



## ÇEVREYİ KORUMAK İÇİN ONUN RİTMİNDE ÜRETMEK GEREKİYOR

Armağan Portakal ile "toprağın ritmi" ve çiftlikteki doğal sistem hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik. **SAYFA 10**



## İNSANLIK UZAYI DA ÇÖPLÜĞE ÇEVİRDİ!

Dünyamızı kirlettiğimiz yetmiyormuş gibi, uzay da biz insanoğlundan nasibini almaya devam ediyor! **SAYFA 11**

## ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6** ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

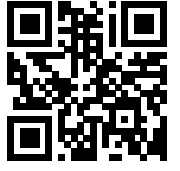
## ŞEHİR **SAYFA 7** SPORTİF HAVACILIKTA TÜRKİYE'DE BİR İLK: "SİVRİHİSAR ULUSLARARASI SPORTİF HAVACILIK MERKEZİ"

## KÜLTÜR Ş SANAT **SAYFA 8-9** SANATIN DANSTAKI YANSIMALARI: SALON DANSLARI

## EKONOMİ **SAYFA 13** PAZARLAMA DÜNYASI BİLİNÇALTIMIZA SESLENİYOR

## ÇALGI YAPIM **SAYFA 16** BÖLÜMÜ

## ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN  
ANDROID VEYA İOS CİHAZINIZA  
KARE KODU OKUTUNUZ



## REKTÖR GÜNDOĞAN, 2016 YILININ DEĞERLENDİRMESİNİ BİR ARAYA GELDİĞİ BASIN MENSUPLARIYLA PAYLAŞTI

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Personel Lokali'nde basın mensuplarıyla kahvaltıda bir araya geldi. Basın Toplantısına; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal,

Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'nın yanı sıra Anadolu Üniversitesi Medya Merkezi'nin birim yöneticileri ile Eskişehir'in yerel basın mensupları katıldı. Toplantıda, Rektör Gündoğan 2016 yılında Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirilen faaliyetleri Eskişehir yerel

basınıyla paylaşarak basın mensuplarının sorularını yanıtladı.

Öncelikle araştırma ve akademik performans anlamında Anadolu Üniversitesinin gerçekleştirdiği faaliyetlere değinen Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversitelerin en önemli işlevlerinden bir tanesi kuşkusuz araştırmalardır. Anadolu

Üniversitesi, araştırma performansını her geçen gün daha da artırıyor. Proje kültürünü göreve geldiğimiz andan bu yana yaygınlaştırmaya özen gösteriyoruz ama sadece projelerin sayısını arttırmak tek başına yeterli olmaz.

DEVAMI SAYFA 4'TE



## SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ YENİ BİNASINA KAVUŞTU

SAYFA 3



## BAŞARILI AÇIKÖĞRETİMLİLER BELGELERİNİ ALDI

SAYFA 2



## İNSAN KAYNAKLARI YÖNETİMİ ÜZERİNE DEVİRİM AKSU

SAYFA 12



## SPOR PROGRAMLARININ GÜLEN YÜZÜ NEBİL EVREN

SAYFA 14-15



## Açıköğretim Sisteminin Eskişehirli öğrencilerine başarı belgeleri takdim edildi

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesinin şu ana kadar yaklaşık 30 ilde başarılı öğrencileriyle bir araya geldiği başarı belgesi takdim törenlerinde, bu seferki durak Eskişehir oldu. Bu kapsamda düzenlenen "Açıköğretim Sistemi Eskişehir İli Başarı Belgesi Takdim Töreni" Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirildi. 210 öğrencinin başarı belgesi aldığı törene, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Açıköğretim Sisteminin Sorumlu Rektörü Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney ile Açıköğretim Sistemi öğretim elemanları, öğrencileri ve yakınları katıldı.

Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan törende, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası "Yaylı Quartet Konseri" verdi ve Anadolu Üniversitesi tanıtım filmlerinin gösterimi gerçekleştirildi.

### "Dünya ölçeğinde en çok öğrencisi olan ikinci üniversiteyiz"

Törene katılan öğrencilere ve yakınlarına "Hoş geldiniz" diyerek konuşmasına başlayan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Açıköğretim Sistemi, 1982 yılında ülkemizdeki öğrenci kapasitesine yetecek kadar üniversite olmaması sebebiyle çok önemli bir ihtiyaç doğrultusunda kurulmuştur. Kurulduğu ilk yıllarda 10 bin olan öğrenci sayısı, günümüze geldiğimizde artık milyonlarla ifade ediliyor. Şu anda dünya ölçeğinde en çok öğrencisi olan ikinci üniversite olmamızla beraber 1982'den bugüne kadar Açıköğretim Sisteminin giren öğrenci sayısı bizim için gurur verici bir rakamla 7.8 milyondur." dedi.

Başlangıçta yükseköğretime ulaşamayan genç nüfusa yönelik olarak kurulan Açıköğretim Sisteminin günümüzde kayıtlı olan öğrencilerin ortalama yaşının 30 olduğunun da altını çizen Prof. Dr. Gündoğan konuşması şu şekilde

sürdü: "Bu durum Açıköğretim Sisteminin, hayat boyu öğrenme felsefesini yavaş yavaş bize öğrettiğini gösteriyor. Bir başka boyut ise öğrencilerimizin yaklaşık üçte biri, ikinci üniversitelerinin eğitimini Açıköğretim Sisteminde görüyor ve bu oran her geçen yıl artıyor." Rektör Gündoğan konuşmasında ayrıca, Açıköğretim Sisteminin hayat boyu öğrenme temel hedefiyle sadece Türkiye sınırları içerisinde değil dünyanın her noktasında, fırsat eşitliği kapsamında eğitime ulaşma imkanı olmayan herkese çalışabilmek için aralıksız şekilde çalışmalarını sürdürdüğünü ifade etti.

### "Dezavantajlarınızı avantaja çeviriyoruz"

Rektör Gündoğan, Açıköğretim Sisteminin en önemli avantajının mekâna ve zamana bağlı olmayan bir eğitim sistemi olduğuna dikkat çekerek şunları aktardı: "Mutlaka bir yükseköğretim kurumuna gitmek ya da derslere girmek zorunda değilsiniz ama bunun avantajları olduğu gibi dezavantajları da var. Açıköğretim Sisteminde devamlı bir eğitim olmadığı için aidiyet duygusu diğer öğrencilere göre biraz daha zayıf olabiliyor. Biz, özellikle son yıllarda e-öğrenme ve e-kampüs sistemi aracılığıyla bu dezavantajlı durumu elimizden geldiğince ortadan kaldırmaya çalışıyoruz. Öğrencilerimizle daha fazla iletişim içinde olmayı, onlara daha fazla öğrenme materyali sunmayı, etkileşimi daha fazla artırmayı hedefliyoruz. Bunun yanında Eskişehir'de olan öğrencilerimizi kampüslerimizde, diğer öğrencilerimizi de buldukları illerde ziyaret ederek özellikle başarılı öğrencilerimizi takdir edip onurlandırıyoruz."

"Normal yaşlarda üniversite okuyup bitirdikten sonra da öğrenmeye devam etmek gerekiyor." diyen Prof. Dr. Naci Gündoğan son olarak, "Öğrenme süreci beşikten mezara kadar giden bir süreçtir. Dolayısıyla tüm mezunlarımıza ve öğrencilerimize ilgi

duydıkları Açıköğretim programlarına devam etmelerini öneriyorum. Eğer sistemde görmek istediğiniz yeni programlar varsa sizin talepleriniz doğrultusunda elimizden geldiğince araştırmalar yaparak yeni programlar da açmaya çalışacağız." şeklinde konuştu.

### "Bu etkinlikler, heyecan ve motivasyonu artırıyor"

Açıköğretim Sisteminin Sorumlu Rektörü Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney ise Açıköğretim Sistemi olarak 35 yıldır eğitim ve öğrenci sayısı konusunda başarılı bir noktaya geldiklerini ifade etti. Güney, "Bunun örneği, bugün bu salonda gördüğümüz başarılı öğrencilerden anlaşılıyor. Açıköğretim Sisteminde okuyan öğrencilerdeki öğrenme isteği ve arzusu bizi çok etkiliyor." dedi. Başarı belgesi takdim törenini yaklaşık 3 yıldır farklı illerde yaptıklarını dile getiren Güney, "Bu etkinlikler hem bizdeki hem de öğrencilerdeki heyecan ve motivasyonu artırıyor. Sizleri göstermiş olduğunuz başarıdan dolayı tebrik ediyorum. Umarım hafta sonu yapılacak sınavlarda da aynı başarıyı gösterirsiniz." şeklinde konuştu.

### "Açıköğretim Sisteminin bugünlere gelmesinde başarılı öğrencilerin katkısı büyük"

İşletme Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hasan Durucasu konuşmasında Açıköğretim Sisteminin bugünlere gelmesinde başarılı öğrencilerin katkısının büyük olduğunu belirtti. Durucasu ayrıca, öğrencilerin kendilerine mücadele azmi sağladığını sözlerine kaydetti.

### "Öğrencilerimizin yanında olmaya özen gösteriyoruz"

Açıköğretim Fakültesi Eskişehir Büro Yöneticisi Bülent Eren konuşmasında şunları aktardı: "Açıköğretim Fakültesinin bir parçası olarak bilim ve teknolojideki hızlı gelişmeleri yakından takip ediyoruz. Öğrencilerimizle



bilgi paylaşmak, onların sorunlarını gidermek ve daima yanlarında olmak için özen gösteriyoruz. Açıköğretim Sisteminin Eskişehir ailesi olarak kendini öğrenmeye adanmış tüm öğrenci arkadaşlarımızı tebrik ediyorum."

### "İkinci üniversiteye eşimle beraber başladık"

Açıköğretim Sisteminde okuyan öğrenciler adına konuşma yapan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Kamu Yönetimi 4. Sınıf öğrencisi Dr. Füsun Dede, "İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi mezunuyum. Çok uzun yıllar kamuda sağlık yöneticiliği yaptım. İkinci üniversiteye eşimle beraber başladık. İkinci üniversiteye eşimle beraber başladıktan sonra ise çevremizden çok olumlu yorumlar aldık ve çok keyif alarak ders çalışmaya başladık." sözleriyle Açıköğretim Sisteminin sağladığı olanaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

### "Dilediğiniz yerde dilediğiniz zaman eğitim almak çok büyük bir fırsattır"

Açıköğretim Sistemi mezunları adına ise Eskişehir Ticaret Borsası Başkanı Ömer Zeydan bir konuşma gerçekleştirdi. Zeydan, "1984

yılında Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisinden mezun oldum. İlerleyen yıllarda arkadaşımın önerisiyle ikinci üniversite hakkım olduğunu öğrendim ve Adalet Ön Lisans Programında okumak istedim ve mezun oldum. Kısacası dilediğiniz yerde dilediğiniz zaman eğitim almak çok büyük bir fırsattır. Ben bu fırsatı yakaladığım ve Anadolu Üniversitesinde okuduğum için çok mutluyum." ifadelerini kullandı.

Açılış konuşmalarının ardından Radyo Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği'nin (RATEM) düzenlediği "Aklıma Bir Fikir Geldi" yarışmasında televizyon kategorisinde ödül alan Açıköğretim Sistemi öğrencisi Muhammed Haznedar'a Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından da ödül takdim edildi. Açıköğretim Sisteminin e-öğrenme materyallerinden olan Soru-Küp uygulamasında dereceye giren öğrencilere ise Prof. Dr. Yücel Güney tarafından hediye verildi.

Tören, Eskişehir'de Açıköğretim Sisteminde kayıtlı olan ve dereceye giren 210 öğrenciye başarı belgelerinin takdim edilmesinin ardından sona erdi. ▀

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU

## KÜNYE

### ANADOLU HABER

Sahibi  
Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör  
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Frat SOSUNCU - Ece CİLVE

## EDİTÖRLER

Üniversite	Şehir	Kültür Sanat	Çevre	Bilim ve Teknoloji	Ekonomi	Spor	Etkinlik Haberleri	Fotoğraf
Alper Hakan YAVAŞÇALI	Gökhan AKKURT	Havva ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	İlker ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. Sibel KURT Sedef ORAL	M. Sezer KIZILATEŞ	Havva ŞEKERCİOĞLU	Firat SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 18 Sayı: 746  
Basım tarihi: 06 Şubat 2017  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımında  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



Engelliler Entegre Yüksekokulu Grafik Bölümü öğrencileri dersleri kapsamında hazırladıkları özel tasarımlı ajandaları Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'ya sundular.

Engelliler Entegre Yüksekokulu Grafik Bölümü öğrencilerinin dersleri kapsamında hazırladıkları özel tasarımlı ajandaları kendilerine hediye ettiklerini söyleyen Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu bizim için gerçekten çok değerli bir armağan oldu. Öğrencilerin kendi el emekleri ile bana ve Rektör Yardımcılarımıza özel olarak bir ajanda tasarlama ve bunu sunmaları bizi çok mutlu etti. Kendilerine teşekkürlerimizi ilettik ve başarılar

## Engelliler Entegre Yüksekokulu öğrencilerinden Rektör Gündoğan'a ve Rektör Yardımcılarına hediye



diledik." şeklinde konuştu.

Engelliler Entegre Yüksekokulu Grafik Bölümü öğrencilerinin her yılın ilk döneminde sorumlu oldukları bir yılsonu ödevi olduğunu ifade eden Engelliler Entegre Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Sema Batu, "Öğrencilerimiz, bu kapsamda geçen yıl da ajanda yapmışlardı. Bu bize hem sürpriz olmuş hem de çok hoşumuza gitmişti. Dersin Öğretim Üyesi Öğretim Görevlisi Levent Uygungöz'ün nezaretinde gerçekleştirilen bu üretilen bu yıl Rektörümüz ve Rektör Yardımcılarımız için özel olarak yapılabileceğini düşündük. Arkadaşlarımız da bu düşüncemize aynı heyecanla yaklaştılar. Hocalarıyla birlikte çok ciddi bir emek vererek bu ajandaları ürettiler. Kendilerine sunduğumuz ajandaları hocalarımız çok beğendiler ve olumlu tepkiler verdiler. Hem biz hem de öğrencilerimiz çok mutlu olduk." ifadelerini kullandı. ▀

Haber: Sezer KIZILATEŞ



Anadolu Üniversitesi, daha iyi bir eğitim öğretim ortamı yaratmak adına fiziki iyileştirme çalışmalarına yeni yılda da devam ediyor. Bir süredir Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (DİLKOM) Binası ve çevre fakültelerin dersliklerinde hizmet veren Sağlık Bilimleri Fakültesi de bu kapsamda düzenlenerek yeni binasına kavuştu. Daha önceden Özel Çağdaş Okulları'na hizmet veren Eğitim Fakültesi G Blok, yapılan detaylı tadilatın ardından Sağlık Bilimleri Fakültesine ev sahipliği yapmaya hazır hale getirildi.

Sağlık Bilimleri Fakültesi için yeniden tasarlanan binanın açılış töreni, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından gerçekleştirildi. Açılışa ayrıca, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Fakülte yönetimi ve öğretim elemanları katıldı.

### "Üniversitemizin en genç fakültelerinden biri Sağlık Bilimleri Fakültesi"

Sağlık Bilimleri Fakültesinin

yeni binasının açılışı ile ilgili görüşlerini dile getiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversitemizin en genç fakültelerinden biri Sağlık Bilimleri Fakültesi'dir. Bu bina hazırlanmadan önce öğrencilerimiz fiziksel olarak olumsuz koşullarda DİLKOM ve üniversitenin diğer binalarında eğitim görüyorlardı. Ancak bugün hem öğrencilerimiz hem de öğretim üyelerimiz yeni bir binaya kavuştular." dedi.

Özel Çağdaş Okulları'nın Yunus Emre Kampüsü'nden ayrılmasıyla var olan okul binasını iki fakülteye tahsis ettiklerini dile getiren Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Bunlardan biri Sağlık Bilimleri Fakültesi diğeri ise yakında açılışını gerçekleştireceğimiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü oldu. Gerçekleştirilen tadilatlarla fakültelerin ihtiyaçları doğrultusunda tüm düzenlemeler yapıldı. Şu anda pırıl pırıl bir ortamda hizmet verecek binamızın öncelikle öğrencilerimize ve tüm fakülte personeline hayırlı olmasını diliyorum." şeklinde konuştu.

Fakülte binasında, daha önceden çocuklara yönelik olarak di-

zayn edilmiş küçük sınıflar, araları açılarak büyütüldü ve fakülte şartlarına daha elverişli bir şekilde tasarlandı. Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü ve Sosyal Hizmetler Bölümü olarak yaklaşık 350 öğrenciyeye eğitim veren ve iki bölüme ayrılan binada öğrencilerin konforlu ders dinleyebilmeleri için tasarlanan sıralar, akıllı tahtalar, ders için gerekli araç ve gereçler temin edildi.

Sağlık Bilimleri Fakültesinin talepleri doğrultusunda yapılan titiz çalışma ile binanın tasarım süreci her türlü detay düşünülerek tamamlandı ve ihtiyaca uygun çözümler üretildi. 1920 m<sup>2</sup> oturma alanına sahip 2 katlı binanın zemin katında yapılan yeniliklerle birlikte; 10 derslik, 1 bilgisayar laboratuvarı, bireysel görüşme odası, muayene odası, idari ofisler ile hem açık hem de kapalı kullanımı bulunan kantin; birinci katında ise dekan, dekan yardımcılığı ve bölüm başkanlarına ait odalar, 22 öğretim üyesine ait odalar, 1 toplantı odası, 120 kişilik konferans odası ile engelli öğrencilerin kullanımı için girişler, asansör ve tuvaletler oluşturuldu. ▀

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU

## Anadolu öğrencileri tasarımlarıyla ödül aldı

Anadolu Üniversitesi öğrencileri Anın yetenekleri, çeşitli dallarda düzenlenen yarışmalarda aldıkları derecelerle ödüllendiriliyor.

### 15. Caz Afışı Yarışmasından ikincilik ödülü

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfının 24. İzmir Avrupa Caz Festivalinin afişini belirlemek için düzenlediği yarışmada, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü öğrencisi Emre Karacan'ın eseri 15. Caz Afışı Yarışması Seçici Kurulu tarafından ikincilik ödülüne layık görüldü.

"Avrupa Cazı" gibi özel bir alana sahip, dünyanın sayılı festivallerinden biri olan İzmir Avrupa Caz Festivaline gençlerin bakış açısını taşımaya amaçlayan yarışma ayrıca grafik sanatına ilgi duyan öğrencilerin ve genç grafik sanatçıların

yaratıcılıklarını desteklemeyi hedefliyor.

Seçilecek eseri 24. İzmir Avrupa Caz Festivali gibi saygın bir organizasyonun afışı olarak kullanan İKSEV, genç sanatçılara yeni ufuklar açmayı amaçlıyor. 15. Caz Afışı yarışmasına Türkiye'nin hemen her yerinden 396 afiş katılırken ödüllü afişlerle birlikte toplam 33 afiş, 24. İzmir Avrupa Caz Festivali süresince Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezinde sergilenecek. Ödüller ve katılım belgeleri ise festivalin açılış konserinden önce verilecek.

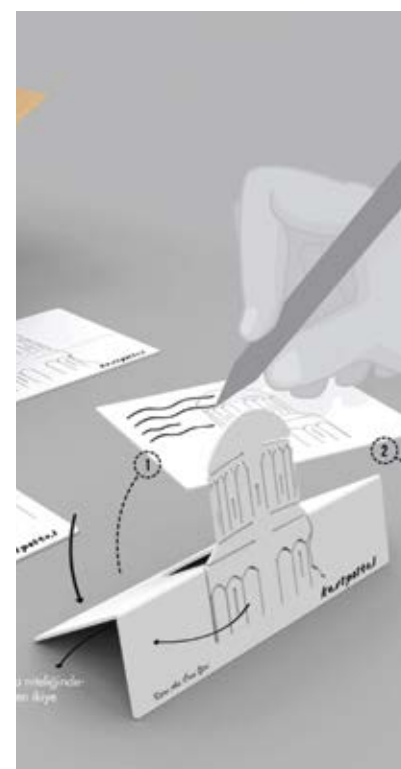
### "Hediyelik Eşya Tasarım Yarışması"ndan ödül

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü yüksek lisans öğrencisi Saner Öztürkler ise SERKA (Serhat Kalkınma Ajansı) tarafın-

dan düzenlenen "Kars'a Ait Hediyelik Eşya Tasarım Yarışması"nda "Karspostal" adlı projesiyle 3.lük ödülüne layık görüldü.

Kullanıcının aldığı notlarla anılarını paylaşım biriktirebileceği bir hediyelik eşya tasarladığını ifade eden Saner Öztürkler, çalışmasında Kars denilince akla gelen yerleri stilize ettiğini belirtti. Tasarımın kullanıcı tarafından katlanarak 3 boyutlu hâle getirilmesiyle ürün, ambalaj ve depolamada yerden kazanç sağlandığını da söyleyen Öztürkler, "Tarihî ve kültürel değerleri yansıtan hatıra nesnelerinin oluşturulması amacıyla düzenlenen yarışmanın tasarım sürecinde yeni bir kültür ile tanışmak heyecanlı bir duyuydu. Çalışmamızın karşılığında ödül almak ise gurur verici bir sonuç." diye konuştu. ▀

Haber: Sezer KIZILATEŞ







## Rektör Gündoğan, 2016 yılının değerlendirmesini bir araya geldiği basın mensuplarıyla paylaştı

Sezer KIZILATEŞ  
Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Personel Lokali'nde basın mensuplarıyla kahvaltıda bir araya geldi. Basın Toplantısına; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'nın yanı sıra Anadolu Üniversitesi Medya Merkezi'nin birim yöneticileri ile Eskişehir'in yerel basın mensupları katıldı. Toplantıda, Rektör Gündoğan 2016 yılında Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirilen faaliyetleri Eskişehir yerel basınıyla paylaşarak basın mensuplarının sorularını yanıtladı.

Öncelikle araştırma ve akademik performans anlamında Anadolu Üniversitesi'nin gerçekleştirdiği faaliyetlere değinen Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversitelerin en önemli işlevlerinden bir tanesi kuşkusuz araştırmalardır. Anadolu Üniversitesi, araştırma performansını her geçen gün daha da artırıyor. Proje kültürünü göreve geldiğimiz andan bu yana yaygınlaştırmaya özen gösteriyoruz ama sadece projelerin sayısını arttırmak tek başına yeterli olmaz. Önemli olan verimli projeler üretmek ve bu projelerin sonuçlarının ülkeye ve insanlığa fayda sağlayıcı yönünü ön plana çıkarmaktır." şeklinde konuştu.

### ARİNKOM TTO Türkiye'de ilk 3'te

Projelere ilişkin sayısal verileri de paylaşan Rektör Gündoğan, şunları söyledi: "2016 yılında 600 yeni bilimsel araştırma projesi verildi ve şu anda da yürütülmekte olan proje sayısı 1000'i geçti. Bunların tamamını BAP dedğimiz bilimsel araştırma projeleri havuzundan gerçekleştirdik. Yine 2016 yılında üniversite olarak TÜBİTAK ve Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığınca seçilerek ilk 10'da yer aldık ve teknoloji hızlandırıcı program uygulayıcısı olduk. Biliyorsunuz üniversitemizin TÜBİTAK hibe programıyla kuru-

lan ARİNKOM Teknoloji Transfer Ofisi var. ARİNKOM TTO, aynı zamanda sektör ile üniversite arasında bir arayüz konumunda. Övünçle söyleyebilirim ki geçtiğimiz yılda Anadolu Üniversitesi ARİNKOM TTO, Türkiye'deki en başarılı 3 teknoloji transfer ofisinden bir tanesi seçildi."

### "Anadolu Üniversitesi, dünyanın ilk 1000 üniversitesinden biri hâline geldi"

"Yayın performansları açısından üniversiteler sıralanırken en önemli kriterlerden bir tanesi uluslararası indekslerdeki yayın ve atıf sayıdır." diyen Prof. Dr. Gündoğan, "Bu noktada 2016 yılı içerisinde 2. kez SCI ve SSCI indekslerinde taranan dergilerde yayınlanan makale sayısı 400'ü geçti. Biz ilk defa geçen sene 400'ü aştık. Bu sene de neredeyse 450'ye yaklaştık. Özellikle dünyanın tanınmış sıralama kuruluşlarından biri olan Times Higher Education'da Anadolu Üniversitesi 600-800 bandında yer aldı. Bu demek oluyor ki Anadolu Üniversitesi şu anda özellikle yayın ve akademik performans anlamında dünyanın ilk 1000 üniversitesinden biri hâline geldi." dedi.

2016 yılında Savunma Sanayi Müsteşarlığı ile bir protokol imzalandığından da bahseden Rektör Gündoğan, bu protokol kapsamında Anadolu Üniversitesi'nin savunma sanayi için araştırmacı yetiştirmeye başladığını ve 2016 yılında SAYP protokolü kapsamında 6 proje sunulduğunu ifade etti.

Anadolu Üniversitesi'nin 2016 yılında ilk defa sektör destekli bilimsel araştırma projeleri uygulamaya başladığını da sözlerine ekleyen Prof. Dr. Gündoğan sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Artık öğretim üyelerimiz, sektörle ortak bir şekilde proje sunabiliyor. Finansal anlamda bakıldığında bu projelerin giderlerinin yüzde 80'ini üniversite kaynaklarından, yüzde 20'sini de sektörden karşılıyoruz. Bu projeleri kamu kurumlarıyla da yapabiliyoruz."

### Anadolu Üniversitesi'nde "Sivil Havacılık Mükemmeliyet Merkezi"

Rektör Gündoğan, Anadolu Üniversitesi'nin havacılık sektörün-

de gerçekleştirdiği çalışmalara da değinerek 2012 yılında Kalkınma Bakanlığı projesi olarak kurulan Sivil Havacılık Mükemmeliyet Merkezinden söz etti. Gündoğan konu ile ilgili olarak şunları söyledi: "Bu proje kapsamında şu an İki Eylül Kampüsümüzde fiziksel altyapısı tamamlanmak üzere olan çok güzel bir merkez yapılıyor. Buradaki faaliyete geçmiş en önemli birimimiz ise merkez bünyesindeki laboratuvarımız. Burası, metal dışı malzemeler laboratuvarı. Havacılıkta rekabet edebilmeniz için mutlaka maliyetleri minimize etmeniz gerekiyor." diyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu kapsamda gerçekleştirilenleri şu cümlelerle aktardı: "Son yıllarda özellikle metalik malzemeler yerine hava araçlarında polimerik ve kompozit malzemeler kullanılmaya başlandı. Bunun temel amacı daha hafif malzemelerle hava araçlarını imal etmek. Dolayısıyla şu anda havacılık sektöründe tüm firmalar mümkün olan en hafif malzemelerle uçak üretme çabasında. Biz de bu laboratuvarımızda polimerik ve kompozit malzemelerin analizlerini gerçekleştiriyoruz."

Rektör Gündoğan, Türkiye'de uçakların içinde de mevcut olan pek çok aksamı üreten birçok firma olduğuna ancak bu malzemelerin üretildikten sonra özellikle yanma testlerinin hep yurt dışında yaptırıldığına dikkat çekerek konuşmasını şöyle sürdürdü: "Biz, şu anda Türk Hava Yolları ile yaptığımız anlaşmayla onun alt yüklenici durumuna geliyoruz ve 2017 yılından sonra Türk Hava Yolları daha önce yurt dışında yaptırdığı yanma testlerini bahsettiğim havacılık mükemmeliyet merkezine yaptıracağız. Yani, milli bir test merkezimiz olmuş olacak."

### Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçüğü ASİS üretildi

"ASİS, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları tarafından Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında üretilen ülkemizin ilk yerli zekâ ölçüğüdür." ifadelerine yer veren Rektör Gündoğan, şunları sözlerine ekledi: "20 akademisyenimiz iki yıl süre boyunca Millî Eğitim Bakanlığı ile iş birliği yaparak bu proje üzerinde çalıştı.

Ülke olarak 100 yıldır İngilizceden tercüme edilen telif haklarını ödemiş zekâ ölçekleri ile çocuklarımızın zekâ ölçüm testlerini gerçekleştiriyorduk. Yılda 4-12 yaş arasındaki 500 bin çocuğumuza uyguladığımız bu zekâ testleri, ülkemiz adına çok ciddi bir maddi kayba sebep oluyordu. Üretilen bu zekâ testi sayesinde ülkemizin bu maddi kayıptan da kurtarmış olacağız."

Bu projenin ekonomik kısmından daha önemli bir yanı olduğunu kaydeden Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Zekâ testleri aynı zamanda içinde kültürel öğeleri de barındırması gereken testlerdir. Bugüne kadar 26 ilde toplam 6 bin 500 çocuğumuza bu test uygulandı. Benzer zekâ testleri içerisinde en büyük örneklem üzerinde yapılan dolayısıyla da güvenilirliği en yüksek olan zekâ testi, ASİS oldu. Millî Eğitim Bakanlığı'ndan alınan onay ile birlikte 2017 yılından itibaren ülkemizdeki bütün okullarda Anadolu Üniversitesi tarafından üretilen yerli zekâ ölçüğü ASİS kullanılmaya başlanacak." şeklinde konuştu.

### Deprem İzolatörleri artık Anadolu Üniversitesinde test edilecek

Sağlık Bakanlığının, 2013 yılında yayımladığı bir genelgede 1. ve 2. dereceden deprem bölgelerinde 100 yatak ve üzeri kapasiteli hastanelerin taşıyıcı sistemleri sismik izolatörlü olarak projelendirilmeye başladığını söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, "Sağlık Bakanlığının atmış olduğu bu adımın Millî Eğitim Bakanlığı

ve Adalet Bakanlığı tarafından da değerlendirildiği düşünüldüğünde, sismik izolatörlü yapı stoğumuzun hızla artacağı ön görülüyor." ifadelerini kullandı.

Deprem İzolatörü Test Merkezi'nin hayata geçirilmesi için İki Eylül Kampüsü'nde 1000 metrekarelik bir alanda bir bina inşa edildiğini aktaran Prof. Dr. Gündoğan, "Önümüzdeki ay bunun ihalesine çıkacağız ve bu bina içinde bir test cihazı yer alacak. Türkiye'de böyle bir proje ilk defa yapıldığı için bu süreç birçok zorluğu da beraberinde getirdi. Anadolu Üniversitesi olarak biz aslında olayın Ar-Ge boyutu ile ilgileniyoruz. Bu projenin 2017 yılının sonunda hayata geçmesinin ardından artık ülkemizde Anadolu Üniversitesi bünyesinde testler gerçekleştirilmeye başlanacak." dedi.

### Makine Mühendisliği Bölümü açıldı

Anadolu Üniversitesi bünyesindeki eğitim-öğretim faaliyetleri hakkında da bilgi veren Rektör Gündoğan, eğitim öğretim faaliyetine başlayan yeni bölümleri şöyle anlattı: "Mühendislik Fakültesi bünyesinde Makine Mühendisliği Bö-





lümü açıldı. Bu bizim için önemli bir eksiklikti; bunun farkındaydık. Yüksek lisans programını da hemen açtık ve bu programa rekor sayıda başvuru yapıldı. Devlet Konservatuarına bağlı olarak Türk Müziği Bölümü kurduk. YÖK'ten bu anlamda onay geldi ve önümüzdeki yıl da ilk defa Türk Müziği Bölümümüze öğrenci alacağız.”

#### “Açıköğretim Fakültesi’nde çok büyük yeniliklere imza attık”

“Açıköğretim Sisteminde de 2016 yılında çok büyük yeniliklere imza attık.” diyen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, şunları dile getirdi: “Şu anda bizim yaklaşık 2 milyon 500 bin civarında öğrencimiz var. Bu övünülecek bir şey ama biz nicelik kadar niteliğin de önemli olduğunu düşünüyoruz. Niteliği geliştirmek amacıyla ilk defa 2016 yılında bir e-kampüs sistemini hayata geçirdik. Bunun yanında Açıköğretim Fakültesi öğrencilerimizin uzaktan erişebilecekleri bir açık kütüphane hazırlıyoruz. Online olarak öğrencilerimiz bu kütüphaneye ulaşabilecekler. Tabii ki bütün bunları akredite ettirmemiz lazım. Bunun için Amerika’dan bir akreditasyon alacağız.”

Prof. Dr. Gündoğan, Açıköğretim Sisteminin uluslararasılaşmasının önemsendiğine vurgu yaparak bu kapsamdaki hizmetleri şöyle açıkladı: “Maceramız, bundan yaklaşık 30 yıl önce Batı Avrupa’da başladı. Şu anda Batı Avrupa’da hemen hemen her ülkede öğrencilerimiz ve sınav merkezlerimiz var. Bunu geçtiğimiz yıllarda Azerbaycan’la devam ettirdik. Şu anda da Balkanlar’da hemen hemen her ülkede büromuz var. En son büromuzu da geçtiğimiz günlerde Amerika Birleşik Devletleri’nde açtık. Önümüzdeki dönem de Kanada’ya bir büro açmayı hedefliyoruz ama bunun da yanında en büyük hedeflerimizden biri Suudi Arabistan’da bir büro açmak. Son olarak da Avustralya’da bir sınav merkezi açmayı düşünüyoruz. Böylece dünyanın tüm uzak coğrafyalarında yaşayan Türk vatandaşlarına yükseköğretim hizmeti sunmuş olacağız.”

Açıköğretim Sisteminde yapılan yenilikleri açıklamaya devam eden Rektör Gündoğan, İngilizce İşletme, İngilizce Uluslararası İlişkiler ve Arapça İlahiyat programı olmak üzere yabancı dilde 3 program açılacağını müjdesini vererek aynı zamanda 2016 yılında ilk defa Açıköğretim Fakültesi öğrencilerinin Avrupa Gönüllü Hizmeti programı kapsamında çeşitli Avrupa ülkelerine gittiklerinin altını çizdi. Gündoğan ayrıca, Açıköğretim Sistemi içinde yeni uygulamaya geçirilen ve öğrencilerden büyük ilgi gören “öğrenci toplulukları” faaliyetine de değindi.

#### “Kampüslerimizde yoğun bir altyapı çalışması gerçekleştirdik”

2016 yılı boyunca kampüslerde gerçekleştirilen altyapı çalışmaları ile fiziki iyileştirmelere de değinen Rektör Gündoğan, “Özellikle Yunus Emre Kampüsümüze çok büyük altyapı yatırımları yapıldı. Rakamlarla ifade edecek olursam 220 bin metrekairelik yeşil alanı otomatik sulamaya geçirdik. Bunun anlamı, birçok alanda tasarruf demektir. 1000 metrelik bir alanın yol kenarlarında yağmur suyu hattı yapıldı. 318 metrelik bir kanalizasyon hattı yapıldı. Tüm yolları asfaltladık. Hasan Polatkan Havaalanındaki 819 metrelik bir alanın tel bölgeleri yenilendi. Pist başı ve pist sonu aydınlatma işlemleri tamamlandı. Açık sulama kanallarındaki zararlı bitkilerin temizlenmesi ve reglaj çalışmaları yapıldı. Ağırlıklı olarak pist tarafında olmak üzere 1150 metrekairelik bir alan da asfaltlandı. Geçtiğimiz yıl iki kampüsümüze toplam 1000 tane ağaç dikildi. Biz buna çok önem veriyoruz. Özellikle İki Eylül Kampüsümüzü de yakın zamanda daha yeşil bir hâle getirmeye çalışacağız. Yani Eskişehir’den gelip geçenler üniversitemizin yeşil yüzünü daha fazla görecekler” dedi.

#### “Çok sayıda bina için fiziki iyileştirme yaptık”

“Yunus Emre Kampüsünde var olan pek çok binayı yeniledik.” ifadelerini kullanan Gündoğan, “Sağlık Bilimleri Fakültesi ve Eğitim Bilimleri Enstitüsü yeni binaya kavuştu. Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezimiz yeni binasına taşındı. Bu merkezimizde uzmanlarımız tarafından hem personelimize hem öğrencilerimize psikolojik danışma ve rehberlik hizmeti veriliyor. Önümüzdeki dönemlerdeki hedefimiz Eskişehir halkına da hizmet vermek. Yine bu noktada ilk defa TÖMER’i açtık. Gelen öğrencile-

rimiz bundan sonra her yıl Türkçe öğretimini bu merkezde alabilecekler.” dedi.

“Fiziksel mekânların yenilenmesi kapsamında Öğrenci Merkezi’nde 370 kişilik modern bir salon açtık, Medya Merkezi’ni yeniledik ve burası medyaya yakışan bir merkez oldu.” diyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, Medya Merkezi’nin üniversitedeki etkinliğine ilişkin olarak ise “Üniversitemizin bütün kurumsal iletişim faaliyetleri bu merkezimiz tarafından yönetiliyor. Aynı zamanda bu merkezimiz, basınla aramızda bir köprü görevi görüyor.” şeklinde konuştu. 2016 yılında gerçekleştirilen yenileme ve iyileştirme çalışmaları kapsamında tamamlanan projelere ilişkin olarak Prof. Dr. Gündoğan, şu bilgileri aktardı: “Üniversitemizin, 35 yıllık seraları yıkıldı ve yerine modern bir sera binası yapıldı. Lojman Misafirhanemizin tadilatı da tamamlandı ve böylelikle bu kampüsümüzde 3’üncü misafirhanemiz oldu.”

Bu yıl içerisinde yürütülen çalışmalar kapsamında İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi’ne bir finans laboratuvarı kurulduğunu ifade eden Rektör Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Yine İletişim Bilimleri Fakültemizde yıllardır atıl duran stüdyolarımızı hizmete soktuk. Bunun yanında basın toplantısı için bir arada bulunduğumuz Personel Lokalimiz de yeni açılan mekânlarımızdan. Bir başka çalışmamız da Havacılık Parkı’nın yeniden düzenlenmesi. Bu parka yeni uçaklar getirdik ve mevcut uçakların da bakımlarını gerçekleştirdik.”

#### “Öğrencilerimizin beslenme ihtiyaçlarının karşılanmasına önem veriyoruz”

“Göreve geldiğimiz günden bu yana öğrencilerimizin beslenme ihtiyaçlarının karşılanmasına önem veriyoruz.” diyen Rektör Gündoğan, bu kapsamda açılan yeni yemekhane binasının 2016 yılının en önemli icraatlarından olduğuna değindi. 3 yıl önce akşam yemeği hizmetini başlattıklarını dile getiren Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu yılın başında ise sabah kahvaltısı hizmetini başlattıklarını söyledi ve ekledi: “Artık öğrencilerimiz sabah kahvaltılarını her iki kampüsümüzde de yapabiliyorlar. Bu noktada tabii ki de en büyük sıkıntımız mekânsaldı. Yunus Emre Kampüsümüzde tek bir öğrenci yemekhanemiz vardı ve bu yemekhanede 970 öğrencimiz yemek yiyebiliyordu. Yeni yaptığımız yemekhanemizin kapasitesi ise 1200’e yükseldi. Toplamda kapasitemiz 2 bini aşmış oldu. Bu kampüste günde 24 bin kişi yemek yiyor ve bu hizmeti de tamamen üniversitenin kendi kaynaklarıyla sağlıyoruz.”

#### “Öğrenciler, 3 TL’ye 3 öğün yemek yeme şansına sahipler”

Yeni yılda da öğrencilere sadece 1 TL’ye yemek hizmeti vermeye de-



vam edeceklerinin ve herhangi bir artış düşünmediklerinin müjdesini veren Gündoğan, “Öğrencilerimiz günde 3 liraya 3 öğün yemek yeme şansına sahipler. Bunun yanında durumu iyi olmayan öğrencilerimize de ücretsiz yemek hizmeti veriyoruz. Her fakülteye bu konuda yüzde 5’lik bir kota belirledik.” diye konuştu.

#### “Beş bin kişilik kongre merkezi projesi için ihaleye çıkılacak”

Geçtiğimiz yıllarda başlatılan ve hâlen devam etmekte olan projelere de değinen Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Bu kapsamda İki Eylül Kampüsü’nde 2,5 km uzunluğunda yeni yol yapıyoruz. Bu yol aynı zamanda paralelinde bir bisiklet yolunu da içeriyor. Ayrıca, İki Eylül Kampüsü’ne ikinci bir kapı açıyoruz ve bu kapımızı Esentepe tarafında olacak.” dedi.

Ayrıca, geçtiğimiz yıl Hasan Polatkan Havaalanını ayırarak İki Eylül Kampüsü’nden izole ettiklerini ifade eden Rektör Gündoğan, şu anda Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bir ek bina yapıldığını söyledi. Eskişehir’i de yakından ilgilendiren bir diğer projenin ise 5 bin kişilik Kongre Merkezi olduğunu belirten Gündoğan, Şubat Ayı’nda ihalesine çıkacaklarını belirtti ve bu merkezin aynı zamanda Eskişehir’in önemli bir ihtiyacını da karşılayacağına dikkat çekti. Yaz aylarından itibaren Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi’nde de yenileme çalışmalarının başlayacağını dile getiren Prof. Dr. Naci Gündoğan, ayrıca Sinema Anadolu’da da yenileme çalışmalarının yürütüldüğünün bilgisini paylaştı.

#### Anadolu Üniversitesi, Eskişehir’e yönelik hizmetlerini sürdürüyor

Anadolu Üniversitesi’nin her şeyden önce Eskişehir’in bir üniversitesi olduğunun altını çizen Prof. Dr. Gündoğan, bu kapsamda son yıllarda Anadolu Üniversitesi tarafından şehre yönelik olarak hayata geçirilen projelerden olan URAYSİM’den bahsetti. Rektör Gündoğan, proje hakkında şu bilgileri ak-

tardı: “Resmi Gazete’de yayımlanan yatırım programıyla URAYSİM’in önündeki bütün engeller kalktı. İlk ihalemizin gerçekleştirilmesiyle de zaten inşaatımızın temeli atıldı. Şu anda da inşaatımız devam ediyor ve 1,5 yıl içerisinde tamamlanacak. 700 dönümlük bir alanda eğitim tesislerimiz ve hangarlarımız olacak. İkinci aşamada ise test yolları yapacağımız ihalesine çıkılarak gerekli cihazlar temin edilecek. Test merkezimizde 27 ve 50 km uzunluklarında iki test yolumuz bulunuyor.”

Sazov’da bulunan Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi’nin, Türk Dünyası Vakfı’nın talebi, Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı’nın da önemli katkılarıyla önümüzdeki günlerde imzalanacak protokolle Anadolu Üniversitesine devredileceğinin bilgisini veren Gündoğan, bu projenin de şehre yönelik bir başka önemli proje olduğunu söyledi.

#### Hasan Polatkan Havaalanı, yurt dışı yolcu trafiği açısından 17’nci sırada

Hasan Polatkan Havaalanı’nın, Anadolu Üniversitesi tarafından işletildiği bir havaalanı olduğunu dile getiren Prof. Dr. Naci Gündoğan, havaalanına ilişkin olarak şunları söyledi: “2016 yılı yolcu trafiğiyle ilgili Devlet Hava Meydanlarının açıkladığı resmi rakamlara göre yıl içinde havaalanımızı kullanan yolcu sayımız 57 bin 61. Havaalanımız ağırlıklı olarak yurt dışı uçuşlarda kullanılmış. Türkiye’deki 55 havalimanı içerisinde yurt dışı yolcu trafiği açısından 17’nci sıradayız. Yurt içi yolcu iç hat uçuşu ise 1115’e ulaşmış. Bu şirketler 64’ü iç hat uçuşu, 28’i ise dış hat uçuşu olmak üzere 92 uçuş gerçekleştirmiş. Bunun yanında bir ilk olan hac uçuşları da 2016 yılında gerçekleştirildi. Tarifeli iç hat uçuşları için de ciddi bir çalışma yürütüyoruz.”

Havalimanına, terminal binasının yetersizliğinden dolayı bir ek bina yaptıklarını da belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Aslında bu konuda asıl planımız yeni bir terminal binası yapmak. Projemiz hazır ve ilerleyen dönemlerde yeni bir terminal binamızı şehre kazandırmayı istiyoruz.” dedi.

#### “Üniversitemiz, spor branşlarında da üst sıralarda yer alıyor”

Son olarak Anadolu Üniversitesinin spora önem veren bir üniversite olduğuna değinen Rektör Gündoğan, “Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü, 20’nin üzerinde lisanslı sporcuyla sporun içerisinde yer alıyor. Bunun yanında Spor Bilimleri Fakültemiz aracılığıyla da hem akademik çalışmalar yapıyor hem de sporcu yetiştirme çabalarımız devam ediyor. Spor kulüplerimizin her yıl ciddi başarıları var ve Üniversite Spor Oyunlarında, Anadolu Üniversitesi 180 üniversite arasında hep ilk 3’te yer alıyor. Bunun yanında 3 yıldır da Eskişehir Basket’e de ev sahipliği yapıyoruz ve bu sayede de Eskişehir’e katkılar sağlıyoruz.” diyerek sözlerini noktaladı.





## Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi'nde açık uçlu soru dönemi başlıyor



Yaklaşık 1,5 milyon öğrencisi bulunan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi sınavlarında yeni bir uygulamaya geçiliyor.

18 Ocak 2017 tarihli Resmî Gazete'de yayımlanan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nde

yapılan değişiklikle açıköğretim sınavlarında çoktan seçmeli soruların yanında açık uçlu, kısa cevaplı, doğru-yanlış, eşleştirme gibi farklı tip soruların da sorulmasının önu açılmış oldu.

Konuyla ilgili açıklamalarda bulunan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan,

yaklaşık bir yıl süren yoğun bir çalışmanın sonunda, 2016/2017 öğretim yılı bahar döneminden itibaren açıköğretim sistemindeki bazı derslerin ara sınavlarında çoktan seçmeli soruların yanında kısa cevaplı ve açık uçlu soruların da kullanılmaya başlanacağını söyledi. Rektör Gündoğan, "Açıköğretim Fakültesinin 4 programında 4 ders kapsamında ilk uygulama başlayacak. Bu programlar Türk Dili ve Edebiyatı, Sosyoloji, Felsefe ve Tarih programları olacak. Türk Dili ve Edebiyatı programında Çağdaş Türk Romanı, Sosyoloji Programında Türk Sosyologları, Felsefe Programında Çağdaş Felsefe ve Tarih Programında Hukuk Tarihi derslerinin ara sınavlarında çoktan seçmeli soruların yanında 2 kısa cevaplı ve 1 açık uçlu soru yer alacaktır." dedi.

### "Öğrencilerden beklenen kitapta yer alan cevabı yapılandırılmalarıdır"

Prof. Dr. Gündoğan, uygulamanın içeriğiyle ilgili olarak şu detayları aktardı: "Öğrencilerimizin kendi cümleleriyle bilgilerini ifade etmelerine olanak sağlayacak bu sorular, 4 yanlış 1 doğru uygulaması kapsamında yer almayacak. Kısa cevaplı sorular, cevabı yalnızca bir ya da iki kelimeden oluşan sorular olacaktır. Bir romanın yazarının ya da bir anlaşmanın tarihinin yoklandığı sorular kısa cevaplı sorulara örnek

olarak verilebilir. Kısa cevaplı soruların her birinin puan değeri çoktan seçmeli sorunun puan değerine eşit olacaktır. Açık uçlu sorular ise öğrencilerin kitapta yer alan bilgileri organize etme becerilerini ölçmeye yönelik olacaktır. Açık uçlu sorunun cevabı bir veya iki paragraf olabilecektir. Tarihsel bir dönemin özelliklerini yazmak, iki düşünürün bir olaya ilişkin görüşlerini kıyaslamak, iki roman yazarının üsluplarını belli bir açıdan karşılaştırmak açık uçlu sorulara örnek olarak verilebilir. Bu soruların cevapları aslında kitaplarında yer almaktadır. Öğrencilerden beklenen kitapta yer alan cevabı yapılandırılmalarıdır. Bu nedenle açık uçlu sorulara biz yapılandırılmış cevaplı sorular demeyi tercih ediyoruz. Her öğrenci istenen bilgiyi zihninde farklı şekilde yapılandırmış olabilir. Biz olası tüm yapılandırmaları önceden hazırladığımız ve adına rubrik denen standart puanlama anahtarlarıyla eşleştirerek puan vereceğiz. Böylece öğrenciler, sahip oldukları bilgi düzeyine göre doğru-yanlış yaptı şeklinde değil; bilgi sahibi olmama durumundan konuya tam hakim olma durumuna göre puan alabilecekler. Bu uygulamanın, öğrencilerimizin bilgilerini gerçeğe daha yakın ölçmemizde yardımcı olacağını düşünüyoruz. Ayrıca bu soru türlerinin öğrencilerimizin biraz bile bilgi sahibi olsalar puan alabilmelerini sağlayacağını düşünüyoruz."

### Sorular nasıl değerlendirilecek?

Kısa cevaplı ve açık uçlu soruların değerlendirmesine ilişkin yöntemi de açıklayan Rektör Gündoğan, "Öğrencilerimizin cevap kâğıtları, alanında uzman en az iki farklı puanlayıcıya gidecek. Bu puanlayıcılar önceden hazırlanmış standart puanlama anahtarlarına (rubrik) göre her bir soruya puan verecektir. Kısa cevaplı sorular için verilecek bu puanlar doğru ya da yanlış şeklinde değerlendirilecektir. Açık uçlu sorular ise öğrencilerin bilgilerini ne kadar doğru ifade edebildiklerine bağlı olarak 5 düzeyde puanlanacaktır. Açık uçlu sorudan alınabilecek en yüksek puan, iki çoktan seçmeli sorunun puan değerine eşit olacaktır. Uygulamanın detayları ve örnek sorular öğrencilerimize ayrıca önümüzdeki süreçte duyurulacaktır." ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. Gündoğan, açık uçlu soru uygulamasının, açıköğretimde ölçme değerlendirme kalitesini yükselteceğine inandığını ve ilerleyen dönemlerde bu uygulamayı yaygınlaştıracaklarını da kaydetti. Gündoğan ayrıca, bu konuda kendilerini cesaretlendiren Yükseköğretim Kuruluna ve YÖK Başkanı Prof. Dr. Yekta Saraç'a da teşekkürlerini ilettili. ▀

Haber: Haber Merkezi

## Anadolu Üniversitesi, Kanal 26 "2016 Yılı'nın Spor En'leri Ödül Töreni"ne ev sahipliği yaptı

Eskişehir'in ilk özel televizyonu olan Kanal 26, kuruluşunun 25. yılında "2016 Yılı'nın Spor En'leri Ödül Töreni"ni düzenledi. Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda düzenlenen törene, Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı'nın yanı sıra Eskişehir il protokolü katıldı.

Ödül töreninde konuşma yapan Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, 25. yılını kutlayan Kanal 26 televizyonunu ve ödül alan sporcuları tebrik ederek başarılarının devamını diledi.

### Anadolu Üniversitesi 2 ödülün sahibi oldu

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Spora

Katkı ve Hizmet Ödülüne layık görülen isimlerden biri olurken Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı, Yılın Takımları Ödülünü alanlar arasındaydı.

### Törende ödül alan diğer isimler ise şöyle:

- Amatör Spora Emek Verenler Ödülü: Mümtaz Özpak
- 2016 Yılı Sponsorluk Ödülü: Esjim AŞ
- Yılın Branş Sporucusu: Seda Duygu Aygün
- Yılın Branş: Bilek Güreşi
- Yılın Antrenörü: Kurtuluşspor Futbol Takım Antrenörü Gökhan Yıldırım
- Yılın Okul Takımı: Atayurt Okulları
- Tribün Efsane Ödülü: Bando Es Es

- Judo Görme Engelliler Paralimpik Olimpiyat 3.'sü: Mesme Taşbağ
- İşitme Engelliler Karate Dünya 2.'si: Gamze Keresteci
- Bedensel Engelliler Bilek Güreşi Avrupa ve Dünya Şampiyonu: Olcay Avşar
- Bilek Güreşi Avrupa Şampiyonu: Muhammed Enes Coşu
- Taekwondo Poomse 12-17 Yaş Dünya 2.'si: Gülsena Karakuyulu
- Eskişehir'in Değişmeyen Sevdalısı Gönül Dostu Ödülü: Mithat Körler
- Yılın Takımları: Eskişehir Basket, Selka Eskişehir Hentbol, Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol, Eskişehir Hentbol Kız Takımı, İşitme Engelliler Basketbol Takımı

- Onursal Başkan: Aydın Begiter
- Spor Adamı: Gençlik Hizmetleri Spor İl Müdürü Hüseyin Aksoy
- Spora Katkı ve Hizmet Ödülleri: Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Tepebaşı Belediye Başkanı Dr. Ahmet Ataç, Odunpazarı Belediye Başkanı Av. Kazım Kurt
- Kanal 26 Özel Ödülü: Kulüpler Birliği Başkanı Halil Ünal
- Yılın Profesyonel Sporcuları: Eskişehirspor'dan Ruud Boffin ve Erkan Zengin
- Kanal 26 Onur Ödülü: Kültür ve Turizm Bakanın Prof. Dr. Nabi Avcı ▀

Haber: Erdem Öztürk



## Anadolu Üniversitesi, personeline 23 yeni ülkenin kapılarını açıyor

Anadolu Üniversitesi, "Erasmus+ Ortak Ülkeler Yükseköğretim Personel Hareketliliği Programı" kapsamında listesine eklediği 23 yeni ülkenin kapılarını personeline açmış olmanın ve bir ilki gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyor. Başvuruları alınan program sayesinde 65 personelin ders verebilmesi, 25 personelin de eğitim alabilmesi ön görülüyor.

2004 yılından bu yana Erasmus hareketlilik faaliyetlerini büyük bir başarı ve özveriyle yürüten Anado-

lu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi, programda yer alan 28'i AB üyesi, 5'i de AB üyesi olmayan toplam 33 ülkede çalışmalarına emin adımlarla devam ediyor. 2015 yılından itibaren de "Erasmus+" başlığı altında "Ortak Ülkeler" olarak adlandırılan Avrupa dışındaki ülkeleri de kapsayacak biçimde bu hareketlilik faaliyetlerinin uygulama alanını genişleten Anadolu Üniversitesi, bu başarısıyla Türk üniversiteleri arasında ön plana çıkıyor. Bu kapsamda 2014 yılından

itibaren ortak ülkeler proje başvurularını gerçekleştiren Uluslararası İlişkiler Birimi, bu projeler neticesinde Türkiye Ulusal Ajansı'ndan alınan 459 bin 150 euroluk bütçe ile Erasmus hareketliliğinin yaşandığı ülkelerin sınırlarını genişletti. Bu gelişmeyle birlikte; Amerika Birleşik Devletleri, Kanada ve Çin'in de aralarında olduğu 11 ülkede öğrenci ve personel hareketliliği faaliyeti yürütülebilecek. 2016 yılına gelindiğinde ise yapılan proje başvurusu neticesinde kazanılan

811 bin euroluk bütçe sayesinde de hareketlilik faaliyet alanı genişletilerek bu sayı 23'e yükseldi.

### Anadolu Üniversitesinden, 2'ncilik başarısı

Anadolu Üniversitesi, her iki başvuru döneminde de Türkiye genelindeki çok sayıda proje arasından bütçe olarak hem personelinin ve öğrencilerinin Erasmus hareketlilik alanlarının genişletilmesine katkıda bulundu hem de hareketlilik gerçekleştirmeye hak

kazanan ikinci üniversite başarısı elde etti. Projeler neticesinde elde edilen bütçe sayesinde bugün, Anadolu Üniversitesi öğrenci ve personelinin; Amerika Birleşik Devletleri, Kolombiya, Endonezya, Japonya ve Kore gibi ülkelerin de dâhil olduğu, Latin Amerika'dan Asya'ya; Güney Afrika'dan Batı Balkanlar'a kadar uzan geniş bir coğrafyada Erasmus hareketlilik faaliyetine katılma imkânı bulunuyor. ▀

Haber: Gökhan AKKURT





## SPORTİF HAVACILIKTA TÜRKİYE'DE BİR İLK: "SİVRİHİSAR ULUSLARARASI SPORTİF HAVACILIK MERKEZİ"

Işıl AKIN

**Bir düşünün; yerden oldukça yüksekte, gökyüzündesiniz. Bulutların arasında süzülürsünüz, takla atıyorsunuz, dönüyorsunuz, nefes kesici hareketler sergiliyorsunuz. Bunları ve daha fazlasını Eskişehir'de, Sivrihisar Uluslararası Sportif Havacılık Merkezi'nde yapabilirsiniz.**

Türkiye'nin ilk ve tek sportif havacılık merkezi olan Sivrihisar Uluslararası Sportif Havacılık Merkezi (S.U.S.H.M) Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinde bulunuyor. Merkez, sportif havacılığın içinde yer alan model uçak, planör ve akrobasi uçuşunun yanı sıra paraşüt ile atlama dallarında hizmet veriyor. Merkez bu hizmetlerin yanında model uçak eğitimleri ve gösterileri, airshow ve akrobasi gösterileri gerçekleştiriyor. S.U.S.H.M, sportif havacılık faaliyetlerinin ülke geneline yayılması ve topluma havacılığın sevdirelerek gelecek nesiller için bir kültür hâline getirilmesini kendine görev edinerek bu hizmetleri gerçekleştirilmeye çalışıyor.

Necati Artan Tesisleri olarak da anılan merkez, 2014 yılının Mart ayında hava parkı olarak açıldı. Yaklaşık 160 dönüm arazi üzerine kurulu olan tesis, 1800 metre

uzunluğunda ve 32 metre genişliğinde ana piste sahip. Pistin yanında bulunan apron alanı üzerinde 12 park yeri mevcut. Bu teknik özelliklere sahip olan merkezde uçakların iniş ve kalkışları ise ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor.

### Sportif havacılık; gökyüzündeki özgürlük

Sportif havacılık; özgürlük ve heyecan duyguları ile yapılan ekstrem bir spor. Model uçak, paraşüt, planör ve akrobasi uçuşu dallarını kapsayan sportif havacılık, gerekli ekipmanlar kullanılarak belirli teknik özelliklere sahip alanlarda gerçekleştirilebiliyor. Sportif havacılık olarak adlandırılan sporları incelediğimizde hepsinin kendi kurallarının ve özel koşullarının olduğunu görüyoruz.

Tahtadan plastiğe, kartondan metale birçok materyal kullanılarak yapılan model uçak yapımı ve model uçak uçuşu, sportif havacılığın en tehlikesiz dalı olarak ön plana çıkıyor. Her yaşta kişiye hitap eden ve her yaşta kişinin yapabileceği model uçak dalında, farklı kriterlerin göz önünde bulundurulduğu yarışmalar gerçekleştiriliyor.

Bir diğer sportif havacılık dalı olan paraşüt ile atlama ise yamaç paraşütü veya serbest atlayış alt dallarından oluşuyor. Hepimizin yapmasak da aşına olduğumuz bir

sportif havacılık türü olan paraşüt ile atlama, kişilerin bir yamaçtan veya uçak ile çıkılan bir yükseklikten ipek ya da naylon kumaştan yapılmış, açıldığında kubbe şeklini alan bir araç ile atlanarak yere iniş yapılması olarak tanımlanıyor.

Çok sık duymadığımız ve görmediğimiz ama sportif havacılığın en tehlikeli, en heyecanlı ve en etkileyici dalları olan planör uçuş ve akrobasi uçuşu, bireysel planör uçaklarla gerçekleştiriliyor. En az bir kişilik ve en çok dört kişilik olan planör uçaklarla yapılan normal uçuşlar planör uçuş olarak adlandırılırken bu uçaklarla gökyüzünde akrobatik hareketlerin yapıldığı uçuşlar akrobasi uçuşu olarak nitelendiriliyor.

Sivrihisar Uluslararası Sportif Havacılık Merkezi Organizasyon Sorumlusu Işıl Görenoğlu, sportif havacılığı "Gökyüzünde özgür ve sınırsız olmak, adrenalinini hissetmek, uçmak, bulutlarla dans etmek" olarak tanımlıyor. Görenoğlu, herkesin sportif havacılığın bir dalıyla ilgilenebileceğini ve ülkemize havacılık kültürünün oluşmasını gerektiğini dile getiriyor.

### Türkiye'de sportif havacılık geliştirilmeli

Türkiye'de S.U.S.H.M gibi başka bir merkezin olmadığını

söyleyen Görenoğlu, Amerika'da neredeyse 90 bin kişinin sportif havacılıkla ilgilendiğini ve yaklaşık her 100 kilometrede bir sportif havacılık parkı olduğu bilgisini veriyor. Işıl Görenoğlu, "Ülkemizde ne yazık ki havacılık pek ilgi görmüyor. Çünkü pahalı ve tehlikeli bir spor olarak biliniyor. Oysaki biz burada cüzi miktarlara paraşüt atlamaları yaptırıyoruz, uçaklarımızın inişlerinden para almıyoruz." diyerek sportif havacılığa olan ilginin düşük olma nedenini ifade ediyor.

Türkiye'de bir havacılık disiplini ve kültürünün oluşması gerektiğini vurgulayan Görenoğlu, "Biz merkez olarak havacılık kültürünü oluşturmak için elimizden geleni yapıyoruz. Hava şovları düzenliyoruz. 'Uçmayan Köy' kalmamızın projesi ile köyde ikâmet eden kişileri havacılıkla tanıştırıyoruz. Daha pek çok faaliyet yürütüyoruz. Pilotlarımız gönüllü olarak bizimle bulunuyor, onlar da uçuş saatlerini bu etkinlikler ile doldurma olanağı buluyor. Her gün havacılığa daha fazla katkı yapmaya çalışıyoruz." diyor. Havacılığın Türkiye için önemli bir turizm kaynağı olacağını da dile getiren Işıl Görenoğlu, "Dünyada pek çok havacılık etkinliği düzenleniyor. Havacılıkla ilgilenen birçok insan bu etkinliklerde buluşuyor ve bu durum bir turizm alanını oluşturuyor. Ülkemizde de havacılık turizmi olmalı ve bu konuda yatırımlar yapılmalı." diyor.

### Türkiye'de sportif havacılık geliştirilmeli

Türkiye'nin ilk profesyonel akrobasi pilotu Ali İsmet Öztürk ve uçağı Mor Menekşe'nin de merkezde bulunduğunu ifade eden Işıl Görenoğlu; Öztürk'ün, Türkiye'nin ve dünyanın farklı yerlerinde akrobasi uçuşları gerçekleştirdiğini söylüyor. Ali İsmet Öztürk'ün yurt içi ve yurt dışı uçuşlarının sportif havacılık turizmine katkı sağladığını belirten Görenoğlu, Öztürk'ün iletişim kurduğu yabancı pilotların da merkezlerinde gösteri yaptıklarını ifade ediyor. Sportif havacılık turizmi için S.U.S.H.M'nin, bir adım olduğunu dile getiren Görenoğlu, "Alana ait projede; sosyal tesisler, işletme binası, havacılık müzesi, paraşüt atlama alanları, uçuş eğitim okulları ve akademik birimler, acil durum idare ve yönetim merkezi, gösteri seyir ve toplanma alanları, konaklama tesisleri, idari birimler, ağaçlandırma alanları, gölet, spor alanları, yürüyüş parkuru ve kuşlar için doğal yaşam parkı yer alıyor. Zamanla projede bulunan bütün bu alanları faaliyete geçireceğiz." diyerek gelecekte merkezin nasıl bir hâl alacağını da bilgisini paylaşıyor. Işıl Görenoğlu, son olarak merkezde yaşanacak bu gelişmelerle birlikte tesisin turizme daha elverişli ve havacılığa daha iyi hizmet verecek bir yer hâline getireceklerini ifade ediyor.

KAYNAKLAR  
http://yasamforum.net/uploads/images/Para%CS%9Fhut.jpg





## SANATIN DANSTAKİ YANSIMALARI:

## Salon Dansları

Serkant SARILIR

Her kıtadan, her ülkeden başlı başına bir kültürü, tarihi; ritimlerinde ve müziklerinde barındıran salon danslarının her biri farklı bir hikâyenin anlatıcısı olur. Duyguları ve anlatımı sözler, kelimeler değil de hareketler olan bu dansları daha yakından tanımak ister misiniz?

Aşk, tutku ve estetiğin müzik ile harmanlanmasıyla ortaya çıkan salon dansları, kimi zaman bir başkaldırı, kimi zamansa duyguların dışı vurumu olarak bilinir. En genel ifade ile de Batı Avrupa'da ve Amerika'da çiftler tarafından yapılan her türlü dans olarak tanımlanır. Özellikle Avrupa'da hem amatör hem de profesyonel dansçılar arasında ulusal ve uluslararası salon dansı yarışmaları yapılır. Dünya genelinde hemen herkes tarafından bilinen ve profesyonel ya da amatörce oynanan salon danslarının başlangıcı ve gelişiminden sanat türlerinin oluşumuna kadar pek çok konu hakkında dans eğitmeni Erkan Akın'dan bilgi aldık.

### Salon danslarının tarihi 18. yüzyıla kadar uzanıyor

Tarihsel gelişimine bakıldığında salon dansları, 18. yüzyılın sonlarında 19. yüzyılın başlarında İngiltere'deki soyluların katıldığı balolarda ortaya çıkan bir dans türüdür. Takvimler 1920'li yılları gösterdiğinde ise balo salonları haricinde halk tarafından da öğ-

renilmeye başlanan salon dansları, zamanla daha popüler bir hâl alır. Bilinen en eski salon dansı ise Avrupa'da 16. yüzyıl Fransa'sında ortaya çıkar fakat ahlak dışı sayılarak yasaklanır. 1880'lerde Buenos Aires'in kenar mahallelerinde doğmaya başlayan ve toplum tarafından kabulü epey zaman alan salon danslarının Amerika'da ortaya çıkışı ise 20. yüzyıla rastlar.

Temeli hafif tempoda kendi etrafında dönmeye dayalı olan bu danslar, yıllar geçtikçe giderek çeşitlenme gösterir ve bu çeşitlilik beraberinde izleyenlere, farklı ritimlerin de yer aldığı görsel bir şölen sunar. 1900'lü yılların başında salon danslarına olan ilgi artar ve bu kapsamda 1904 yılından bu yana İngiltere'de hizmet veren Dans Öğretmenleri İmparatorluk Derneği (ISTD) tarafından 1924 yılında dans fakülteleri kurulması fikri geliştirilir ve hayata geçirilir. Sayıları 12'yi bulan bu fakülteler aracılığıyla salon dansları meraklılarının, dans türlerine ait kavramları yakından tanımaları sağlanır. Ayrıca bu fakülteler sayesinde salon danslarının müzikleri, adımları ve tekniklerine yönelik olarak da belirli standartlar getirilir. Günümüzde Avrupa'dan Asya'ya kadar uzanan bir coğrafyada milyonlarca dansçı ve dans sever bu türün takipçileri olarak hayatlarında salon danslarına önemli bir yer ayırır. İşte o danslardan bazıları:

### Vals

18. yüzyılda, Bavyera (Almanya) ve Avusturya Alpleri yöresine özgü geleneksel halk dansı olan Ländler'den doğup gelişen ve Habsburg Sarayı'nda oynanmasından sonra popüler olan vals, Fransa'ya özgü bir dans türü ve çeşitli türleri arasında en ünlüsü, hızlı dönüşlerle yapılan Viyana valsidir. Önceleri, birçok dönüş ile tepinmeden sonra düşey sıçramalarla gerçekleştirilen ve bir köylü dansı olarak kabul edilen vals, yıllar geçtikçe eklenen yerde kayma ve dönme adımları ile bir burjuva ve yüksek sosyete dansına dönüşür. Çiftlerin birbirine sarılarak kendi etraflarında çember çizip dönmelerinden oluşan vals, ülkemizde Tanzimat Dönemi'nde başlar. Cumhuriyet Dönemi'nde de Cumhurbaşkanlığı Filarmoni ve Senfoni Orkestralarının konserleri aracılığıyla icra edilir.

### Slow Vals

İngiliz vals olarak da bilinen slow vals, ¾'lük ölçüyle yavaş ve romantik bir yapıyla oynanır. İsminden de anlaşılacağı üzere yavaş tempoda oynanan slow vals, Viyana valsinin klasik yapısına karşın çok daha gelişmiş ve değişik figürler içeren slow vals, standart salon danslarının en bilinenidir.

### Tango

1880'lerde Buenos Aires'in kenar mahallelerinde hızlı tempolu, duygusal ve kötü bir şöhrete sahip bir Arjantin dansı olan milonga ile

İspanyol tangosunun kaynaşması sonucu ortaya çıkan tangonun aynı zamanda çok kıvrak bir Küba dansı olan "habanera"dan da etkilendiği söylenir. Kökeninin, 15. yüzyıla kadar uzandığı düşünülen tangonun; Brezilya, Güney İspanya, Arjantin, Küba gibi coğrafyalarda çeşitli biçimleri yaratılır. Bu dans türü zamanla çeşitlendirilip çok karmaşık bir duruma getirilen adımlarla ileri yürüyüşler, dönüşler, çıkışlar, yön değiştirmeler, habanera adımları (bedenin hafifçe sallanması), gezintiler vb. birbirine karıştırılır.

### Fokstrot

20. yüzyılın başlarında Avrupa'da görülmeye başlanan ve asıl ününe 1. Dünya Savaşı zamanlarında cazın gelişmesiyle ulaşmış olan fokstrot, kısa hızlı ve uzun yavaş adımlar kullanılarak yapılan dört tempolu bir salon dansı olarak bilinir. Yıllar boyunca fokstrotun değişik türlerinin ortaya çıkmasına rağmen, aralarında en popüler olanları slow fokstrot ve quickstep'tir. Slow fokstrotta ani dönüşler ve hareketler olmadığı için dansçıların uzun çizgiler boyunca durmaksızın hareket hâlinde olmalarını gerektiren güçlü bir denge gereklidir. Ayrıca dansa ait her hareket için dansçıların sürekli kontrolü ellerinde bulundurmaları gerekir. Dolayısıyla bu dans türü diğer türlere kıyasla zor bir dans olarak kabul edilir.

### Quick Step

1930'larda İngiltere'de, hızlı ve popüler bir dans olan fokstrotun yerini alan quick step, dönüşler ve zıplamalar içeren hareketli ve neşeli bir salon dansıdır. Üç farklı yaş grubuna sahip dansçılar için değişik tipleri geliştirilen bu dans türünde genç dansçılar için oldukça neşeli ve hareketli, orta yaşlı dansçılar için biraz yavaşlatılmış, sakinleştirilmiş ve ileri yaş dansçılar için ise seçilmiş koreograflardan oluşan yavaş ve daha az hareketli koreograflar uygulanır. Ayrıca quick step'te çok fazla hareket çeşidi olduğundan, standart danslar içerisinde yaratıcılığa en açık olanı olarak kabul edilir.

### Salsa

Dünyanın her yerinde bilinen salsa, Avrupa'da, Karayipler'de özellikle Küba ve Porto Riko'da, Orta Amerika'da Panama, Guatemala ve New York'un Latin kolonilerinde çok gelişir. Elektrikli çalgıların da kullanıldığı salsa danslarında Afrika kökenli vurmalı çalgılar ve bakır üflemlerli sazlar büyük rol oynar. Salsada şarkılar her zaman İspanyolca olup şarkıların başlıca işlevleri dans figürlerine eşlik etmektir. Dünyanın belli bölgelerinde belirgin olarak diğerlerinden ayrılan salsa stilleri vardır. Birbirlerinden farklı figürlere sahip olan salsanın stilleri aynı dansın farklı yaklaşımları ve felsefeleri olarak kabul edilebilir.





## Bachata

1980'lerde Dominik Cumhuriyeti'nde turizmin gelişmesi ve ülkenin dünyaya açılması sonucu popülerliği artan bachata, içinde aşk, ihtiras gibi duyguları yansıtan romantik şarkılarla yapılan bir dans türüdür. Bachata ayrıca ülkemizde salsadan sonra en çok tercih edilen yakın eşli bir dans türüdür.

## Mambo

Küba'da ortaya çıkan mambo Kuzey Amerika'daki, swing ve rock gibi türlerden etkilenerek günümüzde oynanan hâlini alır. Erkek dansçının sol ayakla başladığı ve ağırlık merkezini ise kalça olarak belirlediği bu dans türü en yaygın şekilde Küba'da karşımıza çıkar. 1950'li yıllarda Avrupa tarafından da tanınan mambo, kıtaları aşan bir dans olarak tüm dünyaya yayılır.

## Merengue

Dominik Cumhuriyeti'nin yerel dansı olan merengue, özellikle küçük ve kalabalık dans salonlarına karşı oynanan bir dans türüdür. Oldukça hareketli figürler içeren merengue, öğrenilmesi kolay, doğaçlamaya açık bir "eğlence" dansı olarak da bilinir. Çiftler hâlinde değil, bir çember şeklinde oynanan merengue, hızlı ayak hareketleri, omuzların silkilmesi ve kıvrak kalça hareketleri dansın karakterini oluşturur.

## Samba

Samba, Brezilya'nın Rio Kenti'nde düzenlenen karnavallarda kutlama ve eğlenceyi temsil eden dans olarak bilinir. Brezilya müziğine ait kuvvetli bir davulun da yer aldığı özgün bir müziğe sahip olan samba, Rio Karnavali'ndeki dansçıların gösterişli kostümleriyle şova dönüşür. Karnavallarda yapılan bu tip samba, daha gelişmiş bir versiyon olan uluslararası sambadan farklıdır. Samba Rio Karnavali'nda kişisel olarak uygulanırsa da uluslararası gösterilerde eşli olarak uygulanır.

## Rumba

Yavaş tempolu, zor bir Latin Amerikan dansı olan rumba, dans eden çiftler arasındaki tutkuyu hareketlere yansıtır. Aşkın dansı olarak da nitelendirilen rumbada, dansın tutkusunun ve etkisinin büyük bölümü müzikteki ezgilerde hayat bulur. Rumbayı kusursuz olarak uygulamak için müziğe ve teknik detaylara bağlılık gerekir. Bu detaylar da dansçılardaki güçlü bir denge ve bilek, diz ve kalça koordinasyonu sonucunda ortaya çıkar.

## Cha Cha Cha

Amerika'da 1950'li yıllarda mambo ve rumbanın birleşiminden doğarak ortaya çıkan cha cha cha,

neşeli ritimleri ve müzikleriyle zamanla tüm dünyaya yayılan bir dans türü olur ve Uluslararası Latin Amerikan Dansları'nın vazgeçilmezlerinden sayılır. Canlı, dinamik, hızlı hareketler içeren cha cha cha; neşeli, sevinçli, yerinde duramayanların dansı olarak adlandırılır.

## Paso Doble

Kökleri İspanya'ya uzanan "Paso Doble" iki adım anlamına gelir ve arenadaki boğa güreşçisinin (torreador) hareketlerinin stilize edilmiş hâlini yansıtır. Temiz ve canlı hareketler gerektiren paso doblenin ruhunu seyirciye aktarabilmek için yavaş ve sakın hareketlerden kaçınmak gerekir. Latin dansları arasında en son öğrenilen paso doblende doğaçlama figürler yoktur, önceden belirlenmiş bir koreografiyi gerektirir.

## Jive

Temelinde akrobatik hareketler barındıran bu dans türü İkinci Dünya Savaşı süresince Amerika'dan İngiltere'ye yayılır ve ilk olarak 1944 yılında Londralı bir dans öğretmeni olan Victor Silvester tarafından "Jive" olarak isimlendirilir. Canlı ve enerjik olmanın yanında zarif bir görünüm de gerektiren bir Latin Amerikan dansı olan jive, oldukça hareketli figürler içerir.



### KAYNAKÇA

- "Salon dansları" AnaBritannica/cilt 19/s. 50
- "Vals" AnaBritannica/cilt 21/s. 552
- "Salsa" Görsel Büyük Genel Kültür Ansiklopedisi/cilt 23/s. 9047
- "Salsa" Büyük Larousse/cilt 19/s.10114
- "Tango" Büyük Larousse/ cilt 21/s. 11205
- "Vals" Büyük Larousse/cilt 23/s. 12079
- http://www.abda.com.tr/tr/dersler/latin-amerikan-dans-sporu/
- http://www.abda.com.tr/tr/dersler/latin-amerikan-dans-sporu/
- http://www.danskurslari.com.tr/salon-danslari/
- http://www.frmtr.com/dans/1085884-latin-danslari.html
- http://www.chitancan.com/sosyal-salon-danslari
- http://www.tdsf.gov.tr/
- http://www.nkfu.com/dans-cesitleri-ve-ismileri/
- http://www.danskursustakim.net/sosyal-latin-danslari.html
- http://www.melekermekani.com/threads/dans-kategori-1.134128/
- http://www.turkebilgi.org/hobiler/dans/salsa-25046.html
- http://eslidanslar.meru.edu.tr/dans-turleri
- http://vals.nedir.com/
- https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/93/28/39/93283944ac6bd0c324e7933b925dbef0.jpg
- http://img05.deviantart.net/57ad/f/2009/154/3/6/dancer\_by\_zhuzhu.jpg
- http://orig04.deviantart.net/2b02/f/2010/138/a/a/paso\_doble\_by\_nety\_green.png

## Anadolu Üniversitesinden yeni yılın ilk konserleri

serde Kahveci'ye, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Piyano Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Oytun Eren eşlik etti. Romantik Dönem eserlerinin yer aldığı Resitalde, F. Chopin'den, "Etüt Op.25 No.25", L.V.Beethoven'dan, "3.Konçerto Op.37, "Sonat Op.57 No.23 Appassionata" ve F.Liszt'den, "Valle d'Obermann" eserlerine yer verildi.

### "Trompet Bölümü Sınıf Konseri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. H. Zeynep Çilingir'in öğrencileri "Trompet Bölümü Sınıf Konseri" ile Öğrenci Merkezi Salon 2016'da sahne aldı. Trompet performansları ile sahneye çıkan S. Kayra Yavuz, Selin N. Bırankar, Arda Birör, N. Serenat Bayraktar ve Atakan Altuğ'a piyanoda Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Öğr. Gör. Özge Güncan eşlik etti. Kültürel Etkinlikler Dersi kapsamında düzenlenen konserde; L. Kogan'dan "Concerto No: 1 For Trumpet and Orchestra", T. Hansen'den "Sonata for Trumpet and Piano", W.A. Mozart'tan "Concert Aria for Trumpet and Piano, Rondo for Trumpet and Piano", K. Kennan'dan "Sonata for Trumpet and Piano", L. Lechner'den "Hort Was Sich Hat Zugetragen", eserleri dinleyicilerin beğenisine sunuldu.

### "Çello & Piyano Resitali"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen Çello & Piyano resitali Salon 2003'te gerçekleştirildi. Çelloda Emirhan Serin'e piyanoda Cemile Bengi Baraz Çınar'ın eşlik ettiği konserde Johann Sebastian Bach'ın

Solo Süit, Mi Bemol Majör, Prelude, Sarabande, Gigue; Edward Elgar, Çello Konçertosu, Adagio, Moderato, Lento, Allegro ve Molto eserlerini dinleyenlerin beğenisine sundu. Müzisyenler verilen aranın ardından Dmitri Şostakoviç, Çello ve Piyano Sonat, Allegro ma non troppo, Allegro ve Türk klasik müzik bestecisi İlhan Usmanbaş'tan Viyolonsel için Müzik 94 eserlerini icra ederek dinleyenleri büyüledi.

### "Semplice Quartet Konseri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının düzenlediği "Semplice Quartet Konseri" Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirildi. Kemanda İstanbul Oda Orkestrası sanatçısı Yaren Budak ile İstanbul Devlet Opera ve Bale Orkestrası sanatçısı Murat Anıl Erginöl, viyolada Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Öğr. Gör. Pınar Dinçer ve viyolonselde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası sanatçısı Burak Ayrancı'nın yer aldığı konserin ilk bölümünde; J. Haydn'den "Yaylı Sazlar Kuarteti Op. 33 No: 1 Si minör: Allegro Moderato, Scherzo: Allegro Di Molto, Finale: Presto", S. Rahmaninov'dan "Yaylı Sazlar Kuarteti No: 1 – II. Romance ve III. Scherzo" eserleri seslendirildi. Konserin ikinci bölümünde ise F. Mendelssohn'dan "Yaylı Sazlar Kuarteti Op. 13 No: 2 La Minör: Adagio- Allegro Vivace, Adagio Non Lento, Intermezzo: Allegretto Con Moto- Allegro Di Molto ve Presto-Adagio Non Lento" eserleri dinleyicilerle buluştu. ▀

**Haber:** Orçun ÜNLÜ- Hatice Derya Ergüçlü- Serkant Sanlır- Cansu Erginkoç- Sinan Sandal



### "Piyano Sınıf Konseri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının düzenlediği "Piyano Sınıf Konseri" Salon 2003'te gerçekleştirildi. Konserde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Çağdaş Alapınar Gençay'ın öğrencileri sahne aldı. Öğrenciler, James Lord Pierpont'tan "Jingle Bells", Bella Bartok'tan, "Macar Halk Şarkısı No: 113-115", Mikrocsmos, No: 113-115", J. Haydn'den "Minuet", H.Purcell'den "Minuet", C. Czerny'den "Op. 299 No: 8", J. S.Bach'tan "Invention No.1, Prelüd-Füg, 1.kitap Mi Bemol Minor", W. A. Mozart'tan "Viyana Sonatları No. 6 Allegro", L.V. Beethoven'dan "Sonat Tempest Largo ve Allegro, Adagio, Allegro", Debussy'den "Childrens Corner, The Little Shepherd", İlhan Baran'dan "Siyah ve Beyaz, Devinim", F. Chopin'den "Etüt Op. 10 No. 4", A. Adnan Saygun'dan "Etüt No. 5", S.Prokofiev'den "Diaboli-

cal Suggestion Op. 4 no. 4" eserlerini seslendirdi.

### "Piyano Resitaleri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen Piyano Resitaleri ise yine Salon 2003'te gerçekleştirildi. Düzenlenen ilk resitalde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Başkanı Prof. Oytun Eren'in öğrencileri Deniz Eğilmezbaş ve Sedat Özdemir performanslarını sergiledi. İki bölümden oluşan Piyano Resitali'nin ilk bölümünde 10. sınıf öğrencisi Deniz Eğilmezbaş F. Chopin'den Etüt Op.25 No.2, J.S. Bach'dan Prelüd-Füg BWV 875 No.6, L.V. Beethoven'dan Sonat Op.31 No.3, D. Shostakovich'den "3.Dans", A.A. Saygun'dan Prelüd No.7 eserlerini müzikseverlerle buluştururken ikinci bölümde 12. sınıf öğrencisi Sedat Özdemir F. Chopin'den Etüt Op.10 No.4, J.S. Bach'dan Prelüd-Füg 2.Kitap No.1, L.V. Beethoven'dan Sonat "Patetik"

ve M.Ravel'dan "Valse Nobels et Sentimentals" No.1,2,4,5 eserlerini seslendirdi.

Bir diğer resitalde ise yine Prof. Oytun Eren'in öğrencileri Ata Çaytuna, Ekin Özcan ve Emirhan Güler sahne aldı. Öğrenciler tarafından, C. Czerny'den "Etüt Op. 299 No: 1", M. Clementi'den "Sonatin Op. 36 No.31. Bölüm", J.S. Bach'dan "Envansiyon No: 1", D. Kabalevsky'den "Op. 27 No: 12", İ. Baran'dan "Şaka, Coşku", Bach'dan "Prelüd-Füg, Prelüd Füg BWV 851 No: 6", Beethoven'dan "Sonat, Ayrışığı 1. Bölüm", Chopin'den "Etüt Op. 25 no: 1", C. Debussy'den "Prelüd No. 12 Minstrels, Şarap Kapısı", A. A. Saygun'dan "Prelüd Op.45 No: 9", Chopin'den "Etüt Op. 10 No: 12 İhtilal" eserleri dinleyicilerin beğenisine sunuldu.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı öğrencisi Ümit Kahveci de "Piyano Resitali" ile müzikseverlerle buluştu. Kon-





## "ÇEVREYİ KORUMAK İÇİN ONUN RİTMİNDE ÜRETMEK GEREKİYOR"

Tuğçe TÜRK

**O**, eşi gazeteci Fatih Portakal ile birlikte kurdukları Torlak Çiftliği'nde kimyasal içermeyen ürünler yetiştiren ve üretmenin gücüne inanan doğaya tutkun bir isim. Armağan Portakal ile "toprağın ritmi" ve çiftlikteki doğal sistem hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik.

**Neredeyse hepimizin bir sahil kasabasına yerleşme hayali var artık. Siz nelerden kaçıp böyle bir hayatı tercih ettiniz, Torlak Çiftliği fikri nasıl doğdu?**

Aslında bir şeyden kaçmadık biz. 19 yıllık evliyiz ve evliliğimiz boyunca tatillerimizi hiç lüks yerlerde yapmadık. Her zaman temel ihtiyaçları karşılayan, fazla konfor aramadığımız doğa tatillerini tercih ettik. Hep doğayla barıştık. En sonunda da bir arazi aldık. Toprağın bereketini küstürmek ve saygımızı göstermek adına burayı bir çiftliğe dönüştürmek istedik ve böylece Torlak Çiftliği'ni kurduk. Torlak'ın anlamı; genç, toy, acemi ama güçlü ve kendine güvenen demek. Dedem, annemi çocukken "torlağım" diye severmiş. O yüzden de Çiftliğimize Torlak adını verdik.

**Malum, insanın hayallerinin peşinden gitmesi bizde pek hoş karşılanmıyor. Çevrenizden "Ne işin var oralarda, hiç yakışıyor mu" gibi tepkiler aldınız mı? Bunlarla nasıl baş ettiniz?**

Biz zaten geçmişte de bu tür şeyler yapmıştık. Daha önce iki bin nüfuslu bir köy olan Sığacık'ta oturuyorduk. İstanbul'a da oradan geldik zaten. O yüzden Torlak Çiftliği'ni kurarken kimse bize "Ya ne iş yapıyorsunuz?" demedi. Deseydi de eşimle birlikte onları çok dinlemezdik. Neticede Torlak Çiftliği'nde tabiatın muazzam bir döngüsü var ve ürünler ortaya çıkarıyoruz; mahsullerimiz, zeytinimiz, tavuklarımız, köpeklerimiz var orada. Aslında biz Torlak Çiftliği'nde, kendimize gelecekteki hayatımızı kuruyoruz.

**Bir röportajınızda, mütevazı bir üretim gerçekleştirdiğinizi ve**

**"toprağın ritminde üretmenin" önemli olduğunu söylemişsiniz. Toprağın ritminde üretme kavramını biraz açar mısınız?**

Biz çiftliğimizde mevsimlere geri döndük, yeniden hatırladık. Çocukluğumuzda olduğu gibi her sebzeyi sadece kendi mevsiminde üretiyoruz. Ürünler birtakım kimyasallar verip onları coşturarak aceleyle üretmek gibi bir hedefimiz yok. Toprak, mevsiminde bize hangi ürünü veriyorsa biz onu üretiyoruz. Bir bostanımız var, orada sadece ata tohumu, yani binlerce yıl önceden gelen, orijinal tohumlar kullanıyoruz. Onlarla bostanımızı mevsiminde yapıyoruz. Zeytinimize de zaten gözümüz gibi bakıyoruz. Herhangi bir kimyasal kullanmıyoruz. O da kendi ritminde. Yani bir yıl önceden plan yapıp "zeytini şu tarihte budayacağız", "şu tarihte hasat edeceğiz" gibi bir şey yok. Buna tabiat kendi karar veriyor; rüzgârıyla, güneşle, danenin büyüme hızıyla, sulamayla... Yani her şey tabiatın, toprağın kendi ritminde gidiyor ve biz o ritme uyuyoruz, onu kendi ritmimize dönüştürmek gibi bir derdimiz yok.

**Ürünler tamamen doğal yöntemlerle üretiliyor. Doğal üretim yapmanın zorlukları var mı?**

Biz doğallığın peşindeyiz. Ürünlerimizin içinde herhangi bir koruyucu, renk verici veya raf ömrü uzatıcı gibi kimyasallar bulunmuyor. Mesela siyah zeytini yaparken sadece biraz tuz, şeker, yağ, sirke kullanıyoruz ve zeytin bidonlarını üç ay boyunca yuvarlayıp çeviriyoruz, hepsi bu kadar. Yani bizde, kimyasal yöntemlerle üretimi hızlandırıp ertesi gün satışa sunmak gibi bir durum söz konusu değil.

**İçinde fotoğraflarınızın ve gezi yazılarınızın bulunduğu bir kişisel siteniz ve bir de online satış yaptığınız çiftliğin sayfası var. Bu siteleri kurarken neyi amaçlamıştınız? İnsanların ilgisi nasıl?**

Çiftliğin sitesini uzun süre açmadım. Açtıktan sonra da az sa-

yıda ürün koydum. Ürünlerimi yaparken fotoğrafladım. Her bir ürüne tıkladığınızda o ürünü yaparken çektiğim videolarla karşılaşacaksınız. Videolarda ürünlerin aşama aşama yapılma hikâyeleri yer alıyor. Yani müşteri ürüne tıkladığında, o ürünü dalından kopardığımız andan, etiketlediğimiz ana kadar olan tüm hayat hikâyesini görmüş oluyor. Müşteriler sitemizden sipariş verebiliyorlar. Ürün, bizden çıkıp müşterinin eline gidene kadar sürekli takipteyiz. Ürünlerimizle ilgili çok olumlu geri dönüşler alıyoruz. Bu durum bizi inanılmaz mutlu ediyor.

Kendi sitemdeyse ağırlıklı olarak gezi yazılarımı ve fotoğraflarımı paylaşıyorum. Buradaki ana dürtüm "Ben gördüm, başkası da görsün. Ben yedim, başkası da bilsin." durumu diyebilirim. O şehirlerin bana verdiği hisleri anlatmaya çalışıyorum, standart bir gezi yazısı yazmak istemiyorum. Gittiğim yerlerde klasik bir turist gibi gezmeyi de sevmiyorum. Arka sokaklara gireyim, farklı şeyler göreyim düşüncesi ağır basıyor. Fotoğraflarımı da şehir şehir biriktiriyorum. Sosyal sorumluluk projesi olarak da iki tane kişisel sergi açtım. Karma sergilere de katılıyorum.

**"Sen de gel. Yerel üret, yerel tüket, paylaş" sloganıyla tohum stantları kuruyorsunuz. Tarımımız için yerli tohumların önemi nedir? Bu konuda ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?**

Çiftlikteki üretimimizi yaparken mutlaka ata tohumu kullanıyoruz, onu üretiyoruz ve onu takas ediyoruz. Üç günlüğüne tohum kampına gitmişim ve orada Anadolu kadınlarının çeyiz sandığında tohumlarını getirdiklerini öğrendim. Bu muazzam bir şey. Tohum, hayatın başlangıcı. Bir kriptoloji; uygun zamanı, zemini, havayı bulunca açılıyor. Bu yüzden tohum takas etkinliklerinde bize de davet gelirse büyük bir onurla katılıyorum.

**Bu devirde çevreye ve doğaya inanmak artık şeytanın avukatlı-**



**ğını yapmak gibi. Siz bu inancınızı kaybetmeyen isimlerseniz. Bu inancı neye borçlusunuz?**

Ben, üretme duygusu ve dürtüsüne inanıyorum. Alın teri ve emek o kadar önemli ki ben şöyle diyorum: "Her gün bir tutam alın teri ve emek, kemikleri güçlendirir ve insanı dik tutar." Yani her şeyi hazır tüketmek değil, üretmek güzel. Doğayı, çevreyi korumak için onun ritminde üretmek gerekiyor.

**İnternet sitenizde "dünyayı kemiriyoruz" diye bir yazınız var. Gelecek için umut var mı sizce? Sizin gelecek planlarınız neler?**

Tarım, gelecek için çok önemli çünkü beslenme çok önemli. Benim en büyük dileğim, idealim, Türkiye'de lokomotif sektörün, inşaat yerine turizm ve tarım sektörü olması. Tarım sektörü güçlenmiş olsaydı, inanılmaz hızlı ve nitelikli büyürdük. Bir hayaliniz yoksa bir yerlere uzanamıyorsanız, yol yürüyemiyorsunuz. Şimdi başka hayallerim var. Büyük ihtimalle 2017 bahardan sonra hayata geçireceğim. Söylemek için erken ama yine toprağın ritminde şeyler olacak.





# İNSANLIK UZAYI DA ÇÖPLÜĞE ÇEVİRDİ!

**Dünyamızı kirlettiğimiz yetmiyormuş gibi, uzay da biz insanoğlundan nasibini almaya devam ediyor. Uzay kirliliği ciddi boyutlara ulaştı!**

Olca EREN

Dünya'nın çevresini kirletme becerisi gösteren insanoğlu, aynı şekilde Dünya'yı da kirletmeyi başardı. Yetkililerin açıklamalarına göre, uzay boşluğunda 1 cm'den büyük yüzbinlerce nesne var. Bu nesnelere arasında astronot eldivenleri, ömrünü tüketmiş yapay uydular, roketlerin uzaya bırakılan üst aşamaları, nesne ve uyduların çarpışması sonucu uzaya dağılan uydu parçaları yani insan yapımı cisimlerin tümü uzayda kirlilik oluşturuyor.

Yani sonunda uzayı da kirletmeyi başardık! Şu an başımızın üstünde bizden habersiz büyüyen, saatte binlerce kilometre hızla hareket eden kocaman bir enkaz yığını var. Birçok amaca hizmet etmek için uzaya fırlatılan çeşitli uyduların çarpışması ile uzay boşluğuna milyonlarca uydu parçası yayılıyor. Bunun yanı sıra astronotların şimdiye kadar uzay boşluğuna düşürdükleri eşyaları bulunuyor. Bu uzay parçalarının ve eşyaların bir kısmı atmosfere girerken yanıp yok oluyor, bir kısmı Dünya'nın boş alanlarına düşüyor bir kısmı da uzay boşluğunda hızla dolaşmaya devam ediyor.

## Uzay yarışı

Uzay boşluğuna fırlatılan ilk yapay uydu Sputnik 1, 4 Ekim 1957 tarihinde Sovyet bilim insanları tarafından uzaya fırlatıldı. O gün, uzay yarışının başladığı gün oldu çünkü günümüzde her yıl yaklaşık 500 uydunun gönderildiği uzay boşluğu, aradan geçen 58 yılın ardından âdeta bir çöp yığını hâline geldi. Tahminlere göre bugün Dünya yörüngesinde 10 cm'den büyük 20 bin, 1 cm'den

büyük 500 bin ve 1 cm'den küçük 100 milyondan fazla nesne dolaşiyor. Boyutları küçük ama etkileri büyük olan, sadece 0,5 mm eninde ve saniyede 10 km hızla hareket eden bir parçacık, bir uzay gemisini delip astronotu öldürebilir.

1983 yılında 0,2 mm boyutlarında bir kuru boya fırçası, Challenger uzay mekiğinin kabin camını delmişti ve Dünya'ya geri dönen mekik, camı değiştirildikten sonra tekrar fırlatılmıştı. Saniyede 10-12 km hızla, yani kurşundan daha hızlı hareket eden cisimlerin saatteki hızı 25-35 bin kilometreyi bulabiliyor. Eğer iki cisim birbirine zıt yönde hareket ediyorsa birinin hızı diğerine göre saatte 72 bin kilometreyi bulabiliyor.

## Uzay kirliliği can güvenliğimizi tehdit ediyor

Uzayın bu denli kirlenmiş olması ciddi bir tehlike arz ediyor. En büyük korku uzay istasyonlarından ya da ağırlığı yüzlerce tonu bulan uydulardan birinin Dünya'ya çakılması. Atmosferde yanarak kaybolmayacak olan bu nesnelere bir şehre düşerse düşeceği alanda yüzlerce can olabilir. Buna sadece küçük bir çöp parçası bile sebep olabilir. 5 yıl önce ABD'nin bir iletişim uydusu, Rusya'nın ömrü bitmiş bir uydusuyla çarpıştı ve bin 700 kadar parça uzaya saçıldı. Çin ise 2007 yılında ASAT faaliyetleri (uyduları füzelerle vurarak yok etme) sırasında uzay boşluğuna 6 binden fazla parçanın yayılmasına sebep olmuştu. 1958'de ABD tarafından fırlatılan Vanguard 1 isimli orta yörünge uydusu, şu an için uzayda en fazla kalan uzay çöplüğü unvanına sahip. Uzay ortamında sadece katı madenler değil, sıvılar bile başa bela olabiliyor. Uzayda donup katılaştıran sıvı maddeler, uzay gemilerinin camlarına kurşun gibi saplanabiliyor.

Aerospace şirketine bağlı Center for Orbital and Reentry Debris Studies'in (CORDS) verdiği bilgiye göre, 1968-2008 arasındaki 40 yıllık sürede, Dünya atmosferine yaklaşık 6 bin ton enkaz girmiş. Bunların büyük kısmı atmosferde yanıp kaybolurken, bir kısmı gezegenimize düşüyor. Düşüş yerleri de genelde okyanuslar, Kanada'nın kuzeyindeki tundralar, Avustralya çölleri ve Sibiryadır. Örneğin; 2001 yılında Mir Uzay İstasyonu, kontrollü bir şekilde Rusya'ya düşürülmeye çalışılmıştı ancak bin 500 parça ile Fuji Adası yakınlarında Büyük Okyanus'un dibine çökmüştü. Üst Atmosfer Araştırma Uydusu (UARS) Kanada'nın batı kesiminde Calgary kentinin Okotoks kasabasında semalarında parçalandı. Parçalar 805 km'lik alana yayıldı. Yoğun radyoaktif maddeler içeren parçalarıyla Sovyet uydusu Kosmos, 1954'te Kanada topraklarına düşmüştü. Bu nedenle Uluslararası Uzay Hukuku gereğince Sovyetler Birliği, Kanada'ya milyonlarca dolar tazminat ödedi. Yine Rusya'ya ait iletişim uydusu Meridian, Sibiryadaki Novosibirsk kentinde Kozmonot Caddesi'ndeki bir eve çarptı. Odun almak için birkaç dakika önce evinden çıkan vatandaş, 5 kg ağırlığındaki titanyum top nedeniyle yaralanmaktan ya da ölmekten kurtulmuş oldu.

## Şans eseri kurtuldu

ABD'nin Oklahoma eyaletinde 1997 yılında bir kadının omzuna uzaydan bir hurda parçası düştü. Arkadaşları ile birlikte yürüyüşe çıkan Lottie Williams, havadan gelen sesle birlikte gökyüzünden bir alev topunun kendilerine doğru yaklaştığını fark eder ve ne olduğunu anlayamadan omzunda bir darbe hisseder. Genç kadın olayı yara almadan atlattı. Yetkililerin yaptığı araştırma



KAYNAKLAR  
<http://www.bilim-teknoloji.com/uzay-kirliligi-son-uc-yilda-tum-zamanlarin-1-7-katina-cikti/>  
<https://prezi.com/ep2jwrywryj/uzay-kirliligi-uzay-kirliligi-uzay-kirliligi-uzay-kirliligi-uzay-kirliligi/>  
<http://www.biyoloji.com/uzay-kirliligi-uzay-kirliligi-uzay-kirliligi-uzay-kirliligi-uzay-kirliligi/>  
<http://ekosiz.com/dikkat-uydu-dusubilir-uzay-da-coplugu-cevirdik/>  
 GÖRSÖZLER:  
<http://backwallpapers.com/wp-content/uploads/2016/07/Earth-Space-Pollution-HD-Photo.jpg>  
<http://www.stephenbiesty.co.uk/jpegs/bigspacehuttle.jpg>

sonucunda düşen parçanın, 1996 yılında uzaya fırlatılan Delta 2 uydusunun yakıt tankına ait bir parça olduğu saptır. Yetkililer, böyle bir olay yaşandığı için genç kadından özür diler. Williams, uzaydan düşen bir parçanın çarpacağı ilk insan olarak tarihe geçer.

## Uzayı en çok kirlüten ülke:

### Rusya

Rusya Uzay Bilim Araştırmaları Enstitüsünün 2013 verilerine göre, uzayı en çok Rusya kirliliyor. Uzayda kullanılmayan 15 bin 733 adet terk edilmiş parça bulunduğunu belirten Enstitü, bunların 6 bin 125'inin Rusya'ya, 4 bin 627'sinin ABD'ye ve 3 bin 672'sinin Çin'e ait olduğunu açıkladı. Ayrıca uzay boşluğunda Fransa'nın 502, Japonya'nın 206, Hindistan'ın 171 ve Avrupa Uzay Ajansı'nın 90 adet kullanılmayan parçası bulunuyor. Yaklaşık 90 parça ise diğer ülkelere ait.

## Uzay kirliliği temizlenebilir mi?

Uzay kirliliğinin şimdilik insanların günlük yaşamlarına doğrudan bir etkisi yok. Bu nedenle de genellikle göz ardı edilen ya da unutulmuş bir sorun oldu. Hatta insanların büyük bir bölümü böyle bir sorunun varlığından dahi haberdar değil. Uzay kirliliği sorunu, insan yapımı ilk uydu Sputnik 1'in fırlatılmasıyla başladı.

Uzaydaki enkaz yığınının temizlenmesi pek de mümkün gözüküyor çünkü bu kadar geniş bir alanda, bu kadar çok ve tehlikeli parçayla başa çıkmak olanaksız gibi. Kirliliğin artmaması için önlemler alınabilir; uyduların patlamasının ya da patlatılmasının önüne geçilebilir. Kirliliği oluşturan başlıca etmenlerden ise maalesef uyduların patlaması ve patlatılması öne çıkıyor.





# İNSAN ODAKLI YÖNETİM ANLAYIŞI

İşıl AKIN

Şirketleri ve bireyi bir araya getiren insan kaynakları yönetimi perspektifinin ayrıntısında karşımıza ilk olarak mutlu çalışan ve iyi performans bileşimi çıkıyor. İşçi ve işveren çıkarlarının örtüşmesinin gerçekleştiğinin sorgulandığı bu zamanda, ekonominin iki temel sacayağını, yani işçi ve işvereni ortak noktada buluşturabilecek bir model arayışı doğuyor. Bu model, şirketlerin insan kaynakları yönetimi birimlerinde ülke ve şirket kültürüne özgü özel tasarımlarla şekilleniyor. İnsan kaynakları yönetiminin detayları ile ekonomi, şirket ve insanı ortaklaştıran modeli İdeacoaching Kurucu Ortağı Devrim Aksu ile konuştuk.

**İnsan kaynakları yönetimi bir şirket için neyi ifade eder?**

İnsan kaynakları, şirketin stratejik ortağı konumundadır denebilir. Yönetim kararlarında söz sahibi olmalıdır. Çünkü en önemli sermaye insandır ve insan a

yatırım yapmak gerekir. İnsana dair alınan her kararda, insan kaynakları yönetimi de söz sahibi olmalıdır. Çalışma hayatında insandan başka parametreler var olunca sorunlar yaşanıyor diye düşünüyorum. Ama araştırmalar gösteriyor ki eğer çalışan mutlu olursa işveren, 500 kişiyle yaptığı şeyi 10 bin kişiyle de aynı kalite ve standartta da yapabiliyor. Bu noktada, çalışana bağlı politikaları, üst yönetimin hedefleriyle dengelemek, kurmak ve yazmak da insan kaynaklarının görevi haline geliyor.

**“İnsanı seviyorsanız insana dair bir şey yapmak mükemmeldir”**

**Türkiye’deki şirketler insan kaynakları yönetiminde hangi noktalarda?**

İnsan kaynakları yönetimine yönelik iyi uygulamaları olan şirketler de var. Ancak şirketlerin yaptığı en büyük yanlış yurt dışı uygulamalarını entegre etmeye çalışmaları. Bu güzel ülkenin ve şirketlerinin farklı bir kültürü var. Yurt dışı uygulamaları ilham verebilir ama bence aynen uygulamak doğru değil. Her şirket insan kaynakları stratejisini kendi kültürüne uygun

olarak dizayn etmeli ki başarıya ulaşılabilirsin.

**İnsan kaynakları yönetiminin olumlu ve olumsuz yanları nelerdir?**

Olumsuz insan kaynakları ne yaparsa yapсын beğeni alması zor. Beğeni yerine genelde olumsuz eleştiri alır. Her zaman için bu böyleydi ancak insanı seviyorsanız insana dair bir şey yapmak mükemmeldir. Takdir beklememek lazım. Bildiğinizin en iyisini yaptığınıza inanıyorsanız olumlu yanını tanımlamak için bu yeterli.

**Mülakatlarda değerlendirme ölçütü var, insana yatırımdan da söz ettiniz. Bu değerlendirmeyi yapabilecek sorumlulukta insan kaynakları uzmanı yetişiyor mu?**

Güzel bir soru. İnsan kaynakları Türkiye’de de meslek olarak tanındı ama henüz her üniversite bu alanda bir bölüm açmış değil. Piyasaya baktığımızda insan kaynakları uzmanı sertifikasyon programlarına katılarak uzman olanların varlığını görüyoruz. Aslında bu durumun takdir edilecek bir tarafı var. İnsanlar bu alanı seçiyor ve öğrenmek istiyor, yani seviyor. Yine de ülkemizin bu alanı çok daha profesyonel anlamda desteklemesi lazım. Çünkü insan kaynaklarının odağında insan var.

**“Bize göre doğru diye tek bir tanım yok”**

**Mülakat süreci ve sonucuna yönelik korkular var. Bu korku, kişinin kendisini var olandan iyi noktada tanımlamasına da neden oluyor. Siz ne dersiniz?**

Birincisi bir şirketin 3 kişiye ihtiyacı var ama 3 bin başvuru geliyor. Adaylar da kendilerini daha farklı göstermek istiyorlar. Bu ilk eleme sebebi. Bize göre, doğru diye tek bir tanım yok. Adayın kendisine güvenmesine dikkat ediyoruz. “Her konuda iyiyim.” demek yan-

lış; “Şu konuda gelişmeye devam ediyorum.” demek ise katkısı çok daha yüksek bir cevap.

**ASELNAN’da da çalıştınız. İnsan kaynakları yönetimine ilişkin bir model arayışınız var. Biraz anlatır mısınız?**

Ülkemizde yeni yeni keşfedilen bir anlayış var: Değerlerle yönetim. Biz uzun yıllardan bu yana yapılan klasik şeyleri yönerge olarak yazıp, tepeden uygulanacak bir politika olarak ele alıyorduk. Bu model, insana dair değerleri, değerlendirme dışında bırakıyor. Değer tabanlı olmayınca da sistem işlemiyor. Aradığım model, değerlerle yönetim oldu. Şimdi de uyguluyorum. İnsanı odağına oturtan değerlerle yönetim modeliyle çalışmak, başta ifade ettiğim ülke ve kurum kültürünü işe koşan bir sistemi meydana getiriyor.

**3 adımda başarıya olan inanç**

**Değerlerle yönetim modeli, birey ve organizasyon geliştirme amacını ortaya koymuş denebilir. Başarıya inandırmak olarak da tanımlayabilir miyiz?**

Ben koçluk, danışmanlık ve eğitimlik yapıyorum. Bu hizmeti ihtiyacı olan öğrenci ve üst düzey yöneticilere de veriyorum. Organizasyonlar için başarıya olan inancı, üç başlıkta sağlıyoruz. Birincisi, ölçeklendirme. Ölçeklendirmeyle şirketin büyümeye başladığı zamanla eş zamanlı olarak sahip olduğu yetkinlikleri kaybetmesini engelliyoruz. İkincisi, iş modeli. Türkiye’deki şirketler bunu tam olarak kurgulayamıyor. Biz iş modelini kurgulayarak ilerde yaşanabilecek dar boğazları tespit edip önlem almalarını sağlıyoruz. Üçüncüsü de kurum kültürü. Kurum kültürü demek; bir şirkette işlerin nasıl yapıldığına dair sorunun cevabını vermek demektir. Üçüncü aşamada da bu cevabı belirleyerek şirkete özgü değer bazlı yönetim tekniğini geliştiriyoruz.

**İnsan odaklı çalışmak zor. İnsanı odağına alan bir çalışma için kurucu ortağı olduğunuz İdeacoaching şirketinde üç ortak nasıl bir araya geldi?**

Süper soru. Özge Görür Orbay kurucumuz. Kişisel gelişim odaklı olduğundan koçluk eğitimi de almış. Onu Özge Hanım’ın ağabeyi olan Sarp Kaya Görür takip ediyor. O da Türkiye’de tanınmış cerrahlardan biri. En iyi ekipmanlarla en zor ameliyatları yapmış ve sonrasında o da kişisel gelişime odaklanıp Özge Hanım’a katılmış. Özge Hanım da 28 yıllık dostum olarak sürekli beraber çalışma isteğini iletmiyordu. Benim Aselsan’dan ayrılmamla yollarımız kesilmiş oldu.

**“Öğrenciler istedikleri, iyi oldukları her neyse bunu icra etmeye devam etsinler”**

**Aslında klasik olarak 4. sınıf öğrencilerine tavsiyeler sorulur. Ancak iyi bir gelecek için 4. sınıfta alınan kararlar geç olabiliyor. 1. sınıf öğrencilerine ne tavsiye edersiniz?**

Çok güzel bir yaklaşım. Üniversiteler beni söyleşiler için genelde dördüncü sınıfta çağırıyor ama ben birinci sınıfta çağırın diyorum. Çünkü aslında üniversite hayatı sivil toplum kuruluşlarında, kulüplerde yer alarak, yurt dışına giderek gelecek için verimli kılınabilir. Bu gibi şeyleri birinci sınıfta söyleme olanağı bulursak öğrenci bunu uyguladığında bambaşka biri olarak buradan mezun olur. Her neyi yapıyorlarsa tutkuyla yaparlar, en iyi oldukları şeyi anlaşırlar ve bunun kulübünde yer alırlar. İstedikleri, iyi oldukları her neyse bunu icra etmeye devam etsinler. Hem bir iletişim ağı oluşturmuş olurlar hem de topluma katkı sunarak kendilerini tanırlar. Neticede “Hangi alanda iyisin?” diye sorulduğunda hemen en doğru cevabı verebilirler.





# PAZARLAMA DÜNYASI BİLİNÇALTIMIZA SESLENİYOR

Mustafa SARIKAYAK

Pazarlamacılar, potansiyel müşterileri satışa yönlendirmek için insan psikolojisini uzun zamandır inceliyor. Günümüzde ise bu durum biraz daha ilerlemiş durumda. Artık hastanelerde kullanılan gelişmiş teknolojik cihazlar sayesinde insan beyninin nasıl çalıştığı üzerinde araştırmalar da yapılıyor. Son zamanlarda yaygınlaşan nöro-pazarlama tekniği aracılığıyla ise elde edilen verilerden yararlanılarak âdeta tüketicilerin düşünceleri okunuyor ve müşteri, bilinçaltı uyarılar yoluyla satın almaya yönlendiriliyor.

Tüketiciler genellikle ne satın almak istediklerini, ne kadar ödemek istediklerini ve bazı durumlarda onlara uygun promosyonları tanımlıyor. Bu bilgilerin tamamı pazarlamacılar için faydalı olmakla birlikte bu tanımlamaların ardında yatan nedenler de aynı derecede önem arz ediyor. Bu değer nereden geliyor? Ambalaj, tüketicilerin satın alma kararında ne kadar etkili oluyor? Bir ürün veya promosyon tüketicilerin beyninde değerlendirilirken neler gerçekleşiyor? Nöro-pazarlamaya dair merak edilenleri derledik.

## Kararlarımızın büyük bir bölümünü bilinç dışı etkilerle veriyoruz

Pazarlama alanının ünlü isimlerinden Martin Lindstorm'un Bu-yology adlı kitabında belirttiği gibi her ne kadar mantıklı canlılar olduğu düşünülse de insanlar, genel olarak duygularıyla hareket ediyor. Dahası, çoğu zaman mantık ve duygular ayrıştırılmıyor. Bu durumun temel nedeni ise beynin çalışma şeklinde saklı. Beyin, topladığı her bir bilgiyi, daha öncekilerle be-

raber işliyor. Dolayısıyla bize mantıklı gelen bir karar, aslında daha önce hissettiğimiz duyguların ve tecrübelerin süzgecinden geçerek son hâlini alıyor.

Beyindeki düşünce ve algı süreci, bilinç düzeyine çıkarılmadan önce üzerinde kontrol sağlanamayan bilinç dışı seviyede ortaya çıkıyor. Çünkü görüntü, ses, koku, tat, his gibi bütün dışsal uyarıların, kişi tarafından seçilmesi ve değerlendirilmesi; "limbik sistem" olarak adlandırılan duygusal beyinde gerçekleşiyor. Duygusal beyindeki kişisel motivasyon yapısına göre de bu uyarılar, olumlu ve olumsuz olarak tanımlanabiliyor. Bu değerlendirme sürecinde en temel motivasyon kaynağı ise "zevk" ve "acı" oluyor. Yani burada da yine "ödül" ve "ceza" prensipleri işliyor. Bilim insanları, normal karar alma sürecinde de gerçek gücün duygusal beyin üzerinde olduğunu söylüyor. Aynı şekilde satın alma kararlarının da duygusal ve güdüsel olarak verildiği görülüyor. Kalıtsal yollarla taşınan bu güdüler, zaman içerisinde hem kültürel etki hem de öğrenme yoluyla gerçek şeklini alıyor.

Bahsedilen motivasyon kaynakları "güvenlik, sosyalleşme, başarı ve keşif duygusu" olmak üzere dört temel grupta toplanıyor. Buna örnek vermek gerekirse maceracı bir ruh için snowboard, rafting gibi ekstrem sporlar müthiş bir heyecan uyandırırken güvenliği ön planda tutan biri için kesinlikle uzak durulması gereken sporlardır. Aynı durum bir müşteri adayı için de söz konusu. Bir ürüne ilgisi olan biri ona doğru yönelirken bir diğeri kafasını çevirebilir, öteki bunu hiç görmeyebilir. Bu nedenle markalar kendi fikrini satmaya çalışmak yerine, her şeyden önce potansiyel müşterilerini harekete geçirecek olan motivatörü bulmaya yöneliyor. Bu yüzden bütün reklamlarını da müşterilerine sunacağı faydayı da bu güdü etrafında şekillendiriyor.

## Nöro-pazarlama nasıl çalışıyor?

Müşterilerin beyin faaliyetlerini takip edebilmenin fonksiyonel

manyetik rezonans görüntüleme ve elektroensefalografi olmak üzere iki yolu bulunuyor. Bu yöntemler ile deneklerin görsel ve işitsel işaretlere verdikleri cevaplar sırasında elektrotlar; beyin tarafından iletilen elektrik dalgalarını ölçerek araştırmacılara, faaliyetlerin dalgalanmaları sırasında sinir, heyecan, acı ve zevk gibi içgüdüsel duyguları takip edebilme fırsatı sunuyor. Araştırmacılar da elde ettikleri verilerin istatistiklerini analiz ederek çalışmalarını en fazla kâr elde edecekleri yönde ilerletiyor.

Nöro-pazarlama çalışmaları 1990'lerden beri kamuoyuna açık biçimde yürütülüyor ve bilinen birçok marka ürün, paketleme ve reklam kampanyaları tasarımlarında bu teknolojiye dayanıyor. Özellikle çok uluslu şirketlerin finans ettiği araştırmalar, sonradan bu şirketlere büyük bir gelir kazancı olarak geri dönüyor.

## Zihinsel pazarlamanın ötesinde

Bugün birçok market ve alışveriş mağazasında uygun ses, ışık, koku uyarıları kullanılıyor; başta müzik yoluyla satın almaya teşvik eden uygun bir atmosfer oluşturuluyor. İnsanların düşüncelerini okuyan ve ne hissettiklerini anlayan bilgisayarlı pazarlama teknolojisi ile bu durum, bir adım daha ileri taşıyor. Aslında insanların düşünceleriyle duygularını kablosuz İnternet bağlantısıyla takip etmek aynı zamanda özel hayatın gizliliğine müdahale anlamına geliyor ve etik tartışmalara da yol açıyor. İnsanların zevkleriyle tercihlerini onlardan iyi bilen sistemler geliştirilip bu sistemler, müşterilerin satın almadan duramayacağı özel ürünler tasarlamakta kullanılırsa alışveriş bağımlılığının da uyutucu bağımlılığı gibi tedavi edilmesi gereken bir rahatsızlığa dönüşme ihtimali tartışmaların başında geliyor. Nöro-pazarlamanın bu noktada özgür iradeye müdahale anlamında risk barındırdığı söyleniyor.

Nöro-pazarlama ile ilgilenen uzmanlar, duygusal anlamda etki yaratmayan her fikrin ölmeye

mahkûm olduğunu söylüyor. Bunların bilincine varmış olan firmalar ise hedeflenen motivasyon unsuru; görüntü, ses, koku gibi her bir tanıtım aracına duygusal beyne ulaşabilecek şekilde yerleştiriyor. Doğru mesajı doğru araçta kullanan, bir bütünlük taşıyan ve mümkün olduğunca fazla duyuya hitap eden firmaların mesajları başarılı olarak müşteriyi satın almaya yönlendiriyor.

Günümüzde markanın logosu, reklamı, sloganı, lokasyonu, mağaza tasarımı, kalitesi, fiyatı ve çalışanlarının tutumu gibi şirketin vizyonuna hizmet etmesi ve bütünlük taşıması gereken unsurların herhangi birinde çıkabilecek en küçük hata, müşteriler tarafından bilinçaltı seviyesinde anında algılanıyor ve bu iletişimin zarar görmesine neden oluyor. Bu nedenle tüm detaylar en ince ayrıntısına kadar hesaplanıp müşterilerin beyinlerinin duygusal yönünü meşgul edebilecek bütün kusurların arındırılması gerekiyor. Firmalar bu sayede bilinçaltındaki algı filtrelerini geçiyor ve müşterileri satın almaya teşvik edebiliyor. Bir marka veya bir kişi ne kadar tutarlılık gösterirse o filtreler onun için o kadar geçirgen oluyor. Uzmanlar, bu güne kadar yapılanların insanları bir noktaya getirmiş olabileceğini ama daha ileri hedeflere ulaşabilmek için yeniliklere ayak uydurmak gerektiğini söylüyor.

## Nöro-pazarlamanın kullanıldığı bazı örnekler

Özellikle TV reklamlarının büyük şirketlere milyonlarca dolara mal olduğu bir ortamda, araştırmalara pay ayırarak bu yatırımın

karşılığını alma ihtimalini arttıracak stratejiler geliştirmek, şirketler açısından çok daha cazip bulunuyor. Bu araştırmalar ile nöro pazarlamanın, şirketler tarafından etkin bir biçimde kullanıldığı bazı durumları listeledik.

Örneğin ünlü bir cips firması, patates resimleri ile birlikte kullanılan mat çantalarına beynin negatif cevap vermediğini tespit ederken patates resimleri ile birlikte kullanılan parlak çantalara ise beynin negatif cevaplar verdiğini tespit ediyor. Bir süre sonra yeni çantalar tasarlanıyor ve parlak çantalar üretimden tamamen kaldırılıyor.

Tüm dünyada tanınan araba üreten firmalardan biri nöro-pazarlamayı, otuz denegin elektroensefalografi başlıkları taktığı yöntem ile kullanıyor ve deneklerin bir saatliğine bir araba prototipini incelemelerini istiyor. Elektrotlar tarafından sunulan bilgiler sabit disklere kaydediliyor ve uzmanlar tarafından analiz ediliyor. Elde edilen bilgiler ile insanların çoğunu, satın almaya teşvik edecek sebepler belirleniyor. Yapılan değişiklikler sonrasında piyasaya sürdükleri araçtan başarılı bir sonuç elde eden şirket, tüm araçları için nöro-pazarlamayı kullanmaya başlıyor.

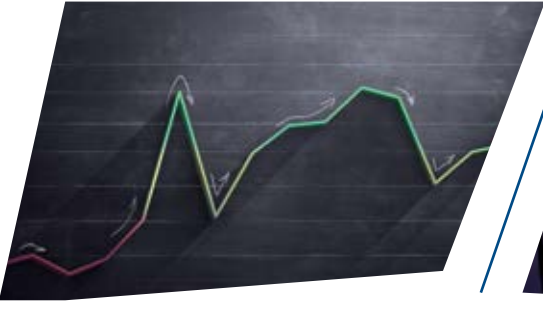
İnsanların düşüncelerinin köklerine inebilmek tüketicinin satın alma davranışlarını da anlayabilmek anlamına geldiği için bu rekabetçi ortamda şirketler bu konularda çok da açıklama yapmayı tercih etmiyor. Ancak birçok firma yetkilisi nöro-pazarlama konusunda yapılan araştırmalar sonucu yaptırım yaptıklarını da belirtmeden geçmiyor.

KAYNAKLAR  
<http://www.qmarketresearch.com/images/neuro%20marketing.jpg?c=4147248032>  
<http://gizimturkiye.com/wp-content/uploads/2016/12/Como-causar-recondicio%CC%81n-por-medio-del-marketing-viral>





# SPOR PROGRAMLARININ GÜLEN YÜZÜ: NEBİL EVREN



Ethem SÜNDÜK

**Pozitif psikoloji nedir? Mutluluk, sevinç, huzur, güven... Bu duygular gerçekten ölçülebilir mi? Hayata bağlılık, devamlılık, müzikle bir olmak, duygusal ilişkiler, yaşamın anlamını keşfetmiş olmak ya da başarılar elde etmek pozitif ruh hâlini sağlayan olmazsa olmaz kıstaslar mıdır? İnsanların iyi oluş hâllerine yönelik birçok çalışma yapmış olan Amerikan Psikolog Prof. Dr. Martin Seligman, birkaç yıl önce şöyle bir slogan ortaya atar: "Pozitif psikoloji kriterlerine göre dünya nüfusunun yaklaşık % 51'i, 2051 yılında kendilerini daha iyi hissediyor olacak." Bunun üzerine bilginler ve Güney Avustralya Başkanı, Seligman'ı Güney Avustralya'ya davet eder. Orada Başkan, iyi oluş hâli için ünlü hekim Jonas Salk'ın modeline tamamen uyan bir deneme platformu oluşturmuştur. Prof. Dr. Martin Seligman, "Orada olmak, o deneme platformunu görmek, devletin siyasi organının dünyanın ihtiyacı olan iyi oluş hâline ışık tutabileceğine ve gerçekten böyle bir şeyin başarılabilirliğine dair inancımı arttırdı. Bunun gerçekleşmesi için bir sonraki aşamada iyi oluş, siyasi gündemin bir parçası olmalı ve daha da önemlisi toplumun dokusuna ilmek ilmek işlenmeli." demiştir.**

Endüstriyelleşen spor toplumunda da sporseverlerin iyi oluş hâllerini sağlamak adına

haftanın her günü takip edebileceğimiz spor organizasyonları mevcut. Biz futbolseverler de içlerinden en sempatik bulduğumuzu seçip mutlu vakit geçirebiliyoruz. Peki, kimi daha sempatik buluyoruz? Spor programları içerisinde bizi sıkmayan, kavga etmeyen, tansiyonu yükseltip bizi ekran karşısına kilitleme gayreti içerisinde olmayan, kalitenin görünür hâlini temsil eden bir televizyoncu var. Mesleğe Kanal D'de staj yaparak başlayan, Doğan Haber Ajansı, CNN Türk, El Cezire Türk tecrübeleri edinmiş, şu anda NTV Spor ekranlarında 90+ ve Futbol Analiz programının sunuculuğunu üstlenen Nebil Evren... Programı yönetmedeki yeteneği, doyurucu bilgi birikimi, güleç yüzü ve belki de en önemlisi psikolojimizi olumlu yönde etkileyen pozitif tavrı ile bize çok iyi geliyor. Kendisiyle onun mutluluk hâli ve televizyonculuk kariyeri hakkında konuştuk.

#### Mesleğe nasıl başladınız?

Çocukluğumdan beri sürekli maç anlatmak istiyordum. İleride yapmak istediğim tek meslek buydu. İşletme bölümünde okuyor olmama rağmen 1997 yılında Kanal D'nin spor servisinde staj yapma şansını yakaladım. O dönemlerde Spor Müdürü İlker Yasin'di. Kendisi mesleğe başlamamdaki en önemli isimlerden biridir; ilham kaynağımdır. Levent Özçelik, Ercan Taner ve İlker Yasin'in anlattığı maçlarla büyüdük. Bu nedenle onların bende oluşturduğu pozitif etkiyle mesleğe adım attım. Bana ilk fırsatı veren İlker Yasin oldu.

"Gel 1 ay takıl buralarda, bakalım senden bir şey olacak mı?" dedi ve "Olmazsa ben sana bunu açık açık söylerim zaten." diye de ekledi. 1 ayın sonunda gelip bana benden bir şey olacağını söylediğinde benden mutlusu yoktu. O günden bu yana yaklaşık 19 yıldır aynı heyecanla çalışmalarımı sürdürüyorum.

#### "İstatistiksel verilere kafa yoran biriyim"

**Şu anda mesleğinizin tanımını yapmanız tam olarak ne dersiniz?**

Şu an televizyonda moderatör olarak görev yapıyorum ama işin arka planında birçok işle ilgileniyorum. Kanala gelip sadece program sunup gitmiyorum. Yaptığımız programın ön hazırlıkları ve sonrasında süreçlerde de yer alıyorum. Moderatörlüğü birinci sıraya alsam da istatistiksel veriler üzerine kafa yoran ve insanlara bu anlamda ulaşmaya çalışan biriyim. Televizyonculuğa dair her türlü işin içerisinde olabilirim çünkü bu mesleği seviyorum.

**90+ kadrosu için düşünceleriniz nedir?**

Bunu bütün açık yürekliliğimle söylemek isterim ki ben NTV Spor'da çalışmadığım zamanlarda en çok izlediğim program 90+'ydı. O dönem Mehmet Demirkol, Önder Özen ve Metin Tekin programı yapıyorlardı. Mehmet Demirkol hem yorumculuk hem de sunuculuk yapmıştı uzun bir dönem. Ben buraya geldiğimde ise 90+ programının sunuculuğu bana teklif edildi. İnanılmaz mutlu oldum çünkü bu programı izlemek bile bana çok iyi hissettiriyorken sunmak mükemmel olacaktı. Şu an bu ekibin içerisinde bulunduğum için kendimi şanslı

hissediyorum. Dönem dönem değişiyor olsalar da bütün yorumcularımız birbirinden kaliteli ve çok farklı bakış açıları var. Herkes, birbirini saygıyla dinliyor ve kendilerini en iyi şekilde ifade edebiliyorlar.

#### "Bir sorunum olduğunda, bunu izleyicilere yansıtmamaya çalışıyorum"

**Sürekli gülen yüzünüzle karşımıza çıkıyorsunuz. Nasıl başarıyorsunuz bunu?**

Sonuçta bir iş yapıyoruz. Öncelikle bunun bilincindeyim ve bu düşünce hiçbir durumda aklımdan çıkmıyor. Bir sorunum olduğunda bunu izleyicilere yansıtmamaya çalışıyorum. Onları her zaman pozitif anlamda etkileyip ekranda tutmam gerekiyor. Bu konuda yorumcularımız da benim işimi kolaylaştırıyor. Birbirimizi çok iyi anlayan bir ekip

olduğumuz için her konuda anlaşabiliyoruz. Çok iyi bir aile ortamımız var ve bu bize dinamizm katıyor. Televizyonda bile her şey üslubuyla sorulabilir ve üslubuyla cevap verilebilir. Hareketlerimizi bu bilinçle süslüyoruz. Bunların hepsini gözümüzün önüne getirdiğimizde, doğal olarak yüzümüzü mutluluk olarak yansıyor.

**Programlarınıza baktığımızda sayıları kullanmayı seviyorsunuz ve son dönemlerde istatistik denildiğinde akıllara gelen ilk isimlerden birisiniz. Bu bağlamda istatistik bilimi hakkında neler söylemek istersiniz?**

İstatistik, her şeyden önce bir bilimdir. Bu bilim dalı, yeni yeni futbolda da kullanılmaya başlandı. Çok fazla kişi bu veriyi nasıl yönlendireceğini bilmiyor ve bu konuda bir terminoloji oluşturulması gerekiyor. İnsanlar, istatistik biliminin üzerine gidip öğrenme gayesi içerisinde olmalılar çünkü istatistikler doğru bir şekilde ana-





liz edildiğinde çok faydalı olabiliyor. Ortaya çıkan her türlü durumu somut belgelerle önümüze koyuyor. Herkesin ortak kabul ettiği doğruların oluşmasına zemin hazırlıyor ve oluşabilecek kargaşayı yok ediyor. Göreceliliği ortadan kaldırıp insanların anlamasını kolaylaştırıyor. Örneğin bir oyuncu sağ kanattan çok fazla orta yaptı demek yerine, 15 tane orta yaptı demek daha anlaşılır. Net verilerle konuşulduğunda pozitif yönlerde yapılacak katkılar artıyor.

“19 senedir bu işin içerisindeyim ama henüz 38 yaşındayım ve kendimi dinamik hissediyorum. Daha yapacak çok işim var. Bu mesleği bıraktığımda insanların hakkımda, “Nebil Evren'i çok severdik. İşini büyük bir sevgi ve titizlikle yapıyordu ve her zaman pozitif.” diye düşünceleri beni çok mutlu eder.

### “Özel bir eğitim almadım”

İstatistiğin göreceliliği ortadan kaldırdığını ve çok faydalı olduğunu söylediniz. Bu konuda ciddi çalışmalarınız da var. Peki, istatistik eğitimi aldınız mı?

Ben işletme bölümünden mezun oldum ve en zor geçtiğim ders istatistikti. Başlarda pek ilgi duymuyordum ama sonradan sevdim ve uğraşmaya başladım. Konu futbolun istatistiği olunca daha bir ciddiyetle çalıştım ancak istatistik konusunda özel bir eğitim almadım. Çeşitli istatistik sohbetlerinde buldum ve konuyla ilgili kişilerden bir şeyler öğrenmeye

çalıştım. Rakamlarla aramı hep iyi tuttum. İstatistiksel analiz şirketleriyle sürekli etkileşim hâlindeyim. Bu işin üzerine gittikçe deneyim kazandığımı hissediyorum. Daha fazla ilgilenmeye ve ortaya değişik bilgiler koymaya başlayınca işin zevk alma kısmına geçtim. Böylece istatistik anlamında somut bir eğitim almasam da kendimi geliştirmiş oldum.

İlginiz artarak devam edecek gibi duruyor. İstatistiksel analiz şirketi kurma gibi bir planınız var mı?

Şirket kurmak çok başka bir uzmanlık alanına girer. Ben şu anda yaptığım işten çok memnunuz. İstatistiksel verileri, ekrandan insanlara ulaştırmak benim için çok büyük bir mutluluk. Bu nedenle şirket kurmak hiçbir zaman aklımın ucundan dahi geçmedi. Bulduğum kurumu ve işimi çok seviyorum.

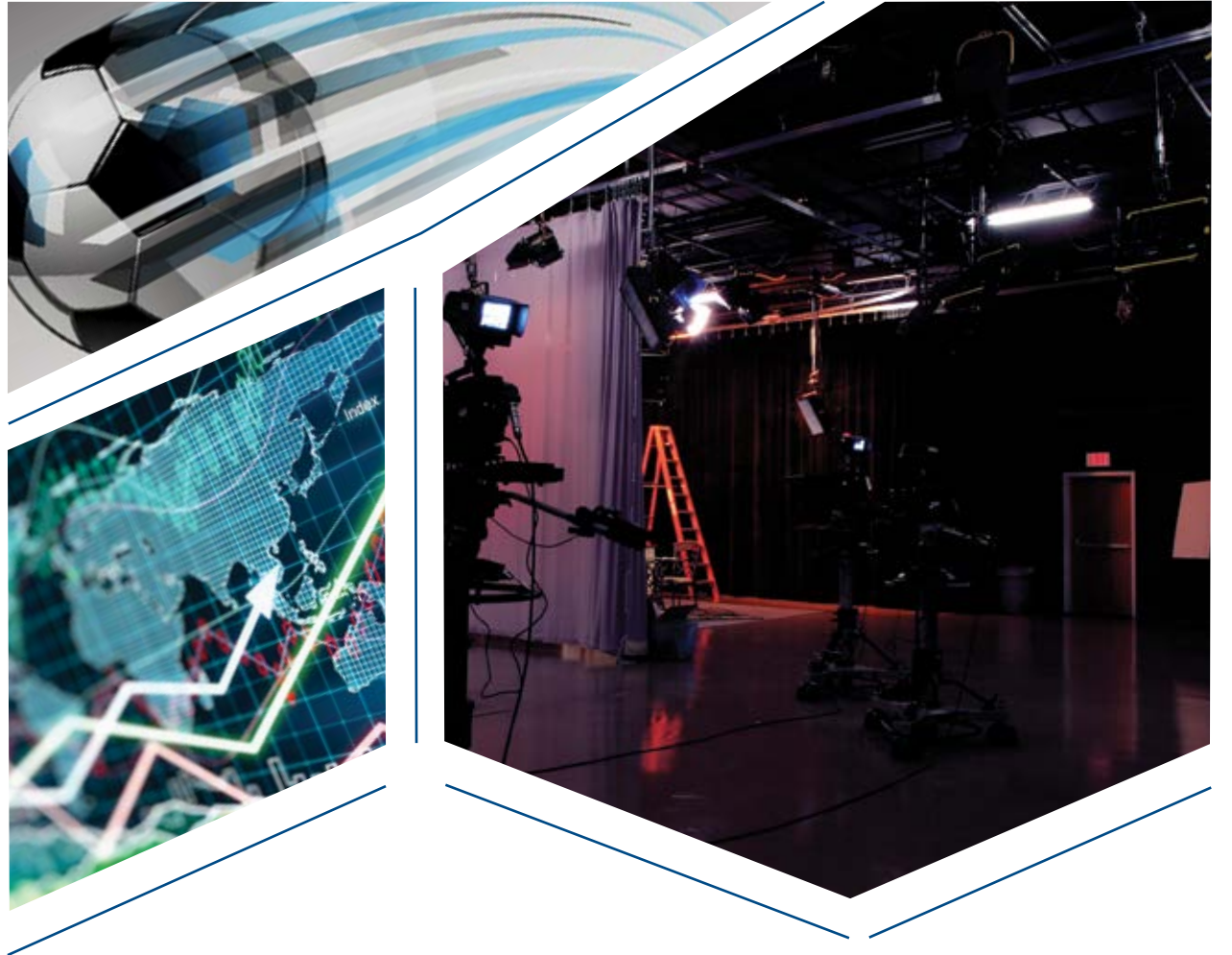
### “Bir maçın analizi 2 saat sürüyor”

Sunmaktan mutluluk duyduğunuz istatistiksel verileri hazırlamak ne kadar vaktinizi alıyor?

Maçtan önce, maç anında ve maçtan sonra sürekli ilginç bir şeyler çıkarabilir miyim diye araştırma yapıyorum. Notlarımı düzenli ve anlaşılır bir şekilde tutmam gerekiyor. Bir maçın analiz aşaması yaklaşık 2 saat sürüyor. Her şeyi bitirdikten sonra, tek tek futbolculara yöneliyorum. Kişisel olarak ortaya çıkan analizleri bir araya getirip ortaya anlaşılır bir şeyler koymaya çalışıyorum ve her zaman gözlemlerimin sayısal karşılığını bulmayı deniyorum. Ayrıntıları çok fazla önemsemediğim de oluyor. Sürekli “Neden?” diye soruyorum kendime. Bu konuda yorumcularımızın da desteğini alıyorum. Onların da merak ettiği ilginç noktaları araştırıyorum ve birlikte tartışıyoruz. Bunların hepsini topladığınızda epey bir zamanımız yok olup gidiyor ama bu benim mesleğim ve vaktimin çalışarak tüketildiğinin kanıtı.

Bu anlamda emeklerinizin karşılığını aldığınızı düşünüyor musunuz?

Gerçekten çarpıcı verilere ulaş-



tığında mutlu oluyorum. Sayılarla bir maçın akışını anlatabilmek çok güzel, her şey çok net bir şekilde ortaya çıkıyor. Kim ne yapmış, oyuna katkısı nasıl olmuş sorularının cevaplarını insanlara en doğru şekilde ulaştırıyoruz. Böyle olunca insan, verdiği emeğin karşılığını aldığına inanıyor.

### “Sosyal medya kullanıcılarıyla uyum içerisindeyiz”

İstatistiksel veriler anlamında sosyal medyayla etkileşiminiz nasıl, oralardan destek aldığınız oluyor mu?

Sosyal medyadan çok fazla soru geliyor. İnsanlar, merak ettiği her şeyi sorup öğrenmek istiyor. Tabii ki herkesin sorusunu cevaplayamıyorum ama genel bir konu hakkında net bilgileri paylaşıyorum. Bazen onlardan gelen bir soru karşısında atladığım veya araştırmak istediğim bir bilgiyle karşılaşmış oluyorum. Onlardan yararlanıyorum. İzleyicilerimiz, programımızın belirli bir formatı olduğunun farkına varmışlar ve bu anlamda beklenti içerisine girmişler. Bu da benim daha çok motive olmama ve ilginç bilgiler sunmama neden oluyor.

İstatistiği biraz da futbol özelinde konuşalım isterseniz...

Son dönemlerde, istatistiğin futbol için ne kadar önemli olduğu anlaşılmasına başlandı. Teknik direktörler bu konuya önem veriyor ve ciddi süreler ayırıyor. Teknik adam futbolcusuna, “Sen çok fazla ileriye çıktın. Çok az isabetli pas attın.” demek yerine daha net konuşabiliyor. Belgeleri önüne serip yapmasını istediği şeylerin ne olduğunu futbolcusuna anlatıyor. Futbolcu da durumu daha iyi kavrayıp hocasının isteklerine uyması gerektiğinin bilincinde oluyor ve bu da başarıya katkı yapıyor. İstatistiğin futbolda şöyle bir zorluğu da var; futbol az skorlu bir oyun olduğu için kim daha fazla şut çekmiş, daha fazla orta yapmışsa

kazanmış anlamına gelmiyor. Bu da istatistiğe duyulan güvenin zedelenmesine neden olabiliyor. Bu konuda skora değil oyuna bakmak lazım.

### “İnsanlarda futbolcular hakkında bir algı oluşturabilirim”

Bireysel performanslara bakıp futbolcunun, maç içerisinde tam olarak başarılı veya başarısız olduğunu söylemek mümkün müdür?

Doğru sayılarla bir oyuncunun, ne denli iyi ya da kötü olduğunu kolay bir şekilde istatistiksel verilere dayanarak gösterebilirim. Saha içerisindeki her hareketini insanlara sunabilirim. Bu konuda insanlara, futbolcular hakkında bir fikir veriyoruz ama bir maçta çok kötü oynayan bir oyuncu, efsane bir şut çıkarıp maçı da kurtarabilir. Burada tekrar futbolun düşük skorlu bir oyun olması durumuyla karşılaşıyoruz fakat ne olursa olsun ulaşmak istediğimiz bilgiler ışığında ilerlemiş oluyoruz. İstatistiksel veriler bize her şeyi vermez ama geçmiş ile ilgili somut bilgiler sunduğundan gelecekle ilgili tahminleri de kuvvetlendirir. Sadece futbol özelinde düşünmememiz gerek.

Teknik adamlar ve futbolcular sizden bu konuda yardım alıyor mu?

İstatistiksel analiz şirketlerinden faydalanıyorlar. Beraber çalışıp ortaya en doğru verileri çıkarmak için belirli bir çalışma disiplinleri var. Bütün hocalar, bu konuya aynı önemi vermiyor tabii ki ama çok fazla önemseyen antrenörler mevcut. Bu konuda istatistiksel analiz şirketleri arasında da çok ciddi rekabet var. Ayrıntılı ve anlaşılır veriler ortaya koymak için çaba gösteriyorlar ve gün geçtikçe sayıları artıyor. Durum böyle olunca bize ihtiyaçları kalmıyordur zaten ama bizi izlediklerinde fayda gördükleri kısımlar oluyordur.

### “Ortak bir dil oluşturmaları gerek”

İstatistiksel veri şirketlerinin çoğaldığını söylediniz. Bu şirketler, analiz süreçlerini en gelişmiş biçimde insanlara sunmak için neler yapabilir?

Bu konunun terminolojisinde bir sıkıntı var. Mesela pasın tanımı, bilerek arkadaşına topu aktarabilmektir. Futbolcunun topu gelişmiş bir şekilde ileriye göndermesini bazı analiz şirketleri pas olarak kabul ederken bazıları pas olarak değerlendirmiyor. Buna benzer durumlardan dolayı, aynı maçın pas yüzdeleri farklı çıkabiliyor. Benim %85 dediğime, bir başkası %90 diyor. Bu da karmaşık bir düzenin ortaya çıkmasına neden oluyor. Analiz veri tabanı şirketlerinin bir araya gelip ortak bir dil oluşturmaları gerek. Ayrıca futbol karşılaşmalarında şu anki teknolojiyle topla yapılan hareketler ön plana çıkıyor. Topsuz atletlerin da kontrol edilmesi ve analizin bu şekilde ortaya çıkarılması lazım.

Son olarak uzun vadedeki hedeflerin neler?

19 senedir bu işin içerisindeyim ama henüz 38 yaşındayım ve kendimi dinamik hissediyorum. Daha yapacak çok işim var. Bu mesleği bıraktığımda insanların hakkımda, “Nebil Evren'i çok severdik. İşini büyük bir sevgi ve titizlikle yapardı ve her zaman pozitif.” diye düşünceleri beni çok mutlu eder. Şu anda standartları yüksek bir kanaldayım, güzel bir programımız var ve çok iyi yorumcularla çalışıyorum. Bu anlamda hedeflerime ulaştığımı söyleyebilirim. Ayrıca ilerleyen dönemlerde, spor kulüplerinin ve taraftarlarının sosyal medya üzerinden atışmaları hakkında bir program yapmak istiyorum. Taraftarı olmayı bir köşeye bırakarak insanların eğlenmesine katkı sağlama hedefledim.





