



**GERİ DÖNÜŞÜM İLE KAYNAK İSRAFINA SON VERMEK MÜMKÜN!**  
Geri dönüşümün ne olduğu, faydaları ve hangi ürünlerin geri dönüştürülebileceğine dair bilgiler haberimizde... **SAYFA 10**



**İNTERNETİN "HASTASIYIZ"!**  
İnternet'ten hastalık arama davranışına dönüşerek yeni bir hastalık olan "siber-kondria"yı ortaya çıkardı. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

**ÜNİVERSİTEDEN HABERLER**  
**İBF ÖĞRENCİLERİNDEN FAKÜLTEYLE İŞ DÜNYASINI KAYNAŞTIRMAYA YÖNELİK PROJE**

EKONOMİ **SAYFA 13**

**Anadolu Üniversitesi Seramik Bölümü öğrencileri UNICERA'da "Kampüste Reklam Var" 13 yaşında**

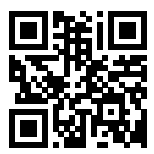
SPOR **SAYFA 14-15**

**TÜRKİYE'DE AZ BİLİNSE DE DÜNYADA POPÜLER BİR SPOR: BİLEK GÜREŞİ**

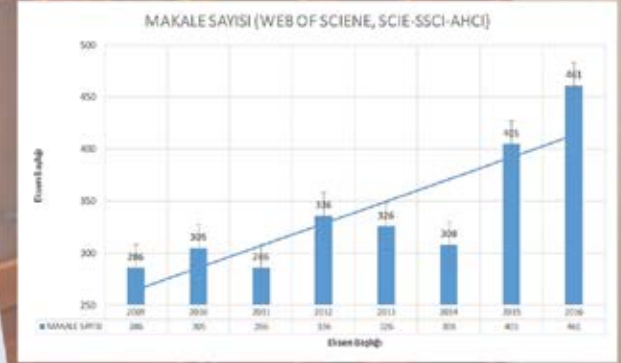
İKİ EYLÜL **SAYFA 16**

**KAMPÜSÜNDEN KARELER**

**ANADOLU MOBİL**



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN  
ANDROİD VEYA İOS CİHAZINIZA  
KARE KODU OKUTUNUZ



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NİN BİLİMSEL ÇALIŞMALARDAKİ REKOR YILI 2016

Anadolu Üniversitesi, geçtiğimiz yıl bilimsel faaliyetler açısından tarihinin en parlak yılını yaşadı. Konu hakkında bilgi veren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi'nin son yıllarda eğitim-öğretim ve araştırma altyapısına yaptığı olağanüstü yatırımların ve gayretlerin meyvesini, nitelikli bilimsel yayın sayılarındaki tarihi rekorlarla 2016 yılında aldığını belirtti ve şöyle konuştu: "Üst düzey bilimsel çalışmaların yayımlandığı dergilerin dâhil olabildiği, dünyanın bir numaralı indeksleri olan SCI-E, SSCI, AHCI indekslerindeki dergilerde yayınlanan 461 adet bilimsel makale ile Anadolu Üniversitesi, tarihinin en yüksek sayısına ulaştı." Bu sayı 2014'te 308, 2015'te ise 405 olarak gerçekleşmişti. Ayrıca, Maliye Bakanlığı'nın akademik personelin 2015 yılındaki bilimsel performanslarına göre 2016'da yürürlüğe koyduğu akademik teşvik ödemesinden, 2016'da yararlanan akademik personel sayısının 746 olduğuna da dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "2017'de yararlanacak personel sayısı %41'lik artışla bin 55'e ulaştı. Böylece, neredeyse her iki öğretim elemanından birisi, 2017 yılında akademik teşvik almaya hak kazandı." diyerek artışın önemine vurgu yaptı. Akademik teşvikten 2016 yılında tam puan alan akademik personel sayısı 13 iken, bu sayının 2017'de %607'lik bir artışla 79'a ulaştığını belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi'nin bu alanda ülkemizdeki en başarılı üniversiteler arasında girdiğini kaydetti.



## AŞÇILIK TAKIMI İSTANBUL'DAN ÖDÜLE DÖNDÜ

SAYFA 3



## ESKİŞEHİR KURTULUŞ MÜZESİ

SAYFA 7



## DİNLEMENK İSTEYENE HİKÂYESİ ÇOK: NEY

SAYFA 8-9



## DÜŞLERİN GERÇEĞE DÖNÜŞTÜĞÜ ÖYKÜ: NARKÖY

SAYFA 12-13



# Anadolu'da "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" programları

Anadolu Üniversitesinin pek çok fakülte ve biriminde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla çeşitli sergiler, tiyatro gösterileri ve paneller düzenlendi.

## "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar Sergisi" Dünya Kadınlar Günü'ne atfedildi

Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde gerçekleştirilen "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar Sergisi"nin açılışı yapıldı. Serginin açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müze Müdürü Yrd. Doç. Saadettin Aygün, "Bugün koleksiyonumuzdaki 56 kadın sanatçının toplamda 60 eserini sergiye açıyoruz. Koleksiyondaki sanatçılarına baktığımızda kadın sanatçılarımızın az olduğunu görüyoruz. Kadın sanatçılarımızın ve eserlerinin artmasını diliyorum." şeklinde konuştu.

Sergi açılışına Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleri ve pek çok sanatçı katıldı. Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müze Müdürü Yrd. Doç. Saadettin Aygün kadın sanatçılara teşekkür belgelerini takdim etti. Toplamda 271 yerli ve yabancı sanatçıya ait 630 eseri koleksiyonunda bulunan Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi, koleksiyonunda bulunan 56 kadın sanatçının 60 eserini, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne atfederek sergiliyor. Sergi 14 Nisan Cuma gününe kadar açık kalacak.

## "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi"

"8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi" ise Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu'nda açıldı. Sergide bulunan eserler; Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Öğretmenliği ve Engelliler Entegre Yükseköğretimde görev yapan, farklı disiplinlerden kadın öğretim elemanlarının imzasını taşıyor.

Sergi açılışında konuşan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şö-



lenay, "Anadolu Üniversitesi, her yıl düzenlediği '8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi' ile kadının sanatsal bakış açısını, yaratıcı ve estetik yönünü ortaya çıkarıyor. Anadolu Üniversitesi kadın sanatçıları ve akademisyenleri, '8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi' aracılığıyla kadın eli değen her şeyin başkalaştığını, anlam kazandığını, hüner ve beceriyle güzelleştirdiğini ve dünyayı yaşanabilir kıldığını ortaya koyuyor." şeklinde konuştu. Açılış konuşmasının ardından sanatçılara katılım sertifikası verildi.

## AKAUM'dan "Kadına Dair"

Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (AKAUM) tarafından düzenlenen 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında, "Kadına Dair" adlı panel gerçekleştirildi. Öğrenci Merkezi Salonu'nda gerçekleşen panelde, farklı konu başlıkları altında kadına dair konuşmalar yapıldı.

Panelin açılış konuşmasını yapan AKAUM Müdürü Doç. Dr. Zerrin Sungur Taşdemir, konuşmasına Kadınlar Günü'nün anlamını ve nasıl kutlanmaya başladığını anlatarak başladı. Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygula-

ma Merkezini ve merkezin faaliyetlerini anlatan Doç. Dr. Taşdemir, gerçekleştirecekleri projeler hakkında bilgi verdi.

Açılış konuşmasının ardından program Prof. Serla Balkarlı'nın piyano resitali ile devam etti. Panelin birinci oturumunda Yrd. Doç. Dr. Nazmiye Özenbaş "Hukuk ve Kadın", Doç. Dr. Fatime Güneş "Yoksulluk ve Kadın", Doç. Dr. Özlem Örsal "Sağlık ve Kadın" konulu konuşmalarını yaptı. Tartışma, soru ve cevap kısmının ardından geçilen ikinci oturumda ise Prof. Dr. Ahmet Makal "Tarihte Kadın Emegi", Doç. Dr. Betül Urhan "Günümüzde Kadın Emegi" başlıklı sunumlarını gerçekleştirdi.

Panel; tartışma, soru cevap kısmı ve kapanış konuşmasıyla sonlandırıldı.

## AKAUM'dan sergi ve tiyatro

Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezinin (AKAUM) 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında ise "Karma" adlı sergi ve "Ne Dirilerle Yoldaşım Ne de Ölülerle" adlı tiyatro gösterimi oldu. Sergi ve tiyatro gösterimi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Sergi Sa-

lonu'nda sanatseverlerle buluştu.

"Ne Dirilerle Yoldaşım Ne de Ölülerle" adlı tek kişilik tiyatro gösterimi, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Arş. Gör. Fatma Kandırmir tarafından sahnelendi. Alkışlarla biten gösterimin ardından AKAUM Müdürü Doç. Dr. Zerrin Sungur Taşdemir günün anlam ve önemine dair şu sözleri kullandı: "Şiddetin olmadığı, kadın ve eşitlik adına normalleşen bir dünya diliyorum. Umarım sanatla ve edebiyatla daha çok uğraşabildiğimiz bir dünyaya kavuşuruz." Doç. Dr. Taşdemir'in konuşmasının ardından ise katılımcılar, sergilenen eserleri inceledi.

## Kadınlara armağan: "Yüzler Suretler Lif Sanatı Sergisi"

Dünya Kadınlar Günü'ne armağan olarak düzenlenen "Yüzler Suretler Lif Sanatı Sergisi" Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sergi Salonu'nda, sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Açılan sergiye İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Bülend Aydın Ertekin ve sanatseverler katıldı.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla düzenlenen sergiye, fa-

külte olarak ev sahipliği yaptıkları için mutlu olduğunu dile getiren Dekan Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, "Sergimizde kadın hocalarımız, unutulmaya yüz tutmuş lif sanatını tekrardan gündeme getirdiler. Bu vesileyle 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü de hep birlikte kutlamış olduk. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum." dedi.

Mimarlık Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Doçent Yüksel Şahin, tekstil ve moda tasarımı eğitimi almış tasarımcıların gerçekleştirmiş olduğu serginin asıl amacının, Dünya Kadınlar Günü'nde yüzler ve suretlerden oluşan tematik bir çalışma yapmak olduğunu belirtti.

## Bilimde kadın bakışı

Anadolu Üniversitesi ARİNKOM Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO) ve Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi (AKAUM) tarafından düzenlenen "Bilimde Kadın Mucitler" paneli ve proje sergisi, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Moderatörlüğünü ARİNKOM TTO Tanıtım ve Etkinlikler Koordinatörü N. Sanem Moğulkoç'un yaptığı, Anadolu Üniversitesi Eczacılık Meslek Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Miris Dikmen, Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi ve Spor Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Deniz Şimşek, ANATEK AŞ Genel Müdürü ve Üniversite - Sektör İş Birliği Koordinatörü Yeliz Erkoç, İlkssem Mühendislik Ar-Ge Eğitim ve Proje Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti. kurucusu İlknur Tatar, Candy Hoover Ar-Ge Teşvik Uzmanı Dilek Candüz'ün katıldığı panelde açılış konuşmasını Yeliz Erkoç yaptı.

Panel, soru-cevap bölümünün ardından, proje sergi alanının gezilmesiyle sona erdi. ■

**Haber:** Hatice Derya ERGÜÇLÜ  
Işık AKDOĞAN  
M. Ekrem CEYLAN  
İşıl AKIN  
Ethem SÜNDÜK  
Emre ÖZDEMİR

## KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör  
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Ece CİLVE - Selim GÖKTÜRK

## EDİTÖRLER

Üniversite  
Alper Hakan  
YAVAŞÇALI

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Fotoğraf  
Fırat  
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 18 Sayı: 748  
Basım tarihi: 20 Mart 2017  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımında  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



## Turizm Fakültesi Aşçılık Takımı İstanbul'dan ödülle döndü



Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Aşçılık Takımı 15. Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri Yarışması'ndan 15 madalya ve 1 kupa ile döndü. Ödül alan öğrenciler, Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi'nde hazırladıkları sunumları Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a sergiledi. Ödül alan yemeklerin sergilendiği sunuma; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof. Dr. Yücel Güney katıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan öğrencilerin başarılarıyla ilgili düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: "Üniversitelerin meyvesi öğrencilerdir. Yani meyve ne kadar güzel, ne kadar tatlı olursa üniversiteler de aslında o kadar başarılı demektir. Bizim Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümümüzün yeni kurulmuş olmasına rağmen çok kısa zamanda hocalarımızın da desteği ve katkısıyla çok ciddi mesafe kat ettiğini görüyoruz. Turizm Fakültesi öğrencilerimizin yanı sıra Açıköğretim Sistemi bünyesindeki öğrencilerimizin de madalyalar, kupalar almaları bizi çok gururlandırdı. Biz adeta kendi içimizde yarışıyor hale gelmişiz. Bu tür faaliyetlere olan katkımız

bundan sonra da devam ettireceğiz. Öğrencilerimizin hepsini çok tebrik ediyorum ve başarılarının devamını diliyorum."

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Öğretim Görevlisi ve Aşçılık Takımı Direktörü Osman Gündemir, "Geçen seneden farklı olarak bu sene takımımıza Açıköğretim Fakültesi'nden öğrencileri de dâhil ettik. Yani Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümümüzden 13, Açıköğretim Fakültesi Aşçılık Programı Bölümümüzden 2 kişi bu sene Aşçılık Takımımızda yer aldı. Öğrencilerimiz, geçtiğimiz Şubat ayında İstanbul'da gerçekleşen 15. Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri Yarışması'nda farklı kategorilerde 15 madalya ve 1 kupa aldı. Bu yıl, ayrıca Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi Konaklama İşletmeciliği Bölümü'nde okuyan 3 öğrencinin de orada ödül aldığını gördük. Bugün onların da aramızda olmasından çok memnunuz." şeklinde konuştu.

### Açıköğretim Sistemi'nden de usta aşçılar çıktı

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Aşçılık Takımı, geçtiğimiz Şubat ayında 15. Uluslararası İstanbul Mutfak Günleri Yarışması'ndan ödülle dönmüştü. Aynı yarışma-

ya bireysel olarak katılan Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi Konaklama İşletmeciliği Bölümü 3. Sınıf öğrencileri Mert Yiğit Baykara, Muhammet Karaarslan ve Mert Şahin "Yılın En İyi Üniversite Ekibi" kategorisinde altın madalya ve bir kupa almaya layık görüldü.

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi'nde Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündoğan'a ödüllü yemeklerini sunan öğrenciler, Bodrum'da uluslararası bir otelde çalıştıklarını söyleyerek şunları ekledi: "Biz çalıştığımız için sürekli uygulama halindeyiz. O nedenle öğün okuyan öğrenci arkadaşlarımızdan biraz daha avantajlıyız. Hem Anadolu mutfağını hem de moleküler mutfağı çok iyi biliyoruz. Son 5 yıldır girdiğimiz her yarışmada altın madalya alıyoruz. Bu da bizi çok gururlandırıyor."

Ekip olarak "Yılın En İyi Üniversitesi" kategorisinde altın madalya ve "Pratik Ekip Yarışması" kategorisinde gümüş madalya (kategori birinciliği) kazanan öğrencilerden Muhammet Karaarslan bireysel olarak, "Yılın Altın Genç Şefi" ödülünü, "Yılın En İyi Genç Şefi Jüri Özel" ödülünü alarak, balık kategorisi ve ana yemek kategorisinde de altın madalyaya layık görüldü. ■

Haber: Sedef ORAL

### Frankfurt Belediye Başkanı ve kafesinden Anadolu Üniversitesine ziyaret

Frankfurt Belediye Başkanı Peter Feldman, Frankfurt Belediyesi Ana Meclis Üyeleri ve akademisyenlerden oluşan geniş bir heyet, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret etti.

Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirilen ziyarette, Frankfurt Belediyesi Ana Meclis Üyeleri Erika Pfreundschuh, Michael zu Löwenstein, Figen Brandth, Hilime Arslaner, Taylan Burcu, Bernhard E. Ochs, Tarkan Akman, Avrupalı Eskişehirli Birliği Başkanı Mehmet Eser, Avrupalı Eskişehirli Birliği Başkan Yardımcısı İbrahim Ekin, Avrupalı Eskişehirli Birliği Başkan Yardımcısı Serkan Solmaz, Frankfurt Turist ve Kongre Heyeti Yürütücü Koordinatörü

Thomas Fedat, Frankfurt Uluslararası İlişkiler Koordinatörü Eduard Hechler, Frankfurt Rhein Main Gazetesi Genel Müdürü Eric Menges, Frankfurt Rhein Main Gazetesi Baş Editörü Georg Leppert, Frankfurt Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Achim Morkramer yer aldı.

Frankfurt Belediye Başkanı başkanlığında, Frankfurt Üniversitesi öğretim üyeleri ve Frankfurt Belediye Meclisinin önde gelen üyelerinin yer aldığı toplam 20 kişilik bir ekibin Üniversitelerini ziyaret ettiğini kaydeden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Yaptığımız bu görüşme sonucunda iki Üniversite arasında özellikle mühendislik alanında iş

birliği yapmayı düşünüyoruz. Anadolu Üniversitesi olarak önümüzdeki günlerde Frankfurt Üniversitesine bir ziyaret gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Frankfurt ve Eskişehir arasındaki kardeş şehir ilişkisinin, Anadolu Üniversitesi ile Frankfurt Üniversitesi arasında kurulması noktasında bir adım atmaya karar verdik." dedi.

"Misafirlerimize, Üniversitemizi ve faaliyetlerimizi anlattık; öğrenci sayımız, kampüslerimizin olanakları ve Anadolu Üniversitesinin büyük kurumsal yapısından söz ettik." ifadelerini kullanan Rektör Gündoğan, "Uzaktan öğretim sistemimiz hakkında bilgiler aktardık. Eskişehir'in tarihsel olarak raylı sistemler alanında ülkemizin merkez



noktalarından biri olduğunu belirtip yapmakta olduğumuz Raylı Sistemler Test Merkezi'ni anlattık. Üniversitemizden gerçekten çok etkilendiler. Anadolu Üniversitesini, örnek alınacak bir üniversite olarak

gördüklerini ve önümüzdeki günlerde farklı heyetler gönderip özellikle uzaktan öğretim sistemimizde inceleme yapmak istediklerini söylediler." şeklinde konuştu. ■

Haber: Sezer KIZILATES

### Anadolu Üniversitesi 80 bine yakın haberle gündem oldu

Kayıtlı öğrenci sayısı bakımından, Avrupa'nın birinci, dünyanın ise en büyük ikinci üniversitesi olan Anadolu Üniversitesi'nin medyada 2016 yılında hakkında çıkan 80 bine yakın haberle gündeme geldiği tespit edildi.

Medya Takip Ajansı Interpress tarafından, yaklaşık seksen televizyon, 2 binin üzerinde İnternet sitesi ve üç bine yakın gazete ile dergiyi kapsayan haber araştırmasına göre, Anadolu Üniversitesi ile ilgili geçtiğimiz yıl internete 65 bin 347, yazılı basına 12 bin 822 ve televizyona 629 haber olmak üzere medyaya toplam 78 bin 798 haber yansıtıldığı belirlendi. Ana-

dolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın da, geride bıraktığımız yıl aynı mecralarda toplam 11 bin 141 haberde isminin geçtiği tespit edildi.

Kurumsal iletişim çalışmalarının tümünün Medya Merkezi bünyesindeki birimler tarafından gerçekleştirildiği Anadolu Üniversitesi, bilim, eğitim, kültür-sanat, inovasyon çalışmaları ve hem Ülkemizin önde gelen kurumlarıyla hem de uluslararası alanda yaptığı işbirlikleri ile geride bıraktığımız üç yılın da basında en çok haberi yer alan ilk beş üniversitesinden birisi olmuştur. ■

Haber: Haber Merkezi

Milli Savunma Bakanlığı Askeri Fabrikalar Genel Müdürü Murat Akkaya ve 1. Hava İkmal Bakım Merkezi Komutanı Hv. Tümgeneral Göksel Kahya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret etti. Ziyarette, Genel Müdürlük danışmanları ile Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Kurama da hazır bulundu.

Anadolu Üniversitesi ile Askeri Fabrikalar Genel Müdürlüğü arasında eğitim iş birliği konularının görüşüldüğü ziyarette, Hava İk-



mal Bakım Merkezi'nde gerçekleştirilmesi planlanan bir sonraki toplantı için Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin askeri fabrikalarda staj olanakları ile Askeri Fabrika-

lar Genel Müdürlüğü'nün ihtiyaç duyduğu niteliklerde personel yetiştirilmesi konularında somut adımlar atılması kararlaştırıldı. ■

Haber: Sezer KIZILATES



## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nden kütüphane mekânlarına çağdaş yaklaşımlar

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümünün düzenlediği "Kütüphane Mekânlarına Yönelik Çağdaş Yaklaşımlar" başlıklı serginin açılışı, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi'nde gerçekleştirildi. Sergiye, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı ve Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Nuray Özarslan, İç Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Burak Kaptan'ın yanı sıra çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı.

### 2016'da 1.5 milyon kişi Anadolu Üniversitesi Kütüphanesini ziyaret etti.

İç Mimari Proje III dersi kapsamında çalışmalarından meydana gelen tasarımların yer aldığı sergide, projeler 9 kişilik bir öğrenci ekibince hazırlandı. Ekibin danışmanlığını ise Yrd. Doç. Dr. Özge Kandemir ve Arş. Gör. Emre Uysal üstlendi. Öğrencilere başarılarından dolayı belgelerini takdim eden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, ödül töreninin ardından yaptığı konuşmada projelerin önemine dikkat çekti. Anadolu Üniversitesi Kütüp-

hanesinin, üniversitenin en verimli çalışan birimi olduğunu kaydeden Rektör Gündoğan, kütüphanenin 2016 yılında 1.5 milyon ziyaretçi ağırladığını sözlerine ekledi.

### "Ders çalışmak isteyen öğrenciye, 'Hayır çalışamazsın. Yer yok.' demek bizleri üzer"

Anadolu Üniversitesi kütüphanesinin işlevselliği ve akademik ortama sunduğu katkıya da değinen Rektör Gündoğan, Kütüphanelerin en değerli mekânlar olduğunu dile getirdi. Rektör Gündoğan sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Ben bu haliyle de kütüphanemizi beğeniyorum Elbette kütüphanemiz için yeni ve çok çeşitli düşüncelerimiz var. Kütüphanemiz yoğun olarak kullanılmakta. Hatta öyle ki zaman zaman lise öğrencilerini bile görmek mümkün. Bu bakımdan değerlendirmek gerekirse kütüphaneler aslında kamuya açık yerlerdir. Ders çalışmak istiyorum diyen bir öğrenciye 'Hayır, çalışamazsın. Yer yok.' demek bizleri üzer. Kendi öğrencilerimiz tarafından kütüphane tasarımlarını görmek de çok daha anlamlı. Ben tüm öğrencilerimize ve hocalarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Tüm çalışmalar başlı

başına değerli ve güzel çalışmalar olmuş. Tüm öğrencilerimizi kutluyorum."

### 9 kadın öğrenci 8 Mart'ta buluştu

"Süreç, Anadolu Üniversitesi kütüphane mekânlarına yönelik bir proje konusu verilmesiyle başladı. Özde amaç, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesinin imkânlarının genişletilmesi adına alternatiflerin ortaya konmasıydı." diyen Yrd. Doç. Dr. Özge Kandemir, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesinin hem imkânları, hem öğrencisi hem de öğretim elemanlarıyla Eskişehir başta olmak üzere tüm ülkeye destek sağlayan bir birim olduğunu belirtti.

Projenin, kütüphanenin özgün mimarisine çağdaş dokunuşlarla nasıl bir bakış açısı sağlanabileceği üzerine geliştirmeler sonucunda ortaya çıkan bir çalışma olduğunu kaydeden Yrd. Doç. Dr. Kandemir, projeyi 9 bayan öğrenci ile gerçekleştirdiklerini dile getirdi. Ortaya çıkan çalışmalardan duyduğu memnuniyeti de dile getiren Yrd. Doç. Dr. Kandemir, "Bugün Dünya Kadınlar Günü olması dolayısıyla ayrıca mutlu olduk. Çünkü çalışmamızda kadın öğrencilerimiz



yer aldı. 9 kadın öğrenci 8 Mart'ta buluşunca bizler de ayrıca bir motivasyon kazandık. Üniversitemize, rektör hocamız başta olmak üzere tüm hocalarımıza teşekkür ediyoruz." diye konuştu.

Projelerin henüz herhangi bir uygulama adına değerlendirilmediğini belirten Yrd. Doç. Dr. Kandemir, "Çalışmalarımız, şu an itibarıyla üzerine düşünmek için bir zemin

oluşturdu. Böyle bir uygulama beklentisi için henüz çok erken. Eğer kuruma bir katkısı olursa çok mutlu oluruz. Ama bu amaçla yapılmadı ve sadece Mimarlık ve Tasarım Bölümü öğrencilerinin kendilerini geliştirme imkânı bulmaları için uygulandı. Bu ortamı yaşamak bile bize önemli bir moral motivasyon kaynağı oldu." dedi. ■

Haber: Orçun ÜNLÜ

## Anadolu Üniversitesi projesine altın madalya

Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü ile Anadolu Üniversitesi Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi'nin birlikte katılım gösterdiği "2. İstanbul Uluslararası Buluş Fuarı – ISIF'17" İstanbul WOW Convention Center'da gerçekleştirildi. Türk Patent ve Marka Kurumu'nun davetiyle Anadolu Üniversitesi'ne tahsis edilen stantta sergilenen "geliştirilmiş ağırlık düşürme tipi sismik enerji kaynağı ekipmanı" isimli buluş, altın madalyayla ödüllendirildi.

Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen, birçok yerli ve yabancı buluşunun buluşlarını sergilediği organizasyonun son gününde gerçekleştirilen ödül töreninde, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Alper Çabuk, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdür Yar-

dımcıları Yrd. Doç. Dr. Uğur Avdan ve Prof. Dr. Berkan Ecevitoglu, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyeleri Yrd. Doç. Dr. Muammer Tün, Yrd. Doç. Dr. Emrah Pekkan, Arş. Gör. Dr. Atınç Özdemir ve üniversite personeli İbrahim Uğurlu'ya ait olan "geliştirilmiş ağırlık düşürme tipi sismik enerji kaynağı ekipmanı" altın madalyaya layık görüldü. Ödülü, Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Dr. Faruk Özlu'nün elinden Anadolu Üniversitesi adına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Aybar aldı.

### Dünyadaki rakiplerinden çok daha üstün bir sistem

Prof. Dr. Berkan Ecevitoglu'nun öncülüğünde, Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü ve Hisarlar Grup işbirliği ile Türk mühendisler tarafından geliştirilip, Eskişehir'deki tesislerde üretilen, Türkiye'nin ilk yerli 4x4 arazi aracı TURKAR'ın yeni üst yapı modeli olan "Sismik Araş-

tırma Aracı", yeraltındaki yapıların belirlenmesinde ve sismik yeraltı haritalamada, sismik enerji kaynağı olarak kullanılıyor. Ayrıca, fay araştırmaları, jeotermal kaynak ve yeraltı maden araştırmalarında da kullanılabilen sismik kaynağının, afet risklerinin ve yeraltı kaynaklarının araştırılmasında ülke ekonomisine önemli ölçüde katkı sağlayacağı düşünülüyor. TURKAR'ın üzerinde projelendirilen sistem, her türlü arazi şartında operasyonel kullanım olanağı sağlarken, geliştirilen 500 kilo ağırlıklı sistem, en yüksek 225 kilo ağırlık düşürme kapasiteli dünyadaki alternatifleri ile arasında büyük bir fark yaratıyor.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan konuyla ilgili olarak yaptığı açıklamada, "Anadolu Üniversitesi, geçtiğimiz yıl bilimsel faaliyetler açısından tarihinin en parlak yılını yaşadı. Bu buluş da üniversitemizin son yıllarda bilimsel alanda yaptığı ola-



ğanüstü yatırım ve gayretlerin meyvesidir" dedi. Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin nitelikli bilimsel yayın sayılarındaki tarihi rekora 2016 yılında ulaştığını belirterek "Bizim üniversite olarak amacımız sadece yayın ya da proje sayımızı arttırmak değil; yaptığımız projeleri ekonomik ya da sosyal bir katma değere dönüştürmektir. Önümüzdeki dönemlerde patent sayımızı arttırmak istiyoruz" ifadelerini kullandı.

Buluş sahiplerinden olan Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney, "Bu uluslararası fuarda, yer bilimleri ve mühendisliği alanında geliştirdiğimiz ileri teknoloji ürünü ekipmanla aldığımız altın madalya, Anadolu Üniversitesi'nin mühendislik alanında da bir dünya üniversitesi olduğunu bir kez daha göstermiş oldu." diye konuştu. ■

Haber: Sezer KIZILATEŞ

Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu (YDYO), gerçekleştirdiği sınıf içi ve dışı etkinliklerle yabancı dil eğitimini daha eğitici, bilgilendirici, eğlenceli ve kültürel aktivitelerle desteklenen bir şekilde vermek için çalışıyor. Yabancı Diller Yüksekokul Müdürü Doç. Dr. Belgin Aydın, yüksekokul olarak gerçekleştirdikleri planlı ve öğrenci odaklı sistemsel çalışmalarla öğrencilerin giderek artan bir başarı

grafığı sergilediğini söyledi.

Zorlu bir süreç olan dil öğrenimini daha etkili ve eğlenceli kılmak amacıyla, gönüllü hocalarla sınıf dışı aktiviteler düzenlenen Yabancı Diller Yüksekokulu'nda, farklı sınıflardan öğrencilerin bir araya getirilmesiyle öğrencilerin kendi durumlarını gözleyebilmesi de sağlanıyor. Öğrencilerin kelime dağarcığının geliştirilmesi için dil becerilerine dayalı etkinlikler düzenleniyor. Bunların

yanı sıra fakültelerden davet edilen hocalarla öğrenciler buluşturulup, bölümler hakkında merak edilenlerin öğrenilmesi sağlanıyor. Geçtiğimiz dönem, müzik dinletileri, imza günleri, film gösterimleri gibi 37 etkinliğe imza atan Yabancı Diller Yüksekokulu'nda Eskişehir'e adapte olmaya çalışan öğrenciler için okul dışı geziler de organize ediliyor.

Yabancı Diller Yüksekokulu'nda görev yapan öğretim elemanlarının

işbirliği içinde çalışarak, kendilerini geliştirmeleri amacıyla meslek gelişim etkinlikleri de düzenleniyor. İhtiyaç analizi anketi sonuçları doğrultusunda tespit edilen eğitimler, akademik personele çalıştaylar, çarşamba toplantılarındaki fikir paylaşımları, gönüllü öğretmenlerin öğretimin tüm aşamalarını planladıkları "Birlikte Öğretme Etkinlikleri" gibi değişik formlarda veriliyor. Ek olarak, Yabancı Diller Yükseko-

kulu öğretim elemanlarının yurt dışı ve içinde düzenlenen konferanslarda sundukları çalışmalardan personelin ihtiyaç duyduğu konuların, sene sonunda düzenlenecek bir konferansta sunulması planlanıyor. Tüm bu etkinliklerin asıl amacıysa, öğretim elemanlarının birbirinden öğrenerek, Anadolu Üniversitesi'nin misyonu olan "yaşam boyu eğitim" hedefini yakalamak. ■

Haber: Volkan DİNLER

## YDYO gelişim odaklı projeler yürütüyor



## Anadolu Üniversitesinde “Deprem Haftası Etkinliği”

Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü'nün düzenlediği “Deprem Haftası Etkinliği” kapsamında Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde (AKM) Seminer, Panel ve Sergi gerçekleştirildi. Programa; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Alper Çabuk, Anadolu Üniversitesi ve diğer üniversitelerden öğretim elemanları, Eskişehir Afet ve Acil Durum Müdürlüğü (AFAD), Ulusal Medikal Kurtarma Ekibi (UMKE), Dorlion Arama ve Kurtarma (DAK) ve AKUT Eskişehir'den temsilciler katıldı.

### “Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü deprem konusunda çok çeşitli çalışmalar yaptı”

“Deprem kuşağında olan bir ülkede yaşıyoruz ve yarın nerede deprem olacağını bilemiyoruz. Dolayısıyla bu konuda yapılması gerekenlerin olduğunu düşünüyoruz.” diyerek programın açılış konuşmasına başlayan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları aktardı: “Özellikle bilim dünyası ve üniver-

sitelerin, toplumda bir farkındalık oluşturarak ilgili kurumları harekete geçirmesi ve bu şekilde politikaların belirlenmesinde kamu kuruluşlarına zemin hazırlaması gerekmektedir. 1999 depremi sonrası insanlar deprem konusunda bilinçlendi. Bizlerin de bilim dünyası olarak sürekli bu bilinçle yaşıyor olmamız lazım. Kuruluşundan bu yana Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü deprem konusunda çok çeşitli çalışmalar yaparak üniversitemizin deprem konusuna gösterdiği önemi devam ettirmektedir. Dolayısıyla üniversitemizde gerçekleşen bu toplantının deprem konusunda toplumu bilinçlendireceğini düşünüyorum.”

### “Deprem ve binalar hakkında yeterli bilgiye sahip değiliz”

Prof. Dr. Yücel Güney ise Türkiye'de deprem konusunda hangi boyutta problemlerin olabileceğinin, depremdede bölgelerde yapılan gözlemler sonucunda fark edildiğini belirtti. Deprem ve binalar hakkında yeterli bilgiye sahip olunmadığını dile getiren Prof. Dr. Güney, “Bu konuda halka daha çok, bilinip de uygulanamayanları

anlatmak gerekiyor.” şeklinde konuştu.

### Öğretim elemanları depremi konuştu

Açılış konuşmalarının ardından Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Alper Çabuk'un başkanlığında gerçekleşen seminerde; Ankara Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gürol Seyitoğlu “Eskişehir Fay Zonu ve Çukurhisar-Sultandere Segmenti”, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Berkan Ecevitoglu “Çanakkale Ayvacık Depremlerinin Özelliği Nedir?”, Anadolu Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Özgür Avşar “Türkiye'nin Depremselliği ve Yapısal Anlamdaki Durumumuz” Anadolu Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gökhan Özdemir ise “Deprem Mühendisliğinde Yeni Yaklaşımlar: Sismik İzolasyon” konularında sunum yaptı.

“Deprem Tehlikesi ve Kentsel Riskler; Eskişehir Kent Örneği” Deprem Haftası etkinlikleri



kapsamında düzenlenen seminerin ardından, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney'in moderatörlüğünde “Deprem Tehlikesi ve Kentsel Riskler; Eskişehir Kent Örneği” konulu bir panel gerçekleştirildi.

Panel sonrasında Yrd. Doç. Dr. Muammer Tün ve Arş. Gör.

Onur Kaplan'ın hazırladığı “Depreme Dayanıklı Yapılaşma, Eskişehir Mobil Afet Yönetimi ES-MAY” sergisi Eskişehir Afet ve Acil Durum Müdürlüğü, Medikal Kurtarma ile Dorlion Arama ve Kurtarma Sivil Toplum Kuruluşlarının stantları ile devam etti. ▀

Haber: Betül SAÇAL

## Anadolu Üniversitesi öğrencisinden Türkiye rekoru

Sırbistan/Belgrad Kombank Arenada düzenlenen Büyükler Balkan Salon Atletizm Şampiyonası'nda 60 metre engelli yarışında mücadele eden Anadolu Üniversitesi öğrencisi, Millî Sporcu Mustafa Güneş, 7.93'lük derecesiyle büyükler kategorisinde Türkiye rekoru kırdı. Yaklaşık 6 yıldır Büyükler Türkiye Şampiyonalarında rakiplerine geçit vermeyen Mustafa Güneş, aldığı bu dereceyle önceden de 7.97 ile kendisinde olan 60 metre Engelli Büyükler Türkiye Rekoru'nu geliştirmiş oldu.

Türkiye rekortmeni sporcu Mustafa Güneş'in antrenörü Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Mehmet Kale gelen bu başarının ardından şöyle konuştu: “Mustafa ile bölümümüzü kazandığından bu güne çok uzun süredir çalışıyoruz. Fakültemiz Beden Eğitimi

Öğretmenliği Bölümünden mezun olduktan sonra üst düzey spor yaşantısının yanı sıra üniversitemizde ikinci üniversite eğitimine devam ediyor. Dolayısıyla üniversitemizin Spor Bilimleri Fakültesinin tesislerini ve bilimsel laboratuvarını kullanarak bilimsel temele dayalı olarak çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Yaklaşık 6 yıldır kendi branşında Türkiye'de hiçbir yarışta geçilmedi. Uluslararası pek çok yarışmada da kürsüde yer alarak gurur kaynağımız oldu ve olmaya da devam ediyor. Yeteneği ve disiplinli çalışmasıyla ülkemizde branşındaki en dominant sporcu konumunda. Türkiye'de üst seviyede sınırlı sayıda rakibi bulunuyor. Kendini daha fazla geliştirmesi için rekabet ortamının daha ciddi olması ve yaptığı yarışma sayısının artması gerekiyor. Bunun için her zaman destek olan kulübü ENKA ve Atletizm Federasyonu-

nun verdiği desteklere devam etmesi gerekiyor. Yine de kendisi bu yaz 110 metre engellide 14 saniyenin altına düşecek ilk sporcu olabilir. Tüm çalışmalarımız bu yönde. Ayrıca Mustafa, önümüzdeki Ağustos ayında Tayvan'ın başkenti Taipei'de yapılacak 29. Dünya Üniversiteler Yaz Oyunları olan 29th Summer Universiad'da da üniversitemizi ve ülkemizi temsil edecek.”

“Uzun zamandan beri ilk hedefim, 60 metre engelli ve 110 metre engellideki Büyükler Türkiye rekorlarını kırmaktı.” diyen Mustafa Güneş, verdiği büyük emeklerin karşılığını büyükler kategorisinde Türkiye rekoru kırarak aldığını dile getirdi. Güneş: “Yaklaşık 8 yıldır Mehmet hoca ile beraber çalışıyoruz. 2015 yılında, 60 metre engelli Türkiye rekorunu kırmıştık, sonrasında geçen sürede de 8 saniye barajının altına indik. Bu yıl koşulması zor bir de-



receyi koşarak yine bize ait olan büyükler Türkiye rekorunu yeniledik. Mehmet Kale hocam da ben de çok özveride bulunarak çalıştık. Bu süre içerisinde sevenlerimiz ve ailelerimiz, bize çok destek verdi. Şimdi sırada büyük erkekler kategorisinde açık saha 110 metre engelli rekoru var. Bunu 14 saniye altında koşup Türkiye'de 14 saniyenin altına inen

ilk sporcu olmak istiyorum. Anadolu Üniversitesi bünyesindeki Spor Bilimleri Fakültesi tesisleri ve laboratuvarlarında bilimsel koşullarda aynı disiplin ve ciddiyetle çalışarak kulübüm ENKA ve Türkiye Atletizm Federasyonunun destekleriyle bunu gerçekleştirmeye çalışacağız.” ifadelerini kullandı. ▀

Haber: Sezer KIZILATEŞ



Anadolu Üniversitesi Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde (Çocuk Üniversitesi) 23 Ocak – 6 Şubat

tarihleri arasındaki kış dönemi programına katılan öğrencilerin Resim ve Seramik Sergisi ile Sertifika Töreni, Anadolu Üniversitesi

Engelliler Entegre Yüksekokulu Fuaye Alanı'nda gerçekleştirildi. Törene; Anadolu Üniversitesi Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi öğretim elemanlarının yanı sıra Çocuk Üniversitesi öğrencileri ve veliler katıldı.

### “Eskişehir'de yaşayan tüm çocuklara eşit imkân sağlanıyor”

Törende çocuklara sertifikalarını takdim eden Anadolu Üniversitesi Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Sedef Dikmen, “Bugün burada çocuklarımıza yeni bilgi ve yetenekler kazandırarak ileri-

ki eğitim yıllarının daha verimli olmasına katkıda bulunmanın sevincini paylaşıyoruz. Çocuklarımızın meslekleri erken yaşta tanımları için çalışarak kendi ilgi, yetenek ve becerilerine uygun meslekler hakkında farkındalıklarının oluşmasını amaçlıyoruz. Belirli bir alanda özel yeteneğe sahip olan bir öğrenci tespit edildiğinde, ilgili öğrencinin ailesine gerekli bildirimleri yaparak Eskişehir'in eğitim ve öğretim sürecine bilimsel donanıma sahip akademik kadro ile katkıda bulunmuş oluyoruz ve özellikle Eskişehir'de yaşayan tüm çocuklarımız için kaliteli olanaklar da sağlamaya ça-

lıyoruz. Aynı zamanda Anadolu Üniversitesi ile Eskişehir arasında kurumsal bir bağlılık geliştirilmesini, özellikle de yaz tatili dönemlerinde eğitime uzun süre ara veren çocuklarımızı, bilimsel ve sanatsal faaliyetlerle desteklemeyi hedefliyoruz.” dedi.

Doç. Dr. Sedef Dikmen, “Anadolu Üniversitesi Çocuk Üniversitesi, bu hedefleri gerçekleştirmek amacıyla, yaz ve sömestr dönemlerinde fen, sanat ve kültür alanlarında çeşitli eğitim etkinlikleri düzenlemeye devam edecek.” diyerek sözlerini noktaladı. ▀

Haber: Sinan SANDAL





## İBF ÖĞRENCİLERİNDEN FAKÜLTEYLE İŞ DÜNYASINI KAYNAŞTIRMAYA YÖNELİK PROJE

Mustafa SARIKAVAK

İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri, Profesyonel İletişim Becerileri dersi kapsamında geliştirdikleri projeye, iletişim mezunlarının istihdam oranını arttırmayı amaçlıyor. Özellikle Eskişehir'deki sanayi firmalarına ve kent yönetimine kendilerini anlatıp, farklı alanlarda da istihdam edilerek faydalı olabileceklerini dile getiren öğrenciler, İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencilerini ve Eskişehir iş dünyasını kaynaştıracak bir çalışma yürütüyor. Alan dışı sektörlerde iletişim mezunlarının kısıtlı birimlerde istihdamına yönelik olan bakış açılarını değiştirerek hem alan mezunlarının işsizlik sorununa çözüm getirmek hem de İletişim Bilimleri Fakültesi mezunlarının şehirden ayrılma mecburiyetlerinin önüne geçmek üzere çalışan öğrenciler, sanayi odaları ve kent yönetimi ile yaptıkları görüşmelerden olumlu görüşlerle döndü.

Türkiye'de yüksek teknoloji ürünleri ihraç eden şehirler arasında ilk sırada olan ve bu önemli misyonun yanında entelektüel sermayesi de yüksek olan

Eskişehir, buna rağmen Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF) öğrencileri ile iş dünyasını bütünleştirmede sorunlar yaşıyor. İBF öğrencilerinin şirketler tarafından sadece kurumsal iletişim, medya ilişkileri, halkla ilişkiler veya sinema televizyon alanında staj yapıp ancak bu alanda çalışabileceği bakış açısının getirisi olan bu durum, öğrencilerin bu alanlarda staj yapmak ya da çalışmak üzere yaz aylarında şehri terk edip, Eskişehir dışında iş imkânları aramalarına sebep oluyor. Öğrencilerin, özellikle ikinci veya üçüncü sınıftan itibaren şehirdeki iş dünyasına katılmaları hâlinde önemli bir donanıma sahip olacaklarını ve iş dünyasına katkıda bulunabileceklerini düşünen Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Misafir Öğretim Elemanı Nuray Köroğlu, fakülte bünyesinde verdiği Profesyonel İletişim Becerileri dersi kapsamında gönüllü öğrencileriyle birlikte proje geliştirip Eskişehir iş dünyasının İBF öğrencilerine yönelik bakış açılarını değiştirmeyi hedefliyor.

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesine kaydolmuş öğrencilerin %50'si gibi önemli bir kısmı, bölümlerine ilk tercihi olarak ilk bin ile 10 bin arasında değişen sıralamalar ve oldukça yüksek puanlarla yerleşiyor. Şehrin güvenliği, modern ve çağdaş yapısı, başarılı öğrencilerin İBF'yi seçmelerinde önemli bir etken olarak dikkat çekti-

yor. Bu bileşimdeki eksik noktanın, öğrencilerin sanayi ile bütünleşmesi, burada iş imkânları bulabilmesi olduğunu ifade eden Köroğlu, bunun sebebinin de firmaların İBF mezunlarının eğitim düzeyi ve donanımı hakkında bilgi eksikliği olduğunu dile getiriyor. Günümüzde, İBF mezunlarının çalışma alanında, üniversitelerin farklı bölümlerinden mezun ve farklı uzmanlıklara sahip bireyler istihdam edilebiliyor. Aynı işleyişin İBF mezunları için de geçerli olabileceğinin altını çizen Öğretim Elemanı Nuray Köroğlu, özellikle yeni mezunların da yetiştirilmek üzere istihdam edildiği; pazarlama, yeni iş geliştirme, insan kaynakları, satın alma veya buna benzer teknik çalışmayı gerektirmeyen birimlerde İletişim Bilimleri Fakültesi mezunlarının rahatlıkla görev alabileceklerini vurguluyor.

Sektörün bakış açısını değiştirmek üzere bu yıl Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü öğrencilerinden Taner Kelleş, Hande Yavuz, Uğur Can Alan, Emel Korkmaz, Hatice Derya Ergüçlü, Najiya Nabirye, Sena Ağca, Gülce Ayça Açıköz ve Dilan Diker ile bir proje grubu oluşturan Köroğlu, bu projenin asıl amacının hem Profesyonel İletişim Becerileri adı altında öğrenilenlerin iş hayatı içerisindeki bireylerle tecrübe edinmelerini sağlamak hem de iş dünyasına kendilerini tanıttiren aynı zamanda iş dünyasını da

yakından tanımalarını sağlamak olduğunu belirtiyor.

### İletişim mezunları, mezun işsizlik oranında zirvede

Proje kapsamında çalışan öğrencilerin ilk tespiti, iletişim alanındaki mezunların üniversite mezunu işsizler kategorisinde %20 - %25 arasında değişen oranla ilk sırada yer aldığı oldu. İletişim alanında eğitim veren fakültelerin en popüler alanlarının basın ve yayın/gazetecilik ve sinema televizyon olduğunun vurgulayan ekip, eskiden basın sektöründe yer bulmanın daha kolay olduğunu fakat zamanla bu alanın da daralmasıyla oldukça iyi donanımlarla yetişen mezunların bugün iş bulmasının hiç de kolay olmadığını altını çiziyor. Proje ekibi ayrıca kendilerini Eskişehir sanayisine anlatmak ve iletişim alanına farklı bir bakış açısı getirmek için Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Tepebaşı Belediye Başkanı Dr. Ahmet Ataç ve Eskişehir Ticaret Odası Başkanı Metin Güler ile bir araya geldiklerini belirtiyor. Kısa bir zamanda hazırlanarak yetkililere, iletişim mezunlarına "birimler arasındaki iletişimi arttıracak potansiyel çalışanlar" gözüyle bakılması gerektiğini anlatan proje ekibi, yakın tarihte olmasa bile uzun vadede sanayinin iletişimcilere bakış açısını değiştirmeyi hedefliyor.

Özellikle İnternet üzerinden gerçekleştirilen iş başvurularında, mezun olunan bölüm kıstaslarının esnetilmesi gerektiğinin altını çizildiği görüşmelerde, iletişim alanı mezunları için öngörülen medya ilişkileri, basın ve halkla ilişkiler gibi birimlerde alan dışı pek çok istihdam olduğu, bu bağlamda İBF mezunlarının da farklı birimlerde değerlendirilebileceği kaydediliyor.

Bunu sağlamak için de İletişim Bilimleri Fakültesinde gerçekleştirilen çalışmaların Eskişehir'deki yöneticilerle paylaşılarak yerelden genele gidilmesi planlanıyor.

### "Mezunların Eskişehir'de kalması şehrin imajına da katkı sağlayacak"

Puan ve sıralama olarak üst sıralarda bulunan, çalışkan ve aktif öğrencilerin şehir dışında çalışmak zorunda kalmamalarının, Eskişehir'in imajına büyük katkı sağlayacağını altını çizildiği projede, başarılı ve eğitilmiş bireylerin şehirde kalmasının Eskişehir'in daha güçlü, çağdaş, modern bir şehir olması yönünde önemli katkıların olacağı ifade ediliyor. İBF bünyesinde stratejik yönetim, kamu yönetimi, işletme, hukuk gibi pek çok alanda temel bilgiler olarak mezun olan öğrenciler, diğer alanlarda da istihdam edilebilmelerinin önünün açılması için şirketlerin de çaba göstermesi gerektiğini belirtiyor.

Büyük şirketler, ilk kez 2000'li yılların başında kurumsal iletişim birimleri oluşturmaya başladılar ve bugüne bakıldığında neredeyse küçük ölçekli işletmelerde dahi kurumsal iletişim birimleri var. Tıpkı bu durumda olduğu gibi, iletişim mezunlarının farklı alanlarda istihdamına da yine iş dünyasının öncülük etmesi, eğitim kurumları ve iş dünyasının bir arada geliştireceği yaklaşımlarla bunun anlatılması ve yaygınlaştırılması gerekiyor. İBF mezunları, sektörlerinde önemli yerlere geliyorlar ve iletişimi bir bilim dalı olarak kullanan tek fakülte olarak yarattıkları imajda mezunlarının da önemli katkısı bulunuyor. Okulda aldıkları eğitimin kendilerini nasıl birkaç adım öne çıkardığını her fırsatta aktarıyorlar. Farklı sektörlerde süren bu imajı diğer iş kollarında da sağlamak için öncelikle Eskişehir sanayisine ve kent yönetimine kendilerini ve fikirlerini anlatan İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri, iş dünyasından ve Eskişehir Valiliğinden olumlu görüşlerle ayrıldıklarını aktarıyorlar. Bu küçük fakat ilham verici adımın, belki de iletişim alanını, üniversite mezunu işsizlik listesindeki liderliğinden kurtaracak çözümün anahtarı olacağını düşünüyorlar.







## HEM TARİHE HEM DE TEKNOLOJİYE DOKUNABİLECEĞİNİZ BİR MÜZE: ESKİŞEHİR KURTULUŞ MÜZESİ

İşıl AKIN

Çağdaş teknoloji ile geçmişini buluşturarak kapılarını yakın bir zamanda açan Eskişehir Kurtuluş Müzesi, ziyaretçilerini Türk milletinin kurtuluş mücadelesi verdiği yıllara götürüyor.

Eskişehir, Türk milletinin kurtuluş mücadelesi verdiği yıllara yakından tanıklık eden bir şehir olarak tarihteki önemini günümüzde de korumaya devam ediyor. Yakın zamanda kapılarını ziyaretçilerine açan Eskişehir Kurtuluş Müzesi ise Millî Mücadele yıllarına bu denli yakından şahitlik eden bir şehrin tarihini Eskişehir halkıyla buluşturuyor. Her gün pek çok ziyaretçiyi ağırlayan müze sayesinde tarihin izlerine dokunmak, tozlu sayfalarında gezinmek, bir milletin kurtuluş hikâyesini izlemek ve dahası mümkün.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından Cumhuriyet'in 93. yılında tarihsel sorumluluğun ve sosyal hizmet anlayışının bilinciyle açılan Kurtuluş Müzesi'nde ziyaretçiler, teknoloji ve tarihi bir-

leştirerek âdeta zamanda yolculuk yapıyor. Müzenin Sorumlusu Evren Özgür, İnönü Savaşları sırasında Batı Cephesi Komutanı İsmet Paşa'nın Mestanoğlu Halil Konağı'nda konaklamış olması nedeniyle binanın "Eskişehir Kurtuluş Müzesi" olarak tasarlandığını söylüyor. Müzenin çalışmalarının 2015 yılı yaz aylarında başlayıp 2016 Ekim ayında son bulduğunu belirten Özgür, "Bir müze yapmak çok kolay bir iş değil. Sadece eşyaları alıp koymakla bitmiyor. Müze ciddi emek istiyor." diyor. Kurtuluş Müzesi'nin, Türkiye için önemli bir müze olduğuna dikkat çeken Evren Özgür, şu anda müzeye beklentilerin üzerinde bir ilgi olduğunu ifade ediyor. Açıldığı günden bugüne yaklaşık 23 bin ziyaretçiyi ağırlayan müze tatil günlerinde ise 500'ün üzerinde ziyaretçiye ev sahipliği yapıyor.

### Atatürk ile özçekim

Çocukların da unutulmadığı müzenin girişinde çocuklara yönelik olarak tasarlanan özel bir bölüm bulunuyor. Kurtuluş mücadelesi ve Lozan Barış Konferansı döneminin anlatıldığı videolar aracılığıyla çocukların müzeden hem eğlenerek hem de bilgi sahibi olarak ayrılmalara hedefleniyor.

Giriş katta yer alan alanlardan diğeri ise "özçekim odası". Yoğun ilgi göster-

rilen alanların başında gelen oda sayesinde ziyaretçilerin Atatürk ile farklı temalarda fotoğraf çekirebilmeleri ve e-posta yoluyla bu fotoğrafa erişim sağlayabilmeleri sağlanıyor. Giriş kattaki bir diğer odada ise ziyaretçilerin dokunmatik fotoğraf havuzunu kullanarak Kurtuluş Savaşı görsellerine ulaşabilmeleri sağlanıyor. Bu alanda bulunan orijinal bezemeli duvarlar da tarihsel açıdan önem taşıyor. Bu alanı ziyaret edenler, çağdaş teknoloji ile tarihe görsellere bakabilme olanağına kavuşmuş oluyorlar.

### Karikatürlerle ve gazetelerle Millî Mücadele

Müzenin üst katında ise ziyaretçileri tarihî bilgiler ve görsellerle dolu duvarlar, Kurtuluş Mücadelesi sırasında Eskişehir'de şehit olan askerlerin isimleri ve künyeleri karşılıyor. Ayrıca kiosklarla Türk Kurtuluş Savaşı'nın daha detaylı anlatıldığı üst katta "Karikatürlerle Millî Mücadele", "Gazetelerle Millî Mücadele", "Strateji Odası" ve "Gösterim Odası" olmak üzere dört oda bulunuyor.

Evren Özgür karikatürlerin bulunduğu oda hakkında "1919-1923 yılları arasında Türkiye'de yayımlanan mizah dergilerinin Kurtuluş Mücadelesi'ne bakışı gösteriliyor. Burada duvarlara bazı önemli karikatürleri astık ancak ziyaretçilerimiz odada bulunan kiosktan daha fazla karikatüre de erişebiliyorlar." bilgisini veriyor. Gazetelerin bulunduğu odada da aynı sistemin bulunduğu söyleyen Özgür, "Gazetelerle Millî Mücadele" odasında yer alan gazetelerin hem orijinal dilde hem de Türkçe hâliyle ziyaretçilere sunulduğunu belirtiyor. Evren Özgür, tüm müzenin olduğu gibi özellikle gazete odasının lisans ve lisansüstü öğrenciler için bir arşiv niteliğinde olduğunu da aktarıyor.

### Tarihin ve teknolojinin birleşimi

1. İnönü Savaşı'nın başlangıcı ve Çerkez Ethem İsyanı'nın harita üzerinden animasyonla anlatıldığı strateji odasında, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen tarafından yapılan İsmet İnönü, Fahrettin Altay ve Mehmetçik balmumu heykelleri bulunuyor. Strateji odasının ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi gördüğünü belirten Özgür, "Ancak müzenin en çok etki yaratan odası 'gösterim odası'. Bu odadan bazı ziyaretçilerimiz gözleri dolarak çıkıyor. Sadece belli saatlerde ziyaretçilere gösterim yapılan odada Eskişehir Kurtuluş Müzesinin amacı ve Kurtuluş Mücadelesi görselleştirilerek anlatılıyor." diyor.

Her yaşta ziyaretçi için keyifli ve eğitici bir müze olan Eskişehir Kurtuluş Müzesi bulunduğu alanın sınırlarında kalmıyor. Her odada bulunan kiosklar sayesinde içine



sigdırabileceğinden daha fazlasını ziyaretçilere sunuyor. Konağın orijinal yapısını restorasyon kuralları dolayısıyla değiştiremediklerini bu yüzden de iki katlı konağı engelli bireylere gezdirmediklerini söyleyen Evren Özgür, engelli kişiler için de müzenin gişe kısmında bir yer ayırdıklarını ve orada bulunan ekranlardan 360 derece sanal tur ile engelli bireylere müzeyi gezdirdiklerini ifade ediyor. Özgür ayrıca, engelli bireylerin yine aynı ekrandan müze içindeki kiosklarda bulunan tüm içeriklere de erişim sağlayabileceğini belirtiyor.







# Dinlemek İsteyene Hikâyesi Çok Olan

Enstrüman:

# NEY

Serkant SARILIR

*Beni kamışlıktan kestiklerinden beri feryadıyla kadın da ağlayıp inlemişti, erkek de. Ayrılıktan parça parça olmuş bir gönül isterim ki aşk ve özlem derdini anlatayım ona. Aslından uzak kalan kişi buluşma zamanını arar durur. Ben her toplulukta ağladım, inledim. İyi hallilerle de eş oldum, kötü hallilerle de. Herkes kendi zannınca dost oldu bana. İçimdeki sızılarımı ise kimse aramadı. Benim sırrım, feryadımdan uzak değil, fakat gözde, kulakta o ışık yok. Beden candan, can da bedenden gizli değil; fakat kimseye canı görmeye izin yok. Ateştir neyin bu sesi, yel değil. Kimde bu ateş yok ise, yok olsun o kişi. "Aşk ateşidir ki neye düştü, aşk coşkuluğudur ki şaraba düştü. Ney, bir dosttan ayrılana eşir, dosttur, perdeleri perdemizi yırttı gitti. Ney kanlarla dolu bir yolun sözünü etmede. Mecnun'un aşk hikâyelerini anlatmada. Ney gibi bir zehri, ney gibi bir panzehiri kim gördü? Ney gibi bir solukdaşı, bir hasret çeken kim gördü? "Bu aklın mahremi, akılsızdan başkası değildir, dile de kulaktan başka müşteri yoktur. Gamımızla günler geçti, akşamlar oldu, günler yanlışlarla yoldaş kesildi de yandı gittiler. Günler geçip gitti ise, de ki: Geçin gidin, pervamız yok. Sen kal ey dost, temizlikte sana benzer yok. Balıktan başka herkes suya yandı, rızkı olmayanın da günü uzadıkça uzadı. Ham; pişkin, olgun kişinin halini hiç mi hiç anlayamaz. Öyle ise sözü kısa kesmek gerek vesselam.*

Mevlana Celaleddin-i Rumi

Dilsizdir ama kulak verildiğinde çok şeyler anlatır anlamak isteyeneyne ney. Dinlediğimizde bizi kendimizden alıp bambaşka diyarlara, zamanlara götüren âdeta ruhumuzu okşayan bir eş, bir dosttur. Öyle güzel sesler çıkarmasının ardında ise hem yapımında hem de üflenmesinde büyük bir sabır ve ustalık gerektirir ney. Neyzen Yavuz Kenarda'da genç yaşına rağmen bu ustalardan biridir. Babasının da neyzen ve tamburi olmasından dolayı müzikle iç içe büyüyen Yavuz Kenarda, 2006 yılında Eskişehir'e Anadolu Üniversitesinde Tenis Antrenörlüğü okumak için gelir. 2010 yılında Kurşunlu Külliyesinden ve buradaki Eskişehir Mevlevi Kültür Derneğinden haberdar olur ve burada ney üflemeğe başlar. Kenarda, 2010 yılından beri de Eskişehir Kurşunlu Külliyesi'nde ney yapımcısı olarak, ney üfleterek, ney öğrencileri yetiştirerek hizmet eder. Hayatını ney

yapımına ve üflemesine adayan Kenarda aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümünde de eğitimini sürdürür. Biz de her ne kadar kendisine neyzen denilebilmesi için önünde daha çok uzun bir yolun olduğunu söylese de bu dost ile hemdem olmuş Yavuz Kenarda ile neye dair her şeyi konuştuk.

**"Tenis antrenörlüğü okumak için geldiğim Eskişehir'de, sporu bırakarak kendimi tamamen müziğe adadım"**

**Ney ile ne zaman tanıştınız?**

Ney ile tanıştığım zamanı hatırlamıyorum çünkü benim babam neyzen. Ama ney üflemeye karar verdiğim zamanlar aslında üniversiteye başladığım zamanlardı. O zamanlarda günde 8-10 saat ney üflemeye başladım. Normalde tenis antrenörlüğü okumak için gel-

diğim Eskişehir'de sporu bırakarak kendimi tamamen müziğe adadım. 2010 yılından beri de ney üfleme eğitimi veriyorum. 2012'den beri de ney yapımı ile uğraşıyorum.

**Ney nasıl bir enstrümandır? Hangi türleri vardır?**

Ney, yaklaşık 5000 yıldan beri varlığını sürdüren bir enstrümandır. Kökeni MÖ 3000'e yani Sümerlere dayanır. Günümüz Türk müziğinde yaklaşık 24 tane ney vardır ama bunlardan 6-7 tanesi çok kullanılır, tam ses ve yarım ses olmak üzere de çeşitleri vardır. Neyde ara seslere mabeyn, yarı oktavlara nisfiye denir. Bu seslerin yanında insanların genel olarak bilmiş olduğu bol ahenk nisfiyeden başlayan ve küçükten büyüğe doğru giden ana sesler de vardır. Bunları; süpürde, müstahzen, yıldız, kız, mansur, şah, davud, tekrardır ve bol ahenk olarak sıralayabiliriz. Örnek veriyorum "kız ile mansur" "si ile la" arasındadır. Nasıl Batı'da "si

bemol" klarnet varsa bizde de "si bemol" ney vardır ve bunlara da mabeyn denir. Bir de kız neyin boyu 70 cm iken, bunun bir oktav daha tiz hâli olan neyler de vardır. Buna da kız nisfiye denir. Bu da boyut olarak kız neyin tam yarısıdır. Türk müziğinde çok kullanılan neylerdir bunlar ve genelde Arap kültüründe çok kullanılır.

**Ney kamışları da insan gibidir, her birinin ayrı bir özelliği vardır**

**Ney yapım aşamalarını bize anlatır mısınız?**

Ney yapımına başlayabilmek için elimizde uygun malzeme yani kamışın olması gerekir. Türkiye'nin Ege ile Akdeniz Bölgesi'nde ve Suriye'ye doğru her bölgede ney yapımına uygun kamış vardır. Hatta eski kitaplarda üç adres vardır. Bunlardan bir tanesi Bursa'nın ilçesi Mudanya'dır ve burada yeti-





şen kamışlar çok iyidir. Ama bizim Niyazi Sayın Hocamız vardır. Kendisi "Kutb-i nayı, gelmiş geçmiş dünyanın kabul ettiği en büyük neyzenidir. Niyazi Hocanın ney kamışı için bize önerdiği yer, Hatay Samandağ Bölgesi'dir. Biz de Hatay Samandağ Bölgesi'ne şubat aylarında gidiyoruz. Kamış kesmeye gittiğimizde 3-5 gün arazide kalarak binlerce, milyonlarca kamış içerisinden ney yapımına uygun olan kamışları seçip kesiyoruz. Kamışların şubat ayından önce kesilmemesi gerekiyor çünkü erken kesilen kamışlardaki su kamışın içinde kalıyor, boşalmıyor. O da kamış kururken kamışta bir büzme yapıyor ve gereksiz bir çap daralması oluyor. Kesilen kamışların gölgede, serin bir yerde yaklaşık bir buçuk iki yıl kuruması bekleniyor. Ardından kamışın büyüme aşamasında rüzgârdan dolayı oluşan eğilmelerini ısı yardımıyla dizimizde düzeltiyoruz. Gerekli düzeltmeler yapıldıktan sonra kamıştan işimize yarayacak olan kısmı çıkartıyoruz. Bu işlemler tamamlandıktan sonra her kamış insan gibi ayrı özelliklere sahip olduğu için her birine ayrı bir işlem yapıp hesaplamalar yapılıyor. Bütün bu işlemler tamamlandıktan sonra neyin iç kısmının delikleri açılıyor, perde hesaplanıyor ve perdeleri açılıyor. Perde işleminin ardından neyin çatlamaması için kamışın üst ve altına paravzane dediğimiz yüzükler takılıyor. En son işlem olarak başpare takılıyor ve ney bitmiş oluyor. Ney, bugün ciddi anlamda çalışıldığı zaman bir, bir buçuk günde tamamlanır ama bazen akordun oturması bir hafta on gün de sürebilir.

### Bu sanatı kimden öğrendiniz?

Ney üfleme konusunda tabii ki evde bir hoca vardı, Babam Osman Kenarda'nın yakın dostu ve ney sınıf arkadaşı Ömer Yıldız. O da aynı zamanda ebrucu, hattat, fotoğrafçı, grafiker ve benim de ney hocamdır. Küçüklükten itibaren Bursa'da babamın ney atölyesinde talaşın, toprağın içinde babamdan ve Ömer Ağabey'den ney yapmayı öğrendim. O günlerden bugüne biz de ney yapıyoruz. Ben de babam da ney yapımcısı olarak Kültür Bakanlığının devlet sanatçısıyız.

Ülkenin en iyi ney yapım ustaları kimlerdir?

Bugün Türkiye'de ve dünyada

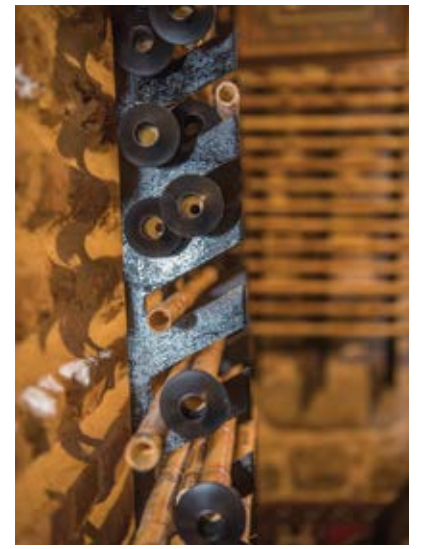
ney üfleme konusunda gelmiş geçmiş en büyük neyzen Kutb-i Nayı Niyazi Sayın ve ondan sonra da talebeleridir. Ney yapımı konusunda iyi olan Türkiye'de zaten ciddi 10-15 atölye var. Türkiye'de iyi ney üfleyen de 20 kişiyi geçmez, tambur yapanlar da dâhil.

**Ney'in diğer enstrümanlara göre gençlerce daha az bilinmesinin nedeni nedir?**

Aslında neyi gençler biliyor, çocukların bilmemesinin sebebi de tamamen eğitimdeki sıkıntılardır. Bir çocuk okuldaki flütü, Batı müziği aletini bilip de neyi bilmiyorsa bu eğitimin, hocanın ve ailenin suçudur. Çünkü Türk müziğinin klasik anlamda tek üflemeli çalgısı neydir ama ne yazık ki çocuklar flütü biliyor, neyi bilmiyor.

**Ney'in Türk müziği ve tasavvufdaki yeri nedir?**

Hem Türk müziğinde hem de tasavvuf müziğinde ney, tambur ile beraber baş saz olarak kabul edilir. Tambur sazı Türklerin tek sazıdır. Ney'in tarihine bakalım olursak bize ait bir enstrüman değildir çünkü 5000 yıllık bir geçmişi vardır. Ama zamanla neye verdiğimiz değer ve türkülerimizin ney ile ahenklenmesi neticesinde ney bizim olmuştur. Tasavvufa gelecek olursak burada Hz. Ali ile Hz. Muhammed arasında geçen iki konu vardır ve bunların birincisi ney'dir. Kaynaklarda farklı şekillerde anlatılan konunun gerçeği şu şekildedir: Hz. Muhammed, Hz. Ali'ye bir sır verir ve bu sırrın kâinatın varoluşu ile ilgili bir sır olduğunu söyler. Verilen sır büyük bir sırdır ve Hz. Ali de bu sırrı birisine anlatamaz. Ancak bu sır içinde taşıyamayacağı bir hâle gelir ve görmüş olduğu bir kör kuyuya sırrı haykırır. O sırrın büyüklüğü ile kör kuyudan sular taşar ve zamanla orada kamışlar büyür. Sonra çobanın biri oradan kamışı alır, ney yapar ve üfler. Üflediği esnada neyin sedası Hz. Muhammed'in kulağına gelir ve Hz. Ali'ye der ki: "Ali sırrı söylemişsin." İkinci konu da Hz. Mevlana'nın Mesnevi kitabı "Bişnev in ney" diye başlar. İlk cümle "Dinle Bu Neyden"dir. Daha çok Mevlevilikte ön plana çıkan ney, "insan-ı kâmil" yani olgunlaşmış olan bir insanı temsil eder. Tamamen, her şeyiyle olgunlaşmış olarak kim düşünülebilir? Hz. Muhammed. Dolayısıyla buradaki "Dinle bu Neyden" Pey-



gamber Efendimizi işaret eden bir konudur ve bu söz bazı kaynaklarda "Bişnev in ney", bazılarında "Bişnev ez ney" şeklinde yazar.

### Neyden altı ay değil, altı yıl da ses çıkmayabilir

**Ney öğrenmek için ne kadar bir süre gerekir?**

Neyden ses çıkartmak herkesin zor olduğunu bildiği bir konudur. Aslında insanlar arasında oluşan bir rivayete göre "neyden altı ayda ses çıkmaz" derler. Neyden altı ay değil, altı yıl da ses çıkmayabilir. Buradaki konu şudur: Kişinin elindeki ney, ses çıkartabilen bir ney mi ona bakmak lazım. Bir diğer konu ise ney üflemeye yeni başlayacak kişiye nasıl üflemesi gerektiğini gösteren birinin olmasıdır. Ancak daha önce hiç ney

üflemesi gösterilmeyen biri de o anda neyi oturtur, ses çıkartabilir. Aslında burada bahsedilen konu kişi, iki ay sonra neyden çıkan tüm sesleri çıkartabilir ama neyden ney tonu tam anlamıyla 3-4 yıl sonra çıkartılabilir. Çünkü kişinin neyle birlikte sandalyeye oturmasının doğru olması bile 3-4 yıl sürebilir. Bu durumu, ney üflemek için her oturduğunda aynı pozisyonda olunması gerektiği için söylüyorum aynı şekilde keman çalarken de bu koşullar geçerlidir.

**Neyzenlik nasıl bir mertebedir?**

Ney üfleyen kişilere mecburen biz neyzen diyoruz. Tabii ki esasen öyle bir şey yok. Neyzenlik bir makamdır. Bence ney üfleyen kişi, ney icracısı ya da neycidir. Neyzen zor olunur.

### Müslüman ülkelerde daha fazla kullanılıyor

**Dünyada ney nasıl bir konumda?**

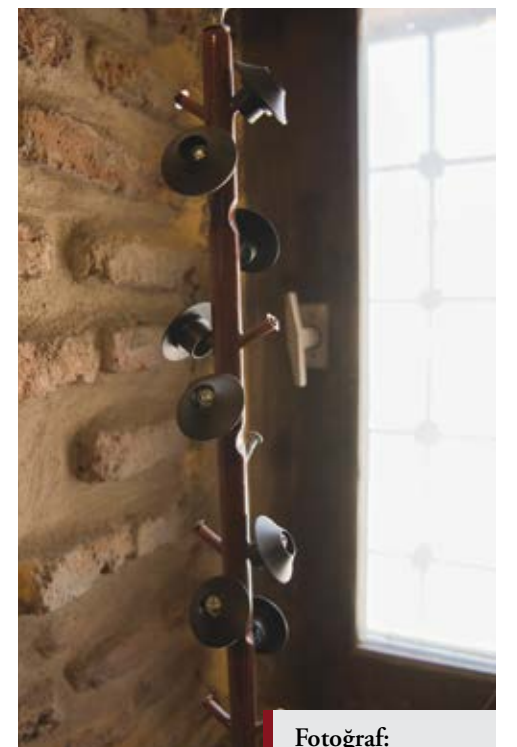
Ney üç oktava yakın bir ses aralığına sahip çok gelişmiş bir enstrümandır ve dünyada Müslüman ülkelerde çok fazla kullanılır. Neyle her şey yapılabilir, bugün Dj Tiesto tarzı müzik bile yapılabilir neyle. Ama yapmamak gerekir ve biz de yapmıyoruz. Belki de çok fazla böyle işler yapmadığımız için dünyanın da neyden fazla haberi olmuyor. Ama ben dünyanın haberi olsun diye de sazımı bozamazam.

**Son olarak birkaç kelime ile neyi anlatır mısınız?**

Ney dosttur.

KAYNAKÇA:

<http://sufizmveinsan.com/mevlana/bolum1.html>



Fotoğraf:  
Canberk ÇEVİK



# GERİ DÖNÜŞÜM İLE KAYNAK İSRAFINA SON VERMEK MÜMKÜN!



Ece Naz İLSEVEN

Gelişen üretim teknolojileri, tüketim artışını da beraberinde getiriyor. Kullanılan her ürünün atık madde olarak görülmesi ise kaynakların tükenmesi durumunda ortaya çıkacak üretim sıkıntısını gözler önüne seriyor. Bu durum karşısında küresel anlamda geri dönüşüm bilincini arttırmak için pek çok önemli girişimde bulunuluyor. Geri dönüşümün ne olduğu, faydaları ve hangi ürünlerin geri dönüşümünün mümkün olabileceğine dair bilgiler tüm detayları ile haberimizde...

**G**eri dönüşüm; kullanım dışı kalan ve geri dönüşümü mümkün olan materyallerin çeşitli yöntemler kullanılarak ham madde hâline dönüştürülüp tekrar üretim sürecine katılması olarak tanımlanıyor. Geri dönüşüm ihtiyacının ortaya çıkmasındaki en önemli neden ise savaş dönemlerinde kaynak sıkıntılarının başlaması olarak gösteriliyor. Özellikle II. Dünya Savaşı dönemine bakıldığında, büyük devletlerin ülke çapında geri dönüşüm ile ilgili çeşitli kampanyalar başlattığı ve hatta bu dönemde oluşturulan kaynak koruma programlarının, doğal kaynakları kısıtlı olan ülkeler tarafından savaşın ardından da

devam ettirildiği görülüyor. Geri dönüşümün ortaya çıkışı bile aslında bizlere neden gerekli olduğu konusunda ipucu veriyor. Dünya nüfusunun ve dolayısıyla tüketim ihtiyacının artması sonucu doğal kaynaklarımızın her geçen gün azaldığı gözleniyor. Bu sebeple, değerlendirilebilir nitelikli atıkların geri dönüşümünün sağlanması büyük önem taşıyor. Hedeflenen asıl amacın ise doğal kaynakların israfını önleyerek doğayı korumak ve dolayısıyla bizlere daha iyi bir gelecek sağlamak olduğunu söylemek mümkün.

## Bir işlem, birçok etki

Geride dönüşümün yararlarına baktığımızda, dönüştürülen maddelerin neden geri kazanım olarak görüldüğünü anlamak hiç de zor değil. Geri dönüşüm, malzeme üretimindeki endüstriyel işlem sayısını azaltarak büyük ölçüde enerji tasarrufu sağlıyor. Bu duruma, metal içecek kutularının geri dönüşümü işleminde, metallerin direkt olarak eritilip yeni ürün hâline dönüştürülmesini örnek verebiliriz. Metallerin başka bir işleme gerek kalmadan direkt eritilebilmesi; metallerin, maden cevheri ve bu cevherin saflaştırılma işlemlerine gerek olmadan üretilmesini sağlıyor. Bu şekilde işlem tasarrufu yapılması sonucunda, bir alüminyum kutunun geri dönüşümünden %95 oranında enerji tasarrufu elde edilmiş olunuyor.

Geride dönüşüm ile ekonomiye de katkı sağlanıyor. Bir ülkede doğal kaynak tüketiminin azaltılması ve enerji tasarrufu sağlanması, ülke ekonomisi için büyük önem arz ediyor. Özellikle yeşil ekonomi olarak kavramsallaştırılan bu alan için geri dönüşüm kavramına uzun vadede verimli bir ekonomik yatırım olarak bakılıyor. Bunların yanı sıra geri dönüşüm ile çöpe giden atık miktarı azalmış oluyor ve böylece atıkların taşınması ile depolanması gibi işlemler için daha az enerji kullanılmış oluyor. Bunlara ek olarak, ülkemizde de geri dönüşüme verilen önemin artması bu sektörün gelişmesinin önünü açıyor. Bu

“*Geride dönüşüm ile ekonomiye de katkı sağlanıyor. Bir ülkede doğal kaynak tüketiminin azaltılması ve enerji tasarrufu sağlanması, ülke ekonomisi için büyük önem arz ediyor. Özellikle yeşil ekonomi olarak kavramsallaştırılan bu alan için geri dönüşüm kavramına uzun vadede verimli bir ekonomik yatırım olarak bakılıyor.*”

gelişim, hem ekonomik anlamda yeni tesisler kurulması ve iş fırsatları oluşmasına imkân sağlıyor hem de kaynak israfını önleyerek çevreye ve dolayısıyla da bizlere önemli katkılar sunuyor.

Enerji ve ekonomiye olan katkısının yanı sıra geri dönüşümün en önemli faydası; yaşadığımız dünyanın bizlere sunduğu doğal kaynakları korumaya yardımcı olması. Çünkü doğal kaynakları ne kadar verimli bir şekilde kullanırsak, bizden sonraki nesiller için o kadar faydalı bir iş yapmış oluyoruz. Şimdi bizler için var olan pek çok kaynak, yakın gelecekte yok olabilir. Dünya nüfusunun artması ve yakın gelecekte yaşanması ön görülen kaynakların tükenmesi sorunu, geri dönüşüm yöntemleri ile durdurulmaya çalışılıyor. Bu nedenle geri dönüşüm ile doğal kaynak kullanımını azaltmak, daha sonraki nesillerin de bu kaynaklardan yararlanmasına olanak sağlıyor.

## Geride dönüşüm için en uygun maddeler hangileri?

Cam, kâğıt, alüminyum, plastik, pil, motor yağı, beton, orga-

nik atıklar, demir, ahşap, metal... Daha pek çok madde ile artırabileceğimiz bu listedeki ürünlerin geri dönüştürme metotları her malzeme için farklılık gösteriyor. Örneğin; alüminyum, geri dönüşüm için küçük parçalar hâline getiriliyor ve daha sonra bu parçalar büyük ocaklarda eritilerek, dökme alüminyum elde ediliyor. Bu sayede atık olan alüminyum, saf hâliyle neredeyse aynı duruma geliyor ve üretimde kullanılabilir. 1 ton metal atığın geri dönüşümü sonucu 1300 kg ham madde tasarrufu sağlanabiliyor. Ülkemizde ise bu rakamın yıllık olarak toplam 2 milyon tona ulaştığı biliniyor.

Geride dönüşüm açısından avantajlı bir diğer hammadde ise kâğıt. Kâğıt, öncelikle kâğıt çamuru hazırlamak için su içerisinde liflerine ayrılıyor. Gerekli olduğu durumlarda ise içindeki lif olmayan yabancı maddelerden arındırmak için temizleme işlemine tabi tutuluyor. Mürekkep ayırıcı olarak da sodyum hidroksit veya sodyum karbonat kullanılıyor. 1 ton kullanılmış kâğıt atığının geri dönüşümü sonucunda, 16 adet yetişmiş çam ağacı ve 85 metrekarelik ormanlık alanın kurtarılacağı ön görülüyor. Bu hesaba göre baktığımızda, kâğıt geri dönüşümü yapılarak ülkemiz genelinde yılda 80 milyon çam ağacı ve 40.000 hektar ormanlık arazi korunmuş oluyor. Kullanılmış kâğıdın tekrar kâğıt imalatında kullanılması; hava kirliliğini %74-94, su kirliliğini %35, su kullanımını %45 oranında azaltabiliyor.

Verilerden de anlaşılacağı gibi, geri dönüşümün faydaları dünyada ve ülkemizde hiç de azımsanmayacak boyutlarda. Bu sonuçların yaratmış olduğu farkındalık ile geri dönüşüme duyulan ilgi de her geçen gün artıyor. Daha atılması gereken birçok adım olsa da geri dönüşümle ilgili umut verici gelişmelerin yaşanması, kaynak israfı konusunda yakın gelecekte ciddi sorunlar yaşayacak olan dünyamızı bir nebze olsun rahatlatıyor.

## KAYNAKÇA

<http://www.cevko.org.tr>  
<http://geridonusumblog.blogspot.com.tr>  
<http://www.yardimcikaynaklar.com>  
<http://www.plasticsnews.com/apps/pbcsi.dll?storyimage/PN/20160217/NEWS/160219858/AR/0/AR-160219858.jpg>  
[https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project\\_modules/disp/68c3d912071241.56256e8823c56.jpg](https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/disp/68c3d912071241.56256e8823c56.jpg)







# İNTERNET'İN “HASTASIYIZ”!

“Hipokondriazis'ten  
Siberkondria'ya”

Halk arasında “hastalık hastası” olmak diye bilinen “hipokondriyak”, İnternet kullanımının artmasıyla birlikte İnternet'ten hastalık arama davranışına dönüştü ve bu da yeni bir hastalık olan “siberkondria”yı ortaya çıkardı.

Sinan SANDAL

Sağlığı ile ilgili yoğun kaygı yaşayanlar halk arasında “hastalık hastası”, tıp camiasında da “hipokondriyak” olarak tanımlanıyor. Hipokondriazis, bilinen tıbbi bir neden bulunmamasına rağmen ciddi bir hastalığı olduğuna dair korku ve kendi bedeniyle gereğinden fazla uğraşma şeklinde tanımlanan bir hastalık.

## HASTALIK HASTASI MIYIM?

Kişi, vücudundaki belirtileri ya da bulguları kuşkulandığı hastalığa bağlar ve bunların anlamı, gerçekliği ve nedenleri üzerinde durur. Hipokondriazis tanısı alanlar, hastalık hakkında okuduklarından, duyduklarından, birinin hastalandığını öğrenmekten, kendi bedenleriyle ilgili gözlemlerden dehşete kapılabilirler. Korktuğu hastalıkla ilgili endişeleri çoğu zaman kişinin benlik algısının temel özelliği, toplumsal etkileşiminin başlıca konusu durumuna gelir ve yaşamındaki stres kaynaklarına gösterdiği bir tepki biçimini alır.

Hastalar sıklıkla kalp, kanser, hepatit, AIDS gibi hastalıklardan şüphelenir ve verilen tüm güvencelere karşın bu fikirlerini değiştirmezler. Hastalar, yakınmalarını uzun uzun ve çok ayrıntılı bir biçimde sunarlar. Aceleci ve ısrarlı bir biçimde, hekime fırsat vermeden, durmaksızın konuşarak yakınmalarını anlatırlar. Sıklıkla etkilenen yerlerini hekime göstererek, hastalıkları hakkında bilgi almaya çalışırlar. Günümüzde ise İnternet kullanımının giderek yaygınlaşması “siberkondria” olarak tanımlanan yeni bir hastalığı

gündeme getirdi. Siberkondria, kişilerin İnternet'te okudukları bilgilere göre kendi şikâyetlerine tanı koymaları hastalığıdır.

## SIBERKONDRIA NEDİR?

Bilgi toplumunda İnternet kullanımının giderek artması, kişilerin kendi sağlıkları ya da hastalıkları konusunda bilgi sahibi olmalarını olanağını beraberinde getiriyor. Bu nedenle tıbbi bilginin tek sahibi olarak görülen doktorların otoritesinde bir takım değişiklikler yaşanıyor ve bu değişiklikler hekim ile hasta ilişkisine de yansıyor. Örneğin; kişi en ufak bir baş ağrısını tarayıcıda arattığı zaman beyin tümörüne, kol ağrısını arattığı zaman kalp krizi riskine varan sonuçlarla karşılaşır ve doğal olarak kaygılanıyor. Bundan dolayı da kişi aslında hasta olmamasına rağmen sanki hastaymışçasına davranıp ona göre önlemler alma davranışları gösteriyor. Bu yoğun kaygı sonucunda da doktorlara güvenmek yerine, İnternet'teki bilgileri doğru olarak kabul ediyorlar. Bu kişiler, İnternet kullanıcılarının yorumlarına inanıyor ve o hastalığın kendisinde olduğuna kesin gözüyle bakıp önlemler almaya çalışıyorlar. Tüm bunlar sonucunda bu hastalık yüzünden depresyona giren birey, sosyal yaşamın tamamen dışına itiliyor.

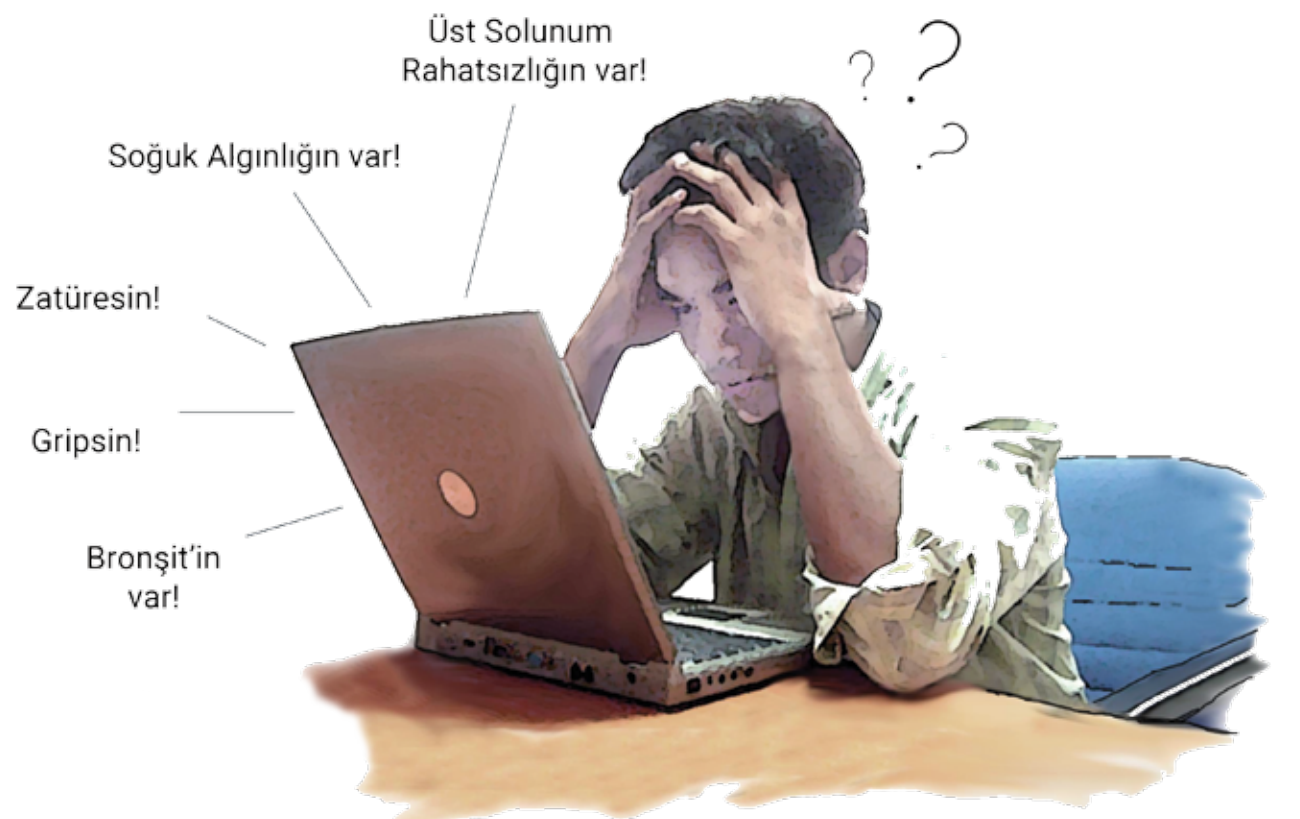
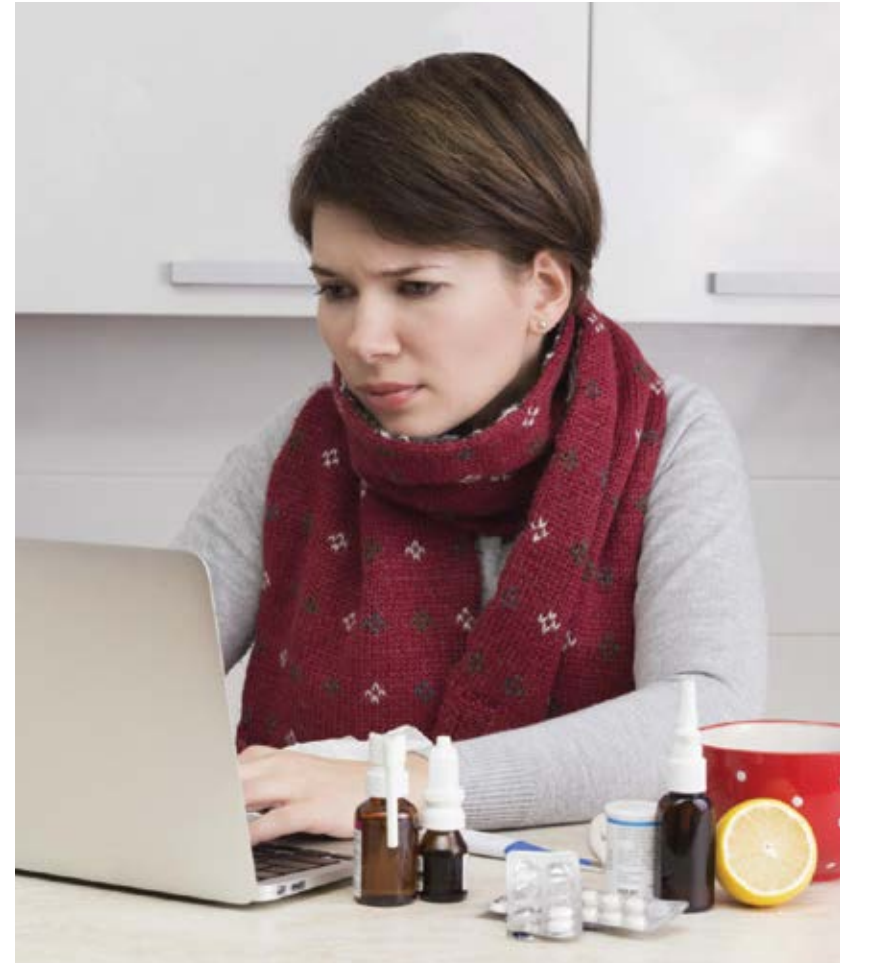
## SIBERKONDRIAKLAR NASIL İNSANLARDIR?

Siberkondria hastaları, genellikle İnternet'te fazla vakit geçiren kişilerdir. Sürekli ilgi ve sevgi arayan, genelde kaygılı, evhamlı, olumsuz odaklanan, yakınlarını kaybetmekten korkan, özgüveni düşük, karamsar kişilerdir. Bu

hastalığın kadınlarda ve erkeklerde görülme oranı eşit olup herhangi bir yaşta ortaya çıkabilir.

## SIBERKONDRIA HASTALIĞININ TEDAVİSİ NASIL OLMALIDIR?

Gerekli muayene ve tetkiklerin sonrası hekimin ciddi bir rahatsızlığı olmadığına dair bilgi vermesi, kaygının azalmasını sağlamıyorsa psikiyatrik destek mutlaka sağlanmalıdır. Kişinin sosyal hayatta azalmış olan işlevselliğini arttırmak, bedensel duyumların kaynağını ve ciddiyetini çözümlenmek gerekir. Kişiye duygu düşünce ve davranış modeli öğretilerek içgörü kazandırma terapileri uygulanmalı, ailesine ve kendisine psiko-egitim verilmelidir.







# DÜŞLERİN GERÇEĞE DÖNÜŞTÜĞÜ GİRİŞİMCİLİK ÖYKÜSÜ: NARKÖY

Cansu ERGİNKOÇ

Kelime anlamı olarak girişimci; bir mal veya hizmeti üretmek ve pazarlamak için kaynaklarla doğa, emek ve sermaye üretim faktörlerini sistemli ve bilinçli bir şekilde bir araya getiren, bu faaliyeti yaparken ortaya çıkabilecek zararı da göze alan kişi anlamına geliyor. Bu bağlamda girişimcilik faaliyetleri, ekonomik kalkınma ve gelişimin yakıtı olarak kabul edilebilir. Bu ön tanıma göre girişimcilik; ekonominin yaratıcı sürecinin merkezinde yer alıyor, büyümeyi hızlandırıyor, verimliliği artırıyor ve yeni iş olanakları yaratıyor. İstihdam olanaklarının önemli bir kaynağı olarak kabul edilen girişimcilik faaliyetlerinin bir bölümü de kadın girişimcilerden oluşuyor. Enformasyon çağının ve modern toplum pratiklerinin günlük hayatımızın içine girmesiyle birlikte kadın girişimcilerin sayısı artış gösteriyor.

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) "İstatistiklerde Kadın, 2015" raporuna göre; okur-yazar olmayan kadınların iş gücüne katılım oranının %16, lise altı eğitilmiş kadınların %25,8,

lise mezunu kadınların %31,9, mesleki veya teknik lise mezunu olanların %39,8, yükseköğretim mezunlarının ise %71,3 olduğu belirtiliyor. Ancak yine de istihdam edildikleri iş alanlarının tamamında karşılaştıkları zorluklara paralel olarak bu oran, erkeklerin girişimcilik katılım oranına kıyasla çok düşük.

Kadınların girişimcilikle ilgili yaşadıkları problemler göz önüne alındığında, girişimcilik anlamında kayda değer projelere imza atan kadınlar daha çok önem kazanıyor. Bu kadınlardan biri de Nardane Kuşçu... 1972 yılında öğretmen lisesinden mezun olan ve 2 yıllık ön lisans programını uzaktan eğitimle Anadolu Üniversitesinde tamamlayan Nardane Kuşçu, 25 yıl ilköğretim öğretmeni olarak bilinen Nardane Kuşçu, çocukluk hayalini gerçekleştirdiğini belirttiği okul projesiyle Türkiye'nin önemli kadın girişimcilerinden biri... Toprakla bağını kaybetmeden çalışma hayatını devam ettiren Emekli Öğretmen Nardane Kuşçu ile kadınların istihdam edilirken ya da girişimcilik faaliyetleri gerçekleştirirken geçirdikleri süreci ve kadın girişimciliğini konuştuk.

## Nar NLP'nin kuruluş hikâyesini anlatır mısınız?

Nar NLP'yi kurduk çünkü eğitimde açıklar oluşmaya başlamıştı ve çocuklar gerçekten kendilerini ifade edemiyorlardı. Oluşan ortam, insanın doğasına ve insan haklarına aykırıydı. Bu da doğadan uzak, yaratıcılığı öldüren, içimizdeki hüznü ve yalnızlığı tetikleyen bir durum teşkil ediyordu. Özünde her birey, bu dünyaya kendi olmak için gelir. Tıpkı, tohumlar gibiyiz. Örneğin; fasulye tohumu, fasulye tohumu olmak için geliyor dünyaya. Geniyle oynayıp akrep tadında fasulye olmak için gelmiyor. Dolayısıyla amacım, orada çocukların daha iyi bir eğitim almalarını ve kendilerini daha iyi ifade edebilmelerini sağlamaktı. Sonra Nar Eğitim Danışmanlık, 5 kişilik bir aile şirketine dönüştü ve arkasından Nar Köy geldi.

## "Sosyal girişimcilikte birinci koşul, paylaşımdır"

### Ekibinizden bahseder misiniz?

Ekibimize ilk önce oğlumun eşi finans yöneticisi olarak katıldı, ardından oğlum Ozan Kuşçu dâhil oldu. Şu an şirketimizin genel müdürü olan kızım da işin içine girdi ve iç mimar ve mimar olarak çalışmaya başladı. Hâlâ da aynı pozisyonda devam ediyor. Son olarak da eşim katıldı ve kendisi de teknik işlerle ilgileniyor. Ben şanslıyım, ailem de bu işi çok sevdi.

Garanti Bankası, Ekonomist Dergisi ve Türkiye Kadın Girişimciler Derneğinin (KAGİDER) iş birliğiyle gerçekleştirilen Türkiye'nin Kadın Girişimcisi Yarışması'nda "Türkiye'nin Kadın Sosyal Girişimcisi" ödülünü aldınız. Size göre sosyal girişimcilik nedir?

İlk Nar Köy projesinde amacımız, gittiğimiz coğrafyada insanlarla hem ekonomik hem ekolojik hem de gelişimsel olarak paylaşımlarda bulunmaktı. Hatta bazı eğitimlerimizde mümkün olduğu kadar çevreye yarar sağlamayı ve bu şekilde de yerelden globale açılmayı hedefledik. Bu sebeple

dünyanın her yerinden gelen gönüllülerimiz oluyor. Aynı zamanda bir tarım-turizm takas çiftliğiyiz. Tohumlarımızı, bilgi ve deneyimimizi paylaşıyoruz, oradaki insanların düşlerini teşvik ediyoruz, üniversiteli öğrenciler boş zamanlarını bizimle çalışarak değerlendiriyor, üniversitelerle ulusal ve uluslararası alanda çalışıyoruz. Bunun gibi paylaşımlar sırasında Uppsala Üniversitesinden gelen gönüllü bir arkadaşımız, masterını Nar Köy üzerine yaptı. Yani, biz paylaşım açız. İyinin çoğalmasından yanayız. Sosyal girişimcilikte birinci koşul, paylaşım; bilgi, deneyim ve olanaklar paylaşılmalıdır.

## "Gerekli olan sadece cesaret"

### Türkiye'de kadın girişimci olmakla ilgili neler söylersiniz?

Bire bir bazı şeyleri tecrübe etmiş olmasanız da bir kadın olarak erken yaşlardan itibaren motivasyonunuzu bozacak yaklaşımlara maruz kalıyorsunuz. Benim ilk girişimcilik deneyimim; oğlumun eğitim alması için bir anaokulu bulamadığımda okul açmayı denemem oldu. Daha 25 yaşındaydım. Aslında bir kadından biraz daha uslu ve hanım hanımcık olması beklenir. Uygun görülen mesleklerde çalışmaları istenir. Kadınlara iltifat edilir ve kadınlardan sessiz bir şekilde bu iltifatları kabul etmeleri beklenir. Bu düşünceleri biraz garipsiyorum. İnsanların, kadınların doğasından haberleri yok. Kadınlar, ev işleri olarak tabir edilen çok pek çok farklı işi bir bütün hâlinde tek başlarına yaptıkları için aslında birazcık cesaretlendirildiklerinde katma değeri büyük hizmetler üretebiliyorlar. Kadınlar takipçidir, hafızaları güçlüdür. Dolayısıyla erkeklerle göre; zihinsel, fiziksel ve ruhsal avantajları vardır.

Kadın girişimcilerin sayıca az olduğunu düşünüyor musunuz? Burada bir fırsat eşitsizliğinden söz etmek mümkün mü?

Aslında bu sorunun iki farklı cevabı var. Resmî kadın girişimci-

lerin sayısı çok az; meclisteki kadın oranı veya yönetici olarak görev yapan kadınların sayısı yeterli değil. Diğer taraftan, bu ülkenin ekonomisi nasıl ayakta duruyor diye düşünüldüğünde kadın girişimcilerin göz ardı edilmemesi gerekiyor. Kadınlar; evinde bök yapılıyor, komşulara yemek yapıyor, hasta bakıyor, çocuk bakım işini üstleniyor, temizliğe gidiyor. Yani kadınlar, bunun gibi birçok farklı şekilde çalışıyor ve bunlar kayıt dışı olduğu için görünmezden geliniyor. Oysa kadınlar zaten aileleri zor duruma girdiğinde bir sürü girişimin içerisinde bulunuyor. Dedğim gibi, gerekli olan sadece cesaret...

## "Keşke kadınların yaptığı her girişimi görebilseydik..."

### Nasıl artar sizce bu cesaret?

Biz Narköy'de kadın nüfusu olarak biraz daha fazlayız. Mesela kızlarım bana; "Sen bizim cesaretimizi arttırıyorsun, düşlerimizi teşvik ediyorsun." diyorlar. Kızlar çalışırken bizim eğitimlerimize katılıyorlar. Biz de onların cesaretlerini arttırmaya çalışıyoruz. Bir düş kurucu olarak insanların düşlerini teşvik etmem gerekiyor. Keşke kadınların her yaptığı girişimi görebilseydik... Onların, olmayan malzemelerle evde yemek yapmak, elbiseyi bozup çocuklarına tekrar dikmek gibi o kadar büyük girişimleri var ki...

## Düşlerini girişime dönüştürmek isteyen insanlar, başarıya ulaşmak için neler yapmalılar?

Girişim yapmak istedikleri düşü kâğıda dökmeliler. Girişimleri ile ilgili uluslararası anlaşmaları ve ülkemizdeki ilgili yasaları çok iyi incelemeliler. Girişimin nerede ve hangi alanda yapılacağına dair bir Swot analizi yapmalılar. Daha sonrasında ise süreç ilerlerken ekonomik ve ekolojik amaçların neler olduğu ve ne tür bir yeniliğin ortaya konulacağını çok iyi belirlemeliler. Bunlar yazılı hâle getirildiğinde ise sistem çalışmaya başlıyor. Buna "ekonovasyon" deniyor. Ekolo-





jik-ekonomik sürdürülebilir yeni şeyler üretmek anlamına geliyor.

### “İlk olmak zordur ama güzeldir”

Çok basit bir süreç değil anlaşılır...

Kesinlikle öyle, çok çetrefilli bir süreç. Daha sonrasında konseptin ne olacağı, uygulama pratiklerinin nasıl belirleneceğine yönelik yazılı bir proje oluşturulması şart. Ardından bu projeyi açıkça ilgili

kurumlarla paylaşılmalı ve uygulamaya geçirmeliler; neyi, nasıl yapacaklarını belirlemeliler. Her şeyi kayıt altına almak da çok önemli. Sürekli olarak başarılı olma şansına sahip olmayacaklar; eksiye artıyı kaydederek ilerlemeleri onların yararına olacaktır. Doğal olarak ekonomik kaynakların boyutu çok önemli ama işe küçük miktarlarla başlamak faydalıdır.

Hikâyenizin Türk kadın girişimciliği adına nasıl bir önemi var sizce?

Bir ilki yaptık ve pek çok insan bunu modellemek istiyor. İnsanlar, bir örnek görmedikçe riske girmiyor ama siz bir öncüsünüz ve bir ilki yapıyorsanız arkanızdan takip edenler oluyor. Sizden danışmanlık istiyorlar, yol göstermenizi istiyorlar. Bu arada siz danışmanlık yaparak edindiğiniz deneyimi ekonomik olarak da bir katkıya çeviriyorsunuz. Dolayısıyla ilk olmak zordur ama güzeldir.

KAYNAKLAR  
http://kocadilife.com/wp-content/uploads/2016/07/narkoyodun  
http://ebeneri.com/Contents/1455/narkoy\_131098656059604184  
http://kocadilife.com/wp-content/uploads/2016/07/narkoyhobi



## Anadolu Üniversitesi Seramik Bölümü öğrencileri UNICERA'da

Uluslararası Seramik Banyo Mutfak Fuarı (UNICERA), İstanbul CNR Expo Yeşilköy'de kapılarını ziyaretçilerine açtı. Dört kıtadan 15 bini yabancı, 100 bin profesyonel ziyaretçi hedefi ile kapılarını açan fuarda, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü son sınıf öğrencilerinin eserleri de görücüye çıktı. Fuar'da Endüstriyel Seramik Dekorları dersi kapsamında, son sınıf öğrencilerinin uzun bir araştırma ve çalışma sürecinin ardından ürettiği projeleri de sergilendi.

### Üniversite ile sektör UNICERA'da buluştu

UNICERA'ya öğrencileriyle birlikte katılım gösteren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Sıdıka Sibel Sevim, fuara ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: “Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü son sınıf öğrencilerinin Endüstriyel Seramik Dekorları dersi kapsamında yaklaşık bir dönem boyunca yapmış oldukları tasarımları fuarımızda sergiliyoruz. Aslında üniversite eğitimi sektör ile buluşturmayı hedefledik. Eğitimin sadece üniversitelerin içerisinde kalmasını değil, tasarımlar aracılığıyla sektöre taşınmasını hedefliyoruz. Öğrencilerimizin, mezuniyetleri öncesinde bu tarz etkinliklerde kendilerini

değerlendirebilmelerini ve tasarımlarını görebilmelerini önemsiyoruz.”

### UNICERA, öğrencilere sektörün kapılarını açıyor

Fuarda değerlendirme ve analizler yaptıklarını da kaydeden Prof. Dr. Sevim, tasarım süreçlerini ilişkin olarak ise şu bilgileri verdi: “Tasarımları oluştururken öncelikle konu seçiminde öğrencileri serbest bırakıyoruz. Ancak bunu yaparken son dönemin moda tasarımlarını takip etmemeyi istiyoruz. Tasarımın, dünyada ve ülkemizde hangi noktaya geldiğiyle ilgili olarak da değerlendirmelerde bulunup, analizler yapıyoruz. Bu tasarımları oluştururken sektörün dinamiklerini de göz önünde bulunduruyorlar. Bütün bunların yanında UNICERA, öğrencilerin mezuniyetleri sonrasında kolay iş olanağı bulabilmeleri için önem taşıyor.”

Fuardaki tasarımların neredeyse tamamın yurt dışından ithal edildiğine değinen Sevim, Türk tasarımlarının da bu fuar sayesinde nereye geldiğini göstermeyi hedeflediklerini belirtti ve ekledi: “Üniversitelerden de artık tasarımların alınabileceğini ve bu tasarımların sektör bazında değerlendirilebileceğini düşünüyoruz. Ayrıca, tasarım bağımlılığının yurt dışına bağlı kalmaması gerektiğini ve iş birliği

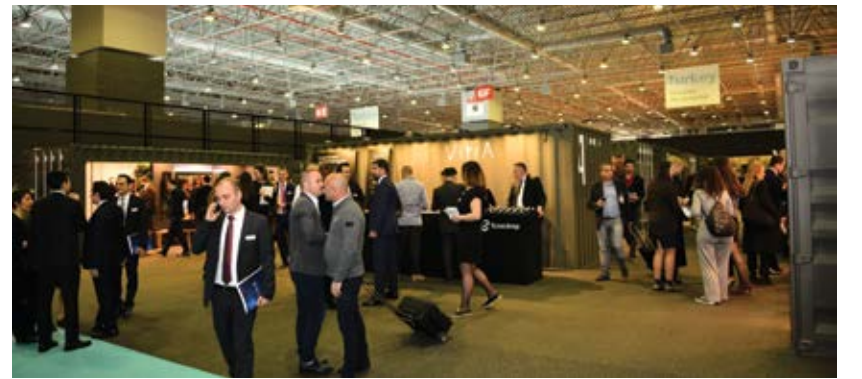
çerçevesinde çok daha iyi noktalara gidebileceğini göstermek istiyoruz.” dedi.

### “Dünya sektörü burada toplanıyor”

Anadolu Üniversitesi Öğretim Elemanlarından Arş. Gör. Nesrin Yeşilmen ise katıldıkları fuarın kendilerinden çok öğrenciler için itici bir güç olduğuna dikkat çekerek, “Öğrencilerimiz, özellikle geçtiğimiz dönem büyük bir istekle çalıştılar. Çünkü burada büyük bir sektör var ve dünya sektörü burada toplanıyor. Öğrenciler de bu sayede burada kendi çalışmalarını sergileme fırsatını yakalayacaklar.” dedi. Fuara hazırlık süreci hakkında da bilgi veren Arş. Gör. Yeşilmen, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Çok verimli, hızlı ve üretken bir 3 ay geçirdik. Bu çalışmalar aslında geçen dönem tasarlandı ve bu dönem için hazırlandı. Aslında UNICERA'da, kültürel motifler ile yaratıcı fikirlerin harmanlandığı bir sergi görüyorsunuz. Bu yönüyle UNICERA, öğrencilerimize çok şey katacak.”

### Öğrenciler, sektörle buluşmaktan memnun

Fuarda tasarımını sergileyen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerden Mehmet Üzümlü, fuarın kendileri için önemli olduğunu belirterek şunları



söyledi: “UNICERA, yaptığımız işleri kıyaslayabilmemiz ve farklı piyasaları görebilmemiz açısından büyük bir olanak sağladı. Bu yönüyle fuarda yer almak bizim için avantaj.”

Bir diğer Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi Ege Başak Erel ise fuara ilişkin olarak, “Herkes, kendisiyle özdeşleştiği konuları seçti. Mesela, ben yaşadığım yer dolayısıyla Pamukkale travertenlerinden esinlenerek bir

çalışma yaptım. Diğer arkadaşlarım da kendi yörelerinin özelliklerini taşıyan eserler ortaya çıkardı. Bu sayede birbirimizi yönlendirerek güzel çalışmalar ortaya çıkartırken, hocalarımızın da bizlere çok katkısı oldu. Ayrıca bu tasarımların sektörde nerede kaldığını ve müşterilerin bu tasarımlara ne gibi tepkiler verebileceğini de deneyimle şansımız olacak.” dedi. ▀

Haber: Gökhan AKKURT



Kampüste Reklam Var etkinliğinin 13.sü Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale salonunda düzen-

lendi. İlk günün konukları Think-Neuro-NeuroMarketing A.Ş. kurucuları Dr. Yener Girişken ve Eda Ocak, Batesmotelpro-Viral Mar-

keting'den Volkan Öge, Y&R İstanbul Genel Müdürü Bediz Eker, Tribal Worldwide İstanbul Kreatif Direktörü Arda Erdik, Executive

## “Kampüste Reklam Var” 13 yaşında

Kreatif Direktör Kurtcebe Turgul, Filmler ve filmler ekibinden FOX oldu.

### “Tek yönlü tek biçimli tek adamlı her şey reklamın ölmesine yol açar”

Kampüste Reklam Var 13'ün açılış konuşmasında söz alan Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ferruh Üztüğü, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesinin, Eskişehir'de yer almasına rağmen İstanbul merkezli sektöre büyük katkılar sunduğunu ifade etti. İletişim Kulübü etkinliklerinin bilgiyi sınıf sınırlarından bağımsızlaştırıp hayatın içine dahil eden bir yapıda olduğunu aktaran Üztüğü, İletişim Kulübünün hayata geçirdiği çalışmalarla her yıl daha

da markalaştığını dile getirdi. Etkinliğin ilk günü altı oturumla sona eren İletişim Kulübü'nün maskotu “Elman Kurtsevmez” katılımcılara oturumların sonunda Kampüste Reklam Var'ın simgesi olan Elma hediye etti.

Programın ikinci gününde ise Grafi 2000'in kurucusu, animasyon yapımcısı ve karikatürist Varol Yaşaroğlu, Fotoğraf Sanatçısı Zeynel Abidin Ağgöl, TBWA İstanbul ekibinden Emirhan Çelikbilek ve Çağrı Saka, Serdesin kurucusu Serhat Çamcı, Nescafe Marka Müdürü Gülçin Şekerci ve Publicis'den Metin Yazarı Emrah Kural öğrencilerle buluştu. ▀

Haber: Şeyma DÖNMEZ  
Sinan SANDAL  
Erdem ÖZTÜRK  
Hatice Derya ERGÜÇLÜ



# TÜRKİYE'DE AZ BİLİNSE DE DÜNYADA POPÜLER BİR SPOR: BİLEK GÜREŞİ

Işık AKDOĞAN

Bilek güreşi müsabakaları, güçlü tarafın saniyeler içinde kazandığı bir spor branşı olarak düşünülüyor olabilir. Tarihi, 5 bin yıl önceye dayanan bilek güreşi, tabii ki esas olarak güce dayalı bir spor ama bir müsabaka esnasında dirseğinizin açısı, baş parmağınızı içeri alıp almayacağınız, ayaklarınızın nerede duracağı ve vücudunuzun nasıl konumlanacağı gibi uygulanacak akıllı stratejilerle kendinizden güçlü bir bileği bükmeniz de mümkün. İlk organize turnuvası 1952 yılında California'nın Petaluma şehrindeki Gildardi'nin salonunda düzenlenen bilek güreşi, şimdilerde dünyanın her yerinde profesyonel olarak yapılan bir spor hâline geldi. Biz de Avrupa ve Dünya şampiyonlukları olan Millî Takım Sporucusu Evren Serhat Arslan ile bilek güreşine dair konuştuk.

**Bilek güreşinin ortaya çıkış hikâyesini anlatır mısınız?**

İnsanlık tarihinden beri insanlar koşmuşlar, atmışlar, atlamışlar. Kolumuz da vücudumuzun önemli bir güç gösterme unsuru olarak belli bir dönemden sonra ön plana çıkmış. Biz bu sporu Osmanlı'dan beri yapıyoruz, o dönemden kalma ceviz ağacından yapılmış bilek güreşi masalarımız bulunuyor. Eminim, bunun öncesi de vardır. Türk tarihinde bilek güreşi ile ilgili kesin bir başlangıç tarihi yok. Aynı şey, güreş için de geçerli. Dünyada ise organizasyonlar, 1950 yıllarında Amerikalıların ev sahipliğinde gerçekleştirilen bir turnuva ile başlıyor ve daha sonra bu turnuvalar dünya çapında yayılmaya başlıyor. 1967 yılında ise Dünya Bilek Güreşi Federasyonu kuruluyor ve böylece spor yavaş yavaş daha çok fark edilmeye başlanıyor ve günümüzdeki hâlini alıyor.



**"2 binin üzerinde lisanslı sporcu var"**

**Türkiye'de profesyonel anlamda ortalama olarak kaç kişi bu sporla uğraşılıyor?**

2 binin üzerinde lisanslı sporcu bulunuyor. O kadar yoğun ve kalabalık bir katılım gösteriliyor ki millî takım seçmelerimiz 1 hafta sürüyor. Eskişehir'de 250'nin üzerinde sporcumuz var bunların 150'si aktif sporcu. Katılımın zamanla daha da artmasını bekliyoruz.

**Bu sporu yapanlar arasında kadın-erkek oranı nasıl?**

Bilek güreşi ile uğraşan sporcular arasında kadınların sayısı erkeklere göre daha az. Oran vermek gerekirse seçmelerde kadınlarda 20 kişi yarışıyor erkeklerde 50 kişi yarışıyor.

**Nasıl kuralları var bilek güreşinin?**

Bilek güreşi kendine özgü bir

masasında yapılan bir spor. Bu masada iki tane dirseklik, tutma yerleri ve tuş minderler yer alır. İki taraf da rakibinin tarafında bulunan tuş minderine bileğini indirdiği an ya da o seviyeye getirdiği an kazanıyor. Bunların dışında başlama komutumuz var. "Go" komutuyla hareket edersiniz. Dirsek kaldırırsanız ve tutamacı bırakırsanız faul alırsınız. Bilek güreşi, ayakta yapılan bir spor ve yapıldığı masanın uzunluğu 1.05 metre.

**"Tehlikeli pozisyonlara girmek çok önemli"**

**Sakatlanma riski büyük mü? Kaçınmak için neler yapılmalı?**

Sakatlanmamak için, bizim tehlikeli dediğimiz pozisyonları yapmamak gerekir. Bilek güreşi sırasında başhakem ve yardımcı hakem olmak üzere 2 hakem vardır. Bu hakemler, o tehlikeli pozisyonlardan sorumludur. İki sporcu oyuna başladığında, biri tehlikeli pozisyona girdiği an hakem maçı durdurur ve faul verir. Tehlikeli pozisyona girdiğini, kollarının kırılabileceğini veya sakatlanabileceğini ifade eder. Kendini, bu tehlikeli pozisyonlara sokmadığın sürece kol kırılması veya sakatlanma çok zor olur. Omuz, kolun önüne geçtiği zaman ya da masada çapraz kalınan anlar, genellikle sakatlanma yaşanan anlardır. Kol kırılması nadir olarak gerçekleşir. Maçı iyi bir hakem yönetiyorsa ve siz de iyi eğitim almış bir sporcuyusanız sakatlanma gibi bir riskiniz söz konusu değildir.

**Beslenmeniz nasıl? Nelere dikkat ediyorsunuz?**

Beslenme konusunda çok dik-

katliyiz. Antrenman öncesi, sonrası ve dışındaki yiyeceklerimize çok dikkat ediyoruz. Genellikle ergonomik sporcu destek ürünlerinden belli başlı olanları kullanıyoruz. Zaten güç sporu yaptığımız için protein destekli besleniyoruz. Antrenman öncesi karbonhidrat ağırlıklı bir şeyler yiyoruz. Mümkün olduğunca doğal besinlere ulaşmaya çalışıyoruz. Beslenme bu işin en az %30'u diyebiliriz. Vücudunuzu iyi beslenerek desteklemezseniz, yaptığımız antrenman hiçbir işe yaramaz. Beslenmeyi söyleyemedebiliriz; antrenmanları yapıyorsunuz, duvarları yıkıyorsunuz; beslenemezseniz o duvarlar yıkık bir şekilde kalır. Destekleyici bir besin düzeniniz varsa, o duvarın üstüne tuğlalar koymuş olursunuz.

**"Maç önceleri farklı bir beslenme uyguluyoruz"**

**Maç öncesindeki beslenme şekliniz nasıl oluyor peki?**

Turnuva dönemlerinde sabah kahvaltılarını daha farklı bir şekilde yapıyoruz. Yine karbonhidrat ağırlıklı ama vücudun çabuk hazmedebileceği besinleri tercih ediyoruz. Onun haricinde vücudu daha uyanık diri ve sert tutacak yiyecek ve içecek kullanmaya özen gösteriyoruz. Maç esnasında çok fazla sıvı kaybı yaşandığı için bol bol su tüketmeye dikkat ediyoruz. Eğer su içmezsek vücudumuzda gereksiz kramplar meydana gelebilir.

**Bilek güreşine başlangıç için ideal yaş kaçtır?**

Bilek güreşine çok küçük yaşlarda başlayamazsınız. Bu bir güç sporu olduğu için biz ağırlıkla çalışıyoruz. Erillik denilen dö-

nemde gelişim bozukluğuna yol açtığı için belirli bir yaşa kadar da sporculara ağırlık çalışması yaptırmıyoruz. Erkeklerde 14-15, kızlarda 15-16 yaşındaki sporcuları kabul ediyoruz. Bu spora başlayan sporculara direkt olarak da ağırlık antrenmanı yaptırmıyoruz çünkü vücut gelişimleri etkilenebilir. Bu yaşlarda gelen sporculara ince serum lastiklerle veya kendi ağırlığıyla vücudunun gücünü arttıracak hareketler yaptırmıyoruz. İlerleyen zamanlarda ufak ufak ağırlıklar veriyoruz. Bizim asıl amacımız ise sporcuların bu erken yaşlarda bilek güreşi masasındaki teknikleri öğrenmesini sağlamak. Eğer bunu başarırız, yani 14-15 yaşındaki bir sporcu bilek güre-





şindeki çekiş tekniğini öğrenirse kendi adına çok ciddi bir gelişimi sağlamış oluyor.

### “Bileğimizin her noktasını ayrı ayrı çalıştırmak zorundayız”

Özellikle bileğimizin güçlenmesi sizin çok önemli olmalı. Sadece bileğimizin için yaptığımız özel çalışmalar var mı?

Her bölgeye özel ağırlık antrenmanlarımız var. Beş parmağın beşini de ayrı ayrı çalıştırırız. Bir antrenmanımız 2-2,5 saat sürüyor. Bu 2,5 saatlik süre içerisinde ortalama 12-13 ton ağırlık kaldırıyoruz; çok zahmetli bir iş. Bunun dışında kolumuzun her kasını ayrı ayrı çalıştırmamız gerekiyor. Bunun için özel bilek güreşi açılarında bilek güreşi aparatları ve aletleriyle geliştirilmiş hareketlerimiz var. Sarma makaralar, kalın barlar ve bilyeli makaralar ile bi-

leğimizi çalıştırıyoruz. Her iki kolumuzu da her açıdan çalıştırmak zorundayız. Kol, omuz ve sırt gibi bölgeleri ayrı ayrı çalıştırmak şart. Vücudunuzun tamamı için farklı antrenmanlar yapmanız gerekiyor. Sol bilek ve sağ bileğin ayrı ayrı şampiyonları olur; her iki kolla da şampiyon olabilirsiniz, bu sizin yeteneğinize bağlı.

İyi bir teknik stilde sizden daha güçlü sporcuları yenmek mümkün mü gerçekten?

Tabii ki. Sadece güçlü olmak yetmiyor. Bilek güreşinde birçok teknik var ve gücünüzü bu tekniklerle kullanabilmeniz gerekiyor. Rakibiniz sizden daha güçlü olabilir ama siz iyi bir teknik ile onu yenebilirsiniz.

Şimdiye kadar hangi ödüller aldınız ve hangi yarışmalara katıldınız?

Benim, 4 Dünya Şampiyonluğum ve 5 de Avrupa şampiyonluğum var. 10 yıldır Millî Takım

için mücadele ediyorum. İkinci ve üçüncü olmuşluğum da çok. 30'un üzerinde de Türkiye Şampiyonluğum var.

### “Türkiye’de az bilinse de dünyada popüler bir spor”

Türkiye ve dünya çapında bu spor ne kadar iyi biliniyor?

Bilek güreşi Türkiye’de az bilinmesine rağmen dünyada popüler bir spor branşı. Ülkemizde de eskiye nazaran daha iyi bir durumdayız. Eskiden bilek güreşi bir spor olarak bile görülüyordu. Şimdi nereye gidersek gidelim kabul gördüğümüzü hissediyoruz. Her ilde elit sporculara sahip bir branş hâline geldi. Yurt dışında futboldan başka sporlara da önem verildiği için çok daha popüler. Mesela, Azerbaycan’da yolda yürürken beni tanıyıp fotoğraf çekmek isteyen insanlar oluyor ama Türkiye’de böyle bir şeyin ya-



şanması pek olası değil.

Geleceğe yönelik ne gibi hedefleriniz var?

Önümüzde bir Avrupa Şampiyonası daha var. Burada 70 kiloda Avrupa Şampiyonu olmak ve bir üst siktette de şampiyonluğu de-

neyip jübile yapmak istiyorum. Zor bir hedef ama yapılmayacak bir şey değil.

KAYNAKLAR  
https://wallpaperscraft.com/image/hands\_men\_wrestling\_biceps\_black\_and\_white\_arm\_wrestling\_79971  
http://www.waf-armwrestling.com/wp-content/uploads/2016/02/Vicente-Silva-Maana-Arm-Wrestling-480-500-2-48m-HKD  
https://static.vecteezy.com/system/resources/previews/000/131/166/original/arm-wrestling-free-vector-pack-vol-5

## Üniversite Sporları Federasyonu’ndan Anadolu Üniversitesine ziyaret



Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı ve yönetim kurulu, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’a nezaket ziyaretinde bulundu.

Ziyarete, Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı Prof. Dr. Kemal Tamer, Üniversite Sporları Federasyonu Genel Sekreteri Erdoğan Çelebi, Koç Holding Marka ve İletişim Direktörü Okyar Tuncel, Sports TV Yönetim Kurulu Üyesi Metin Görgün, Koç Sport Fest Genel Koordinatörü Levent Mergen, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Anadolu Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk ve Anadolu Üniversitesi

Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hayri Ertan hazır bulundu.

Anadolu Üniversitesi ile Üniversite Sporları Federasyonunun yapacağı iş birliklerinin görüşüldüğü ziyaret ile ilgili Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan: “Üniversite Sporları Federasyonu’nun yeni yönetimi Üniversitemize bir nezaket ziyaretinde bulundular. Bu yıl düzenlenecek olan Koç Fest organizasyonunun bir kısmını Anadolu Üniversitesi’nde yapmak istediklerini iletiler. Biz de takvimimize göre değerlendirmesini yapacağız ve kendilerine cevap vereceğiz.” ifadelerini kullandı. ▀

Haber: Sezer KIZILATES

## “34. Bahar Şenlikleri Spor Festivali” futbol grupları belli oldu

Anadolu Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan “34. Bahar Şenlikleri Spor Festivali” kapsamında düzenlenen futbol müsabakaları kura çekimi gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü Başkanı ve Spor İşleri Sorumlusu Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Ögütveren’in başkanlık ettiği toplantıya, Kanal 26 Televizyonları Bölge Koordinatörü Muharrem Esen ve fakültelerin spor takımlarından sorumlu hocaları da katıldı. Bu sene bir ilk yaşanarak kura çekimi ile Kanal 26 televizyonlarında başlayan yayınlar, turnuva boyunca devam edecek. Açılış konuşması yapan Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Ögütveren, 34 yıldır Anadolu Üniversitesi olarak geleneksel bir şekilde spor etkinlikleri düzenlediklerini ifade etti. Son iki yıl içerisinde futbolda hiçbir üniversitede olmayan 1. ve 2. Lig müsabakalarının yanında “Ana-

dolu Cup” adı altında ekstra bir turnuva düzenlemeye başladıklarını ifade eden Yrd. Doç. Dr. Ögütveren, 34. Bahar Şenlikleri Spor Festivali kapsamında bu yıl “Anadolu Cup”ın üçüncüsünü düzenlediklerini belirtti. Bu sene Kanal 26’nın müsabaka sponsoru olduğunu dile getiren Ögütveren, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “3 Nisan’dan itibaren voleybol, basketbol ve futbol müsabakalarımızın canlı yayınlarını yaparak televizyonlarda gösterimlerini sağlayacaklar. Bu eğlenceyi kanallarına yansıttıkları için tüm Kanal 26 yönetimine teşekkür ediyorum.” Kanal 26 olarak hem böyle bir etkinliğin hem de Anadolu Üniversitesi ile böyle bir iş birliği içinde olmaktan mutluluk duyduklarını ifade eden Kanal 26 Televizyonları Bölge Koordinatörü Muharrem Esen, “Spora ve sporcuya katkının çok önemli olduğunun farkındayız. Spor ahlakının ve centil-

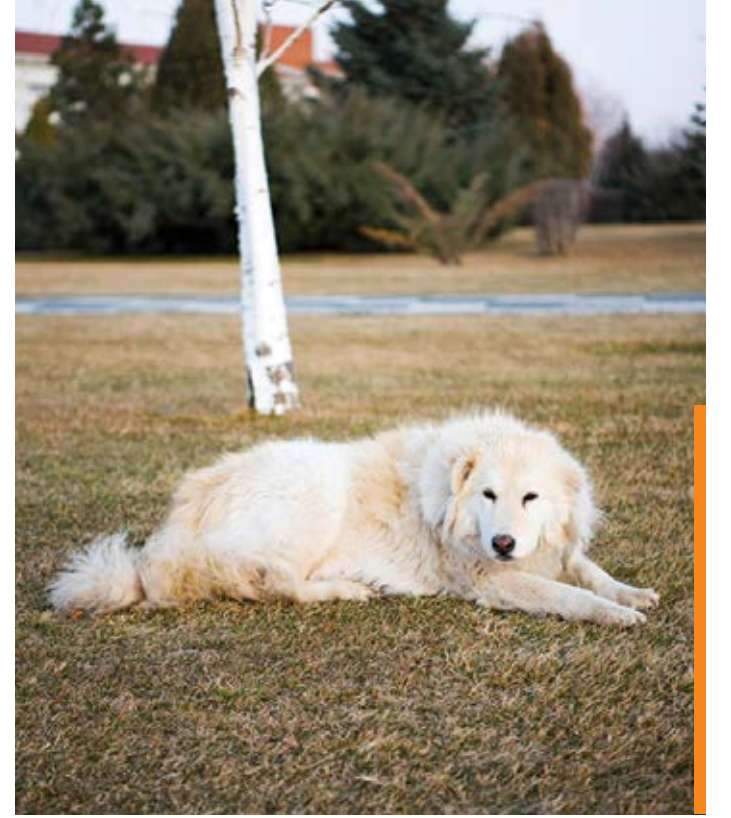
menliğinin çok önemli olduğu günümüz koşullarında biz Kanal 26 olarak sizlerle birlikte olmaktan mutluyuz.” diye konuştu ve turnuvada yer alan tüm takımlara başarılar diledi. Eleme sistemi ile yapılacak olan maçların grupları ise şu şekilde belirlendi:

A grubu: Açıköğretim Fakültesi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu, Eğitim Fakültesi, Yunus Emre Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Eczacılık Fakültesi, Eskişehir Meslek Yüksekokulu B grubu: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Porsuk Meslek Yüksekokulu, Fen Fakültesi, Turizm Fakültesi, Edebiyat Fakültesi ▀

Haber: Taha ULUSOY







Fotoğraf:  
Eren AVCI  
Samet Can ERÇEVİK  
Şeref Can ŞİMŞİR