

**PAUL SCOTT VE CUMBRIAN MAVİSİNİN
BASKI TEKNİKLERİ İLE UYGULANMASI**

Ayça Yazıcı

Yüksek Lisans Tezi

Baskı Sanatları Anasanat Dalı

Danışman: Doç. Güldane Araz Ay

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Şubat 2015

**PAUL SCOTT VE CUMBRIAN MAVİSİNİN
BASKI TEKNİKLERİ İLE UYGULANMASI**

Ayça Yazıcı

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Baskı Anasanat Dalı
Danışman: Doç. Güldane Araz Ay

Eskişehir
Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Şubat 2015

ÖZET

PAUL SCOTT VE CUMBRİAN MAVİSİNİN BASKI TEKNİKLERİ İLE UYGULANMASI

Ayça Yazıcı

Baskı Sanatları Anasanat Dalı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Şubat 2015

Danışman: Doç. Güldane Araz Ay

Baskı sanatları günümüzde birçok sanat alanını etkilemektedir. Resim, seramik, heykel, cam gibi sanatlar baskı tekniklerini kendi teknik uygulamaları ile birleştirerek yenilikçi çağdaş sanat eserleri sunmaktadırlar. Özellikle seramik sanatçıları baskıresmin bütün tekniklerini kullanmışlardır. Bu teknikler ve resmin biçim elemanlarını seramik formula birleştiren sanatçılar, eserlerinde anlamsal bir bütünlük oluşturmuşlar ve seramik sanatını zenginleştirmişlerdir. Bu sanatçılardan olan İngiliz sanatçı Paul Scott, tarihi değeri olan, çoğunlukla kırık seramik tabaklar üzerine görsel tasarımlarını baskı tekniklerini kullanarak başarıyla uygulamıştır. Paul Scott'ın rengi Cumbrian Blue(s), geleneksel Çin ve İngiliz porselenlerinde kullanılan maviden esinlenilmiştir. Eski tarihi değeri olan mavi-beyaz seramik tabak desenleriyle, kendi desenlerini kolaj ile yeniden düzenleyen sanatçı, eskinin etkisini bozmadan yeni semboller yaratarak kavramsal anlamlar oluşturmuştur. Paul Scott'ın yaşadığı şehir olan Cumbrian kasabası ve İngiliz sanat anlayışı, sanatçının estetik ve politik yaklaşımı da sanatsal gelişimini etkilemiş ve ortaya çıkan eserler bu yaşamışlıklarının görünümüleri olarak değer kazanmıştır. Bu amaçla tez çalışmasında Paul Scott'ın çağdaş bir yaklaşımla yeniden yorumladığı kullanılmış seramikler araştırmacı bir yaklaşım ile incelenmiştir. Sanatçının disiplinlerarası çalışması hem sanatsal hem de teknik anlamda çalışmalarına zenginlik katmaktadır. Paul Scott'ın çevresel ve toplumsal konuları ele aldığı eserlerinde, seramik ve baskıresim gibi iki ayrı sanat disiplini bir arada kullanması ayrıcalıklı bir çalışmayı gerektirmiştir. Sanatçının kendisi ile kurulan iletişimden alınan bilgiler ve yazılı kaynaklar, sanatsal yaklaşımı ve eserlerinin incelenmesinde birincil kaynak oluşturmuştur.

Anahtar kelimler: Seramik, Baskı Teknikleri, Paul Scott, Cumbrian Blue(s), İngiliz Sanatı.

ABSTRACT

PAUL SCOTT AND CUMBRIAN BLUE'S USING WITH PRINTMAKING TECHNIQUES

Ayça Yazıcı

Printmaking Master of FineArt

Anadolu University Post Graduate School of FineArts, February 2015

Advisor: Doç. Güldane Araz Ay

Today; printmaking arts are effecting many art departments. Arts such as Paint, Ceramic, Sculpture, Glass could combine their techniques with printmaking art technique and ultimately compose reformist modern art works. Especially ceramic artists use all techniques of printmaking. The artists that combined these techniques and shape elements of paint with ceramic form, composed semantic integrity on their artworks and enrichen ceramic art one of these artists is, an English, Paul Scott; has successfully applied his visual design by print techniques on broken ceramic plates that has historical value Paul Scott's colour Cumbrian blue(s) inspired from blue on traditional English and Chinese porcelains. Artist created collages with Blue-White ceramic plate patterns that has old historical value, and his own artworks, thus created new symbols with conceptual denotation. Cumbrian town where Paul Scott is living and English art insight affected artist's aesthetic, political attitude and artistic improvement. The created artworks got their values from perspectives gained by these life experiences. In this thesis study, the used ceramics which are contemporarily reinterpreted by Paul Scott are scrutinizingly surveyed. The interdisciplinary works of the artist enriches his works in artistic and technical way. The works in which environmental and social issues are subject of Paul Scott; using two art disciplines, ceramics and printmaking, necessitates a unique study. The written sources and information obtained from communication with the artist were the primary resources on inspecting his artistic approach and works.

Keywords: Ceramic, Printmaking Techniques, Paul Scott, Cumbrian Blue(s), English Art

27.02.2015

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tez/proje çalışmasının bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumunda bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilmeyen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Anadolu Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla tarandığını ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim.

Herhangi bir zamanda, çalışmamla ilgili yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması durumunda, ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

Ayça YAZICI

Prof. Dr. Nihal SEVİM
Anadolu Üniversitesi
Görel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI

Ayça YAZICI “Paul Scott ve Cumbrian Mavisinin Baskı Teknikleri ile Uygulanması” başlıklı tezi 27 Şubat 2015 tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, **Baskı Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans** tezi olarak değerlendirilerek kabul edilmiştir.

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Doç. Güldane ARAZ AY

Üye : Doç. Dr. Münevver ÇAKI

Üye : Doç. Düriye KOZLU

Prof. Sıdika Sibel SEVİM
Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ÖNSÖZ

Seramik eğitimim sırasında mavi rengi farklı yorumlarıyla kırık seramikler üzerinde baskıresim ile çalışan Paul Scott beni çok etkilemişti. Bu nedenle lisanas eğitimi sonrasında Yüksek Lisans eğitimime Baskı Sanatları Bölümünde yapmaya karar verdim. Bu süreç sonunda ortaya çıkan *Paul Scott Ve Cumbrian Mavisinin Baskı Teknikleri İle Uygulanması* isimli tez çalışmasının sanatsal üretimim sürecinde benim için gerçekten önemli bir başlangıç olduğunu düşünüyorum.

Paul Scott'ın sanatçı kişiliği ve sanata yaklaşımı birçok sanatçıya etkisi olduğu gibi beni de etkiledi. Bunun sonucunda yaptığım araştırma ve incelemeler ile ortaya çıkan tez çalışmasının Paul Scott ve Cumbrian Blue(s) ile ilgilenen sanatçı ve adaylarına faydası olacağına inanıyorum.

Paul Scott Ve Cumbrian Mavisinin Baskı Teknikleri İle Uygulanması isimli tez çalışma döneminde, bana maddi ve manevi destek olan sevgili aileme, tezin düzenlenmesinde bilgi ve deneyimlerinden yararlanırken göstermiş olduğu sabır ve hoş görülerinden dolayı değerli hocam Doç. Güldane Araz Ay'a ve yardımlarından dolayı arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Ayça Yazıcı

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZGEÇMİŞ	v
GÖRSELLER LİSTESİ.....	x
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

İNGİLTERE'DE SANAT

1. 1960 SONRASI İNGİLTERE'DE ÇAĞDAŞ SANAT	8
1.1. Yeni Gerçekçilik.....	13
1.2. Minimalizm.....	14
1.3. Kavramsal Sanat	18

İKİNCİ BÖLÜM

PAUL SCOTT'IN SANATI

1. PAUL SCOTT'IN KULLANDIĞI TEKNİKLER.....	22
1.1. Baskı Resim Sanatı.....	22
1.1.1. Baskıresim Teknikleri	23
1.1.1.1. Pişmiş Seramik Karo Fayans Üzerine Serigrafi Baskı	28
1.2. Seramik Sanatı	36
1.2.1. Seramik Üzerine Baskı Teknikleri	37
1.2.1.1. Şablon Baskı.....	38

1.2.1.2. Sünger Baskı.....	39
1.2.1.3. Transfer Baskı	40
1.2.1.4. Yüksek Baskı.....	41
1.2.1.5. Düz Baskı	46
1.2.1.6. Litografi Baskı.....	55
1.2.1.7. Çukur Baskı	58
1.2.1.8. Serigrafi Baskı.....	61
1.2.1.9. Serigrafi Baskı ve Dekal yöntemi	63
1.2.1.10. Lazer Toner Baskı	67
1.2.1.11. Fotoğraf Baskı	69

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

CUMBRİAN BLUE(S)

1. PAUL SCOTT'IN SANATINDA CUMBRİAN BLUE(S).....	72
1.1. Kırık Seramikler ve Cumbrian Blue(s)	73
1.2. Spode Fabrikası ve Cumbrain Blue(s)	82
1.3. Söğüt Deseni ve Cumbrian Blue(s)	86
2. PAUL SCOTT'IN CUMBRİAN BLUE(S) ESERLERİ	92
2.1. Çevresel Sorunları Ele Aldığı Eserler	95
2.1.1. Cumbrain Blue(s) BNFL	95
2.1.2. Cumbrain Blue(s) Beckemet	96
2.1.3. Cumbrain Blue(s) Three George The Dam(Üç Vadili Baraj)	98
2.1.4. Cumbrain Blue(s) Hartlepool (Hayalet Gemi)	101
2.1.5. Cumbrain Blue(s) Milenyum Willow (Milenyum Söğüdü)	102
2.1.6. Cumbrain Blue(s) Stigsnees No:1	104
2.1.7. Cumbrain Blue(s) Secale Pigeon.....	107

2.2. Sosyal Ekonomik Sorunları Ele Aldığı Eserler	108
2.2.1. Cumbrain Blue(s) Ai Wei Wei	108
2.2.2. Cumbrain Blue(s) Cocle Pickers (İstiridye Toplayıcıları).....	110
2.2.3. Cumbrain Blue(s) Wedgwood	115
2.2.4. Cumbrain Blue(s) Ponteland Cow (Porteland İneği)	117
2.2.5. Cumbrain Blue(s) Ponteland Ship (Porteland Koyunu)	119
2.2.6. Cumbrain Blue(s) The Fence Series(Çit Serisi)	120
2.2.7. Cumbrain Blue(s) Wedgwood.....	121
2.2.8. Cumbrain Blue(s) Vindsater	122
2.3. Dış Mekan Çalışmaları.....	125
2.3.1. Cumbrain Blue(s) Guldegargard Tree (Guldegergard Ağacı).....	125
2.3.2. Cumbrain Blue(s) Hanoi Mozaik	126
2.3.3. Cumbrain Blue(s) Grafiti Söğüt	129
2.3.4. Cumbrain Blue(s) Maryport	131
2.4. İç Mekan Çalışmaları	133
2.4.1. Cumbrain Blue(s) Workington	133
2.4.2. Cumbrain Blue(s) Gesteshead Box (Gesteshead Kutusu)	134
2.5. Paul Scott'ın Sanatçılarla Ortak Cumbrian Blue(s) Çalışmaları	137
2.5.1. Cumbrain Blue(s) Willow Kasesi	137
2.5.2. Cumbrain Blue(s) Copenhagen	138
SONUÇ	139
EK.....	141
KAYNAKÇA.....	144

GÖRSELLER LİSTESİ

Sayfa No

- Görsel 1:** 1741 Wiltshire’da Mimar William Kent tarafından düzenlenen bahçe.....5
Kaynak: <https://www.flickr.com/photos/saxonfenken/3124886574/> ErişimTarihi:18.11.2014
- Görsel 2:** William Turner, Steam-Boat off a Harbour’s Mouth in Snow Storm6
Kaynak:http://tr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mallord_William_Turner#mediaviewer/File:Joseph_Mallord_William_Turner_-_Snow_Storm_-_Steam-Boat_off_a_Harbour%27s_Mouth_-_WGA23178.jpg ErişimTarihi:20.11.2014
- Görsel 3:** James Abbott McNeill Whistler, La Princesse du Pays de la Porcelaine.....7
Kaynak: <http://i2.wp.com/tokyojinja.files.wordpress.com/2010/11/whistler-la-princess-du-pays-de-la-porcelain.jpg> 20.11.2014 ErişimTarihi:20.11.2014
- Görsel 4:** Paul Scott, Palestine, 20138
Kaynak:<http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott-in-the-u-s-a/#jp-carousel-159924.12.2014> ErişimTarihi:24.12.2014
- Görsel 5:** Richard Hamilton, Günümüz Evlerini Bu Denli Farklı, Çekici Kılan Tam Olarak Nedir.?,19569
Kaynak: <http://popartsanati.blogspot.com.tr/> ErişimTarihi:20.11.2014
- Görsel 6:** Michael Landy, Scrapheap Services11
Kaynak: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/landy-scrapheap-services-t07221>
24.12.2014 ErişimTarihi:24.12.2014
- Görsel 7:** Rasheed Araeen, Bismullah, 1988.....12
Kaynak: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/araeen-bismullah-t0698620.11.2014>
ErişimTarihi:20.11.2014

- Görsel 8:** Daniel Spoerri, Tisch Handschirn Hammerausstellung, 1978.....13
Kaynak: <http://www.artnet.com/artists/daniel-spoerri/tisch-handschirn-hammerausstellung-a-BDftM1VLkaMCWGXTIB5Elg2> ErişimTarihi:24.12.2014
- Görsel 9:** Paul Scott, Gateshead Box, 201314
Kaynak: <http://www.chroniclelive.co.uk/news/north-east-news/gatesheads-newest-artwork-unveiled-shiplay-1398795> 24.12.2014 ErişimTarihi:24.12. 2014
- Görsel 10:** Paul Scott, Ann Lennemann.....15
Kaynak: <http://annlennemann-english.blogspot.com.tr/2009/08/exhibition-april-may-2009.html>19.11.2014 ErişimTarihi:19.11. 2014
- Görsel 11:** Frank Stella, Severinda, 199516
Kaynak: http://www.nytimes.com/2007/05/04/arts/design/04stel.html?_r=0
ErişimTarihi:24.12.2014
- Görsel 12:** Carl Andre, Equivalent VII, 1966...17
Kaynak: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/andre-equivalent-viii-t015340> 2.01.2015
ErişimTarihi:02.01. 2014
- Görsel 13:** Martin Smith, Static Field, 2013.....18
Kaynak: <http://www.rca.ac.uk/schools/school-of-material/material-research/c-and-g-research/24.12.2014> ErişimTarihi:24.12. 2014
- Görsel 14:** Mel Bochner, Babble, Baskı, 201119
Kaynak: <http://www.frieze.com/issue/review/mel-bochner/24.12.2014> ErişimTarihi:
24.12. 2014
- Görsel 15:** Clare Twomey, Consciousness/Conscience, 200120
Kaynak: http://www.claretwomey.com/consciousness_conscience_info.html
ErişimTarihi: 24.12.2014

Görsel 16: Paul Scott, BNFL Cumbrian Blue(s),1996	21
Kaynak: http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf 13.11.2014	
ErişimTarihi:13.11.2014	
Görsel 17: Lascaux mağarası, Çin atı, İ.Ö 15000-13000.....	23
Kaynak: İletişim ve Grafik tasarım, Emre Becer, Tarih öncesinde görsel iletişim	
Görsel 18: M.Ö 1950- 1750 Asur dönemi Lapislazuli silindir mühür	24
Kaynak: Anadolu Medeniyetleri Müzesi/ Ankara; Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 19: Diamond Sutra	25
Kaynak: Baskiresmin Çağdaşlaşma Sürecinde Atölye 17, Güldane Ay Sanatta Yeterlik Tez, 2006	
Görsel 20: Martin Sachogauner, The Temptation of Saint Anthony, 1470-1475	27
Kaynak: http://www.danielmitsui.com/hieronymus/index.blog?start=1232690459	
ErişimTarihi:01.02.2015	
Görsel 21: Görüntünün bilgisayar ortamında siyah beyaz olarak hazırlanması	29
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 22: Aydinger kağıdına çıktısı alınmış görüntüler.....	30
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 23: Serigrafi atölyesi pozlama makinesi.....	31
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 24: Pozlanmış eleğin yıkanması	31
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 25: Boyanın eleğe dökülmesi	32
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	

Görsel 26: Boyanın seramik yüzey üzerine aktarılması	32
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 27: Basılı seramik fayans.....	33
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 28: 20x25 Basılı seramik fayans örneği.....	33
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 29: 20x25 Karoların 3D max modelleme programında düzenlenmesi.....	34
Kaynak: Ayça Yazıcı, 2014	
Görsel 30: Görüntü Kirliliği, Serigrafi, 2015	34
Kaynak: Ayça Yazıcı ,2014	
Görsel 31: Mel Robson, 2006, dekal.....	35
Kaynak: http://kathryncClark.blogspot.com.tr/2012/06/artist-mel-robson.html	
ErişimTarihi:29.01.2015	
Görsel 32: Christina Antemann, Hadle, 2005.....	36
Kaynak: http://www.pinterest.com/pin/555420566516471728/?z=1	
ErişimTarihi:29.01.2015	
Görsel 33: Silindir şablon merdaneyle desenin çamur üzerine aktarılması.....	37
Kaynak: Surface Decoration: Finishing Techniques (Ceramic Arts Handbook), Anderson Turner, 2014,s:20	
Görsel 34: 18.yy Chinoiserie stili seramik tabak	38
Kaynak: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/3/3a/Blueandwhite2.jpg 02.01.2015	
ErişimTarihi:02.01.2015	

Görsel 35: Çin ejderhaları, sünger baskı.....	39
Kaynak: Ceramics and Print (second editon) ,Paul Scott, 2009,S:51	
Görsel 36: Brendan Tang, Out in The Col, 2005	41
Kaynak: http://a2-2a.blogspot.com.tr/2010/01/art-transformers-vases-by-brendan-lee.html , ErişimTarihi:26.01.2015	
Görsel 37: Linolyuma kazınmış desen ve deri sertliğindeki çamur	42
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 38: Boya verilen linolyumun çamura aktarılması	42
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 39: Çamura aktarılan görüntü	42
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 40: Ağaç kalıbın çamur üzerine basılması.....	43
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 41: Çamur yüzey üzerindeki ağaç baskı örneği	44
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf ErişimTarihi:08.12.2014	
Görsel 42: Paul Scott, ağaç baskı tabak	44
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf ErişimTarihi:28.12.2014 08.12.2014	

Görsel 43: Paul Scott, silerek oluşturulmuş yaprak desenli tabak	45
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 44: Bisküvi pişiriminde gliserin ile baskı	45
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 45: Cam üzerine kopya kağıdının yerleştirilmesi.....	46
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 46: Desenin kopya kağıdı üzerine çizilmesi	47
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 47: Cam üzerindeki desen	47
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 48: Desenin kağıt üzerindeki görüntüsü	48
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 49: Desenin çamura akrarılması	48
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 50: Paul Scott mono baskı örneği.....	48
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	

Görsel 51: Koyu kahve gazete parçaları	49
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 52: Fotokopi kağıdının çamur üzerine uygulanması	50
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 53: Çamur üzerine transfer edilmiş görüntü	50
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 54: Astarın gazete kağıdına sürülmesi	51
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 55: Gazete kağıdı üzerindeki desen	51
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 56: Desenin çamur üzerine basılması	52
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 57: Paul Scott'ın gazete ile denemeleri.....	52
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 58: Alçının sivri uçlu kalemlerle kazınması	53
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	

Görsel 59: Yüzeğe astar sürülmesi.....	53
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 60: Paul Scott alçı denemeleri	54
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 61: Paul Scott mono baskı örneği.....	54
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 62: Bezir yağından yapılmış mürekkebin hazırlanması.....	55
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 63: Fotokopinin taşa aktarılması	56
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 64: Taşa aktarılmış fotokopi örneği	56
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 65: Merdane ile desenin kağıda aktarılması	57
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 66: Ofset kağıdıyla litografî örneği	57
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	

Görsel 67: Transfer kağıdının plakadan kaldırılması	58
Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott, 2002: 56	
Görsel 68: Plakaya bezir yağının sürülmesi	59
Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott, 2002: 56	
Görsel 69: Jelatin pedin levhanın üstüne yerleştirilmesi	59
Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott, 2002: 57	
Görsel 70: Jelatin pedin sırlanmış seramik yüzey üzerine yerleştirilmesi.....	60
Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott, 2002: 57	
Görsel 71: Seramik pigmentlerin seramik yüzey üzerine serpilmesi.....	60
Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott, 2002: 57	
Görsel 72: Emisyonun hazırlanması	61
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi: 28.12.2014	
Görsel 73: Emisyonun eleğe sürülmesi.....	62
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi: 28.12.2014	
Görsel 74: Pozlama makinesi	62
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi: 28.12.2014	
Görsel 75: Eleğin masaya sabitlenmesi	63
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi: 28.12.2014	

Görsel 76: Ragle ile boyanın çekilmesi	63
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 77: Kağıt üzerindeki görüntü.....	64
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 78: Dekallerin kurumaya bırakılması.....	64
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 79: Görüntünün yerleştirilmesi.....	65
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 80: Desenin vernikle aktarılması.....	65
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 81: Dekal kağıdının seramik tabak üzerine yerleştirilmesi	66
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 82: Seramik üzerine yapıştırılmış dekal kağıdı	66
Kaynak: http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf	
ErişimTarihi:28.12.2014	
Görsel 83: Toner dekaller	67
Kaynak: Image Transfer on Clay Screen, Relief, Decal & Monoprint Techniques, Paul Andrew Wandless, Larry Book, New York, 2014:19	

- Görsel 84:** Dekalin seramik yüzey üzerine uygulanması.....68
Kaynak: Image Transfer on Clay Screen, Relief, Decal & Monoprint Techniques, Paul Andrew Wandless, Larry Book, New York, 2014:41
- Görsel 85:** Cumbrian Blue(s) 2001 Foot and Mouth, No: 3 Sır-altı lazer baskı68
Kaynak:http://www.cumbrianblues.com/hotoffthepress/cumbrian_blues/images/sheepdetail2.jpg ErişimTarihi:30.10.2014
- Görsel 86:** Scott's Cumbrian Blue(s) Beznau.....69
Kaynak: <https://www.flickr.com/photos/cumbrianblues/7462692830/in/set-72157630332557254> 30.10.2014 ErişimTarihi:30.10.2014
- Görsel 87:** Paul Scott70
Kaynak: <https://www.facebook.com/cumbrianblues?fref=ts> ErişimTarihi:19.10.2014
- Görsel 88:** Paul Scott, Cumbrian Blue(s), Mahomaden Mosque, 2013.....71
Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott-in-the-u-s-a/#jp-carousel-1597> ErişimTarihi:18.10.2014
- Görsel 89:** Mandela, zımbalama yöntemi ile yapılmış73
Kaynak: Paul Scott'ın Instagram Cumbrian Blue(s) resimleri, ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 90:** Tamir edilmiş tabaklar74
Kaynak: http://www.natureofmending.co.uk/artist/paul-scott/img_6462/
ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 91:** Fırın atmosferinde dönüşmüş tabaklar75
Kaynak: Instagram Cumbrian Blue(s) ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 92:** Richard Shaw, Willow ware plate and bottle, 200776
Kaynak: <http://goodwinfineart.com/pages/RichardShaw.html> ErişimTarihi:01.02.2015

- Görsel 93:** Robert Rauschenberg, Blue, 4 renk litografi baskı.....76
Kaynak: http://www.elizabethleach.com/Exhibit_Detail.cfm?ShowsID=232
ErişimTarihi:01.02.2015
- Görsel 94:** Paul scott, Cumbrian Blue(s) Wil low, 201477
Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott/#jp-carousel-3809>
ErişimTarihi:14.01.2015
- Görsel 95:** Paul Scott, Cumbrian Blue(s) Willow İtalian, 201477
Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott/#jp-carousel-3862>
ErişimTarihi:14.01.2015
- Görsel 96:** Steffordshire tabak, 1975-198178
Kaynak: <http://www.rubylane.com/item/808487-SAP014/Staffordshire-Liberty-Blue-Dinner-Plate-> ErişimTarihi:20.10.2010
- Görsel 97:** Paul Scott, Ceramics and Print,199479
Kaynak: http://www.amazon.com/Ceramics-Print-Handbooks-Paul-Scott/dp/0713637463/ref=la_B001HD37E0_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1413800508&sr=1-4 ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 98:** 18yy Spode İtalyan mavisi tabak80
Kaynak: <http://www.spode.co.uk/spode-blue-italian-10-inch-dinner-plates-set-of-4.html> ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 99:** Paul Scott, Spode Works Closed, İtalyan mavisi tabak, 201381
Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/cumbrian-blues-paul-scott-erie-art-museum/#jp-carousel-835> ErişimTarihi:19.10.2014
- Görsel 100:** Paul Scott, The Town mozaik kolaj no:14, 198782
Kaynak:<http://www.natureofmending.co.uk/artist/paul-scott/townmosaic/>
ErişimTarihi:20.10.2014

- Görsel 101:** Scott Cumbrian Blue(s) Spode works closed-Chimney84
Kaynak:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html) ErişimTarihi:01.02.2015
- Görsel 102:** Scott Cumbrian Blue(s) Spode Work Closed84
Kaynak:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html) ErişimTarihi:01.02.2015
- Görsel 103:** Charlotte Hodes, Spode fabrikası serisinden, 2004 85
Kaynak:<http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/cumbrian-blues-paul-scott-erie-art-museum/#jp-carousel-83> ErişimTarihi:01.02.2015
- Görsel 104:** Paul Scott, Spode Works Closed, 2013 85
Kaynak:<http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/cumbrian-blues-paul-scott-erie-art-museum/#jp-carousel-835> ErişimTarihi:19.10.2014
- Görsel 105:** Cumbrian Blue(s) damgası ve diğer damgalar86
Kaynak:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/3_Spode_closed_3_-_Spode_England,_Made_in_Portugal_\(or_the_Czech_Republic_or_China\)...html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/3_Spode_closed_3_-_Spode_England,_Made_in_Portugal_(or_the_Czech_Republic_or_China)...html)
ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 106:** 18.yy Çin erken dönem mavi ve beyaz ejderha desenli porselen tabak87
Kaynak:<http://www.cathy-hunt.co.uk/oriental-antiques/d/kangxi-blue-and-white-porcelain-plate/161650/> ErişimTarihi:23.10.2014
- Görsel 107:** Paul Scott, Fukushima, 201287
Kaynak:<http://holburnevolunteers.blogspot.com.tr/2014/11/paul-scott-training-lecture-now-online.htm> ErişimTarihi:05.01.2015

- Görsel 108:** Thomas Minton'un 1790 lerde Josiah Spode için hazırladığı tabak, transfer kağıdı ve bakır plaka88
Kaynak: Seramik ve Transfer Baskı :1750-1900 2014:96
- Görsel 109:** 18.yy Spode Söğüt desenli tabak89
Kaynak: <http://www.spode.co.uk/spode-dresser-plate-willow.html>
ErişimTarihi:05.01.2015
- Görsel 110:** Willow Karosu 1940-1948, Bernard Leach, 1887-197990
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> ErişimTarihi:05.01.2015
- Görsel 111:** Paul Scott Cumbrian Blue(s) Willow ağacı,
odun, soda pişirim,. Danimarka, 200891
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> 05.01.2015
ErişimTarihi:05.01.2015
- Görsel 112:** Paul Scott, Cumbrian Blue(s) Willow çalışmaları, 200791
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> 05.01.2015
ErişimTarihi:05.01.2015
- Görsel 113:** Paul Scott'ın kendi yorumuyla Willow, 200792
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> ErişimTarihi:05.01.2015
- Görsel 114:** Paul Scott'ın atölyesi kurumaya bırakılmış dekaller 94
Kaynak: Instagram Cumbrian Blue(s) ErişimTarihi:20.10.2014
- Görsel 115:** BNFL Cumbrian Blue(s), sıraltı dekal bone china, 1996, 20 parçadan biri,
Paul Scott96
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 116:** Spode mavisi İtalyan tabağı 97
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013

- Görsel 117:** Cumbrian Blue(s) Scott koleksiyonu, Sellafeld Beckemet yolu, dekal porselen tabak, 199798
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 118:** Paul Scott, The Three George After Dam, 2007.....99
Kaynak: <http://www.thinktank04.eu/page.php?5,117,129> ErişimTarihi: 13.11.2014
- Görsel 119:** Paul Scott, After Dam 2, 2009 100
Kaynak:<http://www.artfund.org/supporting-museums/art-weve-helped-buy/artwork/11861/cumbrian-blues-spode-works-closed-three-gorgesafter-the-dam-2>
ErişimTarihi: 13.11.2014
- Görsel 120:** Paul Scott, Three Gorges After the Dam, 2012 101
Kaynak: <http://readymadeinvest.com/rebellion-by-design/> ErişimTarihi:13.11.2014
- Görsel 121:** Paul Scott, Hartlepool Hayalet Gemi, 2013 102
Kaynak: http://www.lacostegallery.com/dynamic/artwork_detail.asp?ArtworkID=2894
ErişimTarihi: 05.01.2015
- Görsel 122:** Cumbrian Blue(s), A Milenyum Willow, sır altı serigrafi dekal, Royal Worcester porselen altın lüsterli tabak, Paul Scott, 2000 103
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 13.11.2013
- Görsel 123:** A Milenyum Willow, detay 104
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 13.11.2013
- Görsel 124:** Artisancaam ağacı arkadan görünüm 105
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 13.11.2013

- Görsel 125:** Paul Scott, Scott Cumbrian Blue(s) Stigsnaes no:1, asemblaj, sıraltı dekal, 2007 106
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> Erişim Tarihi: 13.11.2013
- Görsel 126:** Seascale Pigeon, porselen sır altı serigrafi dekal, heykel, 2003 107
Kaynak: <http://www.maureenmichaelson.com/artists/10-paul-scott/4605.01.2015>
Erişim Tarihi: 05.01.2015
- Görsel 127:** Ai Wei Wei, Ayçekirdeği, 2010 108
Kaynak: <http://www.everystockphoto.com/photo.php?imageId=7912409> Erişim Tarihi: 13.11.2014
- Görsel 128:** A willow for Ai Wei, 2011 109
Kaynak: <http://sciencenordic.com/politics-blend-art-modern-protest-old-chinese-platter>
Erişim Tarihi: 20.10.2014
- Görsel 129:** Paul Scott'ın kendi damgası, Ai wei'nin portresi ve Ai Wei'nin ayçiçeği çekirdekleri 110
Kaynak: <http://sciencenordic.com/politics-blend-art-modern-protest-old-chinese-platter>
Erişim Tarihi: 20.10.2014
- Görsel 130:** Josiah Wedgwood 111
Kaynak: <https://freedombackyard.files.wordpress.com/2013/02/wyck-plate-2.jpg>
Erişim Tarihi: 13.11.2014
- Görsel 131:** Margolin kölesi Thomas Clarcson köleleri 112
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedspex.pdf>
Erişim Tarihi: 22.10.2014
- Görsel 132:** Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers çay bardağı 112
Kaynak: [http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) Erişim Tarihi: 13.11.2014

- Görsel 133:** Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers tabağı 113
Kaynak: [http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) ErişimTarihi: 13.11.2014
- Görsel 134:** Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers detay 113
Kaynak: [http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) ErişimTarihi: 13.11.2014
- Görsel 135:** Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers çay takımı 114
Kaynak: [http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) ErişimTarihi: 13.11.2014
- Görsel 136:** Babtist kilisesindeki anma töreni 115
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf>
ErişimTarihi: 22.10.2014
- Görsel 137:** Ölü US askerleri, yaralı US askerleri, ölü Ohio askerleri, ölü Irak halkı ,Paul Scott, Denison Üniversitesi, Granville, Ohio, 2007 116
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/research.html> ErişimTarihi: 05.01.2015
- Görsel 138:** Cumbrian Blue(s) Bağdatın bombalanması, kırık tabak parçaları, sır altı serigrafî kolaj, 2003 de kırılmış, tekrar 2007 116
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> 22.10.2014
ErişimTarihi: 22.10.2014
- Görsel 139:** Thomas Bewick, The Kyloe Ox 117
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/research.html>, ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 140:** Portland ineğinin seramik fayans üzerine dekal kolaj montaj çalışması 118
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013

- Görsel 141:** Scoot'ın Ponteland inekleri sağda kırlangıçlarla, sır altı dekal Wallendorf porselen karolar, 2006..... 118
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 142:** Ponteland koyunları..... 119
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 143:** The Fence Series – Willow, Pia Törnell Rörstrand porselen tabak, 2007 120
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 144:** Thomas Potts'un İngiliz çiftçiler Ansiklopedisindeki gravür, Hedge Fence, 2007..... 121
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 145:** Paul scott, Fence series, 2007 121
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> ErişimTarihi: 28.11.2013
- Görsel 146:** Wedgwood tabağı, 1960..... 122
Kaynak: <http://www.thinktank04.eu/page.php?5,117,130> ErişimTarihi: 13.11.2014
- Görsel 147:** Rabriano Rosaspina'nın Vindsater serisinden baskılar, Rörstrand Müzesi, 2006 123
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf>
ErişimTarihi: 22.10.2014
- Görsel 148:** Vindsater sofrta takımı sersinden Veras antika & Kuriosa'da 2005 ve 2006 Tradera İsveç e-bay,(1935-1947 124
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> ErişimTarihi: [22.10.2014](http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf)

- Görsel 149:** Scott Cumbrian Blue(s) Vindsater car, Altteraed Rörstrand Vinsater tabağı(c.1938) Paul Scott 2010 124
Kaynak: http://www.blasknada.com/bild/newutstbild/PaulScott11_Vindstercars.jpg
ErişimTarihi: 05.01.2015
- Görsel 150:** Paul Scott, 2013, Guldagergard tree, after spode, heykel düzenleme, Skælskør, Danimarka 125
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/> ErişimTarihi: 05. 01.2015
- Görsel 151:** Paul Scott, 2013, Guldagergard tree, after spode, heykel düzenleme, Skælskør, Danimarka 126
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/> ErişimTarihi: 05.01.2015
- Görsel 152:** 1875-1908 Çin Prunus desenli balık kase 127
Kaynak: http://www.69aliverpool.co.uk/product/product&product_id=709
ErişimTarihi: 05.01.2015
- Görsel 153:** Buz çatlaklı Purunus Detayı, Hanoi Mozaik Mural, 2010 128
Kaynak: <http://www.art.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/596> ErişimTarihi: 13.09.2014
- Görsel 154:** Buz çatlaklı Purunus Detayı, Hanoi Mozaik Mural, 2010 128
Kaynak: <http://www.art.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/596> ErişimTarihi: 05.01.2015
- Görsel 155:** Grafiti için şablonlar 129
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> 2014:205
- Görsel 156:** Grafiti Söğüt deseni 130
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> 2014:206

- Görsel 157:** Scott Cumbrian mavisı Grafitı Söğüt, 2006..... 130
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> 2014:206 ErişimTarihi: 13.9.2014
- Görsel 158:** Maryport Kuzey limanı duvarı..... 131
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html>
ErişimTarihi: 13.9.2014
- Görsel 159:** Maryport seramik karo örnekleri 132
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html>
ErişimTarihi: 13.9.2014
- Görsel 160:** Maryport balık desenli seramik karo örnekleri 132
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html>
ErişimTarihi: 13.9.2014
- Görsel 161:** Workington karo desenleri 133
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/commissions/workington/workington.html>
ErişimTarihi: 13.9.2014
- Görsel 162:** Workington kapı detayından bir örnek..... 134
Kaynak: <http://cumbrianblues.com/commissions/workington/workington.html>
ErişimTarihi: 13.9.2014
- Görsel 163:** Paul Scott'ın objelerini koyduğu kutu 135
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinanbox1.pdf> ErişimTarihi:
05.01.2015
- Görsel 164:** Paul Scott, Gesteshead Kutusu,2011 136
Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinanbox1.pdf> ErişimTarihi:
05.01.2015

Görsel 165: Gesteshead kutusundan detay 136

Kaynak: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinanbox1.pdf> ErişimTarihi:

05.01.2015

Görsel 166: Willow kasesi 137

Kaynak: http://www.scottish-gallery.co.uk/site/museum_collections_14.35

ErişimTarihi: 6.02.2014

Görsel 167: Scott Cumbrian Blue(s), Copenhagen yaz ve kış ağacı, sır altı dekal, plantinum ve altın lüster porselen formlar, Ann Linneman, Danimarka, 2006/7138

Kaynak: [http://annlinnemann-english.blogspot.com.tr/2009/08/exhibition-april-may-](http://annlinnemann-english.blogspot.com.tr/2009/08/exhibition-april-may-2009.html)

[2009.html](http://annlinnemann-english.blogspot.com.tr/2009/08/exhibition-april-may-2009.html) ErişimTarihi: 19.09.2014

GİRİŞ

19. yüzyıl'dan itibaren sanatçılar geleneksel sanat kalıplarının dışına çıkmışlar ve bunun sonucu olarak kendi özgün tarzlarını oluşturmuşlardır. Özellikle 1950 sonrası dönemde sanatçılar, malzemeyi sanatsal bir dil olarak özgürce kullanmışlardır. Malzeme ve teknik kullanımındaki bu özgürleşme, birden fazla disiplininin beraber kullanılmasını sağlamıştır. Sanatçılar bu sayede daha yaratıcı işler ortaya çıkarmıştır.

Seramik ve baskıresim tekniklerini bir arada araştırmacı bir yaklaşım ile kullanan Paul Scott'ın sanatı disiplinlerarası olarak nitelendirilebilir. Resimleri, seramik yüzey üzerine baskı teknikleri ile transfer yapan Paul Scott, yaptığı çalışmalar ve kullandığı teknikler ile politik görüşünü yansıtmıştır. Paul Scott'ın sanatında Cumbrian Blue(s)'un önemli bir yeri vardır. Cumbrian Blue(s) ismiyle yaptığı çalışmaları kendi sanat görüşüyle birleştirerek, özgün işler ortaya çıkarmıştır. 1996 yılından itibaren Cumbrian Blue(s) ile birlikte anılan sanatçı, çalışmalarını dijital bir ortamda kolaj yöntemi ile tasarladıktan sonra serigrafi tekniğini kullanarak tamamlamaktadır. Bütün bu süreçler onun sanat eserinin omurgasını oluşturmaktadır. Sadece çalışmalarıyla değil aynı zamanda eserlerinin sunumuyla da dikkati çeken sanatçı, seramik ve baskı sanatına yenilikçi uygulamalarıyla farklı bir boyut kazandırmaktadır.

'Paul Scott Ve Cumbrian Mavisinin Baskı Teknikleri İle Uygulanması' başlıklı tez çalışmasında seramik yüzeyler üzerine baskı tekniklerini Cumbrian Blue(s) adı ile çağdaş bir anlayışla uygulayan Paul Scott'ın sanatını anlamak ve çağdaş sanattaki yerini araştırmak amaçlanmıştır. Çağdaş anlayışta ürettiği sanatsal çalışmalarına araştırmacı bir titizlik ile yaklaşan ve felsefi bir alt yapıyla besleyen Paul Scott'ın sanatını anlamak için özel ve araştırmacı bir yaklaşım biçimi geliştirilmesinin zorunlu olduğu düşünülmüştür. Bu amaçla da sanatçı ve uyguladığı yöntemlere ilişkin kaynaklar titizlik ile incelenmiş ve e-mail yolu ile sanatçının görüşleri alınmıştır. Çalışmanın araştırmaları esnasında aşağıda ki sorulara cevaplar aranmıştır;

1. Sanatsal üretimine bu gün de aynı tempoyla devam eden Paul Scott'ın yaşadığı ülke İngiltere de sanat ortamı ve sanat anlayışı nasıldı ?

2. Paul Scott'ın yaşadığı dönemi etkileyen 1960 sonrası sanat ve güncel sanat olayları onun sanatına nasıl yön vermiştir ?
3. Spode Fabrikası'nın ve Söğüt Deseninin Paul Scott'ın sanatındaki önemi nedir?
4. Paul Scott'un sanat üretiminde kullandığı seramik, baskıresim ve dijital baskının gelişim süreci ve seramik yüzeylerde kullanılan baskı teknikleri nelerdir?
5. Paul Scott'un eserleri üzerine uyguladığı Cumbrian Blue'nun kendi adıyla birlikte anılmaya başlaması süreci, nasıl başlamış ve gelişim göstermiştir?
6. Paul Scott'un eski, kullanılmış, kırık vb. seramikleri sanat malzemesi olarak kullanmayı tercih etme nedenleri nelerdir?
7. Paul Scott'ın Sanatsal gelecek için projeleri nelerdir?

Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Sanat Hayatına İngiltere de başlayan ve devam eden Paul Scott, 1960 sonrası sanat anlayışlarından etkilenmiş ve sanatını özellikle yaşadığı ülke İngiltere ve doğup büyüdüğü Cumbrian kasabası etkilemiştir. Bu nedenle tezin birinci bölümü 20. yy.'da İngiltere'deki sanat ve Paul Scott'ın etkilendiği Yeni Gerçekçilik, Minimalizm ve Kavramsal sanat anlayışları ile sınırlandırılmıştır.
2. Seramik üzerine baskıresim tekniklerini uygulamayı tercih eden Paul Scott'ın sanat yaklaşımını belirleyen çıkış noktalarına ve bunlar üzerine yapılan araştırmalara tezin ikinci bölümünde yer verilirken, seramik yüzey üzerine Paul Scott'ın uyguladığı yüksek baskı, düz baskı, çukur baskı, elek baskı, lazer toner baskı, fotoğraf baskı tekniklerine yer verilmiştir. Kullanılmış hazır üretilmiş seramik yüzeyleri tercih eden Paul Scott'ın sanatında, seramiğin dekor aşaması ve uygulaması anlam boyutunda önem kazandığından bu uygulamalar ile sınırlandırılmış ve seramik pişirim yöntemlerine değinilmemiştir.
3. Paul Scott'un Cumbrian Blue(s) olarak anılmaya başlayan mavi rengin Paul Scott'ın sanatına girişi ve gelişimine yönelik süreç tezin üçüncü bölümünde sanatçının eserleri üzerinden açıklanmaya çalışılmıştır. Bu amaçla Cumbrian

Blue(s) üzerinde çalışmaya başladığı Spode fabrikası ve bu renk ile birlikte kullandığı sgt deseni üzerine araştırmalarda bu bölümde ele alınmıştır.

4. Kullanılmış, atılmış ve kırılmış porselen ve seramiklerin Paul Scott için anlamını, sanatı üzerindeki etkilerini, daha iyi anlamak ve değerlendirmek için kendisine internet üzerinden e-mail yoluyla sorulmuş ve verdiği cevaplar ile bilgiler değerlendirilmiştir.
5. Paul Scott'ın gelecek sanatsal projeleri üzerine merak edilen sorulara da yine e-mail yoluyla cevap aranmıştır.

Tez çalışmam kaynak taraması yöntemiyle yapılmıştır. Bunun için Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesi, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi ve Milli Kütüphaneden yararlanılmış, internet, kitap, tezler ve Paul Scott'ın internet sitesi <http://www.cumbrianblues.com/> 'dan yararlanılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

İNGİLTERE'DE SANAT

“Sanat akımları genellikle geçici niteliktedir. Günümüz sanat dünyası çok yönlü ve birbirine bağlı bir yapıdadır. Kendimi daha geniş bir alanda faaliyet gösteren, malzeme ile çalışma disiplininden gelen sanatçıların oluşturduğu çağdaş bir sanat akımının parçası olarak nitelendirebilirim.”¹

Paull Scott

18. yüzyılda Protestan Avrupa ülkelerini etkisi altına alan Barok sanatı, İngiltere’de de görülmüştür. 1648 yılında Protestan zaferiyle beraber lüks yaşama ve koyu Protestanlığa karşı çıkış, geleneksel İngiliz sanatını sarsmıştır.² Bu nedenle İngiltere de sanat eserleri, Protestanlık anlayışı içinde değerlendirilse bile, soylular tarafından tercih edilen eserler, yabancı ülkelerde ün yapmamışsa tercih edilmiyordu. Bu durum hayatını yaptığı eserlerle kazanmaya çalışan ressam ve heykeltıraşları zor durumda bırakıyordu. Bu dönemde, İngiltere’de klasik beğeni anlayışı içinde yapılmış, İtalyan ve Barok stilindeki binalar ve süslü bahçeler dikkati çekmektedir. Mimar William Kent tarafından düzenlenen park ve bahçeler, barok sanatının süslü yapay güzelliğinden uzak, doğanın güzelliğini yansıtan ve bir ressamı büyüleyebilecek kadar etkileyici olması için çalışılmıştır.³ Kent, bu sütunlu mimari yapılar içinde İngiliz manzaralı bahçelerini yeniden tasarlamıştır.(Görsel1)

¹ P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

² E.H.Gombrich(1986). *Sanatın Öyküsü*. İstanbul: Remzi kitapevi, s.363.

³ E.H.Gombrich(1986). *Sanatın Öyküsü*. İstanbul: Remzi kitapevi, s.363.



Görsel 1: 1741 yılında Wiltshire’da Mimar William Kent tarafından düzenlenen bahçe

Kaynak: <https://www.flickr.com/photos/saxonfenken/3124886574/%755> (ErişimTarihi:18.11.2014)

1789 Fransız İhtilaliyle düşünce özgürlüğü, her yerde ve her alanda etkisini göstermiştir. Konu seçiminde özgür olan sanatçı, geleneksel konulardan uzaklaşmış ve yeni konu arayışları içine girmiştir. Bu durumun değişmesinde Amerika’dan İngiltere’ye gelen sanatçıların da etkisi vardır. Bu sanatçılar, geleneksel yaklaşımları daha az kullandıkları ve deneysel çalışmalara daha açık oldukları için, İngiliz sanatını çağdaş bir boyuta taşımışlardır. Bugüne kadar geleneklere bağlı kalarak İngiliz parklarını, kır evlerini sahneleyen ressamlar sanatçı olarak görülmezken, geleneksel manzara resmini daha farklı yorumlayan W.Blake ve W.Turner bu değişimi sağlayan sanatçılardan olmuşlardır.⁴ (Görsel 2)

⁴ E.H.Gombrich(1986). *Sanatın Öyküsü*. İstanbul: Remzi kitapevi, s.363.



Görsel 2: William Turner, Steam-Boat off a Harbour's Mouth in Snow Storm, 1842

Kaynak:http://tr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mallord_William_Turner#mediaviewer/File:Joseph_Mallord_William_Turner_-_Snow_Storm_-_Steam-Boat_off_a_Harbour%27s_Mouth_-_WGA23178.jpg (ErişimTarihi:20.11.2014)

19.yüzyılda İngiliz Sanayi Devriminin sonucu olarak, fabrikalarda üretime geçilmesi elbette seramik üretimini de etkilemiştir. Özellikle İngiltere’de el sanatlarının seri ve ucuz üretimle yer değiştirmesi, el emeği ürünlerin talep görmemesi, geleneksel İngiliz sanatını olumsuz etkilemiştir. Piyasadaki seri makine üretimi ucuz ve zevksiz ürünler yerine, el emeği olan daha kaliteli ve estetik ürünler üretilebileceğini öne süren Ruskin ve Morris, Art Nouveau (Yeni Sanat) hareketini başlatmışlardır.⁵ Eserlerdeki desenler değişmeye başlamıştır. Örneğin doğadan bitkisel motiflerin kullanılması, kadın figürleri ile kıvrılan bükülen çizgilerin yeni motifler olarak kullanılmaya başlanması da bu dönem özelliklerindedir.

⁵ E.H.Gombrich(1986). *Sanatın Öyküsü*. İstanbul: Remzi kitapevi, s.426.

Yeni üslup arayışları sanatçıları doğuya yönlendirmiştir. Japon sanatı etkisinin, Avrupa’ da görülmeye başlamasıyla İngiliz asıllı Amerikalı sanatçı James Abbott McNeill Whistler (1834-1903) ince çizgileri Japon baskılarına benzer kullanımıyla uyumun önemini vurgulayan sanatçılardan olmuştur.⁶ Görsel 3’de görülen çalışmada hem Japon kültür ve sanatının, hem de Osmanlı motiflerinin etkisi görülmektedir.



Görsel 3: James Abbott McNeill Whistler, *La Princesse du Pays de la Porcelaine*, 1863-1864

Kaynak: <http://i2.wp.com/tokyojinja.files.wordpress.com/2010/11/whistler-la-princess-du-pays-de-la-porcelain.jpg> (Erişim Tarihi: 20.11. 2014)

Bütün bu gelişmeler, yeni üslup arayışları, doğunun egzotik havası, sanatçıların malzeme arayışları, dışarıdan gelen ve dışarıya açılan sanatçılar sayesinde, İngiliz sanatçıları geleneksel sanat anlayışlarını kırmış ve çağdaş İngiliz sanatının temellerini atmışlardır.

⁶E.H.Gombrich(1986). *Sanatın Öyküsü*. İstanbul: Remzi kitapevi, s.426.

1. 1960 SONRASI İNGİLTERE’DE ÇAĞDAŞ SANAT

20. yy. da İngiliz sanatında görülen değişimler ve 1960’lı yıllarda İngiltere’nin pastoral, yerleşik estetik kültürüne bir tepki olarak gelişen sanat akımları, sanatçıların daha özgün işler ortaya çıkarmasına neden olmuştur. Pastoral görüntüleri kendi sanat anlayışıyla yorumlayan İngiliz sanatçı Paul Scott, mavi –beyaz seramik porselen yüzey üzerine baskı tekniklerini kullanarak, İngiliz sanat anlayışına kendine özgü tarzıyla çağdaş bir yorum kazandırmıştır. (Görsel 4)



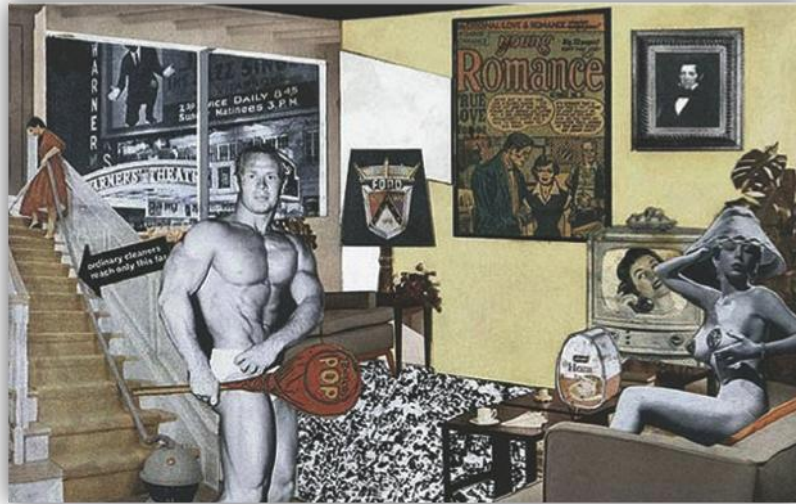
Görsel 4: Paul Scott, Palestine, 2013

Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott-in-the-u-s-a/#jp-carousel-1599>

(ErişimTarihi:24.12. 2014)

Çalışmalarını hazır nesnelere tekrar kullanma yönünde geliştiren seramik sanatçısı Paul Scott, baskı tekniklerini seramik yüzeyler üzerine uygulayarak ve kendi sanat anlayışıyla yorumlayarak, disiplinler arası çalışan sanatçılar arasında yerini almıştır. Paul Scott’ın sanatını anlamak için 1960 ve sonrası İngiltere’de ki çağdaş sanatın özelliklerini incelemek gerekmektedir.

20.yy. sanatsal ve toplumsal anlamda değişim ve yenilenmenin yaşandığı bir dönemdir. 1950, 1960 ve 1970 yıllar arasında üretilen sanat yapıtlarının amacı, biçimciliğe tepki göstermenin yanı sıra, minimalistlerin, yeni-dadacı ve pop sanatçıların sanatla ilgili sorgulamalarının başladığı bir süreç olmuştur. Eylemler (Actions), Yoksul sanat (Arte Povera), Vücut sanatı (Body Art), Kavramsal Sanat(Conceptual Art), Yeryüzü Sanatı (Earth Art), Fluxus, Oluşumlar(Happenings), Gösteri Sanatı (Performans) ve Süreç Sanatı (Process Art) gibi sanat akımları, yalnız resim ve heykel sanatında alternatif teknikler bulmakla kalmamış, gelecek kuşaklar için sanat eserini ve izleyicinin gelecekteki rolünü belirleyerek, sanat nesnesinin konumunu yeniden sorgulamış, yorumlamış ve sanatın tanımını değiştirmişlerdir. Bu sanatçıların ortak amacı, biçimi yeniden yorumlamak, resim, heykel, seramik alanlarında bu güne kadar gelen kalıpları değiştirmek olmuştur.⁷ Bu sanat anlayışları yaklaşık olarak ABD ve İngiltere’de eş zamanlı görülmüşlerdir. İngiltere’de 1956 yılında Richard Hamilton ile başlayan Pop sanatı, onun kolajları ile hem İngiltere, hem de Amerikan sanatında bir çok sanatçıyı etkilemiştir. (Görsel 5)



Görsel 5: Richard Hamilton, Günümüz Evlerini Bu Denli Farklı, Çekici Kulan Tam Olarak Nedir.?,1956

Kaynak: <http://popartsanati.blogspot.com.tr/> (ErişimTarihi:20.11. 2014)

⁷N.Atakan(2008). *Sanatta Alternatif arayışlar*. İzmir: Karakalem Kitabevi, s.9.

1980 dönemi sanatçıları bu dönemi bir bütün olarak algılamışlardır. Bu dönemdeki sanatçıların amacı, sanat kuramlarına karşı çıkarak, sanat nesnesinin algılama şeklini değiştirmek, sanat eserinin alınıp satılan bir eşya olmasını engellemek, algıda sınırları zorlayarak imge ve dil arasında ilişkiyi sorgulamak, sanat ve estetik kavramlarını birbirinden ayırmak, süreç ve ürün kavramını sorgulamak, galeri, müze ve sanat dergisi sistemine yeni bir bakış açısı getirerek farklı alanlara açılmak ve sanat yapıtı ile izleyicisi arasındaki ilişkiyi yeniden oluşturmaktır. Sanatçı, sanat eserini oluştururken kompozisyon ve tasarım öğeleri yerine, bilgiyi kullanmaya başlamış ve nesnenin bitmiş halinden çok süreç, düşünce ve eylem vurgulanmıştır.

Sanat eserini oluştururken her türlü teknolojiyi kullanan sanatçı, bütün bilim dallarını kendi sanatında kullanarak, günümüz çağdaş sanat anlayışının çizgilerini çizmiştir. 1980'den 2000'li yıllara gelinceye kadar yaşanan süreçte, disiplinlerarası sanat anlayışı gittikçe yaygınlaşmış ve neredeyse bütün sanat dalları birbirinden faydalanmıştır. Kavramsal ifadelerin daha çok kullanıldığı bu dönemde sanat zenginleşmiş ve farklı tarzda işler ortaya çıkmıştır. Bu dönemde hazır nesne, sanat eserinin bir parçası olmuş, yapılan enstalasyonlar iç ve dış mekana yayılmıştır. Örneğin, İngiliz Sanatçı Michael Landy (1963-)'nin *Scrapheap Services* çalışmasında, temizlik görevlilerinin yere atılmış ve atık kağıttan yapılmış insan figürlerini temizledikleri görülmektedir. (Görsel 6) Atık insanların faydalı olmadığını, temizlenmesi gerektiğine dair reklam panoları ve odanın ortasında insan öğütme makinesini tanıtan bir ekran bulunmaktadır. Michael Landy bu çalışmayı, Margaret Thatcher ile İngiltere'de başlayan ve kar amaçlı yapılan açık piyasa ekonomisine bir tepki olarak gerçekleştirmiştir.⁸ Çünkü böylesi bir ekonomik sistem içerisinde çevrede atık insanlar oluşacağına dikkat çekmek istemektedir.

⁸<http://ziyameral.net/2010/04/11/insan-atiklari-ve-atik-insanlar/> (Erişim tarihi: 20.11.2014)

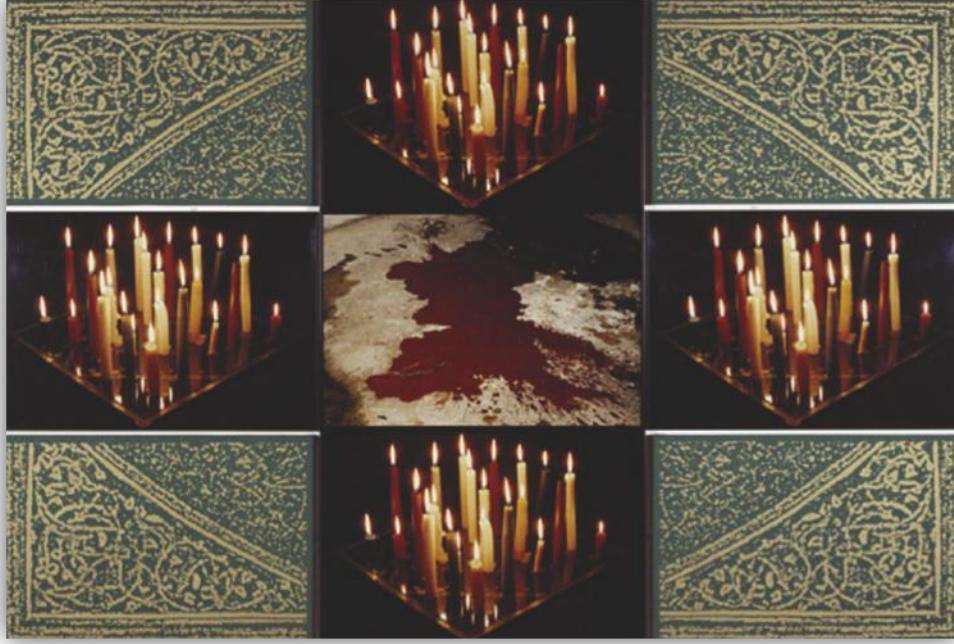


Görsel 6: *Michael Landy, Scrapheap Services, 1995*

Kaynak: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/landy-scrapheap-services-t07221>

(Erişim Tarihi: 24.12. 2014)

Aynı şekilde Pakistan asıllı İngiliz sanatçı Rasheed Araeen'da aşağıda yer alan çalışmasında görüldüğü üzere, batı dünyasının üçüncü dünyaya olan ilgisini, yeni sömürgecilik olarak değerlendirmiş ve sanat dünyasındaki sosyo-politik açılımları bir devamı olarak nitelendirmiştir.⁹ (Görsel 7)



Görsel 7: Rasheed Araeen, *Bismullah*, 1988

Kaynak: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/araeen-bismullah-t06986> (ErişimTarihi:20.11. 2014)

1980'lerin sonunda İngiliz sanatında etkileri görülmeye başlayan Paul Scott'ın sanatında sömürgecilik, dünyanın sosyo-politik durumu, çevre sorunları gibi konular ağırlık kazanmaktadır. Elbette sanatçılar yaşadıkları dönem ve sanat anlayışlarından etkilenmekte ve etkilemektedirler. Yeni Gerçekçilik, Minimalizm, Kavramsal Sanat Paul Scott'ın etkilendiği sanat anlayışlarıdır.

⁹A.Antmen (2008). *20.yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*. İstanbul: Sel yayıncılık, s.296.

1.1. Yeni Gerçekçilik

Yeni gerçekçilik, kelime anlamıyla “gerçeğin algılanmasında yeni yaklaşımlar”¹⁰ olarak belirtilmiştir. Yeni Gerçekçi sanatçılar bir kuram oluşturmak yerine, kendi duyarlılıklarını ortaya koyarak farklı işler üretmeyi amaçlamışlardır. Günlük hayatın güzelliklerini ve o anı yansıtmışlardır.

Gelip geçiciliğe vurgu yapan bu sanatçılar, teknolojiyi kullanarak estetik kaygı olmaksızın sanat yapıtlarını oluşturmuşlardır. Sanatçı, dünyayı istediği gibi değiştirdiği bir yer olarak kurgulamıştır. Dış dünyadaki tüm nesnelere, sanatçının sanat malzemesi olmuştur. (Görsel 8) de Daniel Spoerri gelip geçiciliğe ve güzellik uyum kavramlarına eleştirel yaklaşan sanatçılardandır.



Görsel 8: Daniel Spoerri, *Tisch Handschirn Hammerausstellung*, 1978

Kaynak: <http://www.artnet.com/artists/daniel-spoerri/tisch-handschirn-hammerausstellung-a-BDftM1VLkaMCWGXTIB5Elg2> (Erişim Tarihi: 24.12. 2014)

Bilindiği üzere seramik sanatçıları, eserlerini klasik-estetik görüş doğrultusunda kaide ya da duvarda sergilemektedir. Birçok seramik sanatçısı bu yaklaşıma eleştirel yaklaşmaktadır. Seramik sanatçısı Paul Scott'da bu duruma, bir sandık içine Gateshead'a ait seramik parçalardan ve tuğlalardan oluşturduğu düzenlemesiyle farklı bir yorum getirmiştir. (Görsel 9) Bu çalışmada kullanılmış ürün parçalarını kavramsal

¹⁰S.Germenay (1997). *1960 Sonrası, Sanat, Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar*, İstanbul: Kabalci yayıncılık, s.18.

ve yeni gerçekçi bir yaklaşım ile yeniden yorumlayan P. Scott gelip geçiciliği arşiv niteliğinde sergilemiştir.



Görsel 9: Paul Scott, Gateshead Box, 2013

Kaynak: <http://www.chroniclive.co.uk/news/north-east-news/gatesheads-newest-artwork-unveiled-shiplay-1398795> (Erişim Tarihi: 24.12. 2014)

1.2. Minimalizm

Minimalizm 1960'lı yıllarda ABC sanatı, Retçi Sanat, Soğuk Sanat, Dizisel Sanat ya da Temel Strüktürler gibi isimlerle anılmaktadır. Minimalizm, güncel endüstriyel malzeme kullanımını, ilişkisel olmayan kompozisyon anlayışını, tüm fazlalıklarından arınmış biçimsel sadeliği değil, birimlerin tekrarına dayanmaktadır.¹¹

İlk minimalist resim örnekleri, göz yanılsamasına dayalı illüzyon görüntülerden oluşmakta, heykelerde ise fabrikadan üretilen hazır malzemeler sanat eseri olarak

¹¹A.Ahu (2008). *20.yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, İstanbul: Sel yayıncılık, s.181.

kullanılmakta ve teknik açıdan mekanik yöntemlerin kullanıldığı görülmektedir.¹² Paul Scott (Görsel 10)'de fabrika üretimi nesnelere yeniden ele alarak, İngiliz minimal sanatına önemli örnekler vermiştir.



Görsel 10: Paul Scott, Ann Lennemann

Kaynak: <http://annlennemann-english.blogspot.com.tr/2009/08/exhibition-april-may-2009.html>
(Erişim Tarihi: 19.11. 2014)

Bu akımın başlıca temsilcileri, Donald Judd, Carl Andre, Dan Flavin, Robert Smithson, Mel Bochner, Robert Morris, Joel Shapiro, Walter De Maria, Robert Rauschenberg, Brice Marden, Robert Ryman, Richard Serra ve Sol Le Witt'tir.¹³

Minimalist sanatçıların çoğunlukla kullandığı malzemeler, tuğla, sunta, alüminyum, çelik, fiberglas, pleksiglas gibi çoğunlukla hazır malzemeler olmuştur. "*Minimalizm*

¹²S.Germenay(1997). *1960 Sonrası, Sanat, Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar*, İstanbul: Kabalıcı yayıncılık, s.41.

¹³S.Germenay(1997). *1960 Sonrası, Sanat, Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar*, İstanbul: Kabalıcı yayıncılık, s.41.

nesnel bir sessizliği benimsemiş, dışavurumcuların her doğaçlama fırça darbesine y¼klediđi varoluşsal anlamlar karşısında rasyonel bir tavır olarak, simetri ve d¼zeni koymuştur.”¹⁴ Minimalist sanatçılar, yapıtlarını oluştururken öğeler arasındaki dengeyi kurmak için kullandıkları kompozisyon kurallarından vazgeçmişler, öğeleri oluştururken tekrarlara ve simetriye dayalı bir b¼t¼nl¼đe önem vermişlerdir.

Minimalist sanatçılardan Frank Stella işlerinde kullandığı k¼p, silindir ve geometrik formları devasa b¼y¼kl¼kte kullanmış, biçimi bozarak oluşturduğu resimlerde, plastik s¼zc¼đ¼n¼ sınırlandırmıştır. Bu tarz işler yaptığı çalışmaların içeriğini oluşturmaktadır. (Görsel 11)



Görsel 11: Frank Stella, Severinda, 1995

Kaynak: http://www.nytimes.com/2007/05/04/arts/design/04stel.html?_r=0

(ErişimTarihi:24.12. 2014)

Minimalist sanatçı, Carl Andre (1935-) çeşitli malzemeler kullanarak oluşturduğu işlerinde k¼çük parçaları bir araya getirmekte ve kavramsal bir yaklaşım da sergilediği d¼ř¼n¼lmektedir. *Equivalent VII* adlı çalışmasında d¼z, aynı boy ve ölç¼lerde plakalar kullanmış ve basitçe yere sıralamıştır. İş mekana sığmayarak, sanki mekanın bir parçası

¹⁴A.Antmen(2008). *20.y¼zyıl Batı Sanatında Akımlar*. İstanbul: Sel yayıncılık, s.181.

olarak görülmektedir. Andre'nin çalışmaları, sadece kurulan mekan içinde yani sergi mekanında sergi süresince yaşamakta, daha sonra sökülerek sadece *kavram* dünyamızda kalmasını sağlamaktadır. (Görsel 12)



Görsel 12: Carl Andre, Equivalent VII, 1966

Kaynak: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/andre-equivalent-viii-t01534>

(ErişimTarihi:02.01. 2014)

İngiliz minimalist sanatçı Martin Smith'in yaptığı vazolarda (Görsel 13) yalın biçim, renk ve kusursuz yüzeyler görülmektedir. Geleneksel biçimlere sahip, oryantal vazoların aksine eserde, çağdaş estetik yapıya ulaşılmıştır. Doku çeşitleri, yüzeyin

renklendirilmesi, izleyiciyi teşvik etmek ve formlarla iletişim kurmak, minimalist vazoların endüstriyel bir süreç içinde geleneksel ile yeni arasında bir öz eleştirisidir.¹⁵



Görsel 13: Martin Smith, *Static Field*, 2013

Kaynak: <http://www.rca.ac.uk/schools/school-of-material/material-research/c-and-g-research/>

(ErişimTarihi:24.12. 2014)

1.3. Kavramsal Sanat

Kavramsal sanatın M.Duchamp'ın sanat anlayışı ile başladığı düşünülmektedir. Sanatı ve kavramları sorgulayan Duchamp, izleyeni eser üzerinde yoğunlaştırmakta ve sorgulamalara yol açmaktadır. Yine kavramsal sanatın önemli sanatçılarından olan Kosuth, sanatın kendine özgü yapısının oluşmasında Duchamp'ın hazır nesnelere önemliliğini vurgulamıştır. Kosuth, Duchamp'dan sonra sanatın doğası itibariyle kavramsal olduğunu, zira sanatın yalnızca kavramsal olarak var olacağını öne

¹⁵P.Tamara ve S. Gauthier (1982). *Ceramics of The Twentieth Century*. USA: Phoidon Christie, s.186.

sürmektedir.¹⁶ Yani, sanat eseri sanatçı tarafından oluşturulmaya başladığı andan itibaren kendi içinde çeşitli kavramlar oluşturmaya başlamaktadır. Sanat eserinin, kavramsal olduğu zaman gerçekten var olabileceğini öne sürülmektedir.

Felsefeyle, dille, matematik formüllerle ilişkilendiren ve salt kavram üzerinde yoğunlaşan ilk kavramsalcular, Robert Berry (1936-), Lawrence Weiner(1942-), Joseph Kosuth (1945), Mel Bochner (1940-) ve İngiltere’de 1968 yılında kurulan *Art and Language* grubunun kurucularıdır.¹⁷ Mel Bochner, ideal bir sanat yapıtını iki bakış açısıyla değerlendirmektedir. Sanat yapıtının düşünce bazında bir anlama sahip olması, devamlı yeniden anlamlandırılması ve tekrarlardan oluşmasıdır. Bir diğeri ise, sanat eserinin bir çekim alanının olmamasıdır. (Görsel 14)



Görsel 14: Mel Bochner, Babble, Baskı, 2011

Kaynak: <http://www.frieze.com/issue/review/mel-bochner/>

(ErişimTarihi:24.12. 2014)

¹⁶Ö.Nilüfer(2009). *XX.yüzyıl Sanatın Kuramı Dili Anlamsal Sorgulamalar*. İstanbul: MSGSÜ Basımevi, s.97.

¹⁷A.Antmen(2008). *20.yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*. İstanbul: Sel yayıncılık, s.195.

Seramik sanatında enstalasyonlarıyla kavramsal bir etki yaratan Clare Twomey'in 2001 yılında yapmış olduğu seramik düzenlemesinde, bir odayı işgal edecek şekilde yerleştirdiği seramik karoları, zeminin parçası gibi göstermiş ve bu ince porselen kutulardan izleyiciye '*kırılğan kutu üzerinde yürümelisin*' ilgisi uyandırmak üzere kurgulamıştır. Twomey bu işini, '*insanı meraklandıran yıkım hareketi*' olarak tanımlamaktadır.¹⁸ (Görsel 15)



Görsel 15: Clare Twomey, *Consciousness/Conscience*, 2001

Kaynak: http://www.claretwomey.com/consciousness_conscience_info.html

(ErişimTarihi:24.12. 2014)

¹⁸P.Tamara ve S. Gauthier (1982). *Ceramics of The Twentieth Century*. USA: Phoidon Christie, s.186.

Kavramsal sanat, sanatçının kendi bedenini bir sanat objesi olarak kullanarak yaptığı performansları, enstalasyon çalışmalarını, çevre düzenlemeleri ile sanatçının sanat çalışmasını, müze ve galerinin dışındaki alanlarda gerçekleştirmesi düşüncesini, estetik bir kaygı taşımaksızın, izleyiciyi sanat yapıtı ve uyandırdığı duygular, düşünceler, sorular üzerine düşündürmeyi hedeflemektedir. Bu tavır, sanat eserini bir meta gibi alınıp satılması düşüncesine karşı çıkmamanın sonuçlarındandır.

Paul Scott'ın 1996 yılında yaptığı BNF tabağında görüldüğü gibi, eserlerinde ele aldığı zehirli atık konusunu, günlük kullanım nesnesinden beklenilmeyen bir dekorlama ile zıtlık yaratarak, kavramsal sorgulamalara yönelmesiyle dikkat çekmektedir. (Görsel 16)



Görsel 16: Paul Scott, BNFL Cumbrian Blue(s),1996

Kaynak: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (ErişimTarihi:13.11. 2014)

İKİNCİ BÖLÜM

PAUL SCOTT'IN SANATI

1. PAUL SCOTT'IN KULLANDIĞI TEKNİKLER

1980'li yıllarda seramik üretimi yeni kurulan fabrikalarla üretim ve kalite bakımından aşama kaydetmiştir. Bu fabrikalarda üretilen hazır malzemeler, sanatçıların sanat eserini oluşturmak için kullandığı endüstriyel ürünler olmuştur. Bu fabrikalardan “*Spode Fabrikası*”nı 2009 yılında ziyaret eden Paul Scott, fabrikadaki kırık seramik tabakları sanatsal kullanıma dönüştürmek amacıyla toplamıştır. Bu eserlerinde hem baskıresim tekniklerini hem de seramiği bir arada kullanmıştır. Bu iki tekniği kullanırken geçmiş ile gelecek, geleneksel ile yenilikçi uygulamalar arasında eleştirel bir yaklaşım sergilemiştir. Paul Scott eleştirel yaklaşımını yalnız seramiğin kullanım aşamasında değil, dekorlama aşamasında da göstermiştir. Seramik yüzeye baskı resim tekniklerinden serigrafıyı kullandığı gibi, lazer toner baskı, fotoğraf baskı gibi teknikleri ile de dekorlama yapmıştır.

1.1. Baskı Resim Sanatı

Batı dillerindeki kullanımı; İtalyanca'da stampa, Fransızca'da estampa, İngilizce'de print olarak kullanılan bu sözcük dilimizde ‘Özgün Baskı, Özgün Baskı Resim, Baskıresim’ olarak karşımıza çıkar. Baskı resim, tasarlanan çalışmanın tahta, taş, metal, elek ya da linolyum kalıp üzerine metal uçlar, yağlı kalem, mürekkep ya da pozlama yolu ile aktarılması ve boya malzemesinin bu yüzeyden kağıt üzerine aktarılıp, birden çok sayıda aynı basım olarak çoğaltmasıdır. Sanatçısı tarafından kurşunkalem ile imzalanıp, numaralandırılan baskıresim kalıbı baskı sonunda imha edilir. Baskı Resim teknikleri kullanılan kalıp ve uygulama yöntemleri bakımından dört grupta değerlendirilir. Düz Baskı, Çukur Baskı, Yüksek Baskı, Elek Baskı olarak adlandırılmaktadır.

1.1.1. Baskıresim Teknikleri

Baskı teknikleri, ilk çağlardan günümüze kadar çeşitli amaçlarla kullanılmış, gelişerek günümüz çağdaş baskı resim sanatının temellerini atmıştır. Baskı resim sanatına ilk örnek Buzul çağında ki mağara resimleridir. Bu resimler 1879 yılında Altamira’da ortaya çıkarılmış ve bilimsel bir gözle incelenmiştir.

İ.Ö 18.000 yılında mağara duvarlarında görülen kırmızı, sarı ve siyah renkli el izleri ile Güney Fransa’da Lascaux, Kuzey İspanya’da Altamira’daki mağaralarda görülen hayvan figürleri baskı resim yaklaşımındaki stilizasyona uygun örneklerdir.¹⁹ (Görsel 17)



Görsel 17: Lascaux mağarası, Çin atı, İ.Ö 15000-13000

Kaynak: İletişim ve Grafik tasarım, Emre Becer, Tarihöncesinde Görsel İletişim

İlk baskı örnekleri olan mühürlerin Asur ve Hitit uygarlıklarına ait olduğu düşünülmektedir. Zamanla şekil değiştiren mühürler, Orta Anadolu’da Kayseri, Kültepe, Batı Anadolu, Fırg, İyon ve Pers uygarlığına ait kalıntılarda çıkarılan, dikdörtgen kurs ve silindir mühürler olarak görülmüştür.²⁰ Orhun’dan Anadolu’ya kadar yayılan Türk damgaları Anadolu’da çeşitli boylar tarafından kullanılmıştır. Milattan önceki yıllarda maddi ve kültür amaçlı kullanılan mühürler, taşların üstünü oyarak, kazıyarak biçimlerin izlerinin çıkarılmasında kullanılmıştır.

¹⁹B.Emre(1997). *İletişim ve Grafik Tasarım*. Ankara: Dost Kitapevi, s.84.

²⁰Albayraktar(1998). *Baskı Resmin İlk Örneği Mühürlere plastik bir yaklaşım*. 4(22) <http://e-dergi.atauni.edu.tr/ataunigsed/article/view/1025002321> (Erişim tarihi :20.11.2013)

Örneğin; Babil ve Sümer uygarlıklarında silindir mühürler, yumuşak bir kil yüzey üzerinde yuvarlanarak üzerindeki işaretlerin şeklinin çıkması sağlanarak yapılmıştır. (Görsel 18) Mühürlerde görülen yüksek ve çukur baskı tekniği damga mühürlerde yumuşak bir yüzey üzerine bastırılarak elde edilmiştir.²¹



Görsel 18: M.Ö 1950- 1750 Asur dönemi Lapislazuli silindir mühür

Kaynak: Anadolu Medeniyetleri Müzesi/ Ankara.

Çinlilerin geleneksel sanatlarından biri olan mühür oymacılığı diğer baskı tekniklerinin bulunmasını sağlamıştır.²² 9.yy'da Japonya ve Çin'de tarihte bilinen ilk tahta baskı örneklerine rastlanmıştır. Bunlar 1907 yılında Sir Aurel Stein tarafından çıkarılmış olan Diamond Sutra dır. Diamond Sutra bez üzerine Budist rahiplerin görüntülerinden oluşmuştur.²³ (Görsel 19)

²¹Albayraktar(1998). *Baskı Resmin İlk Örneği Mühürlere plastik bir yaklaşım.* 4(22) <http://e-dergi.atauni.edu.tr/ataunigsed/article/view/1025002321> (Erişim tarihi :20.11.2013)

²²B.Emre(1997). *İletişim ve Grafik Tasarım.* Ankara: Dost Kitabevi, s.88.

²³A.Güldane(2006). *Baskıresim Çağdaşlaşma sürecinde Atölye 17.* Sanatta Yeterlilik Tezi, s.9.



Görsel 19: Diamond Sutra

Kaynak: Baskıresmin Çağdaşlaşma Sürecinde Atölye 17, Güldane Araz, Sanatta Yeterlik Tez

Avrupa’da bilinen ilk baskı örneği, 1380 yılında Bois Protat adı verilen kumaş üzerine basılmış baskı örnekleridir. Bu desenler kenarları koyu renk çizgilerle belirlenmiş figürleri esas almıştır.²⁴

XV. yüzyılda Almanya’da sanatın gelişmesine katkıda bulunacak olan **Yüksek Baskı** tekniği keşfedildi. Baskı tekniği ilk olarak resim sanatında kullanılmaya başlanmış, azizlerin resimleri ve kilise dışında dua etmek isteyen hacılara dağıtılan dua metinlerinin basımı için kullanılmıştır. Bu yüzyıldan itibaren ağaç baskı, bakır üzerine oyma resimler görülmüş ve talep görmeye başlamıştır.

Bakır oyma tekniği olarak adlandırılan **Çukur Baskı** tekniği, bakır ve çinko levhaların çizilmesi, kazınması ya da asitlenmesi sonucu, çeşitli çizgi ve ton değerlerinin kağıt üzerinde elde edilmesi amacıyla yapılmıştır. Amaç çizilen deseninin oyularak ortaya çıkarılması ve boya alması, alçak olan kısımların ise kazınarak atılması ve boya almamasını sağlamaktır. İlk önce oyun kartları yapımında kullanılan bu teknikler daha sonra minyatür resmin yerini alarak daha ucuza üretilip halka ulaşmıştır. Kitap basılmaya başlanmasıyla sanatsal çalışmalar daha geniş kitlelere ulaşmış, bu sayede

²⁴A.Güldane(2006). *Baskıresim Çağdaşlaşma Sürecinde Atölye 17*. Sanatta Yeterlik Tezi, s.9.

bilgi kolaylıkla yayılmış dolayısıyla sanat ve bilim alanlarında daha çok yayılma imkanı bulmuştur.

Özellikle ağaç baskı Orta Avrupa'dan diğer ülkelere yayılmış ve Fransa'nın Lyon kenti ağaç baskı resimleriyle ün yapmıştır. İngiltere de ise 1423 yılından sonra baskı sanatı yayılmaya başlamıştır.²⁵ Bu resimler bir tahta parçasının resmin boya gelmeyecek yerlerinin oyulmasıyla basılıyordu. Kağıda baskı yapmak için kullanılan yöntemlerle aynıydı. Baskı, matbaa mürekkebi sürülerek gerçekleştiriliyordu. Tahtadan yapılmış kalıptan birkaç kere baskı almak mümkündü. Resimlerin bu teknik ile basılmasına ağaç baskı tekniği (woodcut) deniliyordu. Tahta baskı çok ucuz bir teknik olduğu için kısa sürede yayılmıştır.

*“Bakır oyma baskı üzerine ilk sanatsal çalışmaları ele alan ressam Martin Schonbauer olmuş, İtalyan Jacopo de Barbari (1445-1516)‘de mitolojik konuları ilk kez baskı resim haline getiren sanatçı olmuştur”.*²⁶ (Görsel 20) Martin Sachogauner tarafından ilk defa işlenen şeytan figürü, genellikle insanları ve hayvanları parçalayarak kullanmış ve oyma baskı yöntemini kullanarak işlemiştir.

²⁵A.Turani(2012). *Dünya Sanat Tarihi*. İstanbul: Remzi Kitabevi, s.355.

²⁶A.Turani(2012). *Dünya Sanat Tarihi*. İstanbul: Remzi Kitabevi, s.355.



Görsel 20: Martin Sachogauner, *The Temptation of Saint Anthony*, 1470-1475

Kaynak: <http://www.danielmitsui.com/hieronymus/index.blog?start=1232690459>

(ErişimTarihi:01.02. 2015)

Hollanda ülkeleri daha çok ışık-gölge, dünyevi konulara önem verirken, Almanya'da ki sanatçılar grafik ağırlıklı işlere önem vermiştir. Özellikle ağaç ve oyma baskı bu ülkelerde yayılmaya başlamıştır. 1450 yılında Gutenberg tarafından matbaanın icadı Tifturuk baskının temelleri atılmış ve 1796 yılında Alois Senefelder tarafından Taş Baskı (Litografi) yani **Düz Baskı** tekniğiyle çok renkli denemeler gerçekleştirilmiştir. Taş Baskı;

“ *Desenin Taş yüzeyine yağlı kalemlerle ve mürekkeple çalışıldıktan sonra pudra, reçine yapılması sonrasında, asitlenmesi sonucu yaklaşık bir saat bekleyip süngerle temizlendikten sonra, merdane yardımıyla tuşe mürekkebin verilmesi işlemi sonunda rötuşlanarak, terebentinle silinmesi ve taşın baskıya hazırlanması işlemine dayanır.*”²⁷

19. yüzyılda baskıresim sanat dünyasını etkileyecek başka bir teknik buluş olan fotoğraf bulunmuştur. 1822 yılında “*Fotografik emisyonu (duyarkat) ilk bulan kişi Fransız Joseph Niepce’dir.*”²⁸ Karanlık oda kullanarak oluşturulan bu görüntüler ilk 1826 yılında oluşturulan doğa görüntüleri olmuştur. Bu buluşlar sayesinde sanatçılar için seçenekler artmış, sanatçı özgürleşmiştir. Böylece sanatçının kendini ifade etme yolları çoğalmıştır. Sanatın amacının kişiliği ifade etme olduğu düşüncesiyle sanat güçlenmiştir. Elek baskı tekniğinde kullanılan pozlama bu buluşla geliştirilmiştir.

Günümüzde **Elek Baskı** ve Serigrafi olarak adlandırılan bir diğer teknik, elek üzerine pozlanan resmin, boyalar yardımıyla kağıt üzerine geçirilmesi işlemine dayanmaktadır. Pozlanan kısımlar boya geçirgen bir yüzeye sahip olduğu için desen kolaylıkla kağıt üzerine basınç uygulayarak geçirilebilir. Bütün bu baskı tekniklerinin amacı çok sayıda baskı elde edebilmek ve orijinalliği bozmamaktır.

İnsan düşüncesinin bilim alanında kullanılması 19.yy.da görülmeye başlanmış ve bu düşünce uygulamaya dönüşmüştür. Makinelerin üretime katıldığı bu dönemde baskı teknolojinde Alman Matbaacı Friedrich Koenig tarafından 1811 de buhar gücüyle çalışan baskı pres makinesi geliştirilmiştir.²⁹ Kağıdın bu makineler tarafından daha hızlı basılması eğitim ve bilim alanındaki ilerlemenin en büyük nedeni olmuştur.

1.1.1.1. Pişmiş Seramik Karo Fayans Üzerine Serigrafi Baskı

Fotoğrafın pozlama aşaması, serigrafi baskıda filmlerin eleğin üzerine pozlanmasında kullanılmaktadır. Seramik sanatındaki dekor çalışmalarında ve Paul Scott bu tekniği sıklıkla kullanmıştır. Bu tekniği uygulamak için fotoğrafları çekilen görüntüler, Photoshop programında greyscale menüsünden renk tonları ayarlanarak ya da

²⁷A.Atar(1995). *Başlangıçtan Günümüze Taş Baskı*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi, s.8.

²⁸B.Emre(1997). *İletişim ve Grafik Tasarım*. Ankara: Dost Kitabevi, s.97.

²⁹B.Emre(1997). *İletişim ve Grafik Tasarım*. Ankara: Dost Kitabevi, s.96.

mürekkep ile fırça yardımıyla boyanarak siyah-beyaz(kontrast) olarak hazırlanır. (Görsel 21) Hazırlanan görüntü dijital fotokopi makinelerinden aydıngere ya da asetat kağıdına baskısı alındıktan sonra eleğin üzerine aktarılması için hazırdır. (Görsel 22)



Görsel 21: Görüntünün bilgisayar ortamında siyah beyaz olarak hazırlanması

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)



Görsel 22: *Aydınger kağıdına çıktısı alınmış görüntüler*

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)

Karanlık bir odada ipek baskı kalıbına emisyon adı verilen ışığa karşı duyarlı, macun kıvamında kimyasal bir madde sürülmektedir. Eleğe sürülen emisyon, sıcak hava veren ve raflardan oluşan kurutucu makinelere konularak yaklaşık 30dk kurumaya bırakılır.

Kuruyan eleğin emisyon çekili düz kısmı, pozlama makinesinin camlı yüzeyine film ve elek üst üste gelecek şekilde yerleştirilir. Eleğin sıkışmasını sağlayan hava üfleyen bir hortum, eleğin üzerine konulur. Vakumlu bir şase ile elek kapatılır. Xenon ya da Holojenden yapılmış lambalar altında eleğin pozlama işlemi gerçekleştirilir. İstenen uygun pozlama zamanı ayarlanır. (Görsel 23)



Görsel 23: Serigrafi atölyesi pozlama makinesi

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)

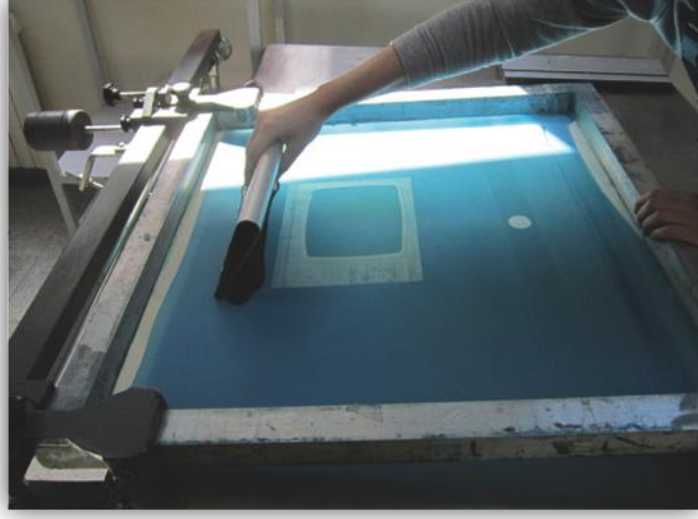
Pozlanan elek banyo aşamasına hazırdır. Banyo aşamasında eleğe basınçlı su tutularak görüntünün çıkması istenilen ışığa karşı duyarlı koyu renkli alanlar, eleğin banyosu sırasında suyla çözünür. (Görsel 24) Görüntünün çıkması istenilmeyen beyaz alanlarda ise suyla gözenekler açılmadığı için boya ya da mürekkep geçemez.



Görsel 24: Pozlanmış eleğin yıkanması

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)

Elekler banyo aşamasından sonra kurumaya bırakılmaktadır. Kuruyan elek vakumlu masaya monte edilerek, üzerine boya dökülür. Ragle adı verilen çeşitli boylardaki ucu kauçuktan yapılmış yayıcılar tarafından açık gözenekli alanlardan boya geçirilerek desen, seramik fayans üzerine aktarılır. (Görsel 25, Görsel 26, Görsel 27)



Görsel 25: *Boyanın eleğe dökülmesi*

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)



Görsel 26: *Boyanın seramik yüzey üzerine aktarılması*

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)



Görsel 27: Basılı seramik fayans

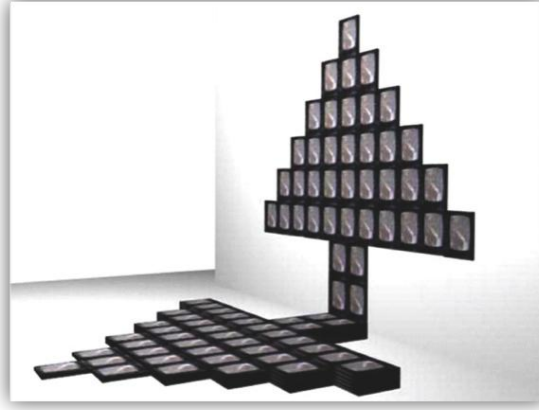
Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)

Tasarımda birkaç renk basılacak ise her renk için ayrı elek hazırlanır ve genellikle siyah renk en son basılır. Serigrafi tekniğinde serigrafi boyası örtücü bir özelliğe sahiptir bu yüzden her türlü yüzey üzerine basılabilmektedir. (Görsel 28)



Görsel 28: 20x25 Basılı seramik fayans örneği

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)



Görsel 29: 20x25 Karoların 3D max modelleme programında düzenlenmesi

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)



Görsel 30: 'Görüntü Kirliliği', Serigrafi, 2015

Kaynak: Ayça Yazıcı, (2014)

Yukarıdaki baskı çalışmaları 20x25 sırlı seramik fayans üzerine serigrafi boyalarıyla uygulanmış bir baskı çalışmasıdır. (Görsel 30) 'Görüntü Kirliliği' isimli bu çalışma da çevre kirliliğine neden olan nesnelerin fotoğrafları çekilerek, televizyon ekranı içine yerleştirilmiştir. Ekran içine yerleştirilmiş görüntüler bir ağacı sembolize etmektedir. Bu ağaç yaşamımızı iç mekan da seramik duvar panosu şeklinde tasarlanmış, mekanleşmeyi ve çevre kirliliğini sembolize etmektedir. Televizyon hayatımızda yararlı olduğu kadar aynı zamanda gereksiz bir çok görüntünün bize aktarıldığı bir iletişim aracıdır. Bu çalışmadaki televizyon tek bir kanal göstermektedir o da dünyamızı kirlettiğimiz gerçeğiyle bizleri karşı karşıya getirmektedir. Fotoğrafların ve karoların düzenlenmesi kısmında Photoshop ve 3d Max programları kullanılmıştır. Serigrafi tekniği düz zeminlerin yanı sıra dekal yöntemiyle yuvarlak yüzeylere de kolaylıkla uygulanabilen bir tekniktir. Sanatçı Mel Robinson bu yöntemle çalışan sanatçılardandır. (Görsel 31) Christina Antemann'da porselen figürler üzerine dekal yöntemi kullanarak üç boyutlu objeler üzerinde kolaylıkla sanatsal etkiler oluşturmuştur. (Görsel 32)



Görsel 31: Mel Robson, 2006, dekal

Kaynak: <http://kathrynclark.blogspot.com.tr/2012/06/artist-mel-robson.html>

(Erişim Tarihi: 29.01. 2015)



Görsel 32: Christina Antemann, Hadle, 2005

Kaynak: <http://www.pinterest.com/pin/555420566516471728/?z=1> (Erişim Tarihi:29.01. 2015)

1.2. Seramik Sanatı

Seramik; çamurun çimdik, plaka, sucuk ya da torna gibi yöntemlerle şekillendirilerek, sırlı ya da sırsız olarak, belli bir sıcaklıktaki fırında pişirilmesi sonucunda sanatsal ya da endüstriyel anlamda ifade etme biçimidir.

Başka bir deyişle *“O, tutulabilen, dokunulan, sıkılan, sıkıştırılabilen bir coşturucu plastik, heyecanları içleştiren estetik, katılımcı biçimlenme gerçekliği olarak, sözün yazının veremeyeceği, aynı anda, bir ifade etme güçlüğüdür.”*³⁰

³⁰http://kybele.anadolu.edu.tr/makaleler/as2005_16/266953.pdf (Erişim tarihi :7.12.2014)

1.2.1. Seramik Üzerine Baskı Teknikleri

Çamur ve baskı ortak bir geçmişe sahiptir. Seramik üzerine baskı, seramik sanatçılarının kağıt tabakalar yerine çamur plakaları kullandıkları ve mürekkep yerine seramik renklendiriciler ile uyguladıkları tekniklerden oluşmaktadır. Seramik üzerine baskının ilk örnekleri erken dönemde mühür ve kabartmalarda, antik dönemde mimari yapılarda tuğla ve karolarda görülmektedir.

Rölyef baskı, mühürlerde kullanılan en eski seramik baskı çeşitlerindedir. Bu teknikler eski çağlardan beri çömlekçi ve heykeltıraşların işaret ve yeni desen oluşturmak için kullandıkları yöntemlerdir. Bu desenler yumuşak kilden oluşmuş damga ve silindirlerden oluşan M.Ö 4000'de Güney Mezopotamya'da yaşayan Sümerlere aittir. Her boyda ve şekilde yapılmış mühürler seramik sanatçıları tarafından halen kullanılmaktadır. (Görsel 33)



Görsel 33: Silindir şablon merdaneyle desenin çamur üzerine aktarılması

Kaynak: Surface Decoration: Finishing Techniques (Ceramic Arts Handbook), Anderson Turner

M.Ö 2500 yılında Mısır ve Yunanistan da ortaya çıkan şablon tekniği elek baskının atası olarak kabul edilir. Japonya ve Çin de görülen bu teknik 17. ve 18 yüzyılda İngiltere ve Fransa da duvar kağıdı, ev eşyası, tekstil, döşeme gibi alanlarda kullanılmıştır. Yakın dönemlerdeki çeşitli kültürlerde bazı formlarda şablon tekniğini uygulamıştır. Şablon tekniği çoğu kültür tarafından uygulanmıştır.

1.2.1.1. Şablon Baskı

Günümüzde yaygın bir şekilde ticari amaçla kullanılan şablon çeşitleri seramik sanatçıların resimlerini çamur üzerine basmak için uygundur. Sanatçılar kendilerine özgü şekiller tasarlayarak ve el ile şekillendirerek motifler oluşturmuş ve çamur üzerine kolaylıkla uygulamışlardır. Erken dönem detaylı serigrafi çalışmalarında çalışmalar iki tabaka resim kağıdından kesilmiş, insan saçı ile çok ince, karışık parçalar arasında tutturulmuş ve şablona yapıştırılarak yapılmıştır. Şablon baskının detaylı gelişimi ise 18.yüzyılda Japonya da görülmüştür.³¹ Ticaret ve seyahatin batı dünyasında başlamasıyla şablon baskının Japonya ve Çin dışında gelişmesi için iyi bir fırsat olmuştur.



Görsel 34: 18.yy Chinoiserie stili seramik tabak

Kaynak: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/3/3a/Blueandwhite2.jpg>
(Erişim Tarihi: 02.01.2015)

20. yüzyılda elek baskı teknolojik açıdan iyice gelişmiş, ekran ipekten yapılmış sentetik kumaşlar ahşap ya da metal çerçeve üzerine gerdirilmiştir. Bu sayede çok renkli baskı

³¹P. Andrew Wandless.(2006). *Image transfer on Clay Screen, Relief, Decal & Monoprint techniques*. New York: Lary Books, s.9.

yapılabilmiştir. Kolay bir şekilde uygulanabilen bu teknik günümüz sanatçıları tarafından da özgün işler oluşturmak ve farklı etkiler yakalamak için kullanılmaktadır.

1.2.1.2. Sünger Baskı

Seramikte kullanılan bir diğer baskı yöntemi Sünger baskı yöntemidir. Bu yöntem eski çağlardan beri seramik yüzey üzerinde kullanılmaktadır. Sünger baskı altın lüsterli bone china ve porselen bordür yapımında kullanılmıştır. (Görsel 35)

1950 yılında bazı çağdaş seramik işlerde, günümüzde ise K.H Bailey ve Son Ltd of Stoke on Trent de kauçuk mühürler baskılarda kullanılmıştır.³² Fabrika üretimiyle başlayan otomatikleşme, sünger baskının kullanımını gittikçe azalmıştır. Ancak yine de günümüzde bazı sanatçılar çalışmalarında bu yöntemi uygulanmaktadır.



Görsel 35: Çin ejderhaları, sünger baskı

Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott

³²P.Scott.(2002). *Ceramics and Print(2.baskı)*. Londra :A&C, s.27.

1.2.1.3. Transfer Baskı

1822 yılında Joseph Niepce nin fotografik emisyonu bulmasıyla fotoğrafın üretim süreci başlamış, bu gelişme ile 1827 yılında çinko levha üzerine ışığa karşı duyarlı tabaka kullanılmaya başlanmış ve böylece seramik yüzey üzerine ilk fotoğraf baskınının 1854 yılında Fransa da Lafon de Camarsac tarafından yapılmasıyla, seramik mezar taşlarının üstüne insan portreleri kullanılmıştır.³³

18. ve 19. Yüzyılda İngiliz transfer baskı en karmaşık desenleri günümüz teknolojisiyle mümkün kılmıştır. Fotografik görüntüleri ışığa karşı duyarlı emisyonu bulmadan basmak mümkün değildi. Sanatçıların fotografik görüntüleri sır üstüne dekal yöntemiyle basması 1960'lı 70'li yıllara rastlamaktadır. Dekal yöntemi çağdaş seramik yüzey üzerine transfer için popüler bir yöntemdir. Dekal, endüstride ve çömlek üretiminde uzun yıllardan beri uygulanmaktadır.

Teknolojinin ilerlemesiyle görüntü transfer teknikleri güç kazanmış, resim hileleri, bilgisayar baskılar, seramik araçlar ve dekal kağıtları her yıl gelişmiştir. Bilgisayarlar, sanatçıların tasarımlarını yaratma, kesme, çoğaltma, kopyalama, değiştirme yollarından daha kolay ve daha iyi sonuç vermiştir. Karanlık oda, fotokopi makineleri ve diğer araçlar çağdaş form yaratmada ve değiştirmede eski teknolojilerin yerini almıştır.³⁴ Brendan Tang'ın (Görsel 36)'de görülen eseri yeni teknoloji ile üretilmiş eserlerdendir.

³³P.Scott.(2002). *Ceramics and Print(2.baskı)*. Londra :A&C, s.29.

³⁴P. Andrew Wandless. (2006). *Image transfer on Clay Screen, Relief,Decal& Monoprint techniques*. New York: Lary Books, s.11.



Görsel 36: Brendan Tang, *Out in The Cold*, 2005

Kaynak: <http://a2-2a.blogspot.com.tr/2010/01/art-transformers-vases-by-brendan-lee.html>

(ErişimTarihi:28.10.2014)

1.2.1.4. Yüksek Baskı

Rölyef baskı, yükseltilmiş materyalin preslenerek, seramik boyanın ya da mürekkebin seramik yüzey üzerine kaplanması, çamurun içine işlenmesi işlemidir. Bazı rölyef baskı çeşitleri, blok yapmak, damga yapmak ve kabartma yapmak için kullanılır. Bu iş için çeşitli materyaller kullanılır; Örneğin, linol, çamur, plastik, ağaç, plaster gibi. Desen yüzey üzerine çizilir, bütün negatif alanlar kazınır ya da bıçakla çıkartılır. Yükseltilmiş yüzeye sıratlı boya ya da mürekkep uygulanarak, deri sertliğindeki çamur üzerine basılır.³⁵ (Görsel 37, 38ve 39)

³⁵P.Andrew Wandless. (2006). *Image transfer on Clay Screen, Relief, Decal& Monoprint techniques*. New York: Lary Books, s.81.



Görsel 37: *Linolyuma kazınmış desen ve deri sertliğindeki çamur*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 38: *Boya verilen linolyumun çamura üzerine aktarılması*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 39: *Çamura aktarılan görüntü*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

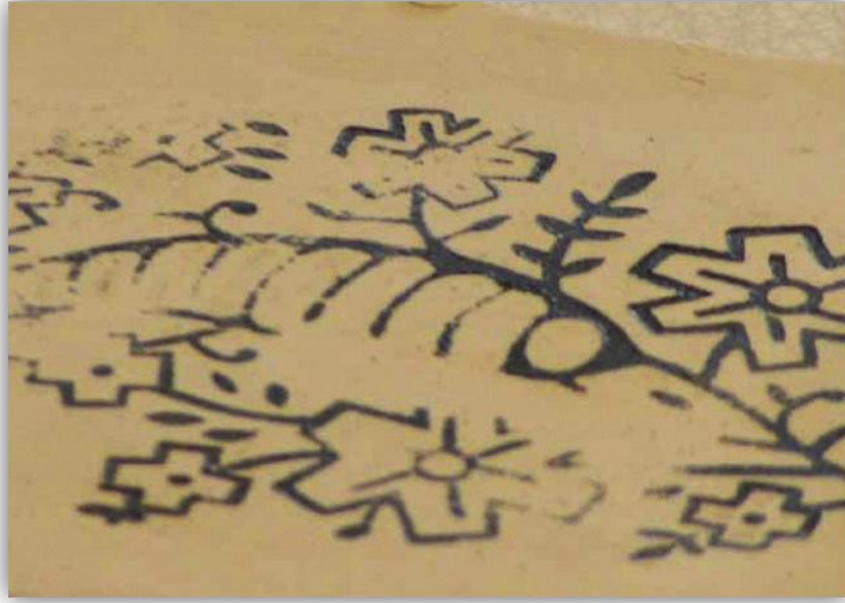
Paul Scott ağaç baskı için tahta bloklar kullanmaktadır. (Görsel 40, 41, 42 ve 43) Sırlı yüzeylerde ağaç baskı yöntemi için, ilk önce seramik transfer kağıdına ağaç baskı yapılır, daha sonra seramik yüzey üzerine aktarılır.³⁶ Bunun için ağaçtan oyulmuş kalıplar kullanılır. Sırsız bir yüzey de ise, ağaç kalıplara boya verilerek direk seramik yüzey üzerine aktarılmaktadır.



Görsel 40: Ağaç kalıbın çamur üzerine basılması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

³⁶ <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 41: Çamur yüzey üzerindeki ağaç baskı örneği

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 42: Paul Scott, Ağaç baskı tabak

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

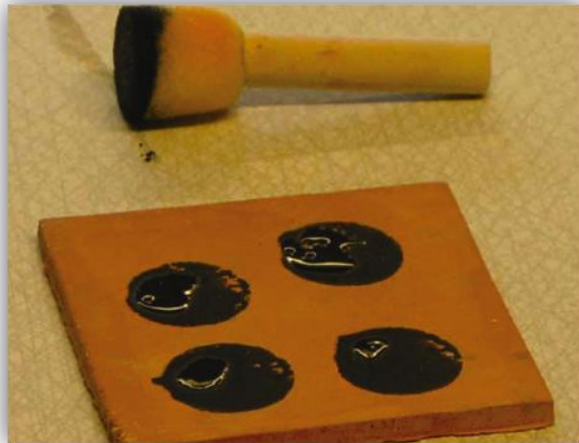
(ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 43: Paul Scott, silerek oluşturulmuş yaprak desenli tabak

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

Damga Baskı yönteminde, mürekkebi bisküvi pişirimindeki yüzey üzerinde kullanmak için sır altı renkler ve boyalar gliserin ile karıştırılır.³⁷ Sırlı yüzey ve cam için bezir yağı ya da keten tohumu yağının karıştırılması iyi sonuçlar vermektedir. İlk olarak bezir yağı ile pudra karıştırılır. Pürüzsüz bir yüzey için pudra dikkatlice konulmalıdır. Daha sonra pürüzsüz olması için az miktarda keten tohumu konularak karıştırılır. Baskı için hazırlanan mühür ile mürekkep seramik yüzey üzerine uygulanır. (Görsel 44)



Görsel 44: Bisküvi pişiriminde gliserin ile baskı

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

³⁷ <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

1.2.1.5. Düz Baskı

Düz baskı, düz bir yüzey üzerine tasarlanmış görüntünün, tahta, metal, taş yüzeyler üzerinden tek bir baskı alınmasıdır. Baskı resimde, plaka mürekkeplenir ve desen el ile ya da pres makineleri yardımıyla nemli kağıt üzerine basılmaktadır. Benzer bir şekilde seramikte düz baskıda ise, desen çamurun yüzeyine çizilir ya astarlar yardımıyla sır altına ya da mürekkep ile boyanarak, düz bir yüzeye kağıt, plaster ya da çamur levha üzerine desen transfer edilir. Görüntüyü çamur üzerine geçirmek için, ilk önce alçı döküm levha hazırlanmaktadır. Daha sonra seramik boyası kullanarak el ile ya da ipek baskı yöntemiyle çamur levha üstüne transfer edilmiştir.³⁸ Paul Scott mono baskıyı uygularken Seramik sır altı boya, ya da metal oksitleri suyla karıştırılıp, cam yüzeyini boyamakta, daha sonra bir parça seramik kopya kağıdına ya da gazete kağıdına uygulamaktadır.³⁹ Motif, deri sertliğindeki çamur üzerine, el ile ya da sert bir cisimle transfer edilmektedir. Seramik renkler, fırçanın ıslatılmasıyla cam üzerine boyamak için bir çok kez kullanılmaktadır. (Görsel 45, 46, 47, 48, 49, 50)



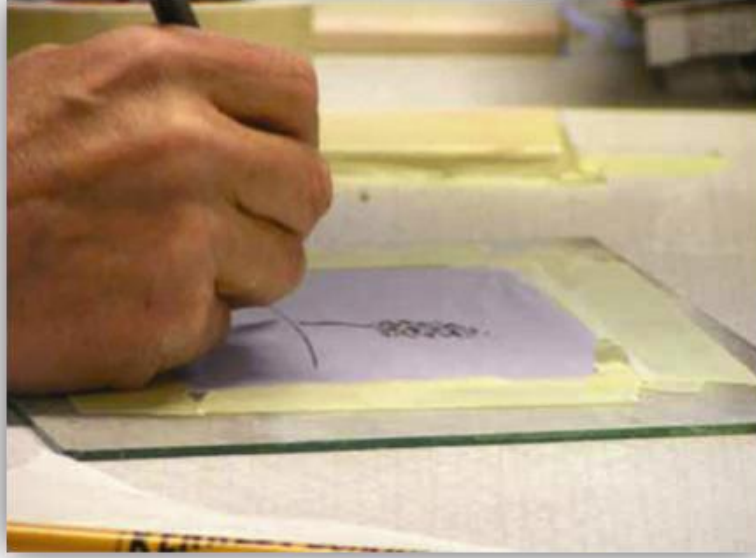
Görsel 45: Cam üzerine kopya kağıdının yerleştirilmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)

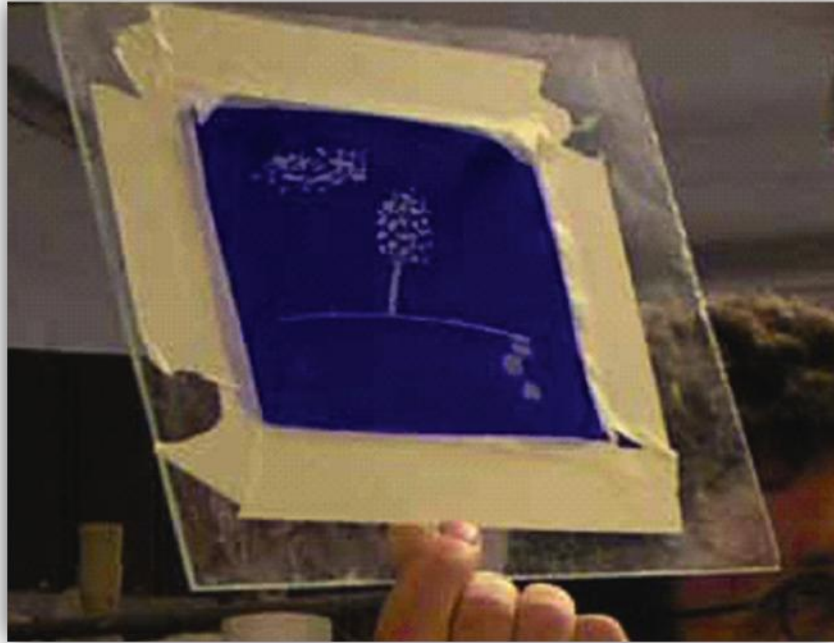
³⁸P. Andrew Wandless. (2006). *Image transfer on Clay Screen, Relief, Decal & Monoprint techniques*. New York: Lary Books, s.56.

³⁹<http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 46: *Desenin kopya kağıdı üzerine çizilmesi*

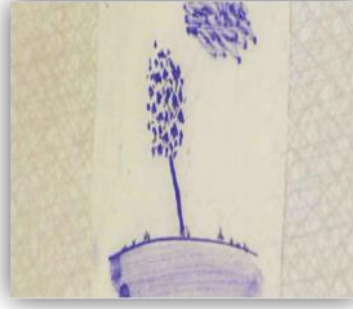
Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 47: *Cam üzerindeki desen*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 48: *Desenin kağıt üzerindeki görüntüsü*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)



Görsel 49: *Desenin çamura akrarılması*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)



Görsel 50: *Paul Scott mono baskı örneği*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)

Mono baskı tekniğiyle desen seramik kağıdıyla sırlı seramik yüzeye ya da cam yüzeye aktarılmadan önce, motif seramik kopya kağına ya da gazete kağına boyanmaktadır. Fakat seramik yüzeye transfer edilebilmesi için seramik yüzeyin yapışkan olması gerekmektedir. Bunun için yapıştırıcı malzemeler kullanılır.

Paul Scoot'ın kullandığı bir başka yöntem, fotokopi kağıdıyla mono baskıdır.⁴⁰ Bu yöntem fotokopinin doğrudan yaş çamur üzerine uygulanmasıdır. Fotokopinin ve çıktı mürekkebinin içinde demir oksit olmalıdır. Mürekkebin demir oksit içerip içermediğini anlamak için çıktısı alınan kağın bir parçasını deneme amaçlı yakmak gerekir. Mürekkep koyu kahveye dönerse bu teknik direk yaş çamur üzerine uygulanabilir. Eğer sırsız 1250 derecede fırınlanırsa rengi koyu kahve olmaktadır. (Görsel 51, 52, 53)



Görsel 51: Koyu kahve gazete parçaları

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)

⁴⁰<http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10. 2014)



Görsel 52: Fotokopi kağıdının çamur üzerine uygulanması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 53: Çamur üzerine transfer edilmiş görüntü

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

Paul Scott'ın astarla mono baskı çalışmasında porselen çamur ile sır altı renklerini karıştırmıştır.⁴¹ Paul, bu teknik için gazete kağıdı kullanmış ve gazete kağıdına deseni boyayarak deri sertliğindeki seramik çamur üzerine basmıştır. Gazete kağıdının sert

⁴¹<http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

olmaması, bu teknik çalışmanın uygulanmasını kolaylaştırarak, motiflerin yuvarlak formlar üzerine basılablmesini sağlamıştır. (Görsel 54, 55, 56, 57)



Görsel 54: *Astarın gazete kağıdına sürülmesi*

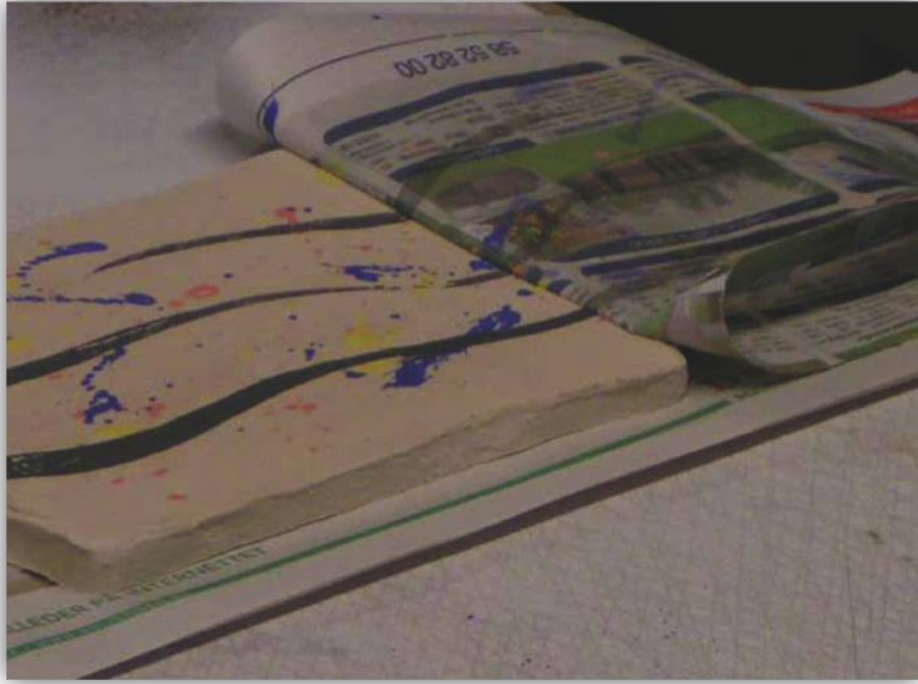
Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 55: *Gazete kağıdı üzerindeki desen*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 56: *Desenin çamur üzerine basılması*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 57: *Paul Scott'ın gazete ile denemeleri*

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)

Astar, alçı yüzey üzerine boyanabilen bir maddedir. Çalışma bittikten sonra rölyef etkisi vermek için alçı kazınır.⁴² Çizilen kısımların üzeri astarla kapatıldıktan sonra üzerindeki fazla astar kazınarak, desen ortaya çıkarılır. (Görsel 58,59,60)



Görsel 58: Alçının sivri uçlu kalemlerle kazınması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 59: Yüzeye astar sürülmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

⁴²<http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 60: Paul Scott alçı denemeleri

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

Paul Scott bir başka mono baskı tekniğın de parlak magazin kağıdı, fotokopi ya da bilgisayar çıktısı kağıtları çamur üzerine uygulamıştır.⁴³ Renkler, oksitlerden, boyalar ya da sır altı- su karışımından oluşmaktadır. Boyanın kıvamı deneyerek bulunur. Bu çalışmada geniş fırça ile renk kağı da sürülür, kağıdın üzerindeki cilayla renklerin boya üzerinde gezinilerek grafiklerin çamur üzerinde görüntü bırakmasıyla oluşur. (Görsel 61)



Görsel 61: Paul Scott mono baskı örneği

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

⁴³<http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)

1.2.1.6. Litografi Baskı

Litografi tekniği Seramik yüzeylerde fotografik görüntüler, gravür ve ağaç baskı işlerin aktarılmasında kullanılmıştır. 19. Yüzyılın sonunda karo basımında ve çömleklerin sıraltı dekorlanmasında görölmektedir. Günümüzde bir çok seramik sanatçısı bu tekniği çalışmalarında uygulamaktadır. Litografi baskı, fotokopi kağıdından alınan görüntünün basılmasında kullanılmaktadır.

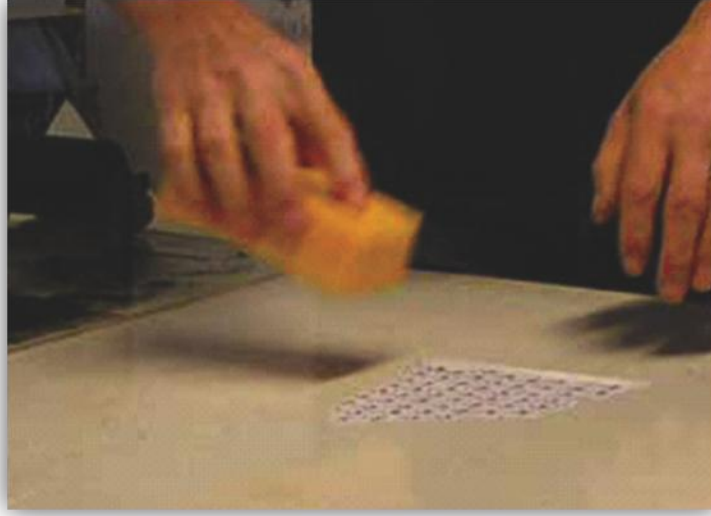
Paul Scott çalışmalarında fotokopi ile litografi baskı tekniğini birleştirmektedir. Arap zankı, temiz su ve bezir yağından yapılmış mürekkebi kullanarak deseni seramik yüzey üzerine aktarmaktadır. Bu işlem için üç kap su kullanmaktadır. Bunların birinin içinde bir kaç damla arap zankı dökölür, diğerinde süngerle kirli suyu temizleme suyu, üçüncüsünde yıkamak için daha temiz su bulunur. Fotokopi, cam plaka üzerine konularak su ve arap zankı ile nemlendirilir. Daha sonra bezir yağından yapılmış mürekkep ile uygulanır. Bu sayede motif seramik yüzey üzerine aktarılabilir. (Görsel 62, 63, 64, 65, 66)



Görsel 62: Bezir yağından yapılmış mürekkebin hazırlanması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 63: Fotokopinin taşa aktarılması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10. 2014)



Görsel 64: Taşa aktarılmış fotokopi örneği

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(Erişim Tarihi: 28.10. 2014)



Görsel 65: Mordane ile desenin ofset kağıda aktarılması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (ErişimTarihi:28.10.2014)



Görsel 66: Ofset kağıdıyla litografi örneği

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)

1.2.1.7. Çukur Baskı

Çukur baskı,18. yüzyılın ortalarında seramik endüstrisinde kullanılmaya başlamıştır. Bu teknikte bakır plakanın üzerine desenin oyulması, kazınması ve asitlenmesi ile leke, çizgi değerlerine ulaşılmaktadır. Çukur baskı sadece metal plakanın nemli kağıda basılması anlamına gelmez, aynı zamanda bu teknik metalin direk çamur üzerine basılmasına da olanak sağlamaktadır. Bütün tekniklerde olduğu gibi seramik üzerine baskı için, baskı da kullanılan transfer kağıdı, normalde kullandığımız kağıt gibi işlev görmektedir. Bu baskı için metal oksit ve sır altı renkleri, cam havanda ya da metal palette mürekkep gibi karıştırılıp plakaya sürülür, transfer kağıdından plakaya aktarılan desen aşağıdan yukarıya doğru ovularak seramik yüzeye transfer edilmektedir. Jelatin pedler bu iş için kullanılmaktadır. Jelatin ped, plakaya sıkıca sırlı yüzeye yerleştirilerek, hafif bir basınçla preslenir. Jelatin pedin kaldırılmasından sonra görüntünün yüzeydeki transferi gerçekleşir ve seramik boyaların serpilmesiyle görüntü açığa çıkmaktadır.⁴⁴ (Görsel 67, 68, 69, 70, 71)



Görsel 67: Transfer kağıdının plakadan kaldırılması

Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott

⁴⁴P.Scott.(2002). *Ceramics and Print(2.baskı)*. Londra : A&C, s.58.



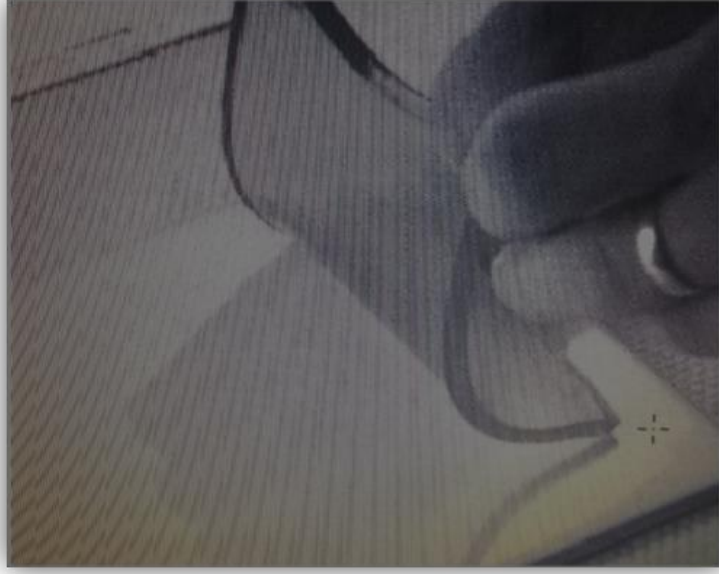
Görsel 68: *Plakaya bezir yağının sürülmesi*

Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott



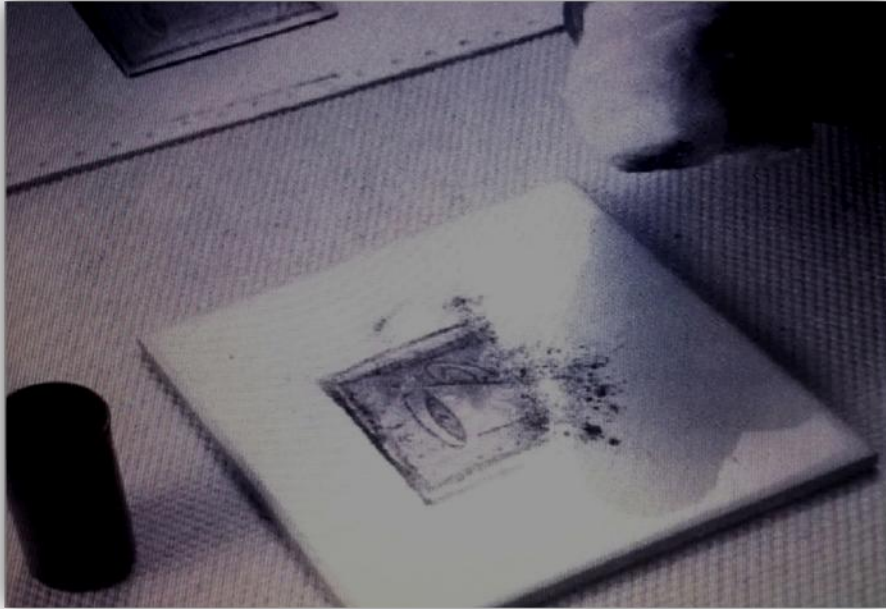
Görsel 69: *Jelatin pedin levhanın üstüne yerleştirilmesi*

Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott



Görsel 70: *Jelatin pedin sırlanmış seramik yüzey üzerine yerleştirilmesi*

Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott



Görsel 71: *Seramik pigmentlerin seramik yüzey üzerine serpilmesi*

Kaynak: Ceramics and Print, Paul Scott

1.2.1.8. Serigrafi Baskı

Serigrafi baskı tekniği görüntünün yüzeye aktarılmasında kullanılan yaygın bir yöntemdir. Baskı sanatçıları tarafından kullanılan yöntem seramik sanatçıları tarafından da benimsenmiş ve kolaylıkla uygulayabildikleri bir teknik olmuştur. Bu teknik seramik yüzey üzerine uygulanırken, mürekkep yerine, yağ bazlı sır-üstü boyalar kullanılarak seramik yüzeyine uygulanmaktadır. Serigrafi tekniğinde kullanılan İpeğın dokusu her türlü desenin ayrıntılı ve net bir şekilde görüntü oluşturmasını sağlamaktadır. Bu sayede fotografik görüntüler elde edilmektedir. Paul Scott serigrafi yöntemiyle baskıyı seramik yüzeyine şu şekilde uygulamaktadır. (Görsel 72, 73, 74): 1. İlk önce serigrafi eleğine arkalı önlü emisyon çekmektedir. Emisyon ışığa karşı duyarlı kimyasal bir sıvıdır.



Görsel 72: Emisyonun hazırlanması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)



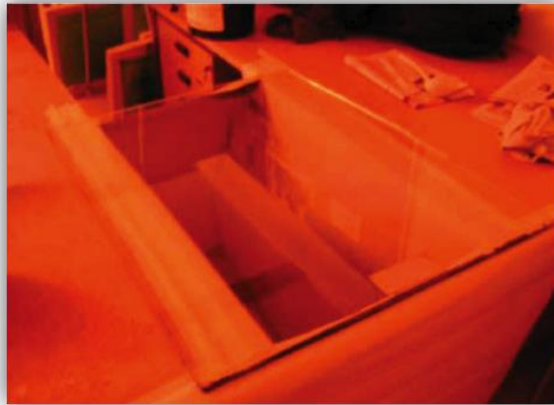
Görsel 73: Emisyonun eleğe sürülmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>(ErişimTarihi:28.10.2014)

2. Emisyon kuruduktan sonra duşta yıkanır, önce suyla daha da yumuşar ve elek üzerinde görüntü ortaya çıkıncaya kadar döndürülerek bütün desen elekte belirgin hale getirilir.

3.Desen pozlama işlemi için ışıklı masaya getirilir. Işıklı masa kartondan yapılmış kutu ve cam plaka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır.

4. Paul Scott pozlama işlemi için UW lambası kullanılmaktadır. Çerçevesiz 4 dakikada bu ışık altında pozlanmaktadır. İlk önce motif, yarısaydam kağıt üzerine konulur, daha sonra kağıdın karanlık tarafı çevrilerek, üzerine ağır bir şeyler konulduktan sonra pozlama gerçekleşir.



Görsel 74: Pozlama makinesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>(ErişimTarihi:28.10.2014)

1.2.1.9. Serigrafi Baskı ve Dekal yöntemi

Seramik yüzey üzerine en çok kullanılan teknik, dekal (çıkartma) yöntemidir. Bu yöntem, desenin serigrafi yöntemiyle dekal kağıdına aktarılması, sırlı ya da sırsız seramik yüzeye yapıştırılması, daha sonra belli bir sıcaklıkta fırınlanması işlemine dayanmaktadır. Dekal kağıdı, bir yüzeyi ince, temiz, jelatin katmandan oluşan reklam ürünüdür. Genellikle vazo, bardak, şişe gibi malzemelerin yüzeyinde kullanılır. Paul Scott işlerini dekal yöntemiyle basmaktadır. Dekalleri basmak için ilk önce pozlanmış elek için çerçeve hazırlamaktadır. Çerçeve, masaya bantla ya da menteşe yapılarak sabitlenir, dekal kağıdı gevşek bir şekilde masaya yapıştırılarak bant ile maskelenir, maskelemedeki amaç renklerin dışarı taşmasını önlemektir. (Görsel 75, 76, 77)



Görsel 75: Eleğin masaya sabitlenmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)



Görsel 76: Ragle ile boyanın çekilmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)



Görsel 77: Kağıt üzerindeki görüntü

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)



Görsel 78: Dekallerin kurumaya bırakılması

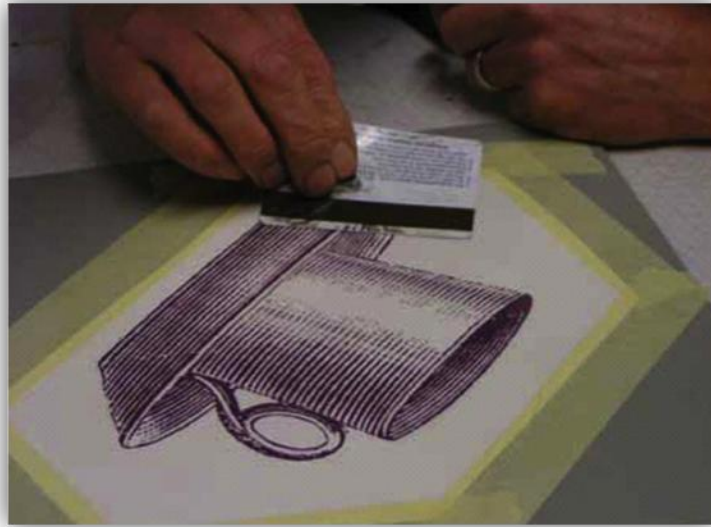
Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10.2014)

Baskı kuruduğu zaman film solüsyonu ile kaplanır. Film solüsyonu tabağa baskı yapmak için kullanılan verniktir. Bu işlem yapılırken önemli bir nokta ise solüsyon zehirlidir ve maskeyle açık havada kullanılmalıdır. Ayrıca film solüsyonu yüzey üzerine sert bir cisimle zemin üzerine uygulanmalıdır. (Görsel 80)



Görsel 79: Görüntünün yerleştirilmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10. 2014)



Görsel 80: Desenin vernikle aktarılması

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10. 2014)

Sırlı seramik yüzeye baskı transferi için dekaller açılana kadar ılık suya konulur. Açılan dekaller baskı yapılacak yüzeye yerleştirilir, dekal kağıdı, altındaki kağıttan ayrılarak yüzeye yapıştırılır. Dekal kağıdına baskı alabilmek için fotokopi makinesinin demir oksit mürekkebi içermesi gerekmektedir. Dekal kağıdı yaş olarak yapıştırılır ve

arkasındaki kağıt kaldırılır. Bu teknik sır üstü yüzeylerde iyi sonuç veren bir tekniktir. (Görsel 81, 82)



Görsel 81: Dekal kağıdının seramik tabak üzerine yerleştirilmesi

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10. 2014)

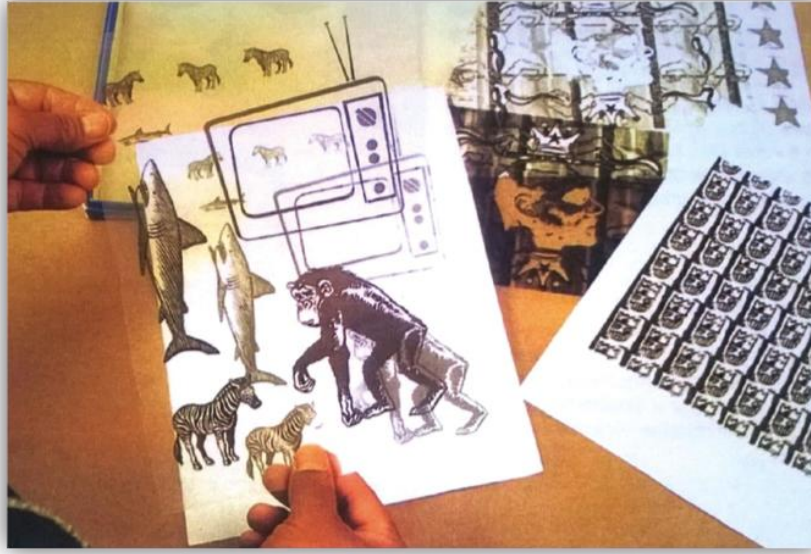


Görsel 82: Seramik üzerine yapıştırılmış dekal kağıdı

Kaynak: <http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf> (Erişim Tarihi: 28.10. 2014)

1.2.1.10. Lazer Toner Baskı

Lazer toner baskı da kullanılan toner, seramik yüzey üzerinde siyahtan sepya tonlarına kadar renk değerleri oluşturmaktadır. (Görsel 83, 84 ve 85) Resimde zengin demir oksit pigmentlerinden oluşan Lazer toner baskı, fotokopi makineleri ya da inkjet makinelerden sağlanmaktadır. Baskıdan iyi bir sonuç almak için oluşturulan desenin kalın çizgili ve iyi bir kontrast değerine sahip olması gerekmektedir. Dekal kağıdına desen, fotokopi ya da çıktı yoluyla transferi gerçekleştirilmektedir.⁴⁵



Görsel 83: Toner dekaller

Kaynak: Image Transfer on Clay Screen, Relief, Decal & Monoprint Techniques, Paul Andrew Wandless, Larry Book, New York.

Seramik yüzeylerde kullanılan dekal basit ve esnek olmasına rağmen uygulama sırasında karışık ve çok katmanlı olabilmektedir. İki temel baskı metodu uygulanmaktadır.

1.Yüzeyi sıvayarak kaplama yöntemi; Geleneksel yöntemleri içeren bu yöntem, resim ve tasarlanan çalışmanın yağ bazlı seramik mürekkebi ile yapışkanlı dekal kağıdı üzerine basılması şeklindedir. Bunun için demir içerikli fotokopi ya da lazer baskı ile dekal kağıdına çıktı alınması gerekmektedir. Seramik yüzey üzerinde uygun bir yer

⁴⁵P. Andrew Wandless.(2006). *Image transfer on Clay Screen, Relief, Decal& Monoprint techniques*. New York: Lary Books, s.40.

bulunduğu zaman yapışkanlı kısmı kaydırılır. Yüzeyde hava boşluğu ve su olmaması gerekmektedir. Daha sonra fırınlama işlemine geçilmektedir. Zambak kalıntıları fırın içinde yanarak yüzeye transfer işlemine yardımcı eder ve desenin yapışmasını sağlamaktadır. 2. Baskı kaplama kağıdına yazdırma ;Bir çok çeşit kaplama dekal kağıdı, üreticiler tarafından uygun görülmektedir. Bu ürünler özel olarak yeni deneyimler ve özel metotlar için üretilmiştir. Su bazlı elek baskı ile kullanılan Uwet kağıdı bu iş için üretilmiştir.⁴⁶



Görsel 84: Dekalin seramik yüzey üzerine uygulanması

Kaynak: Image Transfer on Clay Screen, Relief, Decal & Monoprint Techniques, Paul Andrew

Wandless, Larry Book, New York.



Görsel 85: Scott's Cumbrian Blue(s), 2001 Foot and Mouth ,No: 3 Sır-altı lazer baskı

Kaynak: http://www.cumbrianblues.com/hotoffthepress/cumbrian_blues/images/sheepdetail2.jpg

(Erişim Tarihi: 30.10.2014)

⁴⁶P.Scott.(2002). *Ceramics and Print(2.baskı)*. Londra : A&C, s.84.

1.2.1.11. Fotoğraf Baskı

Paul Scott işlerinde çoğunlukla fotoğraflardan oluşturduğu kolajları kullanmaktadır. Bu teknik, fotoğrafın, sıvı halde ki emisyon ve ışığa karşı duyarlı emisyon ile seramik yüzeyler üzerine uygulanmasıdır. (Görsel 86) Seramikler kuruduktan sonra ışığa maruz bırakılırlar ve gelişirler. Bir çok emisyon pişme zorunluluğu olmadan seramik yüzey üzerine uygulanmıştır. Emisyonlar, seramik renklerini yapan ürünlerdir ve bu yüzden emisyon seramik pigmentler içermektedir. Işığa karşı duyarlı film ürünleri içeren gizli görüntü, seramik renkleri üzerindeki tozunu alarak ortaya çıkarılmaktadır. Direk emisyonla ışığın temas etmesi sonucu koloit maddenin etkinleşmesi ile çalışır. Koloit madde ,organik maddedir. Suda çözünen bir maddelerdir. Jelatin, arap zıncı, yumurta ile karıştırıldıklarında ışığa duyarlı kimyasalların tepkimeye girmesi önemli özelliğidir. Bazı koloitler, ışığa maruz kaldıkları zaman yapışkanlıklarını kaybederler ve çözünmez hale gelirler.⁴⁷



Görsel 86: Scott's Cumbrian Blue(s) Beznau

Kaynak: <https://www.flickr.com/photos/cumbrianblues/7462692830/in/set-72157630332557254>

(ErişimTarihi:30.10.2014)

⁴⁷P.Scott.(2002). *Ceramics and Print(2.baskı)*. Londra: A&C, s.118.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

CUMBRIAN BLUE(S)

*'Bir öğrenciyken, çizimlerimi seramik yüzeyler üzerine yerleştirmek isterdim ve baskı bunu başarmanın en mantıklı yolu gibi görünmektedir.'*⁴⁸ P.SCOTT



Görsel 87: Paul Scott

Kaynak: <https://www.facebook.com/cumbrianblues?fref=ts>

(ErişimTarihi:19.10.2014)

Paul Scott'ın adı ile neredeyse özdeşleşmiş olarak kullanılan Cumbrian Blue(s), sanatçının sanatında kullandığı tekniklerle ve yöntemlerle oluşturduğu çalışmaların felsefesini içermektedir. Cumbrian Blue(s) sanatına kırık seramik parçalar, Spode fabrikası ve söğüt deseniyle eş zamanlı girmiştir. Çalışmalarında mavi-beyaz sır kullanımı, geleneksel sanatta ve endüstri de kullanılan mavi-beyaz gibi görünse de bu

⁴⁸P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

yanıltıcıdır. Paul Scott'ın çalışmalarındaki mavi-beyaz onun politik görüşlerini yansıtan seramik ürünlerdir.⁴⁹

Yaptığı her çalışmasında ayrı bir olayın hikayesini tasarlayan ve çevre kirliliğine karşı tepkisini dile getiren konuları seçen sanatçı, çalışmalarda geleneksel mavi-beyaz tabakları kullanmıştır. Bu tabaklara çalışmalarını aktarmak için baskı teknikleri üzerine çalışmıştır. Bu teknikleri çalışmalarının çıkış noktası sayarak ve tarihsel geçmişi olan mavi-beyaz sofrta takımlarını yeniden anlamlandırarak, çağdaş sanat anlayışı ile Cumbrian Blue(s)'da kullanmıştır. (Görsel 88) Sanatçı aynı zamanda 19.yüzyıl seramik sofrta baskılarının dijital araştırmalarını incelemektedir.



Görsel 88: Paul Scott, Cumbrian Blue(s), Mahomaden Mosque, 2013

Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott-in-the-u-s-a/#jp-carousel-1597>

(ErişimTarihi:18.10.2014)

⁴⁹<http://ebookbrowse.net/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924> (ErişimTarihi:18.10. 2014)

1. PAUL SCOTT'IN SANATINDA CUMBRIAN BLUE(S)

5 Ekim 1953 yılında Birmingham da doğan sanatçı, sanat yaşamına İngiltere'nin kuzey batısında bulunan Cumbria'nın kasabası Carlisle'de sürdürmektedir. Cumbria şehri endüstriyel anlamda gelişmiş bir şehirdir ve idari yapısı bakımından kontluk sistemine dayanır. Kontluklar, 1888 yılında İngiltere'nin yönetimi için kurulmuş birimlerdir. 1974 yılından itibaren İngiltere de iki türlü kontluk görülmektedir. Metropolitan olan kontluklar ve metropolitan olmayan, yani büyük şehirleri kapsamayan kontluklardır. Cumbria şehri metropoliten olmayan kontlukla idare edilir ve doğasıyla sanatçılara ilham kaynağı olmaktadır.⁵⁰

Yaşadığı yerin kültürel ve politik yapısının bir parçası olan sanatçı, 25 yıldır profesyonel sanatçı olarak çalışmaktadır. Müze ve Sanat Galerisi, Sergi ve Komisyon çalışmalarının yanı sıra, yazarlık, küratörlük de yapan sanatçı 2010 yılında Manchester Metropolitan üniversitesinden doktora ünvanını almış, Jam Factory Contemporary Craft and Design da ve 2011 yılında Oslo Ulusal Akademisinde(KHIO) profesör olarak çalışmıştır.⁵¹

Sanatçının baskı ve seramik ile ilk karşılaşması kolejdeki son yıllarına rastlamaktadır. Bu dönemden sonra bu iki tekniği bir arada kullanmayı tercih etmiş ve bugün anıldığı çalışmaları ardı ardına üretmiştir. Paul Scott kendi sanat yaşamına dair şunları paylaşmıştır;

“Kendimi bildim bileli bir sanatçı olmak istedim. Bu durum okul yıllarımda fazla desteklenmedi ve ben bir sanat eğitmeni olmak üzere üniversiteye başladım. Final sergim sırasında çalışmalarımın çoğunun satılabileceğini fark edince gerçekten sanatçı olabileceğimi anlamıştım.”⁵²

⁵⁰ http://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0ngiltere'nin_kontluklar%C4%B1 (ErişimTarihi:18.10. 2014)

⁵¹ <http://ebookbrowse.net/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924> (ErişimTarihi: 18.10. 2014)

⁵² P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

1.1. Kırık Seramikler ve Cumbrian Blue(s)

Seramik formlardaki eski saklı kalan metotları da araştıran sanatçı, bazı çalışmalarında seramik tamiri için zımbalama ve kablolama yöntemini kullanmaktadır. Zımbalama yöntemi, kırık olan tabakların perçinli pirinç zımbayla birleştirilmesidir. (Görsel 89) Bir seramiğin kırık ya da çatlak olması teknik hata olarak kabul edilir ve insan sağlığına zararlıdır. Buna karşılık Paul Scott, uzun zamandan beri e-bay, hurdalık ve antika dükkanlarından bu türden sırlı tabakları toplayarak çalışmaktadır. Bu seramik tabaklar ya kırık ya da kenar kısımları aşınmış olmaktadır. (Görsel 90)



Görsel 89: Mandela, zımbalama yöntemi ile yapılmış

Kaynak: Instagram Cumbrian Blue(s)

(ErişimTarihi:20.10.2014)



Görsel 90: Tamir edilmiş tabaklar

Kaynak: http://www.natureofmending.co.uk/artist/paul-scott/img_6462/

(ErişimTarihi:20.10.2014)

İlk başlarda bu tarz seramikleri toplamak Paul için çok cazip gelmemiştir, çünkü ona göre bu tarz seramikler işçilikten gelen hatalardı ve seramiğin değerini düşürdüğünü düşünüyordu, ancak zaman geçtikten sonra bu hataların seramiğe anlam kattığını fark etmiştir. Tarihi Mavi-beyaz tabaklara pastoral görüntüler yerleştirmiş, düşen jetler, cüruf yığınları, nükleer serpintiler ve hastalıklarla birleştirerek doğayı tehdit eden konularla ironi oluşturmuştur. Bunlar değişim ve ilavelerle çalışmalarının omurgasını oluşturmaktadır.⁵³

Bu tabaklar, önceden kullanıldığı için Paul bunları tabağın karakteristik bir özelliği olarak kabul etmiştir. Kullanılmış olan seramiklerin yüzeylerindeki dekorların yıpranmışlığı ve hatalar, Paul Scott'ın yeniden değerlendirmesi nedeniyle önemlidir.

⁵³ <http://ebookbrowse.net/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924> (ErişimTarihi:18.10.2014)

Paul Scott bulduğu nesne üzerinde yeniden çalışırken, onları oldukları gibi kabul ediyor ve lüsterli sır kullanarak üzerinde dokular oluşturuyordu. Kullandığı *krakle sır* (çatlak sır) ve kirli çatlaklar fırın atmosferinde kaynaşp, sürpriz sonuçlara neden olabiliyordu. (Görsel 91) Paul bu sonuçları beğeniyor ve tabağın üzerinde iç içe geçmiş griliklerin ve pembeliklerin tabağa zenginlik katığını düşünüyordu. Bu tarz kontrol edilemeyen lekeler ve çatlakların varlığı bazı çalışmaların kavramsal olarak temellendirilmesine de katkı sağlıyordu.



Görsel 91: Fırın atmosferinde dönüşmüş tabaklar

Kaynak: http://www.natureofmending.co.uk/artist/paul-scott/img_6462/

(ErişimTarihi:20.10.2014)

Çalışmalarını oluştururken Edward Gorey, Richard Shaw (Görsel 92), Robert Rauschenberg (Görsel 93), Conrad Atkinson, Grant Wood, Howard Kottler gibi sanatçılardan etkilendiğini belirten sanatçı, Cumbrian Blue(s) işleriyle kendi tarzını oluşturarak, günümüz çağdaş sanatçılar arasında yerini almıştır⁵⁴



Görsel 92: Richard Shaw, Willow ware plate and bottle, 2007

Kaynak: <http://goodwinfineart.com/pages/RichardShaw.html> (ErişimTarihi:01.02.2015)



Görsel 93: Robert Rauschenberg, Blue, 4 renk litografi baskı

Kaynak: http://www.elizabethleach.com/Exhibit_Detail.cfm?ShowsID=232 (ErişimTarihi:01.02.2015)

⁵⁴P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

Paul scott, pişmiş seramik tabakları birleştirerek ve seramik yüzey üzerine resimleri kolaj yaparak, serigrafik tekniği ile adapte etmiştir. (Görsel 94, Görsel 95) Bu çalışmalarında kullandığı teknikle ilgili ,”Serigrafik (Dijital sanat çalışmaları) sır-ıçık çıkartmalar, yüzey üzerine direk uygulanan çizim ve boyamalar. Tüm bu süreç, tarihi transferware’ e referans veren bir sonuca ulaşabilmemi sağlamaktadır.”⁵⁵ demiştir.



Görsel 94: Paul Scott, Cumbrian Blue(s) Willow, 2014

Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott/#jp-carousel-3809>(ErişimTarihi:14.01.2015)



Görsel 95: Paul Scott, Cumbrian Blue(s) Willow Italian, 2014

Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/paul-scott/#jp-carousel-3862>(ErişimTarihi:14.01.2015)

⁵⁵P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

Ticari amaçla üretilen fayansların üzerindeki basılı resimlerin net bir şekilde çıktığını görmüş ve resimlerin düz bir zemine gerek olmadan nasıl basılabileceğini bulmak için araştırmalar yapmıştır. Sanatçının ilgi alanı, anlatı ve anı seramik formlarıdır. Bu yüzden grafik bağlamda iyi detaylandırılmış gravür transferlere ve klasik Steffordshire mavi-beyaz manzara desenlerine odaklanmıştır. (Görsel 96)



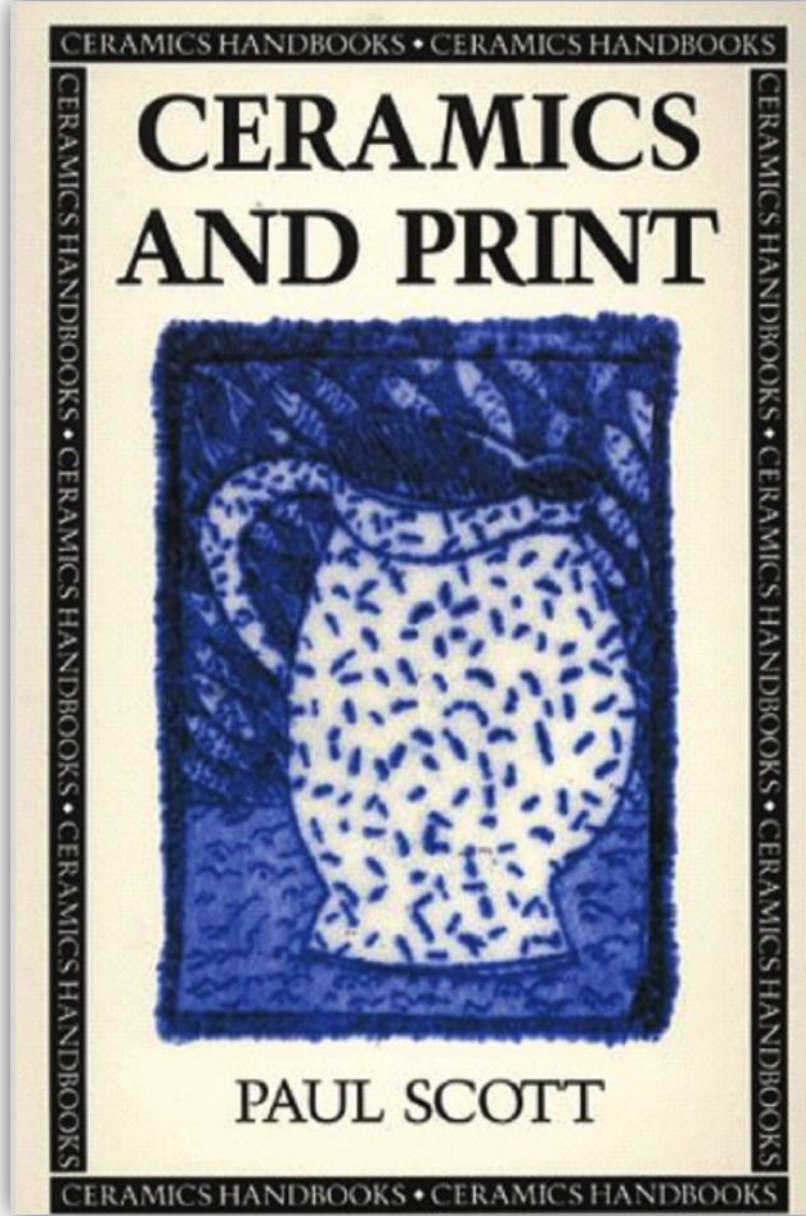
Görsel 96: Steffordshire tabak, 1975-1981

Kaynak: <http://www.rubylane.com/item/808487-SAP014/Staffordshire-Liberty-Blue-Dinner-Plate->

(ErişimTarihi:20.10.2015)

Paul yaptığı araştırmalar sonucunda 1994 yılında '*Ceramics and Print*' (seramik ve baskı) adlı kitabı basılmıştır. *Ceramics and Print* (Görsel 97) baskı süreçlerini ve tarihi incelenmesini içeriyordu. Bu kitap için yaptığı çalışmalar devamında doktora çalışması

olan Gustavsberg ve Rörstrand arşivleri ile Norveçte Egersund kentinde bakır tabak arşivlerinde incelemeler yapmıştır.⁵⁶



Görsel 97: *Paul Scott, Ceramics and Print, 1994*

Kaynak: http://www.amazon.com/Ceramics-Print-Handbooks-Paul-Scott/dp/0713637463/ref=la_B001HD37E0_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1413800508&sr=1-4

(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

⁵⁶ <http://cumbrianblues.com/pdfs/SpodeArchiveAnExploration.pdf> (Erişim Tarihi: 20.10.2014)

18. yüzyılın sonları ve 19. yüzyılın başları, İngiltere de ki ressamlar resimlemeye değer pastoral manzaralar yaratmışlardır. Paul Scott bu döneme ait olan Arkitek Spode'un İtalyan mavisi deseniyle ilgilenmiştir. Görsel 98'de görülen orijinal İtalyan mavisi tabak, 1816 yılında tanıtılmış ve bu desen 2008 yılına kadar sürekli üretilmiştir. Desen basitleştirilmiş ve stilize edilmiş manzaralarla geniş seramik yüzey üzerine uygulamaktaydı. Kildeki canlı nokta ve çizgiler yumuşak kobalt mavi altındaki transparan sır, üstündeki beyaz porselen bünye ile bulanık bir görünüm alıyordu.



Görsel 98: 18yy Spode İtalyan mavisi tabak

Kaynak: <http://www.spode.co.uk/spode-blue-italian-10-inch-dinner-plates-set-of-4.html>

(ErişimTarihi:20.10.2014)

Görsel 99'daki örnek ise, bu desen ve mavinin Paul Scott tarafından yorumlanmış örneğidir. Çünkü bu tür erimiş mavi çizgi ve dalgalanan dokular Paul Scott'ın ilgisini çekmekte ve bu görünümler üzerine uygulamalar, denemeler yapmaktadır.



Görsel 99: Paul Scott, Spode Works Closed, İtalyan mavisini tabak, 2013

Kaynak: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/cumbrian-blues-paul-scott-erie-art-museum/#jp-carousel-835>

(ErişimTarihi:19.10.2014)

Paul Scott 'ın ilk resim kazımaları; nükleer santrallerden oluşan pastoral manzaralar ve harabelerden oluşmuş, fotokopi, kolaj, çizim ve serigrafi tekniğini kullanarak, artistik ve etkili ifadeler oluşturmuştur. Paul'a göre bu yöntemler başarılı bir sanat eserinin oluşmasında inanılmaz etkili olmaktadır. Dekal üzerine sır altı renklerin kullanımı ve diğer sır altı baskı tekniklerinin uygulamaları rehbersiz öğrenmenin sonuçlarıydı. Geleneksel olarak dekaller sır üstünde kullanılırlardı. Fakat paul, ilk olarak teknolojiyi kullanarak yüksek sıcaklıkta pişirilmiş sırsız yüzey üzerine boya ile sanat çalışmasını

uygulamış, daha sonra The Town mozaik kolajında sır üstüne uygulamıştır.⁵⁷ (Görsel 100)



Görsel 100: Paul Scott, The Town mozaik kolaj no:14, 1987

Kaynak: <http://www.natureofmending.co.uk/artist/paul-scott/townmosaic/>

(ErişimTarihi:20.10.2014)

1.2. Spode Fabrikası ve Cumbrain Blue(s)

Sanayi devrimiyle beraber bir çok alanda olduğu gibi seramik alanında da daha ucuz ve seri üretimin yolları aranmış ve bunun için yeni teknikler geliştirilmiştir. İngiliz transfer baskının gelişiminde Çin'den ithal edilen sır-altı el dekoru tabakların büyük etkisi vardır. Bu porselen tabaklar hem kaliteli hem de el dekoru sır-altı işçiliği çok başarılıdır. İngiliz porseleninin Çin porseleniyle yarışmaya başlaması, Çin porselenini taklit etme ve daha iyisini yapma arzusunu tetiklemiştir. Bu nedenle I. Josiah Spode (1733-1797) tarafından Staffordshire'da Spode fabrikasını kurmuştur.⁵⁸ I.Josiah Spode, Bone Chine'nın kullanımında ve sır-altı mavi transfer baskının gelişiminde başarılı bir isim olarak görülmektedir.

⁵⁷P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediatin and Confection a Theory of Surface* .Manchester Metropolitan University, s.136. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)

⁵⁸http://www.sanatvetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf S.95 (Erişim Tarihi: 19.10.2014)

Spode, baskı transfer tekniğini seri üretim için başarıyla uyarlamış, 1780 yılında seramik bünyede kullandığı transfer baskılı ürünleri pazara sunmaya başlamıştır. Bu durum seramik sanayisi için önemli bir adımdır, çünkü dekor üzerine şeffaf sır atıldığı zaman sırrın koruyuculuğu sayesinde dekorun ömrü uzamıştır. 1810 lu yıllara kadar mavi renkli transfer baskı tekniği ve pazarın öncüsü Spode fabrikası olmuş ve böylece mavi-beyaz dönemi başlamıştır.⁵⁹ Mavi-beyaz, sır altı kobalt mavisinin sır altında iyi sonuç vermesiyle bu ismi almıştır. Kobaltın, transfer yapmak için iyi sonuç veren bir hammadde olması ve bu durumun Çinliler ve Orta doğulular tarafından iyi bilinmesi sayesinde, 1840'larda kobalt transfer, endüstriyel baskıya egemen olmuştur.⁶⁰

Spode fabrikası zamanında çok iyi çalışan ve çok iyi üretim yapan bir fabrikaydı. 2009 yılında Paul Scott, kapalı olan Spode fabrikasını ziyaret etmiştir. Kullanılamaz durumdaki kırık sofrta takımı parçalarını toplamak için izin almıştır. Bulduğu tabakların pek çoğunun üzeri bilinmeyen kurutulmuş maddeyle kaplı, bazıları küflü ve diğerleri tozla kaplıydı. Paul, bu endüstriyel kalıntıları nasıl kullanabileceğinin yollarını aramaya başlamıştır. İlk denemelerini fırına atmış, bazıları fırında parçalanmış ve jilet gibi keskin parçalar olmuş, diğerlerinin ise toz ve küf ile kaybolduğunu görmüştür. Bazı parçalarda ise toz parçalarının sır ya da seramik pigmentleri, elektrik ya da bakır parçaları sır ile kaynaşmış terk edilmişliğin izleri olarak ortaya çıkmıştır. Seriyi yapmak için Spode fabrikasında bulunduğu bazı düz Bone China tabakları temizlemiş ve baskı yapmak için hazırlamıştır. Altın lüsterin eklenmesiyle Paul Scott'ın yorumuyla fabrikanın ölümü tasvir edilmiştir. Spode fabrikası döneminde seramik baskı üzerine tasarlanmış yenilikçi manzara baskı desenler, ironik olarak seramiğin birer örneğidir.

Spode fabrikasının kapanması üretim kaybı açısından bilgi ve becerinin kan kaybetmeye devam etmesiydi.⁶¹ Paul, bu terk edilmiş fabrikadan topladığı sofrta takımlarıyla '*Spode Works Closed*' isimli bir seri oluşturmuş ve fabrikaya yeniden hayat kazandırmıştır. (Görsel 101, Görsel 102) Paul, 5 tane büyük Bone China porselen tabak üzerine ve İtalyan deseninin içine 2009 yılı haziran ayında çektiği terk edilmiş fabrika görsellerini yerleştirmiştir. Spode fabrikasını ziyaretinden sonra yapılan ilk işler, 2009

⁵⁹ http://www.sanatvetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf (ErişimTari19.10.2014)

⁶⁰ http://www.sanatvetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf (ErişimTari19.10.2014)

⁶¹ http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

yılı sonbaharında ilk defa İngiliz Seramik Bienalinde Çömlekçilik Müzesinde enstalasyon olarak sergilenmiştir.⁶²



Görsel 101: *Scott Cumbrian Blue(s) Spode Works closed-Chimney*

Kaynak:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html) (ErişimTarihi:01.02.2015)



Görsel 102: *Scott Cumbrian Blue(s) Spode Work Closed*

Kaynak:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2009/12/18_Spode_Works_Closed.html) (ErişimTarihi:01.02.2015)

⁶²http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

Charlotte Hodes ve Scott, Copeland /Spode şirketi ile uzun süreden beri ilişki içinde olan çağdaş sanatçıların başında gelmektedir. Her iki sanatçı da baskı tekniğinin seramik objeler üzerinde ki dekoratif kullanımıyla ilgili araştırmalar yapmış, bu çalışmalar V&A ve Çömlekçilik müzesinde öne çıkan koleksiyonlar olmuştur.

Spode arşivinin devamlılığını sağlamak üzere 1987 yılında Spode müzesi kurulmuş, bu arşiv 18.yüzyılın sonundan 2008 yılına kadar 200 yıllık bir zaman dilimini kapsayan 40.000 seramik objeyi içermekte olan, 70.000 seramik desenin suluboya çalışmasının resimlerinin bulunduğu ve dökümanların olduğu bu arşivde 1800 lü yıllara ait 25.000 'in üzerinde oyulmuş plaka bulunmaktadır.⁶³

Spode'un bakır arşivi dünyadaki grafik malzemesi en iyi arşiv niteliğindedir. Hodes ve Paul bu arşivi yeniden düzenlemişler, bir anlamda tarihsel değeri olan bu arşive yeniden hareket kazandırmışlardır.



Görsel 103: Charlotte Hodes, Spode fabrikası serisinden, 2004

Kaynakça: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/cumbrian-blues-paul-scott-erie-art-museum/#jp-carousel-83> (Erişim Tarihi: 01.02.2015)

Görsel 104: Paul Scott, Spode Works Closed, 2013

Kaynakça: <http://ferrincontemporary.com/portfolio-items/cumbrian-blues-paul-scott-erie-art-museum/#jp-carousel-835> (Erişim Tarihi: 19.10.2014)

⁶³ <http://cumbrianblues.com/pdfs/SpodeArchiveAnExploration.pdf> (Erişim Tarihi: 20.10.14)

Paul Scott resimlerini oluştururken eski ve yeni tabakları kullanmaktadır. Çalışmalarında kullandığı resimler, birbirinden farklı benzersiz parçalardır. Paul Scott çalışmalarının sonunda tabakların arkasındaki fabrika damgasının yanına kendi imzasını ve Cumbrian mavisi damgasını eklemektedir. Tabağın arkasında fabrika damgalarının yanı sıra, pişirim tarihleri ve objenin numarası yazılmaktadır. (Görsel 105)



Görsel 105: Cumbrian Blue(s) damgası ve diğer damgalar

Kaynakça:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/3_Spode_closed_3_-_Spode_England,_Made_in_Portugal_\(or_the_Czech_Republic_or_China\)...html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/3_Spode_closed_3_-_Spode_England,_Made_in_Portugal_(or_the_Czech_Republic_or_China)...html)

(ErişimTarihi:20.10.2014)

1.3. Söğüt Deseni ve Cumbrian Blue(s)

Mavi beyaz dönemde Çin etkisi tabakların, motif tercihleri ve renk seçimleri Chinoiserie stiline yapıldığı görülmektedir. Rokoko stiline bir parçası olarak ortaya çıkan bu stil, 18 .yy'da Çin motiflerini Avrupa'ya taşımış, İngiltere, Fransa ve Almanya'da görülmeye başlamıştır. Bu motifler; Bungalov(tek katlı ev), Kelebek Çalısı, Ejder, Uçan Flama, Anka kuşu, Pagoda (Budist tapınağı), Tavus kuşu, orman

manzarası ve çin manzarası olarak karşımıza çıkmış ve Avrupalı tasarımcılar kendi tarz görüntülerini, Çin perspektifiyle beraber kullanmışlardır.⁶⁴(Görsel 106) Avrupalılar, bu motifleri olduğu gibi bozmadan kullanmışlar ya da bu geleneğe sadık kalarak kendilerine özgü yeni tasarımlar üretmişlerdir. (Görsel 107)



Görsel 106: 18.yy Çin erken dönem mavi ve beyaz ejderha desenli porselen tabak

Kaynakça: <http://www.cathy-hunt.co.uk/oriental-antiques/d/kangxi-blue-and-white-porcelain-plate/161650/> (Erişim Tarihi: 23.10.2014)



Görsel 107: Paul Scott, Fukushima, 2012

Kaynakça: <http://holburnevolunteers.blogspot.com.tr/2014/11/paul-scott-training-lecture-now-online.htm> (Erişim Tarihi: 05.01.2015)

⁶⁴ http://www.sanatvetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf (Erişim Tarihi: 19.10.2014)

“Chinoiserie stilindeki transfer baskılı mamullerin en ünlü kolunu da, aslında Avrupadan bir tasarım olan ‘Söğüt Motifi’ (Willow Pattern) oluşturur.”⁶⁵ Bu motif İngilizlerin de oldukça sık kullandığı önemli bir motiftir. Söğüt motifi içeriğinde bir ağacı sembolize etmenin dışında içindeki sahnenin dekorlanması özelliğine dayanmaktadır. Bu motifi kendi fabrikasında kullanmak için, 1780 yılında özgün Çin örneklerinden alıp bakır plaka üzerine İngiliz seramikçi Thomas Minton tarafından uygulanmış, Çin’e özgü öğeler ile kolaj şeklinde oluşturulmuştur.⁶⁶ (Görsel 108)

Desen, Minton ‘un esinlendiği kadim bir Çin öyküsünün anlatımını esas alır. Doğunun egzotik tarzına duyulan ilginin yanında, sanatçı sanatın klasik bir dönemi olan Yunan medeniyetine yönelmesi, transfer baskı da İtalyan manzara resminin dışında antik Yunan ve Roma harabelerinin basılması ile İngiltere tekrar romantik döneme geçmiştir. Spode fabrikasında uygulanmaya başlayan antik Yunan motifleri de söğüt deseni kadar ilgi çekmiştir.



Görsel 108: Thomas Minton’un 1790 lerde Josiah Spode için hazırladığı tabak, transfer kağıdı ve bakır plaka

Kaynakça: Seramik ve Transfer Baskı :1750-1900

⁶⁵ http://www.sanatvetasari.m.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf (ErişimTari19.10.2014)

⁶⁶ http://www.sanatvetasari.m.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf (ErişimTari19.10.2014)

Söğüt deseni'nin hikayesi;

“Çok eski zamanlarda çok zengin bir Çinli'nin kızı, evlerinde çalışan sosyal sınıfı düşük bir çocuğa aşık olmuş. Kızın babası bunu öğrenince çok sinirlenmiş çünkü kızını başka bir zenginle evlendirmeyi düşünüyormuş. Bunun için evinin çevresine surlar yaptırtmış. Çocuğu da kovmuş ve nehrin diğer ucunda ki mavi evde hapsedirmiş. Kızının, zengin adamla olan düğünü söğüt ağaçlarının altında bahçede yapılacaktı. Düğün günü, çocuk bir şekilde kaçmış mavi evden ve bir tekneyle nehri geçmiş. Kızı kaçırmış. Fakat daha sonra ikisi de yakalanmış ve öldürülmüş. (İkisi nin intihar ettiği şeklinde de anlatılıyor) Tanrılarda onların sevgilerinin büyüklüğü karşısında ikisini de kuşa çevirmiş”⁶⁷ (Görsel 109)



Görsel 109: 18.yy Spode Söğüt desenli tabak

Kaynakça: <http://www.spode.co.uk/spode-dresser-plate-willow.html>

(ErişimTarihi:05.01.2015)

⁶⁷ http://www.sanavetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf (ErişimTarihi:19.10.2014)

Josiah spode 1785 yılında ilk basılı Söğüt desenini üretmiştir. Baskıda kullanılan metot, kağıt basımından örnek alınarak yapılmıştır. Karo içindeki desenin basılmasında kullanılan İnce çömlek doku ve tutkal, transfer materyalleri gibi görev yapmaktaydı. (Görsel 110) Paul Scott'da işlerinde sıklıkla bu motifi kullanan sanatçılardandır. Paul'un işlerindeki Söğüt deseninin anlamı kendisinin tanımıyla; *“Bu bir çok insan için belirli benzerliklere sahip olan objelerin çeşitliliğine dair bir referanstır.”*⁶⁸ diyor. Bu ifadeye göre Paul'un işlerindeki Söğüt deseni çağdaş sanat formu içinde yeniden anlamlandırılırken, tarihsel bağını sürdürmektedir. (Görsel 111, Görsel 112)



Görsel 110: Willow Karosu 1940-1948, Bernard Leach, 1887-1979

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedispex.pdf>

(ErişimTarihi:05.01.2015)

⁶⁸P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.



Görsel 111: *Paul Scott Cumbrian Blue(s) Willow ağacı, odun, soda pişirim, Danimarka, 2008*

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedispex.pdf>

(ErişimTarihi:05.01.2015)



Görsel 112: *Paul Scott, Cumbrian Blue(s) Willow çalışmaları, 2007*

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedispex.pdf>

(ErişimTarihi:05.01.2015)



Görsel 113: Paul Scott'ın kendi yorumuyla Willow, 2007

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf>

(ErişimTarihi:05.01.2015)

2. PAUL SCOTT'IN CUMBRIAN BLUE(S) ESERLERİ

Yaşadığı Cumbrian kasabasının bir parçası olan sanatçı, Cumbrian Blue(s) çalışmalarında Mavi ve beyaz renklerle, pastoral manzaraları çalışmaktadır. (Görsel 113) Paul Scott'ın çalışmalarında yer alan mavi, Staffordshire mavisini değil, kulağa hoş gelen Cumbrian mavisidir. Sanatçı Cumbrian Blue(s) ismini bir müzik türü olan Blues, takipçisi olduğu ve Birmingham şehri futbol takımının adı olarak Blues ve Cumbrian Blue(s) dan gelmektedir.⁶⁹

Paul Scott Cumbrian Blue(s) işlerini oluştururken dijital çizimler ve kopyalama araçları yardımıyla daha akıcı ve esnek tekniklerle desen ve resimlerini oluşturmaktadır. Dijital programla çalışmasının nedeni bir çok sahneden oluşan desenleri, resimleri saklanabilmesi ve bağımsız bir şekilde tekrar çalışılmasına olanak sağlamasıdır. Paul'un dijital yöntem kullanması işleriyle arabuluculuk yapıyordu. İletişim, bilgi, yazı, ses, resim ve form çalışmalarını etkiliyor ve anlamlandırıyor. Paul, “*Çalışmalarını*

⁶⁹P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

oluştururken Photoshop CS6 ve Andromeda filtreleri ile çalışmaktadır.”⁷⁰ Paul Scott, Spode fabrikası araştırmasında materyalleri bu yolla arşivlenmiştir. Dijital program sürecinde benzer elemanları level denilen katmanlar da oluşturmuş, fotoğrafı ipek baskı için pozitif transparan olarak kullanmıştır. Elek baskı dekalleri, Adobe Illustrator programında en iyi transferi vermektedir. Bu nedenle dekaller bu programda oluşturulmaktadır. İnsan eli değmiş uygulamaların artık kullanılmaması nedeniyle Adobe photoshop programında çalışmış, işleri gri tonlama modunda yapmış, son olarak Bitmap formatında ayarlanıp dışarıya aktarmıştır. Taranılan dosya ve resimler, fotokopilerin yerine konulmuştur.

Emilio Gallo, 1988 yılında Photoshop fitresi için ilk Andromeda ekran kullanımını gösteren kişidir. Andromeda filtreleri, dijital dosyalardan görsel nitelik üretmek için elle oyma, mezzotint ya da ağaç baskı kalitesi oluşturmak için kullanılmaktaydı. Efektleri grayscale mod ile siyah- beyaza değiştiriyordu. Çıktısı alınan sanat eseri ipek baskıya yönelik bir sanat çalışmasıydı. Adobe Illustrator, tasarımcılar ve illüstratörler tarafından sıkça kullanılan bir program ve üretim için en iyi transfere sahiptir. Bu nedenle Adobe Photoshop programı çamur formlar da dekal uygulamaları için gerekli bir programdır.⁷¹ (Görsel 114)

⁷⁰P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

⁷¹P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediation and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts.(144,145) (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 114: Paul Scott'ın Atölyesi Kurumaya bırakılmış dekaller

Kaynakça: Paul Scott'ın İnstagram da bulunan Cumbrian Blue(s)resimleri

Paul Scott çalışmalarında farklı resimsel etkiler yakalamak için, seramik sanatında kullanılan geleneksel yöntemleri de kullanarak yüzey üzerinde çeşitli sanatsal etkiler yakalamıştır. Bazı çalışmalarında flu olarak görülen çizgi ve ton değerlerinde değişiklik ve rengin farklı ton değerlerinde çeşitlilik yakalamıştır.

Eserlerinde kullandığı Cumbrian Blue(s) daha çok Avrupalı sanatçılar tarafından yaygın olarak kullanılan Chinoserie stilineki mavi renk Paul Scott tarafından geliştirilmiştir. Paul Scott eserlerinde tarihsel, toplumsal olaylara eleştirel bir yaklaşım getirirken aynı zamanda bu eserlerle kendisinin sanatsal ve politik duruşunu da ortaya koymaktadır. Eserlerinin isimleri de dikkat edileceği gibi bu duruşun göstergesidir.

Paul Scott çalışmalarında eski tabakları kullanırken aynı zamanda yeni tasarımlarla düzenlemeler yapmıştır. Bu çalışma süreci, eski eserler üzerinde hem teknik müdahaleler hem de sanatsal anlamda yaratma çabasını içermektedir.

Paul Scott'ın Cumbrian Blue(s) ile yaptığı öne çıkan ve bu bölümde incelenen çalışmaları şunlardır:

Cumbrain Blue(s) BNFL, Cumbrain Blue(s) Beckemet, Cumbrain Blue(s) Three George The Dam 2 (Üç vadili baraj), Cumbrain Blue(s) Hartlepool (Hayalet Gemi), Cumbrain Blue(s) Milenyum, Cumbrain Blue(s) Stigsnees No:1, Cumbrain Blue(s) Secale Pigeon, Cumbrain Blue(s) Ai Wei Wei, Cumbrain Blue(s) Cocle Pickers (İstiridye Toplayıcıları), Cumbrain Blue(s) Wedgwood, Cumbrain Blue(s) Porteland Cow (Ponteland İnekleri), Cumbrain Blue(s) Porteland Ship (Porteland Koyunu), Cumbrain Blue(s) Cumbrain Blue(s) The Fence Series(Çit Serisi), Cumbrain Blue(s) Wedgwood, Cumbrain Blue(s) Vindsater, Cumbrain Blue(s) Guldagergard Ağacı (Spode Sonrası), Cumbrain Blue(s) Cumbrain Blue(s) Hanoi Mozaik, Cumbrain Blue(s) Graffiti, Cumbrain Blue(s) Maryport, Cumbrain Blue(s) Workington, Cumbrain Blue(s) Gesteshead Box (Gesteshead Kutusu), Cumbrain Blue(s) Willow Kasesi, Cumbrain Blue(s) Cumbrain Blue(s) Copenhagen.

2.1. Çevresel Sorunları Ele Aldığı Eserler

2.1.1. Cumbrain Blue(s) BNFL

İlk cumbrian mavisi tabağı, 1996 yılında Hot Off The Press seramik ve baskı sergisi için yapıldı.⁷² Bazı erken dönem Cumbrian Blue(s) çalışmaları, yerel bir nükleer işletme sisteminin yeniden çevre üzerine bıraktığı etkiler üzerinedir. Bu yüzden çevre kirliliğine yönelik bir mesaj içermektedir . Sanatçı BNFL tabağı bordüründe radyasyon ve zehir sembollerini kullanmış, tabak içinde ki İtalyan Esgve harabelerinin yerine nehrin kenarında ki Sellefield nükleer bitkileri manzara içinde kullanılmıştır. (Görsel 115)

⁷²P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts. s.138.(<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 115: BNFL Cumbrian Blue(s), sıraltı dekal bone china, 1996, 20 parçadan biri, Paul Scott

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :28.11.2013)

2.1.2. Cumbrain Blue(s) Beckemet

1997 yılında Sellafield Beckemet yolu (Görsel 117) ismiyle yapılan İkinci tabak, fotokopilerden birleştirilerek, çizgi ve ton değerlerinden oluşturulmuştur. Resmin detayları fotokopi makinesiyle alınmış, kontrast ve parlaklık ayarları doğru oranda ton yoğunluğu ayarlanmış ve büyültme küçültme yapılmıştır. Kopyalanan kesik ve kopuk parçalar yapıştırılmış, çizilmiş ve tasarım içinde toplanmıştır. 1997 ve 1998 yılları

arasında yeni çalışmaları, Carlisle kalesi ve Lanercost manastırı gravürleri fotokopiden oluşturulmuş dekallerden oluşmaktaydı.⁷³ (Görsel 116)



Görsel 116: Spode mavisi İtalyan tabağı

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :28.11.2013)

⁷³P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediation and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts.s.142. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 117: *Cumbrian Blue(s)* Scott koleksiyonu, Sellafield Beckemet yolu, dekal porselen tabak, 1997

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :28.11.2013)

2.1.3. Cumbrain Blue(s) Three George The Dam(Üç Vadili Baraj)

Dünyanın bilinen en uzun nehirlerinden biri olan Yangze nehri üzerinde bulunan *The Three George Dam Barajının* yaklaşık 20 yıl sürecek yenilenme projesi, nehrin etrafında yaşayan 1.9 milyon insanı yerinden etmekle tehdit etmekteydi.⁷⁴ Çevreye karşı duyarlılığı ile bilinen Paul Scott bu tartışmalı projeye tepkisini The Dam tabak serisini

⁷⁴http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

üretmek göstermiştir. *The Three George (Üç George Barajı)* tabağı, Çin porseleni referans alınarak, Carlile Tullie Müzesi ev koleksiyonu için tasarlanmıştır.⁷⁵ (Görsel 118)



Görsel 118: Paul Scott, *The Three George After Dam*, 2007

Kaynakça: <http://www.thinktank04.eu/page.php?5,117,129c>

(Erişim tarihi :28.11.2013)

Bu proje için dijital olarak geliştirilmiş söğüt baskısı kullanılmıştır. Tabaktan çıkarılan diğer görüntüler çini sembolize ederken, tabaktaki silinmiş desen, *The Three George Barajının* tahrip edici etkisini, mavi kesik çizgiler ile tabağın yarısından çoğunun deseninin silinmesiyle, baraj suları altında kalmasını sembolize etmektedir. Uçan kırlangıç figürleri özgürlüğü ve göç etmeyi sembolize ederek, bu sebepten yerinden olan insanlara gönderme yapmıştır.

⁷⁵ http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

Paul Scott, Çin peyzajı içinde eski-yeni motifleri kullandığı bu tabak ile anlam zenginliğini sağlamış, Çin’de yaşanan bu dramatik olayı etkili bir şekilde anlatmış ve yaşanan olaya tepkisini bu tabak serisiyle dile getirmiştir. (Görsel 119, Görsel 120)



Görsel 119: Paul Scott, *After Dam 2*, 2009

Kaynakça: <http://www.artfund.org/supporting-museums/art-weve-helpbuy/artwork/11861/cumbrian-blues-spode-works-closed-three-gorgesafter-the-dam-2>

(Erişim tarihi :13.11.2013)



Görsel 120: *Paul Scott, Three Gorges After the Dam, 2012*

Kaynakça: <http://readymadeinvest.com/rebellion-by-design/> (Erişim tarihi :13.11.2013)

2.1.4. Cumbrain Blue(s) Hartlepool (Hayalet Gemi)

Paul Scott'ın bir diğer çevresel konulu çalışması, 2004 yılında Able UK, Hartlepool tersanesinde bulunan 13 adet Amerikan gemisinin parçalanarak geri dönüştürmek üzere anlaşma yapılmış ve 2005 yılında ABD'nin Hartlepool'a varması için gözden çıkarılmış tedarik gemileridir.⁷⁶ Kod adı hayalet gemi olan bu gemilerin içi endüstriyel zehirli atık içermektedir. Çevreci gruplar tarafından boşaltılması gerektiği öne süren bu gemiler, İngiliz çevrecileri tarafından sökülme işlemini saklamak için tasarlanmış geniş havuzların geliştirilmesinin uluslararası ölçekte korunan doğal yaşam alanına zarar verilebileceğine inandığı için, Able UK tarafından yapılan plana itiraz etmiştir. Bu gemiler çok tehlikeli toksik ve nükleer elementlerle uğraşıyorlardı. Bu konu hakkında tartışma sürerken, tabak Paul Scott tarafından Cumbrain Mavis hayalet geminin Gnistao'ya gelişi ve 2004 yılında süren bu tartışmanın anısı olarak tasarlanmıştır. *Bone China* tabak üzerine hayalet gemi bekletildiği sularda tasvir edilmiş

⁷⁶ http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf (Erişim Tarihi: 20.10.2014)

ve bordür kısmındaki halat deseniyle, tehdit eden geminin korunmaya alınması ve tehlikeli olduğu diğer gemilerden ayrılarak vurgulanmıştır. (Görsel 121)



Görsel 121: Paul Scott, Hartlepool Hayalet Gemi, 2013

Kaynakça: http://www.lacostegallery.com/dynamic/artwork_detail.asp?ArtworkID=2894

(Erişim tarihi :05.01.2015)

2.1.5. Cumbrian Blue(s) Milenyum Willow (Milenyum Söğüdü)

Paul Scott, 2000 yılında Sellafield için Cumbrian mavi milenyum söğüdünü, nükleer santral kazalarının 50. yılını anmak için çağdaş ve ikonografik ayrıntı yerine grafiklerle keserek bir anı olarak oluşturmuştur.⁷⁷ Bordür kısmında yer alan kuru kafa ve nükleer santral sembolleriyle bezenmiş klasik bordür deseni tehlikeyi işaret etmektedir. Paul Scott klasik söğüt tabaktaki kompozisyona sadık kalarak oluşturduğu düzenlemede tabağın iç kısmında dumanları çıkan fabrikanın çevreye bıraktığı zararlı etkileri, yaprakları dökülmüş söğüt ağacıyla, balıkçı teknesi yerine tankerle, balıkçılar yerine ellerinde bayraklı bu işi destekleyen milletleri sembolize eden kişilerle çevrenin

⁷⁷P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediation and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.174.(<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)

kirlenmekte olduğunu ve tehlikeyi vurgulayarak, eski yeni görsellerle tabağı zenginleştirerek kendi yorumunu katmıştır. (Görsel 122, Görsel 123)



Görsel 122: *Cumbrian Blue(s), A Milenyum Willow, sır altı serigrafi dekal, Royal Worcester porselen altın lüsterli tabak, Paul Scott, 2000*

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :13.11.2013)



Görsel 123: A Milenyum Willow, detay

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :13.11.2013)

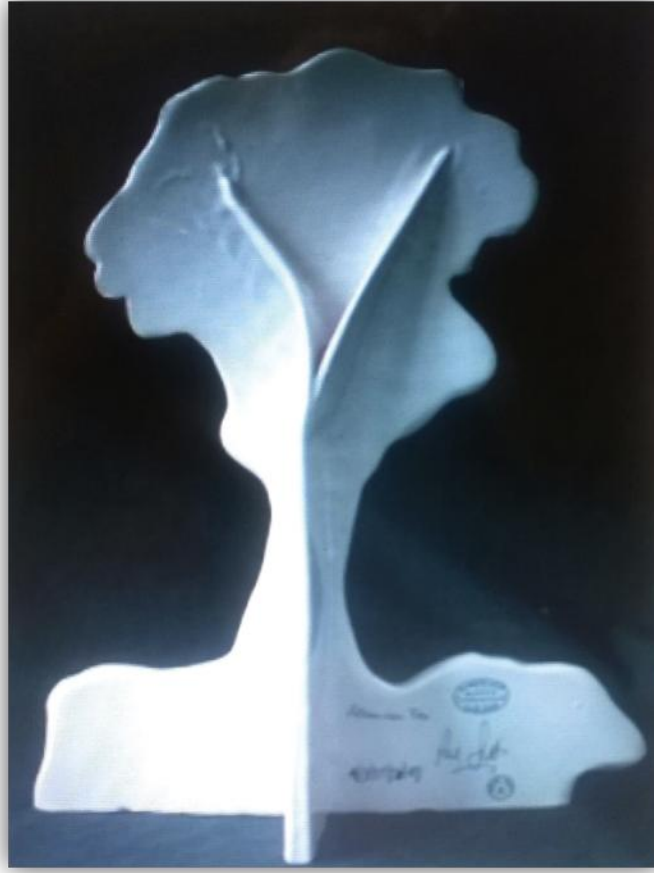
2.1.6. Cumbrain Blue(s) Stigsnees No:1

Paul Scott, yaklaşık 2000 yılından beri resimsel yüzeylerden ve katmanlardan oluşan küçük seramik objeler tasarlamış ve bu katmanların ayakta durması için dikey plakalar inşa etmiştir.⁷⁸ Seramik çamurla olan deneyimi ve sırlama sırasındaki teknik araştırmayla, katmanların ayakta kalma konularını çözmüştür.

Katmanların arkasına konulan kaburga ve destek sayesinde parçalar rahatça ayakta durabilmiş ve baskının son aşamasında *beyaz opaquetin sır* uygulayarak çalışmasını sonlandırmıştır.⁷⁹ Paul Scott, Cumbrain mavisi *Stigsnoes no:1* işini bu şekilde katmanlarla montaj yaparak oluşturmuştur. (Görsel 124)

⁷⁸P.Scott(2009). *Ceramics Landscape,Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.195. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)

⁷⁹P.Scott(2009). *Ceramics Landscape,Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.192. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 124: Artisancaam ağacı arkadan görünüm

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :13.11.2013)

Paul Scott bu çalışmasında, sırlı seramik Katman (Eden ağacı) ve Bovarian porselen tabağı dijital ortamda yapılmış, sır altı dekal kolajlardan oluşturmuştur. Ağacın baskı detayları gravür tekniği ile yeniden çalışılmış ve yorumlanmıştır. Tabak Danimarka da ki Skaelskor hayır kurumundan satın alınmış, üzerinde güç istasyonu görüntüsü uygulanmıştır.⁸⁰

⁸⁰P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.195. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)

Ayakta duran eden ağacı, kirlenmemiş doğayı temsil etmektedir. Asemblaj (seramik vb. birleştirme tekniği) tekniğiyle yapılan bu ağaç arka plandaki tabaktan daha büyük açık renk ve çizgi değerleriyle yapılmıştır. Bu sayede ön arka ilişkisi sağlanmış ve kompozisyona derinlik kazandırılmıştır. Hayır Kurumu'ndan alınan tabak çevreye karşı duyarlılığıyla katkı sağlarken, doğanın içindeki güç istasyonu görüntüsü çevre kirliliğine dikkatimizi çekerek zıtlık oluşturmaktadır. *Tabak ve Eden Ağacı* ayrı birer parça olsalar da bir araya geldiklerinde tabak ve ağaç kırsal alanın bir parçasıymış gibi başarıyla kurgulanmıştır. Eden Ağacı tabakla bir bütünlük oluşturmuş ve çevre odaklı çalışmanın kurgusunun bir parçası olmuştur. (Görsel 125)



Görsel 125: Paul Scott, Scott Cumbrian Blue(s) Stigsnaes no:1,asemblaj, sıraltı dekal, 2007

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :13.11.2013)

2.1.7. Cumbrain Blue(s) Secale Pigeon

Paul Scott bu assemblaj çalışmasında peyzaj görüntüsünü ağaç heykellerle oluşturmuştur. Bir sahneyi oluşturan bu görüntüler, birbirinden bağımsız ama bir araya geldiklerinde bir doğa manzarasını oluşturan, hem resimsel hem de üç boyutlu formlardır. Dekal yöntemiyle oluşturulan bu resimsel öğeler de farklı ton ve çizgi değerleriyle ön arka ilişkisi sağlanmış, bu da kompozisyona resimsel anlamda bir perspektif kazandırmıştır. En arkada çevre kirliliğine neden olan nükleer santral görüntü katmanı yer almaktadır. Bu katman koyu, kalın ve farklı çizgi değerleriyle oluşturulmuştur. Ön kısımdaki doğa görüntüsüyle tezatlık oluşturan bu görüntü bize aynı zamanda rahatsızlık hissi vermektedir. Klasik peyzaj anlayışından farklı olarak kurgulanmış bu görüntü günümüz modern dünyasının olumsuz yönlerini gözler önüne sermektedir. Bu çalışmasıyla çevre sorunlarına karşı tepkisini gösteren Paul Scott, eski - yeni kavramlarını sorgulamaktadır. (Görsel 126)



Görsel 126: Seascale Pigeon, porselen sır altı serigrafî dekal, heykel, 2003

Kaynakça: <http://www.maureenmichaelson.com/artists/10-paul-scott/46>

(Erişim tarihi :05.01.2015)

2.2. Sosyal Ekonomik Sorunları Ele Aldığı Eserler

2.2.1. Cumbrain Blue(s) Ai Wei Wei

Heykel, enstelasyon, kuratörlük, fotoğraf ve film alanında çalışan aynı zaman da sosyal, siyasal ve kültürel bir eleştirmen olan Çinli sanatçı Ai Wei Wei, arkadaşlarıyla 3 Nisan 2011 tarihinde Pekin hava alanında vergi yolsuzluğu suçu iddiasıyla sivil polisler tarafından göz altına alınmış ve 22 Haziran 2011 tarihine kadar bilinmeyen bir bölgede konuşmasına izin verilmeden aç, susuz ve tualete gitmeden psikolojik baskı uygulanmıştır.⁸¹ Paul Scott, Ai Wei Wei için söğüt desenini, Wen Tao, Liu Zhenggang, Zhang Ginseng ve Hu Mingfen ile gözaltındayken oluşturmuştur. Bu tasarım, Ai Wei Wei'nin yokluğunun yanı sıra dostlarının ve arkadaşlarının olayın çözülmesi için birçok kuruma bitmeyen tacizlerinin unutulmaması anısına tasarlanmıştır.⁸² Ai Wei Wei'nin Tate Modern de 2010.11.3 tarihindeki düzenlemesine (Görsel 127) gönderme yapmak için Paul Scott ay çekirdeklerini tabak üzerinde dağınık bir şekilde kullanmıştır. Bireyin varlığını simgeleyen bu tohumlar Ai Wei Wei ve arkadaşlarını simgelemektedir.



Görsel 127: Ai Wei Wei, Ayçekirdeği, 2010

Kaynakça: <http://www.everystockphoto.com/photo.php?imageId=7912409>

(Erişim tarihi :13.11.2014)

⁸¹ <http://ebookbrowse.com/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924> (Erişimtarihi:13.12.2013)

⁸² <http://ebookbrowse.com/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924> (Erişimtarihi:13.12.2013)

Geleneksel mavi-beyaz sgt desenli tabak da açıkların köprüden kaıı görülürken, Paul Scott'ın yorumuyla Ai Wei tek başına boş kontr çizgileriyle köprüde tasvir edilmiştir.

Bu motifle Paul Scott sanatçının dtg yalnılığı, çaresizliği ve yok edilmeye alıılmasını sembolletirmektedir. Tabakta Ai Wei Wei'nin haksız yere suçlanmasına atıfta bulunmak için bir çok sembol kullanılmıştır. (Görsel 128)



Görsel 128: *A willow for Ai Wei, 2011*

Kaynakça: <http://sciencenordic.com/politics-blend-art-modern-protest-old-chinese-platter>

(Erişim tarihi :20.10.2014)

Tabağın arkasına doğru ay çiçekleri devam etmektedir ve Ai'nin göz altına alınmasından sonra tüm Hong Kong'da dolaşan 'Kim korkar Ai Wei Wei'den' posteri ön plana çıkmıştır.

Dostlarının ve sanatçı arkadaşlarının isim listesi ve Scott'ın Cumbrain Mavis'i ile bir çok çalışmasında kullandığı 'Realn Art' pulları da kullanılmıştır. (Görsel 129) 2011 yılında antika eşyaların satıldığı e-bay tarafından satın alınan, arka kısmına Paul Scott ve

arkadaşları tarafından çalışılan bu söğüt desenli tabak, bilinmeyen bir fabrika tarafından üretilmiş ve neredeyse 200 yaşındaydı. Bu tasarım, Wei Wei'nin söğüt tabak serisinin ilkidir.



Görsel 129: Paul Scott'ın kendi damgası, Ai wei'nin portresi ve Ai Wei'nin ayçiçeği çekirdekleri

Kaynakça: <http://sciencenordic.com/politics-blend-art-modern-protest-old-chinese-platter>

(Erişim tarihi :20.10.2014)

2.2.2. Cumbrain Blue(s) Cocle Pickers (İstiridye Toplayıcıları)

İngiltere de çay ve çay seremonisi çok büyük bir öneme sahiptir. Bu iş için çanaklar Staffordshire da yapılır ve tutulan köleler şekeri Karayıplarda üretir ve lezzetini yapmak için Çin ve Hindistandan gelen egzotik çay kullanılırdı. İngiliz köle ticareti ve çay yapımının ilişkisi, 1787 yılında Josiah Wedgwood'un köle karşıtı endüstriyel seramik serisini oluşturması ve öncülüğünü yapmasıyla başlamıştır.⁸³Kabartma desenli yeşim renkli tabak , 'Ben bir köle ve Kardeş değilimiyim ?' yazısıyla çevrelenmiş ve zincirler

⁸³http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

içindeki zenci erkek köle görüntüsü öne çıkmıştır. (Görsel 130) Bu ikonun tasarımı ardından 80 yıl içinde çeşitli varyasyonları kağıttan seramiğe bezeme yapmak için kullanılmıştır.



Görsel 130: Josiah Wedgwood

Kaynakça: <https://freedombackyard.files.wordpress.com/2013/02/wyck-plate-2.jpg>

(Erişim tarihi :13.11.2014)

5 Şubat 2004 yılında 21 köle, evlerinden uzak Çinli tarak-midye toplayıcıları, Morecombe körfezinde boğulmuştur. Bu körfezde ölenlerin çoğu Oolong çayı üretimi ile bilinen Çin'in Fujian eyaletindedir. Bu iş için çay takımını uygun gören Paul, 1807 yılında köle ticaretinin İngiltere'den kaldırılması anısına Willow deseni içerisine İstiridye Toplayıcıları çay servisini oluşturdu. Bu tasarımda kullanılan her desenin bir anlamı vardı. Örneğin; Cocle kıyıları desenin sınırlarıyla ve içindeki bazı formlarla bütünleştirilmiştir. Tabaktaki Geometrik sınırların değişimi ise, Thomas Clarksonun 'Köle ticaretinin kaldırılması 2' adlı ikonik gravür oymasından alınmıştır.⁸⁴ (Görsel 131, Görsel 132)

⁸⁴ http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)



Görsel 131: *Margolin kölesi Thomas Clarcson köleleri*

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedispex.pdf> (Erişim tarihi :22 .10.2014)



Görsel 132: Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers çay bardağı

Kaynakça: [http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian%20Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) (Erişim tarihi :13.11.2014)



Görsel 133: *Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers* tabağı

Kaynakça:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) (Erişim tarihi :13.11.2014)



Görsel 134: *Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers* detay

Kaynakça:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue\(s\)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian_Blue(s)/Entries/2010/2/4_V%26A_%26_Cockle_Pickers_Tea_Service.html) (Erişim tarihi :13.11.2014)

Söğüt deseni içindeki kırlangıçlar, eve güvende dönüşü ve özgürlüğü sembolize ederken aynı zamanda denizcilerin popüler dövmesidir. (Görsel 134) Paul Scott, çay serisinde midye toplayıcılarının su altında kalarak ölmelerini desenlemiştir. Bunu sembolize ederken çay tabaklarındaki desenin yarından çoğunu silik ve kesik tasarlamıştır. Tasarımda istiridye kabukları bordür desenine entegre edilmiş ve bazı formlarla birleştirilmiştir. Şeker kasesinde ve çay fincanında görülen diz çökmüş köle ikonu ise 1830'lu yıllara ait porselen kupadan adapte edilmiştir.⁸⁵ Mavi renkli baskılar en son altın renkli kontur çizgisi ile sınırlandırılmıştır.

Paul Scott, İngiltere'de kahve ve çay tüketiminin köle ticaretiyle yakın bağlantısı olduğunu farkındaydı. Paul Scott'a göre, *Cocle pickers* serisindeki imaj ve desenler ayrıca Beatles'ın ilk zamanlarındaki müzik anlayışlarınca, kolaj yapan çağdaş rap sanatçılarına kadar, popüler müziğin yeniden yorumlanmasına, örneklenmesine, yapı ve biçimsel olarak benzetmekteydi.⁸⁶ Bu seri için kullanılan parçalar; Royal Worcester'dan demlik ve şekerlik, Royal Copenhagen porselenden yapılan tabaklar, fincanlar, çay tabakları ve elde yapımı çay kutusundan oluşan sofraya takımı da sadece inci porseleni fincanları belirli bir amaç için satın alınmıştı.⁸⁷ (Görsel 135)



Görsel 135: Cumbrian Blue(s) Cocle Pickers çay takımı

Kaynakça:[http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian Blue\(s\)/Entries/2010/2/4 V%26A %26 Cockle Pickers Tea Service.html](http://www.cumbrianblues.com/blog/Cumbrianblues/Cumbrian%20Blue(s)/Entries/2010/2/4/V%26A_%26CocklePickersTeaService.html)

(Erişim tarihi :13.11.2014)

⁸⁵http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

⁸⁶http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

⁸⁷P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.176. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)

Diğer elemanlar Paul'un atölyesinde ki mağazadan eklektik bir şekilde oluşturulmuştur. Bunlardan bazıları mutfakta yıllardır kullanılan objelerdir. Onların birlikteliği sanatsal çalışmanın belirsiz ve spesifik olmayan doğasını oluşturmaktadır.

2.2.3. Cumbrain Blue(s) Wedgwood

Paul, 2007 mart ayında Granville Ohio Denison Üniversitesi'ne konuk sanatçı olarak katıldığı sırada, bir dizi eser üretmiştir. Bu çalışmalarını oluştururken bazı eski tabaklar istemiş ve bazıları Baptist Kilisesi tarafından mühürlenmiştir. Paul, bu kilisenin önünden geçtiği sırada bahçe de Irak savaşı ölü ve yaralıları anılmaktadır. (Görsel 136) Bu seromoni her gün güncellenir. Paul Scott, 22 Mart 2007 yılında hatıra olarak ölü ve yaralı sayılarının kaydedildiği tabağı 1931 yılı Wedgwood'un anısına tasarlamıştır.⁸⁸ (Görsel 137, 138)



Görsel 136: Babbist kilisesindeki anma töreni

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedispex.pdf> (Erişim tarihi :22.10.2014)

⁸⁸P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.190. <http://www.cumbrianblues.com/research.html> (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 137: Ölü US askerleri, yaralı US askerleri, ölü Ohio askerleri, ölü Irak halkı, Paul Scott, Denison Üniversitesi, Granville, Ohio, 2007

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/research.html> (Erişim tarihi :05.01.2015)



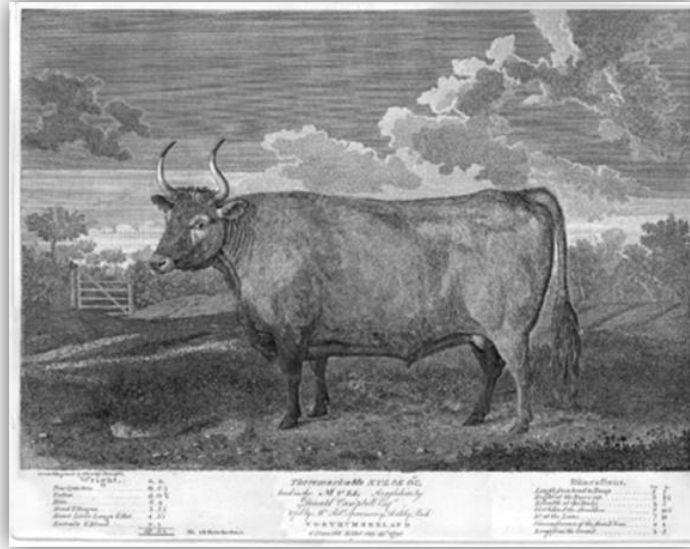
Görsel 138: Cumbrian Blue(s) Bağdatın bombalanması, kırık tabak parçaları, sır altı serigrafî kolaj, 2003 de kırılmış, tekrar 2007

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf> (Erişim tarihi :22.10.2014)

2.2.4. Cumbrian Blue(s) Ponteland Cow (Porteland İneği)

Paul Scott çalışmalarıyla ilgili araştırma ve çalışmalarında özellikle iki konu üzerine durmuştur. Bunlar Ponteland inekleri, koyunları ve dere söğüdünün yaşam kalitelerinin yükseltilmesi ve semiyotik hayat formlarının uzatılmasıdır. Ponteland inekleri bu çalışmalarından biridir. Bu çalışmada kullandığı yukarı doğru yükselen formlar, çözünürlüğü yüksek orijinal resimlerdir. Bu büyük boyuttaki resimleri dışarı aktarmadan önce çözünürlükleri ve Illüstratör programından alınan çıktıları ayarlanmış, daha sonra resimler uygun boyutlarda (A3 ya da A1) kesilmiştir. (Görsel 140)

Ponteland Cow (Porteland İneği) çalışmasında Paul, doğal yaşam alanlarından uzaklaştırılan ve mezbahalara yollanan çiftlik hayvanları sorununu ele almıştır. Tarih boyunca kullanılan bu alanlar şimdilerde bir çok insana ev sağlamaktadır. Çalışmada kullanılan hayvan resimleri Thomas Bewick'in bakır gravür tabağından alınan kolaj detaylar ve dijital kopyalamalardan oluşmaktadır.⁸⁹ (Görsel 139)



Görsel 139: Thomas Bewick, The Kyloe Ox

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/research.html>, (Erişim tarihi :28.11.2013)

⁸⁹P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediation and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.200.(<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 140: Portland ineğinin seramik fayans üzerine dekal kolaj montaj çalışması

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 141: Scott'ın Ponteland inekleri sağda kırlangıçlarla, sır altı dekal Wallendorf porselen karolar, 2006

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :28.11.2013)

Paul çalışmasıyla bu bölgedeki hayvanlara yeni yerleşim yeri sağlanması, hükümetin fikirlerinin değişmesi gerektiği ve özel kuruluşların Morpeth Borough konseyinin sahiplenmesi gerekliliği vurgulanmıştır.⁹⁰ (Görsel 141) Fayans üzerine tasarlanan Ponteland inekleri üç parça olarak duvara monte edilmiştir. Orijinal boyutlarında oluşturulan inek figürleri sanki doğal yaşamlarına devam ediyor gibi görünmektedir. Kırlangıç kuşları özgürlüğü, doğal yaşamı ve barış içinde yaşamayı sembolize etmektedir.

2.2.5. Cumbrian Blue(s) Ponteland Ship (Porteland Koyunu)

Bir diğer çalışması olan Ponteland koyunları orijinal boylarda ve farklı görüntülerde tasarlanarak hareket duygusu kazandırılmış, koyunlar sanki dışarıdan insanları izliyor gibi görünmektedir. Ortamın bir paçası gibi görünen resimler, mavi- beyazın geleneksel etkisinden kopmuş ve çağdaş bir şekilde tasarlanmıştır. (Görsel 142)



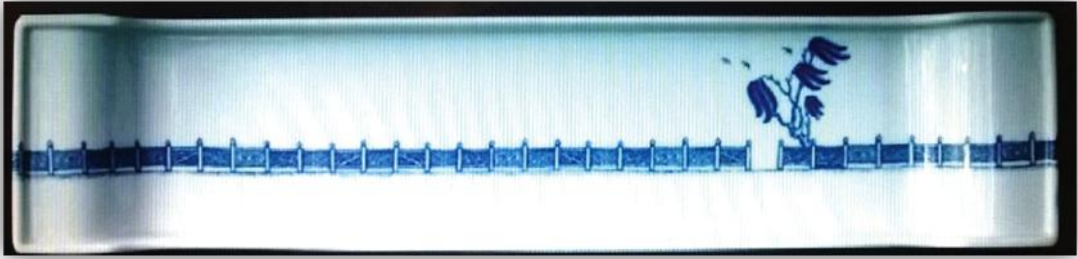
Görsel 142: Ponteland koyunları

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (Erişim tarihi :28.11.2013)

⁹⁰P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediatin and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.200.(<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)

2.2.6. Cumbrian Blue(s) The Fence Series(Çit Serisi)

Paul'un doküman araştırmalarının pastoral seramiğin desen ve resim araştırmasında, bir anlamda gelişiminde önemli bir yeri olmuştur. Paul Scott bu çalışmasında Pia Tornellin Röstrand'ın beyaz modern tabakları üzerine çit desenini uygulamıştır.⁹¹ Mavi -beyaz tabak semiyotiğe referans olmasına karşın, kendi içinde bir hikaye anlatmaktadır. Çitler oval ve kare tabak formu boyunca tekrar edilerek sınırsız bir şekilde devam etmektedir. Çit deseni tabağın formundan kaynaklı bozulmuş ve kendi içinde yeni bir desen yaratmıştır. (Görsel 143) Bir diğeri tabaktaki çalı çit deseni, çok yaşlı, karışık ve her an kırılacakmış gibi görünmektedir. Bu da kırılabilirliğe ve kırsal alanda emeğin kaybına işaret etmektedir. (Görsel 144) En son tabakta ki çalılar dağınık başı bozuk bir şekilde kendi başlarına tasvir edilmiştir.(Görsel 145) Çalıların dikenli ve başı bozuk görünüşleri hayattaki çürüme ve bozulmanın göstergesidir. Bütün bu çalışmalar çevremizdeki ve yaşam biçimimizdeki bozulmalara sessiz bir şekilde protesto niteliğinde görünmektedir.



Görsel 143: *The Fence Series – Willow, Pia Törnell Rörstrand porselen tabak, 2007*

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (Erişim tarihi :28.11.2013)

⁹¹P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediation and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.189.(<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 144: *Thomas Potts'un İngiliz çiftçiler ansiklopedisindeki gravür, Hedge Fence, 2007*

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 145: *Paul scott, Fence series, 2007*

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (Erişim tarihi :28.11.2013)

2.2.7. Cumbrain Blue(s) Wedgwood

Cumbrian mavisi, Enoch Wedgwood'un değişmiş İngiliz kırsal hayatını yansıtan tabağı sır-altı dekal kolaj ile oluşturulmuştur. Bu görüntüler ile İngiliz manzarasının yer aldığı tabak bulunmaktadır. Manzara Willow (Söğüt) deseniyle idealize edilmiştir. Tabak da konu ikiye bölünmüştür. Çitin arkasında klasik bir manzara görüntüsü yer alır. Klasik gibi görünen manzaranın içinde alışık olmadığımız objelerle karşılaşırız. Gökyüzünde Amerikan uçağının uçması, dumanı çıkan fabrika görselleri militarizmin, dışlanmanın ve çevre kirliliğini sembolize etmektedir.

Klasik dönemde idealize edilmiş pastoral görüntü yerine, günümüz manzarasını gözler önüne seren bu görüntüler bizi hayatın gerçekleriyle karşı karşıya getirir ve

düşünmemizi sağlar. Çitin ön kısmı ise sanki korumaya alınmış bir bölge gibi görkemli söğüt ağacıyla kompozisyon tamamlanır. (Görsel 146)



Görsel 146: Wedgwood tabağı, 1960

Kaynakça: <http://www.thinktank04.eu/page.php?5,117,130>

(Erişim tarihi :13.11.2014)

2.2.8. Cumbrain Blue(s) Vindsater

Paul Scott, Norveç ve İsveçte yaptığı endüstriyel seramik baskı araştırmalarında bakır baskı tabak koleksiyonu ortaya çıkarmıştır. Nisan ve Ekim 2006 yılında Röstrand Müzesin’de çalışan Paul Scott, 14 parça bakır kazıma baskı tabağını seramik dekorasyon için kullandı. Bazı İsveç pastoral sahne tasvirli bakır tabakları, Hjelmsater isimli ve alternatif olarak Vindsater desenlerini alarak çalışmalarında kullanmıştır. Vindsater desenini ismi Vindsater çiftliğinden gelmektedir. (Görsel 147)

Desen 1935 ve 1947 yılları arasında üretilmiştir. Gravür ve illüstrasyonlarında Eric Ravilious, Clare Leighton ve diğer İngiliz artistler bu sürede Wedgwood için çalışmış olduğu düşünülmektedir⁹²



Görsel 147: Rabriano Rosaspina'nın Vindsater serisinden baskılar, Rörstrand Müzesi, 2006

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspe.pdf>

(Erişim tarihi :22.10.2014)

Paul Scott 2010 yılında Vindsater desenini kullanarak, dekallerden oluşturduğu kolaj çalışmasını yapmıştır. (Görsel 148) Bu çalışmada bordür kısmında orijinal deseni olduğu gibi kullanmış, iç kısmında ise köy manzarasının olduğu yere, ana yolda arabaların oluşturduğu trafik görüntüsünü yerleştirmiştir. Günümüz kentleşmesinin, nüfus artışının, ekonominin göstergesi olan trafik, kentlerde yaşanan büyük bir problemdir. Paul Scott bu problemi köy manzarası içinde oluşturarak zıtlık yaratmıştır. Bu zıtlık ilerde bu problemin kırsal alanlara kadar taşınabileceğine dikkatimizi çeker.

Koyu renkte basılan modern araba görüntüsü dikkatimizi tabağın ortasına odaklamaktadır. Klasik desenler içinde günümüz görüntülerini kurgulayan Paul Scott

⁹²<http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspe.pdf> (Erişim tarihi: 22.10.2014)

‘Vindsater Car’(Vindsater Araba) isimli çalışmasında kullandığı sembol ve eski-yeni desen tezatlıklarıyla manzara anlayışına yeni bir boyut kazandırmıştır. (Görsel 149)



Görsel 148: *Vindsater* sofrta takımı sersinden *Veras antika & Kuriosa*'da 2005 ve 2006 *Tradera İsveç e-bay*,(1935-1947)

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedlspex.pdf>

(Erişim tarihi :22.10.2014)



Görsel 149: *Scott Cumbrian Blue(s) Vindsater car, Alteraed Rörstrand Vindsater* tabağı(c.1938) *Paul Scott* 2010

Kaynakça: http://www.blasknada.com/bild/newutstbild/PaulScott11_Vindstercars.jpg

(Erişim tarihi :05.10.2015)

2.3. Dış Mekan Çalışmaları

2.3.1. Cumbrian Blue(s) Guldegergard Tree (Guldegergard Ağacı)

Paul Scott, Skælskør'da bir kamu parkı için heykel form tasarlamıştır. Hem baskıdan hem de seramikten oluşturulan bu heykel form bir çok sanat eseri arasında yer almaktadır. Çağdaş sanatın izlerini taşıyan porselen heykel, Guldangergard'ın tarihine bir referanstır. Bu formun yapımında kullanılan seramik karolar Çin de jingdezhendenden ithal edilmiş ve mavi-beyaz seramik eşyaların tarihsel kaynağını oluşturmaktadır.

Ağaç deseni, Spode Fabrikası'nın baskı peyzajlı sofa takımlarından çizilmiştir, tasarımlar 19.yy baskı ve gezi kitaplarından geliştirilmiş ve tekrar üretilmiştir.⁹³ Paul Scott'ın Cumbrian Blue(s) olarak tasarladığı Guldegergard Ağacı ile de yeniden boyutlanmış ve peyzaj alan içine yerleştirilmiştir. Arkalı önlü oluşturulan ağaç heykel bu nedenle hem geçmiş hem de günümüz sanatının izlerini taşımaktadır. Heykel parkta bulunan diğer ağaçlarla bir bütün oluşturmuş ve anlamlandırılmıştır. (Görsel 150, 151)



Görsel 150: Paul Scott, 2013, Guldagergard tree, after spode, heykel düzenleme, Skælskør, Danimarka

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/>

(Erişim tarihi :05.10.2015)

⁹³ <http://www.artdes.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/597> (Erişim tarihi: 13.11.2014)



Görsel 151: Paul Scott, 2013, Guldagergard tree, after spode, heykel düzenleme, Skælskør, Danimarka

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/>

(Erişim tarihi :05.10.2015)

2.3.2. Cumbrian Blue(s) Hanoi Mozaik

Paul Scott'ın bir diğer dış mekan çalışması, Güneydoğu Asya'da ki asimile olmuş desenlerle ilgilidir. Bu desen Çin porseleni üzerinde bulunan buzlu çatlak Prunus deseniyle ilişkilendirilir. Bu tasarımın yolculuğu kağıt boyamaya, tekstil, porselen baskılı sofrta takımları, İngiliz perdeler kumaşına dayanmaktadır.

Hanoi'nin tekrar oluşturulması için 2002 yılında İsveç Gustavberg Parslinmuseum'da bakır levha baskı tabaklar toplanmış ve yetenekli çalışanlarla Hanoi'de zemin üzerine kobalt mavi dev beyaz çiçekler yeniden yaratmıştır.⁹⁴ (Görsel 152) 40 metre uzunluğundaki bu hassas baskılı çiçekli sofrta takımı deseni Vietnamlı Sanatçılar tarafından hafızalarda orijinal olarak yeniden canlandırılması sağlanmıştır. (Görsel 153, Görsel 154)



Görsel 152: 1875-1908 Çin Prunus desenli balık kase

Kaynakça: http://www.69aliverpool.co.uk/product/product&product_id=709

(Erişim tarihi :05.10.2015)

⁹⁴<http://www.art.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/596> (Erişim tarihi: 13.11.2014)



Görsel 153: *Buz çatlaklı Purunus detayı, Hanoi Mozaik Mural, 2010*

Kaynakça: <http://www.art.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/596> (Erişim tarihi :13.09.2014)

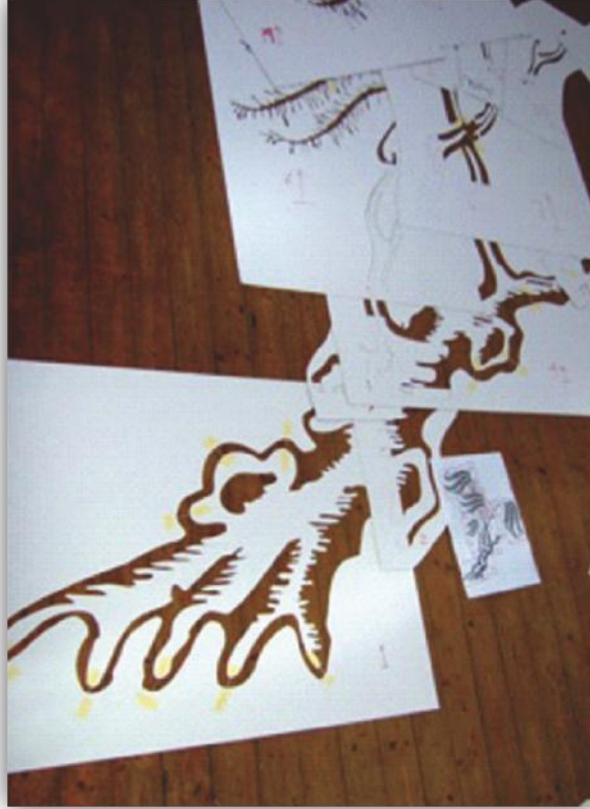


Görsel 154: *Buz çatlaklı Purunus Detayı, Hanoi Mozaik Mural, 2010*

Kaynakça: <http://www.art.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/596> (Erişim tarihi :05.01.2015)

2.3.3. Cumbrian Blue(s) Grafiti Söğüt

Paul Scott bir başka çalışmasında söğüt desenini, evin dış duvarını kullanarak grafiti olarak uygulamıştır. Grafiti söğüt deseninin çalışmalarında görülmesinin nedeni, mavi ve beyazın semiyotiğe referans olmasıdır.⁹⁵ Bu çalışmasını şablon hazırlayarak oluşturmuş ve sprej boya kullanmıştır. (Görsel 155, Görsel 156) Teknik açıdan grafitiye benzeyen ama yapılaş amacı tamamen farklı olan bu çalışma da amaç söğüt deseninin yaşam alanını değiştirmektir. Yani yeniden boyutlandırarak farklı bir alana uygulamaktır. (Görsel 157)



Görsel 155: Grafiti için şablonlar

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf>

(Erişim tarihi :28.11.2013)

⁹⁵P.Scott(2009). *Ceramics Landscape, Remediation and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts, s.207. (<http://www.cumbrianblues.com/research.html>) (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 156: Grafiti Söğüt deseni

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (Erişim tarihi :28.11.2013)



Görsel 157: Scott Cumbrian mavisi Grafiti Söğüt, 2006

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/pdfs/CLRC.pdf> (Erişim tarihi :28.11.2013)

2.3.4. Cumbrian Blue(s) Maryport

Maryport Batı Cumbrian kıyısında tarihi bir liman şehridir. Paul, 2002 yılında Kuzey Limanıyla şehir içi komisyonda çalışmaya başladı. 2002 yılındaki Alledale Borough konseyi komisyonu, sanat için kuzey limanının duvarlarının yenilenmesi ve yeni bir sel savunma duvarı oluşturmak için bir mühendislik projesidir.⁹⁶

Paul Scott, hatıra ve anı toplamak için halktan yardım alınmış, denizcilikle ilgili Senhouse (Roma) Müzesi, Carlisle Kütüphanesi, Cumbria İlçe Belediye arşivinde araştırma yapılmış ve kasaba görüntüleri, haritalar, kartpostallar , eski fotoğraflar, bir fırtına sırasında limana giren bir geminin gravürü, bir kasap dükkanı, eski duvar kağıdı ve söğüt desen döşemesinden oluşan desenler kullanılmıştır. Serigrafi yöntemiyle yapılmış sır altı kobalt kumtaşı duvarın içine yerleştirilen, porselen karolar üzerindeki mavi görüntüler ve desenler kalıcı düzenlemelerdir. Kullanılan balık desenleri yüzlerce yıl var olan geleneksel balık desenleridir. Bölgedeki Roma etkisi, Senhouse müzesin de elde edilen objeler ve resimler desenlerin oluşmasında kullanılmıştır. Bu yer aynı zamanda İrlanda'nın eski ticaret kalesidir. Kuzey Ovay'dan desen ve detaylar içeren referanslar çini düzenlemeleri için oluşturulmuştur. (Görsel 159) Bu duvar mühendislik ve yapısalılık anlayışına rağmen bir mantık çerçevesinde inşa edilmiştir. Bu desenler rastgele yapılmamış mors kodu kullanılarak yerleştirilmiştir.⁹⁷ (Görsel 158)



Görsel 158: Maryport Kuzey limanı duvarı

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html>

(Erişim tarihi :13.09.2014)

⁹⁶ <http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html> (Erişim tarihi: 13.11.2014)

⁹⁷ <http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html> (Erişim tarihi: 13.11.2014)



Görsel 159: Maryport seramik karo örnekleri

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/commissions/marportim/marport.html> (Erişim tarihi :13.09.2014)



Görsel 160: Maryport balık desenli seramik karo örnekleri

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/commissions/marportim/marport.html> (Erişim tarihi :13.09.2014)

2.4. İç Mekan Çalışmaları

2.4.1. Cumbrian Blue(s) Workington

Paul Scott'ın iç mekan çalışmaları Minimalist yaklaşımın kavramsal boyutta ürettiği eserlere örneklerdir. Paul 2006 yılında Cumbrian'ın Workington ilçe merkezinde umumi bir tuvalet için sanat eseri yaratması için görevlendirildi. Şair Robert Drake ile çalışan sanatçı, yağmur damlalarının suya inişini anlatan metinsel bir yolculuk yaratmıştır.⁹⁸ Paul bu metinleri resimleştirmiş ve Tarihi Workington duygusunu ve Workington'un dünyanın diğer yerleriyle ilişkisini seramik fayans üzerinde anlatmıştır. Renk seçimi kömür siyahı, çelik gri ve demir pembe ve kırmızısı batı cumbrian demir yolu tren biletinden esinlenilmiştir.⁹⁹ (Görsel 161)



Görsel 161: Workington karo desenleri

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/commissions/workington/workington.html>

(Erişim tarihi :13.09.2014)

⁹⁸ <http://www.cumbrianblues.com/commissions/workington/workington.html> (Erişim tarihi: 13.11.2014)

⁹⁹ <http://cathynewbery.co.uk/services/project-management/workington-town-centre-public-realm-improvements/> (Erişim tarihi: 13.11.2014)



Görsel 162: *Workington* kapı detayından bir örnek

Kaynakça: <http://cumbrianblues.com/commissions/workington/workington.html>

(Erişim tarihi :13.09.2014)

2.4.2. Cumbrain Blue(s) Gasteshead Box (Gasteshead Kutusu)

Paul Scott 2010 yılında The Simpley Sanat Galerisi için Gateshead şehrini anlatan bir çalışma yapmış ve 2011 yılında tamamlamıştır.¹⁰⁰ Bu çalışma Gateshead şehrinin belirgin özelliklerinden oluşan objeler için bir referanstır. Gasteshead kutusu geçmiş, şimdi ve geleceği anlatan farklı boyutlardaki objeleri içeren bir çalışma olmuştur. Paul Scott bu işi için fabrikada üretilmiş objeleri kullanmıştır. Bu hazır objeler fabrikadan satın aldığı eski sofa takımları, antikacı, bit pazarı ve e-bay den aldığı eski objelerdir. Paul, bu eski objelerle çalışır çünkü ona göre bu objelerin hepsinin tarihi bir değeri ve hikayesi vardır. (Görsel 163)

¹⁰⁰<http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinanbox1.pdf> (Erişim tarihi: 13.11.2014)



Görsel 163: Paul Scott'ın objelerini koyduğu kutu

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinanbox1.pdf>

(Erişim tarihi :05.01.2015)

Paul Scott ilk önce şehir de araştırma yapmış ve Glastonbury Şehri'nin jeolojik açıdan zengin bir bölge olması sanatçının ilgisini çekmiştir. Burada üretilen ocak taşı, kömür, çamur ve tuğla bu bölgenin ekonomisine katkı sağlayan kaynaklardır. Çalışması için bunları referans almış ve topladığı parçaları fayans kesme makinesiyle istediği boylarda keserek düzenlemiştir. Paul Scott, evinde bazı eski baskı tabaklarını, aile yadigarı eşyaları, şişeleri, oyuncakları ve özel koleksiyon için topladığı bazı parçaları sakladığı tahtadan yapılmış bölmeli kutuya koymaktadır. Kutu sanatçının anılarını ve endüstriyel anlamda gelişmişliğin izlerini taşıyan objeleri içermektedir. Bu kutu nesnelerin yanı sıra, yeni gerçekçi bir yaklaşım ile gelip geçiciliğe bir eleştiri niteliğindedir.

Paul Scott'ın bu objelerden yola çıkarak oluşturduğu ve Glastonbury kutusunda bir araya getirdiği küçük parçalar ve materyaller, çağdaş el sanatlarıyla ilgili olan seramik, tuğla, taş, metal, tahtadan oluşmuş belirli objelerdir. (Görsel 165) Bu objeler tek başına kendi içinde anlamlara sahip olsalar da bir bütün olarak bakıldığında Glastonbury şehri'nin sosyal, ekonomik, kültürel yapısını yansıtmaktadır. Paul Scott'ın bu objeleri kullanmaktaki amacı, Shipley'in çağdaş zanaatına referans olmak ve Glastonbury şehri'nin kumaş desenlerine, baskılarına, resimlerine, yazı, malzeme ve desenleriyle kasabanın kendisini Glastonbury kutusunda oluşturmaktır. (Görsel 164)



Görsel 164: *Paul Scott, Gesteshead Kutusu, 2011*

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinbox1.pdf> (Erişim tarihi :05.01.2015)



Görsel 165: *Gesteshead kutusundan detay*

Kaynakça: <http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinbox1.pdf> (Erişim tarihi :05.01.2015)

2.5. Paul Scott'ın Sanatçılarla Ortak Cumbrian Blue(s) Çalışmaları

Paul Scott çalışmalarını oluştururken başka sanatçılarla da çalışmıştır. Çalışmalarını yaparken ortak projeler üreten sanatçı, Conrad Atkinson, Ann Linermann, Kirsten Colho halen Caroline Slotte ve Charlotte Hodes ile çalışmaktadır.¹⁰¹

2.5.1. Cumbrian Blue(s) Willow Kasesi

Paul Scott ile birlikte çalışan Caroline Slotte, endüstriyel dekoratif sofrta takımlarında, grafik yüzeyler üzerine müdahalesindeki söylemleri ile tanınmaktadır.¹⁰² Çalışmalarında hassas psikolojik düzenlemeleriyle, huzurlu desenleri, minyatür şiirsel manzaralarına dikkatlice bakmamızı ve yeni diyarlar keşfetmemizi sağlamıştır. 2011 yılında çöpe giden tabaklardan tabak düzenlemesi yapan Paul, bu düzenlemelerin kendilerine ait güzellikleri olduğunu, fakat ham kenarlar ve çıkartmalar için daha çok çalışılması gerektiğini düşünmüştür. Caroline ile bir çok e-mail konuşması yapan Paul, bu formlarla ilgili çalışmaya razı olmuştur. Willow kasesi bu konuşmalar sonucunda çıkan işlerden biridir. (Görsel 166)



Görsel 166: Willow kasesi

Kaynakça: http://www.scottish-gallery.co.uk/site/museum_collections_14.35

(Erişim tarihi :06.02.2014)

¹⁰¹P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

¹⁰²http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf (Erişim Tarihi: 20.10.2014)

2.5.2. Cumbrain Blue(s) Copenhagen

Paul ile çalışan bir diğer sanatçı Ann Linnermann' dır. Linnermann'ın işlerinin yapısal özelliği, endüstriyel kaynaklı desen, resim ve porselen ile(antik sofa ile yan yana) oluşturduğu formlardır. E-bay, antikacılar ve hurdacıardan eski desenli tabaklar alan sanatçı, bu tabaklara yeniden hayat vermiştir. Eski seramikler toplayan Paul Scott'da, "Ben sadece tarihi değeri olan seramikler ile ilgili materyallerden faydalaniyorum ve onlar orda"¹⁰³diyerek eski tabakları toplamasındaki amacı belirtmiştir. Paul ayrıca; stüdyosunda ya da evinde serviste kullandığı yemek takımlarına zamanı geldiğinde çizgi, işaret, altın köşe ya da sır içi dekallerle kolaj yaparak düzenlemektedir. Onlara pişirdikten sonra yeni hayatlar veren sanatçı, yeni hikayeler oluşturmuştur. Linnermann ile birkaç yıldır iş birliği içinde olan Scott, toplu ve tekrara dayalı üretime uygun teknikler kullanmasına rağmen baskıları ve objeleri kesinlikle sınırlı sayıdadır. İlgi alanları keşfetmek, baskı ve sofa formlarında hikaye anlatmak ve beklenmedik bağlantılar yapmaktır.¹⁰⁴ (Görsel 167)



Görsel 167: Scott Cumbrain Blue(s), Copenhagen yaz ve kış ağacı, sır altı dekal, plantinum ve altın lüster porselen formlar, Ann Linneman, Danimarka, 2006/7

Kaynakça: <http://annlinnemann-english.blogspot.com.tr/2009/08/exhibition-april-may-2009.html>

(Erişim tarihi :19.09.2014)

¹⁰³P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

¹⁰⁴http://www.scottish-gallery.co.uk/artist/paul_scott (20.10.2014)

SONUÇ

Çağdaş seramik sanatında önemli bir yere sahip olan sanatçı Paul Scott, çalışmalarını çağdaş sanat anlayışı ile *art in art* kavramı çerçevesinde üretmektedir. Farklı sanat alanlarının birbiri içinde, yenilikçi anlayışlar ile görüldüğü günümüz sanatında, Paul Scott'ın eserleri de ayrıcalıklı bir yere sahiptir.

“Paul Scott Ve Cumbrian Mavisinin Baskı Teknikleri İle Uygulanması” adlı Yüksek Lisans tez çalışmasında incelemeler ve araştırmalar sonucunda günümüz İngiliz seramik sanatının çağdaş yaklaşımında baskı tekniklerini kullanan Paul Scott'ın eserlerinde dezavantajları avantaja dönüştürebilen sanatçı yaratıcılığının olduğu görülmüştür. Yeni kurulan fabrikalar ve teknolojik gelişmeler ile yarışamayarak kapanan Spode Fabrikası'nın ürettiği seramikleri yeniden değerlendirerek sanat ürünleri olarak izleyenle paylaşması Paul Scott'ın sanata yaklaşımının önemli göstergelerinden biridir. Ayrıca kullanım nesnesi olan eski, kırık endüstriyel seramik ürünlerinin dekorlarını sosyal sorunları ele alındığı görseller ile yeniden çalışması da onun kavramlar arasında sınırları eriten ve yeniden yorumlayan sorgulayan yönünü ortaya çıkarmaktadır. Bunların yanı sıra klasikleşmiş seramik ve çini mavisini kendi sanat görüşü ve tekniği ile birleştirerek çağdaş bir yaklaşım ile izleyene tekrardan sunması ve yaşadığı kasaba ve müzik ile birleştirerek adlandırması da sanat ve yaşamın ayrılmaz bir parça olduklarına dair inancının sonucudur.

Tez çalışmasında İngiltere'de yaşamını sürdüren Paul Scott'ın, sanatını daha iyi anlamak için 1960 sonrası İngiltere'yi etkileyen çağdaş sanat akımları incelenmiştir. Malzeme kullanımı ve işlerinde kullandığı sembollerden yola çıkarak sanatçının Minimalizm, Yeni Gerçekçilik ve Kavramsal Sanattan etkilendiği ortaya konmuştur. Tarihsel geçmişi ve geleneksel formları günümüz sanat anlayışı ile yoğuran ve bunu sanatçı titizliği ile yapan Paul Scott'ın eserlerini ayrıca postmodernist ve disiplinlerarası çalışmalar olarak da değerlendirmek mümkündür.

Paul Scott'ın kullanılmış seramikler üzerine uyguladığı baskı teknikleri ve elde ettiği estetik sonuçlar birçok sanatçıyı etkilemiştir. Sanatçının yaptığı çalışmalarda baskı tekniklerini kullanması, sanatını etkili bir şekilde ifade etmek için kullandığı yoldur.

Özellikle seramik yüzeyi dekorlamak için oluşturduğu kompozisyonlarda kolaj yöntemini kullanması ve eski-yeni görüntüleri birleştirmesi, üzerine eğildiği sosyal ve politik konuları ifade ederken eserlerini daha dikkat çekici kılmıştır.

Çin motifi olan söğüt deseniyle oluşturduğu mavi-beyaz çalışmaları doğu ve batının izlerini taşımaktadır. Bu çalışmalarda zıtlıklar kullanan sanatçı iyi-kötü, doğu-batı, klasik-modern kavramlarını sorgulamış ve sanatını kavramsal bir boyuta taşımıştır.

Çalışma sürecinde ortaya çıkan bir diğer önemli bulgu da, Paul Scott'ın eserlerinde resimsel öğeleri anlam boyutunda ön plana almış olmasıdır. Sanatçı, resimin biçim elemanlarını, baskı teknikleriyle seramik yüzeylere uygularken, toplumsal sorunlara olan tepkisini de dile getirmektedir. Bu eserlerin sunum aşamasında ise kavramsal bir yaklaşım ile eser - mekan ilişkisini sorgulamıştır. Bu eserlerindeki yaklaşımı ile iki boyutlu olarak tasarladığı resimlerine, üç boyutlu seramik yüzeylerde, heykelsi görünümler kazandırmıştır.

Bu tez çalışmasının seramik yüzeylerde baskı tekniklerini çağdaş sanat anlayışı ile uygulamak isteyen sanatçı, öğrenciler ve Paul Scott'ın sanat anlayışını araştıran araştırmacılar için Türkçe kaynak oluşturacağı, bu alanda çalışanların teorik ve uygulamalı kaynak eksikliğinin giderilmesinde de yararlı olacağı düşünülmektedir.

EK

Paul Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj

1. Sanat hayatına kaç yılında nasıl başladınız.?

Kendimi bildim bileli bir sanatçı olmak istedim.Bu durum Okul yıllarımda fazla desteklenmedi ve ben bir Sanat eğitmeni olmak üzere üniversiteye başladım.Final sergim sırasında sergide yer alan çoğu çalışmanın satılabileceğini fark ettiğim an gerçekten bir sanatçı olabileceğimi anladığım zamandır.

2. Beraber çalıştığınız Sanatçılar var mı ?Hangi konular hakkında çalıştınız.?

Evet, Conrad Atkinson,Ann Linermann, Kirsten Coelho ,halen Caroline Slotte ve Charlotte Hodes ile çalışıyorum.

3. Etkilendiğiniz sanatçılar var mı?

Edward Gorey,Richard Shaw, Robert Rauschenberg ,Conrad Atkinson, Grant Wood, Howard Kottler.

4. Kendinizi hangi sanat akımına yakın görüyorsunuz? neden?

Sanat akımları genellikle geçici niteliktedir.Günümüz sanat dünyası çok yönlü ve bir birine bağlı bir yapıdadır.Kendimi,daha geniş bir alanda faaliyet gösteren ,malzeme ile çalışma disiplininin gelen sanatçıların oluşturduğu Çağdaş bir sanat akımının parçası olarak nitelendirebilirim.

5.Seramik ve Baskıyı birleştirme düşüncesi ilk ne zaman ve nasıl oluştu.?

Bir Öğrenci iken,çizimlerimi seramik yüzeyler üzerine yerleştirmek isterdim,ve baskı bunları başarmanın en mantıklı yolu gibi görünmektedir.

6. Hangi kurumlarda çalıştınız? şu an nerede çalışıyorsunuz?

Özgeçmişimde yer alıyor.

7. Seramik üzerine baskı yaparken hangi teknikleri kullanıyorsunuz?neden?

Serigrafi ,(Dijital sanat çalışmaları)sır içi çıkartmalar,yüzey üzerine direk uygulanan çizim ve boyamalar,Tüm bu süreç, tarihi transferware (baskılı- serigrafi tabaklar) a referans veren bir sonuca ulaşabilmemi sağlamaktadır.

8. Tasarımlarınızı oluştururken hangi yöntemleri kullanıyorsunuz? Bilgisayar kullanıyor musunuz?

Evet ,çoğunlukla Photoshop CS6 ve Andromeda Filtreleri ile çalışıyorum.

9. Cumbrian Blue(s) İsmi nerden geliyor ?

Cumbria yaşadığım yerdir.Mavi ve beyaz renkleri ile çalışıyorum, ancak çalışmalarımnda yer alan mavi, Delf Mavisi ya da Staffordshire Mavisi değil, kulağa hoş gelen Cumbrian Mavidir. Bazı erken dönem çalışmalarım; yerel bir nükleer işletme tesisinin yeniden yerel çevre üzerine bıraktığı etkiler üzerinedir, bu nedenle melankolik bir refleks içermektedir.Bir müzik türü olarak 'blues', takipçisi olduğum Birmingham şehri futbol takımının adı olarak Blues ve Cumbrian Blue(s).

10. Neden doğu?

Onları tercih etmiyorum, ben sadece tarihi değeri olan seramikler ile ilgili materyallerden faydalanıyorum ve onlar orda.

11. Tabaklarda işlediğiniz konuları nasıl seçiyorsunuz.?

Onlar, dünya ve güncel konulara ilişkin politik ve çevresel gözlemlerimden meydana gelmektedir.

12 . Willow deseninin çalışmalarınızdaki anlamı nedir.?

Bu bir çok insan için belirli benzerliklere sahip olan objelerin çeşitliliğine dair bir referanstır.

13. Günümüz sanatında Seramik – Baskı birlikteliği hakkında ne düşünüyorsunuz.?

Bu yaratıcı araştırmalar ve gelişmeler için ayrılmış bir alandır çünkü baskı demek; yüzeyinde grafiksel bir ifadenin olduğu nesnenin kendi nesneliği dışında bir dünya ile ilgili olması demektir.

14. İleriki tarihteki planlarınız nelerdir.?

Yakın bir zaman önce ‘Spode Bakır Tabak Arşivi’ üzerine yaptığım araştırmalar sonucunda İngiltere Sanat Konseyi tarafından ödenek almayı hak kazandım. Ben Transferware’ın Vietnam ve tahmin edemediğimiz diğer ülkelerde ne olduğunun farkında olarak, ihracatının daha fazla nasıl arttırılabileceği ile ilgileniyorum.

KAYNAKÇA

Kitaplar

- Atakan, N. (2008). *Sanatta Alternatif arayışlar*. İzmir: Karakalem Kitabevi.
- Antmen, A. (2008). *20.yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*.(3.Basım) İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Atar, A. (1995). *Başlangıçtan Günümüze Taş Baskı*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Becer, E. (1997). *İletişim ve Grafik Tasarım*. Ankara: Dost Kitabevi.
- Gombrich, E.H.(1986). *Sanatın Öyküsü*. (3.Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Gombrich, E.H. (2011). *Sanatın öyküsü*. (7. Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Germenay, S. (1997). *1960 Sonrası, Sanat, Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar*, İstanbul: Kabalcı yayıncılık.
- Scott, P. (2009). *Ceramics and Print*, Second edition, University of Pennsylvani, Phildelphia.
- Scott, P. (2002). *Ceramics and Print*,(2.baskı). Londra :A&C.
- P. Andrew Wandless.(2006). *Image fransfer on Clay Screen, Relief,Decal& Monoprint techniques*. New York: Lary Books.
- Tamara, P and Serge, G.(1982). *Ceramics of The Twentieth Century*. Published by Phoidon Christie's.
- Turani, A. (2012). *Dünya Sanat Tarihi*, (16.Basım).İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Öndin, N.(2009). *XX.yüzyıl Santın Kuramı Dili Anlamsal Sorgulamalar*.İstanbul: MSGSÜ Basımevi.
- Wandless, A.P.(2006). *Image fransfer on Clay: Screen, Relief, Decal & Monoprint Techniques*, New York: Lary Books

Tezler

Araz Ay, G. (2006). *Baskiresim Çağdaşlaşma sürecinde Atölye 17*. Sanatta Yeterlilik Tezi.

Scott, P.(2009). *Ceramics Landscape,Remediatın and Confection a Theory of Surface*, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design Department of Contemporary Arts.

Dergi

Albayraktar, N.A. (2010). *Baskı Resmin İlk Örneği Mühürlere plastik bir yaklaşım*. (22) <http://e-dergi.atauni.edu.tr/ataunigsed/article/view/1025002321> (Erişim tarihi :20.11.2013)

Makale

Batur,A.(1995).*Art Nouveau Mimarlığı ve İstanbul*.(161) <http://www.mimar.cc/makale/art-nouveau-mimarligi-ve-istanbul-46.html> (Erişim tarihi :28.11.2013)

İnternet

P.Scott ile 13.11.2013 tarihinde mail yoluyla hazırlanan soru-cevaplar ile yapılan röportaj.

<http://ziyameral.net/2010/04/11/insan-atiklari-ve-atik-insanlar/>

(Erişimtarihi:20.11.2014)

http://kybele.anadolu.edu.tr/makaleler/as2005_16/266953.pdf

(Erişim tarihi :7.12.2014)

http://www.sanatvetasarim.gazi.edu.tr/web/makaleler/10_ersoy.pdf

(Erişim Tarihi: 19.10.2014)

<http://www.jettelowen.dk/images/Artikler/PDF/PaulScott.pdf>

(ErişimTarihi:28.10.2014)

http://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0ngiltere'nin_kontluklar%C4%B1

(Erişim Tarihi:18.10. 2014)

<http://ebookbrowse.net/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924>

(Erişim Tarihi:18.10. 2014)

<http://cumbrianblues.com/pdfs/SpodeArchiveAnExploration.pdf>

(Erişim Tarihi:20.10.2014)

http://www.scottish-gallery.co.uk/images/artists/Paul_Scott_-_academic_info_on_pieces.pdf

(Erişim Tarihi: 20.10.2014)

<http://ebookbrowse.com/paul-scott-online-catalogue-pdf-d424439924>

(Erişim tarihi:13.12.2013)

<http://www.cumbrianblues.com/pdfs/confectedspex.pdf>

(Erişim tarihi: 22.10.2014)

<http://www.artdes.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/597>

(Erişim tarihi: 13.11.2014)

<http://www.art.mmu.ac.uk/profile/pscott/projectdetails/596>

(Erişim tarihi: 13.11.2014)

<http://www.cumbrianblues.com/commissions/maryportim/maryport.html>

(Erişim tarihi: 13.11.2014)

<http://www.cumbrianblues.com/commissions/workington/workington.html>

(Erişim tarihi: 13.11.2014)

<http://cathynewbery.co.uk/services/project-management/workington-town-centre-public-realm-improvements/>

(Erişim tarihi: 13.11.2014)

<http://www.cumbrianblues.com/pdfs/gatesheadinanbox1.pdf>

(Erişim tarihi: 13.11.2014)

http://www.scottish-gallery.co.uk/artist/paul_scott

(Erişim Tarihi: 20.10.2014)