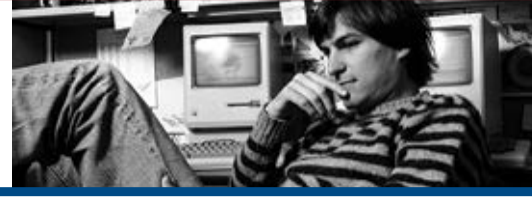




## DOĞANIN ÖRTÜSÜ TOPRAK ALARM VERİYOR

Toprak kirliliğinin nedenleri, atılabilecek adımları ve ülkemizin toprak kirliliği durumu haberimizde... **SAYFA 10**



## GARAJ ÇAĞININ BABASI "STEVE JOBS"

Teknolojinin sınırlarını zorlayarak ölümsüz hâle gelen Steve Jobs'ın hayatı haberimizde... **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

### ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

**AÇIKÖĞRETİMİN DEV KAMPÜSÜ: ÇEVİRİMİÇİ ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI**

EKONOMİ **SAYFA 12-13**

### TÜRKİYE EKONOMİSİNDE "REKABET" KAVRAMI

**TEBERNÜŞ KİREÇÇİ İLE EMLAK SEKTÖRÜNDEKİ GELİŞMELER**

SPOR **SAYFA 14-15**

### FUTBOLA İSTATİSTİKLE BAKMAK

SİNEMA **SAYFA 16**

ANADOLU

## ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN  
ANDROID VEYA İOS CİHAZINIZA  
KARE KODU OKUTUNUZ



## KOSOVA PRİZREN ÜNİVERSİTESİ İLE İŞ BİRLİĞİ PROTOKOLÜ İMZALANDI

Kosova Prizren 'Ukshin Hoti' Üniversitesi Rektörü ve beraberindeki heyet, 26 Mart- 1 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Erasmus+ Ortak Ülkeler Projesi kapsamında, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a nezaket ziyaretinde bulundu. Ziyarete, Kosova Prizren Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Rame Vataj ile Kosova Prizren Üniversitesi

Öğretim Elemanları Yrd. Doç. Dr. Sonar Yıldırım, Prof. Dr. İsmet Temaj, Öğrenci Destek Hizmetleri Koordinatörü Abdylbari Shalqini, Rektör Tercümanı Perparim Avdullahu, Anadolu Üniversitesi adına ise Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Doç. Dr. Bilge Kağan Özdemir, Uluslararası İlişkiler Birimi Gelen Öğrenci So-

rumlusu Lili Feng Bahtiyar hazır bulundu.

Rektörlük Ofisi'nde gerçekleşen ziyarette ayrıca iki üniversite arasında çift diploma programlarının açılması ve diğer iş birliklerinin geliştirilmesi amacıyla görüşmelerde bulunuldu. Ziyaret iki üniversite arasında var olan Erasmus+ anlaşmasının genişletilmesine ilişkin protokolün imza-

lanması ile tamamlandı. Kosova Prizren 'Ukshin Hoti' Üniversitesi Rektörü ve beraberindeki heyet ayrıca, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile birlikte Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi'ni ziyaret etti ve Türk Dünyası'na ait bilim ve sanat eserlerinin bulunduğu merkezin konduğu oldu. **DEVAMI SAYFA 4'TE**



## A.Ü. AÇIKÖĞRETİM ORMANLARI İÇİN İLK ADIM ATILDI!

SAYFA 4



## SİNEMA ANADOLU YENİLENDİ

SAYFA 5



## ESKİŞEHİR'DE HAYAT BOYU ÖĞRENME

SAYFA 7



## SUYUN ÜZERİNDEKİ ÖZGÜRLÜK "EBRU SANATI"

SAYFA 8-9

# Eskişehir ve Anadolu Üniversitesi'nde Nevruz Bayramı coşkusu

Nevruz Bayramı hem Eskişehir'de hem de Anadolu Üniversitesi'nde çeşitli etkinlik ve konferanslarla kutlandı.

## Nevruz Bayramı'nın Eskişehir kutlamaları

Baharın gelmesini müjdeleyen Nevruz Bayramı, Eskişehir Valilik Meydanı'nda gerçekleştirilen etkinliklerle kutlandı. Düzenlenen organizasyona, Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Eskişehir Milletvekili Emine Nur Günay, Muharip Hava Kuvveti Komutan Yrd. ve BHHM'leri Komutanı Hv. Korg. İsmail Güneykaya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen ve İl Kültür ve Turizm Vekili Şennur Azade'nin yanı sıra çok sayıda vatandaş katılım gösterdi.

Nevruz Bayramı kutlama programı, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından, İl Kültür ve Turizm Vekili Şennur Azade'nin yaptığı açılış konuşmasıyla başladı. Tüm Türk coğrafyası için baharın müjdeleyicisi olan Nevruz Bayramı'nın geleneksel olarak tüm Türk toplulukları tarafından kutlanan bir etkinlik olduğunu ifade eden Azade şöyle konuştu: "Nevruz Bayramı aynı zamanda Türk mitolojisinde güneşin, koç burcuna girdiği zamandır. Bahar bayramında doğa, dünyamız, insanlar yenilenir. Bu bayram sayesinde tüm Türker birbirleriyle kaynaşır ve bütünleşirler. Her ne kadar bazı topluluklarda kutlamalar değişiklik gösterse de özünde bahar bayramını kutlamak yatar." ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmasının ardından, Vali Çelik ve Milletvekili Emine Nur Günay, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve bütün protokol üyeleri Orman Bölge Müdürlüğü görevlileri tarafından yakılan nevrüz ateşinin üstünden atıldı. Demir dövme etkinliğinin yapılmasının ardından protokol üyelerine, semeni topunun sunumu gerçekleştirildi ve yemurta tokuşturma oyununu oynadı.

Nevruz Bayramı etkinlikleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Halk



Dansları Topluluğu, Osmangazi Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu, Kırım Türkeri Kültür ve Dayanışma Derneği Halk Oyunları Ekibi ve Kuzey Kafkas Kültür ve Dayanışma Derneği Halk Oyunları Ekiplerinin gösterilerinin ardından çadır sergisinin gezilmesi ve yemek ikramının yapılmasıyla sona erdi.

## "Türk Dünyasında Nevruz" konferansı

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi ve Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından hazırlanan "Türk Dünyasında Nevruz" konulu konferans, Edebiyat Fakültesi Prof. Dr. Taciser Sivas Tüfekçi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Konferansa, Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Muhsin Macit, Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Doğan, Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal, Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi Genel Koordinatörü Yusuf Uygan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Abdulvahap Kara ve birçok öğretim üyesi katılım gösterdi.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar

Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Abdulvahap Kara nevrüzün ortaya çıkışını anlattığı konuşmasında, "Nevruz tüm doğu halklarında var olan bir kültür ancak özellikle Anadolu halkları bu kültürü unutmuş durumda. Kazakistan, Özbekistan ve Türkmenistan'da dört gündür, Çin Halk Cumhuriyeti'nde ise 21 Şubat'tan beri kutlanıyor. Bizler de bu bayramın kutlanmasında daha titiz davranmalıyız." ifadeleriyle yok olmakta olan bu önemli milli kültürü canlandırmak gerektiğinin altını çizdi.

## Anadolu'da "Türk Dünyası Nevruz Toyu"

Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi ve Türk Dünyası Vakfının öncülüğünde Türk Dünyası Öğrenci Birliği tarafından düzenlenen "Türk Dünyası Nevruz Toyu" adlı etkinlik, Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Etkinliğe, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal, Türk Dünyası Vakfı Genel Sekreteri Dr. Adnan Tekşen, Türk Dünyası Öğrenci Birliği Başkanı

Saffet Yılmaz, Eskişehir Azerbaycanlılar Derneği Başkanı Uzm. Ec. Cavid Aydın'ın yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

"Türk kültüründe hepimizin malumudur bayramların özel bir yeri vardır. Önemli bir olayı kutlamak için önemli bir tabiat olayı olabilir, önemli bir zafer olabilir, önemli bir hadise olabilir, bunları kutlamak için bizler hep bayramlar yaparız." diyerek sözlerine başlayan Doç. Dr. Mehmet Topal, Nevruz'un baharın gelişini, yeni bir yılın başlangıcını, tabiatın uyanışını temsil ettiğini belirtti.

## "Türk Dünyası Kültür Başkenti'nde Nevruz'u kutlamak sevinç veriyor"

"Yapacağım konuşma, esasen bugünkü Nevruz Bayramı'nın nasıl bir bilinç içerisinde ve nasıl bir çerçevede kutlamamız gerektiğine ilişkin olacak. 20. yüzyıl, biliyorsunuz, insanlık olarak çok önemli siyasal, ekonomik olayların yaşandığı bir yüzyıl oldu. Özellikle Türk dünyasının ayrı devletler hâlinde şekillenmesi bizim için yeni bir olgu, bir bakıma küreselleşme denilen bir sürecin de sonunda gerçekleşen bir olgu idi. Bu bize yeni fırsatlar sundu. İşte önemli olan, şimdi siz, bu



salonda bulunan gençler geleceğimizin inşasını yapacak olan insanlar olarak bunun bilincinde olmanız gerekir." diyerek konuşmasını gerçekleştiren Dr. Adnan Tekşen, Türkiye'nin dünyaya açılan önemli bir kapı olduğunu belirtti.

"Her şeyden daha fazla birlik, beraberliğe, kaynaşmaya, kardeşliğe, desteğe, iyiye, güzele, başarıya ulaşmak için birlikte davranmaya ihtiyacımız olduğu bugünlerde "Türk Dünyası Kültür Başkenti" sıfatını taşıyan büyükşehirde Nevruz etkinliğinin gerçekleştirilecek olması büyük sevinç veriyor. Bu etkinliğe destek veren, buraya gelen siz katılımcılara ve etkinliği düzenleyenlere ayrı ayrı çok teşekkür ediyorum. Anadolu Üniversitesi adına, Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan adına hepimize teşekkür ediyorum. Başarılı bir etkinlik geçmesini diliyorum. Saygı ve selamlarımı sunuyorum." diyen Prof. Dr. Ali Savaş Koparal'a Eskişehir Azerbaycanlılar Derneği Başkanı Uzm. Ec. Cavid Aydın tarafından Nevruz Honçası hediye edildi.

Etkinlik, şiirler, halk dansları, kılıç kalkan gösterisi, Nevruz pilavı ikramı, sürpriz hediyeler ve eğlenceli oyunların ardından sonlandırıldı. ▀

**Haber:** Sezer KIZILATEŞ  
Derya ERGÜÇLÜ  
Serkan SARILIR

## KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör  
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Ece CİLVE - Selim GÖKTÜRK

## EDİTÖRLER

Üniversite  
Alper Hakan  
YAVAŞÇALI

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Fotoğraf  
Fırat  
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 18 Sayı: 749  
Basım tarihi: 10 Nisan 2017  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımında  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

## Anadolu'da "18 Mart Çanakkale Zaferi"

"Çanakkale Zaferini Kutlama ve Şehitleri Anma Programı" Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde (AKM) gerçekleştirildi. Programa Eğitim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Coşkun Bayrak, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Program, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğretim elemanları ve öğrencileri tarafından "16 Mart Türkiye'de Öğretmen Okullarının Kuruluşu'nun 169'uncu" yıl dönümü nedeniyle hazırlanan 56 farklı çalışmanın bulunduğu "Öğretmenlik ve Öğretmen Okulları" konulu fotoğraf ve resim sergisinin açılışıyla başladı.

Çanakkale Zaferi'nin 102'nci yıl dönümü nedeniyle gerçekleştirilen programın açılış konuşmasını yapan Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak şunları söyledi: "Çanakkale Zaferi'ne baktığımız zaman, bu zafer Türkiye Cumhuriyeti

için önemli bir yere sahiptir. Bu zafer, yoksulluk içerisinde verilmiş bir mücadelenin, düşman kuvvetlerinin bütün teknolojik üstünlüklerine rağmen bitmeyen azmin ve inancın sonucunda gerçekleşmiştir. Bizim diriliş destanımız Çanakkale'de yazıldı. Çanakkale Zaferi'nde 15-16 yaşındaki gençlerin çok büyük bir emeği var ve biz onların anılarına sahip çıkabilirsek ne mutlu bize."

Açılış konuşmasının ardından program, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Prof. Erol İpekli'nin yönettiği Devlet Konservatuarı Öğretim Üyeleri Okutman Süleyman Karahmet ve Öğr. Gör. Furkan Aktakka'nın sahnellediği "Ah Bir Atas Ver" oyunu ile devam etti.

Programın son bölümünde ise Eğitim Fakültesi Müzik Topluluğu tarafından Eğitim Fakültesi Öğretim Üyeleri Okutmanı Mehmet Alan ve Öğr. Gör. İbrahim

Gürge'nin şefliğinde "Türküler ve Şiirler" konseri gerçekleştirildi. Çanakkale Destanı'nı anlatan şiirler ve türkülerin sunulduğu konserte, "Çanakkale İçinde Vurdular Beni, Eledim Eledim Höylük Eledim, Magusa Limanı, Hey Onbeşli, Çalın Davulları, Gerizler Başından Atlayamadım, Vardar Ovası ve Sarı Saçlım Mavi Gözlüm" eserleri seslendirildi.

### Azerbaycanlılar Derneği Çanakkale Şehitleri'ni andı

Çanakkale Şehitleri'ni anma etkinlikleri kapsamında Eskişehir Azerbaycanlılar Derneğinin düzenlediği "Asrın Şehitlerini Anma Konseri Gönüllüler Korosu", Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da dinleyicilerle buluştu. Hüseyin Güven'in sunumunu gerçekleştirdiği ve Çanakkale şiirlerini seslendirdiği konsere çok sayıda davetlinin yanı sıra TEMAD Odunpazarı İlçe Başkanı Mehmet Ali Börekçi, ESAB



Başkanı Ahmet Urfalı, Sanatçı Pınar Işık, Mustafa Gökçe ve Saz Sanatçısı Kerem Altunbay katıldı.

Çanakkale Şehitleri için bir dakikalık saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından Veysel Yalçın'ın şefliğini üstlendiği Gönüllüler Korosu "Hey On Beşli, Yemen Türküsü, Asker Oldum Gidiyorum, Buda Gelir Buda Geçer, Eledim Eledim, Bir Yiğit Gurbete

Gitse" gibi türkülerini seslendirdi. Gönüllüler Korosu'nun müzik dinletisinden sonra Sanatçı Pınar Işık "Uzun İnce Bir Yoldayım" türküsü ile dinleyicileriyle buluştu. Katılımcılardan yoğun alkış alan konser, Gönüllüler Korosu üyelerine ve Sanatçı Pınar Işık'a plaket ve teşekkür belgelerinin verilmesinin ardından son buldu. **Haber:** Betül SAÇAL Büşra GÜLEN



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümünün düzenlediği Dünya Tiyatro Günü kutlamaları, 27 Mart Pazartesi günü Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ergin Orbey Sahnesi'nde başladı.

Bu sene ünlü tiyatrocusu Isabelle

Huppert tarafından kaleme alınan Dünya Tiyatro Günü Uluslararası Bildirisi'ni Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencilerinden Kardelen Arpacı okudu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Ana Sanat Dalı Başkanı Prof.

Dr. Merih Tangün'ün hazırladığı Dünya Tiyatro Günü Ulusal Bildirisi ise, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencilerinden Samet Melih Esen tarafından seslendirildi.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli, hayatın aslında tiyatral bir gerçeklik olduğuna değinerek tiyatrocuların bu tiyatral gerçekliği sadece yaşamak yerine profesyonelleştirdiğini belirtti. Prof. Dr. Biçerli ayrıca, sanatın özünde eğilerek Dünya Tiyatrolar gününüzü kutluyor, mutluluğunuzu paylaşıyorum şeklinde konuştu.

Açılış konuşmaları sonrasında Devlet Konservatuarı öğrencileri tarafından "Gece O Kadar Kirliydi ki İki de Kayboldular" ve "At" isimli oyunlar sahnelendi.

## Anadolu Üniversitesi'nde "Dünya Tiyatro Günü" kutlamaları

### Miniklere tiyatro gösterimi yapıldı

Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi öğrencilerine ise Dünya Tiyatrolar Günü'nü kutlamak amacıyla 28 Mart Salı günü bakımevi bahçesinde tiyatro gösterimi yapıldı. Anadolu Üniversitesi Tiyatro Kulübü Özdeşim Oyuncu Atölyesi Topluluğunun mezunlarından oluşan Depo Grubunun sahnellediği, yazarlığı ve yönetmenliğini Mustafa Çabukel'in üstlendiği "Arkadaşım Karkı" isimli oyun öğrencilerin beğenisine sunuldu.

Kreş ve Gündüz Bakımevi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Aslı Yıldırım, çocuklardaki sanat anlayışını ve sanata bakış açısını geliştirmek istediklerini ve bu amaçla tiyatroyu önemstediklerini belirtti. Yrd. Doç. Dr. Yıldırım, etkinlikle ilgili ise şun-

ları söyledi: "27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nün önemini çocuklarımıza vurgulamak amacıyla Tiyatro Kulübü ile ortak çalışan oyuncularımızın desteğiyle böyle bir etkinlik hazırladık."

Oyunun yazarı ve yönetmeni Mustafa Çabukel ise erimek istemeyen bir kardan adam ve Ayşecik'in maceralarının anlatıldığı oyunda çocuklara 'ne olduğun değil ne olmak istediğin önemlidir' mesajının verilmek istendiğini dile getirdi.

Kutlamalar ileryene günlerde Öğr. Gör. Nazan Yerli tarafından verilen "Feldenkrais Metodu: Hareket Yoluyla Farkındalık" atölye çalışması, Tiyatro oyunu "Merak Hayvanı" ve tirad gösterisi "Opera Tirad" ile devam etti. **Haber:** Şeyma DÖNMEZ Işıl AKIN

## "İstihdam ve Geleceğe Hazırlama" paneli gerçekleştirildi

"İstihdam ve Geleceğe Hazırlama" başlıklı panel, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirildi. Organizasyona, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak, Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar, Engelliler Entegre Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Emine Sema Batu'nun yanı sıra Eğitim Fakültesi öğretim üyeleri ve çok sayıda öğrenci katıldı.

### "Fark mı normallik mi"

Organizasyonun açılış konuşmasında günün önemini anlatan Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar, özel gereksinimli bireyler ve onların toplumsal yaşama tam katılımları noktasında özenle çalışan bir bölüm olarak nitelediği Özel Eğitim Bölümünün çalışmaları ve hedeflerinden söz etti. "Tıp çare bulamadı diye elimiz kolumuz bağlı oturacak değiliz"

Anadolu Üniversitesinin özel eğitim alanına çok önem veren bir üniversite olduğunu dile getiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Tüm engel gruplarına yönelik hem araştırma faaliyetleri hem uygulama birimleriyle çalışma yapan bir üniversiteyiz." diye konuştu. Rektör Gündoğan konuşmasını şu şekilde sürdürdü: "Down Sendromlu bireylerle ilgili farkındalığın oluşması açısından gerçekten önemli bir gün. Dünyada yaklaşık 6 milyon down sendromlu birey olduğu düşünülüyor. Ülkemizde de on binlerce down sendromlu bireyimiz var ve maalesef tıp bilimi henüz down sendromuna çare bulmuş değil. Fakat tabii ki tıp bir çare bulamadı diye de elimiz kolumuz bağlı oturacak değiliz. Down sendromlu kardeşlerimizi sahiplenmemiz, onların hayata tutunmalarını destekleyerek yaşam kalitelerini artırmamız gerekiyor. Bu kapsamda sadece farkındalık yaratmakla kalmayarak eyleme de geçmemiz gerekiyor. Ben bugü-

nün buna vesile olmasını diliyorum. Bu bireyleri, öncelikle kendi kendilerine yetecek hâle getirmemiz gerekiyor. Bununla birlikte bu gençlerimizin enerjilerinden, yaratıcı ve üretken kapasitelerinden toplum istifade etmeli. Bu toplantının da önemli katkılar sunacağına inanıyorum. Toplantıya iştirak eden tüm katılımcı ve panelistlere teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

### "Hassas bir konu olduğunu kanıtlamak üzere bu filmi yaptık"

Gerçekleştirilen konuşmaların ardından Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar'ın moderatörlüğünde panele geçildi. Down sendromlu Arif'in öyküsünü beyaz perdeye yansıtan Hasan Kallender'in yazıp yönettiği Tecahül-i Arif filminin gösteriminin ardından oturumlara geçilen panelde, Tecahül-i Arif filmi ekibinden Yardımcı Yönetmen Gülten Yalmanbaş ve Oyuncu Sabriye Kara,



Down Sendromu Derneği Başkanı Gün Bilgin, işverenler Oya Tufan ve Bürdem Tufan konuşmacı olarak yer aldı.

Panel kapsamında, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Tecahül-i Arif filmi ekibinden Gülten Yalmanbaş ve Sabriye Kara'ya; Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak ve Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar

ise Down Sendromlular Derneği Başkanı Fulya Ekmen'e teşekkür belgesi ve çiçek takdim etti. Panelde Down Sendromlulara istihdam olanakları sağlayan proje ortağı işverenlerden Soner Bilgiç, Oya Temiz ve Mustafa Arman ise teşekkür belgelerini Özel Eğitim Bölüm Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Yasemin Ergenekon'un elinden aldı. **Haber:** Orçun ÜNLÜ

## Kosova Prizren Üniversitesi ile iş birliği protokolü imzalandı

Kosova Prizren 'Ukshin Hoti' Üniversitesi Rektörü ve beraberindeki heyet, 26 Mart- 1 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Erasmus+ Ortak Ülkeler Projesi kapsamında, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a nezaket ziyaretinde bulundu.

Ziyarette, Kosova Prizren Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Rame Vataj ile Kosova Prizren Üniversitesi Öğretim Elemanları Yrd. Doç. Dr. Sonar Yıldırım, Prof. Dr. İsmet Temaj, Öğrenci Destek Hizmetleri Koordinatörü Abdylbari Shalqini, Rektör Tercümanı Perparim Avdullahu, Anadolu Üniversitesi adına ise Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Doç. Dr. Bilge Kağan Özdemir, Uluslararası İlişkiler Birimi Gelen Öğrenci Sorumlusu Lili Feng Bahtiyar hazır bulundu.

Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirilen ziyarette ayrıca iki üniversite arasında çift diploma programlarının açılması ve diğer iş birliklerinin geliştirilmesi amacıyla görüşmelerde bulunuldu. Ziyaret iki

üniversite arasında var olan Erasmus+ anlaşmasının genişletilmesine ilişkin protokolün imzalanması ile tamamlandı.

**Rektör Prof. Dr. Rame Vataj Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezinin konuğu oldu**

Kosova Prizren 'Ukshin Hoti' Üniversitesi Rektörü ve beraberindeki heyet ayrıca, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile birlikte Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezinin ziyaret etti ve Türk dünyasına ait bilim ve sanat eserlerinin bulunduğu merkezin konuğu oldu.

**"Türk dünyasının büyük bir zenginliği var bizim bu zenginliği gelecek kuşaklara aktarmamız gerekiyor"**

Gerçekleştirilen ziyaretten dolayı duyduğu mutluluğu ifade eden Rektör Prof. Dr. Gündoğan, ziyaret hakkında şunları söyledi: "Kosova Prizren 'Ukshin Hoti' Üniversitesi Rektörü Erasmus+ programı kapsamında Üni-

versitemize 5 günlük bir ziyarette bulundu. Bu kapsamda Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezini de kendisine tanıtmaya fırsatı bulduk. Henüz açılışını gerçekleştirmediğimiz ancak Sayın Rektörümüze merkezde neler yapılacağını anlattık, kendisi de merkezimizi çok beğendi." "Türk dünyasının büyük bir zenginliği var bizim bu zenginliği gelecek kuşaklara aktarmamız gerekiyor." diyen Rektör Gündoğan, "Bu anlamda Eskişehir'e ve Üniversitemize gelecek tüm konuklarımızı bu merkezde ağırlamak istiyoruz. İlk konuğumuz sevgili dostumuz Kosova Prizren 'Ukshin Hoti' Üniversitesi Rektörümüz oldu. Bu merkezi sadece şehir dışından gelen değil yurt dışından gelen üniversite öğrencilerine ve konuklarımıza da tanıtacağız." şeklinde konuştu.

**"Türk dünyasının eski dönemine ait eserler hakkında bilgi edinmemiz için çok önemli bir merkez"**

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'a ayırdığı zaman ve Türk dün-



yası hakkında verdiği bilgiler için teşekkürlerini sunan Rektör Prof. Dr. Rame Vataj, "Böyle bir yerde olmaktan dolayı çok heyecanlıyım." dedi. Prof. Dr. Vataj, Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi hakkında ise şunları aktardı: "Burası Türk dünyasının eski dönemine ait bilim ve sanat eserlerine dair bilgiler edinmemiz için çok önemli bir merkez. Osmanlı Dönemi'ne ait bilim adamları ile ilgili çok az bilgim vardı, buraya gelince daha

fazla bilgi sahibi oldum. Yapılan bu yatırım, gelecek kuşakların da geçmişte yapılmış bilim ve kültür çalışmaları hakkında bilgi edinmeleri için çok önemli. Merkez tamamen bittikten sonra tekrar gelmeyi çok isterim." dedi.

Heyet, Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi gezisinin ardından Türk Dünyası Şaheserleri Parkı ve Sazova Bilim ve Kültür Parkı'nı gezdi. ▀

**Haber:** Havva ŞEKERCİOĞLU  
Işıl AKIN

## Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Ormanları için ilk adım atıldı!



Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Sistemi öğrencileri ve personeliyle birlikte her yıl en az 3 bin ağaçlık orman oluşturma yolunda ilk adımını attı. Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Sistemi

öğrencileriyle buluşarak Eskişehir Borabey Göleti'nde yaklaşık bin ağaç dikti.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: "Bugün

gerçekten çok güzel bir etkinliği gerçekleştiriyoruz. Anadolu Üniversitesi, ne yazık ki özellikle Açıköğretim Sisteminde ciddi bir kâğıt sarfiyatı olan bir kurum. Yapılan hesaplamalara göre, biz her merkezi Açıköğretim Sistemi sınavında 700 civarında ağacın yok olmasına neden oluyoruz. Dolayısıyla bu sınavlar sebebiyle yılda yok olmasına neden olduğumuz ağaç miktarı yaklaşık 3 bini buluyor. Biz de duyarlılığımızı ortaya koymak ve en azından bir önlem olması amacıyla bu yıldan itibaren en az 3 bin ağaçlık bir orman oluşturmaya ve bunu da 'Açıköğretim Ormanları' olarak isimlendirmeyi düşündük. Bunun

ilk ayağını da Eskişehir Borabey Göleti'nde yaklaşık bin tane ağaç dikerek bugün gerçekleştiriyoruz."

Bu etkinliklerin devamının geleceğini vurgulayan Rektör Gündoğan, "Açıköğretim Sistemi öğrencilerimiz ile birlikte Nisan ayının ilk haftası Şanlıurfa'da daha sonra Kayseri'de sonrasında ise Konya'da Orman Genel Müdürlüğümüzün de katkıları ve tavsiyeleriyle, her yıl en az 3 bin ağaç dikağacağız. Bu şekilde doğaya verdiğimiz hasarın en azından bir kısmını telafi etmeye çalışacağız. Bugün üniversite personelimiz ve öğrencilerimizle el ele ilk adım attık. Bundan sonra da bunu devam ettireceğiz. Hayırlı olsun di-

yorum." şeklinde konuştu.

Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney ise "Hedefimiz, her bir öğrencimizin en azından bir ağaç dikağabilmesini sağlamak. Gelecekte de öğrencilerimiz ve personelimizle birlikte Türkiye'nin her ilinde ağaçlar dikmek istiyoruz. Toplumsal fayda sağlayan çok güzel bir işlem yaptığımızı düşünüyorum. Öğrencilerimiz açısından bakıldığında Açıköğretim sisteminin yetiştirdiği çok güzel fidanlar zaten var, bu ağaçlar da öyle olsun istiyoruz." diyerek düşüncelerini belirtti. ▀

**Haber:** Sedef ORAL

## Açıköğretim Sistemi Sinema ve Kitap Toplulukları İstanbul ve Konya'da çalışmalar yaptı

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminin, öğrencilerin öğretim ihtiyaçlarıyla sınırlı kalmayıp sosyal aktiviteler konusunda da daha iyi hizmet sunma amacıyla faaliyete geçirdiği "Çevrimiçi Öğrenci Toplulukları"nın ikinci kent buluşması, İstanbul Üniversitesi Kongre Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Açıköğretim Sistemi öğrencileri için yüz yüze öğrenimin yanında bir araya gelip sosyalleşme fırsatı da sunan ve ilki geçtiğimiz ay Eskişehir'de sinema alanında yapılan kent buluşmalarının ikincisinde ise sinema ve edebiyat topluluğu yürütücülerini ortak bir buluşma gerçekleştirdi. Yusuf Atılgan'ın Anayurt Otel'i adlı romanını Kitap Topluluğu yürütücüsü Anadolu Üniversitesi Öğretim Elemanı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Tunç çözümlerken aynı adla sinemaya Ömer Kavur tarafından uyarlanan filmin çözümlenmesini ise Sinema Topluluğu yürütücüsü Ana-

dolu Üniversitesi Öğretim Elemanı Öğr. Gör. Engin Kılıçatan gerçekleştirdi.

Tunç ve Kılıçatan'ın edebî eserler ve uyarlamalar hakkında öğrencilere bilgilendirmeler yaparak başladıkları buluşmada, sinema ve uyarlamalara dair çeşitli başlıklar katılımcılarla paylaşıldı. Sinema ve edebiyat ilişkisi bağlamında ele alınan Anayurt Otel'i'nin her iki başlıkta çözümlemesinin yapıldığı etkinlik boyunca edebiyat, uyarlama ve sinema ile ilgili temel sorulara yanıtlar verildi.

**"Temel amacımız, daha nitelikli olabilmeleri konusunda öğrencilere yardımcı olabilmek"**

Açıköğretim Sistemi öğrencileriyle bir araya gelerek çeşitli konuları değerlendirmenin hem öğrenciler için hem de kendileri için olumlu etkilerini olduğunu ifade eden Yrd. Doç. Dr. Gökhan Tunç ise konuyla

ilgili görüşlerini şu şekilde aktardı: "Çevrimiçi öğrenci topluluklarının kurulma amacı Açıköğretim Sisteminde kayıtlı öğrencilerin farklı alanlardaki ilgilerine karşılık verebilecek bir platform yaratmaktır. Yani onlara sadece ders hizmeti vermeyip bunun yanı sıra onların ilgi duyabileceği konularda onlara gerekli olanağı tanımak, boş zamanlarında kendilerini geliştirebilmeleri ve daha nitelikli olabilmeleri konusunda yardımcı olabilmektir. Ayrıca bu sayede öğrencilerle yüz yüze iletişim kurup bir örgün eğitimin verdiği hizmeti de sağlamayı hedefliyoruz."

**"Kent buluşmaları sayesinde Açıköğretim Sistemi öğrencileriyle etkileşimi arttırmak istiyoruz"**

Açıköğretim Sistemi öğrencileriyle yüz yüze buluşmanın önemine dikkat çeken Öğr. Gör. Engin Kılıçatan, "Açıköğretim'de okuyan



öğrencilerimizle etkileşimi arttırmak ve kültürel faaliyetler gerçekleştirmek hedefiyle yola çıktık. Bu sunumlar da bu hedefin somut adımlarını oluşturuyor. Bunun ötesinde hem edebiyata hem de sinemaya dair belli bir film ve kitap kültürü oluşturmak gibi bir hedefimiz var. Aynı zamanda somut olarak da bu alanlarla ilgili pratik çalışmalara yönelerek öğrencilerimizin yetilerini geliştirmelerini amaçlıyoruz." diye konuştu.

**3. kent buluşması Konya'da gerçekleştirildi**

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi Çevrimiçi Öğrenci

Topluluklarının düzenlediği kent buluşmalarının üçüncüsü Konya'da gerçekleştirildi. Selçuk Üniversitesi Kampüsü'nde düzenlenen sinema atölyesinin konu başlığı ise bu defa kısa film yapımı oldu. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi Sinema Topluluğu yürütücüsü Öğretim Görevlisi Engin Kılıçatan'ın Türkiye ve dünyadan kısa film örnekleri sunduğu buluşmada, izlenen filmler öğrencilerle beraber yorumlandı ve eleştirildi. Söz konusu etkinlikte ayrıca, öğrencilerin kısa film yapımı ile ilgili sorularına yanıtlar verildi. ▀

**Haber:** Haber Merkezi

## Sağlık Bilimleri Fakültesi'nde Kedi Miyavlaması Sendromu paneli

Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü tarafından "Beyin Farkındalık Haftası" kapsamında düzenlenen "Cri du Chat-Kedi Miyavlaması Sendromu" paneli, Sağlık Bilimleri Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Panele, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Fatih Demirci, Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Şükrü Torun, Eskişehir İl Sağlık Müdürü, çok sayıda öğrenci ve çevre illerden Cri du Chat rahatsızlığı yaşayan bazı aileler katılım gösterdi.

Prof. Dr. Şükrü Torun'un moderatörlüğünü yaptığı panelde, Prof. Dr. Sevilhan Artan, Doç. Dr. Coşkun Yazar, Yrd. Doç. Dr. Oğuz Çilingir, Dr. Ali Mumcu ve hasta yakını Ezgi Yağız Erdoğan konuşmacı olarak yer aldı. Panelin ilk konuşmasını yapan Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Fatih Demirci panel hakkında şöyle konuştu: "14 Mart Tıp Bayramı'nda başlayan Beyin Farkındalık Haftası kapsamındaki bu çalıştaylar ile farklılık yaratıyoruz. Bu alanda daha çok şey yapabileceğimizi fark ediyoruz. Bu sebeple, ben burada bulunmaktan büyük mutluluk duyuyorum. Sizin de katılımınız ile bu projeler, kitaplara ve önemli çalışmalara dönüşecektir. Son olarak bu panelde emeği geçen tüm hocalarımıza ve arkadaşlarımıza şükranlarımı sunuyorum ve başarılı bir çalıştay diliyorum."

### "Hekimler de gözden kaçırabiliyor"

Eskişehir İl Sağlık Müdürü Dr. Ali Mumcu, Kedi Miyavlaması Sendromu'nun 50 binde 1 görülen nadir bir hastalık olduğu için çok bilinmediği ve zaman zaman doktorlar tarafından da gözden kaçırıldığını ifade etti. Mumcu, Sağlık Bakanlığının ildeki temsilcileri olarak bu hastalığın üzerinde durulması için gereken çalışmaların yapılmaya başlandığı söyleyerek sözlerini şöyle sürdürdü, "Bakanlık olarak hastaneler, doktorlar ve hastalar ile koordinasyon hâlinde çalışarak ihtiyaçların giderilmesi için elimizden geleni yapmaya çalışacağız. Hekimler olarak bizim de bilmediğimiz ancak uzmanların bu konuyla karşılaştığı ve onların çabalarıyla bir sonuca varılabilen meseleler oluyor. Fakat bizim buna sahip çıkmamız gerekiyor. Bu desteği verebilmek bizim için çok önemli."

### "Aileler yardım bekliyor"

"Biz çocuklarımız hakkında bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Bu sendromu insanlara tanıtmaya çalışıyoruz çünkü sendrom hakkında yapılmış detaylı bir araştırma yok. Down sendromu gibi bilinmiş bir sendrom türü değil." ifadelerini kullanan Kedi Miyavlaması Sendromlu Zeynep'in annesi Ezgi Yağız Erdoğan konuşmasını şöyle sürdürdü: "Bu sendrom, çocuğumuzun alacağı özel eğitimlerle ve fizik tedavilerle iyileşebileceğinin kesinleştiği

bir sendrom da değil. Fizik tedavi hakkımızın devamını alamıyoruz. Sendromunun bilinmemesi ile ilgili olarak hekimler tedavilerin devamını alamayacağımızı söylüyorlar. Sağlık Bakanlığı sayesinde bazı hekimlerin bu hastalığı bilmediği ve bu konuda ilgili bilgilendirilmesini yapacağı yönünde bir geri bildirim aldık. Bizler çocuklarımız için gerekli raporlar ve tedavilerin verilmesi için elimizden geleni yapıyoruz. Yeter ki çocuklarımız için bir adım atılsın."

### "İhtiyacımız olan tedavileri alamıyoruz"

Bekledikleri ilgiyi göremediklerini ifade eden Ezgi Yağız Erdoğan şöyle devam etti, "Zeynep şu an ilk 30 saatini alabiliyor ama ikinci 30 saatini alamıyor. İhtiyacımız olan tedavileri alamıyoruz. Doktorlar, 7-8 yaşına kadar yürüyeceğini ve eğer yürüyemez ise bu tedaviyi alabileceklerini söylüyorlar. Çanakkale'de çocuğu Cri du Chat sendromlu bir annemiz var. Çocuğumuza engeli yoktur raporu çıktı. İtiraz ettiler ve doktorlar hastalık listelerinde adınız yok bu yüzden size rapor veremiyoruz dediler. Ayrıca, hipotermi bizim çocuklarımız için beklenen bir rahatsızlık. Eğer kaslar çalışmazsa bizim çocuklarımızın kas gevşekliği sorunu ortaya çıkabilir. Bunun üstesinden gelmenin tek yolu, fizik tedavi. Eğer bu tedaviyi alamazsak çocuklarımız yürüyemeyebilir. Biz yetkililerden bizim çocuklarımızı kendi çocukları gibi düşünmelerini



ve destek olmalarını istiyoruz. Vandaşlarımızdan da bizlere sosyal medyadan ve düzenlediğimiz etkinlikler vasıtasıyla destek olmalarını istiyoruz. Şu an için bir dernek kurmaya çalışıyoruz; bize bu konuda yardımcı olabilirsiniz. Belki bunlar yardım için küçük ama bizim için çok büyük şeyler."

### "Tedavide erken teşhis çok önemli"

"Bu sendromun tipik bir görünüşü olmakla birlikte kromozom kaybına bağlı eksiklikten ileri gelen birtakım belirtiler var." ifadelerini kullanan Doç. Dr. Coşkun Yazar Cri du Chat hastalığı hakkında şunları söyledi: "Genelde 2,5 kilodan az doğuyorlar, yavaş büyüyorlar, kısa

boyolu oluyorlar ve gelişimlerinin ilk aylarında kedi miyavlaması sesi çıkarabiliyorlar. Bu bazen olmayabiliyor da. Bu durumda, erken teşhis çok önemli. Kedi miyavlaması dediğimiz sesler aslında bu hastalığın ilk belirtisi olarak karşımıza çıkıyor. Kromozom yetersizliği ve gırtlak yapısındaki az gelişmişlikten kaynaklanan bir ses çatallaşması söz konusu oluyor. Kedi miyavlamasına benzetilen bu ses damak ve gırtlak yapısının çocuklardaki ses tellerini etkileyerek bu sesi çıkarmalarına sebep oluyor. Sadece ilk aylarda görülen bu durum sonradan düzeliyor. Hastalığın erken dönemde teşhisi için bir şans olan bu durumun üzerine gitmek çok önemli."

Haber: Tamer ATAC

Sinemaseverlere daha iyi hizmet verebilmek amacıyla bir süredir tadilatla olan Sinema Anadolu, yenilenen haliyle Türk Sineması'nın ölümsüz eseri "Selvi Boylum Al Yazmalım" film gösterimiyle seyirciyle tekrar buluştu. Film gösterimine, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal ve sanatseverler katıldı.

Yenilenen Sinema Anadolu hakkında bilgiler veren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Sinema salonumuz üniversitemizin en çok kullanılan birimlerinden biri. Öğren-

cilerimizin ve personelimizin çok sık kullandığı bir mekân; sürekli olarak etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bu salonun koltukları ve iç döşemeleri gerçekten çok yıpranmıştı. Geçtiğimiz ay boyunca salonumuzun koltukları başta olmak üzere birçok kısmını yeniledik. Bugün itibarıyla yenilenen salonumuzu hizmete açtık." dedi.

Sinema Anadolu'nun sinema gösteriminin dışında bir çok etkinliğe ev sahipliği yaptığını belirten Rektör Gündoğan konuşmasına şöyle devam etti: "Bu salon, Üniversitemizin sinema salonu olması sebebiyle Mayıs ayının ilk haftasında gerçekleşecek olan film festi-

vali başta olmak üzere birçok film gösterimine en sahipliği yapıyor. Burada film gösterilerinin yanı sıra birçok etkinlik düzenleniyor. Sinema Anadolu, hem öğrencilerimiz hem personelimiz hem de Eskişehir halkı tarafından çok kullanılıyor. Üniversitemizin dışında da birçok kamu kurum ve sivil toplum örgütlerinin etkinliklerinin gerçekleştirilmesi adına faydalı bir salon oldu. Ben hayırlı ve uğurlu olmasını diliyorum."

Sinema Anadolu'da koltuklar ve zemin yenilendi, tavan ve sahne zımparalanıp boyandı ve dijital sinema makinesi kullanıma girdi. ▀

Haber: Emre ÖZDEMİR

## Sinema Anadolu yenilenen haliyle seyirciyle buluştu



## Açıköğretim öğrencileri medya temsilcileriyle buluştu

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminde, "Sektör Buluşmaları" devam ediyor. Açıköğretim öğrencileri bu kez medya temsilcileriyle bir araya geldi. Kongre Merkezi Mavi Salon'da tanıtım filmleriyle başlayan etkinliğe, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Fotoğrafçılık ve Kameramanlık ile Medya ve İletişim programlarında öğrenim gören öğrenciler katıldı.

Etkinliğin açılış konuşması yapan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminin Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi

Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güneş, "Sektör Buluşmaları" sayesinde Açıköğretim öğrencilerini kampüs içerisinde görmenin kendilerini mutlu ettiğine dile getirdi. Organizasyonun, Açıköğretimde bir farklılık olduğunu ifade eden Prof. Dr. Güneş, "Çünkü öğrencilerimiz hem kampüs içerisine girsinler ve bizimle yakından bağlantı kursunlar hem de çalıştıkları alanlar üzerinde daha fazla bilgiye sahip olsunlar. Kariyerleriyle ilgili neler yapabilirler? İş alanları nelerdir? Öğrenciler, bu buluşmalar sayesinde bu tür konular hakkında da bilgi sahibi oluyorlar.

Umarım verimli bir toplantı olur. Öğrencilerimizi ilerleyen süreçte de farklı toplantılar için buralara çağıracağız, bu organizasyonları sürekli hâle getireceğiz." dedi.

Açılış konuşmasının ardından fotoğrafçı Hande Artsın, Anadolu Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Cihan Yıldırım ve Es TV Genel Yayın Yönetmeni Soner Yüksel, fotoğrafçılık ve medya sektörüyle ilgili deneyimlerini öğrencilere aktararak, tavsiyelerde bulundular. Etkinlik, soru cevap bölümünün ardından sona erdi. ▀

Haber: Haber Merkezi



# AÇIKÖĞRETİMİN DEV KAMPÜSÜ: ÇEVİRİMİÇİ ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI



Alper Hakan YAVAŞÇALI

## Kayıtlar İnternet sitesinden yaptırılıyor

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, öğrencilerine sadece akademik anlamda değil, sosyokültürel anlamda da kazanımlar sunmaya ve etkileşimi arttırmaya yönelik çalışmalarını sürdürüyor. Yeni dönemde Çevrimiçi Öğrenci Topluluklarını faaliyete geçiren Açıköğretim Sistemi, bu sayede öğrencilerin ders aktiviteleri dışında da sistemden faydalanmalarını, çevrim içi ve yüz yüze buluşmalarla ilgi alanlarına yönelik kendilerini geliştirip birbirleriyle sosyalleşme imkânını yaratmayı amaçlıyor. Şimdilik kitap, sinema, fotoğraf ve tarih topluluğundan oluşan öğrenci topluluklarının sayısının ileride artması bekleniyor.

“Çevrimiçi Öğrenci Toplulukları”, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi öğrencilerinin üniversite öğrenciliği kavramına uygun şekilde sosyal olanaklardan da faydalanabilmesini sağlamak üzere faaliyete geçti. Açıköğretim Sistemi öğrencileri ile etkileşimi arttırma amaçlı çalışmalara ağırlık veren Anadolu Üniversitesi, Çevrimiçi Öğrenci Toplulukları ile bugün öğrencilerin faydalanabildiği öğrenci kulübü olanaklarını, Açıköğretim Sistemine taşıyor. Yrd. Doç. Dr. Gökhan Tunç’un yürütücülüğünde kitap, Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi Koordinatör Yardımcısı Öğr. Gör. Engin Kılıçatan’ın yürütücülüğünde sinema, Öğr. Gör. Abdulkadir Candemir’in yürütücülüğünde fotoğraf ve Arş. Gör. Metin Çatalkaya’nın yürütücülüğünde tarih topluluğu olmak üzere 4 toplulukla faaliyete geçen Çevrimiçi Öğrenci Topluluklarının sayısının giderek artması planlanıyor. Birden fazla topluluğa da üye olabilen öğrenciler, bu topluluklarda hem birbirleriyle hem de uzmanlarla bir araya gelip ilgi alanları konusunda tartışmalar yürütebiliyor.

Çevrimiçi Öğrenci Topluluklarına “ekampus.anadolu.edu.tr” adresi üzerinden kayıt yaptırılıyor. İlgili adresten ücretsiz olarak kaydolun öğrenciler, toplulukların sayfalarına ulaşabiliyor. Bu sayfalarda, toplulukların yürütücüleri tarafından açılmış olan tartışma platformları vasıtasıyla, etkinlikler gerçekleştirilmeden bir ay önce konuyla alakalı tartışmalar yürütülüyor. Platformlar üzerinde hem yürütücüler soruları cevaplandırırken hem de öğrenciler birbirleriyle iletişim kurabiliyor. Çevrim içi etkinlik tarihi geldiğindeyse e-seminer ortamında, yürütücülerin veya uzmanların da katılımıyla soru cevap etkinlikleri gerçekleştiriliyor. Bu etkinlikler ortalama 60 dakika sürüyor.

## Kent buluşmaları ile yüz yüze etkileşim de sağlanıyor

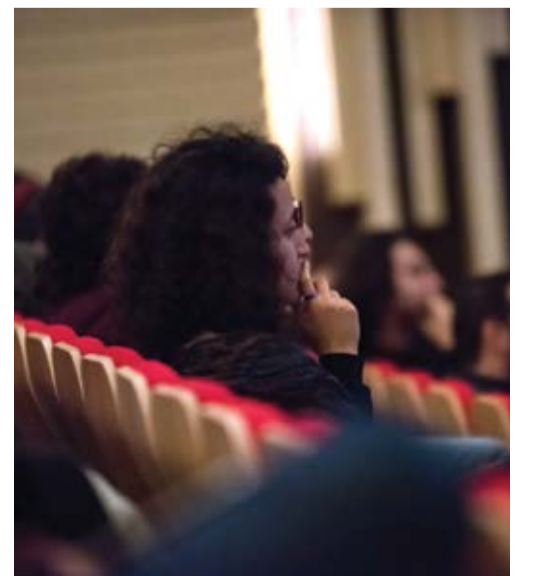
Çevrimiçi Öğrenci Toplulukları, sosyalleşmeyi çevrim içinde bırakmayıp organize ettiği kent buluşmalarıyla öğrencileri birbirleri ve uzmanlarla yüz yüze de buluşturuyor. Kent buluşmaları kapsamında gerçekleştirilen yüz yüze etkinliklerle farklı şehirlere gidip yürütücüler veya alanla ilgili uzmanlarla yüz yüze eğitimler, seminerler veriliyor. Kent buluşmalarının önemli katkılarında biri de çok fazla etkinliğin olmadığı küçük şehirlere etkinlikler düzenleyip bu alanda dezavantajlı öğrencilerle buluşmayı sağlıyor olması. Kent buluşmalarının ilki, sinema topluluğu tarafından 10 Şubat’ta Eskişehir’de gerçekleştirildi. Lütfi Ömer Akad’ın 1968 yapımı “Vesikalı Yarım” filmi Öğr. Gör. Engin Kılıçatan’ın okuması üzerinden hem açı/ölçek, hem senaryo/öykü, hem de içeriksel pek çok yorumda bulunulan etkinlik boyunca, Eskişehir’de olan Açıköğretim Sistemi öğrencileri eğlenerek öğrenme fırsatı bulurken sinema ile ilgili temel

sorularına da yanıt bulmuş oldular.

Çevrimiçi Öğrenci Topluluklarının yüz yüze ve çevrim içi faaliyetleri kapsamında, öğrencilerin ilgi alanları doğrultusunda eğitim alıp kendilerini sadece akademik değil, sosyal alanlarda da geliştirmeleri hedefleniyor. Örneğin, kitap topluluklarında, seçilen bir kitap üzerine tartışılıp, ilgili kitap “yakın okumaya” tabi tutulurken, “yakın okuma nasıl yapılır?” sorusu da yanıt buluyor. Şair ve yazarlarla gerçekleştirilen etkinliklerle, öğrencilerin bu kişilerle doğrudan tanışması, soru sorabilmesi olanağı yaratılıyor. İlerleyen dönemde, kent buluşmaları bağlamında ortak faaliyetler gerçekleştirilmesi de planlanıyor. Farklı toplulukların ortak bir konu üzerinde çalışmalar yürütüp, birlikte bir etkinlik

gerçekleştirilmesi üzerinde düşünülen projeler kapsamında farklı topluluklardaki öğrencilerin de bir araya gelmesi sağlanarak, öğrencilerin diğer topluluklarla da sosyalleşmesi ve disiplinlerarası bir bakış açısı kazanmaları amaçlanıyor. Ayrıca, düzenlenecek kısa film, öykü, şiir, fotoğraf, yazı vb. yarışmalarla öğrencilerin öğrendiklerini uygulamaya, bir ürün ortaya koymaya ve bunu paylaşmaya teşvik edilmesi üzerinde de duruluyor. Ortak buluşmaların ilki de 13 Mart’ta İstanbul Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi’nde gerçekleştirildi. Edebiyat ve sinema topluluğu yürütücüleri Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Gökhan Tunç ve Öğr. Gör. Engin Kılıçatan’ın katılımlarıyla gerçekleştirilen ortak buluşmada hem romanı hem

de sinema uyarlaması bulunan Yusuf Atılgan’ın yazdığı, Ömer Kavur’un sinemaya uyarladığı “Anayurt Otel” üzerine konuşuldu. Katılımcılara uyarlamalar ve edebî eserler hakkında bilgiler verilen buluşmada, sinema ve edebiyat ilişkisi bağlamında “Anayurt Otel”nin çözümlemesi yapıldı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminin Çevrimiçi Öğrenci Toplulukları projesi, öğrenciliğin en önemli unsurlarından biri olan ders dışındaki alanlarda da kendini geliştirme ve sosyalleşebilme olanağını, Açıköğretim Sistemi öğrencilerinin hem bilgisayarlarına hem de şehirlerine kadar götürüyor. İlerleyen dönemde daha farklı topluluklarla, daha geniş çapta hizmet vermeye devam edecek.





## ESKİŞEHİR HAYAT BOYU ÖĞRENMEYE KATKIDA BULUNMAYI HEDEFLİYOR



Gökhan AKKURT

### Programın AB ülkelerinde de tanınması amaçlanıyor

Millî Eğitim Bakanlığı, Türkiye'deki gelişen insan kaynakları kapasitesine "Hayat Boyu Öğrenme"yi tanıtarak katkıda bulunmak hedefiyle "Türkiye'de Hayat Boyu Öğrenmenin Geliştirilmesi Projesini (HBÖ-II)" hayata geçiriyor. Eskişehir de projede yer alan pilot illerden biri olarak hayat boyu öğrenmeye önemli katkılarda bulunan bir şehir olmayı hedefliyor.

Avrupa Birliği (AB) ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ortaklaşa finanse ettiği, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığının Sözleşme Makamı olarak yer aldığı proje kapsamında, Türkiye'de hayat boyu öğrenmenin geliştirilmesi amacıyla insan kaynakları kapasitesinin gelişimine katkıda bulunulması amaçlanıyor. Bu kapsamda Hayat Boyu Öğrenme İl Eylem Planı'nın hazırlanması sürecinde, paydaş kurumların katkılarının alınması ve bilgi paylaşımını amacıyla 27 Şubat ve 1 Mart tarihleri arasında Eskişehir'de bir çalıştay düzenlendi. Eskişehir'in de dâhil olduğu 7 ilde düzenlenecek bölgesel çalıştaylar sonucunda 24 ilin Hayat Boyu Öğrenme alanında İl Eylem Planları hazırlanacak. "Hayat Boyu Öğrenen Bir Türkiye" sloganıyla yola çıkılan proje aracılığıyla Türkiye'de öğrenme kültürünün yaygınlaştırılması, özellikle istihdama yönelik öğrenme programlarına erişimin ve katılımının artırılması hedefleniyor.

Çok sayıda paydaşı bulunan projeye yönelik olarak Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığının yanı sıra, Türkiye İş Kurumu ve Mesleki Yeterlilik Kurumu ile yakın çalışmalar yürütülüyor. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı ve başta Odalar, Konfederasyonlar, İşçi ve İşveren Örgütleri olmak üzere çok sayıda sivil toplum kuruluşu ile eğitim ve istihdam konularında çalışmalar yürüten birçok kurum/kuruluş projenin sosyal paydaşları arasında yer alıyor. Proje kapsamında Millî Eğitim Bakanlığı, Mesleki ve Teknik Eğitim Kurumları, ilgili kamu kurumları, özel sektör kuruluşları ve iş gücü piyasasındaki hayat boyu öğrenme stratejilerinin kolaylaştırılması amacıyla yasal düzenlemelerin gözden geçirilmesi ve geliştirilmesi planlanıyor. Ayrıca seçilen 4 mesleki teknik eğitim alanı altındaki 7 meslek alanında, yatay ve dikey geçişe olanak tanıyan eğitim, öğrenme, ölçme ve değerlendirme materyalleri geliştirilecek. Bu sayede, farklı zamanlarda ve yöntemlerle edinilmiş becerilerin Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi ile uyumlu bir sistem ile değerlendirilmesi ve AB ülkelerinde de tanınması amaçlanıyor. Ayrıca belirlenecek alanlarda 42 yaygın eğitim sertifika programı hazırlanacak. Bu kapsamda yapılacak müfredat geliştirme çalışmaları, belirlenen 7 uzmanlık merkezi tarafından, özel ve kamu sektöründen seçilen paydaşların iş birliğinde yürütülecek. Hayat boyu öğrenme ilkeleri kapsamında tüm ilgili taraflar arasında iş birliği güçlendirilecek. Türkiye'de hayat

boyu öğrenme hakkında kapsamlı bilgilendirme ve farkındalık artırma faaliyetleri uygulanacak. Web tabanlı Hayat Boyu Öğrenme Rehberlik Bilgi Sisteminin yanı sıra Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde insan kaynaklarının geliştirilmesi amacıyla Hayat Boyu Öğrenme Rehberlik Uzmanlığı geliştirilecek. Hayat boyu öğrenme stratejileri doğrultusunda belirlenen 4 Mesleki Teknik Eğitim alanında, öğretmenlerin yeterlilikleri ve kapasiteleri geliştirilecek ve iyileştirilecek. Hayat Boyu öğrenme kapsamında, mesleki teknik eğitimde tüm seviyelerde Kalite Güvence Sistemi (göstergeler ve araçlar) oluşturulacak.

### Eskişehir, pilot iller arasında yer alıyor

Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü tarafından yürütülmekte olan projenin 24 pilot ili bulunuyor ve bu illerden 7'si ise bölgesel koordinasyon merkezi olarak yer alıyor. Eskişehir, Adana, Antalya, Elazığ, İstanbul, İzmir ve Trabzon'un bölgesel koordinasyon merkezi olarak yer aldığı projenin pilot illeri arasında ayrıca Edirne, Kocaeli, Bursa, Kütahya, Afyon, Uşak, Denizli, Manisa, Isparta, Karaman, Mersin, Niğde, Samsun, Rize, Batman, Malatya, Erzincan bulunuyor. Projenin amacına ulaşmasına yönelik olarak belirlenen bu illerde çalıştayların, eğitimlerin, konferansların, toplantıların, staj programlarının ve ziyaretlerin düzenlenmesi planlanıyor. Bu faaliyetlerin de oluşturulacak çalışma grupları sayesinde yürütülmesi hedefleniyor. Ayrıca proje kapsamında seçilen 7 uzmanlık merkezi tarafından biyogaz sistemleri personeli, ısı yalıtımcısı, ısıtma ve doğalgaz iş tesisatı yapım personeli, metal işleri seri üretim tezgâh işçisi, ahşap kalıpcısı, otomotiv mekanikçisi ve otomotiv elektro-mekanikçisi meslek dallarında yatay ve dikey geçişe olanak tanıyan eğitim, öğrenme, ölçme ve değerlendirme materyallerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar yürütülüyor. Bu kapsamda belirlenen alanlarda çalışmalar yapmak üzere seçilen 7 uzmanlık merkezi ile farklı illerden yetişkin eğitimi su-

nan 35 kurum arasında eşleştirme protokolü imzalandı. Bu sayede deneyimlerin ve iyi uygulama örneklerinin paylaşımı amaçlanıyor.

### Projenin Eskişehir'e katkıları

Proje kapsamında Eskişehir'de "metal işleri" alanında çalışmalar yapılıyor. Bunlardan biri yeni müfredat geliştirme çalışması ve bu kapsamda müfredatın içeriği yeniden hazırlanıyor. Ayrıca performans ölçüm kriterleri yeniden belirleniyor ve bu çalışmada alan öğretmenleri yer alıyor. Aynı zamanda özel sektörün de çalışmalarda yer alması sağlanıyor. Amaç, müfredatın iş dünyası ile uyumlu olması. Çalışmada ayrıca kalite güvence konusu da ele alınıyor, bu sayede de mesleki ve teknik eğitimin tüm seviyelerinde etkili bir Kalite Güvence Sisteminin oluşturulması amaçlanıyor.

Müfredat çalışmasını, Eskişehir Uzmanlık Merkezi olarak belirlenen Baksan Mesleki Eğitim Merkezi öğretmenleri yürütüyor. Metal alanında yapılan bu çalışmanın özel sektör ortağı olarak ise Türkiye Lokomotif ve Motor Sanayii AŞ Genel Müdürlüğü yer alıyor. Diğer yandan Eskişehir'deki öğretmenlerin, yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik olarak eğitimler düzenleniyor. Bu sayede alanlarındaki güncel gelişmelerden haberdar olmaları sağlanıyor. Ayrıca proje kapsamında iller bazında tüm paydaşların katılımı ile Hayat Boyu Öğrenme İl Eylem Planları hazırlanıyor. Böylece katılımcı bir yaklaşım ile herkesin görüşü alınmış oluyor ve bu görüşler doğrultusunda ihtiyaçlar belirleniyor. Bu kapsamda bir ilin ya da bölgenin eğitimcilerinin kendilerini sürekli olarak geliştirmelerinin öğrencilerine doğrudan yansıtacağı düşünülüyor. İyi yetişen, iyi eğitim alan, özel sektörün gereksinim duyduğu güncel bilgi ve beceriler ile donanmış olarak mezun olan bir öğrenci ise hem kendisine hem de iş dünyasına katkı verecek bir kişi olarak kendisini sektöre hazırlamış oluyor. Bu durumun başta Eskişehir'deki eğitim düzeyinin artmasının yanı sıra işverenlerin istedikleri elemana (kaliteli eğitim almış ve geçerli bir mesleki belge-



ye sahip) ulaşabilmesine ve şehrin gelişmişlik düzeyinin yükselmesine katkı sağlayacağı düşünülüyor.

### Üniversitelerle iş birliği önem taşıyor

Proje kapsamında ayrıca üniversitelerle yapılacak iş birliklerine de önem veriliyor. Bu konuda Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü Hayat Boyu Öğrenme Şubesinin, Anadolu Üniversitesi ve Osmaniye Karamanmaraş Üniversitesi ile yürüttüğü ortak çalışmalar bulunuyor. Bu çalışmaların başında da "Hayat Boyu Öğrenen Bir Türkiye" konulu kısa film yarışmasına Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin başvurularıyla verdikleri destekler geliyor. Yarışma sonucunda elde dillecek filmlerle "toplumun öğrenme kültürünün" geliştirilmesine yönelik farkındalığın artırılması hedefleniyor.

KAYNAKLAR  
http://www.druckerinstitute.com/wp-content/uploads/2014/06/MON-DAY12-Cover-FINAL-01-1-  
http://hemisic.org/wp-content/uploads/2015/10/İlkokul-öğrencileri-  
http://hayatboyu.meb.gov.tr



# SUYUN ÜZERİNDEKİ ÖZGÜRLÜK “EBRU SANATI”

Serkant SARILIR

Sudaki boyanın kâğıda geçmesiyle oluşan ebru sanatını “Bir ebru siz yaparsınız, bir tane de ben yaparım ancak ikisi birbirinden farklı olur, her biri dünyada tektir. Bir resmin benzerini yapabiliyorlar ama ebruda öyle bir şey yok. Aynı deseni bir daha ve bir daha yapıyorsun ancak birbirlerini andırırsalar da ortaya binlerce farklı ebru çıkar, hiçbiri de birbirine benzemiyor.” şeklinde açıklayan ebru sanatçısı Berrin Koşay, ebruyu diğer görsel sanatlardan ayrı bir yerde tutuyor.

Kadim bir geleneğe sahip ebru sanatı, tarihin tozlu sayfalarından günümüze kadar varlığını korur ve suyla renklerin dansını konu alarak hem yapana hem de karşısında durup onu izleyene mükemmel bir haz verir. Suyun üzerinde renklerin oluşturduğu desenlerin kâğıda yansımaları büyüler insanoğlunu. Suyu nazikçe damlatılan boyaların dikkatli fırça darbeleriyle sanat eserine dönüştüğü ebru sanatı, sanatçının hayal gücüyle farklı boyutlara taşınır.

Eski bir kâğıt süsleme sanatı olarak günümüze kadar varlığını sürdüren ebru, kökeninde bir cilt sanatı olarak bilinir. Pek çok kullanım sahası olan ebru, genel olarak kâğıtla yapıldığı için de kâğıdın girdiği her yere kolaylıkla girebilir. Ebru ayrıca sadece kâğıt üzerinde

oluşturulan desenlerle kalmayıp kitap yüzlerinde de kullanıldığı gibi ciltler için şönüz ve yan kâğıdı, yazı ve fotoğraf etrafına pervaz olmak üzere farklı kullanım alanlarında da karşımıza çıkar.

Ebrunun tarihi çok eskilere dayansa da ilk defa nerede, ne zaman ve kim tarafından ortaya çıktığına dair net bir bilgiye ulaşılamaz. Ancak araştırmacılar tarafından ilk ebru örneklerinin Türkistan coğrafyasında bulunduğu söylenir. Bu coğrafyada ortaya çıktığı bilinen ebru, daha sonra İran’a ve oradan da Osmanlı coğrafyasına gelir. Kökeninin 16. yüzyıla ve hatta daha eskiye dayandığı tahmin edilen ebru sanatı, Osmanlı Dönemi’nde başlı başına bir iş kolu olarak varlığını sürdürür ve pek çok ünlü ebru sanatçısı da bu dönemde yetişir. Fakat ne var ki

20. yüzyıl başlarına gelindiğinde popülerliğini kaybetmeye başlar. Geçen süre zarfında ebru sanatçısı Necmeddin Okyay’ın ebru sanatına çiçekli ebruyu hediye etmesiyle bu naif sanat tekrar bir canlanma yaşar. Öyle ki ebru sanatı, 2014 yılında UNESCO tarafından da Dünya Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi’ne alınır. Suyun üzerinde dans eden boyaların kâğıttaki izlenimiyle şekillenen ebru sanatı, sadece desenler ve renkleri yansıtmakla kalmaz derin bir sanat anlayışını da içerisinde barındırır. Okul yıllarından bu yana yaklaşık 16 yıldır ebru sanatıyla uğraşan ve şimdilerde Eskişehir’de Odunpazarı İlçesi’nde küçük ve şirin bir atölyede bu sanatı icra etmeye devam eden Berrin Koşay, ebru sanatı ile ilgili sorularımızı yanıtladı.

## Doğadaki malzemelerden oluşan sanat

Ebru sanatını diğer sanat dallarından ayıran yönler ve kullanılan malzemeler nelerdir?

Ebru, kullanılan malzeme ve yapılışı bakımından diğer sanatlardan tamamen ayrılıyor. Ebruda kullanılan bütün malzemeler doğada bulunuyor. Örneğin, kullanılan toprak ve kök boya için toprağı alıyorsun boya hâline dönüştürüyorsun ya da eğer beyaz toprak kullanılacaksa, o toprak ezilerek çamur hâline getiriliyor. Daha sonra sığır ödü ile sulandırılıp bir ay boyunca bekletiliyor ve sonuç olarak bu boya süt kıvamında bir boya hâline alıyor. Ebruda kullanılan bir diğer boya türü olan kök boyalar da bitkilerden elde ediliyor. Bunlar genellikle kırmızı ve çivit mavi oluyor. Ebruda kullanılan fırçayı da özel olarak at kılı ve gül dalıyla kendimiz yapıyoruz. Her rengin bir fırçası oluyor ve bunlar yıkanmıyor çünkü toprak boya, fırçayı besliyor. Ebru suyun üzerinde yapıldığı için bu sanatta kullanılan su da özel bir su. Aslında su, ebru sanatında başrolü oynuyor; yani ebru sanatında en önemli şey su olarak kabul ediliyor ve kullanılan bu özel suya “kitre” deniyor. Kitre de ebru sanatı için geven otu denilen bitkinin kökü çizilerek temmuz ayı başlarında toplanıyor. Geven otunun kökünden salep kıvamında ve yoğunluğu olan beyaz bir sıvı akıyor. İçme suyu olarak da kullanılan bu suyun, eskiden yağmur suyu olduğu da biliniyor. Ebru için biz de gerekirse yağmur suyu biriktirebiliyoruz ve yağmur suyuyla da mükemmel ebru yapılabilir. Ebru sanatının ortaya çıkışından bu yana kullanılan malzemelerden sadece ebru teknesi değişmiştir. Ebruyu çizmek için kullandığımız kalemlere ise “bızdır” deniyor. Suyun üzerindeki resmi aktardığımız birinci hamur ebru kâğıdı da özel yapılıyor. Kullanılan malzemelerin çoğunun özel olmasının yanında ebru sanatı da parmak izi gibidir. Bir ebru siz yaparsınız, bir de ben yaparım ancak ikisi birbirinden farklı olur, her biri dünyada tektir. Bir resmin benzeri yapılabilir ama ebruda öyle bir şey yok. Aynı desen defalarca yapılsa bile her biri birbirinden farklı binlerce ebru ortaya çıkar. İşte bu özellik de ebru sanatını ayrıcalıklı kılar.





“

*Ebru sanatı, 2014 yılında UNESCO tarafından da Dünya Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne alınır.*

”

### “Ebru yaparken renklerle oynayabilmen gerekiyor”

Ebru Sanatı özetle nasıl yapılır? Nasıl bir süreç işler?

Öncelikle kullanılacak boya hazırlanıyor. Bunun için de beyaz toprak, boya hâline getiriliyor. Bir ay sonra bu boya pişirilerek süt kıvamına getiriliyor. Ardından kitrenin üzerinde renk kontrolü yapılıyor. Kullandığımız bu boyalar hazırda satılmıyor, her ebrucu boyasını kendi yapıyor. Boyalar hazırlandıktan sonra renk ayarı yapıyoruz çünkü suyun üzerine damlattığın boyanın yeterli miktarda açılması gerekiyor. Bu demelerde boyanın yeteri kadar açılıp açılmadığı, istenilen kıvama gelip gelmediği gibi kriterlere bakılıyor. Eğer boya olmadıysa tekrar beklemeye bırakılıyor. Yani bir boyanın oluşum süresi 1-1,5 ayı buluyor. Ebruyu yaparken, teknenin başına geçmeden önce mutlaka ne yapacağınızı bilmeniz ve renklerle oynayabilmeniz gerekiyor. Suda neler yapılabilir? Yani kafanda canlandırman, hayal etmen ve teknenin başına gelip onu yapabilmen gerekiyor. Bu fikirler hemen de çıkmayabiliyor çünkü maalesef suda her şey yapılamıyor.

**Ebru sanatı yapılan ortamdan etkileniyor sanırım...**

Evet, ebrunun yapıldığı ortamın sakin olması lazım ayrıca hava koşulları da ebru yapımında önemli. Örneğin, kış aylarında, çok soğuk havalarda ebruyu fazla yapamıyoruz, yapsak da çok güzel olmuyor. Genellikle bahar aylarında yapılan ebrular daha güzel oluyor. Çünkü çok soğuklarda ya da çok sıcak havalarda kitreye attığımız boya parçalanıyor. İlkbahar ve sonbahar aylarında havalar ılık olduğu için daha güzel ebrular ortaya çıkıyor. Ebru sanatı genellikle kapalı ortamlarda yapılıyor. Burası da tarihî bir mekân. Eskiler ısıya, hava şartlarına göre yer yaparlarmış. Kışın hava soğuk olduğu zaman burası ılık oluyor, yazın da serin oluyor. Dolayısıyla benim hava şartlarından dolayı hiç sıkıntım yok ama havalar çok soğuk olduğu zaman ebru olmuyor.

### “Ebruda özgür desenler yapmayı seviyorum”

Dünya kültürlerindeki, bizim kültürümüzdeki en yaygın desenler ile sizin kullanmayı sevdiğiniz desenler hangileri?

Ebru, dünyada özgür bırakılıyor. Ancak bizim Osmanlı'daki desenler özgür değil. Ebru Osmanlı Dönemi'nde yaygın olarak yapıldığı için kullanılan desenlerde Osmanlı'da çok kullanılan lale motifi gibi motiflerden yapılmış. Benim en çok sevdiğim desenler ise özgür desenler. Hep aynı şeyleri yapmak zaten sanat değil. O yüzden farklı şeyler yapmak lazım.

**Sanatta gelenekselliğe bakışınız nasıl?**

Geleneksellik kesinlikle korunmalı çünkü geleneksel olan, malzeme. Başka bir malzemeye geçilmemeli ve mutlaka aktarılmalı.

**Modernize edilmiş bir ebru sanatı sizce mümkün mü?**

Ebru sanatı motif olarak ya da kitrenin üzerine yatırdığın malzeme olarak modernize edilebilir. Ancak kullanılan boya bunun dışında tutulmalı. Çünkü hazır boyaların çok zayıf kalan tarafları var. Ebruda hazır boya kullanıldığı zaman renk açılmıyor ya da istediğin rengi ayarlayamıyorsun.

**Ebru sanatı ile uğraşmak isteyen kişinin sahip olması gereken özellikler sizce neler?**

Ebru sanatına yatkınlığın yanında yeteneğin de var olması lazım.

**Sizce ülkemizde ebru sanatı biliniyor mu ve bu sanatın insanlar arasındaki yaygınlığı nedir?**

Ebru, artık çoğu insan tarafından biliniyor ama bu sanata zaman ayıranlar ve ayırmayanlar ayrılıyor.

**Son olarak ebrunun sizin için ne ifade ettiğini sorsak?**

Suyun üzerindeki özgürlüktür.

### KAYNAKÇA

<http://www.sudasanat.com/ebru.html>  
<http://www.turkcebilgi.com/ebru#bilgi>  
<http://www.hurriyet.com.tr/ebru-sanati-unesco-dunya-kulturel-miras-listesine-girdi-27667182>  
<http://www.dokusu.com/ebru-sanati-nedir/>



Fotoğraf: Eren AVCI



**T**iyatro Anadolu “Kundakçı” adlı oyunun prömiyeri ile Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Oda Tiyatrosu’nda izleyicisiyle buluştu. Grigory Gorin’in yazdığı, Türkçeye Haluk Bilginer’in çevirdiği ve

yönetmenliğini ise Enis Yıldız’ın üstlendiği oyun ayakta alkışlandı. Oyunun prömiyerine Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın yanı sıra Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli, Tiyatro ve Sinema Oyuncusu Ali Düşenkalkar ve çok sayıda sanatsever katıldı.

Oyun hakkında düşüncelerini dile getiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları söyledi: “Tiyatro Anadolu yeni döneminde çok güzel bir oyunla sahne aldı. Gerçekten sanatçılarımızın performansı üst düzeydeydi ve salonda ciddi bir seyirci kitlesi vardı. Tiyatro Anadolu umarım

bundan sonra da hem Kundakçı seyircisiyle buluşmaya hem de bunun yanında önümüzdeki dönemlerde de tüm halkımızın, öğrencilerimizin, çalışanlarımızın ilgisini çekecek yeni oyunlarla sahne almaya devam edecek.”

Yönetmen Öğr. Gör. Enis Yıldız ise “Yeni bir oyunla seyirci karşısına çıkıyoruz. Tiyatro Anadolu olarak hepimiz çok heyecanlıyız. Seyirci ile bir kez daha buluşmak ve onlarla oyunumuzu paylaşmak bizim için çok önemli” dedi.

İki perdeden oluşan ve kara komedi türünde sahnelenen Kundakçı oyununun konusu ise şöyle: Kundakçı, Artemis Tapınağı’nı kundaklayan tarihteki ilk anarşistin

öyküsünü anlatıyor. Kundakçı’nın tapınağı kundaklamasında, politik ya da ahlaki bir neden yok. Kundakçı, sadece isminin daha sonraki yıllara taşınması amacıyla böyle bir işe kalkışıyor. Kundakçı, tapınağı yaktıktan sonra yakalanıyor ancak cezalandırılmıyor ve gelişmelerden anlaşılıyor ki herkesin bu kundaklama olayında belirli oranda çıkarları bulunuyor. Kısacası Kundakçı; kibirle adını yaşatmak, şan ve şöhrat sahibi olmak için bu yolu seçen bir insanın hikâyesini anlatıyor.

Kundakçı oyununun prömiyeri, oyunun sahnelenmesinde emeği geçenlere teşekkürlerin edilmesinin ardından son buldu. ▀

Haber: Emre ÖZDEMİR

# DOĞANIN ÖRTÜSÜ TOPRAK ALARM VERİYOR



Mehmet Ekrem CEYLAN

**Toprak kirliliği; toprağın fiziksel, kimyasal ve biyolojik yapısının insan aktiviteleri sonucunda bozulması, kaybedilmesi ve toprak verimliliğinin düşmesi olarak tanımlanıyor. Toprak kirliliğinin nedenlerini, çözüm noktasında atılabilecek adımları ve ülkemizin toprak kirliliği durumunu Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Ziraat Fakültesi Toprak Bilimi ve Bitki Besleme Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hatice Dağhan ile konuştuk.**

**T**oprak kirliliği, doğal yollarla oluşan ya da insan etkisi nedeniyle sonradan görülen bir kirlilik türü. Günümüzde topraklar, bir yandan kentleşme ve altyapı (endüstriyel yapılar, yollar, havaalanları vb.) alanları olarak plansız bir biçimde kullanıma açılırken diğer yandan da kirlilik gibi çok ciddi bir çevre sorunu ile karşı karşıya kalıyor. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Ziraat Fakültesi Toprak Bilimi ve Bitki Besleme Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hatice Dağhan, "Yalnızca 1 cm'i yaklaşık 250 yılda oluşan toprak; su ve hava ile birlikte, doğadaki yaşam süreçlerinin en önemli temel taşlarından biri. Toprak, besin maddelerinin hemen hemen tamamının elde edildiği ve canlıların hayatlarını sürdürdükleri dinamik bir ortam. Ancak ekosistemin en temel parçasını oluşturan toprak, yeterli önlemler alınmadığı takdirde kolayca yitirilebilecek bir kaynak" diyerek toprakların, ikamesi mümkün olmayan kaynaklar olduğunun akıldan çıkarılmaması gerektiğini vurguluyor.

## Toprak kirliliği neden ve nasıl oluşur?

Toprak kirliliğine yol açan pek çok neden bulunuyor. Bunlardan en bilineni ise cıva, kadmiyum, kurşun, alüminyum ve arsenik gibi toksik ağır metaller. Bitki, hayvan ve insan sağlığını etkileyen en

önemli kirleticiler olan ağır metallerin topraktaki konsantrasyonlarının artması ile bitki gelişimi ve kalitesi bozularak topraktan alınan ağır metallerin yanı sıra endüstriyel faaliyetler sırasında gerçekleştirilen atmosferik deşarjlar ve elde edilen atık maddeler de ağır metal içeriyor. Dolayısıyla aşırı gübre ve tarımsal mücadele uygulamaları gibi girdilere dayanan geleneksel tarım modeline ve endüstriyel faaliyetlere sahip ülkelerin toprak kaynaklarında, ağır metal birikimine bağlı toprak kirliliği sorunları görülebiliyor.

Ağır metallerin dışında; maden ocakları ve işletmeleri, endüstriyel atıklar, tarımsal üretimin miktar ve kalitesini arttırmak amacıyla kullanılan ticari gübreler, pestisit, toprak düzenleyici ve hormonlar, atık çamur uygulamaları, kirliliğin tarımsal sulamada kullanılması, atmosferik çökelmeler ve radyoaktif serpintiler gibi girişimler de toprakları gün geçtikçe daha fazla kirletiyor. "Toprağın kirlenmesi, yaşayan tüm canlı organizmaları etkiliyor ve besin zincirinin son halkası olan bizleri, yani insanoğlunu da ciddi anlamda tehdit ediyor." diyerek toprak kirliliğinin basit bir olay olarak değerlendirilmemesi gerektiğine dikkat çeken Doç. Dr. Dağhan, toprak kirliliğinin doğayı ve canlıları ne şekilde etkilediğini ise şu sözlerle aktarıyor: "Topraktaki kirliliğin sonucunda, besin maddelerinin konsantrasyonu değişiyor. Sudaki süspans katı maddeler topraktaki birikerek, toprağın geçirgenliği gibi bazı fiziksel özelliklerini bozuyor. Fenoller ve deterjan molekülleri gibi bazı organik moleküller, topraktaki yetişen kültür bitkileri ile gıda zincirine taşınabiliyor."

## Toprak kirliliğinin insan sağlığına etkileri

Topraktaki kirleticilerin bitki bünyesine geçerek, bu bitkilerin ya doğrudan ya da bu bitkilerle beslenen hayvanların besin olarak tüketilmesi sonucu insan bünyesine geçmesi ise toprak kirliliğinin insan sağlığı için nasıl bir tehlike yaratacağını gösteriyor. Bunun yanı sıra özellikle çiftçi, yani üretici sağlığı

açısından; kirlenmiş toprakla derinin teması, kirlenmiş toprak tozlarının yutulması, topraktaki özellikle kuruma esnasında buharlaşan cıva gibi kirleticilerin teneffüs edilmesi gibi tam olarak boyutları ve sonuçları yeterince araştırılmamış birçok muhtemel sağlık sorunu bulunuyor.

Yakın tarihimize baktığımızda toprak kirliliğinin insan sağlığı üzerinde yarattığı tahribatlarla ilgili pek çok örnekle karşılaşılıyor. Bu örneklerden en yakın tarihli olanı, 2010 yılında Macaristan'da bir alüminyum fabrikasına ait zehirli atık biriktirme havuzunun yıkılması sonucunda meydana geldi. İçinde kurşun, arsenik, krom ve kadmiyum gibi ağır metallerin bulunduğu atık çamuru, çok geniş bir alana yayıldı. Çamurun kirlendiği tarım toprakları ve su kaynakları kaybedildi, bölgede bulunan köyler boşaltıldı, yüzlerce hayat bu felaketten büyük ölçüde etkilendi. Aynı şekilde Japonya'da da madencilik faaliyetleri sırasında açığa çıkan kadmiyum ağır metalinin içme suyu ve tarım topraklarına bulaşması nedeniyle 1910-1970 yılları arasında o bölgede yaşayan pek çok insanda "itai-itai" olarak bilinen kemik erimesi ve nefropati yani böbrek yetmezliği hastalıkları görüldü.

## Toprak kirliliği nasıl önlenir?

Peki, insan sağlığını ciddi anlamda tehdit eden toprak kirliliğinin önlenmesi noktasında biz Türkiye olarak ne durumdayız? Ülkemizde kalkınmaya ve kentleşmeye paralel olarak toprak kirliliği gibi çevre sorunlarının arttığını ve kirlilikle mücadele noktasında sadece devletin değil; tek tek hepimizin üzerine düşen görevler olduğunu belirten Doç. Dr. Hatice Dağhan, "Toprakların verimli ve sorunsuz kullanılabilmesi yeteneklerinin limitleri gün geçtikçe daralıyor ve sorun, artarak devam ediyor.

Bunların önlenmesi için sıkı denetimlerin yapılması, özellikle yerleşim ve sanayi alanlarının I-II-III ve IV. sınıf tarım arazileri dışında kalan topraklar üzerinde kurulması gerekiyor. Arazi ve doğal kaynaklarla ilgili planlama, uygulama, değerlendirme, kontrol, izleme ve eşgüdüm mekanizmalarının güçlendirilmesi, tarım ve orman arazilerinin amaç dışı kullanımının engellenmesi, ormanlaşmazlaştırmanın önüne geçilmesi, erozyon kontrolü ile çayır ve mera ıslahı için gerekli finansmanın hem devlet hem de sanayiciler tarafından sağlanması, alınması gereken önlemler arasında yer alıyor" diyor.

Toprak kirliliği konusunda yapılan çalışmaların yetersizliğine değinen Doç. Dr. Dağhan sözlerini şu şekilde sonlandırıyor: "Türkiye topraklarına yönelik toprak kirliliğinin önemi, boyutları, çevre ve insan sağlığı üzerine etkileri konularında kapsamlı çalışmalar ve yeterli veri bulunmuyor. Bu konuda yapılan çalışmalar ancak üniver-

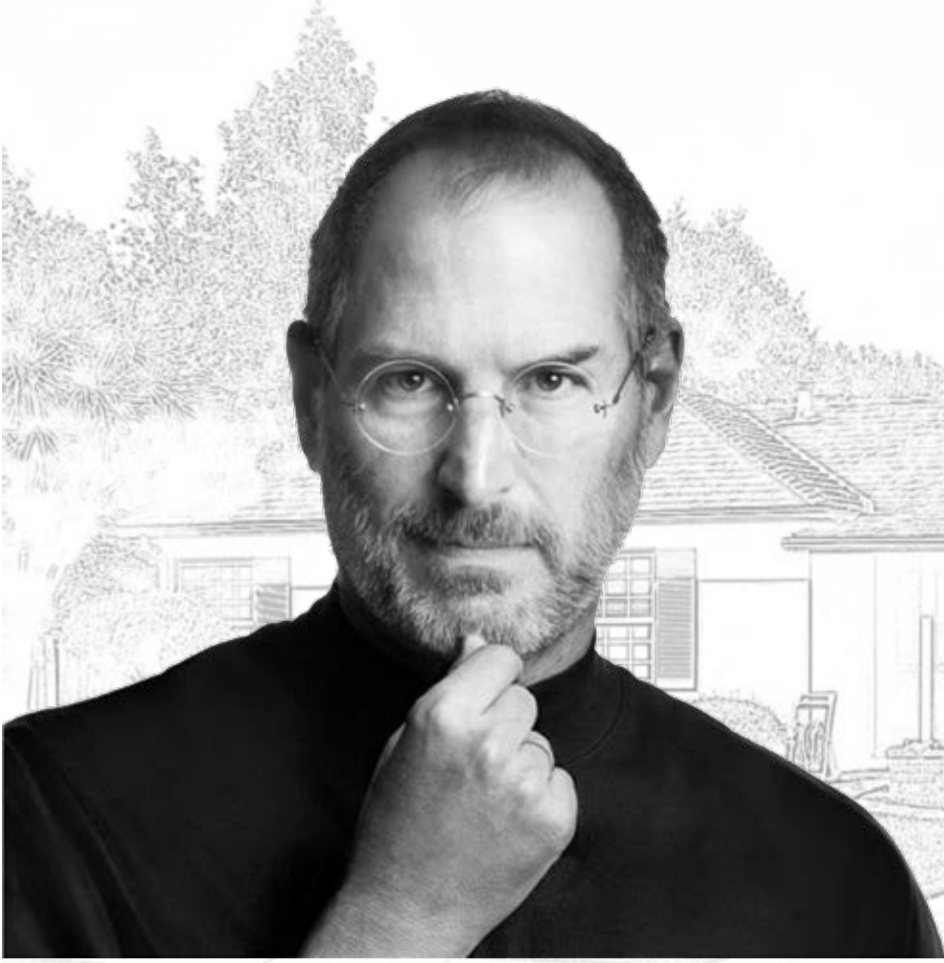
siteler ve çok az sayıda araştırma enstitüsü ile sınırlı kalıyor. Oysa bir santimetre kare toprağın oluşması için yüzlerce yıl geçmesi ve toprağın verimli hâle gelmesi için ise 3 ile 12 bin yıl geçmesi gerekiyor. Oluşması oldukça zor olan topraklar, ne yazık ki kısa sürede yitirilebiliyor. Bu nedenle, son derece önemli ve kıt bir kaynak olan toprak kaynaklarının özen ve titizlikle korunması ve kullanılması gerekiyor."

Doğanın örtüsü topraklar, yalnızca ürün yetiştirdiğimiz alanlar olmakla sınırlı kalmıyor; topraklar aynı zamanda ekosistemimizin de temel yapıtaşı. Ancak bu önemli kaynak, insan faaliyetleri nedeniyle hızla kirleniyor ve eğer gerekli adımlar atılmazsa, doğanın örtüsü toprak, bizleri olumsuz etkilemeye devam edeceğe benziyor.

KAYNAKÇA

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/32/e1/0d/32e10d9122d78626784ea8b412a2b98e.jpg>  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/05/bf/93/05bf93f4d67bd1b61492397d27b0ba00.jpg>





# GARAJ ÇAĞININ BABASI "STEVE JOBS"

Microsoft, Google, Amazon gibi garajda kurulan şirketlerin babası sayılabilecek Apple'ı, Steve Jobs 1976'da evinin garajında kurdu ve böylece büyük bir çağı başlattı. Kendi kurduğu şirketten atılıp CEO olarak geri dönen Steve Jobs ayrıca, Pixar'ı satın aldı, büyüttü ve sattı. Hayatımıza Mac, iPod, iPhone ve iPad gibi cihazları kazandıran Steve Jobs, aynı zamanda "cesur, zeki ve zalim" olarak tanınıyor. İşte, teknolojinin sınırlarını zorlayarak ölümsüz hâle gelen Steve Jobs'ın hayatı...

Emre ÖZDEMİR

Steven Paul Jobs, Green Bay Wisconsin'de, ABD'li Joanne Carole Schieble ve Suriye asıllı politik bilim profesörü olan Abdulfattah John Jandali'nin oğlu olarak dünyaya geldi ve Mountain View, Kaliforniya'dan Paul Jobs ve Clara Jobs-Hakobian çifti tarafından evlat edinildi.

Steve Jobs, 1972 yılında Kaliforniya'da bulunan Homestead High School'dan mezun olduktan sonra Portland, Oregon'da bulunan Reed College'e gitti. Dersleri sıkıcı bulması ve ailesinin maddi birikimlerinin üniversite için değmeyeceğini düşünerek 6 ay sonra üniversite eğitimini bıraktı. Jobs, Stanford Üniversitesi mezuniyet töreninde yaptığı tarihi konuşmasında üniversiteyi bırakmasının hayatında verdiği en iyi kararlardan biri olduğunu söylemiştir.

Üniversiteyi bırakmasının ardından 18 ay daha üniversitede ilgisini çeken derslere kaçak olarak giren Jobs, arkadaşlarının yurt odalarında kaldığı, depozitolu şişe topladı, yemek yemek için ise kiliseye gitti. Kaligrafî derslerine girerek Macintosh'ta kullanacağı tipografiyi oluşturdu.

Steve Jobs üniversiteden sonra Kaliforniya'ya geri döndü ve Steve Wozniak ile ev yapımı bilgisayar kulübü toplantılarına gitti. Atari'de iş bulan Jobs ve Wozniak, tasarladıkları "Breakout" oyunu için alacakları parayı yarı yarıya bölüşmekte anlaştı, fakat Jobs Atari'den aldığı

5 bin dolar (bazı kaynaklara göreyse 7 bin dolar) yerine Wozniak'a 750 dolar aldığını söyledi ve Wozniak'a 350 dolar verdi. Wozniak bu olay hakkında daha sonra yaptığı açıklamada, "Eğer paraya ihtiyacı olduğunu söyleseydi hepsini verirdim." demiştir.

## Apple doğuyor

1976 yılında Jobs 21 yaşındayken, Wozniak ise 26 yaşındayken Jobs'un ailesinin garajında Apple şirketini kurdu. Ürettikleri Apple I bilgisayarı 666 dolardan satışa sundular. Daha sonra ise ilk kullanıcı dostu ve renkli grafiklerden oluşan Apple II üretildi ve satışa çıktı. Apple II oldukça sevildi ve şirketi büyüyen bilgisayar oldu. Hızlı büyüme ile Apple firması bir yönetici arayışı içerisine girdi ve şirket, dönemin Pepsi-Cola CEO'su John Scully'yi "Ömrünün sonuna kadar sadece şekerli su mu satmak istiyorsun, yoksa dünyayı değiştirmek mi istiyorsun?" sözüyle ikna ederek bünyesine kattı.

İlk birkaç yıldan sonra Apple CEO'su John Scully ve yönetim kurulu ile zıtlıklar yaşan Steve Jobs, kendi kurduğu şirketten 1985 yılında ayrıldı. Peki, bu aralıkta neler oldu? Steve Jobs'un Macintosh'tan önce 1983'te çıkardığı Apple Lisa'nın performansına göre pahalı olması, kullanıcılar tarafından tercih edilmedi ve başarısız oldu.

Jobs'ın 1984'te çıkarılan Macintosh'un fiyatını indirmek istemesi ve Apple II için harcanan reklamlar bütçesini Macintosh'un gelişimine kaydırmak iste-

mesi, John Scully ile fikir ayrılıklarına neden oldu ve yönetim kurulu kararınca şirketten uzaklaştırıldı.

Macintosh; 8 MHz işlemci, 9 inç ekran, 3.5 inç disket sürücüsü, 128k belleği, 2 bin 495 dolar fiyatı ve yaklaşık 10 kg ağırlığa sahipti. Macintosh'un 1984 yılında ABD'de her yıl gerçekleştirilen dev Amerikan futbolu etkinliği Super Bowl'da ilk defa reklamı yapıldı ve buna 1.5 milyon dolar para harcandı. Reklamda, büyük bir ekranda Big Brother'ı dinleyen bir grup ve o ekranı koşarak kıran yenilikçi kadın tasviriyle Apple, büyük dikkat çekmiştir.

## NeXT ve Pixar dönemi

Lucasfilm'in bir parçası olarak kurulan Pixar, 1986 yılında Steve Jobs tarafından 10 milyon dolara satın alındı ve 2006 yılında 7.4 milyar dolar karşılığında Disney'e satıldı. Steve Jobs, Pixar'ı geliştirdi ve 1995 yılında Pixar'ın ilk animasyon filmi olan Oyuncak Hikayesi (Toy Story) görücüye çıkarak sinema dünyasında büyük bir beğeni topladı. Jobs ayrıca, Pixar'da yönetim kurulunda yer aldı ve büyük bir hissedarı oldu.

Steve Jobs, Apple'dan ayrıldıktan sonra 1985 yılında NeXT adında bir bilgisayar şirketi kurdu. Bu şirket adını pek fazla duyuramasa da ilk web sitesi olan "World Wide Web" NeXT bilgisayarında yerini aldı. Ayrıca şirket, işlemciler ve yazılımlar üretti. Üretilen yazılımların bir kısmı ise ileride Mac OS X'te kullanıldı. Daha sonra bu şirket, 1996'da Apple firması tarafından satın alındı ve böylece Steve Jobs evine geri döndü.



## Apple'ın yükselişi

Steve Jobs'un ayrılmasından sonra Apple birkaç başarısız girişimde bulundu ve şirket güç kaybetmeye başladı. Apple çareyi, Steve Jobs'un şirketi NeXT'i satın almakta buldu. Böylece bünyesine tekrardan Steve Jobs'u dâhil eden Apple batmaktan kurtuldu.

Jobs şirkette önce danışman, daha sonra CEO olarak görev aldı. Şirketi kötü durumdan kurtaran yenilik ise 1998'de iMac'in sunulması oldu. iMac bilgisayarların renk renk olması, tasarıma önem vermesi ve kullanıcı dostu olmasıyla "Farklı Düşün" kampanyası yaparak kişisel bilgisayarlara önemli bir yenilik getirdi. 2001 yılında taşınabilir müzik çalar olan iPod ise sadece bir müzik çalardan fazlası oldu ve insanların kendilerini temsil etmesinde bir araç hâline geldi. 2007 yılında Steve Jobs'un "Telefonu yeniden icat ediyoruz" diye tanıttığı iPhone ise akıllı telefon kavramının miladı oldu. Şirket,

2008 yılında ise inceliğiyle göze çarpan Macbook dizüstü bilgisayarını tanıttı. Jobs, 2010 yılında yaptığı iPad tanıtımıyla ise tablet pazarında da yenilikçi olduğunu gösterdi. Steve Jobs, Apple'ın yeni ürünlerini tanıtırken sunumuyla her zaman dikkat çekici oldu ve büyük ses getirdi.

## Steve Jobs'ın vedası

Steve Jobs, 2004 yılında pankreas kanserine yakalandı ve başlarda tedavi için alternatif yollar aradı. 2009 yılında ise Jobs'a karaciğer nakli yapıldı. Apple'ın dâhisi 24 Ağustos 2011 yılında görevini Tim Cook'a bıraktı. Jobs görevi bıraktığı sırada Apple, dünyanın en değerli markası konumundaydı.

Steve Jobs 5 Ekim 2011 tarihinde hayatını kaybetti. Öldükten sonra dünyanın her yerinde Apple mağazaları adeta birer anıt mezara dönüştü. İnsanlar hiçbir zaman tanışamadıkları insan için bir dünya önderi gibi sevgi ve saygılarını gösterdi.



KAYNAKÇA

<http://www.radikal.com.tr/ekonomi/garaj-cagi-babasini-yitirdi-1065576/>  
<http://listelist.com/steve-jobs-hayati/>  
[http://www.chip.com.tr/haber/mac-in-30-yillik-tarihine-yakindan-bakalim\\_45063.html](http://www.chip.com.tr/haber/mac-in-30-yillik-tarihine-yakindan-bakalim_45063.html)  
<https://onedio.com/haber/apple-neleri-degistirdi-649010>  
<http://wallsdesk.com/wp-content/uploads/2016/09/Steve-Jobs-HD-Desktop.png>  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Apple\\_Garage.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Apple_Garage.jpg)

# TÜRKİYE EKONOMİSİNDE "REKABET" KAVRAMI



Erdem ÖZTÜRK

Sanayi ve teknolojinin gelişimiyle artan ekonomik faaliyetlerin, bireylerin hayatında giderek daha fazla yer etmeye başlaması, hayatın eşit şartlarda sürdürülebilmesi adına birtakım düzenlemeler yapılmasını zorunlu kılıyor. Ekonomik çeşitliliğin arttığı ilk yıllarda uygulanan devletçi anlayış, ekonomik ilişkilerin giderek iç içe geçmesiyle eş zamanlı olarak etkisini yitirerek özel teşebbüsleri ön plana çıkarmış ve devleti de denetçi konumuna getirmiş bulunuyor. Bu noktada özel sektörün varlığını sürdürebilmesi ve aynı zamanda toplum yararına bir çizgide kalabilmesi için rekabet olgusu ortaya çıkıyor. Toplumsal faydayı ön plana çıkarmakla birlikte ekonomik etkinliği de mümkün kılan rekabet kavramını ve rekabetin ortaya çıkışını, Türkiye Rekabet Kurumu faaliyetlerini de ele alarak inceledik.

## Haksız girişimlere karşı rekabet, kanunlarla düzenleniyor

Ekonomik ilişkilerin odak noktasındaki rekabet olgusu, günümüz ekonomi sisteminin kabul ettiği temel ilkelerden biri olarak karşımıza çıkıyor. İktisadi açıdan rekabet; herhangi bir pazarda ürün satıcısı ya da hizmet üreticisi konumunda olan firmaların, kârlarını artırmak için başlatıp sürdürdükleri yarışma olarak ifade edilebiliyor. Rekabet, ekonomik etkinliğin sürekliliği adına bir yarış olmasının yanı sıra ahlak kavramını da içermesi nedeniyle, pazar aktörlerinin karar bağımsızlığı ve her birey ile kurumun kişisel çıkarının korunması idealiyile sosyal adaleti sağlayan bir etken olarak ortaya çıkıyor.

Peki, rekabetin kanunla düzenlenmeyi gerektirecek kadar önemli bir yer teşkil etmesinin gerekçeleri nelerdir? Bu gerekliliği tanımlamak için öncelikle bugün Türkiye'de sürdürülen ekonomik sistemi tanımlamak gerekiyor. Türkiye'nin ekonomik sistemi, üzerine kurulu olduğu temel noktalar itibarıyla pazar ekonomisi olarak adlandırılıyor. En yaygın tanımlamayla pazar ekonomisi; merkezîyetçi karar mekanizmasının olmadığı, gerekli hâllerde yönlendirilen ekonomik düzen olarak açıklanıyor. Bu düzene göre; para birimlerine ilişkin kararlar, arz ve talep dengesi, ürün fiyatlaması, miktar, kalite ve ikincil unsurlar gibi temel ekonomik fonksiyonlar pazarda gerçekleşiyor

ve pazarın aktörleri tarafından belirleniyor. Bugün, yaşamın sürdürülebilmesi adına ekonomik kazancın önemi herkes tarafından kabul ediliyor. Ancak kazancın toplumun tamamında adil olarak dağılması, ekonomide sosyal adaletin sağlanması adına önemli bir boyut olarak karşımıza çıkıyor. Sosyal adaletin

sağlanmasında ise esasen devletin rolü ön plana çıkıyor olmasa da ekonomik sistemin temel unsurlarının pazar aktörlerinin elinde bulunması, süreci zorlaştırıyor. Bu zorluk dolayısıyla da gelişen rekabet olgusunun kanunla güvenceye alınması kaçınılmaz oluyor.

Pazar ekonomisinde sürekli büyümenin önemi göz önüne alındığında bir yarış olarak tanımlanmış olan rekabet, piyasaya yeni yarışmacıların girmesini teşvik ediyor. Yine sistemin ön plana çıkardığı "daha iyi, daha fazla" gibi hedeflerin yeniye tetiklediği de düşünüldüğünde, haksız girişimlere karşı rekabetin kanuni güvenceye olması iç denetimi sağlıyor.

## Türkiye'de Rekabet Kurumu faaliyetleri

Ekonomik sistemin, pazar ekonomisi olarak tanımlandığı tüm ülkelerde bu gibi durum ve gerekliliklerden hareketle denetim mekanizması görevini üstlenen çeşitli kurumlar bulunuyor. Türkiye'de de rekabet ortamının sağlanması, korunması ve geliştirilmesi amacıyla piyasa, iktisat ve ahlak kavramlarını işlevsel bir anlayışta birleştirmeye çalışan Rekabet Kurumu faaliyet gösteriyor. Rekabet Kurumunun birincil görevi, amaca ulaşmak için rekabeti sınırlayıcı anlaşmaları, pazar aktörlerinin konumunun kötüye kullanılmasını ve rekabeti azaltacak ya da yok edecek ekonomik davranışları önlemek olarak belirtiliyor. Kurumun ayrıca; rekabet kültürünü yaygınlaştırmak için çalışmalar yapmak, uygulanması adına bağlayıcılığı olan kararlar almak ve rekabet hukukuna ilişkin araştırmalar yaparak politika geliştirmek gibi görev tanımlamaları da bulunuyor.

Rekabet Kurumunun pazar ekonomisine uygun bir ortam oluşturması, bu ortamı koruması ve geliştirmesi amacıyla kamu tasarruf ve işlemlerine yönelik rekabet savunuculuğu ciddi bir öneme sahiptir. Ancak pazar ekonomisinin

deki aktörlerin rekabet kültürüne sahip bir anlayışla hareket etmeleri tek başına yeterli olmuyor. Çünkü kanun koyucu olarak devletin, rekabet dışındaki konularda çıkartacağı kanunların rekabeti olumsuz yönde etkileme olasılığı bulunuyor. Bu zorluğun giderilmesi adına devlet kurumlarının ve pazar aktörlerinin öncelikle birbirlerine, daha sonra ise topluma karşı şeffaflık ilkesi benimseyerek birlikte karar alma sürecini geliştirmeleri hedefleniyor. Bu sayede ekonominin özel teşebbüslerle yürütüldüğü ekonomilerde devletin, topluma da yansıtılabilecek bir yanlışa imza atması engellenmiş oluyor.

## Rekabet kültürünün gelişmesi amacıyla çalışmalar yapılıyor

Rekabet kavramının ortaya çıkışı, ekonomik süreçlerin artmasıyla doğrudan ilişkilidir. Rekabet konusundaki açığın kapatılması için Türkiye'de önemli girişimler bulunuyor. Rekabet kültürünü geliştirmek için neler yapılıyor diye sorulduğunda Rekabet Kurumu tarafından düzenlenen eğitim, seminer ve sempozyumlar karşımıza

çıkıyor. Kurum, rekabet kültürünü geliştirmeyi amaçladığı faaliyetlerini genel olarak kamuya açık seminerler ya da kurum ve kuruluş özelinde gerçekleştirdiği eğitim çalışmalarlarıyla yürütüyor.

Rekabet Kurumu, amaçlarının gerçekleştirilmesi ve rekabet kültürünün gelişmesi adına sektörde "dürüst değişim" kavramıyla birlikte ahlak vurgusu yapıyor. Kuralları koyan ve işlemlerini sağlayanların insanlar olduğuna dikkat çeken Rekabet Kurumu, rekabetin mekanik bir anlayışla ele alınmasından çok insanı ve insanın elde edeceği faydayı ön plana çıkarıyor. Bu anlayışla kurum politikası olarak sosyal adaletin sağlanmasına da önem veren Rekabet Kurumu, sivil toplum kuruluşları ve meslek örgütlerinin bu kültürün yaygınlaşmasında önemli bir rol üstlenmesi gerektiğini savunuyor.

Sonuç itibarıyla piyasa ekonomisinin işlerliğinin sağlanması ve sistemleri var eden toplumların adil bir düzenle yaşamlarını sürdürebilmeleri adına ekonomik süreçte rekabet, sadece Pazar aktörleri için değil; tüketici konumunda olan toplum için de önem teşkil ediyor.

KAYNAKLAR

<http://www.rekabet.gov.tr/tr-TR/AnaSayfa>



# TEBERNÜŞ KİREÇÇİ İLE EMLAK SEKTÖRÜNDEKİ GELİŞMELER



Cansu ERGİNKOÇ

Türkiye'nin makro düzeydeki ekonomik gelişme ivmesi, ekonominin her alanını olduğu gibi gayrimenkul ve emlak sektörünü de etkiliyor. Bu sektörler, yatırım amaçlı olması dolayısıyla hemen her kesim için ilgi uyandırarak popüler hâle geliyor. Konut üretim ihtiyacının, nüfus artışı ve genç nüfus sayısındaki yükselişle beraber güncelliğini her zaman koruması da bu popülerliğe katkı sağlayan bir diğer faktör olarak karşımıza çıkıyor. Emlak sektörünün her kesimden yatırımcıyı ve tüketiciciyi etkilemesi, güncel bilgi ihtiyacını doğuruyor. Emlak haberciliği olarak adlandırılan bir alanın ortaya çıkmasını ve konuyla ilgili diğer başlıkları, Türkiye'de emlak haberciliği alanında pek çok ilke imza atan Tebernüş Kireççi ile konuştuk.

**Emlak haberciliği denince akla ilk gelen isimlerden birisiniz. Öncelikle bu sektörle nasıl tanıştınız?**

Emlak haberciliği denilince akla gelen ilk isim benim. Bu konuda mütevazı olmayacağım! Türkiye'de ilk emlak eki, ilk günlük emlak sayfası, ilk günlük emlak programı da

dâhil olmak üzere emlak alanındaki ilklerde hep bizim imzamız var. Bundan 10 yıl önce ilk emlak haber sitesini yapacağımı söylediğimde İnternet yayıncılığının duayenleri, "Emlak haber sitesi mi olur?" demişlerdi. Sonuç ortada. Bir alanda uzmanlaşmam gerektiğini Radikal'de stajyerken Nevzat Basım sık sık söylüyor. Boğaziçi ve yalılar üzerine uzmanlaşmayı seçtim. Sonrasında Türkiye'de konut işinin patlayacağını anladığımda konuta yöneldim. 2002 yılında kurulan hükümetin acil eylem planında 100 bin konut inşa edileceğini okuduğumda konut işinin önemli olacağını anladım. Deyim yerindeyse jeton düştü:)

**Arz fazlası, orta sınıfın ev hayali için bir umut**

**Şu anda emlak sektöründe bir hareketlilik söz konusu. Yeni bir kampanya var ve pek çok proje bu kampanyaya dâhil oluyor. Bu durumu neye bağlıyorsunuz ve nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Konut piyasasında arz fazlası var. Arz genelde B, B+, A ve A+ gelir gruplarına, talep ise B ve C gelir gruplarına yöneliktir. Arz ile talep keşmiyor. Yükselen arsa fiyatları ve inşaat maliyetleri, şirketleri üst gelir gruplarına yönelik projeye yapmaya zorluyor. Şirketlerin yıldan yıla artan sabit giderleri ve finansman yükleri agresif satışı zorunlu kılıyor. Bu durum, uzun vadeli düşünenler için fırsat. Çünkü arz fazlası olmaz-

sa orta sınıfın özellikle İstanbul'da ev sahibi olması çok zor.

**"ABD'de bizim yaptığımız işi yapan bir ekip olsaydı, 2008 mortgage krizi yaşanmazdı"**

**Biraz daha farklı bir boyutundan ele alacak olursak, genel olarak insanların gayrimenkule yaklaşımları nasıl oluyor ya da olmalı?**

Gayrimenkul konusunda bilinç zamanla artıyor. Yıldan yıla da artış eğilimi devam edecek. Futbol kadar olmasa da 30 yaş üzeri bireyler ve aileler gayrimenkul ile yatıp gayrimenkul ile kalkıyor. Biz, kurduğumuz sitelerle gayrimenkul yatırımı konusunda bilinci artırıyoruz. Yatırım noktasında işi matematikselleştiriyoruz. Özellikle kira çarpanı, balon oluşmasını engelliyor. Matematiksel olduğu sürece yaklaşımlarda sorun yok. Ama duygusallaşırsa iş zorlaşır. ABD örneğini düşünebiliriz. ABD'de bizim yaptığımız işi yapan bir ekip olsaydı 2008 mortgage krizi yaşanmazdı.

**Gelir dağılımındaki adaletsizlik orta sınıfı eritiyor**

**Türkiye'de ekonomik seviyesi orta düzeyde olan insanların gayrimenkulle ilişkileri nasıl? Son dönemdeki kampanyalar bu durumda değişiklik yaratır mı?**

21. yüzyılda dünyanın en büyük sorunu gelir dağılımındaki adaletsizlik. Dünya devletlerinin ekonomilerinin toplamı 100 trilyon dolardan az. Mevduatlardaki paranın toplamı ise 850-900 trilyon dolar. Sermaye sahipleri üretimden daha fazla pay istiyor. Dolayısıyla orta sınıf eriyor. İstanbul ve Türkiye'nin de sorunu bu. Para olanda çuvalla var. Olmıyorsa zırnık yok. Bu kampanyalar orta sınıfa cazip imkânlar sunuyor. Az önce belirttiğim gibi arz fazlası orta sınıfın işine yarıyor.

**"Türkiye'de gayrimenkul, gelecek 10 yılda çok daha fazla kazandıracak"**

**Şu anda emlak yatırımı yapmak için uygun bir zaman mı?**

Uzun vadeli düşünüyorsanız tüm zamanlar uygundur. Önemli olan ayağınızı yorganınıza göre uzatmanız ve yapacağınız alımın matematiğe uygun olmasıdır.

**Son olarak Türkiye'de emlak sektörüyle ilgili neler söylersiniz?**

Önünün çok açık olduğunu söyleyebilirim. Ama matematiği göz ardı etmemek gerekiyor. Küresel sermaye dünyayı çok kaşırıyor. Yeni bir dünya savaşı çıkarmazlarsa Türkiye'de gayrimenkul gelecek 10 yılda geçmiş 10 yıldakinden çok daha fazla kazandıracak. Türkiye, bankacıların bile tasarruflarını gayrimenkulde değerlendirdiği bir ülke. Daha fazla bir şey söylemeye gerek var mı?



## Anadolu Üniversitesi'nde "İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi"

Anadolu Üniversitesi ve Orta Sağlık ve Güvenlik Birimi (OSGB) iş birliği ile İş Sağlığı ve Güvenliği eğitimi düzenlendi. Anadolu Üniversitesi yemekhanesinde 390 sayılı Kanun Hükmünde Kararname kapsamında geçici işçi olarak görevlendirilen kişilere, OSGB İş güvenliği Uzmanı Havva Tüfek ve İş Yeri Hekimi Ali Kamışlı iş yaşamında dikkat etmeleri gereken konular hakkında bir eğitim verdi. Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırmızı Salonda 2 oturum şeklinde gerçekleştirilen eğitimde; ilk oturumda uzmanlar tarafından


teorik bilgiler aktarılırken ikinci oturumda çalışan adaylarına eğitimle ilgili bir sınav uygulandı.

Eğitimin ilk oturumunda, "Temel İş Sağlığı ve Güvenliği" konulu sunumunda iş sağlığı ve güvenliğinin ön plana alınması gerektiğini dile getiren İş Güvenliği Uzmanı Havva Tüfek, Türkiye'nin iş kazaları konusunda üst sıralarda yer aldığını ifade etti. Tüfek, iş sağlığı ve güvenliğinin gerek devlet, gerek işverenler, gerekse çalışanlar açısından önemli olduğundan söz etti. Bu kapsamda, işverene teknik güvenlik konularında çalışmalar

yapılmasını sağlama; çalışana iş güvenliği kural ve talimatlarına uygun çalışma düzenini koruma sorumluluğunun düştüğünü belirten Tüfek, yapılan işin niteliğine göre önlem alınması gerektiğini vurguladı.

İş Yeri Hekimi Ali Kamışlı, İş Sağlığı ve Güvenliği Temel Eğitimi konulu sunumunda kazalarının nedenleri ve iş yerinde hijyenin önemi hakkında bilgi verdi. Astım ve panikataki gibi mevcut rutin hastalıkların iş öncesi muayenesinde hekimlerden gizlenmemesi gerektiğini belirten Kamışlı, bunun çalış-

ma alanının belirlenmesi açısından gerek işverenler, gerekse çalışanlar açısından iş sağlığı ve güvenliğinin sağlanması adına önemli olduğunu ifade etti. Özellikle yemekhanede çalışacaklar açısından hijyenin önemine işaret eden Kamışlı, bilinen en hijyenik yöntem olan deterjanların bile iyi durulanmadığı takdirde pek çok hastalığa yol açabileceğini ifade etti.

İkinci oturumda verilen eğitimde kişisel önem ve ilk yardımın önemine değinildi ve çalışanlara bir sınav uygulandı. 

Haber: Betül SAÇAL





# FUTBOLA İSTATİSTİKLE BAKMAK

“Ben Galatasaray’a gelmekle kalmadım, Galatasaraylı oldum. Galatasaray’ı hissetmeye başladığım gün, imzasını kalbime attım.” Bu sözler Galatasaray ve Türk futbol tarihinin unutulmaz yıldızlarından biri olan Gheorge Hagi’ye ait. Futbolculuğu döneminde Steaua Bükreş, Real Madrid, Brescia, Barcelona ve Galatasaray’da oynayan Romen yıldız, Romanya Millî Takımına tarihinin en iyi dönemlerinden birini yaşatan kadronun içerisinde yer aldı. Barcelona ve Real Madrid gibi dünyanın en önemli iki takımında oynadı. Ülkemizde ise birçok futbol tutkunu için hırs,

tutku, mücadele gücü, 10’dan sonra daha farklı bir anlam kazandı. “Karpatların Maradona”sı, futbol yaşamını en iyi dönemlerinden birini ise ülkemizin futbol takımlarından Galatasaray yıllarında yaşadı. Peki, neydi onu Galatasaray yıllarında bir efsaneye dönüştüren? O, daha önce kayda değer bir başarı yakalama şansına erişememiş bir ülkenin genç futbol nesline bıkmadan öğütler vererek onları, Avrupalılardan hiçbir eksiklikleri olmadığına inandırdı. Uzun ve meşakatkatli bir yolculuğun sonunda o ve asker arkadaşları büyük bir sınavı başarıyla geçip; UEFA Kupası’nı ve

Süper Kupa’yı kazanmayı başardılar. Başarıları bir kupa ile tescillenemeyen takımların içinde bulunduğu günümüz futbolunda ise oyuncuların saha içinde koştuğu mesafeyi, topla her buluşmalarını, yaptıkları her doğruyu ve yanlışları matematik bilimiyle açığa çıkaran bir bilim var: istatistik. İstatistik biliminin futboldaki yerini ve önemini, konunun ülkemizdeki en önemli uzmanı kabul edilen Sabah Gazetesi Muhabiri ve A Spor Yorumcusu Taner Karaman bizler için anlattı.

Mehmet Ekrem CEYLAN

**Öncelikle sizi biraz daha yakından tanıyalım?**

Sabah gazetesinin istatistik sorumlusuyum. Aslen de fizikçiyim. İletişimcilerin pek sevmediği modelim diyebilirim. Yani, İletişim Fakültesi mezunu olmayıp gazetecilik yapanlardayım. İletişim Fakültesi mezunlarının işin matematiği konusunda yeterli seviyede olmamaları sebebiyle tam bu noktada sektörün buna ihtiyacı vardı. Futbolun geleceğini de baz alırsak artık matematiksel kısmın çok önem kazandığını görüyoruz. Bu saatten sonra sadece futbolu yorumlamakla kalırsanız farklılık yaratamazsınız. Bunu, üç aşağı beş yukarı herkes yapıyor. Artık, insanlar yapılan hataların sayısal

verilerle ispatlanmasını istiyor. Senin söylediğin sözün gerçekliğini detaylı bir şekilde duyma ihtiyacı hissediyor. Bazen rakamların söylediği insanların gördüklerinden farklı olabiliyor. Biraz da o yüzden teknik adamlar oyuncu değişikliklerinden dolayı eleştiriliyor. Hikâyeme gelecek olursak, fizikçiliğimden dolayı gelen teklifle Sabah gazetesinde işe başladım. Öncesinde de scout direktörlüğü yapıyordum. Yani, futbol karşılaşmalarından veri toplayıp bunları canlı skor sitelerine satıyordum.

**“Başladığım günden beri pişman olacağım bir şey yapmadım”**

Scout direktörlüğü yaparken veriler dâhilinde kulüplere önerdiğiniz oyuncu oldu mu?

Önermiyordum çünkü sektörün içerisindeyken bunu yaparsanız “Menajer mi bu adam?” sorularıyla muhatap durumda kalabilirsiniz. Bunu da tehlikeli buluyorum. Yani, sizin menajer olup olmadığınız sorgulandığında orada maddi bir çıkar götüğünüz düşünülebilir, bu da sıkıntılı bir süreci beraberinde getirebilir.

**Medya sektörüne atılmanız nasıl gerçekleşti?**

Arel Üniversitesinde spor spikerliği ve editörlüğü üzerine bir eğitim veriliyordu. Bir sertifika programıydı bu. Bu programa katıldım ve oradaki eğitmenlerden biri de Sabah gazetesinin eski müdürlerinden biriydi. Kendisiyle tanışma fırsatı oldu ve geçmişimde neler yaptığımı duyunca da istatistik anlamında kendisiyle

çalışacak birine ihtiyacı olduğunu söyledi. Ben de kabul edip çalışmaya başladım. Başladığım günden beri de kendisini pişman ettiğimi düşünmüyorum açıkçası. Sonrası da güzel gelişti zaten. O dönem İstanbul’da yaşamıyordum ve bu vesileyle İstanbul’a geldim. 2012 yılının Temmuz ayından beri de devam ediyorum.

**İstatistikler, futbolda nasıl bir yer tutuyor?**

İstatistik, ülkemiz için çok yeni bir kavram. Hatta olmaması gerektiği kadar yeni. İngiltere, İspanya gibi ülkelerde istatistiklere çok daha fazla önem veriliyor. Türkiye’de teknik adamların bir kısmının sayılara ve matematiğe bakış açıları çok uzak olduğu için olayın bu kısmından uzak kalmaya çalışıyorlar. Çünkü çoğu anlamıyor. Bu aslında bizim çok da ileriye gidemememizin nedenlerinden biri. İleride çok daha iyi olacak inşallah.

**“Teknolojinin işin içine girmesi ve hata payının azalması gerekiyor”**

**Koşu mesafeleri, pas hataları gibi birtakım ölçümler nasıl bir teknikte hesaplanıyor?**

Bunlar, tagleme sistemiyle ölçülüyor. Karşılaşma öncesinde stadyumun yukarı noktalarından birine kamera sistemi koyuluyor. Bunlar bilgisayara bağlanıyor. Sonrasında sahadaki futbolcular tek tek esame listesindeki numaralarına göre tagleniyor. Bu sayede koşu mesafeleri hesaplanıyor.

Matematiksel olarak sistem her hareketi metre metre ölçüyor. Zaten her bir aralığın mesafesi belli. Makine de o hareketleri ölçümlüyor. Bilgisayar programı tamamen yani. Pasların ölçülmesi ise birinci olarak koşu mesafesindeki tagleme sistemi gibi canlı ölçümle oluyor. İkinci olarak maç sonunda maç görüntüleri serverlara yükleniyor. Otomatik olarak size raporları döken serverlar, tek tek her oyuncunun topla olan bütün etkileşimini çıkarıyor.

**Teknoloji geliştikçe futbol da gelişiyor diyebilmemiz mümkün mü?**

Teknoloji geliştikçe futbolun içerisine robotlaşma dediğimiz şey daha fazla giriyor. Her şeyin çok daha sistematik ilerlemesi sektörün ekonomik boyutu milyar avrolarla ölçülüyor. Futbola, ülkenin millî gelirinden daha fazla para harcıyor. Bu yüzden teknolojinin bu işin içine girmesi ve hata payının düşmesi gerekiyor. İnsanların hata yapma lüksü her zaman vardır ama başarılı olanlar hata payını en aza indirenlerdir. Rusya’da yapılan bir araştırmada çıkan sonuç aynen şu: Sahadaki futbolcuların tamamı her bir hareketinde %18’in altında hata payı yaparsa o maçı, o takım %100 kazanıyor. Bu yüzdeye ulaşmak çok zor. Zaman zaman Barcelona, Real Madrid ulaşıyor. Zaman zaman buna ulaşmayı başaran takımlar, kazanıyor zaten. Biz ise bu sistemlerle bu yüzdeye sadece yaklaşabiliriz. Ne kadar çok yaklaşırsa kazanma ihtimali o kadar çok artıyor.



### “Sayılar bize gerçeği gösteriyor”

Futboldaki ve basketboldaki istatistikleri kıyaslırsak ince işçilik denilen olay hangisinde daha fazladır?

Basketbola çok yabancıyım o yüzden bu konuda ahkâm kesmek istemem. Futbol üzerinde çalışacak çok şey var. Bana göre futbolda basketbola oranla istatistiği tutulacak daha çok şey var.

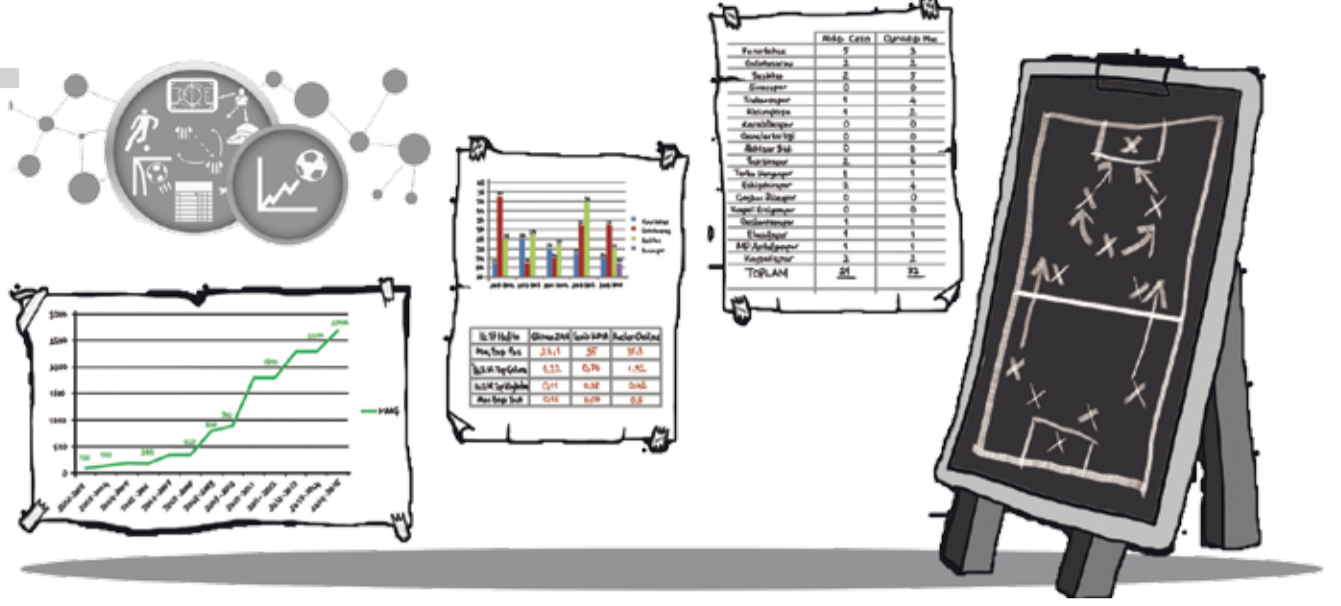
İstatistik gerçek midir? Bir maçta istatistiksel olarak iyi yüzdeler yakalayamamış bir oyuncunun yine de iyi oynadığını savunabilir miyiz?

Çok zor. Ben buna çok karşıyım aslında. Bazen oyuncularla ilgili, “Topsuz alanda çok iyi işler yaptım” gibi söylemler yapılabiliyor. Bunları görmek istemeyen bir kitle olmasına rağmen sayılar bize aslında gerçeği gösteriyor. Eğer görmek istiyorsanız tabii. Yani, olaya nereden baktığının da önemli ama gerçekten görmek istiyorsanız sayılar bunu gösteriyor.

### “İnsanların bilgilendirici haberlere ihtiyacı var”

Türkiye’de istatistik veriler çok ilgi görüyor mu? Okuyucularınızdan, izleyicilerinizden nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Benim göreve başladığım 2012 yılında sayılar üzerinde çalışan insan neredeyse yoktu. Göreve geldiğimden beri 4 yıl içerisinde sayılarla ilgili 700’den fazla araştırma haberi yaptık. “Altı Üstü Futbol” ve “Futbolun Dengeleri” adında 2 tane de kitap çıkardım. İki senedir sayılar üzerine kurgulanmış televizyon programları yapıyorum. Bence, bu durum sayılarla ilgili insanların bakış açılarını birazcık olsun değiştirdi. Teknik adamlar artık arayıp bilgi isteyebiliyorlar. Futbolcular, kendileri hakkındaki bilgileri edinip kendilerini başka futbolcularla kıyaslayabiliyorlar. Bazen sakatlıklarla ilgili istatistiksel araştırma yapıyorsunuz ve ku-



lup doktoru arıyor ve sizden bilgi istiyor. Bunlar güzel şeyler. Biraz akademik çalışma gibi geliyor ve güzel oluyor. İnsanların bu tarz haberlere ihtiyacı var. Medyanın da çok ihtiyacı var çünkü medya zamanında bir nevi çok sömürülmüş. Medya adı altında çok daha farklı şeylerin yapıldığı da görülmüş. Bu tarz güzel haberlerle işin boyutunun daha keyifli ve daha bilgi dolu bir duruma gelmesi önemli.

### Mesleki açıdan medya sektöründe hedefleriniz neler?

Sektörün dışında hedeflerim var. Eğer kısmet olursa farklı bir alana, sayılar üstünden futboldan daha da içine girmek gibi bir hedefim var. Şu anda bazı görüşmelerimiz var bu konuda. Bu hedef gerçekleşirse ekranlara bir dur diyeceğim çünkü futboldan sayılarla uğraşan insanlara ihtiyacı var. Şunu ispatlamamız gerekiyor: “Futbolun içerisinde matematik

varsa zeki insanlar bunu matematikle, bilgiyle birleştirdiği zaman çok büyük işler başarabilirler.” O yüzden biraz daha olayın merkezine gidip teorik olarak yaptığımızı pratiğe dökmeye çalışmak lazım.

KAYNAKÇA:  
http://www.tanerkaraman.net/  
https://pbs.twimg.com/media/CXrCce8WEAEixHy.jpg:large

### Zirveye Giden Yol söyleşisi gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen “Zirveye Giden Yol” söyleşisi, Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirildi. Antrenörlük Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ali Onur Cerrah’in moderatörlüğünü üstlendiği konferans konuşmacı olarak Medipol Başakşehir FK Fitness-Atletik Performans Antrenörü Ekrem Özerk Tufan katıldı.

Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilen söyleşinin başlangıcında Yrd. Doç. Dr. Ali Onur Cerrah, futboldan geçmişten günümüze nasıl şekillendiğine ilişkin bir sunum yaptı. Futbolun geçirdiği süreçte oyuncu, antrenör ve medyanın çok önemli bir rolü olduğunu ve zirveye giden

yolda hepsinin iş birliği içerisinde bu işi yürütmesi gerektiğini ifade etti. 1930’lu yılların savaş dönemi olması, teknolojik şartlar ve malzeme olanakları gibi sebeplerden ötürü o dönemde futbolda bireyselliğin daha ön planda olduğu bir oyun olmasına değinen Cerrah, 1960’lı yıllarda Sovyetler Birliği’nin antrenman bilimindeki gelişmeleri ile birlikte daha çok güç, dinamizm ve fiziksel özellikleri içeren oyun yapısına büründüğünü belirtti. Modern futbolda gelişiminin tarihsel sürecini günümüze kadar değerlendiren Cerrah, sunumunun ardından sözü Ekrem Özerk Tufan’a bıraktı.

Medipol Başakşehir FK Fitness-Atletik Performans Antrenörü Ekrem Özerk Tufan, sunumuna başlamadan önce “Öncelikle bütün hocalarımıza ve sizlere çok teşekkür

ediyorum. Burada olmak benim için de çok büyük bir mutluluk çünkü 10 sene önce ben de aynı şekilde sizler gibi bu sıralardan geçtim ve bir hedef belirlemiştim.” ifadelerine yer verdi. Öğrencilerin bu söyleşi vesilesiyle bir hedef belirlemesi veya bir hayal kurmasının kendini en çok mutlu edecek şey olduğunu belirten Tufan, sunumunda da Medipol Başakşehir Futbol Kulübü’nün “Misyonu ve vizyonu, Teknik ekip yapılanması ve departmanlar, Teknik ekibin sahip olduğu yeterlilikler, Teknoloji ile bütünleşmiş modern bilimsel yaklaşımların kullanımı” başlıkları altında öğrencilere bilgi verdi. İnteraktif bir şekilde yürütülen sunum soru-cevap bölümünün ardından son buldu. ▀

Haber: Cansu ERGİNKOÇ



### Anadolu Üniversitesi Futbol 1. ve 2. Ligi devam ediyor



Anadolu Üniversitesi Futbol 1. ve 2. Ligi’nde mücadele devam ediyor. Anadolu Üniversitesi Futbol 1. Ligi’nde İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) ile Porsuk Meslek Yüksek Okulu (PMYO) karşı karşıya geldi. Yunus Emre Kampüsü Futbol Sahası’nda oynanan maçta üç puan 6-0’lık skorla İİBF’nin oldu.

Maça hızlı bir başlangıç yapan İİBF, 11. dakikada golü bularak 1-0 öne geçti. İİBF’nin hücumlarına kontra ataklarla yanıt vermeye çalışan PMYO ataklarından golsüz döndü. İlk yarısı kıran kırana geçen maçta rakibinin direncini kıran İİBF 29 ve 39. dakikada bulunduğu gollerle devreyi 3-0 önde kapattı.

İkinci yarıda daha öz güvenli bir futbol ortaya koyan İİBF, 45 ve 48. dakikada bulunduğu frikikleri gole

çevirerek farkı 5’e çıkarttı. Maçın skoruna aldırılmadan kanatlardan hücumlar deneyen PMYO sonuç elde edemedi. Son dakikalarda yaptığı duran top organizasyonunda kafa vuruşu ile bir gol daha bulan İİBF, maçtan 6-0’lık skorla ayrılarak üç puanın sahibi oldu.

Anadolu Üniversitesi Futbol 2. Ligi’nde ise, İletişim Bilimleri Fakültesi (İİBF) ile Mühendislik Fakültesi karşı karşıya geldi. 10 Mart Cuma günü Yunus Emre Kampüsü Futbol Sahası’nda oynanan karşılaşmada Mühendislik Fakültesi, 3-2’lik galibiyetle sahadan ayrıldı.

Maçı hızlı ve baskın oyunuyla kontrol altına alan İletişim Bilimleri Fakültesi, gerçekleştirdiği ataklar sonucunda ilk dakikalarda golü buldu. İlk golün ardından aynı tempoda devam eden oyunda, iki takı-

mında kazandıkları korneri avantaja çevirmeleri sonucunda ilk yarı 2-1 İletişim Bilimleri Fakültesi’nin üstünlüğüyle sona erdi.

İkinci yarıya toparlanmış olarak dönen Mühendislik Fakültesi, bir gol daha atarak beraberliği yakaladı. İlerleyen dakikalarda gerçekleşen atakta İletişim Bilimleri Fakültesi kalecisi, gole giden Mühendislik Fakültesi oyuncusuna yaptığı müdahale ile kırmızı kart gördü ve takımı sahadan 10 kişi kaldı. Son dakikalara kadar devam eden zorlu mücadelede, İletişim Bilimleri Fakültesi 1 kırmızı kart daha gördü. Kırmızı kartta sebep olan pozisyonun ardından Mühendislik Fakültesi kullandığı frikiği gole sonuçlandırdı ve maçı 3-2 kazandı. ▀

Haber: Mustafa SARIKAVAK,  
Taha ULUSOY

