



DOĞANIN EN DAYANIKLI DÜŞMANLARINDAN NAYLON İLE MÜCADELE YAYGINLAŞIYOR

Günlük hayatın hemen her noktasında karşımıza çıkan naylonun olası zararlarını araştırdık. **SAYFA 10**



3, 2, 1 BAM!

Euro NCAP'in, bugüne kadar 650'den fazla güvenlik çarpışma testi uyguladı. Peki, bu testler nasıl yapılıyor? **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

Anadolu Üniversitesi'nde Çanakkale Şehitleri anıldı

"Anadolu Üniversitesi 2018 Yılı Platin, Altın ve Makale Performans Ödülleri" sahiplerini buldu

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nden Türk kültürüne hizmet

2018 yılının ilk kupası Bilardo Takımı'ndan

Anadolu Üniversitesi'nde yaşama +1'le başlayanlar konuşuldu

EKONOMİ **SAYFA 12-13**

Ekolojik Turizm Yaygınlaşıyor

Dijital Dünyada Çocuklara Oyuncak Satmak

SPOR **SAYFA 14-15**

Hayatlarını Sporlarına Adanarlardan İlhamla!

MİMARLIK ve **SAYFA 16**

Tasarım Fakültesi



"MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YURT İÇİ AKADEMİK DANIŞMANLARI TOPLANTISI" ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Millî Eğitim Bakanlığı Yükseköğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen "Yurt Dışına Lisansüstü Öğrenim Görmek Üzere Gönderilecek Öğrencileri Seçme ve Yerleştirme (YLSY) Millî Eğitim Bakanlığı Yurt İçi Akademik Danışmanları

Toplantı Programı" Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salonu 2009'da gerçekleştirildi. Toplantı öncesinde Millî Eğitim Bakanlığında gelen konuklar Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret etti.

Ziyaretin ardından gerçekleşen

toplantıya ise Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Nabi Avcı, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Yüksek Öğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürü Bülent Çiftçi, Millî Eğitim Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili, Anadolu

Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan ve Prof. Dr. Aydın Aybar, Yükseköğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Fatih Kuzu ve farklı üniversitelerden çok sayıda öğretim elemanı katıldı.

DEVAMI SAYFA 2'DE

Social Media Awards
TURKEY

© boomsonar Marketing Türkiye

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL MEDYADA

ZİRVEYE OYNUYOR

SAYFA 4



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ KAYA'NIN PROJESİNE

TÜBİTAK'TAN 150 BİN TL SERMAYE DESTEĞİ

SAYFA 6

TÜRK DÜNYASI BİLİM,
KÜLTÜR ve
SANAT MERKEZİ
KAPILARINI
NEVRUZ'DA ESKİŞEHİR
HALKINA AÇTI



SAYFA 7

KEÇEDEN YARATILAN BİR BAŞARI HİKAYESİ

Bir gün bir tuhafiyeye giriyorsunuz ve hoşunuza giden renklerden ipler alıp keçe yapmaya başlıyorsunuz. O günden sonra yaptığınız tasarımlar herkes tarafından bilinir hâle geliyor ve bu zanaatın öncü ismi olarak tanınıyorsunuz. Kimden mi bahsediyoruz? Fatma Güden'den. Hobi olarak başladığı "keçe"nin zamanla işi hâline gelmesi serüvenini Fatma Gülden'den dinliyoruz.

SAYFA 8-9



“Millî Eğitim Bakanlığı Yurt İçi Akademik Danışmanları Toplantısı” Anadolu Üniversitesi’nde gerçekleştirildi

Millî Eğitim Bakanlığı Yükseköğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen “Yurt Dışına Lisansüstü Öğrenim Görmek Üzere Gönderilecek Öğrencileri Seçme ve Yerleştirme (YLSY) Millî Eğitim Bakanlığı Yurt İçi Akademik Danışmanları Toplantı Programı” Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009’da gerçekleştirildi. Toplantı öncesinde Millî Eğitim Bakanlığında gelen konuklar Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan’ı makamında ziyaret etti.

Ziyaretin ardından gerçekleşen toplantıya ise Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Nabi Avcı, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Yüksek Öğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürü Bülent Çiftçi, Millî Eğitim Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan ve Prof. Dr. Aydın Aybar, Yükseköğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Fatih Kuzu ve farklı üniversitelerden çok sayıda öğretim elemanı katıldı.

“Ülkemizin, devletimizin olanakları eğitim için serferber ediliyor”

“Millî Eğitim Bakanlığımız, ülkemizin nitelikli insan gücüne katkı sağlamak amacıyla yaklaşık bir asırdır yurt dışına lisansüstü öğrenim için öğrencilerimizi gönderiyor.” diyen Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan toplantının açılış konuşmasında şunları aktardı: “Bu program Türkiye’deki tüm üniversitelerimiz için çok önemli. Şu an itibarıyla Anadolu Üniversitesinin akademik kadrosunda bulunan 46 öğretim üyemiz bu program aracılığıyla yurt dışında öğrenim görerek, Üniversitemize ve Türk bilimine hizmet ediyor. Yine aynı şekilde 10 bursiyerimiz de Üniversitemizin öncelikli alanlarında yurt dışın-



da lisansüstü çalışmalarına devam ediyor. Eğitim söz konusu olunca ülkemizin, devletimizin olanakları serferber ediliyor. Bu program da bunun en güzel örneklerinden biri çünkü neredeyse Cumhuriyet tarihi ile yaşıt bir programdan bahsediyoruz. Bu aşamada devletimiz, büyük fedakârlıklarla insan gücü yetiştirmek adına bu programı uyguluyor.”

Rektör Gündoğan konuşmasının devamında da “Kaynaklarımızı verimli bir şekilde kullanmamız gerekiyor. Çünkü Millî Eğitim Bakanlığımız yurt dışına göndermiş olduğu personelini, özellikle üniversitelere yetiştirmiş insan gücüne katkı sunmak amacıyla gönderiyor. Bu anlamda Millî Eğitim Bakanlığımıza müteşekkirimiz. İnşallah bu programın karşılıklı görüş alışverişi ile daha verimli ve etkili bir şekilde düzenlenmesi, harcanan kaynakların en etkin şekilde değerlendirilmesine katkı sunacağını umuyoruz.” şeklinde konuştu.

“YLSY Projesi Türkiye’ye yarar sağlayacak önemli bir projedir”

Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Nabi Avcı ise açılış konuşmasında şunları söyledi: “YLSY Projesi Türkiye’ye katma değer bakımından yarar sağlayacak önemli bir projedir. Millî Eğitim Bakanımıza projeyi bu kadar başarılı bir seviyeye getirdikleri için, Anadolu Üniversitemize de bu konuya öncülük ettiği ve destek verdiği için ayrıca teşekkür ediyorum. İnşallah projemiz; ülkemiz, öğrencilerimiz ve hepimiz için hayırlara vesile olacak.”

“Amacımız projemizin etkin kullanımını sağlamak”

“Millî Eğitim Bakanlığı tarafından Türkiye için çok önemli bir stratejik insan kaynağı projesinin koordinasyonu yapılıyor.” diyen Millî Eğitim Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili, “Tarihi çok eski olan bu

proje aracılığıyla son beş yıldır öğrencilere yurt dışında öğrenim görme olanağı sunuluyor. Amacımız projemizi büyütmekten ziyade, etkin kullanımını sağlamak. Biz projemizi ne kadar etkin kılsak, ülkemiz için o kadar iyi sonuçlar ortaya çıkar. Dolayısıyla bu proje için potansiyeli yüksek öğrenciler seçeceğiz. Bu sebeple her gittiğimiz üniversitede öğrencilerimize projemizi tanıtıyor ve onlara yurt dışı eğitim programını sunuyoruz.” ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından Millî Eğitim Uzmanı Recep Demir, “Millî Eğitim YLSY Programı ve REBUS Yurt İçi Akademik Danışman Modülü” konusunda sunum gerçekleştirdi. Demir, YLSY Burs Programının hangi noktada olduğu ve Resmî Burs Öğrenci Sistemi (REBUS) konularını içeren tanıtımlar yaptı.

Toplantının sabah oturumunda Yükseköğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürlüğü Daire Başkanı

Fatih Kuzu ile Millî Eğitim Uzmanı Recep Demir katılımcıların sorularını yanıtladı.

“Yurt İçi Akademik Danışmanları Toplantı Programı”nın öğleden sonraki oturumu ise Yükseköğretim ve Yurt Dışı Eğitim Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Fatih Kuzu’nun açılış konuşması, Millî Eğitim Bakanlığı YLSY Programı hakkında sinevizyon gösterimi ve Öğretmen Havva Görkem Altunbaş’ın YLSY Programına ilişkin sunumuyla devam etti. Fatih Kuzu ve Havva Görkem Altunbaş, YLSY’ye katılım koşulları, program aracılığıyla sağlanan olanaklar, eğitim için gidilebilecek ülkeler, programdan bugüne kadar yararlanan ve yerleşen kişi sayıları, bursiyerlerin eğitim süreçleri ve sonrasında karşılaşılabilecekleri durumlar hakkında katılımcıları bilgilendirdi. Program, soru-cevap bölümünün ardından son buldu. ▀

Haber: Havva Şekercioğlu
Gökhan Akkurt

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü

Doktor Öğretim Üyesi Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü

Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü

Öğretim Görevlisi Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü

Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi

Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör

Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım

Fırat SÖSUNCU - Selim GÖKTÜRK
Muhammet FEYYAZ - Cennet KARA - Buse ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

Üniversite
Gökhan
AKKURT

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Gözde ALPTEKİN

Spor
Barış Can
KERMAN

Fotoğraf
Eren
AVCI

Fotoğraf: Eren AVCI - Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 19 Sayı: 762
Basım tarihi: 9 Nisan 2018
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesinde Çanakkale Şehitleri anıldı

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinin düzenlediği 18 Mart Şehitleri Anma ve Çanakkale Zaferini Kutlama Programı Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleşti. Programa Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erdoğan Kaya, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Program, Öğretmen Okullarının Kuruluşunun 170. Yıl Dönümü kapsamında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü "Eğitimde İz Bırakanlar Çalıştayı" sergisi ile Öğrenci Merkezi fuaye alanında başladı.

"Cumhuriyeti kuranlar eğitim ve öğretime çok değer verdiler"

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak, 18 Mart Şehitleri Anma ve Çanakkale Zaferini Kutlama Programının açılış konuşmasında ilk önce Öğretmen Okullarının kuruluş yıl dönümüne değinerek başladı. Prof. Dr. Bayrak Türkiye'de Öğretmen Okullarının Kuruluşunun 170. Yıl Dönümü için şunları söyledi: "Bugün aynı zamanda Öğretmen Okullarının kuruluş yıl dönümü. Çanakkale Zaferi için konuşmaya başlamadan önce 16 Mart Öğretmen Okullarının kuruluş yıl dönümü için birkaç şey söylemek istiyorum. 16 Mart 1948'de ilk öğretmen okulu olarak Darülmualiminin kurulması öğretmen



yetiştirmek için Türkiye tarihinin önemli bir dönüm noktasıdır. Tanzimatçılar o dönemde medreseler yoluyla eğitim olamayacağını, öğretmenlerin mutlaka öğretmen okullarından yetişmesi gerektiğini söylemeleri sonunda bu okullar açıldı. Özellikle Cumhuriyeti'n kurulduğu yıllarda kırsal kesimin daha fazla olmasından dolayı, ülke kalkınmasının kırsal kesimden başlaması gerektiği düşünülmüş ve ilk olarak öğretmenlerin eğitimi ön plana alınmış. Atatürk, Bursa'da öğretmenler toplantısında keşke çocuk olabilseydim keşke sizlerin

keçüğünüzde beni yönlendirseydiniz, keşke beni sizler yetiştirseydiniz demiştir. Cumhuriyeti kuranlar eğitim ve öğretim çok değer verdiler."

"Çanakkale, yeni bir milletin doğuşuna temel olmuştur"

Çanakkale Zaferi Türk Milleti için bir dönüm noktası olduğunu söyleyen Prof. Dr. Coşkun Bayrak sözlerine şöyle devam etti: "Çanakkale Zaferinin bizim için önemli iki noktası var. İlki dış güçlere karşı başarılı bir zafer. İkincisi ise

yeni bir toplumun yeni bir milletin doğuşuna temel oluşturması. Çanakkale bizlere şunu gösterdi Türk milleti asla esaret altında yaşayamaz ve Türk milleti özgürlüğüne düşkün bir millettir. Bu özgürlüğe bağımsızlığa ve vatanına yönelik bir girişim olduğu zaman nasıl karşı koyabileceğini gösteren bir millettir. Tarihimize baktığımız zaman Anafartalar Kahramanı Mustafa Kemal önderliğinde, Cumhuriyetimizin temel taşları atılmıştır."

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak konuşmasına şöyle devam etti: "Böyle günlerin

özelliği ağlamak sızlanmak değildir, yapılanlardan ders çıkartmaktır. Başta Mustafa Kemal Atatürk ve Çanakkale Şehitlerimize Allah-tan Rahmet diliyorum. Şükran ve saygıyla hepsini anıyorum. Bir diğer yandan da Zeytin Dalı Harekati için Afrin'de olan güvenlik görevlilerimizin sağ salim ailelerin yanlarına dönmelerini arzu ediyorum. Bu etkinliğin düzenlenmesinde pek çok kişinin katkısı var, Dekan yardımcılarımıza, Fakülte Sekreterimize ve çalışanlarımıza teşekkür ediyorum çok emek sarf ettiler. Fakülte Sosyal İşler Sorumlumuz Murat Bey, sunucumuz Zafer Bey'in özel çabaları olduğunu da belirtmek istiyorum ve kendilerine teşekkür ediyorum. Fuaye alanında yer alan Eğitimde İz Bırakanlar sergimize katkı sağlayan Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanı Doç. Necla Coşkun ve öğretim elemanı arkadaşlarıma, öğrenci arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunmak isterim."

Program açılış konuşmasından sonra Çanakkale Zaferi'nde yaşanan hikâyelerin anlatılması ile devam etti. Konserde Eğitim Fakültesi öğretim elemanları, öğrencileri ve personellerinden oluşan koroya, Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi sanatçılarının yer aldığı orkestra eşlik etti. "Çanakkale İçinde Vurdular Beni", "Hey Onbeşli", "Vardar Ovası" gibi eserlerin yer verildiği konser "İzmir Marşı" ile son buldu. Program Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak tarafından katılım sağlayanlara sertifika verilmesi ile son buldu. ▀

Haber: Barış Can Kerman

54. Kütüphaneler Haftası "Kültürel Değişim ve Kütüphaneler" temasıyla kutlandı

54. Kütüphaneler Haftası kapsamında "Kültürel Değişim ve Kütüphaneler" temalı kitap okuma şenliği Anadolu Üniversitesi Merkez Kütüphane önünde gerçekleştirildi. 81 ilde eşzamanlı olarak gerçekleştirilen etkinliğe Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Daire Başkanı Güven Tunçel ve Anadolu Üniversite Merkez Kütüphane Koordinatörü Prof. Dr. Mesut Kurulgan katıldı.

54. Kütüphaneler Haftası kapsamında "Kültürel Değişim ve Kütüphaneler" temalı kitap okuma şenliğinin açılış konuşmasını Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Daire Başkanı Güven Tunçel yaptı. Tunçel konuşmasında şunları söyledi: "Mart ayının son haftası kütüphane haftası olarak kutlanmaktadır. Bu kütüphane haftası etkinliği kapsamında da genellikle haftanın tam ortasında "81 ilde kitap okuyoruz" etkinliği yapılmakta. Biz de bugün bu etkinliği gerçekleştirmek için toplandık. Hepinize teşekkür ediyorum. Ben Kütüphane Haftası'nın hem okuyucularımıza hem öğrencilerimize bütün personelimize özellikle kütüphane personelimize hayırlı olmasını diliyorum. Kütüphanemiz biliyorsunuz son 4 yıldır hizmet vermekte. Bu süreçte birtakım sıkıntılar olmakla beraber

hepsinin üstesinden gelmeye çalışıyoruz. 7/24 hizmetten ötürü kütüphanemiz çok yoğun bir şekilde kullanılmakta. Sınav haftalarında hemen hemen günde 9 bin öğrencinin giriş çıkış yaptığını sayıyoruz. Normal haftalarda da bu sayı 2-3 bine düşüyor ve yıllık ortalama 1 milyon 500 bine yakın giriş tespit ediyoruz. Bu bizi sevindiriyor. Ben kütüphane kökenli olmama rağmen kütüphanelerin daha çok bilim için araştırma için kullanılmasını isteyenlerden biriyim. Herkes kütüphaneyi özellikle ders çalışma ortamı olarak görüyor. Bunu biraz değiştirebiliriz umarım. Birçok elektronik kitabımız var uzaktan erişim sistemiyle erişebildiğiniz. Öğrencimizin, personelimizin, öğretim elemanlarımızın eriştiği. Daha çok kullanılmasını istiyoruz. Ben tekrar hepinize teşekkür ediyorum."

"Kitap okumak her zaman ileriye gitmektir"

Sözü devralan Anadolu Üniversitesi Kütüphane Koordinatörü Prof. Dr. Mesut Kurulgan "Değerli kütüphane dostları, bu yıl 'Kültürel Değişim ve Kütüphaneler' ana konusuyla kutladığımız 54. Kütüphane Haftası etkinliğine hoş geldiniz. Bu çerçevede düzenlenen '81 ilde kitap okuyoruz' faaliyetinin konu-

su 'Okumak Değiştirir' biçiminde belirlenmiştir. Saygıdeğer misafirler, her zaman ileriye gitmektir kitap okumak. Olduğu yerde durmamak, gerilememektedir. Sosyal yaşam, teknoloji, bilim, sanat, tıp gelişip değişirken onunla aynı çizgide kalabilmektir. Amerikalı ünlü yazar Alvin Toffler '21. yüzyılın cahilleri, okuma yazma bilmeyenler değil; okumayanlar, öğrendikleri yanlış bilgileri değiştirmeyenler ve yeniden öğrenemeyenler olacaktır.' diyerek; okuma yazma bilmesine karşın okumayan günümüz insanını cahil olarak değerlendirmektedir. Evet, sevgili dostlar; öyleyse haydi cehaleti yok etmek adına var mısınız okumaya? Katılımınız için teşekkürlerimi sunarım."

Etkinliğe katılmayan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın Kütüphaneler Haftası'na ilişkin mesajı Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Daire Başkanı Güven Tunçel tarafından okundu. Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın mesajı şöyle oldu: "Kültür hazinemizin kaydını tutan, bu kıymetli varlığı muhafaza etmek gibi önemli bir vazifeyi yerine getiren kütüphaneler, geçmişin emanetini bugün bizlerle paylaşıyor. Kültürümüzü zenginleştirecek yeni eserlerin yeşereceği zemini hazırlar. Anadolu Üniversitesi olarak her geçen



gün geliştirdiğimiz kütüphanemizi 7/24 saat açık tutarak bu konuda üzerimize düşeni yapmaya gayret ediyoruz. Kitabın ve kütüphanelerin hayatımızda daha geniş bir yer tutması dileklerle kütüphaneler haftasını kutluyorum."

54. Kütüphaneler Haftası kapsamında gerçekleştirilen okuma şenliğinde yıl içinde en çok kitap ödünç alan öğrencilere ve idari personellere hediye verildi. 2017 yılında en çok kitap ödünç alan üç öğrenci, Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği öğrencisi Faruk Antep birinci olurken Edebiyat

Fakültesi Felsefe öğrencisi Serkan Zeki ikinci, Edebiyat Fakültesi Tarih öğrencisi Murat Sıtkı Karabulut üçüncü sırada yer aldı. Üniversite personellerinden en fazla kitap ödünç alan Devlet Konservatuarı personeli Gülşen Yılmaz birinci, Eczacılık Fakültesi personeli Ayla Akman ikinci, Rektörlük Personel Dairesinden de Sahra Sezer üçüncü oldu. Hediyelerin verilmesinin ardından katılımcıların Anadolu Üniversitesi Kütüphanesinin önünde kitap okumaya "Kültürel Değişim ve Kütüphaneler" temalı kitap okuma şenliği noktalandı. ▀

Haber: Şerife Kuyu

Anadolu Üniversitesi sosyal medyada zirveye oynuyor

Anadolu Üniversitesi, Türkiye'deki tüm marka ve ajansların sosyal medya performanslarını objektif verilerle ölçen ilk ve tek yarışma Social Media Awards Turkey 2018 SocialBrands Veri Analitiği Ödülleri'nde Üniversiteler sektöründe ilk üçe kalan markalardan biri oldu. Doğan TV'nin iletişim ortaklığında gerçekleşen, Marketing Türkiye ve BoomSonar iş birliğiyle bu sene ikincisi düzenlenen ve Deloitte Türkiye'nin sürece dâhil olduğu yarışmada, ödüller 26 Nisan'da İstanbul'da gerçekleştirilecek törenle sahiplerini bulacak.

Social Media Awards Turkey 2018 ödülleri 26 Nisan'da sahiplerini bulacak

Yaptıkları proje ve çalışmalarla sosyal medyada ilham kaynağı olan kişi ve kurumları ödüllendiren Social Media Awards Turkey 2018, Jüri Ödülleri, SocialBrands Veri Analitiği Ödülleri ve Grand Prix

olmak üzere üç temel bölümden oluşuyor. Anadolu Üniversitesi de Sosyal Medya Koordinatörlüğü tarafından yönetilen resmi sosyal medya hesapları ile SocialBrands Veri Analitiği Ödülleri Üniversiteler Sektörü finalistleri arasında yer alıyor.

Social Media Awards Turkey'ye göre SocialBrands Veri Analitiği Ödülleri, 50 farklı sektörde toplam 24 binden fazla sosyal medya hesabının bir yıllık performansını ölçümleyerek en başarılı markaları ödüllendiriyor. Tamamen veriye dayanan performans ölçümlerleriyle belirlenen ödüller, BoomSonar'ın sosyal medya marka ölçümleme ve puanlama sistemi SocialBrands sıralamalarına dayanıyor. SocialBrands'in aralarında toplam etkileşim sayısı, hayran sayısı, hayran artışı, performans istikrarı, etkileşimlerin iletileceği göre dağılımı, etkileşim oranları, farklı iletici türlerinin kullanım oranları, sektörel performans, hashtag ve



mention kullanımı ile sayfa bilgileri gibi toplamda otuzdan fazla kriter içeren benzersiz algoritmasıyla hazırlanan sıralama, tamamen veriye dayalı ve istatistiksel bir ölçümleme sunuyor.

4 yılda istikrarlı yükseliş

Kurumsal iletişim faaliyetlerinin yürütüldüğü Medya Merkezi bünyesinde 2014 yılında Sosyal Medya Koordinatörlüğü'nün ku-

rumasıyla birlikte, sosyal medya platformlarındaki varlığını kurumsal boyutta devam ettiren Anadolu Üniversitesi, bu konudaki başarılı yükselişini devam ettiriyor. Resmi sosyal medya hesaplarıyla Anadolu Üniversitesi, Social Media Awards Turkey 2018'in SocialBrands Veri Analitiği Ödülleri Üniversiteler Sektöründe Boğaziçi Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi ile birlikte ilk üçe kalan markalar-

dan biri oldu. Her sektörden en yüksek puanı alan ilk üç marka 26 Nisan'da İstanbul'da gerçekleştirilecek törende altın, bronz ve gümüş ödül kazanacak.

Sosyal medyanın en başarılı çalışma ve stratejilerini değerlendiren Social Media Awards Turkey 2018 ile ilgili bilgilere www.socialmediaawardsturkey.com adresinden ulaşılabilir. ■

Haber: Haber Merkezi

"Anadolu Üniversitesi 2018 Yılı Platin, Altın ve Makale Performans Ödülleri" sahiplerini buldu



Bu yıl dördüncüsü düzenlenen "Anadolu Üniversitesi 2018 Yılı Platin, Altın ve Makale Performans Ödülleri Töreni" Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirildi. Ödül törenine; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Anadolu Üniversitesi senato üyeleri ve ödül alan öğretim elemanları katıldı.

Anadolu Üniversitesi tarafından 2015 yılında verilmeye başlanan ve bu yıl Anadolu Üniversitesi Yönetim Kurulu kararıyla belirlenen "Anadolu Üniversitesi 2018 Yılı Platin, Altın ve Makale Performans Ödülleri" dördüncü kez sahiplerini buldu. Eğitim, Fen, Eczacılık, Turizm, Havacılık ve Uzay Bilimleri, Mühendislik, Açıköğretim Fakülteleri başta olmak üzere Anadolu Üniversitesinin pek çok fakültesin-

den öğretim elemanına sertifikaları ve ödülleri Rektör Gündoğan tarafından takdim edildi. Sertifikalar ve ödüller platin, altın ve makale performansı olmak üzere 3 ayrı kategoride sahiplerini buldu.

"Üniversitemiz tarihinde son 4 yılda yapılan yayın sayısı, toplam yayınların yüzde 35'ine ulaştı"

Ödül töreninin açılış konuşmasını gerçekleştiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları söyledi: "Özellikle son 4 yılın verilerine, akademik dergilerdeki yayın sayımıza ve üniversitemiz menşeli yayınlara bakıldığında her yıl yüzde 20-25 gibi bir artışın gerçekleştiğini görüyoruz. Bu yıl Üniversitemizin kuruluşunun 60'uncu yılını kutlayacağız. Sizlerin sayesinde Üniversitemiz tarihinde son 4 yılda yapılan yayın sayısı, toplam yayınların yüzde 35'ine ulaştı. Üni-

versitelerin sıralamalarındaki en önemli unsurlardan biri yayın kriterleridir. Bunun yanı sıra Üniversitemiz her alanda eğitim veren, araştırma yapan, topluma önemli hizmetler sunan bir üniversite. Bu bağlamda özellikle genel yayınlarıyla hem Üniversitemize hem de Türk ve dünya bilim hayatına katkı sunan tüm öğretim elemanlarımızı yürekten kutluyorum. İnşallah bundan sonra da özellikle genç arkadaşlarımız yapacağı nitelikli yayınlarla Üniversitemizin bilimsel yayın faaliyetlerinin yanı sıra bilim hayatına da ciddi katkılar sağlanmış olacak."

Rektör Gündoğan'ın açılış konuşmasının ardından sertifika ve ödül törenine geçildi. Törende öğretim elemanlarına "2018 Yılı Platin Makale Performans Ödülü", "2018 Yılı Altın Makale Performans Ödülü", "2018 Yılı Makale Performans Ödülü" olmak üzere üç dalda ödülleri verildi. ■

Haber: Betül Saçal

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesinden Türk kültürüne hizmet

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi, Türk edebiyatının farklı türlerine ait klasikleşmiş eserleri, öğretim elemanlarının titiz çalışmalarıyla öğrencilerinin hizmetine sunuyor. Açıköğretim Sistemine kayıtlı öğrencilerin, zamansız bir özelliğe sahip klasikleşmiş eserler aracılığı ile edebî, tarihî, sosyolojik ve kültürel bir farkındalık geliştirmesini hedefleyen çalışma kapsamındaki eserlere, hiçbir ücret ödemedi erişilebilir.

Yüzyıllara meydan okuyarak varlıklarını devam ettiren ve her yaşta okura, farklı yönleriyle hitap edilebilir özelliğine sahip olan klasikleşmiş eserler, sadece edebî değere sahip metinler olarak görülüyor. Yazıldığı dönemin tarihsel ortamı, sosyolojik yapısı, dönemin insanların psikolojik özellikleri hakkında

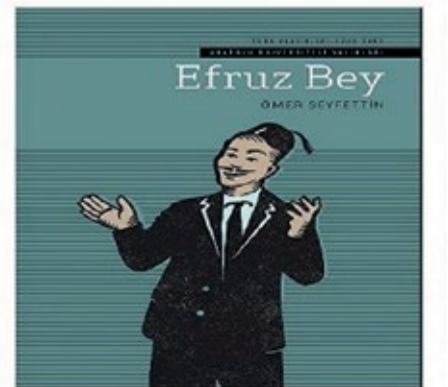
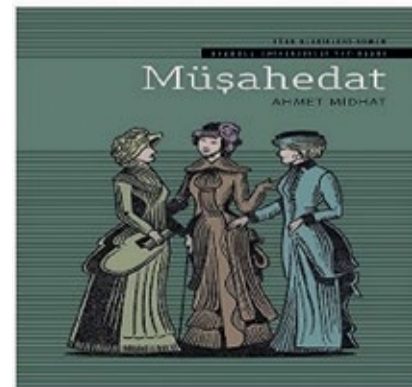
da önemli bir veri olma özelliğine sahip olan eserlerin toplum tarafından okunması ve okutulması büyük önem taşıyor. Bu bilinçle hareket eden Anadolu Üniversitesi, Türk klasikleri serisi kapsamında daha önce yayımlanan Ahmet Midhat'ın "Felatun Bey ve Rakım Efendi" romanının yanı sıra Şemsettin Sami'nin "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat", Namık Kemal'in "Cezmi", Recaizade Mahmut Ekrem'in "Araba Sevdası", Sami Paşazade Sezaî'nin "Küçük Şeyler", Ahmet Midhat'ın "Müşahat" ve Ömer Seyfettin'in "Efruz Bey" adlı kitaplarını okuyucuların hizmetine sunmuştu.

Türk edebiyatının ilkleri Açık Kütüphane'de

Tarihî ve edebî değerleri göz

önünde bulundurulmuş seçilen eserlerden Şemsettin Sami'nin "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" kitabı ilk Türk romanı, Namık Kemal'in "Cezmi" romanı ilk tarihî roman, Recaizade Mahmut Ekrem'in "Araba Sevdası" ilk realist roman, Sami Paşazade Sezaî'nin "Küçük Şeyler"i ise Batılı anlamda ilk öykü kitabı olarak kabul ediliyor. Seçilen eserlerin Türk edebiyatında ilk olma özelliklerinin yanında taşıdıkları tarihsel, psikolojik, sosyal ve kültürel önemleriyle de Açıköğretim öğrencilerine faydalı olacağı Anadolu Üniversitesi Türk Klasikleri serisine, Açık Kütüphaneden (<https://acik-kutuphane.anadolu.edu.tr>) ücretsiz olarak ulaşılabilir. ■

Haber: Arş. Gör. Alper Hakan Yavaşçalı



Sağlık Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Kazancı'dan Rektör Gündoğan'a teşekkür ziyareti

Uluslararası katılımı 19-22 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilecek olan ve Anadolu Üniversitesinin de paydaşları ve düzenleyicileri arasında yer aldığı "1. Uluslararası Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp Kongresi" öncesinde Sağlık Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Elif Güler Kazancı ve beraberindeki heyet, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a kongreye verdikleri destek ve katkılardan dolayı teşekkür ziyaretinde bulundu. Rektörlük Ofis'te gerçekleştirilen ziyarette Bakanlık heyetinden Danışman Hülya Akıncı, Uzman-Danışman Halil İbrahim Çolak, Senarist-Yapımcı Emrullah Hür Şentürk ile organizasyonda Anadolu Üniversitesini temsilen kongrenin Müzik Terapi Bölümünden Sorumlu Bilim Kurulu ve Sosyal Komite Üyesi olarak görev yapan Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Şükrü Torun, Açıköğretim Fakültesi TV Yapım Merkezi Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Kıray ile Koordinatör Yardımcısı Öğr. Gör. En-

gin Kılıçatan yer aldı.

Sağlık Bakanlığı ve Anadolu Üniversitesi yetkililerinin bir araya geldiği ziyarette, Anadolu Üniversitesinin hem paydaş hem de destekçi olarak yer aldığı kongreye yönelik sürdürdüğü çalışmalar hakkında bilgilendirmelerde bulunuldu. Prof. Dr. Şükrü Torun, Üniversitemizde sürdürülen çalışmalar hakkında Bakanlık yetkililerini bilgilendirirken, Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Kıray ve Öğr. Gör. Engin Kılıçatan ise kongre açılışında gösterilmek üzere TV Yapım Merkezi ve Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümü ortaklığında hazırlanan kongre tanıtım filminin gösterimini gerçekleştirdi. Bakanlık yetkililerine ayrıca, Anadolu Üniversitesi bünyesinde hizmet veren ve ön plana çıkan birimler ve merkezler hakkında da bilgilendirmelerde bulunuldu.

Anadolu Üniversitesinde kongre hazırlıkları tüm hızıyla sürüyor

Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, Sağlık Bakanlığı, Dünya



Sağlık Örgütü ve Sağlık Bilimleri Üniversitesi iş birliğinde İstanbul'da ilki gerçekleştirilecek olan Uluslararası Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp Kongresi'ne, Anadolu Üniversitesi de bünyesindeki pek çok birimin koordinasyonlu ve özverili çalışmalarıyla güçlü bir destek sunmakta. Anadolu Üniver-

sitesinde, kongre hazırlık sürecine katkı sağlayan birimlerin başında ise Sağlık Bilimleri Fakültesi, Eczacılık Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Konservatuarı ve Açıköğretim Fakültesi TV Yapım Merkezi geliyor. Kongre açılışında TV Yapım Merkezi ve Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film Bölü-

mü iş birliğiyle hazırlanan ve Anadolu tıbbını geçmişten günümüze yansıtan tanıtım filmi katılımcılarla buluşacak. Ayrıca etkinlik programında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından hazırlanacak bir müzik dinletisi yer alacak. ▀

Haber: Gökhan Akkurt

Yunanistan'da yaşayan Batı Trakya Türklerinden Anadolu Üniversitesine ziyaret



Batı Trakya'nın (Yunanistan) Gümülcüne ve İskeçe bölgelerinde yaşayan bir grup Türk vatandaşı, yaşadıkları bölgedeki engelli soydaşlara yönelik çalışmalara destek olabilmek amacıyla Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret ettiler. Rektör Gündoğan'ı ziyaretlerinin ardından Engelliler Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. İbrahim H. Diken'le de makamında bir araya gelen heyet hem Enstitü hakkında bilgi edindiler hem de gözlemlerde bulundular.

Batı Trakya'da yaşamlarını sürdüren Türk vatandaşlarının Anadolu Üniversitesine gerçekleştirdikleri ziyarete ilişkin görüşlerini

dile getiren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Açıköğretim olarak zaten Batı Trakya'daki vatandaşlarımızın yanı sıra yurt dışındaki tüm soydaşlarımıza hizmet götürmek temel amaçlarımız arasında yer alıyor. Yine bu hizmetler kapsamında Anadolu Üniversitesi olarak güçlü olduğumuz alanlardan biri olan engelli çalışmaları konusunda da yine başta Batı Trakya olmak üzere diğer yurt dışında yaşayan tüm Türk soydaşlarımıza hizmet götürmek de temel hedeflerimizden. Bu konuda Üniversite olarak gerekli destekleri vermek için de elimizden geleni yapmaya çalışacağız." dedi. ▀

Haber: Gökhan Akkurt

2018 yılının ilk kupası Bilardo Takımından

Anadolu Üniversitesi Bilardo Takımı, Antalya'da gerçekleşen Türkiye Üniversiteler Bilardo Şampiyonası'ndan ödülle döndü. Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen şampiyonada Bilardo Takımı; takım bazlı kategoride hem erkekler hem de kadınlarda ikinci olurken bireysel kategoride erkekler ve kadınlarda üçüncü oldu.

20 üniversitenin katıldığı 8 Top Pool Bilardo Şampiyonası'nda bireysel kategori erkeklerde Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi (AÖF) Öğrencisi Kerim Can Lenger, kadınlarda ise AÖF öğrencisi Yüksel Akkaya üçüncü oldu. Takım bazlı kategoride ise AÖF öğrencileri Kerim Can Lenger, Yasin Kartal, Barış Özdemir, Naci Dalgıç, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencisi Fatih Akkoyun ve İktisat Fakültesi öğrencisi Burak Artur'dan oluşan erkek takımı

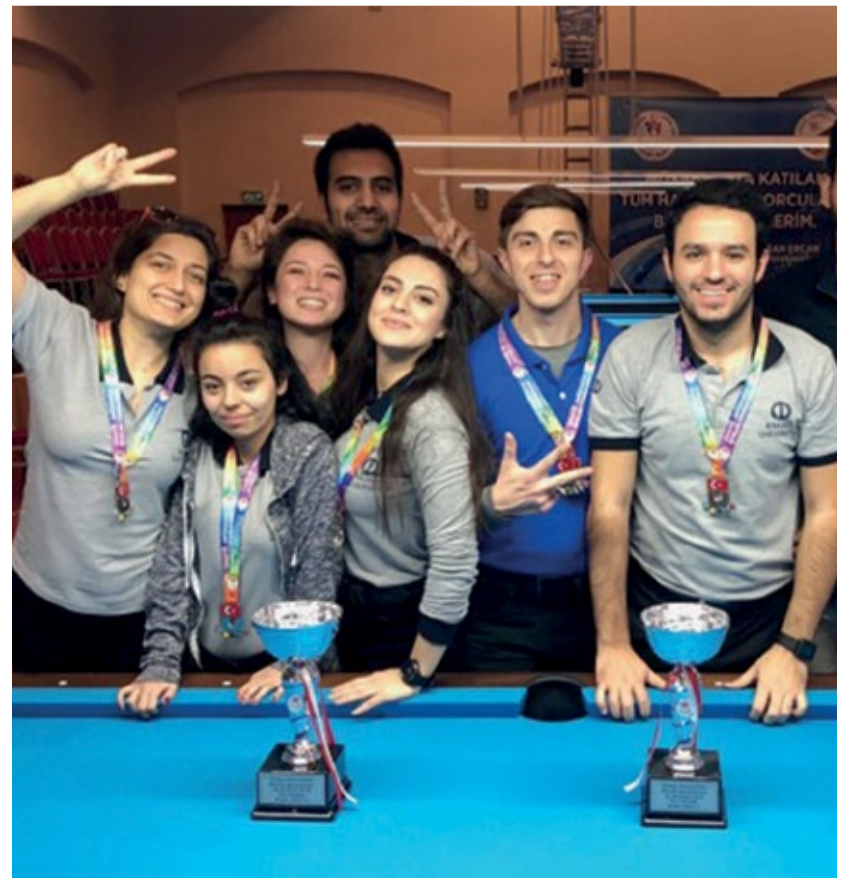
ve AÖF öğrencileri Zeynep Özdaş Yüksel İrem Akkaya, Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi Ayşenur Cansever ve Mühendislik Fakültesi öğrencisi Gözde Gökbulut'tan oluşan kadın takımı ikinci oldu.

"Üniversitemizi temsil etmek bize gurur veriyor"

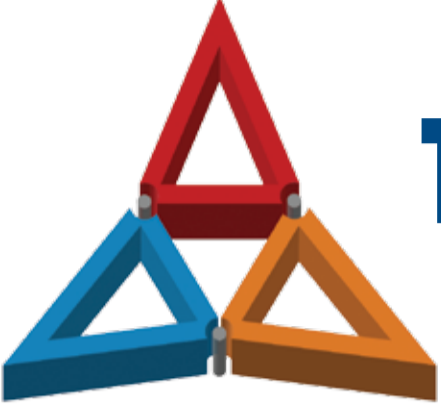
Bilardo Takımı İdarecisi İsmail Özyurt şampiyona hakkındaki görüşlerini şöyle belirtti: "Bu başarımız için Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ve Prof. Dr. Adnan Özcan, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk'e verdikleri destekten dolayı teşekkür ediyorum. Takımımızın başına bu yıl geçtim onlarla yeni tanıştım hepsi pırıl pırıl başarılı öğrencilerimiz. Üniversitemizi temsil etmek bize ayrı bir gurur veriyor. Önümüzdeki yıl için hedefimiz tabii ki birinci olmak."

AÖF Fotoğrafçılık ve Kamera-manlık Bölümü 1. sınıf öğrencisi ve Bilardo Takımı Erkekler takım kaptanı Yasin Kartal, 4 yıldır bilardo ile uğraştığını ve takım bazlı başarıya bakıldığında şampiyonada beklidiklerinden daha iyi bir yere geldiklerini aktardı. Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü 4. sınıf öğrencisi ve Bilardo Takımı Kadınlar takım kaptanı Ayşenur Cansever ise şunları söyledi: "3 senedir bilardo ile uğraşıyorum ve müsabakalara katılıyorum. Takım bazlı olarak kadınlarda bu yıl ikinciliğimiz var, bireyselde de yine kadınlarda derece yaptık. Erkeklerde zaten bir noktaya kadar geliyorduk. Bu yıl kadınlar için derece almamız iyi bir başarı oldu. Elimizden gelenin en iyisini yaptık önümüzdeki yıl daha iyi yerlere gelmek için sıkı bir şekilde hazırlanacağız." ▀

Haber: Barış Can Kerman



Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Kaya'nın projesine TÜBİTAK'tan 150 bin TL sermaye desteği



Gökhan AKKURT

Türkiye'deki 20 uygulayıcı kuruluştan biri olan Anadolu Üniversitesi ARİNKOM TTO ANAÇ Ön Kuluçka Merkezi tarafından 3'üncüsü düzenlenen ANA Fikir Teknoloji Yarışması'na katılarak BİGG-ANAÇ Teknoloji Girişim Programı'nda bulunmaya hak kazanan ve ANAÇ'ın eğitim ile mentörlük hizmetlerinden yararlanan 12 girişimciden 11'i, 150 bin TL değerinde sermaye desteğine layık görüldü.

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü Öğretim Elemanı Dr. Öğr. Üyesi İrfan Kaya da "NiTi Malzeme ile Elektronik Kontrollü Çok Fonksiyonlu Mikrodalga Kesim ve Delme Cihazı: NİMİDT" başlıklı projesiyle "TÜBİTAK BİGG-1512 Teknoloji Girişim Sermayesi Desteği Programı" kapsamında TÜBİTAK'tan sermaye desteği almaya hak kazanan 11 girişimciden biri olma başarısını gösterdi. Dr. Öğr. Üyesi Kaya'ya, başarısından dolayı ayrıca ARİNKOM TTO tarafından Anadolu

Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan imzalı teşekkür belgesi takdim edildi. Girişimcilere sağladığı eğitim ve mentörlük hizmetleri sayesinde başarısını her dönem artırma başarısı gösteren ARİNKOM TTO ANAÇ Ön Kuluçka Merkezi, bundan sonraki süreçte de yeni girişimcileriyle başarı çitasını daha da yukarı taşımayı hedefliyor.

Kaya'nın projesi madencilik sektöründen tıp alanına kadar katkı sağlayacak

Dr. Öğr. Üyesi İrfan Kaya, "NiTi Malzeme ile Elektronik Kontrollü Çok Fonksiyonlu Mikrodalga Kesim ve Delme Cihazı: NİMİDT" başlıklı projesinin, mermeri farklı bir yöntemle kesme ve delme arayışından hareketle ortaya çıktığını belirtiyor. Tasarlanan sistem ile NiTi alaşımli prob (uç) aracılığıyla sürtünmesiz koşulda mikrodalga ısıma ile yüksek dereceli ısı elde etmeyi hedeflediklerini ifade eden Dr. Öğr. Üyesi Kaya, elde edilecek ısı ile mermerin daha kolay bir şekilde eritilip kesilebileceğini söylüyor. Mermerden yola çıktıkları projenin aslında bütün doğal taşları kapsadığına da değinen Kaya, projesine ilişkin olarak şu bilgileri aktarıyor: "Projemizi öncelikli olarak madencilik ve inşaat sektö-

ründe kullanabilecek şekilde sürdürmeyi düşünüyoruz. İlerleyen dönemlerde ise cihazda birtakım değişiklikler yaparak cihazı farklı uygulama alanlarında da kullanmayı planlıyoruz. Mesela uygulamayı düşündüğümüz alanlardan biri de tıp. Tüm uygulama alanlarının temelinde ısı yatıyor ancak bunu farklı boyutlardaki uçlar ve frekanslarla uygulayabildiğimiz takdirde rahatlıkla tıp alanında da kullanabiliriz. Örneğin, mikrodalga ile kanserli bir hücreyi yakma işlemi sayesinde tedavi etmek bir diğer hedefimiz. Eğer projemizi, madencilik sektöründe başarıyla uygulayabilirsek bir sonraki hedefimiz yara tedavisinde de bu yöntemi kullanmak."

Hedef, maddi kaybı ve fireyi önlemek

Ortaya çıkacak sistemin, sabit kullanımının yanında portatif özelliklere de sahip olarak geliştirilmesini düşündüklerini dile getiren Dr. Öğr. Üyesi İrfan Kaya, bu sayede delme ve kesme işlemlerini yerinde uygulayarak yanlış işlemlerden doğacak sarfiyatı da ortadan kaldırmış olacaklarını belirtiyor. Madencilik ve inşaat sektörlerindeki ürün ebatlamalarında daha çok elmas ve testere soket kullanıldığına değinen Dr. Öğr. Üyesi Kaya, kullanılan soketlerden kaynaklı bir



ebatlama firesi olduğunu belirterek sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Soket kalınlıkları 8 mm ile 2 cm arasında değişiyor. Biz projemizde kullanacağımız prob ve mikrodalga tekniği ile mevcut kesim işlemlerinden yaklaşık 10 kat az fire vermeyi hedefliyoruz. Daha sonra da ebatlama ürünlerin montajıyla ilgili özel ankraj uygulamayı düşünüyoruz. Ankraj uygulama dediğimiz şey de binanın dış cephesine montajlamayı düşündüğümüz malzeme için gerçekleştirdiğimiz delik açma işlemidir. Mesela bu işlem fabrika ortamında uygulandığı için delik açılan parça montaj esnasında yerine oturmayabiliyor ve yeniden işlem uygulanması gerekebiliyor. Bizim amacımız bu projeye birlikte yerinde montaj tekniğini kullanarak maddi kaybı ve verilen fireyi ortadan kaldırmak. Bunun yanında kullanacağımız sistem; susuz, sürtünmesiz, gürültüsüz ve değişimi de kolay olması bakımından da ön plana çıkıyor."

"Üniversitemize ve ARİNKOM TTO'ya desteklerinden dolayı teşekkür ediyorum"

Proje hazırlık süreçlerine de değinen Dr. Öğr. Üyesi Kaya, konuya ilişkin olarak şu bilgileri aktarıyor: "Proje hazırlık süreci bizim için oldukça yoğun ve verimli geçti.

Özellikle bu konuda ARİNKOM TTO'nun ciddi anlamda desteğini aldık. Proje yazımına ilişkin pek çok toplantı ve seminer gerçekleştirdik. Bu seminerlerde ve toplantılarda projemizin içeriğine ilişkin düzenlemeler yaptık ve TÜBİTAK'taki sunumumuz öncesinde ciddi anlamda işlerimizi de kolaylaştırmış olduk. Bu hem projemizin sorunsuz kabulü hem de zaman kaybı anlamında bizim için çok önemliydi. Proje yazımının dışında sunum aşamasında da önemli hazırlıklarımız oldu. ARİNKOM bünyesinde kurulan jüri karşısında pek çok sunum gerçekleştirdik. Çünkü projenizi sadece yazmanız yeterli olmuyor, bunu karşınızdakilere de doğru bir şekilde aktarabilmelisiniz. Bu da bu sürecin bir diğer önemli boyutu. Her ne kadar bu süreç bizim açımızdan yoğun geçse de hedef odaklı olduğumuz için sonuçları açısından büyük kolaylıklar sağladığını diyebilirim. Bundan sonrası için de ARİNKOM bizlere destekleri devam ediyor. Proje kabul gördü ve bundan sonrası için çalışmalarınızı kendiniz yürüteceksiniz diye bir durumla karşılaşmadık. Hala şirketleşme süreci ve projemizle ilgili sık sık toplantılar gerçekleştiriyoruz. Bu anlamda hem Üniversitemize hem de ARİNKOM TTO'ya desteklerinden dolayı teşekkür ediyorum."

Anadolu Üniversitesinde yaşama +1'le başlayanlar konuşuldu

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümünün 21 Mart Dünya Down Sendromu Farkındalık günü için düzenlediği "Tanılamadan Eğitime Erken Müdahale" paneli Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleşti. Panelde Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak, Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar'ın yanı sıra çok sayıda davetli katıldı.

"Tanılamadan Eğitime Erken Müdahale" paneli müzik dinletisi yapılarak başladı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü lisans öğrencileri Burak İlter, Furkan Kaplan, İbrahim Sami Aktürk katılımcılara hazırladığı müzik dinletisini sundu. Müzik dinletisinin ardından Özkan Halaç Özel Eğitim Mesleki Eğitim Merkezi öğrencileri Aleya Koçoğlu ve Murat

Doğru hazırladığı tango gösterisini sundu. Eskişehir İl Jandarma Komutanı J. Kd. Alb. Uysal Ağaoğlu öğrencilere teşekkür belgelerini verdi.

"Yeni yaşama ve geleceğe birlikte hazırlanalım"

Panel Başkanı, Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar "yaşama +1 ile başlamak" sloganındaki +1'in geleceğe hazırlamak ve planlamak olduğunu söylediği konuşmasında bütün çocukların özel olduğunu ve eğitim özellikleri açısından farklılık gösterdiğini dile getirdi. "Her bireyin özel eğitim hizmetlerinden yararlandıktan sonra neler yapabileceğini biliyoruz." diyen Prof. Dr. Cavkaytar bireyin özel eğitim gereksinimleri belirlendikten sonra eğitime ve toplumsal yaşama tam katılımlarının sağlanmaya çalışıldığını

kaydetti. Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak ise düzenlenen panel kapsamında yapılanların ve yapılacak olanların yeniden gözden geçirilmesi ve yeni stratejiler benimsenmesinin önemine değindiği konuşmasında down sendromunun bir hastalık değil, kalıtsal bir durum olduğunu vurguladı.

Panelin ilk oturumu Prof. Dr. Sevilhan Artan ve Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Çilingir'in "Tıbbi Tanı" konulu sunumuyla başlarken diğer oturumlar ise Prof. Dr. Sema Batu'nun "Down Sendromlu Öğrencilerin Özellikleri ve Erken Müdahale Programları", Özel Eğitim Öğretmeni Sedat Güllü'nün "Eğitsel Tanı", Seza Selma Şençoğlu'nun "Down Sendromlu Çocuğa Sahip Bir Ailenin Öyküsü" başlıklı sunumlarıyla devam etti. Panel, soru-cevap bölümünün ardından son buldu. ■

Haber: Şerife Kuyru



TÜRK DÜNYASI BİLİM, KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ



KAPILARINI NEVRUZ'DA

ESKİŞEHİR HALKINA AÇTI

Ayşe Sinem METE

Anadolu Üniversitesinin, şehir ile önemli buluşma noktaları arasında yer alan ve yıl boyu pek çok etkinliğe kapılarını açan Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi, bu kez ulusal ve uluslararası katılımı gerçekleştirilen Nevruz Bayramı dolayısıyla kapılarını Eskişehir halkına açtı. Türk Dünyası Kültür Başkentliği görevini başarıyla üstlenmiş bir şehrin, önemli merkezlerinin başında gelen ve Anadolu Üniversitesinde bünyesinde Türk dünyasına ciddi hizmetler sunan Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi, özellikle yabancı konuklara Türk kültürünün tanıtılması anlamında önemli bir etkinliğe ev sahipliği yaptı.

Türk dünyası adına önemli şehirlerin başında gelen Eskişehir, Nevruz Bayramı dolayısıyla bu kez kapılarını Anadolu Üniversitesi ev sahipliğinde hem halka hem de Türkiye Cumhuriyetlerinden gelen konuklara açtı. 7'den 70'e herkesin yoğun katılım gösterdiği kutlamalarda; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal'ın yanı sıra çok sayıda davetli yer aldı. Eskişehir Müftü Yardımcısı Albayrak'ın, Nevruz Duası ile başlayan kutlamalar, açılış konuşmaları ve katılımcılar için hazırlanan etkinlik programıyla devam etti.

Törenin açılışında konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türk dünyasındaki ortak değerlere dikkat çekerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Gönül coğrafyamız ve özlemimiz olan Türk dünyası ile kültürel ve ticari ilişkilerin geliştirilmesi hem ülkemiz hem de Türk dünyası için büyük önem arz etmektedir. Bunu sağlamanın yollarından biri de ortak değerlerimize hep birlikte sahip çıkmaktır. Türk tarihinin başlangıcından bugüne Nevruz Bayramı Türk'ün yaşadığı her coğrafyada büyük coşkuyla kutlanır. Dolayısıyla kültür birliğinin tesisinde bu mühim olguyu dikkate almak zorundayız."

"Nevruz, bahara olan özlemi anlatır"

Nevruz Bayramı'nın, Türklük için var oluş ve diriliş günü anlamına geldiğine de değinen Rektör Gündoğan, "Tabiatla iç içe olan ve toprağı dört ana unsur olarak kabul eden Türk düşünce sisteminde Nevruz, bahara olan özlemi anlatır. Bu bayram aynı zamanda takvim değişikliğini de ifade eder. Bu takvime göre ay isimleri hayvan adlarıyla söylenmiş ve yeni bir dönemin başlangıcı olarak 21 Mart esas alınmıştır. Burada dikkati çeken husus, baharın başladığı zamandır. Türklük takvim değişikliğini toprağın uyandığı gün ile özdeşleştirmişlerdir. Nevruz, Türklük için yaratılış felsefesi olarak manevi bir değer taşıyor." dedi.

"Her Türk, Nevruz Bayramı'nı aşkla ve şevkle kutluyor"

Eskişehir Türk Ocağı Başkanı Prof. Dr. Nedim Ünal ise Türklüklerin ortak mirası olan Nevruz Bayramı'na ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "1991 yılında 300 milyon kişilik bir gücün varlığı ortaya çıktı ve bu güçle birlikte bugün Türk bayrağının yanında beş

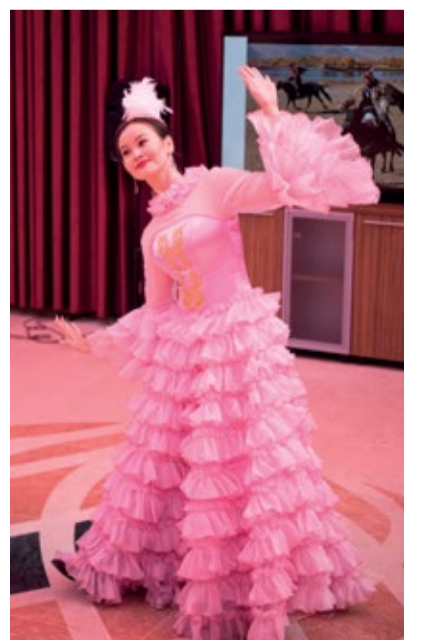
bayrağımızın daha dalgalanması sağlandı. Aynı kültürden, suretten ve inançtan olan bu dünya Mançurya'dan başlayıp Avrupa'nın ortasına kadar uzanıyor. Bugün bu topraklarda yaşayan her Türk, Nevruz Bayramı'nı aşkla ve şevkle kutluyor. Hunlardan itibaren bütün Türklüklerin yaptığı tek bayram olan Nevruz, 12 Hayvanlı Türk Takvimi'nin başladığı gündür. Sultan Nevruz, Türk milletinin var olduğu günden bu yana bütün kültür hayatını kuşatmıştır. Sultan Nevruz, ne yazık ki bizim geçmişte unuttuğumuz ve yeni yeni hatırlamaya başladığımız bir bayramdır. Tarihsel süreçte Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet'in ilk zamanlarından bu yana Nevruz kutlamalarını görmekteyiz. Fakat son zamanlarda Batı Türklüklerinde bu ritüel, Hıdırellez hâline gelmiştir. Türk milletinin bu bayramı mutluluk, huzur ve sevinç bayramıdır."

TÖMER'den ziyaretçiler var

Türki Cumhuriyetlerinden yoğun katılımın olduğu kutlamalarda Anadolu Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrenciler de yer aldı. Etkinliklere katılan öğrenciler, bu

sayede Nevruz coşkusunu Türk dünyasıyla birlikte yaşama olanağı buldular. Orta Afrika ülkesi Çad'dan gelen ve yüksek lisans öğrenimine Anadolu Üniversitesinde devam eden Hacıyo Baakar, "Türkiye'de insanlar inançları bakımından özgürler ve bu sayede ben de dini görevlerimi rahatlıkla yerine getirebiliyorum. Bu yüzden de Türkiye'yi çok seviyorum." dedi. Yüksek lisans öğrenimi için Çad'dan gelen bir diğer isim Muhammed Ali ise "Türkiye benim için bir ülke değil, bir dünya çünkü her şehirde adeta yeni bir dünya keşfediyorum. Bugün de buraya, Türk kültürünü görmek için geldik ve çok heyecanlıyız." diye konuştu. Açılış konuşmalarının ardından kutlamalar; Türk Dünyası Halk Dansları Topluluğunun dans gösterisi ve Türk müziklerinin yanı sıra tarihi ve sembolik ritüele sahip olan Nevruz ateşinin yakılması ve demir dövülmesi ile son buldu. Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi, Nevruz kutlamalarının yanı sıra ayrıca Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğüne hazırlanan "Osmanlı Devleti'nde Nevruz Geleneği" konulu sergiyi de Eskişehir halkıyla buluşturdu.

Fotoğraf: Canberk ÇEVİK



KEÇEDEN

YARATILAN

BİR BAŞARI

HİKÂYESİ

Ayşe Sinem METE

Bir gün bir tuhafiyeye giriyorsunuz ve hoşunuza giden renklerden ipler alıp keçe yapmaya başlıyorsunuz. O günden sonra yaptığınız tasarımlar herkes tarafından bilinir hâle geliyor ve bu zanaatın öncü ismi olarak tanınıyorsunuz. Kimden mi bahsediyoruz? Fatma Gülden'den. Hobi olarak başladığı "keçe"nin zamanla işi hâline gelmesi serüvenini Fatma Gülden'den dinliyoruz.

Hayvan yününün su ve sabunla yıkandıktan sonra sıkışması sonucu oluşan bir ip olan keçe, dekorasyondan tekstil sektörüne, oradan sanata uzanan geniş yelpazesi sayesinde dünyada yükselen bir moda hâline gelir. Milattan önceki göçebe Türk toplumlarının yaşamından miras kalan keçe tarihinin, Nuh'a ait olan mitolojik hikâyeye dayandığına inanılır. Bu hikâyeye göre, Nuh'un gemisinde postu olan hayvanlar küçük bir yerde oldukları ve durmadan sallandıkları için streslen postlarını dökerler. Yerlere dökülünce ıslanan bu postlar zamanla üstüne basıldıkça keçeleşmeye başlar. Böylelikle hayvanlar gemiden ayrılırken arkalarında dünyanın en güzel keçe halısını bırakırlar.

"Yaptığım ürünleri insanlara kadar çok beğenince, bir anda kendimi böyle bir mesleğin içinde buldum"

Keçeden ürünler yapmaya nasıl başladınız?

Başlangıçta hobi olarak, kendime bir meşgale bulmak için yaptığım keçelerim bir zaman sonra insanların dikkatini çekmeye başladı. Tasarımcısı olduğum "Kecekece" adlı blogu 2012 yılında kurdum. Bu blog sayesinde bir de baktım ki pek çok şehirde hiç tanımadığım, yüzünü bile görmediğim insanlar benim ürünlerimi istiyor. Kendi



"Tasarımlarım yetişkinlere yönelik"

evimde, odamda başlayan bir serüven bambaşka birinin elinde, şehrinde mutluluk veriyor. Bu gerçekten tarifi mümkün olmayan bir şey. Ardından insanlar sadece yaptığım, tasarladığım keçe ürünlerini satın almakla kalmayıp, keçe hakkında bildiklerimi kendileriyle paylaşmamı istediler. Başlarda çok çekimsiz kalıp yapamam desem de bu talepten kaçamadım. Şimdilerde öğrendiğim, bildiğim şeyleri yeni açtığım minik, şirin atölyemde düzenlediğim workshoplar ile paylaşıyorum ve insanların atölyeden ayrılırken yüzlerindeki mutluluğu görmek bana doğru yolda olduğumu gösteriyor. Kısacası yaptığım ürünleri insanlar o kadar çok beğenince, bir anda kendimi böyle bir mesleğin içinde buldum ve fark ettim ki severek yaptığınızda her iş güzel sonuçlar doğuruyor.





“Keçe, hayal edebileceğiniz pek çok şeyi hayata geçirebileceğiniz bir materyal”

Keçe ile belirli objeler, ürünler yapmak sizin için ne ifade ediyor?

Çocukluğundan beri bir şeyler dikip, örmekten ve üretmekten zevk alırım. Dolayısıyla keçeyle çalışmak içimdeki çocukla daha sıkı bağ kurmamı sağladı. Keçe, küçük detaylarla büyük işler çıkarılabilecek, hayal edebileceğiniz pek çok şeyi hayata geçirebileceğiniz bir materyal. Ben çok sabırsız olmama rağmen, keçe ile yıllardır bıkmadan çalışıyorum. Her geçen gün yeni fikirlerle karşılaşıyorum. Yün doğal bir malzeme olduğu için ben de yaptığım tasarımlarda yünü ve diğer doğal ürünleri birleştirmeyi çok seviyorum. Böylece daha zengin tasarımlar ortaya çıkıyor diye düşünüyorum. Bu ürünler bazen doğadan topladığım dal parçaları, kütükler ya da hazır satılan minyatür objeler olarak işime ilham katıyor. Ama bu iş sebat ederek, tekrar tekrar deneyerek pekişen bir iştir.

Genelde ne tür tasarımlar yapıyorsunuz?

Genellikle yaptığım ürünlerde insan motifleri kullanıyorum. Ürünlerimi ilk kez görenler yaptığım işlerin çocuklara yönelik olduğunu belirtiyor ancak öyle bir ayrımım yok. Aksine aslında tasarımlarım yetişkinlere yönelik.

Bunun bir sebebi var mı?

Küçük Prens’in yazarı Antoine De Saint-Exupery kitabının başında şöyle der: “Bu kitabı bir büyüğe adadığım için çocuklardan özür diliyorum. Ama önemli bir mazeretim var. Bu adam benim dünyada sahip olduğum en iyi dost. Bu adam her şeyi anlayabiliyor, çocuklar için yazılmış kitapları bile.” Benim de felsefem, yaptığım işleri yetişkinlerin içindeki çocuklar için yapmak var. Çünkü içimizdeki çocuk dünyada sahip olduğumuz en iyi dostumuz. Size tavsiyem ona sıkı sıkı sarılın ve onun için bir şeyler yapın. Belki keçeden yapılmış bir bebek başucunuzda durdukça o çocuğu hatırlamanıza yardımcı olur.

Anadolu’nun Közleri Açıköğretim öğrencileriyle buluştu

Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi tarafından oluşturulan ve aralarında farklı meslek gruplarından üyelerin yer aldığı “Anadolu’nun Közleri” adlı halk dansları topluluğu, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2016’da Açıköğretim öğrencileri ve yakınlarıyla buluştu. Açıköğretim sistemindeki öğrencilerin ve yakınlarının AÖF Anadolu Facebook Sayfası üzerinden davet edildiği etkinliğe katılmak isteyenler ücretsiz davetiyelerini Eskişehir Açıköğretim Bürosu’ndan temin etti.

Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezinin, sosyal sorumluluk projesi çerçevesinde

daha önce hiç dans etmemiş gönüllüleri duyurularla toplayarak oluşturduğu “Anadolu’nun Közleri” grubu, gösterisiyle izleyicilerin büyük beğenisini kazandı.

Halkbilim Araştırmaları Merkezinin eğitim almaya hevesli olan vatandaşlara ulaşmak amacıyla başlattığı “Anadolu’nun Közleri” projesi, izleyicilere farklı mesleklerden 25-65 yaş aralığına sahip üyelerin bir araya geldiği ve Karadeniz’den Ege’ye kadar birçok yörenin geleneksel danslarının yer aldığı bir dans gösterisi sundu. Canlı müzikle beraber oynanan oyunların seyircilerden büyük alkış aldığı etkinliğin ardından izleyiciler ve dansçılar hatıra fotoğrafı çekti.

Haber: Haber Merkezi



“Bahar Noktası” Tiyatro Anadolu yorumuyla sahnede

Anadolu Üniversitesi bünyesinde bulunan Türkiye’nin ilk profesyonel üniversite tiyatrosu özelliğini taşıyan ve bu yıl 25’inci yılını kutlayan Tiyatro Anadolu, “Bahar Noktası” adlı tiyatro oyununun ilk gösterimini Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu’nda gerçekleştirdi. Gösterime Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğretim elemanları ve çok sayıda seyirci katıldı.

W. Shakespeare’in “Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası” adlı oyunundan Can Yücel’in uyarladığı “Bahar Noktası” tiyatro oyununun yönetmenliğini Enis Yıldız üstlendi. Komedî türündeki oyunda, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri de yer aldı.

Birbirlerine kavuşmaya çalışan âşıkların çabasına, bir de cinler ve perilerin renkli dünyaları eklenince işler iyice karışıyor. Bir masal

atmosferinde geçen oyunun başrolünde ise “Aşk” bulunuyor.

Oyunun gösteriminin ardından görüşlerini dile getiren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, oyunculara ve oyunda emeği geçen herkese teşekkürlerini sundu.

Oyun, 2017-2018 sezonu boyunca Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu’nda tiyatroseverlerle buluşacak. ▀

Haber: : Ece Naz İlseven



Devlet Konservatuvarından “27 Mart Dünya Tiyatro Günü” programı

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü “27 Mart Dünya Tiyatro Günü” kapsamında bu yıl çok sayıda etkinliğe ev sahipliği yaptı. Düzenlenen etkinliklerle tiyatro öğrencileri ve tiyatroseverler bu özel günün coşkusunu yaşarken, bir yandan da deneyimli sanatçıların farklı bakış açılarından yararlanma olanağı buldu.

Kutlama programı kapsamında film gösterimlerinden söyleşilere, konferanslardan workshoplara, öğrenciler ve öğretim elemanları tarafından hazırlanan

tiyatro oyunlarından konserlere ve sergilere kadar birçok etkinlik Eskişehirli tiyatroseverlerle buluştu. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ergin Orbey Uygulama Sahnesi’nde gerçekleştirilen açılışla başlayan kutlama programında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri tarafından “Dünya Tiyatro Günü Ulusal Bildirisi” okundu. Bildiride, dünyaca ünlü oyuncu ve yazarların sözlerinden yola çıkılarak tiyatronun uluslar için önemine değinildi ve öğren-

çiler tarafından Woody Allen’in “Tanrı” adlı tiyatro oyunu sergilendi.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Semih Çelenk, Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Selma Köksal Çekiç, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hakan Savaş programa birer söyleşi ile katıldı. Tiyatro Anasanat Dalı Öğrencileri Mask Çalışmaları Sergisi, Postacı Film Gösterimi, Robert Louis Steveson

“Yol Şarkıları”, Müzikal Şarkılar, Arp-Şan Konserleri, Döngü, Tefeci, İlyada, Uçurtma, Hizmetçiler, Yalnız Kadın Tiyatro Oyunları sanatseverlerle buluştu. Ayrıca Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri; Gürhan Elmalioglu, Fatih Gençal ve Nazan Yerli tarafından düzenlenen workshoplara katıldılar. Programda ayrıca İngiltere’de bulunan Kraliyet Müzik Akademisinde eğitmen ve dünyaca ünlü orkestra şefi Alexander Walker yönetiminde düzenlenen bir konser de yer aldı. ▀

Haber: : Havva Şekercioglu
Ayşe Sinem Mete



DOĞANIN EN DAYANIKLI DÜŞMANLARINDAN NAYLON İLE MÜCADELE YAYGINLAŞIYOR



Betül SAÇAL

Türkçe karşılığı biçimlendirme olan Yunanca "plastikos" kelimesinden gelen plastik, birçok atık malzemenin biçimlendirilmesi ile meydana geliyor ve doğada hazır bulunmuyor. Doğadaki elementlerin insan etkisiyle belirli sıcaklık ve basınç altında, katalizör kullanılarak reaksiyona sokulmasıyla oluşan plastik maddelerin elde edilmesi için dünyadaki petrolün % 4'lük bir kısmı kullanılıyor. Hafif, ucuz, kolay işlenebilir ve farklı kullanım alanlarına sahip olmaları nedeniyle günümüzün en önemli ticari malzemelerinden olan plastik, günlük hayatta da çok büyük miktarda kullanılıyor. Kullanılan bu maddelerin çoğunun bir defa kullanılıp atılması ve hacimce çok yer kaplamaları çevre kirliliğini de beraberinde getiriyor. Bir petrol türevi olan polietilenden üretilen naylon poşetler, ilk olarak 1955'te Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) kullanılmaya başlandı. 1970'ten sonra tüm dünyaya hızla yayılan ve 1980'lerin sonunda Türkiye'ye de gelen naylon poşet, her yıl değişik boyutta bir trilyon adedin üzerinde üretiliyor. Sadece ABD'de yıllık naylon poşet tüketimi 400 milyar adedi bulurken dünya çapındaki

üretim için 250 milyon ton plastik kullanılıyor.

Doğada yüzlerce yıl çözünmüyor

Naylon poşet üretimi, petrol ve doğal gaz gibi yenilenemeyen enerji kaynaklarının azalmasına ve çevre kirliliğine yol açıyor. Naylon poşetler sadece atık olarak doğaya bırakıldıklarında değil, üretildikleri ilk andan itibaren dünya için tehdit oluşturuyor. Naylon poşet üretebilmek için 160 - 170 santigrat derecede eritilen plastikler, makinelerden geçerek şekilleniyor. Doğada yok olmaları için karada ortalama 400, denizde ise 800 yıl geçmesi gerekiyor. Plastik ve naylon petrol kökenli olduğundan kanserojen madde de içeriyor. Dolayısıyla poşetler sadece kirlilik yaratmayıp suyu tüketiyor, gök ve nehirlerin akışını bozuyor, depolamada maliyet oluşturuyor, doğal yaşam ortamlarına verdiği zararlar nesli tehlike altındaki türlerin varlığını olumsuz yönde etkiliyor.

Naylon poşetler, karbon türevi olduğu için kimyasal değişimlere uğrayabiliyor ve zamanla petropolimer adı verilen kanserojen bir madde oluşturuyor ve kanser dâhil pek çok hastalığa zemin hazırlıyor. Naylon poşetlerin zaman içerisinde bu şekilde çözünmesinin küresel ısınma kadar tehlikeli olduğu söy-

leniyor. Poşetlerin imhası sırasında da tehlikeli gazlar ortaya çıkıyor. Özellikle siyah poşet, insan sağlığı açısından en ciddi tehdidi oluşturuyor. Pet şişe, kova ve tıbbi atık gibi maddelerin toplanarak tekrar işlenmesiyle üretilen siyah naylon poşetler, bu atık maddelerin dönüştürülmesi sırasında şeffaflaşırma mümkün olmadığı için koyu tonlarda renklendirme yapılarak yeniden kullanıma sunuluyor. Bu şekilde üretilen poşetlerdeki tehlikeli maddeler de içine koyulan gıdalarla insanlara geçebiliyor. Türk Gıda Kodeksine göre gıda maddelerinin hijyenik olmadan dönüştürülen koyu renkli poşetlerde taşınması ve muhafaza edilmesi yasak olmasına rağmen şeffaf poşete göre daha ucuz olduğu için esnaf tarafından çoğunlukla siyah poşetler tercih ediliyor. Naylon kullanımı karada olduğu kadar denizlerde de ciddi bir kirliliğe neden oluyor. Deniz diplerinin çöplük olarak kullanılması yüzünden 200 farklı deniz canlısı türünün devamlılığı tehdit altında. Dünya Koruma Vakfının araştırmasına göre her yıl 100 binin üzerinde deniz canlısı poşet yediği için hayatını kaybediyor.

Türkiye'nin de dâhil olduğu pek çok ülke naylon poşet kullanımını sınırlandırıyor
Ülkemizde atık plastiklerin toplanarak geri dönüşüm tesislerinde dönüştürülmesi için yoğun

Pantolondan okul formasına, çoraptan tişörte, beslenme çantasından bebek bezine ve biberonuna kadar günlük hayatın hemen her noktasında karşımıza çıkan naylon, toplum tarafından çoğunlukla poşetlerdeki kullanımıyla biliniyor. Bilim insanları, doğaya bırakıldığında çok ciddi sorunlara sebep olan bu maddenin en büyük zararının Bisphenol A (BPA) isimli kimyasal bileşenden kaynaklandığını dğzhve bu bileşen dolayısıyla kansere yol açtığını belirtiyor.

çalışmalar yürütülüyor. İnsan sağlığını tehdit eden atık plastikten dönüştürülerek üretilen siyah naylon torbalarla mücadele için ise Türkiye'deki ilk adımı İstanbul Büyükşehir Belediyesi attı. Akabinde Akçay, Bartın, Kocaeli, Kilis, Karasu, Samsun, Edirne belediyeleri de bu poşetlerin kullanımını yasakladı. Yasaklamalara rağmen hâlâ bakkalarda ve pazar tezgâhlarında siyah naylon poşet kullanımı sürüyor. Tüketici dernekleri, yerel yönetimlerin pazar yerlerini denetleyip tüketiciyi kese kâğıdı kullanımına yönlendirmesi gerektiğini savunuyor. Plastik ve naylon poşetlerin kullanımını sınırlandırmak için özellikle tüketici dernekleri tarafından pek çok çalışma yürütülüyor. Bu çalışmalar neticesinde bazı büyük marketler naylon poşet kullanımına sınırlandırma getirirken plastik kaplar konusunda da bazı çalışmalar yürütülüyor. Plastik kaplarda bulunan zararlı BPA maddesine maruz kalmanın kalp hastalıklarına yol açtığına dair bulguları doğrulayan bilim insanları, bu maddenin şişelerde ve yiyecek paketlerinde kullanımının yasaklanması gerektiğini savunuyor. Plastik ve köpükten imal edilen bardaklarda uzun süre tutulan sıcak sıvıları veya gazlı içecekleri tüketmek kanser riski doğuruyor.

Naylon poşet kullanımının kısıtlanmasıyla ilgili perakendeciler poşetlerin ücretli olması yönünde görüş bildirirken bez torbaya geçilmesini savunanlar da var. Plastik üreticileri, çevrenin korunması gerektiğini ancak poşeti parayla satmanın vatandaşa ek yük getireceğini belirtiyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yetkilileri ise poşetin tamamen kaldırılmasına yönelik bir çalışmanın olmadığını, asıl meselelerin poşet kullanımının azaltılmasına yönelik olduğunu vurguluyor. Tüketiciler tarafından marketlerden üçer beşer alınan naylon poşetlerin, 1 Ocak 2019 tarihinden itibaren davranış biçimini değiştirmek adına 25 - 50 kuruş gibi cüzi tutarlarda ücretlendirilmesi planlanıyor. Bakanlık, bunun yanında kamu spotu gibi uygulamalarla poşet kullanımını azaltmaya yönelik uygulamalar da geliştiriyor.

Dünya çapında pek çok ülke naylon torbaların kullanımıyla ilgili olarak çeşitli çalışmalar yürütüyor. Avustralya'da süpermarketlerde naylon torba kullanımına son verilirken Çin'de 1 Haziran 2008 tarihinden itibaren plastik torbaların üretimi ve işletmelerde

kullanılması yasaklandı. Yetkililer, halkın satın aldığı ürünleri bez çantalar ya da sepetlerde taşımalarını teşvik ediyor. Amerika Birleşik Devletleri'nin New York şehrinde de şehir konseyi, 5 bin ve daha fazla metrekaresi büyük ya da beşten fazla şubesi olan mağazalar için plastik torba geri dönüşüm kutusu yerleştirme zorunluluğu getirdi ve tüm şehirde geri dönüşümü olmayan plastik poşet kullanımını yasakladı. Poşetlerin yanına da "Lütfen geri dönüşüm sistemine katılmak için bu poşeti geri getirin" ibaresini eklemek zorunlu kılındı. Fransa'nın başkenti Paris'te de naylon poşet kullanımı 2010 itibarıyla tüm ülkede yasaklanmış durumda. Tayvan'da ise naylon poşetin yanı sıra plastik çatal bıçak kullanımı da yasaklandı. İrlanda, naylon poşet kullanmak isteyenlerden 20 cent vergi alırken, Ruanda ve Kenya ise tüm ülkede naylon poşet kullanımını yasaklayan ülkeler arasında.

Naylon poşet alternatifleri ne kadar işlevsel?

Tek kullanımlık plastik poşetlerin yerine kullanılacak, kâğıt torba ya da pamuklu kumaştan yapılmış çantaya varan pek çok alternatif bulunuyor. Ekolojik naylon ya da çevre dostu naylon olarak adlandırılan bu poşetlerin içeriğinin %70'ini ham petrol, %30'unu ise yenilenebilir kaynaklar oluşturuyor. Bu plastik torbalar sınırlı olarak geri dönüştürülebilirken üretimlerinde kullanılan tarım ürünlerinin yetiştirilmesi de oldukça zahmetli. Kâğıt torbalar da ekolojik açıdan sentetik maddelerden üretilen plastik poşetlerden daha iyi bir konumda değil. Üretiminde kimyasallardan elde edilen uzun ve güçlü selüloz liflerinin kullanıldığı kâğıt poşetler, geri dönüştürülmüş kâğıttan üretildikleri takdirde diğer ürünlere nazaran hâlâ çevre dostu sayılıyor. Poşet yerine kullanılacak bir diğer alternatif de polyesterden üretilen, katlandığında bir paket cep mendilinden daha fazla yer kaplamayan çantalar. 30 gramlık ağırlıklarıyla birçok tek kullanımlık plastik poşetten hafif olsalar da 10 kiloya kadar ağırlık taşıyabiliyor.

Kaynakça
<http://www.milliyet.com.tr/bir-virus-gibi-naylon-pembnar-detay-saglik-1364085/>
https://www.paradurumu.com/diger/naylon-po-set-kullanimi-ucretli-oluyor-haber-3031#page_4
<http://www.retailturkiye.com/kapak-konusu/naylon-po-set-kullanimina-duzenleme-gelecek>
[https://tip.inonu.edu.tr/uploads/contentfile/318/files/Plastikler\(1\).pdf](https://tip.inonu.edu.tr/uploads/contentfile/318/files/Plastikler(1).pdf)
<http://www.haberturk.com/pet-siselerinin-zararlari-sadece-insana-degil-1697358>
<http://www.dw.com/tr/naylon-po-C5%9Fetle-m%9C3%BCadelede-8-%C3%BClike/a-19148138>

3, 2, 1 BAM!



Murat Atilla MELER

Avrupa pazarındaki otomobillerin güvenlik performanslarının değerlendirilmesi düşüncesiyle 1997 yılında kurulan Euro NCAP'in, bugüne kadar 650'den fazla güvenlik çarpışma testi uyguladığı biliniyor. Bu çarpışma testlerinde 1800'den fazla aracın kullanıldığı ve 160 milyon euronun üzerinde harcama yapıldığı belirtiliyor. Peki, bu testler nasıl yapılıyor?

1997 yılında Taşımacılık Araştırma Laboratuvarı (Transport Research Laboratory) ve Birleşik Krallıklar Taşımacılık Departmanı (UK Department for Transport) kurulan Euro NCAP'in açılımı "Avrupa Yeni Otomobil Değerlendirme Programı" olarak biliniyor. Merkezi Belçika'da olan Euro NCAP'in Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde tesisleri bulunuyor.

1997 yılında ilk testler yapıldığında çok şaşırtıcı ve vahim sonuçlara ulaşıldı. Öyle ki, bugünün lüks otomobil üreticileri bile son derece düşük notlar aldı. Zaman içerisinde her yeni model ile birlikte yıldız sayıları yükseldi. 2000'li yılların sonuna gelindiğinde ise teste giren hemen her otomobil 5 yıldızla ayrıldı. Avrupa Ulaşım Güvenliği Konseyinin (ETSC) 2016 yılında

yayınladığı Yıllık Yol Güvenliği Performans Endeksi Raporu'nda 20 yıl önce faaliyete başlayan zorlu çarpışma güvenlik testlerinden bu yana Avrupa'da yaşanan ölümlü trafik kazaları oranında büyük düşüş yaşandığına yer verdi. Çoğu araçta bulunmayan ya da isteğe bağlı olan güvenlik teknolojileri, sürücü ve yolcu hava yastıkları, emniyet kemeri hatırlatıcılar ve elektronik denge kontrolü gibi donanımlar artık Avrupa'da satılan her araçta standart hâle geldi.

Temel amaç trafik kazalarında insan ölümlerini en aza indirmek

Euro NCAP, bir yandan otomobil üreticilerini daha güvenli araç üretmeye teşvik ederken, diğer yandan da trafik kazalarında insan ölümlerinin en aza indirilmesine katkıda bulunmayı amaçlıyor. İsveç, İngiltere, Hollanda, Belçika, Almanya, Fransa, İtalya ve İspanya hükümetleri de bu oluşumu sonuna kadar destekliyor. Bunun yanı sıra çok sayıda dernek, vakıf ve otomotiv basını da oluşumu destekleyerek bu alanda aktif bir rol üstleniyor. Fakat otomobil üreticilerinin ise testlere yönelik herhangi bir söz hakkı bulunmuyor. Aksine Euro NCAP, üreticileri denetlemek isteyenlerin oluşturduğu bağımsız bir kurum olarak varlığını sürdürüyor. Şunun altını da çizmek gerekir ki Euro NCAP, ticari bir ku-

runun değil; insan ölümlerini azaltmayı hedefleyen, kamu yararına çalışan sosyal bir kurum olarak çalışmalarını sürdürüyor ve bugün de alanında dünyanın en saygın kurumu olarak kabul ediliyor.

"For Safer Cars" (Daha güvenli arabalar için) sloganıyla yola çıkan Euro NCAP, birbirinden zorlu ve bir o kadar kapsamlı çarpışma testleri uyguluyor. Bu testlerde, prototip ve konsept araçların dışındaki seri üretim araçlar değerlendiriliyor. Üretici firmalar araçlarının test edilmesini isteyebiliyor ancak Euro NCAP test edeceği araçları kendisi, rastgele belirlediği bayilerden temin ediyor. Piyasaya henüz çıkmamış araçlar ise seri üretim bandından rastgele seçilerek testlere tabi tutuluyor. Avrupa Birliği mevzuatında 56 km/h olan önden çarpışma test hızı, Euro-NCAP tarafından 64 km/h olarak uygulanıyor. Önden çarpışma testinde test edilen otomobiller, burun genişliğinin yüzde 40'ını kapsayacak şekilde 64 km/h süratle alüminyum bariyere çarpıtılıyor. Bir diğer önden çarpma testindeyse 50 km/h hızla otomobilin ön kısmının tamamının düz duvara çarpması sağlanıyor. Yandan çarpışma testinde test edilen otomobile 1,5 metre genişliğindeki deney aracı yandan 50 km/h hızla çarpıtılırken, yandan direğe çarpma testinde ise 254 mm'lik çapa sahip sabit direğe 29 km/h hız ile otomobil tekerlekli platform yardımıyla çarpıtılıyor. Bunların haricinde kurum, arka-

dan çarpma anında boyun zedelenmesini incelemeye yönelik koltuk testleri, ESC (Elektronik Stabilite Kontrolü) etkinlik testleri ve yayaya çarpma testleri de uygulanıyor. Bu testlerden tutarlı veriler alabilmek için araçların içinde plastik, kauçuk ve metal bileşenlerden üretilen ve gerçek insan boyutlarında olan çarpışma test mankenleri kullanılıyor. Dummy adındaki mankenlerin üzerinde vücudun en önemli bölgeleri için ölçüm cihazları bulunuyor. Test araçlarının içinde ön koltukta sürücü ve yolcu; arka koltukta ise 6 ve 10 yaşlarındaki çocukları temsil eden Dummy'ler yer alıyor.

Neden 64 km/h?

Bu sorunun cevabı oldukça basit. Trafik kazalarının çoğunda yüksek hızlı araç kullanmanın başlıca nedeni olduğu göz önünde bulundurulduğunda Bu durum göz önünde bulundurulduğunda örneğin, 120 km/h hızla seyreden araç sürücüsü olası bir tehlikeyi fark ettiğinde ani bir hızla frene basıyor. Seri bir şekilde hız kaybeden araç, ortalama 64km/h hızla başka bir araca ya da cisme çarpıyor. Yani 64 km/h hızla amaçlanan, çarpışma anındaki hasarı geççe en yakın oranda tespit etmek. Testlerdeki diğer bir ayrıntı ise çarpışmalarda deforme olabilen alüminyum bariyerlerin kullanımı oluşturuyor. Çünkü yapılan araştırmalar, aracın bir başka araçla çarpışmasını en iyi yansıtan malzemenin alüminyum olduğunu gösteriyor. Kısacası testlerde her şey bilime dayalı hâlde gerçekleştiriliyor.

Değerlendirmeler nasıl yapılıyor?

Yapılan bu testler otomobil üreticilerinin güvenlik donanımlarını geliştirmesini ve bu donanımları standart hâle getirmesini sağlayarak trafik güvenliğini arttırmayı amaçlıyor. Euro NCAP, yeni araçlar için yaptığı bu çarpışma testlerinde yıldızlı bir puanlama sistemi kullanıyor. Yapılan testlerde ön, yan ve direkt çarpışmalarından elde edilen veriler belirli prosedürlere uygun şekilde yetişkin yolcu koruması, çocuk yolcu koruması, yaya güvenliği ve güvenlik destek ekipmanları (elektronik denge kontrolü, emniyet kemeri hatırlatıcısı, hız yardım sistemi, AEB şehir-

lerarası ve şerit desteği) alanlarında ayrı ayrı sınıflandırılarak yıldız sistemine göre değerlendiriliyor. Unutmamak gerekir ki, testlerde aracın ne kadar hasar gördüğüne değil, hasarın güvenlik kafesi kabul edilen kabine ne kadar yaklaştığına ve içeridekilere ne kadar az zarar verdiğine dikkat ediliyor. Bunun yanı sıra çarpışmadan sonra kapıların açılabilir olması, hava yastıklarının zamanında açılıp açılmaması ve emniyet kemerlerinin yolcuya ne kadar koruma sağladığının belirlenmesi puanlamayı etkileyen faktörler olarak göze çarpıyor.

5 yıldızlı güvenlik: Çarpışmada en iyi koruma performansı. Çarpışmadan kaçınmak için yeterli teknolojik ekipmana da sahip.

4 yıldızlı güvenlik: Çarpışmada en iyi koruma performansı. Çarpışmadan korunmak için bazı teknolojik ekipmanlara da sahip.

3 yıldızlı güvenlik: Çarpışmada koruma performansı nispeten iyi. Ancak çarpışmadan kaçınmak için gerekli teknolojik destekten yoksun.

2 yıldızlı güvenlik: Çarpışmada koruma performansı düşük ve çarpışmadan kaçınmak için gerekli teknolojik destek bulunmuyor.

1 yıldızlı güvenlik: Marjinal derecede düşük çarpışma güvenliği. Çarpışmadan kaçınmak için hiçbir teknolojik destek bulunmuyor.

NOT:

Yıldızların sayısı aracın Euro NCAP testlerinde ne kadar başarılı olduğunu gösteriyor ama aynı zamanda araç üreticisinin her pazar için sunduğu güvenlik ekipmanlarından da etkileniyor. Yıldız derecelendirmesi, yasal zorunlulukların dışında tutuluyor ve tüm yeni araçların Euro NCAP testlerine girmesi gibi bir zorunluluk bulunmuyor. Bu aynı zamanda yıldız derecelendirmesi düşük olan bir aracın güvensiz olduğu anlamına da gelmiyor ancak daha fazla yıldız almış rakip araçlara nispeten daha az güvenli olduğu söylenebilir. Siz de Euro NCAP'in resmi sitesinden aracınızın ne kadar güvenli olduğunu öğrenebilirsiniz. İyi yolculuklar!



EKOLOJİK TURİZM YAYGINLAŞIYOR



Ebru YILDIZ

Şehir hayatının gürültüsü ve stresinden kaçma isteği insanlarda tatil yapma ihtiyacı doğuruyor. Tatil, çoğu kişi için güneşli ve uzak bir ülkeye gidip mümkünse lüks bir otelde dinlenmek anlamına gelirken pek az kişi tatilin ne kadar çevre dostu ve sürdürülebilir olduğuna kafa yoruyor. Bu iki düşünce arasında seçim yapmak elbette kolay değil. Zira sürdürülebilir ekolojik turizm denilince bundan ne anlaşılması gerektiği konusu da oldukça karışık. Hatta çoğu zaman ekoturizm olarak ifade edilen bu turizm, uygun fiyatlı anlamına gelen ekonomik sözcüğü ile karıştırılıyor.

Son yıllarda daha çok duymaya başladığımız sözcüklerden biri olan ekoturizm, doğaya dost ve yöre halkıyla dayanışma içinde olan bir turizm çeşidini ifade ediyor. Ekoturizm denilince akla ucuz tatil, ekonomik tatil gibi anlamlar gelse de bu sözcük aslında üzerinde yaşadığımız gezegenin geleceğini doğrudan ilgilendiren, ucuz tatilden çok daha fazlasını anlatan bir kavram. Bu nedenle seyahat şirketleri de gün geçtikçe ekolojik tatil seçeneklerini arttırıyor.

Ekoturizm nedir?

Ekoturizmin farklı tanımları bulunmakla birlikte, Dünya Ekoturizm Derneği "doğal alanlara yapılan, yerel halkın refah düzeyini geliştirme ve çevreyi koruma amacı güden sorumluluk sahibi seyahat" olarak tanımlıyor. 1990'lı yıllardan beri turizm endüstrisi içinde hızla gelişen bir sektör olan ekoturizm, tatil dendiğinde akla ilk gelen sahil kenarında vakit geçirme ve bölge-

sel halkla bütünleşme prensiplerini barındırıyor. Sürdürülebilir turizm, sorumlu turizm, alternatif turizm, macera turizmi, kültürel turizm ya da yeşil turizm gibi isimlerle birlikte anılan ekoturizm, turizmin doğal, kültürel ve çevresel bağlamda olumsuz etkilerini en az düzeye indirip, olumlu etkilerini sürdürülebilir biçimde en yüksek düzeye çıkarmayı amaçlıyor.

Ekoturizm çevreyi koruma açısından aktif ve pasif ekoturizm olmak üzere iki sınıfa ayrılıyor. Aktif ekoturizme katılan kişiler daha çok çevre bilincine sahip oluyor ve bu kişiler çevrenin değiştirilmesine dair hiçbir girişimde bulunmuyor. Bu ekoturizm türünde hizmet ve donanım en alt seviyede tutuluyor. Pasif ekoturizm ise sadece turizm aktivitelerinin gerekliliği üzerinde duruyor. Bu turizm türünde de kültürel ve fiziki çevreye olumsuz bir etkide bulunulmuyor ancak aktif ekoturizmden farklı olarak hizmet ve donanım da kendine yer buluyor.

Ekoturizm yılda yüzde 30 büyüme gösteriyor

Dünya Turizm Örgütüne göre doğa turizmi, turizmde en hızlı büyüyen sektör durumunda. Doğa turizminin bir alt bölümünü oluşturan ekoturizm ise yılda yüzde 10 ile yüzde 30 arasında gelişme gösteriyor. Geçtiğimiz yıllarda anlamlı ve eğitsel deneyimlerin yaşanabileceği gezilere olan talep, büyük bir artış gösterdiği için tur organizatörleri ve seyahat acenteleri, turizm sektöründe macera turizmi, kültür/din turizmi, gastronomi turizmi gibi farklı kategoriler sunmaya başladı. Ekoturizm ise en geniş ve en çok istek gören alternatif turizm şekli olma yolunda ilerliyor.

Çevreyi koruyan ve yerel halkın refahını gözetken, doğal alanlara karşı duyarlı bir seyahat olan ekoturizm, bireyler veya küçük gruplar halinde insanların doğal çevreyi ve yerel halkın yaşantısını yerinde yaşayarak öğrenmesini amaçlıyor. Ekoturizm turlarıyla kişilerin el değ-

memiş doğal alanlara seyahat etmeleri sağlanıyor ve böylece kontrollü turlar sayesinde hem çevresel bozulma önleniyor hem de yerel halkın ekonomik kazancının sağlanması amaçlanıyor. Gerçekleştirilebilmesi için büyük yatırımlara, beş yıldızlı otellere, lüks tesislere ihtiyaç olmayan ekoturizm, genellikle ailelerin işlettiği küçük tesislerde, geleneksel mimarinin ve yerel kaynakların kullanımına dayanıyor. Ekoturizm amacına uygun gerçekleştirildiği takdirde, hassas ekosistemlerin korunması ve bu bölgelerin içerisinde ve çevresinde yaşayan nüfusun sosyo-ekonomik gelişimi için de kaynak yaratıyor.

Düşük ziyaretçi etkisi ve bilinçli turizm hedefleniyor

Ekoturizmde ekolojik yapının dengesini bozacak müdahalelerden kaçınılması gerekiyor. Bu nedenle bu turizm türünde, kitle turizminin aksine turist sayısını azaltmak ve turizmi yıl içine yaymak, doğal çevreye yapılan tahribatı önlemeye yönelik planlar yapmak ön plana çıkıyor. Ekoturizmde düşük ziyaretçi etkisi oluşturulması da önem taşıyor. Ziyaretçi etkisi, turistlerin tatillerini geçirmek için gittikleri bölgede bıraktıkları ekonomik, çevresel ve kültürel etkilerin tümünü oluşturuyor. Örneğin, Akdeniz'de bir köyün yakınlarında kurulacak bir tatil köyünün çalışması için, tarım veya orman arazilerinden yol geçmesi, köy halkının en azından bir kısmının doğal, tarımsal üretimi bırakıp turistlere yönelik küçük işletmeler arasında yer alıyor. Dışarıdan gelen turistleri memnun etmek adına bölge işletmelerinin tipik, kültürel yapısını kaybetmesi ve küresel kültüre uygun hâle gelmesinin yanında, tatil köyünün çevre üzerindeki olumsuz etkileri de düşünüldüğünde bölgedeki ziyaretçi etkisinin üst düzeye ulaşması kaçınılmaz oluyor. Ekoturizm uygulamaları ise bölgenin doğal yapısını olduğu gibi koruyup, geliştirme amacı güdüyor.

Bu sayede ziyaretçi etkisi en düşük düzeyde tutularak, bölgenin doğal güzelliklerinin gelecek nesillere de aktarılması amaçlanıyor.

Ekoturizm, ekoturist olarak kavramsallaştırılan bir turist biçimini de ortaya çıkarıyor. Daha çok gezgin veya kâşif olarak adlandırılan ekoturistler, tatili boyunca çevresindeki kültürü, doğayı ve insanı keşfediyor. Tatilde önemli olanın doğayla iç içe olmak, yerli halkın yaşama şeklini ve kültürlerini deneyimlemek olduğunu düşünen ekoturistin programında; çevreye zarar vermeden doğayı öğrenmek amacıyla açık havada yürüyüş yapmak, bisikletle dolaşmak, organik yemeğin tadını çıkartmak, halkın geleneğinde var olan el sanatını öğrenmek, herhangi bir dans programına katılmak yer alıyor.

Ekoturizm ve diğer alternatif turizm şekilleri dünyanın her yerinde artış gösteriyor. Dünyada artık keşfetmek amaçlı olarak yapılan ekoturizm, sosyal ve kültürel faaliyetleri de içine alan, geniş alanlarda birçok aktiviteyi kapsıyor. Üç tarafı denizlerle çevrili olan, dört mevsimin yaşanabileceği, nispeten bozulmamış doğal güzellikleri ve biyolojik çeşitliliği olan, kültürel ve tarihî değerleri de bulunan Türkiye, ekoturizm açısından avantajlı ve önemli ülkelerden biri durumunda. Türkiye'de ekoturizme örnek olabilecek bazı turizm aktiviteleri arasında inanç turizmi, yayla turizmi, ipek yolu, dağ-doğa yürüyüşü, akarsu turizmi, bisiklet turları, atlı doğa yürüyüşü, antik kentler ve tarihî çekim merkezleri, mağara turizmi, sportif olta balıkçılığı, kuş gözlemciliği, botanik turizmi ve av turizmi sayılabilir. Bunların yanına tarım ve çiftlik turizmi, yamaç turizmi, balon turizmi, yaban hayatı (fauna) gözlemciliği, sualtı dalış turizmi, macera turizmi de listeye eklenebilir.

Son yıllarda ülkemizde de sık sık gündeme gelen ekoturizmle, özellikle şehir hayatının gürültüsü ve stresinden kaçmak isteyen kişiler, ekolojik köylerde doğayla iç içe vakit geçirip, organik ürünler tüket-

yor ve bunun için seyahat şirketleri tarafından özel turlar düzenleniyor. Meyve ve sebze yetiştiriciliği, fındık toplama etkinlikleri ve dağ yürüyüşü (trekking) gibi aktivitelerle ilgili bilgiler seyahat şirketlerinin internet sitelerinden ilan ediliyor ve dileyenler bunlara katılım sağlayabiliyor. Tatilciler bu etkinliklerle birlikte toprakla hasır neşir oluyor, tarım alanında çapa yapıyor, bahçe sulayıp, kollarında sepetle dallarından ürünleri topluyor, böylece organik ürünleri tüketme imkânı bulabiliyor. Tatilciler, gürültü ve teknolojik cihazlardan uzakta kitap okuyarak vakit geçirebiliyor.

Ekoturizm "Türkiye Turizm Stratejisi 2023"te yer alıyor

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2007 yılında hazırlanan "Türkiye Turizm Stratejisi 2023 ve Eylem Planı 2007-2013"te "eko-turizm bölgeleri" başlığı altında Türkiye'nin ekoturizmle ilgili 2023 yılı hedefleri yer alıyor. Buna göre, Karadeniz Bölgesinde yer alan Bolu, Zonguldak, Bartın, Kastamonu ve Sinop illerini kapsayan bölge, Antalya'nın iç kesimlere doğru doğusu, Torosların eteklerinde Antalya ve Mersin'in birleştiği alanlar ve GAP Koridoru ile Kış Koridorunu birleştiren "GAP Eko-Turizm Koridoru" biyolojik çeşitlilik ve eko-turizm potansiyeli açısından Türkiye Turizm Stratejisinde öncelikli ekoturizmin geliştirileceği bölgeler olarak belirlendi. Sayılan bu alanlarda doğal kaynakların kullanımında, sürdürülebilirlik ilkesine bağlı kalmak ve biyolojik çeşitliliği koruyarak ekoturizmi yaygınlaştırmak hedefleniyor.

KAYNAKÇA

<http://www.dw.com/tr/ekolojik-turizm-yayg%C4%B1nla%C5%9F%C4%B1yor/a-15390585>
<http://aa.com.tr/tr/ekonomi/tatilcilerin-yeni-gozdesi-ekolojik-turizm/874440>
<http://www.ekoturizmdernegi.org/default.asp?sayfa=2>
<https://www.ekoturizmkoyleri.com/>
<http://www.omcekonomi.com/175/ekoturizm>
<http://www.arastirmax.com/system/files/dergiler/6420/makaleler/2/2/arastirmax-ekolojik-turizm-surdurulebilirlik.pdf>
<https://www.yesilist.com/cevreci-tatil-anlayisi-eko-turizm/>
<https://mehmeterdalodabas.wordpress.com/tag/ekoturizmin-amaci/>
<http://www.bitkicenter.com/ekoturizm-nedir-cesitleri-nelerdir/>
<http://www.kultur.gov.tr/Eklenti/906,itsstratejisi2023pdf.pdf#0>

DİJİTAL DÜNYADA ÇOCUKLARA OYUNCAK SATMAK

Ebru YILDIZ

Danimarkalı marangoz Ole Kirk Christiansen, 1932 yılında iflasın eşiğinde olan marangozluk atölyesinin ismini Danimarka dilinde "güzel oyna", Latince "yan yana koydum" anlamına gelen "lego" olarak değiştirmesiyle birlikte yeni bir marka da doğmuş oldu. Çocukların ve büyüklerin çok sevdiği oyuncaklardan biri olan ve oynayan kişilerin yaratıcılığına hizmet eden LEGO'nun Türkiye, Yunanistan ve İsrail Pazarlama Birim Yöneticisi Tuna Canatar ile bu oyuncakların çocuklar üzerindeki etkisi, dijitalleşen dünyada bu markayı ünlü yapan özellikleri ve markanın sektördeki konumuyla ilgili bir söyleşi gerçekleştirdik.

Merhaba öncelikle bize biraz kendinizden bahsedermisiniz? Sektöre başlama serüveninizi anlatabilir misiniz?

36 yaşındayım ve evliyim. Fenerbahçe Lisesinden mezun olduktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi İktisat Bölümünde eğitim hayatıma devam ederek bu okuldan mezun oldum. Marka temsilcisi olarak çeşitli alkollü içecek markalarıyla çalıştıktan sonra şu anda LEGO firması ile çalışma hayatıma devam ediyorum. İş hayatında bana göre önemli olan konulardan biri İngilizce konuşabilmek. Saygın firmalarda çalışmanın ön koşulu olarak kabul ediliyor. İngilizceyi geliştirebilmek için üniversitelerin Erasmus programlarına katılmak faydalı olabilir. Ben bu programa katılmadım ancak pazarlama programı eğitimi için İskoçya'da buldum. Oradayken İngilizceyi geliştirme fırsatı oldu. Yabancı dil bilmek, önemli firmalarda görev almanızı kolaylaştırabiliyor. Öğrenci arkadaşlarımızın yaptığımız işleri gözlerinde büyütmelerine gerek yok. Çünkü eğer çok isteyip çalışırlarsa onlarda 15 yıl sonra burada olabilirler.

Çalıştığınız firmayla ilgili görüşleriniz nelerdir? Bu markanın bir öyküsü var mı? Bize bundan biraz bahsedermisiniz?

Aslında kariyerimiz boyunca birçok firmayla çalışıyoruz ancak şu anda bünyesinde yer aldığımız marka burada çok önemli bir yerde bulunuyor. Çünkü bu markanın oyuncakları doğrudan çocukların hayatını geliştiren, onların geleceğine katkı sağlayan bir konuda yer alıyor. Dolayısıyla aslında klasik bir gıda maddesi ya da bir içecekten daha öte bugün bu markanın oyuncaklarıyla oynayan çocukların ileride çok daha yaratıcı olduklarını, gelişim sürecini çok daha iyi bir serüvende atlattıklarını biliyoruz.

Bize kısaca çalıştığınız firmanın tarihinden bahsedermisiniz? Bu marka nasıl ortaya çıktı?

Danimarka menşeli bir firmada çalışıyorum. İlk başlarda LEGO yapım parçaları dediğimiz briklerle yola başlanıyor, daha sonra çeşitli LEGOcity ve LEGOfriends konseptleri üretiliyor ve bunların pazarlaması gerçekleştiriliyor. Bu sene 85'inci yılı kutlanan markamız dijitalleşen dünyaya ayak uydurmaya çalışıyor. Bunu da yeni inovatif ürünlerle sağlamaya çalışıyor. Dolayısıyla inovasyonun her zaman göbeğinde olan bir firma oluyor. Unutmamak gerekir ki her zaman LEGObrik bizim yapı taşımızdır.

Çalıştığınız markayı bu kadar ünlü yapan özellikler nelerdir?

Bu markayı farklı kılan özellikler hem şirket çalışanlarına hem diğer firmalara hem de müşterilerine verdiği değerdir. Bünyesinde yer aldığımız marka gerçekten keyifli anları yaratan bir firma ve dolayısıyla iletişim hâlinde olduğu herkese değer veren bir yapıya sahip. Bu marka değerleriyle var olmuş ve buna da sıkı sıkıya tutunmuş durumda. Bu değerler arasında hayal gücü, yaratıcılık, gelişim ve eğlence bulunuyor.

Çalıştığınız firmanın oyuncak sektöründeki durumu nedir? Sektörde nerede konumlandırabiliriz?

Dünya ve tabii ki Türkiye çok büyük değişimden geçiyor. Çünkü eskiden çocuklar oyun oynarken şimdi ise bu zaman aralığında çok başka şeyler yapabiliyor. Mesela çevrim içi televizyon platformla-

rından bir çocuk dizisi açıp izleyebiliyor. Bunun için dizisinin yayın saatini beklemiyor. Ya da tablette veya oyun konsollarında oyun oynayabiliyor. Dolayısıyla çocukların seçim yapabileceği çok fazla seçenekleri bulunuyor. Bu durum tüm oyuncak firmalarının aşması gereken bir engel. Çalıştığımız firma bunu dijital uyumla yapıyor ve bu sebeple de başarılı oluyor. Sektördeki tüm oyuncuların bu konuda çalışmaları var. Eskiden bir çocuk sadece televizyon izlerken şu an dijital platformlar da var. Durum böyle olunca bu dijital platformlarla nasıl bir iletişim kurarım, nasıl onlarla bir araya gelebilirim soruları ortaya çıkıyor. Oyuncak sektöründeki bütün firmalar bunları araştırıyor. Dolayısıyla sektör olarak hem iletişim kurma anlamında hem de ürün anlamında dijitalleşme bizim için en kritik nokta olarak karşımızda duruyor.

Büyük bir pazarlama iletişimi söz konusu. Bunun temelinde ne yatıyor? Farklı olarak yaptığınız şeyler var mı?

Kesinlikle var. İlk olarak artık işler bir reklam yap, onu çocuk kanalına koy ve çocuk onu izlesin şeklinde olmuyor. Dijital platformlarda yayınlanmak üzere çeşitli reklam modellerine gidiliyor. En önemlisi bugün baktığımızda anne babalar için bloggerlar inanılmaz ön planda. Bu durum aslında şu mantıktan ileri geliyor. Bir ürün alırken reklamından duyduğunuz özellikler değil arkadaşının ne tavsiye ettiği önemlidir. Çünkü arkadaşına güvenirsin ve onun tavsiye ettiği ürün sana daha güvenilir gelir. Bloggerlarda

şimdiki ebeveynlerin takip ettiği ve özellikle güven duyduğu insanlardır. Dolayısıyla biz blogger çalışmalarını fikir liderleriyle olan iletişim modellerimiz arasına kattık. Tabii ki e-ticaret de önemli, o konuyu da atlamamız lazım. Önceden ürünümüz sadece raflardayken şimdi e-ticaretten satılıyor. Dolayısıyla e-ticarette var olmak ve doğrudan tüketicilerimizin tercih ettiği bir marka olmak bizim için en büyük hedefi oluşturuyor.

3 ülkede (Türkiye, İsrail, Yunanistan) çalıştığınız markanın temsilciliğini yapıyorsunuz. Bu ülkelere göre pazarlama faaliyetleri farklılık gösteriyor mu?

Her ülkedeki pazarlama stratejileri birbirinden farklılık gösteriyor. Öncelikle tüketiciyi anlamamız ve onların gerçek dünyalarına bakmamız gerekiyor. Yunanistan'ı düşünürsek farklı bir din, farklı bir dil ve farklı bir bakış açısına sahipler. Eğitim, eşitlik ilkesi ve gelir dağılımı ilkesi bambaşka. Dolayısıyla Yunanistan'da yaptığımız pazarlamayla Türkiye'de yaptığımız pazarlama arasında farklılıklar olabiliyor. İsrail'deki pazarlama stratejisi ise bu iki ülkedekinden çok farklı şekilde karşımıza çıkıyor. İsrail Orta Doğu'da Amerika ile aynı trendlere sahip ama farklı dili olan bir ülke. Bu faktörlerde yaptığımız bütün pazarlama çalışmalarını etkiliyor. En basit örnekten bahsederek reklam Türkiye'de Türkçe olarak yayınlanırken Yunanistan da aynı reklamı Yunancaya çevirmemiz gerekiyor. 3 ülkeyi karşılaştırsak hiç beklemediğimiz sonuçları görüyoruz. İsrail'deki indirimli fiyat alma algısı Türkiye'ye göre çok daha

fazla. Biz Türkiye'de bunun daha yüksek olduğunu düşünüyorduk ama İsrail marketini tanımaya başladıktan sonra oradaki tüketicilerin bizim ürünlerimizi, oyuncaklarımızı daha ucuza almasının öncelikli tercih olduğunu gördük. Dolayısıyla orada yaptığımız fiyatlandırma çalışmaları bambaşka. Bundan başka Yunanistan Türkiye örneğini verebilirim. Bizim "Elves" denilen mistik dünyaları anlatan kız çocuğu ürünlerimiz var. Yunanistan'daki kız çocukları bu oyuncakları almaya daha istekli. Çünkü hayal güçleri daha geniş ve olaylara farklı açılardan bakabiliyorlar. Biz ise değerlerimize daha bağlıyız. Bu yüzden Yunanistan'da "LEGO Elves" satarken burada "LEGO Friend" satıyoruz. "LEGO Elves"i Türkiye'ye getiriyoruz. Dolayısıyla hangi ürünü sattığımız, bu ürünlerin fiyatları ve iletişim diliniz bu üç ülkenin her birinde başka şekilde karşınıza çıkarıyor.

Son olarak öğrenci arkadaşlara iş hayatıyla ilgili olarak ne gibi önerilerde bulunabilirsiniz?

Önemli olan ilk şey hayal etmemiz gerekiyor. Sadece kariyer anlamında değil günlük hayatımızda da hayal etmeliyiz. Örneğin; hayaliniz bir blogger olmaksızın bu hayalinizle birlikte bir de planınız olmalı. Hayal et, iste, planını yap ve vazgeçmeden çalış. Senden daha yüksek şansa sahip olan ve senin hayalindeki şeyi yapmak isteyen biri varsa, sen o kişiden biraz daha fazla emek göstererek bu hayalini gerçekleştirebilirsin. Ama tabii ki her şey sadece iş değildir. Bunun yanında hayatta değer değerdiğin başka şeyler de olmalı.



HAYATLARINI SPORLARINA ADAYANLARDAN İLHAMLA!

Cansu ERGİKOÇ

İnsana dair ne duygu varsa, sinemada bunu görmek mümkün. Bu yelpazenin önemli bir aralığını da spor filmleri oluşturuyor. Çünkü hepimizin bittiğinde tüylerini diken diken eden bir biyografik spor filmi vardır. Hem hayranlık duyduğumuz sporcuların yaşamına dair bilgi sahibi olmak, hem de ilham almanın yanı sıra görsel zevklerimizimizi beslemek için tercih ettiğimiz bu filmler İnternet Film Veri Tabanı (IMDB) nda da yıldızları toplamış durumda. Haberimizde, IMDB'de sıralanmış futboldan boksa, bokstan rugbyye kadar farklı disiplinlerin sporcularının hayatlarından alınan ilhamla çekilmiş ilk 20 filmi sizler için derledik.

Raging Bull (1980)

Başrolünde Robert De Niro'nun rol aldığı film, boksör Jake La Motta'nın kendi ağzından anlattığı serüvenini konu alıyor. Ünlü oyuncu Robert

De Niro Raging Bull'a hazırlanırken boks dersleri almış daha sonra başarılı performansı ile Akademi Ödülleri'nde Oscar'ı kucaklamıştı. Martin Scorsese'nin yönetmenliğini yaptığı filmin IMDB puanı ise 8,2

Rush (2013)

Ünlü oyuncu ve yönetmenlerin en iyi filmleri listesinde yer alan filmin başrollerini Good Bye Lenin filmiyle adını duyuran Daniel Brühl ve Chris Hemsworth üstleniyor. 1970'lerin Formula 1 rekabetinin konu alındığı, yönetmenliğini Ron Howard'ın yaptığı film izleyenleri yarış pistinde olmanın heyecanını paylaşıyor. Niki Lauda ve James Hunt'ın gerçek hikayelerine dayanan Rush, IMDB'de 8,1 puanla üst sıralarda yer alıyor.

Yip Man (2008)

Wing-Chun dövüş sanatını açık bir şekilde dış dünyaya öğreten ilk Kung-Fu ustası olarak anılan Yip Man'in hayatını



konu alan film dövüş sporları sevenlerin yanı sıra sinematografiyle de tüm izleyenlerin beğenisini toplamış bir film. Wilson Yip'in yönetmenliğini yaptığı, Donnie Yen, Simon Yam, Siu-Wong Fan gibi isimlerin başrollerini izlediği film IMDB'DE 8,1 puanla listeye girmiş.

Cinderella Man (2005)

Amerika'nın büyük buhran zamanları ve İrlandalı ağır sıklet boks şampiyonu James Braddock'un efsanevi hikâyesi Russel Crowe'un usta oyunculuğu bir araya gelince ortaya en beğenilen biyografik spor filmlerinden biri ortaya çıkıyor. Crowe'un da kendi oynadığı filmler arasında favorisi olduğunu belirttiği filmin yönetmen koltuğunda Ron Howard oturuyor. Cinderella Man'ın IMDB puanı 8,0

Remember the Titans (2000)

Hem oyunculuklarla hem film müzikleriyle adından sıkça bahsettiren Remember the Titans, Unutulmaz Titanlar olarak Türkçe'ye çevrilmiş. İrkçi eğilimlerin yaygın olduğu bir ortamda lise takımını çalıştırmaya başlayan siyahi koçun gerçek hayattan alınma öyküsü üzerine kurulu filmin yönetmenliğini Boaz Yakin yaparken, bahsi geçen siyahi koç Herman Boone'a ise Denzel Washington hayat vermiş. Filmin IMDB puanı 7,8

The Fighter (2010)

Listenin altıncı sırasında çok özel bir film daha yer alıyor. Christian Bale'in oyunculuğuyla efsaneleştiği ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ını kucakladığı The Fi-

Sinemadan televizyona ekranda gördüklerimiz hayatımız için büyük önem taşıyor. Bazen zaten bildiğimiz, tattığımız duygulara seslenirken bazen hiç bilmediğimiz belki de bilemeyeceğimiz deneyimleri tattırıyor bize. Beyaz perdenin bir büyüsü var! Film bittiğinde etkisi bazen günlerce sürüyor, kimileri hayatın anlamını beyaz perdeden okuyor. Herkesin hayatında bir "hayatının filmi" vardır. Çok şey öğrendiğimiz, unuttuğumuz duyguları ya da ilişkileri bize hatırlatıp hafızamıza kazınan, ruhumuza dokunan filmlerin yelpazesi sanat filmlerinden dövüş filmlerine, savaş filmlerinden komediye oldukça geniş.



ghter, yani Dövüşçü. Film, boksör "Irish" Micky Ward'ın (Mark Wahlberg) ilk yıllarını, abisiyle (Christian Bale) ilişkilerini konu alıyor. Abi Dicky eski boksör ve yaşadıkları bölgede kahramanlaşmış, kardeşinin de idolü olmuş ancak Dicky'nin bağımlılık derecesinde uyuşturucu kullanması, Micky'nin abisi karşısında bastırılmış karakterini boksla dışarıya vurması ardından gelen şöhret filmin akışını değiştiriyor. 10'dan fazla ödül sahibi filmin yönetmen koltuğunda David O. Russell oturuyor. IMDB puanı ise 7,8

The World's Fastest Indian (2005)

Roger Donaldson'ın yazıp yönettiği, Türkçe'ye Efsane Adam olarak çevrilen film, Yeni Zelanda'da 25 yıl boyunca motorsikletinin hızını arttırmak üzerinde çalışan, 1967 yılında klasik indian motorsikletini geliştirerek yaptığı motorsikletle motorsiklet hız rekorunu kıran Burt Munro'nun hayatından esinlenilerek çekilmiş, Başrolünde Anthony Hopkins'in oynadığı 2005 yapımı bir Roger Donaldson filmi olan Efsane Adam'ın IMDB puanı 7,8.

The Blind Side (2009)

Yönetmenliğini John Lee Hancock'un yaptığı ve başrolünde En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını kucaklayan Sandra Bullock'un oynadığı 2009 yapımı The Blind Side Amerikan futbolu oyuncusu Michael Oher'in hayatını konu edinmiş. Birçok inişi ve çıkışı bir arada yaşayan Oher'i filmde Quinton Aaron canlandırıyor. Ayrıca filmin sonunda Oher'in gerçek hayatından fotoğraflar da paylaşılmış. ESPY En İyi Spor Filmi ödülüne de layık görülen The Blind Side, Türkçe'ye Kör Nokta olarak

çevrilmiş. Kör Nokta'nın IMDB puanı 7,7

Moneyball (2011)

Michael Lewis'in 2003 yılında yazdığı aynı isimli kitabından uyarlanan biyografi, spor drama türündeki filmin yönetmenliğini Bennett Miller yaparken başrolünde izleyiciye Billy Beane rolünde Brad Pitt'i izlettiriyor. Billy Beane, Amerikan beyzbolunda tabuları yıkmasıyla spor dünyasında adından sıkça bahsettirmiş bi isim. 2011 ABD yapımı Türkçe'ye Kazanma Sanatı olarak çevrilen filmde 103 yıllık Amerikan Beyzbol Lig Tarihinde üst üste 20 galibiyet serisi yakalayarak yeni bir rekora nasıl imza attıkları anlatılmaktadır. IMDB puanı 7,6

The Hurricane (1999)

Hikâyesi birebir Rubin 'Hurricane' Carter'ın kitabından alınarak 1999 yılında sinemaya uyarlanan biyografi, dram, spor türündeki filmin yönetmenliği Norman Jewison'a aittir. Kasırga lakabıyla bilinen boksör Robin Carter 1960'ların en önemli orta sıklet boksörlerinden biriyken Amerikan polislerinin siyahi karşılığıyla üstüne atılan bir cinayetin faili konumuna gelir ve müebbet hapisle yarglanır. "The Hurricane" Rubin Carter başrolünü üstlenen oyuncu Denzel Washington'a Altın Küre Drama Dalında En İyi Erkek Sinema Oyuncusu Ödülü'nü getirmiştir. Dokunaklılığı ve Amerika'nın afro-amerikanlar üzerindeki ırkçılık düzeylerini gözler önüne seren filmin IMDB puanı 7,6



The Damned United

Küçük bir İngiliz kulübü olan Nottingham Forest'ı iki sezon üst üste Şampiyon Kulüpler Kupası şampiyonu olması İngiliz futbol tarihinin en büyük başarısı olarak kabul ediliyor. Bu başarıyı elde eden isim ise İngiliz eski futbolcu ve teknik direktör Brian Howard Clough. Tom Hooper'ın yönetmenliğini yaptığı The Damned United Clough'un biyografisinin ilhamı ile ortaya çıkmış Filmin IMDB puanı 7,6

The Greatest Game Ever Played (2005)

Bill Paxton'ın yönetmen koltuğuna oturduğu filmin başrollerini Shia LaBeouf, Stephen Dillane, Elias Koteas paylaşıyor. 1913 yılında Amerika Açık Golf Turnuvası'nda toplumun alt sınıfından 20 yaşındaki Francis Oumet'in doğuştan gelen yeteneği ile, kendisinin idolü olan ve aynı zamanda 6 kez turnuva şampiyonu olan İngiliz Harry Vardon ile mücadelesini ve bu mücadeleye katılana kadar yaşadıklarını anlatan gerçek bir hikaye. IMDB puanı 7,5 olan film en iyi spor filmleri arasında kabul ediliyor.

Miracle (2004)

ESPY En İyi Spor Filmi Ödüllü "Miracle" buz hokeyinde takım koçluğu yapan Herb Brooks'un 1980 kış olimpiyatlarında ABD buz hokeyi milli takımıyla altın madalya için verdiği mücadeleyi konu alıyor. Gavin O'Connor'un yönetmenliğini, Kurt Russell ve Patricia Clarkson'un başrollerini üstlendiği filmin IMDB puanı 7,5

42 (2013)

Filmin senaristliğini ve yönetmenliğini Brian Helgeland'in üstlendiği film

biyografi, dram, spor türünde. Efsaneleşmiş beyzbol oyuncusu Jackie Robinson'un etkileyici hikayesini anlatıyor. Amerikan Beyzbol Ligi'nin "renk" engelini ortadan kaldıran ilk siyahi adam Robinson'a filmde Chadwick Boseman hayat veriyor. Amerika'daki ırkçılığı sosyolojik açıklamalarla sunan filmin IMDB puanı 7,5

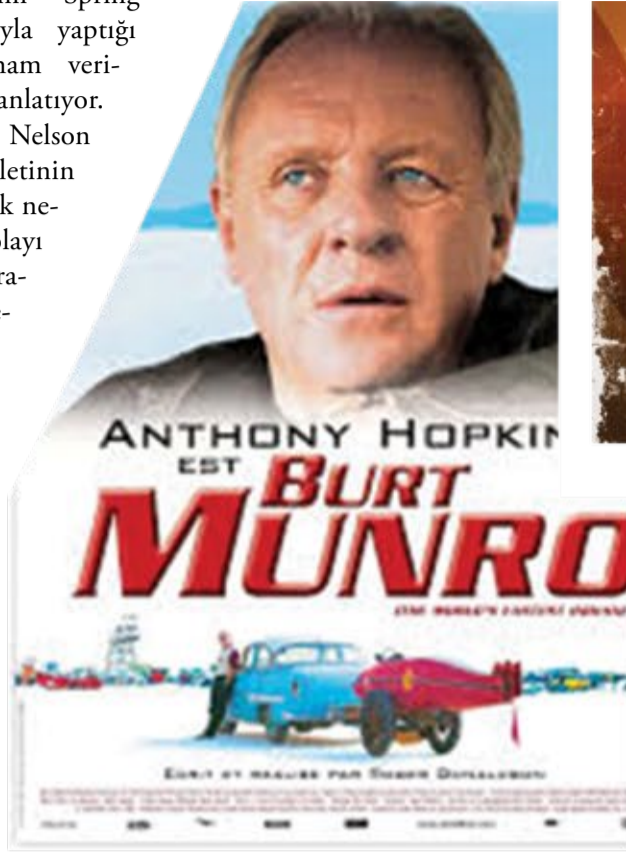
Eddie the Eagle (2016)

Komedi unsurlarıyla süslenmiş biyografik drama türündeki Eddie the Eagle (Kartal Eddie) Britanyalı kayakla atlama sporcusu Eddie Edwards'ın hayatından esinlenerek yapılmış. Yönetmenliği Dexter Fletcher'a ait olan filmin başrollerini Taron Egerton, Hugh Jackman, Tom Costello paylaşıyor. Filmin IMDB puanı 7,4

Invictus (2009)

Dört kez Oscar ödüllü kazanan Clint Eastwood ("Million Dollar Baby"/"Milyonluk Bebek", Unforgiven/Af-fedilmeyen) tarafından yönetilen Yenilmez (Invictus), Nelson Mandela'nın ülkesinde birliği ve beraberliği sağlamak için Güney Afrika

rugby takımı "Springboks" kaptanı ile yaptığı işbirliğinin ilham verici hikâyesini anlatıyor. Yeni seçilen Nelson Mandela, milletinin ırk ve ekonomik nedenlerden dolayı ayrımcılığa uğradığını bilmektedir. Mandela sporun uluslararası dili sayesinde insanları

**INVICTUS**

birleştireceğine inandığı için, 1995 Dünya Kupası'nda inanılmaz güç bir çıkış yapan Güney Afrika rugby takımını destekler. Morgan Freeman'ın usta oyunculuğuyla Nelson Mandela'yı canlandırdığı filmin IMDB puanı 7,4

McFarland, USA (2015)

Kevin Costner'in başrolünü oynadığı McFarland, Jim Whi-

te'in gerçek yaşam öyküsüne dayanan bir uyarlama filmi. Amerika'nın McFarland adında küçük bir bölgesindeki bir liseye atanan spor koçunun, lise okumanın yanısıra tarlada çalışarak ailelerine yardım etmeleri de gereken öğrencilerden oluşturduğu takımı anlatan filmin IMDB puanı 7,4

The Basketball Diaries (1995)

Leonardo Di Caprio'nun oyunculuğuyla adından sıkça bahsettirdiği ve başrollerini Mark

Wahlberg, Juliette Lewis, Brittany Daniel, Ernie Hudson ile paylaştığı gerçek bir hikayeden esinlenerek yazılmış kitaptan uyarlama filmin yönetmenliği Scott Kalvert'e ait. Lise basketbol takımının başarılı oyuncularından olan Jim Carroll'un basketbol yıldızı olma hayallerinin uyuşturucu ile tanıştıktan sonra bağımlı hale gelmesiyle yerini suç, sefalet ve dram dolu tecrübelerle bırakmasını konu alır. IMDB puanı 7,3 olan The Basketball Diaries filmi "Günlük" şeklinde Türkçeye çevrilmiştir.

Coach Carter (2005)

Eskiden başarılı bir basketbol oyuncusu olan Ken Carter, mezun olduğu Richmond Lisesinden gelen koçluk teklifini kabul etmesiyle başlayan hikâyede Ken Carter'ı Film Dalında En İyi Erkek Oyuncu NAACP Image Ödüllü oyuncu Samuel L. Jackson canlandırıyor. Takımın akademik kontratlarını sonlandırmak istemesiyle olayların geliştiği dramatik komedi, biyografik dram türündeki filmin IMDB puanı 7,3

Pelé: Birth of a Legend

IMDB'de ilk 20'ye giren filmleri sıraladığımız haberimizi bir efsanenin doğuşuyla bitiriyoruz:

Pelé! Futbol tarihinin en önemli isimlerinden Pelé'nin Sao Paulo'nun arka sokaklarından gelip dünya yıldızı olmaya giden yoldaki serüvenini anlatan filmin yönetmenliğini Michael Zimbalist, Jeff Zimbalist yaparken başrollerini Kevin de Paula (Pelé), Seu Jorge, Mariana Nunes, Milton Gonçalves, Vincent D'Onofrio paylaşıyor. Konusu kadar görüntüleriyle de etkileyiciliğini sürdüren Pelé: Birth of a Legend'in IMDB puanı 7,3

Kaynakça
<https://desmondwallace.wordpress.com/> <https://coachcarterleadingteams.wordpress.com/> <https://www.amazon.com/> <https://www.amazon.co.uk/> <http://movies.disney.com/> <https://www.latfusa.com/> <http://www.imdb.com/> <https://www.sinemia.com/> <https://www.google.com.tr/> <https://www.dvdplanetstore.pl/> <http://www.imdb.com/> <https://brightestyoungthings.com/> <http://www.denofgeek.com/> <https://dzmomma.wordpress.com/> <http://hollywoodlife.com/>

