

**TÜRKİYE VE RUSYA FEDERASYONU'NDA
SANATÇI YETİŞTİREN OKULLARIN
YÖNETSEL YAPILARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

M. Tekin KOÇKAR

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Eskişehir, Temmuz 2001**

**TÜRKİYE VE RUSYA FEDERASYONU'NDA
SANATÇI YETİŞTİREN OKULLARIN YÖNETSEL YAPILARININ
KARŞILAŞTIRILMASI**

(TÜRKİYE'DE ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI, RUSYA
FEDERASYONU'NDA MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARI
ÖRNEĞİ)

M. Tekin KOÇKAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eğitim Bilimleri (Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi) Anabilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Esmahan AĞAOĞLU

**Eskişehir
Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Temmuz 2001**

YÜKSEK LİSANS TEZ ÖZÜ

TÜRKİYE VE RUSYA FEDERASYONU'NDA SANATÇI YETİŞTİREN OKULLARIN YÖNETSEL YAPILARININ KARŞILAŞTIRILMASI

M. Tekin KOÇKAR

Eğitim Bilimleri (Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi) Anabilim Dalı
Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Temmuz 2001

Danışman: Doç. Dr. Esmahan AĞAOĞLU

Karşılaştırmalı araştırma niteliği taşıyan bu çalışmada, Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda sanatçı yetiştiren konservatuvarların yönetsel yapıları Türkiye'de Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Rusya Federasyonu'nda Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı örnekleri ele alınarak incelenmiştir.

Araştırmada; "Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda sanatçı yetiştiren konservatuvarların yönetsel boyutlardaki farklılıkları nelerdir?" sorusuna yanıt aranmıştır. Bu amaç kapsamında araştırmacı tarafından söz konusu konservatuvarların yöneticileri ve çalışanları ile yapılan görüşmelerden ve kaynak taraması sonucunda elde edilen bilgilerle, her iki konservatuvarın yönetsel, öğretim elemanları, öğrenci ve eğitim ortamlarının özelliklerinde benzer ve ayrılan yönler karşılaştırılarak yorumlanmıştır.

Yönetsel boyutta; Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yöneticisi olan Konservatuvar Müdürü'nün bir orta düzey yönetici olması, görev süresinin üç yıl olması gibi nedenlerle, yöneticilerinin görev süreleri beş yıl olan Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'na göre bazı yönetim sorunları yaşadığı gözlenmiştir.

Öğretim elemanlarının özellikleri boyutunda; Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının sayılarının Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarına göre daha az olduğu belirlenmiştir.

Öğrenci özellikleri boyutunda; Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin sanat eğitimine 10-11 yaşlarında başladığı, sayılarının azlığı nedeniyle rekabet ortamının sağlanamadığı, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin sanat eğitimine yedi yaş gibi daha erken yaşta başladığı, daha rekabetçi ve yoğun bir eğitim programına tabi tutuldukları saptanmıştır. Bu nedenle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerine oranla daha nitelikli bir eğitim aldıkları söylenebilmektedir.

Eğitim ortamları açısından bakıldığında; Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ortamların konservatuvar eğitimi amaçlı tasarlanmadıkları, mevcut binalarda eğitimin sürdürüldüğü, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ortamların konservatuvarda müzik eğitimi amaçlı tasarlandıkları, yapıların birbirleri ile olan ilişkilerinin buna göre düzenlendiği belirlenmiştir.

ABSTRACT

COMPARISON OF ADMINISTRATIVE STRUCTURES OF ARTIST TRAINING SCHOOL IN THE RUSSIAN FEDERATION AND TURKEY

M. Tekin KOÇKAR

Department of Educational Sciences

(Educational Administration, Supervision, Planning and Economics)

Anadolu University Institute of Educational Sciences, July 2001

Advisor: Assoc. Prof. Dr. Esmahan AĞAOĞLU

This comparative study mainly deals with the administrative structure of the conservatoires in Turkey and The Russian Federation through analyzing Anadolu University State Conservatoire and Moscow Tchaikovsky State Conservatoire as sample institutions.

In this study, similarities and differences of these conservatoires form the basis for this study at administrative levels.

The question of “what are the differences between the conservatoires that educate in both Turkey and the Russian Federation regarding administration of these schools was dealt with”. For this reason, similarities and differences between the administration, staff, students and educational mediums of the conservatoires in charge and staff of these institutions and reviewing literature.

Concerning the administrative structure, the administrator of Anadolu University State Conservatoire was determined to have experienced some administrative issues due to the fact that he was a midranking administrator and that he had been appointed for only three years when compared to that of Moscow Tchaikovsky State Conservatoire that appoints its administrators for five years.

Concerning the characteristics of faculty members at Anadolu University State Conservatoire were of a smaller number than those at Moscow Tchaikovsky State Conservatoire.

It was found that concerning at students training at the age of 10 or 11 Anadolu University State Conservatoire accept small number of students its program. Because of these reasons, the competitive environment not created companies to the Moscow Tchaikovsky State Conservatoire. Students at Moscow Tchaikovsky State Conservatoire started education seven years earlier and underwent a more intensive and competitive education program than those at Anadolu University State Conservatoire. These taken into account, it was concluded that students at Moscow Tchaikovsky State Conservatoire graduated with better knowledge and master of subjects at school in comparison with those at Anadolu University State Conservatoire.

Concerning educational environment, it was observed that buildings at Moscow Tchaikovsky State Conservatoire were particularly designed for music education and had a better infrastructure in comparison with Anadolu University State Conservatoire.

DEĞERLENDİRME KURULU VE ENSTİTÜ ONAYI

Tekin Koçkar'ın "Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda Sanatçı Yetiştiren Okulların Yönetmelik Yapılarının Karşılaştırılması" başlıklı Eğitim Bilimleri (Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi) Anabilim Dalındaki, Yüksek Lisans tezi 12.10.2001 tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca değerlendirilerek kabul edilmiştir.

Adı-Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Doç.Dr. Esmahan AĞAOĞLU

Üye : Prof.Dr. Zöhrap ADIGÜZELZADE

Üye : Prof.Dr. Mustafa SAĞLAM

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

.../.../2001

Doç.Dr. Coşkun BAK

Enstitü Müdürü



İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
ÖZ	ii
ABSTRACT.....	iv
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI.....	vi
ÖZGEÇMİŞ	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLO LİSTESİ.....	xiii
1. GİRİŞ.....	1
1.1.Sanatın Tanımı.....	3
1.1.1.Sanatın Sınıflandırılması.....	4
1.1.2.Sanat Eğitimi ve Genel Eğitim İçerisindeki Yeri.....	6
1.1.2.1. Sanat Eğitimi.....	6
1.1.2.2. Sanat Eğitiminin Genel Eğitim İçerisindeki Yeri.....	7
1.1.3. Türkiye ve Rusya’da Konservatuvar Eğitimi.....	10
1.1.3.1. Türkiye’de Konservatuvar Eğitimi.....	10
1.1.3.2. Rusya’da Konservatuvar Eğitimi.....	12
1.1.4. Problem Durumu.....	14
1.2. Araştırmanın Amacı.....	15
1.3. Araştırmanın Önemi.....	15
1.4. Sınırlılıklar.....	17
1.5. Tanımlar ve Kısaltmalar.....	17
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	19
3. YÖNTEM.....	25
3.1.Araştırmanın Modeli.....	25
3.2.Evren ve Örneklem.....	25
3.3.Verilerin Toplanması.....	26
3.4.Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu.....	27

4. BULGULAR VE YORUM.....	28
4.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova	
Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Özellikleri.....	28
4.1.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Özellikleri.....	28
4.1.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Özellikleri.....	30
4.1.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy	
Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Açısından Karşılaştırılması.....	32
4.1.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy	
Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Açısından Benzer Yönleri.....	32
4.1.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy	
Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Açısından Farklılaşan Yönleri.....	32
4.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet	
Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özellikleri.....	35
4.2.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim	
Elemanlarının Özellikleri.....	35
4.2.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim	
Elemanlarının Özellikleri.....	35
4.2.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet	
Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özelliklerinin Karşılaştırılması.....	36
4.2.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy	
Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özellikleri	
Açısından Benzer Yönleri.....	36
4.2.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy	
Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özellikleri	
Açısından Farklılaşan Yönleri.....	36
4.3. Anadolu Üniversitesi İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın	
Öğrenci Özellikleri.....	39
4.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri.....	39
4.3.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri.....	40

4.3.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özelliklerinin Karşılaştırılması.....	42
4.3.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri Açısından Benzer Yönleri.....	42
4.3.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri Açısından Farklılaşan Yönleri.....	43
4.4. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamlarının Özellikleri.....	46
4.4.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamlarının Özellikleri.....	46
4.4.1.1. Fiziksel Yapı.....	46
4.4.1.2. Araç-Gereç.....	47
4.4.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamlarının Özellikleri.....	48
4.4.2.1. Fiziksel Yapı.....	48
4.4.2.2. Araç-Gereç.....	48
4.4.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamları Açısından Karşılaştırılması.....	50
4.4.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamları Açısından Benzeyen Yönleri.....	50
Fiziksel Yapı.....	50
Araç-Gereç.....	50
4.4.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamları Açısından Farklılaşan Yönleri.....	50
Fiziksel Yapı.....	50
Araç-Gereç.....	51

5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	53
5.1.Sonuç.....	54
5.2.Öneriler.....	56
EKLER.....	58
KAYNAKÇA.....	158

TABLO LİSTESİ

Sayfa

1. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI İLE
MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARININ
YÖNETSEL AÇIDAN BENZEYEN VE FARKLILAŞAN YÖNLERİ..... 33
2. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI İLE
MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARININ
ÖĞRETİM ELEMANLARININ ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN
BENZEYEN VE FARKLILAŞAN YÖNLERİ..... 37
3. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI İLE
MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARININ
ÖĞRENCİ ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN BENZEYEN VE
FARKLILAŞAN YÖNLERİ..... 44
4. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI İLE
MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARININ
EĞİTİM ORTAMLARININ BENZEYEN VE FARKLILAŞAN YÖNLERİ..... 51

Birinci Bölüm

GİRİŞ

Sanatçı yetiştirme konusu bütün dünya ülkelerinde her zaman canlılığını ve güncelliğini sürdüren bir konudur. Çünkü sanatçının niteliği, başarısı ülkelerin gelişmişlik düzeyleriyle, yetiştirilen insan gücüyle ve eğitim sistemlerinin niteliğiyle doğrudan ilişkilidir. Bu nedenle, gelişmiş ve gelişmekte olan tüm ülkeler eğitim sistemleri içerisinde sanatçı yetiştirmeye büyük önem vermekte ve eğitim sistemlerini sürekli gözden geçirerek, çağdaş gelişmelere ve yeniliklere uyarlama çabalarını sürdürmektedirler.

İnsan, varoluşundan bu yana sanatla iç içe yaşamıştır. Binlerce yıldır insan yaşamında kitap okumak, müzik dinlemek, dans etmek, tiyatroya gitmek gibi etkinlikler hep özel bir yer almıştır. Peki neden? Bu sorunun yanıtını “zaman geçirmek”, “dinlenmek”, “eğlenmek” istiyorlar diye yanıtlamak soruya başka sorular eklemekten öteye gidemez. Eflatun ve Aristoteles'ten bu yana birçok bilim adamı ve düşünür, bu soruya yanıt aramak için çaba harcamışlardır.

Tunalı (1984, s.2), Aristoteles'in görüşlerine şu biçimde yer vermektedir:

Aristoteles, insanda üç temel etkinlik bulur: Bilme, eylem ve yaratma. Bu üç temel etkinliği de üç bilgi türünün araştırdığını söyler: Bilmeyi "*teoretike*", eylemi "*pratike*" ve yaratmayı "*poetike*". Bilmeyi inceleyen teoretike, bilimsel bilgi ve felsefedir; eylemi inceleyen pratike ahlaktır, etikdir; yaratmayı inceleyen poetike ise sanat felsefesidir, estetikdir. Bu üç bilgi türü de üç yeti ile ilgilidir. Teorik bilgi akıl ile; pratik bilgi istem (irade) ile; poetik bilgi ise duyarlık ile ilgilidir.

Bilimin duyu bilgisi olarak kurulması, sanatın varlığa bir bilimsel tavırla yaklaşması, bir yandan geleneksel akıl-duyarlık karşıtlığını bir uzlaşmaya götürdüğü gibi, diğer yandan da sanat ile bilim arasında da bir uzlaşma olanağını hazırlamış olur. Buna göre bir bilim yapıtı ile sanat yapıtı arasında bir karşıtlık değil, aksine bir koşutluk vardır. Çünkü her ikisinde de söz konusu olan, doğanın ve doğada meydana gelen olayların birer modeli olmalarıdır. Şu farkla ki, bilimsel yapıtlar düşünsel-kavramsal nitelikte modellerdir. Sanat yapıtları ise, duyusal nitelikte modellerdir.

Tüm sanatların kökeninde ekonomik ve yaşamı sürdürmeye yönelik araçların üretilmesi işlevinin bulunduğu anlaşılmaktadır. Söz gelişi ilk çağlardan kalan ve müzeleri dolduran, ok, bıçak, kap - kacak, mızrak, süs eşyası, mağara resimleri, heykeller... hep bir "işlevsellik" amacıyla üretilmişlerdir (Fischer, 1995, s.49). Örneğin, av hayvanını, gerçeğe çok benzer bir biçimde resmini çizebilecek, sesini taklit edebilecek kadar yakından gözleyip inceleyen insanoğlu, kolay ve çok avlanmak amacıyla donanımını da arttırmıştır.

Dansla avı canlandıran ilk insanlar av sırasında daha bir cesaretlidir. Dansı oluşturan süreç, av sürecinin kopyalanması suretiyle yansıtılmasını sağlayan bir "bilme"dir. Bu çağlarda sanat, yaşamı ve nesnelere kavramada, içgüdüsel olarak yaşama şansını arttırmada insan için belirleyici olmuştur. Bu bağlamda doğaya karşı korunmayı başaran insan, gereksinmelerini karşılamak için çevresini, diğer bir deyişle doğayı değiştirme, ona yeni biçimler vermeye çabalamıştır. Doğadaki maddeleri araç biçimine getirmesi çeşitli benzetme ve düzenlemeler gibi arayışlar ve çabalar sürecinde sanat oluşmaya başlamıştır. Fisher'e (1995, s.14) göre:

"...bütün sanat zamanla koşulludur ve ancak tarih içinde belli bir zamanın düşüncelerini, isteklerini, gereksinmelerini, umutlarını yansıttığı ölçüde insanlığı temsil eder. Ama sanat bu sınırlılığı da aşar ve o tarihsel an içerisinde insanlığın sürekli gelişme yeteneği olan bir anını da yansıtır".

Duyan, düşünen ve duyguları olan insan, varoluşundan bu yana kendini dışa vurmaya çalışmıştır. Başkaları tarafından beğenilmeyi, anlaşılmayı istemiştir. Bu da yaratıcılık gücüne bağlı olarak çeşitli sanat ürünlerinin oluşmasıyla, insan topluluğunun yaşama bağlı ve canlı kalmasında en önemli rolü oynamıştır.

İlk çağlardan bu yana sanat hep "yetenek eğitimi" ve bilgilendirmeyi gerektirmiştir. Özellikle 14. ve 15. yüzyıllarda Fransa'da açılan "Akademi"ler sanat eğitiminin üst düzeyde yapılmasına bir başlangıç oluşturur.

Yine de 18. yüzyıla dek bir örgün sanat eğitim - öğretiminden söz edilemez. Yüzyıllar boyunca sanatçı daima usta-çırak ilişkisi içerisinde yetiştirilmiştir. Büyük oranda

"Lonca" sistemine dayanan bu yetiştirme düzeni, batıda kapitalizmin gelişmesiyle birlikte loncaların ortadan kalkması nedeniyle zorunlu olarak yerini okul-içi öğretime bırakmıştır. "Akademi"ler bu yeni gereksinimin başlangıcı sayılır. Çağdaş sanat eğitiminde ise en önemli ve ilerici atılımlar 1919-1933 yılları arasında "Bauhaus Enstitüsü"¹ bünyesinde gerçekleştirilmiştir (Sözen ve Tanyeli, 1986). Bu okulda hakim olan felsefe, "güzel ve yararlı" kavramları arasındaki bağları işlemiş ve sanatı insanın günlük yaşamına sokmuştur. Tekniği yadsımamış, aksine denetlenerek insancillaştırılması yönünde büyük adımlar atmıştır.

1.1. Sanatın Tanımı

"Sanat" sözcüğü Türkçe Sözlük'te; "Bir duygunun, tasarımın veya güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık", biçiminde tanımlanmaktadır (TDK, 1992). Tolstoy (Akt: Atalayer, 1994, s.31); "İnsanın bir zamanlar yaşamış olduğu duyguyu, kendisinde canlandırdıktan sonra, aynı duyguyu başkalarının da hissedebilmesi için hareket, ses, renk, çizgi ya da sözcüklerle belirlenmiş biçimler arasında ürperten bir takım duyguları, dış dünyaya elle tutulur, gözle görülür şekilde ifade etmek ihtiyacının ürünü olarak "Sanat" ortaya çıkmıştır" der. Yetkin (Akt: Atalayer, 1994, s.53) ise sanatı, "...objektif gerçekliklerin beyinsel yansımaları (duyusal bilgi) olarak, şekil (form), öz (esas-fond) halinde, bir anlatım tekniği-malzemesi ve "tema"sı ile, güzel sentezleri biçiminde, coşturucu, duygulandırıcı, düşündürücü, harekete geçirici olarak "akıl, hayal ve duyu"dan oluşan, ideal bir alem, fonksiyon yaratma çabasıdır" biçiminde tanımlamaktadır.

Sanatın bir başka tanımı ise "insanoğlunun yarattığı yapılarda güzellik ülküsünün ifadesi" biçimindedir (Sözen ve Tanyeli, 1986, s.208). Ancak, çağdaş sanat düşüncesinde güzellik ülküsü sanat için bir zorunluluk durumundan çıkmıştır. Günümüz düşünürü Thomas Munro sanatı, "doyurucu estetik yaşantılar oluşturmak amacıyla

¹ 1919 - 1933 yılları arasında etkisini sürdürmüş ünlü Alman Sanat Okulu. Modern Sanat ve Mimarlık'ın oluşumuna katkıda bulunmuş en önemli eğitim kurumudur. 1919'da Walter GROPIUS (1883-1969), Weimar kentinde bulunan iki sanat okulunun yöneticiliğine davet edildi. Tasarım ve uygulamalı sanatlar alanında öğretim veren bu iki okulu birleştirip "Bauhaus" adıyla yeniden örgütleyen Gropius, böylelikle Modern Çağ'ın sanat ve mimarlık açısından en devrimci girişimlerinden birini başlatmıştır (Sözen ve Tanyeli, 1986).

dürtüler yaratma becerisi" diye tanımlamaktadır (Sözen ve Tanyeli, 1986, s.208). Doyurucu bir estetik yaşantı, mutlaka güzellik etkisi oluşturmak zorunda değildir. Söz gelişi ilkel toplumların sanatlarında "güzel" kavramından çok yukarıda belirtildiği gibi "işlevsellik" ön plandadır. Çoğu kez sanat yapıtının yarattığı estetik yaşantının korkutma, tiksindirme, irkiltme boyutlarına sahip olduğu görülebilir. Güzellik kavramının sanatsal düşünce içerisine yerleştirilmesi ise Rönesans'ta ortaya çıkar ve 19.yüzyılda neredeyse resmi bir sanat ideolojisine dönüşür. Çağdaş sanat anlayışında "güzel" sorunsalı gözardı edilmiş ve bunun yanı sıra bir tanım yapma çabası da bir yana bırakılmıştır. Sorun, daha çok bir "sanatsal yaratma" sürecinin ne olduğu biçiminde ortaya konulmaktadır. Buna göre sanatsal yaratma "gerçekliğin yeniden üretilmesidir" (Atalayer, 1994, s.44). Sanatçı da, aslında sanatsal nitelikte olmayan gerçekleri seçerek, onları gerçekte yer aldıkları dizgeden, bir başka dizge içerisinde yeniden konumlandırmaktadır.

1.1.1. Sanatın Sınıflandırılması

Bütün sanat türleri yapı, malzeme, teknik, konu vb. bakımından birbirlerinden çok farklılık gösterirler. Bu nedenle birçok düşünür ve bilim adamı sanatı sınıflandırma gereğini duymuştur. Erbay (1999, s.55), ünlü düşünür Immanuel Kant'ın sanata ilişkin sözlerini şu biçimde yansıtmaktadır:

"Kant'a göre sanatın sınıflandırılması mekanik ve estetik olarak ikiye ayrılmıştır. Sanatın sunum amacı doğrudan doğruya zevk duygusu vermektir. Estetik sanat; hoşya giden ve güzel sanatlar olmak üzere iki bölümden oluşur. Güzel sanat, daha çok düşünsel bir yolla kavranır. Temel fark sanatın kendisinde değil, gözlemcinin yaklaşımında yatar. (...) Kant; güzel sanatları üçe ayırmaktadır. Birincisi söz sanatları, ikincisi plastik sanatlar ve biçimlendirici sanatlar ve üçüncü olarak güzel duyarlık oyunlarıyla yarattıkları biçimsel algılamalardır. Kant güzel sanatların tiyatro, şarkı, opera ve dansta olduğu gibi, aynı eserde birleşebileceğini ekler. Birleşik sanatlar ifadesi halen bu türler için yaygın olarak kullanılmıştır. Kant'ın sınıflandırması şüpheli ve sıkıcı pek çok ayrımı içerir ve günümüzde kullanılmamaktadır."

Aynı çalışmada Erbay (1999, s. 57), Hegel ve Kant'ın sanat türlerine ilişkin düşüncelerini şöyle özetlemektedir:

"...sembolik, klasik ve romantik üç temel öğeden meydana gelir. Hegel, bu türlerin ve onların temsil eden sanatların, daha yüksek veya alçak değerlerin hiyerarşisi olarak değerlendirmiştir. Böylece her sanatın sembolik, klasik ve romantik tarzları da vardır.

Kant, biçim sanatlarını, söz sanatlarından ayırmıştır. Hegel ise bunu duyu organlarının uyarılarına göre temellendirdiğini sadece müziğin sözden ayrılması gerektiğini belirtmiştir”.

Atalayer (1994, s.27), sanatı zaman, uzay-mekan bakımından şu biçimde üçe ayırır:

1. Plastik Sanatlar
2. Fonetik Sanatlar
3. Dramatik Sanatlar

1. Plastik Sanatlar: Maddeye biçim veren sanatlardır. Plastik sanatlar "görme duyusuna" hitap ederler. Yapıtlar maddeden yapılmış olup, genellikle hareketsiz, durgun elemanlardan oluşmuştur. Hareketi ve ritmi görsel olarak yansıtan sanatlardır. Mimarlık, heykel, kabartma, resim, grafik, seramik, tekstil, çizgi film bu grupta yer alırlar. Plastik sanatlar "uzay"da yapılaşırlar. Yani bir mekan işgal ederler. Değişken değildirler. Anlatılmak istenen duygu, düşünce, estetik varlığın anlamını nesnelleştirir. Madde ile yapılandırıldıkları için göze hitap ederler. Tüm etkinlikleri, görsel algı duyularına bağlıdır. Bireysel etkileme gücüne sahiptirler.
2. Fonetik Sanatlar: Sese, söze biçim veren sanatlardır. Fonetik sanatlar daha içsel ve duysal yapı oluştururlar. Kulağa hitap ederler. Bu nedenle duygu ve düşünceyi hedef alırlar. Edebiyat ve müzik bu grupta yer alır. Bu sanatlarda hareket ve dinamizm vardır. Fonetik sanatlar, yaşamın değişik yanlarını, duygu ve düşünceleri bir süreklilik içerisinde, estetik güzele dönüştürebilirler. İnsandaki sevinç, sevgi, tepki, gerilim, hüznün, heyecan gibi duysal dünyaya bir canlılık ve dinamizm katarlar. Fonetik sanatlar zaman kavramıyla yapılaşırlar.
3. Dramatik Sanatlar: Hem zaman, hem de mekan boyutunda oluşurlar. Hem göze, hem kulağa hitap ederler, dinamizm ve canlılık maddi olarak algılanabilir. Tiyatro, opera, bale, dans, sportif gösteriler ve halkdansları bu gruba girer. Bu sanatlar doğrudan harekete biçim veren sanatlardır.

21. yüzyıla gelindiğinde iletişim devrimi sanattaki gelişim sürecini çok hızlandırmıştır. Günümüzde felsefeci, eğitimci, sosyolog ve psikolog gibi bilim adamlarının sanatı sınıflandırması, beraberinde yeni sorunlar da ortaya çıkarmış ve sanatın boyutlarının sınırlandırılmayacağı konusu gündeme gelmiştir. İletişim çağında yeni buluşların yeni yeni sanat türlerinin ortaya çıkması olasıdır. Bu nedenle tüm sanatsal etkinlik alanlarının birbirlerinden düzey ya da kalite farkı gözetilmeksizin "sanat" olarak adlandırılması doğru olacaktır.

Sözü edilen sanat türlerinin örgün eğitim kapsamına alınması sanat eğitimi veren okullara ilgi çekmek, öğrenci ve eğitici seçimi, istihdam gibi konuları kapsayan bir yönetim sorununu da ortaya çıkarmıştır. Amerika Birleşik Devletleri, Rusya, Almanya, Fransa, İngiltere, Japonya gibi bilim ve teknoloji konusunda önder olan ülkeler, bu sorunu uzun yıllara dayanan bir deneyim ve sınaama yanılma yöntemiyle, devletlerin sanat eğitimine ilişkin yön verici politikalarıyla aşmıştır. Ülkemizde ise bu sorunlar,

Cumhuriyetin ilk yılları dışında hep örnekleme ya da düzensiz hükümet politikaları yoluyla aşılmaya çalışılmaktadır. Buna rağmen ülkemizde de çok önemli sanat kurumlarının ve yetişmiş sanat adamlarının var olduğu da bir gerçektir.

1.1.2. Sanat Eğitimi ve Genel Eğitim İçerisindeki Yeri

1.1.2.1. Sanat Eğitimi

19.yüzyılın sonlarından başlayarak "Sanat Eğitimi" kavramı, genel anlamda sanatın tüm alanlarında okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Dar anlamda ise sanat eğitiminin okullarda, ilgili bölüm ve sınıflarda bu alana ilişkin olarak verilen dersleri tanımlar. Her iki durumda da sanat eğitimi yetişkinlere yönelik eğitim sürecinden çok, yetişmekte olanların genel eğitim süreci içerisinde ele alınmaktadır. Buna göre sanat eğitimi konusunda yapılan tartışmalar, sanat eğitiminin yalnızca görsel-yoğrumsal alanı mı içereceği, ya da sanat dallarının tamamını mı kapsayacağı konusunda çeşitli görüşler çerçevesinde sürdürülmüştür. Sözü edilen tartışmalarda, sanat eğitiminden anlaşılan şeyin ne olduğu, amaç ve görevlerinin neler olacağı belirlenmesi ya da belirlenememesi rol oynamış, zaman zaman da müzik, edebiyat gibi sanat türlerinin dışlanarak, "Plastik Sanatlar Eğitimi" ya da "Görsel Sanatlar Eğitimi" gibi kavramlara gidilmiş, zaman zaman da müzik, edebiyat, drama gibi sanat dallarının da sanat eğitimi kapsamına alınıp alınmaması tartışılıp, "Estetik Eğitim" gibi kavramlar önerilmiştir.

Yukarıda sözü edilen tartışmalar kapsamındaki sorunsalda iki biçim bulunmaktadır. Verilen bu eğitim sırasında sanat mı ön planda olacaktır, eğitim mi? Ülkemizde sanata ilişkin yapılanların tümü boş vakit geçirme aracı olarak düşünüldüğünden yetenekli çocukların çoğu kaybolup gitmektedir. Belki biraz aile anlayışı ya da rastlantısal olarak, sanat eğitimi veren okullara yönlendirilen çocuklar için sanatçı olma şansını arttıran ve bu konuda meslek sahibi olmaya yönelik bir eğitim başlayabilmektedir.

Sanat eğitimi konusunda da birçok tanım yapılmaktadır. Örneğin San'a (1987, s. 5) göre sanat eğitimi;

"İnsandaki sanat yeteneklerini oluşturan gizli gücü ortaya çıkarmak; bireye kendisini çevreleyen, zaman zaman onu sıkan kesin kural ve sınırlamalardan uzak ve özgürce yaratmanın tadını yaşatmak, ortaya belli bir ürün, belki bir eser koymanın zevkini vermek; tüm evrimi içinde sanat ve kültür alanındaki büyük eserlerle ilgili bilgi sahibi olmak ve bilgi sahibi etmek; bu bilgi ve çalışmalarını, bilim ve teknolojiye, düşünce alanındaki yaratıcılık ile ilişkilerine dek götürmektir."

Barret (2000, s.32) ise, sanat eğitime biraz daha farklı bir açıdan bakmaktadır; "Sanat, eğitim, işte iki bölge, iki alan, iki disiplin ve iki gerçeklik... Bir yanda savaş, karşılaşma, yüzleşme, düello, çatışma, yarış imgeleri, öte yanda barış, kardeşlik, arkadaşlık, evlilik, birleşme, koşutluk imgeleri... Herkes kendini sorgulasın ve istediği tarafı tutsun."

Adıgüzel (1999, s.16) sanat eğitime bir başka yaklaşım getirmektedir;

"Eğitimin önemli alanlarından biri olan güzel sanatlar eğitimi; sanatın insan yaşamındaki yerini algılama, yaşantı zenginliği ve deneyimler kazanma, kişilik geliştirme ve toplumsallaşma, güzeli, iyiyi arama, çevreyi değerlendirme, çok yönlü ve açık fikirli yetişme, çağına uyum sağlama, disiplinler arası etkileşimi fark etme, duygu ve akıl dengesini kazanma, kültür değerlerini tanıma gibi, kültürün gelişim ve devamını sağlamada ve toplum dinamizmini arttırmada olumlu yönde estetik davranışlar kazandırma sürecidir ve güzel sanatların tüm dallarını kapsayan bir anlayışta çalışmalar yapar."

1.1.2.2. Sanat Eğitiminin Genel Eğitim İçerisindeki Yeri

Yapılan tanımlardan da anlaşılacağı gibi sanat eğitimi, insan yaşamında çok önemli bir yer tutmaktadır. Ülkemiz eğitim sisteminde ekonomik koşullar ve teknolojinin hızla ilerlemesi nedeniyle, baş döndürücü bir hızla gelişen bu yapılanmaya ayak uydurabilme kaygısı, sanat derslerinin ikinci plana itilmesine ve bilime ağırlık verilmesine neden olmuştur. Sistem içerisinde yer alan sanat dersleri ya kaldırılmış, ya da seçimsiz ders haline getirilmiştir. Geleneksel estetik değerlerin değişmesi, yani göze, kulağa hoş gelen şeylerin yerini insanı yadırgatan, kulağı tırmalayan seslerin, korkutucu yapıtların alması, kimileri açısından sanatın yok olduğu kaygısını uyandırmaktadır. Ülke yöneticileri açısından sanat, boş zamanların değerlendirilmesi ve kültürel mirasımızın korunmasından başka bir işe yaramamaktadır. O halde eğitimde sanatın bir işlevi olamaz (Göktürk, 1987, s.119). Bu düşünceye katılmak oldukça zor. Günümüzde estetik değerlerin değiştiği doğru. Ancak buna paralel değişen başka bir şey daha var:

"toplumsal gerçekler". Sanatçılar da artık toplum içerisinde yaşıyor ve tüm dünyada olup bitenleri izliyor. Dünya olaylarına karşı son derece duyarlılar. Bu açıdan bakıldığında bilim ve teknolojiyi yaratan düşünce yapısının, sanata karşı duyarsız olmasından söz edilmesi mümkün görülmemektedir. Çünkü bilim ve endüstri toplumlarındaki ilerlemelerin, sanatla olan etkileşimleri nedeniyle gerçekleşebilmiş olduğu görülebilir. "Bireysel yeteneğin her boyutuyla gelişmesine olanak veren köklü ve tutarlı bir sanat eğitimi ancak topluma yaratıcılık yolu açabilir" (Göktürk, 1987, s.119). Sanat, çağdaş eğitimin alt yapısını oluşturan en önemli öğelerden biridir. Sanat eğitimi konusunda yapılan tanımlardan da anlaşılacağı gibi, kişilik gelişiminde son derece önemli bir yer almaktadır. Sanat eğitimindeki eksiklik yeni yetişen kuşaklarda onarılmaz yaralar açabilecektir.

Eğitimin bütünlüğü içerisinde sanatın üç önemli işlevi bulunmaktadır: Düşünmeyi öğretir, kişiliği geliştirir, kişiye yaratıcılık yollarını açar. Eğitim sistemimizde yer alan ezberci dayalı, kuru bilgi edinimine yönelik uygulamalar, çocuklardaki duyuşsal algılama yollarının tıkanmasına neden olmaktadır. Bu da özgür düşünmeyi engellemektedir. Çocuklar bakar görmez, işitir duymaz bir biçimde yetişmektedir. Sanat eğitime bu açıdan bakıldığında, "görmeyi ve işitmeyi öğreten eğitimidir" denebilir (San, 1979, s.165).

Sanatın "görme, duyma, duyumsama, düşünme, sezme yetilerinin bütünlüğünden süzülen bir ileti biçimi" (San, 1983, s. 47) olduğu göz önüne alındığında sanat eğitiminin, eğitimin bütünlüğü içerisindeki yeri daha iyi anlaşılacaktır. Sözü edilen eğitim, yalnızca okul eğitimi değildir. Okulöncesi ve hatta aile eğitimi de bu eğitim sistemini kapsamaktadır. Hemen her disiplinde, her derste çocuğun görme yetisinden yararlanmak gerekmektedir. Böylece görsel düşünmeyi kolaylaştırmak mümkün olabilecektir. Söz gelimi Türkçe öğretmeni ile Resim öğretmenin yapacağı ortak çalışmada, bir hikaye ya da şiirin resme yansıtılması sağlanarak öğrencileri şiire, edebiyata yaklaştırmak söz konusu olabilecektir. Böyle bir çalışma sırasında imgelerin doğrudan çocuğun gözünde canlandığı, sözcüklerin somut bir hale gelmiş olduğu görülebilecektir (San, 1983, s.47).

Sanat eğitimi içerisinde yer alan en az göz eğitimi kadar önemli bir diğer eğitim kulak eğitimidir. Kulak eğitiminin de okul öncesi eğitimden başlayarak eğitim sisteminin içerisinde yer almasında yarar vardır. İşitsel gücün ortaya çıkarılmasında yer alan müzik eğitimi, özellikle çok sesli müzik eğitimi dinlemeyi öğretmesi bakımından son derece önemlidir. Bu müzik türü batı kültüründe bireysel yaşamın gelişmesinde çok önemli bir yer tutar (San, 1983; Sun, 1969).

İpşiroğlu (1994, s.18) da tartışmalara çok seslilik açısından katılmaktadır:

"Çok sesli Rönesans müziğinde sesler eşit "birey"ler olarak bir armoni ağı içinde yer alırlar. 17.yüzyıldan sonra tekses, ezgi (buna birey de diyebiliriz) onu taşıyan bir armoni yapısı içerisinde bireysel ifade olarak ortaya çıkar. Tekses öznel, yoğun bir ifade gücüne sahiptir, ama kendisinin de bir parçası olduğu bütünü, armoni örgüsünün içerisinde. Bu sosyo-kültürel gelişmenin müziğe yansımalarıdır."

Çok seslilik sözcüğünün son yıllarda, müzik terimi dışında da kullanılmaya başladığı görülmektedir. Özellikle politik yaşamda, demokrasinin vazgeçilmez koşulu olarak çok seslilikten söz edilmektedir. Günümüz politikacılarının çok seslilikten anladığı, bir uyum ve armoni yerine her kafadan bir ses çıkması, kimsenin kimseyi dinlememesi biçiminde olduğu da bilinmektedir. Ancak, okulöncesi eğitimden başlayarak kazandırılacak kulak eğitimi sayesinde, yalnızca müziğin sınırları içerisinde kalınmayarak, dinlemeyi öğrenme, kendi saygınlığını koruyarak karşısındaki kişiye saygı gösterme gibi kişilik özelliklerinin kazandırılması mümkün olacaktır (İpşiroğlu, 1990, s. 163).

Yukarıda sözü edilen her iki sanat alanını ortak bir noktada buluşturan tiyatro eğitimi de, eğitim sistemi içerisinde önemli bir yer tutmaktadır. Tiyatro eğitimi öğrenci-öğrenci, öğrenci-öğretmen, öğretmen-öğretmen, öğrenci-yönetici ve öğretmen-yönetici ilişkilerinin sağlıklı işlemesi bakımından okul yaşamında ve sosyal yaşamda etkili bir işbirliği sağlanması konusunda önemlidir. Tiyatro eğitimi sayesinde ortak çalışma, düşünce alış-verişinde bulunulması sağlanabilecektir.

Sanat eğitiminin istenilen düzeyde olabilmesi için yetişmiş, nitelikli, dünyayı algılayabilen, bilime ve teknolojiye ayak uydurabilmiş sanatçılara gereksinim vardır. Bunun için de sanatçı yetiştiren kurumlarımıza, genelde üniversitelere özelde de bu

eğitimi vermekte olan Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlara çok iş düşmektedir. Özgür niversite ortamında yetiştirilmiş, belirtilen özelliklere sahip sanatçıların, sanat eğitimi konusunda yenilikler üretebilecek eğitimcilere de yol açacakları düşünmektedir. Bu nedenle sanat eğitimi konusunda sorunların gözlendiği Türkiye ile sanat eğitimi alanında dünyanın önde gelen ülkelerden biri olan Rusya'nın Konservatuvar Eğitimi konusundaki geçmişlerinin bilinmesinde yarar olacağı düşünmektedir.

1.1.3. Türkiye ve Rusya'da Konservatuvar Eğitimi

1.1.3.1. Türkiye'de Konservatuvar Eğitimi

Türkiye'de batı müziği öğretiminin ilk uygulanması, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerine rastlamaktadır. 1831 yılında Mekteb-i Harbiye'ye bağlı Musıka-i Humayun adlı saray bandosu kurulur. Başına getirilen Guiseppe Donizetti, kendisine paşalık nvanı da verilerek, kurulan bu bando ile askeri batı müziğini yorumlamaya başlar. Yirmi yıl süre ile batı müziğinin Türkiye'de tanınması için uğraş verir. Ondan sonra gelen Guatelli ve Aranda Paşa'lar da aynı yolu izlerler (Cemalcılar, 1988, ss.92-93).

Meşrutiyet'ten sonra Muzıka-i Humayun alışmaları ve müzik eğitim, tümüyle Türk sanatçılar tarafından sürdürülmüştür. "Sarayı Muzıkası" adı ile anılan bando takımının yanısıra, fasıl toplulukları, müezzinler grubu, opera, operet, müzikli oyunlar, tiyatro gibi bölümleri de kurulan Muzıka-i Humayun, bir konservatuvar görünümüne bürünmüştür. Darülbedayi ve Darülelhan'ın kurulması ile de çalışmalarını bando müziği üzerine devam ettirmiştir (Cemalcılar, 1988, s.93).

Cumhuriyet'in ilanından sonra ATATÜRK'ün isteği ile Ankara'ya taşınarak "Riyaset-i Cumhuriyet Musıki Heyeti" adını almıştır. Daha sonra Bando ve Orkestra olarak iki gruba ayrılan topluluk "Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkası" ve "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası" adlarını almıştır (Cemalcılar, 1988, s. 93).

1914 yılında İstanbul Belediye Başkanı (Şehremini) Cemil Paşa'nın girişimleriyle kurulan "Dar-ül Bedayi" bir tiyatro ve müzik okulu niteliğindedir. 1917 yılında "Dar-ül Elhan" (Nağmeler Evi) nin kurulmasıyla Müzik Bölümü ile Tiyatro Bölümü ayrılmıştır. O yıllarda Dar-ül Elhan'da hem batı müziği hem de geleneksel Türk müziği eğitim verilmekteydi (www. istanbul, s.1).

I. Dünya Savaşı koşullarında bir süre eğitim-öğretimini sürdüremeyen Dar-ül Elhan, İstanbul Valisi Haydar Yuluğ'un ilgisi ile, Musa Süreyya Bey'in yönetiminde 14 Eylül 1925'te yönetmeliği değiştirilerek tekrar açılmıştır. Musiki Encümeni kaldırılarak "Batı Musikisi Bölümü" eklenmiştir. Üç yıl öğrenim süresi bulunan bu bölüme şan, piyano, keman, alto, viyolonsel ve diğer çalgı sınıfları açılarak sanat çalışmalarına başlamıştır. İstanbul Belediyesi Konservatuarı 6 Kasım 1981 yılında çıkarılan 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu gereği yapılan çalışmalar sonucu 1986 yılında "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı" adını almıştır (www. istanbul, s.2).

Cumhuriyetin kurulmasında sonra, 1924 yılında Ankara'da müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla "Musiki Muallim Mektebi" açılmıştır. Yeni bir yaşam biçimi, yeni bir toplum oluşturma çabasında olan Cumhuriyet Türkiye'si, batı ile tıkanan iletişim kanallarını açmak, dünya uygarlığı yolunda önemli adımlar atmak amacındaydı. Atatürk 1934 yılında, konservatuar kurmak amacıyla Berlin'de öğrenci müfettişi olan Cevat Dursunoğlu'nu görevlendirdi. 1935 yılında ünlü besteci Prof. Paul Hindemith ile anlaşma yapıldı. Hindemith'in bir yıl ara ile yaptığı iki incelemeden sonra konservatuarın kurulmasına karar verildi. Bu amaçla tiyatro ve opera bölümlerini kurmak üzere Almanya'dan Prof. Carl Ebert getirildi (www. hacettepe).

Konservatuar, önce Musiki Muallim Mektebi'nin içerisinde açıldı. 6 – 12 Mayıs 1936 tarihleri arasında öncelikle bu okul öğrencileri sınavdan geçirilerek, kimileri tiyatro, kimileri de müzik bölümüne alındı. 1 Kasım 1936 tarihinde de öğrenime başlandı. 1938 yılında, Müzik öğretmeni yetiştiren bölüm Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanarak konservatuar'dan ayrıldı ve 1940 yılında da konservatuar yönetmeliği kabul edilerek "Ankara Devlet Konservatuarı" adını aldı. 1981 yılına kadar Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak eğitim veren Ankara Devlet Konservatuarı, aynı yıl çıkarılan

2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu ile Yüksek Öğrenim Kurumu kapsamına alınarak Hacettepe Üniversitesi'ne bağlandı (www. hacettepe).

Cumhuriyet döneminde “çağdaşlaşma” yolunda atılan adımlarda her alanda olduğu gibi, müzik alanında da “Çağdaş Türk Müziği”ni yaratacak olan kadroların yetiştirilmesi için yurtdışına eleman gönderme yoluna başvuruldu. A. Adnan Saygun (Akt: Hasgöl, 1996, s.34) bu çalışmaları heyecanla anlatmaktadır:

“Türk milletini o aydın ufuklarına eriştirecek yolları arayan Mustafa Kemal, o evsiz, otelsiz, lokantasız Ankara’da kararını veriyor ve telkinini yapıyor. Bu telkin, müsbet ilimlerin yanı sıra ve onlarla aynı önemde olarak musiki ve plastik sanatlar için Avrupa’ya Türk gençlerinin gönderilmesi yolundadır. İstanbul’da Sanayi-i Nefise mektebini ve Ankara’da Musiki Muallim Mektebi’ni yepyeni bir anlayışla ele alan ve zamanla bunlardan bir Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve bir Devlet Konservatuarı çıkaran, yeni kuşaklar yetiştiren, operaların, orkestraların kurulup gelişmelerine birinci derecede yardımcı olan işte bu, 1925 ile onu takip eden birkaç yıl içinde Atatürk’ün irşadıyla yetiştirilmiş olan bu Türk gençleri, Cumhuriyet Türkiye’sinin...bu ilk kuşağıdır

Türkiye’de Cumhuriyetin kurulması ile birlikte batı müziğine büyük önem verilmeye başlandığı görülmektedir. Bu amaçla özellikle son on yılda bu alanda birçok yüksekokul ve konservatuar açılmıştır (Türkiye’deki Yüksek Müzik Okulları ve Konservatuarlar, Ek 10).

1.1.3.2. Rusya’da Konservatuar Eğitimi

Rusya’da okul müzik eğitimi 12. yüzyılda Novgorod şehrinde kiliselerin etrafında kurulmuş olan kilise korosu okullarında başlamıştır. Çarlık Rusyasının oluşmasıyla birlikte bu okulların merkezi Moskova’da oluşturulur. “Merkezi Kiliseler Birliği” bu okullara yeni kurallar koyarak okul öğrencilerinin de bu müzik okullarında zorunlu eğitim almasını sağlarlar (Keldiş, 1976, s.763).

18. yüzyılda Çar I. Pyotr², müzik eğitimini kiliselerin elinden alır. Bu olay Rusya’da müzik alanında devrim niteliğinde sayılmaktadır. Yine bu dönemde Askeri Müzik Okulları ve Askeri Orkestralar kurulur. 1730 yılında Avrupa’dan dönemin en ünlü

² Türkiye’de “Çar Deli Petro” adı ile anılmaktadır.

öğretmenleri getirilerek soyluların okullarında (Kadetstiy Korpus) müzik ve dans eğitimi zorunlu hale getirilir (Keldiş, 1976, s. 778).

Okullarda verilen bu müzik eğitimi bir süre sonra yeterli görülmemekle 1862 yılında ilk kez yalnızca müzik eğitim veren ve müzik alanında sanatçı yetiştiren ilk konservatuvar St. Petersburg'da açılır. Bu yıllarda yine bu konservatuvara yüksek müzik öğrencisi yetiştirmek için birçok konservatuvar öncesi müzik okulu açılır. Bu okullarda her isteyene ücretsiz olarak müzik eğitim verilmeye başlanır (Keldiş, 1976, s.780).

1866 yılında St. Petersburg Konservatuvarı'ndan Moskova'ya gelen Rubinstein, Moskova Konservatuvarı'nı kurar. Bu tarihlerden itibaren bu iki konservatuvar hem Rusya müziğine hem de dünya müziğine büyük katkılar sağlamıştır (Pribegina, 1991, s.23).

19. yüzyılın ikinci yarısından başlayarak müzik alanında açılan okullara Müzik Öğretmen Okulları' da eklenir. 1863'te Kiev'de, 1864'te Kazan'da, 1865'te Saratov'da açılan müzik okulları daha sonra 1912 – 1913 yıllarında konservatuvara dönüştürülür (Kulova, 1992, s.62).

1887'de Rubinstein'in bir önerisiyle bütün ilk ve orta dereceli okullara ileri derece müzik eğitimi dersleri konulması projesi başlatılır. Ekonomik olarak büyük zorluklar getirdiği için çok fazla yaygınlaştırılmaz (Keldiş, 1976, s.781).

19. yüzyıl sonları 20. yüzyılın başlarında bir grup idealist müzisyen tarafından daha fazla müzik eğitim verilmek amacıyla birçok ücretsiz müzik okulları açılır (Keldiş, 1976, s.782).

Ekim Devrimi'ne gelindiğinde de müzik eğitimine verilen önem sürdürülür. Bu dönemde müzik alanında yeni yasalar çıkarılır. Bu yasalarla:

1. Bütün okullarda müzik eğitimi zorunlu hale getirilir,

2. Profesyonel müzik eğitimcileri, icracılar, besteciler yetiştirmek üzere yeni konservatuvarlar ve enstitüler açılır,
3. Uygulamalar yapmak için konservatuvar ve enstitülerin yanına opera stüdyoları ve tiyatro salonları açılır (Bu salonlardan ilki yine St. Petersburg (Leningrad) Konservatuvarı'nda açılmıştır) (Keldiş, 1976, s.783).

1925 yılında yayınlanan bir bildiriyle Moskova ve Leningrad Konservatuvarları en iyi eğitim veren konservatuvarlar olarak tanımlanır (Keldiş, 1976, s.783).

1990'lı yılların ortalarında Rusya'da müzik eğitim sistemi şöyleydi: İlk basamak; yedi yaşında başlayarak yedi yıl süren eğitim (Muzikalnaya Şkola) ve Müzik Öğretmen Okullarına' gitmek için artı bir yıl eğitim. Orta basamak; dört yıl süren Müzik Öğretmen Okulu (Muzikalnaya Uçilişça). Yüksek basamak; beş yıl süren Konservatuvar, Müzik Eğitim Enstitüsü ya da Sanat Enstitüsü öğrenimi (Keldiş, 1976, s. 784).

Günümüzde Rusya'da müzik alanında yüzlerce Konservatuvar Öncesi Müzik Okulu ve sayıları 100'e varan konservatuvar ve müzik yüksekokulu bulunmaktadır (Rusya'daki Yüksek Müzik Okulları ve Konservatuvarlar, Ek. 11).

1.1.4. Problem Durumu

Sanatçı yetiştirme konusu, bu konuda en ileri ülkelerde bile hep gündemde kalmayı sürdürmüştür. Çünkü her ülke kalkınma düzeylerine koşut olarak kendi ulusal kimliğini sanatına yansıtmaktadır. Bu araştırma ile günümüzde dünyada müzik eğitimi konusunda en eski ve en önemli kuruluşlardan biri olarak kabul edilen Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı ile ülkemizde henüz yeni kurulmuş ancak oldukça iyi bir yer edinmiş olan Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının karşılaştırmalı olarak incelenmesiyle, özellikle ülkemizde sanatçı yetiştirme konusunda atılmak istenen adımlara yol gösterici nitelikte, en uygun çözümlere ulaşılacak istenmektedir.

1.2.Araştırmanın Amacı

Konusu Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda Sanatçı Yetiştiren Konservatuvarların Yönetmelik Yapılarının Karşılaştırılması olan bu çalışmada, ele alınan probleme ilişkin çözümleri üretmek amacıyla şu sorulara yanıt aranmaktadır:

1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarının yönetmelik özellikleri açısından benzeyen ve ayrılan yönler nelerdir?
2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarının öğretim elemanları özellikleri açısından benzeyen ve ayrılan yönler nelerdir?
3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarının öğrenci özellikleri açısından benzeyen ve ayrılan yönler nelerdir?
4. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarının eğitim ortamlarının özellikleri açısından benzeyen ve ayrılan yönler nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Toplumsal, ekonomik ve sosyal gelişmeler için bir ön koşul olarak kabul edilen eğitim, işlevlerini yetiştirdiği insan gücüyle ortaya koyar. Eğitim bilimleri içerisinde önemli bir yer tutan “sanat eğitimi”, sanatın tüm alanlarında okul içi ve okul dışı yaratıcılık eğitimi, ilgili bölüm ve sınıflarda bu alana ilişkin verilen dersleri kapsamaktadır. Yetişmiş insan gücünün yaşama ilişkin geleceğe dönük yüzünü de sanatçılar belirler.

Bu araştırma, günümüzde göze ve kulağa hitap eden sanat türleri arasında yer alan ve büyük kitlelere sanat yapıtlarının ulaştırılmasında önemli yer tutan Müzik ve Tiyatro eğitimi veren konservatuvarların incelenmesi suretiyle Rusya ve Türkiye'deki sanatçı

yetiştiren eğitim kurumlarının yönetim biçimlerinin karşılaştırılması temelinde dayanmaktadır. Bu amaçla Türkiye ve Rusya'da seçilen iki konservatuvarın (Türkiye'de Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Rusya'da Moskova aykovskiy Devlet Konservatuvarı) yönetilme biçimleri, yasal dayanakları, öğrencilerin seçimi, staj ve uygulamaları, gösteri ve konser yoğunlukları ile ğretim elemanları özellikleri ve statüleri düzeyinde karşılaştırmayı ngren bu araştırmanın, ülkemizde sanatçı yetiştiren kuruluşlara, niversitelere, Yüksek ğretim Kurulu'na ve Milli Eğitim Bakanlığına yararlı olacağına inanılmaktadır. Ayrıca bir karşılaştırmalı eğitim araştırması olan bu çalışmanın, uluslararası düzeyde de sanatçı yetiştirme yöntemleri konusunda katkıda bulunabileceği düşünülmektedir.

Karşılaştırmalı araştırmalar, hem yeni bilgiler edinilmesini sağladıkları, hem de bir ülkenin incelenen konuda başka ülkelere göre durumunu yansıtıkları için son derece önemlidirler. Ancak Türkiye Karşılaştırmalı Eğitim alanında yapılmış çalışmalar son derece sınırlıdır. Bu konuda araştırmacı tarafından yapılan taramalarda bulunabilen çok az sayıda çalışma bulunmaktadır: (Borrowman, 1975; Lauwerys, Varış ve Neff, 1979; Cramer ve Browne, 1977; Türkoğlu, 1983; Saraçoğlu, 1990; Ereameev, 1993; Yılmaz, 1994; Ulaşov, 1995; Cho, 1997; Szer, 1997; Erdoğan, 1997; Demirel, 1998; Kabapınar, 1998; Uysal, 1998; Sarı, 1998; Demircioğlu, 1998; Oktay, 1999; Sağlam, 1999; ltanır, 2000).

Araştırmanın karşılaştırmalı olarak yapılması, Karşılaştırmalı Eğitim alanındaki bir boşluğu doldurması nedeniyle uygun görülmüştür.

Bu bağlamda, sanatçı yetiştirme konusunda en gelişmiş ülkelerden biri olan Rusya'nın, en önemli kurumlarından biri olan Moskova aykovskiy Devlet Konservatuvarının yönetsel yapısının incelenmesi gerekli görülmüştür. 19.yüzyıldan bu yana birçok ünlü sanatçıyı yetiştiren ve klasik müzik dünyasında adeta bir "tapınak" olarak görülen bu konservatuvarın uzun yıllara dayanan yönetim deneyimlerinin incelenmesi Türkiye'deki aynı alanda eğitim veren bir çok kuruluşa örnek olabilecektir.

1.4. Sınırlılıklar

- a. Bu araştırma Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı'nda yapılan gözlem ve görüşmelerle sınırlıdır.
- b. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda yapılan gözlem ve görüşmeler Mart - Haziran 2000 ayları ile; Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı'nda yapılan gözlem ve görüşmeler Haziran 2000-Mayıs 2001 ayları ile sınırlıdır.
- c. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı etkinlikleri ile ilgili bilgiler, görüşme yapılan yöneticilerin sözlü olarak verdikleri bilgiler ile sınırlıdır.
- d. Araştırmadaki kaynaklar, Türkiye ve Rusya'da ulaşılabilen kaynaklarla sınırlıdır.

1.5. Tanımlar ve Kısaltmalar

- Düet : İki kişi tarafından söylenen şarkı ya da iki kişi tarafından çalınan çalgılı eser (Sözen ve Tanyeli, 1986).
- Trio : Üç kişi tarafından söylenen şarkı ya da üç kişi tarafından çalınan çalgılı eser (Sözen ve Tanyeli, 1986).
- Kuartet : Dört kişi tarafından söylenen şarkı ya da dört kişi tarafından çalınan çalgılı eser (Sözen ve Tanyeli, 1986).
- Master Kurs : Alanında uzmanlaşmış ve ünlü sanatçıların, açıklamalı ders niteliğinde verdikleri kurs.
- Virtüöz : Çaldığı çalgıda en üst düzeye ulaşmış sanatçı (TDK, 1992).
- AÜDK : Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı.
- MÇDK : Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı.
- Konservatuvar: Müzik ve sahne sanatçıları yetiştiren kurum ve bu kurum için yapılmış özel yapı (Sözen ve Tanyeli,1986).

Sanatçı : Sanat dallarının herhangi birinde üretici etkinlikte bulunan kişi (TDK, 1992).

YÖK : Yüksek Öğretim Kurulu.

Phonoteque : Ses kayıt laboratuvarı ve arşivi.

İkinci Bölüm

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu araştırma bir karşılaştırmalı eğitim çalışmasıdır. Karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının eğitim bilimleri alanında, diğer araştırma tekniklerine göre görece olarak daha az sayıda gerçekleştirildiği gözlenmektedir. Bu nedenle bu bölümde, önce karşılaştırmalı eğitim çalışmaları ile ilgili açıklamalara yer verilmiştir. Daha sonra ise, ulaşılabilen karşılaştırmalı eğitim çalışmaları özetlenmiştir. Demirel'e (1998, s.8) göre karşılaştırmalı eğitimde ulaşılmak istenen amaçlar şöyle sıralanmaktadır:

- Eğitim sistemlerine, sorunlarına ve etkinliklerine ilişkin geçerli bilgiler elde etmek;
- Yerel, ulusal ve uluslar arası bir konu olan eğitimde, bir dizi hipotezi, gerekli yöntem ve teknikleri, yorum için gerekli esasları ve sonuçları geliştirmek;
- Eğitime etkin olan etmenlerin, çeşitli ülkelerdeki evrimini ve görünümünü inceleyerek, eğitim politikasının saptanmasına yardım edecek görüşü kazandırmak;
- Bir ülkenin kendi eğitim sistemini geliştirmesi için kuramsal ve uygulamalı olarak katkıda bulunmak.

Karşılaştırmalı Eğitim araştırmacılarının tümü tarafından kabul edilebilecek ortak bir kuram ve yöntem henüz geliştirilememiştir. Ancak, Lauwerys'e göre (Akt: Demirel, 1998, s.11), araştırmacılara yardım edecek belirli sayıda kurallar bulunmaktadır. Karşılaştırmalı eğitimciler için belirli ortak noktalar ortaya koyan bu kurallar şunlardır:

- Eğitim çok karmaşık bir olgudur. Bir toplumun yaşamının tüm yönleriyle bağlantılıdır (siyasal, ekonomik, bilimsel, toplumsal vb.) Eğer bir ülkenin eğitimi incelenmek istenirse, toplumsal yapısı, tarihi, coğrafyası, ekonomisi ve siyasal durumuyla ilgili eserler okunur.
- Eğitim sistemleri durgun bir yapı olarak değil, değişmeye hazır kişisel etkilemeler ve sosyal gelişmeler de dikkate alınmalıdır.
- Analiz ve sınıflamada ne ile neyin karşılaştırılacağı iyice belirlenir, yasalar yasalarla, yapılar yapılarla, programlar programlarla karşılaştırılır. Örneğin bir ülkedeki uygulamalarla, başka bir ülkedeki projeler karşılaştırılmaz.
- Yorumlarda kişisel ilgiler göz önüne alınabilir. Tarihçi tarihsel etmenleri, sosyolog sosyolojik etmenleri araştırabilir. Bütün bu yaklaşımlar sorunun doğru olarak anlaşılmasına yardım etmektedir.
- Günümüzde eğitim politikasına ilişkin incelemelere ilgi çoktur. Robert King Hall, derslerinde karşılaştırmalı eğitimden çok Eğitim politikası vermiştir. Eğitim politikası incelenirken, politikacıların, yöneticilerin ve öğretmenlerin kararlarını sınırlayan koşullar araştırılmalıdır. Örneğin, Johannesburg'da hiçbir okul yöneticisi bütün ırkların devam edebileceği bir okul açılmasını öneremez. Çünkü güney Afrika'da ırk etmeni, eğitim politikasını tayin eden bir etmendir.
- Eğer verileri bir tablo halinde vermek mümkünse nitel verilerden yararlanılabilir. Ama verilerin sorunla ilgisinden emin olunmalıdır.

Sağlam'ın (1999, s. v) da değindiği gibi:

“Bir ülkenin eğitim sistemi ile ilgili deneyimleri, öteki ülkeler için bir bakıma “örnek olay” niteliği taşımaktadır. Bu bakımdan karşılaştırmalı eğitim alanı kapsamında ülkelerin eğitim sistemlerinin öteki ülkelere tanınması; eğitim sistemlerinde yasal, yapısal ve eğitsel yönlerden gerçekleştirilen yeniden düzenleme çalışmalarının bilinmesi önemli kazançlar sağlamaktadır.”

Karşılaştırmalı Eğitim çalışmalarının ayrıca, kültür ufkunu genişletmek, uluslararası gerginliği azaltmak, eğitim, bilim ve kültür süreci olarak zenginleştirmek, uluslararası anlayışa katkıda bulunmak ve başka ülke insanlarıyla dostça ve açık bir iletişim kurmak gibi amaçları da bulunmaktadır (Lauwerys, Varış ve Neff, 1979, s.6).

Karşılaştırmalı Eğitim alanında uzun süredir çalışmalarını sürdüren Borrowman (1975, s.355) ve Türkoğlu (1983, s. 18) bu çalışma yönteminin farklı kültürlerde ve farklı ülkelerde, iki ya da daha fazla eğitim sisteminin kuramsal ve uygulamalı olarak benzerliklerini ve farklılıklarını tanımlamaya yardım eden, benzer görünen fenomenlerin anlamını belirten ve insanları toplumsallaştırma ile eğitime yollarına ilişkin yararlı genel önerilere ulaştıran bir disiplin olduğu düşüncesindedirler.

Cramer ve Browne (1977), yaptıkları geniş çaplı bir araştırmada Avrupa'da değişik siyasal sistemlerle yönetilen İngiltere, Almanya, İtalya, Sovyetler Birliği gibi ülkelerin eğitim sistemlerini, uygulanan eğitim politikaları, eğitim programları, ilk, orta ve yüksek öğretim, yetişkinler eğitimi ve uzaktan öğretim konularında ayrıntılı bilgiler sunarak incelemektedirler.

“Çağdaş Eğitim Sistemleri” adlı kitabında Erdoğan (1977), karşılaştırmalı eğitimin tanımını, karşılaştırmalı eğitime yakın olan diğer disiplinleri, karşılaştırmalı eğitimin eğitimbilim içerisindeki yerini, amaçlarını ve yararlarını irdeleyerek, karşılaştırmalı eğitimin kimlere hitap ettiğine ve nasıl istismar edilebileceğine yer vermektedir. Yazar çalışmasında ayrıca karşılaştırmalı eğitimin tarihsel gelişimini, bu alandaki yeni yaklaşımları, yöntemleri ve modelleri incelemektedir. Çalışmasının son bölümünde yazar, Amerika Birleşik Devletleri, Sovyetler Birliği, Japonya, Fransa ve İngiltere eğitim sistemlerini eğitim yönetimi, yetişkin eğitimi ve eğitimin finansmanı konularında inceleyerek Türk Eğitim Sistemi için çeşitli önerilerde bulunmaktadır.

Eremeev (1993), eğitim sorunları ile ilgili yayınlanan “Obrazavanie v Mire (Dünyada Eğitim)” adlı kitapçık dizisinin ikinci cildinde Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Almanya, İsviçre, Danimarka, Güney Kore, Japonya ve Singapur eğitim sistemlerini ele alarak, bu ülkelerde uygulanan XX. yüzyıl eğitim reformlarını incelemektedir. İlk eğitim reformunun 1980 yılında Singapur’da başladığına değinen yazar, “batı – doğu” eğitim sistemleri ve eğitim reformlarını, eğitim basamakları, eğitim programları, eğitimin yönetimi ve eğitimin finansmanı konularında karşılaştırmaktadır.

Sözer (1997), araştırmasında Avrupa Topluluğu içerisinde yer alan ve Türk aydınları, yöneticileri, eğitimcileri, planlamacıları ve sanatçıları tarafından uzun yıllar kalkınma ve çağdaşlaşma örneği olarak kabul edilen Fransa ve Almanya ile demokrasinin ve gelişmişliğin simgelerinden sayılan Danimarka’nın eğitim sistemlerini, ülkenin genel görünümü, eğitim yönetimi ve finansmanı, eğitim basamakları, özel eğitim, mesleki eğitim ve öğretmen yetiştirme konularında karşılaştırmaktadır.

Demirel (1998), “Karşılaştırmalı Eğitim” adlı kitabında karşılaştırmalı eğitim ve gelişmesi ile ilgili bilgiler verdikten sonra eğitim sistemlerini merkezi yönetim odaklı, yerel yönetim odaklı, hem merkezi hem de yerel yönetim odaklı eğitim sistemleri biçiminde üçe ayırmaktadır. Merkezi yönetim odaklı eğitim sistemlerine Türk, Fransız ve Bağımsız Devletler Topluluğu eğitim sistemlerini; yerel yönetim odaklı eğitim sistemlerine İngiliz, Amerika Birleşik Devletleri ve Alman eğitim sistemlerini; hem merkezi hem de yerel yönetim odaklı eğitim sistemlerine Japon, Norveç ve Finlandiya eğitim sistemlerini örnekleyerek incelemektedir. Kitabın son bölümünde Afrika’daki eğitim sistemleri üzerine ülke adı vermeksizin yaptığı genel bir değerlendirmenin ardından Mısır eğitim sistemine yer vermektedir.

Sağlam (1999), “Avrupa Ülkelerinin Eğitim Sistemleri” adlı kitabının önsözünde karşılaştırmalı eğitimin ülkeler arasındaki küreselleşme eğilimlerinin artmasına paralel olarak kazandığı önemi vurgulayarak, Avrupa Topluluğu’nda yer alan Almanya, Avusturya, Belçika, Fransa, İtalya, İspanya, İsviçre, Lüksemburg, Portekiz ve Yunanistan eğitim sistemlerini ülkelerin genel görünümleri, eğitim yönetimi ve

finansmanı, eğitim basamakları, öğretmen eğitimi ve özel eğitim açılarından incelemektedir. Yazar araştırmasının son bölümüne eklediği sözlükçe ile adı geçen ülkelerde kullanılan eğitimle ilgili özel terimlere de yer vermektedir.

Oktay (1999) araştırmasında, üçlü bir karşılaştırma ele alarak Türk, Fransız ve İngiliz denetim alt sistemlerini karşılaştırmalı olarak irdelemektedir. Kuramsal açıdan eğitim denetimi ve denetimin tarihsel gelişimi genel olarak incelendikten sonra, üç ülkede denetim alanındaki tarihsel gelişim sunulmuştur. Daha sonra eğitim denetimi alt sistemlerinin yapısı ve işleyişi ele alınarak yasal temelleri, teftiş kurullarının örgütsel yapıları, eğitim sistemi içerisindeki rolleri, müfettişlik için seçim metotları ve yetiştirme konuları; son bölümde ise yukarıda ele alınan konular, söz konusu ülkelerde uygulanan sistemin benzerlik ve farklılıklarına dikkat çekilerek tartışılmıştır.

Ültanır (2000), kitabının ilk üç bölümünde karşılaştırmalı eğitim alanındaki gelişmeleri, karşılaştırmalı eğitim biliminde kullanılan yöntemleri ve Avrupa'da kültürel akımların doğuşunu irdelemektedir. Dördüncü bölümde Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Avustralya, Danimarka, Almanya, Fransa, İtalya, Hollanda, Norveç, Avusturya, İspanya, İsveç, Birleşik Krallık eğitim sistemlerini eğitimde yetki, eğitim basamakları ve mesleki eğitim konularında inceledikten sonra Sovyetler Birliği'nin eğitim sistemini, Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra da Rusya'nın XXI. Yüzyıla girişteki eğitim sistemini anahatlarıyla ortaya koymakta ve bölüm sonunda Türk eğitim sistemi ve tarihine yer vermektedir. Son ve beşinci bölümde ise araştırmacı, karşılaştırmalı eğitimin Türk eğitim sistemi açısından gereğine ve önemine dikkat çekerek, Türkiye için modernleşme ve Avrupalılaştırma'nın ne olduğu sorusuna yanıt aramaktadır.

Saracoğlu (1990), karşılaştırmalı olarak yaptığı doktora tez çalışmasında Türk ve Japon eğitim sistemlerinin genel yapısı ile hizmet öncesi öğretmen yetiştirme, öğrenci seçimi, eğitim programları, istihdam politikaları ve staj-uygulama boyutlarındaki benzerliklerin çok olduğu; buna karşın, hizmetiçi eğitim uygulamaları ile öğretmenlerin statüleri ve meslek kuruluşları boyutlarında ise farklılıkların bulunduğu yargısına varmaktadır.

Türkiye ve Özbekistan’da öğretmen yetiştirme konusunda yaptığı araştırmada her iki ülkedeki öğretmen yetiştirme sistemlerini karşılaştıran Ulaşov (1995), Sovyetler Birliğinin dağılmasından sonra ortaya çıkan yeniden yapılanma sürecinde, Özbekçe’nin yaygınlaştırılması için gösterilen çabalara değinmektedir.

Cho (1997), çalışmasında ele aldığı konuyla, Güney Kore ve Türkiye eğitim sistemlerinin karşılaştırarak, iki ülkedeki eğitim sistemlerinde yer alan benzer ve farklı yönleri ortaya koymaya çalışmıştır.

Uysal (1998), “Toplam Kalite Yönetiminin İlköğretime Uygulanabilirliği: Resmi ve Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Yöneticilerin Görüşlerinin Karşılaştırılması” konulu tez çalışmasında, karşılaştırmalı eğitim alanına daha ayrıntılı bir konuyla katkıda bulunmaktadır.

Kabapınar (1998), Türk ve İngiliz tarih kitaplarının karşılaştırılması temeline dayanan araştırmasında, her eğitimcinin ve öğretmenin öğrencilerine kazandırmayı amaçladığı “düşünme”, “eleştirme yeteneğine sahip olma”, “yaratıcı düşünme”, “farklı düşüncelere saygı” gibi kavramlara İngiliz eğitimcilerin tarih öğretimi aracılığı ile ulaşma deneyimlerini yansıtmaktadır. Bu düşüncelerin geliştirilmesinde tarihsel kaynakları kullanarak kendi yorum ve düşüncelerini ortaya koyması, fotoğraf ve görsel araçların tıpkı yazılı kaynaklar gibi kabul edilerek kullanılmasının Türkiye’deki tarih öğretimi için oldukça yeni düşünceler olduğunu belirten araştırmacı, bu yöntemin müfredat geliştiricilere ve ders kitabı yazarlarına önerilerde bulunması açısından önemine değinmektedir.

Türkiye ve İngiltere’yi konu alan bir diğer araştırma da Demircioğlu (1998) tarafından yapılmıştır. Türkiye ve İngiltere’de tarih öğretmenlerinin eğitimi konusunda yaptığı bu çalışmada araştırmacı, her iki ülkedeki tarih öğretmeni yetiştirme sistemleri arasında öğretmen adaylarının seçimi, öğretmen adaylarını yetiştiren kurumların müfredat programları, ders anlatma ve uygulama sürelerindeki farklılıklar, aday öğretmenlerin öğretmenlik uygulamasına hazırlanma aşamasında yaptıkları yazılı çalışmalar arasındaki farklılıkları ortaya koymuştur.

Sarı (1998), Türkiye ve İngiltere’de, özel eğitime muhtaç çocuklarla ilgili yaptığı araştırmada çocukların eğitsel gereksinmelerinin karşılanmasında politika ve uygulamalar açısından, her iki ülkedeki yöneticiler ve diğer yetkililerin yorumlarının karşılaştırmalı bir analizini yapmıştır. Araştırmada yöneticiler ve diğer yetkililerin eğitim gereksinmelerini etkileyen yasal düzenlemeler, tanılama ve değerlendirme, kaynaklar ve programı içeren dört faktörle ilgili yorumlar ele alınarak, yöneticilerin eğitim politikası ve uygulamalarla ilgili yorumları, kendi okullarındaki çocukların eğitsel gereksinmelerinin karşılanması bakımından önemi vurgulanmaktadır.

Araştırmacı tarafından yapılan kaynak taramasında sanat eğitimi alanında ise karşılaştırmalı olarak yapılan çalışmalardan yalnızca bir adet bulunduğu görülmüştür. Türkiye ve Bulgaristan’da yer alan ilköğretim okullarında verilen müzik eğitimini konu alan araştırmada, Türkiye’de yeterli düzeyde müzik eğitmeninin bulunmadığı saptanmıştır (Yılmaz, 1994).

Ulaşılabilen karşılaştırmalı eğitim çalışmalarında daha çok sistemlerin ya da süreçlerin karşılaştırılması biçiminde gerçekleştiği belirlenmiştir. Oysa bu çalışmada nokta iki kurumun karşılaştırılması söz konusudur. Bu da sanatçı yetiştirme konusunda ileri düzeye erişmiş bir ülkenin, en ünlü konservatuarı ile Türkiye’nin en genç konservatuarlarından biri olan Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı arasındaki benzerlik ve farklılıkların ortaya konmasındaki önemi ve çalışmanın özgünlüğünü arttırmaktadır.

Üçüncü Bölüm

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, araştırmanın yöntemi, evren ve örnekleme, verilerin toplanması ve çözümlenerek yorumlanması yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda "Sanatçı Yetiştiren Okulların Yönetimsel Yapılarının Karşılaştırılması" boyutunda benzerlik ve farklılıklarını ortaya koymaya yönelik bu çalışmada "Archer Modeli" (Erdoğan, 1997, s. 38) kullanılmıştır. Bu modelde her iki ülkede sanatçı yetiştiren okulların yönetim yapıları, kimlerin eğitim gördüğü, eğitim alanların ve verenlerin nasıl yönetildiği, eğitimi tamamlayan bireylerin neler yaptığı, ayrı ayrı ve birlikte tüm öğeleriyle incelenerek yorumlanmaya çalışılmıştır.

Bu araştırma aynı zamanda, mevcut durumla birlikte yakın geçmişin belirlenmesi ve analizine yönelik yatay yaklaşım içeren karşılaştırmalı bir çalışmadır. Bu yöntem Karşılaştırmalı Eğitim konusunda çalışma yapanları geçmiş ve güncel irdelemenin yanısıra geleceğe ait bazı tahminler yapmaya da yönelmektedir (Erdoğan, 1997, s.36).

3.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini, Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda Sahne ve Gösteri Sanatları eğitimi veren Konservatuvarlar ve dengi lisans eğitim veren okullar oluşturmaktadır. Söz konusu evren içerisinde yer alan, Türkiye'den 43, Rusya Federasyonu'ndan 104 adet okul arasından seçilen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı çalışma kapsamına alınarak araştırmanın örneklemini oluşturmuştur.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada bilgi toplamak amacıyla dzenlenmiş bir görüşme formu, kütüphane ve internet taraması ile gözlem teknikleri kullanılmıştır.

Araştırmanın başlangıcında Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda bulunan Konservatuvarların ve sanat eğitimi veren fakültelerin, ilköğretimden yükseköğretime hatta lisansüstü öğretime kadar değerlendirmeye alınması düşünöldü. Bu amaçla çeşitli yazılı kaynaklardan ve internet teknolojisinden yararlanılarak Türkiye ve Rusya Federasyonu'ndaki okulların hangileri olduğu ve bu okulların yönetsel yapılarının araştırılmasına yönelik bir anket formu hazırlanmaya çalışıldı. Bu anket formunun içeriğinde 13 maddeden oluşan ve sözü edilen okulların adları, fakülte ya da konservatuvar olup olmadıkları, yöneticileri ve sorumluluk alanları, hangi sanat alanında eğitim verdikleri, bölüm, anasanat ve sanat dallarının neler olduğu ve içerdikleri uzmanlık alanının programları, öğretim elemanları, personeli, öğrenci sayıları, çalgılarının marka ve sayılarını kapsamaktaydı. Ancak, her iki ülkede de - özellikle Rusya Federasyonu'nda- bu okulların çok oluşu, okullarda bulunan bölüm, anasanat ve sanat dallarının oldukça farklılık göstermesi nedeniyle, dzenlenecek anket formunun uygulanmasının zorluğu ortaya çıktı. Böylelikle anket formu hazırlanması düşüncesi yerine bir "Görüşme Formu" hazırlanması ve Türkiye'den Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile Rusya Federasyonu'ndan Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nı yönetsel yapılarının karşılaştırılması yolu benimsendi. Dzenlenen bu Görüşme Formu'na, Ağaoğlu ve Bayrak'ın da görüşleri alınarak son şekli verildi. Hazırlanan 18 maddelik Görüşme Formu (Ek 2) Rusça'ya çevrilip, faks ve internet teknolojisi kullanılarak e-mail yoluyla Moskova'ya iletildi. Kimi yöneticilerle telefon görüşmeleri yapıldı.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı için hazırlanan Görüşme Formu Konservatuvar Müdürü Gülmez ve Müdür Yardımcısı İpekli ile Mart - Haziran 2000'de (Ek 2), Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı için hazırlanan Görüşme Formu konservatuvarda görev yapmış bir öğretim üyesi olan Adıgüzelzade ile 22 Kasım 2000

tarhinde, aynı konservatuvarın Müzik Tarihi ve Teorisi Fakültesi Dekanı Gilyarova ile 21 Temmuz 2000 tarihlerinde yapılan görüşmeler değerlendirmeye alındı (Ek 9).

Bu araştırmada görüşme yoluyla toplanan veriler, daha dar bir örneklem yoluyla, ayrıntılı veri toplayabilmek için kullanılmıştır. Görüşme tekniği, her iki konservatuvarın yönetici ve yönetici yardımcılılarıyla, yönetime dayanak olarak kullandıkları yasa ve yönetmeliklerin kapsamı, yönettikleri birimlerin yapısı ve istatistiksel bilgilerine doğrudan ulaşmayı kolaylaştırmıştır. Görüşmeler sonucunda her iki kurumun yöneticilerine elde edilen bilgiler karşılıklı olarak sunulmuştur. Böylelikle yöneticiler araştırmacının açıklamaları ile karşılıklı olarak birbirlerini tanıma fırsatını bulmuş ve yönetimleri konusunda düşüncelerini ifade etmişlerdir.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu

1999-2000 eğitim ve öğretim yılında başlanan bu araştırmada Türkiye ve Rusya'da konuya ilişkin alanyazını sürekli olarak izlenmiştir. Taraması yapılan kaynaklara ilişkin kaynakça bilgileri, çekilen fotokopiler ve posta yoluyla elde edilen bilgiler kartekslere işlenmiştir.

Araştırmaya konu olan her iki kuruluşun yönetsel özellikleri, öğretim elemanları ve öğrenci özellikleri ile eğitim ortamları özelliklerine ilişkin elde edilen bilgiler araştırmacı tarafından tablolaştırılmıştır (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2; MÇDK Görüşme Formu, Ek 3; AÜDK Etkinlikleri, Ek 7; Türkiye'deki Yüksek Müzik Okulları ve Konservatuvarlar, Ek 10; Rusya 'daki Yüksek Müzik Okulları ve Konservatuvarlar, Ek 11; Moskova'daki Konser Salonları, Ek 12).

Araştırma konusu okulların tarihsel geçmişleri göz önüne alınarak konser, resital gibi etkinliklerin sayısal verileri, son iki yıldaki etkinliklere dayandırılmıştır. Araştırma sonunda elde edilen bilgiler, sanatçı yetiştiren kurumların geliştirilmesi amacıyla yorumlanmıştır.

Dördüncü Bölüm

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın birinci bölümünde yer alan amaç ve alt amaçlara ilişkin bulgular ve yorumlarına yer verilmiştir.

4.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı'nın Yönetmelik Özellikleri

4.1.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarının Yönetmelik Özellikleri

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Anadolu Üniversitesi ile Türkiye Yüksek Öğretim Kurulu'na bağlı olarak eğitim-öğretim yapmaktadır. Konservatuarın en üst yöneticisi Müdür'dür. Konservatuar Müdürü Üniversite Rektörü'nün önerdiği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından seçilerek Yüksek Öğretim Kurulu tarafından üç yıllığına atanır. Konservatuar Müdürü konservatuarın öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi, en çok üç yıl için Müdür Yardımcısı olarak seçer (Kaya, 1998, s.174).

Konservatuar Müdürü'nün sorumlulukları şunlardır (Kaya, 1998, s. 174):

- a. Konservatuar Kurullarına başkanlık etmek, kurul kararlarını uygulamak, ve konservatuar birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- b. Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde konservatuarın genel durumu ve işleyişi ile ilgili rektöre rapor vermek,
- c. Konservatuarın ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, konservatuar bütçesi ile ilgili öneriyi konservatuar yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- d. Konservatuarın birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel denetim ve gözetim görevini yapmak,
- e. Konservatuarın bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde,
- f. Gerekli zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında ve eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde,
- g. Bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Konservatuar Müdürü'nün seçmiş olduğu Müdür Yardımcılarından biri Sahne Sanatları Bölümü'nden diğeri ise Müzik Bölümü'nden sorumludur. Müdür

Yardımcılarının dışında biri Müzik Bölümü'nden diğeri ise Sahne Sanatları Bölümü'nden sorumlu iki Eğitim Koordinatörü bulunmaktadır. Konservatuvara bağlı olarak yaklaşık 90 öğrenci ile eğitim-öğretim yapan "Müzik ve Bale İlköğretim Okulu" da bir Müdür tarafından yönetilir. İlköğretim Okulu Müdürü, Konservatuvar Müdürü'nün önerisi üzerine Rektör tarafından atanır ve görevlendirilir. İlköğretim Okulu'na bir Müdür Başyardımcısı ve bir Müdür Yardımcısı yine Konservatuvar Müdürü'nün önerisi üzerine Rektör tarafından atanır. Okul Müdürü, Konservatuvar Müdürü'ne karşı sorumludur (Kaya, 1998, s.175).

Konservatuvarın üst kurulları şunlardır;

- a. Konservatuvar Kurulu,
- b. Konservatuvar Yönetim Kurulu.

Konservatuvar Kurulu, Konservatuvar Müdürü'nün başkanlığında, konservatuvara bağlı bölümlerin başkanları ile, varsa konservatuvara bağlı diğer okul müdürlerinden ve üç yıl için konservatuvardaki profesörlerin kendi aralarından seçecekleri üç, doçentlerin kendi aralarından seçecekleri iki, yardımcı doçentlerin kendi aralarından seçecekleri bir öğretim üyesinden oluşur (Kaya, 1998, s. 175).

Konservatuvar Kurulu, her yarıyıl başında ve sonunda toplanır. Konservatuvar Müdürü gerekli gördüğü hallerde Konservatuvar Kurulu'nu toplantıya çağırır. Konservatuvar Kurulu'nun görevleri (Kaya, 1998, s. 175):

- a. Konservatuvarın eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim-öğretim takvimlerini kararlaştırmak,
- b. Konservatuvar Yönetim Kurulu'na üye seçmek,
- c. Yasalarla verilen diğer görevleri yapmak.

Konservatuvar Yönetim Kurulu, Konservatuvar Müdürü'nün başkanlığında Konservatuvar Kurulu'nun üç yıl için seçeceği üç profesör, iki doçent ve bir yardımcı doçentten oluşur. Konservatuvar Yönetim Kurulu müdürün çağrısı üzerine toplanır. Yönetim Kurulu gerekli gördüğü hallerde geçici çalışma grupları, eğitim-öğretim koordinatörlükleri kurabilir ve bunların görevlerini düzenler. Konservatuvar Yönetim Kurulu'nun görevleri şunlardır (Kaya, 1998, s.176):

- a. Konservatuvar Kurulu'nun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında müdüre yardım etmek,
- b. Konservatuvarın eğitim-öğretim, plan ve programları ile akademik takvimin uygulanmasını sağlamak,
- c. Konservatuvarın yatırım, program ve bütçe tasarısını uygulamak,
- d. Müdür'ün konservatuvar yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
- e. Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim-öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
- f. Yasalarla verilen görevleri yapmak.

4.1.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Özellikleri

Ünlü besteci Pyotr İlyiç Çaykovskiy'in adıyla anılan Moskova Konservatuvarı, Rusya Federasyonu Kültür Bakanlığı'na bağlı olarak eğitim-öğretimi sürdürmektedir. Konservatuvarın en üst yöneticisi Rektör'dür. (Moscow Conservatoire, 1999, s.3). Rektör, müzik alanında çalışan dünyaca tanınmış isimler arasından Konservatuvar Genel Kurulu (Vışşiy Sovyet) tarafından seçilerek Kültür Bakanlığı ve Rusya Devlet Başkanlığının onayının ardından beş yıllığına atanır. Atanan Rektör, yardımcılarını Konservatuvar öğretim üyeleri arasından yine beş yıllığına kendisi seçer (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).

Konservatuvarın tüm yönetimi Rektör'ün sorumluluğundadır. Rektör, Konservatuvarın varlığını her yerde temsil eder. Konservatuvar adına banka hesabı açabilir, anlaşmalar yapabilir, vekaletnameler verebilir, konservatuvarın mal varlığını yönetir. Rektör'ün aldığı kararlara ve verdiği emirlere tüm çalışanlar uymak zorundadırlar. İşe almak, işten çıkarmak, sözleşmeler yapmak, dekanların ve bölüm başkanlarının atanması, sorumluluk ve yetkilerinin belirlenmesi, ceza ve ödüllendirmeler Rektör'ün yetkisindedir. Görev süresi dolan Rektör, Genel Kurul'a yaptığı çalışmalarla ilgili hesap verir. Aklanırsa görev süresi beş yıl uzatılabilir. Genel Kurul'da bulunan üyelerin yarısından bir fazlasının oyunu alamadığında aklanamamış kabul edilir ve seçim yeniden yapılır (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).

Konservatuvar Rektörü'nün seçtiği Rektör Yardımcıları, "1. Eğitim İşlerinden Sorumlu Rektör Yardımcısı, 2. Bilim İşlerinden Sorumlu Rektör Yardımcısı, 3. Uluslararası İlişkilerden Sorumlu Rektör Yardımcısı, 4. İdari ve Mali İşlerden Sorumlu Rektör

Yardımcısı, 5. Organizasyonlardan Sorumlu Rektör Yardımcısı, 6. Uluslararası Müzik Yaz Okulu'ndan Sorumlu Rektör Yardımcısı” olmak üzere altı adettir.

Konservatuvarda bulunan kurullar ise şunlardır:

- a. Konservatuvar Genel Kurulu (Vıssiy Sovyet),
- b. Konservatuvar Yönetim Kurulu (Uçonnyı Sovyet)

Konservatuvar Genel Kurulu, tüm konservatuvar görevlilerinin (işçi, memur, öğretim elemanı) ve öğrencilerin delegelerinden oluşur. Genel Kurul'da bulunan delegeler, kendi aralarındaki sayılara göre öğretim elemanlarının en çok %60'ı, asistan ve öğrencilerin en çok %20'si, diğer çalışanların da en çok %20'si oranlarında seçilerek oluşturulur. Genel Kurul, beş yılda bir toplanır. Ancak Yönetim Kurulu'nun en az yarısının erken seçim isteğinde bulunması ya da Rektörlük makamının delillere dayanarak istemesi, ya da bölüm başkanlarının yarısından bir fazlasının istemesi durumunda erken seçim yapılır.

Konservatuvar Yönetim Kurulu Rektör'ün başkanlığında oluşturulur. Yönetim Kurulu'nun en çok %60'ı öğretim üyelerinden, en çok %20'si asistan ve öğrencilerden, en çok %20'si diğer çalışanlardan oluşur. Yönetim Kurulu'nu Genel Kurul beş yıl için seçer. Yönetim Kurulu'nda;

- a. Eğitim-öğretim, bilim ve sanatla ilgili kararlar alınır,
- b. Araştırmalar ve konser planları onaylanır,
- c. Rusya Federasyonu Eğitim Yasası'na uygun olarak yeni laboratuvar, bölüm, fakülte, merkez açılması karara bağlanır.
- d. Öğretim elemanlarının işe alınmasına karar verilir,
- e. Bilim adamlarına unvan verilmesi kararlaştırılır. Rektör'e sözleşme yapılacak personel ile ilgili öneride bulunulur. Yönetim Kurulu'nun almış olduğu kararlar Rektör'ün onayından sonra yürürlüğe girer.

Konservatuvara bağlı olarak eğitim-öğretimleri sürdüren üç adet konservatuvar öncesi müzik okulu bulunmaktadır. Bunlar; Konservatuvar Öncesi Müzik İlköğretim Okulu, Konservatuvar Öncesi Özel Müzik Lisesi ve Merkez Müzik Okulu'dur. Konservatuvar'ın lisans bölümlerinin öğrenci kaynağını oluşturan bu okulların tüm denetimi,

yöneticilerinin atanması Konservatuvar Rektörü tarafından yapılır (MÇDK Görüşme Formu, Ek 3).

4.1.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Açısından Karşılaştırılması

4.1.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Yönetmelik Açısından Benzer Yönleri

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın yönetmelik açısından ilk bakışta benzer yönleri bulunmasa da; her ikisinde de, oluşturma şekli farklılaşan iki üst kurul bulunmaktadır. Bunlar Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Konservatuvar Kurulu ve Yönetim Kurulu; Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda Genel Kurul (Vışşiy Sovyet) ve Yönetim Kurulu (Uçonnyy Sovyet)'dir (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).

4.1.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının Yönetmelik Açısından Farklılaşan Yönleri

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı , Üniversite Rektörlüğüne bağlı bir Müdürlükle yönetilmektedir. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise en üst düzeydeki yönetici Rektör'dür.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Müdürünü Rektör'ün gösterdiği üç aday arasından YÖK atar. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda Rektörü Genel Kurul seçer ve seçilen aday Rusya Federasyonu Kültür Bakanı ve Rusya Devlet Başkanı tarafından onaylanır.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Müdür Yardımcısı sayısı ikidir. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının Rektör Yardımcısı sayısı ise altıdır.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının bir adet konservatuvar öncesi müzik okulu bulunmakta iken, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın üç adet konservatuvar öncesi müzik okulu vardır.
- Bütçe açısından bakıldığında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Üniversite bütçesinden belirli bir payın, her yıl

konservatuvara ayrılmış olduğu görülmektedir. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarında ise bütçe tamamen Rektör'ün denetiminde ve bağımsızdır. Kültür Bakanlığı'nın ayırmış olduğu bütçenin ve konservatuvarın döner sermaye gelirlerinin harcama yetkisi Rektör'dedir.

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, çalışanların yönetime katkısı ile ilgili bir düzenleme bulunmazken, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarında çalışanlar yönetime belirli oranlarda da olsa katılabilmektedir.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü üç yıllığına, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Rektörü beş yıllığına atanır.

Tablo 1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Yönetimsel Açısından Benzer ve Farklılaşan Yönleri

	AÜDK	MCDK
Üst yöneticinin ünvanı	Müdür	Rektör
Üst yöneticinin atanma biçimi	YÖK	Genel Kurul ve Devlet Başkanı
Üst yöneticinin atanma süresi	3 Yıl	5 Yıl
Üst yönetici yardımcılarının sayısı	2	6
Yönetimsel kurulların sayısı	2	2
Yönetimsel kurulların adları	1. Konservatuvar Kurulu 2. Konservatuvar Yönetim Kurulu	1. Konservatuvar Genel Kurulu (Vışşiy Sovyet) 2. Konservatuvar Yönetim Kurulu (Uçonniy Sovyet)
Yönetimsel kurulların oluşturulma biçimi	Yüksek Öğretim Kanunu ile belirlenmiştir. (Yalnızca öğretim Üyeleri)	Konservatuvar Yönetmeliği (Ustav Konservatorii) ile belirlenmiştir. (Öğretim elemanları, öğrenciler ve diğer çalışanlar)
Konservatuvar öncesi müzik okulu sayısı	1	3
Bütçe durumu	Üniversite bütçesinden pay	Bağımsız bütçe ve Döner Sermaye gelirleri
Çalışanların yönetime katkısı	Yok	Var

Tablo 1. de görüldüğü gibi, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının yönetim sistemlerine bakıldığında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının kuruluş biçiminin bir üniversiteye bağlı olarak örgütlenmiş olduğu görülmektedir. Bu da bazı yönetim sorunlarının ortaya çıkma

olasılığını da arttırmaktadır. Yönetici için en önemli sürecin “Karar verme” olduğu bilinmektedir. “Karar verme yönetimin kalbidir” (Kaya, 1996, s.41). Konservatuvar Müdürü aldığı kararlarda Üniversite Rektörü'ne karşı sorumluluk taşır. Bu da karar mekanizmasındaki sorumluluk duygusu nedeniyle, özellikle müzik alanından gelmeyen yöneticiler için zorluklar yaratmaktadır. Ekonomik kaynakların azlığı ve bu kaynakları kullanma yetkisinin az olması; nitelikli insan kaynağı bulma zorluğu; işe alma, işten çıkarma, ceza ve ödüllendirmeler konusundaki yetki azlığının Konservatuvar Müdürü'nün kararlarını olumsuz yönde etkilediği düşünülebilir.

Konservatuvar Müdürü'nün görev süresinin üç yıl olması ileriye dönük, uzun vadeli planlamaların yapılmasını zorlaştırmaktadır. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı ise başlı başına özerk bir üniversite biçiminde özel örgütlenmeye sahiptir ve Rektör, en üst düzeydeki yöneticidir. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü ile karşılaştırıldığında çok geniş yetkilerle donatıldığı görülmektedir. Bir üst yönetici konumunda olan Rektör'ün uzun vadeli projelere, yatırımlara ve sanatçı yetiştirme eğitiminde niteliğe daha çok zaman ayırması mümkündür. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü ise bir orta yönetici konumunda olduğundan üst yöneticilerin yani Rektör'ün aldığı kararları uygulamak durumundadır (Özalp, 1998, s.16).

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda tüm öğretim elemanı ve çalışanların işe alınması, işten çıkarılması, ceza ve ödüllendirmeler ile bütçenin ve konservatuvarın diğer gelir kaynaklarını harcama yetkisi, taşınır ve taşınmaz mallarının satılması, satın alınması ya da kiralanması yetkisi Rektör'dedir. Rektör'ün tanınmış ve alanında yetkin kişilerden seçilmesi de yetki kullanmasında büyük rol oynamaktadır. Bu da nitelikli bir eğitim için yetkilerin geniş anlamda kullanılmasına olanak tanımaktadır. Rektör'ün görevden alınma yetkisi yalnızca Rusya Devlet Başkanı'nda olması nedeniyle rahat bir çalışma ortamına sahip olduğu düşünülebilir. Görev süresinin beş yıl olması da Rektör'ün uzun vadeli planlama yapabilmesini sağlamaktadır.

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarında örgütlenme yapısı içerisinde akademik kadrolar dışındaki çalışanların da yönetime katkıda buldukları gözlenmektedir. Bu da

alt derecedeki kadroların gereksinmelerinin belirlenmesi ve bu gereksinmelerin üst düzeyde karşılanabilmesi olanağını sağlamaktadır.

4.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının Öğretim Elemanlarının Özellikleri

4.2.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Öğretim Elemanlarının Özellikleri

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim elemanı olarak üç Profesör, üç Doçent, beş Yardımcı Doçent, altı Araştırma Görevlisi, 48 Öğretim Görevlisi, iki Okutman ve üç öğretmen görev yapmaktadır. Ortalama olarak iki öğrenci başına bir öğretim elemanı düşmektedir.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının konuları ile ilgili yabancı alanyazınını izleyebilecekleri bir kütüphaneleri, diskotekleri ve dokümantasyon merkezleri yoktur. Ancak küçük ölçüde bir kaset ve CD arşivi bulunmaktadır.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının oluşturdukları bir oda orkestrası bulunmaktadır. Yıllık konser sayısı 10 civarındadır (AÜDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 6).

4.2.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özellikleri

- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda 155 Profesör, 130 Doçent, 54 Asistan, 72 Öğretim Görevlisi ve 75 Öğretmen bulunmaktadır. Burada da dört öğrenci başına bir öğretim elemanı bulunduğu görülmektedir.
- Konservatuvarda öğretim elemanlarından oluşan birçok düet, trio ve kuartetin yanı sıra oda orkestraları ve senfonik orkestralar bulunmaktadır (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının konuları ile ilgili yerli ve yabancı alanyazınını izleyebildikleri çok büyük ve geniş anlamda CD ve kaset arşivleri, kayıt stüdyoları, yayınevleri, müzeleri ile

kütüphane ve dokümantasyon merkezleri bulunmaktadır (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).

4.2.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özelliklerinin Karşılaştırılması

4.2.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özellikleri Açısından Benzer Yönleri

Her iki konservatuvarda da öğretim elemanlarının özellikleri açısından benzer yönler bulunamamıştır.

4.2.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğretim Elemanlarının Özellikleri Açısından Farklılaşan Yönleri

- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'ndaki öğretim üyeleri sayısal olarak Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki öğretim üyelerinden oldukça fazladır. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda bulunan altı öğretim üyesine karşılık Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda 285 öğretim üyesi bulunmaktadır (MÇDK Görüşme Formu, Ek 3). Burada da yalnızca öğretim üyeleri açısından bakıldığında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 24 öğrenci başına bir öğretim üyesi bulunurken, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarında üç öğrenciye bir öğretim üyesi düşmektedir.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim elemanları devlet memurudurlar. Bu nedenle maaş, ceza ve ödüllendirilmeleri bir yasa ile belirlenmiştir (Kaya, 1998, s.176).
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise öğretim elemanlarını işten çıkarma, işe alma, maaşlarının belirlenmesi, ceza ve ödüllendirmeleri Rektör'ün yetkisindedir. Öğretim elemanlarının güvenceleri ise bağlı buldukları sendikalardır (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim elemanları bir, iki ya da üç yıllık sözleşmelerle işe alınırlar. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise öğretim elemanlarının sözleşme süreleri beş yıldır (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda öğretim elemanlarının aylık ücretlerine, ücret tutarının %10'u oranında kitap, nota v.b. gereksinmelerini karşılayabilecekleri iyileştirme katkısı yapılır (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5). Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ise bu yoktur. Ancak öğretim üyesi statüsünde bulunan Yardımcı Doçent, Doçent ve Profesörlere Üniversite döner sermayesinden belli oranlarda ödentiler verilmektedir.

Tablo 2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının Öğretim Elemanlarının Özellikleri Açısından Benzeyen ve Farklılaşan Yönleri

	AÜDK	MÇDK
Öğretim elemanları sayısı	70	486
Öğretim üyesi sayısı	11	285
Öğrenci başına düşen öğretim üyesi sayısı	24/1	3/1
Öğrenci başına düşen öğretim elemanı sayısı	2/1	4/1
Öğretim elemanlarının durumu	Devlet Memuru	Sendikalı
Sözleşme süreleri	1, 2, 3 yıl	5 yıl

Tablo 2. de görüldüğü gibi kuruluşunun üzerinden 13 yıl gibi kısa bir süre geçmesine rağmen, oldukça nitelikli öğretim elemanlarına sahip olan Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyelerinin azlığı eğitim-öğretimdeki bilimsel niteliği de etkilemektedir. Sanatçı yetiştirme konusunda en önemli yapılanma bir ekol olabilmektir. (Mannheim Okulu, Avusturya Rokoko'su v.b.). Yani geleneksel bir eğitim-öğretim yapısına kavuşabilmektir. Bu bağlamda örgün eğitim yapan konservatuvarlar, usta-çırak ilişkileri içerisinde kendi geleneksel sistemlerini oluşturmuş sanatçı yetiştiren kurumlar olarak tanımlanmaktadırlar (Ali, 1987, s.179). Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın köklü ve uzun bir geçmişe sahip olmasıyla birlikte dünyanın sanatçı yetiştiren sayılı konservatuvarlarından biri olması, sanat ve anasanat dallarındaki icra

eğitimi s¼recinin çok yoğun ve doğrudan uygulamalı olarak s¼rd¼r¼lmesi, sanat eğitimindeki y¼ksek niteliğin de bir g¼stergesi olduğu d¼ř¼n¼lebilir (Adıg¼zelzade, 2000).

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda oğretim elemanlarından oluşturulmuş bir oda orkestrasına karşılık Moskova aykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda birçok d¼et, trio ve kuartetin yanısıra d¼nyaca tanınmış ve d¼nyanın her yerinde konserler verebilen oda ve senfoni orkestraları bulunmaktadır. Bu da uygulamada Moskova aykovskiy Devlet Konservatuvarı'na belirgin bir deneyim çokluğu kazandırmaktadır.

M¼zik eğitiminde ilk kaynak olan eğiticileri, yazılı malzemeler (kitap, nota v.b.), dinleme araçları olan ses ve g¼r¼nt¼ kayıtları (CD, audio, video v.b.)'nın yanı sıra konser izlemek b¼y¼k ¼l¼de desteklemektedir. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda oğretim elemanlarının kişi başına izledikleri konser sayısı yılda 10 civarında olmasına karşın, Moskova aykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bu sayının 100'lere ulaştığı g¼zlenmiřtir. Bu s¼re, eğiticilerin de s¼rekli eğitim içerisinde bulunmaları durumunda eğitimin niteliğinin y¼kseltileceđinin bir g¼stergesidir.

Sanat Eğitimi, g¼rme ve işitmeye dayalı bir eğitimi gerektirmektedir. ¼zellikle bu eğitimi alanlar sanatı meslek olarak seçtiklerinde daha çok g¼rmeye, daha çok işitmeye gerek duyacaklardır. B¼ylelikle bilgi ve becerilerini destekleyip geliştirebileceklerdir. Cemalcılar (1988, s.123), m¼zik sanatının s¼rekli olarak uygulanması gereken, başka bir deyişle s¼rekli dile getirilerek yaşayan bir sanat olduğunu belirtmektedir.

T¼rkiye'de t¼m konservatuvarların akademik yapıya kavuşturulmaları 1981 yılında çıkarılan 2547 sayılı Y¼ksek ¼đretim Kanunu ile olmuştur. Oysa Moskova aykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda akademik yapılanma s¼reci konservatuvarın kuruluş yıllarından bu yana yani 19. Y¼zyılın ikinci yarısından itibaren oluşturulmuştur. Cemalcılar (1988, s. 137), konservatuvarlarda akademik yapılanmanın ¼nemine ř¼yle dikkat çekmektedir:

“M¼ziđi dinleyerek, uygulayarak kısaca yaşayarak onunla iletişim kurmak geçerli eğitim y¼ntemidir. S¼z¼ edilen y¼ntemler niversite çatısı altında zamanla daha ileri d¼zeylerde geliştirilecektir. Master ve doktora gibi lisans üst¼ eğitim çalışmaları da

üniversite bünyesi içerisinde sürdürülüp, geliştirilecek çalışmalardır. Böylesine bir eğitim kurum içinde giderek kurum dışında ve müzikte daha üst düzeylerde akademik kariyer edinmiş kişilerce yürütülebilecektir. Söz konusu çalışmalar sanat-müzik konusunda bugün eksikliği duyulan akademik kişilikleri de beraberinde getirecektir”

4.3. Anadolu Üniversitesi İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri

4.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri

- Müzik Bölümü öğrencilerinin Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'na kabul yaşları 10 -11'dir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2). Ancak gerek duyulduğunda lisans düzeyine kadar sınıflarda yaşına uygun sınıfa sınavla öğrenci kabul edilebilmektedir (Resmi Gazete, 1999).
- İlköğretim aşamasında öğrenciler konservatuvarda öğrenim görebilmek için en çok iki bölümden birer anasanat dalına başvurabilirler. Yetenek, refleks, fiziki uygunluk ve görüşme sınavları sonucuna göre adaylar başarılı oldukları sanat dalına kayıt yaptırabilirler (Resmi Gazete, 1999).
- İlköğretim, ortaöğretim ve lisans düzeyinde sınavlar 1. ara sınavı, 2. ara sınavı ve dönem sonu sınavı biçiminde üç aşamalı olarak gerçekleştirilmektedir. Bu sınavlarda meslek derslerinden başarı notu 100 üzerinden 70 puandır (Resmi Gazete, 1999).
- İlköğretim, ortaöğretim ve lisans düzeyinde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının toplam öğrenci sayısı 204'tür. Müzik Bölümünde öğrenci sayısı ise 145'tir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Sınıf geçebilmek için tüm derslerinden başarı ortalaması yüz üzerinden en az 70 olmak zorundadır (Resmi Gazete, 1999). Başarılı öğrenciler sınıf atlatılabilmektedir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Öğrencilerin konservatuvar bünyesinde kurulmuş olan "Anadolu Yıldızları" adlı öğrenci orkestrasında çalma ve yeteneklerini sergileme olanakları bulunmaktadır. Yılda birkaç kez yurt iç ya da yurt dışından gelen ünlü sanatçılardan Master Kurs alabilmektedirler. Başarılı öğrenciler öğretim elemanları ile, diğer öğrencilerle ya da solo olarak resital, konser verebilmektedirler (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).

- Konservatuvar öğrenci ve öğretim elemanlarının yıllık konser sayısı yaklaşık olarak 30 kadardır (AÜDK Etkinlikleri, Ek 7).
- Öğrenciler barınma sorunlarını kendileri çözmek durumundadırlar. Lisans düzeyinde eğitim alan öğrenciler barınma sorunlarını Kredi Yurtlar Kurumuna bağlı öğrenci yurtlarında çözebilmektedirler.
- Öğrencilere ekonomik durumlarına göre geri ödemeli devlet bursu sağlanabilmektedir. Ancak üniversiteden de başarılı öğrencilere ayrıca karşılıksız burs sağlanabilmektedir.
- Öğrenciler öğrenim gördükleri her yıl için 148.000.000.-lira tutarında öğrenim giderleri katkı payı ödemek zorundadırlar (Resmi Gazete, 2000).
- Öğrenciler ücretini ödemek koşulu ile kütüphaneden nota ve kitap fotokopisi elde edebilmektedirler.
- Öğrenciler ders dışı zamanlarda da konservatuvarda bulunan çalışma odalarını, piyanoları kullanabilmektedir.
- Derslere devam zorunludur (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Mezun öğrenciler Türkiye'de bulunan az sayıdaki orkestralarda iş bulma olanaklarına sahiptir. Müzik bölümünde lisans düzeyinde ilk mezunlarını bu yıl verecek olan konservatuvarda yöneticiler, mezunlar arasından yetenekli öğrencilerin öğretim elemanı olarak değerlendirilmesini planlamaktadır.

4.3.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri

- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarına lisans düzeyinde, 18 - 19 yaşlarında ve bir müzik okulunu bitiren öğrenciler alınır. Konservatuvar öncesi müzik okullarına ise yedi yaşından başlayarak yetenek sınavı ile her yaşta öğrenci kabul edilebilmektedir (MÇDK Yönetmeliği, Ek 6).
- Lisans düzeyine giriş sınavları beş aşamalı olarak yapılır; Uzmanlık, Armoni, Solfej, Literatür ve görüşme (MÇDK'nda Görev Yapmış İki Öğretim Elemanı İle Yapılan Görüşme, Ek 10). Sınav sonucunda kazanan adayların öğrenci olarak kabul edilip edilmemeleri Rektör'ün onayına bağlıdır.
- İlköğretim ve lisans düzeyinde konservatuvarda öğrenim gören öğrenci sayısı yaklaşık 2200'dür (MÇDK Görüşme Formu, Ek 3).

- Öğrencilerin sınav puanlama sistemi Beş (Pekiyi), Dört (İyi), Üç (Yeterli), İki (Yetersiz) biçimindedir. Alan derslerinden en az %75 Pekiyi alan öğrenci diğer derslerinden de iyi aldığı takdirde, Devlet Sınav komisyonu, öğrencinin diplomasına "En İyi Diploma" ünvanı verir (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).
- Konservatuvar öğrencileri eğitimleri sırasında düzenli olarak konser ve resitaller verme olanaklarına sahiptirler. Katıldıkları yarışma ve Master Kurslarla birlikte yılda ortalama 1500 civarında etkinlik gerçekleştirmektedirler. Lisans öğrencilerinin staj ve uygulama yapabilecekleri, yalnızca Moskova'da 130'un üzerinde Müzik Okulu bulunmaktadır. Konservatuvara bağlı müzik okullarından seçilmiş yetenekli öğrencilerden oluşturulan bir orkestra olan "Genç Solistler Topluluğu PREMIERA", dünyanın birçok ülkesinde başarılı konserler vermiştir (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).
- Konservatuvar öğrencileri ve öğretim elemanlarının oluşturdukları gruplarla yaptıkları konser sayısı yıllık ortalama 1000 civarındadır (MÇDK Görüşme Formu, Ek 3).
- Öğrenciler barınma sorunlarını konservatuvara bağlı yurtlarda (obşejitie) çözerler. Yurtlarda barınma ücretsizdir (MÇDK'nda Görev Yapmış İki Öğretim Elemanı İle Yapılan Görüşme, Ek 9).
- Konservatuvarda öğrenim ücretsizdir. Gündüz öğrenim gören öğrencilere karşılıksız olarak burs verilir (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bütün derslerinden başarılı olan öğrenciler diploma alabilmek için Rusya Federasyonu Eğitim Yasası gereği Devlet Sınav Komisyonu'nca sınava tabi tutulurlar (Federal Eğitim Yasası, 1993).
- Öğrencilerin konservatuvar yönetimine seçme ve seçilme hakları vardır.
- Öğrenciler kütüphane, arşiv, diskotek gibi mekanlardan ve fotokopi hizmetlerinden ücretsiz olarak yararlanmaktadırlar (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarında derslere devam etme zorunluluğu yoktur (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).

- Öğrenciler tüm programlarda başarıları oranında öğrenimlerini erken bitirebilirler (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).
- Başarılı olan ve konserlere aktif olarak katılan öğrenciler, maddi ve manevi olarak ödüllendirilmektedirler. Maddi ödülün miktarı konservatuvar bütçesinin durumuna göre Yönetim Kurulu tarafından belirlenir (MÇDK Yönetmeliği, Ek 5).
- Konservatuvarı bitiren öğrenciler, konservatuvardan talep edilen iş durumlarına göre işe yönlendirilirler. Rusya'da bulunan yüzlerce küçük ya da büyük orkestralar, Müzik Okulları, Tiyatrolar, Operalar ve çeşitli müzik toplulukları, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı mezunlarını ilk sırada tercih etmektedirler (Adıgüzelzade, 2000; Gilyarova 2000).

4.3.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özelliklerinin Karşılaştırılması

4.3.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri Açısından Benzer Yönleri

- Her iki konservatuvarda da yaş ve yetenek durumlarına uygun olarak ara sınıflara sınavla öğrenci kabul edilebilmektedir.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın da Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın da öğrenci orkestraları bulunmaktadır. Öğrenciler bu orkestralarda uygulama yapma olanağı bulabilmektedirler.
- Her iki konservatuvarda da öğrenciler Master Kurs olanaklarından yararlanabilmektedir.
- Her iki konservatuvarda da başarılı öğrencilerin sınıf atlayarak konservatuvarı erken bitirme olanakları vardır.
- Her iki konservatuvarda da mezun öğrenciler çeşitli orkestralarda icracı olarak iş bulabilmektedirler.

4.3.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri Açısından Farklılaşan Yönleri

- İlköğretim, Ortaöğretim ve Lisans düzeyinde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sınav puanlama sistemi 100 üzerinden yapılmakta iken, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda sınav puanlaması Beş üzerinden yapılmaktadır.
- İlköğretim, Ortaöğretim ve Lisans düzeyinde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'ndeki toplam öğrenci sayısı 145 iken, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda öğrenci sayısı yaklaşık 2200'dür.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğrenci ve öğretim elemanlarının oluşturdukları toplulukların yıllık konser sayısı 30 kadarken Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bulunan toplulukların yıllık konser sayısı 1000 civarındadır.
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğrenim gören öğrenciler yıllık olarak 148.000.000.-TL. öğrenim giderleri katkı payı ödemektedirler. Ancak ekonomik durumları iyi olmayan ve başarılı öğrencilere devlet ve üniversite tarafından burs sağlanmaktadır. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise eğitim ücretlidir. Devlet tüm öğrencilere belirli miktarda karşılıksız olarak burs sağlamaktadır. Ancak bursun miktarı başarı durumlarına göre artabilmektedir.
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda öğrenciler konservatuvar yurtlarından ücretsiz olarak yararlanmaktadırlar. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ise öğrenciler barınma sorunlarını kendileri çözmek durumundadırlar.
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda öğrencilerin konservatuvar Genel Kurul'u ve Yönetim Kurul'una seçme ve seçilme hakları vardır. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda bu uygulamanın bulunmadığı görülmektedir.
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda başarılı olan ve konserlere aktif olarak katılan öğrencilere, miktarı Yönetim Kurulu tarafından

belirlenen maddi ödülleri verilmektedir. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ise böyle bir uygulama yoktur.

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda derslere devam zorunludur. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise derslere devam etme zorunluluğu yoktur.
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bütün derslerinden başarılı olan öğrenciler Rusya Federasyonu Eğitim Sistemi gereği Devlet Sınav Komisyonu'nca sınava alınırlar. Bu sınavı başaran öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ise sınavlarını başarıyla tamamlayan öğrencilere diplomaları verilir.

Tablo 3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Öğrenci Özellikleri Açısından Benzeyen ve Farklılaşan Yönleri

	AÜDK	MÇDK
Konservatuvara başlama yaşı	10 - 11	7
Ara sınıflara öğrenci kabulü	Var	Var
Toplam öğrenci sayısı	145	2200
Puanlama sistemi	100 üzerinden	5 üzerinden
Öğrenci orkestrası	Var	Var
Yıllık ortalama konser sayısı	30	1000
Öğrenci harcı	148.000.000.- (2000-2001 öğr. yılı)	Yok
Barınma	Kendileri	Konservatuvar yurtları
Öğrenci ödüllendirmesi	Yok	Var
Derslere devam	Zorunlu	Zorunlu değil
Okul bitirme	Derslerde başarılı olanlara diplomaları verilir	Diploma almak için Devlet Sınavı'nı başarmak gerekir

Tablo 3. de görüldüğü gibi Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin müzik eğitimine altıncı sınıftan yani 10-11 yaşlarından başladıkları görülmektedir. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin yedi yaşından itibaren müzik eğitimine başladıkları göz önüne alındığında daha erken yaşlarda başlayan müzik eğitimindeki kalitenin de oldukça yüksek olacağı muhakkaktır.

Sanat eğitimine ne kadar erken yaşlarda başlanırsa, çocukların var olan yeteneklerinin geliştirilmesine ve üst düzeyde eğitimlerinin sağlanabilmesine o kadar olanak sağlanmış olur (Adıgüzelzade, 2000; Gilyarova 2000).

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğrencilerin müzik ve çalgı eğitimi için dünya ortalamalarına göre geç sayılabilecek bir yaşta konservatuvara alınmaları, ders programlarının ve yıllık akademik takvimdeki eğitim sürelerinin kısa olması, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda aynı yaştaki ve aynı sınıftaki öğrencilerden düzey olarak daha aşağıda bulunmalarına neden olmaktadır.

Müzik, sanat dalları arasında, yeteneğin çocukluk dönemindeyken kendini en çok belli ettiği sanat dalı olarak kabul edilir (San, 1987, s.23). Müzik yeteneği çocuklarda iki-altı yaş arasında belirlenebilmektedir. Bu yaşlarda müzik eğitim planlaması yapıldığında çocuğun sanatçı olarak yönlendirilmesi ve sağlam bir temele dayandırılması daha kolay olacaktır. Türkiye'deki eğitim sisteminin, sözü edilen planlamayı yapmaya uygun olmadığı bir gerçektir. İlköğretim aşamasında ve hatta okul öncesi eğitimde müzik eğitimi veren öğretmenlerin yalnızca program gereği birkaç okul şarkısını öğretmek dışında ses, ritim, çalgı, müziksel işitme (kulak), müziksel yaratıcılık, müziksel kişilik, müziksel etkinlik, müziği kullanma ve müzikten yararlanma eğitimlerini veremediği bilinmektedir (Ali, 1987, s.163).

Cemalcılar'ın (1988, s.69) aktardığına göre Macar besteci ve eğitimci Zoltan Kodaly çocuğun okuma-yazma eğitiminden önce notaları öğrenmesi gerektiğini belirterek:

"Eskiden çocuğun müzik eğitimi doğumundan dokuz ay önce başlamalı diye düşünürdüm; şimdi aynı kanaatte değilim; çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı."

demektedir. Kodaly'e göre nota bir düşüncedir, duygudur, yaşam kültürüdür. Yedi yaşında yaşamın inceliklerini; üzülme, kızgınlığı, sevmeyi, neşeli olmayı, notalar sayesinde algılayabilir (Adıgüzelzade, 2000; Gilyarova 2000).

Fischer (1995, s.181), Schopenhauer'in de yaklaşık aynı düşüncede olduğunu belirtmektedir:

“Müzik şu ya da bu belirli sevinci, şu ya da bu üzüntüyü, acıyı, irkiltiyi, mutluluğu ya da huzuru dile getirmez; sevincin, üzüntünün, acının, irkiltinin, mutluluğun ya da huzurun kendisini; soyut olarak, özel nitelikleriyle, her türlü katkıdan, dolayısıyla da amaçtan sıyrılmış olarak dile getirir”.

Küken (1996, s.111), antik çağ filozofu Platon’un da bu konuda yüzyıllar önce benzer düşünceleri paylaştığını vurgulamaktadır:

“Müzik eğitimi alan insan kendine hakim olmasını öğrenir. Tıpkı musikideki pes, tiz, orta ve aradaki bütün öteki perdelerin ahengi gibi kendini ahenkleştirir. İçindeki bir çok niteliği birleştirerek mutedir, uyumlu bir hale getirir.”

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı’nda Rusya Federasyonu’nda uygulanan eğitim sistemi gereği çocukların yedi yaşlarında müzik bilincine erişmiş olmaları olasıdır (Federal Eğitim Yasası, 1999). Bu nedenle Rusya Federasyonu’ndaki konservatuvarlarda erken yaşlarda sanatçı yetiştirmeye başlanabilmektedir.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğrenci sayısının azlığı ve Türkiye’de yaş gruplarına yönelik icra yarışmalarının sıklıkla düzenlenmeyişi rekabet ortamını da azaltmaktadır. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı’nda ise ilköğretim ve lisans düzeyinde yaklaşık 2200 öğrenci bulunması ve her çalgı için düzenlenen yarışma sayısının, yalnızca ulusal düzeyde yılda 50’yi bulması nedeniyle büyük bir rekabet ortamının oluşacağı görülebilir. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğrencileri birçok uluslararası yarışmalara da özel çağrılı olarak katılmaktadırlar. Böylelikle öğrencilere çalışma, yeteneklerini sürekli geliştirme, yeni teknikler öğrenme ve üretme olanakları sağlanabilmektedir.

4.4. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı’nın Eğitim Ortamlarının Özellikleri

4.4.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın Eğitim Ortamlarının Özellikleri

4.4.1.1. Fiziksel Yapı

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı aynı kampus içerisinde iki binada eğitim-öğretimini sürdürmektedir. Birincisi Sahne Sanatları Bölümü

binası, diğeri Müzik Bölümü ile Müzik ve Bale İlköğretim Okulu binası. Sahne Sanatları Bölümü içerisinde yer alan 250 kişilik bir Tiyatro Salonu öğrenim gören öğrencilerin azlığı göz önüne alındığında yeterli olarak düşünülmektedir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2). Bu bölümde yer alan diğer mekanlar; Hareket ve Doğaçlama Salonu, Derslikler, Kostüm Odaları, İnternet ve Bilgisayar Laboratuvarı, Teknik Tasarım Odası'dır. Aynı bina içerisinde bulunan öğretim elemanları, yöneticiler ve çalışanların odaları da yeterli olarak ifade edilmiştir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).

- Müzik Bölümü ile Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'nda da yönetici, öğretim elemanları ve çalışanların odaları, bireysel çalışma odaları ve derslikler de yeterli olarak görülmüştür (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Müzik Bölümü'nün etkinliklerini gerçekleştirebileceği Sahne Sanatları Bölümü'ndeki Tiyatro Salonu'nun yanısıra Üniversite'nin ortak kullanımında olan Atatürk Kültür Merkezi (AKM) içerisinde yer alan 200 kişilik Küçük Salon ve 600 kişilik Opera-Bale Salonu'nun yanısıra yine kampus içerisinde bulunan Sinema Anadolu olarak adlandırılan 500 kişilik bir sinema-tiyatro salonu da konser, resital v.b. etkinlikler için kullanılmaktadır (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).

4.4.1.2. Araç-Gereç

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Sahne Sanatları Bölümü'nde sahnelenen oyunların kostüm ve aksesuarları Üniversite'nin atölyelerinde yaptırılmaktadır. Yeterli olmayanlar Devlet Tiyatrolarından ya da diğer tiyatrolardan sağlanmaktadır (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Müzik Bölümü'nde bir adet Steinway konser piyanosunun yanısıra çok çeşitli marka ve modellerde toplam 38 adet piyano bulunmaktadır (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Diğer çalgıların sayısı ise öğrenci sayılarına oranla yeterli olarak belirlenmiştir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2).
- Konservatuvara ait küçük bir kütüphane ve dokümantasyon odası bulunmaktadır. Burada dışarıdan bağış yapılmış olan kitap, CD, video ve audio kaset v.b. dokümanlar bulunmaktadır. Nota arşivi ile diğer

dokümanların büyük bölümü Üniversitenin merkez "Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi"ndedir (AÜDK Görüşme Formu, Ek 2)

4.4.2. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamlarının Özellikleri

4.4.2.1. Fiziksel Yapı

- Geniş bir alana yayılmış bulunan Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı merkez kampusunun yanısıra dört ayrı kampusu bulunmaktadır. Merkez kampusta lisans ve lisansüstü eğitim veren bölümler; diğer kampuslarda ise Müzik İlköğretim Okulu, Merkez Özel Müzik Ortaokulu, Konservatuvar Öncesi Müzik Lisesi, Askeri Orkestra Şefliği Fakültesi, Taneyev Müzik Kütüphanesi, Ses Kayıt Stüdyosu ve Arşivi (Phonoteque), Rubinstein Müzesi, Bilim-Araştırma Laboratuvarı, Rus Kilise Müziği Çalışmaları Merkezi, Halk Müziği Laboratuvarı, Yeni Müzik Stüdyosu, Bilgi İşlem Merkezi ve Konservatuvar Yurtları bulunmaktadır.
- Küçük Kampuslarda bulunan bu okulların tamamında yeterli sayıda sınıf, bireysel çalışma odaları ve küçük birer konser salonunun yanısıra dinlenme mekanları da bulunmaktadır. Merkez kampusta yer alan konser salonları, dünyanın en eski ve tanınmış salonları arasında yer alır. Bu salonlar, Büyük Salon (Bolşoy Zal), Küçük Salon (Malıy Zal), Rahmaninov Salonu, Oval Salon ve Beyaz Salon (Bely Zal)'dır (MÇDK Görüşme Formu, Ek 3; MÇDK'nın Tanıtımı ve Tarihçesi, Ek 8).

4.4.2.2. Araç-Gereç

- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bulunan çalgıların sayıları tam olarak belirlenememekle birlikte, görüşme yapılan yöneticilerden alınan bilgiler doğrultusunda 1000 (Bin) civarında piyano bulunduğu sanılmaktadır. Yalnızca Steinway marka piyanolardan, öğrencilerin kullanımına ait yaklaşık 23 adet bulunduğu belirlenmiştir. Yaylı, üflemeli ve vurmali çalgıların sayısı öğrenci ve öğretim elemanlarının sayısı göz önünde alındığında 1500'ün üzerinde olduğu düşünülebilir (Adıgüzelzade, 2000; Gilyarova, 2000).

- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı kütüphane ve dokümantasyon olanakları açısından, müzik alanında dünyanın en zengin arşivlerine sahiptir. Konservatuvar'ın kuruluşundan bu yana arşivleme çalışmalarını yürüten Taneyev Müzik Kütüphanesi'nin stok miktarı 1.5 Milyon parçadan oluşmaktadır. Bunların içerisinde 20.000 civarında el yazması değerli eserler yer almaktadır (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).
- Ses Kayıt ve Akustik Laboratuvarı Phonoteque, 1947 yılında kurulmuştur. O yıldan bu yana dünyanın önde gelen müzisyenlerinin ses kayıtlarını arşivinde bulundurmaktadır. Arşivde 20. yüzyılın başlarından bu yana özel ve devlet arşivlerinden elde edilen phonogramlar özel bir yer tutmaktadır (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).
- Dünyanın ünlü müzisyenlerinden biri olan N. G. Rubinstein adına kurulmuş olan Rubinstein Müzesi konservatuvar içerisindeki ünlü Büyük Salon'da bulunmaktadır. Müze 1866 yılında Rubinstein tarafından kurulmuştur. Müzede konservatuvar tarihini içeren belgeler, Antik Rus çalgıları ile konservatuvarda çalışmış ünlü kimselere ait imza, fotoğraf, özel eşyalar ve başka dokümanlar bulunmaktadır (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 9).
- 1993 yılında kurulan Bilgi İşlem Merkezi konservatuvarın en önemli merkezlerinden biridir. Öğretim elemanı ve öğrencilere ücretsiz bilgisayar kullanma eğitiminin verilmesi, bibliografik bilgilere ve müzikle, sanatla bağlantılı kaynaklara ulaşmanın sağlanması, bilgisayar ortamında müzikle ilgili deneysel çalışmaların gerçekleştirilmesi, kitap ve nota yayınlarının hazırlanması, bu merkezde gerçekleştirilmektedir (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).
- Bunlardan başka Rus Müzik Tarihi Bölümü'ne bağlı olarak çalışan "Rus Kilise Müziği Çalışmaları Merkezi", 1937 yılında kurulmuş olan "Halk Müziği Laboratuvarı", 1993'te kurulan "Yeni Müzik Stüdyosu" ve "Opera Stüdyosu" konservatuvarın önemli merkezleridir (MÇDK'nın Tarihçesi ve Tanıtımı, Ek 8).

4.4.3. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamları Açısından Karşılaştırılması

4.4.3.1. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamları Açısından Benzeyen Yönleri

Fiziksel Yapı

- Her iki konservatuvarda da yöneticilere ait mekanlar sayısal olarak yeterli görülmüştür.
- Her iki konservatuvarda da öğretim elemanlarının sayıları göz önüne alındığında çalışma mekanları yeterlidir.
- Her iki konservatuvarda öğrencilerin sayıları göz önüne alındığında derslik ve bireysel çalışma odaları yeterli görülmüştür.
- Her iki konservatuvarda da öğrenci ve öğretim elemanları sayıları göz önüne alındığında konser salonları yeterli bulunmaktadır.

Araç-Gereç

- Her iki konservatuvarda da piyano ve diğer çalgıların sayıları öğrenci ve öğretim elemanlarının sayıları göz önüne alındığında yeterli bulunmuştur.
- Her iki konservatuvarda da bilgisayar ortamından yararlanma öğrenci ve öğretim elemanları sayıları göz önüne alındığında yeterlidir.

4.4.3.2. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamları Açısından Farklılaşan Yönleri

Fiziksel Yapı

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yapı özelliği olarak konservatuvar için uygun olmadığı gözlenmiştir. Binalar üniversitenin mevcut yapılarından sağlanmıştır. Dışsal ve içsel gürültüler, yeterli yalıtım yapılmaması nedeniyle her zaman bir sorun olarak ortaya çıkabilmektedir. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise yapılar genellikle konservatuvar amaçlı yapıldığından oldukça kalın ve yeterli yalıtımla donatılmıştır. Gürültü girdileri en aza indirilmiş durumdadır.

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri barınma sorunlarını kendileri çözmektedirler. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise öğrenciler konservatuvara bağlı yurtlarda barınmaktadırlar. Yurtlar konservatuvar yapısına uygun olarak tasarlanmış olduğundan öğrenciler gece çalışma olanağı bulabilmektedirler.

Araç-Gereç

- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda çalgı kalitesi bakımından Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na göre farklılıklar bulunduğu saptanmıştır. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda kullanılan çalgıların, özellikle piyanoların çok üstün kalitede oldukları gözlenmiştir.
- Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğretim elemanı ve öğrencileri kütüphane ve dokümantasyon olanaklarından üst düzeyde yararlanabilmektedirler. Bu açıdan bakıldığında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda müzik bakımından konuları ile ilgili alanyazınını yeterli düzeyde izleyemedikleri görülmüştür. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bulunan kütüphane ve müzeler, öğrenci ve öğretim elemanlarına bilgi edinmede büyük destek sağlamaktadır.

Tablo 4. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nın Eğitim Ortamlarının Benzeyen ve Farklılaşan Yönleri

	AÜDK	MÇDK
Eğitim ortamlarının yapısal özelliği	Müzik eğitim için tasarlanmamış	Müzik eğitim için tasarlanmış
Gürültü girdisi	Var	Yok
Yönetici mekanları yeterliliği	Yeterli	Yeterli
Derslik ve bireysel çalışma odaları	Yeterli	Yeterli
Konser salonları sayısı	3	5
Konser salonları yeterliliği	Yeterli	Yeterli
Çalgı sayıları	Yeterli	Yeterli
Çalgı kaliteleri	Vasat	Yüksek
Barınma için yurt	Yok	Var
Bilgisayar ortamından yararlanma	Yeterli	Yeterli
Kütüphane ve Dokümantasyondan yararlanma olanakları	Az	Çok

Tablo 4. de görüldüğü gibi Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim-öğretim üniversitenin içerisindeki mevcut binalarda sürdürülmektedir. Bu binaların tasarım aşamasında konservatuvar amaçlı olarak düşünülmemesi, sonradan düzenlenmeye çalışılması nedeniyle binalarda bazı yerleşim problemlerine yol açtığı, kullanılan salonların akustik, gürültü, aydınlatma ve ısı sorunlarının bulunduğu gözlenmiştir.

Özellikle gürültü girdilerinin rahatsız edici, işitmeyi engelleyici, dikkati dağıtıcı, fiziksel ve ruhsal sağlığı bozucu bir değişken olduğu (Başar, 1999, s.32), göz önüne alındığında bir konservatuvar için ne denli kötü sonuçlar doğurabileceği görülebilir. Başar'ın da belirttiği gibi bu iş okul yapımı sürecinde düşünülmelidir (1999, s. 32).

Kullanılan çalgıların konservatuvar tarafından temin edilenleri genellikle Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'ndaki çalgılara oranla düşük kalitededir. Çalgı kalitesinin iyi olması icracının icra kalitesini de yükseltmektedir.

Henüz onüç yıl gibi kısa bir süredir eğitim-öğretimini sürdüren Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, eğitim ortamları açısından derslere paralel olarak bazı mekanlarda sıkıntı yaşanmaktadır. İyi bir Dans Salonu'nun, Ses Kayıt Stüdyosu'nun, Müze'sinin, geniş kapsamlı bir ses arşivinin bulunmayışı konservatuvar için eksiklik olarak görülebilir. Bu eksikliklerin giderilmesi konusunda konservatuvar müdürünün yetkilerinin sınırlı olması nedeniyle kısa vadede çözüm beklenemeyeceği bir gerçektir.

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda ise 200 yıla yaklaşan tarihi ile bu tür sorunlar aşılmış görülmektedir. Fiziksel mekanların, öğrenci sayısının sürekli dengede tutulması nedeniyle yeter durumda bulunduğu gözlenmiştir. Yeni mekan gerektiğinde satın almak, yaptırmak ya da kiralamak Rektör'ün yetkisinde bulunduğundan çözümü de kolaylaşmaktadır.

Beşinci Bölüm

SONUÇ VE ÖNERİLER

Karşılaştırmalı araştırma niteliği taşıyan bu çalışmada, Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda sanatçı yetiştiren konservatuvarların, Türkiye'de Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Rusya Federasyonunda Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı örnekleri ele alınarak yönetsel yapıları karşılaştırmalı olarak incelenmeye çalışılmıştır. Çalışmada “Türkiye ve Rusya Federasyonu'nda sanatçı yetiştiren kurumların yönetsel boyuttaki benzerlik ve farklılıkları nelerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır.

Araştırmanın yapıldığı 1999 – 2000 tarihleri arasında sanatçı yetiştirme sistemlerinde ve konservatuvarların yönetim sistemlerinde bir değişim olmadığı varsayımından hareketle, söz konusu konservatuvar yöneticileri ile yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler doğru olarak sayılmıştır.

Araştırmacı tarafından yapılan gözlem ve görüşmeler yalnızca AÜDK ve MÇDK konservatuvarlarında yapılan gözlem ve görüşmelerle sınırlandırılmıştır. Araştırmaya temel oluşturacak verilerin toplanması amacıyla oluşturulan 18 maddelik görüşme formunda sözü edilen kurumların adları, bağlı oldukları üst kurumların adı, yöneticileri ve yönetici yardımcılarının yetki ve sorumlulukları, hangi sanat alanında eğitim verdikleri, bölüm, anasanat ve sanat dallarının neler olduğu, öğretim elemanlarının ve öğrencilerin nitelikleri, eğitim ortamlarının özellikleri konularında yöneltilen sorular yer almıştır.

Konu ile ilgili çeşitli yazılı kaynaklardan yapılan çeviriler yoluyla elde edilen bilgiler doğrultusunda, belirlenen amaç ve alt amaçlara ilişkin bulgular karşılaştırılmış ve yorumlanmıştır.

Yönetsel boyutta; AÜDK yöneticisi olan Konservatuvar Müdürü'nün bir orta düzey yönetici olması, görev süresinin üç yıl olması gibi nedenlerle MÇDK'na göre bazı

yönetim sorunları yaşadığı gözlenmiştir. Öğretim elemanlarının özellikleri boyutunda; AÜDK öğretim elemanlarının sayılarının MÇDK öğretim elemanlarına göre daha az olduğu belirlenmiştir. Öğrenci özellikleri boyutunda; MÇDK öğrencilerinin sanat eğitimine yedi yaş gibi daha erken yaşta başladığı, daha rekabetçi ve yoğun bir eğitim programına tabi tutuldukları gözlenmiştir. Bu nedenle MÇDK öğrencilerinin AÜDK öğrencilerine oranla daha kaliteli bir eğitim aldıkları söylenebilmektedir.

Eğitim ortamları açısından bakıldığında; AÜDK’da konservatuvarda müzik eğitim amaçlı tasarlanmayan ortamların bulunmasına karşılık, MÇDK’da ortamların konservatuvarda müzik eğitimi amaçlı tasarlandıkları, yapıların birbirleri ile olan ilişkilerinin buna göre düzenlendiği gözlenmiştir.

5.1. Sonuç:

Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

- a. Türkiye ve Rusya Federasyonu’nda sanatçı yetiştirme sistemleri arasında belirgin farklılıklar bulunmaktadır;
 - Türkiye’de özellikle müzik eğitimi alanında ilköğretim, ortaöğretim, lisans ve lisansüstü düzeyde öğrenci seçimi ve branşlaştırılması konularında akademik anlamda bir sistem karmaşası vardır.
 - Rusya’da ise disiplinli ve 200 yıla yakın eğitim deneyimi kazanmış konservatuvarlar bulunmaktadır.
 - Türkiye’de konservatuvar eğitimi tamamlamış olan ve sanat yaşamına hazırlanan mezunların istihdam edileceği orkestra, tiyatro, opera ve bale gibi kuruluşların sayıca az olması nedeniyle iş bulma sorunu yaşanmaktadır.
 - Rusya’da ise yetiştirilen sanatçı adaylarının iş bulabilecekleri kuruluş sayıları fazladır ve iş bulma sorunu yaşanmamaktadır.
- b. Türkiye’deki konservatuvarların yönetim sistemleri ile Rusya Federasyonu’ndaki konservatuvarların yönetim sistemleri arasında belirgin farklılıklar bulunmaktadır;

- Türkiye'deki konservatuvarlar bir üniversiteye bağlı olarak yönetilmektedirler. Yönetici olarak Konservatuvar Müdürü bir orta düzey yönetici durumundadır.
 - Rusya Federasyonu'ndaki konservatuvarlar birer özerk üniversite biçiminde örgütlenmişlerdir ve yöneticileri olan Rektör, bir üst düzey yöneticidir.
- c. Türkiye'deki konservatuvarların öğretim elemanları ile Rusya Federasyonu'daki konservatuvarların öğretim elemanları arasında eğitim, uygulama ve alanyazınını izleme konularında belirgin farklılıklar bulunmaktadır;
- Türkiye'deki konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının eğitim ve uygulama yoğunlukları, Rusya'daki konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarına göre oldukça azdır.
 - Türkiye'deki konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarının alanyazınını izleme olanakları, Rusya'daki konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarına göre daha azdır.
- d. Türkiye'deki Konservatuvarlarda öğrenim gören öğrenciler ile Rusya Federasyonu'ndaki konservatuvarlarda öğrenim gören öğrenciler arasında eğitim, uygulama ve alanyazınını izleme konularında belirgin farklılıklar bulunmaktadır;
- Türkiye'deki konservatuvarlarda öğrenim gören öğrencilerin eğitim ve uygulama yoğunlukları, Rusya Federasyonu'ndaki konservatuvarlarda öğrenim gören öğrencilere göre daha azdır.
 - Türkiye'deki konservatuvarlarda öğrenim gören öğrencilerin alanyazınını izleme olanakları, Rusya'daki konservatuvarlarda öğrenim gören öğrencilere göre daha azdır.
- e. Türkiye'deki konservatuvarların eğitim ortamları ile Rusya Federasyonu'ndaki konservatuvarların eğitim ortamları arasında belirgin farklılıklar bulunmaktadır;
- Türkiye'deki konservatuvarlar, yapım aşamasında konservatuvar olarak tasarlanmamışlar, mevcut binalara yerleştirilmişlerdir. Gürültü girdilerini önleyici gerekli önlemler alınmamıştır. Bireysel çalışma odaları, sınıflar ve

öğretim elemanları odaları gerektiği biçimde tasarlanmamıştır. Uygulama için kullanılan konser salonlarında donanım eksikliği bulunmaktadır.

- Rusya'daki konservatuvarların tasarımı konservatuvar amaçlı olarak planlanmış ve yapılmıştır. Gürültü girdileri en aza indirilmiştir. Bireysel çalışma odaları, sınıflar ve öğretim elemanları odaları gerektiği biçimde tasarlanmıştır. Uygulama için kullanılan konser salonlarında donanım eksikliği yoktur.

5.2. Öneriler:

Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler ortaya konmuştur:

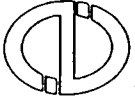
- Türkiye'de müzik ve sahne sanatları alanında sanatçı yetiştirme sistemi, Milli Eğitim Bakanlığı, Kültür Bakanlığı, Yüksek Öğretim Kurulu ve diğer ilgili kuruluşlar ile Üniversiteler tarafından yeniden yapılandırılmalı, konservatuvarlar daha özerk bir yönetim yapısına kavuşturulmalıdır. Konservatuvar yöneticileri alandan gelen ve tanınmış kişiler olmalıdır.
- Özel kuruluşlar ve sanata önem veren büyük şirketler devlet tarafından sanata destek için özendirilmeli, özel orkestralar, bale ve dans toplulukları ile sahne sanatı icra eden topluluklara destek amacıyla Sponsorluk Yasası çıkarılmalıdır.
- Müzik ve sahne sanatları ilk ve ortaöğretim düzeyinde bilinçli olarak ele alınmalıdır. Müzik eğitiminin özellikle ilköğretim düzeyinde uzman öğretmenlerce verilmesi sağlanmalıdır.
- Konservatuvar öğrencileri daha erken yaşlarda eğitime alınmalı, uygulama olanakları ve çalgı kaliteleri arttırılmalıdır.
- Konservatuvarlara ayrılan bütçeler arttırılmalıdır.
- Konservatuvar öğretim elemanlarının kalitelerinin arttırılması için kitaplık, nota, CD, Audio ve Video arşivi genişletilmeli; uygulama, görgü ve bilgi arttırma ile lisansüstü eğitim için olanaklar sağlanmalıdır.

- Konservatuvarda eğitim ortamları, konservatuvar amaçlı tasarlanmalıdır. Gürültü girdilerinin en aza indirilmesi amacıyla ses izolasyonlu çalışma odaları ve derslikler hazırlanmalıdır.
- Konservatuvarlarda öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanabilecekleri ses kayıt stüdyoları ve bilgisayar laboratuvarları açılmalıdır.

EKLER

<u>EK</u>	<u>SAYFA</u>
1. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜŞME FORMU İZİN YAZISININ TÜRKÇESİ VE RUSÇASI.....	59
2. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜŞME FORMU.....	61
3. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜŞME FORMU'NUN TÜRKÇESİ VE RUSÇASI.....	70
4. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM OKULU YÖNETMELİĞİ.....	84
5. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI YÖNETMELİĞİ'NİN TÜRKÇESİ VE RUSÇASI.....	90
6. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TANITIMI VE TARİHÇESİ	114
7. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK VE SAHNE SANATLARI BÖLÜMLERİ 1998 – 2000 YILI ETKİNLİKLERİ.....	115
8. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI TANITIMI VE TARİHÇESİ	121
9. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI'NDA GÖREV YAPMIŞ İKİ ÖĞRETİM ELEMANI İLE YAPILAN GÖRÜŞMENİN SORULARI VE YANITLARI.....	133
10. TÜRKİYE'DEKİ YÜKSEK MÜZİK OKULLARI VE KONSERVATUVARLAR.....	144
11. RUSYA FEDERASYONU'NDAKİ YÜKSEK MÜZİK OKULLARI VE KONSERVATUVARLAR.....	146
12. MOSKOVA'DAKİ KONSER SALONLARI.....	148
13. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI'NA İLİŞKİN FOTOĞRAFLAR.....	149
14. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI'NA İLİŞKİN FOTOĞRAFLAR.....	152

**EK 1. MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARI
GÖRÜŞME FORMU İZİN YAZISININ TÜRKÇESİ VE RUSÇASI**



**T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ**

SAYI : B.30.2.ANA.0.70.00.01.-400-618-2142
KONU :

Tarih : 19 HAZİRAN 2023

MOSKOVA DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜNE
MOSKOVA

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Okutman M.Tekin KOÇKAR'ın "Türkiye ve Rusya'da Sanat Eğitimi Veren Okulların Yönetsel Yapılarının Karşılaştırılması" konulu tez çalışması için "Görüşme Formu" uygulaması gerekmektedir.

Bilgilerinizi, Okutman M.Tekin KOÇKAR'ın yazımız ekinde gönderilen "Görüşme Formu"nu uygulayabilmesi için gerekli iznin verilmesini rica ederim.

Prof.Dr. Atila BARKANA
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

EK-1 Görüşme Formu.

**ТУРЦИЯ
УНИВЕРСИТЕТ АНАДОЛУ**

Номер: В. 30. 2. ANA.0.70.00.01.- 400- 618- 2142

Дата: 19. 06. 2000 год

**В РЕКТОРАТ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Мы просим ВАС оказать содействие преподавателю нашего университета М. Текину КОЧКАРУ, для заполнения граф анкеты.

Так как М. Текин КОЧКАР работает над диссертацией на тему: "Сравнение систем управлений образования в учебных заведениях обучающихся искусству (консерваторий) в России и Турции" в научно- исследовательском институте, отделе научных разработок об управлении, планировании и инспектировании в системе образования.

Профессор доктор Атила БАРКАНА
Проректор

Приложение- анкета

EK 2. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜŞME FORMU

Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitim Yönetimi, Teftişi ve Planlaması, Yüksek Lisans programı kapsamında hazırlanmakta olan "*Türkiye ve Rusya'da Sanatçı Yetiştiren Okulların Yönetsel Yapılarının Karşılaştırılması*" konulu tez çalışması için düzenlenen bilgi formu, yapılmakta olan bu çalışmaya büyük katkı sağlayabilecektir. İlgi ve yardımlarınız için teşekkür ederim.

Anadolu Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Okt. M. Tekin KOÇKAR

1. Konservatuvarınızın tam adı.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2. Konservatuvarınızın bağlı bulunduğu üst kurumun adı.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
3. Konservatuvarınızda bulunan yönetici sayısı, atanmaları ve sorumluluk alanları.

Atama Yöntemi:

Konservatuvar Müdürü, konservatuvarın ve birimlerinin temsilcisi olarak, rektörün önereceği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yüksek Öğretim Kurulu'nca (YÖK) üç yıl süre ile seçilir ve atanır. Süresi biten müdür yeniden atanabilir.

Müdür kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere konservatuvarın öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi, en çok üç yıl için Müdür Yardımcısı olarak seçer (Kaya, 1998, s.174).

Müdür (Sorumluluk Alanları)

1. Konservatuvar Kurullarına başkanlık etmek, kurul kararlarını uygulamak, ve konservatuvar birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
2. Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde konservatuvarın genel durumu ve işleyişi ile ilgili rektöre rapor vermek,
3. Konservatuvarın ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, konservatuvar bütçesi ile ilgili öneriyi konservatuvar yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
4. Konservatuvarın birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel denetim ve gözetim görevini yapmak,
5. Konservatuvarın bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde,
6. Gerekli zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında,
7. Öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında ve eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde,
8. Bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur (Kaya, 1998, s.175).

Ek 2 (Devam)

**Müdür
Yardımcıları
(Sorumluluk
Alanları)**

1. Sahne Sanatları Bölümünden sorumlu Müdür Yardımcısı
2. Müzik Bölümünden sorumlu Müdür Yardımcısı

4. Konservatuvarınızda bulunan diğer organlar ve sorumluluk alanları.

**Konservatuvar
Kurulu**

Konservatuvar Kurulu, Konservatuvar Müdürünün başkanlığında konservatuvara bağlı bölümlerin başkanları ile varsa konservatuvara bağlı diğer okul müdürlerinden ve üç yıl için konservatuvardaki profesörlerin kendi aralarından seçecekleri üç, doçentlerin kendi aralarından seçecekleri iki, yardımcı doçentlerin kendi aralarından seçecekleri bir öğretim üyesinden oluşur.

Konservatuvar Kurulu her yarıyıl başında ve sonunda toplanır. Konservatuvar Müdürü gerekli gördüğü hallerde Konservatuvar Kurulunu toplantıya çağırır.

Görevleri:

1. Konservatuvarın, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim-öğretim takvimlerini kararlaştırmak.
2. Konservatuvar Yönetim Kuruluna üye seçmek.
3. Yasalarla verilen diğer görevleri yapmak (Kaya, 1998, s.175).

**Konservatuvar
Yönetim
Kurulu**

Konservatuvar Yönetim Kurulu, Konservatuvar Müdürünün başkanlığında Konservatuvar Kurulunun üç yıl için seçeceği üç profesör, iki doçent ve bir yardımcı doçentten oluşur. Konservatuvar Yönetim Kurulu müdürün çağrısı üzerine toplanır.

Yönetim Kurulu gerekli gördüğü hallerde geçici çalışma grupları, eğitim-öğretim koordinatörlükleri kurabilir ve bunların görevlerini düzenler.

Görevleri:

1. Konservatuvar Kurulunun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında müdüre yardım etmek,
2. Konservatuvarın eğitim-öğretim, plan ve programları ile akademik takvimin uygulanmasını sağlamak,
3. Konservatuvarın yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
4. Müdürün konservatuvar yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
5. Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim-öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
6. Yasalarla verilen görevleri yapmak (Kaya, 1998, s. 175).

**Eğitim
Koordinatörü**

1. Müzik Bölümü Eğitim Koordinatörü
2. Sahne Sanatları Bölümü Eğitim Koordinatörü

**Müzik ve Bale
İlköğretim
Okulu
Müdürü**

Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Müdürü, Konservatuvar Müdürünün önerisi üzerine Rektör tarafından atanır veya görevlendirilir.

İlköğretim Okuluna bir Müdür Başyardımcısı ve bir Müdür Yardımcısı yine Konservatuvar Müdürünün önerisi üzerine Rektör tarafından atanır veya görevlendirilir. Müdür Başyardımcısı ve Müdür Yardımcısı İlköğretim Okulu Müdürü olmadığı zamanlarda aynı sıra ile Müdüre vekalet eder ve okulun tüm hizmetlerinin yürütülmesinde Konservatuvar Müdürüne karşı sorumludur (Ek 5).

5. Konservatuvarınızda bulunan bölüm, anasanat ve sanat dalları.

I. Sahne Sanatları Bölümü:

- A. Tiyatro Ana Sanat Dalı
 - a. Oyunculuk Sanat Dalı
- B. Opera-Şan Ana Sanat Dalı
 - a. Şan Sanat Dalı

II. Çalgı Yapım Bölümü:

III. Müzik Bölümü ve Müzik ve Bale İlköğretim Okulu:

- A. Piyano Ana Sanat Dalı
 - a. Piyano Sanat Dalı
 - b. Gitar Sanat Dalı
- B. Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı
 - a. Keman Sanat Dalı
 - b. Viyola Sanat Dalı
 - c. Viyolonsel Sanat Dalı
 - d. Kontrbas Sanat Dalı
- C. Üfleme ve Vurma Çalgılar Ana Sanat Dalı
 - a. Flüt Sanat Dalı
 - b. Fagot Sanat Dalı
 - c. Klarinet Sanat Dalı
 - d. Korno Sanat Dalı
 - e. Trompet Sanat Dalı
 - f. Trombon Sanat Dalı
 - g. Obua Sanat Dalı

6. Konservatuvarınızda bulunan öğretim elemanı sayısı.

Ünvanı	Çalgı Yapım Bölümü		Sahne Sanatları Bölümü		Müzik Bölümü	
	Kadrolu	Dışarıdan	Kadrolu	Dışarıdan	Kadrolu	Dışarıdan
Profesör	-	-	-	-	3	-
Doçent	-	-	-	1	1	1
Yardımcı Doçent	-	-	4	-	1	-
Doktor	-	-	-	-	-	-
Araştırma Görevlisi	-	-	6	-	-	-
Öğretim Görevlisi	1	-	3	12	30	2
Okutman	1	-	1	-	-	-
Uzman	-	-	-	-	-	-
Öğretmen	-	-	-	-	3	-

7. Konservatuvarınızdaki öğrencilerin sanat dallarına göre dağılımı.

Müzik Bölümü ve Müzik ve Bale İlköğretim Okulu:

(Anasanat) Enstrüman Dalı	6. Sınıf	7. Sınıf	Orta III	Lise I. Eski	Lise I Yeni	Lise II Eski	Lise II Yeni	Lise III	LİSANS				Toplam Öğrenci Sayısı
									I	II	II	IV	
KEMAN	4	6	1	4	-	3	-	2	2	3	4	6	35
VIYOLA	1	2	1	2	-	-	-	1	1	1	2	1	12
VIYOLONSEL	-	2	-	1	-	3	-	1	4	2	2	4	19
KONTRBAS	2	1	-	-	-	1	-	-	1	-	1	-	6
FLÜT	-	-	-	1	1	-	-	-	3	1	1	1	8
FAGOT	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	2	1	6
KLARİNET	-	-	1	1	1	2	2	1	-	-	-	1	9
PIYANO	4	3	1	1	-	6	-	3	2	2	1	6	29
KORNO	1	-	1	-	1	-	2	1	-	-	1	-	7
TROMPET	-	-	-	-	-	4	1	1	-	-	-	-	6
TROMBON	1	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	4
OBUA	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	3
GİTAR	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
TOPLAM	16	14	5	10	9	17	9	9	13	9	14	20	145

Sahne Sanatları Bölümü:

Anasanat Dalı	LİSANS				Toplam	
	I	II	III	IV		
Tiyatro Oyunculuğu	Kız	8	6	8	10	32
	Erkek	4	2	5	10	21
Opera-Şan	-	-	-	-	-	-
TOPLAM	12	8	13	20	53	

Çalgı Yapım Bölümü:

Ana Sanat Dalı	LİSANS				
	I	II	III	IV	
Çalgı Yapım	6	-	-	-	-

8. Konservatuvarınızdaki öğrencilerin sanat dallarına göre başlangıç yaşları.

Oyunculuk Sanat Dalı ve Çalgı Yapım Bölümü Öğrencileri, Lise mezunu olanları almaktadır. Ortalama olarak 17 - 18 yaş başlangıç yaşı sayılmaktadır.

Müzik Bölümü öğrencileri ise; Müzik ve Bale İlköğretim Okulu'na 10-11 yaş başlangıç olmakla birlikte gerek duyulduğu ölçüde, her yaş grubundan yaşına uygun sınıfa öğrenci alınabilmektedir. Lisans öğrencilerinin ÖSS sınavına girme zorunluluğu yoktur ancak yetenek sınavı İlköğretim seviyesinde olduğu gibi Lisans başlangıcında da son derece ciddi bir biçimde uygulanmaktadır.

9. Konservatuvarınızdaki öğrencilerin sanat dallarına göre kabul koşulları.

Sahne Sanatları Bölümü, Tiyatro Ana Sanat Dalı, Oyunculuk Sanat Dalı öğrencileri; Lise veya dengi okul mezunu olanlardan ÖSS sınavında baraj puanını aşmış öğrenciler arasından başvuruda bulunanlar üç aşamalı yetenek sınavına tabi tutulmaktadır; 1. Şan-Solfej, Sahne, Vücut-Hareket, Ses-Konuşma, Genel Kültür, 2. Sahne, 3. Toplu Mimik. Bu aşamaları başarı ile geçenlerden, kontenjan yeter sayısı kadar öğrenci kabul edilebilmektedir. Sınavlar her alanın uzmanlarından oluşan sınav komisyonları tarafından yeteneklerine uygun en iyi değerlendirmeler yapılmak suretiyle uygulanmaktadır. Çalgı Yapım Bölümü öğrencileri; ÖSS sınavından baraj puanını aşmış olanlardan yine yetenek sınavı ile kabul edilmektedir.

Müzik Bölümüne altıncı sınıftan itibaren öğrenci alınmaktadır. Öğrenciler iki aşamalı solfej ve enstrüman sınavı sonucuna göre seçilmektedirler. Bu bölümün kayıt kabul koşulları 7 Mart 1999 tarih, 23632 sayılı Resmi Gazetede yayınlanmıştır (Ek 5).

10. Konservatuvarınızda, öğrenci başarıları sanat dallarına göre nasıl değerlendirilmektedir?

Müzik bölümünde öğrencilerin, meslek derslerinden 100 üzerinden 70 alma zorunluluğu vardır. Sınıf geçebilmek için her sınıfta genel başarı ortalamasının 70 olması zorunludur. Başarılı bulunan öğrenciler sınıf atlatılabilir (Ek 5).

11. Konservatuvarınız mezunlarının, mezuniyet sonrası iş bulma olanakları nelerdir? Mezunlar izlenmekte midir?

Müzik bölümü profesyonel icracı yetiştirmektedir. Bu bölüm mezunları öncelikle senfonik orkestralarda (Devlet Senfoni Orkestrası, Opera-Bale orkestraları, özel orkestralar...) çalmak üzere yetiştirilmektedir. Bu yıl lisans düzeyinde ilk mezunlar verilecektir. Mezunların konservatuvarda

Ek 2 (Devam)

değerlendirilmesi planlanmaktadır. Ancak Türkiye'deki diğer müzik okulları ve konservatuvarlarda da iş bulabilmeleri mümkündür (Ek 14).

Sahne Sanatları Bölümünde de profesyonel Tiyatro oyuncusu yetiştirilmektedir. İlk kez öğrenciler 1992 yılında mezun edilmiştir. O günden bu yana iş bulma sorunu ile karşılaşan olmamıştır. Mezunların büyük bir bölümü Devlet tiyatrolarında görev almakla birlikte, özel tiyatrolarda, şehir tiyatrolarında görev alan ve TV dizilerinde oynayan birçok mezun bulunmaktadır (Ek 7).

12. Konservatuvarınızdaki Eğitim Ortamları olanakları.

A. Fiziksel Yapı açısından:

Sahne Sanatları Bölümü:

Mekanlar	Sayısı	Yeterli	Yetersiz	İdare eder
Bale çalışma stüdyosu	Yok			
Dinlenme salonu, kantin	1	X		
Soyunma odaları, duşlar	1	X		
Hareket ve doğaçlama salonu	2	X		
Prova salonu	Yok			
Tiyatro salonu	1 (250 kişi)			X
Derslik	3	X		
Kostüm odası	2	X		
Okuma odası	1	X		
İnternet ve Bilgisayar Laboratuvarı	1	X		
Fotokopi-çoğaltma odası	1	X		
Video izleme odası	1	X		
Makyaj odası	2	X		
Ayniyat deposu	1	X		
Teknik tasarım odası	1	X		

Müzik Bölümü:

Mekanlar	Sayısı	Yeterli	Yetersiz	İdare eder
Bireysel çalışma odaları	17	X		
Orkestra çalışma salonu	2	X		
Konser salonu (AKM)	2(600 kişilik)			
Sinema Anadolu (Tiyatro Salonu)	1(500 kişilik)	X		
Deneme Sahnesi	1(200 kişilik)			
Dinlenme salonu, kantin	1	X		
Derslik	16			
Çalgı bakım atölyesi	1	X		
İnternet ve bilgisayar laboratuvarı	1	X		
Çalgı deposu	1	X		
Öğretmen odası	1	X		
Fotokopi çoğaltma odası	1	X		

Ek 2 (Devam)

Çalgı Yapım Bölümü:

Mekanlar	Sayısı	Yeterli	Yetersiz	İdare eder
Çalgı yapım atölyesi	1			X

B. Araç - Gereç açısından:

	Sayı	Yeterli	Yetersiz	İdare Eder
Piyano sayısı ve markaları nelerdir ?	1. Herman Mayer (Duvar)	10		X
	2. İ. Bach (Duvar)	3		X
	3. Kawai (Duvar)	6		X
	4. Kawai (Kuyruklu)	1		X
	5. Schimmel (Duvar)	1		X
	6. Schimmel (Kuyruklu)	4		X
	7. Baldwin (Duvar)	4		X
	8. Petrov (Duvar)	4		X
	9. Samick (Kuyruklu)	2		X
	10. Steinway (Kuyruklu)	1		X
	11. Bösendorfer (Kuyruklu)	1		X
	12. John Brodwod (Kuyruklu)	1		X
Konservatuvarınıza ait diğer çalgılar ve sayıları nelerdir ?	1. Keman	65		X
	2. Viyola	20		X
	3. Viyolonsel	41		X
	4. Kontrbas	7		X
	5. Flüt	12		X
	6. Fagot	7		X
	7. Klarinet	11		X
	8. Piyano	38		X
	9. Korno	7		X
	10. Trompet	8		X
	11. Trombon	7		X
	12. Obua	5		X
	13. Gitar	4		X
Oyun Kostümleri	Konservatuvarın kuruluşundan bu yana oynanan bir çok oyunun kostümleri Üniversitenin atölyelerinde diktirilmektedir. Yeterli olmayanlar Devlet Tiyatrolarından ya da diğer tiyatrolardan temin edilmektedir.		X	

Ek 2 (Devam)

13. Konservatuvarınızın Yönetsel Fizik olanakları. (Müdür odası, Müdür Yardımcısı Odaları, Öğretim elemanları odaları, vb.)

Sahne Sanatları Bölümü:

Mekanlar	Sayısı	Yeterli	Yetersiz	İdare eder
Müdür odası	1	X		
Müdür Yardımcısı odası	1	X		
Konservatuvar Sekreteri odası	1	X		
Müdür Sekreteri odası	1	X		
Satınalma-Tahakkuk odası	1	X		
Öğrenci ve not işleri odası	1	X		
Teknisyen odası	1	X		
Danışma	1	X		
Öğretim elemanları odaları	14	X		
Konuk öğretim elemanları odası	1	X		

Müzik Bölümü:

Mekanlar	Sayısı	Yeterli	Yetersiz	İdare eder
Müdür odası	1	X		
Müdür Yardımcısı odası	1	X		
Sekreter odası	1	X		
İlköğretim okulu müdürü odası	1	X		
İlköğretim okulu müdür Yrd. od.	1	X		
İlköğretim okulu Md. Sekr. odası	1	X		
Öğrenci ve not işleri odası	1	X		
Eğitim koordinatörü odası	1	X		
Öğretim elemanları odaları	51	X		

14. Konservatuvarınızdaki kütüphane ve dokümantasyon olanakları. (Kitap, CD, Video Kaset, Audio Kaset, Nota Arşivi, Çoğaltma ve Basım olanakları vb.)

Konservatuvara ait küçük bir kütüphane ve dokümantasyon odası var. Burada dışarıdan bağış yapılmış olan kitap, CD, Video-Audio kaset vb. dokümanlar bulunmaktadır. Ancak Nota Arşivi ile diğer dokümanların büyük bir bölümü Üniversitenin merkez "Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi"ndedir. Her türlü çoğaltma olanakları bulunmaktadır. Yine de sürekli takviye edilmesi gereklidir.

Ek 2 (Devam)

15. Konservatuvar öğrencilerinin eğitimleri sırasındaki uygulama olanakları nelerdir? (Staj, Konser, Master Kurs, Gösteri, Yurt içi ve Yurt dışı turne vb.)

Öğrenciler her yıl düzenli olarak halka açık konser ve tiyatro salonlarında konser ve gösteriler yaparak öğrendiklerini uygulama olanağı bulmaktadır. Müzik Bölümünde yaz sezonunda, az sayıda da olsa bir kısım öğrenciler yurtdışında Master Kursları'na katılmaktadır. Konservatuvarımızın düzenlediği Master kurslara da dışarıdan icracılar ve profesyoneller davet edilerek öğrencilere dinletiler sunulmaktadır. Ancak bu kursların artırılması gereği vardır. Son sınıf öğrencileri özellikle Antalya ve Bursa'daki Senfoni orkestralarına çalarak kendilerini geliştirme olanağı bulmaktadırlar.

Tiyatro Bölümü ise her yıl en az iki olmak üzere yılda ortalama 4 oyun sunmaktadırlar. Her oyun da en az 4 kez sunulmaktadır. Bu bölüm öğrencileri her yıl mutlaka il dışı turnelere gönderilerek bilgi ve görgülerinin artırılması sağlanmaktadır. Yine de Türkiye'de Tiyatro öğrenci buluşmalarının az olması nedeniyle oyunların sunulmasında sıkıntılar yaşanmaktadır.

16. Üniversiteniz bünyesinde ya da konservatuvarınızda uzmanlık alanlarınız ile ilgili Yüksek Lisans ve Doktora programları.

Üniversite bünyesinde bulunan Sosyal Bilimler Enstitüsünde Müzik ve Sahne Sanatları Bölümlerindeki bütün sanat dalları için Yüksek Lisans ve Doktora programları açılmaktadır.

17. Konservatuvarınız bölümlerinin son iki yılda (1998-1999 ve 1999-2000) gerçekleştirmiş olduğu etkinlikler.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1998 - 1999 ve 1999 - 2000 öğretim yıllarında Müzik Bölümünün yurtiçi ve yurtdışındaki etkinliklerinin sayısı toplam 33'tür. (Ek: 8)

Sahne Sanatları Bölümünün ise aynı yıllarda gerçekleştirmiş olduğu etkinlik sayısı ise 73'tür. (Ek: 8)

18. Konservatuvarınızda bulunan yardımcı görevlilerin sayıları.

Sekreter	2
Memur	15
Bilgisayar operatörü	1
Notist	-
Hizmetli	12
Elektrik teknisyeni	1

EK 3. MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜŞME FORMUNUN TÜRKÇESİ VE RUSÇASI

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Görüşme Formunun Türkçesi

Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitim Yönetimi, Teftişi ve Planlaması, Yüksek Lisans programı kapsamında hazırlanmakta olan "*Türkiye ve Rusya'da Sanatçı Yetiştiren Okulların Yönetel Yapılarının Karşılaştırılması*" konulu tez çalışması için düzenlenen bilgi formu, yapılmakta olan bu çalışmaya büyük katkı sağlayabilecektir. İlgi ve yardımlarınız için teşekkür ederim.

Anadolu Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Okt. M. Tekin KOÇKAR

1. Konservatuvarınızın tam adı.

MOSKOVA ÇAYKOVSKIY DEVLET KONSERVATUVARI

2. Konservatuvarınızın bağlı bulunduğu üst kurumun adı.

RUSYA FEDERASYONU KÜLTÜR BAKANLIĞI

3. Konservatuvarınızda bulunan yönetici sayısı, atanmaları ve sorumluluk alanları nelerdir

Atama Yöntemi:

Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Rektörü, Konservatuvarın Genel Kurulu (Vışşiy Sovyet) tarafından belirlenen, müzik alanında dünyaca tanınmış isimler arasından seçilen aday, Kültür Bakanlığı tarafından Rusya Federasyonu Devlet Başkanı onayıyla beş yıllığına atanır. Atanan Rektör, yardımcılarını Konservatuvar öğretim üyeleri arasından kendisi seçer (Ek 6).

Rektör (Sorumluluk Alanları)

Konservatuvarın tüm yönetimi Rektör'ün sorumluluğundadır. Rektör, konservatuvar adına banka hesabı açabilir, anlaşmalar yapabilir, vekaletnameler verebilir, konservatuvarın mal varlığını yönetir. Konservatuvarın varlığını her yerde temsil eder. Rektör'ün aldığı kararlara ve verdiği emirlere tüm çalışanlar uymak zorundadır. İşe almak ve işten çıkarmak, sözleşmeler yapmak; bölüm başkanlarının atanması, sorumluluk ve yetkilerinin belirlenmesi ve ödüllendirmeler Rektör'ün yetkisindedir.

Görev süresi dolan Rektör Genel Kurul'a yaptığı çalışmalarla ilgili hesap verir. Aklanırsa görev süresi beş yıl daha uzatılabilir. Aklanamazsa, yani Genel Kurul'da bulunan üyelerin yarısından bir fazlasının oyunu alamazsa seçim yeniden yapılır (Ek 6).

Ek 3 (Devam)

Rektör Yardımcıları (Sorumluluk Alanları)

1. Eğitim İşlerinden Sorumlu Rektör Yardımcısı:
Eğitimin yürütülmesinde birinci derecede sorumluluk Eğitim İşleri Rektör Yardımcısındadır. Eğitim İşleri Rektör Yardımcısının yükümlülüğü, eğitim yöntemlerinin ve eğitimin geliştirilmesi, kalitesinin artırılması buna paralel olarak uygulama ve denetimlerin sağlanmasıdır.
2. Bilim İşlerinden Sorumlu Rektör Yardımcısı:
Bilimsel araştırmalardan birinci derecede, Bilimsel Araştırmalarla ilgili Rektör Yardımcısı sorumludur. Bütün bölümlerde ki bilimsel araştırmalarla ilgili organizasyonları yapmak, asistanların çalışmalarını kontrol etmek, öğretim elemanlarının kalitesini yükseltmek, konservatuvar için gerekli yazılı materyalleri hazırlayan basımevini yönetmek.
3. Uluslararası İlişkilerden Sorumlu Rektör Yardımcısı:
Uluslararası İlişkilerden sorumlu Rektör Yardımcısı, bütün uluslararası organizasyonlardan, uluslararası festivallerden, uluslar arası üne sahip diğer ülkelerin müzik okulları ile ilişkilerden ve yabancı uyruklu öğrencilerden sorumludur.
4. İdari ve Mali İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı:
İnşaat, bakım, onarım, eğitim araç-gereçlerinden, ulaşımdan, finans yönünden konservatuvarın gereken bütün mali işlerinden sorumludur. Gelir-gider hesaplarının tutulması, satın alma, satma, banka hesaplarının kontrol edilmesi, çalışanların ücretlerinin ödenmesi, bütçenin yapılması, sigortaların zamanında ödenmesinden sorumludur.
5. Organizasyonlardan Sorumlu Rektör Yardımcısı:
Sanatsal çalışmalardan, yaratıcı organizasyonlardan sorumlu Rektör yardımcı, konser organizasyonlarından, yarışmaların düzenlenmesinden, konservatuvarın kültürel çalışmalarından ve bütün bu çalışmalardan edinilen deneyimle konservatuvarın sanatsal yönden geliştirilmesinden sorumludur.
6. Uluslararası Müzik Yaz Okulu Rektör Yardımcısı:
Ulusal ve uluslar arası düzeyde genç yeteneklerin keşfedilmesini sağlayan Uluslararası Yaz Okulu'ndan sorumludur (Ek 6).

4. Konservatuvarınızda bulunan diğer organlar ve sorumluluk alanları.

Konservatuvar Genel Kurulu (Visşiy Sovyet)

Tüm Konservatuvar görevlilerinin (işçi, memur, öğretim elemanı) ve öğrencilerin delegelerinden oluşur. Genel Kurul'da bulunan delegeler, kendi aralarındaki sayılara göre öğretim elemanlarının en çok %60'ı, asistan ve öğrencilerin en çok %20'si, diğer çalışanların %20 oranlarında seçilerek oluşur.

Konservatuvar Yönetim Kurulu (Uçonnyy Sovyet)

Konservatuvarın genel yönetimi, Genel Kurul tarafından seçilen ve Rektör'ün başkanlığındaki Yönetim Kurulu tarafından yürütülür. Yönetim Kurulu Rektör'le birlikte beş yıllığına seçilir Yönetim Kurulunda Genel Kurul'da bulunan delegelerden, öğretim elemanlarının en çok %60'ı, asistan ve öğrencilerin en çok %20'si, diğer çalışanların da en çok %20'si bulunur.

Konservatuvar Öncesi Müzik İlköğretim Okulu

Yetenek sınavı ile öğrenci kabul edilmektedir. Öğrenim süresi 11 yıldır. 1999 - 2000 öğretim yılındaki öğrenci sayısı 425'tir

Konservatuvar Öncesi Özel Müzik Lisesi

Paralı eğitim veren bu okulda kontenjan dışı ve özel müzik eğitimi almak isteyenler öğrenim görmektedir.

Ek 3 (Devam)

Merkez Müzik Okulu	Konservatuvarın alt yapısını oluşturan bu okulda öğrenci sayısı 1999 - 2000 yılında 680'dir. Yetenek sınavı ile öğrenci almaktadır.
Öğrenci Kabul Komisyonu	Öğrenci Kabul Komisyonu Rektör'ün başkanlığında oluşturulur. Her fakültenin Dekanı ve uygun gördüğü öğretim üyeleri arasından seçilerek oluşturulur. Öğrenci giriş sınavlarının hazırlanmasından ve öğrencilerle ilgili Rektör'e bilgi vermekten sorumludur.

5. Konservatuvarınızda bulunan fakülte, bölüm, anasanat ve sanat dalları.

IV. Piyano Fakültesi :

- Piyano Ana Sanat Dalı
- Eşlik Ana Sanat Dalı
- Org Ana Sanat Dalı

V. Orkestra Çalgıları ve Yönetimi Fakültesi :

- Keman Ana Sanat Dalı
- Viyola ve Harp Ana Sanat Dalı
- Çello ve Bas Ana Sanat Dalı
- Orkestra Şefliği (Opera ve Senfoni) Ana Sanat Dalı
- Perküsyon Ana Sanat Dalı

VI. Müzik Tarihi ve Teorisi Fakültesi :

- Müzik Teorisi Ana Sanat Dalı
- Batı Müziği Tarihi Ana Sanat Dalı
- Etno-müzikoloji Ana Sanat Dalı
- Rus Müziği Ana Sanat Dalı
- Modern Rus Müzik Kültürü Ana Sanat Dalı
- Enstrümantasyon Ana Sanat Dalı
- Kompozisyon Ana Sanat Dalı
- Müzikologlar İçin Disiplinlerarası Uzmanlık Ana Sanat Dalı

VII. Müzikoloji ve Kompozisyon Fakültesi :

- Kompozisyon Ana Sanat Dalı
- Çalgı Bilgisi Ana Sanat Dalı

VIII. Koro Yönetimi Fakültesi :

- Koro Yönetimi Ana Sanat Dalı

Ek 3 (Devam)**IX. Vokal Fakültesi :**

- b. Şarkı Ana Sanat Dalı
- c. Opera Şarkıcılığı Ana Sanat Dalı

X. Tarihsel ve Modern İcra Sanatları Fakültesi :**XI. Askeri Orkestra Şefliği Fakültesi :****XII. Fakültelerarası Alt Bölümler :**

- a. Performans Çalışmaları Tarihi ve Teorisi Bölümü
- b. Oda Orkestrası ve Kuartet Bölümü
- c. Uzmanlık Alanı Olmayanlar İçin Piyano Bölümü
- d. İnsanlık Merkezi
- e. Yabancı Diller Bölümü
- f. İkinci Dil Olarak Rusça Bölümü
- g. Beden Eğitimi Bölümü

6. Konservatuvarınızda bulunan öğretim elemanı sayısı.

Ünvanı	PIYANO FAKÜLTESİ		
	Piyano Ana Sanat Dalı	Eşlik Ana Sanat Dalı	Org Ana Sanat Dalı
Profesör	19	4	1
Doçent	10	3	1
Asistan	6	3	3
Öğretim Görevlisi	5	1	2
Öğretmen	-	12	3

Ünvanı	ORKESTRA ÇALGILARI VE YÖNETİMİ FAKÜLTESİ				
	Keman Ana Sanat Dalı	Viyola ve Harp Ana Sanat Dalı	Çello ve Bas Ana Sanat Dalı	Orkestra Şefliği (Opera ve Senfoni) Ana Sanat dalı	Perküsyon Ana Sanat Dalı
Profesör	9	4	8	4	11
Doçent	4	2	3	2	7
Asistan	2	2	1	-	3
Öğretim Görevlisi	2	3	-	1	1
Öğretmen	4	1	5	-	5

Ek 3 (Devam)**MÜZİK TARİHİ VE TEORİSİ FAKÜLTESİ**

Ünvanı	Müzik Teorisi ASD	Batı Müziği Tarihi ASD	Etno-müzikoloji ASD	Rus Müziği ASD	Modern Rus Müzik Kültürü ASD	Enstrümantasyon ASD	Kompozisyon ASD	Müzikologlar İçin Disiplinlerarası Uzmanlık ASD
Profesör	12	5	1	5	4	5	9	2
Doçent	8	4	1	5	1	2	7	2
Asistan	2	1	3	1	-	-	2	-
Öğretim görevlisi	-	1	1	1	1	1	-	2
Öğretmen	4	2	1	-	1	1	1	-

MÜZİKOLOJİ VE KOMPOZİSYON FAKÜLTESİ

Ünvanı	Kompozisyon ASD	Çalgı Bilgisi ASD
Profesör	3	2
Doçent	3	3
Asistan	4	2
Öğretim Görevlisi	2	-
Öğretmen	2	4

KORO YÖNETİMİ FAKÜLTESİ

Ünvanı	
Profesör	8
Doçent	6
Asistan	2
Öğretim Görevlisi	2
Öğretmen	5

VOKAL (ŞAN) FAKÜLTESİ

Ünvanı	Şarkı Ana Sanat Dalı	Opera Şarkıcılığı Ana Sanat Dalı
Profesör	7	2
Doçent	5	5
Asistan	3	3
Öğretim Görevlisi	-	2
Öğretmen	3	2

Ek 3 (Devam)

TARİHSEL VE MODERN İCRA SANATLARI FAKÜLTESİ

Ünvanı

Profesör	2
Doçent	5
Asistan	2
Öğretim Görevlisi	6
Öğretmen	2

ASKERİ ORKESTRA ŞEFLİĞİ FAKÜLTESİ

Ünvanı

Profesör	1
Doçent	1
Asistan	3
Öğretim Görevlisi	5
Öğretmen	2

FAKÜLTELERARASI ALTBÖLÜMLER

Ünvanı	Performans Çalışmaları Tarihi ve Teorisi Bölümü	Oda Orkestrası ve Kuartet Bölümü	Uzmanlık Alanı Olmayanlar İçin Piyano Bölümü	İnsanlık Merkezi	Yabancı Diller Bölümü	İkinci Dil Olarak Rusça Bölümü	Beden Eğitimi Bölümü
Profesör	4	9	2	6	1	1	-
Doçent	8	6	20	2	2	-	2
Asistan	2	1	3	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi	1	-	12	-	10	7	3
Öğretmen	1	6	-	-	1	2	5

ÖĞRETİM ELEMANLARININ GENEL DAĞILIMI

Ünvanı	GENEL TOPLAM
Profesör	155
Doçent	130
Asistan	54
Öğretim Görevlisi	72
Öğretmen	75
TOPLAM	486

7. Konservatuvarınızdaki öğrencilerin sanat dallarına göre dağılımı.

Sekiz fakülte ve fakülteler arası 29 bölümden oluşan Moskova Devlet Konservatuvarında lisans düzeyinde eğitim alan yaklaşık 1000 öğrenci bulunmaktadır. Konservatuvar öncesi eğitim veren Müzik İlköğretim Okulu, Özel Müzik Lisesi ve Merkez Müzik Okulu'nda öğrenim gören öğrencilerin sayısı da yaklaşık 1200 civarındadır. Bu sayıların sanat dallarına göre dağılımının saptanması mümkün olmamıştır (Ek 9).

8. Konservatuvarınızdaki öğrencilerin sanat dallarına göre başlangıç yaşları.

Konservatuvar lise döneminden sonra 18 - 19 yaşlarındaki öğrencileri kabul eder. Ancak Konservatuvar öncesi müzik okullarına yedi yaşından başlayarak yetenek sınavı ile her yaşta öğrenci kabul edilmektedir (Ek 6).

9. Konservatuvarınızdaki öğrencilerin sanat dallarına göre kabul koşulları.

Konservatuvar eğitiminden yararlanmak isteyen ve müzik okullarını bitiren öğrenciler için bu eğitim ilk kez alınmakta ise ücretsiz olarak verilmektedir. Ancak bu eğitim için kültür Bakanlığının belirlediği kontenjan sayısının aşılması durumunda isteyen öğrencilerin ücretli olarak bu eğitimden yararlanması sağlanmaktadır. Giriş sınav dili Rusça'dır. Sınav sonucunda kazanan adayların öğrenci olarak kabul edilip edilmemeleri Rektör'ün onayına bağlıdır. Kabul edilen öğrencilere, öğrenci kimliği ve sınav karnesi verilir. Gündüz öğrenim gören öğrencilere başarı oranlarına göre karşılıksız burs verilir (Ek 6). Giriş sınavları lisans düzeyinde beş aşamalı olarak yapılır; Uzmanlık, Armoni, Solfej, Literatür ve Görüşme. Lisansüstü düzeyde ise sınav yedi aşamalıdır; Uzmanlık, Felsefe, Estetik, Yabancı Dil, Müzik Teorisi, Solfej ve Görüşme (Ek 10).

Ek 3 (Devam)

10. Konservatuvarınızda, öğrenci başarıları sanat dallarına göre nasıl değerlendirilmektedir ?

Öğrencilerin başarı durumlarına göre sınav puanlama sistemi Beş (Pekiyi), Dört (İyi), Üç (Yeterli), İki (Yetersiz) biçimindedir. 1 Eylül tarihine kadar derslerinden geçemeyen öğrencilerin okulla ilişkileri kesilir. Başarıyla bütün derslerinden geçen öğrenciler, Devlet Sınav Komisyonu'nca sınava alınmaya hak kazanırlar. Bu sınavı başaran öğrencilere diplomaları transkriptleri ile birlikte verilir. En az %75 "Pekiyi" alan öğrenci, diğer derslerinden de "İyi" aldığı takdirde Devlet Sınav Komisyonu'nca öğrencinin diplomasına "En İyi Diploma" ünvanı verilir (Ek 6).

11. Konservatuvarınız mezunlarının, mezuniyet sonrası iş bulma olanakları nelerdir ? Mezunlar izlenmekte midir ?

Okuldan mezun olan öğrenciler için geniş bir iş bulma olanakları yaratılmış durumdadır. Yüksek kaliteli eğitim veren Konservatuvar, mezunları için her yıl Mart ayında yapılan iş toplantısına katılan Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı yetkilileri ile konservatuvar yöneticileri, mezun öğrencilerin paylaşımını yapar. Talep edilen durumlara göre müzik okullarında, konservatuvarlarda öğretmenlik, asistanlık, çeşitli orkestralarda, tiyatrolarda ve operalarda icracı olarak görev alabilir, yetenekleri oranında tüm dünyada iş bulabilirler. Mezunlar bilimsel kariyerlerinin sürekliliğini sağlamak ve müzik alanındaki yeni gelişmelerden haberdar olmak için konservatuvarla ilişkilerini kesmezler (Ek 6, 9).

12. Konservatuvarınızdaki Eğitim Ortamları olanakları.

A. Fiziksel Yapı Açısından:

Oldukça geniş bir alana yayılmış bulunan Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının Merkezi Kampusunun yanı sıra dört ayrı küçük kampusu bulunmaktadır. Merkez Kampusta Lisans ve Lisansüstü eğitim veren bölümler, diğer kampuslerde ise Müzik İlköğretim Okulu, Merkez Özel Müzik Ortaokulu, Konservatuvar Öncesi Müzik Lisesi, Askeri Orkestra Şefliği Fakültesi, Taneyev Müzik Kütüphanesi, Ses Kayıt Stüdyosu ve Arşivi (Phonoteque), Rubinstein Müzesi, Bilim-Araştırma Laboratuvarı, Rus Kilise Müziği Çalışmaları Merkezi, Halk Müziği Laboratuvarı, Yeni Müzik Stüdyosu, Bilgi İşlem Merkezi ve Konservatuvar Yurtları bulunmaktadır. Bu yurtlarda konservatuvar öğrencilerinin barınmaları ücretsizdir.

Ek 3 (Devam)

Küçük Kampuslerde bulunan bu okulların tamamında yeterli sayıda sınıf, bireysel çalışma odaları ve küçük birer konser salonunun yanı sıra dinlenme mekanları da bulunmaktadır.

Konservatuvar öğrenci yurdunda öğrencilerin günün her saatinde yararlanabilecekleri piyanolar ve bireysel çalışma odaları bulunmaktadır. Merkez Kampusunda yer alan konser salonları dünyanın en eski ve en tanınmış salonları arasında yer alır. Bu salonlar, Büyük Salon (Bolşoy Zal), Küçük Salon (Maly Zal), Rahmaninov Salonu, Oval Salon ve Beyaz Salon'dur.

B. Araç - Gereç açısından:

Çok eski ve köklü bir geçmişe sahip Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda bulunan Piyano ve diğer çalgıların sayılarının tam olarak tespit etmek mümkün olmamıştır. Ancak görüşme yapılan yöneticilerden ve öğretim üyelerinden alınan genel bilgiler doğrultusunda çok çeşitli markalardan Piyano sayısının ortalama 1000 (Bin) civarında olduğu tahmin edilmektedir. Kullanılan Piyano markaları genellikle Alman August First, Bludner, Beckstein, Estonya yapımı Estonya, Rus Yapımı Krasny Oktyabr ve ünlü Steinway. Steinway marka piyanolardan, yalnızca öğrencilerin kullanımına ait, 23 adedinin bulunduğu belirlenmiştir. Bütün bölümlerde, her sınıfta en az iki piyano bulunduğu düşünülürse yukarıda belirtilen piyano sayısına ulaşmak mümkün olabilecektir.

Yaylı, üfleli ve vurmali çalgıların sayısı ise öğrenci ve öğretim elemanlarının sayısı göz önüne alındığında 1500'ün üzerinde olduğu düşünülebilir.

13. Konservatuvarınızın Yönetsel Fizik olanakları. (Müdür odası, Müdür Yardımcısı odaları, Öğretim elemanları odaları, vb.)

Geniş fiziksel olanaklara sahip olan Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarında yöneticilerin, yönetici yardımcılarının, öğretim elemanları ve diğer çalışanların çalışma ortamları yeterli olarak belirlenmiştir (Ek 10).

14. Konservatuvarınızdaki kütüphane ve dokümantasyon olanakları. (Kitap, CD, Video Kaset, Audio Kaset, Nota Arşivi, Çoğaltma ve Basım olanakları vb.)

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı, kütüphane ve dokümantasyon olanakları açısından müzik alanında dünyanın en zengin arşivlerine sahiptir.

Konservatuvar'ın kuruluş tarihi olan 1776'dan bu yana arşivleme çalışmalarını yürüten Taneyev Müzik Kütüphanesi'nin stoğu 1,5 Milyon parçadan oluşmaktadır. Bunların içerisinde 20.000 civarında el yazması değerli eser de bulunmaktadır (Ek 11).

Ek 3 (Devam)

Ses Kayıt ve Akustik Laboratuvarı Phonoteque, 1947 yılında kurulmuş ve o yıldan bu yana dünyanın önde gelen müzisyenlerinin ses kayıtlarını arşivinde bulundurmaktadır. Arşivde 20. yüzyılın başlarından bu yana özel ve devlet arşivlerinden elde edilen fonogramlar özel bir yer tutmaktadır (Ek 11).

Dünyaca ünlü müzelerden biri olan N. G. RUBİNSTEİN müzesi konservatuvar içerisindeki Büyük Salon'da bulunmaktadır. Müze 1866 yılında N. G. Rubinstein tarafından kurulmuştur. Müzede konservatuvar tarihini içeren belgeler, Antik Rus çalgıları ile konservatuvarda çalışmış ünlü kimselere ait imza, fotoğraf, özel eşyalar ve başka dokümanlar bulunmaktadır (Ek 11).

Konservatuvarın en önemli kuruluşlarından biri olan Bilgi İşlem Merkezi, 1993 yılında kurulmuştur. Öğretim elemanı ve öğrencilere ücretsiz bilgisayar kullanma eğitiminin verilmesi, Bibliyografik bilgilere ve müzikle, sanatla bağlantılı kaynaklara ulaşmanın sağlanması, müzikle ilgili bilgisayar ortamında deneysel çalışmaların gerçekleştirilmesi, kitap ve nota yayımlarının hazırlanması bu merkezde gerçekleşmektedir (Ek 11).

Bunlardan başka Rus Müzik Tarihi Bölümü'ne bağlı olarak çalışan "Rus Kilise Müziği Çalışmaları Merkezi", 1937 yılında kurulmuş olan "Halk Müziği Laboratuvarı" ve 1993'te kurulan "Yeni Müzik Stüdyosu" ve "Opera Stüdyosu", konservatuvarın önemli arşiv merkezleridir (Ek 11).

15. Konservatuvar öğrencilerinin eğitimleri sırasındaki uygulama olanakları. (Staj, Konser, Master Kurs, Gösteri, Yurt içi ve Yurt dışı turne vb.)

Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğrencileri eğitimleri sırasında düzenli olarak konserler ve resitaller verme olanaklarına sahiptirler. Katıldıkları yarışma ve master kurslarla birlikte ortalama yılda 1500 civarında etkinlik gerçekleştirmektedirler. Konservatuvar öğrencilerinin staj yapabilecekleri yalnızca Moskova'da 130'un üzerinde Müzik Okulu bulunmaktadır. Dünyanın en ünlü müzik adamları ile, müzik biliminde en yetkin kimselerle iç içe olabilen konservatuvar öğrencileri, uygulamalarda da usta müzisyenlerle çalışma olanaklarına sahiptirler (Ek 10). Ayrıca Rusya'nın çeşitli şehirlerinde bulunan Müzik Okulları ve Konservatuvarlar Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı mezunlarını öğretim elemanı olarak ilk sırada tercih etmektedirler (Ek 13).

16. Üniversiteniz bünyesinde ya da konservatuvarınızda uzmanlık alanlarınız ile ilgili Yüksek Lisans ve Doktora programları.

Çaykovskiy Konservatuvarında eğitim kalitesinin yükseltilmesi ve bilim adamı olarak hazırlamak amacıyla Yüksek Lisans ve Doktora programları açılmaktadır. Program yabancı uyruklu öğrencilere de açıktır (Ek 9).

Ek 3 (Devam)

17. Konservatuvarınız bölümlerinin son iki yılda (1998-1999 ve 1999-2000) gerçekleştirmiş olduğu etkinlikler.

Çaykovskiy Devlet Konservatuarı öğrenci ve öğretim elemanlarının, Konservatuar merkez kampusündeki beş konser salonunda, diğer kampusler ve Moskova'nın çeşitli konser salonlarında (Ek 15), verdikleri konser, resital, yarışma ve master kurs gibi etkinliklerin sayısı yılda ortalama olarak 1500 civarında olduğu belirlenmiştir. Bu etkinliklerin istatistik bilgilerinin elde edilmesi mümkün olmamıştır (Ek 10).

18. Konservatuvarınızda bulunan yardımcı görevlilerin sayıları.

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarında çalışan yardımcı görevlilerin sayısı yöneticilerden alınan bilgiler doğrultusunda yeterli sayıda oldukları belirlenmiştir (Ek 10)

Ek 3 (Devam)

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Görüşme Formunun Rusçası

АНКЕТА

Университет Анадолу, научно-исследовательский институт, отдел научных разработок, управление, планирование и инспектирование в системе образования, подготовленная форма анкеты для докторской диссертации на тему: "Сравнение систем управлений образования в учебных заведениях обучающихся искусству (консерватории) в России и Турции".

Приносим свои благодарности за оказанное содействие.

АНАДОЛУ УНИВЕРСИТЕТ
Научно-исследовательский институт

Аспирант
Преподаватель М.Текин КОЧКАР

1. Полное название консерватории
2. Название вышестоящей организации, которой подчинена консерватория
3. Количество людей занятых в управлении консерватории и их поле деятельности

Директор
(поле деятельности)

Зам.директора
(поле деятельности)

4. Какие ещё организации имеются в консерватории и какая у них область деятельности?

Организации консерватории
Руководство консерватории
Координаторы образования
Музыка и балет в начальной школе
Директор школы

5. Какие виды искусств и какие факультеты имеются в консерватории
6. Профессорско-преподавательский состав (количество)

Профессор :.....
Доцент :.....
Пом.доцента :.....
Доктор наук :.....
Аспирант :.....

Ek 3 (Devam)

Кандидат наук :.....
Преподаватель :.....
Специалист :.....
Учитель :.....
Другие (укажите) :.....

7. Состав студентов по факультетам
8. Возраст студентов
9. Правила приёма студентов
10. Как определяются успехи студентов
11. После окончания консерватории, оказывается ли помощь выпускникам при устройстве на работу, отслеживается ли дальнейшая судьба выпускников
12. Возможности для получения полного образования в консерватории

А. Возможности для обучения

	Кол-во	достаточно	недостаточно	так себе
А. Студии для балета				
Б. комната для индивидуальных занятий				
В. Зал для работы с оркестром				
С. концертные залы (кол-во и кол-во мест)				
Д. Комнаты отдыха, буфет, душ, раздевалки и т.д.				
Е. Салоны для импровизаций и движений				
Ж. Репетиционный зал				
З. Театральный салон				
И. Аудитории				
К. Другие (укажите)				

В. Обеспечения инструментами:

	Кол-во	марка	достаточно	недостаточно	так себе
Пианино и рояль(кол-во и марки)					
Какие ещё есть инструменты в консерватории					

Ek 3 (Devam)

Есть ли инструменты у студентов (название и кол-во)					
Костюмерная (какие костюмы и для каких спектаклей имеется)					
Другие (укажите)					

13. Какие кабинеты имеются в консерватории (кабинет директора, зам. директора и т.д. и т.п.).

14. Имеются ли в консерватории библиотека и доступ в архив (книги, диски, видеокассеты, аудиокассеты, архив нот, ксерокс и т.п. и т.п.)

15. Во время обучения в консерватории , что применяют для практики студентам (стажировка, концерты, работы в мастерских, турне по стране и за рубежом и т.д.)

16. Имеются ли в консерватории возможности для повышения квалификации? (аспирантура, докторатура, какие программы?)

17. Какие проведенны выступления и концерты за последние два года?

18. Состав служащих работающих в консерватории:

Секретарь :.....
 Оператор по компьютерам :.....
 Нотист :.....
 Тех.персонал :.....
 Другие (укажите) :.....

Ek 4. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM OKULU YÖNETMELİĞİ

7 Mart 1999 – Sayı : 23632

RESMÎ GAZETE

Sayfa : 5

Anadolu Üniversitesinden :

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Yönetmeliği

Amaç

Madde 1 — Bu Yönetmeliğin amacı; Türk Milli Eğitiminin genel amaç ve ilkeleri ile Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinde belirtilen ilköğretimin amaçları doğrultusunda ve 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun 33 üncü maddesine göre güzel sanatlar alanlarında özel yetenekleri olan bireyleri küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere kurulan Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulunun işleyişi ile ilgili esasları düzenlemektir.

Hukukî Dayanak

Madde 2 — Bu Yönetmelik :

- a) 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun 33 üncü maddesi,
- b) 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu,
- c) 4306 sayılı Kanun,
- d) 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu.

hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 3 — Bu Yönetmelikte geçen :

- a) Üniversite : Anadolu Üniversitesini,
- b) Rektör : Anadolu Üniversitesi Rektörünü,
- c) Konservatuvar : Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,
- d) Müdür : Konservatuvar Müdürünü,
- e) İlköğretim Okulu : Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulunu,

Yürütme ve İdare Bölümü Sayfa : 5

f) Esas Meslek Dersleri : Müzik ve Bale Dalları eğitimiyle ilgili dersleri,

ifade eder.

Kabul Sınavları ve Kayıt .

Madde 4 — Sanat dallarına alınacak öğrenci sayısı, Konservatuvar Yönetim Kurulunun önerisi ve Üniversite Yönetim Kurulunun kararıyla belirlenir.

Madde 5 — Aday kayıt süreleri ve kabul sınavları tarihleri, Konservatuvar Yönetim Kurulunun önerisi ve Üniversite Yönetim Kurulunun kararıyla belirlenerek, Rektörlük tarafından ilan edilir. Adaylar ilan edilen süre içinde başvurularını yapmak, başvurdukları bölümlere ait aday kayıt formu ile istenilen diğer belgeleri eksiksiz olarak Müdürlüğe teslim etmek zorundadır.

Adaylar aynı dönemde en çok iki ayrı anasanat dalına başvurabilir. Müzik Bölümüne bağlı birden çok anasanat dalına yapılan başvurular, bir anasanat dalına başvuru olarak kabul edilir ve bu adaylar ikinci bir bölümün diğer bir anasanat dalına da başvurabilir. Adaylar, aday kayıt formunda girmek istedikleri sanat dallarını sırasına göre belirtir.

Konservatuvarlarla ilişkisi kesilenler, en çok iki kez kabul sınavına girebilir.

Kayıt sırasında istenilen belgelerde yanlış beyanda bulunanlar veya tahrifat yapanların kayıtları yapılmaz; gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış olanların kayıtları silinir.

Madde 6 — Adaylar, Konservatuvar Yönetim Kurulunca bölümler için ayrı ayrı oluşturulacak komisyonlar tarafından yapılacak baraj sınavı ile kesin kabul sınavında başarılı olmak zorundadır. İki bölümün kesin kabul sınavını başaran adaylar, öğrenci kontenjanı gözönüne alınarak bunlardan ancak birine asil kayıtlarını yaptırabilir.

Bu sınavlarda başarı notu 100 üzerinden 70 puandır.

Madde 7 — Birinci sınıfa ve ileri sınıflara öğrenci olarak kabul edilebilmek için, öngörülen kayıt ve kabul şartlarını taşıyan adaylar, önce baraj sınavına girmek zorundadır. Baraj sınavında aday, kayıt formundaki isteği de gözönüne alınarak, yetenek, refleks ve fiziki uygunluğuna göre o bölüme bağlı en çok iki anasanat dalı için puanlandırılır.

Madde 8 — Baraj sınavında başarı gösteren adaylar ve aynı bölüme bağlı ikinci bir sanat dalına girmek isteyenler ile o bölüm içinde sanat dalı değiştirmek isteyen Konservatuvar öğrencileri kesin kabul sınavına alınır ve bu sınavda sanat dallarının gerektirdiği özel yetenek ve fiziki yapı değerlendirilmesi yapılır. Kesin kabul sınav komisyonu, adayın isteğini de gözönüne alarak adaya en uygun sanat dalını belirler. Adaylar komisyonun kararına uymak zorundadır. Belirlenen sanat dalına kayıtlarını yaptırmayanlar, haklarından vazgeçmiş sayılır.

Madde 9 — Kabul sınavları sonuçlarına göre kayıt hakkı kazananların kayıt işlemleri, Rektörlükçe ilan edilen tarihlerde yapılır.

Naklen Geçiş

Madde 10 — Aşağıdaki şartları yerine getiren öğrenciler, Yönetim Kurulunca belirlenecek kontenjan dahilinde naklen geçiş yapabilir.

- a) Ayrılacağı konservatuvar veya dengi okulun bir üst sınıfına geçmiş olmak,
- b) Ayrılacağı konservatuvar veya dengi okulda başarmış olduğu sınıflardaki eğitim-öğretim programının, eş değerliliğinin Konservatuvar Yönetim Kurulunca kabul edilmiş olması,
- c) Eğitim ve öğretim yılı başlamadan en geç 30 gün önce Müdürlüğe yazılı olarak başvuruda bulunmak,
- d) Müdürlükçe ilgili sanat dalı öğretim elemanları arasından kurulacak sınav komisyonunca başarılı bulunmak.

İlköğretim Okuluna ders yılı içinde naklen geçiş yapılamaz.

Devam

Madde 11 — Derslere devam zorunludur. Bir ders yılı içinde, esas meslek derslerine 8 saatten fazla özürsüz girmeyen öğrenciler, kanaat notları ne olursa olsun, o yıl için genel sınav haklarını kaybeder. Ancak, 8 saatten fazla devamsız olan öğrenciler hakkında karar, bu süreyi aşan kısmın özürünün belgelendirilmesi halinde, 5 saate kadar Müdür, daha fazlası için Yönetim Kurulunca verilir. Esas meslek derslerinde bir gün içinde bir saatten çok programlanmış aynı ismi taşıyan derslerdeki devamsızlık bir ders saati olarak kabul edilir.

Bir ders yılı içinde toplam devamsızlık süresi konusunda İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinin ilgili madde hükümleri uygulanır.

Devam koşulunu yerine getirmeyen öğrenciler başarısız sayılır ve sınıf tekrarlar.

Genel Kültür Derslerinde Değerlendirme

Madde 12 — Genel kültür dersleri için Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinin ilgili hükümleri uygulanır. Değerlendirme 100 puan üzerinden yapılır. Derslerde öğrencilerin başarıları dört ayrı notla, başarısızlıkları ise bir tek notla değerlendirilir. Buna göre verilecek notlar ve eş değer puanlar aşağıda gösterilmiştir.

<u>Derece</u>	<u>Rakam</u>	<u>Puan</u>
Pekiyi	5	85-100
İyi	4	70-84
Orta	3	55-69
Geçer	2	45-54
Başarısız	1	0-44

Esas Meslek Derslerinde Yıl İçi Değerlendirme

Madde 13 — Öğrenciler, esas meslek derslerinden birinci yarıyıl sonunda bir ara sınavına alınır. Sınav tarihleri, birinci yarıyılın son 4 haftası içinde olmak üzere, ilgili anasanat ve bölüm başkanının önerisi üzerine Müdürlükçe belirlenir.

Ara Sınav Komisyonu, Müdürün başkanlığında ilgili sanat dalı başkanı ile dersin öğretim elemanından oluşur. Müdürün, bulunmadığı durumlarda bu görevi, bölüm başkanı veya anasanat dalı başkanı yerine getirir.

Dersin öğretim elemanı her yarıyıl için yapacağı değerlendirmeler sonucunda her öğrenci için bir kanaat notu belirler. Birinci yarıyıl notu, arasınav notuyla kanaat notunun aritmetik ortalamasıdır. İkinci yarıyıl notu ise sadece kanaat notundan oluşur.

Genel Sınavlar

Madde 14 — Ders yılı sonunda öğrenci esas meslek derslerinin herbirinden Müdürlükçe belirlenen tarihlerde genel sınava alınır. Öğrencinin bu sınavlara girebilmesi için; devam şartını yerine getirmiş olmak kaydıyla, birinci ve ikinci yarıyıl notlarının aritmetik ortalamasının en az 70 olması veya birinci yarıyıl notu ne olursa olsun, ikinci yarıyıl notunun en az 70 olması gerekir. Bu şartları yerine getirmeyen öğrenciler o ders yılı için genel sınav haklarını kaybeder ve derslerden başarısız sayılır.

Esas Meslek Derslerinde Başarının Belirlenmesi

Madde 15 — Esas meslek derslerinde notlar 100 puan üzerinden verilir ve genel sınavda ve bütünleme sınavında başarı notu en az 70'dir. Esas meslek derslerinin puanları ve notları aşağıda gösterilmiştir.

<u>Puan</u>	<u>Derece</u>
90-100	Pekiyi
80-89	İyi
70-79	Orta
0-69	Başarısız

Bütünleme Sınavları

Madde 16 — Genel sınavlara girip de başarısız olan öğrenciler bütünleme sınavına alınır. Bütünleme sınavları, genel sınavların bitiminden en az 15 gün sonra olmak üzere Müdürlükçe belirlenecek tarihlerde yapılır.

Eleme Sınavı

Madde 17 — Konservatuvarın birinci sınıfına ve ileri sınıflarına alınanlar, sanat dalı değiştirenler ile ikinci bir sanat dalına ilk defa alınan öğrenciler, ilk yılın sonunda esas meslek derslerinden eleme sınavına girer. Eleme sınavları genel sınavlar sırasında, Müdürlükçe oluşturulan bir komisyon tarafından yapılır.

Birden çok esas meslek dersinden eleme sınavına girip de tek dersten başarısız olanlara, başarısız oldukları dersten bir telafi sınav hakkı verilir. Telafi sınavları eleme sınavı sonucunun ilanından en az 15 gün sonra yapılır.

Eleme sınavlarında başarı notu 100 üzerinden 70 puandır.

Sınavlara Katılmayanlar

Madde 18 — Hangi nedenle olursa olsun genel sınavlara, bütünleme sınavlarına, eleme sınavlarına, telafi sınavlarına giremeyenlere yeni bir sınav açılmaz.

İlişik Kesme

Madde 19 — Aşağıdaki durumlarda öğrencilerin Konservatuvarla ilişiği kesilir:

- a) Eleme sınavında başarısız olmak,

b) Aynı sınıfta 2 yıl başarısız duruma düşmek,

c) Zorunlu öğrenim çağı dışına çıkmak.

Diploma

Madde 20 — İlköğretim Okulunu bitirenlere, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Diploması verilir.

Yönetim

Madde 21 — İlköğretim Okulu Müdürü, Konservatuvar Müdürünün önerisi üzerine Rektör tarafından atanır veya görevlendirilir.

Madde 22 — İlköğretim okuluna bir Müdür Başyardımcısı ve bir Müdür Yardımcısı 21 inci maddedeki usule göre atanır. Müdür Başyardımcısı ve Müdür Yardımcısı, İlköğretim Okulu Müdürü olmadığı zamanlarda aynı sıra ile Müdüre vekalet eder ve okulun tüm hizmetlerinin yürütülmesinde Müdüre karşı sorumludur.

Çeşitli Hükümler

Madde 23 — Bu Yönetmelikte yer almayan hususlarda, Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliği uygulanır.

Geçici Madde 1 — Bu Yönetmeliğin yürürlüğe girdiği eğitim-öğretim yılında, Konservatuvarın orta devre 2 nci ve 3 üncü sınıflarında bulunan öğrenciler hakkında, orta devreyi bitirene kadar, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Hazırlık-Orta ve Lise Devresi Öğretim Sınav Yönetmeliğinin ilgili hükümleri uygulanır.

Yürürlük

Madde 24 — Bu Yönetmelik, 1998-1999 eğitim-öğretim yılından geçerli olmak üzere yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 25 — Bu Yönetmelik hükümlerini Anadolu Üniversitesi Rektörü yürütür.

EK 5. MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARI YÖNETMELİĞİ'NİN TÜRKÇESİ VE RUSÇASI

(Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Yönetmeliği'nin Türkçesi)

BÖLÜM 1 GENEL DURUMLAR

- 1.1. Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı profesyonel müzik eğitimini aşağıdaki programlarla yürütmektedir.
 - a. Yükseköğretimde Devlet standartlarına göre müzisyen yetiştirmek,
 - b. Bilimsel ve teorik, eğitici, besteci, konser sanatçılığı ve müzik bilimi alanında yüksek kalitede sanatçı yetiştirmek,
 - c. Halk Müziği konusunda bilimsel araştırmalar yapmak, organizasyonlar gerçekleştirmek,
 - d. Müzik alanında yükseköğretimleri tamamlamış olanların akademik seviyelerini yükseltmek,
 - e. Toplum ahlakı, kültürü ve bilimsel değerlerini toplamak, saklamak ve geliştirmek,
 - f. Toplumun müzik alanında kültür seviyesini yükseltmek.
- 1.2. Rusya Federasyon Kültür Bakanlığı'nca verilen sürede eğitim tamamlanır. Eğitim, çalışmayanlar için olduğu gibi çalışanlar için de verilebilir. Yurtdışında eğitim almak için; şirket, devlet kuruluşu ve benzeri yasal kuruluşlarla sözleşme yapmak suretiyle öğrenci gönderilebilir. Konservatuvara öğrenciler, yıllık düzenlenen plan dahilinde, Rektörlükçe oluşturulan Eğitim Komisyonu tarafından yapılacak bir sınavla alınırlar.
- 1.3. Yurtdışından isteyen öğrencilere her yıl belirlenecek ücretleri ödemeleri koşuluyla eğitim olanağı sağlanabilir. Bu eğitim, öğrenci ve Konservatuvar Yönetimi arasında yapılacak bir kontratla yasal çerçeve altına alınır. Yabancı öğrenciler konservatuvar kurallarına uymak zorundadırlar.
- 1.4. Konservatuvarda bulunan eğitim ve bilim bölümleri şunlardır:
Fakülteler, Bölümler, Müzik Okulları, Rus Kilise Müziği, Halk Müziği ve Bilim Araştırma Laboratuvarları, Bilgi İşlem Merkezi, Rubinstein Müzesi, Orkestralar. Konservatuvarda bulunan bütün kuruluşların hukuksal olarak tüzel kişilikleri mevcuttur.
- 1.5. Konservatuvarın yapısında 11 yıllık bir ilköğretim okulu bulunmaktadır. Bu okulun amacı genç müzisyenleri konservatuvar için hazırlamaktır. Bu okulda öğrenciler normal bir ilköğretim okulunun programının yanı sıra iyi bir müzik eğitimi verilmektedir. Okulun müzik eğitim programları konservatuvarın bütün bölümleri tarafından kontrol edilmektedir. Kaliteli bir eğitimin sağlanması amacıyla bu okula metodik destek sağlanmaktadır. Bu okulun açılması ve kapatılması ile ilgili kararı, konservatuvar Yönetim Kurulu, Rusya Federasyon Eğitim Yasası'na dayanarak alabilir.

Ek 5 (Devam)

- 1.6. Konservatuvarın kendisine ait hukuksal ve tüzel bir kişiliği bulunmaktadır. Kendisine ait resmi mührü, bilançosu vardır. Bankalarda Ruble ve döviz hesapları bulunabilir. Bütün işlemler Rusya Federasyonu Yasalarına göre yürütülür.
- 1.7. Konservatuvar Rusya Fedarasyonu Kültür Bakanlığı Eğitim Kurumları'nın içerisinde yer alır. Kültür Bakanlığı bütçe planlamasında her yıl belirli bir bütçeyi Eğitim ve yeni uzman yetiştirmek üzere konservatuvara ayırır.

BÖLÜM 2

KONSERVATUVARA GİRİŞ, ÖĞRENCİ HAKLARI VE YÜKÜMLÜLÜKLERİ

- 2.1. Rusya Federasyonunda yaşayan bütün vatandaşlar bu eğitim ilk kez almakta ise, sınavla alınmak suretiyle konservatuvar eğitimden ücretsiz olarak yararlanırlar.
- 2.2. Rusya Federasyonu Kültür Bakanlığı tarafından ayrılan bütçenin miktarı, her yıl alınacak öğrenci sayısını da belirlemektedir.
- 2.3. Kontenjan dışındaki öğrenciler isterlerse parasını ödemek koşuluyla bu eğitimden yararlanabilirler.
- 2.4. Konservatuvara giriş sırasında Rusya Federasyonu vatandaşlık haklarından sonuna kadar yararlandırılır. Giriş sınavları objektif koşullar altında yapılır. Sınav dili Rusça'dır. Sınav sonucunda düşük puan alan aday elenir.
- 2.5. Sınav sonucuna yapılan itirazlar konservatuvar Rektörlüğü'ne yapılır. Rektörlük bu itirazları bir sıralamaya koyarak incelemeye alır.
- 2.6. Sınavlar, konservatuvar Senatosunun onayı ile Rusya Federasyonu Eğitim Yasalarına dayanarak hazırlanır.
- 2.7. Sınav sonucunda kazanan adayların öğrenci olarak kabul edilip edilmemesi Rektör'ün onayı ile mümkündür. Kabul edilen öğrencilere, öğrenci kimliği ve sınav karnesi verilir.
- 2.8. Gündüz öğrenim gören öğrencilere karşılıksız olarak burs verilir.
- 2.9. Konservatuvar öğrencilerinin hakları:
 - Yönetim Kurulu yönetmeliğine göre öğrencilerin Yönetim Kurulu'na seçme ve seçilme hakları vardır,
 - Öğrencilerin konservatuvardaki yaşamların ilgilendiren konularda öğrencilerin Yönetim Kurulu toplantılarına katılma hakları vardır,
 - Öğrencilerin ücretsiz ya da anlaşmalı olarak konservatuvar içerisindeki Eğitim ve bilim alanlarından (Kütüphane, Arşiv, Diskotek v.b.) yararlanma hakları vardır,
 - Dekanlıklar ile anlaşmalı olarak öğrenciler, hangi konularda çalışmak istediklerine karar verebilir ve öğretim elemanını kendisi seçebilir,
 - Öğrenci seçmiş olduğu ana dal dışında başka konularda da eğitim almak istediğinde ücretini ödemek koşuluyla bu eğitimi alabilir. (Örn: İkinci bir yabancı dil...)
 - Öğrenciler bilimsel araştırma çalışmalarına katılabilirler,
 - Öğrencilerin derslere devam etme zorunlulukları yoktur

Ek 5 (Devam)

- Öğrencilerin tüm programlarda başarı durumlarına göre öğrenimlerini erken bitirme hakları vardır.
- 2.10. Öğrencilerin Yükümlülükleri:
- Öğrencilerin seçmiş oldukları alanların teori ve uygulamalarında başarılı olma zorunlulukları vardır.
 - Öğrenciler konservatuvar eğitim-öğretim programlarına uygun olarak verilen ödevleri, verilen zamanlarda yapmak zorundadırlar,
 - Öğrenciler Konservatuvar Yönetmeliği'ne ve kurallarına uymak zorundadırlar.
- 2.11. Eğitimde başarılı olan ve konserlere aktif olarak katılan öğrencilere maddi ve manevi ödüller verilir. Maddi ödülün miktarı konservatuvar bütçesinin durumuna göre Yönetim Kurulu tarafından kararlaştırılır.
- 2.12. Konservatuvar kurallarına uymayan ve başarısız olan öğrenciler okuldan atılır,
- 2.13. Konservatuvarı başarı ile tamamlayan öğrenciler, konservatuvardan talep edilen iş durumlarına göre işe yönlendirilirler.

BÖLÜM 3 **KONSERVATUVARDA BULUNAN ÖĞRETİM ÜYELERİ,** **ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ, ARAŞTIRMA GÖREVLİLERİ VE DİĞER** **ÇALIŞANLAR**

- 3.1. Konservatuvarda, Öğretim Üyeleri, Öğretim Görevlileri, Mühendisler, Teknisyenler, Yöneticiler ve Bilim adamlarından oluşan bir kadro bulunmaktadır.
- 3.2. Öğretim elemanları beş yıllık sözleşmeli olarak sınavla alınırlar. Sınav, konservatuvarda ve basında ilan edilir. Sınav başvuruları sınav tarihinden bir ay önceden itibaren alınır. Sınav sonucunda her bölüm yönetimi adaylarla ilgili düşüncelerini Yönetim Kurulu'na bildirir. Yönetim Kurulu adayla ilgili son kararını gizli oyla alır. Sınavla ilgili bütün sekreterlik işlerini Eğitim Sekreteri, Rusya Federasyonu Eğitim Yasasına göre yürütür. Yasaya göre Rektör, Öğretim elemanlarını sınavsız olarak ancak bir yıllığına sözleşme ile alabilir.
- 3.3. Öğretim Elemanlarının Hakları:
- Öğretim Elemanlarının Senato'ya seçme ve seçilme hakları vardır.
 - Öğretim Elemanlarının Eğitim, Bilim, sanat ve yaratıcılık sorunlarında düşüncelerini Yönetim Kurulu'na bildirme hakları vardır.
- 3.4. Öğretim elemanlarının yüksek kaliteli eğitim için yöntemlerini kendilerinin seçme hakları vardır,
- 3.5. Öğretim Elemanlarının görevleri:
- Öğretim Elemanları yüksek ve kaliteli eğitim sağlamak zorundadırlar. Öğrencilerin görüş ve yaratıcılıklarını, sorumluluk alma yeteneklerini geliştirmek durumundadırlar,

Ek 5 (Devam)

- Geleceğin uzmanları olan öğrencilere saygı göstermek zorundadırlar,
 - Konserler vermek, bilimsel araştırmalar yürütmek, kaliteli eğitim verebilmek için kendilerini geliştirmek durumundadırlar, konservatuvar iç tüzüğüne uymak zorundadırlar (Mesai, verilen görev v.b.)
- 3.6.Öğretim elemanlarının almış oldukları aylık ücretlerine her ay, kitap, nota v.b. gereksinmelerini karşılayabilmeleri için aylık maaş tutarlarının %10'u oranında iyileştirme katkısı yapılır.
- 3.7.Öğretim elemanları başarı durumlarına göre ödüllendirilirler.
- 3.8.Konservatuvar çalışanlarının işten çıkarılmaları, Rusya Federasyonu İş ve Eğitim Yasası'nın 3/6. Maddesine göre uygulanır.
- 3.9.Öğretim elemanlarının işten çıkarılmaları ancak akademik takvimin sona ermesi ile uygulanır.

BÖLÜM 4 EĞİTİMİN ORGANİZASYONU

- 4.1.Eğitim Programları ve konuları Yönetim Kurulu'nun onayı ile uygulanır.
- 4.2.Eğitimin kalitesinin yükseltilmesi ve geliştirilmesinin sağlanması için gerekli bütün koşulların yerine getirilmesi şarttır. Öğrenciler, eğitim organizasyonlarının dışında başka işlerde görevlendirilemez.
- 4.3.Dekanlık ve Eğitim Komisyonları yetenekli öğrenciler için bireysel çalışma planları uygulayabilirler. Bu çalışmalar sonucunda uygulanan eğitim planlarını erken bitiren öğrenciler, okuldan erken mezun olabilirler.
- 4.4.Gündüz ve gece eğitim alan öğrenciler için toplam 7 ile 10 hafta arasında bir yılda iki kez olmak üzere tatil verilebilir.
- 4.5.Öğrencilere teknik gereçlerini (kitap, kaset v.b. gibi) konservatuvar yönetimi sağlar.
- 4.6.Öğrencilerin sınav puanlama sistemi ; 5 (Pekiyi), 4 (İyi), 3 (Yeterli), 2 (Yetersiz) biçimindedir. Konservatuvar Senatosu uygun gördüğü taktirde 10 puanlı sistemi de uygulayabilir.
- 4.7.1 Eylül tarihine kadar derslerinden geçemeyen öğrencilerin okulla ilişkileri kesilir.
- 4.8.Başarıyla bütün derslerinden geçen öğrenciler, Devlet sınav Komisyonu'nca sınava alınmaya hak kazanırlar. Devlet Sınav Komisyonu'nca yapılan sınavı başaran öğrencilere diplomaları, transkriptleri ile birlikte verilir.
- 4.9.En az %75 Pekiyi alan öğrenci, diğer derslerinden de iyi aldığı taktirde, Devlet Sınav Komisyonu öğrencinin diplomasına "*En İyi Diploma*" ünvanı verir.
- 4.10. İkinci kez Yükseköğretim almak isteyenler için eğitim paralıdır.

Ek 5 (Devam)

BÖLÜM 5 BİLİMSEL ARAŞTIRMA, GELİŞTİRME VE SANAT İŞLERİNİN ORGANİZASYONU

- 5.1.Konservatuvarda yapılan bütün Araştırma, Geliştirme ve Sanat işleri Yönetim Kurulu tarafından planlanır.
- 5.2.Bilimsel araştırmalar ve konserlerin finansmanı;
- Devlet bütçesinden bilim ve sanata ayrılan miktar,
 - Bazı bakanlıklar, kuruluşlar, firmalar ve dış ülkelerden gelen anlaşmalı gelirler,
 - Konservatuvar Sosyal Hizmetler ve Eğitim Vakfı'ndan gelen gelirler.
- 5.3.Konservatuvar bölümleri öğrencileri, bilimsel araştırmalara ve konserlere yönlendirmek zorundadır.

BÖLÜM 6 ÖĞRETİM ELEMANLARININ HAZIRLANMASI VE KALİTELERİNİN YÜKSELTİLMESİ

- 6.1. Konservatuvardan mezun olduktan sonra Bilim adamı ve Müzisyen olarak hazırlanmak için şu formlar bulunmaktadır:
- Doktora yapmak,
 - Yüksek Lisans yapmak,
 - Yurtiçi ve yurtdışındaki diğer yükseköğrenim kurumlarında Bilim, Pedagoji ve Sanat stajları yapmak,
 - Tez tamamlamak için Yönetim Kurulu'nun kararı ile
 - Öğretim elemanlarının Seçici Kurul Üyesi olarak, Rusya'da ve uluslararası yarışmalarda, Seminer ve bilimsel toplantılarda bulunma hakları vardır.
- 6.2.Yurtdışından Konservatuvarda öğrenim görmek üzere anlaşmalı olarak uzman kabul edilebilir. Bilimsel toplantılar, festivaller ve yarışmalar düzenlenebilir.
- 6.3.Eğitim kalitelerini yükseltmek isteyenlere, anlaşmalı olarak özel eğitim verilebilir.

BÖLÜM 7 KONSERVATUVARIN YETKİLERİ

- 7.1. Konservatuvarda oluşan sorunların giderilmesi için şu önlemler alınabilir;
- Geçerli yasalara uygun olarak kendi yetkisini aşmayan konularda kararlar alabilir,
 - Kendisine en uygun yapısal düzenlemeleri yapabilir,
 - Kendi alanında yeni okullar, ilk ve ortaöğrenim kurumları, kalite enstitüleri açabilir,
 - Öğretim elemanlarının sayısını ve bunlara ödenecek ücretleri kendisi tespit eder,

Ek 5 (Devam)

- Çalışanların yaptıkları işe göre ücret tespitini kendisi yapar. Ödenecek bu ücretlerin üst sınırı yoktur.

Konservatuvar taşınır ya da taşınmaz mal varlıklarını özel kişi ve kuruluşlara satabilir, devredebilir, değiştirebilir, kiraya verebilir, geçici olarak kullanıma verebilir. Yalnızca kültürel ve tarihsel değerlere sahip olan kütüphane ve Müzede bulunan eserler kapsamı dışındadır.

- Satılan, kiralanmış mal varlıklarından elde edilen gelirlerle konservatuvarın ihtiyaçları karşılanabilir,
 - Bu gelirlerle konservatuvar çalışanlarının spor, kültür ve sağlık konularındaki gereksinmelerinin karşılanması ve geliştirilmesi mümkündür,
 - Elde edilen gelirlerle kitap, dergi, gazete gibi basın ve yayın işleri yapılabilir,
 - Eğitim Yasası'nın 47. Maddesine göre yapılabilecek bütün işleri yürütülebilir.
- 7.2. Eğitim- öğretimin süresine, ünvanların verilmesine konferans, sempozyum, yarışma gibi toplantıların düzenlenmesi konusundaki hakların genişletilmesine Devlet Terfi Komisyonu'nun (Akreditasyon Kurulu) izni ile karar verebilir.

BÖLÜM 8 KONSERVATUVARIN YÖNETİMİ

- 8.1. Konservatuvar Rusya Federasyonu Yasalarına göre yönetilir.
- 8.2. Konservatuvarın genel yönetimi, seçimle gelen 35 kişilik Yönetim Kurulu (Uçonnyı Sovyet) tarafından yürütülür. Bu 35 kişinin en çok %60'ı Profesör ve Öğretim Elemanlarından, en çok % 20'si Asistan ve öğrencilerden, en çok %20'si de diğer çalışanlardan oluşur. Yeni Yönetim Kurulu'nun seçimi, tüm konservatuvar görevlilerinin delegelerinin (işçi, memur, öğrenci, öğretim elemanı) yer aldığı bir Genel Kurul'da yapılır. Genel Kurul katılımcılarında bulunan delege sayısı Yönetim Kurulu'nda bulunan üyelerin sayısından az olamaz. Genel Kurul beş yılda bir toplanır. Genel Kurulda bulunan delegeler, kendi aralarındaki sayılara göre Profesör ve Öğretim Elemanlarından en çok %60'ı Asistan ve öğrencilerin en çok %20'si, diğer çalışanların da en çok %20'si oranında seçilerek oluşur.
- 8.3. Erken seçim, Yönetim Kurulu'nun en az yarısının erken seçim isteğinde bulunması durumunda yapılır. Rektörlük makamının delillere dayanarak istemesi, konservatuvar bölüm başkanlıklarının yarısından bir fazlasının istemesi durumunda da Genel Kurul toplanarak erken seçim yapılır.
- 8.4. Konservatuvar Yönetmeliği'nde yapılacak değişiklikler, bölüm başkanlıklarında önceden görüşülerek Yönetim Kurulu'nun alacağı kararlarla mümkündür.
- 8.5. Yönetim Kurulu'nda;
- Eğitim, öğretim, bilim ve sanat'la ilgili kararlar alınır,
 - Araştırmalar ve konser planları onaylanır,

Ek 5 (Devam)

- Eğitim Yasalarına uygun olarak yeni laboratuvar, bölüm, fakülte açılması karara bağlanır,
 - Öğretim elemanlarının işe alınmasına karar verilir,
 - Bilim adamlarına unvan verilmesi kararlaştırılır, Rektör'e sözleşme yapılacak personel ile ilgili öneride bulunulur, Yönetim Kurulu'nun almış olduğu kararlar Rektör'ün onayından sonra yürürlüğe girer. Rektör Yönetim Kurulu'nun almış olduğu kararlara uymayabilir. Bu durumda, Yönetim Kurulu konuyu Genel Kurul'a götürebilir.
- 8.6. Konservatuvarın yönetimi Rektör'ün sorumluluğundadır. Rektör, konservatuvar adına banka hesabı açabilir, anlaşmalar yapabilir, vekaletnameler verebilir, konservatuvarın mal varlığını yönetir. Konservatuvarın varlığını her yerde temsil eder. Rektör'ün aldığı kararlara ve verdiği emirlere tüm çalışanlar uymak zorundadır. Rektör yardımcılarını ve Genel Sayman'ı kendisi seçer. İşe almak ve işten çıkarmak, sözleşmeler yapmak; bölüm başkanlarının atanması, sorumluluk ve yetkilerinin belirlenmesi ve ödüllendirmeler Rektör'ün yetkisindedir.
- Rusya Federasyonu Kültür Bakanlığının referansı ve Rusya Federasyonu Devlet Başkanının onayı ile atanan Rektör beş yıl sonra Genel Kurul'a, yapmış olduğu çalışmalarla ilgili hesap verir. Eğer Rektör Genel Kurul karşısında aklanırsa Rektör'lük süresi beş yıl daha uzatılabilir. Eğer aklama olmaz yani Genel Kurul'da bulunan üyelerin yarısından bir fazlasının oyunu alamazsa seçim yeniden yapılır.
- 8.7. Eğitimin yürütülmesinde birinci derecede sorumluluk Eğitim İşleri Rektör Yardımcısı'ndadır. Eğitim İşleri Rektör Yardımcısı'nın yükümlülüğü, eğitim yöntemlerinin ve eğitimin geliştirilmesi, kalitesinin artırılması buna paralel olarak uygulama ve denetimlerin sağlanmasıdır.
- 8.8. Bilimsel araştırmalardan birinci derecede, Bilimsel Araştırmalarla ilgili Rektör Yardımcısı sorumludur. Bütün bölümlerdeki bilimsel araştırmalarla ilgili organizasyonları yapmak, Araştırma Görevlilerinin çalışmalarını kontrol etmek, öğretim elemanlarının kalitesini yükseltmek, konservatuvar için gerekli yazılı materyalleri hazırlayan basımevini yönetmek,
- 8.9. Sanatsal çalışmalardan, yaratıcılıktan, organizasyonlardan sorumlu Rektör Yardımcısı, konserlerin organizasyonundan, yarışmaların düzenlenmesinden, konservatuvarın kültürel çalışmalarından ve bütün bu çalışmalardan edinilen deneyimle konservatuvarın sanatsal yönden geliştirilmesinden sorumludur.
- 8.10. İdari ve Mali İşlerden sorumlu Rektör Yardımcısı inşaat, bakım-onarım, eğitim araç-gereçlerinden, ulaşımdan, finans yönünden konservatuvarın gereken bütün mali işlerinden sorumludur. Gelir-gider hesaplarının tutulması, satın alma, satma, banka hesaplarının kontrol edilmesi, çalışanların ücretlerinin ödenmesi, bütçenin yapılması, sigortaların zamanında ödenmesi İdari ve Mali İşler Rektör Yardımcısının görevleridir.
- 8.11. Uluslararası İlişkilerden sorumlu Rektör Yardımcısı, bütün uluslararası organizasyonlardan, uluslararası festivallerden, uluslararası üne sahip diğer ülkelerin müzik okulları ile ilişkilerden, yabancı uyruklu öğrencilerden sorumludur.

Ek 5 (Devam)

- 8.12. Müzik Yaz Okulu'ndan sorumlu Rektör Yardımcısı, Ulusal ve uluslararası düzeyde genç yeteneklerin keşfedilmesini sağlayan uluslar arası Müzik Yaz Okulu'ndan sorumludur.
- 8.13. Fakültelerin yönetiminden Dekanlar sorumludur. Dekan, Rektör'ün önerisiyle Yönetim Kurulu tarafından seçilir. Sözleşme süresi beş yıldır. Fakültenin çalışanlarının tümü Dekan'ın sorumluluğu altındadır.
- 8.14. Bölümlerin yönetiminden Bölüm Başkanları sorumludur. Bölüm Başkanlarını Yönetim Kurulu seçer ve Rektör'ün onayına sunar. Görev süreleri beş yıldır. Hakkında şikayet bulunan Bölüm Başkanının, hakkında açılan soruşturma olumsuz olduğunda, Yönetim Kurulu ve Sendika'nın oluruyla görevine son verilir.
- 8.15. Rektör, Rektör Yardımcıları, Dekan ve Bölüm Başkanlarının yaşları 65'in üzerinde olamaz. Ancak Yönetim Kurulu'nun önerisiyle bu görevlerde bulunan, tanınmış ve ünlü birisi ise 70 yaşına kadar görevini sürdürebilir.
- 8.16. Konservatuvarda, Rusya Federasyonu Eğitim Yasasına uygun olarak dernekler ve kulüpler kurulabilir.

BÖLÜM 9 KONSERVATUVARIN EKONOMİK VE FİNANSAL YAPISI

- 9.1. Konservatuvarın gelir kaynakları şunlardır:
 - Devlet bütçesi,
 - Konserlerden, Sanatsal siparişlerden, çeşitli işletmelerle yapılan anlaşmalardan ve para karşılığı yapılan hizmetlerden elde edilen gelirler,
 - Banka ya da başka finansal kuruluşlardan alınan krediler,
 - Kooperatiflerden elde edilen gelirler,
 - Bağışlar.
- 9.2. Konservatuvar yönetimi, bütçesinde bulunan kaynağın nereye harcanacağına kendisi karar verir.
- 9.3. Konservatuvarda, merkezi olarak oluşturulan fondan kullanılacak paranın nereye kullanılacağına Rektör ve Yönetim Kurulu karar verir.
- 9.4. Konservatuvar arazisi ile birlikte bütün taşınır ve taşınmaz mal varlıklarının tamamı konservatuvara aittir.
- 9.5. Rusya Federasyonu Eğitim Yasasının 47. Maddesine uygun olarak konservatuvar, dışarıya yönelik iş yapabilir.
- 9.6. Döviz hesabı dahil her türlü Banka hesabı açtırabilir.
- 9.7. Konservatuvar, işletmelere ödeme yapmaya yetkilidir.

Ek 5 (Devam)

**BÖLÜM 10
KONSERVATUVARIN KAPATILMASI**

Konservatuvarın çalışmalarının durdurulması ve eğitim-öğretimin sona erdirilmesi Rusya Federasyonu Eğitim Yasasının 26.06.1993 tarih, 597. Maddesine göre yapılır.

**BÖLÜM 11
KONSERVATUVARIN YASAL ADRESİ**

Konservatuvarın adresi:

RUSYA FEDERASYONU
103871, MOSKOVA
BOLSHAIA NIKITSKAIA, 13

Ek 5 (Devam)

(Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Yönetmeliği'nin Rusçası)

Устав

Изменения и дополнения в Устав

Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Раздел 1. Общие положения

- 1.1. Московская государственная консерватория является самостоятельным высшим учебным заведением в области музыкального искусства, реализующим профессиональные образовательные программы по:
 - подготовке музыкантов, отвечающих требованиям установленных государственных стандартов высшего образования;
 - подготовке научно-теоретических и педагогических, композиторских, концертно-исполнительских и музыковедческих кадров высшей квалификации;
 - организации и проведению фундаментальных, поисковых и прикладных научных исследований, направленных на решение проблем развития духовной культуры народов Российской Федерации в тесной связи с учебным процессом;
 - повышению педагогической и научной квалификации граждан, имеющих высшее специальное образование;
 - накоплению, сохранению и преумножению нравственных, культурных и научных ценностей общества;
 - распространению музыкальных знаний среди населения, повышению его культурного уровня.

- 1.2. Подготовка специалистов в консерватории осуществляется в сроки и по специальностям, устанавливаемым Министерством культуры РФ. Она может вестись с отрывом (экстерн) и без отрыва от производства. Подготовка и переподготовка музыкантов может осуществляться за рубежом, как правило, на договорной основе с заинтересованными государственными предприятиями, учреждениями, организациями и кооперативами, зарубежными фирмами, а также частными лицами. План приема студентов формирует ученый совет и ректорат консерватории, руководствуясь необходимостью выполнения обязательств перед финансирующей организацией и критериями качественной подготовки специалистов.

- 1.3. Консерватория может осуществлять подготовку граждан из зарубежных государств по межправительственным соглашениям, направлению международных и общественных организаций, по договорам (контрактам), заключенным с высшими учебными заведениями зарубежных стран, фирмами и частными лицами, на компенсационной основе или за счет

Ek 5 (Devam)

- 1.4. средств, перечисляемых этими организациями на счета высшего учебного заведения или на основе индивидуальных договоров (контрактов) с иностранными гражданами.
- 1.5. Граждане иностранных государств, принимаемые в консерваторию на общих основаниях (если иное не предусмотрено соответствующим международным соглашением), пользуются правами и выполняют установленные для студентов и аспирантов обязанности.
- 1.6. Основными учебно-научными подразделениями консерватории являются: факультет, кафедра, оперная студия. В состав консерватории могут входить: предприятия, организации и подразделения как структурные единицы консерватории, которые могут иметь статус юридического лица.
- 1.7. В состав консерватории входит как структурное подразделение музыкальная школа-одиннадцатилетка, основной целью которой является подготовка талантливых молодых музыкантов к поступлению в консерваторию и выпуск музыкантов со средним специальным образованием для Российской Федерации. Консерватория, ее кафедры осуществляют контроль за учебной деятельностью школы, качеством подготовки музыкантов, оказывают методическую помощь.
Реорганизация и прекращение деятельности школы-десятилетки производится по решению ученого совета консерватории в порядке, установленном Законом РФ "Об образовании".
- 1.8. Консерватория является юридическим лицом, имеет гербовую печать, штамп, самостоятельный баланс, расчетные рублевый и валютный счета и осуществляет свою деятельность в соответствии с законами Российской Федерации, настоящим Уставом, а также другими нормативными актами органов управления высшей школой по вопросам, отнесенным к ее компетенции.
- 1.9. Консерватория входит в систему учебных заведений Министерства культуры Российской Федерации, которое на договорных основах осуществляет функционирование, контроля и финансирование консерватории на подготовку специалистов, на ее содержание и развитие за счет бюджетных средств.

Раздел 2. Прием в консерваторию. Права и обязанности студентов

- 2.1. Граждане Российской Федерации имеют право на конкурсной основе получить в консерватории бесплатное высшее образование, если образование данного уровня получается впервые.

Ek 5 (Devam)

- 2.2. Величина и структура приема студентов на обучение за счет средств бюджета определяется консерваторией в рамках заданий (контрольных цифр), устанавливаемых Министерством культуры РФ.
- 2.3. Сверх установленных заданий по приему студентов консерватория может осуществлять дополнительный прием студентов на основе отдельного конкурса с полным возмещением затрат на их обучение по договорам с юридическими и физическими лицами.
- 2.4. При приеме консерватория обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных действующим законодательством, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки знаний, способностей и склонностей поступающих. Получившие неудовлетворительную оценку выбывают из конкурса и не зачисляются в консерваторию.
- 2.5. Порядок рассмотрения апелляций устанавливается ректоратом консерватории.
- 2.6. На основе законодательства и Типового положения учебная часть консерватории самостоятельно разрабатывает правила приема и утверждает их на ученом совете.
- 2.7. Студентом консерватории является лицо, зачисленное на обучение приказом ректора. Студенту выдается студенческий билет и зачетная книжка.
- 2.8. Студентам, обучающимся по дневной форме, выплачивается стипендия в установленном законом порядке.
- 2.9. Студенты консерватории имеют право:
 - избирать и быть избранными в Совет и ученый совет консерватории в соответствии с Положением об ученом совете;
 - участвовать через общественные организации в решении важнейших вопросов деятельности высшего учебного заведения, студенческой жизни;
 - пользоваться бесплатно или на договорной основе информационным фондом, помещениями и оборудованием библиотек, учебных и других подразделений, определенных Уставом высшего учебного заведения;
 - определять по согласованию с деканатом набор дисциплин обучения по специальности в пределах, установленных учебным планом, ставить вопрос о выборе преподавателей по специальным дисциплинам;
 - получать дополнительные платные образовательные услуги, не входящие в рамки его основного образовательного обучения: получение дополнительной специальности, изучение сверх учебной программы иностранного языка и другие;
 - принимать участие в научно-исследовательской работе и других видах деятельности, определенных настоящим Уставом;

Ek 5 (Devam)

- свободного посещения занятий за исключением профилирующих предметов.

Студент имеет право досрочного окончания вуза в случае успешного выполнения утвержденного учебного плана при условии рекомендации профилирующей кафедры.

2.10. Студенты учебных заведений обязаны:

- глубоко овладевать практическими навыками, теоретическими знаниями и научными методами исследований по избранной специальности;
- выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренные действующими учебными планами и программами обучения;
- соблюдать правила внутреннего распорядка и требования Устава.

2.11. За успехи в учебе и активное участие в концертно-исполнительской и научно-исследовательской работе для студентов устанавливаются различные формы морального и материального поощрения. Выбор форм материального поощрения осуществляется консерваторией по представлению общественных организаций и кафедры, в пределах имеющихся у консерватории средств.

2.12. За нарушение обязанностей и невыполнение учебных планов к студентам могут быть применены меры дисциплинарного взыскания вплоть до исключения из консерватории.

2.13. Окончившие консерваторию направляются на работу в соответствии с заявками предприятий, учреждений и организаций, а также в соответствии с заключенными договорами.

Раздел 3. Профессорско-преподавательский, научный состав и другие работники консерватории

3.1. В консерватории предусматриваются должности профессорско-преподавательского и научного состава, инженерно-технического, административного, вспомогательного, производственного и прочего персонала в соответствии с действующими схемами.

3.2. Замещение должностей профессорско-преподавательского состава производится по контракту сроком до 5 лет на основе конкурсного отбора. О конкурсном отборе претендентов объявляется в средствах массовой информации или путем помещения объявления (афиши) на стендах городской справки с одновременным сообщением о конкурсном отборе на доске объявлений консерватории. Срок подачи заявления на конкурс - не позднее месяца со дня его объявления. Кандидатуры претендентов обсуждаются на кафедрах, которые дают рекомендации ученому совету.

Ek 5 (Devam)

Ученый совет принимает решения в отношении участников конкурса тайным голосованием. Сбор документации, сообщения о конкурсах, контроль за его проведением осуществляет ученый секретарь консерватории в соответствии с требованиями Положения о порядке замещения должностей преподавательского состава государственных высших учебных заведений РФ. Контракт с преподавателями без конкурсного отбора заключается ректором сроком до одного года.

3.3. Преподаватели высшего учебного заведения имеют право:

- избирать и быть избранными в Совет и ученый совет консерватории. Сотрудники консерватории имеют право:
- участвовать в обсуждении и решении важнейших вопросов учебной, научной, творческой и производственной деятельности высшего учебного заведения, избирать и быть избранными в ученый совет.

3.4. Преподаватель имеет право выбирать методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие его индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса, а также другие права, определенные законодательством и контрактом.

3.5. Профессорско-преподавательский состав вуза обязан:

- обеспечивать высокую эффективность педагогического процесса, воспитывать у студентов высокую духовную культуру и нравственность, развивать у них самостоятельность, инициативу, творческие способности;
- уважать личное достоинство будущих специалистов;
- вести концертно-исполнительскую деятельность и научные исследования, обеспечивающие высокий профессиональный уровень содержания образования;
- постоянно совершенствовать профессиональные и нравственные качества личности;
- соблюдать правила внутреннего распорядка.

3.6. Педагогическим работникам с целью содействия их обеспечению издательской продукцией и нотами выплачивается ежемесячная денежная компенсация в размере 10 процентов должностного оклада.

3.7. За успехи в учебной, методической, научной, воспитательной и концертной деятельности для преподавателей устанавливаются различные формы морального и материального поощрения.

3.8. Увольнение работников консерватории производится на основании КЗОТ РФ и п.3 ст.56 Закона РФ "Об образовании".

Ek 5 (Devam)

- 3.9. Увольнение преподавателей, связанное с сокращением штатов, по инициативе ректората, допускается только после окончания текущего учебного года.

Раздел 4. Организация учебного процесса

- 4.1. Содержание обучения определяется утвержденными ученым советом действующими учебными планами и программами.
- 4.2. Организация учебного процесса осуществляется в консерватории, исходя из обеспечения качественной подготовки музыкально-педагогических кадров, создания необходимых условий учебы и быта.

Отвлечение студентов от учебных занятий на работы, не связанные с учебным процессом, не допускается.

- 4.3. Деканат, учебная часть могут разрабатывать учебные планы для индивидуального обучения талантливых студентов с учетом уровня их предшествующей подготовки и концертной практики. Индивидуальные планы (графики) обучения наряду с углубленной подготовкой могут обеспечивать завершение образования в сокращенные сроки без изменения обязательной программы обучения и требований к специалистам соответствующей квалификации
- 4.4. Для студентов дневной и вечерней формы обучения два раза в год устанавливаются каникулы общей продолжительностью 7-10 недель.
- 4.5. Обеспечение студентов средствами обучения (учебной и другой литературой, аудиовизуальными и техническими средствами) осуществляется консерваторией.
- 4.6. Знания, умения и навыки студентов определяются балльными оценками: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Приемная комиссия имеет право устанавливать 10-балльную систему оценок.

Оценка выставляется на экзамене или по результатам текущего контроля учебной работы студента. Не согласным с оценкой, полученной по результатам текущего контроля, предоставляется право сдачи экзамена. Для дисциплин и видов учебной работы студента, по которым формой итогового контроля является зачет, устанавливается качественная оценка: "зачет", "незачет", которая выставляется по результатам текущего контроля учебной работы студента или итогового собеседования.

Ek 5 (Devam)

- 4.7. Студенты, не аттестованные по дисциплинам учебного плана до 1 сентября текущего учебного года, на следующий курс не переводятся и отчисляются из консерватории.
- 4.8. Студент, выполнивший все требования учебного плана, допускается к итоговой Государственной аттестации, по результатам которой решается вопрос о присвоении выпускнику соответствующих квалификаций и выдаче ему диплома о высшем образовании и нагрудного знака государственного образца.
- В приложении к диплому указываются оценки всех дисциплин, изученных студентом за время обучения в консерватории.
- 4.9. Студенту консерватории, сдавшему экзамены с оценкой "отлично" не менее чем по 75 процентам всех дисциплин учебного плана, а по остальным дисциплинам с оценкой "хорошо" и прошедшему итоговую Государственную аттестацию с оценкой "отлично" выдается диплом с отличием.
- 4.10. Лица, имеющие законченное высшее образование, могут получать второе высшее образование. Получение второго образования, обучение по отдельным циклам и темам может производиться за плату, вносимую слушателем или организациями.

Раздел 5. Организация научно-исследовательской и творческой работы.

- 5.1. Консерватория проводит научные исследования и творческую работу по тематическим планам, утверждаемым ученым советом, обеспечивая качество выполняемых работ.
- 5.2. Научные исследования и концертно-исполнительская деятельность финансируются за счет средств:
- государственного бюджета на выполнение исследований по важнейшим направлениям науки и искусства;
 - отраслевых министерств, ведомств, объединений, предприятий и других организаций, в том числе и зарубежных, на договорной основе;
 - фонда производственного и социального развития консерватории.
- 5.3. Кафедры обеспечивают привлечение студентов к поисковым методическим и научным исследованиям и активной концертной деятельности.

Раздел 6. Подготовка и повышение квалификации профессорско-преподавательского состава

- 6.1. Устанавливаются следующие формы послевузовского обучения и подготовки музыкантов и научных работников:
- докторантура;
 - перевод кандидатов наук на должности научных сотрудников для подготовки докторских диссертаций;
 - аспирантура (ассистентура-стажировка);
 - прикрепление к высшим учебным заведениям для сдачи кандидатских экзаменов и подготовки кандидатских диссертаций;
 - научная, педагогическая, творческая стажировка, в том числе на предприятиях, НИИ, в других высших учебных заведениях и организациях, в том числе и зарубежных;
 - творческие отпуска для завершения работы над диссертацией, сочинениями крупной формы и особо сложными концертными программами (по решению ученого совета);
 - переподготовка на спецфакультетах высших учебных заведений;
 - участие в работе жюри Всероссийских, Всесоюзных и международных конкурсов, научных конференциях и семинарах.
- 6.2. Консерватория может на основе прямых договоров проводить обучение специалистов из зарубежных стран, проводить научные конференции, фестивали, конкурсы, в том числе за счет средств, перечисляемых этими странами, фирмами и частными лицами на счета консерватории.
- 6.3. Наряду с формами повышения квалификации, финансируемыми за счет бюджетных ассигнований, допускается повышение педагогической и научной квалификации за счет средств заинтересованных граждан и организаций по договорам с консерваторией.

Раздел 7. Права консерватории

- 7.1. Консерватория для осуществления поставленных задач имеет право:
- принимать необходимые решения и осуществлять действия, если они не отнесены к компетенции вышестоящих органов и не противоречат действующему законодательству;
 - разрабатывать свою организационную структуру, определять формы организации и стимулирования труда, способные обеспечить максимальное использование интеллектуального потенциала профессорско-преподавательского, научного, творческого и инженерно-технического состава, студентов и аспирантов;
 - создавать на своей базе учебные заведения нового типа, включающие школы, филиалы, средние специальные учебные заведения, институты повышения квалификации;

Ek 5 (Devam)

- утверждать штатные расписания и устанавливать должностные оклады в пределах образованного фонда оплаты труда;
- определять формы и системы заработной платы работников, а также выбирать направления использования средств на оплату труда и распределять фонд оплаты труда в соответствии с трудовым вкладом коллектива и каждого работника.

При этом размеры заработной платы работников вуза максимальным размером не ограничиваются.

Консерватория имеет право, основываясь на праве собственности, передавать другим организациям и предприятиям, продавать, обменивать, сдавать в аренду, предоставлять во временное пользование либо взаймы здания, помещения, сооружения, транспортные средства, инвентарь, сырье и другие материальные ценности и ресурсы, а также списывать их с баланса в установленном порядке, если они изношены или морально устарели, за исключением музейных и библиотечных фондов, имеющих культурную и историческую ценность;

- сдавать в аренду без права выкупа или во временное пользование выделенные ему земельные участки;
- организовывать в установленном порядке предприятия и организации, утверждать сметы по спецсредствам на оказание различных видов платных услуг населению;
- приобретать, арендовать, заказывать, обменивать за счет выделенных ему средств или своих собственных фондов необходимое оборудование и другие материальные ресурсы у предприятий и организаций, а также частных лиц;
- оставлять в своем распоряжении и использовать на расширение материально-технической и социальной базы средства от реализации, сдачи в аренду неиспользуемого оборудования, инвентаря, материалов и других ресурсов, если это делается не в ущерб основной деятельности;
- развивать социальную базу: сеть оздоровительных, спортивных, лечебно-профилактических и культурных учреждений;
- вступать в кооперацию с другими организациями, создавать и вступать в различные ассоциации;
- вести редакционно-издательскую и полиграфическую деятельность для собственных нужд и по заказам сторонних организаций и физических лиц;
- и другую предпринимательскую деятельность в соответствии со ст.47 Закона РФ "Об образовании".

7.2. Консерватория по результатам Государственной аттестации может получить дополнительные права в определении содержания, сроков и форм обучения, присвоении ученых званий, проведении вневузовских

Ek 5 (Devam)

конференций, симпозиумов, конкурсов и фестивалей, включая всесоюзные и международные.

Государственная аттестация проводится по инициативе высшего учебного заведения или Министерства культуры РФ, или государственной аттестационной службы.

Раздел 8. Управление консерваторией

- 8.1. Управление консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 8.2. Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган - ученый совет в составе 35 человек, возглавляемый ректором. Срок полномочий ученого совета - до 5 лет.
В состав ученого совета могут избираться представители всех категорий работающих:
 - от профессорско-преподавательского состава - не более 60 процентов;
 - от аспирантов и студентов - до 20 процентов;
 - от ректората и других работников - не менее 20 процентов.Новый состав ученого совета избирается на конференции всех категорий работников и обучающихся, при этом представительство членов ученого совета не должно составлять более 50 процентов от общего числа делегатов. Порядок избрания делегатов на конференцию определяет действующий ученый совет.
- 8.3. Досрочные перевыборы ученого совета проводятся по требованию не менее половины его членов, по обоснованному требованию ректората или решению более половины кафедр консерватории. Досрочный отзыв члена ученого совета производится решением кафедры его избравшей в состав совета или в случае освобождения члена совета от должности заведующего кафедрой.
- 8.4. Изменения и дополнения к уставу консерватории утверждаются ученым советом после обсуждения на кафедрах, в коллективах работников и обучающихся.
- 8.5. Ученый совет:
 - принимает решения по всем вопросам организации учебновоспитательного процесса, научной и творческой деятельности;
 - утверждает планы концертов и научных исследований;

Ek 5 (Devam)

- решает вопросы создания (упразднения) лабораторий, кафедр, факультетов, предприятий и организаций в соответствии с Законом "Об образовании";
- рассматривает вопросы замещения должностей профессорско-преподавательского состава, представления к ученым и почетным званиям и дает рекомендацию ректору о заключении контрактов.

Решение ученого совета вступает в силу после его утверждения ректором. Вслучае несогласия ректора с решением ученого совета он принимает решение самостоятельно. При несогласии с ректором ученый совет может поставить вопрос перед конференцией. Решение конференции окончательно.

- 8.6. Руководство всей деятельностью консерватории осуществляет ректор, который несет полную ответственность за результаты работы консерватории. Ректор в соответствии с действующим законодательством от имени консерватории представляет ее во всех органах, учреждениях, предприятиях, распоряжается имуществом консерватории, заключает договоры, выдает доверенности, открывает в банке счета консерватории. В пределах своих полномочий ректор издает приказы и дает указания, обязательные для всех работников и обучающихся в консерватории. Ректор назначает и освобождает от должности проректоров и главного бухгалтера, определяет конкретные обязанности и ответственность сотрудников. Ректор осуществляет прием на работу и увольнение с работы рабочих, служащих консерватории, а также обеспечивает соблюдение установленного контрактного порядка замещения должностей профессорско-преподавательского состава и научных работников, утверждает руководителей кафедр и подразделений, входящих в состав консерватории, определяет их компетенцию, решает вопросы поощрения сотрудников, включая проректоров и руководителей структурных подразделений.

По истечении 5-летнего срока ректор, аттестованный Министерством культуры РФ, отчитывается на ученом совете о проделанной работе. При положительной оценке деятельности ректора ученый совет может продлить полномочия ректора на новый пятилетний срок. При отрицательной оценке деятельности ректора решением более половины членов ученого совета назначаются новые выборы ректора в соответствии с Уставом консерватории.

- 8.7. Непосредственное руководство учебной и методической работой консерватории осуществляет первый проректор (проректор по учебной работе), в обязанности которого входит организация учебной, методической и воспитательной работы факультетов и кафедр, руководство учебно-вспомогательными подразделениями, контроль за проведением учебной и производственной практики студентов, организация методических связей консерватории.

Ek 5 (Devam)

- 8.8. Непосредственное руководство научно-исследовательской и научно-методической работой консерватории возложено на проректора по научной работе, в обязанности которого входит организация всех видов научной работы кафедр, контроль за подготовкой ассистентов-стажеров и повышением квалификации педагогических кадров, организация научных и методических конференций и семинаров, руководство работой регионального Научно-методического совета.

Проректор по научной работе несет ответственность за издательскую деятельность консерватории, осуществляет контроль за работой редакционно-издательского отдела, являющегося структурным подразделением консерватории; координирует работу редакционно-издательского совета, при этом имея в виду, что консерватория имеет право самостоятельно, минуя издательства, выпускать только ведомственную литературу: тематические (по основным специальностям вуза) сборники научных трудов, материалы конференций, тексты лекций, учебные пособия (только по узким специальным дисциплинам), не издающиеся в обычном порядке, а также учебно-методические рекомендации и разработки, необходимые для обеспечения учебного процесса.

- 8.9. Руководство концертно-исполнительской и музыкально-просветительской работой консерватории осуществляет проректор по творческой работе, в обязанности которого входит организация концертной и просветительской деятельности преподавателей, студентов и ассистентов-стажеров, контроль за проведением концертно-исполнительской практики, организация творческих конкурсов музыкантов-исполнителей, обобщение и внедрение в творческий процесс положительного опыта концертной и музыкально-просветительской работы.
- 8.10. Проректор по экономической и хозяйственной работе ведает вопросами содержания зданий, проектирования, строительства, ремонта, обеспечения материалами для учебного процесса, содержания транспортных средств. Ведет работу с внешними организациями по хозяйственно-экономическим вопросам, обеспечивает функционирование хозяйственной службы, осуществляет предпринимательскую деятельность. Обеспечивает эффективное использование материальных и финансовых ресурсов и соблюдение режима их экономии.
- 8.11. Проректор по международным связям занимается вопросами международных связей, организации всевозможных фестивалей и концертов консерваторией.
- 8.12. Проректор и директор Международного координационного центра ведет работу по обеспечению организаций конкурсов по обнаружению национальных и международных талантов и обучения в летней школе.

Ek 5 (Devam)

8.13. Главный бухгалтер отвечает за организацию бухгалтерского учета хозяйственно-бухгалтерской деятельности и сохранность материальной собственности консерватории. Осуществляет учет денежных средств, товарно-материальных ценностей и основных средств, своевременное отражение на счетах бухгалтерского учета операций, связанных с их движением, учет выполнения работ (услуг) по договорам, расчеты по заработной плате с работниками, правильное начисление и перечисление платежей в государственный бюджет, взносов в социальное страхование. Ведет контроль и проверку финансово-хозяйственной деятельности и другую работу в соответствии с Положением о главных бухгалтерах.

8.14. Руководство деятельностью факультета осуществляет декан. В пределах своей компетенции декан издает распоряжения и указания, обязательные для всех работников, студентов, аспирантов и других учащихся факультета. Декан руководит всей деятельностью факультета и несет полную ответственность за результаты его работы. Декан избирается на ученом совете по рекомендации ректора, затем с ним заключается контракт сроком до 5 лет.

8.15. Руководство деятельностью кафедры осуществляет заведующий, избираемый ученым советом и утверждаемый ректором консерватории сроком до 5 лет. За ведующий кафедрой руководит ее деятельностью, несет полную ответственность за результаты работы. Заведующий разрабатывает положение о кафедре и утверждает его на ученом совете.

Досрочное освобождение от должности заведующего кафедрой возможно только после проверки состояния педагогической, воспитательной, научно-методической, творческой деятельности и психологического климата на кафедре и при наличии отрицательной оценки работы зав. кафедрой, установленной решением ученого совета и профсоюзного комитета.

8.16. Должности ректора, проректоров, деканов и заведующих кафедрами могут быть заняты лицами в возрасте до 65 лет.

По представлению ученого совета консерватории ректор имеет право продлить указанный срок пребывания в вышеуказанных должностях до 70 лет для выдающихся преподавателей, имеющих большой авторитет в коллективе.

8.17. В консерватории могут действовать различные общественные объединения и организации, деятельность которых не противоречит Закону РФ "Об образовании".

Раздел 9. Экономика и финансирование консерватории

9.1. Источниками финансирования являются:

- государственный бюджет;
- привлеченные средства за счет предпринимательской работы и по оказанию платных услуг населению, выполнения социальных и творческих заказов, работ по договорам с предприятиями и организациями, а также выручки от реализации продукции и концертной деятельности;
- кредиты банков и иных кредиторов;
- средства кооперативных организаций;
- добровольные целевые взносы (пожертвования) отраслей, предприятий, организаций и пожертвования отдельных лиц, в том числе иностранных и зарубежных.

9.2. Консерватория самостоятельно определяет порядок использования всех своих бюджетных и внебюджетных средств, включая определение их доли, направляемой на оплату труда и материальное стимулирование работников.

9.3. В консерватории может создаваться централизованный фонд за счет отчислений, производимых создаваемыми и входящими в его состав структурными подразделениями. Использование централизованного фонда определяется ректоратом и решениями ученого совета.

9.4. Консерватория обладает правом собственности на закрепленные за ним землю, здания, сооружения, имущественные комплексы, оборудование.

9.5. Консерватория может вести предпринимательскую деятельность в пределах ст.47 Закона РФ "Об образовании".

9.6. Консерватория может иметь счета в банковских и других кредитных учреждениях (в том числе и валютные) для хранения денежных средств и осуществления всех видов расчетных, кредитных и кассовых операций.

9.7. Консерватория имеет право производить расчеты с предприятиями, организациями, зарубежными фирмами и частными лицами как по безналичному, так и наличному расчету в рублях и СКВ.

**Раздел 10. Порядок ликвидации, реорганизации и приостановки
деятельности консерватории**

Приостановление, реорганизация и прекращение деятельности консерватории осуществляется в порядке, установленном Законом РФ "Об образовании" и Типовым положением, утвержденным Правительством РФ N 597 от 26.06.1993 г.

11. Юридический адрес Раздел

РОССИЯ, 103871, МОСКВА, ул. Большая Никитская, д/ю 13

Телефоны : 229 - 2060
 229 - 6833

Факсы : 229 - 9659

EK 6. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI'NIN TANITIMI VE TARİHÇESİ

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı, 1986 yılında, Anadolu'da çağdaş anlamda, Atatürk ilkelerinin ışığında çoksesli Klasik Batı Müziği eğitimi ile Sahne Sanatları Eğitimi verecek donanımlı bir Devlet Konservatuarı kurma düşüncesiyle doğmuştur. Sahne Sanatları Bölümü Oyunculuk Sanat Dalında Lisans Programına 1989 yılında yetenek sınavıyla; Müzik Bölümünde ise Piyano ile Yaylı, Üflemeli ve Vurma Çalgılar Anasanat dallarında ortaokul I. sınıfa tam zamanlı statüde; ilkokul 3, 4, 5. sınıflara yarı zamanlı statüde öğrenci alınarak öğrenime başlanmıştır. Müzik Bölümünde 1992 yılında Lise; 1996 yılında da Lisans eğitimi başlamıştır. 1998-1999 öğretim yılında Devlet Konservatuarı bünyesinde Müzik ve Bale İlköğretim Okulu ve Opera Anasanat Dalı kurulmuştur. Kısa sürede bünyesinden bir üniversite tiyatrosu (Tiyatro Anadolu), bir senfoni orkestrası (Gençlik Orkestrası), öğretim elemanlarından oluşan Yaylı Çalgılar Oda Orkestrası yaratan Devlet Konservatuarı eğitim ve öğretimini sürdürmektedir. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü; Cumhuriyet'in temel ilkeleri doğrultusunda çoksesli müzik eğitimi kazandırmayı, sanatçı yetiştirmeyi, klasik müzik eğitimi yaygınlaştırmayı ve ülkemizde müzik bilimleri alanındaki araştırmalara katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Sahne Sanatları Bölümü ise çağdaş yöntemlerle donanmış oyuncu, sanatçı gençler yetiştirmeyi, Türkiye ve dünyada tiyatro alanında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmayı temel amaçları arasında görmektedir.

Piyano Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Üflemeli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı'ndan oluşan Müzik Bölümü, Cumhuriyetin temel ilkeleri ve ülkeleri doğrultusunda çok sesli müzik eğitimi kazandırmak, icracı müzisyen ve sanatçı yetiştirmek ve ülkemizde müzik bilimleri alanındaki araştırmalara katkıda bulunmayı hedefler. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas Sanat Dallarından, Üflemeli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Flüt, Obua, Fagot, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon ve Vurmali Çalgılar Sanat Dallarından; Piyano Anasanat Dalı ise Piyano Sanat Dalı ve Klasik Gitar Sanat Dallarından oluşmaktadır. Müzik Bölümü bünyesinde İlköğretim Okulu, Lise Devresi ve Lisans Devresi öğrencilerine eğitim verilmektedir. Devlet Konservatuarı üç önemli orkestraya sahiptir. 1989 yılında kurulan Yaylı Çalgılar Oda Orkestrası Konservatuarımız öğretim elemanlarından oluşmaktadır. 1992 yılında kurulan ve öğrencilerinden oluşan Gençlik Orkestrası, Devlet Konservatuarı'nın geleceğe yönelik önemli bir sanat projesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Anadolu Yıldızları ise, Devlet Konservatuarı Öğrenci Oda Orkestrası olup 1997 yılında kurulmuştur. Geniş bir repertuvara sahip olan bu orkestralar ulusal ve uluslararası etkinliklerde üniversitemizi ve ülkemizi başarıyla temsil etmektedir. Devlet Konservatuarı bünyesinde yer alan Müzik ve Bale İlköğretim Okulu 1998'de Milli Eğitim Bakanlığı'nın resmi onayıyla kurulmuş olup sekiz yıllık zorunlu eğitim programı kapsamında, 6 sınıftan itibaren sadece Müzik dalında olmak üzere (Bale bölümüne henüz öğrenci alınmamaktadır) öğrencilere eğitim vermektedir.

Tiyatro Anasanat Dalı'na bağlı olarak Oyunculuk Sanat Dalı 1989'dan bu yana Lisans düzeyinde eğitim vermektedir. Çağdaş yöntemlerle donanmış oyuncu, sanatçı gençler yetiştirmeyi, Türk ve Dünya Tiyatro alanında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmayı hedefleyen Sahne Sanatları Bölümü, Oyunculuk Sanat Dalı programı çerçevesinde Türk tiyatrosuna nitelikli oyuncular kazandırmayı amaçlamaktadır. Öğrencilere dört yıllık öğretim süresince mesleki uygulama dersleri yanında, mesleklerine ilişkin kuramsal dersler de verilmekte ve bu dersler kendi öğretim elemanlarımız yanısıra sanatçı öğretim elemanları tarafından desteklenerek yürütülmektedir. Mezun öğrencilerimiz Devlet Tiyatrolarında ve özel tiyatrolarda oyuncu olarak çalışmaktadır (<http://www.anadolu.edu.tr>).

**EK 7. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ 1998-2000 YILI ETKİNLİKLERİ**

Sıra No	Tarih	Süre	Düzenleyen Birim	Sunan	Konu	Türü	Yer	İzleyici Sayısı
1	Ekim 1998	90dk	Festival Komitesi	Gençlik Senfoni Orkestrası Şef: Prof. Nazım RIZAEV	Uluslararası Eskişehir Festivali	Konser	Anadolu Üniversitesi AKM - ESKİŞEHİR	600
2	28 Kasım 1998		Anadolu Üniversitesi	Yunusemre Dörtlüsü Prof. Zöhrab ADIGÜZELZADE	Piyano Resitali	Resital	Viyana AVUSTURYA	
3	13 Ocak 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Özlem KOÇYIĞIT Öğrencileri	Flüt & Piyano Dinletisi	Dinleti	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
4	14 Ocak 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Zenfira ZÖHRABBEKOVA Öğrencileri	Trio - Maestoso	Resital	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
5	24 Şubat 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Murat SÜMER - Alper GÜNCAN Öğrencileri	NEMETH QUARTET	Konser	Devlet Konservatuarı Deneme Sahnisi	200
6	3 Mart 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Anadolu Yıldızları Solist: Sergey KRAVÇENKO	Kardeş Konservatuarl ar Konseri	Konser	AKM Opera ve Bale Salonu	600
7	10 Mart 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Joost BOEKHOVEN	Piyano Resitali	Resital	Devlet Konservatuarı Deneme Sahnisi	200
8	17 Mart 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Besra ALACA (ŞAN) Halç VURAL (PIYANO)	SCHUMANN AKŞAMI	Konser	AKM Oda Tiyatrosu	250
9	24 Mart 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Çağdaş Türk Bestecilerinde n Örnekler	Konser	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
10	7 Nisan 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Özlem SÜMER Keman Sınıfı Öğrencileri	Keman Konseri	Konser	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
11	14 Nisan 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Trio SU	Oda Müziği Konseri	Konser	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
12	21 Nisan 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	BAROK AKŞAMI KONSERİ VE KONUŞMACI Önder KÜTAHYALI	Konser	Konser	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
13	28 Nisan 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Bülent AKDENİZ ve Ferit ADIGÜZELZADE ÖĞRENCİLERİ	Keman - Piyano Resitali	Resital	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
14	30 Nisan 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Özlem - Bülent AKDENİZ ÖĞRENCİLERİ Piyano: Hale VURAL	Keman - Piyano Dinletisi	Dinleti	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200
15	5 Nisan 1999		Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Èrika FARKAS ÖĞRENCİLERİ Piyano: Robert FARKAS ve Mert ESEN	FAGOT RESİTALI	Resital	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnisi	200

Ek 7 (Devam)

16	7 Mayıs 1999	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	GENÇLİK ORKESTRASI Solist: Ahmet YILDIZ	Konser	Konser	AKM Opera ve Bale Salonu	600
17	14 Mayıs 1999	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Emel ÖNEN ÖĞRENCİLERİ	VIYOLONSEL KONSERİ	Konser	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesi	200
18	20-25 Mayıs 1999	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	ANADOLU YILDIZLARI ODA ORKESTRASI Şef: Prof. Nazım RIZA EV	13.Uluslar Arası Üniversiteler Belfort Müzik Festivali	Konser	FRANSA	
19	25 Haziran 1999	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Gençlik Orkestrası ve Çoksesli Gençlik Korosu	Yerelden Evrensele ANADOLU	Gösteri	AKM Opera ve Bale Salonu	600
20	12 Ocak 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Emre ŞEN	Piyano Resitali	Resital	AKM	400
21	19 Ocak 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Gençlik Orkestrası	Yeni Yıl Konseri	Konser	AKM	400
22	25 Ocak 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Bengi BARAZ Can ERDOĞAN Burçak KILIÇ	Piyano Resitali	Resital	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesi	180
23	3 Nisan 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Öğrenci Konseri	Konser	Sinema Anadolu	250
24	5 Nisan 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Açıklamalı Konser	Konser	Sinema Anadolu	250
25	10 Nisan 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	İrem ÇELİK TEN	Piyano Resitali	Resital	Sinema Anadolu	250
26	17 Nisan 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Konser	Konser	Sinema Anadolu	250
27	28 Nisan 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Moskovalı Virtüözler	Konser	Konser	Sinema Anadolu	250
28	11 Mayıs 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Konservatuar Orkestrası	Konser	konser	AKM	400
29	17 Mayıs 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Dinleti	Dinleti	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesi	190
30	26 Mayıs 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Genç Solistler Konseri	Konser	AKM	400
31	29 Mayıs 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Piyano Konseri	Konser	Sinema Anadolu	250
32	31 Mayıs 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Piyano Akşamı	Konser	Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesi	200
33	5 Temmuz 2000	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Devlet Konservatuarı Öğrencileri	Yerelden Evrensele	Konser	Bursa AKM	3000

**ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNE
SANATLARI BÖLÜMÜ 1998-2000 YILI ETKİNLİKLERİ**

Sıra No	Tarih	Süre	Düzenleyen Birim	Sunan	Konu	Türü	Yer	İzleyici Sayısı
1	05 Mart 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
2	11 Mart 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
3	12 Mart 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
4	19 Mart 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
5	23 Mart 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
6	25 Mart 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
7	15 Nisan 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
8	28 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
9	29 Nisan 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
10	05 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
11	11 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
12	12 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
13	13 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
14	13 Nisan 1999	15'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"...VE"	Modern Dans	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
15	14 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
16	16 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
17	17 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
18	18 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
19	20 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SEVGİLİ DOKTOR"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200

Ek 7 (Devam)

20	21 Nisan 1999	30'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"KÖRLER"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
21	24 Nisan 1999	220'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"ÇAĞDAŞ NOH OYUNLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
22	24 Nisan 1999	30'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"KÖRLER"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
23	25 Nisan 1999	30'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"KÖRLER"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
24	25 Nisan 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
25	26 Nisan 1999	220'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"ÇAĞDAŞ NOH OYUNLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
26	27 Nisan 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
27	27 Nisan 1999	15'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"...VE"	Modern Dans	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
28	28 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
29	29 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
30	31 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
31	31 Nisan 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SEVGİLİ DOKTOR"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
32	14 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
33	15 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
34	16 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
35	17 Haziran 1999	15'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"...VE"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
36	17 Haziran 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
37	21 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
38	22 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
39	23 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
40	24 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"DECAMER ON ÖYKÜ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
41	25 Haziran 1999	50'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"SAKARYA"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
42	29 Haziran 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"CENGİZ HAN'IN BİSİKLETİ"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200

Ek 7 (Devam)

43	29 Kasım 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
44	03 Aralık 1999	220'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"ÇAĞDAŞ NO OYUNLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
45	10 Aralık 1999	220'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"ÇAĞDAŞ NO OYUNLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
46	17 Aralık 1999	220'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"ÇAĞDAŞ NO OYUNLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
47	27 Aralık 1999	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
48	12 Ocak 2000	180'	Sahne Sanatları Bölümü	Devlet Konservatuvarı	TÜRK TIYATROSU VE SORUNLARI	Söyleşi Yücel ERTEN	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
49	18 Ocak 2000	180'	Sahne Sanatları Bölümü	Devlet Konservatuvarı	MODERN TIYATRO VE SONRASI	Söyleşi Sevda ŞENER	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
50	18 Ocak 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Devlet Konservatuvarı		Söyleşi Yılmaz ÖĞÜT	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
51	07 Nisan 2000	140'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BİR ATA KIRALLIĞIM"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
52	14 Nisan 2000	140'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BİR ATA KIRALLIĞIM"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
53	14 Nisan 2000	180'	Sahne Sanatları Bölümü	Devlet Konservatuvarı	TIYATRONUN GENEL SORUNLARI	Söyleşi Kenan IŞIK	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
54	01 Mayıs 2000	150'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BALKON"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
55	10 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GÖLGE USTASI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	125
56	11 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GÖLGE USTASI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	125
57	12 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GÖLGE USTASI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	125
58	15 Mayıs 2000	150'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BALKON"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
59	16 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"MATMAZEL JULIE"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Dans Salonu	125
60	17 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"MATMAZEL JULIE"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Dans Salonu	125
61	18 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"MATMAZEL JULIE"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Dans Salonu	125
62	22 Mayıs 2000	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
63	26 Mayıs 2000	140'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BİR ATA KIRALLIĞIM"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
64	29 Mayıs 2000	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
65	31 Mayıs 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Böl. Öğr.	"MARTI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Dans Salonu	125
66	2 Haziran 2000	150'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BİR ATA KIRALLIĞIM"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konserv. Uygulama Sahnesi	200

Ek 7 (Devam)

67	7 Haziran 2000	140'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BALKON"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
68	9 Haziran 2000	140'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"BALKON"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
69	13 Haziran 2000	150'	Sahne Sanatları Bölümü	Devlet Konservatuvarı	Ayşin CANDAN	Söyleşi	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
70	19 Haziran 2000	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
71	20 Haziran 2000	90'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GECENİN KULLARI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahnesi	200
72	21 Haziran 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"GÖLGE USTASI"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Dans Salonu	125
73	22 Haziran 2000	120'	Sahne Sanatları Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü Öğrencileri	"MATMAZEL JULIE"	Tiyatro Oyunu	Devlet Konservatuvarı Dans Salonu	125
74								

EK 8. MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARI'NIN TANITIMI VE TARİHÇESİ

Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Çağdaş standartlarda yüksek müzik eğitimi veren bir okuldur. Bu konservatuvarda yaklaşık 900 kişi eğitim almaktadır. Konservatuvar, merkezi yönetimle yönetilmektedir. Yönetimin başı Rektör'dür. altı adet yardımcısı vardır. Konservatuvar sekiz Fakülte ve 29 bölümden oluşmaktadır.

Rusya vatandaşları için eğitim ücretsizdir. Bu bölümler dışında Halk Müziği Laboratuvarı, Bilgi İşlem Merkezi, Rus Kilise Müziği Laboratuvarı, Bilim-Araştırma Laboratuvarı, dünyaca ünlü müzisyenlerin konser ve resitaller verdiği konser salonları (Büyük Salon, Küçük Salon, Oval Salon, Beyaz Salon ve Rahmaninov Salonu) bulunmaktadır.

Büyük Salonda Rubinstein adına hazırlanmış olan Müzede, konservatuvarla ilgili tarihsel bilgiler de yer almaktadır. Ayrıca konservatuvarda bulunan büyük kütüphane, müzik literatürü açısından dünyanın en zengin kütüphanesidir.

En son teknolojinin kullanıldığı büyük kayıt stüdyosunda her türlü eser kayıt altına alınabilmektedir.

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı son derece mükemmel bir yapıya sahiptir. Üç eğitim binası ve üç konser salonundan oluşmaktadır. 1776 yılında Prens Vladimir PROZOROVSKİY aldığı arsa üzerine bir konservatuvar binası yaptırır. Bir süre sonra Prens DOLGORUKOV'a devreder. Ondan da Prenses DAŞKOVA 'ya geçer. 1780 yılında Prenses DAŞKOVA planlarını kendisinin çizdiği taştan bir bina yaptırır. 1795 yılında bina yenilenerek iki katlı hale getirilir. 1810 'da Prenses DAŞKOVA'nın ölümünden sonra bina yeğeni Kont Mihail VORONTSOV'a geçer. 1860-1871 yılları arasında konservatuvar sınıfları Arbat sokağı ile Vozdivjenka sokaklarının köşesinde bulunmaktadır. Sovyetler Birliği döneminde bu bina yıkılarak yerine Savunma Bakanlığı binası inşa edilir.

1871 yılında Rus Müzik Derneği, Kont VORONTSOV 'dan konservatuvar binasını satın alır. Zamanla bina konservatuvara yetmemeye başlar. 1893 yılında eski konservatuvar binasının yerine yeni bir bina inşa edilmesine karar verilir. 27 Haziran 1895 yılında yeni binanın inşaatına başlanır. İnşaat 8 yıl sürer. Konservatuvar Rektörü Vasiliy SAFONOV inşaatı sürekli gözetim altında tutar. İnşaat için gereken parayı dönemin Çarı ve ailesi, ticaretle uğraşan insanlar ve müzik alanında çalışanların bağışları ile büyük bir kısmını şehir meclisi karşılar. 1898-1899 yıllarında ilk okul binası ile "Küçük Salon" bitirilir. Bu salon 435 izleyici kapasitesine sahiptir. 1901 yılında 1740 kişilik "Büyük Salon" açılır. Salonun duvarlarına en ünlü müzisyenlerin portreleri yapılır. Bu portreler bugüne değin varlığını korumaktadır. Konservatuvarın ikinci binasının içinde sınıfların dışında bulunan "Beyaz Salon"da öğrenci konserleri ve akademik geceler düzenlenmektedir. Üçüncü bina, yandaki başka bir arsanın üzerine mimar M. KAZAKOV tarafından inşa edilmiştir. Bu bina yapımından bu yana pek fazla değişikliğe uğramamıştır. Bu binada da 252 kişilik bir konser salonu bulunmaktadır. Bu salona, salonu çok seven ve çalışmalarını hep burada sürdüren RAHMANİNOV'un adı verilmiştir.

Ek 8 (Devam)

Böylece birçok kimsenin desteğiyle mükemmel mimariye sahip bu konservatuvar, bugünlere kadar gelmiştir.

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarının doğum yılı olarak 1866 yılı kabul edilmektedir. Konservatuvarın kurucusu olan Nikolay RUBİNSTEİN, bir piyano virtüözü ve orkestra şefidir. Konservatuvarın kuruluşunda gösterdiği çabalar büyük başarıyla sonuçlanmıştır. Çünkü o dönemde Moskova'da konservatuvara çok ihtiyaç bulunmaktadır. Bütün Avrupa'daki müzik adamları konservatuvarın kuruluşuna büyük destek vermiş ve RUBİNSTEİN 'e yardım etmişlerdir. Klara SCHUMANN ve Richard WAGNER 19. Yüzyılın ortalarında Moskova Konservatuvarı yararına konserler vermişlerdir. Moskova Konservatuvarının I. Kuruluş yıldönümüne gelen BERLIOZ hayretler içerisinde kalmış ve bu konservatuvarın müzik dünyasına çok önemli katkıları olacağını belirtmiştir.

Genç Profesör Pyotr ÇAYKOVSKİY, konservatuvarın açılışında bir konuşma yapar. ÇAYKOVSKİY ile birlikte RUBİNSTEİN 'in yanında N. ZVEREV, N. KAŞKİN, V. ODOEVSKİY, N. GUBERT, G. LAROŞ, S. TANEEV gibi müzik ustalarının yanı sıra Almanya'dan, Çek Cumhuriyeti'nden, Avusturya'dan, İtalya'dan öğretmenler bulunmaktadır. Uluslararası bir öğretmenler topluluğu bulunması nedeniyle Konservatuvar, Avrupa müzik kültürünün bir parçası olmuş, bu geleneği günümüze kadar sürdürmüştür. Bu konservatuvardan dört yıl önce kurulan St. Petersburg Konservatuvarı, Moskova Konservatuvarının kuruluşuna da büyük katkılarda bulundu. Petersburg Konservatuvarı'ndan mezun olarak Moskova Konservatuvarına öğretmen olarak gelen Pyotr ÇAYKOVSKİY, A. ARENSKİY, V. SAFONOV'dan kısa süre sonra, onların yetiştirdiği öğrenciler Moskova Konservatuvarı'nda öğretmenliğe başladılar. Bunların arasında Sergey TANEEV, Sergey RAHMANİNOV, Aleksandr SKRİYABİN, Nikolay METNER gibi besteciler sayılabilir. Bunun dışında piyano virtüözleri olarak A. ZİLOTİ, N. ZVEREV ve RAHMANİNOV'un öğrencileri ve Amerika'daki Piyano geleneğini oluşturan Yosif ve Rozina LEVİN sayılabilir. Bu müzik adamlarının yanı sıra Keman ve Viyola alanında da çok ünlü müzisyenler yine bu konservatuvarda yetişmiştir.

1889-1905 yılları arasında Rektörlük yapan V. SAFONOV'un en büyük hayali, konservatuvarı ülkenin en önemli müzik salonu ve eğitim kurumu haline getirmektir. Bunun gerçekleşmesi Moskova Konservatuvarı açısından büyük bir şanstır. Çünkü müzik salonu ulusal müzik merkezi olarak kabul edilen dünyada başka bir konservatuvar yoktur. SAFONOV'un projesi ile Büyük Salonun yanı sıra konservatuvara bir de Küçük Salon inşa edilir.

Çaykovskiy Konservatuvarının Büyük Salonu dünyanın en ünlü salonlarından biridir. Salonda bulunan Fransız stili Org'un açılışını Şarl VİDOR adlı ünlü Org virtüözü yapmıştır. İlk yıllardan başlayarak bu salonda RAHMANİNOV, SKRİYABİN, ZİLOTİ, METNER, İGUMNOV, GOLDENVEYZER, BRANDUKOV, DOBROVEYN, ŞALYAPİN, NEJDANOVA gibi ulusal virtüözlerin yanı sıra yine uluslararası üne sahip

Ek 8 (Devam)

DEBUSSY, FORE, D'ENDİ gibi müzisyenler konser veren ilk bestecilerdir. Sonraları S. KUSEVİTSKİY, A. NİKİŞ, B. BALTER, E. KOLON gibi orkestra şeflerinin yanında bu salonda konser veren İ. GOFMAN, P. KALZAS, E. İZAI, V. LANDOVSKAYA, F. KREYSLER, Y. KUBELİK gibi solistler bu salonun uluslararası bir müzik merkezi oluşunun kanıtlarıdır.

1917 yılından sonra konservatuvar çok önemli yükselmeler ve düşüşler yaşadı. Öncelikle konservatuvar Devlet Konservatuvarı oldu. Böylelikle ekonomik problemleri ortadan kalktı. Bununla birlikte Devlet, konservatuvarı büyük bir baskı ve kontrol altına aldı. Önce Büyük Salon konservatuvardan alındı ve 1924-1933 yılları arasında sinema haline getirildi. 1930'lu yıllarda yüzyıldan daha çok süregelen geleneksel eğitim sistemi değiştirilmeye çalışıldı. Konservatuvar tarihinin en kara sayfası ŞOSTAKOVİÇ'in 1948 yılında konservatuvardan kovulmasıdır. Onunla beraber II. Dünya Savaşı döneminde konservatuvarı koruyan ve dağılmasını önleyen Vissarion ŞEBALİN 'de kovuldu.

1950'li yıllarda konservatuvar yine eski günlerine dönmeye başladı. Sansürün en güçlü olduğu yıllarda en ünlü kompozitörler Moskova Konservatuvarını bitirdiler. Bunlar, Sovyet Avangardlarını temsil eden A. ŞNİTKE, R. ŞEDRİN, E. DENİSOV ve S. GUBAYDULİNA'dır.

Bu yıllarda, çalgı eğitimi bölümlerinde dünyaca ünlü virtüözler PAVSTU, ZİLOTİ, LEVİN ve KİPPU gibi ünlülerin yanında F. BLUMENFELD ve öğrencisi V. GOROVİTSA, G. NEYGAUZ ve öğrencileri S. RİHTER ile E. GİLELSA, A. GOLDENVEYZER, V. SOFRONİTSKİY, S. FEYNBERG, G. GİNSBURG daha sonra L. OBORİN, Y. FLİER ve Y. ZAK yeteneklerini sergilemeye ve adlarını duyurmaya başladılar.

Keman alanında LAUBA ve GRJİMALİ'nin öğrencileri L. TSEYTLİN, M. POLYAKİN, A. YAMPOLSKİY, M. ERDENKO, B. SİBOR Moskova Konservatuvarı'nın adını dünyaya duyurdular. Daha sonraları D. OYSTRAH, Y. YANKELEVİÇ ve L. KOGAN gibi virtüözler Konservatuvarın ününü pekiştirdiler.

Viyolonsel alanında A. BRANDUKOV, S. KNUŞEVİTSKİY, S. KOZOLUPOV adlarını dünyaya duyurdular. Uzun süreler konservatuvarda öğretim üyesi olarak çalışan KOZOLUPOV'un öğrencisi Profesör M. ROSTROPOVİÇ konservatuvarın simgesi olarak anıldı.

Moskova Konservatuvarı uluslararası en üst düzeye Sovyetler Birliği zamanında erişti. Kuruluşundan bu yana uluslararası yarışmalara katılmasına rağmen Sovyetler Birliği döneminde bir devlet politikası olarak büyük ölçüde desteklenmesi, bu yarışmalarda büyük başarılarla ulaşmasına neden oldu.

Ek 8 (Devam)

Dünyanın en büyük Konservatuvarlarından biri olan Moskova Konservatuvarı'nda alt yapıyı oluşturan 680 öğrencinin eğitim gördüğü bir Müzik Lisesi ve yetenek sınavı ile öğrenci kabul edilen 425 öğrencinin 11 yıl eğitim gördüğü Özel Müzik İlköğretim Okulu'nu bitiren öğrenciler yine yetenek sınavı ile Konservatuvara öğrenci olarak kabul edilmektedir

Konservatuvarda kuruluşundan bu yana görev yapan Rektörleri şöyle sıralayabiliriz:

1. 1866 - 1881 Nikolay Grigoryeviç RUBİNSTEİN
2. 1881 - 1883 Nikolay Albertoviç GUBERT
3. 1883 - 1885 Karl Karloviç ALBREHT
4. 1885 - 1889 Sergey İvanoviç TANEYEV
5. 1889 - 1905 Vasiliy İlyiç SAFONOV
6. 1905 - 1922 Mihail Mihayloviç İPPOLİTOV-İVANOV
7. 1922 - 1924 Aleksandr Borisoviç GOLDENVEYZER
8. 1924 - 1929 Konstantin Nikolayeviç İGUMOV
9. 1929 - 1931 Boleslav Ctanislavoviç PŞİBİŞESKİY
10. 1932 - 1934 Stanislav Teofiloviç ŞATSKİY
11. 1935 - 1937 Genrih Gustavoviç NEYGAUZ
12. 1937 - 1939 Valentina Nikolayevna ŞATSKAYA
13. 1939 - 1942 Aleksandr Borisoviç GOLDENVEYZER
14. 1942 - 1948 Vissarion Yakovleviç ŞEBALİN
15. 1948 - 1974 Aleksandr Vasilyeviç SVEŞNİKOV
16. 1974 - 1990 Boris İvanoviç KULİKOV
17. 1990 - 2000 Mihail Alekseyeviç OVÇİNNİKOV

Konservatuvar bünyesinde kurulmuş bulunan bazı ünlü orkestralar ve topluluklar ise şunlardır:

1. Moskova Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası (Şef: Prof. Leonid NİKOLAYEV)
2. Moskova Devlet Konservatuvarı Oda Korosu (Şef: Prof. Boris TEVLİN)
3. "Stüdyo Yeni Müzik" Topluluğu (Sanat Yönetmeni: Vladimir TARNOPOLSKİY, Şef: İgor DRONOV)
4. Genç Solistler Topluluğu "PREMIERA" (Sanat Yönetmeni ve Şef: İgor DRONOV)
5. Erken Müzik Topluluğu (Sanat Yönetmeni: Nazar KOZHUKHAR)
6. Elena SOROKİNA ve Alexander BAKHCHIEV Piyano Düet.

Ek 8 (Devam)

YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA (Ph. D) PROGRAMLARI

Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı'nda Müzik öğreniminin en yüksek bölümleri olan bu programlar için gerekli koşullar;

1. İyi derecede Rusça bilmek
2. Lisans derecesinde müzik öğrenimi yapmış olmak.

Programa kabul edilebilmek için;

1. Girmek istedikleri bölümle ilgili sınavı başarmak (Sınav dili Rusça'dır)
2. Ses kayıtları ve belgelerin en son teslim tarihi 1 Haziran'dır. (Programa kabul ya da red edilenlerin mektupları 1 Eylül'den önce gönderilir)
3. Yüksek Lisans süresi 2 yıl, Doktora (Ph. D) süresi 3 yıldır.
4. Yabancı uyruklular giriş sınavlarına Rus adaylarla birlikte alınırlar. Giriş sınavları Ekim ayının sonlarına doğru yapılır bu nedenle adayların Ekim ayı ortalarında Moskova Konservatuvarında bulunmaları gerekir.
5. Öğrenim harcı yılda 6.000 \$' dır. Harç süresi 1 Aralıkta biter.
6. Öğretim 1 Aralık'ta başlar (<http://www.mosconsv.ru>)

Ek 8 (Devam)

MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARINDA BULUNAN MERKEZLER VE BİRİMLER

RUS KİLİSE MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI MERKEZİ

Devrimci Dimitri RAZUMOVSKİY adı verilen bu Araştırma Merkezi, Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı Rus Müzik Tarihi Bölümü'ne bağlı olarak 1994 yılında kurulmuştur. Amacı eski Rusya'nın kilise şarkı söyleme sanatı çalışmalarını araştırmaktır.

Merkezde Müzikologlar, Ortaçağ Bilimleri uzmanları, Filologlar, eski yazıları okuma uzmanları , ilahi yazma ve okuma uzmanları tam bir koordinasyon içerisinde çalışmaktadırlar.

Merkez, Müzik Tarihi ve Teorisi, Kilise Müziği Kültürü ve eski eserlere ait mikrofilmlerin, kopya bildirilerin içinde bulunduğu özel bir kütüphaneden elde edilen gelirlerle yaşamını sürdürmektedir. Merkezin şu andaki çalışmaları arasında Ortaçağdan 1917'ye kadar, Rusya'daki tüm müzikal çalışmaları kapsayan bibliyografik bir katalog çalışması da yer almaktadır.

Bilimsel toplantılar ve konferanslar düzenleyen merkez 3 - 8 Eylül 1996 tarihlerinde "Devrimci Dimitri RAZUMOVSKİY Anısına" adlı iki bölümlük uluslar arası bir konferans düzenlemiştir.

Merkezin başlıca çalışmaları şunlardır:

1. Devrimci Dimitri RAZUMOVSKİY'in Arşivinden Mektuplar (Rus Devlet Kütüphanesi, 380) O. L. MERTSALOVA
2. Eski Rus Şarkıları Kitabı Parakletike, 12. Yüzyıl Sonları, 13. Yüzyıl başlarında Synod Typography Koleksiyonu (Rus Devlet Kütüphanesi, 381, No: 80) İ. Y. LOZOVAYA
3. " PARTESNY" Polifoninin Erken Örnekleri. N. V. GORODETSKAYA

Merkez, bir yıl süren özel kurslarda 16 - 17. Yüzyıllardaki Eski Rus Kilise Müziğinin teorisini ve tarihini bireysel toplantılarla öğretir. "Eski Rus Kilise Şarkı Söyleme Sanatı" dersleri temel olarak alınmıştır. "neumatic" notalama ile yazılan sade şarkıların kopyası, bireysel alıştırma dersleri için materyal oluşturmaktadır. Devlet Tarihi Müzesi'nde bulunan şarkı metinleri koleksiyonundaki açıklamalarda, "manuscript" bölümü çalışanları ile birlikte bu katalogların hazırlanmasına katkıda bulunmuş olabileceği düşünülmektedir.

Ek 8 (Devam)

HALK MÜZİĞİ LABORATUVARI

Konservatuvarın Halk Müziği Laboratuvarı 1937'de, Ulusal Halk Müziği Biliminin en önemli otoritelerinden biri olan Prof. K. V. KVİTKA tarafından kurulmuştur. Laboratuvar, temel olarak Halk Şarkılarını ve Çalgı Müziği ezgilerini araştırma ve incelemede uzmanlaşmıştır. Laboratuvar çalışanları daha çok bilimsel çalışmalarda eğitici olarak görev alırlar. Verilerin toplanması işini, çoğunlukla Kompozisyon ve Müzikoloji bölümü öğrencileri yapmaktadır.

Son zamanlarda, fonogram arşivleri, Rusya'da en geniş materyale sahip olan laboratuvar olarak bilinen bu laboratuvarda toplanan materyaller, bilgisayar ortamında sistematik olarak kaydedilmeye başlanmıştır. Kaydedilen bu materyallerin analitik sonuçları, eğitsel gereçlerde, kitaplarda, bilimsel yayınlarda, Halk Şarkıları Setlerinde, CD'lerde ve film ve videolarda uygulanmıştır. Alandan kaydedilen bu bilgiler, besteciler, koro şefleri, gösteri sanatlarıyla ilgilenenler, Halk Şarkıları düzenleyicileri, etnograflar, tarihçiler, psikolog ve sosyologlar için büyük kaynaktır.



**Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı
Rus Halk Müziği Korusu**

Ek 8 (Devam)

TANEYEV MÜZİK KÜTÜPHANESİ

Moskova'nın en geniş kapsamlı ve en eski Bilimsel Müzik Kütüphanesi olan TANEYEV MÜZİK KÜTÜPHANESİ'nin tarihi Konservatuvar tarihi kadar eskidir. Kütüphane stoğu yaklaşık 1,5 Milyon parçadan oluşmaktadır. Bunların içerisinde 20.000 civarında el yazması değerli eserler bulunmaktadır. Kütüphane öğrencilere, mezunlara, öğretim elemanlarına, müzisyenlere, araştırmacılara, yaratıcı ve sanatsal organizasyonlara, tiyatrolara, orkestralara hitap eder. Genel anlamda kütüphane müzikle ilgili bütün sorunlarda ülkenin bilgi merkezidir.

Taneyev Kütüphanesi, Devlet Bilgi Ajansı "İNFORMKULTURA" ve Rus Devlet Kütüphanesi ile birlikte sadece Rusya'da yayımlanan ve bir bibliyografik İndex olan "MUZİKA" yı yayımlar.

Kütüphanede, müzik alanında yapılan ulusal yayınlar, koleksiyonlar, dergiler, makaleler ve müzikle ilgili tezler bulunmaktadır.

Taneyev Kütüphanesi 1969'dan bu yana IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documantary Centers) üyesidir. Bu kuruluşun periyodik yayınlarına katılmaktadır. Uluslararası belirleyiciler olan RIML (Documents on Contemporary Musicology), RISM (Manuscripts and Music Editions Before 1850) ve RIPM (Music Periodicals Of The 19th Century) bu kütüphanenin temel malzemeleridir. 18. ve 19. Yüzyılın Rus müzik repertuarını içeren mükemmel koleksiyonu ile dünyanın bir çok ülkesinin çok çeşitli müzikleri kütüphanede geniş bir repertuarla temsil edilmektedir. Ulusal ve uluslararası yayın yapan bir çok kuruluşun da kitap ve dergilerinin bir çoğu burada toplanmıştır. Kütüphanede ayrıca festival broşürleri, gazeteler, konser programları ve afişler gibi bir çok doküman da yer almaktadır.

Ek 8 (Devam)

YENİ MÜZİK STÜDYOSU ÇAĞDAŞ MÜZİK TOPLULUĞU

Topluluk, 1993'te Fransa'da düzenlenen Rus Sanat Festivali için hazırlanma çalışmaları sırasında kuruldu. İlk konserini de Mstislav ROSTROPOVİTCH yönetiminde Fransa'da verdi. Çağdaş Müzik için kurulan topluluğun üyelerinin sanat seviyelerini en üst düzeye çıkarmak ve yeteneklerini sergileyebilmelerini sağlamak için özel bir sınıf açıldı. Burada mezuniyet sonrası kurslarda, Yeni Müzik Stüdyosu'nda besteci ve müzisyenler için yeni yaratıcı düşünceler ve çalışabilecekleri çağdaş repertuvar ve müzik aletlerinin çalınmasındaki en son gelişmelerle tanışabilme olanağına sahip olacakları bir laboratuvar oluşturulmuştur.

Topluluk repertuvarının temelini 20. Yüzyılın Rus ve yabancı klasik müziği oluşturmaktadır. Rus besteciler POPOV, ROSLAVETZ, MOSSOLOV, LURİE gibi 20. Yüzyıl Rus avant-garde bestecilerin besteleri ve yetenekli genç bestecilerin eserlerine de repertuvarlarında yer vermektedirler.

Topluluk genellikle Moskova Çaykovskiy Konservatuvarı salonlarında konser verir. Kuruluşunun ilk üç yılında Rusya'daki diğer şehirlerde aylık programlarla 50'ye yakın konser vermiş, Fransa, Almanya, Avusturya ve Hollanda'da 15 uluslararası çağdaş müzik festivallerine katılmıştır. Rus ve yabancı çağdaş bestecilerden oluşan bir CD kaydedilmiş, istek üzerine Hanz Werner HENZE'nin anıtsal nitelikteki Requiem'ini seslendirmeyi başarmışlardır.



Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı
Yeni Müzik Topluluğu

Ek 8 (Devam)

BİLGİ İŞLEM MERKEZİ

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı Bilgi İşlem Merkezi Dr. Tech. Alexander V. KHARUTO başkanlığında 1993'te kurulmuştur. Merkez, Eğitim Bölümü, Bilim Bölümü, Bilgi Alma (Danışma) Bölümü ve Müzikal Kayıt Bölümü'nden oluşmaktadır.

Eğitim Bölümü Dr. A.V. KHARUTO başkanlığında genç müzikologların bilgisayar kullanmayı uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlar. Eğitim, bilgisayar temel programları çerçevesinde yapılır. Genç müzisyenler bilgisayarın eğitimde, kütüphanede ve diğer sosyal bilimlerde kullanma yöntemlerini, ses bilimi ve titreşim teorilerinin temellerini, deneysel estetik yöntemleri ve bilgi teorilerini tanımaya çalışırlar. IBM PC ile çalışan öğrenciler bilgisayarla yazmayı, planlamayı, müzik notalarının bilgisayar ortamına taşınması ile ilgili uygulamalı dersler görürler. Kendi ödevlerini, makalelerini, tezlerini hazırlarlar. Bilgi İşlem Merkezi'nde bilgisayarları ve yazıcıları kullanmak ücretsizdir. Öğrenciler her zaman merkez çalışanlarından yardım alabilirler.

Danışma Bölümü, Prof. Yuri N. RAGS başkanlığında Bibliyografik bilgi ve müzikle bağlantılı her şeyin sanatsal ve yaratıcı temelleriyle bağlantılı çalışır. Eğitim Bilimcilerin çalışmalarını destekler. Söz gelimi Kilise Korosu ve Koro Şefliği ile müzikal kaynaklarının, bibliyografik temel bilgilerinin geliştirilmesi çalışmaları bu bölümde yürütülmektedir.

Bilimsel Bölümün başkanlığını Prof. Dr. Vladimir P. MOROZOV yapmaktadır. Bölüm, vokal sesin fiziksel doğasını, sanatçının sesinde oluşan heyecan verici titreşimleri çalışır. Bu çalışmalar, Rus Bilimler Akademisi Psikoloji Enstitüsü ile birlikte yapılır. Bir diğer bilimsel çalışma da Yuri KUZNETSOV tarafından koro ile ilgili deneysel çalışmalardır.

Bilgi İşlem Merkezi, Akustik Medya Semineri için, Müzikologlar, Matematikçiler, Filozoflar ve Müzisyenlerin açıkça görüşüp tartışabilecekleri bir ortamda hazırlanmıştır. Bu seminerin temel yaklaşımı müzikolog ve sosyal bilimcilerin, müzik ve bilgisayar eğitiminin, akustik ve müzik teorisinin bir disiplin içinde çalışmasıdır. Akustik Medya Seminerinin bilimsel danışmanları Prof. Dr. Alexander S. SOKOLOV ve Prof. Yuri N. RAGS'dır. Ayrıca merkezin çalışanlarının da hazırladığı bilimsel yayınlar, ulusal ve uluslararası birçok toplantıda ve Moskova Devlet Konservatuarı'nın makale koleksiyonlarında yayınlanmıştır.

Müzikal Kayıt Bölümü'nün başkanı Dr. Sergey N. LEBEDEV'dir. Bu bölümün amacı konservatuarın kitap ve nota yayınlarının hazırlanmasıdır. Bölüm, Moskova'da bu amaca yönelik çalışan en önemli merkezdir.

Ek 8 (Devam)

PHONOTEQUE - SES KAYIT LABORATUVARI VE ARŞİVİ

Arşiv, 1947 yılında ilk ses kayıtlarının yapılmaya başlamasından bu yana dünyaca ünlü Rus ve yabancı bütün konser müzisyenlerini kayıt etmeye çalışmıştır. Bunun yanı sıra 20. Yüzyılın başlarından itibaren kayda alınmış bir çok phonogram, özel ve devlet kaynaklarından toplanarak arşive kazandırılmıştır.

Arşivde bulunan ses kayıt stüdyosunun, içinde yer aldığı "Devlet Müzik Kayıt Kuruluşu", Sovyetler Birliği döneminde müzik kayıtlarını yayınlama yetkisine sahip tek kuruluştur. Konservatuvarda ders vermek için gelen ünlü müzisyenleri hemen kayda alıyor ve yayınlıyordu. Böylece konser verme olanağına sahip olmayanların da isimlerini duyurmak, sanatlarını tanıtmak mümkün oluyordu.

Teknolojinin gelişmesi sayesinde bir çok sanatçının arşiv kayıtlarının laboratuvarda yeniden gözden geçirilerek CD kayıtlarına geçirilmesine başlanmıştır. Uzman mühendisler tarafından yapılan bu kayıtlarda modern Sonic Solutions elektronik cihazlar kullanılmaktadır.

Laboratuvarın yayınladığı bazı CD katalogları şunlardır:

- Pavel NERSESSIAN - SCHUMANN VE CHOPIN
- 16. Ve 17. Yüzyıl Rus Dini Müzikleri
- Gleb AKSELROD - SCARLATTI, LISZT VE MEDTNER
- Moskova Konservatuarında İtalyan Barok Müziği
- Johann Sebastian BACH'ın En İyi Uyarlamaları
- Uluslar arası Çaykovskiy Yarışması'ndan Seçmeler

Ek 8 (Devam)

N. G. RUBİNSTEİN MÜZESİ

Bu müze, konservatuvarın dünyaca ünlü müzisyenlerin birçoğunun konserler verdiği Büyük Salon'da bulunmaktadır. 1866 yılında ünlü müzisyen, besteci, orkestra şefi ve piyanist RUBİNSTEİN müzenin kuruluşunu gerçekleştirmiştir. Bu nedenle müzeye RUBİNSTEİN'in adı verilmiştir. Müzede Konservatuvar tarihini içeren belgeler ve eşyalar bulunmaktadır. Müzede bulunan en ilginç eşyalardan biri ÇAYKOVSKİY'in "Fındıkkıran Balesi" için Fransa'dan getirmiş olduğu "Çalgı Zili-Çelesta" dır. Müzede RUBİNSTEİN ve ÇAYKOVSKİY'e ait nota sehpaları, M. İ. GLİNKİ, N.G. RUBİNSTEİN, P.İ. ÇAYKOVSKİY, C.İ. TANEYEV, V.İ. SAFONOV, D.D. ŞOSTAKOVİÇ ve P.M. GLİER gibi sanatçılara ait yağlıboya tablolar ve heykelleri bulunmaktadır.

Müze'nin önemli bir bölümü de otantik Rus Halk Çalgılarının bulunduğu bölümdür. Burada Ukrayna'ya ait Bandura'lar eski Phonograf'lar ile konservatuvarda çalışmış olan ünlülere ait imza, mektup, fotoğraf, özel eşyalar ve başka dokümanlar bulunmaktadır. Müze, Çar dönemine ait antika mobilyalarla döşenmiştir.

**EK 9. MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARINDA
GÖREV YAPMIŞ İKİ ÖĞRETİM ÜYESİ İLE YAPILAN GÖRÜŞMENİN
SORULARI VE YANITLARI**

GÖRÜŞME SORULARI

1. Konservatuvar öğreniminizi nerede tamamladınız? Ne zaman?
2. Çaykovskiy Konservatuvarında görev yaptınız mı? Hangi tarihlerde? Ne amaçla bulundunuz?
3. Konservatuvarda hangi nedenlerle bulundunuz? Ders verdi iseniz hangi dersleri veriyordunuz? Ders aldı iseniz hangi dersleri aldınız?
4. Konservatuvarda yöneticilik görevinde bulundunuz mu? Bulundunuzsa hangi görevleri yaptınız?
5. Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı öğrencilerini nasıl kabul ediyor? Hangi yaşlarda, hangi bölümlere?
6. Çaykovskiy Konservatuvarını bitiren öğrenciler nasıl iş buluyorlar?
7. Konservatuvarda yılda ortalama kaç konser veriliyor? Hangi salonlarda? Ne amaçlarla?
8. Konservatuvarda öğrenciler çalgılarını nasıl temin ediyorlar? Konservatuvara ait çalgılar var mıdır, varsa sayıları ortalama ne kadardır?
9. Konservatuvar Rektörünün atama yöntemi nasıldır? Seçimle mi yoksa atama ile mi? Seçim yapılıyorsa yöntemi nedir? Atama yapılıyorsa yöntemi nedir?
10. Konservatuvar Rektörünün sorumluluk alanları nelerdir? Hangi kanun ya da yönetmeliklere tabidir?
11. Konservatuvar Fakülte Dekanlarının atama yöntemi nasıldır? Sorumluluk alanları nelerdir? Hangi kanun ya da yönetmeliklere tabidir?

EK 9. (Devam)

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Profesör Zöhrab ADIGÜZELZADE ile 22 Kasım 2000 tarihinde yapılan görüşmenin video görüntü kaydının deşifresi.

T. KOÇKAR: Merhaba Zöhrab Bey

Z. ADIGÜZELZADE: Merhaba Tekin Bey.

T. KOÇKAR: Hangi ülkedensiniz?

Z. ADIGÜZELZADE: Ben Azerbaycan Cumhuriyetinden buraya geldim. 11 senedir çalışıyorum.

T. KOÇKAR: Konservatuvar Öğreniminizi nerede tamamladınız?

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi konservatoryalara Avrupada Müzik Okulları denir. Eski Sovyet Birliği'nde ve şimdi Azerbaycan'da konservatorya ismi lisans bölümüne aittir. Orada müzik eğitim sistemi biraz farklı. 11 sene okul, ismi de Müzik Okulu, ondan sonra Üniversite seviyesinde yani lisans seviyesinde Konservatorya denir. Orada da 5 sene eğitim var. 1962 de ben Baku Devlet Konservatoryası Piyano Bölümü'nü bitirdim. Hemen aynı senede de hoca olarak başladım çalışmaya. 1963cü senede de Moskova'da Çaykovskiy adına Moskova Devlet Konservatoryasına Yüksek Lisans sınavına girdim ve kazandım. Ünlü Piyanist, Hoca Yakov LİER'in sınıfına kabul olundum. İki sene orada eğitim yaptım. Ondan sonra 1966'cı senede, ikinci Yüksek Lisans, o zamanda Leningrad şimdi St. Petersburg Devlet Konservatoryasında dört sene Yüksek Lisans yaptım. Aynı zamanda hocalık da yaptım ve bir piyanist gibi turneler yaptım.

T. KOÇKAR: Peki Çaykovskiy Konservatuvarında görev yaptınız mı hiç?

Z. ADIGÜZELZADE: Hayır yapmadım.

T. KOÇKAR: Peki herhangi bir konservatuvarda yöneticilik görevinde bulundunuz mu?

Z. ADIGÜZELZADE: Men Azerbaycan Devlet Konservatoryasında aynı zamanda bir konservatorya daha yarattılar. Halk Konservatoryası. Orda men 10 sene rektörlük yaptım. Ve bu sadece bir hobi gibi eğitim değildi. Profesyonel seviyesine gelmişti. Bu konservatoryanın mezun olan öğrencileri sonra Devlet konservatoryasına girmişler, yani piyano bölümüne, yaylı sazlar, nefesliler, şancılar da sonra opera bale teyatrosuna girmişler, katılmışlar yani solist olarak, şimdi bunların içinde iki şancı devlet sanatçısıdır. O konservatoryayı bitirenler.

Ek 9 (Devam)

T. KOÇKAR: Peki daha çok Çaykovskiy Konservatuvarı ile ilgilendiğim için, Rusya federasyonunda ya da ona bağlı olan diğer Cumhuriyetlerde de yöntem aynı olduğu için soruyorum, Konservatuvara öğrenciler nasıl kabul ediliyorlar? Sınav yöntemi nasıl oluyor? Hangi yaşlarda alıyorlar?

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi konservatoryaya 17 yaşında; onun yanında 7 yaşında okula gidiyorlar, Müzik okullarına gidiyorlar. 10 senede bitirenden sonra, bu sınava katılıyorlar.

Giriş sınavında eskiden dokuz dersten sınav olurdu, yani bunun içinde meslek, teoritik derslerden bir konuşma gibi, sonra tarihten, yabancı dilden, çok farklı derslerden... Sonra bunları kısalttılar, yaptılar 3 ders. Ama çok ciddi bir sınav var ve çok az miktarda öğrenci alıyorlar. Size söyleyeyim, her sene 300-400 kişi katılıyor, bunların içinden 16-20 kişi alıyorlar. Bu sistem bütün Cumhuriyetlerde aynıdır.

T. KOÇKAR: Konservatuvar öğrencileri eğitimleri sırasında nasıl uygulama olanağı buluyorlar? Yani bunlar diyelim ki konser, resital gibi eğitimleri sırasında, eğitimleri sürerken konser verebiliyorlar mı? Böyle imkanları var mı?

Z. ADIGÜZELZADE: Elbette, birincisi konservatoryanın eğitim programına bağlı. Müddet olarak onlar senede dönem sınavları yapılıyor. Yani senede iki dönem var. Kış dönemi ve yaz dönemi. İki defa çıkıyorlar resmi olarak sınava; bundan başka en az iki defa Piyano bölümü sınav, ben piyanistler için konuşuyorum, sınıf konserleri olur. Piyano bölümü konserleri olur. Sonra propaganda olarak başka okullarda, kültür okullarında, her kültür okulunda salon var, her salonda da piyano vardır. Onlar için bu öğrenciler konserler veriyorlar. Mono konserler olur. Bir besteciye ait, klasik devri, çağdaş devri, romantik devri. Ya da bir konu tespit edilip o konuda... Ve iki taraflı iyi olur. Birincisi propaganda gidiyor. İkincisi bu öğrenciler için bir tecrübe olur, sahneye çıkmak. Sonra her sene konservatoryada bir yarış olur, kim kazanacak orkestrada çalmaya, Devlet Senfoni orkestrasında. Bunlardan 25-30 kişi katılıyor, 2-3 kişi kazanıyor. Böyle etkinlikler olur. Sonra her sene yarışlar olur, konservatoryanın içinde, kendi içinde yarışlar olur. Her bölüm kendi içinde. Piyano, keman, viyolonsel. Ona göre ki yarış, o da büyük bir eğitimidir. Yarış çalışmalarını çok değişiktir. Yarışa hazırlananlar iyilerin iyisidir. Sonra o iyilerden de en iyisini seçiyorlar. Ne demektir o, her sene yeni bir isim kazanıyorlar. O ismi sonra Kültür bakanlığı ve konservatorya yönetimi takip ediyor. Sonra sponsor yani Devlet tarafından, başka bir yere gönderirler ya da gitmese de maddi yardımları oluyor. Yani piyano almak için, bir enstrüman almak için, böyle şeyler... Böylece bütün sene de, kaynıyor kazan. Konserdi, yarışlardı neler, neler...

T. KOÇKAR: Konservatuvarı bitiren öğrenciler nerelerde iş buluyorlar? İş olanakları nasıl?

Ek 9 (Devam)

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi ben size söyleyim. Rusya'da çok güzel bir plan kurulmuş. Mart ayında, her senenin Mart ayında, Cumhuriyetin bütün nerde, Başkent konservatorya bitirenler için, orda en iyi yetiştirmeler var. Bütün köylerden, nerde okullar var diğer şehirlerden geliyorlar, onların müdürleri, toplantı gibi yapıyorlar, toplantının başkanı olur Baku Devlet Konservatoryasının rektörü. Ve oturuyorlar konuşuyorlar. Kimse diyor ki hangi şeherden ki benim okuluma bir piyanist lazımdır, iki keman hocası. Kimse diyor bizim şehre şu lazım, bu lazım. Yani Mart ayında Rektör kendi de söylüyor, bizim için şu lazımdır, ne için ne için. Mart ayında bütün mezun olan öğrenciler biliyorlar nerede çalışacaklar. Başkentten başka şehre gidiyorlar, ordaki okul şehrin belediye başkanıyla beraber bir karar çıkarmışlar, o gelenler için ev veriyorlar, onlar için ki yerleşsinler, bir problemler çıkmasın onlar için. Yani kadro getiriyorlar ki yetiştirmek için de onlar için de her şeyleri yapıyorlar. Bir tane öğrenci mezuniyet sınavı gelende işsiz kalmıyor. Kim kalabilir işsiz, yani işsiz nedir, kendine bağlı. Diyor ki diyor ki men evleniyorum, daha çok bayanlarda oluyor, evleniyorum benim kocam burada yaşıyor. Ben başka bir yere gitmeyecem, ben hocalık yapmıyorum. O zaman bu işe karışmıyor. Ama her şey devletin kontrolündedir. Yani Milli Eğitim Bakanlığından, Kültür Bakanlığından, okulların müdürleri oturuyorlar, Teyatrodan oturuyorlar. Yani şançılar almak için. Her yerden kim bu işlere meraklıdır. Geliyorlar sözle alışveriş gibi. Bana şu lazım, bana bunu verin. O da her demeknen değil tabi ki en iyileri tabi ki başkentte oturuyorlar. Operası var, filarmonyası var, orkestrası var. Biraz daha şeyleri, obürsü şehirlere gidiyorlar.

T. KOÇKAR: Peki, yine Çaykovskiy konservatuvarı ile ilgili bilginiz olduğu için soruyorum. Çaykovskiy konservatuvarında da aynı yöntem uygulanıyor değil mi?

Z. ADIGÜZELZADE: Tabi, ona göre ki, düşünün ki Bakü'de 33 müzik okulu var, Konservatuvardan başka Moskova gibi şehirde en az 130-140 tane okul var. Ve nereden onlar hoca alacaklar? Konservatoryadan alacaklar. Yani çok yüksek seviyede hocalar gelir. Ve onlar her zaman ilişkidirler. Sadece hoca için değil. Okullarda da konserler olur, mezuniyet sınavı olanda konservatoryadan davet ediyorlar hocaları. Ki mezuniyet sınavına siz başkanlık yapacaksınız. Bir konserimiz var biz göstermek istiyoruz bu günkü durumumuzu. Yine konservatoryanın hocalarına yani her zaman, konservatorya en üstte olur. Ve bütün okulları onlar yönetiyorlar. Nasıl yönetiyorlar, yani profesyonel seviyeye...

T. KOÇKAR: Peki Konservatuvarın çeşitli grupları, orkestraları var herhalde. Ortalama yılda kaç gösteri, konser yapıyorlardır?

Z. ADIGÜZELZADE: Tabi ki bu öğrenci orkestrasıdır. Öğrenci orkestrasının maksadı, orkestrada çalmaya alıştırmak. Birincisi en iyi kemancı orkestrada oturanda o bugün hepsi birbirine bağlıdır. Yani onun yanında orta seviyede olur, kötüsü de olabilir. Şimdi onlar birbirlerinden yararlanıyorlar. Sonra bir parça çalanda demiyorlar orda bu iyidir, bu kötüdür. Hepsinin bir yeri, bir seviyesi var. Ve bunları alıştıyorlar. Birinci orkestra yaratmak için. Tabii ki orkestra birliği olsun, öyle ki yöneticisi çok büyük bir tecrübeli şef olsun. Repertuarı seçiyorlar. Ve tabi ki bunlar öğrencidirler, senede de kaç konseri olabilir, en fazla 3-4 konser. Ki yani ona göre ki bunların haftada iki defa dersleri olur.

Ek 9 (Devam)

Orkestra. O derslerden de repertuar kazanıyorlar. Klasik parçalardan, temel parçalardan ondan fazla olmuyor. İmkani olsa da yapmıyorlar ki diğer dersleri etkilemesin. Korosu var, senfonik orkestrası var. Sonra yaylı sazlar orkestrası var. Yani oda orkestrası var. Sonra Milli konservatoryalarda Milli sazlar orkestrası var. Azerbaycanda milli sazlar orkestrası var. Büyük, 45-50 kişilik...

T. KOÇKAR: Peki öğrencilerin kendilerinin yaptıkları solo konserler ya da küçük grupların hazırladıkları konserler de var mı?

Z. ADIGÜZELZADE: Devamlı. Yani böyle gün olmuyor ki, böyle bir akşam olmuyor ki salon boş olsun. Oda müziği olur, şan konseri olur. Sonra, her zaman bir şeyler olur...

T. KOÇKAR: Kaç salon var Çaykovskiy konservatuvarında hatırlayabiliyor musunuz?

Z. ADIGÜZELZADE: Sadece binanı içinde bakın Beyaz Salon var, Küçük Salon var, ismi Küçük Salon ama bir 400 tişiliktir. Sonra Bolşoy Salon var. Bolşoy Salon dünyaca ünlüdür. Orada Çaykovskiy adına yarışlar geçiyor uluslar arası. 2000 lik salondur. Ben o salonda yedi defa konser vermişem, orkestralarla... Dünyanın en iyi salonlarından birisidir ve akustik olarak çok iyidir. Tabi ki o salonda Rachmaninof'dan başlayıp, Prokofiyef'den, o zamandan beridir, çok eskidir. 3-4 yani yedi salonu var. Ondan başka opera stüdyosu var. Yani konservatoryada şan bölümünde sadece ders geçmiyor burada. 3. Sınıftan, lisans üçten ya itiden sonra operalar okunuyor ve Opera Stüdyo nedir. Büyük salondur. Sekizyüz kişilik. Orkestrası var, korosu var normal bir opera tiyatrosu gibi. Orada onlar tecrübe geçiriyor, sonra Devlet Operaya gidende onlar hazır geliyorlar...

T. KOÇKAR: Yani böylece sekiz salon ediyor değil mi?

Z. ADIGÜZELZADE: Ondan başka iki orkestrası var ve öğrenci orkestrası ki onlar gelişmiştir, turnelere çıkıyorlar, İngiltereye gidiyorlar, Hollandaya gidiyorlar solistlen beraber. Eskiden, giden solistleri de kimdir, Oystrah keman, ünlü kemancı gidiyor. Çok yüksek seviyede...

T. KOÇKAR: Peki, konservatuvarda öğrenciler çalgılarını nasıl temin ediyorlar? Kendileri mi alıyor? Okul mu veriyor?

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi tabi ki piyano olarak, önce piyanodan konuşalım. Odalardaki piyanolar, bakın şimdi, Moskova Devlet Konservatoryasında yarım sene altı ay önce men Moskova'da oldum. Piyano bölümünün dekanı bana söyledi ki şimdi Moskova Devlet konservatoryasında, sınıflarda 23 tane Steinway var. Kuyruklu tam, güzel seviyede, çok mükemmel. Her bir sınıfta piyano ait meslek için iki tam kuyruklu piyano var. Her sınıfta meslek için 22-23 sınıf var yalnız piyano.

Ek 9 (Devam)

T. KOÇKAR: 45-50 ediyor böylece sayısı.

Z. ADIGÜZELZADE: Tabi, başka sınıflarda, yaylı sazları, şandı, nefesliler, mutlaka sınıfta gerek piyano olsun. Ve duvar piyano yok, yalnız kuyruklu.

T. KOÇKAR: Yalnız kuyruklu. Peki bir tane marka söylediniz şimdi Steinway diye...

Z. ADIGÜZELZADE: Bu mesleğe ait...

T. KOÇKAR: Mesleğe ait. Peki onun dışında yine kuyruklu birkaç marka hatırlayabilir misiniz?

Z. ADIGÜZELZADE: Alman markası August First, Bludner. Daha çok Moskova bunları kullanıyor. Sonra eski piyanolar, ha Beckstein kullanıyorlar. Sonra, Estonya'nın piyanolarını kullanıyorlar, çok güzeldir. Onları kullanıyorlar.

T. KOÇKAR: Estonya'nın markası ne?

Z. ADIGÜZELZADE: Adı da Estonya, evet. Sonra St. Petersburg'un eski ismi Leningrad çok güzel bırakıyor. Krasny Oktyabr diyorlar çok güzel piyanolardır onlar da. Yani piyanoların sayısı çok. Aynı zamanda Yurt var, konservatoryaya ait. O Yurtta tam bodrum kat, en az 30-40 sınıf var çalışmaya. Orda da hepsi kuyruklu. Tabi onlar biraz eski, ama iyi durumdadır. Ona göre ki akortçular, orda 2-3 akortçu yok, en azı 10-12 akortçu çalışıyor. Bir stüdyo gibi var. Onları malzemeleri var, her şeyi yapıyorlar. Ona göre ki kalın sesler satışta olmuyor. Onları yapmak lazım. Onların hepsinin makinaları var, kendileri yapıyorlar. Yani o makinaları sadece almak için. O makinanın şimdi fiyatı, mene söylediler en azı bir 15 bin dolardır. Sadece o makinanın. Piyano bakımından iyidir.

T. KOÇKAR: Çok güzel. Diğer çalgılar peki yaylı, nefesli?

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi nefesli, böyledir ki yani kimin imkanı her yerde kimi ülkelerde kimin imkanı var kendi alır. Yani alabilmeyenler için bir depo var, herbir konservatoryada. Sıradan enstrümanlar var. 10 tane 15 tane alıyor. En çok Çekoslovakya'dan alıyorlar. Sonra Çin Cumhuriyetinden başladılar almaya. Onlar çok güzel enstrümanlar yapmaya başladılar.

T. KOÇKAR: Peki siz konservatuvar rektörlüğü de yaptınız Bakü'de. Konservatuvar rektörünün atanması nasıl oluyor?

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi bir zaman, yani her zaman, böyle oldu. Cumhurbaşkanı'nın kimisi teklif ediyor. Kimisi diyende ki Milli Eğitim Bakanlığı, konservatorya Milli Eğitim Bakanlığına bağlı, Moskova'da Kültür bakanlığına bağlıdır. Şimdi hangi cumhuriyette Konservatorya Milli Eğitime bağlıdır. O daha şanslı oluyor. Kültür Bakanlıktan, neden? Her zaman Milli Eğitim Bakanlığı daha bir zengin olur. Malzemeler almak için, konservatoryaya piyanolar, enstrümanlar, başka malzemeler.

Ek 9 (Devam)

Milli Eğitim Bakanlığı kadro için, her zaman Milli Eğitimde kadrolar onlarda. Kültür Bakanlığında o kadar yok. Onların teklifi ile Kültür bakanlığının, Milli Eğitim Bakanlığının, sonra Besteciler Birliği var onların teklifi ile sonra ünlü bir isim çıkar ortaya. Bu ismi Cumhurbaşkanı söylüyorlar, Cumhurbaşkanı buna onay veriyor. Sonra bir küçük zamanda bu 1985-90 arasında böyle bir şey teklif ettiler. Rektör adayı konservatoryadan çıksın. Bizim de konservatoryada bir senato var. 36 kişilik Bakü konservatoryasında. Yani bölüm başkanları, Dekanlar. Sadece Dekanlar, 6 tane dekan var...

T. KOÇKAR: Adı Senato mu?

Z. ADIGÜZELZADE: Yok Bedii Şura. Yani Rusça'da Hudojestvenniy Sovyet. Bedii şura her ayda bir defa toplanıyor. Yani bütün profesörler ordadır. Onların teklifi ile aday çıkıyor. Sonra bu adayı birkaç aday çıkıyorlar. Büyük toplantıya, söylüyorlar onları ve adaylar çıkıyorlar, bir gecede oluyor hepsi bunlar, söylüyorlar ne program düşünüyorlar. Ona göre ki Konservatoryayı yönetmek için. Rektör için en azı beş sene ileriye söylesin ne düşünüyor. O rektör ki düşünsün ki bu sene ben ne yapacağım konservatoryaya, rektör olamaz. Sanatta mutlaka bir en az beş yıllık bir program...

T. KOÇKAR: Beş yıllığına mı seçiliyor Rektör?

Z. ADIGÜZELZADE: Evet.

T. KOÇKAR: Çaykovskiy de aynı değil mi?

Z. ADIGÜZELZADE: Aynı. Ondan sonra şey atıyorlar kim kazandı diye. Böyle bir dendiler, oldu rektör. Ama sonra da yine yukarıdan yani Cumhurbaşkanı'dan atadılar.

T. KOÇKAR: Bu Azerbaycanda biraz kolay ama, Moskova'daki atama nasıl oluyor?

Z. ADIGÜZELZADE: Moskova'da şimdiki durumda rektörü görevden aldılar. Şimdi yoktur rektör. Yardımcılarından biri vekil olarak rektörlük yapıyor. Şimdi ne yapıyorlar onlar? Ünlü isimlere teklif yapıyorlar. Yani her zaman rektör için isim olarak çok önemlidir. Neden, otoritet var. Müzikte, sanatta çok önemlidir. Yani isim olarak otoritetli isim olanda, yani otoritet nedir, kendi mesleğine aynı zamanda çok gelişmiş bir sanatçı olanda kendi mesleğinde çok geniş bir çevresi vardır...

T. KOÇKAR: Yani Orkestra Şefi gibi...

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi ne için piyanist olabilir...

T. KOÇKAR: Yani orkestra şefi gibi, bütün konservatuvarı bir görmesi lazım...

Z. ADIGÜZELZADE: Evet tabii. O zaman isim olarak onun adı da konservatoryada hemen otoriteti yükselir. Nasıl yani, bütün tiyatro olsun, operası olsun, bale olsun, konser olsun her şey isme bağlı. Sanatta çok önemli. Çok zaman söylüyorlar ki ben

Ek 9 (Devam)

gidecem Aida operasını dinlemeye... Bir var Aidaya gidiyor, kimse söylüyor ki bu Aida'da Caruso okuyacak, ya Pavarotti okuyacak. İsme gidiyor. Aynı dramatik Tiyatroda aynı konserlere. İsim çok önemlidir. Ona göre ki bu şeye bağlayarak yani konservatoryanın Rektörü her zaman isim olsa, bak şimdi onun için çok defa araştıracaklar, herkes gelmiyor. Çok ünlü insan oluyor, bir besteci çok ünlü biri. O diyor mene lazım değil, ona göre ki görev konservatoryanın rektörü olmak sadece bürokratik işlerle olmaz. Konservatoryanın Rektörü başka üniversitelerle işbirliği yapmak lazım. Atama oldu, yani bir isim rektör oldu. Tabi ki rektör, gelen rektör önceden bir eğitim almıyor. Şunu yapacaksın, bunu yapacaksın. Ama meslek sahibi olan, yani sanatkar olanlar, büyük manası olanlar. O biliyor ne istiyor. Birincisi tabi ki rektörün görevi, ki profesyonel seviye yüksek olsun. En birinci görev. Ona göre ki bürokratik işler için bölümler var, şubeler var. Yani bütçe dairesi gibi var. Yardımcılar var, kimse var, kimse var. Onlar hepsi bunu idare ediyor. Rektör bu işlerle uğraşmıyor çok az. Ama en büyük uğraşması onun, neler çalışıyorlar, programları nedir, müfredatları nasıldır. Bütün sınavlara mutlaka rektörün gelmesi lazım. Bütün bölümlerin, neden? Ona göre ki sadece bölüme gelerek yeni isme bağlar. Şimdi yeni isim çıktı. Kadro açıldı yeni isme. Bu demektir ki o bütün konservatoryanın isim olarak bütün öğrencilerin hepsinin ismini bilsin. İsim soruyorlar ki bir piyanist, şu adında ha tamam onun geleceği var, güzel yetiştiriliyor. Aynı zamanda eksi de olabilir. Neden bu çocuk konservatoryaya katılarak sınavda çok güzel kendini göstermiş, çok yetenekli olmuş, şimdi kendini gösterebiliyor. Ne problemi var. Bu hepsi merkeze, yani rektöre bağlıdır. Rektör günde en azı beş-altı toplantı yapıyor. İstemese de olur. Neden, ona göre ki bir çocukla, yani bir öğrenci ile problem çıkanda sadece hocayla konuşmak olmaz, bölüm başkanını çağırır, bir otoriteli bir profesörü çağırır ki bu çocuğa neden olmuş böyle? Programa bağlıdır, çalışmasına bağlıdır? Hocayla bir problemi mi var. Ne problemi var? Yani neden? Ona göre ki bir sene içinde yetiştirmek için bir gün kaçırma olmaz. Ona göre ki konservatoryada, sanatta rektör olmak men düşünüyorum ki en zor görevdir. Birincisi yani yönetmek, gündelik yönetmekten çok farklıdır. Bu sanatçı yetiştiriyor. O çok önemlidir.

T. KOÇKAR: Biraz önce, Çaykovskiy Konservatuvarının rektörünün atanmasından bahsettik. Şimdi şu anda bir isim aranıyor dedik. Bu isim bulunduğu anda atama işlemini kim yapacak şimdi?

Z. ADIGÜZELZADE: Şimdi böyledir ki, her zaman rektörün birinci yardımcısı, eğitime bağlı, her zaman o yönetiyor rektör olmayanda, vekil olarak. Şimdi o görev yapıyor. Ama çok ilginç bir defa Moskova'da böyle bir şey oldu. Her zaman Moskova'da çok ünlü isimler oldu. Rektör gitti, 15 sene önce. Söylediler ki kime söylediler sanatçılarda ismi ünlü, bir adam razı oldu. İstemiyordu rektörlük yapmak. A yani o kadar kolay değil bu. O zaman söylediler ki ilk defa, konservatoryanın hocaları, senatosu, toplantı yani Bedii Şura, söylediler ki olmasın isimli bir insan. Birinci yardımcısı eğitime bağlı, ondan iyi eğitimi bilen kim olabilir. Bir adam bilmez, ona göre atadılar rektörü. Çok güzel bürokratik işleri yaptı ama profesyonel seviyesi günden güne başladı düşmeye. Çok ilginç. Yani her şey çok iyi, disiplin yerinde, ücretler yerinde, gelip gitmek yani hocaların, her şey, bürokratik olarak. Ama seviye olarak, isim olarak.

Ek 9 (Devam)

Biliyor musun ne kadar ünlü. Yani bir sanatçı sahneye çıkanda kimse çok büyük sanatçı geliyor, oturuyor sahnede istese de istemese de. Bin kişinin içinde bir tane de olsa hemen kendini toparlıyor. Aynı öğrenciler de böyle. Bir rektörün konsere girmesi, sınava girmesi çok önemli.

T. KOÇKAR: Konservatuvar rektörü atandıktan sonra kendisinin yaptığı işleri nasıl planlıyor, sorumluluk alanları neler. Nelerden sorumlu Rektör?

Z. ADIGÜZELZADE: ben size söyledim, birincisi Müzik, profesyonel seviyesi. Kimleri yetiştiriyor. Ona göre ki, siz biliyorsunuz ki konservatorya her bir devlet için çok pahalı bir eğitimidir. Men düşünüyorum ki belki de en pahalıdır. Şimdi ona göre ki her bir kadro için bu mesuliyet taşıyor. Birinci tabi ki bu profesyonel seviyesi, tabi ki bürokratik işleri her zaman gene her şeyi yerinde olsun, sonra çok şeyler var, ilişkiler var. Başka okullarla, başka devletlerle. O ilişkisiz de olmaz konservatoryada. Sonra gündelik toplantılardır, Senatonun toplantılarıdır. Sonra başka toplantılardır, üst makamlarla, bakanlarla. Sonra bu ilişkiler ben söyledim yani her bir konservatorya bugün kendi yaşamıyla yaşasa, onun hiç zaman gelişmesi olmaz. Her zaman çıksın, ortalığa çıksın. Sonra bu rektörün bilmek için senin ki profesyonel seviyen ne durumdadır, asıldır: Bir mukayese. Gene yarışlar, başka bir konservatorya ile ilişkiler. Onlardan buraya geliyorlar çalışıyorlar, buradan oraya gidiyorlar çalışıyorlar. Ordan belli olur seviye. Bizim seviyemiz onlardan daha yüksek, yoksa biz gerek biraz çalışmak lazım. Yani bu işler kolay görünse de o kadar kolay değil rektör için.

T. KOÇKAR: Yani Konservatuvarın rektörü atanmaya kalksa onu Putin atayacak öyle mi?

Z. ADIGÜZELZADE: Evet. Onu bir aday gibi bakanlık gösterecek, Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı. Ama en son söz Putin'dedir.

T. KOÇKAR: Fakültelere Dekanların atamasını kim yapıyor?

Z. ADIGÜZELZADE: Onu Rektör yapıyor. 5 senelik. En azı profesör olacak. Doçent olabilir. Ama doçent olsa aynı zamanda dekan, bir senenin içinde profesör oluyor. Yani YÖK olarak Rusya'da VAK diyorlar. "Vıışsaya Attestatsiyonnaya Kamisiya". Orda dekan olarak, Dekan görevi yalnız Profesör olabilir. Ama Doçentte. Rektör der ki ben gelecek için düşünüyorum. Yani Profesör olacak. O daha çabuk profesör olur. Yani bir sene içinde profesör olur. Dekan çok önemli. Ama Dekandan başka her bölümün bölüm başkanı da önemli. Şimdi ne yapmışlar?

T. KOÇKAR: Bölüm başkanları nasıl atanıyor?

Z. ADIGÜZELZADE: Bölüm başkanları bölümden seçiliyor. Tabi ki Rektörün haberi var. O da bir aday söylüyor. Yani kimse çalışacağı, kime güveniyor. Nasıl güveniyor, yani profesyonel seviyesinde, nasıl güveniyor. Onun da sözü geçiyor, Rektörün. Ama aynı zamanda tabi ki bölümde de beraber. Rektör oturuyor, ne düşünüyor bu büyük aile

Ek 9 (Devam)

olarak bu bölüm. Kime daha güvenir, kimin daha çok otoritesi var, kimin daha çok sözü iyi geçiyor, o olur bölüm başkanı. O da en azı Doçenttir.

T. KOÇKAR: Onu da rektör mü atıyor? Atamasını rektör yapıyor. Seçmeyi kendileri yapıyorlar. Adayları kendi bölümü gösteriyor...

Z. ADIGÜZELZADE: Evet kendileri yapıyorlar. Aynı zamanda bölüm başkanı olan kimi hemen Bedii Şura'nın uzvu olur. Yani üyesi olur.

T. KOÇKAR: Zöhrab bey bana zaman ayırdığınız için çok teşekkür ediyorum. Çok değerli bilgiler verdiniz bana. Tezimde, yapacağım çalışmada bana ışık tuttunuz. Çok teşekkür ediyorum...

Z. ADIGÜZELZADE: Size de çok büyük başarılar. Çok güzel bir şeyle uğraşıyorsunuz. Yani ben anladım ki siz istiyorsunuz, bir mukayese olarak gelecekte bu konservatorya Eskişehir'de de, Türkiye'de de ona göre ki o konservatoryanın tecrübeleri çok. Yaşa göre çok. Sonra bu müzik eğitimi sadece müfredatla olmuyor. Her senede bu cumhuriyetlerde, bu şehirlerde en azı 5-6-10 konferanslar geçiyor. Yani diyorlar ki, Müzik profesyonel eğitimi bir yasa gibi var, şunu öğretmek lazım. Yok her zaman değişiyor, her zaman gelişiyor. Ve konferanslarda bütün konservatoryalardan yöneticiler geliyor, tecrübeli hocalar geliyor ve söylüyor ki şimdi ilk adımlar öğrencilerden şu programlardan başlamak lazım. Neden, bu eskiden yok idi. Ama gelişmiş, program gelişmiş, düşünce gelişmiş. Zamana değişmiş. Müzik de sanat. Her zaman nasıl tiyatro değişiyor. Aynı zamanda eğitim de gerek değişsin. Ona göre bu sistemden yararlanmak her zaman iyi olabilir. Tabi ki yani birincisi 7 yaşından kopuyor, yani eğitim olarak ona göre ki çocuk için hele eskiden Macar Hocası vardı Zoltan KODALY, bütün kitaplarında araştırarak yazmıştır ki çocuk harflerden önce gerek notaları öğrensin. Nota nedir? Bir düşünce, bir duygudur. Yaşam kültürüdür. Çocuk 7 yaşında duygu ile yaşıyor. Yani daha bu yaşamın inceliklerini biliyor. Ona göre parçalar da değişiyor. Üzgün parçalar var, neşeli parçalar var, dramatik var. Çocuk küçük yaşta bu şeylerin hepsini müzikten başlıyor duymaya. Ve bunun, bunda kapalı olan yerlerin hepsi açılıyor. Ona göre bu eğitim çok önemli. Yedi yaşında ve seneler ki on yedi yaşına kadar on senede bunlar güzel bir temel kazanıyorlar. Lisans çevresinde program, repertuar da çok gelişmiş oluyor. Sonra iyi durumda geliyorlar. Ona göre sizin bu çalışmanızda başarılar. İyi bir şey yapıyorsunuz...

T. KOÇKAR: Çok teşekkürler...

Ek 9 (Devam)

Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi ve Müzik Tarihi ve Teorisi Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Natalya Nikolayevna GİLYAROVA ile 21.07.2000 Tarihinde Yapılan Görüşmenin Metni:

- 1- Konservatuvar öğrenimimi 1972 yılında Moskova Konservatuvarında tamamladım.
- 2- Konservatuvarda öğrenci (1967 - 72), doktora öğrencisi (1972 - 75), asistan (1975 - 80), pedagog (1980 - ...) ve idareci, Dekan yardımcılığı ve dekan (1992 - ...) olarak görev yaptım.
- 3- Konservatuvarda Solfej, Armoni, Kontrapunkt, Form, Estetik, Psikoloji, Pedagoji, Sanat Tarihi, Piyano, Rus Müzik Tarihi, Batı Müzik Tarihi, Halk Kültürü Tarihi, Felsefe, Yorumcular Tarihi, Müzik Teorisi, Yabancı Dil, Literatür. Müzik Literatürü, Halk Kültürü Tarihi ve Müzik Tarihi dersleri verdim. Konularla ilgili tez danışmanlığı yaptım.
- 4- Yöneticilik görevi olarak Dekan yardımcılığı ve dekanlık yaptım. Dekanlık görevim devam etmektedir.
- 5- Konservatuvar lise döneminden sonra 18 - 19 yaşlarındaki öğrencileri (Bu öğrenciler müzik okulu mezunlarıdır) 5 aşamalı bir sınav sonucu kabul eder. Bu sınavlar, Uzmanlık, Armoni, Solfej, Literatür ve mülakattır. Lisansüstü bölümler için sınav 7 aşamalıdır; Uzmanlık, Felsefe, Estetik, Yabancı Dil, Müzik Teorisi, Solfej, mülakat.
- 6- Okulu bitiren öğrenciler, müzik okullarında, konservatuvarda asistanlık ve hocalık, orkestralarda icracı olarak ve konservatuvarın seviyesi ve kendi yapabilirlikleri oranında ile tüm dünyada is bulma imkanlarına sahiptirler.
- 7- Konservatuvarda, Büyük Salon, Küçük Salon, Rahmaninov Salonu, Oval Salon ve Beyaz Salonda yılda ortalama 1000 dolayında konser verilir. Bu konserler - konser, resital, sınav, yarışma, master kurs olarak verilir.
- 8- Genel olarak öğrenciler o yaşa gelene kadar çalgı sahibi olurlar. Ama isteyen ve ihtiyacı olan herkese çalgı temin edilir. (Çalgı sayısı hakkında bir bilgi yok)
- 9- Konservatuvar Rektörünü Konservatuvarın rektör yardımcıları, dekanları ve üst düzey müdür ve yöneticilerinin oluşturduğu yüksek kurul seçer. Atamasını Devlet Başkanı yapar.
- 10- Konservatuvar rektörü okulla ilgili tüm konularda yürütmeden birinci derecede sorumludur. Öğretimin işlenmesi, seviyenin ilerletilmesi, vb. Bağlı bulunduğu kanun konservatuvarın ilk gününden itibaren oluşturulmuş olan ve her ihtiyaç duyulduğunda her yönetim tarafından ekler yapılarak bugüne kadar gelmiş olan, (USTAV KONSERVATORİİ) dir.
- 11- Dekanları Fakültenin öğretim üyeleri seçer. Görevleri fakültelerindeki eğitimin sürekliliğini ve kalitesini sağlamak, ilgili aktivitelerde bulunmaktır.

**EK 10. TÜRKİYE'DEKİ YÜKSEK MÜZİK OKULLARI VE
KONSERVATUVARLAR**

No	OKULUN ADI	BULUNDUĞU İL
1	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	BOLU
2	Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	ANTALYA
3	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	ESKİŞEHİR
4	Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	ANKARA
5	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	ERZURUM
6	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	ERZURUM
7	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	ANKARA
8	Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	SİVAS
9	Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	ÇANAKKALE
10	Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	ADANA
11	Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	DIYARBAKIR
12	Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	İZMİR
13	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	İZMİR
14	Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı	İZMİR
15	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	İZMİR
16	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	KAYSERİ
17	Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	ELAZIĞ
18	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	ANKARA
19	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	GAZİANTEP
20	Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	TOKAT
21	Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	ANKARA
22	Haliç Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	İSTANBUL
23	Harran Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	ŞANLIURFA

Ek 10 (Devam)

24	Inönü Üniversitesi Eğitimi Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anasanat Dalı	MALATYA
25	İstanbul Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	İSTANBUL
26	İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	İSTANBUL
27	Istanbul Bilgi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü	İSTANBUL
28	Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	TRABZON
29	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü	KOCAELİ
30	Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	AFYON
31	Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	İSTANBUL
32	Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	İSTANBUL
33	Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	İÇEL
34	Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	NİĞDE
35	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	SAMSUN
36	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	DENİZLİ
37	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	SAKARYA
38	Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	KONYA
39	Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	BURDUR- İSPARTA
40	Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	EDİRNE
41	Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	BURSA
42	Yıldız Teknik Üniversitesi Sahne ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Bölümü	İSTANBUL
43	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü	VAN

**EK 11. RUSYA FEDERASYONUNDAKİ YÜKSEK MÜZİK OKULLARI
VE KONSERVATUVARLAR**

No	OKULUN ADI	BULUNDUĞU İL
1	Altay Devlet Sanat ve Kültür Enstitüsü	BARNAUL
2	Dalneyvostok Devlet Sanat Enstitüsü	VLADİVOSTOK
3	Samara Devlet Sanat ve Kültür Akademisi	VOLGOGRAD
4	Voronej Devlet Sanat Enstitüsü	VORONEJ
5	Arzamaz Devlet Pedagoji Enstitüsü	ARZAMAZ - NİJEGORODSK
6	Armavir Devlet Pedagoji Enstitüsü	ARMAVİR
7	Astrahan Devlet Konservatuvarı	ASTRAHAN
8	Biysk Devlet Pedagoji Enstitüsü	BİYSK - ALTAY ÖZERK BÖL.
9	Birobijansk Devlet Pedagoji Enstitüsü	BİROBİJAN
10	Birsk Devlet Pedagoji Enstitüsü	BİRSK - BAŞKORTOSTAN
11	Blagovesenskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	BLAGOVESENSK - AMUR Ö.B.
12	Borisoglevsk Devlet Pedagoji Enstitüsü	BORİSOGLEVSK - VORONEJ
13	Bryansk Devlet Pedagoji Enstitüsü	BRYANSK
14	Vladimir Devlet Pedagoji Üniversitesi	VLADİMİR
15	Volgograd Devlet Pedagoji Üniversitesi	VOLGOGRAD
16	Rusya Devlet Pedagoji Üniversitesi	VOLHOV
17	Glazov Devlet Pedagoji Enstitüsü	GLAZOV - UDMURTSKİY CUM.
18	Çeçen Devlet Pedagoji Enstitüsü	GROZNIY - ÇEÇEN CUM.
19	Dağıstan Devlet Pedagoji Üniversitesi	DERBENT - DAĞISTAN CUM.
20	Ekaterinburg Devlet Tiyatro Enstitüsü	EKATERİNBURG
21	Ural M.P. MUSORSKİY Konservatuvarı	EKATERİNBURG
22	Ural Devlet Pedagoji Üniversitesi	EKATERİNBURG
23	Elabujkiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	ELABUGA
24	Eletski Devlet Pedagoji Enstitüsü	ELETZ
25	İrkutsk Devlet Pedagoji Enstitüsü	İRKUTSK
26	İşimski Devlet Pedagoji Enstitüsü	İŞİM - TÜMEN ÖZ. B.
27	Mariyski Devlet Pedagoji Enstitüsü	YOŞKAR OLA
28	Kazan Devlet Sanat ve Kültür Akademisi	KAZAN - TATARSTAN
29	Kazan Devlet Konservatuvarı	KAZAN - TATARSTAN
30	Kazan Devlet Pedagoji Üniversitesi	KAZAN - TATARSTAN
31	Kalujski Devlet Pedagoji Üniversitesi	KALUGA
32	Karaçayevo-Çerkesskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	KARAÇAYEVSK - KAR.-ÇER. CUM.
33	Kemerovski Devlet Sanat ve Kültür Enstitüsü	KEMEROVO
34	Kostromskovo Devlet Pedagoji Üniversitesi	KİROVSK - MURMANSK ÖZ.BÖL.
35	Kolomenskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	KOLOMNA - MOSKOVA ÖZ. BÖL.
36	Komsomolsk Na Amur Devlet Pedagoji Üniversitesi	KOMSOMOLSK NA AMUR - HABAROVSK
37	Kostromskoy Devlet Pedagoji Üniversitesi	KOSTROMA
38	Krasnodar Devlet Sanat ve Kültür Akademisi	KRASNODAR
39	Krasnoyarsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	KRASNOYARSK
40	Novosibirsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	KUYBIŞEV - NOVOSİBİRSK ÖZ. BÖL.
41	Kursk Devlet Pedagoji Üniversitesi	KURSK
42	Lesosibirski Pedagoji Enstitüsü	LESOSİBİRSK - KRASNOYARSK KRAY
43	Lipetski Devlet Pedagoji Enstitüsü	LİPETSK
44	Magnitogorskaya Devlet Konservatuvarı	MAGNİTOGOSK - ÇELYABİNSK ÖZ. B.
45	Dağıstan Devlet Pedagoji Üniversitesi	MAHAÇKALE - DAĞISTAN CUM.
46	Miçurinskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	MİÇURİNSK - TAMBOV ÖZ. BÖL.
47	B. V. ŞUKİN Yüksek Tiyatro Okulu	MOSKOVA
48	M. S. ŞEPKİN Yüksek Tiyatro Okulu	MOSKOVA
49	İPPOLİTOV-İVANOV Devlet Müzik Enstitüsü	MOSKOVA
50	ÇAYKOVSKİY Devlet Konservatuvarı	MOSKOVA

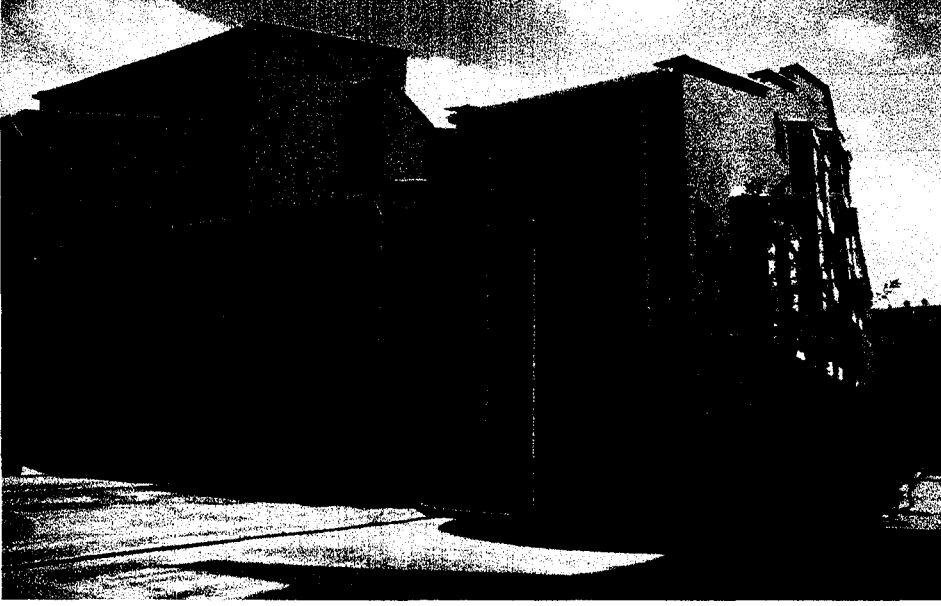
Ek 11 (Devam)

51	Moskova Şehir Pedagoji Üniversitesi (MGPU)	MOSKOVA
52	Moskova Devlet Pedagoji Üniversitesi ((MPGU)	MOSKOVA
53	Rusya GNESİNH Müzik Akademisi	MOSKOVA
54	Murmansk Devlet Pedagoji Üniversitesi	MURMANSK
55	Kuzey Kafkasya Devlet Sanat Enstitüsü	NALÇIK - KABARDEY-BALKAR CUM.
56	Nijneartovskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	NIJNEVARTOVSK - TÜMEN ÖZ. B.
57	Nijgorodskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	NIJNIYNOVGOROD
58	Nijnetagilskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	NIJNIY TAGİL
59	Bryansk Devlet Pedagoji Üniversitesi	NOVOZIBKOV
60	M.İ. GLİNKİ Devlet Konservatuvarı	NOVOSİBİRSK
61	M.İ. GLİNKİ Devlet Konservatuvarı	NIJNIYNOVGOROD
62	Novosibirsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	NOVOSİBİRSK
63	Omsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	OMSK
64	Orlovskiy Devlet Sanat ve Kültür Enstitüsü	OREL
65	Orenburg Devlet Pedagoji Üniversitesi	ORENBURG
66	Orskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	ORSK - ORENBURG ÖZ. BÖL.
67	Penzenskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	PENZA
68	Permskiy Devlet Sanat ve Kültür Enstitüsü	PERM
69	Permskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	PERM
70	Karelskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	PETROZAVODSK
71	Petrozavodskaya Devlet Konservatuvarı	PETROZAVODSK
72	Kamçatskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	PETROPAVLOVSK - KAMÇATSKİY
73	Pskovskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	PSKOV
74	S. V. RAHMANİNOV Devlet Konservatuvarı	ROSTOV NA DONU
75	Rostov Devlet Pedagoji Üniversitesi	ROSTOV NA DONU
76	Ryazanskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	RYAZAN
77	Samarskaya Devlet Sanat ve Kültür Akademisi	SAMARA
78	A. V. VAGANOVA Rus Bale Akademisi	ST. PETERSBURG
79	Rusya Devlet Pedagoji Üniversitesi	ST. PETERSBURG
80	Devlet Tiyatro Sanatları Akademisi	ST. PETERSBURG
81	St. PETERSBURG Devlet Konservatuvarı	ST. PETERSBURG
82	Mordovskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	SARANSK
83	L.V.SOBOVİNA Devlet Konservatuvarı	SARATOV
84	Smolenskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	SMOLENST
85	Sterlitamakskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	STERLİTAMAK - BAŞKORTOSKAN
86	Komi Devlet Pedagoji Enstitüsü	SIKTIVKAR - KOMİ CUMHURİYETİ
87	Tomsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	TOMSK
88	L.N. TOLSTOY Devlet Pedagoji Üniversitesi	TULA
89	Tümen Devlet Pedagoji Üniversitesi	TÜMEN
90	Doğu Sibirya Devlet Kültür ve Sanat Akademisi	ULAN UDE
91	Ulyanovsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	ULYANOVSK
92	Ussuriskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	USSURİSKİY - PRIMORSKAYA KRAY
93	Başkır Devlet Pedagoji Enstitüsü	UFA - BAŞKORTOSTAN
94	Habarovsk Devlet Kültür ve Sanat Enstitüsü	HABAROVSK
95	Habarovsk Devlet Pedagoji Üniversitesi	HABAROVSK
96	Çuvaş Devlet Pedagoji Enstitüsü	ÇEBOKSARI - ÇUVAŞYA
97	Çelyabinsk Devlet Kültür ve Sanat Enstitüsü	ÇELYABİNSK
98	Çelyabinst Devlet Pedagoji Üniversitesi	ÇELYABİNSK
99	Şadrinskiy Devlet Pedagoji Enstitüsü	ŞADRİNSK - KURGAN ÖZERK BÖLGESİ
100	Şuyskiy Devlet Pedagoji Üniversitesi	ŞUYA - İVANOV ÖZERK BÖLGESİ
101	Güney Sahalin Devlet Pedagoji Enstitüsü	GÜNEY SAHALİN
102	Yaroslav Devlet Pedagoji Üniversitesi	YAROSLAVL
103		

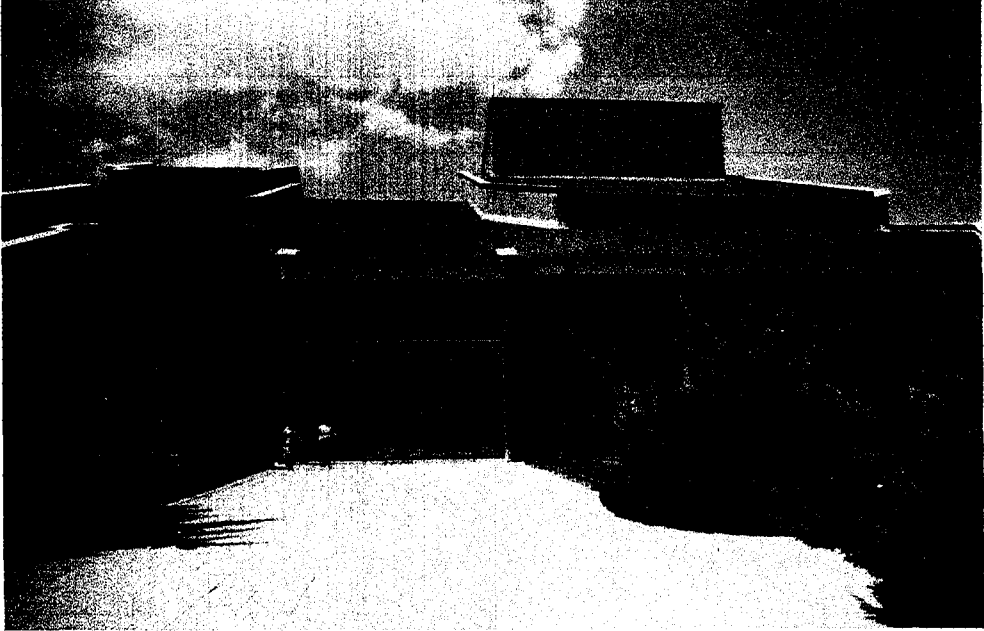
EK 12. MOSKOVA'DAKİ KONSER SALONLARI

SALONUN ADI	ADRESİ	TELEFON (7.095)
VARŞOVA Konser Salonu (Kontsertny Zal Varşava)	Leningradskaya Ş. 10a	150 44 81
İSMAİLOVA Konser Salonu (Kontsertny Zal İzmaylovo)	İzmailovskoe Ş. 71	166 78 80
MOSSOVYET Sinema Konser Salonu (Kinokontsertny Zal im. Mossovyeta)	Preobrajenskaya pl-d, 4/2 Drsvidro@mail.ru	963 03 32 963 03 20
A. N. SKRYABİN Konser Salonu (Kontsertny Zal A. N. Skryabina)	Bolşoy Nikolopeskovskiy Per. 11	241 19 01
GNESİNİH Akademik Konser Salonu (Kontsertny Zal Akademii im. Gnesinıh)	Ul. Povarskaya, d. 16	290 19 06
KOSMOS Oteli konser Salonu (Kontsertny Zal Gastinitıı Kosmos)	129366 Pr-t. Mira, 150 hcosmos@dol.ru	234 12 56 234 15 49
KOMPOZİTÖRLER EVİ Konser Salonu (Kontsertny Zal Doma Kompozitorov)	Brüsov Per. 8/10	229 13 65
ÖĞRENCİLER EVİ Konser Salonu (Kontsertny Zal Doma Uçenıh)	Ul. Preçistenka, 31	201 45 53
ŞUVALOVOY EVİ Konser Salonu (Kontsertny Zal Doma Şuvalovoy)	Ul. Povarskaya 31	290 49 08
P. İ. ÇAYKOVSKİY Konser Salonu (Kontsertny Zal P. İ. Çaykovskiy)	Trifalnaya pl. 20	299 34 87
RUBİNSTEİN Konser Salonu Kontsertny Zal İm. Rubinsteina)	Ul. Bolşaya Nikitskaya, 13	229 74 12 229 81 83
GLİNKİ MÜZESİ Konser Salonu (Kontsertny Zal Muzel im. Glinki)	Ul. Fadeev, 4	250 44 08
PREÇİSTENKE Konser Salonu (Kontsertny Zal na Preçistenke)	Ul. Preçistenka, 32	201 45 55
OLİMPİYAT KÖYÜ Konser Salonu (Kontsertny Zal Olimpiyskiy Derevin)	Miçurinskiy pr-t, 1	437 56 50
TRETYAKOV GALERİSİ Konser Salonu (Kontsertny Zal Treyakovskoy Galerey)	Lavrişunskiy Per. 12	299 65 66
YENİ SALON (Noviy Zal)	İzmailovskiy Bulvar 39/41 Noviy-zal@netclub.ru	163 81 41
SALON EKİM (Zal Oktyabr)	Ul. Noviy Arbat, 24	202 11 11
SALON RUSYA (Zal Rossiya)	Moskvoretskaya nab. 1	289 11 24
MERKEZ RESSAMLAR EVİ Konser Salonu (Tsentralny dom Hudojnika)	Ul. Krımskiy val, 10/14	238 19 55 230 17 82
KUTSAL BARBARA KİLİSESİ Konser Salonu (Tserkov Svyatoy Varbarı)	Ul. Varbarka, 2	298 14 82

**EK 13. ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI'NA
İLİŞKİN FOTOĞRAFLAR**

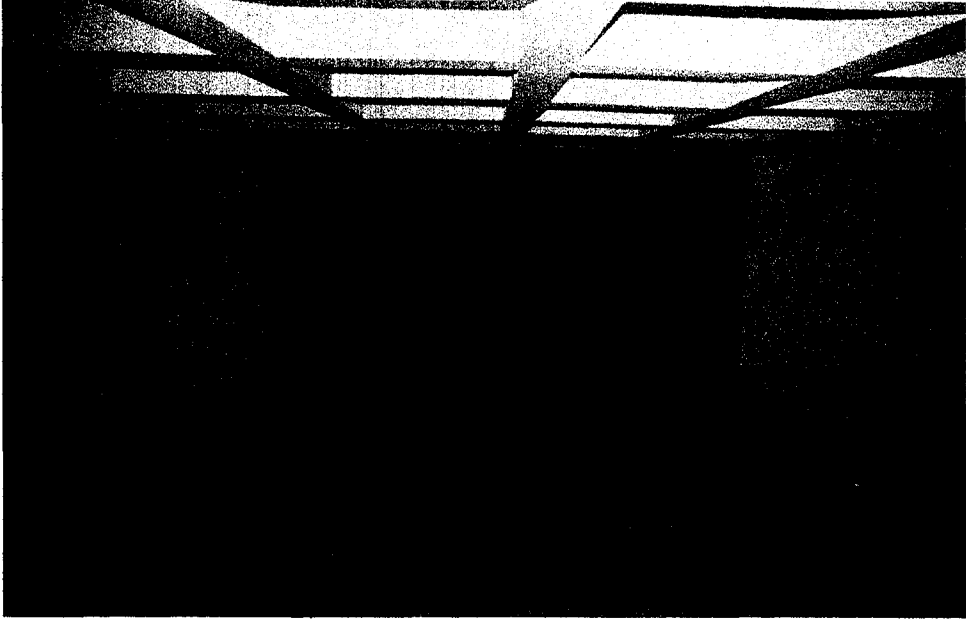


F.1. Sahne Sanatları Bölümü

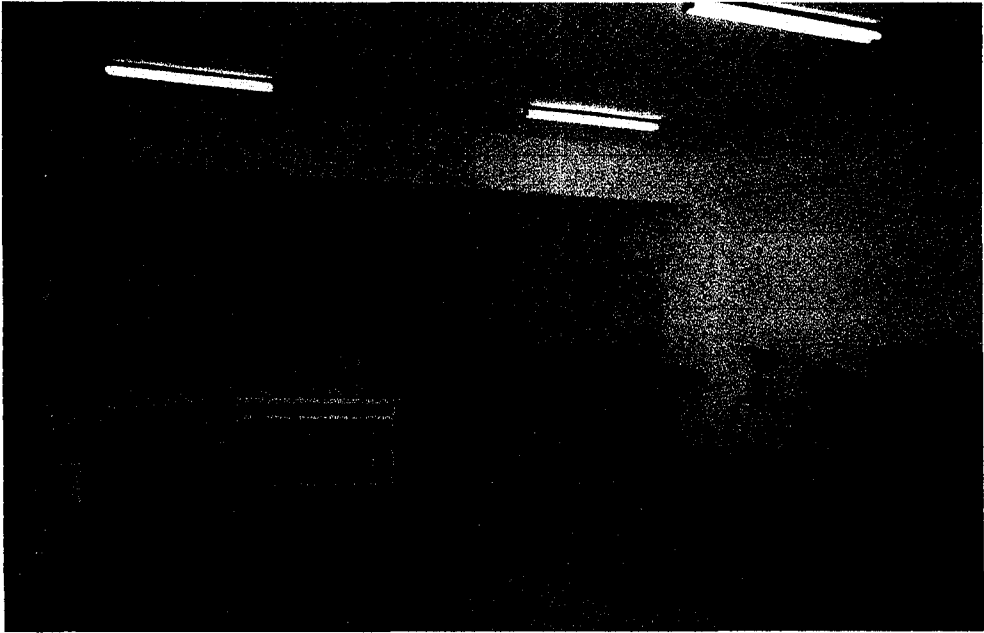


F.2. Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi

Ek 13 (Devam)

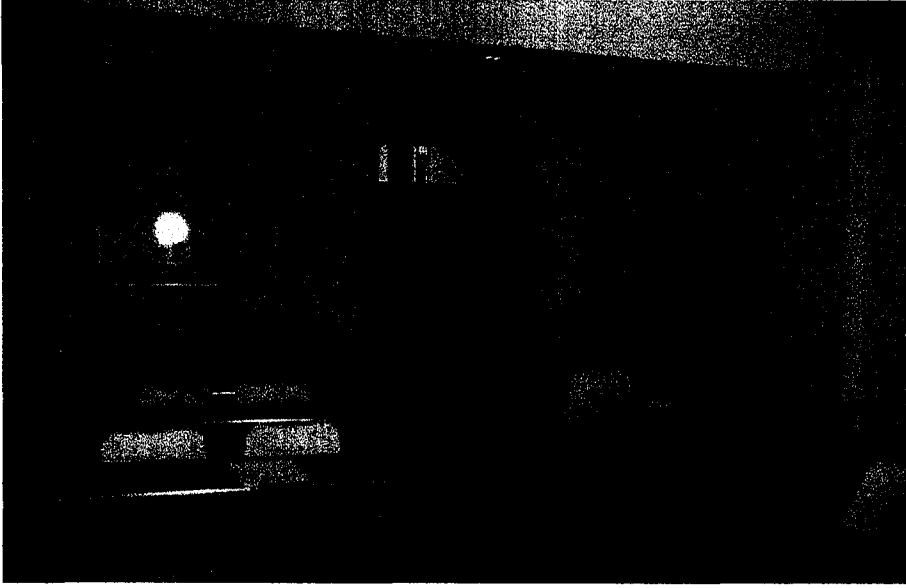


**F.3. Sahne Sanatları Bölümü
Deneme Sahnesi**



F.4. Çalgı Yapım Bölümü

Ek 13 (Devam)



F.5. Derslik 3



F.6. Derslik 5

**EK 14. MOSKOVA ÇAYKOVSKİY DEVLET KONSERVATUVARI'NA
İLİŞKİN FOTOĞRAFLAR**



F.1. Moskova Konservatuvanı
1866 - 1871

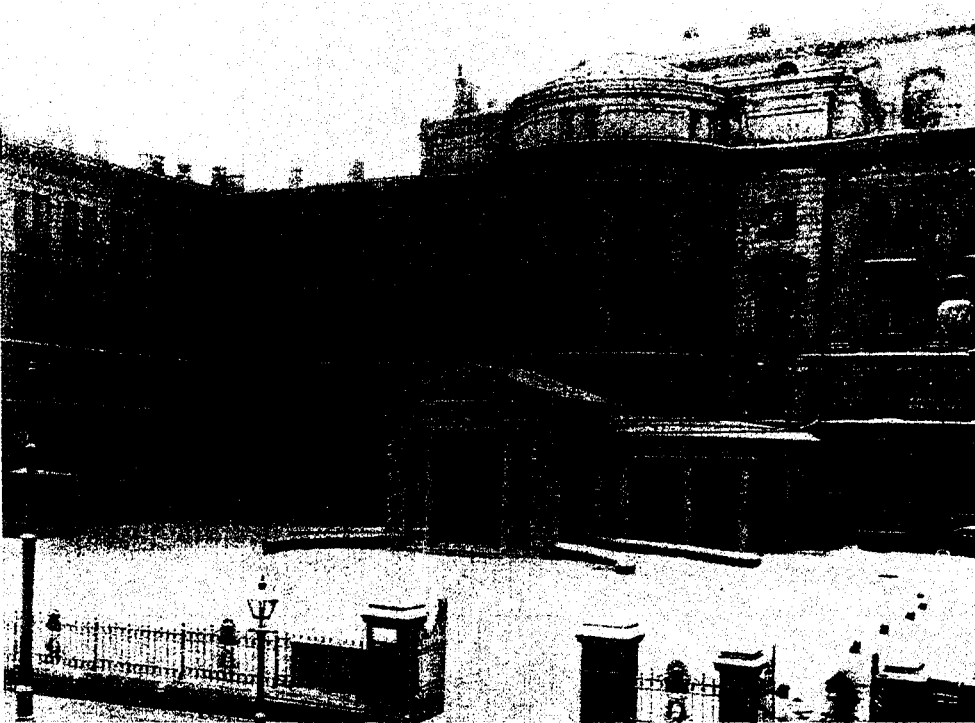


F.2. Moskova Konservatuvanı
1871

Ek 14 (Devam)



F.3. Çaykovskiy Sınıfı
1870

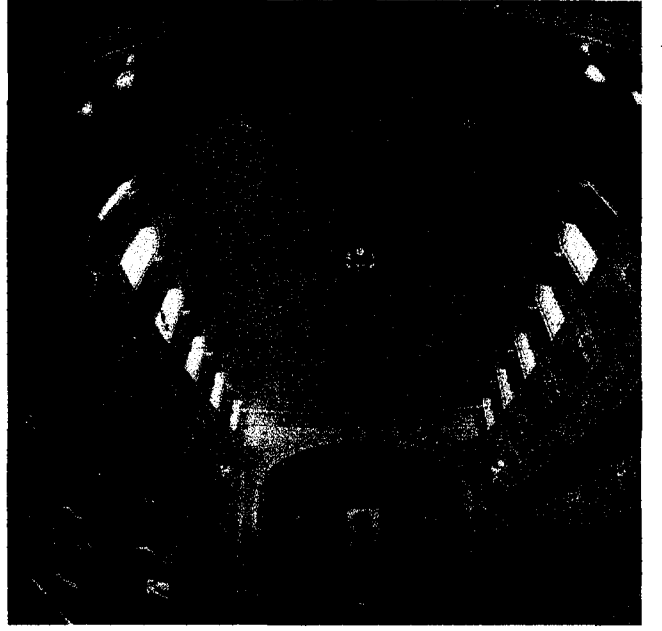


F.4. Moskova Konservatuarı
1900

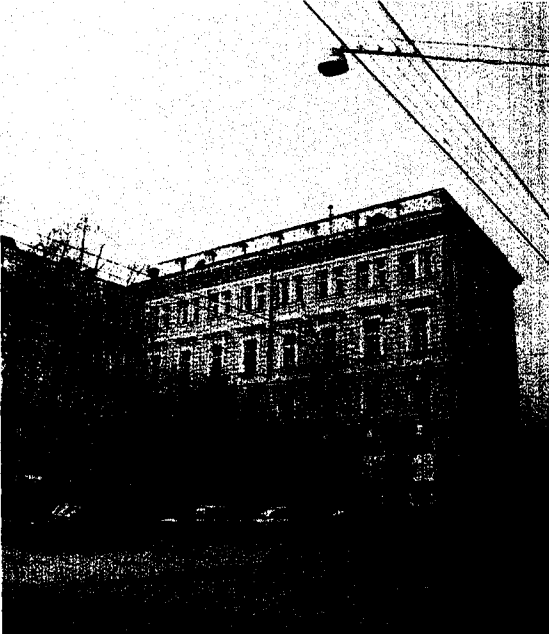
Ek 14 (Devam)



F.5. Büyük Salon Girişi



F.6. Büyük Salon
(Bolşoy Zal)



F.7. Moskova Konservatuarı
Sımlar Girişi

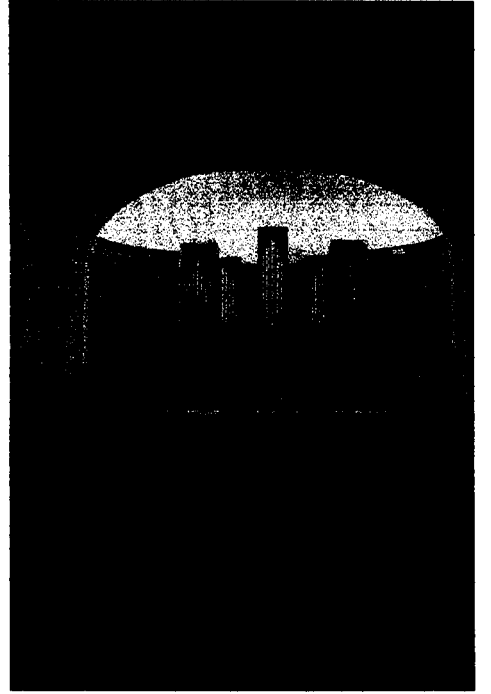


F.8. Moskova Konservatuarı
Küçük Salon Girişi

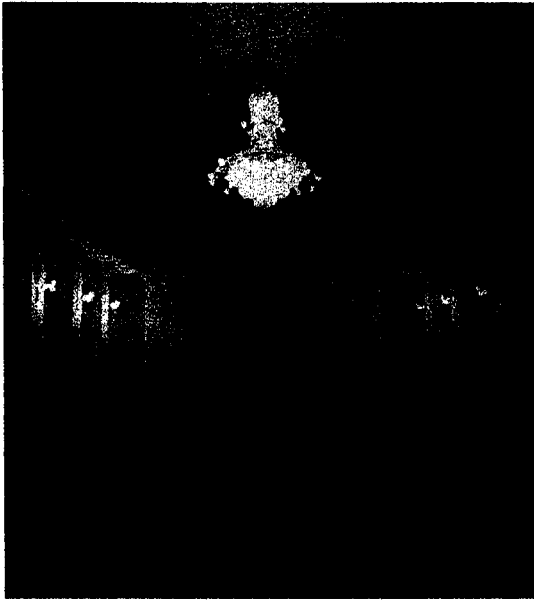
Ek 14 (Devam)



F.9. Org Salonu



F.10. Küçük Salon



F.11. Rahmaninov Salonu

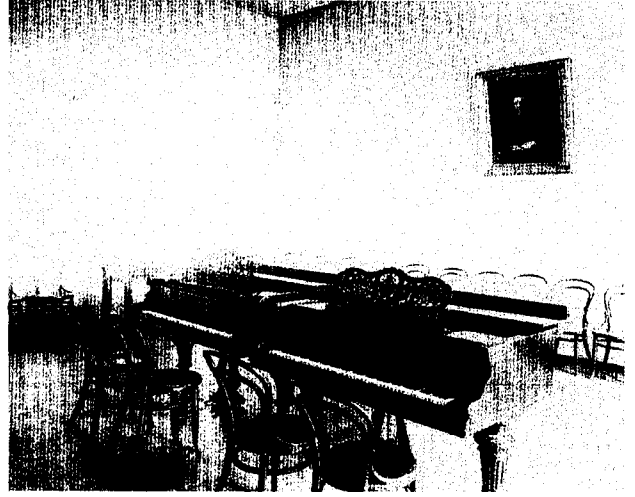


F.12. Taneev Kütüphanesi

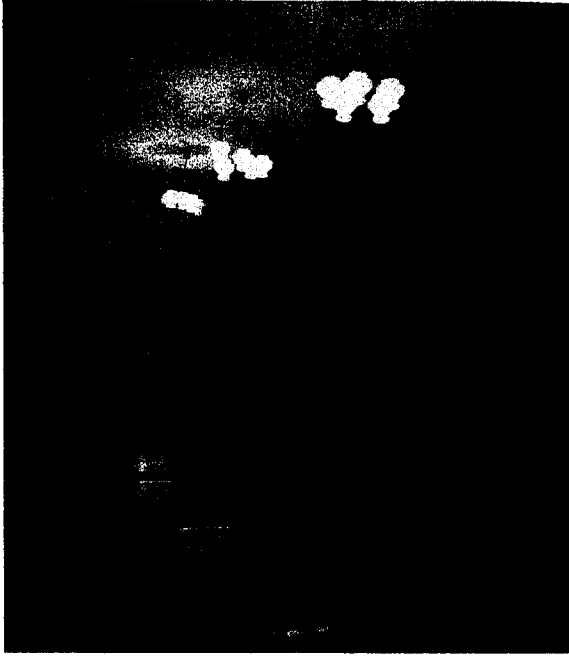
Ek 14 (Devam)



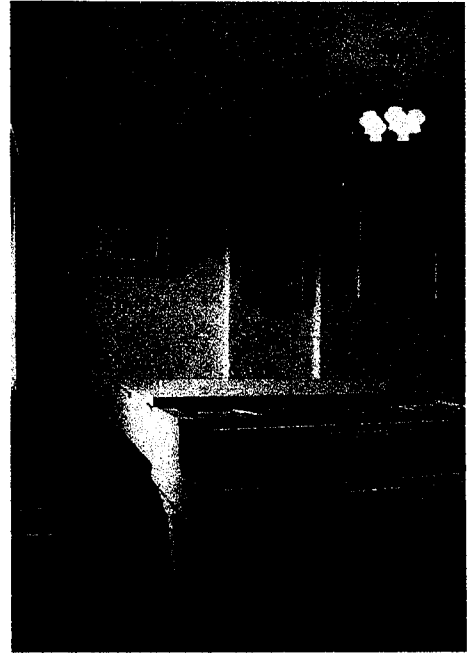
F.13. Taneev Kütüphanesi
Okuma Salonu



F.14. Piyano Sınıfı
1900

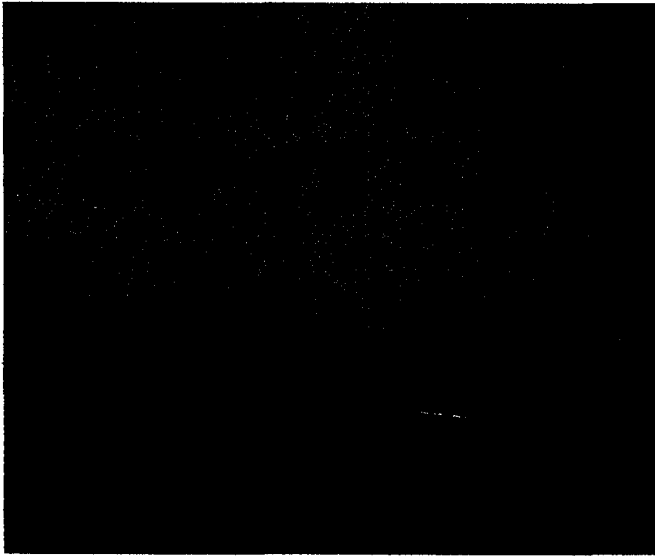


F.15. Sınıf No: 9



F.16. Sınıf No: 14

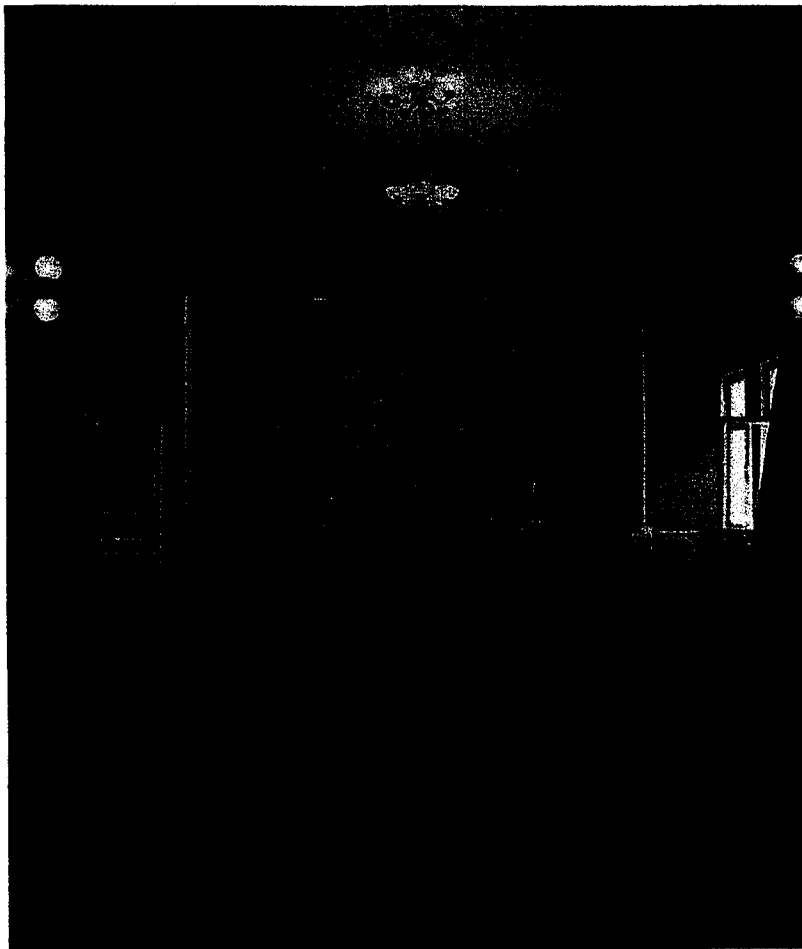
Ek 14 (Devam)



F.17. Smf No: 19



F.18. Smf No: 35



F.19. Smf No:39



F.20. Çaykovskiy'in 100. Doğum yılı
anısına dikilen heykeli
(1966)
Konservatuvar önü



F.21. Pyotr İlyiç ÇAYKOVSKİY

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, H. Ömer. “Sanat Eğitiminde Kültür Pedagojisi Yaklaşımı”, **Yaşadıkça Eğitim**, İstanbul: Sayı 63, Temmuz/Ağustos 1999.
- Adıgüzelzade, Zöhrab. (22 Kasım 2000 Tarihinde Yapılan Görüşme), Eskişehir: Anadolu Üniversitesi, 2000.
- Ali, Filiz. **Müzik ve Müziğimizin Sorunları**, İstanbul: Alfa Yayınevi, 1996.
- Atalayer, Faruk. **Görsel Sanatlarda Estetik İletişim**, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, 1994.
- Barret, Gisele. **Eğitimde Sanat**, Çev: Canan Karadağ, Ankara: Edebiyat Güncesi Dergisi, Ocak/Şubat 2000.
- Başar, Hüseyin. **Sınıf Yönetimi**, Ankara: Pegem Yayınları, 1999.
- Borrowman, Merle L. “Comparative Education in Teacher Education Programs”, **Comparative Education Review** 19, Chicago: The University of Chicago Press, October 1975.
- Cemalcılar, Ali. **İletişim Sanatı Olarak Müziğin Öğretim ve Eğitim Ortamlarında Kurumsal Yapısı İle Yaygın Eğitimde Bir Model Önerisi**, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, 1988.
- Cho, İn Kyung. “Güney Kore Eğitim Sistemi İle Türkiye Eğitim Sisteminin Karşılaştırılması”, **Yüksek Lisans Tezi**, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 1997.

Cramer, J.F., G.S. Browne. **Çağdaş Eğitim** (Milli Eğitim Sistemleri Üzerine Mukayeseli Bir İnceleme), Çev:A. Ferhan Oğuzkan, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1977.

Demircioğlu, İsmail. Türkiye ve İngiltere’de Ortaokul Tarih Öğretmenlerinin Eğitimi, **Doktora Tezi**, Birmingham: The University of Birmingham, Milli Eğitim Bakanlığı Bursu, 1998

Demirel, Özcan. **Karşılaştırmalı Eğitim**, Ankara: Kardeş Kitap ve Yayınevi, 1998.

Erbay, Mutlu. “Sanatın Felsefi Açıdan Sınıflandırılması”, **Anadolu Sanat**, Eskişehir: Sayı 10, Aralık 1999.

Erdoğan, İrfan. **Çağdaş Eğitim Sistemleri**, İstanbul: Sistem Yayıncılık, 1997.

Eremeev, G. E. **Obrazavanie v Mire** (Dünyada Eğitim) – 2, Moskova: Ulusal Eğitim Problemleri Enstitüsü Yayını, 1993.

Fischer, Ernst. **Sanatın Gerekliliği**, Çev: Cevat Çapan, İstanbul: E Yayınları, Sanat ve Toplum Dizisi 1, 1995.

Gilyarova, Natalya Nikolayevna. (21 Temmuz 2000 Tarihinde Yapılan Görüşme), Moskova: Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı, 2000.

Göktürk, Akşit. **Yenilikçi Sanattan Öğreneceklerimiz**, İstanbul: Ada Yayınları, 1987.

Hasgöl, Necdet. “Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları” **Folkloru Doğru**, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi BÜFOK, 1996.

- İpşiroğlu, Nazan. "Müziğin Eğitimdeki İşlevi", **Yaratıcı Toplum Yolunda Çağdaş Eğitim**, İstanbul: Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yayını, 1990.
- İpşiroğlu, Zehra. **Çağdaş Eğitimde Sanat**, İstanbul: Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yayını, 1994.
- Kabapınar, Yücel. "Dizayn, İçerik ve Kullanılabilirlik Açılarında Türk ve İngiliz Tarih Ders Kitaplarının Karşılaştırılması", **Doktora Tezi**, Leeds: University of Leeds, Milli Eğitim Bakanlığı Bursu, 1998.
- Kaya, Türker. **Yüksek Öğretim Kanunu**, Kanun Metinleri Serisi, Ankara: Seçkin Yayınevi, 1998.
- Kaya, Yahya Kemal. **Eğitim Yönetimi**, Kuram ve Türkiye'deki Uygulama, Ankara: Bilim Yayınları, 1996.
- Keldiş, Y. V. **Musıkalnaya Entsiklopediya**, Moskova: Sovyetskaya Entsiklopediya Yayınevi, 1976.
- Kulova, E. K. **İz İstorii Muzikalnoy Jizni Rossii XIX-XX.vv** (19 ve 20.yüzyıl Rusya Müzik Tarihi), Moskova: Moskova Çaykovskiy Devlet Konservatuarı Yayını, 1992.
- Küken, A. Gülnihal. **Felsefe Açısından Eğitim**, İstanbul: Alfa Yayınevi, 1996.
- Lauwerys, Joseph A, Fatma Varış ve Kenneth Neff. **Mukayeseli Eğitim**, Ankara: Ankara Üniversitesi Yayını, İkinci Basım, No 84, 1979.
- Moscow Conservatoire**, Moscow: Moscow Research and Creative Ventures Centre "Conservatoire", 1994.

Ob Obrazavanii Federalniy Zakon (Federal Eğitim Yasası), Moskova: Os - 89 Yayınevi, 1999.

Oktaş, Fatoş. **Denetim Alt Sistemleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma** (Türk, Fransız ve İngiliz Denetim Sistemleri), Ankara: Armağan Yayınevi, 1999

Özalp, İnan. **Yönetim ve Organizasyon**, Cilt 1, Eskişehir: Birlik Ofset, 1998.

Pribeşina, G. A. **Moskovskaya Konservatoriya 1866 – 1991**, Moskova: Muzika Yayınevi, 1991.

Sağlam, Mustafa. **Avrupa Ülkelerinin Eğitim Sistemleri**, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını, 1999.

San, İnci. “Çocuğun ve Gencin Sanat Eğitimi”, **Ulusal Kültür Dergisi**, İstanbul: Ekim 1979.

San, İnci. “Güzel Sanatlar Eğitimi”, **Güzel Sanatlar Eğitimi**, Editör: Bekir Özer, Ankara: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, No 101, 1987.

San, İnci. **Sanat Eğitimi Kuramları**, Ankara: Tan Yayınları:25, 1983.

Saraçoğlu, Asuman Seda. “Türkiye ve Japonya Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırılması”, **Doktora Tezi**, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1990.

Sarı, Hakan. “Özel Eğitime Muhtaç Çocukların Eğitsel Gereksinmelerinin Karşılanmasında Politika ve Uygulamalar Açısından İngiltere ve Türkiye’deki Yöneticiler ve Diğer Yetkililerin Yorumlarının Karşılaştırmalı Analizi”, **Doktora Tezi**, Oxford: Oxford Brookes University, Milli Eğitim Bakanlığı Bursu, 1998.

Sözen, Metin ve Uğur Tanyeli. **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1986.

Sözer, Ersan. **Üç Avrupa Ülkesinde Eğitim: Almanya, Danimarka, Fransa Eğitim Sistemleri**, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını, 1997.

Sun, Muammer. **Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları**, Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları: 2, 1969.

T. C. Resmi Gazete. "2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanunu", **6 Kasım 1981 gün**, Ankara: Sayı: 17506.

T. C. Resmi Gazete. "Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Yönetmeliği", **7 Mart 1999 gün**, Ankara: Sayı 23632.

T. C. Resmi Gazete. "2000-2001 Öğretim Yılında Yükseköğretim Kurumlarında Cari Hizmet Maliyetlerine Öğrenci Katkısı Olarak Alınacak Katkı Payları İle İkinci Öğretim Ücretlerinin Tespitine Dair Esaslar", **14 Eylül 2000 gün**, Ankara: Mükerrer Sayı:24170.

Tunalı, İsmail. **Bilim ve Sanat Üzerine Düşünceler**, İstanbul: Milliyet Sanat Dergisi, Sayı 90, 1984.

Türkoğlu, Adil. **Fransa, İsveç ve Romanya Eğitim Sistemleri**, Ankara: Ankara Üniversitesi E.B.F. Yayınları 121, 1983

Türk Dil Kurumu (TDK). **Türkçe Sözlük**, İstanbul: Milliyet Yayınları, 1992.

Ulaşov, Töre. "Türkiye ve Özbekistan'da Öğretmen Yetiştirme", **Yüksek Lisans Tezi**, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995

Uysal, Hakan. "Toplam Kalite Yönetiminin İlköğretime Uygulanabilirliği: Resmi ve Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Yöneticilerin Görüşlerinin Karşılaştırılması", **Yüksek Lisans Tezi**, Ankara: Gazi Üniversitesi, 1998.

Ültanır, Gürcan. **Karşılaştırmalı Eğitim Bilimi - Kuram ve Teknikler**, Ankara: Eylül Yayınevi, 2000

Yılmaz, Nilüfer. "Türkiye'deki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitimi İle Bulgaristan'daki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi", **Yüksek Lisans Tezi**, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1994

[http:// www. anadolu. edu. tr](http://www.anadolu.edu.tr)

[http:// www. istanbul. edu. tr/ konservatuvar/tarihce. html](http://www.istanbul.edu.tr/konservatuvar/tarihce.html)

[http:// www. konser. hacettepe. edu. tr/tarihce. html](http://www.konser.hacettepe.edu.tr/tarihce.html)

[http:// www. mosconsv. ru](http://www.mosconsv.ru)