

USHIO CAM ATÖLYESİ

Kanagawa'dan Eskişehir'e, Kızgın Demirde Üflenen Camlar ve Sıcak Dostluklar

Ekrem KULA

Yard.Doç.

Anadolu Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, Cam Bölümü

Öğretim Üyesi

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü bu yıl Japonya'dan gelen Ushio Stüdyosu cam sanatçıları; Fujiko Enami, Ushio Konishi ve asistanları Fumi Matsuura'yı ağırladı.

Ushio Cam Atölyesi

Ushio Konishi ve Fujiko Enami Ushio Stüdyosunu Miura kasabasında (Kanagawa) 1998'de kurdular. Pasifik Okyanusu kıyısındaki Miura, Tokyo'nun güneyinde yer alır ve Tokyo'ya uzaklığı bir saatlik tren veya araba sürme mesafesindedir.

Fujiko ve Ushio cam ile çalışmaya karar verdikleri zaman cam dünyasından unutamadıkları iki kişi vardı. Birincisi Jack L. Wax "Toyama School"da öğretmendi. Mükemmel bir sanatçıydı. Kendisi şu anda Virginia Commonwealth Universty's Prestigious School of Arts Cam Bölümü Başkanı'dır. İkinci kişi ise James P. Holmes, Chatham Glass Company'de çalışmaktadır. Onun çalışmaları Amerika'nın her yerinde görülebilir. Stüdyo ekibi Fujiko ve Ushio, önem verdikleri bu iki insanı kendilerine rehber seçmişlerdir.

Ushio Stüdyosu'nda çalışma her sabah 8.00'de başlayıp 18.00'de bitiyor. Sıkı bir ekip çalışması sürdürüyorlar. İki sanatçı ve iki asistan toplam dört kişiler.

Ushio Stüdyosunun olanakları; 70 kg. şeffaf cam potası ve 20 kg. renkli cam potası olan ergitme fırınları. Bu fırını kendileri yapmış ve 10 yıldır aynı fırınla çalışıyorlar. Üstelik yılın 350 günü bu fırın çalışıyor. Buna ilaveten tavlama fırını, döküm fırını ve bir de füzyon fırınları mevcut. Soğuk cam işleme ve bitirme işleri için iki yatay makine ve iki kesme makinesi de var. Atölyede her şeyi kendileri tasarlamışlar ve yapmışlar. Cam stüdyosundaki



Resim 1.
Ushio Cam Atölyesi, Kanagawa

Resim 2.
Ushio Cam Atölyesi Sıcak Cam Çalışma Alanı





Resim 3.
Ushio Cam Atölyesi
Çalışmaları

çalışmalarını gaz ve elektrik enerjisini kullanımlarındaki teknik bilgi, donanım ve deneyimleriyle sürdürüyorlar (Resim 1,2,3).

Ushio Konishi camla çalışırken bütün yeteneklerini ortaya koyduklarını söylüyor. Bunun anlamı, bir sanat parçasını yaratmak, bir işi sonlandırmak için (profesyonel yetenek bunu gerektiriyor) sıcak cam çalışmalarının, fırın işlerinin, soğuk işleme ve şaloma ile tamamlanan bir dizi çalışmanın teknik ve beceri ile gerçekleştirilmesi gerekiyor.

Fujiko Enami

Enami 1992 yılında Japonya Tama Üniversitesi Tasarım ve Sanat Fakültesi Cam Bölümü mezunudur. 1992-1994'de Toyoma (Japonya) Cam Sanatı Enstitüsü'nde eğitim görmüş. 1995-1997'de Amerika'da Chatham cam şirketinde Jim Holmes ve Deborah Doane'ye asistanlık yapmış.

Resim 4.
Fujiko Enami

Resim 5.
Fujiko Enami
Murini Tekniği Kase





Resim 6.
Ushio Konishi



Resim 7.
Ushio Konishi Sake Takımı



Resim 8.
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Cam Bölümü

1998'de Ushio Stüdyosunu kurmuşlar ve 10 yıldır Ushio Konishi ile birlikte çalışıyorlar. Yurtiçi yurtdışı ödülleri ve 6 kişisel sergisi var.

Pek çok cam tekniği kullanan Fujiko Enami sıcak cam tekniğinde yoğunlaşmış. Daha çok Venedik özel tekniği olan murini işleri yapıyor (Resim 4,5).

Ushio Konishi

Konishi 1989'da Tokyo Chuo Üniversitesi Japon Tarihi Bölümü'nden mezun olmuş. 1990'da Pilschuck Glass School'da (WA A.B.D.) Dante Marioni ile çalışmış. 1991-1993 Tayoma (Japonya) Cam Enstitüsü'nde eğitim görmüş. 1993-1996 Chatham cam şirketinde (A.B.D.) çalışmış. 1997'de daha önce eğitim aldığı Tayoma Cam Enstitüsü'nde öğretici sanatçı olarak çalışmış. 1998'den beri Fujiko Enami ile kurdukları Ushio Stüdyosu'nda birlikte çalışıyorlar. İki kişisel cam sergisi ve ödülleri olan sanatçı lüks restoranlara suşi tabakları, sos kapları ve sake bardakları tasarımları yapıyor (Resim 6,7).

Fumi Matsuura

Ayakkabı tasarımcısı olan Matsuura, İngiltere'de Dudley Collage Cam Bölümü'nde iki yıl cam eğitimi almıştır. Ushio stüdyosunda asistan olarak Enami ve Konishi ile birlikte çalışmaktadır.

Anadolu Üniversitesi'ndeki Etkinlikler

Ushio Atölyesi sanatçıları hem kendi çalışmalarını hem de aynı kuşak genç çağdaş Japon cam sanatçılarından örnekleri fakültemizdeki konferanslarında sundular.

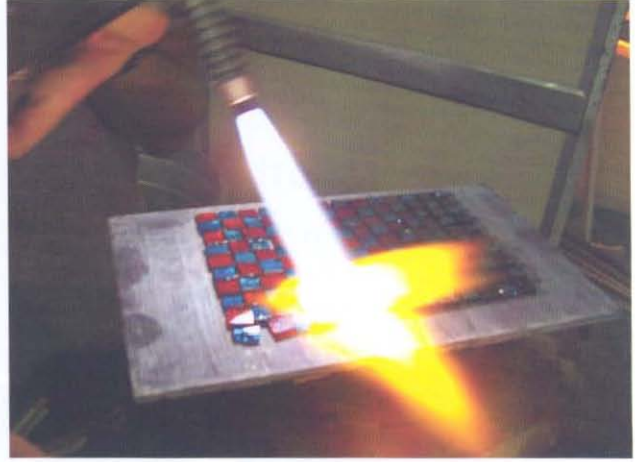
Cam Bölümü öğrencilerimiz üç yıldır Erasmus programları ve davetli öğretim elemanlarıyla farklı sanatçıları tanıma ve farklı cam tekniklerini çalışma olanağı bulmuşlardı. Fakat ilk kez hem akademik eğitim almış, hem de sıcak cam yapan sanatçılarla çalışma imkanları oldu ve bundan

büyük keyif aldılar.

Anadolu Üniversitesi Cam Bölümü'nde yapılan uygulama çalışmalarında Fujiko Enami Murini tekniğini mozaik tekniği ile çalışırken, Ushio Konishi Filigran (çeşm-i bülbül) tekniği ile Roll-up, Fumi Matsuura da serbest teknikle sıcak camda çalışmalar yaptılar (Resim 8).

Öğrenciler Neler Kazandılar

Cam Bölümü ergitme fırınında kullandığımız cam kısa cam dediğimiz şekillendirme süresi az zamanı gerektiren sert bir makine camıdır. Bu yüzden çalışılması oldukça zordur. Öğrencilerimiz yapılan uygulamaları görerek ve yaşayarak küçük fonksiyonel tasarım yapma korkuları ile ilgili zorluğu aştılar. Her iki sanatçıdan Murini ve Filigran tekniği ile Roll-up tekniklerini öğrendiler. Sıcak camda çubuk çekme tekniklerini görerek uyguladılar.



Resim 9.
Fujiko Enami
Murini Tekniği Cam
Şekillendirme

Sıcak Cam Tasarımı Bir Ekip İşidir

Türkiye'nin tek cam bölümü olan ve Avrupa'daki diğer cam bölümleri içerisinde de en iyiler arasında sayılan cam bölümümüz, fakültemizin en çok Erasmus öğrencisi alan bölümüdür.

Cam Bölümünde Artistik ve Fonksiyonel cam tasarımı dersleri temel derslerdir. Fakat "sıcak cam üfleme teknikleri" dersi ekip çalışması gerektirir. Öğrencilerimizin bölümde yaşayarak gördükleri en iyi örnek Ushio Atölyesi sanatçıları Fujiko Enami, Ushio Konishi ve Fumi Matsuura'nın sundukları sıcak cam üfleme tasarımları oldu. Bu çalışmada sıcak cam fırını, trommell şaloma soğuk cam üfleme, cam çekme ve filigran tekniği, füzyon teknikleri kullanıldı (Resim 9,10,11).

Dans etmesini bilmeyen cam üflemesini bilmez derler. Gerçekten de sıcak cam çalışılırken sert hareketlerden kaçınarak adeta dans edercesine cam ve aletleri bir uyum içinde kullanmak gerekir. Özellikle ergimiş camın yer çekimine karşı kendini salıverdiği noktada el ayak ve vücut hareketleriyle camın dengede tutulmasını öğrencilerimiz bu ekip çalışmasında gördüler. Ushio eki-



Resim 10.
Fujiko Enami,
Eskişehir Atölye Çalışması,
Murini Roll-Up Tekniği
Formlar



Resim 11.
Ushio Konishi
Eskişehir Atölye Çalışması, Filigran Kadehler



Resim 12.
Sebahattin Üçveren ve Şevki Baykan'ın Çeşm-i Bülbül Gösterisi

bi çalışmasını yaklaşık on yıldır birlikte sürdürdüğü için bazen hiç konuşmadan da işaretlerle tasarımın hangi basamağının nasıl uygulanacağı konusunda kolaylıkla anlaşabiliyorlar böylece zamanı çok iyi kullanıyorlar.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'ndeki etkinliğe Denizli Paşabahçe Cam Fabrikası Müdürü Mehmet Rabuş'un görevlendirdiği ustalar ve İstanbul Cam Ocağı elemanları da katıldılar. Özellikle Denizli Cam Fabrikası ustaları, Sebahattin Üçveren ve Şevki Baykan'ın çeşm-i bülbül gösterisi herkesi hayran bıraktı (Resim 12).

Sonuç olarak 2007-2008 öğretim yılında ilk mezunlarını veren cam bölümümüz öğrencileri; hayatlarını cam tasarımları ile kazanan, Ushio atölyesini her türlü donanımıyla bizzat kendisi kuran, cam kompozisyonunu kendileri yapabilen, bunun yanında her türlü teknik bilgi ve becerilerini geliştirmiş cam sanatçıları yakından tanıma fırsatını buldular. Öğrencilerimizin ufukları açıldı ve cesaret kazandılar. Ushio atölyesinin bu rehber çalışması belleklerde kalmalıdır.