



### DAHA AZ PLASTİK DAHA SAĞLIKLI BİR YAŞAM!

Plastiğin ne olduğunu, çevreye verebileceği zararları ve insan sağlığı açısından yarattığı tehditleri ele aldık. **SAYFA 10**



### VİDEO OYUNLARI TARİHİ 2

Bu sayımızda oyun konsollarını ve dünya çapında oynanan güncel oyunları mercek altına alıyoruz. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

### ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

**ERASMUS+ ile ÖĞRETİM  
ELEMENLARI DÜNYAYA  
AÇILIYOR**

KÜLTÜR Ş SANAT **SAYFA 8**

**“YÖNETMENLİK SİNEMANIN  
ORKESTRA ŞEFLİĞİDİR.”**

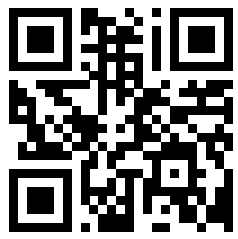
EKONOMİ **SAYFA 12-13**

**10 SORUDA GAYRİMENKUL  
SERTİFİKALARI**

KAMPÜSTE **SAYFA 16**

GECE

### ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN  
ANDROID VEYA İOS CİHAZINIZA  
KARE KODU OKUTUNUZ



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ UNESCO 2030 SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİ VE EĞİTİM PANELİ'NE EV SAHİPLİĞİ YAPTI

UNESCO Türkiye Millî Komisyonu ve Eğitim İhtisas Komitesinin Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde düzenlediği “UNESCO 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ve Eğitim: Türk Eğitim Sisteminde Stratejik Yönelimler” Paneli, Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirildi. Panele, Kültür ve Turizm

Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Eğitim İhtisas Komitesi Başkanı Doç. Dr. Adnan Boyacı, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanı ve Somut Olmayan Kültürel Miras Başkanı

Prof. Dr. Öcal Oğuz, YÖK Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mustafa Safran, öğretim elemanları ve çok sayıda davetli katıldı.

Panele ev sahipliğinden dolayı Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'a teşekkür ederek konuşmasına başlayan Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, “Sürdürülebilir Kalkınma konulu panel yap-

mak Türkiye'de en çok Anadolu Üniversitesine yakışırdı. Birleşmiş Milletler, kalkınma hedeflerini belirlemeden önce Anadolu Üniversitesi yıllar önce Açıköğretim Sistemini kurarak bu adımı atmış oldu. Böylece önce yurt içine daha sonra da yurt dışına seslenen bir eğitim hamlesini başlatmış oldu.” dedi. **DEVAMI SAYFA 3'TE**



### REKTÖR GÜNDOĞAN “MERAK MAKİNESİ”Nİ İNCELEDİ

SAYFA 4



### “AÇIKÖĞRETİM SİSTEMİ ENGELLİ ÖĞRENCİLER ÇALIŞTAYI”

SAYFA 2



### ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTAYI 8'İNCİ KEZ KAPILARINI ESKİŞEHİR HALKINA AÇTI

SAYFA 7



### ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU ÖNCE UNİVERSİAD'I SONRA OLİMPİYATLARI HEDEFLİYOR

SAYFA 14-15



# Anadolu'da Engelliler Haftası Programları

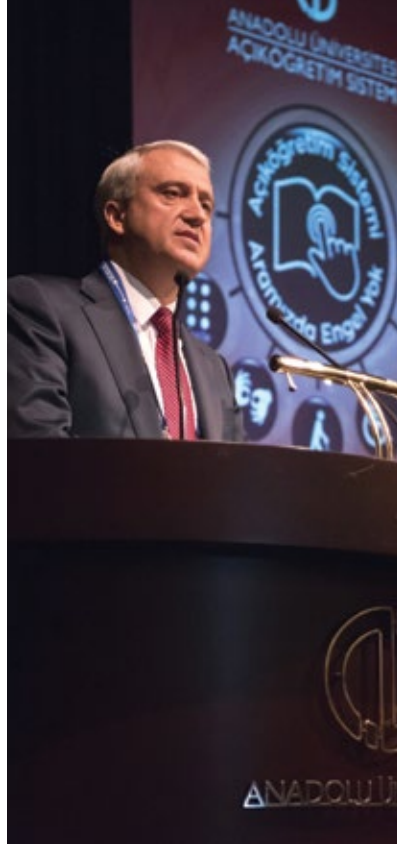
Anadolu Üniversitesi Engelliler Haftası kapsamında farkındalık yaratmak ve engelleri ortadan kaldırmak için pek çok program düzenledi.

## "Açıköğretim Sistemi Engelli Öğrenciler Çalıştayı"

"Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi Engelli Öğrenciler Çalıştayı" Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Oda Tiyatrosu Salonu'nda gerçekleştirildi. Çalıştayı açılışına Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Yücel Güney, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Yürütme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Zeliha Koçak Tufan, öğretim elemanları ve engelli öğrenciler katıldı.

"Anadolu Üniversitesi kurulduğu günden bu yana engelli öğrencilerin eğitimine önem veren bir üniversite olmuştur." diyerek konuşmasına başlayan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları aktardı: "Üniversitemiz; öğrencilerimize özel eğitimin tüm alanlarında katkı sağlamaktadır." Açıköğretim Sisteminin de engelli öğrencilerin eğitiminde ayrı bir yeri olduğuna değinen Rektör Gündoğan, "Açıköğretim Sistemi kurulduğu günden bu yana binlerce engelli öğrencimiz eğitim hizmeti aldı ve almaya da devam ediyor. Öğrencilerimize verdiğimiz hizmet asla yeterli değil, biz de bunun için Açıköğretim Sistemi olarak hizmetlerimizi daha da iyileştirmek, tüm engel gruplarına ulaşmak, onların eğitim ve öğretim faaliyetlerine katkı sunmak, daha nitelikli bir eğitim almalarını temin etmek için çalışıyoruz. Aslında yıllardır bu konuda daha neler yapabiliriz, kendimizi nasıl geliştirebiliriz, bunun arayışı içerisindeyiz." ifadelerini kullandı.

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney ise "Açıköğretim Sisteminde yer alan öğrencilerin önemli bir kısmını engelli öğrencilerimiz oluşturmak-



tadır. Biz, öğrencilerimize büyük bir hizmet veriyoruz ancak neyi yapıp neyi yapamadığımızı da öğrencilerimize sorarak ilerlemek istiyoruz ve dolayısıyla bugün de bu konuyu konuşmak için burada bulunuyoruz." dedi.

Engelli konusunun engelli kalmamasını istediklerini belirten YÖK Yürütme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Zeliha Koçak Tufan şunları söyledi: "Engelli öğrenciler konusunda farkındalığın sürekli yüksek tutulmasını, ayrıca pozitif ayrımcılığın da yaygınlaşmasını istiyoruz. Bu sebeple böyle bir organizasyonda yer almaktan dolayı çok mutluyum."

Açılış konuşmalarının ardından Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan moderatörlüğünde Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Recep Okur, Açıköğretim Fakültesi Öğretim Elemanları Yrd. Doç. Dr. Nejdet Karadağ, Öğr. Gör. Salih Gümüş, BAUM Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Serkan Günel tarafından eğitim ve öğretim ile ilgili yaşanan sorunlar, muafiyet ve benzeri konularda öğrenciler için yapılabilecekler ve bu konulardaki sorunlar üzerine bir panel gerçekleştirildi. Panel sonrasında kayıt süre-



cinden mezuniyet aşamasına kadar sunulan hizmetler, grup görüşmesi ve değerlendirilmesi konuları üzerine görüşüldü.

## "Gönül Gözü Görenler Konseri"

Görme ve İşitme Engelliler Türk Halk Müziği Topluluğunun "Gönül Gözü Görenler Konseri" ise AKM Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Öğr. Gör. Erdal Uludağ yönetimindeki konseri dinleyenler arasında Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Yücel Güney ile öğretim elemanları yer aldı. Konserde çeşitli yörelerden sevilen türküler seslendirildi.

## Engeller sinema perdesiyle yok oldu

Engelliler Haftası kapsamında düzenlenen "Uçuyorum Göklere" ve "Gökkuşuğuna Dokunmak" filmlerinin gösterimi ise Salon 2016'da gerçekleştirildi.

Film gösteriminin detayları hakkında bilgi veren Engelli Öğrenciler Birimi Müdürü Doç. Dr. Osman Tural "Uçuyorum Göklere" filmi, 8. Ulusal TRT Belgesel Film Yarışmasında Ulusal Öğrenci Filmleri Kategorisinde Kültür ve Turizm

Bakanlığı Özel Ödülünü aldı. Üniversiteli bir gencin gözleri görme-ye bir arkadaşı ile otostop yaparak yaptığı Karadeniz turunu anlatan filmin yönetmeni Yunus Emrah Albayrak. İkinci film Gökkuşuğuna Dokunmak, engelli çocukların bir kafeteryada hayata katılma sürecini ele alıyor. Yönetmen Serhat Serter, bu süreci aileler, çocuklar ve destekleyen kişiler üzerinden anlatıyor." dedi.

## "Toplumsal Yaşama Eşit Katılım Paneli"

Engelliler Haftası kapsamında farkındalık yaratmak amacıyla düzenlenen "Toplumsal Yaşama Eşit Katılım Paneli", Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sema Batu'nun üstlendiği panele; Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erdoğan Kaya, Zihinsel Engelliler Bölümü Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar'ın yanı sıra öğretim elemanları ve öğrenciler katılım gösterdi.

Panelin açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Atilla Cavkaytar, 2014-2021 arasında Dünya Sağlık Örgütü yeni sloganlar belirlediği-

ni ve bugün dünyada 1 milyardan fazla insan engelle maruz kaldığını ifade etti. Dünya nüfusu 7 milyar olarak ele alındığı takdirde engelli bireylerin nüfusunun toplam nüfusun yüzde 20'si civarında bir orana sahip olduğunu dile getiren Cavkaytar, "Dünya Sağlık Örgütü engelli insanların yaşam kalitelerini geliştirmeyi hedefliyor. Bu cam duvarları nasıl kaldırdığımızı, engellileri nasıl daha iyi anlayabileceğimiz sorularının cevabını arıyor. Bizler de bu şekilde hareket etmeliyiz. Bakım hizmetini, meslek eğitimini, rehabilitasyonu kaliteli bir şekilde sunup sunmadığımızı, eğitimde insanları geliştirmek için neler yaptığımızı tartışmalıyız. Bunu da bu panelde konuşmacılarımızla ele alacağız."

Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Erdoğan Kaya yaptığı konuşmada, "Bu panelde bu hassas konuları tartışmayı ve bu sorunlara çözüm bulmayı diliyorum. Eşit yurttaşlar olarak öğrencilerimizin de derse katılım sağlayıp sağlayamadıkları konusunu irdelemeliyiz. Öğretmen yetiştiren akademisyenler olarak biz bu konuda bilinçli olmalıyız. Umarım, panelimiz bu konuda yararlı veriler ortaya çıkarmamızı sağlayacak." ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından panelin konuşmacıları Otizmli Bireyleri Destekleme Derneği (OBİDER) ve Otizmli Bireyleri Destekleme Vakfı (OBİDEV)'in kurucusu Prof. Dr. Fatma Tabanlı, Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sezgin Vuran, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Osman Tural, Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Bülent Yücel ve Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Arş. Gör. Serhat Kaşıkara konuşmalarını yaptı.

Panel katılımcılara teşekkür belgelerinin takdiminin ardından sona erdi. Panelin ardından Engelliler Entegre Yüksekokulunun portre çalışmalarının sergilediği sergiye geçildi.

**Haber:** Havva ŞEKERCİOĞLU - H. Burak BEYAZOĞLU, Volkan DİNLER, Tamer ATAÇ

## KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

**Haber Merkezi ve Genel Yayın Koordinatörü**  
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

**Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü**  
Arş. Gör. Sibel KURT

**Sosyal Medya Koordinatörü**  
Uzman H. Hande KAYNAR

**Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü**  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

**İstihbarat Şefi**  
Yasemin CANBOLAT

**Sorumlu Editör**  
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

**Görsel Tasarım**  
Fırat SOSUNCU - Ece CİLVE - F. Seda YALÇIN

**İllustrasyon**  
Muhammet Feyyaz

## EDİTÖRLER

**Üniversite**  
Alper Hakan  
YAVAŞÇALI

**Şehir**  
Gökhan  
AKKURT

**Kültür Sanat**  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

**Çevre**  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

**Bilim ve Teknoloji**  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

**Ekonomi**  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

**Spor**  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

**Etkinlik Haberleri**  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

**Fotoğraf**  
Eren  
AVCI

**Fotoğraf Ekibi:** Canberk ÇEVİK - Samet Can ERÇEVİK - Enes ÇINAR - Nazar KILINÇ

**Türkçe Editörleri:** Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

**Yayın Türü:** Yerel süreli yayın  
**Yıl:** 18 **Sayı:** 751  
**Basım tarihi:** 22 Mayıs 2017  
**Pazartesi günleri yayımlanır**

**Anadolu Üniversitesi**  
**Basımında**  
10.000 adet basılmıştır.  
**ISSN 1302-0005**

**Telefon:** 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
**e-mail:** haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

**Basın ve Halkla İlişkiler**  
**Müdürlüğü**  
**Telefon:** 0.222 335 05 80 - 2484



## "Türk Eğitim Sisteminde Stratejik Yönelimler" konuşuldu

UNESCO Türkiye Millî Komisyonu ve Eğitim İhtisas Komitesinin Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde düzenlediği "UNESCO 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ve Eğitim: Türk Eğitim Sisteminde Stratejik Yönelimler" Paneli, Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirildi. Panel, Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Eğitim İhtisas Komitesi Başkanı Doç. Dr. Adnan Boyacı, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanı ve Somut Olmayan Kültürel Miras Başkanı Prof. Dr. Öcal Oğuz, YÖK Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mustafa Safran, öğretim elemanları ve çok sayıda davetli katıldı.

### "Anadolu Üniversitesi yıllar önce bu adımı attı"

Panel ev sahipliğinden dolayı Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'a teşekkür ederek konuşmasına başlayan Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, "Sürdürülebilir Kalkınma konulu panel yapmak Türkiye'de en çok Anadolu Üniversitesi-

tesine yakıştırdı. Birleşmiş Milletler, kalkınma hedeflerini belirlemeden önce Anadolu Üniversitesi yıllar önce Açıköğretim Sistemini kurarak bu adımı atmış oldu. Böylece önce yurt içine daha sonra da yurt dışına seslenen bir eğitim hamlesini başlatmış oldu." dedi. UNESCO Türkiye Millî Komisyonunun başarılarından ve yaptığı çalışmalarından bahseden Bakan Nabi Avcı, "Birleşmiş Milletler 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ve Programları gerçekten stratejik olarak önemli ve Türkiye bu kararları almadan önce de birçok adım attı." şeklinde konuştu.

### "Eğitim öncelikli alanlardan biri"

21.yüzyılın pek çok kavram ve ilke ile tanımlandığını ve temel ilkenin de sürdürülebilirlik bağlamında kalkınma olduğunu söyleyen Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise davetlilere şunları aktardı: "Ülkemizin de taraf olduğu Birleşmiş Milletler 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, UNESCO aracılığıyla tüm dünyada karşılık bulmuştur. 17 hedefi kapsayan bu ajandada hedef, 4 nitelikli eğitim başlığı altında 34 göstergesi-

le ve diğer hedeflerle olan ilişkisiyle stratejik temalardan biri olarak ön plana çıkmaktadır. Hedef; alt hedef ve göstergeler olmak üzere okul öncesinden yükseköğretime kadar tüm öğretim basamaklarını kapsamaktadır." Gündoğan eğitimin; kaliteli eğitim, yetişkin eğitimi, toplumsal cinsiyet ve kız çocuklarının eğitimi, hassas grupların eğitimi, teknik ve mesleki becerilerin geliştirilerek istihdama katkı sağlaması ve gelişmekte olan ülkelerin yükseköğretim programlarına katkı sunulması ile yükseköğretim kurumlarının da içinde yer aldığı öncelikli alanlarda olduğunu belirtti.

### Bilgiyi yaymak ve farkındalık yaratmak

UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Eğitim İhtisas Komitesi Başkanı Doç. Dr. Adnan Boyacı, UNESCO 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri hakkında şu bilgileri verdi: "Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin uygulanması, izlenmesi ve değerlendirilmesi temel organizasyon olarak tanımlanmıştır. UNESCO'nun bu görevi hem genel merkezdeki ilgili ve yetkili birimleri tarafından hem de ülkelerin dış işleri temsilcilikleri



ve birlik komisyonları tarafından yapılmaktadır."

### Temel hedeflere ulaşılması sağlanacak

UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanı ve Somut Olmayan Kültürel Miras Başkanı Prof. Dr. Öcal Oğuz ise "UNESCO Türkiye Millî Komisyonu olarak, Birleşmiş Milletlerin hedef olarak tayin ettiği konuların toplumsal farkındalığını kurumlar arası iletişim içerisinde değerlendirilmesini, tartışılmasını ve konuşulmasını sağlamaya çalışıyoruz." dedi.

"Sürdürülebilirlik, kalkınmayı beraberinde getirmiştir" YÖK Denetleme Kurulu Üyesi

Prof. Dr. Mustafa Safran, sürdürülebilir kalkınmanın boyutları ile ilgili katılımcılara bilgileri aktardı.

Panel, açılış konuşmaları sonrasında Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda sergilenen ebru eserlerinin gezilmesinin ardından öğleden sonra gerçekleştirilen "UNESCO 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri ve Stratejik Göstergeler", "Sürdürülebilir Kalkınma için Eğitimde Kurumsal Farkındalık ve 2030 Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin Türkiye'ye Yansımaları" başlıklı oturumlarla devam etti. ■

Haber: Emre ÖZDEMİR



## 19. Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali başladı

### Festival, yoğun bir çalışma sonucu sinemaseverlerle buluşuyor

19. Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin, üniversite olarak önem verdikleri ve çok kapsamlı bir etkinlik olduğuna değinen İletişim Bilimleri Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Gerek üniversitemiz gerekse fakültemiz canı gönülden bu süreçte görev alıyor. 40 öğretim elemanımız, 50'ye yakın öğrencimiz yaklaşık 4 aydır bu süreçte yoğun mesai harcadılar. Her birine teşekkür ediyoruz." Prof. Dr. Gürcan ayrıca, bu sene festival kapsamında yaklaşık 45 uzun metraj film oynatacaklarını ve yoğunluklu olarak ise bu filmlerin kadın yönetmenlerin filmlerinden oluşacağını hatırlattı.

Festival Yönetmeni Yrd. Doç. Dr. Serhat Serter ise "19 yıl önce elimizde 10 afişle gösterdiğimiz sadece 8 filmin afişlerini Eskişehir sokaklarında tanıdık esnaflara tanıtarak başladığımız festival, bugün 43 uzun, 55 kısa, 7 sinema dersi, 3 konser, 1 sergi ve buradaki güzel insanlardan oluşan bir davetli topluluğuyla başlıyor." dedi.

### "Sinema sanatı ortak bir rüya görmek gibidir"

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürü Erkin Yılmaz

ise, sinemaya önemli katkılar sağlayan Anadolu Üniversitesi'nde sinemaseverle bir arada bulunmaktan dolayı duyduğu memnuniyeti dile getirerek şunları söyledi: "Sinema sanatı aslında ortak bir rüya görmek gibidir. Salona girip ışıklar söndüğünde sanki topluca başka bir âleme seyahat ederiz. Bu sebeple hayal perdesi derler ona. Malum sinema hayatın nüansı, güzelliği, geçmişten geleceğe giden hatıraları. Dahası sinemacı, ortak ideallerin, hikâyelerin ve geleceğin merkezidir."

### Festival ödülleri sahiplerini buldu

Her yıl ülkemizde sinema kültürüne gerek basılı gerek görsel gerekse yeni medya aracılığıyla katkıda bulunan kişi ve kurumlara verilen Sinema Kültürüne Katkı Ödülü'nün bu seneki sahibi Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği oldu. Ödülü, Uçan Süpürge Kadın İletişim ve Araştırma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Didem Ayberkin aldı.

Uluslararası Eskişehir Film Festivali Yılın Performansı Ödülü'nün bu yılki sahipleri Tereddüt filmindeki performansıyla Ecem Uzun ve Kalandar Soğuğu filmindeki performansıyla Haydar Şişman oldu. Bu senenin Emek Ödülleri'nin sahibi Tomris Giritlioğlu ve Zeki Bakı, Onur Ödülleri'nin sahibi ise Lale

Belkis ve İzzet Günay oldu.

Onur Ödülü'ne layık görülen ve ödülünü Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın elinden alan usta sinema sanatçısı İzzet Günay, festivale ilişkin olarak "Anadolu Üniversitesine bu etkinlik için hem kendi adına hem de sinema adına teşekkür ederim. Emek Ödülü alan arkadaşlarımı ve Tomris Giritlioğlu'nu yüreğime kutluyorum. Ayrıca, festivalde emeği geçen herkese sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum." diye konuştu.

Onur Ödülü'ne layık görülen bir diğer usta sanatçı Lale Belkis ise festivale ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "Onurlu toplumumuzun sanatçılarıyla onur duyan halkımıza teşekkür ederim. Bu Onur Ödülü'nü ben sizlere adıyorum. Ben Cumhuriyet kadınıyım ve her konuda Atamızın bütün kadınlara verdiği haklarla kendi başıma on beş yaşımdan beri çalıştım. Bir tek kişiden bile destek görmedim ve bugüne kadar çok güzel ve kalıcı işler yaptım. Bu yüzden ve sizlerle olmaktan dolayı çok mutluyum."

"İki Şanslı Bilet (Two Lottery Tickets)" filmiyle kapılarını sinemaseverlere açan festival; söyleşilerin, sinema derslerinin, konserlerin ve sergilerin yer aldığı zengin bir içerikle sinemaseverlerle buluştu. ■

Haber: Serkant SARILIR

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen 19. Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin açılış töreni, Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Festivalin açılış törenine; Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürü Erkin Yılmaz ve Eskişehir Sanayi Odası Başkanı Savaş Özyaydemir'in yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı, öğrenci ve sinemasever katıldı.

### 19 yıl önce başlayan serüven Anadolu Üniversitesinin gururu hâline geldi

19 yıl önce film günleriyle başlayan Anadolu Üniversitesi Ulusla-

rarası Eskişehir Film Festivali'nin zaman içerisinde Anadolu Üniversitesinin gurur kaynağı ve prestij göstergesi hâline geldiğine dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan açılış konuşmasında şunları söyledi: "Film günleri olarak başlayan yolculuğun kısa bir sürede festival niteliği kazanarak uluslararası alanda da saygın bir hâle geldiğine dikkat çekti ve ekledi: "Festivalimizi takip eden, bu yolculukta hep bizimle olan izleyicilerimiz, sinema tarihinin önemli örnekleriyle, güncel çalışmalarıyla, kaliteli ürünleriyle ve en tecrübelisinden en gencine, vizyon sahibi yeteneklerle buluşacaklarını bilirler." Prof. Dr. Gündoğan son olarak geçtiğimiz hafta aramızdan ayrılan Eskişehirli sinema emekçisi Erdoğan Çakıcı başta olmak üzere sinemaya emek veren ve aramızdan ayrılan tüm sinema emekçilerini rahmet, minnet ve saygıyla andıklarını dile getirdi.

## Rektör Gündoğan, "Metal Malzemeler Test Laboratuvarı" hakkında TEİ ile görüşti

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile TUSAŞ Motor Sanayi AŞ (TEİ) Genel Müdürü Mahmut Akşit, "Metal Malzemeler Test Laboratuvarı" hakkında bir görüşme gerçekleştirdi. Rektörlük Ofisi'nde yapılan toplantıya; Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Havacılık ve Uzay

Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Dilek Turan, TEİ İnsan Kaynakları Direktörü Levent Tüfekçi, Yapısal Mühendislik Müdürü Bilkay Gülaçtı ve Teknoloji Programları Müdürü Semih Pilatin katıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan konuyla ilgili düşüncelerini şöyle dile getirdi:

"Bizim, TUSAŞ ile birlikte çalıştığımız bir Havacılık Mükemmeliyet Merkezimiz var. Bugün de TEİ Genel Müdürümüzle bu merkez kapsamında yürüteceğimiz bazı faaliyetlerle ilgili görüş alışverişinde bulunduk. Geleceğe yönelik ne tür uygulamalar yapılacağı üzerinde konuştuk. Verimli bir toplantı oldu. Kendilerine teşekkür ederim." ■



Haber: Sedef ORAL



## Rektör Gündoğan "Merak Makinesi"ni inceledi

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı ve Bilim Kahramanları Derneğinin ortaklaşa yürüttüğü Merak Makinesi isimli projeyi Havacılık Parkı'nda ziyaret etti. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal'ın da katıldığı ziyarette, öğrencilerin projede yaptığı çalışmalarını inceleyen Gündoğan, daha sonra Havacılık Parkı Müdürü Doç. Dr. Ender Gerede'den parkın gelişmelerine dair bilgi aldı.

### Amacımız çocuklarımıza, gençlerimize havacılık sevgisini aşılamak

Havacılık Parkı'nın önemli misyonlarından birinin, Eskişehir'deki çocuklara ve gençlere havacılık sevgisi aşılamak ve havacılığı öğretmek olduğunu belirten Rektör Gündoğan, Merak Makinesi ve Havacılık Parkı'na dair şunları söyledi: "Yeni hangarımızda da bundan sonra ilköğretim çağındaki çocuklarımıza özellikle havacılıkla ilgili basit deneyler

yaptırılabilir basit deney setleri hazırlandı. Daha çok öğrencilerimizi parka çekmek, Eskişehir'deki havacılık sevgisini bilimsel temellere dayandıracak, onlarda merak uyandıracak bir sevgi hâline getirmek ve onları havacılığa yönlendirmek gibi temel hedeflerimiz var. İnşallah önümüzdeki dönemde bütün Millî Eğitim okullarıyla da irtibat halinde çocuklarımızı bu parka çekeceğiz."

### Merak makinesi İstanbul'dan sonra ilk kez Eskişehir'de

Doç. Dr. Ender Gerede parkın misyonunu iki sene önce radikal bir şekilde değiştirdiklerini söyledi. Parkın müze olmaktan çok, artık bilim üreten bir yer olduğunu aktaran Doç. Dr. Gerede: "Özellikle çocuklara onları düşündürerek, eğlendirerek, meraklandırarak ve şaşırtarak şeyler nasıl uçar şeyler nasıl çalışır konusunda bilgi transferi yapmak, misyonumuz bu. Bu konuda da bir buçuk senedir sıkı bir şekilde çalışıyoruz. Burada kendimize özgü eğitim prog-

ramları tasarladık ve bu eğitim programlarını uygulamaya çok az kaldı, Millî Eğitim Müdürlüğü ile görüşmeler yaptık ve ilkokul dörtten ortaokul yedinci sınıfa kadar çocukları randevu sistemiyle buraya getirip onlara hazırladığımız eğitimsel programları uygulayacağız. Çocuklar bu eğitim programlarını uygularken eğlenecekler, düşünecekler, meraklanacaklar, şaşıracaklar. Sonunda da hava araçlarının nasıl uçtuğunu unutmayacak şekilde öğrenmiş olacaklar. Amacımız bu." dedi.

Doç. Dr. Ender Gerede, Merak Makinesi isimli proje hakkında da şu bilgileri verdi: "Buna benzer bir çalışmanın aynısını Boeing Firması 100. Kuruluş Yılı Dönümü'nde yapmak istemiş ve Amerika Birleşik Devletleri'nde bir eğitim programı tasarlatmış ve finanse etmiş sonra bunu Türkiye'den Bilim Kahramanları Derneği ile uygulamaya karar vermiş. İstanbul'dan sonra ilk kez Eskişehir'de uygulandı, bizim projede yer almamız sayesinde. Çocukları düşündür-



rek, şaşırtarak bilime ilgilerini artırarak çocuklara havacılık ve uzay temalı bilgi transferi yapıyor. Proje Bilim Kahramanları Derneği ile çalışıyoruz. 2017 Güz Dönemi'nden itibaren Anadolu Üniversitesi bu programın resmî bileşeni olacak. Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı, Boeing Firması ve Bilim Kahramanları Derneği, Merak Makinesi'ni birlikte uyguluyor olacak."

Pilot Binbaşı Ali Tekin İlkokulu 4G sınıfı öğrencilerinin yer

aldığı proje, Bilim Kahramanları Derneğini ve Boeing desteği ile yürütülüyor. Çocukların sorgulama, problem çözme becerilerini geliştirip yaratıcılıklarını harekete geçirerek mühendislik ve bilime olan ilgilerini arttırmayı amaçlıyor. Çocuklardan, basit geri dönüşüm malzemelerinden tasarımlar ortaya koymaları ve yaptıkları tasarımın ne işe yaradığını, nasıl çalıştığını daha detaylı kavramaları ve böylelikle bu alana ilgi duymaları hedefleniyor. ■

Haber: Barış Can KERMAN



"Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü Kupa Takdim Töreni" Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü bünyesinde yer alan Erkekler Futbol, Bayanlar Voleybol ve Bayanlar Hentbol Takımları buldukları ligleri lider bitirerek şampiyon oldular ve kazandıkları kupaları Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a takdim ettiler. Törene;

Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları; Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürü Hüseyin Aksoy'un yanı sıra kulüp yöneticileri, sporcular ve kulübe destek veren sponsorlar katıldı.

### Anadolu Üniversitesinin şampiyon takımları kupalarını Rektör Gündoğan'a sundu

#### "Üniversitemiz adına mutlu bir gün"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bugün, üniversitemiz adına mutlu bir gün." diyerek başladığı konuşmasında Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübünün tüm sporcularının çok başarılı ve değerli olduğunu ifade etti. Rektör Gündoğan, "Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü 30 yılı aşkın tarihiyle hem üniversite sporlarına hem şehir sporlarına hem de ülke sporuna hizmet eden çok önemli bir kurum. Hep söylediğimiz bir şey var, üniversite gençliği mutlaka akademik anlamda başarılı olmalı ama bunun yanında mutlaka spor ve sanat gibi diğer alanlarda da başarılarını taçlandırmalı. Bizler de bu amaçla üniversite takımlarımızı ve spor kulübümüzü destekliyoruz." Tüm sporcu öğrencileri tebrik eden Prof. Dr. Naci Gündoğan,

öğrencilere başarılarının devamını diledi.

#### "Bu başarı ülkemizdeki diğer üniversiteler için çok önemli bir örnek teşkil edecek"

Anadolu Üniversitesinin sadece Eskişehir'in değil aynı zamanda Türkiye'nin köklü üniversitelerinden biri olduğunu belirten Eskişehir Valisi Azmi Çelik, "Anadolu Üniversitesi, sadece sporda değil sanatta ve eğitimde de kendini ispat etmiş ve bulunduğu şehre değer katmış nadide üniversitelerden biri. Sporcu arkadaşlarımız da üstlerine düşen görevi yerine getirdi ve başarılarını sergiledi. Bize düşen görev ise burada kendilerini tebrik etmek ve bundan sonraki yaşantılarında sağlık ve başarı temenni etmek. Bu başarı hem üniversite içerisinde faaliyet gösteren diğer branşlar için hem de ülkemizdeki diğer üniversiteler için çok önemli bir örnek teşkil ede-

cek." diye konuştu. Bu sene Eskişehir olarak spor adına güzel bir sene yaşadıklarını dile getiren Vali Çelik, basketbol ve futbol takımlarının da süper lige yükselmesiyle Anadolu Üniversitesindeki takımlarla birlikte güzel bir spor yılı yaşanacağını vurguladı.

Açılış konuşmalarından sonra buldukları ligleri lider bitiren takımlar kazandıkları kupaları Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a sundular. Tören, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klarnetli Beşlisi ve Vurmalı Çalgılar Grubunun dinletisi ile gerçekleştirilen kokteylin ardından son buldu.

Kazandıkları şampiyonluklar ile birlikte önümüzdeki sezon; Bayanlar Hentbol Takımı Süper Lig'de, Bayanlar Voleybol Takımı 1. Lig'de ve Erkekler Futbol Takımı ise Bölgesel Amatör Lig'de çalışmalarına devam edecek. ■

Haber: Taha ULUSOY

### "Matematiğin Gözünden IMAGINARY" sergisi Anadolu Üniversitesinde

Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü iş birliğiyle, Türk Matematik Derneği öncülüğünde İstanbul Matematiksel Bilimler Merkezi tarafından düzenlenen "Matematiğin gözünden IMAGINARY" uluslararası gezici sergisi, Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu. Sergi açılışına, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan ve Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü öğretim elemanları ile sanatseverler katıldı.

Surfer, Cinderella, Mornaments programları ve yeryüzü küresi modülünün bulunduğu sergide açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Şahin Koçak, "Matematiğin içine gömülmüş yaşıyoruz. Matematik, kendi temsilcilerinin dahi üzerini aşan, toplumu etkileyen ve değiştiren bir alandır." dedi.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan sergiyle ilgili düşüncelerini şöyle ifade etti: "Bugün güzel bir sergiye ev sahipliği yapıyoruz. Her gün binlerce ziyaretçisi olan bu merkezde, "Matematiğin Gözünde IMAGI-

NARY" sergisi 15 gün boyunca sergilenecek ve bu bizim için çok büyük bir mutluluk. Bu merkezin temel amaçlarından bir tanesi de özellikle temel bilim alanlarını gençlerimize ve çocuklarımıza sevdirmektir. Sadece bilim alanları değil, önümüzdeki günlerde ziyaretçilere açılacak olan sanat alanları da olacak. Bu yerlerde de gençlerimize, çocuklarımıza ve öğrencilerimize bilim-sanat ile ilgili dokunuşlarda bulunacağız. Geçen hafta hat sergisi ile bu dokunuşun açılışını yapmıştık."

Serginin açılışına katkılarında dolayı Matematik Derneğine teşekkür eden Rektör Gündoğan,



"Üniversitemizin Fen Fakültesi Matematik Bölümü de sergi için çok büyük emek sarf etti. Bu serginin matematiğin sevdirmesine, içselleştirilmesine, matematiğin sadece bir bilim alanı değil sanata,

kültüre kısacası yaşamın her alanına katkı veren önemli bir temel bilim olduğunun anlaşılmasına katkı sunacağı ümidiyle emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." şeklinde sözlerini noktaladı. ■

Haber: Büşra GÜLEN



## Anadolu Üniversitesi Anatolia Aero Design Takımı ABD'den 1'incilikle döndü



Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Anatolia Aero Design Takımı, Amerika Birleşik Devletleri'nde düzenlenen Uluslararası İnsansız Hava Aracı Tasarım Yarışması "Sae Aero Design East 2017"de biri altın, ikisi bronz olmak üzere 3 madalya alarak önemli bir başarıya imza attı. 10 ülkeden 75 takımın mücadele ettiği yarışmaya, "jaeger" isimli İnsansız Hava Aracı (İHA) ile katılan Anatolia Aero Design Takımı, genel sıralamada birinci-

lik, en iyi ve en fazla yük taşıma oranında üçüncülük elde ederek Anadolu Üniversitesini uluslararası alanda başarıyla temsil etmiş oldu. Önemli bir başarıya imza atarak yurda dönen Anatolia Aero Design Takımı için Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın da katılımıyla Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Doç. Dr. Mustafa Öç Konferans Salonu'nda ödül töreni düzenlendi. Törene; Rektör Gündoğan'ın yanı sıra Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Ku-

rama, Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Savaş Selahattin Ateş, Anatolia Aero Design Takım Danışmanı Prof. Dr. Hikmet Karakoç ile çok sayıda öğretim elemanı ile öğrenci katıldı.

**"Üniversitemiz ve ülkemiz adına önemli bir başarı"**

Ödül töreninde konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Gerçekten bu tür törenler bizi hem mutlu ve motive ediyor hem de geleceğe yönelik iyi duygularımızı ve beklentilerimizi artırıyor. Bunun

gerçekten ülkemiz ve Üniversitemiz adına önemli bir başarı olduğunu ifade etmek isterim. Elde edilen gerçekten güzel bir başarı var. Bu başarının ötesinde beni daha çok etkileyen şey, öğrencilerimizin takım ruhu içerisinde bir şeyler üretmeleri ve birlikte olmaları. Bu aslında her şeyden daha değerli. Madalyalar da tabii ki önemli, neticede bir meyve, onu görünce daha mutlu oluyorsunuz. Ancak Üniversitemizde özellikle de bu yıl öğrencilerimiz bilimsel ve akademik faaliyetlerden, sportif ve sanatsal faaliyetlere kadar gerçekten önemli başarılar elde ettiler. Bugün de böyle güzel bir başarının hem duyurulması hem de hocalarımız ve öğrencilerimizle duyduğumuz mutluluğu ve gururu kamuoyuyla paylaşmak adına böyle bir toplantı düzenledik." şeklinde konuştu.

**"Üniversite olarak bu tür faaliyetleri destekledik ve desteklemeye de devam edeceğiz"**

Üniversite olarak bu tür faaliyetleri her zaman desteklediklerini ve burdan sonra da destekleyeceklerine değinen Prof. Dr. Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Özellikle öğrencilerimizin içinde olduğu faaliyetlere daha fazla destek vereceğiz. Mühendislik Fakültemizin de biliyorsunuz bu anlamda özellikle sanal atölye, güneş arabası ve Hidroana gibi araçlarla önemli

başarıları var. Ziyaretlerimde de öğrencilerin sürekli birlikte olduklarını ve dersler dışındaki zamanlarını atölyede geçirdiklerini görmek beni çok mutlu etti. Bu açıdan da çok önemli tecrübeler edindiler."

**"Rakiplerimizi tanıdık, daha iyi başarılar elde edebileceğiz"**

Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Kurama ise 2015 yılından bu yana daha önemli başarılar elde edildiğine değinerek "İnsansız hava araçları alanında daha fazla çalışma ve yarışmaya katılacağız. Bu zamana kadar katıldığımız yarışmalarda birçok rakiple nasıl rekabet edebileceğimizi öğrendik, onları tanıdık. Bundan sonrası için daha iyi başarılar elde etmek mümkün." diye konuştu.

Anatolia Aero Design Takım Danışmanı Prof. Dr. Hikmet Karakoç'un, 2015 yılında başlatılan çalışmalar hakkındaki bilgilendirmesiyle devam eden tören, Anatolia Aero Design Takım Üyeleri; Emre Özbek, İrem Türk, Dilara Gündüz, Kübra Kart, Burak Tarhan, Semih Daban, Evren Yılmaz Yakın ve Hüseyin Kınacı ile Anatolia Aero Design Takımı Destek Ekibi Üyeleri; Akif Yılmaz, Bora Dumanlı, Büşra Boğa, Cevdet Özel, Onur Erüst, Ömer Faruk Akkoç, Serhat Güllük ve Zeynep Tek'e madalyalarının verilmesiyle son buldu. **■**

**Haber: Erdem ÖZTÜRK**

### Ödül alan Hukuk Fakültesi öğrencileri Rektör Gündoğan'ı ziyaret etti

İstanbul Tahkim Merkezi'nin düzenlediği ve 42 üniversiteden hukuk fakültesi öğrencilerinin katıldığı "Tahkim Avukatlığı Farazi Dava Yarışması"nda Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi pek çok üniversiteyi geride bırakarak 3'üncülük ödülünü kazandı. Dereceye giren öğrenciler ve danışman öğretim elemanları Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret etti.

Rektörlük ofisinde gerçekleşen ziyarette; öğrencilere danışmanlık yapan Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın, Öğretim Elemanları Yrd. Doç. Dr. Mesut Aygün ve Arş. Gör. Ali Önal ile hukuk fakültesi öğrencileri yer aldı.

**Grup çalışması beraberinde başarıyı da getiriyor**

Hukuk Fakültesi öğrencilerinin geçen yıl da buna benzer bir yarışmada derece aldıklarını söyleyen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları aktardı: "Öğrencilerimiz bu yıl da 50'ye yakın hukuk fakültesinin yer aldığı yarışmada ilk üçe girmeyi başardılar. Öncelikle bizim için önemli olan öğrencilerimizin başarılarından ziyade, birlikte bir çalışma gerçekleştirmiş olmaları. Zaten grup çalışmasıyla bir birliktelik yakalandığı zaman başarı da beraberinde geliyor. Diğer fakültelerimizde elde edilen başarılarla ek olarak Hukuk Fakültesi öğrencilerimiz de başarılı çalışmalarda yer alıyor.

Umarım bu başarı diğer öğrencilerimize de örnek olur ve onlar da bu tür yarışmalarda yer alıp derece alabilirler."

"Öğrencilerimizi gerek yurt içinde gerekse yurt dışında düzenlenen önemli ve prestijli yarışmalara katılmaları için sürekli teşvik ediyoruz." diyen Rektör Gündoğan, "Tüm öğrencilerimize tebriklerimi sunuyor ve onların bu noktada ciddi bir tecrübe kazandıklarını da düşünüyorum. Çünkü üniversitede bulunmak sadece derslere ve sınava girmek ya da yüksek not almak değildir. Bunun yanında aynı zamanda düzenlenen etkinliklerle tecrübe kazanıp hayata hazırlanmaktadır." şeklinde konuştu.



**"Öğrencilerimiz dört buçuk aylık bir çalışmanın ardından bu başarıyı elde ettiler"**

Yarışmayla ilgili görüşlerini dile getiren Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın ise "Danışman hocala-

rımız ve öğrencilerimiz dört buçuk aylık bir çalışmanın ardından İstanbul'a gittiler, bizim için çok önemli ve değerli olan bu başarıyı elde ettiler. Öğrencilerimizin başarılarından dolayı çok mutluyuz." dedi. **■**

**Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU**



Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi, "Gaziantep Mutfağı Yuvalama Tekniği" üzerine workshop düzenledi. Workshop'un ardından Gaziantep'in yöresel lezzeti yuvalama, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a tanıtıldı.

Turizm Fakültesi Fakülte Sekreteri Emine Emel Ünal'ın ocağın başına geçtiği workshopta öğrencilere yuvalamanın nasıl yapıldığı anlatıldı. Etkinliğe, Gastronomi ve

### Turizm Fakültesinde Gaziantep mutfağından "Yuvalama"

Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerinin yanı sıra Turizm İşletmeciliği ve Rehberlik öğrencileri de katılım gösterdi.

Prof. Dr. Naci Gündoğan, organizasyonla ilgili şöyle konuştu: "Turizm Fakültesinde bugün Gaziantep mutfağı günü vardı. Gaziantep zaten mutfağıyla ünlü bir yöremiz. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümümüz öğretim elemanları ve öğrencileri güzel bir Gaziantep mutfağı örneği hazırla-

mışlar. Bize düşen sadece bu güzel yemekleri tatmak oldu. Bu vesileyle Turizm Fakültemizdeki hocalarımızla görüşerek fakülte ve üniversiteyle ilgili düşüncelerini alma fırsatı bulduk. Öğrencilerimizi ve hocalarımızı kutluyorum."

Yemeklerin tadılmasının ardından Rektör Gündoğan, Fakülte Sekreteri Emine Emel Ünal'a teşekkür belgesi takdim etti. **■**

**Haber: Sedef ORAL**

### Gastronomi Kulübü'nden Cupcake şenliği

Anadolu Üniversitesi Gastronomi Kulübü ve LÖSEV Derneği iş birliğiyle düzenlenen "Çocuklar ile Cupcake Şenliği", Turizm Fakültesi Bahçesi'nde düzenlendi. Şenlik kapsamında Anadolu Üniversitesi öğrencileri, çocuklar ve aileleri ile birlikte cupcake süslemesi ve boyama çalışması yaptı.

Gastronomi Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi Mert Yöntem şenliğin gerçekleşmesinden dolayı memnuniyetini dile getirerek konuşmasına şöyle devam etti: "LÖSEV'den gelen çocuklarla birlikte eğlenmek istedik. Aldığımız malzemelerle yaklaşık 40 cupcake'in süslemesini gerçekleştirerek oyunlar oynadık."

LÖSEV Eskişehir Sorumlusu Meltem Namdar Durulgan ise "Bugün Gastronomi Kulübünün hazırladığı etkinliğe katılan aileler çok güzel vakit geçirdiler. Bu organizasyon için Gastronomi Kulübüne çok teşekkür ediyoruz." şeklinde konuştu. **■**

**Haber: Emre ÖZDEMİR**







Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Biriminin yaptığı çalışmalar her geçen gün artış gösteriyor. Bu çalışmalar kapsamında Anadolu Üniversitesi öğrenci ve öğretim elemanları pek çok ülkeye giderek kendilerini geliştirme şansı yakalıyor. Türkiye genelinde 811 bin euro ile en çok ikinci hibe alan üniversite olan Anadolu Üniversitesi, 2016-2017 öğretim yılı itibarıyla personel hareketliliği konusunda da

önemli adımlar atmış durumda. Öğretim elemanlarının ortak ülkelerde 1 hafta boyunca eğitim vermeleri veya bir eğitime katılmaları amacını kapsayan personel hareketliliğinin ilkine imza atan Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın ile Erasmus+ ve deneyimleri üzerine konuştuk.

Volkan DİNLER

#### Erasmus+ öğretim elemanı hareketliliği programından nasıl haberdar oldunuz?

Bu programdan Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Doç. Dr. Bilge Kağan Özdemir Hocamızın vasıtasıyla haberdar oldum. Daha doğrusu böyle bir Erasmus+ programı olduğuna dair öncesinde e-posta gelmişti. E-posta çok fazla ilgimi çekmemişti ancak Kağan Hoca'nın hatırlatmasıyla biraz daha derinlemesine inceledim ve bu programda yer almaya karar verdim. Aslında çok yoğun bir dönemimdi ama bir değişiklik olsun istedim. Farklı ülkelere, üniversitelere gidip farklı bilgiler edinmenin daha güzel olacağını düşündüm. Böylece Erasmus+ programının ders verme hareketliliği kapsamında Ukrayna'ya gittim.

#### Ukrayna'da hangi içerikte dersler verdiniz?

Gitmeden önce anlatacağım konuları Ukrayna'daki üniversite-

ye bildirmiştim. Konular üzerinde de mutabık kaldık. Ben iş hukuku üzerine çalışıyorum. İş ilişkilerini inceliyorum. Önce Türkiye'den sonra Anadolu Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesinden bahsettim. En sonunda da Türk İş Hukuku hakkında bilgiler verip sağladığım bilgilerle de Ukrayna hukuku arasında karşılaştırma yapmaya çalıştım.

#### "Anadolu Üniversitesi ile iş birliğine açık olduklarını dile getirdiler"

#### Neden Ukrayna'yı tercih ettiniz? Program, Ukrayna'nın hangi üniversitedeydi?

Ukrayna'da "Odessa National University Law Academy"ye gittim. Odessa Ulusal Üniversitesi Hukuk Akademisi olarak çevirebiliriz. 3 bin civarında öğrencisi olan, iyi ve köklü bir üniversite. İki tane de kampüsü var; biri Odessa'da, diğeri Kiev'de. Öğrenci yetiştirmenin dışında görev başında bulunan hâkim ve savcılara meslek içi eğitim veriyorlar. Neden Ukrayna'yı tercih ettiğim konusuna gelirsek Ukrayna'ya daha önce giden olduğunu hiç zannetmiyorum. Üniversitemizin Erasmus konusunda Ukrayna'yla hiçbir bağlantısı yoktu; bir ilk olsun istedim. Diğer seçenekler de açıkçası çok ilgimi çekmedi. Ayrıca Ukrayna'yı da görmemişim. Merak ettiğim bir ülkedydi. Gideceğim üniversiteyi daha önce İnternet üzerinden inceledim ve kaliteli bir üniversite olduğunu gördüm. Bu doğrultuda başvurumu yaptım ve kabul edildim.

#### Orada nasıl karşılandınız? Karşı kurum ile ilgili nasıl izlenimler edindiniz?

Öncelikle, çok organize bir

üniversiteyle karşılaştım. Ben daha gitmeden yapacaklarımı gösteren bir program hazırlanmıştı. Elbette büyük bir üniversiteyi temsil eden önemli bir fakültenin dekanı olmamın da etkisi vardır bunda, beni çok iyi karşıladılar. Akademi başkanının bizdeki karşılığı rektör, onlar ise "President" diyor. İlk gün akademinin başkanı Sergey Kivalov beni ağırladı. Aynı zamanda Venedik İnsan Hakları Komisyonu üyesi çok önemli bir hukukçuyla da bir araya geldik. Yine aynı gün ulusal bir kanalda bir televizyon programı gerçekleştirildi. İkinci gün Odessa'da Uluslararası Hukuk Fakültesi'nde ders anlatmaya başladım. Bahsettiğim kapsamda iki saat ders anlattım. Yaklaşık 80 öğrenci vardı. Gerçekten mükemmel bir katılım oldu. İkinci gün öğleden sonra Odessa Bölge Mahkemesi beni davet etti. Bölge Mahkemesi bizdeki Bölge Adliye Mahkemelerine benzer. Oranın 7 hâkimiyle yaklaşık iki saat söyleşi yaptık. Bunu da bir televizyon programı hâline getirdiler. Üçüncü gün yine aynı üniversitenin Sosyal Hukuk Fakültesi'nde yaklaşık 80 öğrenciye ders anlattım. Sonrasında Kiev'e hareket ettim. Kiev'de bu üniversitenin başka bir kampüsü var. O kampüs de yine Hukuk Fakültesi kampüsü. Orada da çok iyi ağırlandık. Öğrencilere de aynı kapsamda iki saatlik bir ders anlattım hatta Kiev'deki dersimi bütün hocalar da takip etti. Gerçekten çok ilgi gösterdiler. Yine bir televizyon programı yaptılar. Çok organizeydiler. 40 yaşın altındakiler çok dinamik ve yabancı dile ilgileri çok iyi. Ama eski kuşak dil konusunda biraz daha sorun yaşıyor gibi görünüyor. Bunun dışında bizim uzaktan eğitim sistemimize çok ilgi duydular. Zaten Anadolu Üniversitesini de incelemişler. O konuda iş birliğine açık olduklarını dile getirdiler. Ben de Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan'dan bu konuyla ilgili yetki almışım. İş birliği olanaklarını değerlendirebileceğimizi söyledim. Önümüzdeki günlerde başka bir üniversitenin konduğu olarak Türkiye'ye gelecekler. Kendilerini üniversitemize de davet ettim.

#### "Ukrayna hem eğitim hem hukuk hem de uluslararası ilişkiler açısından çok iyi imkânlar sunuyor"

#### Bu deneyim size ne gibi katkılar sağladı?

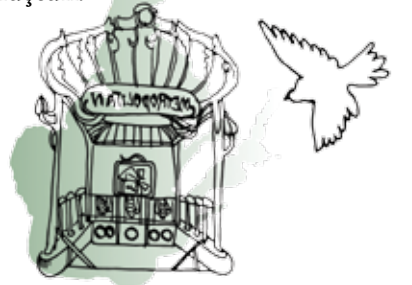
İlk olarak Türkiye'nin o ülkedeki imajının çok iyi olduğunu gördüm. İkincisi, ben Sosyal Hukuk, İş Hukuku çalışıyorum. İş hukukunun sorunlarının da neredeyse evrensel olduğunu gördüm. Oradaki öğrenciler, bizim öğrencilerimize göre biraz daha ilgili. Meslektaşlarımla konuşma şansı da yakaladım. Oradaki yargı sistemi hakkında bilgi edindim. Aslında Erasmus+ programıyla hedeflenen bütün amaçlara ulaştığımı düşünüyorum.

#### Erasmus+ Ortak Ülkeler Programı, öğrenci değişimi anlamında nasıl katkı sağlayabilir?

Bütün öğrencilerime, onlara kişisel olarak çok şey katabileceğini bildiğim için Erasmus'tan yararlanmalarını tavsiye ediyorum. Erasmus aslında sana talep ettiğini veren bir program. Ben de başka bir ülkede ders anlatmak istedim. Her iki kampüsünü de görmek, her iki kampüste de ders anlatmak istedim. Bu anlamda, öğrencilerimize de kesinlikle bu tecrübeyi yaşamalarını öneriyorum.

#### Ukrayna, öğrencilere gerek ders anlamında gerek kültürel anlamda neler katabilir?

Ukrayna bize göre Avrupa'ya daha yakın bir ülke. Kurduğumuz iş birlikleriyle bizim Avrupa'ya geçişimizde Ukrayna bize iyi bir basamak olabilir. Çok açık ve dinamik bir genç nesil var. İngilizce dersleri de çok fazla. Mesela bizim öğrencilerimiz oraya gittiğinde çok iyi İngilizce öğrenebilirler. Ayrıca 40 milyon nüfusu olan stratejik bir ülke. Hem eğitim, hem hukuki hem de uluslararası ilişkiler açısından bence çok iyi imkânlar sunuyor. Bunu değerlendirmemizde fayda görüyorum.



#### "Erasmus+ programının her anlamda çok şey katacağını düşünüyorum"

#### Erasmus+ kapsamında gidecek veya gitmeyi düşünenlere tavsiyeleriniz neler?

Öncelikle Erasmus ile gideceklere tavsiyem, hiç çekinmesinler. Bizim öğrencilerimiz yurt dışına gitmek konusunda dili, sistemi bahane ederek zaman zaman çekingenlik gösteriyorlar. Dil, iletişim aracıdır. Hiçbirimiz doğuştan İngilizce bilmiyoruz. Ama öğrenmeye çalıştık, öğreniyoruz ve bunun bir sonu yok. Ukrayna'da yaşayan insanların da ana dili İngilizce değil. Amacımız öncelikle iletişim kurmak. Gramer tabii ki önemlidir ama derdimizi anlatsak yeter. Öğrenciler de bunu düşünerek giderlerse mutlaka anlaşacaklardır. Ukrayna'da çok iyi ve saygı göreceklere bir ortam onları bekliyor. İnsan ilişkileri, bilime bakışları son derece iyi. Yeni nesli çok iyi bir eğitimle donatmak istiyorlar. Sovyetler Birliği eğitim sisteminden Batı modeli eğitim sistemine geçmeye çalışıyorlar. Ayrıca Ukrayna pahalı bir ülke de değil. Bu imkânı öğrencilerimizin değerlendirmesinin yararlı olacağını düşünüyorum.

Öğretim elemanlarına da aynı tavsiyelerde bulunmak istiyorum. Çekinilecek hiçbir şey yok. Ben bundan önce Çek Cumhuriyeti'ne gidip orada da bir üniversitede ders anlatmışım. Hem bana çok şey kattı hem de bir turistik gezi oldu. Hocalarımızın da kendilerini bu çerçevede bir yere konumlandırmaları gerekiyor. Belki her Erasmus ziyareti çok güzel geçmeyecek ama makul bir düzeyde kendilerini konumlandırıp giderlerse başarılı olurlar. Ben uluslararası ilişkilerin eğitimde çok önemli olduğuna inanıyorum. Yabancı dostlarımızdan da çok şey öğrendim ve öğrenmeye de devam ediyorum.







# ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTAYI

## 8'İNCİ KEZ KAPILARINI ESKİŞEHİR HALKINA AÇTI

Işıl AKIN

Sanata ve sanatçıya verdiği değerlerle anılan bir şehir olma özelliği taşıyan Eskişehir, bu yıl 8'inci düzenlenen Uluslararası Sanat Çalıştayı'na kapılarını açtı. Eskişehir Tepebaşı Belediyesi tarafından 24-28 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Uluslararası Sanat Çalıştayı'na, yurt içinden ve yurt dışından katılım gösteren pek çok sanatçı da çalışmalarıyla katkıda bulundu.

Eskişehir halkı, Tepebaşı Belediyesi tarafından bu yıl 8'inci düzenlenen Uluslararası Sanat Çalıştayı'nda bulundu. Geçtiğimiz yıllarda ulusal olarak gerçekleştirilen çalıştay, bu yıl yurt dışından katılan sanatçılarla uluslararası düzeye taşındı. 24 Nisan Pazartesi günü Tepebaşı Belediyesi Özdilek Sanat Merkezi'nde Eskişehir halkına kapılarını açan Uluslararası Sanat Çalıştayı, 28 Nisan Cuma günü Tepebaşı Belediyesi Merkez Sergi Salonu'nda açılan serginin ardından sona erdi. Süleyman Saim Tekcan'ın onur konuğu olarak yer aldığı çalıştaya, 4'ü yurt dışından olmak üzere katılım gösteren 30'a yakın sanatçı da 4 gün boyunca Eskişehir halkı ile iç içe resim çalışmalarını sürdürdü.

**“Halkın da içinde olduğu çalışmalar yaparsanız halk bunu destekliyor”**

Çalıştayı açılışında konuşan Eskişehir Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç, bu tarz etkinliklerin Eskişehir ve Eskişehir halkı için büyük kazanç olduğuna değindi. “Sanatı seçkinlerin işi olmaktan kurtarıp halkın da içinde olduğu çalışmalar yaparsanız halk bunu destekliyor ve sanata çok büyük değer veriyor.” diyen Dt.

Ataç, Uluslararası Sanat Çalıştayı'nın yan sıra Pişmiş Toprak Sempozyumu sonucunda ortaya çıkan pek çok eserin bugün Eskişehir'in farklı noktalarındaki parklarda yer aldığını ve hiçbir şekilde de zarar görmediklerini ifade etti.

Son olarak insanların sanat eserlerini, gördüklerinde veya bu eserlere dokunmaya başladıklarında benimsemeye başladıklarını belirten Ataç, “Aynı zamanda sanat eserleri bu şekilde kalıcı hâle gelebiliyor ve zarar görmüyor. Eskişehir halkına da sanatı kucakladıkları ve sahiplendikleri için teşekkürlerimi sunuyorum.” dedi.

**“Bilim ve sanat bir ulusun en önemli temel olanaklarından biridir. Bilim ve sanatta ileri düzeydeki ülkelerin nerelere geldiğini görüyoruz. Mağara döneminden bugünlere biz; bilimle kendimizi yenileyerek, geliştirerek geldik. Bilimin yanında sanatı da yanımızda getirdik.”**

**“İlk olmanın gururunu ve sevincini yaşıyoruz”**

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Numan Arslan, Batı şehirlerinde yoğun yaşanan sanatı, Anadolu'ya taşımak için Tepebaşı Belediyesi ile birlikte başlattıkları Ulusal Sanat Çalıştayı'nın, bu yıldan itibaren uluslararası düzeye taşındığını belirtti. “Çalıştayımız

halk tarafından sevilerek diğer illerimizde ve yurt dışında da yaygınlaşmaya başladı. Bu hareketle ilk olmanın gururunu ve sevincini yaşıyoruz.” diyen Yrd. Doç. Dr. Arslan, çalıştayda oluşturulan eserlerin Eskişehir'de açılması düşünülen Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde yer almasının en büyük dilekleri olduğunu dile getirdi.

**“Ne zaman Eskişehir'e gelsem bir sanat kentine geldiğimi hissediyorum”**

Çalıştaya katılan sanatçılar adına konuşan konuk sanatçı Adil Ocak ise ikinci kez bu çalıştaya çağırılmaktan dolayı duyduğu mutluluğu ifade ederek düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: “Bilim ve sanat bir ulusun en önemli temel olanaklarından biridir. Bilim ve sanatta ileri düzeydeki ülkelerin nerelere geldiğini görüyoruz. Mağara döneminden bugünlere biz; bilimle, kendimizi yenileyerek, geliştirerek geldik. Bilimin yanında sanatı da yanımızda getirdik.” Eskişehir ve sanat ilişkisine de değinen Ocak, “Türkiye'nin önemli sanatçıları buraya geldiler. Bu çalıştayda ortaya çıkarılan eserlerin

Tepebaşı Belediyesi tarafından bir sanat müzesine dönüştürüleceğine inanıyorum. Ne zaman Eskişehir'e gelsem bir sanat kentine geldiğimi hissediyorum. Bir sanat kentinin kokusunu alıyorum ve bu benim içimi rahatlatıyor.” dedi.

**Sanatçılar Eskişehir'de bulunmaktan mutluluk duyular**

Sanatçılar, Uluslararası Sanat Çalıştayı kapsamında Eskişehir'de bulunmaktan dolayı mutlu olduklarını ayrıca etkinlik sayesinde güzel iş birliklerinin de ortaya çıktığını dile getirdiler. Çalıştay sanatçılarından Nebahat Karyagdi, “Çalıştayda tüm sanatçılar yoğun bir çalışma gerçekleştirdiler ve çok güzel bir arkadaşlık ortamı vardı. Ayrıca etkinlik sayesinde daha önce tanımadığım birçok hocala, ressamla beraber çalışma fırsatı buldum.” ifadelerini kullandı.

Çalıştaya İstanbul'dan katılan Tolga Boztoprak ise “Etkinlikte, insanların emek verdiği alanları çalışma fırsatı buldum. Bizi buraya davet eden Tepebaşı Belediyesine teşekkür ediyorum. Tüm arkadaşlarımla bu tür çalıştaylara

katılmalarını öneriyorum. Çalıştayda güzel bir ortam hakimdi ve insanların da gayet sıcak yaklaşımlarıyla karşılaştık.” dedi.

Çalıştayı uluslararası alandaki konuklarından Hint sanatçı Bijay Biswall ise “Buraya sanatçı olarak davet edilmekten dolayı çok mutluyum. Etkinliğe, yurt içinden ve yurt dışından önemli sanatçılar katılım gösterdi. Ben de çalıştay kapsamında ortaya çıkardığım çalışmamda farklı kültürleri bir araya getirerek Hint kültürünü bir Türk figürü ile birleştirdim.” şeklinde konuştu.

**27 sanatçı tarafından şehre 34 yeni sanat eseri kazandırıldı**

Bu yıl ilk defa uluslararası katılımıyla kapılarını 8'inci kez Eskişehir halkına açan “Uluslararası Sanat Çalıştayı”, Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası'nda 28 Nisan'da düzenlenen tören ve sergi açılışının ardından sona erdi. 4 gün boyunca birbirinden değerli işlere imza atan 27 sanatçı tarafından ortaya koyulan 34 eser Tepebaşı Belediyesi Sergi Salonu'nda, sanatseverlerin beğenisine sunuldu.





# "YÖNETMENLİK SİNEMANIN ORKESTRA ŞEFLİĞİDİR"

-Ömer Faruk Sorak-

Bugüne kadar Vizonte, G.O.R.A., Sınav, Yahşi Batı, Aşk Tesadüfleri Sever ve daha pek çok ses getiren filmin yönetmen koltuğunda yer alan Ömer Faruk Sorak, kendini belirli bir kalıba sokmayarak farklı türlerdeki senaryoları kendi vizöründe oluşturduğu hikâyeyle başarılı bir şekilde izleyicilere aktarıyor. Bu yıl 10'uncu-

su düzenlenen Palto Film Günleri kapsamında Anadolu Üniversitesi'ne konuk olan Sorak, "Ben her türlü hikâyeyi anlatabileceğimi düşünenlerdenim ve yönetmenliği hikâye yazmak değil, bir çeşit anlatma sanatı olarak görüyorum." diyor ve yönetmenlik hakkında merak edilenleri anlatıyor.

Havva ŞEKERCİOĞLU

**"Görüntü yönetmeninin bir gözüyle gördüğünü, dünya dört gözüyle izler"**

Görüntü yönetmenliğini değerlendirecek olursanız neler söylersiniz?

Sinemada adı ikinci ya da üçüncü sırada yer almasına rağmen, görsel bir sanat olan görüntü yönetmenliği çok önemli bir işidir. Dolayısıyla tesadüfî konuşmuş öğelerin dışında kalan her şey görüntü yönetmeninin gösterdiği çerçeve içinde yer alan, onun kurguladığı bir dünyadır. Bu kurgunun bütün estetiğine hâkim olmak ve o estetiği kurabiliyor olmak çok özel bir durumdur. Mesela kamera asistanlığı kursundayken bir hocamız bana şunu demişti: "O kadar özel bir şey yapıyorsunuz ki, sizin tek gözünüzle gördüğünüzü, dünya dört gözüyle izliyor." Bu sebeple görüntü yönetmenliği gerçekten çok özel bir durumdur. Görüntü yönetmeninin görüntüye aldığı çerçeve içindeki her bir objenin varlık sebebinin kendi içinde adını koyarak yerleştirilmesi gerekir ve her şey o estetiğin bir parçası olmak zorundadır. Ancak bu kadar incelik ve detay istemesinin yanında çok da eğlenceli bir alandır.

**Sinema filminde bir yönetmenin sahip olması gereken vasıflar sizce nelerdir?**

Yönetmenlik sinemanın orkestra şefliğidir. Birbirinden tamamen farklı pek çok enstrümanın yer aldığı bir orkestrada şef nasıl ki hem çalınan parçaları hem de tüm enstrümanları çalmayı gruptaki herkesten çok daha iyi biliyor ve yönetiyorsa aynı durum film setinde de geçerlidir. Yönetmen çekimin tüm aşamalarını çok iyi bilmeli, ekibe hakim olmalıdır. Hep dediğim gibi, yönetmenliğin yüzde yirmisi yönetceğin film ya da diziyi eksiksiz ve

güzel bir şekilde yönetmek; kalanı ise tüm ekibi içinde bulunduğu projeye ikna etmektir. Tüm bunların yanında yönetmenin en büyük görevlerinden biri de sabırlı olmaktır.

**Sizce günümüzde dizi ya da sinema filmlerinde yönetmenlik seçircinin isteklerine göre mi yoksa yönetmenin bakış açısına göre mi şekilleniyor?**

Bu durum yıllarca sanat için de söylendi. "Sanat, sanat için midir? Sanat, toplum için midir?" diye. Ben sanata toplum içindir diyenlerdenim. Genelde yaptıkları işe sanat, sanat içindir diyerek bakan arkadaşlar, toplum tarafından algılanmaya başladıklarında bu durumu bir tehlike olarak görüp, yaptıkları işlerdeki algı düzeyinin bir üst noktaya çıkması için çalışırlar. Ben bu duruma öyle bakmıyorum ve yaptığım işin okuma yazması olmayan insanlardan en kültürlü insanlara kadar herkesin aynı anda kalbinin bir yerinde bir duygu uyandırması derdindeyim. Halkın isteğine göre film yapmak değil ama adına iş yaptığın halkı tanıyarak bir şeyler üretmek önemli diye düşünüyorum.

**"Kötü bir senaryodan iyi bir film çıkmaz ama iyi bir senaryo kötü çekilebilir"**

**Senaryoyu yükseltmek ya da düşürmek sizce bir yönetmenin elinde midir?**

Kötü bir senaryodan iyi bir film çıkmaz ama iyi bir senaryo kötü çekilebilir. Bu durum yönetmen, insanı rezil de eder vezir de eder gibi bir duruma dönüşüyor açıkçası. Bu durumun örnekleri sinema ve dizi sektöründe bir hayli fazladır. Örneğin; bazen çok hayıflandığımız işler olur ve dört dörtlük senaryo çöpe gitmiş dersiniz. Tabii ki bu durum

kişiden kişiye de değişen bir bakış açıdır. Benim dört dörtlük hikâye mahvoldu dediğim bir işe, siz ne kadar güzel senaryo ne kadar güzel ele alınmış diyebilirsiniz. Dolayısıyla bu işler görecedir ama toplumun genel yargıları içinde genelde yazık edilmiş duygusunda olunan işlerin hepsi, işin içindeki her türlü unsurun hakkının verilememesinden kaynaklıdır. Kısacası bu durum sadece yönetmenin elinde olan bir şey değildir.

**Türkiye'de "Bu film, şu yönetmenin elinden çıkmıştır" gibi bir belirlemeden ne kadar söz edebilirsiniz?**

Bakıldığında bu film kimin elinden çıktı sorusuna yanıt verebileceğiniz filmler var tabii ki. Çağan Irmak, Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan'ın işlerinde bunu çok net söyleyebiliriz. Galiba, ben biraz bu yaklaşımın dışında duruyorum. Çünkü bu arkadaşlarımızın hepsi kendi yazdıkları senaryoları çekiyorlar. Ben ise her türlü hikâyeyi anlatabileceğimi düşünenlerdenim ve yönetmenliği hikâye yazmak değil, bir çeşit anlatma sanatı olarak görüyorum. Ben bazen bir hikâyeyi yazandan daha iyi anlatabilirim ve bu yüzden benim türler arasındaki seyahatim çok daha fazla.

**Sinema filmi, reklam, video klip, TV dizisi ve belgesel türleri arasından en keyifle çalıştığınız alan hangisi?**

Her aşamasından büyük bir zevk aldığım sinema.

**Son olarak Anadolu Üniversitesi öğrencilerine neler demek istersiniz?**

Çok keyifli ve aynı zamanda bir o kadar meşakkatli olan bu işte çalışacak olan arkadaşlarımıza şöyle bir önerim var; her işin kendi içinde zorlukları ve kolaylıkları vardır ama önemli olan yaptığınız işle dünyaya bakıyor olmanız. Ben de dünyaya "Eğer ben bir daha dünyaya gelseydim yine bu işi yapardım." gözüyle bakıyorum ve bunu düşünen şanslı azınlık içerisinde olduğumu da biliyorum. Çünkü maalesef ülkemizde herkes sevdiği işi yapamıyor ve bu yolla para kazanamıyor. Sonuç olarak öğrenciler, henüz iş hayatına atılmamışken eğer bir daha dünyaya gelsem yine bu işi yapmak isterdim dedikleri işi yapsınlar ve sonuna kadar gitsinler.

**KAYNAKÇA**

<http://www.bocelyapim.com.tr/wp-content/uploads/2016/03/OmerFarukSorak.jpg>  
<http://tr.web.img4.acsta.net/pictures/15/02/17/19/44/183855.jpg>  
<http://tr.web.img2.acsta.net/pictures/bzp/01/58579.jpg>  
<http://tr.web.img3.acsta.net/pictures/bzp/01/37885.jpg>  
<http://tr.web.img4.acsta.net/pictures/bzp/01/176919.jpg>  
[http://farm6.static.flickr.com/5212/5389872810\\_463620739\\_a\\_o.jpg](http://farm6.static.flickr.com/5212/5389872810_463620739_a_o.jpg)

"Yaptığım işin okuma yazması olmayan insanlardan en kültürlü insanlara kadar herkesin aynı anda kalbinin bir yerinde bir duygu uyandırması derdindeyim"





## AKM'de mûsikî gecesi



“Türk Tasavvuf Mûsikîsi Konseri” Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Öğretim elemanları ve öğrencilerden oluşan koronun şefliğini Ömer Faruk Bayrakçı üstlendi. Konser, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, öğretim elemanları ve çok sayıda seyirci katıldı.

Konserin Uşşak Taksim'i ile başlayan ilk bölümünde; Uşşak İstiğfar (Tevbe) “Esağfirullah”, Kâdirî Salavâtı “Es-Salatü Ve's-Selâmü Aleyke Ya Rasûllallah”, Uşşak Salât-ı Kemâliye, Kâdirî Devrânı

Selamlama “Hü Allâhümme Sâli Ale'l-Mustafâ”, Hüseyinî İlahî “Nice Ağlamayım Etmeyim Ferdâd”, Hüseyinî İlahî “Cihan İçre Şâh Eder”, Uşşak İlahî “Âşıkı Yezdan Der Allah Allah”, Hüseyinî İlahî “Senden Meded, Senden Meded”, Nevâ İlahî “Mekteb-i İrfâna Girip”, İsfahan İlahî “Yandım Yakıldım”, Uşşak İlahî “Aşk Beni Etti Zebun”, Uşşak İlahî “Dü Cihanın Mefhari” ve Uşşak İlahî “Tevbe Ya Rabbi Ya Kerim” eserlerine yer verildi.

Yunus Emre'nin ilahilerinin yer aldığı ikinci bölümde ise Segâh Tekbir, Segâh Salât-ı Ümmiye, Segâh İlahî “Canım Kurban Olsun

Senin Yoluna”, Hüzzam İlahî “Alma Tenden Cânımı”, Segâh İlahî “Biz Dünyadan Gider Olduk”, Hüzzam İlahî “Bî-mekânım Bu Cihanda”, Uşşak İlahî “Hakkın Habîninin Sevgili Dostu”, Hüseyinî İlahî “Ben Bu Meclislerde İbretler Gördüm”, Gerdâniye İlahî “Milk-i Bekadan Gelmişem”, Hicaz Taksim, Hicaz Münâcaat “Lütfun Dileriz Mevlâ”, Hicaz İlahî “Aşk Bezirgânı”, Hicaz İlahî “Yaka Geldi, Yaka Geldi”, Hicaz İlahî “Mâil Oldum Bahçesinde Hurmaya”, Hicaz İlahî “Gelin Gidelim Allah Yoluna” ve Hicaz İlahî “Gönül Hayran Oluptur Aşk Elin-den” eserleri dinleyenlerin beğenisine sunuldu. ▀

Haber: Taha ULUSOY

## AKM'de “Rumeli Türküleri ve İstanbul Şarkıları Konseri”

Anadolu Üniversitesi Halkbilim ve Araştırmaları Merkezi Türk Sanat Müziği Topluluğu Öğretim Üyeleri ve Öğrenci Korosu'nun sahne aldığı “Rumeli Türküleri ve İstanbul Şarkıları Konseri” Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Konser, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra öğretim elemanları ve çok sayıda seyirci katıldı.

Şefliğini Meriç Düzbaş'ın üstlendiği konserin ilk bölümünde, “Kırmızı Gülün Ali Var, Dayler Dayler, Alişimin Kaşları Kare, Köşküm Var Deryaya Karşı, Çalın Davulları Çaydan Aşağı, Çıkayım Gideyim Urumeline, Çubuğum Yok, Şu Karşiki Dağda Lambalar Yanar, Bülbülüm Altın Kafeste, Evlerinin Önü Handır ve Kavakta Turna Sesi Var” şarkıları seslendirildi. İkinci bölümde ise “Yanıyor Mu Yeşil Köşkün Lambası, Düri-

ye'min Güğümleri Kalaylı, Arabaya Taş Koydum, Beyoğlu'nda Gezersin, Yemenimde Hare Var, Aman Doktor Canım Doktor, On yedi Tek Düz Mastika İçtim, Yemenimin Oyası, Kadifeden Kesse, Kasımpaşa Kıyıları Tershane, Yalı Kenarında Zülfüm Tararım, Aksadeler Giyer Boylu Boyunca, İstanbul'dan Yol Gider, Fındıklı Bizim Yolumuz, Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküleri müzik-severlerin beğenisine sunuldu. ▀

Haber: Şeyma DÖNMEZ



“Kâğıt Sanatında Yöresel Kostümlerimiz” isimli sergi Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Fuaye Alanı'nda gerçekleştirildi.

Serginin sahibi Hatice Özdemir Şengür, Eskişehir'in kaybolan gelenek ve göreneklerini, tarihi ve turistik yerlerini kâğıda yansıtmaya çalıştığını vurgulayarak şunları söyledi: “Ben emekli öğretmenim. Emekli olduktan sonra birtakım el sanatları ile ilgilendim ve şimdi de kat'ı tekniğiyle ilgileniyorum. Kat'ı Osmanlı Dönemi'nden kalma çok eski bir sanat. Ben de Es-

## Yöresel kostümler kat'ı sanatıyla sergilendi

kişerli olduğum için Eskişehir ile ilgili kat'ı çalışmaları yapmak istedim. Bu çalışmamda daha çok Eskişehir'in yöresel giysileri üzerine çalıştım. Ancak benim kafamdaki proje tarihi turistik yerlerin, gelenek ve göreneklerin kat'ı tekniğiyle gündeme gelmesi, onlarla anlatılması. Halkbilim Araştırmaları Merkezi bana bu sergi için ev sahipliği yapıp bu yolda ilk adımı atmamı sağladı. Bu destek için kendilerine çok teşekkür ediyorum.”

“Birimimizin en önemli görevlerinden biri de el sanatlarını

yaşatmak ve sürdürülebilirliğini sağlamak, varsa bu sanatların koleksiyonunu yapmak.” diyen Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı ise, “Hatice Hocamızla bir arkadaşımız vesilesiyle tanıştık. Kendisinin böyle bir sanatı icra ettiğini öğrendikten sonra iş birliği yaptık. Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi'ne de bu sanatı tanıtmak yakışır diye düşündük ve merkez olarak kaybolmaya yüz tutmuş bir sanatı yakaladığımız için çok mutluyuz.” şeklinde konuştu. ▀

Haber: Volkan DİNLER

## Halk Dansları Topluluğu iklim temasıyla sahneydi

Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen “Halk Dansları Topluluğu Gösterisi” iklim temasıyla gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda Türkiye'nin çeşitli yörelerine ait dansların sanatseverlerle buluştuğu gösteriye Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi

Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı ve davetliler katıldı.

### “Öğrenciler profesyonel dansçılar gibi başarılı gösteriler sergiledi”

Prof. Dr. Deniz Taşçı gösteri öncesi yaptığı açıklamada, Halk Dansları Topluluğu'nun daha önce hiç dans etmemiş, dans etmeyi bilmeyen öğrencilerden oluştuğunu ifade ederek bir yıl bo-

yunca yapılan özverili çalışmalarla profesyonel dansçılar gibi başarılı gösterilere imza attıklarını belirtti. Taşçı, gösteri sonrasında da sahneye gelerek Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi faaliyetlerine desteklerinden dolayı Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'a teşekkür etti.

“Halk Dansları Topluluğu Gösterisi” sanatseverlerin alkışlarıyla son buldu. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK



“Niyazi Yoltaş Karikatür Sergisi” Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı. Sergi açılışında, Karikatürist Niyazi Yoltaş'ın bugüne kadar yaptığı çalışmalar katılımcılara aktararak kendisine teşekkür belgesi verildi.

**Niyazi Yoltaş kimdir?**  
1932 doğumlu karikatürist, 14

## “Niyazi Yoltaş Karikatürleri Sergisi” görücüye çıktı

yaşından beri karikatür sanatıyla uğraşmaktadır. Henüz 17 yaşındayken Cumhuriyet Gazetesi'nin sağ alt köşesinde siyasi karikatürleri yayımlanmaya başlamıştır. Cumhuriyet, Milliyet gazetesinde; Bildircin, Hafta, Papağan gibi pek çok dergide karikatürler çizmiştir. Karikatürlerinin orijinallerinin bir kısmı ve basılmış

olan kopyalarının hemen hemen tamamı, İzmir'deki Neşe ve karikatür müzesinde muhafaza edilmektedir.

“Niyazi Yoltaş Karikatür Sergisi” 29 Ağustos 2017 tarihine kadar sanatseverlerin beğenisine açık olacak. ▀

Haber: Mehmet Ekrem CEYLAN



# DAHA AZ PLASTİK DAHA SAĞLIKLI BİR YAŞAM!



Ece Naz İLSEVEN

## Plastik Nedir?

Anlam olarak bakıldığında, plastik sözcüğünün Yunanca plastikos (biçimlendirme) kelimesinden geldiği görülüyor. İçeriğine bakacak olursak plastiğin, karbonun (C) hidrojen (H), oksijen (O), azot (N) ve diğer organik ya da inorganik elementlerin oluşturduğu "monomer" diye adlandırılan, basit yapıdaki molekülü gruplardaki bağın koparılmasıyla, "polimer" adı verilen uzun ve zincirli bir yapıya dönüştürülmesi ile elde edilen malzemelere verilen genel bir isim olduğu biliniyor. Bu tanımdan yola çıkarak plastiklerin doğada hazır hâlde bulunmadığını, doğada bulunan elementlere müdahale edilerek yeniden üretildiğini söylemek mümkün. Bu üretim süreci, belirli bir sıcaklık ve basınç altında, katalizör (Yunanca: çözülme) kullanılarak monomerlerin reaksiyona sokulması ile gerçekleşiyor.

Plastiklerin üretimine baktığımızda, petrol rafinerilerinde kullanılan ham petrolden artan malzemelerin kullanıldığı görülüyor. Plastiklerin hangi maddeleri kapsadığı konusunda ise genel geçer bir tanım bulunmuyor. Bazı kaynaklarda kauçuk ve benzeri ürünler plastik tanımına sokulurken modern tanımlamalarda plastikler bu maddelerin dışında tutuluyor.

## Plastik insan sağlığı için tehdit mi?

Plastiklerin doğada nasıl çözüldüğü veya bu maddelerin insan sağlığına zarar vermedikçe geri dönüştürülüp dönüştürülemeyeceği ise bir başka tartışma konusu olarak karşımıza çıkıyor. Geri dönüşümü gerçekleştirilemeyen plastik poşetler, su kaynakları ve çöp sahalarında çok büyük bir alanı kaplıyor. Özellikle atık maddeden üretilen siyah plastik torbalar, insan sağlığını ciddi anlamda tehdit ediyor. Türk Gıda Kodeksi'ne göre, gıda maddelerinin koyu renkli torbalarda taşınması ve muhafaza edilmesi, bu torbaların içindeki mikroorganizmaların insan sağlığı açısından ciddi tehdit oluşturması nedeniyle aslında yasak. Fakat bu yasağa uyulduğunu söylemek maalesef pek de mümkün değil.

Poşetlerin yanı sıra plastikten üretilen pek çok oyuncak da içer-

Plastikler, gündelik hayatımızda şişelerden, poşetlere kadar pek çok üründe yaygın olarak kullandığımız bir madde. Birçoğumuz tarafından hafifliği, ucuzluğu ve kolay taşınabilir olması gibi nedenlerle tercih edilen plastiklerin çevreye verdiği zararlar ve insan sağlığına etkileri ise bu

pratik maddeyi kullanmadan önce bir kez daha düşünmemiz gerektiğini gösteriyor. Haberimizde, plastiğin ne olduğunu ve çevreye ne gibi zararlarının olabileceğini, insan sağlığı açısından yarattığı tehditleri de ele alarak cevaplandırmaya çalıştık.



diği yüksek miktarda toksin ile çocukların sağlığını olumsuz etkileyebiliyor. Bu olumsuz etkilerin başında ise kanser ve beyin fonksiyonlarının bozulması geliyor. Plastik oyuncakların vücudun hormonal dengesini olumsuz etkilemesi, endokrin bozucu olma özelliği taşıması ve böbreklerde tahribata yol açması, plastiklerin zararlarını gözler önüne seriyor. Ailelerin bu konuda yeterli bilince sahip olmaları ve çocuklarını plastiklerden mümkün olduğunca uzak tutmaya çalışmaları, daha sağlıklı nesiller yetiştirmesi için büyük önem taşıyor.

## Tüm canlılar olumsuz etkileniyor!

Plastik maddeler, doğada yak-

laşık 1000 yıl gibi bir sürede kayboluyor. Bu nedenle doğaya bilinçsizce atılan plastiklerin sadece insanlara değil; çevreye ve hayvanlara da çok büyük zararlar verdiğini söylemek mümkün. Yapılan araştırmalara göre, hemen hemen her deniz kuşunun midesinde plastik atık bulunduğu ve balinalara yapılan otopilerde midederinin plastiklerde kullanılan polietilen maddesiyle dolu olduğu tespit ediliyor. Buna göre, plastik atıklar yüzünden her yıl ortalama 100.000 balina, fok, su kaplumbağası ve kuşun öldüğü; karada ise inekler, koyunlar, keçiler ve daha birçok hayvanın besin ararken plastik tükettiği, bu nedenle de hastalandığı ya da öldüğü belirtiliyor.



gerçekleştirdikleri 2006 yılındaki araştırmada, idrarda yüksek oranda bulunan BPA'nın kalp kriziyle ilişkili olduğu ortaya konuluyor. Plastiklerle ilgili yapılan araştırmaların bir kısmı da plastiklerin kanser ile ilişkisini ortaya koymayı amaçlıyor. Pek çok ülkede olduğu gibi ülkemizde de yapılan çalışmalara göre, özellikle plastik ve köpükten imal edilen bardaklardan uzun süre sıcak sıvı içenlerde kanser tehlikesinin artabileceği belirtiliyor. Konuyla ilgili, Kansere Savaş Dairesi Başkanı Prof. Dr. Murat Tuncer tarafından yapılan açıklamada; çok sıcak ve gazlı içeceklerin plastik bardaklarda sunulmasının sakıncalı olduğu uyarısı yapılıyor.

## Daha az plastik, daha sağlıklı bir yaşam!

Gelişen üretim teknolojileri sayesinde plastiğin zararlarının minimum düzeye indirilebileceği düşünülse de tüm dünyada yaygın olan ve pek çok kesim tarafından kabul edilen gerçek; plastiklerin zararlı olduğu yönünde. Plastiklerin zararlarının farkında olan uzmanlar ve üreticiler, tüketicileri bilinçlendirerek yeni alternatiflere yönlendirmeyi amaçlıyor. Uzmanların, plastik şişe yerine cam şişe kullanılması gerektiğini belirtmeleri, tüketicilerin naylon poşet yerine bez çanta veya geri dönüşüme uygun poşet kullanımına yönlendirilmesi bu örneklerden sadece bir kaçı.

Bu tavsiyelere uyularak gündelik yaşamımızda plastik madde kullanımını en aza indirmek, zararlı maddeleri engelleme anlamında atılabilecek önemli bir adım. Daha az plastik kullanarak daha sağlıklı bir yaşama kavuşmak mümkün!

## KAYNAKÇA

<https://plastikevleri.wordpress.com/2013/03/09/plastiklerin-insan-sagligina-etkisi-nedir/>  
<http://cevreonline.com/plastiklerin-kullanimi-ve-tehlikeleri/>  
<http://saglik.zararlari.com/plastik-pet-sisele-rin-zararlari-3.html>  
<http://www.inovatifkimyadergisi.com/tag/plastiklerin-zararlari>





Emre ÖZDEMİR

Önceki sayımızda oyun sektöründeki öncü oyunları tanıdıktan sonra, bu sayımızda ise oyunların oynanabilmesini sağlayan oyun konsollarını ve dünya çapında oynanan güncel oyunları mercek altına alıyoruz.

### Jetonları tarih eden icat: Oyun konsolları

Video oyunlarının evlerdeki televizyonlara girmesi oyun konsolları sayesinde oldu. Oyun konsolları teknolojiye bağlı olarak yıllar geçtikçe gelişti ve birçok özellik kazandı. Oyun konsolları ilk çıktığından beri firmalar arasında yoğun bir rekabet ortamı oluşturdu. Bu durum ise konsol çeşitliliğini arttırdı. Oyun sektöründeki konsollar teknolojik yenilik olarak jenerasyonlar hâlinde incelendi ve bu şekilde sınıflandırıldı.

### Oyun konsollarının gelişimi

1972 yılında piyasaya sürülen ve Ralph Baer tarafından yapılan Brown Box (Magnovak Odyssey) ilk oyun konsolu oldu. Atari firması da Ralph Baer'ın bu başarısını gö-rerek "Pong" oyununun oynanabildiği bir oyun konsolu üretti. Bu iki oyun konsolu, video oyunları tarihine 1. jenerasyon oyun konsolları olarak geçtiler.

1976 yılına gelindiğinde ise, Fairchild firmasının çıkardığı "Fairchild Channel F" oyun konsolu ve Atari firmasının 1977 yılında piyasaya sürdüğü "Atari 2600" renkli oyunların oynanmasında ve oyun çubuğu (joystick) kullanımına olanak sağladı. Bu iki konsol da 2. jenerasyon oyun konsolları olarak anıldı.

1980'li yıllara gelindiğinde ise Nintendo'nun ürettiği "Nintendo Family Computer" (1983) ve Sega'nın oyunseverlere sunduğu "Sega Master System" (1985) 8-bit

# VIDEO 2 OYUNLARI TARİHİ

oyunların kalitesini arttırdı ve 3. jenerasyon oyun konsolları oldu. Bu tarihte oyun konsollarında Super Mario Bros oyunu yerini aldı. 1988 yılında ise Sega'nın çıkardığı "Sega Genesis" ve Nintendo'nun çıkardığı "SNES" oyun konsolları gelişen 16-bit teknolojiyi de arkalarına alarak, görsel olarak daha gelişmiş oyun konsolları oldular ve 4. jenerasyon olarak video oyun tarihindeki yerlerini aldılar.

### PlayStation ve Xbox

1990'lı yıllara gelindiğinde, Sony'nin piyasaya sürdüğü "PlayStation" kaset yerine CD (Compact Disc) kullanarak oyun sektöründe yeni bir dönemi başlattı. 3 Boyutlu oyunları desteklemesiyle ve aynı zamanda oyun konsolunda müzik dinleme ve film izleme gibi uygulamalar sunmasıyla Sony PlayStation oyun konsolu, diğer rakiplerinin önüne geçti ve 5. jenerasyon oyun konsolu olarak oyun tarihine adını yazdırdı.

2000'li yıllara gelindiğinde ise Sony, şu ana kadar dünya çapında en çok satan oyun konsolu olan PlayStation 2'yi piyasaya sürdü. Desteklediği çevrim içi oyunlarla ve DVD sürücüsü ile kullanıcıların büyük bir beğenisini kazandı.

PlayStation 2 oyun konsolu yaklaşık olarak 12 yıl boyunca üretildi ve satıldı.

Microsoft'un oyun sektörüne girişiyse 2001 yılında Xbox'u piyasaya sürmesi ile oldu. PlayStation kadar başarılı olamasa da 6. jenerasyon oyun konsollarında adını duyurmayı başarabildi. 7. jenerasyon oyun konsolları serisini başlatan ise bir önceki nesilde ilk adımını atan Microsoft'un Xbox 360'ı oldu. Hareket algılayıcısı ve İnternet bağlantısı sayesinde oyun oynamayı ve film indirip izlemeye olanak sağlayan "Live" özelliği, Xbox'ın en sevilen özelliği oldu. 2006 yılında ise Sony PlayStation 3'ü çıkardı. Sony'nin oyun sektöründe ilk defa zirveyi kaptırması bu yılda oldu. Xbox 360 kadar satılmasa da PlayStation 3 bir önceki konsoluna ek olarak Blu-ray disk teknolojisini kullanarak ayakta durmayı başarabildi.

Uzun zamandır oyun konsollarında bir başarı gösteremeyen Nintendo, Wii oyun konsolunu 2006 yılında piyasaya sürdü. Hareket algılayıcılarına önem veren Nintendo, çıkardığı spor oyunları ile yüksek satış rakamları yakaladı. Oyun sektöründe en son piyasaya çıkan 8. jenerasyon oyun konsolları, ilk olarak akıllı telefon boyutlarının karşımıza çıksa da güncel olarak

Sony'nin PlayStation 4'ü ve Microsoft'un Xbox One'ı bu jenerasyonda yarışıyor. Oyunlara daha fazla ağırlık veren Sony ise bu yarışta önde götürdü. 9. jenerasyonda ise sanal gerçeklik teknolojisini (VR) başarılı bir şekilde kullanan konsolların başarılı olacağı düşünülmekte.

### Oyun şirketleri ve oyunları

Günümüzde, video oyunlarının yapımında büyük bir ekip işine gerek duyuluyor. Oyunun grafiklerinden senaryosuna kadar ayrı ayrı ekipler çalışmakta. Bu iş içinse kurulmuş şirketler çıkardıkları oyunlarla oyun sektöründe en çok beğenilen ve satılan oyunlarla birbirleriyle kıyasıya rekabet içindeler. Bu şirketler uzun uğraşlar sonucu oyun tarihinde unutulmaz oyunlara imza attı. Video oyun geliştiricileri olarak bilinen önemli şirketlere ve ürettikleri oyunlara göz atacak olursak Square Enix'in bir arkeoloğun maceralarını konu edildiği ve ilk oyunu 1996 yılında çıkan Tomb Raider ve 1987'de çıkan daha eski bir oyun olan fantastik temalarının konu edildiği Final Fantasy oyunseverler tarafından tanındı.

Capcom ilk defa 1987'de ünlü dövüş oyunu olan Street Fighter'i oyuncularla buluşturdu. Namco

ise unutulmaz oyunlardan olan ve 1994 yapımı Street Fighter'in rakip oyunu olan Tekken'i oyuncuların beğenmesine sundu. Sega ikonik hâle gelen Sonic'i 1991 yılında piyasaya sürdü ve şirket son zamanlarda güncel olarak "Football Manager" oyunu ile bilinmekte.

Konami, 1987 yılında çıkardığı Metal Gear serisi oyunları ve Pro Evolution Soccer (hatta birçoğumuz onu Winning Eleven olarak tanıdık) ile piyasada sağlam bir konumda yer alıyor. Blizzard ise ilk defa 1996'da piyasaya sürdüğü Diablo serisi ve 2004 yapımı World of Warcraft oyunları ile özdeşleşmiş durumda.

Activision; Call of Duty, Doom gibi oyunları oyuncularla buluşturdu. Köklü oyun şirketi Nintendo'nun Mario ve Pokemon oyunları oyun sektörünün öncülerinden. Electronic Arts oyun sektörüne FIFA, Sims, Medal of Honor, Battlefield gibi birçok oyunu kazandırdı. Electronic Arts gibi birçok oyunda imzası bulunan Ubisoft ise Far Cry, Assassin's Creed, Prince of Persia gibi oyunları üretti. Rockstar Games'in en çok bilinen eseri Grand Theft Auto 1997'de serinin en son oyunu Grand Theft Auto V 2013 yılında satış rekorları kırdı.

### Platformlarda en çok hangi oyunlar oynanıyor?

Şirketleri, oyunlarını geliştirirken genel olarak oyunlarının her konsolda uyumlu bir şekilde çalışmasına özen gösterirler. Fakat bazı oyunlar sadece bir konsolun kullanıcıları tarafından oynanabilmesi için özel olarak sunulur. Bir oyun konsolunun tercih etmesinde konsolun düzgün çalışmasını, grafik kalitesinin yüksek olmasını tercih sebebi olabileceği gibi, oynamak istenen oyunun da büyük etkisinin olduğu bir gerçek.

İyi oyunlar!

### KAYNAKÇA

<http://www.museumofplay.org/about/icheg/video-game-history/timeline>  
[http://www.merlininkazani.com/Bilgisayar\\_Oyunlari\\_Tarihi-oyun\\_haber-144p2.html#haber\\_basi](http://www.merlininkazani.com/Bilgisayar_Oyunlari_Tarihi-oyun_haber-144p2.html#haber_basi)  
<https://techcrunch.com/2015/10/31/the-history-of-gaming-an-evolving-community/>  
[http://www.ralphbaer.com/video\\_game\\_history.htm](http://www.ralphbaer.com/video_game_history.htm)





Büşra GÜLEN

Gayrimenkul sektörünün gündemden düşmediği günlerde, konut finansmanı ile ilgili düzenlemeler yapılmaya devam ediyor. Bu düzenlemelerden biri de yakın zamanda uygulamaya konulan "Gayrimenkul Sertifikaları." 1989 yılında ortaya çıkan ilk konut sertifikaları, günümüzdeki gayrimenkul sertifikalarının temelini oluşturuyor. Türkiye ekonomisinin temel taşlarından biri olan emlak sektörünü hareketlendirmesi beklenen gayrimenkul sertifikalarını 10 soruda ele aldık.

#### 1) Gayrimenkul sertifikası nedir?

Gayrimenkul sertifikası, inşa edilecek veya edilmekte olan gayrimenkul projelerinin finansmanında kullanılmak üzere, söz konusu projeyi gerçekleştirmeyi üstlenen ve sertifikanın koşullarını yerine getirmekle yükümlü bir anonim

ortaklık tarafından ihraç edilen hamiline yazılı bir menkul kıymet olarak biliniyor. Daha yalın bir ifadeyle gayrimenkul sertifikaları, bireysel ve kurumsal yatırımcıların gayrimenkul projelerine güvenle ortak olmalarını sağlayan bir yatırım aracını ifade ediyor. Bu tür ortaklık süreçlerinin şeffaf, etkin ve güvenilir bir ortamda işleyişinin sağlanması amacı ile 3.8.2016 tarihli ve 29790 sayılı Resmî Gazete'de yapılan değişiklik ile Gayrimenkul Sertifikaları Tebliği son hâlini almış bulunuyor. Bu sertifikalar bir nevi menkul değerler vasıtasıyla gayrimenkulde pay sahibi olmayı sağlıyor. Böylelikle sermaye piyasaları yepyeni bir yatırım aracı kazanmış oluyor.

#### 2) Sertifikanın amacı nedir?

Gayrimenkul projelerine önemli bir finansman sağlayacak bu uygulama ile kentsel dönüşüm projelerinin hızlandırılması ve sürecin önünün açılması hedefleniyor. Bu projeler, gayrimenkul sertifikasının yanı sıra başka finansman kaynakları ile de finanse edilirse sertifika sahibi, yatırımcıların haklarına zarar vermeden projenin sadece sertifika ihracına konu edilmeyen bölümleri üzerinde kısmi

“*Gayrimenkul projelerine önemli bir finansman sağlayacak bu uygulama ile kentsel dönüşüm projelerinin hızlandırılması ve sürecin önünün açılması hedefleniyor.*”

vermiş oluyor. Böylece, projenin finansman kaynakları çeşitlenmiş oluyor. Bu sertifikalar hakkında metrekare ile satış en çok yanlış anlaşılan konulardan biri. Gayrimenkul sertifikasında metrekare ile daire satışı ya da doğrudan daire satışı söz konusu değil. Sertifika, bir daire alacak kadar birikimi olmayan fakat gayrimenkul yatırımı yapmak isteyen yatırımcıları yatırıma ortak ediyor. Örneğin, 300 bin liralık bir ev alacak bütçesi olmayan ancak birikiminin 15 bin liralık bir kısmını konut sektöründe değerlendirmek isteyenler sertifika olarak yatırım yapabiliyor. Sertifika, Başbakanlık Toplu Konut İdaresi (TOKİ) garantörlüğünde inşa edilen bir gayrimenkul projesine, Sermaye Piyasası Kurulu (SPK) denetiminde, Borsa şeffaflığında ortak olma esasına dayanıyor. Sertifikayla projeye ortaklık yapanlar, projeden daire alabilecekleri gibi

isterlerse yatırıma, hisseleri oranında ortak olarak da katılabiliyor. İhtiyaç hâlinde ya da istendiğinde alınan hisseler, Borsa İstanbul üzerinden satılabiliyor.

#### 3) Sertifikalarla ev almak istersem ne yapmalıyım?

Sertifika ihracından önce TOKİ ve SPK tarafından onaylanmış izahnamede her dairenin pay tutarı belli oluyor. Aynı şekilde beğenilen dairenin tutarı da görülebiliyor. İsteyenler 3 yıl boyunca para biriktirir gibi sertifika biriktirerek daire sahibi olabiliyor. Bu noktada da piyasada mevcut olan konut alma koşullarından çok daha iyi bir olanak sağlanıyor. Örneğin, projeden

oturma amaçlı ev almak isteyen birinin 100 bin TL'lik birikimi olsun. Beğendiği dairenin ise 500 bin TL olduğunu varsayalım. Yatırımcı eksik kalan 400 bin TL'lik kısım için kredi kullanmak da riske girmek de istemiyor diyelim. Bu durumda yatırımcı, elindeki 100 bin TL ile ilk gayrimenkul sertifikası alımını yaparak işe başlıyor. Sonrasında da borsadan sertifika almaya, seçtiği dairenin payını toplamaya devam ediyor. Proje teslimine kadar, yani 3 yıl boyunca, beğendiği dairenin baştan ilan edilen payını toplayarak beğendiği dairenin sahibi olabiliyor. Sertifika alımı sırasında işleri iyi gitmiyorsa elindeki sertifikaların bir kısmını nakde



dönüştürebiliyor ve sonrasında istediği takdirde tekrar sertifika alıp yoluna devam edebiliyor. Dairenin payını toplayınca da başvurarak, o dairenin satış vaadi sözleşmesi ile kendisine satılmasını talep edebiliyor. İlgili daire borsada işlemden çıkartılıyor ve yatırımcıya satış vaadi sözleşmesi ile satılıyor.

#### 4) Projenin gerçekleşmeme ihtimali olursa ne yapılabilir?

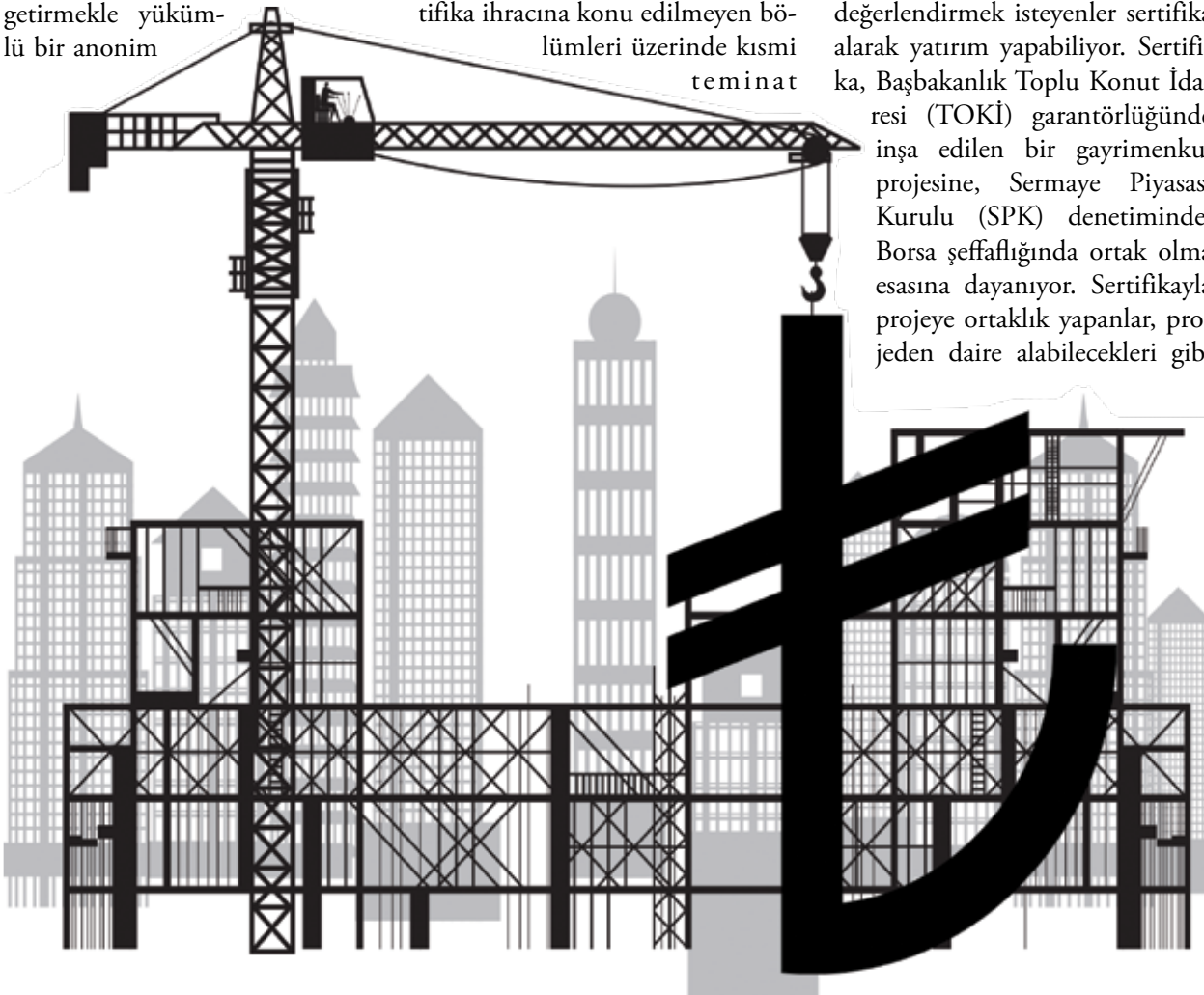
Projenin gerçekleşmemesi ihtimalini azaltmak ve sertifika sahiplerini korumak amacıyla yatırımcıların projenin geleceğiyle ilgili karar verici konumda olmalarına destek veriliyor. Bu durumda gayrimenkul sertifikalarını elinde bulunduran yatırımcıların Türk Ticaret Kanunu'ndaki genel kurul toplantılarına benzer şekilde "gayrimenkul sertifikası sahipleri toplantısı" yaparak, ya projenin devamına karar vermeleri ya da projenin satılarak elde edilen paraların sertifika sahiplerine ödemesi yönünde karar alma imkânı bulunuyor.

#### 5) TOKİ garantörlüğü neleri kapsıyor?

TOKİ, Başbakanlığa doğrudan bağlı ve %100 kamu hisseli bir kamu kuruluşudur. Aynı zamanda Türkiye'nin açık ara en büyük konut üreticisidir. TOKİ bu projede uzman kadrolarıyla inşaatın her aşamasında teknik kontrolleri yaptığı gibi, inşaatın ruhsatından, yapı kullanma belgesine, kat mülkiyet tapusuna kadar bütün süreçlerin kanunlara uygun yerine getirilmesine muvafakat ediyor. TOKİ arsanın sahibi, söz konusu projenin de ortağı konumunda yer alıyor. Kısacası TOKİ, gayrimenkul sertifikasını ihraç eden sıfatını taşıyor ve inşaatın taahhüt edilen süre ve kalitede tamamlanmasını garanti ediyor.

#### 6) Gayrimenkul sertifikasının riskleri nelerdir?

Gayrimenkul sertifikası sahibi olmak getiri garantisi sağlamıyor. Çünkü gayrimenkul sertifikasının değerinde, adına çıkarıldığı inşa-





at projesinin değerinde yaşanacak değişime bağlı olarak dalgalanmalar görülebiliyor. Gayrimenkul sertifikası sahibi olmak inşaatçıya veya inşaat projesine ait riskleri de ortadan kaldırmıyor. Yalnızca ihracının isteği ile bu risklerin bazılarının ortadan kaldırılması mümkün oluyor. Örneğin, ihracının TOKİ olması durumunda inşaatın tamamlanamama riski ortadan kaldırılmış oluyor. Bahsedilen asli edim yönteminde, yani sertifika biriktirerek gayrimenkul sahibi olma yoluyla yararlanma yönteminde, başvuru önceliği bulunuyor. Bir başka deyişle asli edimde başvuru önceliği olduğundan dolayı tercih edilen gayrimenkulü alamama riski mevcut. Bu durumda tali edim yoluna gidilebiliyor yani sertifikaların bedeli ödeniyor. Böylece yatırımcı, projedeki değer artışından yararlanmış oluyor.

#### 7) Konut sahibi olmak istemeyen yatırımcılar sertifikayla nasıl kazanç elde edebilir?

Proje tamamlandığında gayrimenkul sahibi olmak için yeterli sayıda sertifikası olmayan veya yeterli sayıda sertifikası olmasına rağmen gayrimenkul almak istemeyen yatırımcılara sahip oldukları sertifikaların bedeli, gayrimenkullerin açık artırma yöntemiyle satılmasıyla ödeniyor.

Açık artırmada gayrimenkullerin satılmaması durumunda sertifikayı ihraç eden şirket son üç ayda Borsa İstanbul'da oluşan ortalama fiyattan gayrimenkulleri satın alarak bedelini sertifika sahiplerine ödemekle yükümlü oluyor. Son üç ayda oluşan ortalama fiyatın sağlıklı olduğu görüşü ortaya çıkarsa gayrimenkullere ekspertiz işlemi uygulanıyor ve gayrimenkullerin satış bedellerinin ekspertiz değerinden düşük olması mümkün olmuyor. Böylece yatırımcılar, sahip oldukları sertifikaların nakde dönüşmesi ile projenin muhtemel değer artışından yararlanıyor. Sertifikaların bu şekilde kullanılmasına "tali edim" adı veriliyor.

#### 8) Sertifika biriktirerek projenin değer artışından başka ne şekilde yararlanılır?

Sertifika sahibi yatırımcıların, projedeki değer artışından yararlanmak için projenin tamamlanmasını beklemeleri gerekmiyor. Sertifika sahibi yatırımcılar, sahip oldukları sertifikaları borsada satabiliyor ve projedeki değer artışından herhangi bir anda kazanç sağlayabiliyor. Sertifikalar, halka arz edildikleri günden başlayarak projenin tamamlanmasını takiben gerçekleştirilecek açık artırma süresinin sonuna kadar borsada işlem görebiliyor.



#### 9) Proje ilk olarak nerede uygulanacak?

Türkiye'nin ilk gayrimenkul sertifikası, Park Mavera 3' projesinde halka sunuluyor. İstanbul Başakşehir'de inşa edilen Park Mavera 3 projesi, Borsa İstanbul'a açıldı. Küçük yatırımcılar, 42,5 TL'den başlayan pay fiyatları ile sahip oldukları hisse oranında gayrimenkulde pay sahibi olacak-

lar. Park Mavera 3 Başakşehir projesinde ortalama 3,3 milyon adet gayrimenkul sertifikası satıldı.

#### 10) Gayrimenkul Sertifikalarını hayata geçiren kim ve bu sertifikaları kim ihraç edecek?

Gayrimenkul sertifikaları; Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Maliye Bakanlığı ile Hazine, SPK, TOKİ, İller Bankası, Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı Derneği

(GYODER) ve Konut Geliştiricileri ve Yatırımcıları Derneği (KONUTDER) iş birliğinde hayata geçiriliyor. Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı Vahdettin Ertaş, ayrıca SPK'dan gerekli izni alan inşaat şirketlerinin de sertifika ihraç edebileceğini söylüyor. Banka ve aracı kurumlar aracılığıyla satışa sunulacak sertifikalar, borsada da satılabilecek.

KAYNAKÇA

<http://gayrimenkuldesertifika.com/>

<http://gazipublishing.com/media/uploads/images/GIID-MAKALELER/SAYI-3/2016.02.02no.pdf>



### Mühendislik Fakültesi öğrencilerinden sanayi sektörüne alternatif projeler

kültesi ve Sanayi Odası'nın ortaklaşa başlattıkları bu çalışmanın diğer fakültele de örnek olduğunu söyledi. Sadece Mühendislik Fakültesi'nin değil üniversitenin tüm fakültelelerinin bu tür etkinlikleri gerçekleştirmelerini istediklerini ifade eden Prof. Dr. Gündoğan, bu sayede hem öğrencilerin hem de hocaların sektörle daha yakından tanışma, birlikte olma ve sektörün taleplerini yerine getirmede önemli bir avantaja sahip olacaklarını vurguladı.

Rektör Gündoğan ayrıca, "Bu tür projeleri şehrin dinamikleri adına faydalı buluyorum. Şehir ve üniversitelerin iş birliği yapmasının, sektörün üniversiteler içerisinde yer almasının ve üniversitelerin sektörle birlikte olmasının şehrin ve ülkemizin gelişip kalkınmasında önemli bir yere sahip olduğunu düşünüyorum." dedi. Projede emeği geçen öğrencilere ve projenin danışman hocalarına teşekkürlerini sunan Prof. Dr. Gündoğan, sektörle buluşma noktasında hiçbir sıkıntı çekmedikleri belirterek Sanayi ve Ticaret Odaları'na da teşekkür etti.

#### "Sanayi ve üniversite ilişkisinin geliştiğini görmek mutluluk verici"

Projede yer alan çalışmalar sayesinde sanayi ve üniversite ilişkisinin geliştiğini görmekten dolayı duyduğu mutluluğu ifade eden Sanayi Odası Başkanı Savaş M. Özyaydemir, bu iş birliklerinin sanayinin gelişiminde büyük rol oynadığını vurguladı. Firmaların günümüz kapasitelerini ve çalışma yöntemlerini değerlendiren Özyaydemir, günümüz sanayisinin ihtiyaç duyduğu planlamalara değindi. Eskişehir'de sanayi ile yapılan iş birliklerinin samimi ve sıcak bir şekilde geliştiğine dile getiren Savaş Özyaydemir, bunun örneklerinin diğer şehirlere oranla Eskişehir'de daha çok olduğunu ve ülke içerisinde Eskişehir'in farklı bir şehir olarak öne çıktığının altını çizdi.


#### "Proje fuarına verilen bu destek aynı zamanda geleceğe yatırımın bir parçasıdır"

Mühendislik Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hasan Ferdi Gerçel, Anadolu Üniversitesi ve Sanayi Odası'nın iş birliğiyle geleneksel hâle gelen ve öğrencilerin öğretim elemanlarıyla birlikte hazırladıkları projeleri paylaşacakları 10'uncu proje fuarını gerçekleştirmekten dolayı mutlu olduklarını dile getirdi. "Üniversiteler eğitim, araştırma ve topluma hizmet görevleri olan bilim yuvalarıdır. Bizler öğrencilerimizin eğitim öğretim yaşamları süresince edindikleri bilgileri sentezleyerek; araştırma, geliştirme ve topluma hizmet boyutuna taşınabilmesi için çaba sarf etmekteyiz." diyen Prof. Dr. Gerçel, proje fuarının öğrencilerin gayretli çalışmalarının ve

öğretim üyelerinin değerli yol göstericiliğinin bir ürünü olduğunu ifade etti. Dünyada ve ülkemizde bilginin önemini ve gücünün her geçen gün artmakta olduğuna dikkat çeken Gerçel, sanayi iş birliği ile yapılan projeler ve alınan patentlerden mutlu olduklarını da sözlerine ekledi. Prof. Dr. Hasan Ferdi Gerçel, "Proje fuarına verilen bu destek aynı zamanda geleceğe yatırımın bir parçasıdır. Yatırımların meyvelerini ilerleyen günlerde görmeyi umut ediyorum." diyerek sözlerini tamamladı.

#### Öğrenciler için iş hayatına ilk adım

Fakülte Temsilcisi ve Endüstri Mühendisliği 4. sınıf öğrencisi Fadime Gökkütük ise projeye katılan tüm öğrenciler adına konuşma yaptı. "Bu fuar sayesinde dört yıllık emeklerimizin sonuçlarını sizlerle paylaşacağız ve bu bizim iş hayatına atılan ilk adımımız olacaktır. Böyle bir ortamda çalışmalarımızı doğrudan anlatabileceğimiz, bugüne kadar öğrendiklerimizi aktarabileceğimiz bir etkinliğe dâhil olabildiğimiz için şanslıyız." diyen Gökkütük, gördükleri eğitim ve yaptıkları projeler ile sanayinin ihtiyaç duyduğu yenilik ve araştırma faaliyetlerini sunma fırsatını yakalamalarının kendileri için büyük bir ayrıcalık olduğunu belirtti.

Açılış konuşmalarının ardından Anadolu Üniversite Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Sanayi Odası Başkanı Savaş M. Özyaydemir'e hediye takdim etti. Tüm gün süren fuarda, katılımcı jüri üyelerinin değerlendirmeleri sonucunda dereceye giren projeler için gün sonunda sertifika töreni düzenlendi. 

Haber: Taha ULUSOY

"Mühendislik Fakültesi Proje Fuarı ve Yarışması" Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi İş ve Ticaret Merkezi Alanı'nda gerçekleştirildi. Eskişehir Sanayi Odası ve Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM-TTO) iş birliğiyle Mühendislik Fakültesi son sınıf öğrencilerinin projelerini sergilemek ve sektörle buluşturmak amacıyla 2008 yılından bu yana düzenlenmekte olan etkinliğin bu yıl 10'uncusu düzenlendi. Mühendislik Fakültesi Proje Fuarı ve Yarışması kapsamında 283 öğrencinin hazırladığı 141 proje sergiye

sunuldu ve uzman isimlerin yer aldığı jüri tarafından değerlendirildi. Fuar; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Mühendislik Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hasan Ferdi Gerçel ve Sanayi Odası Başkanı Savaş M. Özyaydemir'in yanı sıra dekan yardımcısı, öğretim elemanları ve sektör temsilcileri katıldı.

#### "Bu tür projeleri şehrin dinamikleri adına faydalı buluyorum"

Açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Mühendislik Fa-



# ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU ÖNCE UNİVERSİAD'I SONRA OLİMPİYATLARI HEDEFLİYOR



M. Sezer KIZILATEŞ

Yükseköğretim kurumlarında her düzeyde sporu çok yönlü olarak tanıtmak, sevdirmek ve spora yönlendirmek için gerekli çalışmalar yapmak amacıyla kurulan Üniversite Sporları Federasyonu, üniversiteler arasında koordinasyonu sağlamaya ve yurtiçi ve yurtdışı yarışmaları ve faaliyetleri yürütmeye devam ediyor. Üniversite Sporları Federasyonunun en önemli organizasyonlarından birisi ise Koç Fest. "Spor ve eğlenceyi bir araya getiren Türkiye'nin en büyük gençlik festivali olarak kabul edilen Koç Fest, her yıl birçok üniversitede düzenleniyor. Takvimin sonunda ise Koç Fest final müsabakaları bulunuyor.

Bu yıl ise Koç Fest Finalleri, 7-14 Mayıs tarihleri arasında Denizli'nin Pamukkale Üniversitesinde düzenlendi. Üniversite Sporları Federasyonunun yürütücülüğünde gerçekleştirilen bu organizasyon öncesinde Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret eden Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı Prof. Dr. Kemal Tamer ile hem Üniversite Sporları Federasyonunun çalışmalarını hem de Koç Fest Organizasyonu'nu konuştuk.

**Üniversite Sporları Federasyonunun kuruluş hikâyesi ve yapısından söz eder misiniz, bahseder misiniz?**

Federasyonumuz, 1996 yılında kuruldu. 20. yılımıza girmek üzereyiz. Dolayısıyla, çok genç bir federasyonumuz var. Pek çok ülkede, üniversite sporları federasyonları görev yapıyorken bizde olamaması büyük bir eksiklik. Bu nedenle, federasyonumuz geç de olsa doğru bir kararla kuruldu. Federasyonumuz kurulmadan önce üniversiteler arasındaki organizasyonlar çok ciddiye alınmıyordu. Eskiden usulen yapılan organizasyonlar, şimdi çok daha büyük bir ciddiyet ve profesyonel anlayışla yapılıyor.

**"Katılımcı sayısı 6 bin civarındayken 30 bini aştı"**

**Federasyonun kurulmasının ardından nasıl farklılıklar meydana geldi?**

Federasyon kurulmadan önce yapılan organizasyonlara toplamda 6-7 bin öğrenci katılıyorken şimdi bu sayı 30 bini aşmış durumda. O dönemde 20 civarı branşta faaliyet gösterilirken şimdi takvimimizde 57 branş yer alıyor. Her yıl öğrenci katılım sayısı ve branşların sayısı artış göstermeye devam ediyor. Ayrıca, federasyon olarak ülkemizin yeni spor branşlarıyla tanışmasını da sağlıyoruz. Mesela ilk oryantring organizasyonu, ülkemizde bizim federasyonumuz bünyesinde düzenlendi. Salon futbolu da öyle. Curling, kayakla atlama, biatlon gibi kış sporları, ülkemizde pek bilinmeyen spor dallarıydı. Yaptığımız etkinliklerle bu sporları tanınır hâle getirdik.

**Yıl içindeki faaliyet takviminiz nasıl belirleniyor?**

Takvimimizi, müsabakaların

düzenleneceği branşların federasyonları ile koordine bir şekilde belirliyoruz. Aynı zamanda üniversiteler ile sürekli olarak dirsek teması içindeyiz. Yaz aylarında üniversitelere bir yazı gönderip katılmak ve organizasyonunu üstlenmek istedikleri branşları soruyoruz. Bu bilgileri topladıktan sonra üniversiteleri branş branş gruplara ayırıyoruz. Sonra da ilgili federasyon ile görüşerek yarışma tarihlerini belirliyoruz. Müsabakaların bütün organizasyon işini üstleniyoruz. Federasyonlardan teknik yardım olarak hakem ve malzeme talebinde bulunuyoruz.

**"Organizasyonlarımız, üniversite kampüslerinde olmalı"**

**Sözünü ettiğiniz organizasyon ne gibi adımları içeriyor?**

İlk adım üniversitelerden bu bilgilerin toplanması. Ardından bir toplantı gerçekleştiriyoruz. Bütün branşlarda en iyi 16 takımın yer aldığı Süper Lig olarak adlandırdığımız bir kategori var. Bu kategorinin ardından 30-40 civarı takımın yer aldığı 1. Lig geliyor. Sonra, 2. Lig dediğimiz diğer üniversite takımlarının yer aldığı lig bulunuyor. Üniversitelerden gelen taleplere göre bu kategorilerin son hâli belirleniyor. Daha sonra organizasyonları düzenlemek isteyen üniversiteler değerlendiriliyor. Biz her zaman organizasyonlarımızın üniversite kampüslerinde, öğrencilerin rahatlıkla ulaşabileceği tesislerde yapılması taraftarıyız. Anadolu Üniversitesinin farklı şehirlerden bir üniversite takımıyla yapacağı karşılaşma eğer Eskişehir'de olacaksa Anadolu Üniversitesinin kendi tesislerinde olmalı.

**Böylece, amaca yönelik olarak da hareket etmiş oluyorsunuz değil mi?**

Tabii, karşılaşmalar kampüslerde oynanmalı. Öyle olunca öğrenciler maçlara daha yoğun bir katılım gösterebiliyor. Bu şekilde öğrencilerde bir aidiyet duygusu oluşturmak gibi bir amacımız var. Üniversiteyi temsil eden öğrencilerin arkadaşları da onları izleme şansı yakalayabilmeli. Karşılaşmalar kampüste olduğunda üniversite yöneticileri de bunları izleyebiliyorlar. Üniversite yöneticileri, spor müsabakaları için ayırdıkları



Universiad 2013 Açılış Seremonisi - Kazan

bütçelerin yeterince düzgün bir şekilde kullanılıp kullanılmadığının cevabını bulabilsin istiyoruz. Ülkemizde üniversitelere yönelik olarak çok ciddi aidiyet duygusuna sahip değiliz. Dünyada birçok üniversitede insanlar hayatları boyunca okudukları üniversiteyi anıyorlar. Bizimse üniversitemizden diplomamızı aldıktan sonra ilişkimiz kesiliyor. Bu bağlamda sporun çok ciddi bir katkı potansiyeli var; biz bunu geliştirmeye çalışıyoruz.

**"Kültürel ve sanatsal etkinlikler de düzenleniyor"**

**Üniversite Sporları Federasyonu olarak en büyük organizasyonunuz Koç Fest mi?**

Koç Fest, 1 yıl boyunca yapılan bütün etkinliklerin final etabını oluşturuyor. Yaklaşık 4 yıl önce Eskişehir'de, Anadolu Üniversitesinde düzenlemiştik bu organizasyonu. Koç Fest finalleri, bu yıl da Pamukkale Üniversitesinde yapıldı. Koç Grubu, Üniversite Sporları Federasyonunun ana sponsorudur. Bu nedenle bütün organizasyonlarımız "Koç Spor Fest" adı altında düzenleniyor. Her yıl Koçfest etkinliği kapsamında toplam 7 üniversitede etkinlik yapabiliyoruz. Bu etkinliklerin içerisinde işin en önemli kısmı, spor yarışmaları. Bu spor karşılaşmalarının yanında birtakım kültürel ve sanatsal etkinlikler de düzenleniyor. Önemli sanatçılar, konserler veriyor; bu da yılın sonuna gelmiş öğrencilerin dinlenebilmeleri ve eğlenabilmeleri adına güzel bir etkinlik oluyor.

**Organizasyonların nerede yapılacağı hangi kriterlere göre belirleniyor?**

Üniversitelerin talepleri ve tesis olanaklarına göre bir değerlendirme yapıyor. Branşları, öncelikle tesislere sahip olmalı ve gerekli tesislere sahip olmalı. Ayrıca, müsabakaların oynanacağı dönemde şehirde bulunacak kişi sayısını karşılayacak otel kapasitesi de değerlendiriliyor. Bütün bu faktörler bir araya geldiğinde, ortada bir problem görünmüyorsa o üniversiteye ve şehre organizasyonu veriyoruz. Özellikle final yarışmalarını her yerde düzenleyemiyoruz.

**Bugüne kadar uluslararası çapta ne gibi organizasyonlar düzenlediniz?**

İzmir'de 2005 yılında "Dünya Üniversiteler Yaz Oyunları", Erzurum'da "2011 Dünya Üniversiteler Kış Oyunları" organizasyonu düzenlendi. Federasyonumuz kurulmasaydı, bu organizasyonların ülkemizde düzenlenmesi kesinlikle mümkün olamazdı.

**"Pamukkale üniversitesinde tecrübeli bir ekip var"**

**Bu yıl Koç Fest etkinliği Denizli'de, Pamukkale Üniversitesinde yapılacak. Sizce nasıl bir organizasyon süreci geçirildi?**

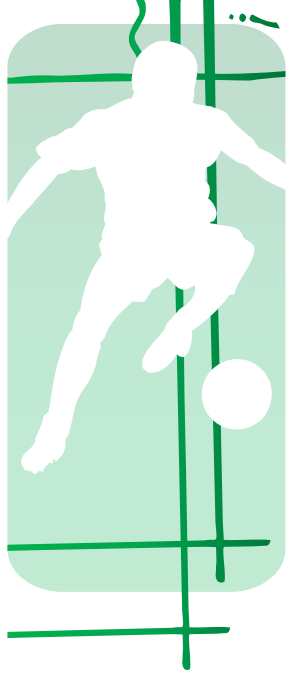
Pamukkale'de 10 branşta müsabakalar yapıldı. Yaklaşık 5 bin civarında sporcu katılım gösterdi. Daha önce Pamukkale Üniversitesinde Koç Spor Fest Final'i düzenlenmişti. Bu anlamda tecrübeli bir ekip vardı orada. Tesisler açısından bir problem yaşanmadı. Oteller, barınma ihtiyacını rahatlıkla karşıladı. Umarım, üniversite öğrencilerimize başarılı bir organizasyon daha sunmuşuzdur.





Federasyonumuzun ve üniversite takımlarımızın uluslararası arenadaki faaliyetleri hakkında neler söylersiniz?

Bu anlamda işi yürüten kurum, Dünya Uluslararası Üniversiteler Sporları Federasyonu. Bir de Avrupa Üniversiteler Sporları Birliği var. Biz Federasyon olarak her iki kuruma da üyeyiz; ben Avrupa Üniversiteler Sporları Birliği As Başkanı, Dünya Uluslararası Üniversiteler Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi'yim. Dünya çapındaki yarışmalara, Üniversite Millî Takımı olarak katılırız. Avrupa çapındaki yarışmalara ise ilgili branşta Türkiye şampiyonu olan üniversite takımımızı göndeririz. Mesela Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı bir önceki yıl, ülkemizi Avrupa Üniversiteler Futbol Yarışması'nda temsil etmişti. Avrupada birçok branşta genellikle 3. veya 4. oluyoruz; dünyada ise ilk 10 arasında yer almayı başarıyoruz.



### “Türk spor basını bize gerekli ilgiyi göstermiyor”

**Etkinliklerini duyurduğunuz yayınlarınız, sosyal medya hesaplarınız var mı? İnsanlarla nasıl etkileşim kuruyorsunuz?**

Bu anlamda ana sponsorumuz Koç Grubunun güçlü iletişim ağını kullanıyoruz. Etkinliklerimiz için düzenli olarak basın bültenleri hazırlıyoruz. Bu konu hakkında söylemek istediğim asıl şey; Türk spor basınının üniversite sporlarına ilgisinin çok az olması. Hem görsel hem de yazılı basın, bizim etkinliklerimize ilgi göstermiyor. Sebep, bizden de kaynaklanıyor olabilir ama kişisel düşüncem, bu konuda spor basınının görevini tam anlamıyla yerine getirmediği yönünde.

Aslında, Koç Fest etkinliklerine ülkemizde futbol dâhil en üst seviyede mücadele eden sporcular katılıyor; kalite açısından yadsınamayacak düzeyde bir ortam da var...

Voleybol, futbol ve basketbol branşlarında dahi her yıl Süper Lig seviyesinde sporcular Koçfest'te mücadele ediyor. Buna rağmen popüler karşılaşmalar kadar ilgi görmüyoruz. Bırakın popüler spor karşılaşmalarını, geçenlerde bir televizyon

kanalında insanların leğenlerle büyük bir tepeden kaydığı bir festivalin görüntülerine rastladım. Nerede olduğunu tam olarak anımsayamadığım bu etkinlik, dakikalar süren bir habere dönüşebiliyor. Bu güzel bir haber tabii ki, eleştirmiyorum ama bizim festivallerimizle karşılaştırılmaz bile...

### “2023'te İstanbul'da Dünya Üniversiteler Yaz Oyunlarını düzenlemek istiyoruz”

**Önemli organizasyonlara imza atan Üniversite Sporları Federasyonunun geleceğe yönelik olarak ne gibi hedefleri var?**

Ülkemizin 2023 hedeflerine katkı sağlamak adına, 2023 yılında İstanbul'da Dünya Üniversiteler Yaz Oyunlarını düzenlemek istiyoruz. Bunu henüz Spor Bakanımızla görüşerek somut bir zemine oturamadık ama sloganımız şu; “Önce Universiad sonra Olimpiyat”. İnsanlar, İstanbul'da olimpiyat istiyoruz, bir gün bu organizasyonu düzenleyeceğiz, diyorlar. İstanbul çok

büyük bir şehir, çetrefilli bir trafik problemi var. Bu problemin çözümü adına, şu anda dünden çok daha iyi bir noktadayız, yarın daha



iyi olacağız, yapılan birçok çalışma var... Olimpiyatın nerede yapılacağına karar verecek olan komiteler, bu potansiyel problemlerimizi test etmek istiyor.

**Universiad, bir ispat süreci olacak yani...**

Kesinlikle. Olimpiyatlar, devasa bir organizasyon. Bu organizasyonu üstlenmeden önce yine büyük bir etkinliği başarıyla yürüterek Olimpiyatlar'ın ülkemizde gerçekleştirilebileceğini ispatlamalıyız. Bunun için de Olimpiyatlar'ın ardından en kapsamlı organizasyon olması sebebiyle en uygun seçenek, Universiad'dır. İstanbul, şu anda tesisler anlamında tek bir tuğla dahi inşa edilmeden Universiad düzenleyecek durumda. 2023 Universiad'ı bizim düzenlediğimizi varsayarsak; İstanbul 2024 Olimpiyatlarına aday değil; bundan sonraki ilk adaylık süreci 2028'de yaşanacak. Arada da Olimpiyatlar için uygun bir boş takvim var. Dolayısıyla sürecin bu şekilde ilerleyebilmesi adına her şey çok uygun.



### “Hatıralar, öğrencilerin eğitim sürecine büyük katkı sağlar”

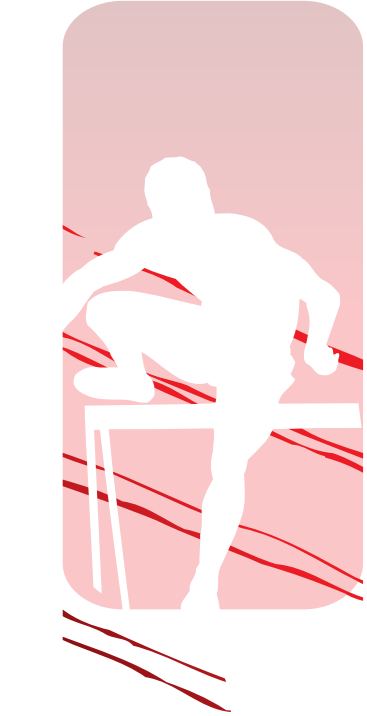
**Üniversite Sporları Federasyonu olarak nihai hedefiniz nedir?**

Spor, üniversiteler arasında bir araçtır. Bu organizasyonlar, öğrencilerimizin ülkemizin farklı bölgelerini tarihi ve kültürel açıdan tanımaları ve farklı üniversiteleri daha yakından görmeleri için bir fırsat. Bunun gibi hatıraların öğrencilerin eğitim süreçlerine büyük katkı sağladığını düşünüyorum. Sporun direkt olarak sağladığı temel katkıların yanı sıra öğrencilerimiz, bu etkinlikler sırasında sosyalleşiyor, kardeşlik duygusunu hissediyor. Aslında spor, hayatın ta kendisi. Bütün hayatımız boyunca gireceğimiz bütün mücadelelere, o kısa süre içerisinde giriyoruz. Kurallara uyuyoruz veya uymuyoruz. Disiplinli oluyoruz veya olmuyoruz. Başarıyoruz veya kaybediyoruz. Hayatta da böyle değil mi?



**KAYNAKÇA**

<https://pbs.twimg.com/media/C9SAjhRXoAAhRVJ.jpg>  
[https://cdn-images-1.medium.com/max/1920/1\\*UWn-GCgAq4Ty66pBLuM1QJg.jpeg](https://cdn-images-1.medium.com/max/1920/1*UWn-GCgAq4Ty66pBLuM1QJg.jpeg)  
<https://i.ytimg.com/vi/O6mYNqRoG7w/maxresdefault.jpg>  
<http://images.boomsbeat.com/data/images/full/1152596/29-jpg-jpg>



### Anadolu Üniversitesi Ünilig ragbide şampiyon

Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen Üniversiteler Ligi Finalleri 29-30 Nisan tarihlerinde İzmir Ege Üniversitesi Stadyumu'nda gerçekleştirildi. Finallerde, Anadolu Üniversitesi Bayan ve Erkek Ragbi takımları, şampiyon olarak büyük bir başarıya imza attı.

Antrenörlüğünü Emin Erden'in üstlendiği Anadolu Üniversitesi Erkek Ragbi Takımı, Bartın Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, ODTÜ ile oynadığı karşılaşmaları kazanırken sadece Ondokuz Mayıs Üniversitesi ile berabere kaldı ve toplamda elde

ettiği 14 puanla şampiyon olmayı başardı.

Antrenörlüğünü Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Köse'nin üstlendiği Anadolu Üniversitesi Erkek Ragbi Takımı ise Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Trakya Üniversitesi ve Celal Bayar Üniversitesi ile oynadığı üç maçta üç galibiyet alarak 9 puan elde etti ve şampiyonluğa ulaştı. Ayrıca, Anadolu Üniversitesi Bayan Ragbi takımı 2015-2016 sezonu da dahil olmak üzere, bugüne kadar oynadığı toplam 14 maçın tamamını kazanarak namağlup olma unvanını da korumuş oldu.

Namağlup şampiyon olan Anadolu Üniversitesi Bayan Ragbi Takımının kaptanı Melike Şahan turnuvanın ardından düşünceleri şöyle dile getirdi: “Şampiyon olduğumuz için çok mutluyuz. Aylardır düzenli antrenman yapıyoruz ve takım bütünlüğümüz ön planda. Oyuncu rotasyonunda hiç sıkıntı yaşamadık; kadromuzda yer alan genç ve tecrübeli oyuncular birbirleriyle uyum içinde mücadele ediyor. Elemelerde de finallerde de hiç maç kaybetmeden farklı skorlarla rakiplerimizi yendik. Avrupadaki turnuvada da okulumuzu temsil etmeyi çok istiyoruz.”

**Haber:** M. Sezer Kızılateş

### “TBF Ulusal Altyapı Antrenör Gelişim Semineri” açılışını Eskişehir'de yaptı

Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi'nin katkılarıyla düzenlenen “Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF) Ulusal Altyapı Antrenör Gelişim Semineri”, 28 Nisan Cuma günü Spor Bilimleri Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. TBF'den yetkililerinin katıldığı seminerde çok sayıda öğretim üyesi de yer aldı.

Seminerin açılış konuşması yapan TBF Eğitim Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Dr. Seyfi Savaş, “Yeni dönem itibarıyla eğitimlerimiz bölgesel hâle geldi. Bu tür seminerlerimizin açılışını da şu an Eskişehir'de yapıyoruz. Hem Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı hem de Gençlik Spor Bakanlığı'nın mevzuatlarında geçen yeniliklerden biri, staj. Bizim

de değer verdiğimiz bir konu; genç hocalarımızın deneyimli hocalarımızdan bir şeyler öğrenmesi adına çok değerli. Basketbolu çok üst seviyede bilen, oynayan deneyimli arkadaşlarımız var. Amacımız, bu deneyimlerin hepsini bir araya getirip basketbol altyapısına hizmet etmek.” şeklinde konuştu.

**Haber:** M. Ekrem CEYLAN





