

MUAMMER ÇAKI

Vedat KACAR*

Aynı yerde ve şekilde yaşamış fakat farklı kuşaklar olmamıza rağmen, Güzel Sanatlar Fakültesinin Seramik Bölümü ilk dersi olan Temel Sanat Eğitiminde buluştuk ve tanıştık. Tanıştık ve de uzaktan akraba çıktık birbirimizle. Ben çini eğitimimi Türkiye’de ilk defa kurulan Kütahya E.M.Lisesi Çini ve Seramik Lisesi’nde tamamladım. Muammer ÇAKI’da Kütahya’daki atölyelerden edindiği ve birebir çalıştığı kendi atölyesinde öğrenmiş. M.Çakı Güzel Sanatlara gelmeden birkaç Fakülteyi de çeşitli nedenlerden dolayı farklı sınıflara kadar okuyup bırakmış, neden sonunda seramik eğitimi sorusu aslında benim de aynı yanıtı verebileceğim nedende yatıyor. Kütahya’da yaşıyorsunuz sağınız solunuz her tarafınız çini atölyesi, ilgisiz ve kayıtsız kalmanız imkansız. İnsanlar emekli oluyor çini atölyesi açıyor, iş değiştiriyor çini atölyesi açıyor ve de karambolden girdiği bu işi ilkel yöntemlerle de olsa batıra çıkara yapabiliyorlar. Bu da insana şu soruyu sorduruyor. İlgisi olmayan insanların bu işe el atıp bir yerlere gelmesi akademik düzeyde ele alındığında nasıl bir boyut kazanır neler yapılabilir. Hep bu soruyu sorduk kendimize.

Aldığımız klasik çini eğitimi dört yıl boyunca seramik eğitimi sürecinde bizi hiç bırakmadı. Mutlaka tasarımlarda geleneksel çini motifleri yer aldı. Önceleri Çini desenlerini kendi sistematik formatı içerisinde arayışlarda bulduk, sonrasında geleneksel Türk çini sanatının, çağdaş, yeniden nasıl üretilir sorusuna yanıt aradık. Güzel ve keyifli olan aynı eğitimi alıp çok farklı işler üretmemizdi.

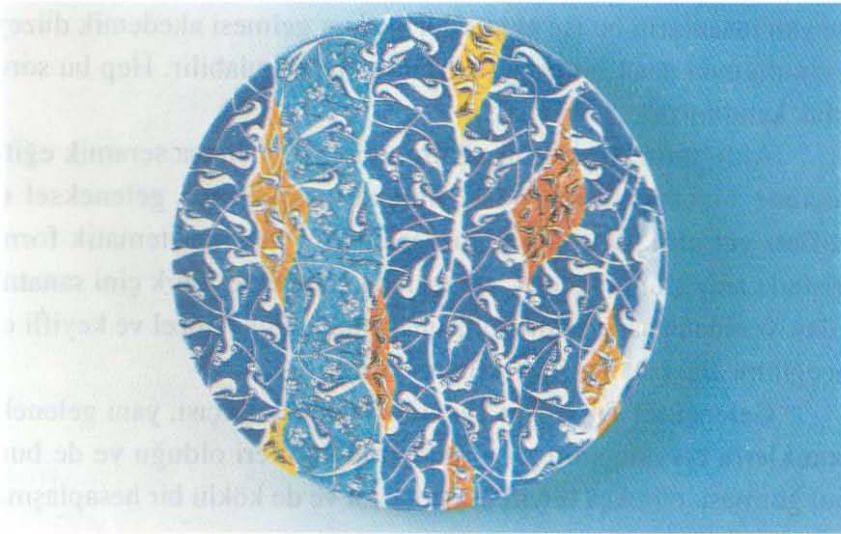
Geleneksel Türk Çini Sanatına olan bakış açısı, yani geleneksel seramiklerin bir dönemin yaşam tarzının ürünleri olduğu ve de bunun kabul görmesi oldukça büyük bir birikimi ve de köklü bir hesaplaşmayı

* Yard.Doç., Dokuz Eylül Üniv.,Geleneksel Türk El Sanatları Çinicilik Bölümü, Öğretim Üyesi, Sınıf Arkadaşı.

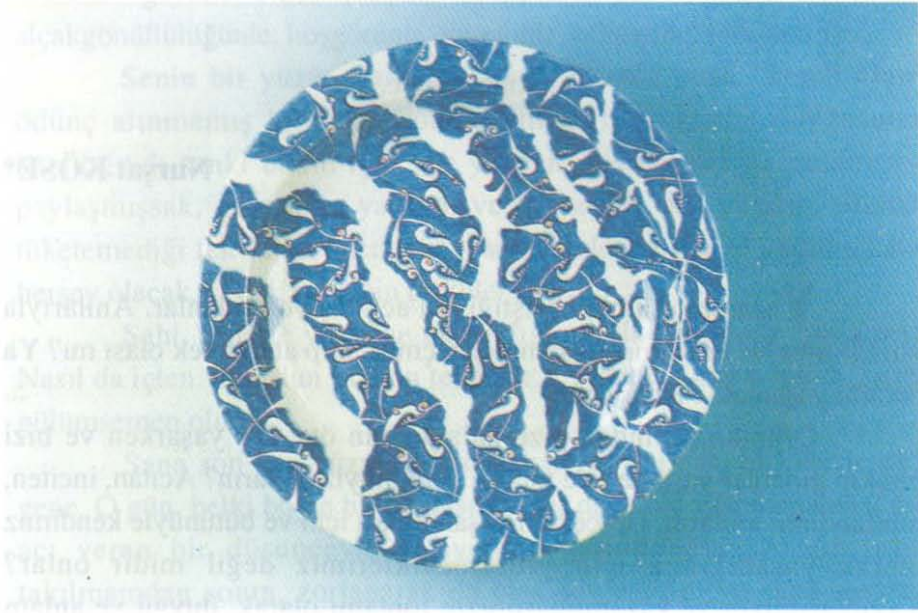
gerektiriyordu. Yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimi dönemlerinde yaptığımız tezler, açtığımız sergiler bizi biraz daha yeni diye tanımlayabileceğimiz bir tarza dönüştürüyordu.

Muammer Çakı'nın yeni diye tanımladığı işler geleneksel üretimin iç dinamiğinin çağın koşullarında ve anlayışında yeniden ele alınmasıydı. Yeniden ele alınabilmesi için ortaya çıkan yeni tarzın çizgi, renk veya kompozisyon anlayışı açısından geçmişle bağlantı kurabiliyorsa aynı zamanda bu güne hitap edebiliyorsa değişimin halkası yakalanmış demektir diyebiliriz.

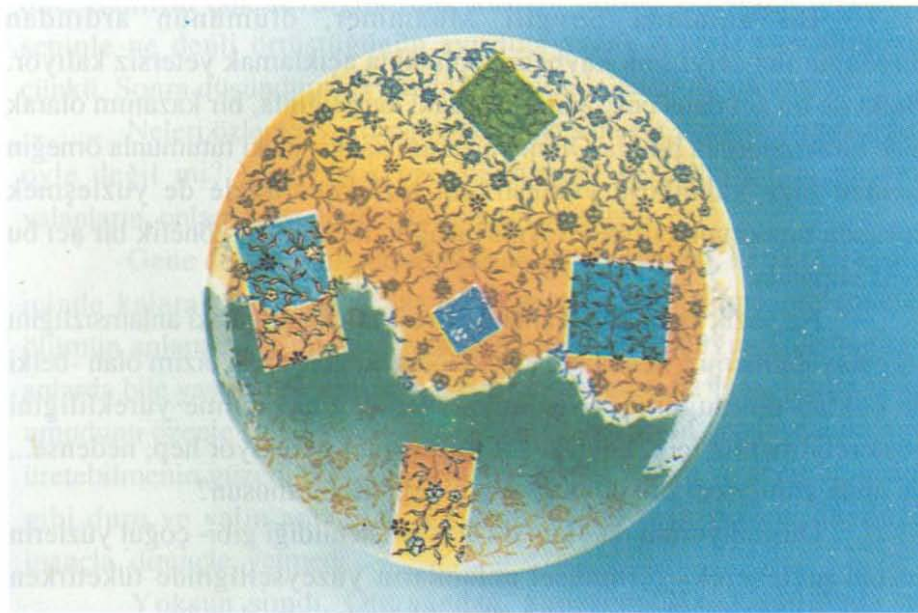
Çakı'nın işlerinde daha çok kompozisyon, değişim için ilk basamak olarak kullanılmış. Kompozisyon anlayışına getirilecek yenilik renk ve desen de yapılacak yeni uygulamanın farklılığını ortaya koymak için en önemli başlangıç sayılabilir. Kompozisyon değişikliğine kolaj anlayışında renk ve deseni kullanarak tasarımlarını sunuyor. Ortaya çıkan işlere ne çini ne de seramik diyebiliyorum. Yeni bir tasarım tarzı ortaya çıkıyor. İşte hem dünü hem de bugünü bir potada yoğurabilmek güçlü bir geleneksel birikime sahip olmak demektir diye düşünüyorum. Çakı'nın başarısı burada yatmaktadır bence.



1- Muammer Çakı, R:50 cm.



2- Muammer Çakı, R: 50 cm



3-Muammer Çakı, R:50 cm.