



ÇEVREYİ KORUMANIN YOLU MUTFAKTAN GEÇİYOR

Evsel atıklardan biri olan bitkisel atık yağlar, çevreye zarar veren atıkların içinde önemli bir yer tutuyor. **SAYFA 10**



KUANTUM BİLGİSAYAR KULLANMAYA HAZIR MISINIZ?

Kuantum bilgisayarlar ne işe yarayacak ve nerede kullanılacak? Bunların ve bir çok sorunun cevabı haberimizde. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

Anadolu'da "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" coşkuyla kutlandı

ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN SAĞLIK ALANINA MÜZİK TERAPİ KATKISI

Turizm Haftası, Anadolu Üniversitesi'nde ve şehirde düzenlenen etkinliklerle kutlandı

Mimar Sinan, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde düzenlenen etkinlikler anıldı

ŞEHİR **SAYFA 7**

BİZ KADINIZ BİZ ÜRETİRİZ

KÜLTÜR & SANAT **SAYFA 9**

Tiyatro Anadolu 25. yılını kutladı

SPOR **SAYFA 14**

YENİ BİR DÜNYA SPORU "SATRAÇ BOKSU"

Anadolu Üniversitesi Antalya'dan ödülle döndü

KÜTÜPHANE **SAYFA 16**

7/24



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İLE TÜRKİYE TURİST REHBERLERİ BİRLİĞİ ARASINDA İŞ BİRLİĞİ PROTOKOLÜ

Anadolu Üniversitesi ve Türkiye Turist Rehberleri Birliği (TUREB) ülkemizde turist rehberliği hizmetlerinin daha nitelikli bir şekilde verilebilmesi için "Turist Rehberleri Uzmanlık Eğitimi" protokolüne imza attı.

Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirilen, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve TUREB Başkanı Zeki Apalı'nın katıldığı protokol töreninde, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Yücel Güney, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Turizm Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi İnci Oya Coşkun, Turizm Fakültesi Turizm Rehberliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Medet Yolal, Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sinan Aydın, Anadolu Üniversitesi e-Sertifika Program Koordinatörü Arş. Gör. Dr. Buket Kıp Kayabaş ve Turizm Fakültesi Öğr. Gör. Dr. Duygu Yetgin yer aldı.

Turist rehberliği, rehberin ken-

dini sürekli geliştirmesini, bilgi dağarcığını artırmasını ve güncel tutmasını gerektiren bir meslek olarak biliniyor. Bu bağlamda Anadolu Üniversitesi ve TUREB'in iş birliği, mevcut 11 bin civarındaki belgeli turist rehberinin kendilerini sürekli geliştirmelerine yönelik ihtiyacı, çağın gerçeklerine uygun yöntemlerle karşılayacak uzmanlık e- sertifika programlarını içeriyor. Böylece uzmanlık eğitimi ile ilgili e-Sertifika programlarını başarı ile tamamlayan mevcut turist rehber-

lerinin sicillerine uzmanlıkları kaydedilecek. Aynı zamanda bu sertifika programları ile uzmanlaşma eğitimlerinden üniversitelerin Turizm/Turist Rehberliği bölümlerinde (ön lisans, lisans ve yüksek lisans düzeyinde) eğitim alan geleceğin turist rehberi adayları da yararlanabilecek. Turizm/Turist Rehberliği Bölümü öğrencileri, turist rehberliği yapma belgesine sahip olduktan sonra aldıkları uzmanlık eğitimleri de sicillerine işlenebilecek.

DEVAMI SAYFA 3'TE



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ BÜROLARI

HİZMET İÇİ EĞİTİM TOPLANTISI YAPILDI **SAYFA 5**



TURİZM HAFTASI, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE VE ŞEHİRDE

DÜZENLENEN ETKİNLİKLERLE KUTLANDI **SAYFA 6**

KALEMLE DEĞİL, KALEME İŞLENEN SANAT: GRAFİT İŞLEME



SAYFA 8



OYUNCAK EKONOMİSİ GÜN GEÇTİKÇE BÜYÜYOR

SAYFA 12-13



Anadolu'da "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" coşkuyla kutlandı

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Anadolu Üniversitesi'nde düzenlenen farklı etkinliklerle coşkuyla kutlandı. "23 Nisan Etkinlikleri" kapsamında ilk olarak Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü öğrencileri, oynadıkları oyunlarla bayramın coşkusunu aileleriyle birlikte doyasıya yaşadılar.

Etkinliğin açılışında konuşan Kreş ve Gündüz Bakımevi Yöneticisi Dr. Öğr. Üyesi Aslı Yıldırım Polat, bu sene diğer yıllardan farklı olarak 23 Nisan etkinliklerinin çocukların eğlenmesine odaklanıldığını ifade ederek, "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, dünyada sadece bizim ülkemizde çocuklara armağan edilen bir bayram olması nedeniyle çok önemli. Çocuklarımıza hem Atatürk sevgisi, hem de Atatürk ilke ve inkılaplarına sahip çıkma noktasında milli bayramlarımızı kutlamaya çalışıyoruz. Ama bu kutlamayı çocuklar için hoşlanmadıkları ya da zorlandıkları ritüeller hâline getirmeden bu yıl şenlik düzenleyerek yapalım istedik. Bunun için de Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümünde devam eden öğrenci arkadaşlardan Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında böyle bir platform hazırlamalarını rica ettik. Onlar da dönem başın-



dan bu yana 23 Nisan için hazırlıklarını yaptılar." dedi.

Etkinlik, çocuklar tarafından hazırlanan oyunlarla başladı. Oyunların ardından ise Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı ile 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı töreni gerçekleştirildi. Tören, çocukların hazırladıkları Atatürk'e istek resimli balonları uçurmaları ile son buldu.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında düzenlenen bir diğer etkinlik ise Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası (ASO) ve Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çocuk

Korusu tarafından hazırlanan "Senfonik Masal Konseri" oldu. Konser, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli ve çok sayıda dinleyici katıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla gerçekleştirilen konsere ilişkin olarak, "Devlet Konservatuvarımız, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

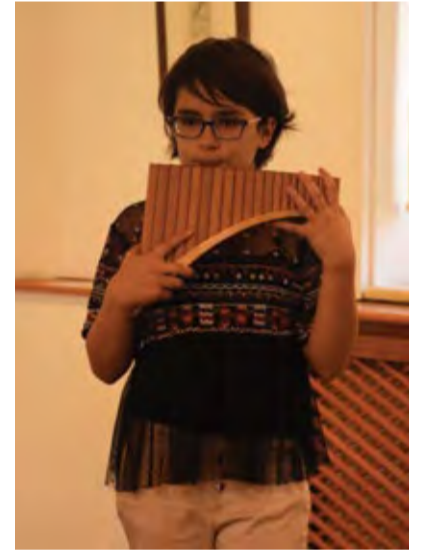
nedeniyle güzel bir eser icra etti. Büyük bir beğeni ile takip ettiğim bu konser için hepsini kutluyorum." dedi.

Konserin ilk bölümünde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencisi Beren Gürcüoğlu, piyano ile W.A Mozart'ın "Piyano Konçertosu No:1; Allegro, Andante ve Rondo" eserini, ikinci bölümde ise Arp ile Devlet Konservatuvarı öğrencisi Ada Canata, G.F. Handel'in "Arp Konçertosunu" seslendirdi. Konserin son bölümünde ise Ebru Kemalbay Eren'in Koro Şefliğini yaptığı Anadolu Üniversitesi

tesisi Devlet Konservatuvarı Çocuk Korusu "Senfonik Masal" isimli eseri seslendirdi. Kamer Güngör tarafından yazılan ve Levent Kuterdem'in bestelediği parçada Tiyatro Anadolu Oyuncuları Öğr. Gör. Berk Kırak ve Öğr. Gör. Simten Demirkol anlatıcı olarak yer aldı. Murat Göktaş Şefliğinde ASO konsere eşlik etti.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla düzenlenen son etkinlik ise Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde gerçekleştirilen "Çocuk Konseri" oldu. "Müze'de Müzik" etkinlikleri kapsamında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın yıl dönümü dolayısıyla düzenlenen konsere çocuklar sahne aldı. Konserde; R. Gibb'den "Women in Love", J. Haydn'den "Dalocska", S. Prokofiev'den "Tarantella Op.65 No:4", H. Wieniawski'den "Caprice No:2", F. Handel'den "Sarabande", O. Sevcik'ten "Op.2 No:6", F. Burgmüller'den "Arabesque Op.100 No:2", H.Klose'den "Etüt No:52", A. Yanshinov'dan "Concertino Op.35 Allegro Vivace", E. Sejourne'den "Formentera", The Jolly Peasant, O Coralans Air, The Foggy Dew, Greensleeves, F.Schubert'ten "Arı Parçaları" müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Konser sonunda ise öğrencilere teşekkür belgeleri takdim edildi. ▀

Haber: Haber Merkezi



KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Öğretim Görevlisi Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım
Fırat SÖSUNCU - Selim GÖKTÜRK
Muhammet FEYYAZ - Cennet KARA - Buse ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

Üniversite
Gökhan
AKKURT

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Gözde ALPTEKİN

Spor
Barış Can
KERMAN

Fotoğraf
Eren
AVCI

Fotoğraf: Eren AVCI - Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 19 Sayı: 763
Basım tarihi: 30 Nisan 2018
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesi ile Türkiye Turist Rehberleri Birliği arasında iş birliği protokolü

Anadolu Üniversitesi ve Türkiye Turist Rehberleri Birliği (TUREB) ülkemizde turist rehberliği hizmetlerinin daha nitelikli bir şekilde verilebilmesi için "Turist Rehberleri Uzmanlık Eğitimi" protokolüne imza attı.

Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirilen, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve TUREB Başkanı Zeki Apal'ın katıldığı protokol töreninde, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Turizm Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi İnci Oya Coşkun, Tu-

rizm Fakültesi Turizm Rehberliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. Medet Yolal, Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sinan Aydın, Anadolu Üniversitesi E-Sertifika Program Koordinatörü Arş. Gör. Dr. Buket Kıp Kayabaş ve Turizm Fakültesi Öğr. Gör. Dr. Duygu Yetgin yer aldı.

Turist rehberliği, rehberin kendini sürekli geliştirmesini, bilgi dağarcığını artırmasını ve güncel tutmasını gerektiren bir meslek olarak biliniyor. Bu bağlamda Anadolu Üniversitesi ve TUREB'in iş birliği, mevcut 11 bin civarındaki belgeli turist rehberinin kendilerini sürekli geliştirmelerine yönelik ihtiyacı, çağın gerçeklerine uygun

yöntemlerle karşılayacak uzmanlık e- sertifika programlarını içeriyor. Böylece uzmanlık eğitimi ile ilgili e-Sertifika programlarını başarı ile tamamlayan mevcut turist rehberlerinin sicillerine uzmanlıkları kaydedilecek. Aynı zamanda bu sertifika programları ile uzmanlaşma eğitimlerinden üniversitelerin Turizm/Turist Rehberliği bölümlerinde (ön lisans, lisans ve yüksek lisans düzeyinde) eğitim alan geleceğin turist rehberi adayları da yararlanabilecek. Turizm/Turist Rehberliği Bölümü öğrencileri, turist rehberliği yapma belgesine sahip olduktan sonra aldıkları uzmanlık eğitimleri de sicillerine işlenebilecek. ▀

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU



Batı Trakya'daki Türk öğrencilerden Rektör Gündoğan'a ziyaret



Batı Trakya'nın İskeçe ve Gümülcine kentlerindeki Türk okullarında lise son sınıf öğrenci grubu, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret etti. Batı Trakya Eğitim Koordinatörü Koray Hasan ve beraberindeki Türk öğrenciler, ziyaretleri sırasında ayrıca Rektör Gündoğan'a hediye takdiminde bulundular. Bu yılki Yabancı Uyruklu Öğrenci Sınavına (YÖS) girerek üniversite tercihi

yapacak öğrenciler, Rektör Gündoğan'ı ziyaretlerinin ardından Yunus Emre ve İki Eylül Kampüsleri ile Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'ni gezerek Üniversitenin olanaklarına ilişkin bilgi edindiler. Batı Trakya'dan gelen öğrencilere, üniversite gezilerinde ise Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Turizm Rehberliği Bölümü öğrencilerinden Cankat Sayıt ve Onur Can Göyoğlu eşlik etti. ▀

Haber: Gökhan AKKURT

"Ana-Dil: Türkçe" proje ekibi Rektör Gündoğan'ı ziyaret etti

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi tarafından Türk dilini ve kültürünü dünyanın dört bir yanına yaymak amacıyla hayata geçirilen "Ana-Dil: Türkçe" projesinde görev alan ekip, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret etti. Rektörlük Ofiste gerçekleştirilen ziyarette; Rektör Gündoğan'ın yanı sıra Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Ana-Dil: Türkçe Proje Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Bilge Çam Aktaş ile projede yer alan çok sayıda öğretim elemanı ve personel yer aldı. Ziyarette Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Ana-Dil: Türkçe"ye ilişkin detaylı bilgi alırken, proje ekibine de emeklerinden dolayı teşekkür belgelerini takdim etti.

"Bu proje, Anadolu Üniversitesi olarak yıllardır hayalimizdi"

Ziyarette konuşan Rektör Prof.

Dr. Naci Gündoğan, Türk dilini ve kültürünü uluslararası alanda yaygınlaştırmak amacıyla Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi tarafından hayata geçirilen "Ana-Dil: Türkçe" projesine ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "Bu proje, Anadolu Üniversitesi olarak yıllardır hayalimizdi ve şu anda, henüz yolun yarısındayız. İnşallah projemizi tamamladığımızda Ülkemize ve dilimize önemli katkılar sağlamış olacağız."

Anadolu Üniversitesinin, herhangi bir talep olmaksızın bu projeyi kendisine bir görev edinerek çalışmalarına başladığına dikkat çeken Rektör Gündoğan, "Projemizle ilgili olarak pek çok kurum, kuruluş ve kişi ile görüşerek sürdürdüğümüz faaliyetlerden bahsediyorum. Çünkü Ana-Dil: Türkçe, gerçekten herkesin ilgiyle takip edebileceği bir proje ve bu noktada gayet olumlu dönüşler alıyoruz. Projemizi yakın-

dan takip edenler Anadolu Üniversitesi olarak önemli bir açığı fark ettiğimizi ve ilerleyen günlerde de bu projeyi geliştirmeye yönelik önemli adımlar atmamız temennilerini de bizimle paylaşıyorlar." dedi.

Proje, çağın gerekliliklerine göre yenilendi

Söz konusu projenin aslında geçmişte de var olduğunu; şimdi ise çağın koşullarına göre güncellendiğini belirten Prof. Dr. Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Daha önceki çalışmalar şu anda var olan animasyon tekniklerinden yararlanmadan yapılmıştı. Gelişen teknoloji ile birlikte bu projeyi güncellemiz gerekiyordu. Materyallerimizi bu kapsamda daha detaylı bir şekilde yeniledik. İnşallah önümüzdeki dönemde de B1 ve B2 düzeylerini de bitireceğiz. Özellikle B2 düzeyini bitirdiğimiz zaman çok önemli bir yol almış olacağız." ▀

Haber: Gökhan AKKURT



Arapça ders içeriklerini seslendiren öğrencilerden Rektör Gündoğan'a ziyaret



Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İlahiyat Bölümünde ve AKADEMA Arapça Eğitim Projesinde kullanılan Arapça ders kitaplarındaki içerikler, Anadolu Üniversitesinde okuyan yabancı uyruklu öğrenciler tarafından seslendirildi. Bu bağlamda projeye gönüllü olarak destek veren ve ana dili Arapça olan öğrenciler, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret etti. Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirilen ziyarete Anadolu Üniversitesi

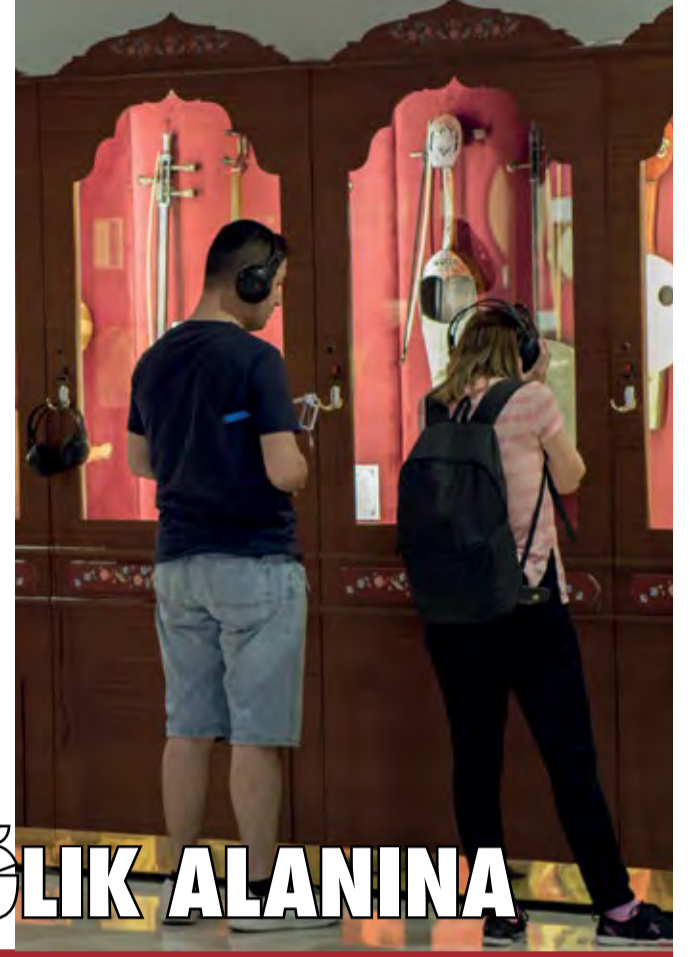
Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Açıköğretim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fatma Betül Üyümez ve projede yer alan Açıköğretim Fakültesi öğretim elemanları katıldı.

Gönüllü hizmetlerinden dolayı öğrencilere teşekkürlerini sunan Rektör Gündoğan şunları aktardı: "Dünyada en çok konuşulan dillerden bir tanesi Arapça'dır. Dolayısıyla Arapça öğrenme materyalleri hem öğrencilerimiz hem de bizim

için çok önemli. Çünkü bu materyaller sadece ilahiyat öğrencilerine hizmet vermiyor, Arapça öğrenmek isteyen herkese fayda sağlıyor. Bu sebeple çalışmalarımızı ve ekibimizi her geçen gün geliştiriyoruz. İnşallah öğretim üyelerimizin ve öğrencilerimizin de katkılarıyla daha iyi noktalara geleceğiz."

Ziyarette ayrıca, Arapça seslendirme yapan öğrencilere Rektör Prof. Dr. Gündoğan tarafından teşekkür belgeleri takdim edildi. ▀

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN SAĞLIK ALANINA

MÜZİK TERAPİ KATKISI

Gökhan AKKURT

İlkerin üniversitesi olarak Türk Yükseköğretim Sistemi'ne önemli katkılarda bulunan Anadolu Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölüm Başkanı ve Sağlık Bakanlığı Müzik Terapi Sertifikası sahibi Nörolog Prof. Dr. Şükrü Torun'un sorumluluğunda bünyesinde kurduğu "Müzik Terapi Ünitesi" sayesinde sağlık alanında da bilimsel çalışmalarını sürdürüyor. Sağlık Bakanlığının müzik terapi uygulamaları için yetkilendirdiği Türkiye'nin ilk Müzik Terapi Ünitesinin, Yunus Emre Devlet Hastanesine bağlı olarak hizmet veren Mavi Hastane bünyesinde oluşturulmasında önemli katkıları olan Prof. Dr. Şükrü Torun ile "Müzik Terapi Ünitesi" aracılığıyla yürütülen çalışmalar hakkında konuştuk.

Anadolu Üniversitesi, Türkiye'de bir ilk olma özelliği taşıyan ve Prof. Dr. Şükrü Torun'un sorumluluğunda kurulan Müzik Terapi Ünitesi aracılığıyla ülke insanına sağlığına önemli hizmetler sunmaya hazırlanıyor. Ülkemizde ilk kez Sağlık Bakanlığı onayı ile Yunus

Emre Devlet Hastanesine bağlı olarak hizmet veren Mavi Hastane bünyesinde kurulan Müzik Terapi Ünitesi ve Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki Musiki Tarihi bölümünde oluşturulan Müzik Terapi Araştırma-Uygulama Birimi, modern tıbbın bütüncül sağlık anlayışına uygun olarak Anadolu Üniversitesi bünyesinde önemli hizmetler veren birimlerin başında geliyor.

Anadolu Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümünün deneyimli öğretim elemanları ile yıllardır Dil ve Konuşma Terapisi konusunda öncülük ettiği eğitim, araştırma ve uygulama faaliyetlerini müzik terapi alanında da ilkleri gerçekleştirerek genişletiyor. Eczacılık Fakültesi ise fitoterapiye yönelik çalışmalarıyla ön plana çıkıyor. Modern tıba yönelik önemli hizmetler sunan bu iki fakültenin, Prof. Dr. Şükrü Torun ve Prof. Dr. Fatih Demirci öncülüğünde sürdürdüğü koordinasyonlu çalışmalarının son örneği ise Cumhurbaşkanlığı himayelerinde Sağlık Bakanlığı ve Dünya Sağlık Örgütü iş birliği ile 19-22 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilen "Uluslararası Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp Kongresi ve Fuarı"nda karşımıza çıkıyor. Dünya

Sağlık Örgütü ve Sağlık Bakanlığının, geleneksel ve tamamlayıcı tıp uygulamalarının modern tıba entegrasyonuna yönelik olarak düzenlediği ve dünyanın her yerinden 5000'e yakın sağlık profesyonelinin katıldığı bu büyük organizasyonda, Anadolu Üniversitesini temsilen Müzik Terapi Bölümünü koordine etmekle görevlendirilen Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Şükrü Torun, müzik terapi alanına yönelik yürütülen çalışmalar hakkında bilgi verdi.

"Birimlerimizle bir marka durumundayız"

Son yıllarda Dünya Sağlık Örgütü'nün katkılarıyla Türkiye'nin de aralarında bulunduğu pek çok ülkede, geleneksel ve tamamlayıcı tıp uygulamalarının kanıtla dayalı olarak modern tıba entegrasyonu ile ilgili bir vizyon oluşturulduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Torun, konuya ilişkin olarak şu bilgileri aktarıyor: "Dünya Sağlık Örgütü'nün ortaya koyduğu bu vizyondan hareketle Sağlık Bakanlığımız, 2014 yılında bir yönetmelik çıkardı ve içinde müzik terapinin de bulunduğu 14 branşı modern sağlık uygulamalarına entegre etme yolunda çalışmalar başlattı. Oluşturulan yasal çerçeve sayesinde bu alanda pek çok ülkeye göre ilerideyiz çünkü ülkelerin çoğu yönetmeliklerin çıkarılması ve eğitimlerin planlanması gibi düzenlemeleri yapmış durumda değiller. Üniversitemiz açısından duruma baktığımızda ise; özel gereksinimli bireylere yönelik yetkin akademik personel ve teknolojik donanıma sahip birimlerimizle yıllardır öncü bir marka durumundayız. Bu birimlerimizle, özel gereksinim alanında insan sağlığına önemli katkılar sağlıyoruz. Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümümüz ile entegre bir biçimde çalışan Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (DİLKOM) de Anadolu Üniver-

sitesine marka değeri kazandıran birimlerden. Müzik terapi de tam da bu çerçevede Üniversitemizin öncülük ettiği bir alan olarak öne çıkıyor. Dünyadaki gelişmelere paralel olarak özellikle nörolojik kökenli edinilmiş ve gelişimsel dil, konuşma, dikkat, bellek, davranış ve sosyal iletişim bozukluklarına yönelik müzik terapi uygulamalarının bilimsel bir çerçevede yaşama geçirilmesinde ülkemizde öncülük misyonunu üstlenmiş durumdayız. Müzik terapi, doğrudan ilaç kullanımı veya cerrahi müdahaleye başvurmaksızın iyilik hali sağlamaya yönelik olan dil-konuşma terapisi örneğinde olduğu gibi, bilimsel ilkelere ve yöntemlere çerçevesinde eğitilmiş ve yetkili kişilerce yürütülen uygulamalardan oluşan bilimsel bir yaklaşımdır."

Anadolu Üniversitesinden uluslararası kongreye önemli katkı

İlgili yasal düzenlemelere göre, müzik terapi uygulamalarının sadece Sağlık Bakanlığınca yetkilendirilerek sertifikalandırılan hekimlerin sorumluluğunda kurulabilen müzik terapi ünitelerinde yapılabileceğine değinen Prof. Dr. Torun, hâlihazırda Anadolu Üniversitesi adına ise bu yetkiye sahip kişi olduğunu belirterek sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Yönetmeliğe göre sağlık ve müzik lisans mezunlarının başvurabildiği müzik terapi sertifikasyon eğitimleri bazı eğitim-araştırma hastanelerinin geleneksel ve tamamlayıcı tıp merkezlerinde başlatılmış durumda. Bu eğitimlerin tamamlanabilmesi için de pratik uygulamaların da yapılması gerekiyor. Bu pratik eğitimler ise sadece onaylı müzik terapi ünitelerinde ve sertifikasyon sahibi hekimlerin sorumluluğunda gerçekleştirilmek zorunda. Biz de bu kapsamda Yunus Emre Devlet Hastanesine bağlı olarak Üniversitemiz bünyesinde hizmet vermekte olan Mavi Hastane içerisinde, Hastane yöneticilerinin ve Sağlık

Müdürlüğünün de önemli katkıları ile Bakanlık onayı ile bir Müzik Terapi Ünitesi kurduk. Bu ünite aracılığıyla da sertifikasyon programı kapsamında eleman ihtiyacının karşılanmasına da katkı sağlanabilecek. Dünya Sağlık Örgütü'nün 2014- 2023 Geleneksel Tıp Stratejisi doğrultusunda geleneksel ve tamamlayıcı tıbbın kanıtla dayalı, güvenilir ve etkin bir şekilde sağlık sistemine entegrasyonu amacı ile yapılan çalışmalar, Sağlık Bakanlığı 2013- 2017 Stratejik Planı ve Türkiye Cumhuriyeti Onuncu Kalkınma Planı çerçevesinde tamamlanmış bulunuyor. Bu çalışmaların önemli bir aşaması olan, Üniversitemizin de düzenleyicileri arasında yer aldığı ve Anadolu Üniversitesini temsilen Müzik Terapi Bölümünü koordine etmekle görevlendirildiğim Uluslararası Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp Kongresi 19-22 Nisan tarihlerinde İstanbul'da gerçekleştirildi. Kongrenin açılışında, animasyon kısımları Açıköğretim Fakültesi TV Yapım Merkezimiz ve Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümümüzce hazırlanan açılış filmi büyük ilgi gördü. Ayrıca açılış resepsiyonunda konservatuarımızın değerli öğretim elemanlarından oluşan Anadolu Klarnetli Beşlisinin sunduğu dinleti büyük beğeni topladı. Kongrenin bilimsel kısmında da Dünya ve Avrupa Müzik Terapi Federasyonlarının yöneticileri ve ülkemizde müzik terapi alanının gelişmesine değerli katkılar sunan müzik terapi dernekleri, müzik terapisti arkadaşlarımız, hocalarımız ve meslektaşlarımızla birlikte olduk. Yurt içinden ve dışından büyük bir ilgi gösteren katılımcılar, oturumlarımızda ve atölyelerimizde müzik terapiyi teorik ve uygulamalı olarak deneyimleme fırsatı buldu. Dünyada ve Türkiye'de sağlık alanındaki müzik terapi uygulamalarını, Türk-Osmanlı Kültüründe Müzikle Tedavi konularını ele aldık. Müzik terapi alanının yakın geleceğine ilişkin bilimsel yol haritalarını tartıştık."



“Müzik terapi alanına çok büyük bir ilgi var”

“Müzik terapi alanına çok büyük bir ilgi var.” diyen Prof. Dr. Şükrü Torun, özellikle de sağlık bilimleri ve müzik alanında lisans eğitimi alanların gelecek planları arasında müzik terapinin de yer almaya başladığını ifade ediyor. Müzik terapi alanına ilgi gösterenlerin geniş bir yelpaze olduğuna değinen Prof. Dr. Torun, konuyla ilgili olarak, “Bu iki lisans alanından mezun olanlar önümüzdeki zamanlarda müzik terapi alanıyla ilgili eğitimlerini de tamamlamalarının ardından sertifikaya sahibi olabilecekler. Yakın bir gelecekte, müzik terapi disiplinin dünyanın gelişmiş ülkelerinde olduğu gibi ülkemizde de akademik programlarda yer alacağına inanıyorum. Böylece, sağlık alanından gelenlerin müzik, müzik alanından sağlığa yönelenlerin, yeterli staj ve uygulamalarla eğitimlerini tamamlama imkanı bulacağını ve giderek müzik terapinin sağlık hizmeti sunumları içinde insanımızın kolayca faydalanabileceği bir yaygınlığa kavuşacağını düşünüyorum.” diyor.

“Müzik terapi” ile “müzik dinletme” kavramları günümüzde sıklıkla karıştırılıyor

Müzikle tedavi kültürünün Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan geniş bir coğrafyada çok eski tarihlerden bu yana varlığını koruduğuna, ancak günümüzde bazı kesimlerce daha çok “ritüelist” bir tarzda ele alındığına dikkat çeken Torun, sözlerini şu şekilde sürdürüyor: “Hastalara müzik dinletmek, birlikte şarkı söylemek, enstrüman çalmak gibi aktiviteler, müziğin doğası gereğince insana moral verebilir, daha iyi hissettirebilir elbette. Ancak, müzik terapi bu uygulamalardan tamamen farklı olan, bilimsel metodolojileri, ilkeleri, kuralları bulunan ve çok önemli eğitimleri gerektiren bir disiplindir. Müzik terapi uygulamalarında, kişilerin beden ve ruh sağlığı açısından ihtiyaçları doğrultusunda gerekli sağlık analizlerinin yapılarak belirli terapötik hedeflerin belirlenmesi gerekiyor. Kanıtla dayalı olarak planlan müzik terapi seanslarının müzik terapist ile terapi alan kişi-grup arasında kurulan terapötik bir ilişki içinde sürdürülmesi de şart. Müzik terapi yöntemleri,

sağlık sorunlarına ve kişilere özgü farklılık göstermektedir. Örneğin, bellek yıkımının ön planda olduğu Alzheimer hastalığında, bilimsel araştırmalar müzik belleğinin en çok korunan beyin bölümü olduğunu gösteriyor. Gerçekten de adını bile hatırlayamayan bir Alzheimer hastasının gençlik dönemine ait ve kendisi için değerli olan bir şarkıyı hatırlayabildiğini görüyoruz. Belleğinde korunmuş olan müzikleri ve o müzik içerisindeki ritim, melodi, söz gibi öğeleri araç olarak kullanan yöntemler uyguladığımız müzik terapi seanslarıyla o kişinin sosyal etkileşimlerini geliştirebiliyoruz.”

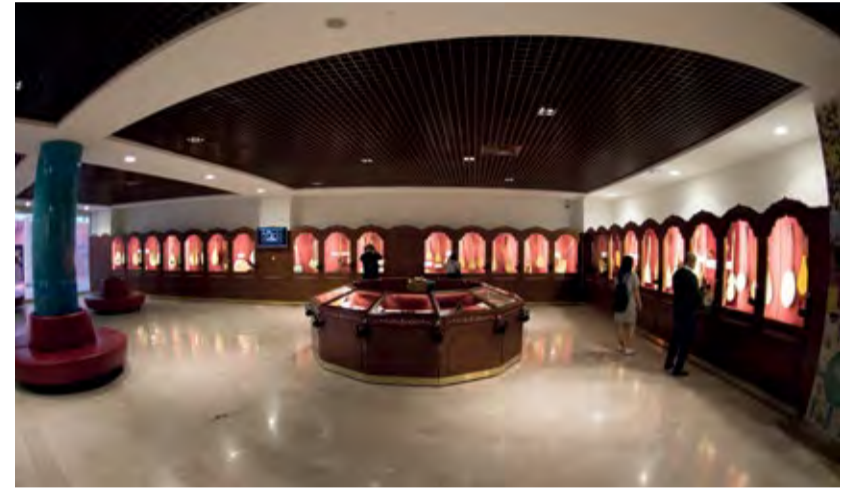
Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi müzik terapi araştırmaları açısından önemli

Müzik terapi alanında Anadolu Üniversitesinin bünyesinde önemli birimler oluşturulduğunu dile getiren Prof. Dr. Şükrü Torun, bunlardan birisinin de Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nde yer alan Müzik Terapi Araştırma Ünitesi olduğunu söylüyor. Buradaki ünitenin daha çok araştırmalara deneysel çalışmalara ve müzik terapinin topluma tanıtılmasına yö-

nelik bir uygulama ünitesi şeklinde geliştiğini belirten Prof. Dr. Torun, “Müzik terapiye yönelik amaçlarımız doğrultusunda Üniversitemiz tarafından buradaki ünitemizin enstrüman gereksinimleri karşılandı. Merkezimizin içerisinde musiki tarihi müzesi olarak oluşturulan bir bölüm bulunuyor. Buradaki müzeye bize müzik terapi araştırmaları için önemli olanaklar sağlıyor. Danyal Mantı Hoca'mızın katkılarıyla Türk müziğini oluşturan müzikal bileşenlerin evrensel ve bilimsel müzik terapi ilkelerine uygun olarak kullanımına yönelik araştırmalar planlıyoruz. Üniversitemizin topluma yönelik hizmetlerine yenilikler

getiren, toplumla buluştuğu etkileyci bir mekân olan Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki birimimizde geçtiğimiz Mart ayında Dünya Müzik Terapi Günü etkinlikleri de gerçekleştirdik. Tarihimize derin ve kurumsal kökleri bulunan müzik terapinin insan sağlığını bedensel, ruhsal ve sosyal yönleriyle ele alan bütüncül sağlık uygulamaları arasında önemli bir yeri olacağına inanıyor ve bu bağlamda Üniversitemizde yürütülen çalışmaların yeni ve yararlı yansımalar üretmesini diliyorum.”

Fotoğraf: Murat YILDIZ



Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Büroları Hizmet içi Eğitim Toplantısı yapıldı

Her yıl düzenli olarak yapılan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Büroları Hizmetiçi Eğitim Toplantısı gerçekleştirildi. Programa; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güler Günsoy ve İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Celal Hakan Kağnıcıoğlu'nun açılış konuşmasıyla devam etti.

başlayan program; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güler Günsoy, İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Celal Hakan Kağnıcıoğlu'nun açılış konuşmasıyla devam etti.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin tüm dünyada ve Türkiye'de görünen yüzü olan Açıköğretim Bürosu çalışanlarına verdiği önemi vurguladı. Açıköğretim Sisteminde gerçekleştirilen 2017 yılı faaliyetleri hakkında bilgi veren Prof. Dr. Yücel Güney ise büro çalışmalarının faaliyetlerinden memnun olduklarını dile getirdi.

Açılış konuşmalarının ardından program, Hizmet Kalitesi Şampi-

yonları Ödül Töreni ile devam etti. Büroların hizmet içi eğitimine yönelik kurulan Büro Akademisi'nin tanıtımı gerçekleştirildikten sonra ilk kez bu yıl Tanıtım Şampiyonları Ödül Töreninde ödülleri sahiplerini buldu.

Yurt içi ve yurt dışından büroların katıldığı toplu fotoğraf çekimiyle devam eden program Açıköğretim Sisteminde görev alan idari yöneticilerin bürolardan gelen soruları yanıtladığı panel ile devam etti.

Programın sonunda ise büro personellerine isteğe bağlı ölçme değerlendirme gerçekleştirildi. Akşam yemeğinde bir araya gelen toplantı katılımcıları, Anadolu Üniversitesi Halkbilim Merkezi tarafından düzenlenen müzik dinletisi ile keyifli anlar yaşadılar. ▀

Haber: Haber Merkezi

Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkının iki projesi TÜBİTAK tarafından kabul edildi

4004 - Doğa Eğitimi ve Bilim Okulları kapsamında 2017 yılında hazırladığı Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) projesini 2018 yılı Ocak ayında başarıyla tamamlayan Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı (AÜHP), TÜBİTAK'ın 2018 yılı proje çağrısı döneminde bilim iletişimi konusunda 3 ayrı proje daha hazırladı. Bu projelerden ikisi TÜBİTAK tarafından kabul edildi.

TÜBİTAK tarafından kabul alan projelerden biri olan, AÜHP Müdürü Doç. Dr. Ender Gerede'nin yürütücülüğünü yaptığı “Minik Havacılar Uçmayı Öğreniyor” adlı projede Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü destekleyici kuruluş olarak yer alıyor. Projede İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi, Eğitim Fakültesi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültelerinde çalışan uzman ve öğretmenler görev alıyor. Proje kapsamında 4. sınıfta

okuyan toplam 450 öğrenciye ulaştırılmasının yanında çeşitli yaygınlaştırma faaliyetleri ile daha fazla sayıda öğrenciye ulaşabilmek hedefleniyor. Projede çocuklar basit ev aletlerini ve geri dönüşüm malzemelerini kullanarak 13 farklı deney etkinliği gerçekleştirilerek, uçaklara etki eden kuvvetleri ve uçağın nasıl uçtuğunu eğlenceli bir şekilde öğreniyorlar. Yapılan bu deneyler ise günümüzün önemli yaklaşımlarından FeTeMM (Fen Bilimleri, Teknoloji, Mühendislik, Matematik-Science, Technology, Engineering, Mathematics – STEM) çerçevesinde hazırlandı.

Havacılık Bilimi Şenliği her yaştan katılımcıya hitap edecek
4007-Bilim Şenlikleri kapsamında onaylanan bir diğer AÜHP projesi olan “Havacılık Bilimi Şenliği” projesi kapsamında 23 Eylül 2018 tarihinde Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'nda Havacılık Bilimi Şenliği düzenlenmesi plan-

lanıyor. Yürütücülüğünü AÜHP Müdür Yardımcısı Arş. Gör. Emircan Özdemir'in yaptığı proje, havacılık temalı bilim şenliği ile her yaştan katılımcıyı meraklandırarak ve eğlenceli vakit geçirmelerini sağlayarak bilime yönlendirmeyi hedefliyor. 4-7 ve 8-13 yaş grubu çocuklar ile 14 yaş ve üzeri gençler ve yetişkinlerden oluşan bin 200 katılımcıya ulaşmayı hedefleyen şenlik kapsamında, katılımcıların bilime olan ilgisini arttırmak ve onları havacılık bilimi alanında kariyere yönlendirmek amacıyla çeşitli atölye ve etkinlikler gerçekleştirilecek. Büyük yaş grupları için havacılık bilimine dair bilgi ve farkındalığı arttırmaya yönelik ayrı atölye etkinliklerinin ve seminerlerin gerçekleştirileceği şenlikte tüm etkinliklerin ortak amacını ise toplumun her kesiminden “Uçaklar nasıl uçuyor?” sorusuna cevap verebilir hâle gelmesi oluşturuyor. ▀

Haber: Gözde ALPTEKİN



Turizm Haftası, Anadolu Üniversitesi'nde ve şehirde düzenlenen etkinliklerle kutlandı

Turizm Haftası'nın 42'nci yıl dönümü etkinlikleri kapsamında Turizm Fakültesi tarafından hem şehirde hem de Anadolu Üniversitesi'nde pek çok etkinlik düzenlendi. Bu kapsamda düzenlenen ve şehre kapılarını açan ilk etkinliğin açılış törenine; Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Kültür ve Turizm Müdürü Şennur Azade ve Türkiye Otelciler Birliği (TOB) Eskişehir İl Temsilcisi Kaan Erdin katıldı.

Etkinliğin açılışında konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Turist Rehberliği Birliği ile Anadolu Üniversitesi arasında "Turist Rehberleri Uzmanlık Eğitimi" protokolünün imzalandığının müjdesini verdi. Rektör Gündoğan, anlaşmanın sonucunda Türkiye'de bulunan 10 binin üzerindeki turist rehberinin uzmanlık eğitimlerinin sertifika programları ile Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi tarafından verileceğini, bu uzmanlık sertifika eğitimlerinden Turizm/Turist Rehberliği örgün öğrencilerinin de yararlanabileceğini ifade etti. Bunun yanı sıra Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü'nde yapımına başlanılan kongre merkezinin de iki yıl içerisinde tamamlanacağını söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, "Anadolu Üniversitesi'nde yılda 2 binin üzerinde ulusal ve uluslararası kongre düzenleniyor. Bu sayede şehrimiz yüzlerce konferansa ev sahipliği yapacak." dedi. Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, İki Eylül Havaalanı'ndaki yolcu kapasitesinin önümüzdeki



sene 100 bin kişiye ulaşmasını hedeflediklerinin altını çizerek, "Havaalanımızdaki yolcu sayısı önceki sene 75 bin civarındaydı ve bu yolcuların % 90'dan fazlası uluslararası seyahat eden yolculardı. Umudumuz Avrupa kentlerinden şehrimize turist çekmektir. Şehrimizin alt yapısı, otellerimiz ve konaklarımız buna ciddi anlamda elverişlidir." diye konuştu.

Şehirde açılış gerçekleştirilen

etkinliğin ardından Turizm Haftası dolayısıyla bu kez Anadolu Üniversitesi pek çok konuğa kapılarını açtı. Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi ev sahipliğinde "Türkiye'de Turizm Rehberliği Eğitiminin Sorunları" konulu konferansın yanı sıra "Minikler Mutfakta" ve "Çocuk Gözüyle Frig Vadisi Deflesi" gibi farklı etkinliklere imza atıldı. Bu önemli haftada çocukları da unutmayan Turizm Fakültesi, kapıları

nı ilköğretim öğrencilerine açarak onların üniversiteyi yakından tanımalarını sağladı. Son olarak Turizm Haftası kapsamında Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri, haftaya ait bir günün öğle yemeği menüsünü hazırlayarak hünelerini sergilediler. Etkinliğe katılan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan ve Prof. Dr. Ali Savaş Koparal

öncelikle Merkez Yemekhane mutfağında yemeklerin hazırlanışı ve sunumları hakkında Turizm Fakültesi öğrencilerinden ve yemekhane sorumlularından bilgi aldı. Daha sonra Yeni Öğrenci Yemekhanesine geçen Prof. Dr. Naci Gündoğan burada öğrencilerle birlikte öğle yemeğini yedi.

Turizm Haftası dolayısıyla öğrencilerle bir araya gelen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, düzenlenen etkinliğe ilişkin olarak, "Bu etkinlikler kapsamında bugünkü menümüzü Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerimiz hazırladı. Öğrencilerimiz, profesyonel aşçılarımızla birlikte hazırladıkları yemekleri kendi öğrenci arkadaşlarına ve personelimize sundular. Öğrencilerimiz açısından çok güzel bir deneyim oldu." dedi. Anadolu Üniversitesinin öğrencilere sadece teorik eğitim veren bir kurum olmadığını, öğrencilerin eğitim aldıkları alanlarda da pratik yapma şansları olduğunu belirten Prof. Dr. Gündoğan, "Örneğin, Tiyatro Bölümü öğrencilerimiz Tiyatro Anadolu'da profesyonel tiyatrocularla birlikte çalışıyorlar, oyunlar düzenliyorlar, sahne arkasında görev alıyorlar. Havaacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesinde okuyan öğrencilerimiz havaalanımızda çalışıyorlar. Bugün de Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerimiz, aşçılarımızla birlikte çalışarak öğle yemeği menüsünü hazırladılar. Bu etkinliğin de öğrencilerimiz açısından güzel bir deneyim olduğunu düşünüyorum." diye konuştu. ■

Haber: Haber Merkezi

Mimar Sinan, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde düzenlenen etkinlikler anıldı

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından "Mimar Sinan Haftası" dolayısıyla pek çok etkinliğe imza atıldı. Bu etkinlikler kapsamında; Mimarlık Bölümünce; "Mimar Sinan Sergi ve Söyleşi", "Mimar Sinan'ı Okumak Çalıştayı" ve "Çağdaş İmgeler Üzerinden Sinan'ı Okumak Sergisi" gerçekleştirildi.

Mimarlık Bölümünün ev sahipli-

ğinde düzenlenen "Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri" kapsamında ilk olarak "Mimar Sinan Sergi ve Söyleşi" katılımcılarla buluştu. Mimarlık Bölümü Sergi Holü'nde düzenlenen ve çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katılım gösterdiği sergi ve söyleşide Mimar Cengiz Bektaş konuk olarak yer aldı.

Mimarlık mesleğinin geleceği ve meslekte edindiği tecrübeleri öğren-

cilerle paylaşan Mimar Cengiz Bektaş, "Bizim yaptığımız iş insanla birlikte doğru ve insan olduğu sürece var olacaktır. Bu meslek sürekli kendinizi geliştirmeniz ve yenilemeniz gereken bir meslek aynı zamanda da diğer sanat dallarından da beslenen bir meslek. En azından diğer sanat dallarında haberdar olmak gerekiyor. Bir diğer yönü ise mimarlık bir kültür işidir. Ne kadar kültürlü bir insan olabilişen o kadar iyi bir mimar olabilirsiniz. Bana göre Kültürlü bir avukat kültürel olarak kendini geliştirememiş bir mimardan şüphesiz daha iyi yapılar yapacaktır. Siz genç mimarlara tavsiyem elinizdeki bu kıymetli zamanın değerini bilin, sürekli kendinizi geliştirecek işlerle uğraşın ve kültürel olarak kendinizi zenginleştirin." şeklinde konuştu.

Mimar Sinan anısına Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık

Bölümü tarafından düzenlenen bir diğer etkinlik ise "Mimar Sinan'ı Okumak Çalıştayı" oldu. Mimarlık Bölümü A10 numaralı atölyedeki etkinliğe çok sayıda öğretim elemanı ve öğrencinin yanı sıra Mimar Doç. Dr. Emine Dilay Güney konuşmacı olarak katıldı.

Mimar Sinan'ın eserleri üzerinden Mimar Sinan'ı anlayabilmeyi ve bir yol gösterici olarak bilinmeyen yönlerini genç mimarlara aktarabilmeyi hedeflediklerini belirten Mimar Doç. Dr. Emine Dilay Güney, çalıştayın amacının öğrencileri formal ortamın dışına çıkarıp yeni mimari yapılar hakkında farklı bakış açıları kazandırmak olduğunu söyledi. Çalıştayın, bir diğer öncelikli amacının ise Mimar Sinan'ı daha fazla tanıyabilmek ve tasarım kimliğini yaptığı yapılar üzerindeki imgelerle açıklayabilmek olduğunu

belirten Doç. Dr. Güney, "Bugünün tasarım kavramları üzerinden Mimar Sinan'a yeniden bakmak ve bu şekilde onun tasarımcı kimliğini ortaya çıkarmak istiyoruz." dedi.

Mimar Sinan'ın, hafta boyunca gerek çalıştay ve seminerler gerekse eserlerinden yola çıkılarak hazırlanan sergilerle anıldığı etkinliklerin sonuncusu ise "Çağdaş İmgeler Üzerinden Sinan'ı Okumak" sergisi oldu. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün düzenlediği ve İki Eylül Kampüsü Mimarlık Bölümü Sergi Holü'nde gerçekleştirilen serginin açılışında ise çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci yer aldı.

"Çağdaş İmgeler Üzerinden Sinan'ı Okumak" sergisi hakkında konuşan Arş. Gör. Özge Güven Ulusoy şunları dile getirdi: "Biz Mimar Sinan Haftası kapsamında beş gün boyunca çeşitli etkinlikler düzenledik. Bu sergi etkinliğin son bölümünü oluşturuyor. Öğrencilerimiz yoğun bir çalışmayla üretim yaptılar. Bugün de öğrencilerin ürettiklerini sergiledikleri son gün. Bu sergide Mimar Sinan'ın yapılarını okumayı hedefledik. Süreç içerisinde öğrencilerimizde bu şekilde yönlendirdik. Mimar Sinan'ın yedi tane yapısı üzerinden bu sergimizi gerçekleştirdik." ■

Haber: Haber Merkezi



Büşra GÜLEN

Kadınları ekonomiye dâhil eden birçok proje artık günümüzde girişimciler tarafından oluşturulan kulüpler ve kuruluşlar aracılığıyla gerçekleştiriliyor. Ekonomiye can katan kadınların sayısını arttırmayı hedefleyen bu kulüpler arasında da kurulduğu günden bu yana pek çok kadın girişimciye umut veren ve yol gösterici olmayı başaran Eskişehir Alize & Gürkanlı Örgü Kulübü yer alıyor. Kulüp, sayısız kadına hem ev ekonomilerine katkı sağlama-ları hem de boş vakitlerini hobi edinebilecekleri eşsiz örgüler öğrenerek geçirmelerine olanak sağlıyor. Kurs kapsamında eğitimler veren Alize & Gürkanlı Örgü Kulübü, kursiyerlerin de ilgi odağı olmuş durumda. Biz de kadın girişimcilere ışık olan Alize & Gürkanlı Örgü Kulübünün çalışmalarını hakkında Öznur Gürkanlı ile konuştuk.

Kendini para kazanmaktan çok başarıyı seven biri olarak tanımlayan Öznur Gürkanlı, 2009 yılında Alize & Gürkanlı Kulübünü kurdu. Meslekte ikinci kuşak olan Gürkanlı, 100 senedir aileden süren gelenegi Taşbaşı Çarşısı'nda kurduğu Alize & Gürkanlı Kulübü aracılığıyla sürdürüyor. Kulüp bünyesinde 2 eğitmen ve 120 kursiyer bulunuyor. 3 aylık dönemler hâlinde başlatılan ve 6 ay boyunca süren kursta, kursiyerler haftada 3 saat eğitim görüyorlar. Kulüp bünyesinde gerçekleştirilen kurslar sayesinde kadınlar, ekonomik kazanç da sağlayabiliyorlar. Dışarıdan sipariş alan kursiyerler, el emekleri sayesinde ev ekonomilerine de katkı sağlıyorlar. Kulübün adını da taşıyan Gürkanlı Yün ve Alize Örgü firmaları, Öznur Gürkanlı'nın kurduğu kulübün en büyük destekçisi ve sponsoru olmuş durumda. Öyle ki Alize'nin her yıl çıkan dergisinde kursiyerlerin yaptığı örgüler de isimleriyle birlikte yayımlanıyor. Kulübe katılmak isteyenler, Gürkanlı Yün ile iletişim kurabiliyor.

"Biz kadınız biz üretiriz" sloganıyla yola çıkan Alize & Gürkanlı Kulübü, kadınlara yönelik birçok fırsat sunuyor. Kulüp öncelikle kadınların üretmesini ve hayallerindeki tasarımlarını örgüye dökmesini hedefliyor. Kulüp kadınlara, kulüp içerisinde samimi ilişkiler kurmaları, el becerilerini geliştirmeleri ve kendi emekleriyle az da olsa ev ekonomilerine katkı sağlama-larına olanak sağlıyor. Alize & Gürkanlı Kulübü, örgü öğretmenin yanı sıra birçok kültürel etkinliğe de imza atıyor. Kursiyerlerine yönelik geziler, özel gün ve yılsonu etkinlikleri, defileler ile örgü tasarım yarışmaları düzenliyor. Çok büyük bir kitleye hitap ettiklerini dile getiren Öznur Gürkanlı, "Ku-



"İnsanların bizi örnek almalarından ve başarılarından mutluluk duyuyoruz"

lübümüze ve kurslarımıza, büyük ilgi var. Kadınlar üretmeyi ve örgüyü çok seviyor. Şu anda 20 ile 70 yaş aralığında karma bir grup, kulübümüzde eğitim görüyor. Kulübü kurarken bu kadar ilginin olacağını tahmin etmiyordum. Kadınların kulübe olan bu ilgilerinden dolayı çok mutluyum, hatta ilerleyen dönemlerde de kulübü büyütmeyi ve daha çok insana ulaşmayı istiyorum." diyor.

Sosyal medyayı da etkili bir şekilde kullanan Alize & Gürkanlı Kulübü'nün, ciddi anlamda da takipçisi bulunuyor. Kurslara katılmayan ve örgü öğrenmek isteyen birçok insana, sosyal medya hesaplarından video paylaşımında bulunuluyor ve canlı yayınlar sayesinde de örgü örnekleri ile yapım aşamalarını takipçilere sunuluyor. "İki kursiyerimiz, kulübümüzden öğrendikleriyle iş yeri açtılar ve bizi mutlu ettiler." diyen Öznur Gürkanlı, bu gelişmelerin kendileri açısından da kursun ne denli yararlı ve verimli geçtiğinin bir göstergesi olduğunu dile getiriyor.

Kulübün katkılarından dolayı duydukları memnuniyeti dile getiren kursiyerler ise kurslara sevekle katıldıklarını ve eğlenerek örgü öğrendiklerini belirtiyorlar. Yedi yılı aşkın süredir kursa devam ettiklerini söyleyen kursiyerler, hocaları Öznur Gürkanlı'nın bu alandaki bilgisini kendilerine aktarmasıyla birlikte önemli gelişim kaydettiklerini ve bu yüzden çok şanslı olduklarını aktarıyorlar.

Kurs aynı zamanda pek çok sosyal aktiviteye katılım sağlıyor

Her alanda çok aktif olan Alize & Gürkanlı Örgü Kulübü, "Bir Yumak Tutku" ismiyle kurulan 8 kişilik dans ve folklor ekibine de sahip. Kulüp, sadece örgü örmeye değil, kadınları her alanda aktif tutmaya da özen gösteriyor. Kursta eğitim alan kursiyerler, şiş ve tığ ile şapkadan bebek eşyalarına kadar pek çok örgü malzemesi üretiyorlar. Yılsonunda kendi özgün tasarımlarını defile ile sergileyen Alize & Gürkanlı Örgü Kulübü, geleneksel yılsonu etkinliği kapsamında ödüllü yarışma da düzenliyor. Yarışmaya katılım için ise Alize ürünlerinin kullanılması, sosyal medyada görülmemiş ve kurs bünyesinde örülmemiş olması, özgün tasarım ve ürünlerin canlı mankenler tarafından sergilenmesi gibi kriterler şart koşuluyor. Yarışma sonunda ise ödüller; birinciye 400 TL, ikinciye 300 TL, üçüncüye ise 200 TL olarak belirleniyor. Alize & Gürkanlı Örgü Kulübü'nün birer parçası olmak ve örgüye dair birçok şey öğrenmek istiyorsanız, Kulüp sizi Eskişehir Taşbaşı Kuyumcular Çarşısı Asma Kat'ta bekliyor.



KALEMLE DEĞİL, KALEME İŞLENEN SANAT:



GRAFIT İŞLEME

Neredeyse yazılı her sanatın aracı olan kalem, bu sanatta başrolü üstleniyor. Kaleminilmekilmek işlendiği, aklınıza gelen onlarca sanatı unuttun. Şimdi kalemin içerisindeki grafitin yani kömür kısmın işlendiği, hayal bile edilemeyecek motifler ortaya çıkarılan grafit işlemeyi okuyun. Kalemi yontarak kendine bir nevi meditasyon uyguladığını düşünürken aslında kalemin malzeme olduğu bir sanat icra edebileceğini fark eden Recep Alçamlı, "Bu sanat meditasyon şeklim benim, kalem üzerinde çalışırken sakinleşiyorum, zaman yavaşlıyor, nefes alışverişim bile yavaşlıyor, kalbimin sesini duyabiliyorum ve ruhum dinleniyor. Bu sanat benim için profesyonel olarak ilgilendiğim bir hobi gibi." diyerek sanatına olan duygularını ifade ediyor. Peki, bu sanatın adı nedir ve nasıl icra edilir? İşte bu sanata gönül vermiş bir gencin gözünden grafit işleme sanatı.

Betül SAÇAL

Grafit işleme sanatı nasıl icra edilir?

Mersin'de doğup büyüyen Recep Alçamlı, Fırat Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünü kazandıktan sonra Elazığ'a yerleşir ve burada grafit işleme sanatı ile tanışır. Alçamlı bu tanışmayı "Canımın sıkın olduğu bir akşam, maket bıçağıyla elimdeki kurşun kalemi açarken kalemin epeyce küçüldüğünü fark ettim. Kaleme odaklandığımda grafitte yani kalemin içerisindeki kömür kısmına güzel şekil verilebildiğini gördüm. Böylece kafamdaki konudan kurtulup kaleme odaklanmaya başladım ve bu uğraşın kafamı dağıtmada çok işe yaradığını keşfettim." sözleriyle anlatıyor.

Bu sanatta ilgilenen kişi sayısı ülkemizde ve dünyada çok fazla olmadığı için henüz bir isim koyulmamış ancak Alçamlı, kullanılan madde sebebiyle bu sanata "grafit işleme" dediğini belirtiyor. Kurşun kalemin ağaç kısmı yontularak, içindeki grafit kısmı dışarıya çıkartılıyor ve bu grafit minik kesici aletlerle şekillendirilerek heykel hâline getiriliyor. Grafit işleme için heykel sanatının minimize edilmiş bir şekli denilebileceğini ifade eden Alçamlı, "Grafit işleme sanatına başladıktan kısa bir zaman sonra internette Almanya'da yaşayan Dalton Ghatti'nin çalışmalarına rastladım. Biraz araştırdıktan sonra, Ghatti'nin 45 yıldır bu sanat ile uğraştığını fark ettim ve kendisi bana da ilham oldu." diyor. Kendi dışında şu an bu sanata 7-8 kişi icra eden olduğunu belirtiyor.

“*Kendime bir nevi meditasyon uygularken kalemin malzeme olduğu bir sanat yapılabileceğini fark ettim. Kalemin milimetrik ucuna şekiller verebilmek, bu sanatı ve kalemi benzersiz kılıyor.*”

”

Bu sanata başlamadan önce kalemle böyle bir sanat icra edildiğini bilmediğini dile getiren Alçamlı, "Kendime bir nevi meditasyon uygularken kalemin malzeme olduğu bir sanat yapılabileceğini fark ettim. Kalemin milimetrik ucuna şekiller verebilmek, bu sanatı ve kalemi benzersiz kılıyor." şeklinde konuşuyor.

Grafit sanatında genellikle kurşun ve boya kalemlerinin yanı sıra marangoz kalemi olarak adlandırılan kurşun kalemin farklı bir türü kullanılıyor. Kalem türleri ise çalışılan kompozisyona göre değişiyor. Yapılan eserin süresi ise yapılmaya çalışılan figüre göre değişmekle birlikte, birkaç günde bitirilebilen figürlerin yanısıra bazen aylar süren figürler de oluyor.

Toplumsal mesajlar içeren figürler işliyor

İlk olarak "Bal Kabağı" figürü yaparak bu sanata başladığını ifade eden Alçamlı, sonraki süreçte ise

daha çok toplumsal konulara yönelik figürler işlemeye başlar. Farkındalık yaratmak için kendini de sorumlu hissettiği sosyal sorumluluk çalışmalarına imza atar. Alçamlı, kadını meta olarak gören zihniyeti anlatan çıplak kadın figürü ile son yıllarda kadınların toplumsal sorunlarına dikkat çeken bir çalışmaya gerçekleştirdi. "Barış" adını verdiği figüründe ise son yıllarda Orta Doğu'da yaşam alanlarını kan gölüne çeviren savaşlara dur demek ister. Engelli insanların sorunlarına dikkat çekmek için yaptığı "Tekerekli Sandalye" figürü de diğer yaptığı çalışmalar arasında bulunur. Ayrıca Soma faciası anısına yapmış olduğu maden figürü Alçamlı'nın diğer çalışmaları arasındaki yerini alır.

Kalemi hayal edilemeyecek şekillere sokan grafit işleme sanatı, günümüzün yeni sanat eserleri arasındaki yerini alacağı benziyor.



Tiyatro Anadolu 25. yılını kutladı

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının düzenlediği "Tiyatro Anadolu 25'inci Yılı Kutluyor" töreni Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Oda Tiyatrosu Salonu'nda gerçekleştirildi. Tiyatro Anadolu'nun 25'inci yıl kutlamaları kapsamında düzenlenen kokteyl törenine Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli, öğretim elemanları ve pek çok tiyatro sanatçısı katıldı.

"Türkiye'nin profesyonel anlamda ilk üniversite tiyatro topluluğu olan Tiyatro Anadolu bizim için çok önemli"

Tiyatro Anadolu'nun 25'inci yıl kutlama töreni ile ilgili görüşlerini dile getiren Anadolu Üni-

versitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları aktardı: "Tiyatro Anadolu çeyrek asırdır Üniversitemize, öğrencilerimize ve Eskişehir'e sanat hizmeti veren çok önemli bir birimimiz. Türkiye'nin profesyonel anlamda ilk üniversite tiyatro topluluğu olan Tiyatro Anadolu bizim için çok önemli. Bunun yanı sıra önemseydiğimiz bir diğer konu ise Tiyatro Anadolu'nun profesyonel sanatçılarla konservatuvar öğrencilerini buluşturan bir birim olmasıdır. Böylece öğrencilerimiz hem okullarından hem de profesyonel sanatçılardan eğitim alabiliyor. Bu bağlamda Tiyatro Anadolu'nun kuruluşundan bu yana emeği geçen herkese çok teşekkür ederim."

"Kurumların çeyrek asrı tamamlamaları çok önemli bir olgudur"

Devlet Konservatuvarı Müdü-



rü Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli ise, "Kurumların çeyrek asrı tamamlamaları çok önemli bir olgudur. Çünkü pek çok kurum 25 yılı görmeden yok olabilmektedir. Tiyatro Anadolu bu sezona

25'inci kuruluş yılına yakışır bir şekilde oldukça hareketli başladı. Sezonun başından bu yana yaklaşık 12 bin 800 izleyiciyle buluştuk. Umarım bu destekle Tiyatro Anadolu daha nice 25 yıllarını

kutlar." şeklinde konuştu.

Tiyatro Anadolu'nun oynadığı çeşitli oyunlardan şarkıların sunulduğu törenin ardından Gregory Gorin'in "Kundakçı" adlı oyunu sahnelendi. ▀

Haber: Mehmet Altıparmak

"Bizim Sesimiz Türk Besteciler Konseri" gerçekleştirildi



Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi tarafından düzenlenen "Bizim Sesimiz Türk Bestecileri Konseri" Sazova Parkı Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Konser hakkında düşüncelerini aktaran Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal konuşmasında şu

ifadelere yer verdi: "Bugün değerli müzisyenlerden bir konser dinledik. Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezimiz bundan sonra her Cumartesi saat 16.00'da ziyaretçilerini klasik müzik konserleriyle buluşturacak. Bu uygulamadaki en büyük destekçimiz Üniversitemizin Devlet Konservatuvarıdır."

Piyanoda Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Oktay Köseoğlu, sop-

ranoda Arzu Gök'ün yer aldığı konserde, Selman Ada'dan "Ninni, Katibim", Yalçın Turad'dan "Sevmek Nedir, Menevşe Buldum Derede", Nevci Kodallı'dan "Bül-bülüm", Necip Celal Andel'den "Mazi", Muarrem Sun'dan "Seni Sevdim Diye Kınarlarsa Beni, Bebek", Serdar Yalçın'dan "Yemen Türküsü" eserleri müzikseverlerle buluşturuldu. ▀

Haber: Hasan Burak Beyazoğlu

Halkbilim ve Araştırmaları Merkezinden "Ankara Türküleri Konseri"

Anadolu Üniversitesi Halkbilim ve Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen Anadolu'nun Sesleri Türk Halk Müziği Personel Korosu "Ankara Türküleri Konseri" Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Konserde çok sayıda müziksever katıldı.

Halkbilim ve Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı konser hakkında, "Personel koromuzda uzun yıllardır bu faaliyete devam eden Anadolu Üniversitesinden öğretim elemanı arkadaşlarımız ve idari personelden arkadaşlarımız yer alıyor. Konserimiz Halkbilim ve Araştırmaları

Merkezi Öğretim Görevlisi Erdal Uludağ'ın şefliğinde gerçekleşiyor. Biz tüm faaliyetlerimizde otantik unsurlara bağlı kalan bir merkeziz ve aynı zamanda da yeni açılımlar yapmaya çalışıyoruz. Bu konser de otantik unsurlar açısından yenilikler içeriyor. Türkünün ana vatanı olan bu topraklarda herkesin bir türküyü söyleyebilmesini ümit ediyorum" sözlerini dile getirdi.

Ankara türküleri seslendirildi

Anadolu'nun Sesleri Türk Halk Müziği Personel Koristleri konserin birinci bölümünde "Ankara Divan Ayağı", "Meşeler Gövermiş Varsın Göversin", "Karpuz Kestim Yiyen Yok", "Alim Gitme Bazara", "Eski Evin Mertegi", "Suya Gi-

der Allı Gelin Has Gelin", "Oyalı Yazma Başında", "Ayaş Yollarından Aştım da Geldim", "Erisin Dağların Karı Erisin", "Dama Goydum Yakacak", "Kara Koyun Etili Olur", "Yürü Dilber Yürü Ömrümün Varı" türküleri, ikinci bölümünde ise "Ziybek misin Ziybek Donu Giyecek", "Güvercin Uçuverdi", "Asalet Bir Altın İdi", "Aslım Paktır Hiç Kin Yoktur Özümde", "Gökte Yıldız Tekerlendi", "Atım Araptır Benim", "Ankarada Yedim Taze Meyvayı", "Ayrıldım Güler miyim", "Gayadan Bakan Oğlan", "Bulguru Kaynadırlar", "Denize Dalmayınca" türküleri seslendirildi.

Anadolu'nun Sesleri Türk Halk



Müziği Personel Korosu Ankara Türküleri Konseri, Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü

Prof. Dr. Deniz Taşçı'nın Ankara Kulübü Derneği Seymenlerine çiçek takdim etmesiyle sona erdi. ▀

Haber: Bertül Saçal

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Tasarımı ve Yönetimi Bölümü son sınıf öğrencileri ve Uluslararası Öğrenci Kulübü iş birliği ile Proje Yönetimi dersi kapsamında düzenlenen "Kültür Günü" bu yıl ilk kez gerçekleştirildi. 4 Nisan Çar-

şamba günü Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda yapılan etkinliğe çok sayıda öğretim üyesi, uluslararası ve yerli öğrenci katıldı.

Kültür Günü'nün açılış konuşmasını yapan Proje Danışmanı Doç. Dr. Figen Ünal Çolak şun-

ları söyledi: "Öğrencilerimizin kültürel çeşitliliği tanıtacağı bir projede olmaktan mutluluk duyuyorum. Farklılıkları bir araya getiren bu etkinliğin gelenekleşmesini umuyorum ve projede emeği geçen tüm öğrencilerimize teşekkür ediyorum."

Anadolu Üniversitesi'nde "Kültür Günü" gerçekleştirildi

Etkinliğe, 20 farklı ülkeden öğrenci katıldı. Öğrenciler, kendi ülkelerine özgü kültür öğelerini, danslarını ve şarkılarını sergilediler. Proje Yönetimi dersi kapsamındaki "Kültür Günü" etkinliğini hazırlayan öğrenciler ise şunları ifade etti: "Eskişehir'e yerleşmiş

uluslararası öğrencilerin kendilerini tanıtmalarını, farklı kültürlerle tanışmasını amaçlayarak bu projeye başladık. Ayrıca katılımcıların da kültürel farklılıklar hakkında bilinçlenmesini ve ön yargıların ortadan kaldırılmasını istedik." ▀

Haber: Mert SAGIT



ÇEVREYİ KORUMANIN YOLU MUTFAKTAN GEÇİYOR

Hasan Burak Beyazoğlu

Teknolojik gelişmeler, hızlı nüfus artışı, tüketim alışkanlıklarının günden güne değişmesi vb. pek çok nedenden dolayı atıklarda da büyük bir artış gözleniyor. Atık yükünün artması ve özelliklerinin de değişmesiyle doğal çevre, yıllarca çözümlenmeyen ve yıkıcı etkisini çok uzun zaman sürdüren atıklarla kirleniyor. Türkiye İstatistik Kurumunun (TÜİK) 2002 yılında yaptığı araştırmaların sonucuna göre Türkiye'de kişi başına düşen atık miktarı 1,3 kilogram olurken günlük oluşturulan atık miktarı yaklaşık 9 bin tona ulaşıyor. Yıllık üretilen atık miktarı ise 31 milyon tona yaklaşırken buna karşılık dönüştürülebilir veya kazanılabilir atık miktarı ise sadece 4 milyon ton. Bu tabloda dengeleri değiştirmek üzere tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de atık yönetim projeleri geliştiriliyor. Bunun yanında atıkların zararları ve atık yönetim projeleriyle ilgili halkı bilinçlendirmeye yönelik çalışmalar da yürütülüyor.

Bitkisel atık yağlar 5 ayrı başlıkta sınıflandırılıyor. Bitkisel yağ rafine sanayiinden kaynaklanan "Soap-Stock" ve "Yağlı Topraklar", bitkisel yağ depolanan tank sistemlerinden kaynaklanan "Tank Dibi Tortular", çeşitli tesislerin arıtma sistemlerinden kaynaklanan "Yağ Tutuculardan Çıkan Yağlar" ve otel, restoran, yemek fabrikaları, çeşitli işletmeler ve konutlardan kaynaklanan "Kullanılmış Kızartmalık Yağlar ve Kullanım Ömrü Geçmiş Yağlar" şeklinde sınıflandırılan bitkisel yağlar, evsel atıkların en tehlikelilerinden biri olmasına rağmen geri dönüşümü önemsenmeyen kirleticilerin başında geliyor. Türkiye'de her yıl yaklaşık 1,5 milyon ton bitkisel yağ kullanılıyor. Lokanta, yemekhane, otel, hastane gibi işletmelerde ve konutlarda bitkisel yağların kullanımı sonucunda yılda yaklaşık 300 bin ton atık yağ oluşuyor. Kullanılmış bitkisel yağlar, lavaboya döküldüğünde kanalizasyon yoluyla denize ulaşır su yüzeyini kaplayarak ha-

Evsel atıkların en tehlikelilerinden biri olan bitkisel atık yağlar, çevreye zarar veren atıkların içinde de önemli bir yer tutuyor. Kullanımdan sonra lavaboya dökülen kullanılmış yağ, boru sistemlerinin arızalanmasına sebep olarak neden olduğu ekonomik zararların yanında, deniz sularına da karışarak deniz yaşamını ve doğal hayatı da tehdit ediyor. Yağların doğaya atılmasını önlemek için pek çok sistem geliştiriliyor. Bunlar sayesinde atık yağlar hem çevreyi kirletmek yerine ona katkı sağlar duruma geliyor hem de önemli bir enerji kaynağı işlevi görüyor.

atık yağın 1 milyon metreküp suyu kirlettiği göz önüne alındığında durumun vahameti daha iyi anlaşılıyor. Bu tür atıkların doğaya karışmaması için çeşitli önlemler üzerinde duruluyor. Türkiye'deki lokanta ve yemek imalatçıları, belediyeler tarafından denetleniyor ve lavaboya veya çöpe atık yağ döküldüğünün tespiti hâlinde cezai yaptırım uygulanıyor. Atık yağ toplayıcısı firmalar da bu işletmelerden düzenli olarak yağ topluyor. Atık yağları evlerde geri dönüşüme kazandırmak için ise yağları biriktirerek geri dönüşüm noktalarına bırakmak ya da belediyelerin atık yağları evlerden toplama hizmetinden faydalanmak yeterli oluyor. Eger az miktarda yağ hiçbir şekilde depolanmıyorsa ve atılmak zorundaysa lavaboya dökmek yerine peçeteye emdirilerek çöpe atılması gerekiyor. Az miktarda yağın peçete, kedi kumu gibi emici maddelerle çöpe atılması, çöp torbasından sızma gibi problemlerin de önüne geçilmesini sağlıyor.

Toplanan yağlar çeşitli yollarla geri dönüştürülüyor

Evlerden veya işletmelerden geri dönüştürülmek üzere toplanan atık yağlar, biyodizel yakıt, yağlı boya ve sanayi tipi sabun gibi birçok alanda tekrar kullanıma sunuluyor. Kanola, Ayçiçeği, Soya, Aspir gibi yağlı tohum bitkilerinden elde edilen yağların veya hayvansal yağların bir katalizör eşliğinde kısa zincirli bir alkol ile reaksiyonu sonucunda açığa çıkan biyodizel, saf olarak veya dizel – biyodizel karışımlarıyla herhangi bir dizel motorda küçük değişiklikler yapılarak veya yapılmadan kullanılabilir. Atık yağların geri dönüşümünde ise rafine ve rejenerasyon adı verilen işlemler uygulanıyor. Rejeneras-

yon işleminde atık yağlardan her türlü kirletici, oksijen ürünleri ve partiküller giderilerek, ulusal veya uluslararası standart ve şartnameler ile kullanım amacına uygun yağlar elde edilirken rafineasyonda ise destilasyon veya asit – kil rafineasyonu ile atık yağ geri kazanılıyor. Destilasyon işleminde çöktürme, ısıtma, vakum, filtrasyon ve santrifüj gibi aşamalardan geçen atık yağ, asitkül rafineasyonunda ise yağ içindeki kirletici maddeleri gidermek için konsantrasyon sülfürik asit ile karıştırılıyor. Daha sonra kireç veya kostik soda ile nötralize edilen atık yağ, rengini ağartmak için ise kil filtre ediliyor ve vakum destilasyonun ardından rafineasyonunu tamamlıyor.

Uzmanlar, kullanımda olan yağların ömürleri dolduğu an kullanımdan çekilmesiyle insan sağlığının olumsuz yönde etkilenmesinin önlenemediğini vurguluyor ve Tarım Bakanlığının belirlediği ölçütlerle yağların uygunluğunu sürekli denetlenmesi gerektiğini söylüyor. Atık yağ üreten işletmeler, site ve apartmanlarda atık su gideri çıkışlarında yağ tutucu kullanımının zorunlu hâle gelmesi de atık yağ kaynaklı kirliliğin önlenmesinde önemli bir adım olarak görülüyor. Bitkisel ve hayvansal atık yağ toplama kültürünün yaygınlaşması için ise yerel yönetimler ve hükümet yetkililerine büyük görev düşüyor. Tüm vatandaşların bilinçlendirilmesi adına ilk ve ortaöğretim okulları, kültür evleri, muhtarlıklar gibi yerlerde bilinçlendirme faaliyetlerinin yaygınlaştırılması gerekiyor. Yazılı ve görsel basın da bu konudaki desteğinden üst düzeyde yararlanmak gerektiğini kaydeden uzmanlar, kirliliğin önüne geçmek için yönetmelikler, yaptırımlar ve cezaların da tekrar gözden geçirilmesi gerektiğinin de altını çiziyor.

v a d a n suya oksijen transferini önlediği için binlerce canlının ölümüne sebep oluyor. Özellikle kızartma yağları, evsel atık su kirliliğinin %25'inden tek başına sorumlu tutuluyor. Yağların lavaboya dökülmesi zaman içerisinde borulara verdiği zararlar binaların kanalizasyon sistemlerini de kullanılmayacak hâle getirebiliyor.

1 litre atık yağ 1 milyon metreküp suyu kirletiyor

Atık yağlar, kanalizasyon sistemine ve çevreye verilen zararın yanında içme sularına da büyük zarar veriyor. Özellikle kullanılmış kızartmalık yağlar, önemli bir içme suyu kaynağı oluşturan yeraltı sularının kirlenmesine sebep oluyor. 1 litrelik

dipnot

Atık Yağlar için Dikkat Edilmesi Gerekenler

- Temiz, geniş ağızlı olmayan, sızdırmaz, mümkünse kendi orijinal kabında depolanmalı ve en yakındaki atık yağ geçici depolama, geri kazanım veya bertaraf tesisine teslim edilmelidir.
- Kesinlikle benzin, fuel-oil, deterjan, boya, mazot gibi başka sıvılarla karışmamalıdır.
- Toprağa, suya, kanalizasyona ve çöpe dökülmemelidir.
- Herhangi bir petrol ürünü veya kimyasal ile karıştırılmamalıdır.
- Soba veya kazanlarda yakılmamalıdır.

Kaynaklar:
<http://cografyahocam.com/atik-ncdir-atik-yag-nedir-atik-yagin-zararlari-nelerdir/>
<http://www.cevreceyiz.com/makale-detay/928/atik-yagdan-biyoenjerjiye>
<http://www.yesilaski.com/atik-yaglarin-geri-kazanimi.html>
<https://www.yesilist.com/atik-yaglari-yeniden-degerlendirmenin-4-yolu/>
<http://cevreonline.com/bitkisel-atik-yaglar/>



Kuantum Bilgisayar kullanmaya hazır mısınız

Cansu ERGİKOÇ

Kuantum bilgisayar kullanmaya henüz hazır değilseniz üzülmeyin, büyük ihtimalle bu bilgisayarlar evimize getirmemiz için yapılmadılar. O zaman kuantum bilgisayarlar ne işe yarayacak ve nerede kullanılacak? Tüm bunlara cevap verebilmemiz ve kuantum bilgisayarları tanıyabilmemiz için öncelikle geleneksel bilgisayarların tarihsel olarak kaydettiği aşamalara ve çalışma prensibine bir göz atmamız gerekiyor.

Bazı kaynaklara göre ilk bilgisayar olarak tanımlanan abaküsten bugüne bilgisayar, en basit tanımıyla bir matematiksel işlemcidir ve veri işler. Bugün farklı alanlarda, farklı amaçlarla kullanımda olsa da bilgisayar aske-riye için üretilen bir teknolojik alet olmuş ve 2. Dünya Savaşı sürecinde ordunun daha hızlı işlem kapasitesine ihtiyaç duymasıyla ENIAC ortaya çıkmıştır. Çağdaş bilgisayarların ilki kabul edilen, elektron tüpleri ve RAM bellek kullanılması ile oluşturulmuş bu dev aygıtın 167 m² ile ev ebatında olduğunu biliriz. 1960'lı yıllardan itibaren ENIAC için kul-

elektron tüplerinin yerini transistörler ve yüzlerce transistörün bir araya gelmesiyle entegre devreler alır. Geleneksel bilgisayarlar transistörlerle birlikte klasik fizik kurallarıyla çalışır. Daha açık bir ifadeyle transistörlerin çalışma prensibi "bitler" adı verilen fonksiyonlar (0 ve 1) üzerinden tanımlanır. Bu transistörlerin arasındaki elektron hareketleri bitleri oluşturur. Sıfır (0), transistör kapısının kapalı olduğunu ve akımın geçmediğini ifade ederken bir (1) ise kapılar açık ve akım geçiyor anlamını taşır. Elektronların bu kapıların arasındaki geçişleri bit fonksiyonunu oluşturur ve veri bu şekilde işlenir. Bilgisayarda yaptığımız işlemler bu kapıların açık ve kapalı olması ile gerçekleşir.

"Kuantum mekaniğini hiç kimse anlamamıştır"

Kabaca klasik fizik mantığına göre bir şey ya vardır (1) ya da yoktur (0). Ancak kuantum fiziğinde bir şey var (1) da olabilir, yok (0) da olabilir. Hatta aynı anda hem var hem yok (0, 1, 1, 0, 0, 0, 1, 1 vs.) da olabilir. Tam da bu noktada işler biraz karışır. Kuantum mekaniğini teorik olarak burada anlatmak oldukça zor. Öte yandan, ironik bir ifadeyle ünlü fizikçi Richard Feynman'a göre kuantum mekaniğini hiç kimse anlamamıştır. Oldukça yüzeysel ifade edecek şekilde, durumu daha iyi anlayabilmek adına kuantum mekaniğinin temel dalga denklemini yazan Erwin Schrödinger'in düşünsel "Kedi Deneyi"ne (Schrödinger's Cat) kısaca değinmekte fayda var. Bu adla ünlü düşünce

deneyinde, kutuya bir kedi hapsedilmiştir. Kutuda, kediden başka bir şey daha vardır: Bozunma ihtimali yüzde 50 olan bir radyoaktif izotop. Bu izotop bozduğunda, kedi için zehirli olan bileşenler kutunun içine yayılarak, kedinin ölümüne sebep olacaktır ancak yüzde 50 ihtimalle. Bizler için burada önemli olan, bizim, kedinin yaşayıp yaşamadığı konusundaki bilgimizdir. Bizler kutuya gözlemci olarak katılana kadar, kedi "hem ölü hem de diridir". Biz kutuyu açtığımız andan itibaren kedi ölü ya da diri olması durumlarından birine "çöker". Diğer bir deyişle, dalga fonksiyonu bu iki seçenektan birine çöker. "Süper pozisyon" adı verilen bu durumları yakalayabilmek IBM Watson Araştırma Merkezi'nde kuantum bilgisayar projesini yöneten Jerry Chow'a göre bir yumurtayı bir kalemin ucunda tutabilmek kadar zor.

Bu prensibe göre masamızdaki bilgisayarlardaki ikili rakamları işleyerek çalışan bitler, kuantum bilgisayarlarda "qubit" fonksiyonu ile eş zamanlı olarak 0 ve 1 olabiliyorlar. Burada transistörlerin yerini fiber optik hatlar alıyor ve bu bir anlamda veri işleme hızının ışık hızına ulaşması demek. Bu yeni dijital ortama girebilmek henüz kuantum bilgisayarlarını masamızın üstünde görmek kadar yakın bir ihtimal değil. Öte yandan dünyanın en büyük bilişim teknolojisi şirketi IBM'in açtığı bulut servisine üye olduktan sonra alacağınız kısa dersin ardından sistem sizi bir ara bölüme yönlendiriyor. Bu ara birime "Quantum Composer" adı verilmiş. Burada kuantum deneyimini gözlemleyebileceğiniz servisler mevcut.

Kuantum bilgisayarlar ile ışık hızında işlem yapılabilir

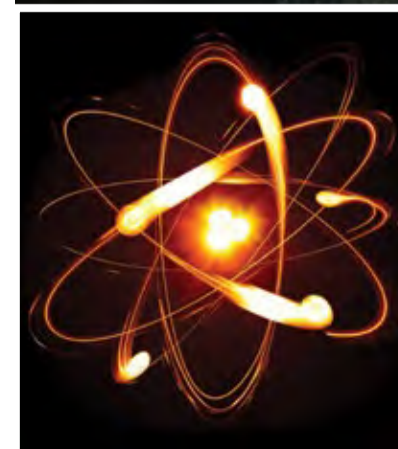
Tüm bunlar kuantum bilgisayarlarını klasik bilgisayarlardan sadece bazı noktalarda üstün tu-

tuyor. Evet, ışık hızında işlemler yapılabilir ve klasik bilgisayarların aylarca belki yıllarca uğraşacağı işlemler kolaylıkla halledilebilir fakat fonksiyonları çok sınırlı. Bu bilgisayarlar da bugün kullandığımız bilgisayar da yaptığımız pek çok işlemi yerine getiremiyor. Buna göre ilerleyen zamanlarda amacı ve işlevi farklı olan kuantum bilgisayarlarla bugün kullandığımız bilgisayarlar olmak üzere iki tip bilgisayar olabilir.

Bununla beraber kuantum bilgisayarlarla ilgili bazı çekinceler de var. Veri işleme hızı ışık hızıyla ölçülebilir seviyedeki bir cihazın dünya üzerindeki tüm şifreleri kı-

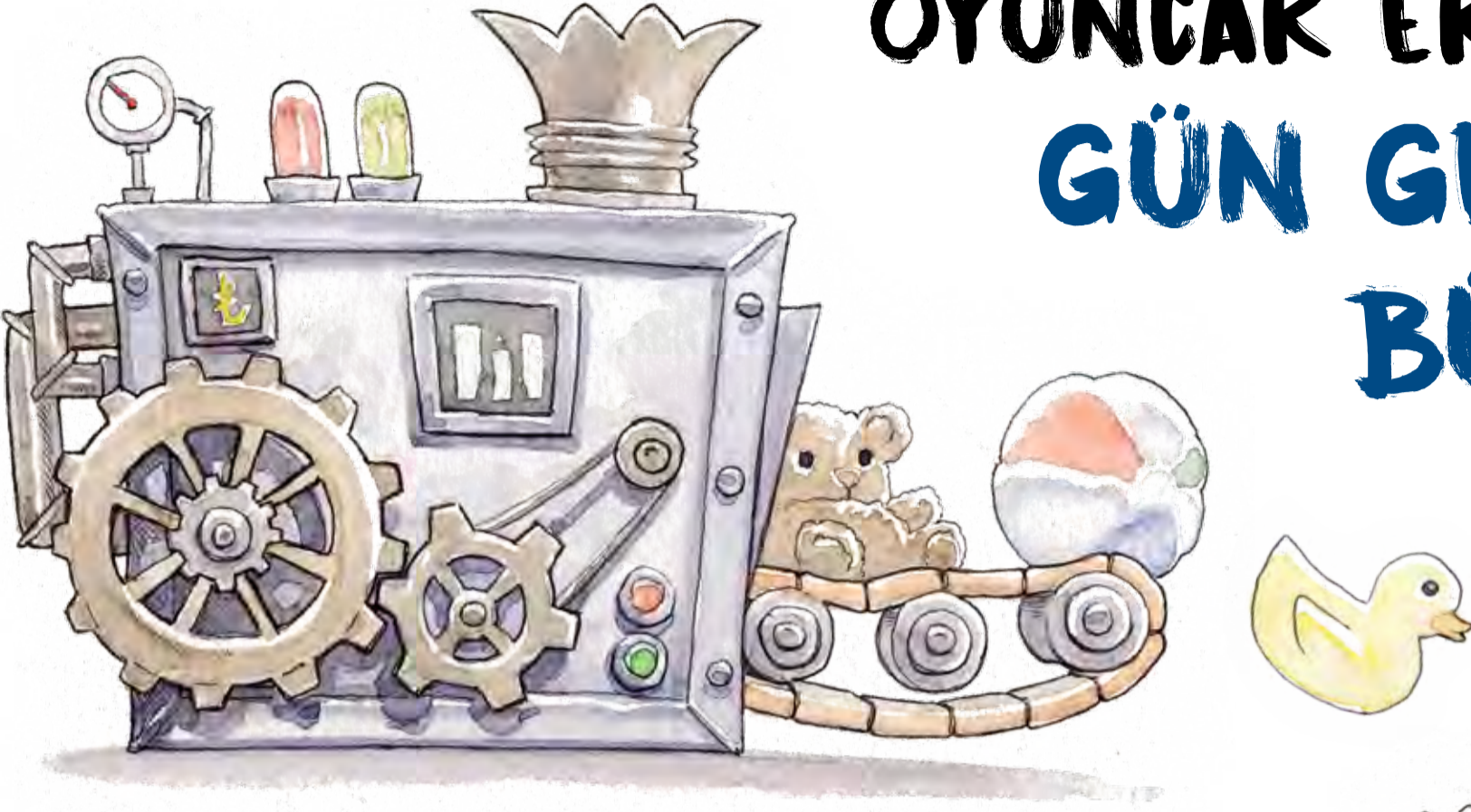
rabilme tehlikesi gibi veya bilinç kazanırsa bu gücün kötüye kullanımını gibi ihtimaller göz önünde bulunduruluyor. Ayrıca kuantum bilgisayarların kullanılabilmesi için yalıtılmış, özel ortamlara ihtiyaç duyulması da bir başka unsur.

Kuantum bilgisayarların ilerleyen dönemde karşımıza çıkıp çıkmayacağını, kullanım alanlarının günlük hayatımızda ne kadar yer edeceğini veya bilinç kazanıp insanlığın sonunu getirip getirmeyeceğini teknolojinin ilerleme hızına bakarsak belki de önümüzdeki 21. yüzyılın son çeyreğinde görebileceğiz.



Kaynakça
<https://ontrava.com>
<https://www.technologyreview.com>
<https://investingblockchain.com>
<https://quantumhealthjournal.com>
<https://www.autoevolution.com>
<https://www.carscoops.com>

OYUNCAK EKONOMİSİ GÜN GEÇTİKÇE BÜYÜYOR



Gelişmiş ülkelerde oyuncak, çocuklara bilerek, hayalleri büyüsün, daha çok hayal kursun diye; gelişmemiş ülkelerde ise oyalansın diye alınır. Bu yüzden oynasın diye alanların kapısında oyalansın diye alanlar...

Sunay Akın

Betül SAÇAL

Toplumsal ve kültürel bir ürün olan, üretildiği dönemin ve kültürün değerlerini yansıtan oyuncakların en önemli amacını, oyun çağında olan çocukların gerçek hayata uyum sağlamasını kolaylaştırmak oluşturuyor. Çocuklar oyuncaklarla oynarken hem eğleniyorlar hem de öğreniyorlar. Ancak geçtiğimiz 20-30 yıllık süreçte tüketen çocuk imgesinin ortaya çıkması sonucu şirketler satış teknikleri ve özendirme aktiviteleriyle çocukları hedef almaya başladı. Dolayısıyla küresel sermayenin en çok yatırım ve faaliyet yaptığı alanların başında çocukların oyun dünyası geliyor. Dünyadaki oyun ve oyuncak sanayicileri bir pazar olarak kabul ettikleri ülkelerin çocuk oyunlarını inceledikten sonra oyun ve oyuncak üretimi ve pazarlamasını ona göre şekillendirip gerçekleştiriyorlar. Oyuncak sektöründe yaşanan büyümede Türkiye ilk sıralarda yer alıyor ve bu nedenle Türkiye, oyuncak ekonomisi pazarında ithalat ve ihracat konumunda önem taşıyor. Türkiye'deki oyuncak talebi, özellikle 2010 yılından 2017 yılına kadar yerli üreticiye değil, ithalatçı ülkelerin üreticisine bağlıyken 2017 yılı itibarı ile milli oyuncak üretimi için Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Ekonomi Ba-

kanlığı, Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT), Türk İş Birliği ve Kalkınma İdaresi Başkanlığı (TİKA), Düzce Üniversitesi ve oyuncak üreticileri birlikte çalışmaya başladı.

İster halk sanatı isterse endüstriyel olarak üretilmiş ürün olsun oyuncaklar yapıldığı dönemin yaşam biçimlerinin önemli birer kayıtlarını oluşturuyor. Oyun ve oyuncağın tarihi insanlığın varoluşu kadar eskilere dayanır. Tarihte bilinen ilk oyuncak Mısırlılara ait. Bulgulara göre Mısırlı çocukların MÖ 5. yüzyılda tahta atla, MÖ 2. yüzyılda ise topaçla oynadıkları görülüyor. Pişmiş toprak oyuncak bebeklerde ilk olarak MÖ 3000 yıllarında Mısır'da bulundu. Bununla birlikte Yunan ve Roma dönemlerinde de oyuncak bebek örneklerine rastlanıyor. Günümüzde her türlü malzemedan yapılabilen oyuncaklar, geçmişi binlerce yıl öncesine dayanan ilkel oyuncakların geliştirilmesi ile oluşuyor. 18. yüzyılda oyuncak sektörü sadece çocukları hedefleyen bir sektör olmamakla birlikte, çocuklara yönelik açık bir pazarın olduğu keşfedildikten sonra önce çocuk edebiyatı, sonra çocuklar için tasarlanmış oyunlar ve oyuncak sanayi gelişiyor. 1820'lerde Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) ilk endüstriyel oyuncakların yapımına başlanıyor. Bu tür oyuncakların gelişimi ise Almanya'da oluyor. 1900'lü yıllarda Almanya, ihracatta ürünlerinin kalitesi ve fiyatıyla rakipsiz duruma geliyor. Dünyada yaşanan sanayileşme, kentleşme, teknolojik ilerlemeler, kapitalizm, tüketim kültürü ve küreselleşme gibi olguların çocukluğa, oyuna ve oyuncağa etkisi de yadsınmaz bir gerçek olarak karşımıza çıkıyor. Bir oyun materyali olan oyuncak, söz konusu toplumsal dinamik-

lerin etkisiyle bir tüketim ürünü hâline gelmiş bulunuyor.

Çocuklar tüketici konumuna getirildi

Tüketen çocuk imgesinin ortaya çıkmasıyla birlikte şirketlerin satış teknikleri ve promosyon aktiviteleri çocukları hedef almaya başladı. Çocuklar, özellikle üreticiler ve reklamcılar açısından tüketime özendirilebilecek ve belli tüketim alışkanlıkları kazandırılacak tüketici varlıklar olarak görüldü. Bir çizgi film piyasaya sürüldüğünde akabinde hemen o çizgi filmdeki karakterlere ait birçok ürün de piyasaya sunuluyor. Geline nokta, geleneksel çocuk oyunları yerini, endüstrileşen oyun ve oyuncağın araçsal mantığına bıraktı. Yarışmacı anlayışın ön planda olduğu modern çocuk oyunları, tüketim piyasası, aşırı nüfus, kentleşme, yoğun trafik gibi sebeplerle kapalı mekânlara sıkıştırıldı ve doğal oyun alanları yok olmaya başladı.

Ekonomide her harcamanın, aynı zamanda başkası için bir gelir kalemi oluşturduğu gerçeğinden hareket edildiğinde gelirler harcadıkça, başka insanlar için gelire dönüşür ve çoğalır sonucuna varılıyor. Bu sonuçla birlikte "oyuncak talebini arttırarak ulusal ekonomide yeterli derecede bir tüketim talebi yaratılabilir mi?" sorusu ortaya çıkıyor. Küreselleşmenin bir dünya pazarı olarak varlığının, oyun ve oyuncak alanını etkilediği söylenebilirken küresel sermayenin en çok yatırım ve faaliyet yaptığı alanların başında da çocukların dünyası özellikle de oyun dünyası geliyor. Dünyadaki oyun ve oyuncak sanayicileri bir pazar olarak kabul ettikleri ülkelerin çocuk oyunlarını inceledikten sonra, oyun ve oyuncak üretimi ve pazarlamasını ona göre şekillendi-



rip gerçekleştiriyor. Bu oyunların ve oyuncakların pazarlamasında sadece çocukların değil yetişkinlerin de kitle olarak seçilmesi, oyun ve oyuncak sanayisini dünyanın en önemli sektörlerinden biri hâline getiriyor. Günümüzde, dünya oyuncak pazarının büyüklüğü 80 milyar dolara ulaşmış durumda. Türkiye'de ise oyun ve oyuncak sektörü 700 milyon dolar büyüklüğünde bulunuyor.

Türkiye'nin oyuncak ekonomisindeki yeri

2016 yılı verilerine göre Türkiye nüfusunun % 24'ünü 0-14 yaş arası çocuklar oluşturuyor. Bu oran İtalya'da % 14, Fransa'da %

18,5, Almanya'da % 14,7 ve İngiltere'de % 18. 0-14 yaş grubunda bulunan yaklaşık 19 milyon çocuk oyuncak sektörünün potansiyel müşteri grubu arasında yer alıyor. Ülkemizde oyuncak pazarında hızlı büyüme görülmesine rağmen, oyuncak sektöründe nitelikli gelişme gözlemlenmiyor aksine pazar ithal ürünlerle ikaime ediliyor. Gerçekte oyuncak sektörü önemli istihdam yaratan, katma değeri yüksek ve yerli üretimle ekonomimize önemli katkılar sağlayabilecek bir sektör. Aynı zamanda derin bir kültürel ve eğitim boyutu da var. Türkiye 2015 yılı itibarıyla bebekten otomobile, silahtan peluşa toplam 311 milyon 100 bin 179 dolarlık oyuncak ithal etti. İthal edilen bu



olup, bu firmaların % 90'ı İstanbul'da faaliyet gösteriyor. Oyuncak sektöründe yaşanan büyümede Türkiye ilk sıralarda yer alıyor ve bu nedenle Türkiye, oyuncak ekonomisi pazarında ithalat ve ihracat konumunda önem taşıyor. Türkiye'de en çok talep edilen ürünleri ise çizgi film karakterleri ile bağlantılı olan ürünler oluşturuyor. 2012-2016 yılları arasında yılda ortalama miktar bazında % 10,7, değer bazında da % 4,5 artarak 2016 yılında 24 bin ton ve 124 milyon dolar olarak gerçekleşen Türkiye'deki plastik oyuncak üretimi 2017 yılının ilk 6 ayında ise 12 bin ton ve 64 milyon dolar olarak gerçekleşti. Türkiye'de plastik oyuncakların toplam oyuncak üretimi içindeki payı 2016

yılına kadar miktar ve değer bazında artış gösterdi. 2017 yılının ilk 6 ayında plastik oyuncak üretimi toplam oyuncak üretiminden miktar bazında % 30, değer bazında da % 25 pay aldı. Türkiye'de toplam plastik oyuncak ithalatına bakıldığında 2012-2016 yılları arasında yılda ortalama miktar bazında % 1,7, değer bazında da % 2,7 artarak 2016 yılında 30 bin ton ve 410 milyon dolar, 2017 yılının ilk 6 ayında ise 16 bin ton ve 221 milyon dolar olarak gerçekleştiği görülüyor. Türkiye'de plastik oyuncakların toplam oyuncak ithalatı içindeki payı miktar ve değer bazında artış gösteriyor. 2017 yılının ilk 6 ayında plastik oyuncak ithalatı toplam oyuncak ithalatından miktar bazında % 47, değer bazında da % 71 pay aldı. 2012-2016 yılları arasında yılda ortalama miktar bazında % 10,7, değer bazında da % 4,5 artarak 2016 yılında 6 bin ton ve 31 milyon dolar olarak gerçekleşen plastik oyuncak ihracatı, 2017 yılının ilk 6 ayında ise 3 bin ton ve 16 milyon dolar olarak gerçekleşti. Türkiye'de plastik oyuncakların toplam oyuncak ihracatı içindeki payı ise 2017 yılının ilk 6 ayında miktar ve değer bazında geriledi. Söz konusu dönemde plastik oyuncak ihracatı toplam oyuncak ihracatından miktar bazında % 30, değer bazında da % 25 pay aldı. Türkiye

plastik oyuncak dış ticaretinde 2016 yılında 24 bin ton ve 379 milyon dolar açık verdi. Plastik oyuncakta dış ticaret açığı 2012-2016 yılları arasında miktar bazında hemen hemen aynı düzeyde kalırken değer bazında % 2,5 artış gösterdi. 2012-2016 yılları arasında yılda ortalama miktar bazında % 4,7, değer bazında da % 3 artarak 2016 yılında 48 bin ton ve 503 milyon dolar olarak gerçekleşen plastik oyuncaklarda yurt içi satışlar, 2017 yılının ilk 6 ayında 25 bin ton ve 269 milyon dolar olarak gerçekleşti.

Plastik oyuncakların zararları

Plastik oyuncakların dünyada ve Türkiye'de ne kadar çok üretilip satıldığını gördükten sonra zararlarına da değinmek gerekiyor. Uygun fiyatlarda piyasaya sürülen çoğu plastik oyuncak, ciddi boyutlarda zararlı toksinler içeriyor. Plastik oyuncakların zarara yol açtığı Bisfenol A toksinleri başta olmak üzere yapımlarında kullanılan yan maddeler de kanserojen oluşumuna yol açıyor. Plastik oyuncaklar aynı zamanda çoğunlukla çeşitli katkı maddeleri ile harmanlandıktan sonra yüksek sıcaklıklarda şekillendirilerek plastik hâline getirilen bir madde olan Poli Vinil Clorür (PVC) kullanılarak yapılıyor. Çocukların ellerindeki oyuncakları ağızlarına götürme özelliklerini göz önünde bulundurursak PVC'nin içerisinde bulunan kimyasalların zararları hakkında insanların bilinçlenmesi gerekiyor. Bu maddelerde endokrin bozucular mevcut ve bunlar vücudun hormonal gelişimini bile olumsuz yönde etkileyebiliyor. Kadmiyum karışımı bazı plastik oyuncaklar da çocuklar üzerinde risk oluşumunu yükselterek zararlara neden oluyor.

Kurşun, plastik oyuncakların daha dayanıklı hâle getirilebilmesi için katkı maddesi olarak kullanılıyor. Kurşun içerikli plastik oyuncaklar da sinir sistemini doğrudan etkileyebilmesinin muhtemel olmasının yanı sıra IQ azalması, işitme kaybı yaşatması gibi nedenlerle zararlı olabiliyor. Uzak Doğu'dan her yıl 500 milyon dolarlık oyuncak ithal edildiğini açıklayan Ekonomi Bakanlığı Ürün Güvenliği ve Denetimi yetkilileri son yıllarda alınan numunelerin birçok açıdan incelenmesi sonucunda test edilen ithal oyuncakların neredeyse yarısından fazlasının yapılan testleri geçemediğini ve bu ürünlerin ithalatına izin verilmediğini be-

lirtiyor. Bu durumun da etkisiyle Türkiye kendi yerli oyuncaklarını daha sağlıklı şartlarda üreterek yaygınlaştırmaya başladı.

Oyuncakçılığın Anadolu'da örgütlü bir iş kolu olarak ilk defa 17. yüzyılda Eyüp'te ortaya çıktığı belirtiliyor. Evliya Çelebi 17. yüzyılın ilk yarısında 100 dükkân ve 105 ustaya işaret ederek bu neferlerin mimar başına bağlı bir esnaf kolu olduklarına Seyahatname'sinde yer veriyor. Günümüze gelindiğinde ise Türkiye'deki oyuncak pazarının neredeyse tamamının ithalatçıların elinde olduğunu söylemek mümkün. Ancak buna rağmen az sayıda yerli üretim yapan hatta ürettiği oyuncakları Avrupa ve ABD'ye ihraç eden firmalar da bulunuyor. Yerli üreticilerimiz bir yanda yatırım yaparak üretimlerini sürdürmeye çalışırken diğer yanda güçlü ithalatçı firmalarla rekabet etmeye çalışıyor. Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı sanayi sicil kayıtlarına göre, Türkiye'de oyuncak üreten, İstanbul, Ankara, Bursa ve Konya gibi büyük illerde yoğunlaşmış 156 firma bulunuyor. Oyuncak kümesinde üretilecek olan, millî kültür ve medeniyeti temsil eden oyuncaklar ve bu oyuncakları oluşturan karakterler, özellikle çizgi film desteği ve tanıtımlarla çok geniş kitlelere ulaştırmak, ithal ürünlerin baskısı altında bulunan oyuncak piyasasında rekabet üstünlüğü elde etmeye destek oluyor. Bu bağlamda Türkiye'nin kamu yayıncılığı görevini üstlenen televizyon kanalı olan TRT, yayımladığı çizgi filmlerde genellikle daha millî ve kültürel özelliklere hitap eden karakterleri sunuyor.

Yerli oyuncak üretimi için özel gelişme bölgeleri oluşturuldu

Türkiye'de oyuncak sektöründe zamanla ithalatın zorlaşması ve Çin'in daha elektronik ve fonksiyonel ürünlere kayması aynı zamanda iç pazarda yerli hassasiyetinin oluşması yerli oyuncakçılara olan talebi beraberinde getirdi. Bu kapsamda 2017 yılında 80 milyon dolarlık oyuncak üretimine imza atıldı. Düzce ve Çorlu başta olmak üzere İstanbul ve çevresi, Aksaray, Niğde gibi yerlerde yeni oyuncak fabrika yatırımları için çalışmalar başlandı. Oyuncak üretiminde yaşanan olumlu gelişmelerin ardından, bu başarının perakendeye yansması da beklenen bir durum. Birleşmiş Markalar Derneği (BMD) Başkanı Sinan Öncel'e göre, Türk oyuncak zinciri mevcut ve deneyim olarak yurt dışına açılacak çok sayıda Türk oyuncak markası var. Millî oyuncak üretimi için Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı öncülüğünde, Ekonomi, Gümrük ve Ticaret, Kültür ve Turizm Bakanlıkları, TRT, Türk İşbirliği ve Kalkınma İdaresi Başkanlığı (TİKA), Düzce Üniversitesi ve oyuncak üreticilerinin katılımıyla 2017 yılı sonlarında Ankara'da bir toplantı gerçekleştirildi. Bu toplantıda millî oyuncak sektörüne ilişkin pek çok bilgi verildi. Buna göre,

Türkiye'nin yerli oyuncak ekonomisinin dünya oyuncak pazarında büyük isimlerle rekabet edeceği söyleniyor. Düzce'nin 1. Organize Sanayi Bölgesi'nde kurulan ahşap oyuncak üretim fabrikasında yerli ve millî ahşap oyuncaklar üretilerek çocuklara ulaştırılıyor. Düzce'de yapılan oyuncaklar Çin'e rakip oluyor. Millî oyuncak üretimi için Düzce'deki Gümüşova Organize Sanayi Bölgesi'nde özel bir gelişme bölgesi oluşturulması ile beraber özellikle Düzce ve çevresinde üretilen yerli oyuncakların plastik oyuncaklardan farklı olarak sağlık açısından da tehlike arz etmediği ve bu sebeple ahşaptan üretildiği de belirtiliyor. Bir diğer bilgi de, millî oyuncak için birden fazla karakter yaratılacağı ve bu karakterin hem fantastik güçlere hem de uluslararası insani niteliklere sahip olacağı şeklinde. Oluşturulacak millî ve yerli oyuncak karakterlerinin zamanla okul çantaları, defterler ve benzeri okul materyallerinin üzerine basılacağına da işaret ediliyor. Bu yeni millî oyuncakın mevcut Amerikan pop kültürünün şiddet öğelerinin aksine daha çok yardımlaşma, sorumluluk sahibi olma, iyilik, çevreye duyarlılık gibi değerleri yansıta-acağı da belirtiliyor. Millî oyuncak karakterlerinin yaratılması için Düzce Üniversitesi ve özel sektörün yanı sıra tasarım ofisleriyle de ortak çalışmalar yapılacağına altı çiziliyor.

Küreselleşmenin de etkisiyle birlikte dünyanın pek çok ülkesinde ve küresel çapta oyuncak fuarları gerçekleştiriliyor ve bu fuarlar sayesinde katılımcılara oyuncak sektörünü yakından tanıma şansı, yeni iş fırsatları yakalama, yeni iş birliklikleri kurma imkânı, yeni ürünler ve son teknolojileri doğrudan gözlemleme fırsatı, ürünleri karşılaştırarak analiz etme imkânı, oyuncak sektöründe faaliyet gösteren dernek, federasyon, sivil toplum kuruluşları (STK), üniversite ve bilim çevreleri ile bir arada olma fırsatı, düzenlenen etkinliklere katılarak yeni teknolojiler ve son eğilim haberdar olma olanağı sağlanıyor. Dünyaca ünlü markaların, her yaş grubunun seveceği, birbirinden farklı oyuncakların yer aldığı oyuncak fuarlarının sayısı son yıllarda Türkiye'de de artış gösteriyor. Yurt içinden ve yurt dışından birçok katılımcının katıldığı bu fuarlar farklı oyuncak markalarının müşterilerine ürünleriyle ilgili bilgileri direkt olarak sunabilmesine olanak sağlıyor.

KAYNAKÇA

<http://dergipark.gov.tr/download/article-file/192434>
https://www.researchgate.net/profile/Hulya_Yuksel/publication/287999859_Degisen_Cocukluk_Oyun_ve_Oyuncagin_Endustrilemesi_ve_Tuketim_Kulturu_Transforming_Childhood_Industrialization_of_Play_and_Toys_and_Consumer_Culture/links/567d16e808aebcc4e03da71/Degisen-Cocukluk-Oyun-ve-Oyuncagin-Endustrilemesi-ve-Tuketim-Kultuerue-Transforming-Childhood-Industrialization-of-Play-and-Toys-and-Consumer-Culture.pdf
<http://anahtar.sanayi.gov.tr/tr/news/sektorel-sanayi-politikasina-ve-bolgele-kalkinmaya-bir-ornek-oyuncak-sektoru-duzce/9363>
<https://www.dunya.com/ekonomi/turk-mali-oyuncak-ataktaki-yeni-fabrika-yatirimlari-yolda-haberi-385606>
<https://www.yenisafak.com/ekonomi/yerli-ve-milli-ahsap-oyuncak-ile-cine-rakip-2803077>
<http://www.mistikalem.com/guncel/ekonomi/milli-oyuncak-fantastik-guclere-de-sahip-olacak-haberi-1993>
<http://www.uniplast.com.tr/pvnedir/>
<https://www.pagev.org/upload/files/Hammaddede%20Yeni%20Tebli%20C4%9F%20Bilg.%203/T%20C3%B9C%20Yeni%20Sektore%20Bilg.%203/B9C%20Raporu%202017%20-%206%20Ayl%20C4%B1k.pdf>
<http://istanbuloyuncakfuari.com/neden-ziyaret-etmelisiniz>
<https://www.nedir.com/oyuncak>
www.trthaber.com/haber/ekonomi/istanbul-oyuncak-fuari-acildi-356596.html

Türkiye'de çizgi film karakterli oyuncaklar ilgi görüyor

2017 yılında yapılan bir araştırmaya göre Türkiye'de 67 firma plastik oyuncak imal etmekte



Yeni bir dünya sporu

"Satranç Boksu"

Satranç ve boks çoğu kişi tarafından yan yana gelmeyecek ikili olarak görülebilir. Temelde fiziki güce dayalı boks sporu ile zekâya dayalı satranç sporunu birleştirir. Satranç boksunun kurucusu Lepe Rubingh, bu sporu bir numara bir düşünce ve bir numara bir güç sporu olarak tanımlıyor. Bilimkurgu eserden yola çıkan ve günümüze uyarlanan bu ilginç spor Satranç Boks 2003 yılından beri çeşitli ülkelerde düzenleniyor.

Adem Aktaş

7. yüzyıldan günümüze kadarki gelişiminde birçok değişime uğrayan satranç sporunun atasının MS 600'de oynanan "çaturanga" isimli oyun olduğu ve gelişerek bugünkü şeklini aldığı düşünülüyor. Satranç, yüzyıllar boyunca yavaş stratejik bir oyun olarak oynanıyordu. 1400'lü yılların sonunda iki uzun menzilli taşın (fil ve vezir) icadıyla oyun hareketlendi. Oyun bu taşlarla birlikte popülerliğini de arttırdı ve kısa bir zamanda tüm Avrupa'ya yayıldı. Boksta ise ilk müsabakaya ait bilgiler MÖ 3000 yılında Sümerlere ait. Herhangi bir boks eldiveni ile yapılan dövürlere ait ilk deliller ise MÖ 1500-900 yılları arasında Minos, Grit ve Sardunya adalarından kalan eserlerde ulaşılan bilgilere dayanıyor.

20. yüzyılın ortasından itibaren baş döndürücü bir hızla gelişen teknoloji, boksun dünya genelinde takip edilmesine ve yaygınlaşmasına sebep oldu. Milyonlarca insan radyo, televizyon ve basından maçları takip etme imkânına kavuştu. 1975 yılında 20. yüzyılın en büyük boksörü olarak kabul edilen Muhammet Ali ve Joe Frazier arasındaki müsabaka gece yarısı olmasına rağmen milyonlarca insan tarafından izlenme rekoru kırdı. Günümüzde boks sporu amatör ve profesyonel olarak iki ayrı fonda küresel popülerliğini devam ettirdi. İki sporda da gösterilen bu ilginin gelecekte satranç boksunda da gösterileceği ön görülüyor.

Hem fiziksel hem de zihinsel hünnerleri birleştirerek ortaya çıkan satranç boksunun kavramsal olarak ortaya çıkışı ise şöyle: "Belgrad doğumlu Fransız fantastik/bilim kurgu çizeri Enki Bilal'in 1992 yılında yayımladığı "Nikopol Üçlemesi"nin son bölümü olan "Froid Équateur" (Soğuk Ekvator) isimli eserde, her ikisi de ağır sıklet boksör olan Loopkin ve Johnelvisson 12 rauntluk bir boks maçının ardından 45 saat süren bir satranç maçı konu alıyor. Kitaptan ilham alan Hollandalı Lepe Rubingh, boks ve satrancın uzun süren birer müsabaka olduğunu düşünerek pratik olmadığını belirtti. Bu sporu daha cazip ve izlenilebilir hâle getirmek için satranç ile başlayıp boks ile devam eden 11 rauntluk müsabakayı tasarladı. İlk resmi maç 14 Kasım 2003'te Hollanda'da Paradiso Arena'da Lepe ile arkadaşı Luis the Lawyer arasında gerçekleşti. Müsabakayı, 11. Raundun sonunda rakibinin zamanını tüketmesiyle Lepe Rubingh kazandı.

Modern bir spor dalı olarak kabul görmesi ise Lepe Rubingh'in 2003'te Berlin'de WCBO'yu (Dünya Satranç Boks Organizasyonu) kurması ve ilk şampiyonayı düzenlemesi sayesinde gerçekleşti. Lepe Rubingh, şampiyonayı kazanarak satranç boksunun ilk şampiyonu oldu.

Baskı altında sakın kalmayı temel alan bir spor

Dünya Satranç Boks Organizasyonu (WCBO) tarafından satranç boks, içeriği ve izleyicilere sunduğu izlenim itibarıyla çok farklı birer spor dalı olarak görülmesine rağmen bu sporun özünde de pek çok sporun temelinde yer alan baskı altında sakın kalarak doğru karar verebilme güdüsü yatıyor.

Profesyonel olarak bir satranç boks müsabakasına katılabilmek için 35 yaşın altında olmak, genel sağlık durumunun yeterli seviyede olması, 50 amatör boks veya yakın dövüş maçını tamamlamış olmak ve satrançta minimum bin 600 Elo (Uluslararası Kuvvet Derecesi) puanına sahip olmak gerekiyor. 6 raunt satranç – 5 raunt boks olmak üzere toplam 11 raunt süren maç, satranç ile başlayıp sırasıyla boks-satranç-boks şeklinde devam ediyor. Rauntlar arasında gerek hazırlanma gerekse dinlenme amaçlı birer dakikalık aralar söz konusu iken müsabakaların satranç kısmında hızlı satranç kuralları geçerli oluyor. Her iki sporcuya 6 raundun tamamında kullanılmak üzere kişi başı toplam 12 dakika veriliyor. Bir satranç raundunun toplam süresi 4 dakika ile sınırlandırılıyor ve sporcuların zaman kontrolleri satranç saati ile gerçekleştiriliyor. Boks rauntları 3 dakika sürerken puanlamada klasik 10 puanlı sistem izleniyor. Aralar ile birlikte maç maksimum 49 dakika içerisinde sonlanıyor. Oyuncular satranç rauntları esnasında kulaklık takmak zorundalar. Burada hem oyuncuların canlı maç anlatımından uzaklaşıp (satranç hamleleri bir satranç yorumcusu tarafından seyirciler için yorumlanıyor) oyuna yoğunlaşabilmeleri hem de çevreden gelen suflerinin oyunculara ulaşmasının engellenmesi amaçlanıyor.

Maçı yumruklardan çok taşlar kazandırıyor

Müsabaka boks rauntlarında nakavt, hakem kararıyla teknik nakavt veya herhangi bir sporcunun çekilmesi ile sonuçlanabilirken satranç rauntlarında ise taraflardan birinin diğerini mat etmesi, herhangi bir sporcunun yenilgiyi kabul etmesi veya zamanının tükenmesi ile sona erebiliyor. Satrançta hamle yapılmayarak zaman çalmaya çalışmanın cezası 10 saniye içerisinde geçerli bir hamle yapmak, bu durumun tekrarlanması hâlinde ise oyuncu diskalifiye edilebiliyor. Bu kural ile satrançta iyi olmayıp zaman kazanarak tamamen boksa odaklanmayı tercih eden sporcuların caydırılması amaçlanıyor. Satranç maçının berabere bitmesi durumunda galibin belirlenmesi için boks rauntlarındaki puanlamalara bakılıyor, buradaki puanlar da eşit ise satranç maçında siyahlar ile oynayan taraf kazanmış oluyor.

Satranç boksunda ilk olarak yumrukların hamlelerden daha güçlü olduğu düşünülüyordu. Oysa ortada güçlü bir istatistik var. Şu ana kadar düzenlenen 6 büyük şampiyona ve 40'ın üzerindeki küçük turnuvada maçların büyük bir kısmı satranç tahtasında sonuçlandı. Kolay bir nakavt için çoğu zaman 1 dakika gibi bir süre yeterli olabileceken bu sporda çoğu müsabakanın matla sonuçlanması da üstelik mat için minimum 14-15 hamle gerekiyorken, hayli dikkat çekici bir unsur. Bahsi geçen 14-15 hamlenin iki raunttan önce tamamlanmasının da kolay olmadığı göz önüne alındığında sporcuların en az fiziksel güç kadar akıl oyunlarına da önem verdiği açıkça görülüyor. Hata kaldırmayan bu spor dalında kazanmak için başlıca 3 özelliğe ihtiyaç duyuluyor: Zekâ, bilek gücü ve dayanıklılık. Çok fazla dikkat ve yoğunlaşma isteyen spor, sporcular için zorlu bir müsabaka olduğu kadar izleyenler için de bir o kadar keyifli deneyim sunuyor. Yaklaşık 120 satranç boks sporcusunun bulunduğu Almanya'da izleyiciler 20 avro ile 100 avroya kadar ücret ödeyerek müsabakaları izlemesine rağmen bu spor henüz pek çok insan tarafından anlaşılamamış durumda.

80 milyona yaklaşan Türkiye nüfusunda istatistiklere göre satranç oynayan lisanslı oyuncu sayısı 340 binin, lisanslı boksör sayısı ise 100 binin üzerinde. Bu verilere rağmen Türkiye'de henüz oynanmayan spor, yine de belirli bir izleyici kitlesi tarafından takip ediliyor. Ancak Türk sporcuların bu sporu yapabilmek için hem alt yapı olarak hem de zihinsel olarak kendilerini hazırlamaları gerektiği vurgulanıyor.

Anadolu Üniversitesi Antalya'dan ödülle döndü

Anadolu Üniversitesi Bilardo Takımı ve Kick Boks Takımı Antalya'da gerçekleşen şampiyonalardan ödülle döndü. Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen 2018 Türkiye Üniversiteler Bilardo Şampiyonası'nda Anadolu Üniversitesi Bilardo Takımı; takım bazlı kategoride hem erkekler hem de kadınlarda ikinci olurken bireysel kategoride erkekler ve kadınlarda üçüncü oldu. Türkiye Üniversiteler Kick Boks Şampiyonası'nda ise Kick Boks takımı; bireysel kategori erkeklerde bir altın, bir gümüş ve iki bronz madalya alırken kadınlarda ise bir gümüş madalya kazandı.

2018 yılının ilk kupası

Bilardo Takımından

20 üniversitenin katıldığı 8 Top Pool Bilardo şampiyonasında bireysel kategori erkeklerde Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi(AÖF) Öğrencisi Kerim Can Lenger, kadınlarda ise AÖF öğrencisi Yüksel Akkaya üçüncü oldu. Takım bazlı kategoride ise AÖF öğrencileri Kerim Can Lenger, Yasin Kartal, Barış Özdemir, Naci Dalgıç, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencisi Fatih Akkoyun ve İktisat Fakültesi öğrencisi Burak Artut'dan oluşan erkek takımı ve AÖF öğrencileri Zeynep Özdaş Yüksel İrem Akkaya, Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi Ayşenur Cansever ve Mühendislik Fakültesi öğrencisi Gözde Gökbulut'tan oluşan kadın takımı ikinci oldu.

Bilardo Takımı İdarecisi İsmail Özyurt şampiyona hakkındaki görüşlerini şöyle belirtti: "Bu başarımız için Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ve Prof. Dr. Adnan Özcan, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk'e verdikleri destekten dolayı teşekkür ediyorum. Takımımızın başına bu yıl geçtim onlarla yeni tanıştım hepsi pırıl pırıl başarılı öğrencilerimiz. Güzel bir şampi-

yonaydı bizim için. Şampiyonadan da takım olarak kadın ve erkek takımında ikinci, bireyselde de yine kadın ve erkekte üçüncü olarak ayrıldık. Üniversitemizi temsil etmek bize ayrı bir gurur veriyor. Bunun dışında 20 üniversite içinden bu başarıyı elde etmek zor bir şey. Önümüzdeki yıl için hedefimiz tabii ki birinci olmak."

AÖF Fotoğrafçılık ve Kamera-manlık Bölümü 1. sınıf öğrencisi ve Bilardo Takımı Erkekler takım kaptanı Yasin Kartal, 4 yıldır bilardo ile uğraştığını ve takım bazlı başarıya bakıldığında şampiyonada beklediklerinden daha iyi bir yere geldiklerini aktardı. Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü 4. sınıf öğrencisi ve Bilardo Takımı Kadınlar takım kaptanı Ayşenur Cansever ise şunları söyledi: "3 senedir bilardo ile uğraşıyorum ve müsabakalara katılıyorum. Takım bazlı olarak kadınlarda bu yıl ikinciliğimiz var, bireyselde de yine kadınlarda derece yaptık. Erkeklerde zaten bir noktaya kadar geliyorduk. Bu yıl kadınlar için derece almamız iyi bir başarı oldu. Elimizden gelenin en iyisini yaptık önümüzdeki yıl daha iyi yerlere gelmek için sıkı bir şekilde hazırlanacağız."

Kick Boks takımından

5 madalya

62 üniversitenin katıldığı şampiyonada bireysel kategori erkeklerde Açıköğretim Fakültesi(AÖF) öğrencisi Ömer Can Uyan 71kg Full Contact altın madalya alırken AÖF öğrencisi Furkan Altınok 57kg Point Fighting'de gümüş madalya kazandı. İktisat Fakültesi öğrencisi Kadir Taşken 57kg Full Contact ve İşletme Fakültesi öğrencisi Ercan Akdemir 86kg Full Contact'ta bronz madalya kazandı. Kadınlar bireysel kategoride ise Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi Hülya Taşçı 65kg Point Fighting'de üçüncü olarak gümüş madalya aldı.

Kick Boks Takımı İdarecisi Hilmi Özçelikel konuya dair şun-



ları aktardı: "Şampiyonada öğrencilerimiz toplamda 5 madalya kazandı. Takım bazlı kupa alabilmek için ne kadar çok öğrenciyle giderseniz o kadar şanslı oluyoruz. Diğer spor branşlarımızda yaşadığımız sıkıntılardan biri de bu sporla ilgilenen öğrencilerimizin büyük bir çoğunluğunun üniversite takımlarından haberi olmamasıdır. Bunun değişmesini umuyorum. Bize desteklerinden dolayı Rektörümüz Prof. Dr. Naci

Gündoğan'a, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'ya ve Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk'e teşekkürlerimi sunuyorum."

Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Bölüm 3. Sınıf öğrencisi Hülya Taşçı görüşlerini şöyle belirtti: "65kg kategorisinde bronz madalya kazandım. 5 senedir kick boks içerisindeyim. Takım olarak kupa almanın öne-

mi ise şöyle yurt dışındaki müsabakalara gitmemizi sağlıyor bu yüzden amacımız takım bazlı dereceye yükselmek. Bunun için de daha çok çalışacağız." AÖF Spor Yönetimi öğrencisi olan ve gümüş madalya kazanan Furkan Altınok ise 10 yıldır kick boks yaptığını ve Anadolu Üniversitesi Kick Boks takımının 2 yıldır kaptanı olduğunu belirtti ve amaçlarının takım bazlı olarak kupa kazanmak olduğunu altını çizdi. ▀

Haber: Barış C. Kerman

"Türk Futbolunun Potansiyeli ve Mevcut Durum Analizi" konferansı gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen "Türk Futbolunun Potansiyeli ve Mevcut Durum Analizi" konferansı, İki Eylül Kampüsü Spor Bilimleri Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Antrenörlük Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ali Onur Cerrah'in organize ettiği konferansa konuşmacı olarak Teknik Direktör Ersun Yanal katıldı. Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Yılmaz, Eskişehir Türkiye Futbol Antrenörleri Derneği(TÜFAD) Şube Başkanı Ahmet Bingöl ve çok sayıda öğrenci konferansı takip etti.

Konferansın açılış konuşmasını yapan Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Yılmaz "Üniversitemizin kuruluşunun altmışınıncı ve okulumuzun kurulu-

şunun yirmi beşinci yılında böyle bir etkinlik yapıldığı için bölüm başkanımıza da çok teşekkür ediyorum." dedi

"Ersun Yanal Türk Futboluna büyük katkı sağladı"

Eskişehir TÜFAD (Türkiye Futbol Antrenörleri Derneği) Şube Başkanı Ahmet Bingöl, bu konferansta Tüfad olarak yer almaktan mutlu olduklarını dile getirerek "Türkiye futbolunun mevcut durumu konusunda çok ciddi sorunlar olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü bir yerde sistem içinde sistemsizlik olursa orada başarıyı yakalamanın çok zor olduğunu söylemek istiyorum. Siz yarının antrenörleri olarak muhakkak çalışmalarınızı yapacaksınız, eğitiminizi alacaksınız hem teoriği hem pratiği birleştirerek birtakım analizlerle beraber hayata atılacak-

sınız. Ersun Yanal hocam pratikle teoriği birleştiren, Türk futboluna çok büyük katkılar sağlayan ve çıkarılan bir hocamızdır. O yüzden bugünkü konferansın özellikle sizin için çok faydalı olacağını düşünüyorum" ifadelerini kullandı.

"Burada Eskişehirli dostlarla bulunmaktan mutluluk duyuyorum"

Teknik Direktör Ersun Yanal konuşmasında "Bugün 2013 yılından sonra Eskişehir'e ikinci gelişim. Burada Eskişehirli dostlarla bulunmaktan ve onlarla burada bulunmaktan dolayı mutluluk duyuyorum. Bugün sizinle yapacağımız söyleşide, sizi daha farklı belki beklediklerinizin dışında bir yere götürmek istiyorum. Ülkemiz şu an çok ciddi sorunlarla karşı karşıya. Hepimiz ülkemizin durumunu farklı gözlerle izliyoruz. Türk



ulusu, ulusların içinde önemli bir yere sahiptir. Dolayısıyla biz de spor, sanat, kültür gibi ülkemizin çok önemli değerleriyle bir hatırlama, bir sunum veya sizi düşündürmek için bir sunum gerçekleştireceğim" ifadelerini kullandı.

Yanal konuşmasının devamında Türkiye'deki futbol hakkında dinleyenlere özet bilgiler vererek sunumunu gerçekleştirdi.

Konferans sunum sonrasında soru-cevap bölümü ile devam etti. Haber: Hasan Burak Beyazoğlu

