



AKIL YÜRÜTEN CİHAZLARIN DEV AĞI: NESNELERİN İNTERNET'İ

Nesnelerin İnternet'i, günlük hayatta kullanılan cihazları İnternet ile birbirine bağlanması olarak ifade ediliyor... SAYFA 11



TARIM SEKTÖRÜNÜN TÜRKİYE EKONOMİSİNDEKİ YERİ

Coğrafi konumunun getirdiği iklim koşulları ve yeryüzü şekilleriyle Türkiye'de tarım sektörü haberimizde... SAYFA 12-13

ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

SAYFA 2-5

ŞEHİR

SAYFA 7

SAKARILICALARI TERMAL TURİZMİN MERKEZİ OLMAYI HEDEFLİYOR

KÜLTÜR Ş SANAT

SAYFA 9

Anadolu Üniversitesi'nde "Kore Kültür Günü"

Doğaya açılan fotoğraflarla "Sakin" sergisi

"Palto Film Günleri" sinemaseverlerle buluştu

SPOR

SAYFA 14-15

SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN YOGA VE FELSEFE

ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN
ANDROID VEYA İOS CİHAZINIZA
KARE KODU OKUTUNUZ



TÜRKİYE'NİN İLK YERLİ ZEKÂ ÖLÇEĞİ ASİS'İN TANITIM TOPLANTISI GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Anadolu Üniversitesi ile Milli Eğitim Bakanlığı iş birliğinde geliştirilen ve Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Uğur Sak'ın proje yürütücülüğünde çalışmalar sürdürülen Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeği Anadolu-Sak Zekâ Ölçeği (ASİS), İstanbul Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi'nde

düzenlenen tanıtım toplantısıyla görücüye çıktı. Toplantıya; Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra çok sayıda Bakanlık ve Üniversite temsilcisi ile davetli katıldı. Toplantının açılışında konuşan Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz,

özel yetenekli çocukların hepsinin birer mücevher olduğunu belirterek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Onları tanımamız, tanımlamamız, her birinin ihtiyacına göre özel sistemler oluşturmamız ve ülkemize katkıda bulunur hâle getirmemiz lazım. Bugün tanıtılan program, inşallah önümüzdeki

dönemde özel yetenekli çocukların eğitimi doğrultusunda bir başlangıç olacaktır. Birçok zekâ ölçeği ve uluslararası sistem var. İşte o sistemlerin yanında ilk defa bizim hazırladığımız programı kullanacağız.

DEVAMI SAYFA 3'TE



REKTÖR GÜNDOĞAN, THY GENEL MÜDÜRÜ BİLAL EKŞİ'Yİ ZİYARET ETTİ

SAYFA 4



ANADOLU'DA ÇOCUK ÜNİVERSİTESİ

SAYFA 6



ÜÇ BOYUTLU KÂĞIT SANATININ SON ÖRNEĞİ: QUILLING

SAYFA 8



SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARİ İLE ÇEVRECİ YAPI ÇÖZÜMLERİ

SAYFA 10

Anadolu Üniversitesinde engel yok

Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsünün düzenlediği "3 Aralık Dünya Engelliler Günü Programı" Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Etkinliğe, Engelliler Araştırma Enstitüsü öğretim elemanları ve öğrencileri ile aileler katıldı.

Programın açılış konuşmasını yapan Engelliler Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. İbrahim Halil Diken, "Dünya Engelliler Günü bizim için önemli bir gün. Çünkü ülkemizde yaklaşık 8,5 milyon insanımız farklı yetersizlik gruplarında yer alıyor. Biz de 20 yıldır Türkiye'nin ilk ve tek Engelliler Araştırma Enstitüsü olarak böyle günleri es geçmiyor, farkındalık yaratmak için uğraşıyoruz." dedi.

"Tüm yasal süreçleri bilmek zorundayız"

2 oturumdan oluşan programın ilk oturumunda Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü Öğretmeni Oğuzhan Dalli, "Engelli Bireylerin Ailelerinin Yasal Hakları" konusunda sunum yaptı. Dalli, "Bizler anne, baba ve öğretmenler olarak çocuklarımızın belki ilk oyuncakları belki de ilk arkadaşlarımız ama her şeyden önce biz, çocuklarımızın ilk yasal savunucularıyız. O yüzden tüm yasal süreçleri bilmek zorundayız." şeklinde konuştu. Özel eğitim hizmetlerinden yararlanacak öğrencileri kapsayan tüzük, yönetmelik ve kararnamelere de değinen Dalli, okul, rehberlik ve araştırma merkezleri ile aileler arasında yürütülmesi gereken çalışmalara dikkat çekti. Soru-cevap kısmının ardından program sona erdi.

Eğitim Fakültesinden "3 Aralık Dünya Engelliler Günü Paneli"

"3 Aralık Dünya Engelliler Günü Paneli" Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümünün düzenlediği panele Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, öğretim elemanları ve öğrenciler katılım gösterdi.

"Engelli birey yoktur, önüne engeller konan birey vardır"

Panelin açılış konuşmasını ya-



pan Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, günün anlam ve önemi hakkındaki görüş ve düşüncelerini şöyle ifade etti: "Bugün, bu konuşmayı sadece toplumun yüzde 15'ini temsil eden engelli vatandaşlarımız için değil, geriye kalan yüzde 85 potansiyel engelli için de yapıyorum. Bu durum hepimizin başına gelebilecek bir gerçek. Aslında engelli birey yoktur, önüne engeller konan birey vardır. Bugünü toplumsal duyarlılığı artırmak için belki senede bir kez de olsa bu durumu dile getirmek, hayatın bir parçası olarak algılamak ve hayata geçirmek adına anlamlı buluyorum. Engelli olma durumunu senede bir gün değil hayatımızın her günü dile getirmek, onların hayatını kolaylaştırmak adına her türlü fiziksel ya da eğitimsel olarak

gerekli düzenlemeyi yapmak hepimizin boynunun borcu."

Açılış konuşmalarının ardından Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Öğr. Gör. Dr. Çimen Acar'ın başkanlık yaptığı panele, Milli Sporcu ve Doktor Mesme Taşbağ, Özel Eğitim Öğretmeni Mehmet Akif Akıncı ve Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğrencisi Alperen Selvi de panelist olarak katılım gösterdi.

Panel, Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü birinci sınıf öğrencileri arasında düzenlenen kompozisyon yarışmasının ödül töreni ile son buldu. Yarışmada birinciliği "Engelli Yüreklere" adlı kompozisyonu ile Nefise Duran alırken "Hepimiz Kırmızıyız" kompozisyonu ile Pınar Şimşek ikincilik, "Engel Sensin, Engel Benim" adlı kompo-

zisyonu ile Selma Topal üçüncülük ödülünü almaya hak kazandı.

Anadolu Üniversitesinde eğitime engel yok

Anadolu Üniversitesi Engelli Öğrenciler Birimi tarafından, Anadolu Üniversitesi Merkez Yemekhanesi'nde tanıtım toplantısı düzenlendi. Engelli öğrencilerin bir araya geldiği ve birim hakkında bilgi aldıkları etkinliğe, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan katıldı.

"Engelli öğrencilerimiz için birçok projemiz var"

"Anadolu Üniversitesi sadece 3 Aralık Dünya Engelliler Günü dolayısıyla değil, yılın her günü engelli öğrencilerin daha iyi eğitim almaları için çalışıyor." diyerek toplantının açılış konuşmasına başlayan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan sözlerine şöyle

devam etti: "Biz geçen yıldan bu yana engelli öğrencilerimiz için ne yaptık sorusunu sorduğumuzda, görüyoruz ki bir şeyleri değiştirmişiz. Engelli öğrencilerimizin bizden bir isteği olduğunda onlara en kısa sürede dönüş yapmaya çalışıyoruz. Üniversite olarak engelli öğrencilerimizin, daha uygun şartlarda yaşamaları için yapmayı planladığımız birçok projemiz var. Her yıl çalışmalarımızı geliştirerek, ortaya çıkabilecek olumsuz durumları biraz daha azaltıyoruz. Öğrencilerimizin zamanla daha iyi eğitim olanaklarına sahip olabilecekleri bir ortam oluşturmak için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Biz, her durumda onların yanındayız ve olmaya da devam edeceğiz."

Anadolu'da görme engelli müzisyenlerden "Halk Konseri"

3 Aralık Dünya Engelliler Günü nedeniyle Açıköğretim Sisteminin görme engelli öğrencileri tarafından düzenlenen "Halk Konseri" Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Konser Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan ile Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney'in yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı, öğrenciler ve Eskişehir Görme Engelliler Spor Kulübü sporcuları katıldı.

Konser, Kasım ayında Çeşme'de gerçekleştirilen Velotürk Gran Fondo Bisiklet Yarışması'nda Eşpedal Kategorisi'nde birinci olan ve etkinliğin organizasyonunu üstlenen Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencisi Abidin Karademir'e Anadolu Üniversitesi ve Açıköğretim Sistemi adına Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından teşekkür ödülünün verilmesiyle başladı. Görme engelli olan Abidin Karademir'e pilotluk eden Oğuzhan Can'a ise Prof. Dr. Yücel Güney tarafından teşekkür hediyesi takdim edildi. ■

Haber: Hatice Derya ERGÜÇLÜ
Ethem SÜNDÜK
Tamer ATAÇ
Orçun ÜNLÜ

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Frat SOSUNCU - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite
Sedef ORAL
A. Hakan YAVAŞÇALI

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Fotoğraf
Frat
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 18 Sayı: 744
Basım tarihi: 26 Aralık 2016
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeği ASİS'in tanıtım toplantısı gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi ile Millî Eğitim Bakanlığı iş birliğinde geliştirilen ve Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Uğur Sak'ın proje yürütücülüğünde çalışmalarını sürdürülen Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeği Anadolu-Sak Zekâ Ölçeği (ASİS), İstanbul Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi'nde düzenlenen tanıtım toplantısıyla görücüye çıktı. Toplantıya; Millî Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra çok sayıda Bakanlık ve üniversite temsilcisi ile davetli katıldı.

Toplantının açılışında konuşan Millî Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz, özel yetenekli çocukların hepsinin birer mücevher olduğunu belirterek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Onları tanımamız, tanımlamamız, her birinin ihtiyacına göre özel sistemler oluşturmamız ve ülkemize katkıda bulunur hâle getirmemiz lazım. Bugün tanıtılan program, inşallah önümüzdeki dönemde özel yetenekli çocukların eğitimi doğrultusunda bir başlangıç olacaktır. Birçok zekâ ölçeği ve uluslararası sistem var. İşte o sistemlerin yanında ilk defa bizim hazırladığımız programı kullana-

cağız. Üretilen ölçme değerlendirme sistemini inşallah önümüzdeki dönemde Millî Eğitim Bakanlığı olarak 4-12 yaş arasındaki çocuklarımıza uygulayacağız. Her biri, ayrı değerli evlatlarımız arasında özel eğitime ihtiyacı olanları tespit edip önümüzdeki yıldan itibaren onların hakkı, bizim de sorumluluğumuz olan eğitimi vermeye başlayacağız."

Anadolu Üniversitesi, özel eğitime önem vermeye devam ediyor

Anadolu Üniversitesinin kuruluşundan bu yana özel eğitime önem vermiş bir üniversite olduğuna dikkat çeken Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeğine ilişkin olarak şunları söyledi: "Anadolu Üniversitesi, bünyesinde bulundurduğu İşitme Engelli Çocuklar Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi, Üstün Yetenekliler Eğitimi, Uygulama ve Araştırma Merkezi, Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi, Engelliler Entegre Yüksekokulu ve Engelliler Araştırma Enstitüsü gibi pek çok eğitim ve öğretim



verilen, akademik faaliyet yürütülen, araştırma yapılan birimlere sahip bir üniversitedir. Biz, sadece araştırma, eğitim ve öğretimle yetinmiyoruz. Bunun yanında özel eğitim alanındaki uygulama birimlerimizde de topluma hizmet faaliyetlerimizi yürütmeye gayret ediyoruz. Bugün burada tanıtımı yapılan, Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeği, üniversitemizin yürüttüğü bilimsel ve araştırma projelerinin bir ürünü."

"Millî Eğitim Bakanlığı ile yürüttüğümüz birçok proje var"

Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeği ASİS'i, Anadolu Üniversitesi olarak önemsediklerini dile getiren Rektör Gündoğan, "ASİS'i iki yönden önemsiyorum. ASİS; Türkiye'nin ilk yerli zekâ testi olması, kültürel değerlerimizi ifade etmesi ve gerçek anlamda çocuklarımızın zekâsını ölçebilecek bir test olması bakımından millî bir değer özelliği taşıyor. İkinci bir özelliği ise proje öncesinde Anadolu Üniversitesi ile Millî Eğitim Bakanlığının yapmış olduğu iş birliği örneği. Bu proje için Millî Eğitim Bakanlığı personeli ile akademis-

yenlerimiz yakın bir ilişki içinde çalıştılar. Tüm yöneticilerimiz bu projeyi yakından izledi. Her gelişme toplantısına katıldılar. Bizim, ASİS dışında Millî Eğitim Bakanlığı ile yürüttüğümüz birçok proje var. Özellikle Batı Avrupa Programlarında açık lise uygulamasını Millî Eğitim Bakanlığımız ile birlikte yürütüyoruz. Bundan sonra da Millî Eğitim Bakanlığımızın vereceği her türlü görevi layıkıyla yerine getireceğiz. Proje ekibine çok teşekkür ediyorum." diye konuştu. ▀

Haber: Gökhan AKKURT

Prof. Dr. Naci Gündoğan "Zoru başarılar" söyleşisinin konuğu oldu



rika bir baba ve diğer işlerine bizzat şahit olduğu üzere harika bir öğretim üyesi olmuş." sözlerini söyledi.

"Kahraman şehitlerimize layık olmaya çalışacağız"

Konuşmasının başında gösterilen belgesel ve 15 Temmuz olayları ile ilgili düşüncelerinden söz eden Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Az önceki görüntüleri izleyince hepimiz duygulandık, gözlerimiz doldu. Çok yakın zamanda böyle bir olay yaşadık ama milletimiz büyüklüğünü gösterdi ve hainlere izin vermedi. Bu millet, nasıl Kurtuluş Savaşı'nda, Çanakkale'de mücadele edip bağımsızlığını, özgürlüğünü teslim etmediyse 15 Temmuz'da da yine aynı iradeyi göstererek bu hain gruba izin vermedi ve bu ülkenin bölünmesine izin vermedi. Bundan sonra da bizler hep birlikte kahraman şehitlerimize layık olmaya çalışacağız." şeklinde konuştu.

"Devlete olan borcumuzu yaptığımız iyi hizmetlerle ödeyebiliriz"

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrencilerle gerek yemekhanede gerekse kendi odasında görüşüp sıkıntılarını dinlediğini belirterek öğrencilerinin dertlerine çözüm bulmaya çalıştığını söyledi. Kendi hayatı ve kariyeri hakkında konuşan Prof. Dr. Gündoğan "Ben doğma büyüme Eskişehirliyim. 1986 yılında üniversite sınavına girdim ve Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesini kazandım. Hayalimin okuluydu, orada okumayı gerçekten çok istiyordum. Bundan 30 yıl önce üniversite okumak büyük bir ayrıcalıktı. Hatta ben üniversiteyi

kazandığım gün uyuyamamıştım. Sonuçların belli olduğu günün ertesi sabahında hiç kimseye haber vermeden Ankara'ya gidip okulumu görmek istemiş ve ilk trenle Ankara'ya gitmiştim. Okulun kapısından girmiş, koridorlarında dolaşmış ve oradakilerle konuşmuşum." ifadelerini kullandı. Yaramaz bir çocuk olduğunu söyleyen Prof. Dr. Naci Gündoğan "Top oynamaktan eve girmiyordum. Mutlaka birinin camını kırardım ama çok mutlu bir çocukluk yaşadım. Babam marangozluk yapıyordu 70'li, 80'li yıllar Türkiye için zor bir dönemdi. Babam iflas edip dükkânını kapatmak zorunda kaldı. Anadolu Üniversitesinde marangoz olarak çalışmaya başladım. Annem ise ev hanımıydı. Bizim ailemizde üniversite okuyan ilk kişi ben oldum." sözleriyle konuşmasına devam etti.

"Öğrencilikte çektiğim sıkıntılardan yola çıkarak hizmet sunmaya çalışıyorum"

Prof. Dr. Gündoğan, mezun olduktan sonra Sayıştay Denetleme Sınavlarına girerek kazandığını ancak tesadüfen Anadolu Üniversitesinde asistanlık sınavına girmesiyle akademisyenlik hayatının başladığını anlattı. "Bundan 26 sene önce hiç akademisyenlik düşünmememe rağmen Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinde araştırma görevlisi olarak göreve başladım. Daha sonra akademisyenlikte bir şekilde yolumu çizdim ve 2014 yılında Anadolu Üniversitesi rektörü oldum." diyen Prof. Dr. Gündoğan, kişinin görevi ne olursa olsun önemli olanı yaptığı işi iyi yapmak olduğunu belirtti.

Öğrenciliğin kendisine çok şey

kattığını söyleyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Öğrencilik bana çok şey öğretti, çok kıymetli arkadaşlıklar kazandım. Benden daha kötü durumda olan insanların olduğunu gördüm. Allah'a şükür, babamın elinden geleni yapması sayesinde ben çok ciddi bir maddi sıkıntı yaşamadım. Birçok arkadaşım KYK'ni sabah kahvaltısı ile hayata tutundu. Ben kahvaltı yapmayı seven biri değildim, kuponlarımı yakın bir arkadaşımaya veriyordum o iki kuponla öğünlerini yiyordu. O arkadaşım, şimdi çok büyük bir ilimizin valisi. Bence, zoru başarmak budur." dedi.

Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrencilikte çektiği sıkıntıları göz önünde bulundurarak hizmet sunmaya çalıştığını, bu yüzden de öncelikle beslenme, ders çalışma ortamı ve barınma konularında çalışmalar yaptığını dile getirdi. Kampüsün içinde KYK yurdu bulunması sebebiyle barınma konusunda bir sıkıntı yaşanmadığını belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, ders çalışma mekanı sıkıntısı için kütüphanenin 7/24 açık kalmasını, beslenme sıkıntısı için ise akşam yemeği ve sabah kahvaltısı hizmetlerinin, öğrenciler için önemli olduğunu vurguladı.

Etkinliğin soru cevap kısmında hem Anadolu Üniversitesi hem de Osmangazi Üniversitesi öğrencilerinin istek ve sıkıntılarını dinleyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, sorunların çözümü ve yapabilecekleri hakkında öğrencilerle konuştu.

Etkinlik, KYK Eskişehir İl Müdürü Eyup Erkut'un Prof. Dr. Naci Gündoğan'a teşekkürlerini takdim etmesiyle sonlandırıldı. ▀

Haber: Işıl AKIN

Gençlik ve Spor Bakanlığı Yüksek Öğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu (KYK) Eskişehir İl Müdürlüğü tarafından KYK/Akademi etkinliği kapsamında düzenlenen kariyer sohbetleri, Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Zoru başarılar konulu söyleşinin konuğu Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrencilere kendi kariyeri ve çalışmaları hakkında bilgi verdi.

15 Temmuz olaylarının anlatıldığı bir belgeselin izletilmesiyle başlayan etkinlik, KYK Eskişehir İl Müdürü Eyup Erkut'un açılış konuşmasıyla devam etti. Erkurt "Zoru başarılar" gibi birçok etkinliğin Türkiye'nin farklı illerinde devam ettiğini belirterek "Zoru

başarılar bir kariyer programı ve bu programda da kariyerinde zoru başarılar simalarla sizleri buluşturmak istedik. Buna en uygun kişi olarak da Anadolu Üniversitesi Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı düşündük. Yoğun programına rağmen davetimizi kabul ettiği için kendisine teşekkür ediyoruz." dedi. Konuşmasında Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan hakkında düşüncelerine yer veren Erkurt, "Rektörümüz bir röportajında kendi ifadeleriyle yaramaz bir çocuk olduğundan söz etmiş. Hatta ilkokul öğretmenini bu çocuk okumaz demesine rağmen o çok iyi bir öğrenci, iyi bir akademisyen, eşinin açıklamalarına göre harika bir eş, çocuklarına göre ha-

Rektör Gündoğan, THY Genel Müdürü Bilal Ekşi'yi ziyaret etti



Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türk Hava Yolları (THY) Genel Müdürlüğü görevine atanan Bilal Ekşi'yi makamında ziyaret etti. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Semra Kurama ile Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Ayşe

Küçük Yılmaz'ın da hazır bulunduğu ziyarette, THY ve Anadolu Üniversitesi arasındaki eğitim iş birliği ve Hasan Polatkan Havalimanı'na uçuşlar ile ilgili konular ele alındı. Görüşmede, THY ile yapılan protokol gereği gelecek ay tamamlanacak olan pilot eğitimleri için, önümüzdeki dönemde kapasitenin artırılması konusunda taraflar prensipte mutabakata vardılar.

Rektör Gündoğan, THY'nin ülkemizin marka değeri olan çok güçlü bir kurumu olduğunu ve THY'ye başta pilot olmak üzere havacılık personeli yetiştirmekten memnuniyet duyduklarını ifade etti. THY Genel Müdürü Ekşi ise

şirketleri bünyesinde çalışan Anadolu Üniversitesi mezunlarının performanslarından çok memnun olduklarını ve mevcut iş birliğini daha ileri noktalara taşımak istediklerini aktardı.

Ziyaret kapsamında ayrıca Rektör Gündoğan, üniversite tarafından işletilen Hasan Polatkan Havalimanı'ndan gerçekleştirilecek iç ve dış hat uçuşlarıyla ilgili yapılan fizibilite çalışmasını Genel Müdür Ekşi'ye sundu. Ekşi ise önümüzdeki hafta içerisinde ilgililerin bir araya gelerek bir çalışma yapacağını ve en kısa süre içerisinde bu konuyu karara bağlamak istediklerini belirtti. **Haber: Haber Merkezi**

Rektör Gündoğan TÖMER öğrencilerini ziyaret etti

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinde bu yıl öğretime başlayan Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde (TÖMER) öğrencilerle bir araya geldi. Rektör Gündoğan, TÖMER sınıflarını tek tek ziyaret edip öğrencilerle yakından ilgilendi.

Lisans ve lisansüstü düzeyinde 109 farklı ülkeden, 1200 yabancı uyruklu öğrencisi olan Anadolu Üniversitesi, bu yıl faaliyete başlayan TÖMER sayesinde misafir öğrencilerine Türkçe desteği de sağlayacak. İlk etapta 120 öğrenciyle Türkçe öğretime başlayan Anadolu Üniversitesi TÖMER'in sınıflarını ziyaret edip öğrencilerle tanışan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, 1990'lı yıllardan bu yana yabancı uyruklu öğrencileri misafir eden

Anadolu Üniversitesinde TÖMER'in olmamasının önemli bir eksiklik olduğunu düşündüklerini ve bunun giderildiğini kaydetti.

"Türkçe öğrenimi akademik başarıyı da etkiliyor"

Ağırlıklı olarak Türk dünyasından olmak üzere Afrika, Uzak doğu ve Güney Amerika'dan Anadolu Üniversitesine gelen yabancı uyruklu öğrencilerin eğitimleri ile ciddi anlamda ilgilendiğini belirten Prof. Dr. Gündoğan, "Yabancı öğrencilerimizin Türkçe öğrenmeleri, akademik başarılarını da büyük ölçüde etkileyeceği için Türkçe üzerinde bundan sonra da özellikle duracağız." diye konuştu. Uzaktan öğretimle Türkçe eğitim programlarının aktive edilmesiyle ilgili çalışmaların sürdüğü müjdesini de veren Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bundan sonra öğrencilerimiz buraya gelmeden önce, uzaktan

öğretim metodlarıyla Türkçe öğrenmeye başlayabilecekler, bunun üzerine çalışacağız." dedi.

Türk Dünyası Vakfı tarafından Anadolu Üniversitesine tahsis edilen Sazova Bilim Kültür Sanat Merkezinde özellikle yabancı uyruklu öğrencilerin kullanabileceği mekânlar sağlanacağını altını çizen Prof. Dr. Gündoğan, bu yolla dünyanın 109 farklı ülkesinden gelen öğrencilerin Eskişehir halkı ile buluşturulup kaynaştırılacağını söyledi.

"Misafirperverlik Türk kültürünün gereğidir"

Anadolu Üniversitesinde yabancı uyruklu öğrencilere pozitif ayrımcılık uygulandığını, bunun da Türk kültürünün gereği olarak misafirin el üstünde tutulması alışkanlığından geldiğini dile getiren Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Öğrenciler mezun olup ülkelerine



döndüklerinde Türkiye'yi iyi hatırlasın, iyi anlatsın istiyoruz. Burada eğitim gören öğrencilerimiz ülkelerine döndüklerinde kamu ve özel sektörde önemli görevlere geliyorlar. Bu durum da bizim gö-

revimizi bir nevi diplomasi hâline getiriyor." diyerek Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir olarak yabancı uyruklu öğrencilerle dayanışmanın önemini vurguladı. **Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI**

Anadolu Üniversitesi-sanayi iş birliğinde önemli adım



Anadolu Üniversitesi ARİNKOM TTO iş birliği ile ANATEK AŞ ve Arıkan Otomotiv arasındaki anlaşmayla gerçekleştirilen "SEAL&SAVE" isimli lastik onarım kiti projesinin plaket töreni, Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirildi.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Levent Akyalçın ve Arıkan Otomotiv Genel Müdürü Ahmet Arıkan'ın katılımıyla gerçekleştirilen törende, üniversite - sa-

nayi iş birliği kapsamında geliştirilerek uluslararası patent başvurusu gerçekleştirilen "SEAL&SAVE" projesi için gösterdiği özverili çalışmalarından dolayı Yrd. Doç. Dr. Levent Akyalçın'a teşekkür plaketi takdim edildi.

Anadolu Üniversitesinde üniversite - sanayi iş birliği ile yapılan bir çalışmaya patent alındığını belirten Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, çalışmaları dolayısıyla Yrd. Doç. Dr. Levent Akyalçın'a ve Arıkan Otomotiv Genel Müdürü Ahmet Arıkan'a teşekkürlerini ilettili. Anadolu Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi ARİNKOM'un, öğretim üyesi ve firmayı buluşturmak adına önemli bir işlev gördüğünün altını çizen Prof. Dr. Gündoğan, "Bundan sonra da üniversite ile sektörü buluşturacak büyük çalışmalar gerçekleştirilerek patente dönüştürülüp uluslararası alanda tanınır hâle gelecek." diyerek "SEAL&SAVE" projesinin ARİNKOM TTO aracılığı ile yürütülen faaliyetlerin ne kadar önemli olduğunu net bir şekilde gösterdiğini ifade etti.

Anadolu Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünün yoğun katkıları ile gerçekleşen projenin, üniversitenin reel sektör ile beraber yapacağı projelerin ne denli başarılı olabileceğinin bir göstergesi olduğunu söyleyen Ahmet Arıkan ise üniversite - sanayi iş birliğinin artırılarak yaygınlaştırılmasının hem Anadolu Üniversitesine, hem öğrencilere hem de Eskişehir sanayisine önemli katkılar sağlayacağını vurguladı.

"SEAL&SAVE" nedir?

Üniversite - sanayi iş birliği kapsamında, Arıkan Otomotiv'in gelişen teknolojiye paralel olarak değişen müşteri ihtiyaçları dolayısıyla daha kolay ürünler ortaya koymak için Anadolu Üniversitesine başvurmasıyla filizlenen bir proje olan "SEAL&SAVE" lastik patladığında, lastik değişimine gerek kalmadan lastiği tamir ederek, en yakın araç bakım istasyonuna ulaştırılması sağlıyor.

Anadolu Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Levent Ak-

yalçın ve Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Kimya Anabilim Dalında doktora çalışmalarını yürütürken Arıkan Otomotiv'de çalışmaya başlayan Nilgün Şide'nin katkıları ile ürünün en önemli parçası olan lastik tamir sıvısının ortaya çıkarılması konusunda Ar-Ge çalışmaları gerçekleştirilen projede, uzun ve meşakkatli çalışmalar sonucunda elde edilen ürünler, Anadolu Üniversitesi Kimya Mühendisliği Laboratuvarı'nda ve Anadolu Üniversitesi 2 Eylül Kampüsü'nde araç üzerinde denenerek mükemmel ulaşma amacıyla iyileştirme çalışmaları yapıldı.

Başarıya ulaşan çalışmaların ardından, lastik tamir kiti için gerekli olan diğer parçaların Arıkan Otomotiv tarafından tedarik edilmesiyle ürün geliştirme çalışmaları sonuçlandırılarak seri üretim hatları ve gerekli ekipmanlar kuruldu. "SEAL&SAVE" adıyla marka tescili alınan projenin patentinin alınmasıyla ürün, seri üretime hazır hâle getirildi. **Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI**

Anadolu Üniversitesi, uluslararası eğitim faaliyetlerine bir yenisini daha ekledi

Anadolu Üniversitesi ile Yunus Emre Enstitüsü arasında, "Enstitü Merkezlerine İmkânlar Dahilinde Açıköğretim Fakültesi Hizmetleri için İrtibat Bürosu ve Sınav Merkezleri Kurulması" kapsamında bir iş birliği protokolü imzalandı.

Yunus Emre Enstitüsü ile yapılan eğitim iş birliğine ilişkin görüşlerini dile getiren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi ve Yunus Emre Enstitüsünün ülkenin iki önemli ve büyük kurumu olduğunu belirterek şunları söyledi: "Aslında çok ciddi benzerliklerimiz var. Biz Yunus Emre'nin diyarı Eskişehir'de kurulu bir üniversitesiyiz ve merkez kampüsümüzün adı da Yunus Emre Kampüsü. Ancak tabii bizim benzerliklerimiz sadece bununla sınırlı değil, biz devletimizin bize vermiş olduğu yetkiyle kuruluş kanunumuzda yurt dışındaki Türk vatandaşlarına yükseköğretim hizmeti sunma ile görevlendirildik. Yıllardır da bunu elimizden geldiğince yapmaya gayret ediyoruz. Yunus Emre Enstitümüz de aynı gayeye hizmet eden bir enstitü aslında. Enstitümüz de yurt dışında Türk kültürünü, Türk dilini tanıtmak ve Türk vatandaşlarına hizmet etmek gayesiyle kurulmuş güzide bir kurumumuz. Şimdi iki kurumumuz iş birliği yapıyor, geçmişte de yapmışlardı ama inşallah bu iş birliği protokolümüzle birlikte bir ileri aşamaya taşınmış olacak."



"İlk Yerli Zekâ Ölçeği'ni Milli Eğitim Bakanlığımızın hizmetine sunduk"

İki devlet kurumunun bir araya gelerek güçlerini birleştirdiğini söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, "8 Aralık'ta da Türkiye'nin İlk Yerli Zekâ Ölçeği'ni, protokol kapsamında Milli Eğitim Bakanlığımızın hizmetine sunduk. Bir buçuk yıllık ortak bir çalışma yapmıştık. Türkiye'de ilk defa 100 yıl aradan sonra hep devşirme zekâ testleri kullanılırken ilk defa millî bir zekâ testi üniversitemiz tarafından Milli Eğitim Bakanlığı ortaklığıyla gerçekleştirildi. Aslında birbirine yakın çalışan kamu kurumlarının ortak çalışmalar yapmasının ne denli önemli olduğunu gördük. Bugün de Türkçe, Türk dili ve Türk kültürü konusunda iki kurumun bir-

likteliğinin inşallah bundan sonra da çok güzel meyvelerini göreceğiz. Ben protokolün şimdiden hayırlı olmasını diliyorum." diye konuştu.

"İki büyük kurum güçlerini birleştirdi"

Protokol kapsamında Yunus Emre Enstitüsü ile özellikle yurt dışında ciddi bir iş birliğine gidileceğine değinen Rektör Gündoğan, konuyla ilgili olarak şu bilgileri aktardı: "Biliyorsunuz Anadolu Üniversitesi, kuruluş kanunu ile yurt dışındaki Türk vatandaşlarına yükseköğretim hizmeti sunma misyonuna sahip olan bir üniversite. Yunus Emre Enstitümüz de yurt dışındaki vatandaşlarımıza, özellikle Türk kültürünü, Türk dilini öğretmek gibi çok önemli bir misyona sahip olan devletimizin önemli bir kurumu. Dolayısıyla

bu iki büyük kurumun amaçları da birbirine çok yakın ve bu kapsamda güçlerini birleştirdiler. Üniversitemizin ve Yunus Emre Enstitümüzün yurt dışında birçok bürosu var. Anadolu Üniversitesi olarak Yunus Emre Enstitümüzün yurt dışındaki büroları aracılığıyla bir sinerji oluşturmayı ve üniversitemizin yurt dışındaki tanıtımını yapmayı istiyoruz. Zaten önceden de Yunus Emre Enstitümüzün bürolarından yararlanıyorduk, bundan sonrası için de yararlanmaya devam edeceğiz. Bugün, Anadolu Üniversitesinin ve Yunus Enstitüsünün yurt dışındaki faaliyetlerinde ortak hareket etme konusunda önemli bir iş birliğine imza attık. Önce ülkemiz sonra da iki kurum için bu iş birliğinin hayırlı olmasını diliyorum."

"Yunus Emre Enstitüsü olarak yurt dışında faaliyetlerimizi yürütmekteyiz." diyen Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Ateş ise sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Özellikle Türk dilini, kültürünü, edebiyatını ve bilimini yurt dışında yaygın hâle getirmek için faaliyetler yapıyoruz. Hem kendi merkezlerimizde hem de yurt dışında 80'den fazla üniversite ile iş birliğimiz var. Bu iş birliği çerçevesinde de Türkiye'deki gelişmeleri yurt dışına aktarmaya çalışıyoruz. Anadolu Üniversitesi de hem uzaktan öğretim hem de yurt dışı faaliyetleri nedeniyle birçok alanda ortak faaliyet yapma olanağı sunuyor. Bu iş birliği protokolüyle hem Anadolu Üniversitesinin yurt dışındaki bu ağıni kullanacağız hem de Yunus Emre Enstitüsü olarak Anadolu Üniversitesine yurt dışından daha fazla öğrenci gelmesi ve daha çok bilim insanının Türkiye'yi tercih etmesi için ortak faaliyetler yürüteceğiz. Bunun dışında yine Anadolu Üniversitesinin geliştirdiği farklı etkinlikleri, projeleri yurt dışında uygulama imkânı bulacağız. İki kurum güçlerini birleştiriyor ve yurt dışında ortak hareket etme noktasında daha önceden yaptığımız faaliyetlere ilave olarak bugün imzaladığımız protokol ile bunu resmîyete de kavuşturmuş oluyoruz. Bu iş birliğinin iki kurum için de hayırlı uğurlu olmasını temenni ediyorum." ▀

Haber: Gökhan AKKURT

Tayini çıkan vali yardımcılarını Rektör Gündoğan'ı ziyaret etti

Tayini çıkan Eskişehir Vali Yardımcıları Hamdi Bilge Aktaş, Günhan Yazar, İsmail Kürekçi ve Odunpazarı Kaymakamı Selim Parlar Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'a veda ziyaretinde bulundu.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, ziyarette ilgili düşüncelerini şöyle ifade etti: "Anadolu Üniversitesi tüm kamu ve kuruluşlarıyla ilişkisi olan bir üniversite. Bu kapsamda da valiliğimizle sürekli mesai hâlindeyiz. Vali yardımcılarımız, üniversitemize gerçekten çok önemli katkı-

lar sunarak hemen hemen tüm etkinliklerimizde bulunmaya gayret ettiler. Görev yerleri değişen Vali yardımcılarımız ve Odunpazarı Kaymakamımız bize veda ziyaretine geldiler. Biz de kendilerine yeni görev yerlerinde başarılar diledik."

Odunpazarı Kaymakamı Selim Parlar Karatay Kaymakamlığına; Eskişehir Vali Yardımcısı Günhan Yazar Bandırma Kaymakamlığına; Eskişehir Vali Yardımcısı Hamdi Bilge Aktaş Akdeniz Kaymakamlığına ve Eskişehir Vali Yardımcısı İsmail Kürekçi ise Ankara Vali Yardımcılığına getirildi. ▀

Haber: Sedef ORAL



Rektör Gündoğan'dan Hava Kuvvetleri Komutanı Org. Ünal'a ziyaret



Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Abidin Ünal'ı makamında ziyaret etti. Üniversitedeki gelişmeler, havacılık eğitimi ve Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı konularında Orgeneral Ünal'a bilgi veren Rektör Gündoğan, üniversite olarak Türk Hava Kuvvetleri için her türlü desteği vermeye hazır olduklarını söyledi. Org. Abidin Ünal da Eskişehir'in ve Anadolu Üniversitesinin Türk havacılığı içinde özel bir yere sahip olduğunu ifade etti. ▀

Haber: Haber Merkezi

Rektör Gündoğan'dan 15 Temmuz Gazisi'ne geçmiş olsun ziyareti

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, 15 Temmuz darbe girişiminde yaralanarak gazi olan ve İstanbul Kamu Hastaneleri Birliği Genel Sekreterliği Haseki Eğitim ve Araştırma Hastanesinde tedavi gören Açıköğretim Fakültesi İlahiyat Bölümü 2. sınıf öğrencisi Arif Kılınç'a, geçmiş olsun ziyaretinde bulundu. Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney ile İstanbul Fatih (Fındıkzade) Açıköğretim Fakül-

tesi Büro Yöneticisi Uzman Özlem Buluş'un da yer aldığı ziyaret, Hastane Başhekimi Doç. Dr. Savaş Öztürk'ün refakatinde gerçekleşti. Doç. Dr. Öztürk'ten öğrencinin sağlık durumu hakkında bilgi alan Rektör Gündoğan, 15 Temmuz'da gerçekleşen elim olay sebebiyle gazi olan Arif Kılınç'ın, tekrar eski sağlığına kavuşabilmesi için Anadolu Üniversitesi olarak her türlü desteğe hazır olduklarını ifade etti. ▀

Haber: Gökhan AKKURT





ANADOLU'DA ÇOCUK ÜNİVERSİTESİ

"2011 yılından beri yaklaşık 600 öğrenciyi fen, sanat ve spor alanında çeşitli programlarla buluşturdu."

Emre ÖZDEMİR

Anadolu Üniversitesi, 2011 yılında Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi adı altında kurulan Çocuk Üniversitesi'nde "Yaşam Boyu Eğitim" anlayışı ile her yaşta bireyin kendini geliştirmesine katkı sağlıyor. Çocuk Üniversitesi; bilimsel yöntemler, programlar ve projeler üreterek, keşfederek ve uygulayarak çocukların eğitim ve öğretim ihtiyaçlarını karşılayıp hem onların hem de Türkiye'nin geleceğine yatırım yapmayı hedefliyor. Anadolu Üniversitesi Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Sedef Dikmen ile geçtiğimiz yaz uygulanan yeni programlardan yola çıkarak Çocuk Üniversitesini konuştuk.

İlk defa İngiltere'de kurulan Çocuk Üniversitesi, genel olarak 7-17 yaş aralığındaki çocuklara yönelik bilim, sanat ve kültürel alanlarda program açarak, okul içi öğrenme faaliyetleri dışında akademik ortamda deneyim kazandırmayı ve çocukların yeteneklerini ortaya çıkarmayı amaçlıyor. Yeteneklerinin genç yaşlarda farkına varan çocuklar, belki de bu sayede gelecekteki meslek seçimlerinde ilk adımı çocuk üniversitelerinde atabiliyor. Son yıllarda önemi daha da anlaşılan ve sayısı gün geçtikçe artan çocuk üniversiteleri aynı zamanda bilimsel düşüncenin temellerini atmayı ve çocukların özgüven duygularını güçlendirmeyi vizyon ediniyor. Çocukların, çocuk üniversitelerinde bilim ve sanatla erken yaşta tanışmalarının, toplumun gelişimi açısından olumlu etkileri de gün geçtikçe daha iyi gözlemleniyor.

Teknolojik yenilikleri yakından takip eden ve en iyi şekilde

kullanan Anadolu Üniversitesi, gönüllü öğretim elemanları aracılığıyla bu olanakları çocuklarla paylaşıyor. Anadolu Üniversitesi, geniş eğitim kadrosuyla çocuklara çok sayıda alternatif ders ve etkinlikler de sunarken güvenli ve çağdaş kampüsüyle çocukların eğitim, öğretim ve eğlenme ihtiyacı için gerekli olan fiziksel mekânı en iyi şekilde karşılıyor. Bilime bakış açısını güçlendirmeyi amaçlayan Çocuk Üniversitesi bu bağlamda yaz dönemi ve kış dönemi programları açıyor ve bilimsel geziler düzenliyor. 2011 yılından beri yaklaşık 600 öğrenciyi fen, sanat ve spor alanında çeşitli programlarla buluşturmakla yetinmeyip hizmetlerine devam ediyor.

Anadolu Üniversitesi Çocuk Üniversitesi İstanbul Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi'nden sonra Türkiye'de açılan 3. Çocuk Üniversitesi. Çocuk Üniversitesi programlarının yürütülebilmesi için üniversitelerdeki öğretim elemanlarının kurs açmaları ve kendi tatillerinden, akademik çalışmalarından ve zamanlarından fedakârlık yapmaları gerekiyor. Açılan programlar ne kadar çok ve çeşitli olursa daha fazla çocuğa ulaşma olanağı da o kadar fazla oluyor.

"Böcek Okulu" ile çocuklar böcekleri tanıdı

Gelişen teknolojinin insanların günlük hayatını kolaylaştırdığı, zaman kazandırdığı, yeni iş kolları yarattığı ve ekonomiye olan olumlu katkıları elbette görmezden gelinemez. Ancak teknoloji, özellikle çocukların betonarme yapılar içerisine hapsolmesinin ve doğadan uzak kalmalarının bir nedeni olarak da gösterilebilir. Özellikle 7 ve 11 yaş, çocukların ilgisini farklı yönere çekebilmek için en uygun yaş aralığı. Günümüzde ergenlik dönemiyle beraber çocukların ilgisi daha çok bilgisayar oyunlarına ve diğer iletişim araçlarına yöneliyor;

doğa merakı, sokak oyunları yerini bilgisayarlara ve tabletlere bırakıyor. Anadolu Üniversitesine bağlı Çocuk Üniversitesi de geçtiğimiz yaz bu konuda bir adım atarak çocukları bilgisayar başından, ellerindeki cep telefonları ve tabletlerden biraz olsun uzaklaştırmayı başardı. Çocuklara; günlük yaşamlarında gördüğü küçük böcek, sinek gibi canlılardan korkmamaları gerektiğini, onların ekosistemin bir parçası olduğunu anlatmak için "Böcek Okulu" adı altında bir program sundu.

Beş gün süren Böcek Okulu Programı kapsamında çocuklar, iki gün kampüs dışında, bir gün Anadolu Üniversitesi Japon Bahçesi'nde, son iki gün ise laboratuvar ortamında böceklerle yakından tanışma fırsatı buldu. Kampüs dışında geçen etkinlikte çocuklar, ağlarla böcek yakalayıp özel bir plastik kaba koyduktan sonra bu böcekleri laboratuvarında inceledi. Yakaladıkları böcekler

hakkında Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü Zooloji Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri Yrd. Doç. Dr. Sulhi Özkütük ve Doç. Dr. Ferhat Altunsoy'dan bilgi alan çocuklar; böceklerin ekosisteme olan faydaları, örümceklerin aslında böcek olmadığı, tesbih böcek gruplarının ölmüş bir ineği 1 saatte sindirebileceği gibi pek çok ilginç bilgi edindi.

Doç. Dr. Sedef Dikmen, Böcek Okulu'na katılan çocuklarla ilgili izlenimlerini şöyle aktarıyor: "Böcek Okulu programına katılan 7-11 yaş aralığındaki çocuklar, böceklerle karşı gerçekten oldukça meraklıydılar. Böceklerin Latince isimleri, yaşadıkları yerler, ağustos böceğinin ağzından değil sırtından öttüğü gibi değişik şeyler biliyorlardı. Açtığımız program sayesinde de önceden araştırdıkları bu bilgileri pekiştirme ve canlı canlı gözlemlene şans yakaladılar. Örneğin, bir arının göz yapısını mikroskop ile inceleyerek arıları daha yakından tanıma fırsatı elde ettiler."

En çok ilgiyi seramik ve resim görüyor

Çocuk Üniversitesinde sadece fen bilimleri ile ilgili değil, sanat alanında da programlar açılıyor ve bu programlar arasında en çok ilgiyi gören resim ve seramik oluyor. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Güldane Araz Ay tarafından yürütülen "Yaratıcı Sanat Atölyesi" de yine geçtiğimiz yaz gerçekleştirildi. Bu atölyede çocuklar, kâğıt yüzeyinde baskı-resim tekniğini öğrendi. Engelliler Entegre Yüksekokulu Uygulamalı Güzel Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi Ercan Dural tarafından yürütülen "Seramik Atölyesi 1" programında ise çocuklar seramik çamurları ve seramiğin şekillendirilmesinde kullanılan malzemeler ile çimdik yöntemi, sucuk yöntemi ve kutu uygulaması, bisküvi pişirimi, plaka yöntemi ve saat uygulaması gibi yöntemler hakkında bilgi sahibi oldu. Çocuklarını programdan almaya gelen büyüklerin seramiğe olan yoğun ilgisi üzerine ise 15-19 Ağustos tarihleri arasında aileler için de "Anne-Çocuk Seramik" programı adı altında bir kurs açıldı.

Çocuklar, ürettiklerini sergi yoluyla paylaşıyor

Çocuk Üniversitesi kapsamında yürütülen "Resimde Yaratıcılık, Yaratıcı Sanat Atölyesi, Seramik Atölyesi, Anne-Çocuk ve Seramik ve Böcek Okulu" programlarının bitişinde ise Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu'nda sergi ve sertifika töreni düzenlendi. Çocukların programlar sırasında ortaya koyduğu eserlerin sergilendiği sergide Öğr. Gör. Ercan Dural tarafından verilen "Seramikle Tanışıyoruz", "Seramik Atölyesi", "Anne-Çocuk ve Seramik"; Doç. Güldane Araz Ay tarafından verilen "Resimde Yaratıcılık" ve "Yaratıcı Sanat Atölyesi"; Doç. Dr. Sulhi Özkütük ve Doç. Dr. Ferhat Altunsoy tarafından yürütülen "Böcek Okulu" programlarında, Temmuz ve Ağustos aylarında 6 hafta boyunca eğitim alan 57 öğrenciyi sertifikaları verildi.





SAKARILICALARI TERMAL TURİZMİN MERKEZİ OLMAYI HEDEFLİYOR

Gökhan AKKURT

Eskişehir denilince akla şüphesiz, ilk çağlardan itibaren sahip olunan ve kentle özdeşleşen ılıca kültürü geliyor. İl merkezi ve çevresinde bulunan pek çok termal merkez, ılıca kültürünün günümüzde de yaşatılmasında büyük rol oynuyor. Bu merkezlerin başında da doğal güzelliklerini ve tarihi dokusunu günümüzde de koruma başarısı gösteren Eskişehir'in Mihalgazi ilçesine bağlı Sakarılıcaları geliyor. Her ne kadar Sakarılıcaları hak ettiği ilgiyi göremese de artık termal turizmin merkezi olmayı ve daha geniş kitlelerle buluşmayı hedefliyor. Siz okurlarımız için Sakarılıcaları'nın geçmişi ve geleceği hakkında Mihalgazi Belediye Başkanı Zeynep Akgün ile konuştuk.

İlk çağlardan bu yana sahip olduğu doğal su kaynakları sayesinde kaplıca şehri olarak anılan Eskişehir'in gerek merkezinde gerekse çevresinde pek çok hamam, ılıca ve içme bulunuyor. Bu merkezlerin başında da Eskişehir il merkezine sadece 28 km uzaklıkta bulunan Mihalgazi ilçesine bağlı Sakarılıcaları geliyor. Çam ormanlarıyla kaplı iki dağ arasındaki va-

dide konumlanan kaplıca alanının, Eskişehir'e çok yakın olmasına rağmen rakımı nedeniyle Eskişehir'in genel iklim özelliklerini taşımadığı görülüyor. Sıcaklığı 43-48 °C arasında değişen ve debisi 3 lt/sn olan kaplıca suyu, yörede bulunan hamamlara tümüyle örtülü bir kaptaj kuyusundan üstü kapalı bir kanalla geliyor. Suyun hamamlara ulaşmadan önceki sıcaklığı ise 57 °C'ye ulaşıyor.

Kaplıca suyu, sıcaklığının yanında içerisinde bulundurduğu mineraller sayesinde tedavi amaçlı kullanılması bakımından da büyük önem taşıyor. Sağlık Bakanlığının yaptığı analizler sonucunda kaplıca suyunun, hekim kontrolünde banyo uygulamaları şeklinde kronik dönemdeki romatizmal hastalıkların tedavisinde, ortopedik ve nörolojik hastalıkların iyileştirilmesinde; içme uygulamaları şeklinde üst gastrointestinal sistemin fonksiyonel rahatsızlıklarında tamamlayıcı tedavi unsuru olarak kullanıldığı görülüyor. Bunun yanında ayrıca nevrit, nevralsi, kadın hastalıkları, diabet, şişmanlık ve böbrek hastalıklarına iyi geldiği belirtiliyor. Kaplıca suyunun yanında aynı bölgede 25,5 °C sıcaklıkta ve maden suyu özelliklerini taşıyan bir su daha çıkıyor. Ancak bu suyun kaplıca suyu kadar verimli bir şekilde kullanılmadığı görülüyor. Sahip olduğu su kaynakları ve ılıca kültürü sayesinde termal turizmin önemli merkezlerinden biri hâline gelmeyi hedefleyen Sakarılıca-

ları mevki, 17.10.1993 tarih ve 21731 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Bakanlar Kurulu Kararı ile "Turizm Merkezi" ilan edilir. 16.12.2006 tarih ve 26378 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 04.12.2006 tarih ve 11354 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla da "Termal Turizm Merkezi" sınırları genişletilir.

Sakarılıcaları'nın, kaplıca kültürü Bizans Dönemi'ne kadar dayanıyor

Mihalgazi'nin tarihte Bizans hâkimiyeti altında olduğunu ve bu yüzden de bölgedeki kaplıca kültürünün Bizans Dönemi'ne kadar dayandığını belirten Mihalgazi Belediye Başkanı Zeynep Akgün, Türkiye'nin pek çok yerinde termal tesis bulunduğunu ancak Sakarılıcaları'nın, sahip olduğu özellikleri nedeniyle benzerlerinden ayrıldığını dile getiriyor. Kaplıca ile termal tesis arasında büyük farklar olduğuna ve birbiriyle karıştırılmaması gerektiğine değinen Başkan Akgün, termal tesislerde suyun ısıtılarak verildiğine ancak kaplıcalarda ise herhangi bir ısıtma işlemine tabi tutulmadan doğal su sıcaklığının kullanıldığını söylüyor ve ekliyor: "Sakarılıcaları'ndan çıkan kaynak su da herhangi bir şekilde ısıtılmıyor ve suyun sıcaklığı 57 °C'ye kadar ulaşıyor. Kaynağından her 6 saniyede bir duraksama yapı-

rak çıkan kaplıca suyu içerisinde 2 bin 493 çeşit mineral barındırıyor ve bu mineraller pek çok hastalığa iyi geliyor. Bu yüzden bölgedeki kaplıca suyu önem taşıyor."

Mihalgazi Bölgesi'nde, kaplıca suyu da dâhil olmak üzere aslında 4 çeşit su bulunduğunu dile getiren Akgün, "Bölgede aslında henüz keşfedilen ve şeker hastalığına da iyi geldiği belirtilen bir içme suyumuz bulunuyor. Bunun dışında bölgede içme suyu, maden suyu, kaplıca suyu ve içilmeyen ancak günlük işlerde kullanılabilen şebeke suyu diyebileceğimiz su çeşitlerimiz çıkıyor. Bölge doğal su kaynaklarının yanında sahip olduğu doğa zenginlikleriyle de önemli bir yere sahip. Kaplıcanın orman içerisinde olması da bölgenin tercih nedenleri arasında yer alıyor."

"Eskişehir'de tek"

Bölgeye insanların yoğun talep gösterdiklerine ve buranın Eskişehir'de tek olduğuna değinen Zeynep Akgün, normalde kaplıca suyunun termal tesislerde ya da kaplıca hastanelerinde belirli bölümlerde kullanıldığını ancak Sakarılıcaları'nda odalarda dahi kaplıca suyunun bulunduğunu söylüyor. Sakarılıcaları'nın çaba gösterilmeden kendiliğinden oluşmuş bir marka değeri olduğunu belirten Başkan Akgün, "Bölgede özel işletmeye ait bir tesis bulunuyor. Ancak bu tesis sadece yaz aylarında büyük bir doluluk oranına ulaşabiliyor. Kış turizmi içinse aynısını söyleyemeyiz. Yaz kadar olmasa da yine de kış aylarında da talep edenler oluyor. Biz bu oranı artırabilmek adına o bölgede bir inovasyon düşünüyoruz. Çünkü Mihalgazi gibi küçük ilçelerin kuruluşu fabrika değil. Fabrika bu bölgede olamayacağı için turizmle

ilgili yatırımların yapılması lazım." diyerek bölgenin sahip olduğu potansiyelin değerlendirilmesinin önemine dikkat çekiyor.

Sağlık turizminin kaplıca Sakarılıcaları'nda açılıyor

Sosyal Politikalar Bakanlığı ile yakın dönemde yapılan görüşmeler neticesinde bölgede sağlık turizminin temellerinin atılmasına yönelik çalışmaların başlatıldığını ifade eden Akgün, bunun ilk adımı olarak da bölgede bir imar değişikliğine gidildiğini belirterek şu bilgileri aktarıyor: "Bölgede tıpkı Afyon Sandıklı'daki gibi rehabilitasyon hizmeti de verebilecek bir merkez kurmayı planlıyoruz. Hatta bu proje için kaplıcalara yaklaşık 3 kilometre uzaklıkta orman içerisinde ayrılmış bir yerimiz var. Amacımız alışlagelmiş tesisler dışında kalacak bir merkez kurabilmek. Aynı şekilde Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı da bu bölgede bir sağlık merkezi kurulması fikrine sıcak bakıyor ve konuyla ilgili olarak da bir fizibilite yapıyorlar. Sonuç olarak biz herkesi Mihalgazi'ye, Sakarılıcaları'na bu doğal güzellikleri görmeleri için davet ediyoruz."



üç boyutlu kâğıt sanatının son örneği:

Quilling



Şeyma DÖNMEZ

Son dönemlerde rengârenk kâğıtlarla oluşturulmuş, üç boyutlu ve hayal sınırlarını zorlayan hayvan, doğa, nesne motiflerine rastladınız mı? Kâğıt şeritlerin kıvrılmasıyla oluşturulan ve çoğu alanda kullanılan bu sevimli motifler sizi de kendilerine hayran bıraktıysa belki de yeni bir hobi edinmenin tam sırası. Neden mi bahsediyoruz? “Quilling Sanatı”ndan...

“Quilling” adı verilen bu kâğıt sanatı sayesinde insanlar tamamen kendisine ait bir zaman diliminde yaşadığını hissediyor. Quilling hem kolay öğrenilebiliyor hem de sabır ve yaratıcılık dışındaki malzemelerine ulaşmak diğer sanat dalları gibi zor olmuyor. Öyle ki İnternet üzerinden yeni başlayanlar ve ustalar için oluşturulmuş quilling setlerinin sipariş verip doğrudan işin yapım aşamasına geçebiliyor-sunuz.

Quilling son günlerde popülerleşen bir sanat olarak karşımıza çıksa da aslında tarihi açısından çok eski ve köklü bir sanat olarak biliniyor. Tarihi kaynaklarda kesin bir bilgi olmamakla birlikte quilling sanatının adının ilk zamanlarda kuş tüyünden yararlanmalarından dolayı kuş tüyü anlamına gelen “quill”den geldiği biliniyor. Anadolu’da takı ve süs eşyalarında kullanılan telkâri sanatıyla benzerlik gösteren bu sanat, önceleri kâğıdın yanı sıra ince gümüş ve altın tellerin bükülmesiyle takı ve süs eşyalarının yapımında kullanılıyor. Ancak dünyada gümüş ve altın gibi madenler pahalı olduğu için quilling sanatı kâğıtlardan yapılan bir sanat olarak insanoğlunun hayatına giriyor. İlk örneklerini dekorasyon ve süsleme amacıyla 14. yüzyılda Avrupalı rahibelerin verdiği bilinen quilling, daha sonra İngiltere ve Amerika’ya kadar uzanıyor. O tarihlerde soylu aileler kızlarına quilling dersleri aldırıyor ve quilling okullarda el sanatları derslerinde de öğretilmeye başlanıyor. 19. yüzyılda pek

çok sanat dalı gibi quilling de kullanılmamaya başlanıyor, zamanla hayranları ve ustaları unutuluyor. Ancak 20. yüzyılda kâğıdın kolay bulunur hâle gelmesi, çeşitlerinin artması ve insanların yeni arayışlar içerisinde olması sebebiyle quilling’in üzerindeki toz silkeniyor ve yeniden ortaya çıkıyor.

Quilling sanatı Türkiye’de henüz yabancı sosyal medya hesaplarının paylaşımlarından tanınsa da, her geçen gün hayran ve sanatçıları artırıyor. Sena Runa da bu sanatçılardan birisi. Runa, çalışmaları hayatının ve iş rekabetinin zorlu koşullarından sıyrılarak hobisini meslek hâline getirmeyi başarmış bir isim. Marmara Üniversitesi İşletme Bölümünden 2008’de mezun olan Runa, 7 sene insan kaynakları uzmanı olarak çalışır ve bu arada her zaman meraklı olduğu sanatla amatörce ilgilenir; kara kalem, sulu boya çalışmaları yapar. 2012 yılında İnternet’te farklı neler yapabilirim diye araştırırken quilling fotoğraflarına rastlar ve denemelere başlar. Zamanla sosyal medya hesabı ve quilling siparişlerini aldığı İnternet sitesinde büyük beğeni toplayan Sena Runa, bizim için quilling’i tüm detaylarıyla anlattı.

“Quilling yalnızca makas, kâğıt ve yapıştırıcı ile yapılabilir”

Quilling nasıl yapılıyor?

Quilling’i temel olarak ince kâğıt şeritlerin kıvrılarak bir zemine oturtulmasıyla ortaya çıkarılan görseller olarak tanımlayabiliriz. Sadece kâğıt, makas ve yapıştırıcı kullanılarak yapılan bir sanat türü olan quilling, kişinin tamamen yaratıcılığına kalmış şekillerin ve daha önce hiç yapılmamış şeylerin ortaya çıkarılmasına olanak veriyor.



Renk, Orijinallik ve Estetik: Quilling

Bunun yanında isteğe bağlı olarak kıvrıma aparatları, kâğıt kesme için kullanılacak farklı ekipmanlar da işin içine dâhil olabiliyor.

“Siz de kendi tekniğinizi oluşturabilirsiniz”

Quilling yapma teknikleri nelerdir?

Ben quilling ile ilk tanıştımda tamamen kendi kendime denemeler yaparak kendi tekniğimi oluşturdum. Örneğin, quilling ile çizimi bir araya ilk getiren kişi olduğumu söyleyebilirim. Kimi sanatçılar daha ince, kimisi daha kalın kâğıtlar kullanıyor. Ayrıca kullanılan şekiller de yapan kişiye göre çeşitlilik gösteriyor.

Kâğıtlarda kullandığınız renk geçişlerinin belirli bir sistematiği var mı? Yoksa kendi arzunuza göre mi şekillendiriyorsunuz?

Sabit bir renk sistematiğim yok. Bir şablon oluşturduktan sonra kullanılacak temel renkleri alıcının isteğine veya kendi isteğime göre belirliyorum. Bundan sonrası tamamen işin doğal akışında gerçekleşiyor.

“Quilling’in farklı kullanımları da mevcut”

Quilling’de en çok hangi desenler yapılıyor?

Bunu kategorize etmek çok zor çünkü hayal gücünün sınırı yok. Gözlemleyebildiğim kadariyle en çok hayvan ve doğa şekilleri yapı-

lıyor ancak her gün karşımıza yeni şekiller de çıkabiliyor.

Quilling’in kullanıldığı alanlar nelerdir?

Quilling motifleri normalde çerçeve içinde duvara asılıyor veya bir masa üzerinde duracak şekilde kullanılıyor. Bazen özel günler için yapılan davetiyeler ve takılarda da quilling motifleri yer alıyor.

“İnsanlar farklı hediyeler almayı seviyor”

Quilling’e kimler ilgi gösteriyor? Karşılaştığınız tepkiler nelerdir?

Hem yurt içinde hem de yurt dışında bu sanatı yapan çok fazla insan yok. Ancak satış yaptığım insanlardan gözlemleyebildiğim kadariyle quilling’i çoğunlukla farklı bir hediye almak isteyenler tercih ediyor. Ayrıca hayatında hiç bu sanata karşılaşmamış insanlar da quilling’i ilk defa gördüklerinde çok büyük ilgi gösteriyor.

Quilling’in bir anda bu kadar popüler olmasının sebebi nedir?

İlk sebebi hemen hemen hiç kimsenin daha önce görmediği ve bilmediği bir sanat dalı olması. Bu kadar basit malzemelerle bu kadar hoş eserlerin ortaya çıkması insanlara şaşırtıcı geliyor. Ayrıca bazı sanatçıların gerçekten çok yetenekli olması ve bu yeteneklerini eserlerine yansıtması da quilling’in bu kadar popüler hâle gelmesine katkıda bulunuyor.



“Hobim olan bir şeyin aynı zamanda işim olması çok keyifli”

Quilling sanatçısı olmak size ne hissettiriyor?

Hobim olan bir şeyin aynı zamanda işim olması çok keyifli. Ortaya çıkardığım ürünlerin sosyal medya aracılığıyla çok fazla insana ulaşmış güzel yorumlar alması da beni çok mutlu ediyor. Dolayısıyla daha üretken olmak için motive oluyorum.

Quilling eğitimleri veriyor musunuz? Ne kadar sürede öğreniliyor?

Şu anda planlarım arasında eğitim vermek bulunmuyor. Quilling’i öğrenmek kişiye, yeteneğe ve çalışma sıklığına göre değişiyor. Fakat kişinin kendi tekniğini oturtması da en az 1 sene sürebiliyor.

Quilling yapmak isteyenlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Kendi tekniklerini oluşturana kadar çalışmaktan bıkmayınlar. Bir noktada mutlaka kendilerini mutlu eden eserler ortaya çıkaracaklar ve başkalarının da bunları beğendiklerini görecekler.

Quilling’in bir felsefesi var mı?

Burada kendi felsefemi paylaşmak isterim: “Sevdiğin şeyi yap, yaptığın şeyi sev”.

Son olarak quilling’i üç kelime ile nasıl tanımlarsınız?

Renk, orijinallik ve estetik.

Kaynakça

<http://www.unutulmussanatlar.com/2012/12/quilling-sanati.html>
<http://www.handimania.com/uploads/quilling-art-04.jpg>
<https://i.ytimg.com/vi/av-8710foU/maxresdefault.jpg>
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d7/07/e0/d707e0d769ba2486cc22a2c60b1bb86c.jpg>

Anadolu Üniversitesi'nde "Kore Kültür Günü"



Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliğinin düzenlediği "Kore Kültür Günü" Anadolu Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen programa; Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği Müsteşarı ve Kore Kültür Merkezi Müdürü Dong-Woo Cho ise Kore'nin, Kuzey ve Güney Kore olarak ikiye ayrılması sonucu ortaya çıkan ilişkiler hakkında bilgi verdi. Güney Kore halkının çalışkanlığına da vurgu yapan Dong-Woo Cho, "Güney Kore halkının çalışkanlığı vatansever olmalarına bağlı olarak anlatılıyor. Bu tam olarak böyle değil. Çalışkan olmamız gerektiği için böyleyiz." dedi.

"Ode To My Father" adlı film gösterimiyle başlayan "Kore Kültür Günü" nün açılış konuşmasını yapan Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği Kültürel Etkinlikler Uzmanı YoonSeo Han katıldı. "Ode To My Father" adlı film gösterimiyle başlayan "Kore Kültür Günü" nün açılış konuşmasını yapan Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği Kültürel Etkinlikler Uzmanı YoonSeo Han, Türk ve Güney Kore halklarının birbirlerine yönelik sempatisine dikkat çekti ve Kore kültürünü daha yakından tanımaya yönelik taleplere cevap vermek adına böyle bir tanıtım gününü organize ettiklerini ifade etti.

"Çalışkan olmamız gerektiği için böyleyiz"

"Kore Kültür Günü" etkinliği gün boyu düzenlenen "Kore'de Eğitim ve Korece Tanıtım" ve "Kore'de Turizm" seminerlerinin yanı sıra "Kore Geleneksel Kıyafet Deneyimi ve Fotoğraf Çekimi", "Kore Geleneksel Müzik Konseri" ile son buldu. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK

Doğaya açılan fotoğraflarla "Sakin" sergisi

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF) ev sahipliğinde "Sakin" adlı fotoğraf sergisi sanatseverlerle buluştu. İBF Sergi Salonu'nda açılan sergide Arş. Gör. Dr. Naim Çınar ve Arş. Gör. Sezgin Ateş'in fotoğrafları yer aldı. Serginin açılışına; İBF Dekan Vekili Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Bülend Aydın Ertekin ve Yrd. Doç.

Dr. Fatma Seçil Banar'ın yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

Sergiyle ilgili düşüncelerini dile getiren Arş. Gör. Dr. Çınar ve Arş. Gör. Ateş, uzun süredir doğa fotoğrafı çektiklerini ve ortaya çıkardıkları eserleri de hocaları, öğrencileri ve arkadaşlarıyla paylaşma düşüncesiyle sergiyi oluşturduklarını ifade ettiler. ▀

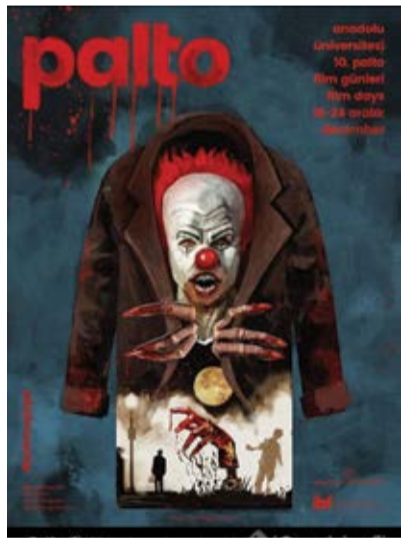
Haber: Taha ULUSOY



Naim ÇINAR



Sezgin ATEŞ



Ömer Faruk Sorak, Palto Film Günleri'nin konuğu oldu

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesinin düzenlediği geleneksel "Palto Film Günleri", onuncu kez sinemaseverler ile buluştu. 19 Aralık Pazartesi günü Sinema Anadolu'da başlayan film gösterimleri, 24 Aralık Cumartesi günü sona erdi.

BABAZULA'nın açılış konseriyle başlayan olan etkinlikte, 13 uzun metraj filminden oluşan Türk ve dünya seçkisinin yanında, iki atölye çalışmasıyla Palto Film Günleri sinemaseverlerle buluştu.

"Palto Film Günleri" kapsamında, Elveda Berlin, Paterson, Rüzgârda Salınan Nilüfer, Maden, Olli Maki'nin En Mutlu Günü, Ağ, Amerikan Honey, Tereddüt, Karanlık Görev, Aşıklar Şehri, Kabakçığın Hayatı, Kalandar Soğuğu, Şeytanın Oğlu filmleri izleyicilerin beğenisine sunuldu.

Palto Film Günleri kapsamında Yönetmen Ömer Faruk Sorak, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde (İBF) iletişim öğrencileriyle bir araya geldi. İletişim Bilimleri Fakültesi Frig Salonu'nda gerçekleşen söyleşide ünlü yönetmen, öğrencilerle sektörel deneyimlerini paylaştı.

Anadolu Üniversitesinde olmaktan duyduğu mutluluğu dile getiren Ömer Faruk Sorak sinema sektörüyle ilgili, öğrenci ve sektör temsilcilerinin buluşmalarını önemseydiğini belirtti. Sorak ayrıca sosyal medyanın öğrencilerin yaratıcılıklarını sektörel mecralarla paylaşmada büyük katkı sağladığını ve iletişimi eskiye kıyasla kolaylaştırdığını da sözlerine kaydetti.

Yapımcılar film yapma sayısını artırdılar

Filmlerin dağıtımı ve gösterimi ile ilgili olarak sinemadaki gelişmelere değinen Sorak şunları söyledi: "Artık yapımcılar film yapma sayısını artırdılar. Eskiden bir yılda maksimum iki ya da üç film yaparken şimdi ise sekiz, on film yapar hale geldiler. Sebebi de gelir kaybı. On film yaparız, bunun ikisi gişede başarılı, sekizi başarısız olsa bile o iki film bize yine sekiz film yaptırır düşüncesi ile hareket edilir oldu. Böylece sinemada adet sayısı artarken, filmler de çok hızlı tüketilen bir hâl almaya başladı."

Son dönemlerde yaşanan film ve dizi sektöründeki gelişmeleri de değerlendiren yönetmen Sorak, "Bizde piramidin altı çok geniş ama piramit zayıf. Günümüzde oyuncular, dili, öyküsü neredeyse her şeyiyle birbirine benzeyen işler üretilmeye başlandı. Yani sektörde esnaf geleneği mevcut. Bir dizi ya da sinema filmi tutarsa aynısından bir tane daha yapıyoruz." dedi.

"Her şey bir fikirle başlıyor" İZleyici ve film üretim sürecine ilişkin açıklamalarda da bulunan Sorak, başlangıç aşamasından vizyona girene kadar bir filmin yapım sürecini öğrencilerle paylaştı. Ömer Faruk Sorak, "Her şey bir fikirle başlıyor. En sancılı olması beklenen

dönem senaryo aşamasıdır. Senaryodan sonra ise yapım aşamasındaki en önemli unsur çalışma zamanını iyi belirlemektir." şeklinde konuştu.

Söyleşinin devamında Sorak, sinema bölümü öğrencileri için pratik deneyim kazandırmak amacıyla yeni bir uygulamayı da hayata geçireceklerini belirtti. Üniversite öğrencilerinin kendilerini yetiştirme fırsatı yaratacak imkanları, uygulama atölyeleri ve teknik donanımlarla sağlamak için çalışmalar başlattıklarını bilgisini veren Sorak, bu projeyi 2017 yılının Ocak ayı itibarıyla hayata geçirmeyi planladıklarını dile getirdi.

Sinema Yazarı Sinan Yusufoglu moderatörlüğünde, Yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun'un katılımıyla "Bir Yönetmenin Serüveni" isimli atölye çalışmaları yapıldı.

Seren Yüce söyleşisi yapıldı

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesinin düzenlediği "10. Palto Film Günleri" ilk gösterimlerinin açılış gününde gösterimi yapılan "Rüzgârda Salınan Nilüfer" filminin yönetmeni Seren Yüce katılımıyla bir araya geldi.

Filmin gelişen dünyayı tarif etme amacından ortaya çıktığını dile getiren Yönetmen Seren Yüce, orta sınıf olarak adlandırılan bir kesimin kendince açıklarını bulmak

"Palto Film Günleri" sinemaseverlerle buluştu

ve anlatmak gibi bir derdinin olduğunu aktardı. Filmin karakterlerinin oluşma süreçlerini ve birbirleri arasındaki farkları irdeleyen Yüce, insanın kendisiyle olan ilişkisinin bir yaşam boyu sürdüğünü ve benlikte yaşanan bu ilişki biçiminin herkes tarafından farklılık gösterdiğini belirtti. Filmin gelişme süreci, yapım aşamaları ve izleyici grupları tarafından gelen geri dönüşler hakkında da bilgi veren Yüce, filmin anlatılan karakterlere benzer dünyalar içerisinde yaşayan kişilerce de seyredildiğini dile getirdi.

Rüzgârda Salınan Nilüfer filmi günümüz sosyal hayatının dayatmalarını ve burjuva bir yaşantı eksenini gözler önüne seriyor. Evli ve İstanbul'un zengin bir semtinde yaşamakta olan bir çiftin hayatını aktaran film, her gün kendisine farklı uğraşlar icat eden Handan ve yıllar geçtikçe heveslerinin boş birer eğlence kaynağı olduğunu fark eden bir eş arasında geçen öyküyü anlatıyor. Handan'ın gün geçtikçe artan ve kıskançlık düzeyine kadar varan hevesleri artık kendisinin ve ailesinin çevresi ile olan ilişkilerinin bozulmasına yol açıyor.

Söyleşi, soru-cevap bölümünün ardından sona erdi. ▀

Haber: Taha ULUSOY - Orçun ÜNLÜ

Görseller
http://www.bursadabugun.com/galeri/yasam/10-palto-film-gunleri-icin-illustratörlerden-10-palto-afisi-385279.html



M. Ekrem CEYLAN

Sürdürülebilir mimarlık, mimari bir ürünün planlanmasından geri dönüşümüne kadar olan sürecin ekolojik, sosyal ve ekonomik açıdan sürdürülebilir olması anlamına geliyor. Bu nedenle betonlaşmanın hızla arttığı günümüz dünyasında, yapıları sürdürülebilir mimari çözümleri ile yeniden tasarlamak ekolojik açıdan önemli bir yaklaşım olarak karşımıza çıkıyor.

Sürdürülebilir mimari nasıl doğdu?

Sürdürülebilir mimarlığın ne olduğunu daha iyi anlamamız için öncelikle "sürdürülebilirlik" kavramının mimariyle nasıl buluştuğuna bakmamız gerekiyor. Nüfus artışına paralel olarak yapılaşmanın ciddi boyutlara ulaşması, Sanayi Devrimi yıllarına kadar dayanıyor. Sürdürülebilir mimari adına ilk hareketler de yine bu dönemde endüstrileşmiş kentlerin sağlıksız koşullarına bir tepki olarak doğan "sağlık için yeşil" yaklaşımı ile ortaya çıkıyor. Ancak bu hareket; II. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar bir duraksama döneminden geçiyor. Bunda hem dünyanın başından geçen 2 büyük dünya savaşının hem de ekonomik krizlerin payı büyük. 1950'ler ve 1960'ların başlarında ise çevreyle ilgili bir taraftan nükleer enerjinin, fosil yakıtların yerini alabileceği ve buna karşılık alternatif enerji kaynakları üzerinde durulurken bir taraftan da hippie hareketi ve 1968 olaylarıyla güçlü bir doğaya dönüş akımı yaşanıyor. 1970'lerdeki petrol krizi ile gelen ikinci dalga, gözleri yine alternatif enerji kaynağı aramalarına çeviriyor. 1980'lerden itibaren ise bilim ve teknoloji alanında yaşanan baş döndürücü gelişmeler bir taraftan çevre teknolojilerinin ilerlemesine katkı sağlarken bir yandan da doğaya zarar veriyor. Tüm bu gelişmeler yaşanırken dünyanın çevre gündeminin artık daha spesifik

alanlara kaydığı; sürdürülebilir mimarlardan, yeşil binalara kadar uzanan pek çok alanda önemli katkılar sağlanmaya çalışıldığı görülüyor.

Sürdürülebilir mimarinin felsefesi: Minimum kaynak, maksimum etki

Sürdürülebilir mimarinin temel amacı; kaynak tüketimini minimum seviyeye indirmek. Bir başka deyişle hedef, enerji tüketimini azaltmak, gerekli olan enerji miktarını da mümkün olduğunca doğal kaynaklar ve yenilenebilir enerji sistemleri kullanarak doğaya zarar vermeden karşılayabilmek. Bu nedenle sürdürülebilir mimari için ekolojik dengeyi bozmayacak, doğayla uyumlu ve geri dönüşüm yapılabilen organik malzemelerin tercih edilmesi gerekiyor.

Bina sektöründe sürdürülebilir mimari; ekolojik, ekonomik ve sosyal/kültürel sürdürülebilirlik olmak üzere üçe ayrılıyor. Ekolojik sürdürülebilirliği olan binalarda; esnek ve değişen koşullara uyum sağlayabilen ve uzun kullanım ömrü olan bina tasarımı, enerji verimliliği, kaynakların etkin kullanımı, atıkların azaltılması, temiz su kaynaklarının korunması, zararlı ve tehlikeli maddelerden sakınılması, sağlıklı iç mekân hava kalitesinin sağlanması ve biyolojik çeşitliliğin korunması gibi unsurlar dikkate alınıyor. Yani, bir binanın ekolojik sürdürülebilirliğinin olması için bu unsurları barındırması gerekiyor.

Ekolojik sürdürülebilirlik her ne kadar işin temeli gibi görünse de sürdürülebilir mimariyi ekonomiden bağımsız incelemek mümkün değil. Ülkelerin gelişmişlik düzeyi; fabrika, ofis ve konut sayısına duyulan ihtiyacın artmasına neden oluyor. Böylelikle daha pahalı mobilyalara, yapı malzemelerine ve ev aletlerine sahip olma isteği artıyor. Ancak inşaat malzemelerinin doğadan toplanıp üretilmesi

ve her yıl pek çok yapı inşa edilmesi, küresel ekoloji üzerinde binlerce yıl sürecek olumsuz etkiler bırakıyor. Ekonomik birimlerin gelişmesi; arazilere, yapılar, yapı malzemelerine, enerji kaynaklarına ve doğaya zarar verecek sentetik maddelere olan ilgiyi artırıyor ve bu durum mimarlığın inorganik birimlerden, canlılardan ve insanlardan oluşan ekosistemini geri döndürülemez bir biçimde olumsuz etkiliyor. Sürdürülebilir mimarlığın temel amacı da işte bu üç birimin varlığının devam etmesini sağlamak ve yaşam döngüsüne mümkün olduğunca az hasar vermek.

Binaların sürdürülebilir olması ile ilgili uluslararası pek çok adım atılıyor. Bunlardan en önemlisi ise 1996 yılında Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) ve Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından hazırlanan "Mimarlık Eğitim Şartı" uygulaması. Bu uygulamaya göre; yerleşim yerlerindeki insanlar için yaşam kalitesini iyileştiren; insanların sosyal, kültürel ve estetik gereksinimlerine saygılı teknikler geliştiren tasarımların artması gerekiyor. Sürdürülebilir mimarlığın yapı taşlarını sağlam temeller üzerine kurabilmek ise; çevrenin ekolojisiyle uyumlu sürdürülebilir gelişimini göz önünde bulundurmak ve herkesin değer verdiği bir mimari sistem kurmak ile mümkün görünüyor.

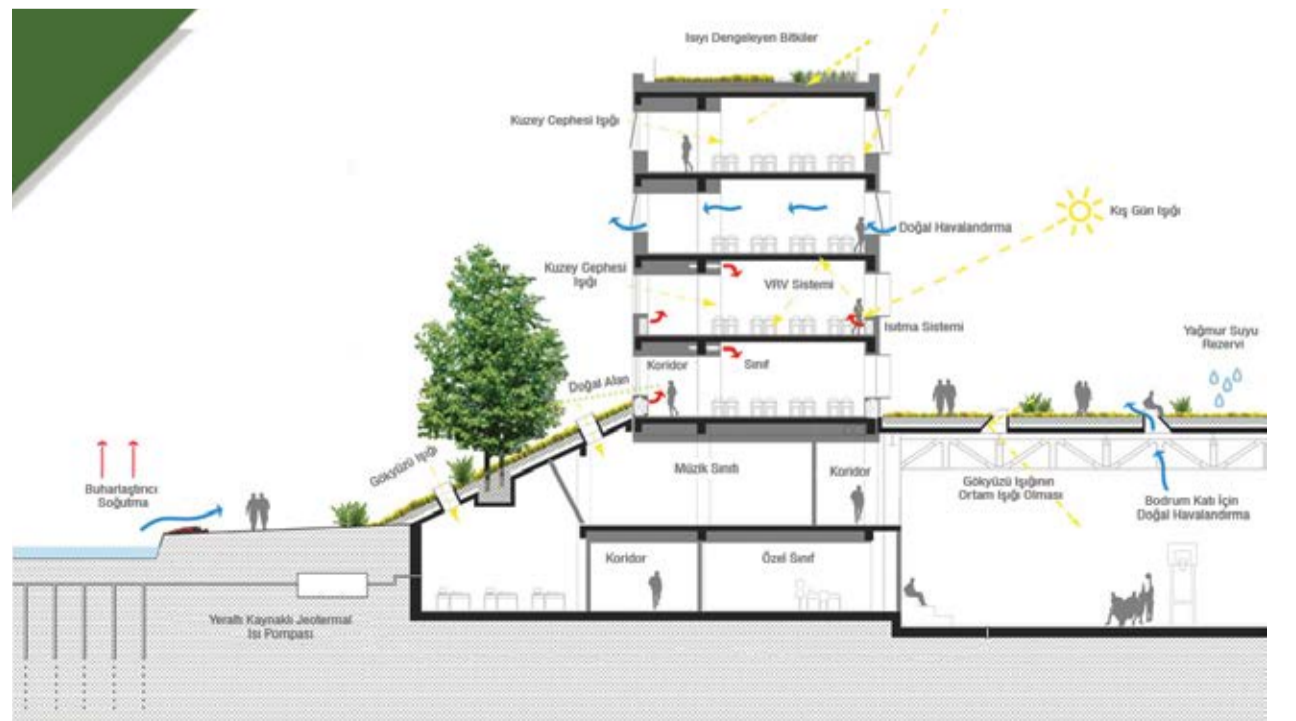
Türkiye'de sürdürülebilir mimarlık uygulamaları ne durumda?

Türkiye'de özellikle 1950'lerden itibaren kontrolsüz ve hızlı bir gelişmeyle birlikte sürdürülebilir ihtiyaçları karşılayamayan bir yapılaşma olduğunu söylemek mümkün. Hızlı şehirleşmenin yarattığı doğal kaynaklar üzerindeki baskılar da uzun yıllardır çevresel sorunlara neden oluyor. Türkiye, çoklu ekolojik sisteme sahip bir ülke. Bu nedenle ülkemizde geleneksel yapıların birçoğu doğaya ve çevreye duyarlılık, iklimsel verilere uyum, doğal ve düşük enerjili malzeme kullanımı, sağlıklı ve konforlu yaşam çevreleri oluşturma gibi özelliklerle sürdürülebilir bina sınıfına giriyor. Yeni küçük ölçekli konut yapılarında, pasif ve aktif güneş ısıtma sistemlerinin kullanıldığı, biyoklimatik yapı özelliğine sahip örnekler gün geçtikçe çoğalıyor. Türkiye'deki ekoloji ve doğaya dönüş konularına eğilim ve dışarıdan ithal edilen yerel ekolojik özellikli ince yapı malzemesi çeşitliliği, sağlıklı çevreler oluşturma konusuna ilginin artmasına neden oluyor. TÜBİTAK tarafından Vizyon 2023 projesi kapsamında, İnşaat ve Çevre Teknolojileri Araştırma Grubu, yenilenebilir enerji sistemleri ve sürdürülebilir yapı sistemleri üzerine araştırma ve geliştirme çalışmalarına destek veriliyor.

Ancak çevresel yönetim sistemlerinin yeterince etkin ve verimli olmaması sonucu, sürdürülebilir mimarlığın ana unsurlarından biri olan binalarda atık yönetimi, sağlıklı iç mekân hava kalitesi ve enerjinin verimli tüketimi konuları çoğunlukla göz ardı ediliyor. Ayrıca ülkemizdeki üniversitelerde, sürdürülebilir sistemler, biyoklimatik mimarlık ve çevre etkileri üzerinde eğitimler artmasına rağmen yurtdışındaki üniversitelere sürdürülebilirlik eğitimleri ile kıyaslandığında yeterli düzeye ulaşmış olduğu söylenemiyor. Sonuç olarak Türkiye'de sürdürülebilir mimari uygulamalarının, ekonomik nedenlere ve yaşam koşullarına bağlı olarak henüz yolun çok başında olduğu söylenebilir.

KAYNAKÇA

http://journal.yasar.edu.tr/wp-content/uploads/2012/05/No_7_vol2_12_ozmehmet.pdf
<http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=290&RecID=1701>
<http://polen.itu.edu.tr/bitstream/11527/6314/1/12742.pdf>
<http://www.ozerdem.com/makaleler/surdurulebilir-mimari-nedir-ne-degidir.html>
<https://polen.itu.edu.tr/bitstream/11527/8478/1/1404.pdf>





AKIL YÜRÜTEN CİHAZLARIN DEV AĞI: NESNELERİN İNTERNET'İ

Nesnelerin İnternet'i ya da dünyaca bilinen adıyla "Internet of Things (IoT)", günlük hayatta kullanılan cihazları İnternet ağıyla birbirine bağlayarak "akıllandırmayı" ifade ediyor. İlk kez 1999 yılında ortaya atılan ve günümüzde 15 milyondan fazla cihazı birbirine bağlayan Nesnelerin İnternet'i, geleceğe yönelik hem ütopyik hem de şüpheli yaklaşımlarla anılıyor.

Alper Hakan YAVAŞÇALI

JETGİLLER GERÇEK Mİ OLUYOR?

Modern toplumların vazgeçilmez unsuru olan ileri teknoloji ve bu teknolojilerin kullanımı, hayatımıza durmaksızın yeni kavramlar ve yeni yaşam pratikleri kazandırıyor. Bu sayede teknolojik cihazlar dünyasının içinde çok daha fazla zaman geçiren insanlar, artık elektronik cihazların etkileşiminde bir unsur olmaktan çıkıp pasif hâle geldiler ve Nesnelerin İnternet'i kavramı doğdu.

"Nesnelerin İnternet'i", İnternet ve teknolojinin geleceği ile ilgilenen herkesi heyecanlandıran bir alan. Elektronik eşyaların İnternet'e bir kullanıcı olmaksızın erişip, diğer cihazlarla etkileşim hâlinde olması prensibine dayanan Nesnelerin İnternet'i, sıradan cihazları "akıllı" hâle getirerek gündelik yaşamı kolaylaştırmayı hedefliyor. Fiziksel nesnelerin birbirleri ya da daha büyük sistemlerle bağlantılı olduğu, olabildiğince büyük bir iletişim ağı olan Nesnelerin İnternet'i, bu büyük ağdan geçen olağanüstü miktardaki verileri toplayıp, son kullanıcının yaşam kalitesini arttıracak şekilde anlamlandıran cihazlar sistemiyle çalışıyor.

17 yıl önce Kevin Ashton tarafından ortaya atılan Nesnelerin İnternet'i kavramı, akıllı mobil cihazların yaşadığı gelişime paralel olarak artan mobil veri kullanımını sayesinde her saniye kapsamını daha da genişletiyor. 2020 yılına gelindiğinde 75 milyar cihazın kullanıcılarından İnternet'e bağlı olacağı tahmini göz önünde bulundurulduğunda, yaşam pratiklerinin nasıl değişebileceği daha net anlaşılıyor.

1991 yılında, Cambridge Üniversitesi'ndeki yaklaşık 15 akademisyenin kahve makinesini görebilmek için kurduğu kamera sistemi, ufuk açıcı fakat bugünün şartlarına göre ilkel bir uygulama olarak değerlendirilse de, 2001 yılında aynı sistem çevrimiçi hâle gelerek kahve makinesinin görüntüsünü dakikada üç kez bilgisayar ekranlarına gönderir duruma geldi. Gerçek zamanlı ve çevrim içi olması sebebiyle Nesnelerin İnternet'i kavramının ilk örneği olarak aktarabileceğimiz bu sistemle bugün geline nokta arasındaki fark ise geleceğe yönelik tahminler için iştah kabartıyor.

Beklenti, insanların Nesnelerin İnternet'i ile ideallerindeki günü yaşayabilmesi üzerine kurulu. Sahibinin ajandasını kontrol ederek ilk randevu saatine trafiğin de durumunu göz önünde bulundurarak uyandıran bir çalar saat, ev sahibi uyanmadan önce sıcak suyu hazırlayan, kullanılacak diğer odaları ısıtan bir ısıtma sistemi, iş yerine varma-

dan kahvesini hazırlayan bir kahve makinesi vb. örnekler, Nesnelerin İnternet'i ile bilim-kurgu filmlerinden sıyrılıp gerçek hayata geçebilecek.

Teknoloji dünyasının devleri arasında gösterilen pek çok şirket de Nesnelerin İnternet'i ve onun sayesinde gerçekleştirileceklerle oldukça ilgili. Şimdilik, genellikle mobil cihazlar üzerinden erişilebilen uygulamalar sayesinde, verilen komutlarla çalıştırılan cihazlar ekseninde hareket edilse de gelecek dönemde dudak uçuklatacak gelişmelerden bahsetmek işten bile değil. Şu anda Nesnelerin İnternet'i kavramı altında geliştirilen belli başlı ürünler ise şunlar:



GELİŞTİRİLEN BELLİ BAŞLI ÜRÜNLER

NEST: Google tarafından 2014 Ocak ayında 3.2 milyar dolara satın alınan Nest ile yaşam alanınızın sıcaklığını dışarıdan kontrol edebilirsiniz. Ayrıca duman detektörü de bulunan Nest, acil bir durumda sizi mobil uygulama üzerinden haberdar edebiliyor.

HAPIFORK: Akıllı çatal olarak özetlenebilecek Hapifork, hızlı ya da fazla yemek yendiğinde kullanıcıyı uyarmak ve düzenli beslenmeye destek olmak için tasarlanmış bir cihaz.

MICOACH: Adidas markası altındaki akıllı top Micoach kaç şutun gol olduğu, topa kaç km hızla vurulduğu, hangi ayakla kaç gol atıldığı gibi verilerin mobil uygulamalar vasıtasıyla takip edilebilmesini sağlıyor. Ayrıca, farklı kullanıcıların verileriyle de karşılaştırma yapılabiliyor.

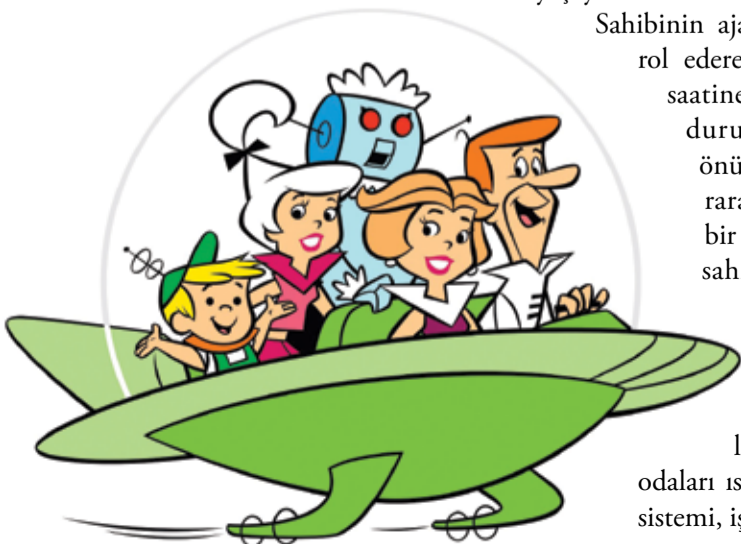
SMART THINGS: Akıllı ev konsepti için en çok tercih edilen ürünlerden biri olan Smart Things, akıllı telefonlar üzerinden desteklenen

cihazlarla bütünleştirilerek, sabahları kahve yapmaya başlayabilir, kullanıcı eve gelmeden ışıkları ya da müzik sistemini otomatik olarak açabilmek gibi meziyetlere sahip olan bir akıllı ev sistemi.

BABOLAT: Akıllı raket olan Babolat, tenisçilerin topa vuruş hızını, açılarını ve hangi elle, ne stille vurduklarını takip ediyor. Ardından da uygulama üzerinden istatistik verileri anlık olarak kullanıcıyla buluşturuyor.

EDYN: Ekili alanlar için geliştirilmiş bir akıllı ürün olan Edyn, toprağa neyin, nasıl ekilmesi ve hangi aralıklarla sulanması gerektiği konusunda önerilerde bulunuyor.

DROPCAM: Nest'in 555 milyon dolara satın aldığı Dropcam, evlere kurulan kameraları akıllı mobil cihazlar ya da bilgisayarlar üzerinden izleme olanağı sunuyor. Kameraları görüntüye yakınlaştırabiliyor ve çekilen görüntüleri bulut üzerine kaydedebiliyor.



TARIM SEKTÖRÜNÜN TÜRKİYE EKONOMİSİNDEKİ YERİ

Erdem ÖZTÜRK

Coğrafi konumunun getirdiği iklim koşulları ve yeryüzü şekilleriyle toplamda 77,9 milyon hektar toprak varlığının 26,3 milyon hektarı 1. sınıf tarım arazisi özelliğine sahip olan Türkiye, tarıma oldukça elverişli bir ülke. Öyle ki dünyada sanayinin gelişmesine yönelik atılımların olduğu dönemlerde Türkiye her zaman bir tarım ülkesi kategorisinde yer almıştır. Bu tanımlamanın yapılmasında ülke nüfusunun büyük kısmının kırsal alanda yaşıyor olması ve geçimini tarımla sağlıyor olması etkili olmuştur. Ancak son 20 yıl içerisinde ortaya çıkan çeşitli değişimlerle birlikte Türkiye’de sanayi ve hizmet sektörü kavramları yükselişe geçmiş kırsaldan kentlere hızlı bir göç hareketi başlamıştır. Bu değişimlerden yola çıkarak haberimizde geçmişten günümüze tarım ekonomisinin Türkiye’deki önemini araştırdık.



yanlıkların giderilmesi amacını taşır. Bu dönemde yanlış olarak değerlendirilen tarım desteklerinin fiyatların yükselmesine, yapısal bozukluklara ve kaynak israfına neden olduğu söylenir. Birinci ve ikinci dönem arasındaki değerlendirme ve uygulama farkı düşünüldüğünde tarımın desteklenmesi ve tarımsal fiyat politikalarının değerlendirilmesinin daha az önemsenmiş olması değişen siyasal yapıyla doğrudan ilişkilidir. Zira temelde devletçi ekonomi ile liberal ekonomi çatışması sürer.

1972 yılından itibaren ise hazırlanan beş yıllık kalkınma planlarının ilk ikisinde göze çarpan sistem çatışmasının yerini, liberal sistemin tam anlamıyla uygulandığı dönemlere bıraktığı gözlenir. Dolayısıyla tarıma dayalı ekonomiden sanayiye dayalı ekonomiye geçiş döneminde tarım, sanayi ve hizmet sektörü arasındaki dengeyi kurulamamış olmasından doğan sorunların Osmanlı’dan Cumhuriyet’e kadar uygulanmış olan tarım politikalarından kaynaklandığı ifade edilebilir. Öyle ki 1923 yılında kurulmuş olan Türkiye’nin tarıma ilişkin planlı politika tanımlaması ancak 1963 yılından itibaren yapılabilmektedir.

Türkiye’de çalışan nüfusun ne kadarı tarımda istihdam edilmektedir?

Türkiye’de üç dönemde incelenen tarım politikalarında gözlemlendiği üzere tarıma yönelik politikanın plansızlığı ve zaten işletmelerin küçük aile firmaları olmasıyla doğan miras sorunları, göçle gelen ekonomik dengesizliği daha da artırmıştır. Yani, Türkiye’de toplam nüfus sayısı artış gösteriyor olmasına rağmen plansız tarım politikaları nedeniyle tarımla uğraşan nüfus sayısı azalmış sanayi ve hizmet sektörü bölgelerine göç eden halkın kalifiye statüde istihdamı sağlanamadığından ekonomik alanların tümünde ciddi sıkıntılar ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu durum içerisinde köyden kente göç eden bireyler, sanayi ve hizmet sektörünün alt kollarında refah sınırının altında çalıştırılıyor olmalarına rağmen sanayi ve hizmet sektörü istihdam göstergeleri, esasen sahte bir iyileşmeyi göstermeye devam etmiştir. Çünkü tarım ülkesinde tarım sektörünün istihdamı azalmış ve meydana gelen ekonomik boşluk sanayi ile doldurulamamıştır.

“Türkiye’de çalışan nüfusun ne kadarı tarımda istihdam edilmektedir?” sorusu sorulduğunda nüfusun dörtte birlik oranıyla karşılaşıyor olursa da istatistiklerin gerçek olarak yansıttığı rakam, bu dörtte birlik bölümün içerisinde yer alan %83,8’lik kısmın kayıtsız işçi olduğudur. Bir başka ifadeyle Türkiye’de tarım sektörüne

Tarım politikalarında Osmanlı Dönemi

Türkiye’de; Osmanlı Dönemi, Cumhuriyet Dönemi ve Planlı Dönem olarak üç başlık altında incelenen tarım politikalarına dönemsel özellikleriyle bakıldığında Osmanlı Dönemi, ekonominin doğrudan toprak ve tarıma dayalı olarak işlediği zamanı ifade eder. Osmanlı Devleti’nde savaş ganimeti olarak elde edilenlerle beraber tüm topraklar; öşür, haraç, miri ve dirlik toprakları olarak gruplanmış ve gelir düzeylerine göre has, zekat ve tımar sınıflarına ayrılmıştır. Ayrılan bu topraklardan elde edilen gelirler ise en üst tabakadan alt tabakaya kadar her insanın belirli bir refah düzeyinde yaşamasını temin etmek için kullanılmıştır. Osmanlı Devleti’nin en temel ekonomik amacı da ordunun, şehirlerin, kasabaların ve başkentlerin

gıda maddeleri ihtiyacını düşük fiyat üzerinden karşılamak olmuştur. Osmanlı Dönemi’nde modern anlamda ilk tarım politikası ise 19. yüzyılda Mısır’da Kavalalı Mehmet Ali Paşa’nın bazı kurum ve kuruluşlara ait tarıma elverişli arazilere el koyarak çiftçilere dağıtmasını ve sanayiye destekleyecek üretime yönlendirmesini içerir.

Tarım politikalarında Cumhuriyet Dönemi

1929 Dünya Ekonomik Buhranı ve İkinci Dünya Savaşı gibi olağanüstü durumları içinde barındıran bu dönemde, tarıma yönelik genel çalışmalar göze çarpar. Bu genel çalışmalar, uzun süren bir savaştan çıkmış devleti ve milleti toparlama, genel ihtiyaçları azami ölçüde giderme yönünde ifade edilir. Devletin karşı karşıya kaldığı bu zor durum, sorunlarla yüzleş-

tikçe geliştirilen ani çözümlerle geçen 40 yıllık bir dönemi kapsar.

Cumhuriyet Dönemi’nin tarıma yönelik ilk ve en önemli kararları; 1925 yılında Aşar Vergisi’nin kaldırılması, 1926 yılında ise Medeni Kanun’un kabulüyle çiftçiye toprak mülkiyeti hakkının tanınması olmuştur. Ancak Medeni Kanun içerisinde düzenlenen miras hakkı, zaman içerisinde toprakların bölünmesine neden olarak her biri değerinden daha küçük, ekonomik anlamda verimli olamayacak olan işletmelerin doğmasına neden olmuştur. Günümüz ile geçmiş arasında böylesine farklı bir etkiye neden olan çiftçiyi topraklandırma politikasının nedeni ise İkinci Dünya Savaşı sırasında üretimin oldukça azalmış olmasından kaynaklanan yüksek fiyat artışlarıdır.

Planlı Dönem (1963 ve sonrası)

Cumhuriyetin ilk yıllarında izlenen tarım politikaları, dünyanın içerisinde bulunduğu zor koşullar nedeniyle anlık tepkiler şeklinde geleceğe dönük adımların atıldığı zamanlar, 1963 yılında hazırlanan Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı’yla başlar. 1963-1967 yıllarını kapsayan bu dönem, fiyatlara müdahale etmek yerine üretim girdilerinin desteklenmesi şeklinde geliştirilen politikalarla ön plana çıkar. Üretimin destekleneceği bu politikalarda açıkça belirtilen hâliyle amaç, tarımsal destek için tarım satış kooperatiflerinin geliştirilmesi ve destekleme kapsamına sadece kooperatif üyelerinin alınmasıdır.

1968-1972 yıllarını kapsayan İkinci Beş Yıllık Kalkınma Planı ise esasen birinci planda gözlenen



yönelik açıklanmakta olan veriler, sektöre yönelik araştırma yapan devlet kurumlarının sorunun çözümünde başarısızlıklarını ilan ettiklerini gösteriyor. Bir diğer yanda kadınların erkeklerle eşit çalışma koşullarına sahip olmaması sorunları tarım sektöründe de gözleniyor. Türkiye'de tarım sektöründe kayıt dışı çalışan kadın oranı %96,2. Erkeklerde ise bu oran %72,5.

Tarım sektöründe üretim miktarları

Türkiye'de tarım sektöründe değerlendirilen bitkiler, tarla bitkileri ve bahçe bitkileri olmak üzere iki sınıfta ele alınıyor. Meyve, sebze ve süs bitkileri bahçe bitkileri sınıfında yer alırken tahıllardan, yemlere kadar tüm ürünler tarla bitkileri sınıfına dâhil oluyor.

Türkiye'de süs bitkileri hariç toplam tarımsal ürün üretim miktarı, 105 milyon ton olarak gerçekleşirken bu üretimin 60 milyon tonu tarla bitkilerinden elde ediliyor. Bu üretimin gerçekleştiği toprak alanına bakıldığında ise 20 milyon hektar alanın tarımda

kullanıldığı görülüyor. 20 milyon hektarlık tarım alanının %4'lük bölümünde sebze tarımı yapılması hâlinde, üretimin %27'sini sebze tarımının tek başına sağladığı ortaya çıkıyor. Tarım alanının % 15'lik kısmında meyvecilik yapıldığında ise üretimin %17'si karşılıyor. Araştırmalarla ortaya çıkan rakamlara bakıldığında sebze tarımı, emek ve işletme maliyetinin çokluğuna rağmen birim alana en yüksek geliri getiren tarımsal üretim olarak karşımıza çıkıyor.

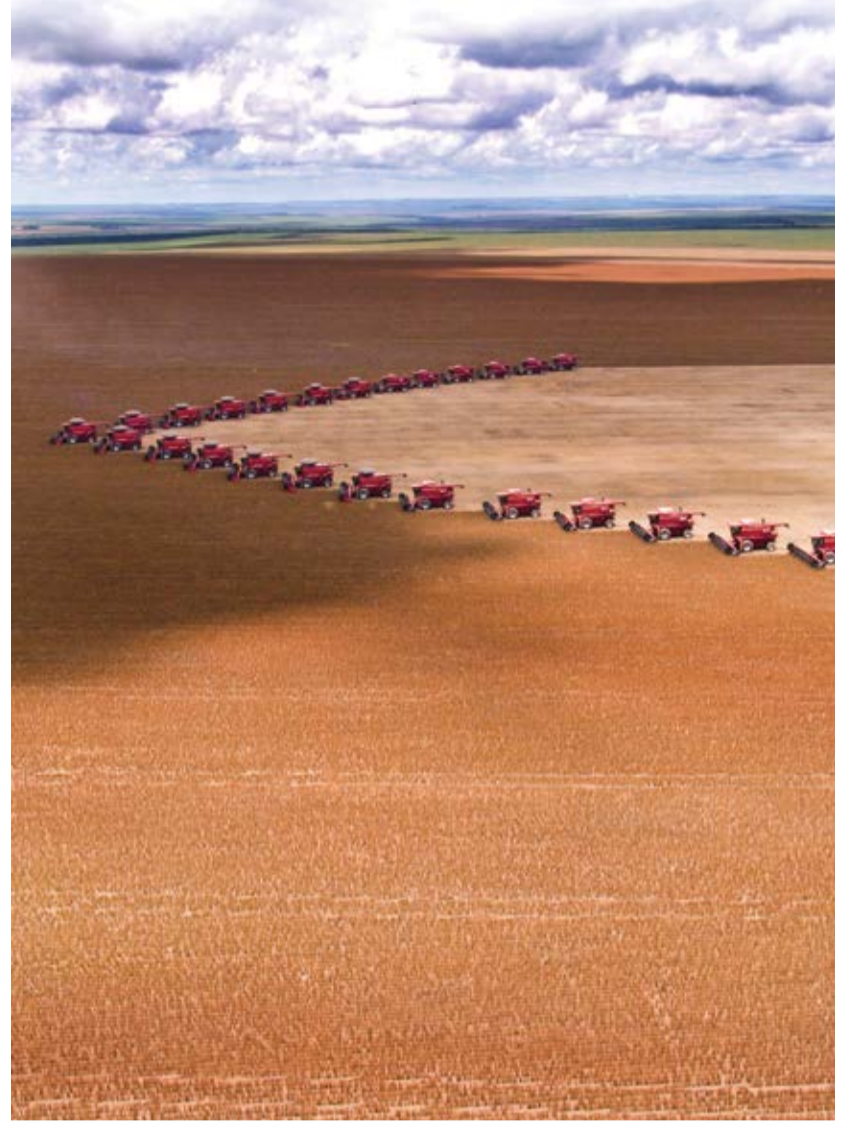
Tarım sektörünün, insanların temel gıda maddelerini karşılama yanısıra bitkisel üretime konu olan süs bitkileri alanı da bulunuyor. Bu ürün grubu, insanların gelir seviyesine bağlı olarak üretilen ve değerlendirilen lüks tüketim sektörünü oluşturuyor. Bu sektör, Türkiye'de ticari olarak 1940'lı yıllarda İstanbul ve çevresinde başlayarak tarımsal üretim içerisinde kesme çiçek üretimi olarak adlandırılıyor. Türkiye ise bu alanda 1985 yılından itibaren iklim koşullarının daha uygun olması nedeniyle üretimi Antalya bölgesine kaydırıp bu bölgeden

dünyaya kesme çiçek ihracına başlayarak tarım sektörünü desteklemeyi planlamış bulunuyor. Bu planla tarımın ana kollarındaki eski konumunu kaybetmekte olan Türkiye, ithalatçı ülkelere de yakın konumuyla başarıyı yakalıyor.

Sonuç olarak Türkiye'de tarıma dayalı ekonomiden sanayi ve hizmet sektörüne dayalı ekonomiye kadar geliştirilen politikalar genel hatlarıyla incelendiğinde ve istatistik kurumlarının 2015 yılına ait tarımsal üretim miktarlarına bakıldığında tarım kolları arasında verimi yüksek ya da düşük birçok alan göze çarpıyor. Bu noktadan itibaren yapılabilir ekonomik değerlendirmelerde tarımsal üretim miktarı fazla olsa da çiftçilikten tarım işçiliğine kadar birçok alanda çalışan tarım işçilerinin, tarım politikalarının belirsizliği ve genel ekonomik sistemin gerçeğe uygunsuzluğu nedeniyle ortaya çıkan gelir dağılımı eşitsizliğinde refah düzeyinin altında yaşadığı söylenebilir.

Kaynakça:

http://www.tobb.org.tr/Documents/yayinlar/2014/turkiye_tarim_meclisi_sektor_raporu_2013_int.pdf
http://www.tarim.gov.tr/SGB/Belgeler/yayinlar/turkiyede_tarim.pdf



Kişisel Gelişim Zirvesi 9. kez kapılarını açtı



Anadolu Üniversitesinin en etkin öğrenci kulüplerinden olan Kariyer Kulübünün geleneksel hâle gelen etkinliklerinden olan ve bu yıl 9'uncusu düzenlenen "Kişisel Gelişim Zirvesi'16" (KGZ'16) Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin bugün ve gelecekte kariyerlerine yön verirken değerlendirebilecekleri tavsiyeleri uzmanlarından edinmelerini sağlamak amacıyla düzenlenen KGZ'16'da alanında uzman konuklar, hazırladıkları sunumlarla katılımcılara bilgi ve önerilerini aktardılar.

KGZ'16'nın açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, oldukça önemli ve faydalı olduğunu dile getirdiği KGZ'16 etkinliğinin düzenlenmesinde emeği bulunan herkese rektörlük adına teşekkürlerini ilettiler. KGZ'16 gibi etkinliklerin düzenlenmesine rektörlük olarak bundan sonra da desteklerinin süreceğinin altını çizen Prof. Dr. Özcan, etkinliğin hedef kitleye ulaşmasını ve faydalı olmasını dilediğini belirterek sözlerine son verdi.

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Rohat Kum ise özveri ve çabayla büyük bir ekip oluşturarak Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin hem kişisel gelişimlerine katkı sağlamak hem de güzel bir hafta sonu geçirmeleri için KGZ'16'yı gerçekleştirdiklerini belirttiği konuşmasını, katılan ve destek olan herkese teşekkürlerini iletirken sonlandırdı.

"Hayat aslında satışın ta kendisi"

Açılış konuşmalarının ardından sahneyi "Kişisel Marka İmajı" sunumunu gerçekleştirmek üzere Uluslararası Lider Şirketlerin Satış ve Pazarlama Yöneticisi Serhan Yılmaz devraldı. Sunumuna, "Önemli olan tek şey, daha önceden görmediğiniz görmek ya da duymadığınızı duymak değil; daha önceden gördüklerinizi artık anlamlandırabilmek, duyduklarınızı daha da anlamlı hâle getirebilmektir. Çünkü bizler, aslında daha önce duymadığınız hiçbir şeyi anlatmayacağız." diyerek başlayan Yılmaz, kendi hayatından verdiği örneklerle sunumunu sürdürdü. Satış hayatına 9 yaşın-

da simit satarak başladığını ifade eden Serhan Yılmaz, "Hayat aslında satışın ta kendisi. Kişisel marka imajı da konuşsak, beden dili de konuşsak, akademik içerin dışında ne konuşursak konuşalım önemli olan satıştır. Önce kendinizi ve fikirlerinizi satmanız gerekiyor ki başarıya ulaşabilelim." diye konuştu. Dünyanın önde gelen girişimcileri üzerinden örneklerle kariyer planlamasında başarılı olmak için yapılması gerekenleri katılımcılara aktaran Yılmaz, zorluklar karşısında pes edilmemesi yönünde tavsiyelerde bulundu.

"Hepimiz kendi yolumuzu bulacağız"

Serhan Yılmaz'ın ardından "Evren'den Mesajınız Var" kitabının yazarı, Algı Yönetmeni / Yazar Evren Çolak'ın "Bir Hayalin Olsun" sunumuna geçildi. "Hayal etmek, insanın kendisine yapabileceği en büyük lütuftur." ifadesi üzerinden katılımcılarla etkileşimli bir sunum gerçekleştiren Çolak, 12 yaşında gittiği bir filmde sonra kendisine sorduğu "Benim hayalim ne?" sorusu üzerine düşüncelerinin şekillenmeye başladığını dile getirdi. Mühendislik, mimar-

lık gibi farklı eğitim süreçlerinden geçip, en son psikoloji üzerine eğitimi tamamladıktan sonra en büyük hayali olan yazarlığı seçtiğini anlatan Evren Çolak, ailesinin eğitim alanındaki yönlendirmelerinin ardından kendi yolunu bulduğunu ifade etti ve "Hepimiz kendi yolumuzu bulacağız. Bugün hayal olarak adlandırdığınız duyguları aramaya, algılamaya, hayatınızda anlamlandırmaya başladığınızda o duygu peşinizi bırakmayacak." sözleriyle sunumunu noktaladı.

"Dünyaya geldiğimiz gündün beri korkuyoruz"

Üçüncü oturumda "Bilinçsel Farkındalık: Etkili İletişim" sunumuyla katılımcılara seslenen Habertürk Haber Sunucusu Sevinç Satıroğlu, insanların toplumda konuşmaya çekinen bir yapıya sahip olduklarına değinerek, "Dünyaya ilk geldiğimiz gündün beri değer görmemekten korkuyoruz." diye konuştu. Değersizlik korkusunun, insanın tüm hayatı boyunca yaşadığı bir korku olduğunu belirten Satıroğlu, kaybetme, hayatta kalamama, kendinle yüzleşme ve yalnız kalma gibi korkuların ömür boyu insanların içinde olduğunu ifade etti.

"İnsan kendisiyle yüzleştiğinde o kadar korkar ki, haksız olduğunu gördüğünde egosu bile bu durumdan rahatsız olur." diyen Sevinç Satıroğlu, tüm bu korkuların aynı zamanda konuşmaya çekinmenin de nedenleri olduğunu belirtti. "Konuştuğumuzda rezil olmaktan korktuğumuz için konuşmuyoruz." sözleriyle katılımcıları konuşmaktan çekinmemeye yönlendiren Satıroğlu, doğru diyafram nefesi gibi uygulamalarla katılımcıları aktif hâle getirerek onlara düzgün konuşma hakkında da bilgiler verdi.

"Ne olursa olsun iyi hissetmeyi seçelim"

Açılış gününün son oturumunda "İyi Hissetmeyi Seç" sunumuyla katılımcılarla buluşan Yazar / Psikolog Yrd. Doç. Dr. Ozanser Uğurlu, konuşmasına başlamadan önce daha önce birçok üniversite kulübünden davet aldığını fakat Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü'nün hepsinden farklı olduğunu söyleyerek teşekkürlerini ilettiler.

"Bugün buradan çıktuktan sonra, hayatınızda değişen bir şeyler olmasını amaçlıyorum çünkü her seminer insana bir şeyler katmalı." diyerek konuşmasına başlayan Yrd. Doç. Dr. Uğurlu, psikolojik olarak kötü hissedilen durumlarda, kendi kendine daha iyi hale gelebilme yollarını anlattı. Farklı müziklerle girilen ruhsal durumlardan, mutsuz anlarda yendiğinde iyi gelen yiyeceklere, iyi giyinmenin ruhsal etkilerinden, nasıl nefes alırsa daha iyi hissedileceğine kadar pek çok konuda katılımcılara bilgiler veren Yrd. Doç. Dr. Ozanser Uğurlu, iyi hissetmek için önce kişinin kendisinin uğraşması gerektiğini vurguladı.

KGZ'16'nın ikinci günü Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü ile stratejik ortaklık yapan AIESEC (Uluslararası Ticari Bilimler Ekonomi Öğrencileri Birliği) Kulübünün sunumuyla başladı. AIESEC Kulübü Yönetim Kurulu Üyeleri Berkan Doğrusöz ve Samet Kılıçarslan, katılımcılara kulüp yapılanması ve çalışmaları hakkında bilgiler verdi. Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübünün KGZ'16 etkinliği, sunumların ardından destekleyici kuruluşların sağladığı indirimler için yapılan çekilişlerle sona erdi. ▀

Haber: Cansu ERGİNKOÇ - M. Ekrem CEYLAN - Taha ULUSOY - Emre ÖZDEMİR

Sağlıklı Yaşam İçin

YOGA ve FELSEFE

Çok eski çağlardan beri evrenin oluşumunu merak edenler, hareket hâlindeki evrenin nedensel sistematiğini anlamaya çalışmışlardır. Buradaki gelmiş geçmiş en önemli soru "Nereden geliyoruz, nereye gidiyoruz?" olmuştur. Bu soruya yanıt arayan kişiler, inceden inceye doğanın hareketlerini, bitkileri, böcekleri, kuşları, kısacası; bütün canlıları gözlemlemişlerdir. Bitki ve hayvanların farklı yaşam biçimlerini, davranışlarını incelemiş; elde ettikleri bulguları insan bedenine uy-

gulamış, etki ve sonuçlarını kendi bedenlerinde deneyimlemişlerdir. Esas amaçları doğanın hayvanlara ve bitkilere bahşedilmiş olan özel yetenek ve becerilere sahip olmak olan bu ilk kişiler, "Yogi" ve "Rsiler"dir. Yapılan uygulama ve çalışmalar bugünkü yoga duruşları denilen asanalara oluşturmuştur. Biz de bu gizemli yolculuğu daha yakından tanımak istedik ve Eskişehir Yoga Okulu Yoga Eğitmeni Gülcan Gelerli ile yoganın felsefesini ve zaman içindeki gelişimini konuştuk.

Işık AKDOĞAN

Yogayla tanışma hikâyenizi dinleyerek sohbetimize başlayalım dilerseviz.

Küçüklüğümde bu yana ilgilendiğim jimnastik sporunun bedenime kazandırdığı esneklik ve felsefeye olan ilgim sebebiyle yogaya yöneldim. Yoga, felsefi derinliği olan bir sistem. Ben de bu sisteme olan büyük inancım sebebiyle yoga eğitimi aldım. Şu anda birkaç arkadaşımın birlikte kurduğumuz Eskişehir Yoga Okulu'nda yoga eğitmenliği yapıyorum. Yetişkinler, çocuklar ve hamileler için yoga dersleri ve yoga eğitmenlik dersleri veriyorum.

"Yoga, fiziksel ve akılsal hâkimiyetin sağlanması demektir"

Belki bir tanım olarak vermek zor olabilir ama yine de soruyorum. Yoga nedir?

Yoganın tam olarak ne olduğunu açıklamak gerçekten çok önemli çünkü bugün yoga denildiğinde, kafamızda oluşan sağlıklı bir resim yok ne yazık ki. Teorik olarak açıklamak gerekirse yoga, Sanskritçe'de "birleşme" ya da "birlik" anlamına gelen "Yuj" kökünden türemiş bir kelimedir. Buradaki birlik bireysel ruhumuz ve evrensel ruhun bir araya gelmesi demektir. Yani vurgulanan düşünce, evrenin bir parçası olduğumuz farkına varmamız gerektiğidir. Yoga, fiziksel ve akılsal hâkimiyetin sağlanması demektir. İnsan sadece fizik bedeninden oluşmaz; beden yanında enerjisi, duyguları, aklı ve ruhu vardır. Yoga, fiziğimizi, enerjimizi, duygularımızı, aklımızı ve hatta ruhumuzu kapsayan ve eğiten bütünsel bir sistemdir.

Ortaya çıkış hikâyesi nasıldır?

Yoganın tarihi yaklaşık 5000 yıl öncesine dayanıyor ve ilk çıkış noktası olarak Hindistan gösteriliyor. Bhagavad Gita, Upanişadlar, Patanjali'nin Yoga Sutraları gibi Hint temel metinlerinde yogadan bahsediliyor. Bu sebeple yoga için oldukça eski ve derin bir sistem diyebiliriz.

"Önce doğru nefes"

Bu eski ve derin felsefenin farklı stilleri var mı? Siz nasıl bir sistem ile yoga yapıyorsunuz?

Bugün dünya üzerinde sayamayacağımız kadar çok isimde yoga stili var. Hatha Yoga, Yin Yoga, Yang Yoga, Power Yoga, Ashtanga Yoga... Biz Eskişehir Yoga Okulu'nda verdiğimiz derslerde nefes, beden ve akıl üçlemesine dikkat ediyoruz. Eğitim aldığımız yoga üniversitesinin önerdiği şekilde Hatha Yoga uygulamalarını içeren bir eğitim programımız var. Sital olarak da Vazışta Stilini kullanıyoruz. Bu sital, bedeni zorlamayan ve aşırı güç kullanılmayan, bedeni tanımaya amaçlayan, bedenin ihtiyaçlarını ve sınırlarını bilen bir sistem.

Derslerimizde önce pranayama yani nefes tekniklerini uyguluyoruz; bu teknikler bize doğru nefes almayı, günlük hayatımızda hızlı, kesik ve sık hâle gelen nefesimizi düzenlemeyi öğretiyor. Prana'yı yaşamsal enerji olarak tanımlıyoruz ve biz bu enerjiyi, aldığımız nefes ile sağlıyoruz. Daha sonra asanalara ve yan yoga duruşlarını uyguluyoruz ki asanalar beden sağlığımız ile ilgilidir. En sonunda da aklın sakinleşmesine ve aynı zamanda bütün vücudun rahatlamasına yardımcı olan rahatlatma tekniklerini uyguluyoruz. Bunlardan birinin eksik olması durumunda gerçekten yoga yapmış olmuyoruz.

Yogayı her yaşta insan yapabilir mi?

Yoga için aranan özel bir şart yok, herkes yoga yapabilir. Biz, yoga okulumuzda herkesin kendi ihtiyacına, gücüne, esnekliğine ve kapasitesine göre yoga yaptığı bir sistem uyguluyoruz.

"Yoga, ideal beden özelliklerine kavuşmamızı sağlar"

Yoganın insan vücuduna etkisi nedir?

İdeal bir bedene sahip olmaya yardımcı olur ama ideal bedenin tanımının ne olduğunu düşünmek gerekiyor. Vücutta bütün kaslar serbest, çiçek kadar yumuşak ve esnek. Beden istenildiği

an elmasın sertliğine kavuşabilir durumdur. Tüm organlar ve sistemler uyum içinde çalışır. Kronik ve akut hastalıklar silinmeye başlar. Yoga, nefes, beden ve zihin çalışmasıyla bu ideal beden özelliklerine kavuşmamızı sağlar.

Yoga bir uzman yardımı olmadan yapılabilir mi?

Eğer daha önce hiç yoga ile tanışılmadıysa her birey için mutlaka bir yoga merkezine gidilmesini tavsiye ediyorum. Yoga, ancak sağlıklı bir temel ile başlanarak bir yaşam stili hâline getirilebilir.

Günlük yaşam koşuşturmamız içerisinde yoga bizim için ne ifade eder?

Günlük bir yoga egzersizi, bu nefes çalışması, meditasyon ya da asana uygulamaları olabilir, herkese iyi gelir. Günde bir saatimizi sadece kendimizi dinlemeye ayırmak bizde çok şeylerin değişmesine yardımcı olacaktır. Evde yoga yapmak isteyenler için en uygun zaman aslında gün doğumudur. Güneşin en faydalı ışınları gün doğarken yansıyan ışınlardır. Ama böyle sınırlar koyma taraftarı değiliz; hangi zaman dilimi uygunsuz o zaman yapabiliriz. İhtiyaç hissettiğimiz her an yoga yapabiliriz. Mekân olarak elbette ferah, geniş, temiz ve ışık alan bir yer olmasını önerebilirim.

"Yoga için sadece bir spor demek eksiklik olur"

Yoga bir spor olarak değerlendirilebilir mi?

Günümüzde, yoga daha çok rahatlamak için uygulanan bir spor branşı gibi algılanıyor. Yoga okuluna gelen herkesin ihtiyacı bu yönde ancak yogayı sadece spor olarak değerlendirmek biraz eksik bir tanımlama olur. Tanımından bahsederken de söylediğim gibi insanı fiziği, duyguları, zihni ve ruhuyla bir bütün olarak kapsayan ve eğiten bütünsel bir sistem olması sebebiyle, spordan bir nebze olsun farklıdır.

Yoganın her formunun fiziksel ve zihinsel olarak birçok yararı olduğunu söylediniz. Peki, sizin sitilinizin fiziksel ve zihinsel fayda olarak diğer yoga alternatiflerinden bir farkı var mı?

Bizim stilimizin en büyük fay-

GÜN İÇERİSİNDE 24 SAATLİK DİLİMDE İŞ HAYATINDAKİLERİN YAPABİLECEĞİ 12 YOGA EGZERSİZİ

S A B A H

KAMIŞ DURUŞU
(OTURARAK)



DAĞ DURUŞU



BOYUN
ESNETME
(OTURARAK)

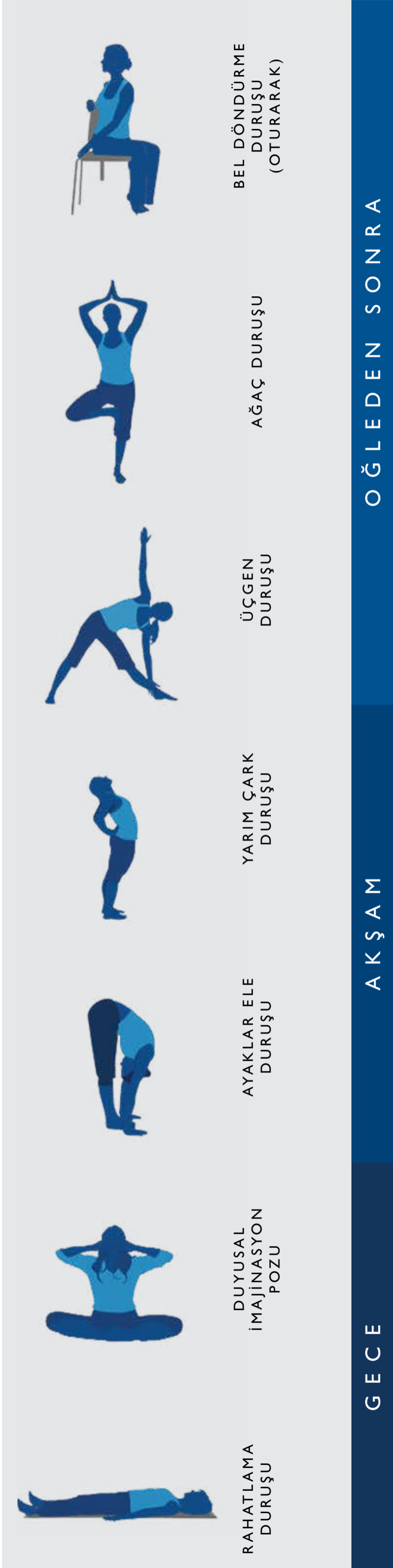


İNEK YÜZÜ
DURUŞU
(OTURARAK)



KARTAL DURUŞU
/KUŞ KRALI DURUŞU
(OTURARAK)



BEL DÖNDÜRME
DURUŞU
(OTURARAK)

AĞAÇ DURUŞU

ÜÇGEN
DURUŞUYARIM ÇARK
DURUŞUAYAKLAR ELE
DURUŞUDUYUSAL
İMAJINASYON
POZURAHATLAMA
DURUŞU

OĞLEDEN SONRA

AKŞAM

GECE

dası insanın kendi bedenini tanıması ve kendi ihtiyaçlarının farkına varmasını sağlamaktır. Bunun dışında kaslarda derin bir rahatlama, nefesi yavaşlatma ve kontrol etme, duygusal planda denge, zihinsel planda yaratıcılık ve kendi ruhumuzla temas etme gibi temel olarak sayabileceğimiz yararları vardır.

Bir de ders programımızın içerisinde "Rahatlama Teknikleri ve Döngüsel Meditasyon" olarak adlandırabileceğimiz S-Vyasa Yoga Üniversitesi tarafından geliştirilen bir şifa yöntemi var. Bu yöntem ile derin uykuda geçirilen 6 saatin sonunda stres %9 azalırken 45 dakikalık bir döngüsel meditasyon sonunda stres seviyesinin %24 oranında azaldığı kanıtlanmıştır. Ayrıca bu uygulama, dikkati ve uyku kalitesini artırır.

Asanalar bahsettiniz. Asanaların sağlığa etkisi nasıldır?

Asanalar çoğu zaman doğadan türetilmiş ya da hayvanlar taklit edilerek ortaya çıkarılmış olan beden duruşlarıdır. Var olan binlerce duruş vardır. Ayakta, oturarak, yüzüstü ve sırtüstü uygulanabilen asanalar bedenin her bir noktasını ayrı ayrı etkiler. Asanalar, günlük yaşamdaki bedensel duruşu düzeltir. Asanaları uyguladığımızda vücut duruşumuzun daha fazla farkına varırız. Doğru bedensel duruş, birçok rahatsızlığı önler. Baş, boyun, sırt ve bel ağrıları ve hatta bu yüzden çekilen konsantrasyon ve düşünme güçlüğü, sinirlilik, gerginlik ve öfke giderilir.

"Yogaya ilgi duyan herkes yoga eğitmeni olabilir"

Yoga uzmanlığı nasıl bir meslektir? Kimler yoga uzmanı olabilir?

Yogayı seven, ilgilenen herkes yoga eğitmeni olabilir. Biz de okulumuzda yoga eğitmeni olmak isteyen kişileri yetiştiriyoruz. Bunun için özel bir eğitim programımız var. Bence harika bir meslek.



Asanalar çoğu zaman doğadan türetilmiş ya da hayvanlar taklit edilerek ortaya çıkarılmış olan beden duruşlarıdır. Var olan binlerce duruş vardır. Ayakta, oturarak, yüzüstü ve sırtüstü uygulanabilen asanalar bedenin her bir noktasını ayrı ayrı etkiler. Asanalar, günlük yaşamdaki bedensel duruşu düzeltir.



Hem kendimi beslediğimi hem de insanlara gerçekten faydalı olduğumu hissediyorum.

Yoga yaparken beslenme ne derecede önemlidir?

Bu gerçekten çok detaylı bir konu. Yogada, bedenimize gösterdiğimiz özen sadece yoga duruşları ve nefes teknikleriyle sınırlı değildir. Beslenme de bu iş için çok önemlidir. Bedenimize kattığımız ve bizim bir parçamız hâline gelen besinleri seçerken bilinçli olmak, sağlıklı beslenme düzenine geçmek önemlidir. Vejetaryen beslenme şekli, doğal olarak yogaya en uygun beslenme şeklidir fakat şu anda bu beslenme şekli herkes için uygulanabilir bir durum olmaya biliyor. Bu kişiler için en önemli tavsiyem; mümkün olduğunca organik ve taze besinler tüketmeleri, katkı maddeli besinlerden uzak durmalarınıdır.

Peki, siz yoga ile nasıl tanıştınız? Yoga eğitmeni olmaya nasıl

karar verdiniz?

Yoga ile bundan yaklaşık 8 yıl önce bir Doğu metni olan Bhagavad Gita sayesinde tanıştım. Felsefe çalıştığım için çeşitli felsefi savaş sanatları ile ilgileniyordum. Yoganın derinliği olan bir sistem olduğunu, hem bedeni hem de ruhu eğittiğini keşfettiğim anda yoga konusunda kendimi geliştirmeye karar verdim. Sadece bedenimi değil ruhumu da eğitmek istiyordum. Araştırmalarımız sonucunda üç arkadaşla birlikte Hindistan'da bulunan ve dünyanın tek yoga üniversitesi olan okula gitmeye karar verdik. Orada hem yoga eğitimi hem de yoga eğitmenlik eğitimi aldık. Hayatımın en güzel tecrübesiydi.

"Yoga sayesinde sırt ağrılarım kurtuldu"

Siz, kişisel olarak yoga ile tanıştıktan sonra ne gibi değişimler yaşadınız?

Yoganın fiziksel, duygusal ve zihinsel anlamda saydığımız bütün faydalarını kendi hayatımda görebiliyorum. İnanılmaz sırt ağrıları çeken bir insandım, oturmakta bile zorlanıyordum. Yoga sayesinde o korkunç ağrılardan kurtuldum çünkü duruşum düzeldi. Ayrıca daha sakin, daha az gerilen ve yorulan bir insan oldum.

Yoga yolculuğu size nasıl deneyimler kazandırıyor peki?

Çeşitli anaokullarında ve yoga okulunda çocuklar için yoga dersleri veriyorum. Ayrıca her sene Büyükşehir Belediyesinin düzenlediği Çocuk Şenliğine, "Çocuklar İçin Yoga" etkinliği ile katılıyoruz. Çocuklar için yoga dersleri yetişkinlerinkinden biraz farklı oluyor. Derslerimizde kullandığımız hikâyeler var ve her bir hikâyede çeşitli duruşlar var. Bir kelebeğin başından geçenler, bir dinazorun maceraları gibi. Çocukların sevgi dolu dünyasında yoga bir başka güzel oluyor. Çocuklar yoga yaparken çok mutlu oluyor, ben de o mutluluğu paylaşıyorum.

Anadolu Üniversitesi personelinin iki madalya birden



Anadolu Üniversitesi Dil ve Konuşma Bozuklukları Merkezi'nde (DİLKOM) Odyometri Teknikeri olarak görev yapan, aynı zamanda Eskişehir Osman-gazi Gençlik ve Spor Kulübü'nün lisanslı yüzücüsü olan Ayşe Demirel, "4. Ulusal Master Yüzme Yarışması"nda C5 karışık ve 50 metre kurbağalama kadınlar müsabakalarında ikincilik madalyalarını göğüsledi.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Kentpark Kapalı Yüzme

Havuzu'nda 4 Aralık Pazar günü gerçekleştirilen yarışma sonrasında düşüncelerini dile getiren Ayşe Demirel, spora hobi olarak ve sağlığına yatırım yapmak için başladığını ifade etti. Daha önceki yarışmalarda da birçok başarı elde eden Demirel, amacının kendini denemek olduğunu, madalyaların ise kendisi için önemli bir motivasyon kaynağı olduğunu belirtti. 10 yıllık sporculuk geçmişinde bazı şeyleri yaşamının yaşa olmadığını öğrendiğini ve insanın ger-

çekten istediğinde kendine vakit ayırmaya çalışmanın bir bahanesi olmadığını ifade eden Ayşe Demirel, "Sağlığım elverdikçe çocuklarıma, çevremdeki insanlara sporu sevmeleri ve sporu yaşantılarına sokmaları için örnek olmaya çalışacağım. Ayrıca, nefes aldığım müddetçe de yüzmeye devam edeceğim. Bana yarışlarım boyunca destek olduğu için Antrenörüm Hakan Çakmak'a teşekkür ediyorum." dedi. ▀

Haber: Şeyma DÖNMEZ

