



TEMİZ GELECEĞE BÜYÜK BİR ADIM: YEŞİL ÜRETİM VE PAZARLAMA

Sizler için pek çok alanda yürütülen yeşil üretim ve pazarlama stratejilerini ve fikirlerini araştırdık. **SAYFA 10**



PARMAK UCUNDA BÜYÜLÜ BİR İZ

Parmak izinin geçmişe yolculuğu, kullanım alanları ve teknolojiyle harmanlanmasını haberimizde derledik. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

“Bilimde Kadın Mucitler” konuşuldu

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nden “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi”

Anadolu Üniversitesi’nden okuma azmine büyük destek

Uluslararası öğrenciler Türkçeyi Anadolu TÖMER’de öğreniyor

“DOKUN KONUS” İLE OTİZMLİ BİREYLER HAYATA BAĞLANIYOR

KÜLTÜR&SANAT **SAYFA 8-9**

ÇİZGİ VE FİLM KARAKTERLERİNİN YENİ BENZERLERİ: COSPLAY

SPOR **SAYFA 14-15**

SAMURAYLARDAN GÜNÜMÜZE KALAN KÜLTÜR: KENDO

“35. Bahar Şenlikleri Spor Festivali” kuraları çekildi

“Personel Halı Saha Turnuvası” grupları belli oldu

İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ **SAYFA 16**



“RAYLI SİSTEMLER YOLCU HİZMETLERİ PERSONELİ” PROJESİ İÇİN İMZALAR ATILDI

Anadolu Üniversitesi tarafından, Erasmus+ Mesleki Eğitim Stratejik Ortaklık Programı kapsamında, Avrupa Komisyonu, Avrupa Birliği Bakanlığı ve AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığına sunulan, “Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri Personeline Yönelik Mesleki

Yeterlilik ve Eğitim Programlarının Geliştirilmesi” projesi başlangıç toplantısı, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü Senato Salonu’nda gerçekleştirildi. Toplantıya Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın yanı sıra, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal,

Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Bilimleri Enstitüsü ve Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mete Koçkar, TCDD Ulaştırma A.Ş. Genel Müdür Yardımcısı Çetin Altun ve proje ortakları katıldı.

Toplantının açılışında konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan,

konuşmasına Anadolu Üniversitesi hakkında bilgiler vererek başladı. Uluslararası Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezi hakkında da bilgiler veren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, merkezin inşasının ve test ekipmanları alımının sürdüğünü dile getirdi. **DEVAMI SAYFA 2 DE**



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ, SUDAN AL-NEELAIN ÜNİVERSİTESİ İLE İŞ BİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZALADI

SAYFA 5



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ’NDE

“2. DİL-BEYİN SEMPOZYUMU” GERÇEKLEŞTİRİLDİ

SAYFA 5



ÜNİVERSİTE İLE ŞEHİR TÜRK DÜNYASI BİLİM, KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ’NDE BULUŞUYOR

SAYFA 7

İHRACATIN YENİ GÖZDESİ: YERLİ DİZİLER

Son dönemde Türk dizileri sadece Türkiye’de değil dünyanın hemen her yerinde izlenir hâle geldi. Türkiye televizyonlarında yayımlanan bu diziler, 140’ın üzerinde ülkeye ihraç edildi ve 360 milyon doların üzerinde bir ihracat rakamına ulaşarak önemli bir ihracat ürünü hâline geldi.



SAYFA 12-13

“Raylı Sistemler yolcu Hizmetleri Personeli” projesi için imzalar atıldı

Anadolu Üniversitesi tarafından, Erasmus+ Mesleki Eğitim Stratejik Ortaklık Programı kapsamında, Avrupa Komisyonu, Avrupa Birliği Bakanlığı ve AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığına sunulan, “Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri Personeline Yönelik Mesleki Yeterlilik ve Eğitim Programlarının Geliştirilmesi” projesi başlangıç toplantısı, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü Senato Salonu’nda gerçekleştirildi. Toplantıya Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın yanı sıra, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Bilimleri Enstitüsü ve Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mete Koçkar, TCDD Ulaştırma AŞ Genel Müdür Yardımcısı Çetin Altun ve proje ortakları katıldı.

“Anadolu Üniversitesi olarak merkezimizdeki bilim insanlarının ve çalışanlarının eğitimlerine ve gelişimine de odaklanıyoruz”

Toplantının açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, konuşmasına Anadolu Üniversitesi hakkında bilgiler vererek başladı. Uluslararası Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezi hakkında da bilgiler veren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, merkezin inşasının ve test ekipmanları alınmasının sürdüğünü dile getirdi. “Anadolu Üniversitesi olarak merkezimizdeki bilim insanlarının ve çalışanlarının eğitimlerine ve gelişimine de odaklanıyoruz.” diyen Rektör Gündoğan, bu doğrultuda dünyanın çeşitli ülkelerine raylı sistemler alanında doktora yapmak üzere bilim insanı ve personel gönderildiğini dile getirdi. Giden personellerden eğitimlerini başarıyla tamamlayanların Anadolu Üniversitesi’ne dönmeye başladığını belirten Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, çalışan



personelin eğitimi için de benzer bir merkeze sahip olan Güney Kore Raylı Sistemler Araştırma Enstitüsü ile yürütülen anlaşma kapsamında eğitimlere başladığını belirterek “Uluslararası Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezimizde yetişmiş bilim adamlarımız ve teknik personelimiz hizmete hazır olacak.” dedi.

“Anadolu Üniversitesi olarak ‘Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri Personeline Yönelik Mesleki Yeterlilik ve Eğitim Programlarının Geliştirilmesi’ projesini gerçekten önemsiyoruz. Bu projede sizinle birlikte çalışacak olmaktan mutluluk duyuyor ve başarıyla tamamlayacağımızı ümit ediyorum.” diyen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, tüm katılımcılara teşekkürlerini belirterek konuşmasını noktaladı.

“Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri alanında yeni bir meslek tanımı ortaya konulacak”

Gerçekleştirilen projenin aşı-

maları hakkında katılımcıları bilgilendiren Prof. Dr. Mete Koçkar ise şunları söyledi: “Avrupa Birliği’nin 2020 Stratejisi kapsamında sunduğu Erasmus+ Programı ile kişilere yaş ve eğitim geçmişlerine bakılmaksızın kişisel gelişimlerinin güçlendirilmesi ve istihdam olanaklarının artırılması amaçlanıyor. Bu amaca paralel olarak, Türkiye ve Avrupada raylı sistemler sektöründeki yolcu hizmetleri kalitesinin artırılması için ‘Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri Personeline Yönelik Mesleki Yeterlilik ve Eğitim Programlarının Geliştirilmesi’ projesi geliştirildi. Üniversitemiz tarafından ortaklık programı kapsamında sunulan bu proje, Eylül 2017 döneminde hibe desteği almaya hak kazandı. Proje sayesinde AB ülkelerinden seçilen proje ortakları ile birlikte, ‘Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri’ alanında yeni bir meslek tanımı ortaya konulacak ve bu bağlamda ulusal kurumlarca kabul edilebilecek ve Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi’ne uygun meslek standartları belirlenecek. Bu stan-

dartlara uygun olarak, tüm Avrupa’da kullanılacak yenilikçi, mesleki eğitim modülleri geliştirilecek, hedef gruplara yönelik pilot uygulamalar yapılacak, iyi uygulama örneklerinin ve proje çıktılarının Avrupa’da ve ülkemizde yaygınlaştırılması sağlanacak”.

Prof. Dr. Koçkar konuşmasının devamında, “Bu çalışmalar, Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Meslek Yüksekokulu bünyesinde ‘Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri’ programının kurulması ile ülkemizin raylı sistemler alanında işletmeciliğin daha modern yöntemlerle yapılmasını, yolcu hizmetlerinin kalitesinin yükseltilmesini, AB uyumu ve entegrasyonunu hızlandıracak. Bunun yanı sıra AB ülkelerinde ortak standartların belirlenmesi ve eğitim modülünün hazırlanması, raylı sistemler alanındaki kurum ve kuruluşların uluslararasılaşmasında Avrupa boyutu kazandıracak olması projemizin güçlü yönleri arasında sayılabilir. Bu bağlamda Proje, Anadolu Üniversitesi Ulaştırma

Meslek Yüksekokulu Koordinatörlüğünde, TCDD Taşımacılık A.Ş., Eurocert-DE, Ceipes- IT, UK-Certified Knowledge Association, ve İlkem Mühendislik ortak çalışma grubu tarafından, 2017-2020 tarihleri arasında 36 ay sürede gerçekleştirilecek. Proje, AB ülkelerinde Raylı Sistemler Sektöründe yolcu hizmetleri alanında yeni bir vizyon, yaklaşım ve bir yol haritası ortaya koymuş olacak.” şeklinde konuştu.

“Sektörün ihtiyaç duyduğu insan kaynağının sağlanmasında çok önemli katkılar sağlanacak”

TCDD Ulaştırma A.Ş. Genel Müdür Yardımcısı Çetin Altun, “Avrupa Birliği Bakanlığımız, Türkiye Ulusal Ajansı tarafından onaylanan Anadolu Üniversitesi Koordinatörlüğünde; Almanya, İngiltere ve İtalya ortaklığında hazırlanan projemizde sektörün ihtiyaç duyduğu insan kaynağının sağlanmasında çok önemli katkılar sağlanacak. Bu proje hem mevcut insan kaynağımızı hem de sektörümüzde çalışacak insan kaynağını ihtiyaçlara uygun olarak yetiştirirken Avrupa yeterlilikleri çerçevesine uygun yeni meslek standartlarının oluşturulmasına da vesile olacak. Dolayısıyla projeye destek ve emek veren tüm taraflara teşekkür ediyorum.” ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından “Raylı Sistemler Yolcu Hizmetleri Personeline Yönelik Mesleki Yeterlilik ve Eğitim Programlarının Geliştirilmesi”nin başlangıç toplantısı kapsamında Anadolu Üniversitesi ve proje ortakları arasında protokol imzalandı.

Toplantının devamında proje ortaklarından temsilciler ve Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları proje hakkında sunumlar gerçekleştirdiler. ▀

Haber: Havva Şekercioğlu

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü

Doktor Öğretim Üyesi Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü

Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü

Öğretim Görevlisi Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü

Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi

Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör

Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım

Fırat SÖSUNCU - Selim GÖKTÜRK
Muhammet FEYYAZ - Cennet KARA - Buse ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

Üniversite
Gökhan
AKKURT

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Gözde ALPTEKİN

Spor
Barış Can
KERMAN

Fotoğraf
Samet Can
ERÇEVİK

Fotoğraf: Eren AVCI - Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 19 Sayı: 761
Basım tarihi: 19 Mart 2018
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

“Bilimde Kadın Mücitler” konuşuldu

Anadolu Üniversitesi Kadın Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (AKAUM) ve ARİNKOM TTO iş birliğiyle 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen “Bilimde Kadın Mücitler” etkinliği Öğrenci Merkezi Salon 2016’da gerçekleştirildi. Bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve geleneksel hâle gelen etkinliğin açılış konuşmalarını AKAUM Müdürü Doç. Dr. Zerrin Sungur ve ARİNKOM TTO Fikri Haklar ve Ticarileştirme Koordinatörü Özlem Tigin yaptı. Etkinliğe Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Savaş Koparal da katıldı.

“Bilim adamı değil bilim insanı”

Arinkom TTO Fikri Haklar ve Ticarileştirme Koordinatörü Özlem Tigin yaptığı açılış konuşmasında, dilde cinsiyetçiliğe vurgu yaparak “bilim adamı” ifadesinin insanları yönlendirdiğini ve doğru kullanımın “bilim insanı” ya da “bilimci” olması gerektiğini belirtti.

Özlem Tigin’in konuşmasının ardından Arinkom TTO tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için hazırlanan bilim tarihinde saygıyla anılan Türkiye’den ve dünyadan kadın bilimcilere yer verilen “Bilimde Kadın Bakışı” video gösterimi gerçekleştirildi. Kısa film gösteriminin ardından AKAUM Müdürü Doç. Dr. Zerrin Sungur’un konuşmasıyla etkinlik devam etti. Sungur konuşmasında 8 Mart’ın tarihsel arka planına değindi ve 2010 yılında İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. İncilay Cangöz tarafından kurulan AKAUM’dan ve çalışmalarından bahsetti.

Etkinlik, açılış konuşmalarının ardından Arinkom TTO Tanıtım ve Etkinlikler Koordinatörü Sanem Moğulkoç’un moderatörlüğündeki panellerle devam etti. Panele Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü’nden Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı’ndan kabul edilen ilk TÜBİTAK projesi yürütücüsü Prof. Dr. Ebru Gökdağ, Paketleme ve Boyama Alanlarında İş İle İlgili Kas-İskelet Sistemi Rahatsızlıklarına Yönelik Ergonomik Risklerin Araştırılması ve Proaktif Bir Yöntemin Geliştiril-



mesi Projesi ile Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Endüstri Mühendisliği Bölümü Öğretim Elemanı Doktor Öğretim Üyesi İlgin Acar, TÜBİTAK BİGG 1512 Teknolojiye Girişimi Desteği Programı Girişimcisi Uzm. Bio. Gamze Kara Mağden ve Proje Tabanlı Staj ve Anadolu Üniversitesi İHA Pro-

jelerinde yer alan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Arş. Gör. Duysal Tütüncü Demirbaş konuşmacı olarak katıldı.

Panelin ardından, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Savaş Koparal ve AKAUM Müdürü Doç. Dr. Zerrin Sungur panelistlere

ve proje servisinde yer alan konuklara 8 Mart anısına teşekkür belgesi takdim etti. Etkinlik, Eskişehir Vali Yardımcısı Akın Ağca ve Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Aybar’ın da katılımıyla 2017 yılı içerisinde kabul edilen projeler sergisi ve kokteyl ile sona erdi. ■

Haber: Cansu Erginkoç



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nden “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi”

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen ve Öğretim Görevlisi Dr. İrem Can ve Arş. Gör. Seçil Tekin Akbulut’un küratörlüğünü üstlendiği “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi” Eskişehir NeoPlus Alışveriş Merkezi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Galerisi’nde açıldı. Sergiye Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Hicran Hanım Halaç, çok sayıda akademisyen ve öğrencinin yanı-

sıra Eskişehirli vatandaş katıldı. Sergide Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesinden 23 öğretim elemanının hazırladığı fotoğraf, kolaj, giysi, seramik gibi farklı disiplinlerden çalışmalar yer aldı.

“Bir gün değil her gün”

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk sergi hakkında, “Mimarlık ve Tasarım kent ve kent ile beslenen bir alan ve biz NeoPlus’taki bu sergi alanında Eskişehir halkı ile bütünleşiyoruz.

Dünya kadınlarımızın eliyle güzelleşiyor ve yükseliyor. Onlar kardeşlerimiz, kızlarımız, annelerimiz ve eşlerimiz. Onları bir gün değil, her gün yüreklerimizde barındırıyoruz.” şeklinde konuştu.

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Hicran Hanım Halaç’ın sergide eserleri yer alan öğretim elemanlarına katılım belgelerini takdim etmeleri ve Flamenko gösterisi ile devam eden sergi, 22 Mart Perşembe gününe kadar ziyaretçilere açık olacak. ■

Haber: Betül Saçal

ASO’dan “Dünya Kadınlar Günü Konser”

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası’nın “Dünya Kadınlar Günü Konseri” Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleştirildi. Konserde Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli ile Müdür Yardımcısı Prof. Oytun Eren’in katılımı-

nın yanı sıra öğretim elemanları ve öğrencilerin katılımı yoğun oldu. İtalyan Film Müziklerinin seslendirildiği, Murat Sümer’in Orkestra Şefliğini yaptığı konserde Soprano Tülay Uyar Hatip sahne aldı.

Konserde N.ROTA Amarcord-Parla Piu Piano- İl Padrino, L. BA-

CALOV- Mi manchera, N. PIOVANI-Soridi amore vai, E. MORRICO- Film Temaları- Nella Fantasia- Se, F. SARTORI- Con te partiro eserleri müzikseverlerin beğenisi-ne sunuldu. ■

Haber: Ece Naz İlseven



Mesleklerinde fark yaratan eczacı kadınlar öğrencilerle buluştu

Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi 50. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri kapsamında düzenlenen “Eczacılık Mesleğinde Fark Yaratan Eczacı Kadınlarımız” isimli panel Eczacılık Fakültesi Prof. Dr. İhsan Sarıkardaşoğlu Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi. Prof. Dr. Nilgün Öztürk’ün moderatörlüğünde gerçekleşen etkinliğe konuşmacı olarak Türkiye’nin ilk akıllı eczanesinin sahibi Eczacı Nuran Koca, “İlaç Dedektifleri Projesi” üyesi Eczacı Fidan Cabaradagide ve hemeopati konusunda çalışmalar yapan Eczacı Dilek Moğol katıldı. Tek oturum şeklinde gerçekleşen panelde ko-

nuşmacılar, eczacılık mesleği, bu meslekte karşılaştıkları zorluklar ve dâhil oldukları projeler hakkında katılımcılara bilgi verdi.

Panelin açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Yusuf Öztürk, yeni bir gelenek başlatarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü çerçevesinde, her 8 Mart günü kariyer yapmış kadın eczacı mezunlarını öğrencilerle buluşturmak istediklerini belirterek sözlerine şu şekilde devam etti: “Kariyerden kastım akademik kariyer değil. Benim için önemli olan hayat kariyeri. Çünkü eğitimin amacı insanları hayata hazırlamaktır. Ancak bizler sizlere hayatın içinden kesitler sunmakta

zorlanıyoruz. Hayat ve eğitimin farklı tempolarda koşan koşucular olması, size tam anlamıyla bazı şeyleri anlatmamızda engel olabiliyor. En azından sizlere hayattan bir kesit sunabilirsek ve kendi içimizden başarılı kadın eczacıları sizinle buluşturabilirsek iyi bir iş yaparız diye düşünüyorum. Eğer kadınlar toplumda gereken yeri kazanamazsa toplum değerini yitirir. Ben bu düşünceleri taşıyorum ve her platformda kadına saygının eksik edilmesini, kadına yönelik şiddetin sona ermesini istiyorum.”

Panel, soru-cevap bölümünün ardından panelistlere çiçek verilmesiyle sona erdi. ■

Haber: Tolga Birgül

Anadolu Üniversitesi'nden okuma azmine büyük destek

Kas erimesi hastalığı dolayısıyla sadece nefes sesiyle konuşabilen ve hastalığı sebebiyle ortaokul ikinci sınıfta eğitim hayatını bırakan 25 yaşındaki Muhammed Ege'ye Anadolu Üniversitesi destek oldu. Hastalığı nedeniyle kitap okuyamayan Muahmmmed'e, sosyal sorumluluk bilinciyle Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi ÖTAG Birimi'ne bağlı İnsan Bilgisayar Etkileşimi Araştırma Uygulama Laboratuvarı tarafından yardım projesi başlatıldı. Proje kapsamında hayata geçirilen göz takip sistemini takdim etmek için Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güneş ve İnsan Bilgisayar Etkileşimi Araştırma Uygulama Laboratuvarı Sorumlusu Doç. Dr. Nilgün Özdamar tarafından Muhammed Ege evinde ziyaret edildi.

"Muhammed'e her konuda destek olacağız"

Ziyarete bulunan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları aktardı: "Azimli olmak, hayata bağlanmak çok güzel, engeliniz ne olursa olsun bunun üstesinden gelebilmek çok önemli. Aslında hepimiz engelli adayız. Bu noktada Muhammed hepimize örnek oluyor. Umarım bu teknoloji sayesinde de Muhammed



hem kendini yetiştirecek hem de kısmen de olsa ihtiyaçlarını karşılayabilecek. Bizim için önemli olan bir kardeşimizin isteğine yardımcı olabilmek, hayatına bir renk katabilmektir. Bundan sonra da Muhammed'in ihtiyaçlarını takip edecek ve her zaman kendisine yardımcı olacağız. İnşallah günümüz teknoloji sayesinde Muhammed'i daha çok hayata bağlarız, daha çok okumasını sağlarız. Benim arzum Muhammed'in ortaokulu, liseyi bitirip daha sonra da üniversite okuması yönünde. Muhammed de bizim öğrenci adayımız olduğu için ona her konu-

da destek olacağız. Eğitime ulaşmak herkesin hakkı. Açıköğretim Sistemi'nde de engel düzeyleri farklı olan pek çok öğrencimiz var. Bu sebeple önümüzdeki dönemlerde Muhammed gibi öğrencilerimize teknolojiyi kullanarak ulaşmaya çalışacağız. Tabii ki bu süreçte Muhammed için kurulan sistemi de takip edeceğiz. Çünkü bizim göremediğimiz ama Muhammed'in kullanırken gördüğü birtakım eksiklikler olabilir. Ben bu çalışmada emeği geçen tüm öğretim elemanlarına ve çalışma arkadaşlarımıza çok teşekkür ediyorum."

Göz takip teknolojisi nasıl kuruldu?

Engelli bireylere yönelik sosyal sorumluluk çalışmalarına her geçen gün bir yenisini ekleyen Anadolu Üniversitesi, Muhammed Ege'nin kitap okuma ve hayatını kolaylaştırma isteğine destek oldu. Bu yolda Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Öğretim Elemanı Doktor Öğretim Üyesi Cihan Topal'ın geliştirdiği engelli destek sistemi Muhammed Ege'ye göre uyarlandı. Bu sistem sayesinde Muhammed'in sadece gözlerini kullanarak bilgisayar kullanabildi-

ği, internette arama motorlarından istediği siteye erişebildiği, gözlerini sanal klavyedeki harflere odaklayarak oluşturduğu yazılarla temel ihtiyaçlarını sesli olarak duyurabildiği ve buna benzer birçok fonksiyona sahip bir sistemden oluşturuldu. Ayrıca bilgisayar haricinde Muhammed'in gözleriyle televizyon kumandasını kullanabileceği bir çip de tasarlandı. Bununla birlikte Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Elemanı Doktor Öğretim Üyesi Engin Kapkın tarafından bu çip için bir kutu tasarımı yapıldı ve 3D printerden çıktı alınarak bu kutu üretildi ve sisteme entegre edildi. Açıköğretim Fakültesi ÖTAG Birimindeki öğretim elemanları ve çalışanların yardımlarıyla bir göz izleme cihazı ve bir uyarlanabilir masa alındı. Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güneş ile ÖTAG Müdürü Doç. Dr. Köksal Büyük'ün destekleriyle bir dizüstü bilgisayar alınarak sistem tümüyle çalışır duruma getirildi.

Hem mühendislik ve hem de tasarım bilimlerini buluşturan projede, Muhammed'in bu teknolojiyle birlikte hayatını nasıl dönüştürebildiği de yakından gözlemlenecek. ▀

Haber: Havva Şekercioğlu



Açıköğretim, öğrenme materyali çeşitliliği ile öne çıkıyor

Dünyanın 3 kıtasında 16 farklı ülkede yükseköğretim imkânı sunan ve 2017-2018 Bahar Dönemi kayıt yenileme süreçleri devam eden Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, öğrencilerine sunduğu kaliteli eğitim malzemeleri ve materyal çeşitliliği ile dikkat çekiyor. 57 farklı lisans ve ön lisans programıyla, 53 farklı sertifika programıyla kapsamlı bir program

çeşitliliğine ulaşan Açıköğretim Sistemi, son yıllarda her öğrenciye erişilebilir zengin öğrenme materyali sunma konusunda da dikkat çekici bir noktaya ulaştı. Farklı üniversitelerden yaklaşık 2500 editör ve 7500 yazar ile Türkiye'nin en kapsamlı üniversite kitabı portföyüne sahip Açıköğretim Sistemi bu temel kaynakları dijital materyallerle zenginleştiriyor.

Yaprak testlerden, çözümlü sorulara, animasyon videolarından sesli kitaplara, canlı derslerden deneme sınavlarına, 21 farklı ders materyali sunuluyor. Bunun yanında; 7/24 etkileşim merkezi, canlı destek sistemi, kariyer desteği, açık kütüphane, sözlük çalışmaları ile öğrencilerin öğrenme çevreleri her zaman ve her yerden erişilebilir olacak şekilde zenginleştiriliyor. ▀

Haber: Haber Merkezi

Açıköğretim'de ücretsiz yüz yüze dersler başladı

Anadolu Üniversitesi'nin Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri öğrencilerine yönelik yüz yüze derslerin Bahar Dönemi, 03 Mart Cumartesi günü başlayıp, 27 Mayıs Pazar günü sona erecek. Merkezi Açıköğretim ve Uzaktan Eğitim Sistemi dâhilinde eğitim ve öğretim yapan Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri öğrencileri için bazı derslere yönelik **ücretsiz** yüz yüze derslerin Bahar Dönemi **03 Mart 2018** tarihinde başladı. **Tüm illerde ve 3 ilçede** (Alanya, Bandırma, İskenderun) olmak üzere **88 merkezde** (Ankara 2 Merkez: Beşevler ve Cebeci; İstanbul 4 Merkez: Göztepe, Maltepe, Topkapı ve Davutpaşa) gerçekleştirilecek yüz yüze derslere Açıköğretim öğrencileri, öğrenci kimliklerini göstererek **hiçbir ücret ödemeksizin** katılabilecekler.

Açıköğretim öğrencilerinin özellikle zorlandıkları derslere yönelik yapılan yüz yüze dersler,

öğrencilerin başarılarına büyük katkı sağlıyor. Bunun yanı sıra ders aldıkları üniversitenin kütüphane, sosyal faaliyetler, konferans, sempozyum gibi birtakım olanaklarından da faydalanabiliyorlar. Yüz yüze derslerde bir araya gelen Açıköğretim öğrencileri kendi aralarında dersleri ve sorunları ile ilgili bilgi paylaşımı olanağı da elde ediyor.

Öğrenciler, derslerin yapılacağı derslikleri, derslerin gün ve saatlerini, 26 Şubat 2018 tarihinden itibaren buldukları ildeki AÖF Bürosuna başvurarak veya www.anadolu.edu.tr adresinde bulunan Açıköğretim başlığı altındaki "Öğretim Ortamları" ve oradan da "Yüz yüze Öğretim Hizmetleri" bölümünü inceleyerek öğrenebilirler.

2017 - 2018 Öğretim Yılı Bahar Dönemi'nde Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi öğrencilerine yönelik yüz yüze



öğretimi yapılacak 12 ders şunlardır: Matematik II, Genel Muhasebe II, İktisada Giriş II, Osmanlı Türkçesine Giriş II, Makro İktisat, İstatistik II, Maliyet Yönetimi, Fi-

nansal Yönetim II, Finansal Tablo Analizi, İngilizce II, Arapça II, Arapça IV.

23 Nisan, 1 Mayıs ve 19 Mayıs, ara sınav ve Bakanlar Kurulu

tarafından ilan edilecek tatil günlerinde yapılmayacak olan yüz yüze derslerin 2017 - 2018 Öğretim Yılı Bahar Dönemi, **27 Mayıs 2018 Pazar günü sona erecek.** ▀

Haber: Haber Merkezi

Anadolu Üniversitesi'nde "2. Dil-Beyin Sempozyumu" gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen 2. Dil-Beyin Sempozyumu Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Sempozyuma Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Dilek Ak, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Şükrü Torun, çok sayıda konuşmacı, öğrenci ve ziyaretçi katıldı.

Sempozyumun açılış konuşmasında Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şükrü Torun şunları ifade etti: "Dünyada 90'lı yılların sonundan itibaren beyinin önemini ve beyin farkındalığını geliştiren "Beyin Farkındalığı Haftası" yapılmakta ve geliştirilmekte. Bu çerçevede Üniversitemizde iki yıldır yaptığımız Dil-Beyin Sempozyumu

ile farkındalığı arttırmak ve akademik bilgilerimizi paylaşmak adına platform oluşturduk. Bunun için tüm çalışma arkadaşlarıma, kıdemli hocalarıma, öğrencilerime destekleri için teşekkür ediyorum."

Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Dilek Ak yaptığı açılış konuşmasında şunları söyledi: "Beyin farkındalığı haftası etkinlikleri çerçevesinde fakültemizi ulusal platformlarda saygın konumlara getirmek, öğrenci, öğretim elemanı sağlık sektörü ve toplum üzerinde beyin farkındalığını geliştirmek amacıyla Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü tarafından düzenlenen 2. Dil-Beyin Sempozyumuna hoş geldiniz." Ardından Dil ve Konuşma Terapisi bölüm tanıtımı yapan Prof. Dr. Ak, bu alanda yaptıkları çalışmaları anlatarak konuşmasına



son verdi.

Prof. Dr. Şükrü Torun'un yaptığı "Sinirbilim açısından dil gelişimi: Genetik mi? Çevremi mi?" konusu ile başlayan sempozyumun konu başlıkları şöyle oldu: Doktor Öğretim Üyesi Nurdan Cankuvvet

Aykut: "Erken Dönem Pragmatik Gelişim", Prof. Dr. İlknur Maviş: "Gecikmiş Konuşma", Prof. Dr. İbrahim Halil Diken: "Dil Gelişimi Açısından Aile Eğitimi", Prof. Dr. Şükrü Torun: "Disleksinin Nörobiyolojik Temelleri", Doç. Dr. Macid

Ayhan Melekoğlu: "Disleksi Yönetiminde Özel Eğitimcinin Rolü", Dr. Şaziye Seçkin Yılmaz: "Okuma Güçlüğü Çeken Çocukların Dil Özellikleri", Prof. Dr. Ahmet Konrot: "Disleksi Yönetiminde Dil ve Konuşma Terapistinin Rolü".

Haber: Mert Sagit



Anadolu Üniversitesi, Sudan Al-Neelain Üniversitesi ile iş birliği protokolü imzalandı

Örgün ve uzaktan eğitim alanındaki bilgi birikimi ve deneyimleriyle Türk Yükseköğretim Sistemine önemli katkılar sağlayan Anadolu Üniversitesi, bu kapsamda Sudan Al-Neelain Üniversitesi ile yeni bir uluslararası iş birliği protokolüne imza attı. Rektörlük Ofis'te gerçekleştirilen imza töreninde, Anadolu Üni-

versitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile Sudan Al-Neelain Üniversitesi Rektörü Prof. Kamal Hashim Mohamed Osman yer aldı.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Sudan Al-Neelain Üniversitesi ile imzalanan protokole ilişkin olarak, "Gönül coğrafyamızda yer alan ülkelerden Sudan ile imzala-

dığımız protokolle, iki ülke arasındaki ilişkileri ileriye taşımak ve eğitim-öğretim alanındaki özellikle de uzaktan eğitim alanındaki iş birliği faaliyetlerini de geliştirmek istiyoruz. Bu iş birliği ile ayrıca, uzaktan eğitim alanındaki iş birliklerimizi de daha ileri seviyelere ulaştırmayı hedefliyoruz." dedi.

Haber: Gökhan Akkurt

Uluslararası öğrenciler, Türkçeyi Anadolu TÖMER'de öğreniyor

Türkçe hazırlık kurslarına 2017 yılı Ekim ayında başlayan Anadolu Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (Anadolu TÖMER), uluslararası öğrencilere sağladığı Türkçe öğrenme olanaklarını bu yıl da artırarak devam ettirmeyi hedefliyor. Büyük bir çoğunluğunu Türkiye burslusuz öğrencilerin oluşturduğu Anadolu TÖMER, uluslararası öğrencilerin Türkçe öğrenimlerinin ardından Anadolu Üniversitesi'n-

de lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini daha rahat bir şekilde sürdürmelerinin de önünü açıyor.

Uluslararası öğrenciler aynı zamanda akademik düzeyde Türkçe bilgisini de TÖMER sayesinde edinmiş oluyorlar. Bu uygulama ile uluslararası öğrenciler; not alma, sunum ve araştırma yapma, akademik nitelikte yazı yazma ve rapor hazırlamaya yönelik bilgilerini de geliştirebildikleri gibi kendi alanlarındaki terimleri daha rahat anla-

yabilme olanağına sahip oluyorlar. Öğrencilerin, bütün bu kazanımları elde edebilmeleri ve yeterli düzeyde Türkçe dil bilgisine sahip olabilmeleri için de 9 fakülte ve 24 bölüm aracılığıyla haftada iki derse katılımları sağlanıyor. Geçtiğimiz yıl başlatılan ve oldukça verim alınan Türkçe eğitimlere yönelik uygulamaların bu yıl da genişletilerek daha verimli hâle getirilmesi ise TÖMER'in başlıca hedefleri arasında yer alıyor.

Haber: Gökhan Akkurt



Türkiye "Hayatın Ritmi"ne Eskişehir'de katıldı

"Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi, müzik terapi için anlamlı bir yer"

Şubat ayı sonu ve Mart ayı başında çeşitli etkinliklerle kutlanan "Dünya Müzik Terapi Günü" kapsamında Türkiye'de gerçekleşen ilk ve tek etkinliğin Anadolu Üniversitesi'nin öncülüğünde ve ev sahipliğinde gerçekleştirildiğini belirten Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, "Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi, müzik terapi ve benzer etkinlikler için çok anlamlı bir yer." dedi.

"Birbirimizin hayatının ritmine katılacağız"

Her yıl Dünya Müzik Terapi Federasyonu'nun bir günü Dünya

Müzik Terapi Günü ilan ettiğini belirten Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şükrü Torun, "Ben Dünya Müzik Federasyonu profesyonel üyeliğine Türkiye'den kabul edilen iki kişiden biri olarak gerek Anadolu Üniversitesi gerek Eskişehir ile böyle bir etkinlikte buluşmak istedim." diye konuştu. Müzik terapinin konserden veya müzik dinletisinden farklı olduğunu belirten Prof. Dr. Şükrü Torun, müzik terapinin bir tedavi yöntemi olmadığını çünkü tedavinin insan sağlığına cerrahi yollarla katkıda bulunmak olduğunu, terapinin ise cerrahi dışındaki yöntemlerle iyileştirmek olduğunu sözlerine ekledi.

Haber: Betül Saçal



“DOKUN KONUŞ” İLE OTİZMLİ BİREYLER HAYATA BAĞLANIYOR

Günümüzde her 68 çocuktan biri yaygın bir gelişimsel bozukluk türü olan otizmle dünyaya geliyor. Genellikle erken çocukluk döneminde görülen otizm, bireylerin sosyal yaşantısını olumsuz yönde etkiliyor ve tek tedavisinin de erken tanı ile yoğun ve sürekli eğitim olduğu biliniyor. Otizmin tedavisinde yoğun ve sürekli eğitimin önemini farkında olan birey, kurum ve kuruluşlar da otizmliler için ihtiyaçlarına yönelik alternatif ve destekleyici iletişim mobil uygulaması olan “Dokun Konuş” uygulamasını hayata geçirdi. Biz de bu uygulamaya imza atan Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Onur Kurt ile Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Elemanı Dr. Öğr. Üyesi Derya Genç Tosun ile hem otizm hem de “Dokun Konuş” uygulaması üzerine konuştuk.



Sedef ORAL

Yaygın bir gelişimsel bozukluk türü olan otizm spektrum bozukluğu, hem kalıtsal hem de kalıtsal olmayan nedenlerle ortaya çıkan, çoklu genetik bozukluğundan kaynaklanan biyolojik bir problem olarak günümüzün önemli sağlık sorunlarından biri olarak karşımıza çıkıyor. Yapılan istatistiklere göre her 68 çocuktan birinin otizm spektrum bozukluğu ile mücadele verdiği gerçeği ise durumun ne denli ciddi olduğu sonucunu ortaya koyuyor. Araştırmalarda dikkat çeken bir diğer sonuç ise otizm spektrum bozukluğu ile mücadele eden bireylerin en temel özelliklerinin sosyal etkileşim sorunlarının olması. Bunun yanı sıra bu bireylerde sınırlı, yitelenen ilgi ve davranışların yanı sıra çocuklarda da iletişim ile dil ve konuşma problemlerini sık karşılaşılan sorunlar olarak sıralayabiliriz. Bu bireylerin önemli bir bölümü konuşmayı öğrenemedikleri gibi öğrenebilenlerin çoğunun da konuşmayı etkili bir iletişim aracı olarak kullanamadıkları görülüyor. Dolayısıyla çoğunun konuşma dışında alternatif iletişim dediğimiz bir iletişim biçimine gereksinim duyduğunu söyleyebiliriz.

Otizmliler için alternatif iletişim yöntemi: “Dokun Konuş”

Otizmliler için alternatif iletişim konusunda gereksinimleri olduğunu belirten Engelliler Araştırma Enstitüsü Öğretim Elemanı Doç. Dr. Onur Kurt, bu gereksinimin farkında olduklarını ve buradan hareketle de “Dokun Konuş” uygulamasını hayata geçirdiklerini dile getiriyor. Ülke insanına önemli kazanımları olması beklenen uygulamaya ilişkin olarak Doç. Dr. Kurt, “Özellikle Amerika Birleşik Devletleri’nde, geçmişte hazırlanan ve kullanılmakta olan benzer yazılımlar var. Bunlardan birini doğrudan ülkemize transfer etmek yerine Dokun Konuş’u yapmayı tercih ettik. Çünkü ülke insanının diline ve kültürüne uygun bir ürün geliştirmek istedik. Ama tabii bunun en önemli besleyicisi uluslararası

literatürü iyi takip ediyor olmamız. Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsünün konuyla ilgili uluslararası gelişmeleri takip ediyor olması bu çalışmanın ortaya çıkışına zemin hazırlamıştı. Bu aslında Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırmalar Kurumunun (TÜBİTAK) da dolaylı olarak desteklediği bir çalışmadır. Derya Hoca da TÜBİTAK burs programıyla gittiği yurt dışında benzer çalışmalar yapan ekiplerle çalışma fırsatı buldu.” diyor.

“Otizmliler için, yaklaşık yüzde 30’u yaşamları boyunca konuşamıyorlar”

Gelişimsel yetersizlikle mücadele eden bireylere yönelik olarak geliştirilen “Dokun Konuş” uygulamasına ilişkin bilgi veren Dr. Öğr. Üyesi Derya Genç Tosun ise ciddi iletişim sorunları olan otizmliler için, yaklaşık yüzde 30’unun yaşamları boyunca konuşamadıklarını ve iletişim gereksinimlerini

karşılayamadıklarını dile getiriyor. Otizmliler için bu gereksinimlerini karşılayamamaları nedeniyle de işaret dili ve görsel kullanımı gibi alternatif ve destekleyici iletişim türlerine ihtiyaç duyduklarını belirten Dr. Öğr. Üyesi Tosun, “Bu iletişim türlerinin yanında teknolojinin gelişimiyle de popüler olan konuşma üreten cihazlar var. Bunlar, konuşamayan bireylerin cihaz içerisindeki sesli görselleri kullanarak iletişim kurmalarını sağlayan cihazlar. Dokun Konuş da bu amaçla geliştirilen bir mobil uygulama. Tablet bilgisayarlara yüklenerek içerisinde çeşitli düzenlemeler yapıldıktan sonra otizmliler ya da diğer gelişimsel yetersizliği olan bireylerin iletişim becerilerini geliştirmek, desteklemek amacıyla üretilen bir yazılım. İçerisinde 200’e yakın görsel sembol bulunuyor ve semboller kadın-erkek sesleri olarak yer alıyor. Aynı zamanda kullanıcının özelliklerine ve ihtiyacına göre bu yazılıma ekstra resimler ve sesler de yük-

mek mümkün. Geliştirilen bu yazılım, her bireyin ihtiyaç duyduğu kelimelerden ve cümlelerden oluştuğu için bireyler açısından önemli. Dünyada, özellikle de gelişmiş ülkelerde bu tür yazılımların oldukça fazla olduğunu görüyoruz. Tablet bilgisayarlara ya da cep telefonlarına indirilerek kullanılabilen 300’ün üzerinde yazılım var. Ama biz bu projeye başladığımızda Türkiye’de böyle bir yazılım eksikliği vardı ve biz de bu eksiklikten yola çıkarak Dokun Konuş’u geliştirmeye karar verdik.” diyerek uygulamanın içeriğine ve kullanım alanlarına ilişkin bilgileri paylaşıyor.

“Özel gereksinimleri olan çocukları düşünerek geliştirdik”

Türkiye’de, benzer amaçlarla geliştirilen birkaç yazılımın daha olduğunu ancak bu uygulamalarla Dokun Konuş’un farklılıklar gösterdiğine dikkat çeken Tosun, “Biz bu yazılımı sadece özel gereksinimleri olan çocukları düşünerek

geliştirdik. Çünkü baktığımızda bu tür yazılımlar sonradan konuşma yetisini kaybetmiş insanlar tarafından da kullanılabiliyor. Ama özellikle bizim çıkış noktamız otizmliler için öğrenme özellikleriydi. Bu nedenle de yazılım daha yalın ve kolay yönetilebilen bir menüden oluşuyor. Dokun Konuş’un diğer bir farkı ise deneysel araştırmayla sınanmış olması. Bu deneysel araştırma benim doktora tez çalışmam içerisinde gerçekleştirilen bir araştırmaydı. Hemen akabinde başka bir çalışma daha geliştirdik ve bu çalışmanın bulguları da otizmliler için çocukların uygulamayı oldukça işlevsel kullanabildiklerini bize gösterdi.” diyerek uygulamanın araştırma boyutuna ilişkin detaylı bilgi veriyor.

Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü ilkleriyle dikkat çekiyor

Otizmliler için yönelik olarak geliştirilen Dokun Konuş uygulamasının yanı sıra Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsünün, engelli bireylere yönelik diğer projelerine de değinen Doç. Dr. Onur Kurt, Enstitüsünün diğer çalışmalarına ilişkin olarak şunları söylüyor: “Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü, Türkiye’de Bakanlar Kurulu Kararıyla kurulmuş engelliler alanında çalışan tek araştırma enstitüsüdür. Kurulduğu günden bugüne özellikle de gelişimsel yetersizliği olan çocuklar özelinde çok önemli çalışmalar yürütüyor. Türkiye’de, otizm alanında kullanılan ilk kapsamlı uygulamanın yanı sıra alternatif iletişim konusundaki ilk çalışmalar ve down sendromlu çocukların gelişimini desteklemek için hayata geçirilen Küçük Adımlar Programı da Engelliler Araştırma Enstitüsü’nde başladı. Enstitüsünün kurucusu Prof. Dr. Gönül Kırcaali İftar da Türkiye’de, otizm alanındaki alternatif iletişime yönelik ilk çalışmaları başlatan kişidir. Yine Türkiye’de özellikle gelişimsel destek gereksinimi olan çocuklar ve özel gereksinimi olan bireyler için yapılan pek çok çalışma da Enstitümüzün ilkleri arasındadır.”

<http://dokunkonus.com/index.html>
<http://www.bilimgenc.tubitak.gov.tr/makale/dunya-da-her-68-cocuktan-birisi-otizmi-doguyor>
<http://ozelreferans.com.tr/0-3-yas-erken-cocukluk-donemi/>
Görsel için link: <http://dokunkonus.com/index.html>



ÜNİVERSİTE İLE ŞEHİR TÜRK DÜNYASI BİLİM, KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ'NDE BULUŞUYOR

Türki Cumhuriyetlerden pek çok etnik gruba kapılarını açan bir şehir olarak Türk dünyasının kavşak noktası durumunda yer alan Eskişehir, gerek bünyesinde bulundurduğu göçmen nüfusu gerekse bu nüfusun kent kültürüne katkıları dolayısıyla 2013 yılında üstlendiği Türk Dünyası Kültür Başkentliği misyonunu günümüzde de başarıyla sürdürüyor. Kültür Başkentliği kapsamında şehre kazandırılan ve 2017 yılında Anadolu Üniversitesine devredilen Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi de Türk kültürünün yaşatılmasında önemli katkıları bulunan merkezlerin başında geliyor. Biz de Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nin faaliyetleri ve hedeflerini Merkez Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal ile konuştuk.

Büşra GÜLEN

Eskişehir, 2013 yılında üstlendiği Türk Dünyası Kültür Başkentliği misyonu çerçevesinde şehre sağladıklarının yanında ülke kültürüne katkıları dolayısıyla da Türk dünyası adına önemli şehirlerin başında geliyor. Eskişehir'in Kültür Başkentliği sürecinde halka kazandırdığı kalıcı eserlerin başında da Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi geliyor. 2014 yılında dönemin Bakanı, şu anki Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Nabi Avcı tarafından projelendirilen ve 2016 yılında da yapımı tamamlanan Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi, 2017 yılında ise 10 yılına Anadolu Üniversitesine tahsis edildi. Türk dünyası ile tarihi, siyasi ve kültürel bağların devam ettirilmesi amacıyla kurulan merkez, günümüzde de aynı hedef doğrultusunda Anadolu Üniversitesi çatısı altında çalışmalarını başarıyla ve aralıksız sürdürüyor. Anadolu Üniversitesi bünyesindeki birimlerin ve merkezlerin koordinasyonlu çalışmaları ile Türk dünyasının ortak değerleri olan kültür-sanat ve bilim alanlarında düzenlenen faaliyetlerle Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezinin şehrin cazibe merkezi haline gelmesi hedefleniyor. Açıldığı günden bu yana 120 bin civarında ziyaretçiye kapılarını açması da daha şimdiden şehrin uğrak noktalarından biri haline geldiğini gösteriyor.

Bilim Tarihi Müzesi ziyaretçilerin uğrak noktası

Zemin katı 10 bin, giriş katı ise 5 bin metrekare olmak üzere toplamda 15 bin metrekarelik bir kullanım alanına sahip olan merkez bünyesinde Osmanlı'dan Selçuklulara kadar kültür-sanat ve bilim alanındaki pek çok bölümü ve eseri görmek mümkün. Ayrıca, merkezi

gezen ziyaretçilere eşlik etmek üzere hazır bulunan alanında uzman 40 kişilik rehber ekibi ile ziyaretçilerin hem merkez hakkında bilgi sahibi olmaları hem de keyifli vakit geçirmeleri sağlanıyor. Ziyaretçilerin ilgisini çeken alanların başında ise üst katta 5 bin metrekarelik alan içerisinde kurulan Bilim Tarihi Müzesi geliyor. Kapalı alanda yer alan kubbenin altında geleneksel Türk mimarisinin izlerini taşıyan ve 4 ayrı mimari üsluba göre inşa edilmiş 40 farklı odadan oluşan yapılar bulunuyor. Bu odalarda hem video sunumlarıyla hem de yazılı olarak Türk bilim adamlarının tanıtımı gerçekleştiriliyor. Mimari blokların ön ve arka tarafında ise 2 bin metrekarelik sergi ve fuaye alanları mevcut. Bu alanlarda ziyaretçilere yönelik olarak kültür-sanat etkinlikleri düzenleniyor. Üst katta, Bilim Tarihi Müzesinin yanı sıra 350 kişilik bir amfi tiyatro da yer alıyor.

Bu merkezde Türk dünyasının musiki tarihine yolculuk yapabileceksiniz

Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi'nin, 10 bin metrekarelik alt katında ise ziyaretçileri ilk olarak Türk dünyasının kurucu kağanlarının rölyeflerinin olduğu bölüm karşılıyor. Bu bölümün hemen yan tarafında ise milli mücadele panoramasını görmek mümkün. Oldukça geniş bir alana sahip olan merkezin alt katında ayrıca Musiki Tarihi Salonu, Uzay Zaman Noktası, Seramik Atölyesi, Geleneksel Türk Sanatları Birimi, Matematik Atölyesi gibi bölümler yer alıyor. Merkezin ziyaretçiler tarafından ilgi gören bölümlerinden biri de Musiki Tarihi Salonu. Türk dünyası tarafından kullanılan, günümüzde ise çoğunun kullanımını yitirdiği 400 civarındaki müzik aletinden 216'sı bu salonda sergileniyor. Ziyaretçiler, bu salonda sadece Türk dünyasına ait enstrümanları görmekle yetinmeyip dilerlerse enstrü-



manların seslerini de kendileri için hazırlanmış kayıtlardan dinleyebiliyorlar. Musiki Tarihi Salonu'nda ayrıca ziyaretçilerin enstrümanları daha iyi tanıyabilmeleri ve deneyimlebilmeleri için hazırlanmış olan tecrübe odası yer alıyor. Musiki Tarihi Salonu'ndaki yolculuklarını tamamlayan ziyaretçilerin bir sonraki durağı ise Bilim Dünyası Salonu oluyor. Bilim Dünyası Salonu dijital, fiziki kütüphane ve okur-yazar buluşma salonları diye adlandırılan üç farklı bölümden oluşuyor.

Türk-İslam dünyası gelecek kuşaklarla buluşuyor

Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal, merkezin hedefleri ve amaçlarına ilişkin görüşlerini ise şu şekilde dile getiriyor: "Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi olarak sadece Eskişehir halkını hedef alarak hizmet vermiyoruz. Buradaki temel amacımız ise Türk-İslam dünyasının özellikle pozitif bilimlerde öne çıkmış âlimlerini gelecek kuşaklarla buluşturmak. Salt bilgiyle bir âlimi anlattığınızda belki bir anlam ifade etmeyebilir. Ancak burada olduğu

gibi heykeller, animasyonlar ve videolar aracılığıyla bunu sağlayabilirsiniz o zaman bilgiyi kalıcı hâle getirebilirsiniz. Bu bölümü gezen ziyaretçiler, buradaki bilgilendirme panolarından da yararlanabilirler. Ayrıca, bu bilgilere her an ulaşabilmek için cep kitapçıkları hazırladık. Dolayısıyla ziyaretçilerimizin merkeze girdiklerinden çok farklı olarak buradan Türk- İslam dünyasını yakından tanıyarak ayrılmalarını sağlamaya çalışıyoruz."

"Merkezdeki faaliyetler ile tarihi derinliğimize yürüyüş yapmış oluyoruz"

Merkezin; sempozyum, panel, sergi gibi pek çok etkinliğe ev sahipliği ettiğini ifade eden Doç. Dr. Topal, yakın zamanda Türkiye-Afganistan ilişkileri üzerine bir sempozyum düzenlediklerini ve bu etkinliğe hem Afganistan'dan hem de Türkiye'den 50'ye yakın bilim adamının katılım gösterdiğini aktarıyor ve ekliyor: "Afganistan Prensesi Naciye Hanım ve Ömer Tarzi gibi önemli isimler de etkinliğimize katılım gösterdiler. Önümüzdeki aylar içerisinde Türk dünyasının ortak tarihini konu alan bir çalıştay daha gerçekleştireceğiz. Yine Mayıs

ay içerisinde Azerbaycan Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılı münasebeti ile geniş katılımlı bir program düzenlenecek. İşte merkezimizde düzenlenen bu etkinlikler aracılığıyla hem tarihi derinliğimize yürüyüş yapıyoruz hem de Türk dünyasıyla münasebetlerimizi daha sıkı ve canlı tutma gayreti içerisinde oluyoruz."

"Burası, Anadolu Üniversitesinin halkla buluştuğu bir mekân"

Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nin, okul öncesi dönem de dâhil olmak üzere her yaş grubuna hitap ettiğini dile getiren Doç. Dr. Mehmet Topal, "Merkezimiz, Anadolu Üniversitesinin halkla buluştuğu bir mekân olmanın yanında aynı zamanda önemli bir eğitim kurumu. Bu yüzden de Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'ni, Anadolu Üniversitesinin vitrini olarak görüyoruz. Burası artık sadece Anadolu Üniversitesinin etkinliklerine ev sahipliği etmekle kalmıyor, şehirden de pek çok etkinliğe kapılarını açıyor. Dolayısıyla burası sadece Üniversitemiz için değil, şehir için de önemli bir merkez." diyor.

ÇİZGİ VE FİLM KARATERLERİNİN YENİ BENZERLERİ: COSPLAY

Dünyanın birçok ülkesinde her yaştan, cinsiyetten insanın ilgilendiği bir hobi olan cosplay, Türkiye'de de hızla yaygınlaşıyor. Bu hobiyi icra eden "cosplayer"lar birtakım aksesuarlar, kostümler ile manga, film, oyun ve anime karakterlerini taklit ederek bir performans sanatı sergiliyor.

Mehmet Mert Sağıt

Kelime anlamı olarak kostüm giyinme anlamına gelen cosplay, Türkçeye de Fransızcadaki "costume" kelimesinden geçer. Aslında tarihsel bir karaktere bürünme ve taklit etme Yunan tragedyalarından, klasik tiyatroya, Venedik karnavallarında ve özellikle İngiliz tiyatrosunda da erkeklerin kostümler ile kadın rollerine girmesine kadar dayanır. Bugün bilinen hâliyle cosplay'in ilk örneği 1939'da bir yıldız pilotu rolüne ve Things to Come filmindeki bir karaktere bürünen iki etkinlik katılımcısı sayılır ve böylece "First World Science Fiction Convention"da büyük ses getiren "bir karaktere bürünme hâli" olan cosplay akımına ilham olur. Günümüzde ise anime, manga, oyun, film karakterlerinin yaygınlaşmasıyla cosplay dünya çapında bir hobiye dönüşür.

Oyunlarda, forumlarda, sosyal medyada bir araya gelen cosplayer'lar; geniş katımlı convention'lar yani cosplay fotoğraf çekimleri, yarışmalar, takaslar, karaokeler, oyunlar ve film gösterimlerinin yapıldığı geniş festivallerde yer alırlar. Bu convention'lara aktif bir şekilde katılan, üstelik cosplay etkinliklerinde büründüğü karakterlerin kostümlerini de kendisi diken Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon mezunu Diğdem Üstçetin ile cosplay ve cosplayer olmakla ilgili merak edilenleri konuştuk.



Cosplay nedir? Cosplay sizin için ne ifade ediyor?

Cosplay basit olarak film, dizi, çizgi film karakteri ya da gerçek bir insan kılığına bürünmek ve onun gibi davranmak anlamını taşıyor. Cosplay, yurt dışında uzun yıllardır bilinmesine rağmen Türkiye'de yakın zamanda bilinmeye ve popüler-

leşmeye başladı. Cosplay sayesinde çoğu konuda daha fazla yeteneğimi geliştirdim. Çeşitli ortamlarda bulunup yeni şeyler öğrendim, yeni kişilerle tanıştım. Kısacası, cosplay şu an hayatımın büyük bir parçası diyebilirim.



“Genelde güçlü ve bağımsız kadın karakterler oluyor”



Cosplay'e nasıl başladınız? Sizi bu hobiyeye iten şey neydi?

Değişik kılıklara bürünmeye zaten küçüklikten beri bir ilgim vardı. Bence izlediğim ve sevdiğim çizgi filmlerin, anime karakterin kılığına bürünmek o an için bana ayrı bir güç veriyor. Kostümü giydiğinizde bir an bile olsa kendi sorumluluklarınızdan ve sorunlarınızdan arınıp başka birisi oluyorsunuz. Dolayısıyla beni cosplay'e iten şeyin bu özgürlük olduğunu düşünüyorum.



CAITLYN

“Dünya çapında da diğer ülkelerle kıyasladığımızda gayet iyi sayılırız”

AHRI



Aktif olarak Türkiye'de cosplay faaliyetlerine katılıyorsunuz. Bu faaliyetler nasıl geçiyor? Yurt dışı ile Türkiye kıyaslandığında Türkiye cosplay konusunda dünyada nasıl bir konumda?

Küçük çaplı üniversite etkinlikleri ve bir de daha büyük çaplı oyun etkinliklerinde cosplay yapıyor. İstanbul ve Ankara'daki büyük oyun fuarları, büyük ödüllü cosplay yarışmaları düzenlediği için bu konuyla yakından ilgilenenler tarafından katılım da oldukça fazla oluyor. Ancak üniversitelerin kulüplerinin düzenledikleri ise direkt cosplay etkinlikleri olduğu için daha samimi bir ortam oluşuyor çünkü bu etkinliklere daha çok cosplay ile gerçekten ilgilenen kişiler katılıyor. Oyun fuarları ise sadece cosplay içermediği için çok daha büyük bir kitlesi oluyor ve eğer cosplay yaptıysanız çok daha büyük bir ilgi görüyorsunuz. Ayrıca, oyun fuarlarına her yaşta, her kültürden insan katılabiliyor. Yurt dışında özellikle cosplay'in doğduğu ülkeler olarak adlandırılan Japonya ve Amerika'da daha uzun süredir biliniyor ve yapılıyor. Açıkçası Avrupa etkinliklerini de görmüş arkadaşların söylediklerine göre Türkiye'de etkinlikler ve cosplay'ler pek çok ülkeye göre daha kaliteli. Özellikle büyük ödüllü yarışmalarda cosplayer arkadaşlar çok iyi işler çıkarıyorlar ve bence dünya çapında da diğer ülkelerle kıyasladığımızda gayet iyi sayılırız.

Cosplay'ini yaptığınız karakterlerinin kıyafetlerini nasıl buluyor ve bu karakterleri nasıl seçiyorsunuz?

Ben cosplay'e başladığımdan beri kostümlerimi kendim üretiyorum ve bu şekilde 2012'den beri 50'ye yakın karakterin cosplay'ini yaptım sanırım. Zamanı olmayanlar ya da kostüm üretme aşamasını sevmeyenler hazır alabiliyor ama bence kostümü yapmak ayrı bir deneyim ve eğlence. Karakter seçerken de genelde kendimle özdeşleştirdiğim ya da yakın bulduğum karakterleri seçiyorum ve bunlar da güçlü, bağımsız kadın karakterler oluyor. Ancak karakteri sevmiyorsam, ne kadar güzel kostümü olursa olsun yapmam sanırım.



İlerde cosplay'e dair projeleriniz var mı?

Tabii ki var. Cosplay artık benim için bağımlılık gibi bir şey oldu çünkü sürekli yeni oyunlar, yeni filmler ve güzel karakterler çıkıyor ve sevdiğinizin hepsini yapmak istiyorsunuz. Bir de ortaya çıkardığınız karakterler aslına benzeyince, güzel bir iş ortaya koyunca tabii ki insanlar da takdir ediyor ve bu hoşunuza gidiyor. Cosplayi hobisi olmayan insanlara da kesinlikle öneriyorum. Cosplay'e başlamadan önce düğme dikemeyen insanlar çok şahane işler çıkarıyorlar. Çoğu insan yapamayacağını düşündüğü için çekiniyor fakat kesinlikle cosplay yaratıcılığın sınırları olmayan bir uğraş.

<http://www.radikal.com.tr/radikalist/cosplay-nedir-cosplayin-kokeni-baslangici-ve-yayginlasmasi-1296732/>
<https://www.cosplayhouse.com/what-is-cosplay.html>
<https://www.japanpowered.com/otaku-culture/the-history-of-cosplay>



TEMİZ GELECEĞE BÜYÜK BİR ADIM:

Yeşil üretim ve pazarlama

Firmaların doğa dostu bir üretim anlayışı benimseyip, aynı zamanda bundan kâr da etmelerini sağlayan üretim formüllerini kapsayan yeşil üretim, geri dönüşüm ve yeniden kullanma kavramlarıyla birlikte sürdürülebilirlik anlayışına yeni bir boyut getiriyor. Gelişen teknolojiyle birlik-

te geri dönüşüm sistemleriyle atık maddelerin ham maddeye dönüştüğü, ham madde ve enerji yetersizliği sorununa çözümün çevre kirliliğini ortadan kaldırma amaçlı projelerde bulunduğu ortaya koyan yeşil üretim ve yeşil pazarlama anlayışı, hızla gelişen çevresel duyarlılıkla birlikte her geçen gün daha da yaygınlaşıyor. Sizler için inşaatın tekstile kadar pek çok alanda yürütülen yeşil üretim ve pazarlama stratejilerini ve fikirlerini araştırdık.

Betül SAÇAL

Doğal çevredeki tahribatın gözle görülür seviyelere ulaşması, çevre kirliliğinin insan sağlığı ve yaşam kalitesindeki olumsuz etkilerinin açıkça ortaya koyulması ile devletlerin, üreticilerin ve tüketicilerin çevre hassasiyetinin artmasının ortak etkisi sonucunda ortaya çıkan yeşil üretim kavramı, üretim sürecinde insan sağlığı ve çevresel etkiler açısından oluşabilecek risklerin en aza indirilmesini öncelleyen bir üretim biçimi. Çevreyi öncelleyen yöntemlerin üretim ve hizmet süreçlerinde sürekli olarak uygulanmasını hedefleyen yaklaşımda eski üretim sistemleri gözden geçiriliyor ve en düşük düzeyde ham madde ve enerjiye ihtiyaç duyacak yeni süreçler geliştirilmeye çalışılıyor. Temiz ve yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı, etkin geri dönüşüm sistemlerinin kurulması ve tehlikeli atıklar başta olmak üzere her türlü atık üretiminin azaltılması gibi öncelikleri olan yeşil üretim ile ilgili küresel ölçekli araştırmaların sonuçlarına göre çevre dostu ürünlere olan eğilim artarak devam ediyor ve bu durum üreticiler üzerinde bir baskı oluşturuyor.

Geri dönüştürülebilir ve korunabilen ürünler üretmek amacıyla yola çıkan pazarlamacıların üretim ve hatta mümkünse tüketimin her safhasında "sürdürülebilirlik" ilkesini benimsedikleri bir pazarlama yöntemi olan yeşil pazarlama, literatüre 80'li yıllarda giriş yaptı. Günümüzde neredeyse tüm markalar için bir baskı unsuru hâline gelen yeşil pazarlama, bir akım olmanın ötesinde kendisine dâhil olmayan markaların güvenilirliklerini yitirme riskiyle karşı karşıya bırakan güçlü bir pazarla-

ma stratejisi hâline geldi. Sürdürülebilirliği merkezine aldığından şirketler bazında kaynakların etkili kullanılması ya da büyük oranda geri kazandırılması yönünde olumlu etkileri olan yeşil pazarlamanın bir parçası olmak, tüketici özelinde artı puan kazandırmanın yanında, merkezî ve yerel yönetimlerin çevre politikalarına uyuma ve firmayı yasalar karşısında güvence altına alma gibi kazanımları da beraberinde getiriyor. Sürdürülebilirlik, tatmin, sosyal kabul ve güvenlik etrafında şekillenen yeşil pazarlama, köklü markalar kadar yeni girişimciler için de büyük önem taşıyor. Hâlihazırda mevcut bir işletmeye sahip olmayan girişimciler, henüz yolun başında fikir aşamasındayken yeşil girişimcilik sayesinde fikirlerini zenginleştiriyor.

Hem çevre hem de marka kazanıyor

Tüketicilerin giderek bilinçlenmesi ve aldıkları ürünlerin çevre ile uyumu konusunda daha duyarlı hâle gelmesi, çevreci uygulama ve ürünlerin giderek önem kazanmasındaki ana unsurlardan birini oluşturuyor. Hedef kitleleri yaşam biçimlerine uygun ve çevreye karşı sorumluk sahibi yeşil tüketiciler olan yeşil üretim ve yeşil pazarlamanın temel stratejilerinden birini de bu tüketicilere yönelik ürünlerin yeşil özelliklerini duyurmak oluşturuyor. Yapılan araştırmalar, genel olarak

tüketicilerin çevreye zarar vermeyen ürünler için %10'a kadar daha fazla ödemeye razı olduklarını gösteriyor. Yeşil üretim ve yeşil pazarlama stratejileriyle marka güvenini sağlayan kuruluşlar, başarılı oldukları takdirde kârlılıklarını da rahatlıkla arttırabiliyor. Kurumsal güven ve kârlılığın yanında verimlilik, inandırıcılık, en iyi elemanları kazanmak, marka değerini, çalışanların bağlılığını ve hissedarların güvenini arttırmak, oluşan hataları daha kolay telafi etmek, tüketici ve rakiplerle iş birlikleri oluşturmak, kredi olanaklarını arttırmak gibi avantajları olan yeşil üretim ve pazarlama stratejileri, işletmelere bu yolda harcanan emek ve yatırımın katlanarak geri dönmelerini

sağlıyor.

Yeşil üretim ve yeşil pazarlama anlayışı farklı alanlarda, ölçeği ve çapı fark etmeksizin pek çok farklı firma tarafından gerçekleştirilebiliyor. Son olarak, her gün 2,5 milyar tüketiciye ulaşan gıda, ev, kişisel bakım ve içecek ürünleri konusunda dünya çapında önemli bir tedarikçi olan bir firma, 2025 yılına kadar ürünlerinde kullanacağı plastik ambalajların tamamının yeniden kullanılabilir, geri dönüştürülebilir olacağını açıkladı. Hızlı tüketim ürünleri endüstrisinin "al-kullan-çöpe at" tüketim modelinden yola çıkılarak hazırlanan yeni modelde üretim sürecindeki tüm ürün ambalajları tüketim sonunda yeniden kullanım ve geri kazanımla sisteme dâhil edilecek. Yine dünya genelinde önemli bir tedarikçi olan bir yazılım şirketi, düşük karbonlu üretim ve yeşil büyümeyi desteklemek için Çin'de yeni temiz enerji programları gerçekleştireceğini duyurdu. Bu kapsamda söz konusu şirket, Çin'deki üretim ortaklarının karbon ayak izini azaltmayı amaçlayan iki yeni program geliştiriyor ve bu programlar ile Çin'de bugünden 2020'ye kadar 20 milyon metrik ton sera gazı kirliliğinin önüne geçmeyi planlıyor. Dünya çapında tanınan ve nitelik açısından başarılı tedarikçilerden biri sayılan bir Alman otomotiv şirketi de düzenli depolama ihtiyacını azaltacak katı bir atık geri dönüşüm programı geliştirerek her yıl 9.5 milyon galon su tasarrufu yapmaya yardımcı olan bir su tasarrufu girişimiyle yeşil üretimde adından söz ettiriyor.

İnşaatın otomotive pek çok sektör yeşil üretime yöneliyor

Çevre dostu bir inşaat türü olan yeşil binalar, yeşil ekonominin önemli unsurlarından birini oluşturuyor. Sosyal ve çevresel sorumluluk anlayışıyla, inşa edileceği koşullara uygun olarak tasarlanan yeşil binalar; ihtiyacı kadar tüketen, yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmiş, ekosistemlere duyarlı, doğal, atık üretmeyen ve çevre dostu malzemelerin kullanıldığı yapılardan oluşuyor. Yer seçiminden itibaren tasarım, inşa, yönetim, bakım, yenileme ve yıkım gibi ürün yaşam döngüsünün her bir aşamasında etkin kaynak kullanımı sağlayan, çevreye saygılı uygulamalar olan yeşil bina etiketine sahip olmak için enerji ve su kullanımı, yer seçimi, tasarım, inovasyon, kullanılan ekolojik yapı malzemeleri, yapım tekniği ve atık malzemelerin yeniden

kullanımı gibi standartlara sahip olmak gerekiyor. Dünya genelinde elektrik tüketiminin yaklaşık %60'ı, sera gazı üretiminin ise yaklaşık %40'ının binalardan kaynaklandığı düşünüldüğünde yeşil binaların önemi daha net ortaya çıkıyor. İnşaat sektörünün yanı sıra otomotiv sektörü de yeşil üretim ve pazarlama fikirleri ile çevre bilincine sahip, sürdürülebilirlik anlayışıyla enerji maliyetlerini de aşağıya çeken üretim şeklini benimsemeye yoluna gidiyor. Çevreci, alım fiyatı ekonomik, az yakıt tüketen, estetik ve yüksek performanslı araç üretme hedefiyle hareket eden otomotiv firmaları, bu çabalarının bir ürünü olarak hibrid adı verilen otomobiller üretiyorlar. Bu araçların sağladığı yakıt ekonomisi ve düşük emisyon salınımı ile ilerleyen yıllarda yeşil üretimin öncülerinden olması bekleniyor.

Türkiye'de yeşil üretime ilgi giderek artıyor

Ekonominin sürdürülebilirlik temeli üzerinde kalkınmasını öngören çevreci yaklaşım ve yeşil politikalar, Türkiye'deki endüstriyel tesisleri de etkisi altına alıyor. Enerji verimliliği ve çevre dostu süreçleri içeren yeşil bina sertifikalarını alan kimi tesisler, yeşil üretim merkezlerinin iyi birer örneğini oluşturuyor. Bazı endüstri firmaları enerji verimliliğini arttırmak amacıyla üretimin tüm süreçlerinde kaynakları nasıl etkin kullanacaklarını inceleyerek enerji kullanımını en aza indirmek için fabrikalarında önemli projelere imza atıyor. Enerji verimliliğine duyarlı şirketler, atık enerji ya da suyu geri kullanarak çevreye daha duyarlı bir yaklaşım sergiliyor. İş dünyası son dönemde sürdürülebilirliği, sadece sosyal sorumluluk projelerinin bir parçası olarak görmüyor. Örneğin, Türkiye'de bir çimento fabrikası 42,8 milyon lira yatırımla atık ısıdan enerji geri kazanım tesisi kurarak, ısıdan yılda 314 bin gigajul enerji geri kazandı ve bu sayede elektrik tüketiminin %30'unu geri kazanmış oldu. Benzer şekilde pek çok firma ve girişimci de yeşil üretim stratejilerinin benimsendiği çalışmalar yürütüyor.

Kaynakça

<https://www.stb.org.tr/Dosyalar/Arastirmalar/global-gap.pdf>
<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/esosder/article/view/5000068297/5000063360>
<http://www.sdergi.hacettepe.edu.tr/makaleler/MakaleFeryal.pdf>
<https://www.garentapro.com/blog/kobiler-yesil-pazarlamayi-taniyor-mu/>
<https://www.capital.com.tr/capital-dergi/akilli-kimya/yesil-uretim-zamani>
<http://avekon.org/papers/1949.pdf>
http://www.yapi.com.tr/haberler/turkiyenin-yesil-uretim-merkezleri_131080.html
http://bildiri.anadolu.edu.tr/papers/bildirimakale/8998_b712a49.pdf
[https://www.mevzuatdergisi.com/2004/06a/01.htm#Nurdan Kuşat - Yeşil Sürdürülebilirlik İçin Yeşil Ekonomi:Avantaj Ve Dezavantajları - Türkiye İncelemesi - Journal Of Yasar University 2013 29\(8\) 4896 - 4916](https://www.mevzuatdergisi.com/2004/06a/01.htm#Nurdan%20Ku%25at%20-%20Ye%25sil%20S%25urd%25ur%25ulebilirlik%20i%25cin%20Ye%25sil%20Ekono%25m%25i%20Avantaj%20Ve%20Dezavantajlari%20-%20T%25urkiye%20I%25ncelemesi%20-%20Journal%20Of%20Yasar%20University%202013%2029%28%29%204896%20-%204916)
 Aybeniz Akdeniz Ar ve Tuncer Tokol, Tekstil Sektöründeki İşletmelerin Yeşil Pazarlamadan Kaynaklı Kazanımları, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, Kış-2010 C.9 S.31 (148-168) ISSN:1304-0278
 Winter-2010 V.9 Is.31



PARMAK UCUNDA BÜYÜLÜ BİR İZ

Parmak ucu derisinde, göz ile görülebilen çıkıntılarının meydana getirdiği şekiller parmak izi olarak adlandırılıyor. Her insanın parmak izinin eşsiz olması ise yıllardır merak edilen bir konu olarak yerini koruyor. “İnsanlar, ayırt edilebilmek için farklı parmak izleri ile doğarlar, bu şekilde yaratılırlar.” miti insanlar tarafından kabul görmüş ama bir o kadar da tartışılan bir sav olarak önümüze çıkıyor. Parmak izinin eşsiz oluşunu akıllı cihazlara entegre eden zeki marka sahipleri ise kazancına kazanç katıyor. Parmak izinin geçmişe yolculuğu, kullanım alanları ve teknolojiyle harmanlanması öyküsünü haberimizde sizler için derledik.

Büşra GÜLEN

Parmakların son eklemi ve uç kısmındaki kıvrımların meydana getirdiği iz, parmak izi olarak adlandırılıyor. Parmak izi, insan vücudunun doğal hâlinde istifade edilerek bulunmuş ve bugün şahıs tespitinde çok fazla kullanılan yöntemlerden birisi. Vücutumuzun dış derisindeki kıvrımlar arasında ter gözenekleri yer alıyor. Bu gözenekler iç deriye kadar uzanıyor. İnsan vücudunda iki tür deri bulunuyor. Düz deri, el ve ayaklar dışında tüm vücudu kaplıyor. Parmak izlerini oluşturan kıvrımlı deri ise parmak uçlarından bilek çizgisine kadar avuç içini içeriyor. Ayak parmaklarında ve tabanında da kıvrımlı deri yer alıyor. Parmak izleri, anne karnında 6-24 hafta arasında oluşuyor ve doğuştan itibaren aynı kalıyor. Parmak izini oluşturan kıvrımlar, dış deri altındaki Papillaların şeklinin yüzeye yansımalarıyla ortaya çıkıyor. Bu nedenle parmaklardaki deri zarar görse bile parmak izi değişmiyor. Çünkü dış deri yenilenirken, papillaların dizilişi dış deriye yansıtacağı için parmak izi eski hâlini alıyor. Papillaların şekli, derin yanıklarla bozulursa parmak izi de bozulur. Parmak izlerinde aile içinde kısmi benzerlik olsa da tek yumurta ikizleri de dâhil, her insanın farklı oluyor. Bunun yanı sıra bir eldeki her parmağın izi de birbirinden farklı oluyor. Parmak izleri 5 ayrı grupta sınıflandırılıyor. Henry sistemine göre bunlar; yay, fitilli yay, radyal ilmik, uhnar ilmik ve demek olarak adlandırılıyor. İnsanların yüzde 65'i ilmik, yüzde 30'u demet grubunda ve yüzde 5'i de diğer gruplarda yer alıyor.

En eski parmak izleri Babillilere uzanıyor

Babillerden kalan bazı kil tablet, mühür, tuğla ve seramik kaplarda parmak izlerinin bulunduğu kayıtlarda yer alır. Bazı izler kazara çamurun üzerinde kalmış olsa da bazılarının oldukça derin olduğu söylenir. Derin parmak izlerinin,

seramiği yapan ustalarca, kimliklerinin bilinmemesi için bırakıldığına inanılır. MÖ 1300'lerde ticari kontratların yazıldığı kil tabletlere iki tarafın da imza amacıyla parmak bastığı bilinir. MÖ 246'da Çin'de, resmî görevlilerin dokümanlara kil mühürler üzerinden parmak basması oldukça eski bir gelenek olarak hatırlanır. Zaman geçtikçe bu uygulama değiştirilerek ipek ve kâğıda yazılan kontratların her iki tarafına mürekkepli parmaklar basılmaya başlanır. Bu yöntem bazı ülkelerde okuma yazma bilmeyenler için imza yerine kullanılır. Tüm bu uygulamalardan sonra İranlı R. Hamadani, 1300'lerde Çin'de parmak izinden teşhis yapıldığını ve her insanın farklı parmak izi olduğunu yazar.

Her insanın parmak izi farklı mıdır?

İki insanın parmak izi birbirinden farklı olmak zorunda değildir. Ama benzerlik olasılığının insan popülasyon büyüklüğüne nazaran daha küçük olmasından ötürü, neredeyse hiçbir zaman böyle bir denklige rastlanmaz. Ancak bu, iki kişinin parmak izinin aynı olmayacağı anlamına gelmiyor. Ayrıca, parmak izlerinin farklı olmasının ana nedeni, bir miktar genetik, büyük miktarda ise rastlantısal gelişen uç nokta yüzeyleri oluyor. Rastgele yere fırlatılan iki örtünün mikron düzeyinde birebir aynı şekilde buruşmamasıyla, parmak izlerimizin farklı şekillerde oluşması arasında hiçbir fark bulunmuyor.

İnsanların her bir parmağının izi birbirinden farklıdır

Parmak izlerinin yapısının temel hatlarını genler belirliyor. Genellikle bu kategorilerden hangilerine düşeceğinizi ve ana belirleyici noktaların nerede oluşacağını genlerimiz kontrol ediyor. Buna rağmen, tüm detayları genler belirliyor. Zira tek yumurta ikizlerinin bile parmak izleri birbirinden farklı oluyor. Bu çok şaşırtıcı olmamalı çünkü tek yumurta ikizlerinin saç

tellerinin her birinin kafa derisindeki konumu da birebir aynı değil. İki izlerin parmak izlerinin birbirinden farklı olması gibi, insanların her bir parmağının izi de birbirinden farklı oluyor. Çünkü, gelişim sırasında işaret parmağımızın başından geçenlerle baş parmağımızın başından geçenler aynı değil, bu da fiziksel farklılıklar yaratıyor.

Parmak izi sisteminin bulunuşu çok eski tarihe dayanıyor

Eski literatürde parmak izi konusunda bazı kayıtlar varsa da bu kayıtlarda parmak izinin kullanılması hususunda herhangi bir bilgiye rastlanmıyor. İlk önce Nehemiah Grew, Marcello Malpighi ve J.E. Purkinje gibi anatomistler insanların parmaklarındaki kıvrımların bazı özellikleri bulunduğuna dikkat çekmekle beraber, bu izlerden faydalanma metodlarını belirtmemişlerdir. Modern anlamda parmak izi tespiti ve faydalanma konusunda ilk adım 1880'de atılmıştır. Bu tarihte İngiliz bilgini olan Henry Faulds ve William James Herschel adlı iki İngiliz parmak izi hakkında makale yazmışlardır. Bu bilginler önceleri pişmiş çömleklerdeki parmak izleriyle ve matbaa mürekkebiyle parmak izi alma yöntemiyle uğraştılar. Bugün kullanılan parmak izi yöntemi de aynı esasa dayanıyor. Parmak izi konusunda daha sonra çalışan Galton da kalıtım yolu ile geçen parmak izi olmadığını açıkladı. Her insanın parmak izinin birbirinden farklı olduğunu kaydetti.

Parmak izi yardımıyla kimlik belirleme Arjantin'de başladı

F. Galton, iki insanın aynı parmak izine sahip olma olasılığının 64 milyarda 1 olduğunu hesapladı ve parmak izlerini gruplara ayırdı. Arjantin'de emniyet amiri olan Juan Vucetich, 1892'de dünyanın ilk parmak izi bürosunu kurdu. Aynı yıl, iki oğlunun ölümünden dolayı komşusunu suçlayan bir ka-

dının asıl katil olduğunu annenin kapıdaki kanlı parmak izi yardımıyla buldular. Anne, genç biriyle evlenmesine karşı çıkan çocuklarını öldürdüğünü itiraf etmek zorunda kaldı. Bu olay parmak izinin kimlik tespitinde kullanılmaya başlanmasını hızlandırdı. Ardından Hindistan'da da bir parmak izi bürosu kuruldu. Hintli uzmanların hazırladığı parmak izi gruplaması, Henry Sınıflandırması olarak bilinir. İngiltere'de Scotland Yard, 1901'de parmak izi bürosunu kurdu ve Henry Sınıflandırmasını kabul etti. New York polis yetkilileri de 5 yıl sonra ilk büroyu kurdu. Türkiye'de parmak izi alma işlemi 1910'da Macar kökenli Yusuf Cemil tarafından başlatıldı. ABD'de 1924'te FBI Başkanı olan J.E. Hoover, 48 yıl görev yaptı ve dünyanın en büyük parmak izi arşivini oluşturdu.

Günümüzde parmak izlerinin güvenilirliği ve doğruluğu uzman kurumlarca sorgulanıyor. Çünkü parmaklarda oluşan yara izlerinin, genetik ve hormonal sorunların, parmak izlerinin değiştirebildiği ve bozabildiği biliniyor. Bu yüzden modern adli bilimlerde çok daha kapsamlı sınıflandırmalar üzerinde çalışılmakta ve sadece parmak izine başvurmadan kaçınılıyor.

Parmak izi nasıl alınıyor?

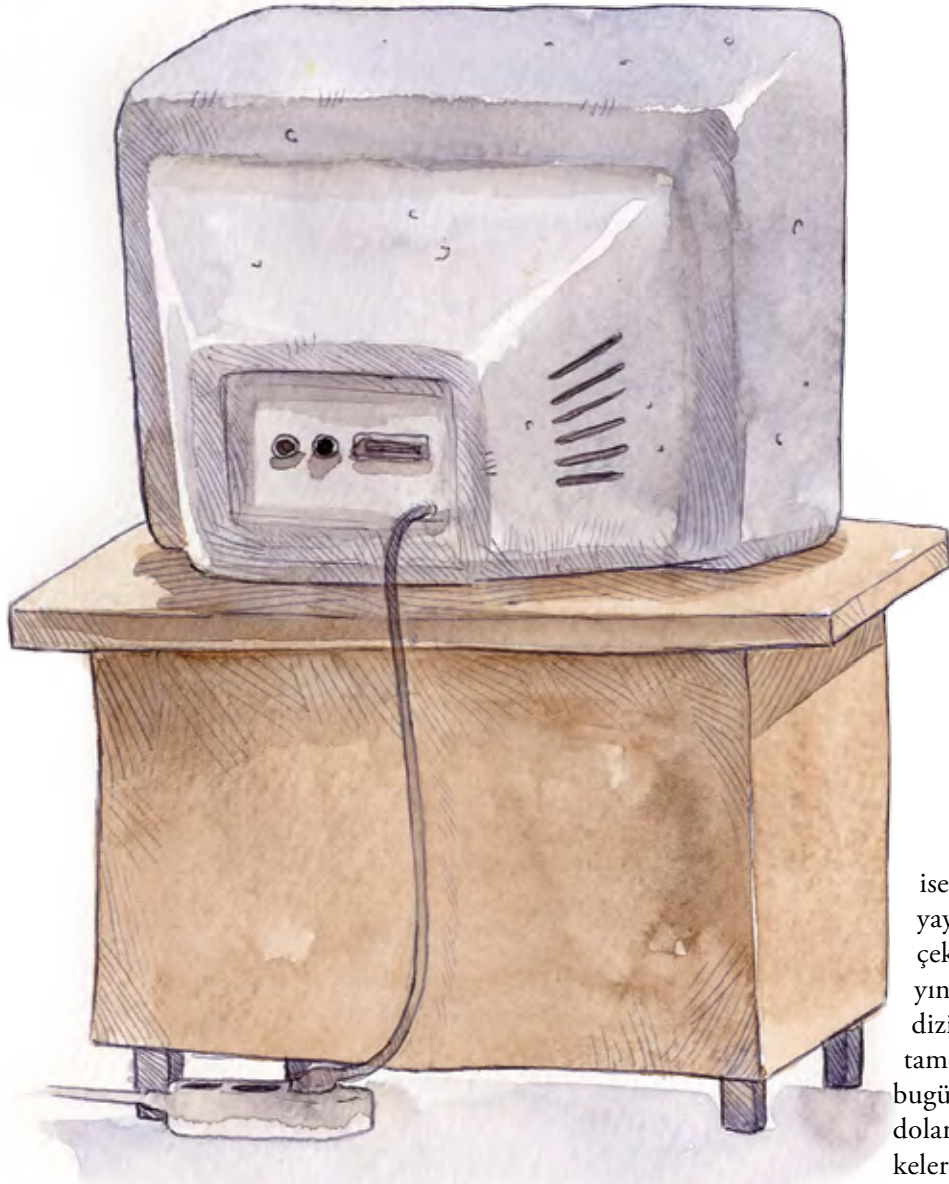
Herhangi bir madde veya eşya üzerinde yer etmiş olan parmak izinin örneğini almak, ihtisası gerektiren bir iş olarak biliniyor. Parmak izi ter, yağlı maddeler veya parmaktaki başka maddeler yardımı ile eşya üzerine çıkmış olduğundan bunların gözle görülme-leri oldukça güç oluyor. Bu izleri görünür hâle getirmek için pudra ve muhtelif kimyevi maddeler

kullanılıyor. Bir yerde bulunan iz bu şekilde tespit edildikten sonra bunun fotoğrafı çekiliyor veya pudralanmış izler saydam bir bantla alınıyor. Elde edilen parmak izleri parçalar hâlinde olsa bile işe yarayabiliyor. Hatta 5-6 metreka- relik bir iz parçası dahi parmak izinin tespiti için yeterli oluyor. Parmak izi yanında avuç izleri ve hatta ayak ve ayak parmağı izleri de tespit edilebiliyor. Parmak izi yanında bunlardan da faydalanıyor.

Parmak izi teknolojiye de kullanılıyor

Günümüzde artık birçok devlet ve özel kurumlar parmak izi okuyucularını iş yükünü azaltmak ve güvenliği arttırmak için yoğun olarak kullanılıyor. Personel takip sistemi ile personel giriş ve çıkışlarda cihaza kart okutmaktansa parmak izinin okutulması mazeretlerin ve güvenlik açıklarının önüne geçilmiş oluyor. Parmak izi okuyucuları üye takip sistemleri, WC sistemleri, yemekhane geçiş sistemleri, turnike geçiş sistemlerinde de kullanılıyor. Son zamanlarda oldukça popüler olan akıllı ev sistemlerinde de parmak izi teknolojisi kullanılıyor. Ev girişlerinde, ev içerisinde yer alan sistemlerin ayarlanmasında ev sahiplerinin parmak izinin kullanılması gerekiyor. Ayrıca büyük telefon markaları da son yıllarda parmak izinden faydalanarak parmak izi özelliği ile geliştirdikleri cihazlarda büyük bir atığa geçmiş durumda.

İhracatın Yeni Gözdesi: Yerli Diziler



Gözde ALPTEKİN

Son dönemde Türk dizileri sadece Türkiye’de değil dünyanın hemen her yerinde izlenir hâle geldi. Türkiye televizyonlarında yayımlanan bu diziler, 140’ın üzerinde ülkeye ihraç edildi ve 360 milyon doların üzerinde bir ihracat rakamına ulaşarak önemli bir ihracat ürünü hâline geldi.

Bugün gelinen noktada televizyon insanlar için vazgeçilmez bir konumda bulunuyor. Haber alma, bilgilendirme, eğlenme gibi ihtiyaçları karşılayan televizyonun en önemli eğlendirme araçlarından biri de televizyon dizileri. Dünyada milyar dolarlarla ifade edilen bir endüstriye sahip olan dizi sektörü, insanların televizyon karşısında geçirdiği zamanı arttıran sebeplerin de başında geliyor. Dünyada en çok televizyon izleyen ülkelerden biri olan Türkiye’de, özellikle “prime time” denilen 20.00 ile 23.00 saatleri

arasında en çok gerçekleştirilen aktivitenin “televizyon izlemek” olduğu görülüyor. Bu saatlerde ise televizyon kanallarında yoğunlukla diziler kendine yer buluyor. Türkiye’de televizyon yayıncılığının başladığı yıllardan bu yana en önemli program türlerinden biri olan diziler, yıllar içinde izler kitlesini katlayarak en çok izlenen televizyon programı hâline geldi.

Türkiye’de dizi sektörü, 1970’li yıllarda Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumunun (TRT) Amerika’dan ithal edilen dizileri yayımlamasıyla başladı. Henüz siyah beyaz yayınların olduğu bu dönemde ithal edilen “Dallas”, “Kaçak” ve “Uzay Yolu” gibi diziler izleyicinin ilgisini çekti. Tek kanallı bu dönemde insanlar, dizilerin yayın saati geldiğinde ailece televizyonun karşısına geçerek yayının başlamasını bekliyordu. Dizilerin izleyicilerin dikkatini bu ölçüde çekmesi, yapımcılarda “yerli dizi” fikrinin uyanmasına neden oldu. 1974 yılında Halid Ziya Uşaklıgil’in eserinden televizyona uyarlanan “Aşk-ı Memnu” Türkiye’nin ilk yerli dizisi oldu ve milyonlarca dolarlık yerli dizi endüstrisinin oluşmasında ilk adım atıldı. Yerli dizi yayıncılığındaki asıl atılım

ise 1990 yılında çok kanallı yayıncılığa geçişle birlikte gerçekleşti. Türkiye, televizyon yayıncılığının başladığı ilk yıllarda dizileri ve yarışma formatlarının tamamını yurt dışından alırken bugün ise dizi ihracatını milyon dolar seviyesine çıkaran sayılı ülkelerden biri hâline geldi.

“*Dünyada en çok ilgi gören Türk dizileri arasında ise “Muhteşem Yüzyıl”, “Fatmagül’ün Suçu Ne?” “Adını Feriha Koydum” ve “Aşk-ı Memnu” yer alıyor.*”

Türk dizileri ihracatta dünyada ikinci sırada

Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Elektrik-Elektronik Hizmet İhracatçıları Birliği verilerine göre, Türk dizi sektörü son 10 yıllık dönemde önemli bir yükseliş göstererek ihracat oranlarında Amerika Birleşik Devletleri’nin (ABD) ardından ikinci sırada yer aldı. 2008 yılında ihracat gelirleri 10 milyon dolar seviyesinde olan yerli diziler, bugün ise 140’tan fazla ülkede izlenerek yıllık 350 milyon doların üzerinde ihracat rakamına ulaştı. Bu rakamın 2023 yılına kadar 1

milyar doları bulması hedefleniyor. Bakanlığın verilerine göre Türk dizileri, ABD’den Rusya’ya, Orta Doğu’dan Uzak Doğu’ya, Balkanlar’dan Latin Amerika’ya kadar dünyanın birçok ülkesinde yayımlanıyor.

Başta Orta Doğu ve Kuzey Afrika ülkeleri, Balkanlar, Körfez ülkeleri ve Latin Amerika ülkeleri olmak üzere Türk dizilerinin en çok ihraç edildiği yerler arasında şu ülkeler bulunuyor: Azerbaycan, Birleşik Arap Emirlikleri, Kuveyt, Ürdün, Katar, Bahreyn, Afganistan, Almanya, Pakistan, Avusturya, Arnavutluk, Bosna Hersek, Endonezya, Estonya, Lübnan, Bulgaristan, Cezayir, Tunus, Ukrayna, Çek Cumhuriyeti, Yemen, Yunanistan, Çin, Endonezya, Estonya, Fas, Gürcistan, Hırvatistan, İran, Irak, İsveç, İsviçre, Japonya, Karadağ, Kazakistan, Güney Kore, Kosova, Letonya, Libya, Litvanya, Macaristan, Makedonya, Malezya, Mısır, Özbekistan, Pakistan, Romanya, Rusya, Slovakya, Slovenya, Suriye, Tayland, Tayvan, Umman ve Vietnam. Türk dizi piyasası için Orta Doğu en önemli pazar konumunda. ABD’nin en pahalı dizisi Orta Doğu’da 30 bin dolara satılırken Türk dizilerinin fiyatı ise saat olarak 4 katı fazlasına çıkarak 120 bin dolara ulaşıyor.

Dizilerin ücretlerinin artmasında yerli dizilerin çekim kalitelerindeki artışında önemli bir payı bulunuyor. Kültür ve Turizm Bakanlığının verilerine göre, dizilerin uluslararası pazara açıldığı ilk zamanlarda bölüm başı ücretleri 35-50 dolar iken günümüzden 10 yıl öncesine kadar olan süreçte

500 dolar civarına yükseldi. Bugün ise ücretler 50 bin ile 600 bin dolar arasında değişiyor.

En fazla ihraç edilen dizi: “Muhteşem Yüzyıl”

1975 yılında yayımlanan “Aşk-ı Memnu” dizisi Türkiye’den ihraç edilen ilk Türk dizisi oldu. Bu dizi 1981 yılında Fransa’ya satıldı. İlk önemli dizi satışı 2001-2002 yılında Kazakistan’a “Deli Yürek” dizisinin ihracatı ile başlamış olsa da Türk dizilerinin yurt dışında tanınırlığı 2007 yılında yayımlanan “Gümüş” dizisi ile oldu. Bu nedenle de “Gümüş” dizisi pek çok kişi tarafından ilk ihraç edilen dizi olarak biliniyor. Bu dizi ile birlikte yurt dışına dizi ihracatında önemli bir artış yaşandı. Bugüne kadar en fazla ihraç edilen diziler arasında, “Muhteşem Yüzyıl”, “Kara Para Aşk”, “Kuzey Güney”, “Karadayı”, “Öyle Bir Geçer Zaman ki”, “Gümüş”, “Binbir Gece”, “Adını Feriha Koydum”, “Asi”, “Ezel”, “Fatmagül’ün Suçu Ne?”, “Sıla”, “Aşk-ı Memnu”, “Kara Sevda”, “Medcezir”, “Vatanım Sensin”, “Hayat Şarkısı”, “Diriliş Ertuğrul”, “Kurtlar Vadisi”, “Payitaht Abdülhamid” gibi diziler yer alıyor. Bugüne kadar en fazla ihraç edilen dizi Muhteşem Yüzyıl olurken en fazla hasılat elde edilen dizi ise Kara Para Aşk oldu.

Dünyada en çok ilgi gören Türk dizileri arasında ise “Muhteşem Yüzyıl”, “Fatmagül’ün Suçu Ne?” “Adını Feriha Koydum” ve “Aşk-ı Memnu” yer alıyor. Orta Doğu ülkeleri daha çok Tuba Bü-



yüküstün'ün yer aldığı "Asi" ve "Kara Para Aşk"ı, Kıvanç Tatlıtuğ'un oynadığı "Gümüş"ü, Halit Ergenç ve Meryem Uzerli'nin başrolde olduğu "Muhteşem Yüzyıl"ı izlerken Güney Amerika ve Avrupa ise Beren Saat'in yer aldığı "Aşk-ı Memnu", "İntikam" ve "Fatmagül'ün Suçu Ne?" dizilerini izliyor. Dünyada en çok izlenen diziler arasına giren "Gümüş" dizisinin final bölümünü ise sadece Orta Doğu'da 84 milyon kişi izledi.

Türk dizilerinin Arap coğrafyasında başarılı olmasının sebeplerinin başında Türk dizilerinin Arap televizyonlarının yayın prensiplerine olan uygunlukları geliyor. Diğer sebepler arasında da izleyicilerin kültürel açıdan dizi karakterlerine hissettikleri yakınlık, coğrafyanın yabancı olmadığı türde yapımlar ve kadın izleyiciler tarafından çekici bulunan kadın-erkek ilişkileri bulunuyor.

Balkanlardaki Türk dizisi akımı 2010 yılında Hırvatistan televizyon kanalı Nova'da "Binbir Gece" dizisinin yayımlanması ile başladı. Birçok seyirci tarafından izlenen dizinin etkisi ile Balkan halklarının Türkçeye olan ilgisinin ve açılan Türkçe kurslarının sayısının arttığı gözlemlendi. Türk dizilerinin Latin Amerika'da yayımlanmaya başlaması ise Mega adlı Latin Amerika kanalının "Binbir Gece" dizisini ithal etmesiyle başladı. 2013 yılında Latin Amerika kanalları arasında en düşük reytingi alarak sezonu kapatan Mega kanalı, 2014 yılında "Binbir Gece" dizisi ile en yüksek reytinge sahip oldu. Bu başarı ile birlikte ülkenin diğer kanalları olan Canal 13 "Kara Gül", "Muhteşem Yüzyıl" ve "Aşk-ı Memnu" dizilerini; Chilevision kanalı ise "Öyle Bir Geçer Zaman ki" dizisini yayımlamaya başladı.

Türkiye'de son dönemlerin en çok izlenen dizileri arasında yer alan 1919 yılındaki İzmir'in işgali dönemini konu alan "Vatanım Sensin" dizisi yayımlanmaya başladığı 2016-2017 sezonunda ihracat rekoru kırdı. Türkiye'de yayına girmeden yurt dışına ihracatı gerçekleşmeye başlayan dizi, 13. bölümüne bile gelmeden o zamana kadar Türk dizilerinin görmediği satış rakamlarına ulaştı ve dizinin

50 ülkeye satışı gerçekleşti. Dünyanın farklı ülkelerinde, farklı dillerde yayımlanan Vatanım Sensin, daha önce hiçbir Türk dizisinin yayımlanmadığı ülkelerde dahi gösterilmeye başlandı.

2017 yılında New York'ta 45.'si gerçekleştirilen Uluslararası Emmy Ödülleri'nde 60'dan fazla ülkede yayımlanan, başrollerinde Burak Özçivit ve Neslihan Atagül'ün bulunduğu "Kara Sevda" dizisi ödül alarak bir ilki gerçekleştirdi. Dizi, "En İyi Dizi (Tele-novela)" kategorisinde en iyi yapım seçildi. Böylece "Kara Sevda" Türk televizyon tarihine geçti.

Türk dizilerinin dünyaya ihraç edilmesi ile birlikte dizilerde rol alan oyuncuların tanınırlıkları ve hayranları da artıyor. Türk oyuncular özellikle Orta Doğu'da fazlasıyla beğeniliyor. Bu oyuncuların başında da Tuba Büyüküstün geliyor. Defalarca "En İyi Oyuncu" ödülünü alan oyuncuyu görmek için Türkiye'ye turlar düzenleniyor ve kendisinin bulunduğu setlere ulaşım sağlanıyor. Tuba Büyüküstün'ün dışında Beren Saat, Murat Yıldırım, Burak Özçivit, Kenan İmirzaloğlu, Meryem Uzerli, Tolgahan Sayışman, Hazal Kaya, Bergüzar Korel, Kıvanç Tatlıtuğ, Halit Ergenç, Neslihan Atagül, Serenay Sarıkaya, Songül Öden gibi oyuncular da Orta Doğu ülkelerinde yaşayan izleyiciler tarafından beğeniliyor. Hatta birçok ülkede izleyicilerin yeni doğan çocuklara Türk sanatçıların isimleri olan Halit, Beren, Meryem, Serenay, Kıvanç veya bu oyuncuların dizide canlandırdıkları karakterlerin isimlerini verdikleri görülüyor.

Diziler turizmin canlanmasında da etkili

Dizilerin ve filmlerin başka bir ekonomik etkisi de turizm alanında ortaya çıkıyor. Son yıllarda Türkiye'nin tanıtımında etkili olan dizilerin çekildiği mekânlar, yöreler, şehirler, mahalleler izleyicilerin dikkatini çekiyor ve izleyicilerde ziyaret etme isteği uyandırıyor. Böylece dizilerin çekim mekânları iç ve dış turizmin gözdesi haline geliyor. Yayımlandıkları ülkelerde beğenilen ve belli bir

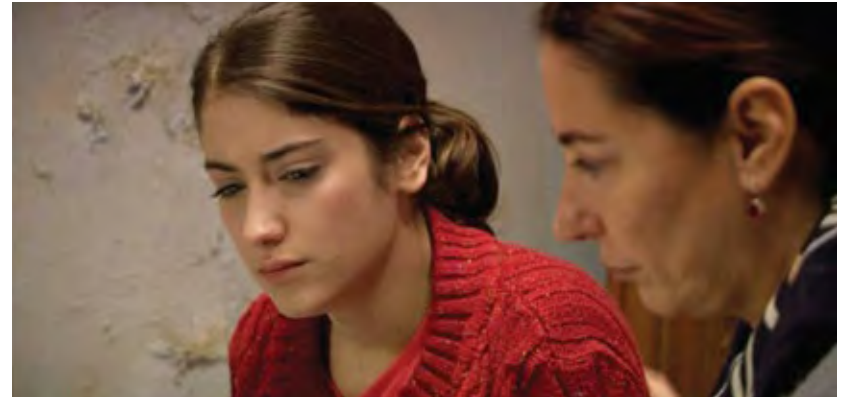
seyirci kitlesine sahip olan bu diziler Türkiye'ye ve Türk kültürüne olan merakı da bir ölçüde artırıyor. Bunun da etkisiyle Türkiye'ye merak eden turistlerin Türkiye'ye olan ziyaretlerinde büyük bir artış yaşandı. Özellikle Arap turistlerin Türk dizilerinden etkilenerek Türkiye'ye düzenlenen turlara katıldığı görülüyor.

İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Türk dizilerinin turizmi nasıl etkilediğini araştırmak için dört Doğu Avrupa ülkesinde (Makedonya, Hırvatistan, Bulgaristan ve Sırbistan) bir anket çalışması yaptı. 2015 yılında sunulan "Türk TV Dizilerinin Türkiye İmajı ve Turizme Etkileri: Doğu Avrupa Örneği" başlıklı araştırmanın sonucunda da Türk TV dizilerinin turizmi olumlu etkilediği ortaya çıktı. Balkan ülkelerini kapsayan bu araştırmanın sonuçlarına göre, Türk dizileri Orta Doğu ülkelerinde olduğu gibi Balkan ülkelerinde de büyük bir oranda ilgi görüyor ve bu ilgi de turizm sektörünü olumlu etkiliyor. Araştırmaya göre, son yıllarda Balkan ve Orta Doğu ülkelerinden gelen turist sayısındaki artışın önemli bir nedeni diziler olarak görülüyor.

Türk dizileri emlak sektörüne de büyük katkı sağlıyor. Dizilerdeki yaşanan mekânları beğenen yabancı uyruklu kişilerin buraları satın alma istekleri artıyor. <http://www.emlakkulisi.com>'da yer alan habere göre Gayrimenkul Danışmanı Gamze Özlü, Türkiye'den emlak alımında en çok talebin Rusya ve İran'dan geldiğini belirtiyor.

Türk dizilerinin dünyaya satışının artması için teşvikler geliyor

Türkiye Cumhuriyeti Ekonomi Bakanlığı tarafından Türkiye'nin hizmet ticaretinde artan oranda ve sürdürülebilir ihracat geliri elde etmesi için sektör bazında "Kültür Hizmetleri, Eğitim Hizmetleri, Bilişim-Yazılım Hizmetleri, Yolcu Taşımacılığı Hizmetleri, Yük, Eşya Taşımacılığı ve Lojistik Hizmetleri, Turizm Hizmetleri, Sağlık Hizmetleri, Müteahhitlik ve Teknik Müşavirlik Hizmetleri" olmak üzere 8



hizmet sektörüne ilişkin stratejiler geliştirilmesi ve bu planların ulusal bir strateji belgesi haline getirilmesi amaçlanıyor. Henüz taslak halinde bulunan "Türkiye 2023 Hizmet İhracatı Stratejisi" içerisinde önemli adımlar yer alıyor. Bu strateji kapsamında film ve dizi ihracatı da değerlendiriliyor. Türk dizilerinde yer alan ürünleri almak isteyen, çekilen mekânlara turistik seyahat gerçekleştirmek isteyen kitlenin hızla büyümesi üzerine tanıtımların bu yönde değerlendirilmesi gündeme getirildi. Bu doğrultuda dizi mekânları, giysileri ve ürünlerinde, yapımcıların bu potansiyeli dikkate alarak düzenleme yapmasının sağlanması amaçlanıyor. Bu stratejide yer alan diğer maddelere göre yüksek teknolojik altyapıya sahip film platosu ve stüdyosu kurulması teşvik edilip, iyi bir telif hakları sistemi

oluşturulması, ayrıca kamu ve özel sektör temsilcileriyle de bir kültür ajansı kurulması planlanıyor. Stratejide ayrıca "Elektrik, Elektronik ve Hizmet İhracatçıları Birliği" bünyesinde bulunan hizmet sektörlerinin doğrudan temsilinin sağlanacağı müstakil bir Hizmet İhracatçı Birliği kurulması gerektiği de belirtiliyor.

KAYNAKÇA
<http://www.hurriyet.com.tr>
<https://www.dunyavegercekler.com>
<https://www.dailysabah.com>
<http://www.ekonomist.com.tr>
<http://emdzim.org>
<http://www.haberespres.com.tr>
<https://tr.sputniknews.com>
<https://onedio.com>
<http://www.gazetevatan.com>
<https://www.dunyavegercekler.com>
<http://turkishexpodirectory.com>
<http://www.boslevha.com>
<http://sites.khas.edu.tr>
<https://www.haberler.com>
<https://www.researchgate.net>
<https://emlakkulisi.com>
<https://www.ekonomi.gov.tr>
<http://www.nationalturk.com>
<https://encrypted-tbn0.gstatic.com>
<https://s.dogannet.tv>
<http://ayyapim.com>

"Kampüste Reklam Var" sektörle öğrencileri buluşturdu

"Kampüste Reklam Var"ın 14'üncüsü Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda düzenlendi. Etkinliğe sektörden başarılı isimler ve öğrenciler katıldı.

Kampüste Reklam Var'ın açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ferruh Uztuğ şunları aktardı: "Her yıl Kampüste Reklam Var'ın bir parçası olmak beni heyecandırıyor. Bu yıl da öğrenciler, derslerde ve sınıfta akan hayat nerelerde farklılaşıyor sorusunu iki gün boyunca, sektörden gelen profesyoneller ile görme fırsatı elde edecek."

İlk günün konukları P&G firmasından Mert Babayiğit ve Gizem Serter, Alametifarika Kreatif Direktörü Ozan Özüm Özbey, C-Section firmasından Ender Merter ve Muhabbet Reklam Ajansı oldu. Konuklar, staj için gerekli başvuru süreçlerini ve sektör hakkındaki deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Kampüste Reklam Var 14'ün ikinci gününde ise Effect PR'dan Kaan Öztamur, Ozan Açıktan, Thaat's İt Kurucu Başkanı Haluk Sicimoğlu, Can Faga ve Celil Nalçakan katılımcılar ile buluştu. Konuşmacılar kendi alanları ile ilgili merak edilenleri anlatıp soruları cevaplandırdı. ▀

Haber: Büşra Gülen



Samuraylardan günümüze kalan kültür:

KENDO

Mert SAGIT

Bütün Zamanların Yetmiş Büyük Savaşı isimli kitapta savaşa dair şu yer alır “Kavga etmek toplumun insan soyunu yozlaştırmasının bir sonucu değil, insan toplumunun ayrılmaz bir parçasıdır. Başından itibaren insanoğlu diğer hayvanlarla rekabet etmiş, bu mücadelenin bir sonucu olarak kendisini besleyip korumuştur.” Bu koruma içgüdüğü daha sonra topluluklar arası çatışmalara, savaşlara döner. Dönemine göre ise savaşlarda kullanılan araçlar değişir. Dünyanın savaş tarihinde en dikkat çekici silahlarından biri de şüphesiz kılıçtır. Kılıç kültürü dediğimizde Samurayları unutmak olmaz. Bir Samuray gibi kılıç kullanabilmek uzun ve zor bir yoldan geçer. Japonca Ken(Kılıç) ve Do(Yol) kelimelerinden oluşan Kendo bu eğitim sürecini anlatır. İşte Samuraylardan günümüze kalan Kendo'nun hikâyesi.

Japonya'da 1603 - 1867 yılları arasında denk gelen Edo Dönemi'nde askeri liderler barışın korunması adına birçok samurayı savaş sanatları üzerine eğitim alması üzerine yönlendirilir. Bu dönem bu sebeple savaş sanatlarında iyi bir karakter geliştirilmesi değişimine yol açar ve dönem sonrası savaş sanatları artık zihinsel ve fiziksel bir disiplin sağlamak amacıyla var olur, aynı zamanda bir estetik de katılarak icra edilen bu savaş sanatları artık bambu kılıçla yapılır hâle gelir. Modern Kendo'nun temelleri böylece atılmış olur. Kendo'nun gereçleri bambu kılıç yani “shinai” ve “bogu” denilen zırh da bu Edo Dönemi'nde geliştirilmiştir.

●“Samurayın yolu ölümdedir bulunmuştur. Sıra geldiğinde sadece ölümün çabuk tercihi vardır.”

Kendo o dönemlerde en çok samuray sınıfı ile bağdaştırılır. Samuray kelime kökeni “Saburau”dan gelir ve hizmet etmek, hazır bulunmak anlamına sahiptir. Edo döneminde samuraylar son derece zirvede oldukları dönemdir ve Kendo'ya da bu dönem yönelmişlerdir. Kendo öğretisiyle birlikte samuraylar hayatlarını etik kurallara doğrultusunda yaşar, özdisiplin,

saygı, ahlaklı yaşam, sadakat, mütevazılık ve savaşçı ruh üzerinde durulur. Samurayların ölümü ilgili düşünceleri de farklılık gösterir. Ölüm şekli onlar için önem taşıyan bir samuray her zaman onuru ile ölmeyi tercih ederdi.

1868 yıllarına gelindiğinde Japonya'da Meiji Restorasyonu gerçekleşir ve samuray sınıfı yok olur. Samurayların yok oluşları son derece trajik sahnelerle gerçekleşir. Sonrasında silahlar toplatılır ve yeni oluşturulan ordu Batı tarzı askeri düzen ile kurulur. Bu sebeple birlikte kılıç kullanma sanatları alanı da azalır ve zayıflar. Ardından Japonya'nın bir adası olan Kyushu'da 1878'de bir iç savaş meydana gelir ve savaş esnasında kılıç ustaları büyük başarılar elde eder. Bu sayede kılıç kullanma sanatları tekrar değer görüp Kendo'nun da eski

canlı hâllerine dönmesine sebep olur. Hatta bu dönemde “Büyük Japon Savunma Teknikleri Derneği” kurulur.

İkinci Dünya Savaşı sonrası 1945 yılında Japonya'nın savaştan mağlubiyetle çıkmasından sonra, işgal politikaları gereği gerçekleştirilen askersizleştirilmenin bir neticesi olarak okullarda savunma sanatları eğitimi yasaklanır. Ayrıca savaşta önemli bir rol oynamış olması sebebiyle Büyük Japon Savunma Teknikleri Derneğinin de kapatılması talimatı verilir. Yine zor dönemlere giren Kendo, kendini bu sanata adayın ustalar tarafından bir şekilde ayakta tutulur. 1952 yılının Nisan ayında imzalanan “San Francisco Barış Antlaşması” ile Japonya'nın bağımsızlığına kavuşması ile birlikte Kendo'nun tekrar canlandırılma çalışmaları başlar ve

hâlâ günümüzde aktif olan “Japonya Kendo Federasyonu” kurulur.

● Günümüzde Kendo

Japon kılıcı katana ile yapılan savaş sanatı Kenjutsu'nun daha modern hâle getirilip yumuşatılmasıyla icra edilmekte. Japonca kılıç anlamına gelen “Ken” ve felsefi anlamdan bireyin takip ettiği yol anlamına gelen “Do” kelimelerinin birleşmesiyle oluşan “Kılıç Yolu” anlamını alır. ZNKR (Japonya Kendo Federasyonu), Kendo'nun amacını şu şekilde tanımlar: “Kendo'nun arkasındaki anlayış, Japon kılıcının kullanım ilkelerinin uygulanması yoluyla insan karakterini disipline etmek.” Yine aynı federasyon Kendo'nun amaçlarını şu şekilde özetler: “Zihni ve vücudu bir bütün hâline getirmek, güçlü bir ruh yetiştirmek ve doğru, sürekli çalışma ile Kendo sanatında

gelişim için çabalamak, insan nezaketi ve onurunu saygın tutmak, diğerleriyle samimiyet içinde bir araya gelmek ve bireysel gelişim için sürekli çalışmak.”

Kendo teknik olarak koruyucu kıyafetler giyen iki sporunun birbirlerine ellerindeki bambu kılıçlar ile vurma esasına dayanır. Koruyucu kıyafet dört parçadan oluşur; Men(maske), Kote(elden), Do(zırh) ve Tare(bel). Bu parçalar Kendo Gi ve Hakama adı verilen geleneksel Japon kıyafetlerinin üstüne giyilir. Yarışmalar ise Japonya Kendo Federasyonunca atanan hakemler tarafından yönetilir. Temel Kendo çalışmaları, bireysel hareketler ve eşli çalışmalar olarak yapılabilir. Bireysel hareketler, boşluğa veya cansız bir hedefe kılıç hamleleri yapılarak çalışılır. Eşli çalışmalar ise karşılıklı belirli hedef



noktalara yapılan hamleler ve karşı hamlelerden oluşan kılıç tekniklerini içerir. Vuruşların geçerli olması esası vuruşun yeteri kadar canlı ve enerjik olmasına dayanır.

● Kendo'da seviye ve derece sistemi

Çok detaylı bir derecelendirme sistemine sahip olan Kendo, kıyafeti giyen sporcunun hiçbir şekilde derecesini belli etmemekte. Sporcunun seviyesi belirlenmek için üç terim olan "Kyū", "Dan" ve "Shōgo" kullanılır. Kyū, Kendo'ya yeni başlayanları temsil eder. Birinci seviyeden altıncı seviyeye kadar aralığı kapsar. Shōgo ise kişinin eğitimsel yeteneklerini ve Kendo'ya olan katkısını gösteren onursal bir derecelendirme sistemidir. Dan

dereceleri ise 1'den 8'e kadardır. Kendo sporcusunun yetenekleri antrenmanlarla geliştikçe Dan seviyelerinde ilerler. En üst onuncu seviye olmasına rağmen uygulanı bir sınav sonucunda verilen en yüksek derece sekizinci seviyedir ve bu seviyeye Hachidan denir. Bu sınav düşük başarı yüzdesinden dolayı Japonya'nın en zorlu sınavlarından olarak bilinir. İkinci dünya savaşından beri bu unvana sadece 400 kişi sahip olur. Sınavlarda hakemler gerekli yeteneğe sahip ve 15 yıl Hachidan tecrübesi olan Kendo sporcularından oluşur. Maçlarda en önemli etmen rakibin dengesini bozarak temiz vuruş yapmaktır. Bunların yanında zihinsel, teknik kapasite ve özgün bir stil sahibi olmak da önem taşır.

● Sinema ve Kendo

Star Wars karakterlerinin kendo ile ilk bağdaştığı nokta kılıç kullanımınıdır. Diğer bir ortak payda ise Star Wars filmindeki Jedi felsefesi ile Kendo felsefesinin benzerliğidir. Bu çıkarımları 2015 yapımı "Evolution of the Lightsaber Duel" belgeselinden yapılabılır. Belgesel şu sözlerle başlar: "Onur, denge, adalet; kendo bir Jedi için her şeydir." Belgesel aynı zamanda Jedi ve Samuray savaşçılarının kılıç kullanma tekniklerinin aynı olduğunu söyler. Star Wars evreninde Jedi düzeni yıkılıp imparatorluk güç kazanır ve Jedi'lar ortada kalır. Tıpkı samuraylar gibi Jedi'lar da başıboş kalır ama felsefeleri yaşamaya devam eder. Star Wars dünyasında önem-

li bir yeri olan ışın kılıçları, Jedi'lar ile ruhsal bir bağ içerisindedir. Bu durum Kendo'da ki "Ki Ken Tai Icchi" felsefesini yani ruh, kılıç ve beden uyumunu hatırlatır.

● Türkiye'de Kendo

Türkiye'de Ankara, İzmir ve İstanbul olmak üzere faaliyet gösteren bir Kendo Derneği mevcut. Türkiye Kendo Derneği kendini şu şekilde tanımlar: "Derneğimizin amacı Kendo ve Uluslararası Kendo Federasyonuna bağlı diğer (İaido, Jodo vs.) savaş sanatlarının ülkemizde gelişmesini temin edici her türlü faaliyette ve girişimde bulunmak, bu amaca yönelik olarak Kendo, İaido, Jodo branşlarında faaliyet göstermek, ülkemizdeki çalışmalara rehber-

lik etmek ve ülkemizi uluslararası platformlarda temsil görevini yerine getirmektir. Faaliyetlerimizin başlıcaları eğitim, seminer, kurs ve amatör spor müsabakalarıdır."

Türkiye Kendo Derneği, 2015 yılında Tokyo'da Türkiye'yi temsil eden bir takım çıkarabilmeyi başarır. Bu kulüplere Uzak Doğu savaş sanatlarında son harfi "do" ile biten türlerinin antrenman yaptıkları mekân olan "Dojo" denmekte.

Kaynakça
http://www.bilimkurgukulubu.com/genel/inceleme/star-wars-kendo/
http://kendo-tr.com/
http://www.kendocu.com/
http://turkiaponosdostluktoplulugu.com/kendo-nerdir/324 http://www.thebrainstormshow.com/

"35. Bahar Şenlikleri Spor Festivali" kuraları çekildi

Anadolu Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan "35. Bahar Şenlikleri Spor Festivali" kapsamında düzenlenen basketbol ve voleybol müsabakaları kura çekimi Anadolu Üniversitesi Konukevi Toplantı Salonu'nda gerçekleşti. Toplantıya Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanı Celal Avni Öztürk başkanlık ederken fakülte ve meslek yüksekokullarının spor temsilcileri de katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını gerçekleştiren Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanı Celal Avni Öztürk spor festivalinin amacının öğrencilerin yoğun ders dönemlerinde motivasyonlarını artırmak, streslerini azaltmak, aralarındaki iletişimi güçlendirmek ve aidiyet hissi oluşturmak olduğunu belirtti. Celal Avni Öztürk sözlerine şöyle devam etti: "Öğrencilerimizin spora ilgi duymalarını sağlamak, enerjilerini bu olumlu yöne yöneltmek, boş zamanlarını değerlendirmek için ilgi duydukları spor dalında çalışmalarını sağlamak temel görevlerimizden oluşmaktadır. Açık ve kapalı spor tesislerimizde öğrencilerimize her zaman hizmet vermeye devam edilecektir. Etkinlikler süresince öğrencilerimizden; centilmenlik anlayışı içerisinde birlik ve beraber-

likleri oluşturmalarını, arkadaşlık ilişkilerini güçlendirmelerini, etkinliğin tatlı bir rekabet ve eğlenceden ibaret olduğunu bilmelerini ve bu anlayışa katkı sağlamalarını bekliyoruz. Diğer yandan geleneksel hâle gelen ve 35 yıldır düzenlenen spor etkinliğimizin başarıya ulaşmasında ve devamlılığın sağlanmasında fakülte ve meslek yüksekokullarımızın çok büyük katkıları var. Fakülte ve meslek yüksekokullarının spor temsilcisi arkadaşlarımız şenlikler süresince bizlere her zaman destek olan katkılarınızı esirgemediniz işlerimizi kolaylaştırdınız sizlere gönülden teşekkür ediyorum. Spor alanlarımıza izleyicilerimizi bekliyoruz. Arkadaşlarınıza destek olmalarını istiyoruz, onları sahalarda yalnız bırakmasınlar. Son olarak öğrencilerimize sakatlıkların olmadığı eğlenceli bir turnuva geçirmelerini diliyorum. Hepinize katılımlarınızdan dolayı teşekkür ediyorum."

35. Bahar Şenlikleri Spor Festivali basketbol ve voleybol müsabakalarının grupları ise şöyle oldu:

Basketbol Erkek

A Grubu
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Eğitim Fakültesi
İletişim Bilimleri Fakültesi Fen Fakültesi



B Grubu

Mühendislik Fakültesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Eskişehir Meslek Yüksekokulu
Açıköğretim Fakültesi

C Grubu

Eczacılık Fakültesi
Ulaştırma Meslek Yüksekokulu
Edebiyat Fakültesi

D Grubu

Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi
Hukuk Fakültesi
Turizm Fakültesi

Basketbol Kadın

A Grubu
Eczacılık Fakültesi
Eğitim Fakültesi

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Açıköğretim Fakültesi

Voleybol Kadın

A Grubu
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Eczacılık Fakültesi
Ulaştırma Meslek Yüksekokulu
Edebiyat Fakültesi
Eğitim Fakültesi
B Grubu
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
Fen Fakültesi
Hukuk Fakültesi
Mühendislik Fakültesi

Voleybol Erkek

A Grubu
Eskişehir Meslek Yüksekokulu
Edebiyat Fakültesi
Açıköğretim Fakültesi
B Grubu
Turizm Fakültesi
Mühendislik Fakültesi
Fen Fakültesi
C Grubu
Eczacılık Fakültesi
Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
D Grubu
Ulaştırma Meslek Yüksekokulu
Eğitim Fakültesi

Haber: Barış C. KERMAN

"Personel Halı Saha Turnuvası" grupları belli oldu



Anadolu Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı tarafından düzenlenen "Personel Halı Saha Futbol Turnuvası" kura çekimi Anadolu Üniversitesi Konukevi Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi. Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk'ün başkanlık ettiği toplantıya akademik ve idari birimle-

rin futbol temsilcileri katıldı. Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, Personel Halı Saha Futbol Turnuvası için şunları söyledi: "Bugün personele yönelik benimde en keyif aldığım bir turnuva için beraberiz. Güzel geçecek bir turnuva olduğunu düşünüyoruz. Bu turnuvanın amacı personelimizin iş

temposu arasında spora zaman ayırması ve stresten uzaklaşması. Birlik ve beraberliği pekiştirmek dostluk ilişkilerini güçlendirebilmek bir diğer amacımız. Bu turnavda tabii ki bir rekabet ortamı olacak bir diğer yandan da eğlenmek işimize gelir. Kim daha çok formasını terletebiliyorsa ne mutlu diyoruz. Biliyorsunuz halı saha

normal sahamıza göre daha farklı bir ortam. Olabildiğince sakatlanmalar yaşamadan sağlıklı bir turnuva olmasını diliyorum. Bu yönden de turnuvaya katılan herkesten katkılarını bekliyorum. Zaten her yıl bu katkıyı görüyoruz, bu yılda dikkatli olursak mutlu oluruz. Hepinize destek ve yardımlarınız için teşekkür ederim. Böyle bir organizasyonu düzenlemek kolay değil, sizlere her konuda destek sağlayacağımız konusunda hazırız. Herkese eğlenceli bir turnuva diliyorum."

Personel Halı Saha Turnuvası Grupları ise şöyle:

A Grubu

• Spor Bilimleri F.
• Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı
• Kütüphane-Mimarlık ve Tasarım F.
• Güzel Sanatlar F.

B Grubu

• Devlet Konservatuarı
• İletişim Bilimleri F.
• Edebiyat Fakültesi-Eczacılık F.
• Yapı İşleri ve Teknik Dairesi Başkanlığı
• Mustafa Kemal İ.Ö.O.

C Grubu

• İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi-Sosyal Bilimler Enstitüsü
• Açıköğretim F.
• Park ve Bahçeler Müdürlüğü
• Basımevi
• Havacılık ve Uzay Bilimleri F.

D Grubu

• Fen F.
• Eğitim F.
• BAUM
• Yabancı Diller Yüksekokulu
• Personel Dairesi Başkanlığı

Haber: Barış C. KERMAN

