



ENERJİNİN YOLU RÜZGÂRDAN GEÇİYOR

Rüzgâr enerjisinin neler vaat ettiğini, çevreye ve insan sağlığına yansımalarının neler olduğu haberimizde... **SAYFA 10**



HIZLI BAŞLADI, HIZLI BİTTİ: "POKEMON GO"

Bir dönem herkesin hayran olduğu oyun Pokemon GO, çıkışıyla ortalığı kasıp kavurdu. Peki, ya şimdi? **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-5**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

ŞEHİR **SAYFA 7**

**AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI
HİZMETLERİ ALANINDA
TÜRKİYE'DE BİR İLK:
BARKODLU PROTEZ TAKIP
SİSTEMİ**

EKONOMİ **SAYFA 13**

**BEBKA'DAN TEKNOLOJİ TABANLI
FİRMALARA "TECHUP" DESTEĞİ**

SPOR **SAYFA 14-15**

**HEYECANINI KAYBEDERSEN,
MESLEĞİNİ KAYBEDERSİN**

BİBAM **SAYFA 16**

ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN
ANDROID VEYA İOS
CİHAZINIZA KARE KODU
OKUTUNUZ



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNE ÇEVRE VE ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞINDAN ÖDÜL

Anadolu Üniversitesi, coğrafi bilgi sistemleriyle ilgili çalışmaları dolayısıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ödüle layık görüldü. Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen törende "Coğrafi Bilgi Sistemleri ve teknoloji ile ilgili ön lisans, e-sertifika ve uzaktan eğitim konularındaki çalışmaları ve

katkılarından dolayı" verilen ödül, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhasseki'nin elinden aldı.

Dünya Coğrafi Bilgi Sistemleri Günü'nde yapılan ödül töreninin ardından Anadolu Üniversitesinin standına İstanbul Büyükşehir Be-

lediye Başkanı Kadir Topbaş, KKTC Turizm ve Çevre Bakanı Fikri Ataoğlu ile birlikte gelen Bakan Özhasseki, stantta bulunan kitapları inceleyerek Rektör Prof. Dr. Gündoğan'dan bilgi aldı. Gündoğan, Türkiye'de bu alanda çalışan birçok üniversitenin olduğunu ve bu anlamda ödüle layık görülmelerinin

önemli olduğunu ifade etti. Uzun yıllardır coğrafi bilgi sistemleri üzerine çalışan bir üniversite olduklarını ifade eden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu konuda Yer ve Uzay Bilimleri Enstitümüz aracılığıyla lisansüstü eğitim de yapıyoruz.

DEVAMI SAYFA 3'TE



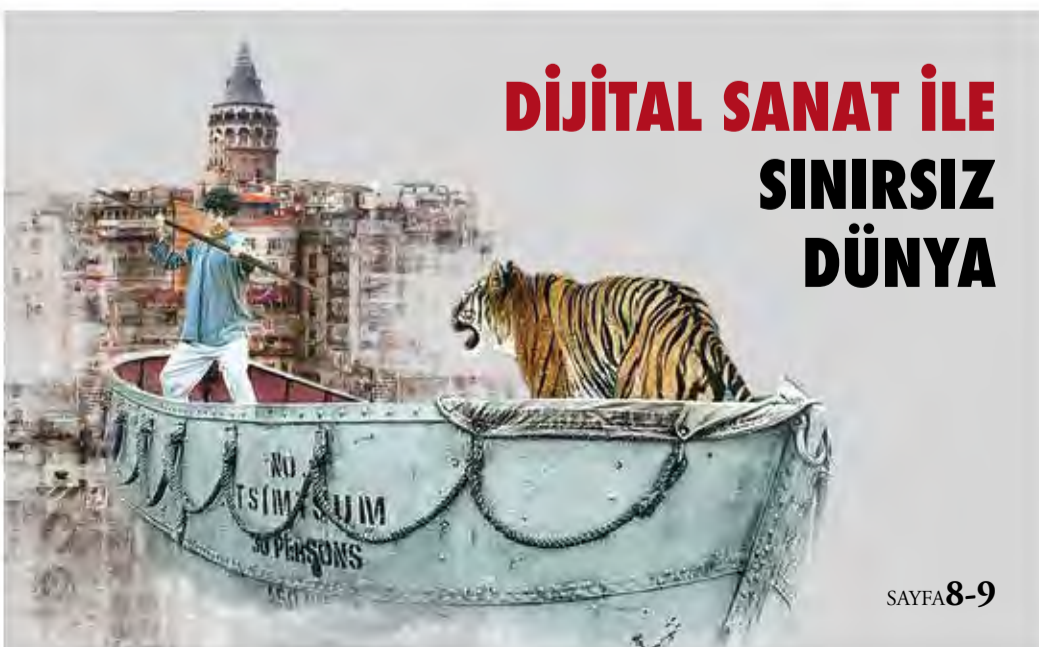
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MODERN SERA BİNASINA KAVUŞTU

SAYFA 4



TRADECENTER İLE ÖĞRENCİLER İŞ DÜNYASINA GİRİYOR

SAYFA 12-13



DİJİTAL SANAT İLE SINIRSIZ DÜNYA

SAYFA 8-9



TURİZM FAKÜLTESİNDE YEMEKLE SANAT BİR ARADA

Günümüzde oldukça revaçta olan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümüyle fark yaratan Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine dünya standartlarında aşçılık ve gastronomi eğitimi veriyor.

SAYFA 6

“Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği ve Yunus Emre Sergisi”, 8’inci kez sanatseverlerle buluştu

Geleneksel hâle gelen ve Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Bölümü tarafından bu yıl 8’incisi düzenlenen “Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği”nin açılış Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın katılımıyla Sinema Anadolu’da gerçekleştirildi. Etkinlik kapsamında “8. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği Yunus Emre Sergisi”, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi’nde sanatseverlerle buluştu.

“Anadolu Üniversitesi kuruluşundan bu yana sanata önem vermiş bir üniversite”

Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğrencilerinden oluşan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü’nün müzik dinletisiyle başlayan etkinliğin açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, böylesine güzel bir sanatsal etkinlikle üniversitede buluşmanın kendisini mutlu ettiğini ve heyecan verdiğine değinerek şunları söyledi: “Anadolu Üniversitesi kuruluşundan bu yana sanata önem vermiş bir üniversite. İlgili birimleri hem sanat eğitimini hem de uygulamalarını elinden geldiğince de gerçekleştirmeye çalışıyor. Bu üniversitenin bir yöneticisi olarak böylesine güzel birimlere sahip olmaktan dolayı mutluluk ve kıvanç duyuyorum. Bu sene 8’incisini düzenlediğimiz kaligrafi ve tipografi etkinliği, üniversitemizin artık gelenekleşmiş etkinliklerinden biri hâline geldi. Ben de her sene bu etkinliğin açılışında mutlaka bulunmaya; sergileri, yapılacak etkinlikleri ve konferansları da takip etmeye çalışıyorum.”

“Etkinliğin, üniversitemize ve şehre renk katmasını diliyorum”

“Anadolu Üniversitesi olarak her ne kadar bu tür etkinliklerin düzenlenmesinde kolaylaştırıcı rol oynamaya çalışsak da bu etkinlikleri gerçekleştirmek kolay değil.” diyen Rektör Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Gerçekten bu noktada özellikle Güzel Sanatlar Fakültemize ve 8 yıldır bu etkinli-



ği bıkmadan usanmadan büyük bir özveriyle gerçekleştirmeye çalışan Grafik Bölümümüze teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca bu etkinliğe yurt içinden ve yurt dışından katılan tüm sanatçılarımıza, hocalarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum. 8’incisi gerçekleşecek bu etkinliğin de hafta boyunca hem üniversitemize hem şehrimize renk katmasını diliyorum.”

Yazı sanatı, Yunus Emre’yle buluşuyor

Uluslararası Anadolu Kaligrafi

ve Tipografi Etkinliği’nin büyük bir emek ve özveri isteyen bir etkinlik olduğunu dile getiren GSF Dekan Vekili Prof. Emel Şölenay, bu etkinliğin düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkürlerini ilettili ve şöyle ekledi: “8’incisinin düzenlendiği bu etkinlikte, yazı sanatının geleneksel ve çağdaş yorumları ile Yunus Emre’nin özlü sözlerinin buluşmasını izlemek çok keyifli. Her sanatçının kendi yorumlarıyla ifade bulan bu eserleri çalıştay ve sergilerde görmek de bizi ayrıca mutlu

edecek. Güzel bir etkinlik olacağını bekliyorum ve umut ediyorum.”

“Ülkemizin genç yeteneklerinin bir araya gelmelerini bekliyoruz”

Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği’nin açılış konuşmasını gerçekleştiren Grafik Bölüm Başkanı Doç. Melike Taşcıoğlu ise “Bu sene 8’inci kez buluşmak için buradayız. Bugün çok kıymetli konuklarımız ve öğrencilerimiz bir arada ve ilham dolu bir hafta yaşayacağız. Bu etkinlikteki

amacımız sınır çizmek, ayırıştırmak, alan belirlemek, isim koymak değil, tam tersine kaligrafiyi tipografiyle, geçmişi gelecekle, geleceğin tasarımcılarını alanın en iyi tasarımcı, sanatçı ve ustalarıyla buluşturmayı istiyoruz. Yunus Emre temalı sergimizle 14. yüzyılın şiirini ve felsefesini bize ve dünyaya taşıyan ‘Yarının Ustaları’ sergisiyle ülkemizin genç yeteneklerinin bir araya gelmelerini bekliyoruz.” diyerek etkinlik hakkındaki düşüncelerini aktardı.

Etkinlik, açılış konuşmalarının ardından Mehmet Gözetlik ve Erman Yılmaz’ın kaligrafi ve tipografi alanındaki çalışmalarından örnekleri katılımcılarla paylaşmalarıyla devam etti.

Kaligrafi ve tipografiyi Yunus Emre felsefesiyle birleştiren sergi

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Bölümünün düzenlediği serginin açılış konuşmasını GSF Dekan Vekili Prof. Emel Şölenay yaptı. Birbirinden değerli eserleri bir arada göstermenin mutluluk verici olduğunu dile getiren Prof. Emel Şölenay, sekiz yıldır süregelen bu etkinliğin sürekliliği ve farklılığı ile örnek gösterilecek bir çalışmanın sonucu olduğunu vurguladı ve emeği geçen herkese teşekkürlerini sundu. Prof. Emel Şölenay’dan sonra kürsüye gelen Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Eskişehir’de üzerinde en çok durduğu konulardan birinin Yunus Emre olduğunu ifade etti. Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği Yunus Emre Sergisi’nin her sene özenle ve yakından takip ettiği sergilerden biri olduğunun altını çizen Dr. Günay, yapılan çalışmalarda anlatılan felsefenin önemini belirtti.

Öğretim elemanları, öğrenciler, yerli ve yabancı toplamda 51 sanatçının çalışmalarının yer aldığı sergi büyük ilgi gördü. Eserleri sergilenen sanatçılara teşekkür amacıyla sertifikaları takdim edildi. ■

Haber: Taha ULUSOY
Gökhan AKKURT



KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Frat SOSUNCU - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite
Sedef
ORAL

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Fotoğraf
Frat
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 18 Sayı: 743
Basım tarihi: 5 Aralık 2016
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basım evinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesine Çevre ve Şehircilik Bakanlığından ödöl

Anadolu Üniversitesi, coğrafi bilgi sistemleriyle ilgili çalışmalarını dolayısıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ödülle layık görüldü. Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen törende "Coğrafi Bilgi Sistemleri ve teknoloji ile ilgili ön lisans, e-sertifika ve uzaktan eğitim konularındaki çalışmalarını ve katkılarını dolayısıyla" verilen ödülü, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki'nin elinden aldı.

Dünya Coğrafi Bilgi Sistemleri Gününde yapılan ödül töreninin ardından Anadolu Üniversitesinin standına İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, KKTC Turizm ve Çevre Bakanı Fikri Ataoğlu ile birlikte gelen Bakan Özhaseki, standta bulunan kitapları inceleyerek, Rektör

Prof. Dr. Gündoğan'dan bilgi aldı. Gündoğan, Türkiye'de bu alanda çalışan birçok üniversitenin olduğunu ve bu anlamda ödülle layık görülmelerinin önemli olduğunu ifade etti.

Uzun yıllardır coğrafi bilgi sistemleri üzerine çalışan bir üniversite olduklarını ifade eden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu konuda Yer ve Uzay Bilimleri Enstitümüz aracılığıyla lisansüstü eğitim de yapıyoruz. Fakat aynı zamanda Açık Öğretim Fakültemiz aracılığıyla da coğrafi bilgi sistemleri konusunda bir ön lisans programımız var. Tabii yıllardır bu alanda gerçekten bir eğitim ve ders materyali boşluğu vardı. Biz bunu gördük ve Açık Öğretim Fakültemiz aracılığıyla da bir program açtık. Bu programa çok ciddi bir talep var, bu sene coğrafi bilgi sistemleri programı-

mıza bin öğrencimiz kayıt oldu. Lisansüstü programımıza da ciddi bir katkı sunmaya çalışıyoruz. Bu alanda ciddi bir Türkçe materyal eksikliği var." dedi.

"Geçen yıl da ödülle layık görülmüştük"

Eğitim adına önemli çalışmalarda bulduklarını ifade eden Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Türkiye'de bu alanın önde gelen öğretim üyelerine, Açık Öğretim kitaplarının yazarlığını ve editörlüğünü verdik. Bu alanda Anadolu Üniversitesi olarak ciddi bir yayını var. Geçen yıl da coğrafi bilgi sistemleri alanına verdiğimiz katkıdan dolayı yine ödül almıştık. Bu yıl ise coğrafi bilgi teknolojileri alanında yaptığımız yeniliklerden dolayı yine Çevre ve Şehircilik Bakanlığımız bizi en iyi eğitim veren kurum olarak ödülle layık gördüler,



kendilerine çok teşekkür ediyoruz. Arkadaşlarımız coğrafi bilgi teknolojileri alanında bir proje geliştirdiler. Türkiye'de bu alanda çalışan

pek çok üniversite var. Tabii bu ödülle bizim layık görülmemiz bizim için övünç meselesi." şeklinde konuştu. ■

Haber: Haber Merkezi



Anadolu Üniversitesi Üstün Yetenekliler Eğitim Programı Araştırma ve Uygulama Merkezi

(ÜYEP) ve Eskişehir İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün ortak düzenlediği "Türkiye'nin İlk Yerli Zekâ

Ölçeği Projesi ASİS" kapsamındaki eğitimin sertifikaları, Divan Express Otel Venüs Salonu'nda katılımcılara dağıtıldı.

Sertifika törenine Türkiye'nin İlk Yerli Zekâ Ölçeği Projesi ASİS'in Proje Koordinatörü Anadolu Üniversitesi ÜYEP Merkez Müdürü Prof. Dr. Uğur Sak, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erdoğan Kaya, Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Özel Yetenekliler Daire Başkanı Oktay Kılıç, Eskişehir İl Milli Eğitim Müdürü Sayın Necmi Özen, Özel Eğitim ve Rehberlik

Hizmetleri Genel Müdürü Celil Güngör ve Müsteşar Yardımcısı Ahmet Emre Bilgili katıldı.

"Uluslararası standartlara uygun bir zekâ testi oluşturduk"

ÜYEP Merkez Müdürü Prof. Dr. Uğur Sak yaptığı konuşmada: "Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeğini yapma çalışmalarımızı iki yıl önce başladı. Bu, Anadolu Üniversitesinin ve Millî Eğitim Bakanlığının desteğiyle başlattığımız bir proje. İki yıldır 26 bölgede test çalışmaları yapıyorduk. İki yüzün üzerinde okulda çalışmalar yürüttük. Çalışmalarda, 18 araştırmacı, 10'un üzerinde uzman ve ayrıca Türkiye genelinde 64 tane uygu-

ASİS eğitimleri sona erdi

layıcı yer aldı. Bu uygulayıcılar, testin standardizasyon çalışmaları için Türkiye genelinde çalışmalar yürüttü. Bugün itibarıyla uluslararası standartlara uygun bir zekâ testi oluşturduk ve kullanıcılara son eğitimlerini vererek projeyi sonlandırmış olduk. Bugünden itibaren Millî Eğitim Bakanlığı, geliştirmiş olduğumuz zekâ testini Türkiye genelinde zekâ taramalarında, zihinsel gelişim yetersizliği tanımalarında, özel eğitim tanımalarında kullanabilir." dedi.

Eğitim, Türkiye'nin farklı bölgelerinden gelen 64 kullanıcıya sertifikalarının verilmesiyle son buldu. ■

Haber: Mehmet Ekrem CEYLAN

Güzel Sanatlar Fakültesi 2015-2016 Öğretim Yılı Öğrenci Sergisi açıldı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen 2015-2016 Öğretim Yılı Öğrenci Sergisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluştu. Pek çok öğretim üyesi ve öğrencinin katıldığı sergide, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan da ziyaretçiler arasındaydı.

Açılış konuşması yapan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversiteleri üniversite yapan aslında

öğrencileridir. Dolayısıyla öğrencilerin yapmış oldukları çalışmalar, gösterdikleri başarılar bizleri de oldukça mutlu ediyor." diyerek konuşmasının devamında Güzel Sanatlar Fakültesinde gelecek yıl açılacak olan binanın müjdesini verdi.

Prof. Dr. Naci Gündoğan, bir iki yıl içerisinde hem İki Eylül Kampüsü'nde yapılacak olan Kongre Merkezi'nde yeni sergi salonları açılacağını hem de bu konuyla ilgili şehirde de üzerinde

çalışılan projeler olduğunu belirttikçe özellikle Güzel Sanatlar Fakültesi öğrenci ve öğretim elemanlarının eserlerini sergileyebilecekleri ve halkla buluşturabilecekleri yeni mekânların hizmete açılacağını ifade etti.

Güzel Sanatlar Fakültesi 2015-2016 öğretim yılı ara sınıf öğrencilerine ait eserlerin sunulduğu sergi, 23 Aralık Cuma gününe kadar ziyaretçilerini ağırlamaya devam edecek. ■

Haber: Serkant SARILIR



Adalet Bakanlığı ile Hukuk Klinikleri arasında protokol imzalandı

Türkiye Cumhuriyeti Adalet Bakanlığı, Ankara Hakimevi'nde Türkiye'de bulunan Hukuk Fakültelerinin 9'uyla Hukuk Klinikleri alanında iş birliği protokolü imzaladı. Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi de bunlardan biri oldu. İmza törenine; Adalet Bakan Yardımcısı Bilal Uçar, Adalet Bakanlığı Müsteşarı Kenan İpek,

Adalet Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanı Alpaslan Azapağası ile çok sayıda hâkim ve savcının yanı sıra Anadolu Üniversitesini temsilen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Ufuk Aydın katıldı.

İmzalanan protokole göre Hukuk Fakültesi bünyesinde Klinik

Hukuk ve Hukuk Uygulamaları dersini alan öğrenciler, adliyelerde oluşturulan Arabuluculuk Merkezleri'nde vatandaşın adalete daha kolay erişimini sağlamak üzere görev yaparak uygulamanın içinde tecrübe kazanacaklar.

İş birliği protokolü ile ilgili konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Adalet erişimi ko-

laylaştıran ve Hukuk eğitimi uygulamalı hâle getirip öğrencilere yeni olanaklar sunan bu protokolün çok yararlı olacağına inanıyorum." dedi.

Hukuk Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Ufuk Aydın ise "Fakülte olarak 2013'te kurduğumuz Hukuk Klinikleri Biriminin yeni bir aşamaya geldiğini görerek mutlu

oldum. Adalet Bakanlığı ile yaptığımız iş birliğinin öğrencilerimize katkı sağlayacağını düşünüyorum." ifadelerini kullandı.

Tören, konu hakkında bilgilendirme konuşmaları ve imzaların atılmasıyla sona erdi. ■

Haber: Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi modern sera binasına kavuştu

Anadolu Üniversitesi, altyapı ve fiziki iyileştirme çalışmaları kapsamında yeni mekânları bünyesine katmaya devam ediyor. Modern görünümü ve donanımıyla ihtiyaçlara cevap verebilen bir yapıya kavuşan "sera binası" da bu mekânlardan biri. En büyük değişimin, yapısal olarak yaşadığı serada ayrıca ısıtma sisteminden otomatik sulama sistemine kadar pek çok iyileştirme de dikkat çekiyor. Önceleri "naylon sera" denilen yapıda hizmet veren sera, cam yapıdaki yeni binasıyla artık daha profesyonel şartlarda üretim gerçekleştiriyor. Sera binasının yanı sıra Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün inşa edilen yeni binası da personel için kullanılan rahatlığı sağlıyor. İdari bina içerisinde çalışma alanlarının dışında, personelin ihtiyaçlarına uygun olarak soyunma odaları, duş alanları, dinlenme salonları ve sera malzemelerinin muhafaza edilebileceği depo alanları bulunuyor. Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, yeni sera binası ve gerçekleştirilen diğer fiziki iyileştirmeleri yerinde inceleyerek Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden bilgi aldı.

"Yeni cam sera binamız, profesyonel koşullarda hizmet verecek"

Rektör Gündoğan, Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün Üniversitenin en yoğun çalışan birimlerinden biri olduğuna dikkat çekerek yenilenen

sera binasıyla ilgili şu değerlendirmelerde bulundu: "Yılın her döneminde kampüsümüzün bakımı, park ve bahçelerimizdeki çiçeklerin yetiştirilmesi ve dikimi bu birimin sorumluluğunda. Kampüsümüzdeki çiçek ve bitkilerin büyük bölümü de kendi seralarımızda yetiştiriliyor. Ancak seralarımız yıllardır uygun olmayan koşullarda hizmet vermeye çalışıyordu. Dolayısıyla bu birimdeki personelimizin çalışma ortamı da maalesef üniversitemize yakışmıyordu. Yeni cam sera binamızla hem profesyonel koşullarda çiçek ve bitki üretimi yapılırken diğer taraftan da personelimizin daha insani koşullarda çalışmasını sağlamış olduk. Ben, üniversite personelimizin ve öğrencilerimizin motivasyonunu arttıran, rengârenk çiçekleriyle hepimize yaşama sevinci veren park ve bahçelerimizin bakımını sağlayan Park ve Bahçeler Müdürlüğü'müzün bütün çalışanlarına ve yeni sera binamızın yapımında emeği geçen Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığımızın tüm personeline ayrı ayrı teşekkür ediyorum."

Sistemler artık merkezi ve otomatik

Üretim açısından büyük önem taşıyan ısıtma ve sulama ihtiyaçları artık merkezi ısıtma ve otomatik sulama sistemi getirilen sera sayesinde daha kolay ve verimli bir şekilde sağlanabilecek. Eski hâlinde soba-

ların kullanıldığı serada, bitkilerin üretiminde ve korunmasında pek çok problem yaşanırken, merkezi ısıtma sistemi sayesinde bu sorunların ortadan kalktığı görülüyor. Ayrıca, sobalardan kaynaklanan çevre kirliliğinin ortadan kalkması da yeni seranın sağladığı katkılarının başında geliyor. Bunun yanında 7/24 sadece sobaların takibi için 7 personel serada görev alırken şu anda ise bu hizmet 1 personel sayesinde sağlanıyor. Diğer 6 personel ise bu sayede artık sahada daha aktif görev alabiliyor. Sistem aynı zamanda bu katkılarının yanında otomatik olması nedeniyle yangın riskini de ortadan kaldırıyor.

Yenilikler sayesinde yılda iki kez üretim yapılıyor

Bitki üretiminde ısı kadar sulamanın da önemli olduğu serada, bu sıkıntının otomatik sulama sistemi sayesinde ortadan kalktığı görülüyor. Önceleri elle sulama şeklinde üretimin yapıldığı serada, artık daha profesyonel ve kolay bir sistem olan otomatik sulama kullanılıyor. Bunun yanında serada bulunan otomasyon sistemi sayesinde havalandırma sistemi de ortamın şartlarına göre otomatik olarak kendisini ayarlayabiliyor. Daha önceleri yılda bir kez üretim yapılırken bütün bu değişiklikler sayesinde bu sene iki kez üretimin gerçekleştirildiği görülüyor. Önceki sera düzeninde kış-



çiçeklerin mevsim şartlarına göre toplama ve yeniden dikim işlemleri yapılıyor. Toplanan mevsimlik çiçeklerden çelik alınarak bir sonraki döneme hazır hâle getirilmeleri ve korunmaları sağlanıyor. Bu yıl itibarıyla yaz döneminde Anadolu Üniversitesi'nin çevre düzeni için 270 bin adet mevsimlik çiçek dikiminin gerçekleştirildiği görülüyor. Kış döneminde ise bu sayı 150 bin civarına düşüyor. Çelikten üretimler de dâhil edildiğinde bu rakam, 600 bin mevsimlik bitkiye ulaşıyor. Dikim gerçekleştirilen alanlara bakıldığında ise Yunus Emre ve İki Eylül Kampüsleri'nin yanı sıra Havacılık Parkı ve Porsuk Meslek Yüksekokulu'nun da bu yerlere dâhil olduğu görülüyor. ■

Haber: Gökhan AKKURT

lık dönemde üretim yapılamazken, yeni yapı sayesinde artık kışlık mevsimlik çiçek olarak menekşe üretimi de yapılabilir. Menekşe dışında; yeni gine, kadife, ateş, sardunya, kışık soğan, vapur dumanı, papatya ve yıldız gibi farklı türlerdeki çiçeklerin üretimi de gerçekleştiriliyor.

Yılda 600 bin adet mevsimlik çiçek üretiliyor

Üretimi gerçekleştirilip araziye çıkarılan mevsimlik çiçekler sonrasında ise sulama, gübreleme, ilaçlama ve temizleme gibi işlemler tabii tutuluyor. Mevsimlik çiçeklerin, yazlık ve kışık olmak üzere yılda iki kez dikimi gerçekleştiriliyor. Bu

Anadolu Üniversitesinin başarılı öğrencisinden Rektör Gündoğan'a ziyaret

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalının uluslararası alandaki başarılı öğrencilerinden Mert Hakan Şeker ve ailesi, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret etti. İspanya'daki birinciliğın ardından gerçekleştirilen ziyarette, Şeker'in geleceğine ilişkin fikir alışverişinde bulunulurken Rektör Gündoğan ayrıca başarılarından dolayı Mert Hakan'ı ve ailesini tebrik etti.

İspanya'da düzenlenen uluslararası müzik festivali "Stars at Te-

nerife"nin, piyano dalı 10-12 yaş kategorisinde birincilik elde ederek büyük bir başarıya imza atan Mert Hakan Şeker, iki ay önce Bulgaristan'da düzenlenen "Heirs of Orpheus" yarışmasından da birincilikle dönmüştü. Henüz kariyerinin başında önemli işlere imza atan Şeker'in başarılarını yakından takip eden Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı da başarılarından dolayı Mert Hakan Şeker'e bilgisayar hediye ederek kendisini ve ailesini kutlamıştı. ■

Haber: Gökhan AKKURT



Uluslararası öğrencilerle tanışma programı

Anadolu Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü, Türkçe Dili Bölümü TÖMER ve Uluslararası Öğrenci Kulübü tarafından düzenlenen "Uluslararası Öğrenci Tanışma Programı", Anadolu Üniversitesi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Programın açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversitemiz kurulduğu tarihten bu yana 7.9 milyon kişiye eğitim vermiş. Şu anda Anadolu Üniversitesinin kampüslerinde dünyanın 109 farklı ülkesinden 1200 civarında misafir öğrencimiz eğitim almaya devam ediyor. Bizim kültürümüzde misafirin farklı bir yeri vardır. Bu sebeple misafir öğrencilerimize ayrı bir özen gösteriyoruz. Sizler bize emanetsiniz. Üniversitemizde eğitim gördüğünüz süreçte mutlaka sorunlar yaşayacaksınız. Anadolu Üniversitesi özellikle misafir öğrencilerine cid-

di imkânlar sunan bir üniversite. Biz, burada sizin daha mutlu yaşamanız, hayat standartlarınızın daha yüksek olması için tüm imkanlarımızı seferber etmeye bundan sonra da aynı şekilde devam edeceğiz." dedi.

Anadolu Üniversitesi'nde TÖMER'in bu yıl açıldığını kaydeden Uluslararası Öğrenci Koordinatörü ve Kulüp Danışmanı Doç. Dr. Köksal Büyük, "TÖMER'in olmaması Anadolu Üniversitesi için büyük bir eksiklikti. Bu yıl, TÖMER'in ilk yılı olması dolayısıyla fazla yoğun bir dönem geçirdiler. Uluslararası Öğrenci Kulübü Yönetimi olarak Türkiye'ye gelen öğrenciler için broşürler, çantalar ve küçük hediyeler hazırladık. Ulaşım noktalarında onları karşılayarak kendilerine yardımcı olmaya çalıştık." şeklinde konuştu.

TÖMER Müdürü Prof. Dr. Muhsin Macit ise "54 farklı ülkeden 113 öğrencimiz var. Bu ögre-

cilerimize 6 öğretim elemanı arkadaşımız eğitim veriyor. Edebiyat Fakültesi ve Merkezler ve Birimler Binasında dersleri yürütüyoruz." diye konuştu. Anadolu Üniversitesinde bu programları tamamlamanın memnuniyeti ve mutluluğuyla eğitimlerini bitirmeleri dileyerek konuşmasını sonlandırdı.

Türkiye'ye geldiğinden bu yana yeni gelen öğrencilere yol göstermeye, onlara yardımcı olmaya çalıştığını ifade eden Anadolu Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kulübü Başkanı Cherafdine Tchadjobo, "Herhangi bir sıkıntınız olduğunuzda bize gelip konuşabilirsiniz. Sizin sıkıntılarınızı giderdikçe biz kendimizi daha mutlu hissedeceğiz." sözleriyle konuşmasını sonlandırdı.

Konuşmaların ardından Uluslararası Öğrenci Kulübü Yönetim Kurulu Üyeleri kendilerini tanıtı ve program verilen kokteyl ile sona erdi. ■

Haber: Işık AKDOĞAN

“Kadına Değil Şiddete Karşı Kaldırın Ellerinizi” paneli gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Eskişehir Şubesi ile birlikte düzenlenen “Kadına Değil Şiddete Karşı Kaldırın Ellerinizi” adlı panel, Anadolu Üniversitesi Merkezler ve Birimler Binası Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi. Panel; Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Zerrin Sungur, Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Seda Tekeli, Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Eskişehir Şube Başkanı Aynur Saraç, Eskişehir Barosu Kadın Hukuku Komisyonundan Av. Ceren Koçak ve Stj. Av. Şebnem Bindaş’ın yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

“25 Kasım günü dolayısıyla birçok etkinlik yapılmakta. Paneller, seminerler, bilinçlendirme ve farkındalık faaliyetleri bunların hepsi çok güzel fakat bunları yaparken içine düşmek durumunda olduğumuz bir tehlike var: Şekilde ve sözde kalmak. Bu tehlikeyi göz ardı etmemek gerekiyor. Bu faaliyetleri yaparken sözde ve şekilde kalmamak gerektiğine işaret etmek istiyorum. Umarım bununla ilgili

gerekli aktif ve katılımcı rollerimizi ve sorumluluklarımızı yerine getiririz.” diyerek 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele günü kapsamında düzenlenen panelin açılış konuşmasını gerçekleştiren Doç. Dr. Zerrin Sungur, kadının konumu güçlendirilmediği sürece kadına yönelik şiddet ve aile içi şiddetin gerekli çözümlere ulaşamayacağını vurguladı.

Ardından sözü alan Aynur Saraç, Birleşmiş Milletlerin önderliğinde geçen yıl 25 Kasım- 10 Aralık tarihleri arasında birincisini yaptıkları Turuncu Etkinlikler’in basın bildirisini okuduktan sonra derneğin burslu öğrencilerinden Büşra Güler ve Merve Demircan’ı hazırladıkları sunumu sunmaları için kürsüye davet etti. Sunumun ardından öğrencilere katılım belgeleri ve hediyeleri Doç. Dr. Zerrin Sungur ve Aynur Saraç tarafından verildi.

“Her birey kendi hakkını gerçekten savunmalıdır. Kimse şiddete karşı sessiz kalmamalıdır. Hak ihlallerinin bu şekilde önüne geçebiliriz. Ne kadar kanunlarla önüne geçilmeye çalışılsa da bir noktadan sonra uygulama tıkanıyor veya insanların haklarını bilmemesi uygulamaya engel oluyor.”



diyerek konuşmasını gerçekleştiren Stj. Av. Şebnem Bindaş, 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun hakkında bilgi vermek üzere Av. Ceren Koçak’ı kürsüye davet etti.

“Şu an burada hukukçu olarak bulunmamızın sebebi bu işin teknik yönü ile ilgilenmemiz. Bir kanunumuz var ama bu kanun uygulanması henüz çok iyi düzeyde değil. Birçok kadın korumaya başvuruyor, koruma kararı da alınıyor ama ona rağmen ölüp gidiyor.” diyen Av. Ceren Koçak, kadına yönelik şiddetin fiziksel, psikolojik, cinsel

ve ekonomik şiddet olarak dörde ayrıldığını belirtti. Ardından 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun’un teknik kısmını açıklayan Av. Ceren Koçak, kanundaki koruyucu ve önleyici tedbirlerden bahsetti. Av. Ceren Koçak, soru cevap kısmının ardından sözü Yrd. Doç. Dr. Seda Tekeli’ye bıraktı.

“Kadına yönelik şiddet konusunu ele alırken çıkış noktamız avukat arkadaşlarımızın da vurguladığı gibi toplumsal cinsiyet temelli ayrımcılık. Kendi özel hayatım ve konuşmalarım da her şeyin temelinde yer alan kadının varlığını

vurguluyorum. Çünkü etrafımızdaki birçok insanı gözlemleyebiliyorsunuz. Bunu eğitim, statü, aile içerisindeki gelir düzeyinden bağımsız olarak söylemekte fayda görüyorum. Eğitilmiş olan birçok kadın da aynı düşüncede.” diyen Yrd. Doç. Dr. Seda Tekeli, kadına karşı şiddetin önlenmesi konusunda kadını eğitmenin öneminden bahsetti. Yrd. Doç. Dr. Seda Tekeli, soru cevap kısmının ardından konuşmasını sonlandırdı.

Panel, katılımcılara katılım belgeleri ve hediyelerinin verilmesinin ardından sonlandırıldı. ■

Haber: Serkant SARILIR

Anadolu Üniversitesi “24 Kasım Öğretmenler Gününü” kutladı



Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi ile Eğitim Fakültesi düzenledikleri etkinliklerle 24 Kasım Öğretmenler Günü’nü kutladılar.

Spor Bilimleri Fakültesi’nde düzenlenen program, saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın ardından Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmen-

liği Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Serdar Kocaekşi’nin konuşması ile devam etti. Yrd. Doç. Dr. Kocaekşi, “Millet mekteplerinin açılışı ve Mustafa Kemal Atatürk’ün başöğretmenliğinin kabul tarihi olan 24 Kasım, 1981 yılından beri öğretmenler günü olarak kutlanıyor. Öğretmenler günü, öğretmenlerimizin tüm hizmetlerinin unutulmadığını

ve unutulmayacağını gösteren sevgi bağının kurulduğu bir gündür. Öğretmen ise eğitimde çağdaş bir yaklaşım tarzı benimseyen, öğrencilere yol gösteren ve öğrencilerin vizyonunu genişleten kişidir. Öğretmen adaylarımızın Mustafa Kemal Atatürk’ün yolunda ilerlemesini temenni ediyorum.” diye konuştu.

Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği öğrencileri adına konuşan Buğrahan Özdoğan ise eğitime olan bağlılığının ve merakının artmasını öğretmenlerine borçlu olduğunu, kendisinin ve arkadaşlarının öğretmenliğe aday olmalarının yanı sıra bir milletin geleceğini değiştireceklerinin bilincinde olduklarını belirtti. Konuşmaların ardından öğrenciler Atatürk’ün sevdiği türkülerini seslendirdi.

Eğitim Fakültesi’nde düzenlenen program ise Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Yeni Salon’da gerçekleştirildi. Eğitim Fakültesi öğretim elemanları ve geleceğin öğret-

men adayları tarafından hazırlanan programa çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı’nın okunmasıyla başlayan kutlama programında konuşma yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan; toplumun sosyal, kültürel, ekonomik ve politik gelişmesinin temel dinamiğinin ve itici gücünün eğitim olduğunu belirtti. Yine eğitimin hem bireylerin yüksek bir yaşama düzeyi elde etmesi hem de toplumun gelişme ve ilerlemesinin sağlanması bakımından önemli bir görev üstlendiğini dile getiren Prof. Dr. Özcan, öğretmenlik mesleğini yerine getirecek olan öğretmenlerin bilgi düzeylerinin güçlü, mesleki davranışlarının, kişisel özelliklerinin ve öğretmenliği algılayış biçimlerinin de üst düzeyde olması gerektiğini vurguladı.

Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erdoğan Kaya ise öğretmenlik mesleğinin stratejik bir

meslek olduğunu söyleyerek meslek olarak öğretmenliğin geçmişten günümüze süreçlerinden bahsetti. Eğitime ve öğretmenlere önem veren toplumların geliştiğini hatırlatan Doç. Dr. Kaya, önem vermeyen toplumların ise geri kalmaya mahkûm olduklarının altını çizdi.

Öğretim elemanları ve öğrencilerin şiir dinletisiyle devam eden programda, geleceğin öğretmen adaylarına çiçekler verildi. Kutlamada Eğitim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencilerinden oluşan koronun seslendirdiği “Benim Adım Öğretmen” ve “Bu Ne Dünya Kardeşim” şarkıları programa renk kattı.

Son olarak Ercan Kılıç’ın şefliğini üstlendiği ve Eğitim Fakültesi öğrencilerinden oluşan orkestra, “Bülbülüm Altın Kafeste”, “Atabarı” ve “Vardar Ovası” türkülerini katılımcılardan büyük beğeni topladı. ■

Haber: Taha ULUSOY
Işık AKDOĞAN

2016 yılı Altın Havan Eczacılık Kurumu Ödülü Anadolu Üniversitesine geldi

Novi Medya Merkezi Yayın Grubunun üyesi olan Eczacı Dergisi çerçevesinde kurumsal inşasını gerçekleştiren “Altın Havan Ödülleri” bu yıl yedinci kez sahiplerine kavuştu. Bireysel ve kurumsal kategorilerde pek çok alanda sahiplerini bulan ödüller kapsamında Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi, “Eczacılık Kurumu Ödülü”ne layık görüldü.

Fakülte olarak bu ödüle layık görülmüş olmanın sevincini yaşa-

dıklarını kaydeden Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yusuf Öztürk: “Kurumu kurum yapan içindeki çalışanlarıdır, insan faktörüdür. Çalıştığımız kaliteli insanlarla ne kadar profesyonelce iş yaparsanız, o kadar iyi bir kurum olursunuz. Benim kurum kültürü anlayışım budur.” ifadelerini kullandı. Ödülün önemini bir eczacılık kurumuna ya da bir eczacılık fakültesine kurum olarak verilen tek ödül olmasıyla

açıklayan Öztürk şunları söyledi, “Tubitak, Eczacıbaşı gibi kurumlar tarafından kişilere verilen ödüller var ancak kurum anlamında ilk defa böyle bir ödül veriliyor. Bu ödülün arka planında ise Akreditasyon Belgesi’nin çok önemi var. Türkiye’nin akredite olan ilk yedi eczacılık fakültesinden birisiyiz ve şu anda otuz eczacılık fakültesinden sadece on tanesinde bu belge bulunuyor.” Bununla birlikte fakültenin akredite olması ve ardın-

dan gelen Altın Havan ödülüne yönelik kurum olmanın gerekliliklerini oluşturan koşullardan; bina, öğretim üyesi, uygulama alanları, yazılı kurum kültürü gibi başat koşullara değinen Öztürk, fakültenin ödülü hak etmesinde payı olan herkese teşekkürlerini de ilettili.

Altın Havan Eczacılık Ödülleri 21 Aralık 2016 tarihinde İstanbul’da düzenlenecek bir organizasyonla sahiplerini bulacak. ■

Haber: Cansu ERGİNKÖÇ





Sedef ORAL

Eğitim ve öğretimde yeniliklerin adresi olan Anadolu Üniversitesi, çağdaş uygulamalarıyla öğrencilerine geniş olanaklar tanıyor. Günümüzde oldukça revaçta olan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümüyle fark yaratan Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine dünya standartlarında açılış ve gastronomi eğitimi veriyor.

“Oxford Symposium on Food and Cookery” başkanı ve mutfak kültürü araştırmacı yazarı Claudia-Roden’in “Yemek güçtür, kimliğin ve ideolojinin yansımasıdır.” sözü yemek kültürünün hayatımızdaki yerini bizlere hatırlatıyor. Geçmişten günümüze insan yaşamıyla iç içe olan bu kültür, içerisinde insanların yaşamını anlamaya dair pek çok ipucu da barındırıyor. Hayatımıza girdiği ilk günden bu yana sayısız değişime uğrayan yemek, alışkanlığın kültüre ve sanata dönüştüğü bir yaşam biçimi. Bu nedenle uzun zamandır ulusal ve uluslararası pek çok akademi ve üniversitede mutfak sanatları üzerine eğitim veriliyor. Misyonu, çağın yeniliklerini yakından takip etmek olan Anadolu Üniversitesi de Turizm Fakültesi bünyesindeki Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün son teknolojiyle donatılmış mutfak laboratuvarlarında öğrencilerine farklı bir deneyim kazandırmayı hedefliyor. Fakültenin bu hedef ve amaçları konusunda, Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Öğretim Elemanı Öğr. Gör. Osman Güldemir ile konuştuk.

Turizm Fakültesine üçüncü bölüm

Fakülte kimliğini kazanana dek sadece Turizm İşletmeciliği Bölümüne sahip olan fakülte, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün de açılmasıyla eğitim kalitesini çağdaş ve yenilikçi bir şekilde yürütmeye devam ediyor. Öğrenciler; temel mutfak teknikleri, Türk mutfağı, yöresel mut-



TURİZM FAKÜLTESİNDE

Yemekle sanat bir arada

faklar, dünya mutfakları, yaratıcı mutfak uygulamaları, hamur şekillendirme, gastronomi yazarlığı, yemek antropolojisi, gıda sosyolojisi, mutfak yönetimi, restoran yönetimi, yiyecek-içecek yönetimi, mutfak tarihi ve kültürü gibi derslerden oluşan, kendilerine değer katacak bir eğitimin geçiyor. Öncelikli hedefi, dünya mutfaklarında çalışabilecek beceriye sahip mezunlar vermek olan Turizm Fakültesinin diğer bir hedefi ise Türk mutfak kültürünü uluslararası alana taşımak. Bu amaçtan hareketle eğitim vermeye devam eden fakülte, öğrencilere dört yıllık eğitim süresi boyunca uygulamalı ve kuramsal dersler veriliyor. Mutfak kültürü konusunda öğrencilere tam ve yerinde bir eğitim veren fakülte, uygulamalı dersler sayesinde de öğrencileri deneyim kazanma olanağı sunuyor.

Gerçek endüstriyel mutfak deneyimi

Turizm Fakültesinin yeni gözdesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, sahip olduğu mutfak laboratuvarları sayesinde öğrencilerine gerçek endüstriyel mutfak deneyimi edinme şansı sunuyor. Ayrı ayrı dört laboratuvarından oluşan mutfak laboratuvarlarında öğrenciler, aldıkları ders kapsamında endüstriyel mutfak malzemelerini kullanarak, birbirinden farklı yemekler hazırlama deneyimine sahip olabiliyor. Sıralı Sistem Mutfağı (Modüler), Pastane, Ar-Ge ve Stüdyo Mutfağı olmak üzere son teknolojiyle donatılmış dört uygulama mutfağından oluşan mutfak laboratuvarları, gastronomi sektörüne hazırlamak isteyen öğrencilere olanaklar sunuyor. Kompleks bir biçimde tasarlanan bu laboratuvarlarda; mutfak, servis alanı, 20 öğrenci kapasiteli modüler mutfak, 10 öğrenci kapasiteli pastane

mutfağı ile Ar-Ge mutfağı ve mutfakların bulaşıklarının sağlıklı bir şekilde yıkanabilmesi için de ufak bir bulaşikhane yer alıyor. Modüller içerisinde yemek pişirimi için döküm ocakların, gazla çalışan geleneksel fırınların, taş-mikrodalga fırınların yer aldığı laboratuvarlar, geleceğin usta aşçıları yetiştirmek için kullanılıyor.

“Öğrencilerimizin hem bilimden hem de sanattan yararlanmasını istiyoruz”

Turizm sektöründe önde gelen pek çok firmanın mutfağında dahi olmayan; mikserler, blenderlar, hızlı gıda kurutucuları (dehidratörler), gıda tütüleme makineleri, gıda vakumlama makineleri, gıda soğutucuları (chiller), pürmüzler, vakum makineleri, sousvide cihazları gibi araçlar da Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümüne ait laboratuvarlarda öğrencilerin kullanımına sunuluyor. Turizm Fakültesi, Öğretim Elemanı Öğr. Gör. Osman Güldemir, “Sahip olduğumuz bu teknolojik cihazlar sayesinde, sanat ve yemek bir noktada keşif oluyor. Bu da bizim başlıca hedeflerimiz arasında. Amacımız gastronomi camiasında talep edilen insan kaynağını yetiştirmek, ancak bunu yaparken de öğrencilerimizin hem bilimden hem de sanattan yararlanmasını istiyoruz.” diyor.

Gastronomi ve mutfak sanatları denilince elbette akla sadece yemek pişirilen ve yiyecek hazırlanan bir bölüm gelmiyor. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünde mutfağın her alanında birinci sınıf kalitede bir eğitim vermek amacıyla yemek servisi konusunda da gerekli donanıma sahip kişiler yetiştirmek hedefleniyor. Türkiye’nin de aralarında bulunduğu dünya mutfaklarının en iyi örneklerin-

den yola çıkılarak oluşturulmuş bu mutfaklarda öğrenciler, haftada en az dört saat uygulama dersi alıyor. Geriye kalan zamanlarını ise isterlerse, hocalarının refakatinde çeşitli etkinlikler yaparak geçiriyor. Uygulama dersleri öncesinde dersi yürüten öğretim elemanları öğrencilerini iş güvenliği ve hijyen/sanitasyon kuralları bakımından sıkı bir denetimden geçiriyor. Bu kurallar çerçevesinde öğrenciler, uygulama derslerine kişisel bakım ve temizliğini yapmış, temiz ceketini, aşçı kepi veya bonesini ve mutfak terliğini giymiş, önlüğünü takmış bir şekilde katılıyor. Bu sayede öğrencilerin profesyonel iş hayatına geçişte yaşayabilecekleri uyum gücünü ihtimalinin en aza indirilmesi amaçlanıyor.

Mezunlar için farklı çalışma alanları

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünden mezun olan öğrenciler, köklü otel ve şirketlerin mutfaklarında aşçı ve aşçılıkla ilgili birimlerde rahatlıkla çalışabiliyor. Ancak mezunların çalışabilecekleri alanlar sadece bunlarla sınırlı değil. Yemek hazırlama ve sunma konularında eğitimi verilen dersler sayesinde, Gastronomi ve Mutfak

Sanatları Bölümünde sektöre tam donanımlı bir şekilde hazırlanan öğrenciler, mutfakla ilgili sayısız alanda çalışabiliyor.

Bölümden mezun olan öğrenciler, ülkemizde henüz pek yaygın olmamakla birlikte, yemek mimarlığı, yemek stili, menü planlayıcılığı, danışmanlık, gurmelik, köşe yazarlığı ve daha nice işleri de yapabiliyor. Yemek konusunda fikir sahibi olmak için bu işin mutfağında yetişmiş olmak gerektiğinin altını çizen Turizm Fakültesi Öğretim Elemanı Öğr. Gör. Güldemir, “Yemek kültürü ve sanatı uzun uğraşlar sonucunda, hakkında deneyim sahibi olunabilecek bir alandır. Bu nedenle biz, öğrencilerimizi her alanda deneyim edinecek şekilde eğitmeyi ilke edindik. Buradan mezun olan öğrencilerimiz sadece endüstriyel mutfaklarda çalışmak zorunda kalmayacak; köşe yazarlığı, gurmelik gibi alanlarda da kendilerini gerçekleştirme şansını elde edeceklerdir.” diyor. Özellikle son dönemde popüler bir hâl alan yaşam stili dergilerinin sayfalarını süsleyen restoran ve lokanta tanıtımları, Türk ve Dünya Mutfaklarından yemek eleştirilerinin yer aldığı köşe yazıları da Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümlerinden mezun olan öğrencilerin, deneyimlerinden yola çıkarak kaleme aldıkları yazılara ev sahipliği yapıyor. Üzerinde durulduğu takdirde köşe yazarlığının da geleceğin gözde meslekleri arasında yer alacağına değinen Öğr. Gör. Güldemir, geniş bir vizyona sahip olduklarında mezun ve öğrencilerin kendilerine çok farklı alanlarda iş bulabileceklerini de vurguluyor.



AĞIZ ve DIŞ SAĞLIĞI HİZMETLERİ ALANINDA TÜRKİYE'DE BİR İLK BARKODLU PROTEZ TAKİP SİSTEMİ



Eskişehir Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi tarafından geliştirilip uygulamaya koyulan "Barkodlu Protez Takip Sistemi", Türkiye'de bir ilk olma özelliği taşıyor. Diş hastalarına yönelik olarak geliştirilen sistem, diş protezlerinin daha sağlıklı ve güvenilir bir şekilde takibine olanak tanıyor. Ayrıca sistem, hem hastaların hem de hastanenin, yaşanan aksaklıklar ve sıkıntılar

nedeniyle olası bir zararlar karşılıklı durumlarını da ortadan kaldırıyor. Türkiye'deki diğer diş hastaneleri için örnek olmasının yanında alanında bir ilk olma özelliği de taşıyan bu yeni sistem hakkında, 18-24 Kasım Ağız ve Diş Sağlığı Haftasında Eskişehir Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi Yöneticisi Dr. Seydi Ahmet Güllü'den, bilgi aldık.

Gökhan AKKURT

Eskişehir Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi tarafından uygulamaya koyulan "Barkodlu Protez Takip Sistemi", Türkiye'de alanında ilk olmasının yanında diğer diş hastaneleri için de önemli bir örnek teşkil etmesi bakımından ön plana çıkıyor. Diş hastanelerinde özellikle protezlerin yapım süreci ve sonrasındaki kontrol süreçlerinde yaşanan aksaklıklardan hareketle hayata geçirilen proje, hastane ve hasta arasında yaşanan bu süreçlerin daha düzenli ve sağlıklı bir şekilde takip edilmesine olanak tanıyor. Eskişehir Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi tarafından kalıcı çözümler getirebilmek adına uygulamaya koyulan "Barkodlu Protez Takip Sistemi" projesi, hem hastanenin hem de hastaların yaşayabilecekleri olası mağduriyet durumlarının önüne geçilmesi anlamında da büyük önem taşıyor.

Hastane ve hasta mağduriyetleri artık tarih oluyor

Kısa bir süre önce hayata geçirilen proje hakkında bilgi veren Eskişehir Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi Yöneticisi Dr. Seydi Ahmet Güllü, sistemin ne tür ihtiyaçlardan hareketle uygulamaya koyul-

duğuna ilişkin olarak şunları söylüyor: "Diş protezlerinin yapımı birkaç aşamada gerçekleştiriliyor ve bunun da belirli süreçleri var. Bu süreçler içerisinde prova, ölçü alımı, ölçüsü alınan malzemenin laboratuvar ortamına gönderilmesi, kalıbın protez teknisyeninin ve hekimin kontrolünden geçirilmesi gibi aşamaları sayabiliriz. İşte, saydığımız bu süreçlerde yapılan bütün işlemlerin doğru, eksiksiz ve zamanında yapılması gerekiyor. Protezlerin takip süreçlerinde genellikle saydığımız bu kriterlerin yerine getirilmemesinden kaynaklı sorunlarla karşılaşılırdık ve bu sorunların da kayıt altına alınması gerekiyordu. Ancak hiçbir şekilde bu sorunlar kayıt altına alınamıyordu. Bu nedenle de Eskişehir Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi olarak "Barkodlu Protez Takip Sistemi"ni geliştirdik."

Sağlık Bakanlığının kalite kriterleri artık daha kapsamlı

Sağlık Bakanlığı tarafından yöneticilerin yerinde değerlendirildiği kriter listelerinde ve kalite kriterlerinde son dönemde değişiklikler yaşandığına değinen Dr. Güllü, sürece ilişkin değişiklikler ve geliştirilen takip sisteminin bu sürece katkılarına ilişkin olarak şu bilgileri aktarıyor: "Daha önceden bize kalite kriterleri gereği sadece

ölçü süresi soruluyordu. Şimdi ise yerinde değerlendirme kriterleri kapsamında protez yapım sürecinde bizden pek çok aşamanın takip edilmesi isteniyor. Bunların başında da protezin gerekli kriterleri taşıyıp taşımadığı geliyor. Çünkü bunlar mali sonuçları da beraberinde getiren durumlardır. Artık Sağlık Bakanlığı tarafından yayınlanan yerinde değerlendirme kriterlerinde bu aşamaları da takip etmemiz isteniyor."

Protezin kaybolma devri "Barkodlu Protez Takip Sistemi" ile sona erdi

Protez kayıplarından dolayı da zamanında büyük sıkıntılarla karşılaşmıştırlarını ifade eden Dr. Seydi Ahmet Güllü, "Protezin nerede, nasıl ve kim tarafından kaybedildiğiyle ilgili sıkıntılar yaşıyorduk. Amacımız burada suçlu aramak değil, bazen bunu yapmamız gerekiyor. Burada amaç, sistemin nerede sekteye uğradığıyla ilgili gerekli tespitin yapılmasıdır. Bazen protezi, çalıştığımız firma yetiştiremiyor ve biz de firmanın belirlediği süreye göre hastayı randevusuna çağırıyoruz. Bu durumda da hasta, protezi hazır olmadığı için randevusuna boşuna gelmiş oluyor. İşte bu tür aksaklıkları ve sorunları belirleyip önlemek adına artık bu sistemi kullanabileceğiz." diyor.

Yanlış hesaplamalardan doğan mağduriyetler ortadan kalkıyor

Geliştirdikleri sistemin çalışma prensiplerinin yanında protez firmalarına yaptırımları açısından da kendileri için önemli kazanımları olduğunu altını çizen Güllü, firmalara tanınan süreler uyulmama durumlarına ilişkin olarak ise şu bilgileri aktarıyor: "Firmaların protez tesliminde kendilerine tanınan süreler uymama durumlarının belli bir oranı geçmesi durumunda cezai yaptırım uygulayabiliriz. Eğer bu durum yıl içerisinde yüzde 5'i geçerse sözleşme feshetilebilir. Bu yüzden geliştirdiğimiz sistem, bu gibi durumların takip edilmesi açısından büyük önem taşıyor. İşin tekniği açısından protezin hatalı yapım durumlarını sistem sayesinde kayıt altına alabildiğimiz için düzenli bir şekilde takibini de sağlayabiliyoruz. Firmaya her ay sonu yapılan işlem üzerinden kendilerine ne kadarlık bir ödeme yapılacağı konusunda rapor gönderebiliyoruz. Bu sayede önceden yaşanan yanlış hesaplama durumlarını da ortadan kaldırmış oluyoruz."

Protez takibinde kâğıt döneminden barkod dönemine geçiş

"Barkodlu Protez Takip Sistemi"nden önce de protezlerinin

takiplerinin gerçekleştirildiğini ve kalite kriterlerini uyguladıklarını ifade eden Dr. Seydi Ahmet Güllü, ancak bu uygulamaların düzenli bir şekilde kayıt altında tutulmadığını söylüyor. Prosedür gereği kalite denetçilerine gösterilmek üzere bir "red" kâğıdı düzenlediklerini dile getiren Dr. Güllü, "Aslında bu uygulamalar, rutin bir şekilde gün içinde de yapılmalıdır. Bu tespitlerin sırf kalite denetçilerine gösterilmesi için yapılmaması gerekir ve bu yüzden de kullanılan sistem işlevsel bir hâle getirilmelidir. Kullandığımız sistem özelliği gereği, sisteme uyulmadığı takdirde sistemi yürütemezsiniz. Eğer aşamaların herhangi bir yerinde sisteme okutma işlemi gerçekleştirmezseniz, bir daha geriye dönmeyiz durumunda bütün aşamaları barkod okuyucuya yerinde ve baştan okutmanız gerekir. Bu işlemler önceleri manuel bir şekilde gerçekleştiriliyordu. Bu da sırf kalite kriterlerinin uygulandığını gösterebilmek için yapıyordu. Bu nedenle de ne kadar düzgün işlediği tartışılır. Biz bu sistemi artık herkesin uyabileceği bir hâle getirdik. Eğer herkes bu sisteme uyar ve barkodunu her aşamada sisteme okutursa protezin ne zaman, nerede, kim tarafından nereye teslim edildiğiyle ilgili tespiti rahatlıkla yapmış oluruz." diyor.



DIJİTAL SANAT İLE SINIRSIZ DÜNYA



Teknoloji, hayatımızın her alanında olduğu gibi sanatta da değişimlere neden oldu. Bütün dünyada bilgisayarlarla birlikte sanatta yeni bir dönem başladı ve dijital sanat doğdu. Böylece sanattaki gerçeklik kavramı değişti, hayaller gösterilebilir oldu. İmkânsız kavramını ortadan kaldıran dijital sanat, tasarımcıların ufuklarını ve çalışmalarının özgünlüğünü her geçen gün farklı boyutlara taşımalarına da zemin hazırladı. Ufukları açan bu sanat, son yıllarda gündelik hayatımızın bir parçası hâline geldi. Peki, aslında hem tasarımcıya hem de izleyicisine sınırsız bir dünya sunan dijital sanatın nasıl oluştuğunu ve nelerden beslendiğini biliyor musunuz?

İşıl AKIN

Çağdaş dünyanın yeni sanat anlayışı olarak ortaya çıkan dijital sanat günümüzde resim, heykel, mimarlık, müzik, sinema gibi birçok alanda kullanılıyor. En basit tanımıyla elektronik ortamda üretilen veya bilgisayar kullanılarak yapılan sanat olarak da açıklayabileceğimiz dijital sanat; insanın bilgisini, yaratıcılığını görselleştirmesini ve gerçekliğin yeniden oluşturulmasını sağlıyor. Şu an gördüğümüz fotoğraflardaki gerçeküstüçülük ile gerçekmişçesine yaratılan görüntü, sinemalarda gördüğümüz animasyonla var olan şehirler, mekânlar, hayvanlar ve daha niceleri, müzikteki dijital sesler, mimari bir çizimin 3 boyutlu

hâle gelmesi de dijital sanat ile ortaya çıkıyor. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tevfik Fikret Uçar, dijital sanatın evrimini, geldiği son noktayı, dijital sanatla oluşturulan eserleri ve daha fazlasına dair ayrıntıları anlattı.

Dijital sanat sayısal sanat olarak da isimlendiriliyor

Teknolojik hâle gelen dünyaya ayak uyduran sanat, dijital sanat ile birlikte İnternet, yazılım ve piksel sanat tekniklerinin yanı sıra dijital sergilemeler ve sanal gerçeklik gibi yeni formları da oluşturuyor. Günümüz sanat tekniklerinden biri olan dijital sanatı "sayısal sanat" olarak isimlendiren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Tevfik Fikret Uçar, günü-

“

Dijital sanatı ülkemize getiren isim Özcan Onur oldu. Paris'te bilgisayar programları geliştiren bir ekibe dâhil olan ve 1986 yılında "Elektropentür" isimli bir dijital sanat sergisi açan Özcan Onur, Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1960'lı yıllarda mezun olduktan sonra, resim ve heykel çalışmalarını sürdürürken dijital alemdeki gelişmeleri de yakından takip etti.

”

müzde sayısallaşan teknolojik gelişim sürecinde, resimden müziğe her türlü sanat ortamının bu gelişimden nasibini aldığını söylüyor.

Sanatçılar sanat eserlerini yaratırken, her malzeme sanatçıya farklı ifade olanakları sunuyor. Bir tuval üzerindeki yağlıboya resmin renk doygunluğunun güçlü ve belirgin duygusu daha yoğunken bir suluboya resim; daha anlık, saydam, duygusal bir ruh hâlini ortaya koyabilmek adına seçenekler sunabiliyor. Aynı durum sayısal sanat için de geçerli. Örneğin; sonsuz sayıda katmanların üst üste konulabildiği, zaman ve mekân içinde hareket yöntemlerinin neredeyse sınırsız olduğu bir dünya sayısal sanat olarak tanımlanıyor. Bu sınırsız dünya için Prof. Uçar, gerçekle gerçek olmayanın algılanmasının zor, bazen de imkânsız olduğuna dikkat çekiyor ve bu durumu şu şekilde ifade ediyor: "Dijital ortamdaki bir fotoğrafta bir adamın kollarında kuş tüyü kanatlarla uçtuğunu görebiliriz. Bunu aklımız inkâr etse de gördüğümüz şeyin 'gerçekmiş' gibi görüntüsünden etkileniriz. Dijital sanat, sanata getirilmiş yeni bir gerçekliğin ve sınırsız dünyanın kapısını açan anahtardır."

Bilgisayarla gelişen yeni sanat anlayışı

Dijital sanatın nasıl ortaya çıktığı ve hayatlarımıza nasıl girdiği düşünüldüğünde ise cevap, dünyanın değişmesi olarak açıklanıyor. Hiçbir sanat eseri toplumundan ve döneminden bağımsız olarak düşünülüyor. Dijital sanatta, dönemin teknolojik bir çağ olmasına ayak uydurarak ortaya çıkıyor ve gelişiyor. Teknolojiyle sürekli kendini geliştiren sanat "dijital sanat" adını aldığı anda, oluşturulan eserlerin sanat eseri olarak sayılmasında da farklı bakış açıları ortaya çıkıyor. Uçar, bu konu hakkında ise, "Sanat amacıyla yapılmış ve

malzemesi sayısal veri olan her şey, sayısal sanat olarak sınıflandırılabilir. Ancak sanat eseri olup olmaması bambaşka bir tartışma konusu." diyor. Ortaya çıkan ürün her ne olursa olsun bilgisayarların hayatımıza girmesiyle geçmişten günümüze birçok dijital sanat ürününün var olduğu kayıtlarda da yer alıyor. Prof. Uçar verdiği bilgilere ayrıca şunları da ekliyor: "Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü Bölüm Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Zühal Özel Sağlamtimur'un, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nde yayımlanan yazısında bahsettiği şekilde; silah ve nükleer hesaplamalar için elektronik veri işleme kapasitesine sahip ilk bilgisayar ENIAC (Elektronik Numerical Integrator and Computer) ile yapılan matematiksel hesaplamalar sonucunda elde edilen veriler, estetik amaçlar doğrultusunda kullanılıyordu. Teknoloji alanında uzmanlaşmış bilim adamları ile sanatçıları ortak çalışmalara yönlendiren amacıyla 1966'da New York'ta Amerikan Sanat ve Teknoloji Deneyleri (EAT) adlı bir kuruluş oluşturuldu ve böylece dijital sanat için adım atılmaya başlandı. Dijital sanatın öncülerinden sayılan Amerikalı matematikçi ve sanatçı Ben Laposky, 1950'li yılların başında dalga formlarından elektronik görüntüler yarattı.

Dijital sanatın başlangıcı

Dijital sanatın sanat anlamındaki tarihine baktığımızda ise fotoğraf ve görsellik alanında çok güçlü bir okul olan Alman Stuttgart Teknik Yüksek Okulu, ilk kez New York'ta Howard Wise Gallery'de bilgisayar sanatı sergileri açmaya başladı. 1968'de ise Londra Çağdaş Sanatlar Enstitüsü-ICA'da Avrupa'nın ilk bilgisayar sanat sergisi açıldı ve bu çalışmaların arkası çeşitlenerek, güçlenerek geldi. Tür-

Burak Arıkan



kiye'ye baktığımızda ise dijital sanatı ülkemize getiren Özcan Onur oldu. Paris'te bilgisayar programları geliştiren bir ekibe dâhil olan ve 1986 yılında "Elektropentür" isimli bir dijital sanat sergisi açan Özcan Onur, Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1960'lı yıllarda mezun olduktan sonra, resim ve heykel çalışmalarını sürdürürken dijital alemdeki gelişmeleri de yakından takip etti. Ayrıca Türkiye'de dijital sanatın yayılması ve gelişmesiyle birlikte de sonraki yıllarda "Dijital Sanat ve Kültür Vakfı" kuruldu.

Sayısallaşan sanat her şeyi daha kolay hâle getirdi

Şüphesiz ki teknolojinin gelişmesi hayatımızı her anlamda kolaylaştırıp güzelleştirse de yaşam tarzımıza, sağlığınıza ve ilişkilerimize olumsuz birtakım yansımaları da söz konusu. Yaşanılan bu olumsuz durumlar ne yazık ki sanat için de geçerli oluyor. Teknoloji, sanatta sayısallaşma, üretimde kolaylaşma ve yayılma gibi kolaylıklar sağlamanın yanında bir yandan sanat adına da geçerli olan bazı olumsuzlukları beraberinde getiriyor. Bu durum da sanatın deforme olması şeklinde özetlenebilir. Uçar bu durumu şu örnekle açıklıyor: "Eskiden fotoğraf gerek oluşturulması gerekse kâğıt üzerine baskısı, zor ve teknik donanım isteyen bir süreç gerektiriyordu. Bir arkadaş gurubunda çekilmiş bir anı fotoğrafı çekimi sonrasında fotoğraf eğer çıkmışsa kişi sayısı kadar çoğaltılır ve dağıtıldı. Bu süreci başarabilmek bir tür yatkınlık, deneyim ve bilgi gerektirirdi. Bu durumu günümüzde saniyeler içinde oluşturup hızlıca tüm dünyaya paylaştığımız sayısal görsellerle kıyaslandığımızda algılamak çok güç geliyor ve sanatın sayısallaşmasının her şeyi daha kolay bir hâle getirdiğini gösteriyor."

Sayısal sanatın sadece görsel sanatlarda değil sesli sanatlarda da etkileri bulunuyor. Örneğin; müzik alanında bütün ses kanalları ve tonları sayısal veriler hâlinde oluşuyor. Bu sistemin faydalarının başında da kayıpsız çoğaltma ve saklayabilme olanağı geliyor. Prof. Tevfik Fikret Uçar, "Bugün hiç plak ve kaset görmemiş bir kuşak var. Ancak önceleri bir plağı her dinlediğinizde üzerindeki iğnenin fiziksel temasını bilir, ömrünü azalttığımız farkında olarak müzik eserini çalardık. Aslında her çalma, o sesi biraz daha yıpratır ve sona yaklaşırdı." diye durumu ifade ediyor.

Yeni çalışma alanları: "sanal gerçeklik- artırılmış gerçeklik"

"Günümüzde örneklerini en çok resim, fotoğraf, müzik ve sinemada gördüğümüz dijital sanat eserlerinin ortama kattığı en önemli gerçek, sanal veya gerçek dışı olabilmesi, yani 'gerçeğin' sorgulanma durumudur." diyen Prof. Uçar, geçmişte fotoğrafın en sağlam gerçeklik nesnesi olarak tanımlandığını ancak artık gördüğümüz ve duyduğumuz her şeye şüpheyle baktığımızı söylüyor. Çünkü ortaya çıkan ürün dijital bir ortamda değiştirilmiş, hatta tamamen dijital bir ortamda oluşturulmuş olabiliyor. Dolayısıyla sayısal sanatla ortaya yeni bir gerçeklik çıkıyor. Bunun bir sonucu olarak sonsuz olasılıklar ve hayal dünyasının gerçek gibi ortaya konulabilmesi, sanatçıların çok tercih ettiği bir ortam hâline gelirken "sanal gerçeklik" ile "artırılmış gerçeklik" diye tanımlanan yeni çalışma alanları üretiliyor. Böylece sayısal sanat da geleneksel sanat gibi kendini ifade etme biçimlerine yeni boyutlar getiriyor.



"Gerçek kavramını yeniden gözden geçirmemiz gerekecek"

Sayısal sanatın nasıl bir gerçeklik yarattığına, en iyi örnekler sinema filmlerinde görülebiliyor. Uçar, sayısal sanatın sinemadaki yansımalarıyla ilgili ise şunları söylüyor: "Eğer sayısal sanat olmasaydı, bir çocuk ve bir kaplanın aynı kayıta denizin ortasındaki macerası başka türlü nasıl gerçekleştirilebilirdi, bu sahneleri nasıl çekebilirdiniz? Yazarak edebî olarak anlatırsınız, kelimelere dökebilirsiniz ancak filmi nasıl yapabiliriniz?"

Sayısal sanatın insanların hayallerini gerçekleştirdiğini hayal gücünü de geliştirdiğini ifade eden Prof. Tevfik Fikret Uçar, "İnsan, hayalleri kadar özgürdür, bunu gerçekleştirme özgürlüğü sanatçıları da farklı hayaller kurmaya iter ve bu durum sayısal sanat ile gerçekleşir. Teknolojideki gelişmeler şüphesiz gelecekte daha da artacak ve dolayısıyla bu durum sanata da yansıtacak. Sanırım gelecekte hologram ve noktasal ışık tekniklerinin gelişimiyle sayısal sanat, üç boyutlu nesnel objeler boyutunda kullanılabilir. Ses ve görüntünün yanı sıra bu özellikleri taşıyan sayısal nesnelere de artık tasarlanabilecek. Hayal gücünün sınırları artacak, çalışma sahası ufukları açacak ve bu gidişle 'gerçek' sözcüğünü yeniden gözden geçirmemiz gerekebilecek gibi görünüyor." sözleriyle sanat ve teknoloji etkileşiminin daha da artacağını söylüyor.

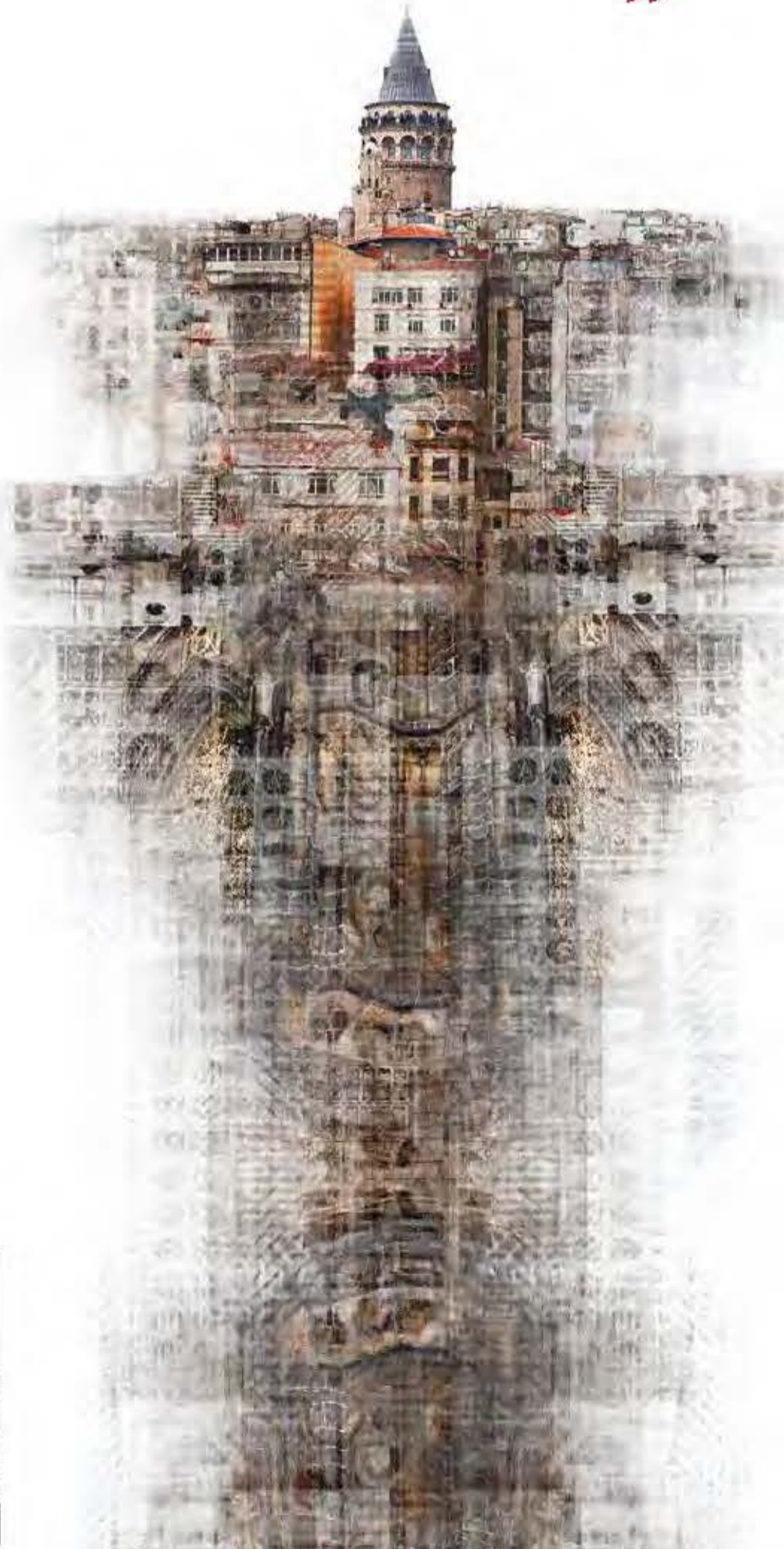
Kaynakça

<https://easiv.anadolu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11421/263/975846.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<http://hitwallpaper.com/wp-content/uploads/2013/07/pi-patel-life-of-pi-16211-1920x1080.jpg>
<http://burak-arikan.com/wp-content/uploads/2013/11/tactics-network-truthisconcrete-graz-2012-burak-arikan.jpg>
<http://ilovehdwallpapers.com/walls/bee-robot-3d-digital-art-wings-spy-HD.jpg>
<http://www.asset1.net/tv/pictures/movie/toy-story-of-terror-2013/DI-Toy-Story-Of-Terror-2.jpg>
<http://images.fineartamerica.com/images-medium-large-5/sumerian-legends-1-hamdi-telli.jpg>
<http://www.nrw-forum.de/en/press/virtual-body>
<http://www.iartinitiative.com/wp-content/uploads/2013/01/Alisir-Virtual-Places-10.jpg>

Vuk Cosić



Prof. Dr. Tevfik Fikret Uçar
Diğer Çalışmalar için: fikretucar.com



Ali Alışır



Mustafa SARIKAVAK

Alternatif enerji sistemlerinden en dikkat çekici olanı hiç kuşkusuz rüzgâr enerjisi. Dünyada temiz enerjinin geleceği için büyük bir potansiyel taşıyan rüzgâr enerjisi, ülkemiz için de önemli bir kaynak. Her geçen gün rüzgâr enerjisi sistemleri farklı teknolojilerle gündeme geliyor, yeni sistemler üzerinde çalışılıyor. Ancak bir taraftan da rüzgâr enerjisiyle ilgili yapılan tartışmaların ardı arkası kesilmiyor. Rüzgâr enerjisinin neler vaat ettiğini ve bu vaatlerin çevreye ve insan sağlığına yansımalarının neler olduğunu rüzgâr enerjisi ile ilgili pek çok proje ve tasarıma imza atan Osmangazi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Haydar Aras ile konuştuk.

Rüzgâr enerjisinden elektrik üreten sistemler, iklim değişikliğine neden olan karbon emisyonlarının azaltılmasına yönelik en hızlı gelişen teknolojilerden biri. Rüzgâr enerjisine geçmeden önce aslında biraz rüzgârı tanımak, nasıl ortaya çıktığına bakmak gerekiyor. Doğanın hırçın çocuğu rüzgâr; güneşin karaları, denizleri ve atmosferi farklı ısıtması sonucu oluşan sıcaklık ve buna bağlı olarak ortaya çıkan basınç farkı nedeniyle havanın, yüksek basınç bölgelerinden düşük basınç bölgelerine doğru hareket etmesiyle oluşan hava akımına deniyor. Rüzgâr enerjisi

ise hareket hâlindeki bu havanın sahip olduğu kinetik enerji temel alınarak üretiliyor.

Başlıca yenilenebilir enerji kaynakları arasında; güneş, rüzgâr, jeotermal, dalga enerjisi ve biyokütle yer alıyor. Günümüzde kullanım teknolojisi en hızlı gelişen yenilenebilir enerji kaynağı ise rüzgâr enerjisi. Rüzgâr enerjisinin temiz ve yenilenebilir bir enerji kaynağı olmasından dolayı, rüzgâr gücünün elektrik enerjisine dönüşüm sistemleri çok hızlı gelişmeler kaydediyor. Çevresel etkilerin dışında işin bir de ekonomik boyutu var. Rüzgârdan elde edilen 1kWh elektrik üretimi maliyeti, kömür ve doğalgaz maliyeti ile neredeyse eşit. Ortalama bir rakamla söylemek gerekirse, 1kWh elektriğin maliyetinin, kömür kullanan bir santralde 5.8 cent, doğalgazlı çevrim santralinde 4.7 cent, rüzgâr enerjisinde ise 6 cent olduğunu görüyoruz. Konvansiyonel kaynaklarla üretimin sonrasında açığa çıkan emisyonlar ve çevreye olan maliyetler de göz önüne alındığında, rüzgârdan elektrik üreten sistemlerin tercih edilme nedeni daha iyi anlaşılıyor.

En genel anlamda bir rüzgâr türbini kanatlar, şaft ve jeneratör olmak üzere 3 ana elemandan oluşuyor. Rüzgâr, türbin kanatlarına çarptığında kanatlara hareket veriyor ve böylece dönme eylemi gerçekleşerek rüzgârdan kinetik enerji elde ediliyor. Kanatların dönmesiyle kanatlarla bağlantılı olan şaft da dönmeye başlıyor. Şaftın dönmesi sonucunda motor içinde hareket oluşuyor ve motorun çıkışında elektrik enerjisi elde ediliyor. Rüzgâr türbinleri yatay ve düşey eksenli olarak üretiliyor ancak en yaygın kullanılan türbinler

yatay eksenli olanlar. Yatay eksenli türbinlerde; kanatlar, şaft, dişli kutusu, jeneratör, aşırı rüzgâr hızlarında türbini güvence altına almak için kullanılan fren sistemi, kule ve üretilen elektriği sisteme aktarmak için bağlantı eleman ve ekipmanları yer alıyor.

RÜZGÂR ENERJİSİ FOSİL YAKITLARA GÖRE ÇOK DAHA SAĞLIKLI

Rüzgâr enerjisinin fosil yakıtlara göre pek çok avantajı bulunuyor. Yenilenebilir enerji kaynaklarından elde edilen enerji kaynaklarının çevre ve insan sağlığı açısından oldukça önemli olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Haydar Aras, "Fosil kökenli yakıtlarla elektrik enerjisi üretmek istendiğinde, bir yanma reaksiyonu gerçekleşiyor ve bunun sonucunda karbondioksit, karbonmonoksit ve yakıtın içeriğine bağlı olarak kükürtdioksit gibi zararlı gazlar ortaya çıkıyor. Atmosfere atılan bu gazlar ise hem insan sağlığına zarar veriyor hem de çevreyi kirletiyor. Rüzgâr türbinlerinde ise böyle bir durumdan söz etmek imkânsız." diyor. Sera gazı emisyonlarını da göz önüne alarak, enerji talebimizin en az yüzde on beşinin rüzgâr ve güneşten karşılanmasının doğru olacağını düşündüğünü söyleyen Prof. Dr. Aras sözlerine şöyle devam ediyor: "Ülkemizde önemli bir rüzgâr potansiyeli bulunuyor. Bu nedenle enerji politikalarının tek bir arz kaynağına bağlı kalarak düzenlenmesini doğru bulmuyorum. Ülkeler açısından önemli olan, arz kaynaklarını çeşitlendirerek enerji talebinin karşılanması."

Rüzgâr enerjisi, fosil yakıtların ortaya çıkardığı zararlı etkiler dü-

ş ü n ü l d ü ğ ü n d e sürdürülebilir bir ekosistem için önemli bir çözüm olabilecek nitelikte. Ancak rüzgâr enerjisinin kullanımı ile ilgili bazı handikaplar bulunduğu bahsetmeden geçmek tek taraflı bir bakış açısı olmaktan öteye gidemiyor. Tartışma yaratan önemli konulardan bazıları ise kuşların göç yollarına kurulan türbinlerin kuşlara zarar verdiği ve türbinlerin kurulduğu bölgelerde tarım faaliyetlerinin tehlikeye girdiği yönünde. Prof. Dr. Aras, konuyla ilgili şunları aktarıyor: "Çevresel açıdan baktığımızda ilk olarak alan kullanımından bahsetmemiz gerekiyor. Rüzgâr enerjisinden 1MW'lık bir üretim yapmak için 0.1 kilometrekarelik bir bölgeye ihtiyacımız var. Ancak örneğin; büyük güçteki bir tesiste üretilen 200 MW için 20 kilometrekarelik bir alan gerekli. Bu kadar büyük güçte bir tesis kurulduğunuzda türbinlerin kurulduğu yerlerde tarımsal faaliyetlerinize devam edebilirsiniz. Aynı zamanda sera gazı emisyonlarını da azaltırsınız. Çok yaygın bir eleştiri de kuşların göç yollarına kurulan türbinlerin kuşlara zarar verdiği yönünde. Bu eleştiriler, günümüzde kuşların daha az zarar görmesine yönelik modern sistemlerin geliştirilmesine aracı oluyor."

RÜZGÂR ENERJİSİ KULLANIM KAPASİTESİ HIZLA ARTIYOR

Rüzgâr enerjisi ile ilgili tartışmalar bir taraftan devam ederken bir taraftan da bu yenilenebilir enerji kaynağının kullanım kapasitesinin hızla arttığı görülüyor. Yapılan araştırmalar, dünyadaki toplam rüzgâr enerjisi kapasitesinin 2015 sonu itibarıyla 432,42GW'a ulaşarak 382,55GW olan nükleer enerjisi kapasitesini tarihte ilk defa geçtiğini ortaya koyuyor. Avrupa Birliği ülkeleri toplam talebinin %11'ini bugün rüzgâr enerjisi ile karşılıyor. Türkiye'deki duruma baktığımızda ise yine umut verici bir tablo karşımıza çıkıyor. 2015 Aralık ayında Türkiye Elektrik İletim A.Ş. (TEİAŞ) tarafından açıklanan verilere göre;

ülkemin, elektrik üretim kapasitesininin 73147.6 MW olduğu bildiriliyor. Ülkemiz açısından sevindirici olan gelişme ise 2015 yılına, 3762 MW'lık rüzgâr enerjisi kurulu gücü ile girmemize rağmen; yıl sonunda 4498.4 MW'a ulaşmış olması. "2016 yılsonu itibarıyla da 6000 MW'lık kurulu kapasiteye ulaşacağımızı tahmin ediyorum. Kurulu gücümüz bakımından dünyada 10. sıradayız. Gelişme hızımıza bağlı olarak özel sektör yatırımcıları da enerji sektörüne yatırım yapmaya devam ettiği sürece, mevcut yerimizi koruyacağımızı düşünüyorum." diyen Prof. Dr. Haydar Aras, rüzgâr enerjisi ile ilgili kapasitenin giderek daha iyi boyutlara geleceğini anlatırken yatırımlara yapılacak özel sektör desteğinin önemini de altını çiziyor.

Rakamlar ortada. Rüzgâr enerjisi çok ciddi bir potansiyel taşıyor. Ancak unutulmaması gereken nokta şu: İnsana ve çevreye duyarlı bir ekosistemin kurulması, enerji çözümlerinin sağlıklı bir şekilde üretilebilmesi ve rüzgâr enerjisi potansiyelinin doğru bir biçimde değerlendirilebilmesi için teknoloji, insan, doğa ve ekonomik çıktıları yani işin her yönünü göz önüne alarak düşünmek gerekiyor. Bugün pek çok konuda uzlaşmayan ülkeler iklim değişikliğine karşı önlem alma konusunda ortak hareket edebiliyorsa, dünyanın kurtuluşunun biraz da işte bu çok taraflı düşünme duyarlılığının gösterilebilmesine bağlı olduğu söylenebilir.

KAYNAKÇA

EKOIQ Dergisi, Temmuz-Ağustos 2016
http://www.jllblog.com/greenblog/wp-content/uploads/2016/04/iStock_000074821533_Large.jpg
http://cdn2.itpro.co.uk/sites/itpro/files/styles/gallery_wide/public/images/dir_188/it_photo_94441.jpg?itok=kdv-yqVm



Hızlı başladı, hızlı bitti!

Bir dönem herkesin hayran olduğu Pokemon'un mobil cihazlar için çıkan artırılmış gerçeklik oyunu Pokemon GO, çıkışıyla ortalığı kasıp kavurdu. Peki, ya şimdi?

Emre ÖZDEMİR

90'lerde doğmuş bütün çocukların yakından tanıdığı Pokemon'lar televizyonlardan çıkıp cep telefonlarımızın içine girdi. Artırılmış gerçeklik uygulaması Pokemon GO sayesinde Pokemon'lar hayat bularak uzun bir aradan sonra kendilerini tekrardan gösterdi. İlk günden büyük bir patlama yakalayan uygulamanın popülerliği şimdilerde ise azalarak bitmek üzere.

İlk olarak 1996'da Japon oyun tasarımcısı Satoshi Tajiri tarafından Nintendo Gameboy için yaratılan Pokemon'lar, Pocket Monsters (Cep Yaratıkları) olarak tanıtıldı. Daha sonra "Pokemon" adını alan bu oyun, kısaca hayali yaratıkların yakalanmasını ve geliştirilip güçlendirilerek birbirleriyle savaşmasını konu alıyor. 1996'da video oyunu olarak çıkan Pokemon daha sonra oyun kartları, anime (çizgi film), sinema filmi olarak bütün dünyaya yayıldı ve arkasında geniş bir hayran kitlesi bıraktı.

Türkiye'de Pokemon'un geçmişi

Gameboy'un Türkiye'de pek fazla kullanıcısı olmadığı için, Türkiye'ye Pokemon daha çok televizyon kanallarında yayımlanan çizgi film ve cipslerle dağıtılan tasolar ile giriş yaptı. Pokemon eğitimi olmak isteyen çizgi filmin ana karakteri Ash Ketchum, Ash'in ilk Pokemon'u olan Pikachu ve arkadaşlarının maceralarını anlatan çizgi film, Türkiye'de oldukça yoğun ilgi görsede eleştirilerden kendini kurtaramadı.

Çocukların bedensel ve zihinsel gelişimine zararlı olduğu gerekçesiyle

Sağlık Bakanlığı ile Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) tarafından yayından kaldırılan Pokemon, o dönemde televizyon ve gazetelerde "Kendini Pikachu sanıp camdan atladı" başlıklı haberlere de konu oldu.

Pokemon'un yayından kaldırılması sadece televizyon ile sınırlı kalmış, İnternet'ten çizgi filmlere erişim olanağı devam etse de o zamanın şartlarıyla İnternet erişiminin günümüz kadar yaygın olmayışı Pokemon'un Türkiye'deki popülaritesini düşürmüştü, hayranlarını ise epeyce üzümüştü.

Pokemon GO ile tekrar gündem oldu

Pokemon GO uygulaması, Niantic tarafından geliştirildi, The Pokemon Company tarafından yayımlandı ve Nintendo tarafından dağıtıldı. 6 Temmuz 2016 tarihinde yayımlanmasının ardından bütün dünyada büyük ses getiren oyun, ilk çıktığında Kuzey Amerika, Avustralya ve Yeni Zelanda'da resmi olarak yayımlandı ve Google Play Store ve Apple App Store'da kullanıcılar tarafından ücretsiz olarak indirildi.

Oyunun yasal olarak yayımlanmadığı Türkiye de dâhil diğer ülkelerde ise oyuncular Pokemon GO'yu farklı yollardan indirip oynayabildiler. İlk çıktığı zaman aşırı yoğunluktan dolayı sunucuların çökmesi, oyundaki hatalar ve hileler nedeniyle kullanıcıların canını sıkırsa da Pokemon GO, popülarliğini gün geçtikçe artırdı ve rekorlar kırdı.

Oyunun bu kadar çok beğenilmesinde artırılmış gerçekliğin yanı sıra kullanıcıların Pokemon'a olan gıdelerinin bu oyun sayesinde gidermesinin de etkili olduğu söylenebilir. Pokemon GO yayımlanmasının ardından çok kısa bir sürede uygulama mağazalarında ilk sıralara yükseldi ve günlük kullanıcı sayısı olarak Facebook, Instagram, Twitter ve Snapchat'i geride bıraktı.

Pokemon GO'nun ilk ayda geliri 200 milyon dolar oldu ve mobilde en çok gelir elde eden Candy



Crush Soda Saga ve Clash Royal gibi oyun uygulamalarını da aynı şekilde geride bıraktı.

Pokemon GO nasıl oynanır?

Pokemon GO uygulaması indirildiğinde ilk olarak kullanıcıdan hesap bilgileri ile giriş yapılması isteniyor. Giriş yapıldıktan sonra kadın veya erkek olarak karakterin cinsiyetinin seçilip isteğe bağlı olarak kişiselleştirilmesi gerekiyor. Karakter seçiminden sonra ise oyun çizgi filmde olduğu gibi oyuncuya Charmander, Bulbasaur ve Skrtel adlı Pokemon'ları seçme olanağı sunuyor. Kullanıcılar burada ilk Pokemon'larını seçmediklerinde ise tıpkı çizgi filmde olduğu gibi Pikachu'yu ufak bir hileyle yakalayabiliyorlar.

Küresel Konumlama Sistemi (GPS) ve İnternet ile çalışan uygulamada, kullanıcıların Pokemon yakalamak için sokakları ve cadeleri gezmeleri gerekiyor. Pokemon'ları yakalamak için ise poke-topu (pokeball) kullanılması gerekiyor. Pokemon'un gücüne bağlı olarak kullanılan poketopu sayısı artıyor ve kullanıcının envanterinden poketopu sayısı azalıyor.

Pokemon yakalandıktan sonra ise oyun tarafından kullanıcıya Pokemon besini veriliyor ve Pokemon o besinle beslenip güçlendirilebiliyor. Kullanıcı ne kadar çok Pokemon yakalarsa o kadar tecrübe puanı elde ediyor ve oyundaki seviyesini yükseltiyor. Oyunda, 5. seviyeye gelen kullanıcılar sarı, kırmızı ve mavi renklerde olan takımlardan birini seçerek oyunda bulunan GYM'lerde (Bir çeşit spor salonu

denilebilir) gerçek oyuncularla savaşabiliyor. Oyunda kullanıcıların seviyesini artıracabilecek birtakım eşyalar da mevcut ve bu eşyalar uygulama içi satın alma yoluyla ya da pokedurak (pokestop) denilen alanlarda kullanıcılar tarafından satın alınabiliyor. Pokedurak'lar ve GYM'ler ise genel olarak bilinen meydanlarda ve binaların yanında bulunuyor. Kullanıcıların oyundaki ana amaçları ise GYM'leri ele geçirmek ve yakaladıkları Pokemon sayısını artırmak.

Pokemon GO'nun popülaritesi neden azaldı?

Yayımlandığı günden itibaren rekorlar kıran Pokemon GO'nun düşüşü de çıkışı gibi hızlı oldu. Apptopia adlı bir analiz firması, yaptığı bir araştırmada bunun nedenini, kullanıcıların tekrar sosyal medya hesaplarına vakit ayırmaya başlamaları olduğunu gösterdi.

Aynı şekilde oyunda sürekli sunucuların çökmesi ve oyundaki dövüş sisteminin kullanıcılar belli bir zamandan sonra çok basit gelmeye başlaması da kullanıcıları oyundan soğutan etkenler oldu. Oyunda hile yapan kullanıcıların artması ve GYM'lerin bu kullanıcılar tarafından ele geçirilmesi normal şekilde oyun oynayan kullanıcıları oyundan uzaklaştırdı. Niantic, bazı güncellemelerle bu sorunlarla çözüm arasa da oyunun tekrar eski şaşalı günlerine kavuşması oldukça zor görünüyor.

KAYNAKLAR

<http://pokemongo.nianticlabs.com/en/>
<http://www.webmasto.com/pokemon-go-yapimcisi-niantic-labs-tarih/>
<http://www.log.com.tr/pokemon-gonun-ani-dususune-hangi-hatalar-sebep-oldu/>
<https://itunes.apple.com/us/app/pokemon-go/id1094591345?mt=8>
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nianticlabs.pokemongo&hl=tr>
 GÖRSELLER
<http://cbsnews1.cbsstatic.com/hub/2016/07/12/4cbe7129-b3e8-4ec5-8b59-c1e6e9424611/pokemon.jpg>
https://kurpoz.blob.core.windows.net/thumb/0004157_amaclere-onemli-pokemon-go-bilgileri.jpeg



TRADECENTER İLE ÖĞRENCİLER İŞ DÜNYASINA GİRİYOR



Erdem ÖZTÜRK

Bugün gelinen gelişmişlik düzeyinde teknoloji kendi kazanımlarını içerisinde evrilerek hayatımızın her alanında yapmakta olduğumuz işleri daha da kolaylaştırıyor. Teknolojik gelişmeler ışığında insanların ürettiği bilginin miktarı da her geçen gün artıyor. Bilginin ve işlem kabiliyetinin yükselişi ise insanlara zaman ve mekândan bağımsız bir yaşam alanı oluşturuyor. Her yerde etkisini gösteren bu durum, para piyasalarında da işlem yapma biçimlerini değiştirmiş durumda. Eski zamanlar olarak tanımlayabileceğimiz yakın tarih içerisinde sürdürülen uzun bire bir görüşmeler artık yerini anlık işlem yapabileceğimiz mobil uygulamalara bırakıyor. Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi de değişimlere ayak uydurarak geçtiğimiz aylarda İş Bankası iş birliğinde TradeMaster uygulaması kapsamında hazırladığı finans laboratuvarını öğrencilerinin hizmetine sundu. Habermizde üniversite kampüslerinde oluşturulan TradeCenter'ları ve bu çalışma alanlarının öğrencilere katkılarını ele aldık.

İş Bankası bir süre önce üniversite ve sektörün beraberliğine verdiği önemden yola çıkarak TradeMaster Kampüs adlı uygulamasını hayata geçirmişti. Yine bu kapsamda üniversitelerde TradeCenter Finans Laboratuvarları açılarak öğrencilere teorik bilgilerin yanında uygulama alanı sağlanmaya çalışılıyor. Türkiye'de 14 üniversitede bulunan TradeCenter'lerden biri de Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde yer alıyor.

Finansal kararların hepimizin hayatını çok yakından etkilediği günümüzde, piyasalarda ürün çeşitliliği o kadar hızlı artıyor ki finansal okuryazarlık bu hızı yetiştiriyor. Anadolu Üniversitesi de finansal farkındalığı yaratabilmek adına İş Yatırım Menkul Değerler Anonim Şirketinin de katkılarıyla TradeCenter'ı hayata geçirmiş bulunuyor.

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. İlyas Şıklar, TradeCenter Finans Laboratuvarı ile ilgili şunları söylüyor: "Öğrencilerimiz bu merkezde Borsa İstanbul çatısı altında bulunan pay senetlerinde ve vadeli işlem kontratlarında sanal ortamda alım-satım yapabilecekler, uluslararası hisse senetleriyle işlem gerçekleştirebilecekler ve Forex piyasalarında kaldıraçlı işlemler uygulayabilecekler. Öncelikli olarak amacımız, teorik bilgilerin uygulamayla bir-

leştirilmesini sağlamak ve bu amaç doğrultusunda da belirlenen derslerde İş Yatırım bünyesinde görev yapan uzmanlar, laboratuvarımızda öğrencilerle bir araya gelerek finansal piyasadaki tecrübelerini paylaşacaklar."

Anadolu Üniversitesi Finans Laboratuvarı yalnızca dersler kapsamında kullanılmakla kalmayıp aynı zamanda öğretim elemanlarının çalışmaları için geçmiş verileri sağlayarak çeşitli uzmanların finansal okuryazarlık adına konferanslar ve toplantılar düzenlemelerini de mümkün kılıyor.

Dünyada ve Türkiye'de finans laboratuvarı örnekleri

Aynı amaç doğrultusunda hizmet veren finans laboratuvarları ilk olarak 90'lı yılların sonunda Amerika Birleşik Devletleri'nde karşımıza çıkıyor. University of Texas at Austin ve Massachusetts Institute Technology 1996 yılında

bu uygulamayı hizmete açan ilk üniversiteler olarak gösterilebilir. 2016 yılında ise Furman University, Elizabethtown College, Indiana Technology, SUNY Geneseo, Winona State gibi üniversiteler, öğrencilerini iş dünyasına dâhil etmek adına finans laboratuvarlarını hizmete sunmuş bulunuyor.

Türkiye'de ise farklı kurum ve kuruluşların desteğiyle pek çok üniversitede buna benzer uygulamalar kullanılıyor. Finans piyasalarına ilişkin işlemlerin yapılabilirdiği bu laboratuvarlara sahip olan üniversitelerden bazıları şöyle: Dokuz Eylül Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Özyeğin Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Çankaya Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi...

Teknoloji evrimine para piyasalarının nasıl uyum sağladığını bir örnek üzerinden görmek için

Türkiye İş Bankasının da ortaya çıkardığı bir proje kapsamında geleceğin finans çalışanları için bazı üniversite kampüslerinde TradeCenter'lar açtığında bahsetmiştik. Peki, TradeMaster adlı bu proje tam olarak nedir ve neyi amaçlıyor?

TradeMaster nedir?

TradeMaster, İnternet erişimi bulunan her yerden ve cihazdan işlem yapabilmeyi sağlayan bir mobil uygulamadır. Bu uygulama sayesinde kişi ya da kurum bilgilerinin sisteme yüklenmesinin ardından ilgili hesap bilgilerine ulaşabiliyor, piyasalarda anlık veriler takip edilerek Borsa İstanbul pay senetleri piyasasında işlem gören pay senetleri ve varantlarda işlem yapabiliyor.

Para piyasalarında işlem yapan yatırımcı ihtiyaçları göz önüne alındığında, pratik hareketin yanında ilgili işleme dair ayrıntılı bilgi ve analizler de önem taşı-



yor. Yatırımcı, sistemin sağladığı kolaylıklardan kazandığı süreyi, hızlı erişebildiği doğru ve güvenilir analizlerle başka yatırımlar için de değerlendirmeyi tercih ediyor. TradeMaster bu noktada detaylı, derinlikli ve anlık verilere ulaşımı sağlayarak yatırımcının sağlıklı kararlar vermesinin önünü açıyor.

Yukarıda ifade ettiğimiz genel işlemlerin yapılabilir olmasının yanı sıra işlemlerin gerçekleştirilmesi sırasında kullanım kolaylığı sağlaması için alım/satım ekranı, istenilen şekilde özelleştirilebilirken işlem emirlerinin verilmesini daha pratik hâle getirebiliyor. Yapılmakta olan işlemin gerçekleşmesi sırasında da aynı ekran üzerinde yeni emir ekranını, gerçekleşen emirleri görüntüleyerek hesapların durumu da kontrol edilebiliyor ve net pozisyonlarınız hakkında bilgi sahibi olunabiliyor. Bu kolaylıklar daha da esnetilmek istendiğinde ise sistem üzerinde kısayol tuşları tanımlamak mümkün. Bu sayede piyasaya gönderilecek bir emrin miktarı ve fiyatı ayarlanarak en hızlı şekilde gönderilebiliyor.

Para piyasalarında yatırımcıların işlem yapmadan önce piyasa durum analizleri yapmaları gerektiği düşünüldüğünde o ana kadar olan son durum, raporlar ve pay senedi öneri listeleri önem kaza-

nıyor. TradeMaster da bu önemin gerekliliğini yatırımcılar için fırsata çevirmek adına ilgili analizleri uygulama üzerinden veriyor. Yatırımcı, ulaştığı analizlerle gelecek planlaması yaparak yine sistem üzerinde pasif emirler oluşturuyor ve beklentilerin gerçekleşmesi hâlinde piyasaya gönderebilme olanağına da sahip oluyor.

TradeMaster ile yer ve zaman kavramları ortadan kalkıyor

Kullanımda olan mobil uygulamaların genel mantığına bakıldığında akla gelen ilk avantajın yer ve zamandan bağımsızlaşmak olduğunu söylemiştik. Burada da sistemin sağladığı avantajları somut olarak ele alıp örneklendirecek olursak TradeMaster uygulaması, piyasa bilgilerine ve portföylerine 24 saat erişim olanağı sunmakla beraber işlemleri; kişisel bilgisayarlar, telefon ve tabletler ile İnternet bağlantısı üzerinden yapabileme fırsatı sunuyor.

Bir diğer önemli nokta ise hayatımıza ilişkin tüm bilgilerin İnternet ortamına aktarılmasıyla doğan verilerin güvenliği problemine getirilen ekstra güvenlik kanallarının TradeMaster uygulamasında bulunuyor olması.



TradeMaster'ın yatırımcı profili

Mobil uygulamaya ihtiyaç duyan yatırımcı profili aslında hızlı iş yaşamının karmaşıklığını hafifletmek isteyen kişiler olarak tanımlanabilir. Kısa süre içerisinde birçok konu hakkında karar vermek zorunda olan yönetici konumundaki yatırımcıların aradığı iki temel kriter, hız ve pratiklik olarak

karşımıza çıkıyor. Bu perspektiften hareketle TradeMaster uygulamasını kullanan yatırımcılar; gün içinde sık aralıklarla işlem yapan, bu işlemleri yatırım danışmanına gerek duymadan yaparak zamandan kazanmak isteyen, iş ve özel seyahatleri sırasında da yatırım işlemlerini yönetebilmeyi hedefleyen, piyasaya sürekli olarak yakın durup bilgi sahibi olmayı amaçla-

yan yatırımcılar olarak tanımlanıyor. Yatırımcı özelliklerine bakıldığında TradeMaster sisteminin hızlı iş yaşamının bir gereği olarak da ortaya çıktığı değerlendirilebilir.

Kaynakça

<http://blog.isyatirim.com.tr/trademaster-kampus>
<http://www.trademaster.com.tr/trademaster/s%C4%B1k%C3%A7a-sorulan-sorular.aspx>
<http://universityfinancelab.com/directory/>

BEBKA'dan teknoloji tabanlı firmalara "TechUP" desteği

Bursa – Eskişehir - Bilecik Kalkınma Ajansının (BEBKA) Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisleri (ARİNKOM VE ETTOM) ile birlikte yürüteceği "Teknoloji Odaklı Hızlandırıcı Programı – TechUP" açılış toplantısı, 22 Kasım Salı günü Eskişehir Anemon Otel'de gerçekleştirildi.

Açılışa, Eskişehir Valisi ve BEBKA Yönetim Kurulu Başkanı Azmi Çelik, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Odunpazarı Kaymakamı Abdullah Selim Parlar, Tepebaşı Kaymakamı Salih Keser, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Eskişehir Sanayi Odası (ESO) Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Özyaydemir'in yanı sıra çok sayıda kamu kurumu ve özel sektör temsilcileri katıldı.

Teknoloji çağında, teknoloji ve sanayinin birbirinden ayrılmayan iki unsur hâline geldiğini dile getiren Eskişehir Valisi ve BEBKA Yönetim Kurulu Başkanı Azmi Çelik, Eskişehir'in TEİ, TÜLOMSAŞ gibi ileri teknoloji gerektiren ürünleri üreten şirketleri ile dünyaya ihracat yapan şehirlerden biri olduğunu belirtti. Eskişehir'in, Türkiye'nin üretimde önemli ilklerine sahip olduğunun altını çizen Vali Çelik, "Eskişehir, Ulusal Raylı Sistemler Araştırma ve Test Merkezi (URAYSİM) ile bir ilke daha imza atıyor ve ülkemize tüm dünyada büyük bir saygınlık kazandıracak. Bu vesileyle başta Anadolu Üniversitemiz olmak üzere herkesi tebrik ediyorum."

diye konuştu.

Teknoloji odaklı eğitimin öne çıkarılıp katma değeri yüksek ürünlerin sunulmasının ülke ekonomisi için önemini vurgulayan Vali Azmi Çelik, "Hep birlikte geleceği daha güzel bir hale getirmeye çalışıyoruz, Eskişehir'in büyük bir potansiyeli var ve hep birlikte bu potansiyeli gerçekleştireceğiz." diyerek sözlerini sonlandırdı.

"Girişimcilik ekosisteminin altyapısı kuruldu"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise sözlerine Türkiye'nin dünya ekonomileri arasında daha iyi bir yere gelebilmesi için çok daha yoğun bir ARGE faaliyeti yürütmesinin zorunlu olduğunu belirterek başladı. "Bu hedefe ulaşmamız ancak yüksek teknoloji ürünlerinin ihracatını arttırmak ile mümkün olacaktır. Bunun yolu da üniversitelerimizin ürettiği bilginin katma değere dönüşmesinden geçer." diyen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, bilginin katma değere dönüşümünde de girişimciliğin önemine dikkat çekti.

Anadolu Üniversitesi olarak Türkiye'de girişimcilik kültürünün yaygınlaştırılması ve geliştirilmesine yönelik önemli çalışmalar yaptıklarını dile getiren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "ARİNKOM TTO, ANATEK, ANAÇ Ön Kuluçka Merkezi, Teknopark ve Girişimcilik Eğitim ve Araştırma Birimi ile birlikte üniversitemizde girişimcilik ekosisteminin altyapısını kurmuş bulunmaktayız." dedi.

Tüm bu çalışmaların sonucun-



da, dünya çapında büyüklüğe sahip bir teknoloji firması çıkarma hedefine emin adımlarla yürüdüğünün altını çizen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, Teknoloji Odaklı Hızlandırıcı Programı – TechUP'ın başarıyla tamamlanmasını temennilerini belirterek konuşmasını noktaladı.

"AB ülkelerine yetişmemiz gerekiyor"


Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, "TechUP" programının küresel bir köye dönüşen dünyada gerekliliğini tartışmanın anlamsız olacağını belirterek "Çok stratejik bir meta hâline gelen bilgiyi Türkiye olarak bizim de artık üretmemiz gerekiyor." diye konuştu. Yapılan ihracatın kilogram fiyatının

Avrupa Birliği ülkelerinin yarısına karşılık geldiğini belirten Prof. Dr. Hasan Gönen, hızlanarak Avrupa ülkelerine yetişmek gerektiğinin altını çizdi.

Üniversitelerin kalite öğrenci yetiştirme, akademik çalışmalar yapma zorunluluklarının yanında bölgesel sorumlulukları da olduğunu dile getiren Prof. Dr. Gönen, "Biz ve Anadolu Üniversitesi, altyapılarımızı değerlendirerek dünyanın kabul ettiği yeni ürünler üretmeliyiz. Bu anlamda BEBKA ile birlikte şehrimizin güzide kuruluşlarıyla böyle bir çalışmayı uygun bulduk. Umarım başarılarla vesile olur." diyerek sözlerine son verdi.

Eskişehir Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Özyaydemir, çalışmaların en önemli he-

definin ihracatı arttırmak, yüksek teknolojik ürün geliştirmek olduğunu söyledi. "Bunun için Silikon Vadisi prensibini de izleyebilir, bir bilgisayar başından oyun ya da yazılım üretmek ciddi ürünler elde edebiliriz." dedi ve Eskişehir'in bu yönde önemli bir potansiyeli olduğunu altını çizdi.

Eskişehir ve Bilecik'te, faaliyet gösterdiği alanda yenilikçi ve teknolojik bir ürünü veya hizmeti olan, en az 3 ay önce kurulmuş ve tercihen ciro elde etmiş firmaların büyüme hedeflerinin mentorlar gözetiminde desteklenmesi ve firmanın yatırım yapılabilir hâle gelmesini hedefleyen, toplam 7 ay sürecek olan programın açılış töreni, program hakkında verilen bilgilerin ardından imzaların atılmasıyla sona erdi. 

Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI

HEYECANINI KAYBEDERSEN MESLEĞİNİ KAYBEDERSİN

Verdiği bir röportajda kendisine yöneltilen, “Siz ve oyuncularınız çok çalışıyorsunuz, başka şeyler yapmaya nasıl vakit bulabiliyorsunuz?” sorusunu başantrenör Željko Obradović şöyle cevaplar, “Bulmuyorduk. Basketbol dışı bir vakit kavramı yoktu çünkü... Herkes, basketbolu çok severse büyük bir yıldız olacağını zannediyor. Tabii ki sevmen gerekiyor ama burada önemli olan çalışmak. Yani... Sabah ve akşam antrenmanları ikişer saat. Toplam dört. Peki, Dejan Badiroga ne kadar kalıyor idmanda? Çarpı iki, sekiz saat.” Dengeli bir fiziğe ve göze hoş gelen bir atış stiline sahip olmayan ama bu dezavantajları Avrupa tarihinin en fantastik basketbolcularından birine dönüşmesini engelleyemediği Dejan Badiroga’yı böyle tanımlıyor Obradović. Bu çok yönlü oyuncunun tutku, azim ve emek dolu yılları Obradović’in 4 farklı takımda, toplamda 8 Euroleague şampiyonluğu kazanan ve Euroleague tarihinin en iyi başantrenörü olarak anılmasını sağlayan kariyere ulaşmasındaki en büyük faktörlerden biriydi belki de. Başarının, hep zirvede kalabilmenin hatta idol olabilmenin anahtarı belliydi; adanmak ve çalışmak.

Kendini adamak, çok çalışmak ve daima zirvede olmak denince ülkemiz spor medyasında çok uzun yıllardan beri her hafta sonu akşamında bir spor klasiği olan “Maraton” ile evlerimize büyük bir sebatla konuk olmaktan vazgeçmeyen Şansal Büyüka akıllara gelmeli tıpkı Obradović gibi. Bahsi geçen program bundan tam 20 yıl önce, 1996 yılında yayın hayatına başladı. Yanındaki konuklar hep değişti. Erman Toroğlu ile onları bir fenomene dönüştüren yıllar, dünyanın en ünlü hakemlerinden biri olan Marcus Merk ile uzmanlık kokan dönem, Mustafa Denizli ile tecrübe dolu bir süreç... Obradović’in Badiroga’sının görevini ise yönetmen “Ender” üstlendi. Her hafta oynanan onlarca futbol karşılaşması, maç sonu demeçleri, hararetle tartışmalar, artan tansiyon, harika goller ve büyük şampiyonluklar, kendini adayan ve bir saniye kaybetmeye tahammülü olmayan bu ikili sayesinde mutlak başarıyla ekranlara ulaştırıldı. Şansal Büyüka ile kendisinin büyük serüvenini, Türk futbolunu ve Lig TV’yi konuştuk.

Ethem SÜNDÜK

Lig TV’nin ortaya çıkış hikâyesini anlatabilir misiniz?

Lig TV’yi 2000 yılında ekip arkadaşlarımla beraber kurduk. Ben o dönemde genel müdür olarak başladığım görevime 2010 yılına kadar devam ettim. Şimdi ise Maraton programının yapımcılığını üstleniyorum. O zamanlar bağlı olduğumuz kurum olan Show TV yayın ihalesine girdi. Çok zorlu bir ihale sürecinin ardından kazandılar. Digtürk ekibi olarak toplandı ve aldığımız maçları yayımlayabileceğimiz bir futbol kanalı kurmamız gerektiği sonucuna vardık. 3 gün içinde yayına başladık; 1 hafta içerisinde ise Lig TV kanalını kurduk. Bu bizim için zor olmadı çünkü elimizde CİNE 5’ten kalma çok deneyimli bir ekip vardı. İşler istediğimiz şekilde ilerledi ve o dönemde temelini attığımız Lig TV,

şu an Türkiye’nin en büyük markalarından birisi oldu.

“Kulüpler ve Federasyon bizi yüzüstü bıraktı”

Bu süreç içerisinde ne tür zorluklar yaşadınız?

Lig TV’nin kurulduğu yıllarda teknoloji bu kadar gelişmiş değildi. İlerleyen yıllarda, teknolojiyle birlikte daha iyi şartlara kavuştuk. İnsanlara daha hızlı ve doğru bir yayıncılık yapma hevesimiz vardı fakat bu konuda kulüpler ve federasyondan yeterli desteği alamadık. Bazı konularda bizi yüzüstü bıraktılar. İnsanlar, yayıncı kuruluş olarak bizi izliyor ve para veriyorsa bunun karşılığını almak ister. Futbolcuları ve hocaları ekranda görüp onlar hakkında bilgi edinmeye çalışırlar. Federasyon ve kulüpler, çeşitli sıkıntılar olacağı gerekçesiyle bizi futbolcular ve hocalarla görüştürmek istemediler. Bu nedenle insanlara sunacağımız konular hakkında çeşitli sıkıntılar yaşadık. Hâlen de yaşıyoruz.

Hocalarla ve futbolcularla konuşma konusunda, yayıncı kuruluş olarak çeşitli sıkıntılar yaşadığınızı söylediniz. Peki, bu konuda diğer ülkeler ne yapıyor?

En çok izlenen lig olan İngiltere Premier Lig’ini bu konuda örnek olarak gösterebilirim. Onlar, bu işin zirvesindedir. Biz de ülke futbolu ve medyası olarak onlara özeniyoruz ve onlar gibi olmak istiyoruz. Bu şekilde bir yapıya ayak uydurmak için çeşitli düzenlemeler yapılması gerekiyor. Bu adamlar neden bu kadar başarılı oluyorlar? Ne yapıyorlar da en çok izlenen lige sahipler diye düşünmemiz gerek. Mesela İngiltere’de yayıncı kuruluş, her hafta bütün oyuncular ve hocalar ile görüşme şansına sahip. Kulüpler ve federasyon bunun bilincinde. Kaçma gibi bir şansları yok çünkü medyaya demeç verip açıklama yapmak zorundalar. Durum böyle olunca, halk verdiği paranın hakkını aldığını düşünüyor ve mutlulukla izliyor. Bu da yayıncı kuruluşun başarısı anlamına geliyor. Türkiye’de ise durum tam tersi.

“Muhabirlik en çok saygı duyulması gereken iştir”

Bu işte bir marka olduğunuzu söylediniz. Bunu sağlayan en önemli faktörlerden biri olan muhabirleri nasıl seçiyorsunuz?

Konu gazetecilikse benim için muhabirlikten daha önemli bir bölüm yoktur. Muhabirlik yapmayan insan, televizyonun üst kurumlarının hiçbirinde başarılı olamaz. Gazeteciliğin ruhu muhabirliktir. Muhabir, cepheye ön safta savaşan asker gibidir. Muhabirlik devlet memurluğuna benzemez. Zor iş-

tir; kafanı duvarlara vurabilirsin. Kaşım yarıldı, yanağım çizildi diye geri dönme şansın yok. O kapıyı bir daha zorlayacaksın açmak için. Fazlasıyla irade ve sağlam yapı gerektiren, teslimiyet istemeyen ve belirli ölçülerde asi ruh isteyen bir meslektir. En saygı duyulması gereken iştir. Bu nedenle muhabirlerimizi seçerken belirttiğim kriterlerin ne kadarına uygun olup olmadıklarına bakıyoruz ve bunun sonucuna göre kararımızı veriyoruz.

Lig TV nasıl bir yapıya sahip, kaç tane canlı yayın aracı, kaç teknik personeli var ve yayın ekibi nasıl?

En az beş ya da altı naklen yayın aracı kullanıyoruz. Lig TV’nin kendi yayın araçlarının yanı sıra kiraladığı arabalar da var. Araç içerisinde çok değerli dijital parçalar olduğundan arabaların yavaş gitmesi gereken uzak yerler oluyor ve yetişememe ihtimalleri doğuyor. Bu süreçte işin içerisinde kiralık araçları sokuyoruz. Personel konusunda ise değişik maçlarda kullanılmak koşuluyla en az 200-250 civarında kişiyle canlı yayınlar için çalışıyoruz. Büyük maçları 16-18 kamera ile yayınlıyoruz. Kamera sayısı maçlara göre değişiklik gösterebiliyor ve teknik aletlerimizi koyacağımız yerleri Türkiye Futbol Federasyonu belirliyor. Hareket etme özelliğine sahip aktüel kameralar dışında, diğer kameraların herhangi bir şekilde başka bir yere konulması yasak. Bu konu, yayın talimatnamesinde kural olarak karşımıza çıkıyor.

“Toplam maliyetimiz 600 Milyon Dolar”

Şansal Bey, sözlerinizden ortada büyük bir ekonominin söz konusu olduğu anlaşılıyor. Bu işin ekonomik boyutu hakkında neler söylersiniz?

Yayıncılık, dünyanın her yerinde çok pahalı bir alandır. Genel olarak baktığımızda uydu kiralari, uçakla ve arabayla gidilen yerler, otel masrafları ve muhabirin masraflarını hesaba kattığımızda ortaya maliyeti yüksek bir tablo çıkıyor. Bu nedenle yayın ihalesine verdiğimiz paranın üzerine %30 civarında ek bir maliyet eklemeniz gerekiyor. Biz, yayın ihalesine 450 milyon dolar verdik. Yani toplam maliyetimiz 600 milyon dolara denk geliyor.

Yayın programlarını nasıl belirliyorsunuz. Süper Lig’in takip şeması belirlenirken nelere dikkat edersiniz?

Anadolu kulüplerimiz bu anlamda bize kızacak belki ama önemli arabalarımız ve kameralarımızı 3 büyük diye nitelendirdiğimiz takımların maçlarına götürüyoruz. İşin ticari yönünü düşünmek zorundayız ki gerçekçi olmamız gerekirse en çok parayı bu kulüpler getiriyor. En fazla ilgiyi bu takımlar görüyor. Biz de şemamızı belirlerken buna dikkat etmek zorunda kalıyoruz. Ayrıca ülkemizde “Tehlikeli Bölge” olarak lanse edilen yerlerdeki maçlara önemli olan teknik malzemeleri götürmüyoruz. Bu tür ayrıntılara dikkat etmek zorundayız çünkü işin maddi kısmını düşünerek hareket etmek gerekir.



"Lig TV dış kaynaklı program almaz"

Program çeşitliliğini nasıl sağlıyorsunuz, bir programın Lig TV bünyesinde yayımlanması için içerisinde neler barındırması gerekiyor?

Lig TV dış kaynaklı program almaz. Kendi içinde üretir ve bunu yaparken de herkese hitap etmek ister. Baktığımızda yayın bünyemizde farklı türde programlar görebilirsiniz. Her hafta içerik toplanıyor ve konular belirlenir. Bunun sonucunda ise ne tür programların ne şekilde yayımlanacağı kararlaştırılır. Bu süreç içerisinde her hafta yayımlanan programlar da vardır, güncelliğe göre o hafta özel olarak yayımlanması gerekenler de ekrana getirilir. Bu durum gündemin şartlarına ve insanların ilgisine göre belirlenir.

96 yılından beri maraton programını yapıyorsunuz ve hâlâ heyecanınızı koruyorsunuz. Bunu nasıl başarıyorsunuz?

İnsan hangi işi yaparsa yapsın, öncelikle heyecanını koruması gerekir. Heyecanını kaybedersen yaptığın mesleğe dair her şeyi kaybedersin. Gazetecilik ve televizyonculuk birinci elden takip, heyecan ve mesafeyi koruma sanatıdır. Ne kadar çevreniz varsa o kadar önemli gazeteci veya televizyoncu olabilirsiniz. Her türlü çevreyle merhabanız olabilir ama mutlaka mesafeyi korumak zorundasınız. Ne fazla yaklaşacaksınız ne de fazla uzaklaşacaksınız. Her zaman bu tür durumlara dikkat ettim ve heyecanımı diri tutmaya çalıştım fakat aldığım mutluluğu koruyamadım. İlk başladığım yıllarda stüdyoya girdiğimde mutlu olurdum. Şimdi ise ne olay çıkacak, kim kimi parçalayacak diye düşünüyorum. Bu da ister istemez ağzımızın tadını kaçırıyor.

"Herkes kendi menfaati için çalışıyor"

Bahsettiğiniz olayların yaşanmaması için neler yapılabilir?

Türkiye'de eski futbol anlayışının ve kalitesinin geri gelmesi adına herhangi bir çalışma yapılmıyor. Ülkemizde sonuca odaklı yaşıyoruz. Kazanmanın dışında bir şey düşünmüyoruz ve bakış açımızı değiştirmek için herhangi bir çabamız da yok. Kulüpler çıkıp biz ayrıcalık istemiyoruz, yeter ki adil bir

şekilde maç yönetilsin diyorlar ama hepsi yalan. Herkes kendi menfaati için çalışıyor. Öyle bir noktaya geldik ki taraftarlar işlerine gelmediği sürece gerçeği bile duymak istemiyorlar. Bu, çok ağır bir travmadır. Futbolun evrensel kurallarında, hiçbir şey renklere göre değişmiyor ama biz değiştiriyoruz. Şu an için yapılabilecek bir şey yok.

Kulüplerin ve taraftarların bakış açılarını değerlendirdiniz. Medya, taraftar grupları ve kulüp yöneticileri ne durumda?

Medyada, fanatizmi körükleyen birçok gazeteci var. Bu insanlar, yalnızca kavgadan ve polemikten besleniyorlar. Her an olay çıkarıp reyting alma derdinden başka gayeleri yok. Kulüplerden beslenen sözde taraftar liderleri de ortaya çıkan kötü durumu körüklemekten başka bir işe yaramıyor. Ayrıca menajerlerle ortak iş yapan yöneticiler de mevcut. Bu tür kişiler, ülke futboluna ve takımlarına yardımcı olmaktan çok kendi menfaatlerine hizmet ediyorlar. Yani şu ortamda elinizi nereye atarsanız yanıyorunuz.

"Katar'a döndük"

Kulüp yöneticileriyle ortak iş yapan menajerlerden bahsettiniz. Bu konuyu açabilir miyiz?

Yöneticiler, menajerlerle birlik olup takımlarına değerinin çok çok üzerinde futbolcuları getirip kâra geçmeyi iyi biliyorlar. Daha sonra futbolcu kötü çıkarsa suçu menajere atıyorlar. Yapma kardeşim, gidip kendi menfaatin için futbolcu getirme. Sonrasında da kimseye suç atma. Sen kendi izleme ekibini kurup düzenli bir şekilde futbolcu takip etmezsen iyi sporcuyla yakalayamazsın. Artık kimse bu palavralara inanmıyor. Bu şekilde ülke futboluna zarar veriyorlar. İyice Katar'a döndük. Bu konuda yeni yasalar çıktı ama önemli olan bunların uygulandığına şahit olmak. Haydi inşallah...

Maraton ekibinde yıllar içerisinde farklı yorumcular yer aldı. Bu değişim hangi kriterlere göre belirlendi?

Maraton programında, yorum yapacak insanların işlerinde en üst noktalarda olması gerekiyor. Bu nedenle oldukça titiz davranıyoruz. Öncelikle yorumcularımızın, futbolun içerisinden gelmesine dikkat



ediyoruz. Sadece futbolcu ve antrenör olması gerekmiyor. Hakem de olabilir. Daha önceki süreçlerde dünyada ses getirmiş çok başarılı bir hakem olan Markus Merk ile de çalıştık. Çok da güzel oldu. İlerleyen süreçler için tekrardan hakem kullanabiliriz. Deneyimli ve işinin hakkını veren herkesle yollarımız keşilebilir. Demek istediğim şu ki biz başarısız insanları alıp, daha sonra kulüplere veya iyi noktalara gönderip kariyerlerini etkilemiyoruz. Böyle bir misyonumuz da yok. Gerçek anlamda başarılı olanlara yöneliyoruz.

"Medyayı suçlamak federasyon ve hakemler için en kolayı"

Lig TV olarak kulüpler, federasyon ve hakemler ile olan ilişkileriniz nasıl?

Her konuda kulüplere, federasyona ve hakemlere karşı eşit mesafede duruyoruz. Kendi aralarında bir sorun olduğunda taraf olmuyoruz, ara buluculuk da yapmıyoruz. Federasyon ve kulüplere baktığımızda, ne zaman zor durumda kalsalar bizi hedef gösteriyorlar. Medyayı suçlamak onlar için en kolayı. Hakemlere karşı ise hiçbir zaman kötü niyetli olmadık. "Lisansını yırt, bırak artık bu mesleği." gibi ithamlarda bulunmadık. Kimseye karşı saygıyı elden bırakmadık çünkü bizim belirli bir felsefemiz var. Renklerin çıkarına değil, futbolun çıkarına hizmet ediyoruz. Yaklaşık 20 yıldır bu sektörün içerisindeysek kabul ettiğimiz kuralları çiğnemeye yeltenmediğimiz içindir.

Uzun yıllardır başarılı bir şekilde bu sektörün içerisindeyiz. Bu nasıl bir his?

Bu benim için çok özel bir his, düşündükçe mutlu oluyorum. Türkiye şartları içerisinde, bu kadar uzun yıllar spor medyasında, deliye dönmüş bir seyirci karşısında varlığını sürdürülebilmek hiç de kolay değil. Şu an cinnet ortamı var ve biz hâlâ buradayız. Hakkımızda yapılan binlerce yalan dolan habere inat dimdik duruyoruz. Ne yaparsak yapalım, doğru olmadığına inanmadığımız haberi gündeme getirmiyoruz. Onaylatmadan insanlara sunmuyoruz. Bu da kendimize olan güvenimizi artırıyor. Bu şekilde davrandığım için halk arasında rahatlıkla dolaşıyorum, kahvelere gidip insanlarla sohbet edebiliyorum. Bunların hepsi işimizi ne kadar doğru yaptığımızın göstergesidir.

Kaynakça

<https://img-s2.onedio.com/id-57076c44847acc0c748fec31cc-01/raw/s-c76a71528e0fac7372395a3664ebc7fb1a17.jpg>

Alpay Özalan ve Ruud Boffin ile Futbola Dair

Eskişehirspor Teknik Direktörü Alpay Özalan ve kalecisi Ruud Boffin, Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Konferans Salonu'nda Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesinin düzenlediği "Futbola Dair" adlı panelde sporseverlerle buluştu. Konusu "Sporda Profesyonellik" olan panelin moderatörlüğünü Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Barış Gürol üstlendi.

Soru cevap şeklinde ilerleyen etkinlikte futbolda profesyonellik hakkında konuşan teknik direktör Alpay Özalan, "Her meslekte olduğu gibi futbolda da profesyonellik çok önemli. Çünkü futbolun bazı olmazsa olmaz kuralları vardır. Buna uygun yaşadığınız

sürece ve bunları profesyonelliğe en iyi şekilde taşıdığınız sürece başarısız olma gibi bir durumunuz söz konusu olamaz." dedi. Teknik Direktör Özalan futbolculuğun zor bir meslek olduğuna değindiği konuşmasında "Futbolculuk, çok ağır bir meslektir çünkü birçok fedakârlık ister. Bu fedakârlıklar hem saha içinde hem saha dışında üst seviyededir. Yemenizden, içmenizden, uykunuzdan kısıtlamalara gitmeli ve kendinizi devamlı güncellemeli, geliştirmelisiniz." sözlerine yer verdi.

Türkiye ve Avrupa futbolu arasındaki farklar konuşuldu

Premiere Lig'e ilk giden Türk futbolcusu olmaktan gurur duyduğunu ifade eden Özalan, defans mevkisinde oynamasına rağmen

iyi bir bonservisle dünyanın en büyük liglerinden birine gitmenin, 1999 yılında çok büyük bir başarı olduğunu belirtti. Özalan, futbolun bilimsel yönünü İngiltere'de gördüğünü söyleyerek son yıllarda ülkemizin de futbolda bilimsellik açısından Avrupa'dan aşağı kalmadığını ifade etti.

Eskişehirspor kalecisi Ruud Boffin Avrupa ve Türkiye'deki futbolcuların yetiştirilmesi hakkında, "Avrupa'da altyapı konusu daha profesyonelce yapılıyor. Her şeyden önce daha fazla yatırım yapılıyor. Aradaki en büyük farklardan biri budur. Tesis olarak da daha gelişmiş durumdadır. Sanırım bu da önemli bir etken." şeklinde konuştu. ■

Haber: Işıl AKIN





BOŞ

Anadolu Üniversitesi Bitki İlaç ve Bilimsel Araştırmalar Merkezi (BİBAM), 1980 yılında Tıbbi Bitkiler Araştırma Enstitüsü adıyla kurulur ve 1982 yılında yürürlüğe giren 2547 sayılı Yüksek Öğretim yasası

gereği merkez statüsü ile Anadolu Üniversitesi Tıbbi Bitkiler Araştırma Merkezi (TBAM) adını alır. 1995 yılında ise yeni bir düzenleme ile TBAM'ın adı "Tıbbi ve Aromatik Bitki ve İlaç Araştırma Merkezi"

haline gelir ve 2002'ye kadar çalışmalarını sürdürür. 2002 yılına gelindiğinde ise öğretim elemanlarının veya kamu ve özel kuruluşların bilimsel araştırmalarına destek vermek, bitki ve ilaç konusunda

her türlü bilimsel çalışmaları yapmak ve eğitim vermek hedefindeki Anadolu Üniversitesi Bitki İlaç ve Bilimsel Araştırmalar Merkezi (BİBAM), çeşitli projelerle desteklenerek altyapısı daha güçlü hale gelir.

Merkezin bu noktadan sonraki hedefi, planlanan projeler ile altyapısını nanoteknoloji, biyoteknoloji, sağlık, gıda ve tarım endüstrilerine hizmet verebilecek şekilde genişletmektir.