



## ELEKTRİKLİ OTOMOBİLLERLE YOLLARDA ÇEVRECİ DÖNEM

Çevre dostu yeni teknoloji ürünü elektrikli otomobil sistemleri haberimizin devamında... **SAYFA 10**



## FİZİKTE YENİ BİR ÇAĞIN MÜJDECİLERİ: KÜTLE ÇEKİM DALGALARI

Albert Einstein'ın 100 yıl önce ifade ettiği kütle çekim dalgaları, bilim insanları tarafından ispatlandı. **SAYFA 11**

## ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-5**

**Anadolu Üniversitesinde yepyeni bir kafe açıldı**

**Anadolu Üniversitesinde Belarus kültür günleri**

**Mimarlık ve Tasarım Fakültesi mezunları ödüller kazanmaya devam ediyor**

**Ünlü isimler milyonlarca öğrenci için kamera karşısına geçti**

**Prof. Dr. Nuray Özaslan'a "Newton Mobility Grant Scheme 2016" ödülü**

**29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, Kreş ve Gündüz Bakımında coşkuyla kutlandı**

## ŞEHİR **SAYFA 7**

**ESKİŞEHİR'DE SICAK CAM KÜLTÜRÜ GELİŞMEYE DEVAM EDİYOR**

## EKONOMİ **SAYFA 12-13**

**EKONOMİK KRİZLER TARİHİ - II**

**Tay ihalesinde en yüksek rakam 450 bin TL oldu**

## SPOR **SAYFA 14-15**

**SPOR MUHABİRLERİ**

**Anadolu Cumhuriyet Tenis Turnuvası kazananlarına ödül töreni**



## BÜYÜK ÖNDER GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK VEFATININ 78. YILINDA SAYGIYLA ANILDI

Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 78. yılında düzenlenen etkinliklerle anıldı. Anma töreni, 10 Kasım Perşembe günü saat 09.05'te Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından Anadolu Üniversitesi Atatürk Anıtı'na çelenk sunumu ve saygı du-

ruşu ile başladı. Saygı duruşunun ardından Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda devam eden anma törenine; Eskişehir Valisi Azmi Çelik, 1. İdare Mahkemesi Başkanı Yusuf Özdemir, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Osmangazi Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Hasan Gönen, Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Tepebaşı Kaymakamı Salih Keser, Odunpazarı Kaymakamı Abdullah Selim Parlar, İl Jandarma Komutanı Jandarma Albay Uysal Ağaoğlu, İl Emniyet Müdürü Engin Dinç, Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, Anadolu Üniversitesi Rektör

Yardımları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ve Anadolu Üniversitesi Senato ve Yönetim Kurulu Üyeleri'nin yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

DEVAMI SAYFA 2'DE



## REKTÖR GÜNDOĞAN YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİLERLE KAHVALTIDA BULUŞTU **SAYFA 3**



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NE YENİ BİR MEKÂN DAHA "PERSONEL LOKALI" **SAYFA 3**



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İŞARET DİLİ EĞİTİMİNİN KAPILARI HERKESE AÇIK **SAYFA 6**



## SABRIN ZERAFETİ: KAT'I SANATI **SAYFA 8-9**

Bir kat'ı ustasının yalnızca kâğıt ve keski yardımıyla ortaya çıkardığı sanat eserlerinin "Kat'ı Sanatı"nın en güzel örneklerini oluşturduğunu biliyor muydunuz?

## Büyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk vefatının 78. yılında saygıyla anıldı



Taha ULUSOY

**B**üyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 78. yılında düzenlenen etkinliklerle anıldı. Anma töreni, 10 Kasım Perşembe günü saat 09.05'te Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından Anadolu Üniversitesi Atatürk Anıtı'na çelenk sunumu ve saygı duruşu ile başladı. Saygı duruşunun ardından Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda devam eden anma törenine; Eskişehir Valisi Azmi Çelik, 1. İdare Mahkemesi Başkanı Yusuf Özdemir, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Tepebaşı Kaymakamı

Salih Keser, Odunpazarı Kaymakamı Abdullah Selim Parlar, İl Jandarma Komutanı Jandarma Albay Uysal Ağaoglu, İl Emniyet Müdürü Engin Dinç, Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ve Anadolu Üniversitesi Senato ve Yönetim Kurulu Üyeleri'nin yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen törende Okutman Ebru Kemalbey Eren tarafından yönetilen Anadolu Üniversitesi Çok Sesli Gençlik Korosu tarafından İstiklal Marşı okundu. Ardından Şef Murat Sümer yönetiminde Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası tarafından klasik müzik dinletisi verildi.

Konserin ardından Havacılık ve Uzay Bilimleri Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ender Gerede, "Atatürk ve Havacılık" başlıklı bir konferans verdi. İlk motorlu uçuş, Atatürk'ün havacılıkla tanışması, Atatürk'ün havacılık vizyonu gibi başlıklar içeren konuşmasında Doç. Dr. Gerede, Atatürk'ün savaş yıllarından vefatına kadar havacılık ve milli bir hava harp sanayisi kurmak için yaptığı atılımları aktardı. Atatürk'ün havacılık konusundaki stratejik hedeflerinden de bahseden Gerede, Türkiye'de Atatürk ile birlikte havacılığa gönül vermiş ve önemli çalışmalara imza atmış, Vecihi Hürkuş, Şakir Zümre, Nuri Demirağ gibi dönemin önemli isimlerini andı. Kurulan önemli tesis, fabrika ve çalışmaları hakkında da bilgi veren Gerede, Atatürk'ün havacılık konusundaki ileri görüşlülüğünün altını çizerek sözlerini noktaladı.



### KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör  
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Frat SOSUNCU - Ece CİLVE

### EDİTÖRLER

Üniversite  
Sedef  
ORAL

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Fotoğraf  
Frat  
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 18 Sayı: 742  
Basım tarihi: 14 Kasım 2016  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basım evinde  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

## Rektör Gündoğan yabancı uyruklu öğrencilerle kahvaltıda buluştu

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Üniversitede öğrenim gören yabancı uyruklu öğrencilerle kahvaltıda bir araya geldi. Uluslararası Öğrenci Kulübü tarafından düzenlenen ve Yunus Emre Kampüsü Merkez Yemekhanesi'nde gerçekleştirilen tanışma toplantısında yabancı uyruklu öğrenciler, Anadolu Üniversitesinin olanaklarından duydukları memnuniyeti dile getirdiler.

### "Anadolu Üniversitesi, eğitimini sınırların ötesine taşıyan bir üniversitedir"

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptığı konuşmada, Anadolu Üniversitesinin sadece ulusal değil, uluslararası düzeyde eğitim veren bir üniversite olduğunu vurguladı: "Üniversitemiz, 60 yıldır eğitim veriyor ve bunu sadece örgün eğitim olarak sınırlamıyor. Yaklaşık 30 yıldır da açıktan ve uzaktan eğitim olanaklarıyla birçok öğrenciye kapılarını açıyor. 2,6 milyon

mezun öğrencimiz var. Açıktan ve uzaktan eğitimimizi yurt dışında da sürdürmekteyiz. 1986 yılından bu yana Almanya merkezli olmak üzere Batı Avrupa'da çalışmalarımız devam ediyor ve 12 ülkede; 10 bin öğrencimiz, 30 bin de mezunumuz var. Ayrıca Balkanlar'da Makedonya, Bosna Hersek, Bulgaristan gibi ülkelerde faaliyete geçtik. Azerbaycan Bakü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Lefkoşa ve son olarak da Amerika Birleşik Devletleri'nde büromuzu açtık. Dolayısıyla Anadolu Üniversitesi, eğitimini sınırların ötesine taşıyan bir üniversitedir." dedi.

### "Yabancı uyruklu öğrencilerimiz bizi gururlandırıyor"

Anadolu Üniversitesinin eğitim olanaklarının çeşitliliğinden söz eden Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, farklı ülkelere gelen öğrencilere nitelikli bir eğitim vermek için çalıştıklarını söyledi. Rektör Gündoğan sözlerine şöyle

devam etti: "Dünyanın neresinden gelirse gelsin, öğrenci kardeşlerimizin üniversitemizde en iyi şekilde eğitimlerini tamamlamalarını temenni ediyoruz. Yaklaşık 100 bin yabancı uyruklu öğrenci Türkiye'de eğitim görüyor. Ülkelerini bırakıp gelmiş öğrencilere en iyi şekilde misafirperverlik göstereceğimizi ve onların her türlü sorununa çözüm bulabileceğimizi Anadolu Üniversitesi olarak gösteriyoruz. Sonrasında onların, burada öğrendiklerini ülkelerinde kullanmaları bizi gururlandırıyor. Böylece, Anadolu Üniversitesinin eğitim yelpazesinin ne denli geniş olduğunu daha net görüyoruz."

### "Eskişehir'i ayrı, Anadolu Üniversitesini ayrı seviyoruz"

Konuşmasına Rektör Gündoğan'a teşekkür ederek başlayan Uluslararası Öğrenci Kulübü Başkanı Cherafdine Tchadjobo, Anadolu Üniversitesinde öğrenci olduğu için kendisini şanslı hisset-



tiğini belirtti. Tchadjobo, "Bizim öncelikli amacımız Anadolu Üniversitesinde eğitim görmek ancak biz, bunun yanında her türlü sosyal olanaklardan da yararlanıyoruz. Bu sayede eğitim hayatımıza daha iyi motive oluyoruz. Anadolu Üniversitesine geldiğim günden beri memnun kalmadığım, ülkeme tek-

rar dönmek istediğim bir gün bile olmadı. Bize verilen olanakların farkındayız ve her iki taraf için de en iyi şekilde kullanmaya çalışıyoruz. Şu anda her şey çok güzel gidiyor. Eskişehir'i ayrı, Anadolu Üniversitesini ayrı seviyoruz." dedi. ■

Haber: Ethem SÜNDÜK

## Anadolu Üniversitesine yeni bir mekân daha "Personel Lokali"



Anadolu Üniversitesi, kampüslerine yeni sosyal tesisler kazandırmaya devam ediyor. Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü, Mimarlık Fakültesi Dekanlığı ve öğretim elemanlarının katkılarıyla yeniden düzenlenerek "Personel Lokali" olarak hizmet verecek mekân, Sağlık Spor

Kültür Dairesi Başkanlığı tarafından işletilecek. Anadolu Üniversitesi personelinin kampüs içerisinde daha iyi vakit geçirebilmeleri ve dinlenebilmeleri için alternatif bir tesis olarak yeniden düzenlenerek hayata geçirilen personel lokali, kapılarını Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof.

Dr. Naci Gündoğan'ın katılımıyla açtı. Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof. Dr. Yücel Güney'in de yer aldığı açılışa, çok sayıda akademik ve idari personel katılım gösterdi.

Personel lokaliyle ilgili görüşlerini dile getiren Prof. Dr. Gündoğan, "Personelimiz için açılan lokalimizle beraber, üniversitemiz yeni bir mekâna daha kavuştu. Lokalimiz, personelimizin özellikle öğle aralarında ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri sosyal bir mekân olacak. Ayrıca personelimiz fiyat olarak ucuz, nitelikli ve kaliteli ürünleri de bu mekânda bulabilecekler. Lokalin, tüm Anadolu Üniversitesi personeline hayırlı ve uğurlu olmasını diliyorum" şeklinde konuştu.

Daha önce de kafeterya olarak hizmet veren, yaklaşık 370 metrekarelik kapalı alanı, 190 metrekarelik teras bölümü ve 30 metrekarelik yeni kapatılan bölüm ile lokalin alanı, 590 metrekareye çıkarılarak daha fazla personele hizmet verecek hâle getirildi. Çalışmalar kapsamında binanın mutfak, döşeme ve tavan kaplamaları yenilendi. Ayrıca mekânın altında hizmet veren sauna ile birlikte dış cephesi de ısı yalıtımından sonra bisküvi tuğla ile kaplandı. Yapılan düzenlemelerin

ardından yaklaşık 160 kişiye hizmet verebilecek lokalde 8'i mutfak, 7'si de servis görevlisi olmak üzere 15 personel hizmet verecek.

Kafeterya olarak işletilecek mekânda ilk etapta sabah kahvaltısı olarak börek, simit ve pek çok hamur işi çeşitleri sunulacak. Bu sayede lokal aracılığıyla kampüs içerisinde üniversite personelinin tüm ihtiyaçları karşılanmış olacak. Yeni hizmet anlayışında baklava ve yaş pastadan pizzaya, makarna ve hamburgerden aperatiflere kadar geniş bir yemek menüsü sunulabilecek. Ayrıca personel lokalinde ilerleyen dönemlerde personelin yanı sıra sosyal tesislerin ve konuk evlerinin talepleri doğrultusunda sipariş sistemine göre istekler de karşılanabilecek. Şu an için haftanın 5 günü sabah ve öğle saatlerinde hizmete açık olan lokalin, ilerleyen zamanlarda haftanın her günü hizmet verebilecek hâle getirilmesi planlanıyor.

İç- dış tasarımında sade ve modern bir tarzın tercih edildiği sosyal tesisin mevcut binasında bulunan altıgen biçimindeki iki salon ve daha önceki kullanımlarda sorun yaşanan mutfak da tamamen yenilendi. Konuklara sunulacak yemeklerin en uygun ve iyi şartlarda yapılıp hazırlanması için mutfak

tasarımında ve düzeninde son teknoloji mutfak ekipmanları (fırınlar, tezgâhlar, bulaşıkhaneler) tercih edildi. Bu tercihlerde sağlık ve hijyen koşullarının yanı sıra endüstriyel bir mutfak elde edilmesine de dikkat edildi. Ayrıca mekân içerisinde tatlı menüsünde yer alacak baklava çeşitlerinin hazırlanacağı baklava odası oluşturuldu.

Tenis kulübünün faaliyetlerine de hizmet verecek olan lokalin, kortlara bakan bölümü ise istenildiği zaman kapatılabilecek tasarımı sayesinde tenis müsabakalarının takip edilmesine de olanak tanıyacak. Farklı hava koşullarının da düşünüldüğü mekânın ısıtma ve soğutma sistemleri de yenilendi. Salonun açık teras kısmı ise kapatılarak modern bir şekilde tasarlandı ve daha çok oturma alanı sağlanmış oldu. Salondaki mobilyalar ise konukların uzun süreli vakit geçirmeleri düşünülecek yenilendi. Bahar aylarında da yeni düzenlemelerin yer alacağı lokalin önünde ise oturulabilir açık alan tasarlanarak çevresine bahçe düzenlemesi de yapılacak. İlerleyen zamanlarda binanın arka kısmında bulunan teras bölümünün de genişletilmesi için gerekli çalışmalar başlatılacak. ■

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU

## Anadolu Üniversitesinde yepyeni bir kafe açıldı

Anadolu Üniversitesi, öğrencilerin ve personelinin yeme-içme ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri yeni bir mekânın daha açılışını yaptı. Yunus Emre Kampüsü'nde Hukuk Fakültesi arka giriş kapısı ile Koç Binasının arasında bulunan ve bir süredir kapalı olan mekân, "Monti" ismiyle hizmete açıldı. Kafenin açılışına, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Prof. Dr.

Yücel Güney katıldı.

Açılışı yapılan kafe ile ilgili görüşlerini dile getiren Rektör Gündoğan, "Üniversitemizde hem öğrencilerimize hem de personelimize hizmet veren birçok sosyal tesis var. Bunların yanında farklı seçenekler sunabilmek amacıyla kampüslerimizde bu türden yeni işletmeler de açılıyor. Burası da son derece nezih ve kaliteli bir tesis oldu. Bu tesisin, üniversitemizin personeline ve öğrencilerine

hayırlı olmasını diliyorum." dedi.

Öğrencilere ve personele hizmet sunacak mekânda; İtalyan usulü kare dilim pizza, hamburger, soslu sandviç gibi fast food türündeki yiyecekler ile daha az kalorili beslenmek isteyenler için salata barı, çorba çeşitleri de servis ediliyor. Menüde kahve çeşitlerinin de yer aldığı mekân, haftanın 7 günü sabah 8 ve gece 12 saatlerine kadar açık olacak. ■

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU



## Anadolu Üniversitesinde Belarus kültür günleri

Belarus Bakan Yardımcısı Aleksandr Yatsko ve Büyükelçi Andrei V. Savinykh, Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a nezaket ziyaretinde bulunurken Eskişehir Valiliği tarafından "Türkiye'de Belarus Kültür Günleri" kapsamında düzenlenen Belarus Cumhuriyeti Devlet Dans Topluluğu gösterisi, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Belarus Bakan Yardımcısı Aleksandr Yatsko ve Büyükelçi Andrei V. Savinykh'in Anadolu Üniversitesine bir nezaket ziyaretinde bulduklarını kaydeden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan şöyle konuştu: "Belarus Üniversiteleri ile Anadolu Üniversitesi arasında önümüzdeki dönemde öğretim elemanı değişimi ağırlıklı olmak üzere karşılıklı kültürel ilişkiler konusunda iş birliği yapmak adına mutabık olduk. Önümüzdeki dönemde Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan da Belarus'u ziyaret edecek. Bu kapsamda, muhtemelen ülkeler arasında da kültürel iş birliği anlaşması imzalanacak. Biz de Anadolu Üniversitesi olarak iki ülke arasında yapılacak olan kültürel ilişkilerin gelişmesine yaptığımız iş birliği çerçevesinde katkıda bulunmuş olacağız."



### Belarus Cumhuriyeti Devlet Dans Topluluğu'ndan gösteri

Eskişehir Valiliği tarafından "Türkiye'de Belarus Kültür Günleri" kapsamında düzenlenen Belarus Cumhuriyeti Devlet Dans Topluluğu gösterisi, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi. Programa; Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Hüseyin Yayman, Belarus Cumhuriyeti Kültür Bakan Yardımcısı Aleksandr Yatsko, Muharip Hava

Kuvveti Komutan Yardımcısı Hv. Korg. İsmail Güneykaya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, vali yardımcıları, kamu kurum müdürleri ve çok sayıda davetli katıldı.

### "Sanatın değerini gelecek nesillere aktaracağız"

Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanı Yardımcısı Hüseyin Yayman Belarus Cumhuriyeti'nin sanatçıları ve devlet adamlarını Türkiye'de ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti ifade ederek başladığı konuşmasına şöyle devam etti: "Belarus Cumhuriyeti'nin zengin kültürüne özgü

esintilerin Türk halkıyla buluştuğu Belarus Kültür Günleri programının, iki ülke arasındaki kültürel ilişkilerin güçlenmesi adına önemli olduğunu düşünüyoruz. Bu programın ardından Belarus Cumhuriyeti'nin bağımsızlık ilanının 25. yılı olan 2017'de Belarus'ta düzenleyeceğimiz Türkiye Kültür Günleriyle ilişkilerimizi daha da geliştirmiş olacağız."

Hüseyin Yayman konuşmasının sonunda Mevlana'nın "Aynı dili konuşanlar değil aynı duyguları paylaşanlar kardeş ve dosttur." sözünü hatırlatarak Belarus Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyeti halklarının aynı duyguları paylaştıklarını ifade etti. Yayman, kül-

tür ve sanatı, siyaset üstü bir alan olarak değerlendirmekle beraber geliştirilen ilişkilere kazandıracakları düzeyle, ortak sanat değerlerini gelecek nesillere aktaracaklarını ifade etti.

Belarus Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyeti Devleti arasında geliştirilen kültür sanat ilişkilerinin iki ülke arasında yeni ilişkilerin de kurulmasını sağladığını ifade ederek konuşmasına başlayan Belarus Cumhuriyeti Kültür Bakanı Yardımcısı Aleksandr Yatsko ise ilişkilerin devamı için gerekli şartları sağlamaya devam edeceklerini aktardı. Yatsko sözlerine şu şekilde devam etti: "İnsanlar arasındaki birlik ve bütünlüğü sağlayan, onları ortak duygu ve düşüncede birleştiren sanatın gücüdür. İnsanın yaşamış olduğu bir duyguyu bir başkasının da hissedebilmesi ihtiyacıyla sanat ortaya çıktı. Bizler de iki ülkenin tarihini, tecrübesini ve geleneklerini tanıyarak kültürlerimizi zenginleştireceğiz."

Açılış konuşmalarının ardından Belarus Cumhuriyeti Devlet Dans Topluluğu gösterilerini sundu. Program, Belarus Cumhuriyeti Devlet Dans Topluluğu Sanat Yönetmeni ve Devlet Sanatçısı Dr. Valantsin Dudkevich'e çiçek takdim edilmesinin ardından sona erdi. ■

**Haber:** M. Sezer KIZILATEŞ  
Erdem ÖZTÜRK

## Mimarlık ve Tasarım Fakültesi mezunları ödüller kazanmaya devam ediyor

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü 2015-2016 Öğretim Yılı mezunu Gizem Severoğlu, Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (ETMK) tarafından Türkiye İhracatçılar Meclisinin (TİM) desteğiyle düzenlenen "Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri" kapsamında "Uluslararası Kavramsal Tasarım Ödülü"ne layık görüldü. Mezun yet projesi olan "Bebek Beslenmesi Takip Ünitesi" tasarımıyla ödülle layık görülen Gizem Severoğlu, İstanbul Lütfi Kırdar Kongre Merkezi'nde düzenlenen törenle aldı.

### Ürün, bebeğin rutin beslenme sürecinin takibini sağlıyor

Projesinde bebeklerin rutin beslenme sürecini doğru zaman aralıkları ve yeterli dozajlarla sağlayarak bebeğin gelişimini olumlu yönde etkilemeyi hedeflediğini söyleyen Severoğlu, projenin amacının bu sürecin takip edilmesini ve kaydedilmesini sağlayacak bir ürün tasarımı gerçekleştirmek olduğunu belirtti. Severoğlu, projeye ilgili şöyle konuştu: "Her bebek doğduğu günden itibaren 'persentil tablosu' adı verilen gelişim cetvelinde yerini alır ve gelişimleri bu doğrultuda takip edilir. Gelişimin en önemli etkeni, beslenmedir. Beslenmedeki miktar, zaman ve ısı kavramları ise takip edilmesi gereken en öncelikli değerlerdir. Çalışan annelerin 8 hafta sonunda iş

izinlerinin bitmesi sebebiyle mesai saatleri içerisinde bebeğin yanından ayrılmak durumunda kalması, bebeklerin beslenme süreçlerini takip etmelerini zorlaştırmaktadır. Sensörler ve arayüzler aracılığıyla ürün; cihazlar arası bağlantılar kurularak annenin bebeğinin beslenme sürecini kontrol etmesini kolaylaştırıp bebeğin bakan kişi ile bebek beslenmesinin takibi konusunda doktor kontrolüyle bir sonuca varılabilmesini, güncellenebilmesini ve kayıt edilebilmesini sağlamaktadır."

### Mimarlık ve Tasarım Fakültesi "Design Week Turkey" de

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü, İç Mimarlık Bölümü ve Moda Tasarımı Bölümü, Türkiye İhracatçılar Meclisi tarafından İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen "Design Week Turkey" etkinliğine katıldı.

Bu sene ilk kez organize edilen etkinlikte; yıl içinde gerçekleştirilen tasarım yarışmalarının finalistlerinin projelerinin sergi ve defileleri, dünyanın prestijli tasarım yarışmalarından ödül kazanan Türk tasarımcıları ile tasarım merkezleri ve tasarım ofislerinin ulusal/uluslararası proje sergileri yer aldı. Türkiye Tasarım Haftası'nda Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü, İç Mimarlık Bölümü ve

Moda Tasarımı Bölümlerinden de 2015-2016 Öğretim Yılı'nın 3 mezuniyet çalışması sergilendi. Organizasyona; Endüstriyel Tasarım Bölümünden Saner Öztürkler "Tiu" adlı çalışması, İç Mimarlık Bölümünden Hande Öztürk "Doğadan Yansımalar" isimli projesi ve Moda Tasarımı Bölümünden Hilal Sevencan da "Kral Kelebekler" konulu tasarımıyla katıldı.

Hafta boyunca endüstriyel, moda ve görsel iletişim gibi tasarımları içeren birçok alanda dünyaca ünlü isimlerin, üniversitelerin, tasarım okullarının, sanayici ve akademisyenlerin katılımının yanı sıra paneller ve konferanslar düzenlendi.

### "Baklava" tasarımıyla ödül aldı

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü, 2015-2016 Öğretim Yılı mezunu Enis Altınkaynak katıldığı "3. Plastik ve Metal Ambalaj Tasarım Yarışması"ndan 3'üncülük ödülü ile döndü. İstanbul Kimyevi Maddeler ve Mamulleri İhracatçıları Birliği ile İstanbul Demir ve Demir Dışı Metaller İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen yarışmanın ödül töreni, İstanbul Dış Ticaret Kompleksi'nde gerçekleştirildi.

Tasarımının adının "Baklava" olduğunu belirten Enis Altınkaynak çalışması hakkında, "Türk kültürünün bir parçası olan 'baklava' hem ülkemizde hem de yurt



dışından gelen misafirler için büyük bir öneme sahip. Bunun yanı sıra baklavanın, pastaneler dışında satış noktası olmadığından ve alınan baklavanın taşınması zor olduğundan çoğu zaman tercih edilmiyor. Bu tasarımda da çığ olarak saklanan baklava, evde ambalajında fırınlanabiliyor ve ambalajdan çıkan şekerle birlikte şerbeti hazırlanarak 4 kişilik bir porsiyon elde edilebiliyor. Böylece Jüri tarafından kullanıcının kendisinin yapması ve saklanabilir olmasından dolayı bu tasarımın bir fark yaratacağı öngörüldü." şeklinde konuştu.

### "Dereceye girmek, beni son derece mutlu etti"

Toplam 260 projenin başvurduğu yarışmada; Türkiye ve dünyada marka olmayı başarmış

kuruluşların üst düzey yöneticileri, sanayiciler, akademisyenler ve profesyonel tasarımcılardan oluşan seçici kurul üyeleri tarafından projeler değerlendirildi ve bunlardan 24 tasarım ödüllendirildi. Bu ödüllerden birinin sahibi olan Altınkaynak, yaşadığı mutluluğu şu cümlelerle ifade etti: "Böyle büyük 2 kuruluşun düzenlediği bir yarışmada dereceye girmek, beni son derece mutlu etti. Dereceye girdiğim proje hem Design Week Turkey hem de Design Turkey etkinlikleri kapsamında sergilenen projeler, Design Turkey Uluslararası Kavramsal Tasarım Kategorisi'ne katılmaya hak kazandı. Bu kategori kapsamında ürünüm, ön elemeyi de geçerek finalist olmaya hak kazandı." ■

**Haber:** M. Sezer KIZILATEŞ

# Ünlü isimler milyonlarca öğrenci için kamera karşısına geçti

Ünlü isimler, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesinde (AÖF) öğrenim gören yaklaşık 1,5 milyon öğrenci için kamera karşısına geçti.

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi TV Yapım Merkezi tarafından hazırlanan yeni ders programları için, diksiyon ve beden dilini daha etkili kullanabilen profesyonel sunucuların yanı sıra herkesin yakından tanıdığı oyuncular Altan Gördüm, Ahmet Dursun, Ayhan Taş, oyuncu ve yönetmen Rıza Sönmez ile Model grubunun solisti Fatma Turgut kamera karşısına geçti. Para Teorisi, İktisadi Kalkınma, Halkla İlişkiler ve İletişim, Pazarlama Yönetimi gibi derslerin bir bölümü için kamera karşısına geçen ünlü isimler, Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi tarafından çağın öğrenci kitlesi ve alışkanlıkları göz önüne alınarak geliştirilmiş yeni öğretim tasarımı ve farklı tekniklerin kullanımıyla hayata geçirilen yeni ders programlarının tanıtımına destek vererek renk kattılar.

Konuyla ilgili olarak TRT Okul Anadolu Üniversitesi Koordinatörü Yrd. Doç. Selçuk Kıray, Anadolu Üniversitesinin 1982 yılından beri Açıköğretim Sistemi kapsamında ders programları ürettiğini söyledi. Kıray, "Bizim burada ana ders malzememiz ders kitaplarıdır. Ders kitaplarını temel alarak ders programları hazırlıyoruz" dedi.



Kıray, "Yıllardır ders programları çoğunlukla derslerin kendi öğretim elemanları tarafından sunuluyordu. Biz bu sistemi değiştirdik. Tabii, burada yanlış anlaşılma da olmasın. Bu sistemi değiştirirken istedik ki diksiyonu, beden dili, ekran duruşu daha iyi olan, mesajı daha iyi aktarabilen, sunumu daha iyi yapabilen kişiler olsun. Bu anlamda yine biz akademisyenlerimizden de yararlandık, akademisyenlerimizin yanı sıra ise kendi alanında uzman sunucular da faydalandık. Bu sistemle, dersler daha dinamik hâle geldi" diye konuştu.

## "Amacımız, öğrencilerimizi ders programlarına teşvik edebilmek"

Ünlülerle bu çalışmayı yapmaktaki amacın, yeni geliştirilen ve uygulanan öğretim tasarımına dikkat çekmek ve öğrencileri bu anlamda yeniden ders programlarına teşvik etmek olduğunu vurgulayan Kıray, yeni ders programlarının öğrencilerin hizmetine sunulduğunu da aktararak şöyle devam etti:

"Bu ders programlarımız, şu anda 10'ar dakikalık bölümlerle daha modüler ve dinamik hâle geldi. Bu modüler programlar, istenildiği biçimde genişletilebilir, daha da kısaltılabilir şekilde öğrencilerimizin hizmetine sunuldu." ▀

Haber: Sedef ORAL

## Prof. Dr. Nuray Özasan'a "Newton Mobility Grant Scheme 2016" ödülü

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekan Vekili ve Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Nuray Özasan'ın "Uluslararası Kültürel Miras Yönetimi Online Lisansüstü Programı Geliştirme Projesi", British Academy tarafından Newton Mobility Grant Scheme 2016 ödülüne layık görüldü.

Prof. Dr. Özasan projenin oluşum sürecinden bahsederek şöyle konuştu: "Anadolu Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı olarak Mimari Koruma Yüksek Lisans Programı kapsamında daha geniş kitlelere ulaşabilecek etkin ve özgün bir online program geliştirmek için Oxford Brookes Üniversitesinde program yürütücüsü olan Prof. Dr. Aylin Orbaşı ile temasa geçtik. Sonrasında da projeyi oluşturup British Academy'e ödül için başvurduk."

Türkiye'nin kültürel zenginliklerinin özgünlüğünü yitirmekten gelecek kuşaklara aktarılması gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Özasan, son zamanlarda yerel yönetim ve yatırımcıların bu konuda çalışmalar yaptığını ifade etti. Birkaç iyi örnek dışında restorasyon çalışmalarının uluslararası standart ve yaklaşımları yansıtmadığını söyleyen Prof. Dr. Özasan, "Bu alanda bir yandan karar vericiler açısından farkındalık ve duyarlılıkların geliştirilmesi gerekirken bir yandan da akademik ve uygulama alanında bu konuda çalışmalar yapanların uluslararası, çağdaş, sorumlu ve yaratıcı yaklaşımlar geliştirebilmelerine yardımcı olmak gerekiyor." cümlelerini kullandı.

Online eğitim ile mimari koruma müfredatı geliştirilecek Proje önerisinin, "Araştırma,

öğretme ve uygulamayı bütünlüştürmek, öğrenme deneyimini zenginleştirir." ilkesine dayandığını ifade eden Prof. Dr. Özasan, projenin amacını şu şekilde açıkladı: "Anadolu Üniversitesi Mimarlık Ana Bilim Dalı yüksek lisans programlarından biri olan 'Mimari Koruma' programının müfredatını, İngiltere'nin kültürel miras yönetimi konusundaki akademik ve uygulama deneyimlerinden yararlanarak hem yapısal hem de içerik anlamında iyileştirmeyi ve geliştirmeyi amaçlıyoruz."

Projenin gerçekleşmesinde Anadolu Üniversitesinin olanaklarından faydalanacaklarını belirten Prof. Dr. Nuray Özasan projeyi, online bir öğrenme platformu aracılığıyla Balkan ve Orta Asya ülkeleri ile Türkiye başta olmak üzere, uluslararası boyutta geniş bir coğrafyaya dağılan öğrencilere, uygu-



lama alanında çalışanlara, karar vericilere ve yerel yönetimlerde bu alanda çalışanlara ulaştırabilmeyi hedeflediklerini söyledi.

Proje başvurusunda destek olan Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü ve Proje Birimine teşekkürlerini sunan Prof. Dr. Özasan,

araştırma sürecinde oluşacak bilgi birikiminin, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi bağlantıları ile uluslararası öğrenci kitlesine ulaşacak eğitim-öğretim yayınlarına dönüştürüleceğini belirtti. ▀

Haber: Işıl AKIN



## 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, Kreş ve Gündüz Bakımevi'nde coşkuyla kutlandı

Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi tarafından düzenlenen törenle 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı coşkuyla kutlandı. Gezegen, Güneş, Gökyüzü, Yıldız, Bulut, Yağmur, Gökkuşuğu sınıfı öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen kutlamalar saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla baş-

ladı. Tören öğrencilerin, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nın anlam ve önemini belirten şiir ve şarkıları eşliğinde devam etti.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı hafta boyunca kutladıklarını belirten Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Aslı Yıldırım, "Anadolu

Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi olarak çocuklarımızın erken yaşlardan itibaren bu mirası geleceğe taşımaları için gerekli özeni vermeye çalışıyoruz. Bu çalışmalar için emek veren öğretmenlerimizin hepsine ve çocuklarımıza teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı. ▀

Haber: Işık AKDOĞAN



# ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İŞARET DİLİ EĞİTİMİNİN KAPILARI HERKESE AÇIK

Sedef ORAL

İşitme veya konuşma engellilerin iletişim kurabilmek için el hareketlerini, mimiklerini ve bir bütün olarak vücut dilini kullanarak oluşturdukları sessiz ve görsel dile işaret dili deniyor. Tarihi, yaklaşık 500 yıl öncesine dayanan işaret dilinin, evrenselliğe sahip olmaması nedeniyle engelli bireyler pek çok sorunla karşılaşır. Bu sorunlara kesin ve kalıcı bir çözüm bulunmasa da işaret dili öğrenimiyle ilgili çeşitli çalışmalar yapılıyor. Anadolu Üniversitesi de özel eğitim alanındaki projelerine bir yenisini daha ekleyerek Tepebaşı Nafiye-Hüseyin Küçükoglu Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu iş birliğiyle düzenlediği "İşaret Dili Eğitimi"nin kapılarını herkese açıyor.

## İŞARET DİLİNDE TARİHE KISA BİR YOLCULUK

Dünyada neredeyse her milletin ayrı bir işaret dili olması, işitme engellilerin yurt dışında kendi ülkelerinin işaret diliyle iletişim kuramamalarına neden oluyordu. Evrenselliği olmayan bu dilin devletler tarafından yıllarca yasaklanması da işitme engellileri sosyal hayattan koparmaya yol açıyordu. 1900'lü yılların ortalarında ise Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de işaret dili sözlükleri, özel öğretim kitapları, işaret dili ders malzemeleri ve çeşitli meslek gruplarına işaret dili eğitimleri gibi farklı çalışmalar yapılarak engelliler sosyal yaşama adapte edilmeye başlandı.

Osmanlı Devleti'nde 1500'lü yıllardan beri kullanıldığı söylenmesine rağmen okullarda eğitimi verilmeyen işaret dili tarihinin, Osmanlı sarayında başladığı pek çok kaynak tarafından doğrulanıyor. Osmanlı sarayında kullanılan işaret diliyle günümüzde kullanılmakta olan Türk İşaret Dili arasında paralellik olup olmadığı ise bilinmiyor.

## OSMANLI DEVLETİ'NDE İLK DİLSİZ MEKTEBİ

Osmanlı Devleti'nde saray dışındaki konuşma engellilerin eğitimi konusundaki ilk girişim, 19. yüzyıl sonunda Ferdinand Grati tarafından açılan Dilsiz Mektebidir.

Ticaret Mektebi Müdürü olan Grati Efendi'nin verdiği tasarı ve Maarif Nazırı (Millî Eğitim Bakanı) Münif Paşa'nın da desteği ile 1 Ekim 1889 tarihinde Dilsiz Mektebi yaklaşık 30 öğrenci ile eğitim hayatına başladı. Fransızca için oluşturulmuş parmak alfabesinde ufak değişiklikler yaparak bu alfabe Osmanlı Türkçesine uyarlayan F. Grati, ilk parmak alfabeyi de oluşturdu. Türk işaret dili tarihinde bir ilk olan bu mektep, Grati Efendi'nin ölmesinden sonra ise işlevini yitirdi.

## YASAKLARLA GEÇEN SANCILI SÜREÇ

Cumhuriyet'in ilan edilmesiyle birlikte 1924 yılında açılan İzmir Sağır, Dilsiz ve Körler Müessesinde ise Dr. Necati Kemal, işitme engellilerin eğitiminde değişiklikler yapmaya karar vermişti. Dünyada da sıkça örneği görüldüğü gibi konuşma engellilere yönelik işaret dili yerine sözlü eğitimin olması gerektiği savunularak bu yönetime yönelik çalışmalara başlandı. 1953 yılında da İşaret Dili bu sebepten dolayı diğer ülkelerde olduğu gibi yasaklandı. Gelişen teknolojilerle birlikte 1970'li yıllarda sözel eğitimin yanı sıra tekrar işaret dili eğitime dönüldü ve bu dilin engeli bulunmayan kişilere de öğretilmesi kararlaştırıldı. Bu süreçte pek çok ülkede ulusal işaret dili geliştirilip bilgisayarın kullanılması, yapbozlar, programlar ve video oyunları gibi faktörlerle işaret dilinin öğretimi ve araştırması farklı bir boyut kazanmaya devam etti. 2005 yılında çıkarılan "5378 sayılı Özürlüler Kanunu"yla ise işaret dili eğitimleri serbest bırakılarak bu konuda çalışma yapma görevi Türk Dil Kurumuna verildi.

## ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDE İŞARET DİLİ PROGRAMI

Günümüzde devam eden işaret dili çalışmalarına bir yenisini de Anadolu Üniversitesinden geliyor. Anadolu Üniversitesi Yaşamboyu Öğrenim Uygulama ve Araştırma Merkezi, özel eğitim alanındaki projelerini genişletmeye devam ederek Tepebaşı Nafiye-Hüseyin Küçükoglu Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu iş birliğiyle işaret dili eğitimi veriyor. Anadolu Üniversitesinin ilklerinden biri olup 120 saat süren İşaret Dili eğitim Programı ilk olarak 2016 yılının Şubat

ayında başladı. Önceliğin Anadolu Üniversitesi personeli ve öğrencisine verildiği eğitime, yüzlerce kişi başvurdu. Üç ay süren eğitimin ardından sınava tabii tutulup başarılı olan adaylar, Millî Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikalarını almaya hak kazandı.

İşaret dili eğitiminin ikinci dönemi ise geçtiğimiz Ekim ayında başlamış bulunuyor. Yine 120 saatte verilecek olan işaret dili eğitimi hafta içi Salı, Çarşamba ve Perşembe günleri gerçekleştiriliyor.

Projenin Anadolu Üniversitesi ayağını oluşturan Yaşamboyu Öğrenim Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Bülent Günsoy, işaret dili eğitimine verilen önemin ileride belirli meslek gruplarında artacağını vurgulayarak ilk hedeflerinin işaret dili bilen personel yetiştirmek olduğunu belirtiyor ve şöyle devam ediyor: "Kursa gelen adaylar genellikle öğrencilerden oluşuyor. İşaret dili eğitiminin ileride işe girerken kendilerine önemli bir avantaj sağlayacağını biliyorlar."

## "ARTAN TALEPLERİ ŞU ANDA KARŞILAYAMIYORUZ"

Millî Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikaya sahip bu eğitime talebin çok yoğun olduğunu belir-

ten Prof. Dr. Günsoy, "Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü arasında yapılan protokol kapsamında çalışmalara başladık. Yapılacak eğitimi yalnızca İnternette duyurmamıza rağmen birçok talep aldık. Şu anda sadece bir tane eğitmenimiz olduğu için bu isteklerin hepsine cevap veremiyoruz. Ancak ileride de bu doğrultuda eğitimlerimize devam ederek bu açığı kapatacağız." diyor.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi İşitme Engelliler Sınıf Öğretmenliği Bölümünden mezun olan ve İşitme Engelliler Sınıf Öğretmeni olarak görev yapan Ersin Sırma ise İşitme Engelliler Derneğinin istekleri doğrultusunda çeşitli projelerle farklı meslek gruplarına işaret dili eğitimi verildiğini belirterek "İşaret dili, Cumhuriyetin ilk yıllarında işitme engellilerin eğitiminde sözel eğitimin gerekli olduğuna inanılması ve işaret dilinin çocukların konuşmasını engelleyeceği düşüncesiyle yasaklanmış. Ancak son zamanlarda bilinçlenen toplumla birlikte birçok dizi, film ve şarkı işitme engellilere yönelik olarak uyarlandı. Kolluk kuvvetleri, mahkeme çalışanları ve sağlık personellerine yönelik de işaret dili eğitimlerine önem vermeye baş-

landı." şeklinde konuşuyor.

## "İŞARET DİLİ MESLEKİ GELİŞİM AÇISINDAN ÖNEMLİ"

Eğitim almaya gelenlerin genellikle öğrenciler olduğunu vurgulayan Sırma, işaret dili bilmenin ileride farklı meslek gruplarında iş alanı yaratabileceğini söylüyor ve şöyle devam ediyor: "İşaret dili, ülkemizde bireylerin mesleki gelişimi açısından önem arz ediyor. Şu sıralar özellikle sağlık personellerine işaret dili zorunlu hâle getirilmeye başlandı. Bizim eğitimimize gelen öğrenci adayları da genelde ileride iyi bir iş bulma amacıyla geliyor. Millî Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikayla 'İşaret Dili Çevirmeni' olabiliyorlar. Mahkemelerde bilirkişi olarak çalışabiliyorlar. Diğer yandan, ailesinde işitme engelli olduğu için işaret dilini öğrenmek isteyenler de var tabii."

Anadolu Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü öğrencisi Aylin Altuner ise hem daha iyi bir iş bulabilmek hem de kendisini geliştirmek için bu eğitime başladığını belirterek "Önceden özel bir tekstil mağazasında kasiyerlik yapıyordum. Aramızda işaret dili bilen çalışan yoktu. İşitme engelli vatandaşlar geldiğinde hiçbir şekilde iletişim kuramıyorduk ve yardımcı olamıyorduk. Bu sebeple, hiç ummadığım bir yerde işime yarar ve işitme engelli bir kişiyle iletişime geçebilirim diye düşünerek kursa başladım. Engellileri her hâliyle anlamamız gerekiyor. Çünkü biz de bir gün engelli olabiliriz." diyor.

İlk olarak 2016 yılının Bahar Dönemi'nde 15 Şubat Pazartesi günü başlayarak haftanın 3 günü devam eden eğitim programı, 16 Mayıs'ta sona erdi. 2016 yılı Güz Dönemi kayıtları ise 4 Ekim Salı günü Anadolu Üniversitesi Yaşamboyu Öğrenim Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde başladı. Hafta içi Salı, Çarşamba ve Perşembe günleri devam edecek olan programa kayıt yaptıran adayların eğitimleri ise yine Anadolu Üniversitesi Yaşamboyu Öğrenim Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde sürdürülecek.

KAYNAKÇA

<http://www.samef.org.tr/yazi.php?yazi=61>  
<http://turkisaret dili.ku.edu.tr/tr/tid.aspx0>  
[http://www.akalin.gen.tr/Eklenti/41\\_akalinturkisaret-dili.pdf0](http://www.akalin.gen.tr/Eklenti/41_akalinturkisaret-dili.pdf0)  
<http://www.isciencemag.co.uk/wp-content/uploads/2011/07/child-sign-language.jpg>  
<https://www.behance.net/gallery/11462277/Sign-Alphabet>



## ESKİŞEHİR'DE Sıcak Cam Kültürü Gelişmeye Devam Ediyor

Uluslararası Cam Festivali, şehrin sanatına ve kültürüne katkıda bulunmaya devam ediyor. Odunpazarı Belediyesi tarafından 24-30 Ekim tarihlerinde 4'üncüsü düzenlenen festival, cam sanatının önde gelen isimlerinin çalışmaları ile sanatseverlerle buluştu. Anadolu Üniversitesi de Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin etkinlik kapsamında düzenlenen çalıştay ve konferanslara katılımlarını sağlayarak festivale katkıda bulundu.

Gökhan AKKURT

Eskişehir halkı, geleneksel hâle gelen ve 24-30 Ekim tarihlerinde 4'üncüsü düzenlenen "Uluslararası Cam Festivali"nde buluştu. Odunpazarı Belediyesi tarafından Kurşunlu Külliyesi'nde uluslararası katılımı gerçekleştirilen festivalin bu yılki konukları Colin Webster, Nobuyuki Fujiwara ve Steven Ciezki gibi alanında uzman cam sanatçıları oldu. Festival boyunca düzenlenen sıcak cam üfleme çalıştayları sayesinde hünerlerini sergileyen sanatçılar, camın inceliklerini eserleri aracılığıyla sanatseverlerle buluşturdu. Etkinlik kapsamında ayrıca konferanslar, müzik dinletileri ve konserler düzenlendi. 24 Ekim'de açılış gerçekleştirilen 4. Uluslararası Odunpazarı Cam Festivali'nin ardından Kurşunlu Külliyesi Sıcak Cam Atölyesi'nde düzenlenen Sıcak Cam Üfleme Çalıştay'ında, dünyaca ünlü cam sanatçısı Steven Ciezki sanatseverlerle buluştu. Ayrıca festivalin açılış gününde Anadolu Üniversitesi Cam Bölüm Başkanı Prof. Mustafa Ağatekin "Cam Sanatındaki Gelişmeler" konulu söyleşi gerçekleştirdi. Etkinliğin diğer günlerinde ise Colin Webster ve Nobuyuki Fujiwara düzenlenen çalıştaylar ve konferanslarla cam sanatının inceliklerini Eskişehir halkıyla buluşturdu. Ayrıca festival kapsamında Aytaç Doğan, Hüsnü Şenlendirici ve İsmail Tunçbilek'ten oluşan "Taksim Trio" müzik grubu, Yunus

Emre Kültür Merkezi'nde sahne aldı. Hafta boyu süren festival, dünyaca ünlü cam sanatçılarının etkinlik boyunca ortaya koydukları eserlerin sergilendiği "4. Uluslararası Odunpazarı Cam Festivali Kapanış Sergisi" ile sona erdi. Kurşunlu Külliyesi'nde kapılarını Eskişehir halkına açan sergi, 4 Kasım tarihine kadar sanatseverlerin ziyarete açık kaldı.

### Dünyanın en eski "Cameo Cam" örneklerinden birine Eskişehir'de rastlanıyor

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Anadolu Üniversitesi olarak Güzel Sanatlar Fakültesi aracılığıyla festivale destek verdiklerini dile getiren Cam Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Ekrem Kula, festivale ve camın tarihçesine ilişkin açıklamalarda bulundu. Camın 5 bin yıllık bir geçmişi sahip olduğuna ve ilk olarak Mezopotamya'da bulunduğu dediğini Yrd. Doç. Kula, insanlığın cama olan ilgisinin ise kuvars ya da doğal taşları taklit etme isteğinden geldiğini belirtti. Camın keşfinin tesadüf olmadığını, belli bir teknolojik birikimin sonunda ortaya çıktığına dikkat çeken Kula, "Seramik önceleri sırsız yapıyor, sonrasında ise sırlanmış cilalı yüzeyler oluşturuluyor. Sır dediğimiz şey aslında camsı bir hammadde. İnsanoğlunun, o sırrı zamanla geliştirdiğini de tarihî kaynaklarda görüyoruz. Günümüzde ise Asurlular Dönemi'nden kalma çivi yazılı tabletlerden, cam yapımı reçetelerinden bilgilere ulaşabiliyoruz. Bu bilgilerden hareketle de o

zaman cam bir icattır diyebiliriz. Cam bu şekilde oluştuğundan sonra başta Mezopotamya olmak üzere bugün bizde de Nemrut (Nimrud), Nineveh, Tel-al Rimah, Alalakh olarak bilinen bölgelerde ilk cam örnekleri karşımıza çıkıyor. Tarihte ilk üfleme cam örnekleri ise Roma Dönemi'nde 1. yüzyılda Filistin'de cam üfleme piponun bulunmasıyla ortaya çıkar. Bulunan bu pipo sayesinde camın üfleme olanağı doğar ve ilk cam bu şekilde üflenir. Bölgemiz açısından üfleme camın, büyük önemi var. Dünyadaki ilk üfleme "Cameo Cam" larından birisi olan şişe Eskişehir yakınlarından bulunur. Buraya başka bölgeden mi geldi, burada mı yapıldı bilemiyoruz ama camcılık tarihi açısından bu gelişme son derece önemli." dedi.

Cam sanatının gelişimiyle ilgili bilgiler de veren Kula, "Cam sanatı ve tasarımı üzerine gelişmeler Orta Avrupada özellikle de Çek Cumhuriyeti'nde, bize göre daha erken başlamış. Amerikada ise 1960'lı yıllarda Harvey Littleton'un, stüdyo camcılığı dediğimiz atölye camcılığı hareketini başlattığını görüyoruz. Dolayısıyla atölye camcılığı, camın sanat objesi olarak kullanımını arttırmıştır. 1960'lardan başlayıp günümüzde de yoğunlaşan bu uğraşı neticesinde cam artık bir sanat malzemesidir." şeklinde konuştu.

### Türkiye'nin ilk ve tek cam bölümü Anadolu Üniversitesinden

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nün, Türkiye'nin ilk ve tek cam bölümü olarak 2004 yılında kurulduğunu ve ilk öğrenci alınmaya da bu yılda başladığını belirten Yrd. Doç. Ekrem Kula, Anadolu Üniversitesinin bu başarısının sadece yurt içinde değil yurt dışındaki üniversitelerin de dikkatini çektiğini dile getirdi. Avrupa da okullaşma ile daha önceleri her ne kadar soğuk cam üzerine çalışmalar yoğun olarak yapılsa da sıcak camcılığın daha az olduğunu söyleyen Kula, bu konuda Anadolu Üniversitesinin Polonya ve Japonya'daki üniversitelerin dikkatlerini çekerek öncülük ettiğine vurgu yaptı ve ekledi: "Polonya'da cam bölümü 1940'larda kurulmuş ancak sıcak camla ilgili herhangi bir çalışma yapılmamış. Polonya'daki gibi Japonya'daki Tokyo Güzel Sanatlar Üniversitesinde de aynı şekilde sıcak cam üzerine bir çalışma yürütülmemiş. Ancak bizim sıcak cam üzerine çalışmalarımızı fark ederek etkilendiklerini ve sıcak cam atölyesi kurmaya karar verdiklerini belirttiler. Böylelikle bizim birkaç ülkede cam üzerine öncülüğümüz oldu. Ayrıca, cam alanında Tokyo Güzel Sanatlar Üniversitesi ile Anadolu Üniversitesi arasında bir iş birliği bulunuyor. Festival kapsamında Eskişehir'de bulunan Tokyo Güzel Sanatlar Üniversitesi yetkilileri, Anadolu Üniversitesine bir ziyarette bulundular ve iş birliğinin sürdürülebilmesi adına bir görüşme gerçekleştirdiler. İki üniversite yetkilileri hatta bu iş birliğinin güzel sanatların diğer alanlarında

da sürdürülmesi kararını aldılar. Bu gelişmelerin yaşanmasında olumlu adımlar atan ve bize her zaman destek olan Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğana bu konuda teşekkürlerimi iletmek istiyorum."

### "Cam bölümü olarak dünyanın en iyileri arasındayız"

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nün, önemli bir öğrenci potansiyeline sahip olduğunu belirten Yrd. Doç. Kula, Anadolu Üniversitesinin şu an 60'a yakın öğrencisinin Lisans ve Yüksek Lisans programında olduğunu söyleyen Yrd. Doç. Ekrem Kula, "Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü olarak dünyanın en iyi donanımına da sahibiz." dedi.

### Anadolu Üniversitesi, şehrin sanatına ve kültürüne katkıda bulunuyor

Anadolu Üniversitesinin, cam alanında şehre önemli katkıları olduğuna değinen Kula, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Anadolu Üniversitesi, Cam Bölümünü kurarak şehrimize Çağdaş Cam Sanatları Müzesini kazandırdı. Bu sayede şehrin sanatına ve kültürüne de katkıları oldu. Onun dışında Odunpazarı'nda zamanla küçük atölyeler oluştu. Bu gelişim aynı zamanda camın diğer sanatların önüne geçmesini de sağladı ve bugün bambaşka bir yöne doğru gidiyor. Camın, şehre sanatsal ve kültürel katkılarının yanında iç turizm hareketliliği anlamında da önemli etkileri oldu. Tarih bu şekilde günümüzde de devam ediyor." Son olarak Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi etkinlik kapsamında düzenlenen çalıştay ve konferanslara öğrencilerin katılımlarını sağlayarak festivale katkıda bulduklarını dile getirerek sözlerini noktaladı.



# SABRIN ZERAFETİ: KAT'I SANATI



Şeyma DÖNMEZ

Bir kat'ı ustasının yalnızca kâğıt ve keski yardımıyla ortaya çıkardığı sanat eserlerinin "Kat'ı Sanatı"nın en güzel örneklerini oluşturduğunu biliyor muydunuz?

## İncelik ve sabırla kat'ı nasıl yapılıyor?

Adından da anlaşılacağı gibi bir kesme sanatı olan kat'ıda, çoğu zaman kâğıt kullanılsa da inceltilmiş deri üzerine oyma işlemi de gerçekleştirilir. Bu sanatın temelini kâğıt veya deri üzerinde yer verilmek istenilen şeklin oyma işlemi sayesinde üç boyutlu başka bir yüzeye aktarılması oluşturur. Oyma işlemi gerçekleştirilen yüzey daha sonrasında kalan kısmına dişi oyma,

Türk tarihinde kalıcı eser bırakmanın önemi pek çok kaynakta vurgulanır. Eski zamanlarda "Âlim unuttur kalem unutmaz" düsturuyla hareket eden atalarımız, yazıya verdiği önemle onu süsler, farklılaştırır ve değerine değer katmaya çalışır. İşte bu çaba beraberinde kitap sanatlarının dantel inceliğindeki türü olan "Kat-ı"yı ortaya çıkarır. Sözlük anlamı "kesmek" olan kat'ı, deri veya kâğıt parçalarının oyma ve kesme işlemlerinden geçirilmesinin ardından farklı yüzeylerde toplanmasıyla oluşur. Kalbinde bir parça naiflik, ellerinde bir parça sabır ve gözlerinde güç bulundurabilen herkesin olanaklarının yetebileceği bir sanat dalı olan kat'ı, bu nedenle geçmişten günümüze pek çok ülkede sevilerek yapılır. Kat'ı sanatı her ne kadar başlangıçta kitap süsleme sanatı olarak ortaya çıksa da zamanla levhalarda oluşturulan hat sanatı şeklinde de yapıldığı görülür.

Kat'ı sanatının aynı zamanda

Türk el sanatlarından hat, cilt ve tezhip sanatları içerisindeki önemini de koruduğu görülür. Bu sanatta en çok uygulanan desenler arasında; vazö görselleri, tek çiçek motifleri, bitkiler, buketler, hüsn-i hat örnekleri, doğa manzaraları, hayvan motifleri, ağaç tasvirleri, yelkenliler, selsebil, köşk tasvirleri, oyma şemsel, köşebent tarzı süslemeler ve motifli yazılar bulunur. Büyük bir sabır ve el işçiliğiyle işlenen bu oymaların; el yazması eserlerinin sayfaları arasında, murakka kıtalarda, albümlerde, cilt kapaklarında, makta yapımında, eski yazı çekmecelerinin süslemelerinde kullanıldığı geçmişten günümüze kadar ulaşan eserlerde görülür. Büyük bir özen ve sabır gerektiren kat'ı sanatının tarihini, nasıl yapıldığını ve nerelerde kullanıldığını Eskişehir Olgunlaşma Enstitüsündeki atölyesinde usta öğretici olan Şebnem Ulusoy'la konuştuk.



dişiden çıkarılan motiflere de erkek oyma denilir. Bir eserde dişi ve erkek oymalar ayrı ayrı yer alabileceği gibi, ciltli eserlerde birbirlerinin ardında kullanıldıkları da görülür. Oyulan bu motifler tamamen sanatçının hayal gücüne ve isteğine bağlı olarak başka bir yüzeye yerleştirilir. Yapıştırıcı olarak suni hiçbir şey kullanılmaz. Öyle ki kat'ı ustaları yapıştırıcılarını muhallebide kullanılan nişasta veya un ile hazırladıkları karışıma şap ekleyerek oluştururlar. Örneğin, bitkisel mo-

tifi bir eserde aynı motiften birden fazla kesilecekse motifler yapıştırma işleminin ardından kretuar ile kesip suya atılır. Suda çözünen ve kuruyunca eski hâlini alan motif bir kesimde birden fazla motif elde etmenin püf noktasını da belirler.

Ayrıca, bazı kat'ı eserleri üç boyutlu olmasıyla dikkat çeker ve bunun için de çiçek veya yaprağa boyut kazandırılması gerekir. Eskiden sıcak mührü kullanılsa da şu an mührü benzeri bir uçla motifler kıvrılarak ya da kabartılarak eserlere bu şekilde boyut kazandırılır. Ancak kat'ı yalnızca motiflerin kesilmesi ve başka bir yere yapıştırılmasından ibaret bir sanat olarak icra edilmez. Kat'ı ile uğraşmak insanın kendi içinde yaşadığı manevi bir yolculukla başlar. Bir kat'ı ustasının eserine başlayabilmesi için tasavvufi ya da beşerî aşkı içinde barındıran duygulara sahip olması gerekir.

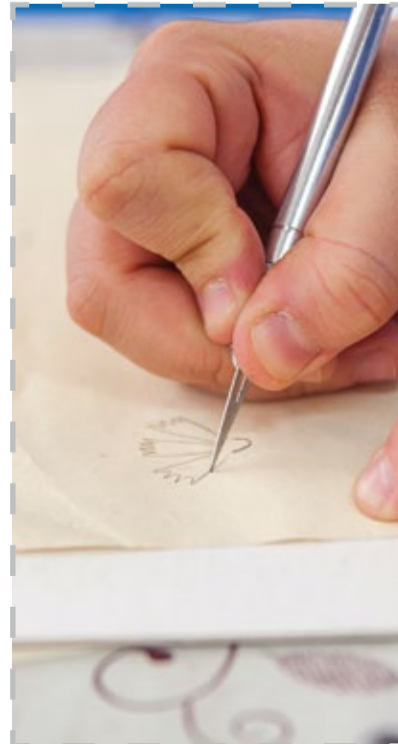
Uygulanışında büyük sabır gerektiren kat-ı sanatı, bu özelliğinden dolayı sanatçının da belli yetileri barındırmasını gerektirir. Kat'ı sanatçısı eğer kalbini tasavvufa açmaz ve sabırsız davranırsa ya bu zarif sanatın icrasında zorlanır ya da bu sabırsızlığın karşılığında kat'ı motifleri bu sabırsızlığa darılır. Sabrın yanı sıra titizlik de gerektiren kat-ı da özellikle kâğıt seçiminde bu önemli bir etkidir.

## Peki, bir kat'ı sanat eserine nerede rastlarız?

İlk olarak kitapların içinde bazen tezhiplerle birlikte bazen de onların koruyucusu olarak karşılaştığımız kat'ı, daha sonra gelişerek şiir ya da hadis albümlerinde görünür. Geçmişte olduğu gibi günümüzde de bu sanat dalı mobilya, silah, kap, elbise ve kutu süslemelerinde karşımıza çıkar.

## Tarihten günümüze kat'ı sanatının gelişimi

Tarihi MÖ 200'e kadar uzanan kat'ı sanatı, pek çok kültürde karşımıza çıkan örnekleri sayesinde köklü bir geçmişe sahip sanatlar arasındaki yerini alır. Kat-ı sanatıyla her ne kadar farklı coğrafyalarda ve kültürlerde rastlansa da ortaya çıkışı üzerine yapılan araştırmalar, desenlerin naifliğinden hareketle bu sanat dalının başlangıç noktası olarak Çin'i işaret eder. Çin halkı, o dönemde hem camın yüksek maliyeti hem de zor temin edilmesi nedeniyle pencerelerin kaplanmasında oyma kâğıt tekniğini kullanarak aynı zamanda sanatsal bir görünüm de elde eder. Halk arasında yaygınlaşan bu yöntem zaman içerisinde kat'ının doğuşunun da önünü açar. İlerleyen dönemlerde hızla gelişen kat'ı, ihtiyaçlar haricinde estetik amaçla





*kat'ın sanatını ilk kez duyanlar da oluyor.*

*Hatta öyle ki bu sanatın kurutulmuş çiçeklerden yapıldığını sananlar da yok değil. Bu sanat hakkında hiçbir fikri olmayanlara kat'ın eserlerinin insan ürünü olduğuna ikna etmeye çalışıyoruz ve insanlar bu eserlerin kâğıtla yapıldığını duyunca çok şaşırıyorlar.*

*fikri olmayanlara kat'ın eserlerinin insan ürünü olduğuna ikna etmeye çalışıyoruz ve insanlar bu eserlerin kâğıtla yapıldığını duyunca çok şaşırıyorlar.*



rinde; Hindistan'da ise kutsal değerleri ifade ederek Hindu tapınaklarında ve evlerde, raga takvimine göre yılın belli dönemlerindeki festivallerde çok yaygın uygulanan bir sanat olarak tarih-kaynaklardaki yerini alır. Böylece farklı tarzda eserlerin ortaya çıkmasına olanak tanıyan bu sanat, farklılıklar arasında değerine değer katmış olur.

### **Coğrafyalara ilmek ilmek yayılan bir tarihi sanat**

Çin'den yola çıkan kat'ı sanatı, çeşitli medeniyetlerin sanatlarına dâhil olduktan sonra yolu Türk topraklarına da uğrar ve böylece Türk topluluklarını tarih boyunca en çok etkileyen Çin Uygarlığı, iki uygarlığın etkileşimi ile "Türk Kat'ı Sanatı"nın ortaya çıkışının da önünü açar. İlk kez Selçuklu hükümdarlarının saraylarındaki nakışhanelerde uygulanan kat'ı, Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde altın çağını yaşar. İmparatorluğun karakterini alan kat'ı

sanatında ilk olarak küçük, sade motifler uygulanırken imparatorluğun yıllar içerisinde büyümesine paralel olarak kat'ı motifleri de görkemli bir hâl alır. Özellikle, Yavuz Sultan Selim'in Tebriz'in fethinden sonra kat'ı sanatçıları İstanbul'a getirmesi ve 1. Süleyman'ın da ilerleyen dönemlerde bu sanatçılara ciddi anlamda destekler vererek cesaretlendirmesi sayesinde o dönemde kat'ı da tezhip kadar popüler bir sanat dalı hâline gelir. Kat'ı sanatçılarına bu dönemde o denli büyük değer verilir ki sanatçılar, törenlere ve alaylara tahtırevanlar üzerinde çıkarılarken bir yandan da bu şekilde sanatlarını icra ederler. Bu dönemde klasik eserlerin yanında kendi motiflerini uygulayan büyük ustalar "Türk Kat'ı Sanatı"nın özgün üsluplarını da ortaya çıkarırlar.

16'ncı yüzyılda Osmanlı'da kat'ı sanatçıları arasında özellikle Efşancı Mehmet, Ali Çelebi, Abdülkerim Çelebi, Mevlana Kasım Arnavut, Mehmet Bin Gazanfer şaheserleriyle dikkat çeken isimler olurlar ve kat'ılarını da kitaplarının arasında âdeta eşsiz bir ruh gibi saklarlar. Mehmet Bin

Gazanfer'in 1507 tarihinde "Guy ve Çavgan" adlı 35 sayfalık eseri Topkapı Sarayı koleksiyonlarında yer alan bir kat'ı şaheseridir. Belki de en önemli kat'ı ustası Fahri El Bursavi'ye döneminin padişahının şehzadesine peygamber öğütlerini öğrenmesi için hazırlattığı albüm şeklindeki eseri o kadar ince bir işçilik ile hazırlanmıştır ki padişaha takdim edildiği sırada yazma olduğu sanılan bu eserin kat'ı tekniği ile yapıldığı ancak daha sonraları anlaşılır.

Kâğıt oymacılığı olarak da bilinen kat'ı sanatı, 18'inci yüzyıla geldiğinde hat motiflerinin biraz daha dışına çıkarak vazo içinde çiçek figürleri ve oyma yazı türündeki eserlerle varlığını sürdürmeye devam eder. 19'uncu yüzyılın ikinci yarısı ve 20'nci yüzyılın başlarında yapılan çalışmaların kat'ı ustalarının azalmasıyla birlikte unutulmaya başlamasının ardından bu naif sanat dalı, 1920'li yıllardan itibaren tekrar canlanmaya başlar.

### **"Eski Türk sanatları 'unutulmaya yüz tutmuş sanatlar' olarak adlandırılıyor"**

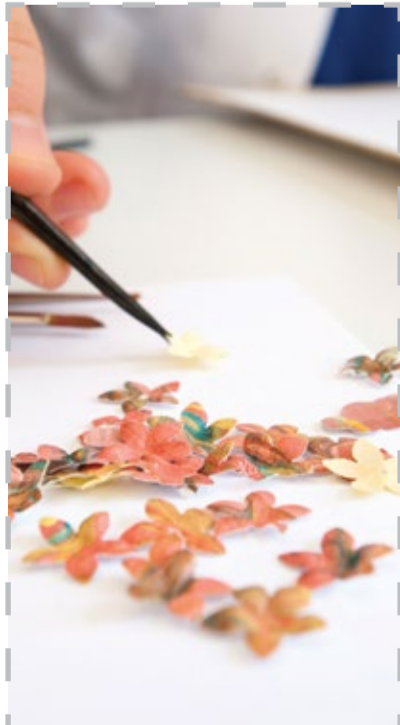
Günümüzde insanların kat'ı sanatına bakış açılarına ve yaklaşımlarına değinen Şebnem Ulusoy, konuyla ilgili düşünceleri şu şekilde dile getiriyor: "Kat'ı sanatını öğrenmek isteyen kişiler eğer diğer geleneksel sanatlara karşı biraz ilgi duyuyorsa buraya kesinlikle bu sanatı tanıyarak geliyorlar. Ama bunun yanında kat'ı sanatını ilk kez duyanlar da oluyor. Hatta öyle ki bu sanatın kurutulmuş çiçeklerden yapıldığını sananlar da yok değil. Bu sanat hakkında hiçbir fikri olmayanlara kat'ı eserlerinin insan ürünü olduğuna ikna etmeye çalışıyoruz ve insanlar bu eserlerin kâğıtla yapıldığını duyunca çok şaşırıyorlar. Yalnızca kat'ı sanatını değil; genel olarak

Türk süsleme sanatlarını kurslarla, faaliyetlerle bir şekilde canlandırabileceğimizi düşünüyorum. Eski Türk sanatları 'unutulmaya yüz tutmuş sanatlar' olarak adlandırılıyor. Maalesef böyle bir endişemiz var ancak aksine bu konu hakkında çok karamsar değilim umutluyum. Çünkü gençler son dönemde popüler kültürün de etkisiyle Türk el sanatlarına karşı gerçekten hevesliler ve öğrenmek istiyorlar. Hatta bazı el sanatı dallarının da eskisinden bile canlı hâle geldiğine şahit oluyoruz. Örneğin küllerinden doğan ebru sanatı gibi. Buna ek olarak bence eskiye oranla Türk el sanatları alanında akademik çalışmaların yapılması da büyük bir şans. Resim, heykel veya diğer modern sanatların yanında artık Türk süsleme sanatları hakkında da makalelere, yeni yazılmış kitaplara rastlamak mümkün ve lisans eğitimini almak isteyenlerin sayısı da bir hayli fazla. Dolayısıyla son dönemdeki gelişmeler neticesinde ben kat'ının yok olmak yerine gelişerek ilerleyeceğine inanıyorum."

Son olarak kat'ı sanatının eğitimleri esnasında öğrencilere çeşitli tavsiyelerde de bulunduğunu belirten Ulusoy, "Öğrencilerime hep kat'ıyı değil, sabrı öğretiyorsunuz. Kötü bir gün geçirmiş ya da üzgün veya sinirli olabilirsiniz ama sanatınızı harekete geçirdikten sonra bütün sıkıntılarınızı unutup belki de dertlerinize çözüm bulmuş olursunuz. O iç huzur ile ruhunuzdaki arınmayı hissedersiniz, başka kimseyle değil eserinizle konuşmayı istersiniz." diyerek sözlerini sonlandırıyor.

### **Kaynakça**

<http://kaatisanati.com/Tarihce>  
TRT Haber - Küçük Şeylerin Hikâyesi Kat'ı Sanat Belgeseli  
[http://www.unutmussanatlar.com/2012/07/kati-ka-gt-oyma\\_9.html](http://www.unutmussanatlar.com/2012/07/kati-ka-gt-oyma_9.html)  
<http://www.ktsv.com.tr/sanat/5-kati>  
<http://ismek.ibb.gov.tr/blog/icerik.aspx?p=602>



# ELEKTRİKLİ OTOMOBİLLERLE YOLLARDA ÇEVRECİ DÖNEM

Volkan DİNLER

Fosil yakıtların çevreye verdiği zararların sıklıkla konuşulduğu günümüzde, otomobil devleri her geçen gün alternatif enerji kaynakları üzerinde duruyor. Bu çalışmalardan en dikkat çekici olanı ise elektrikli otomobil sistemleri. Kent hayatının en önemli kirleticilerinden biri olan ve toplu taşıma araçlarında da kullanılan elektrikli sistemler, çevre dostu bir uygulama olarak karşımıza çıkıyor.

Ülkeler arasındaki savaşların eskiden cephede göğüs göğüse yapıldığını, günümüzde ise enerji altyapısına sahip olmanın en güçlü silaha sahip olmakla eş değer hâle geldiğini görüyoruz. Durum böyleyken enerji ihtiyacını dış kaynaklardan karşılayan ülkelerin, uluslararası arenada pasif konuma itildiklerini söylemek yanlış bir yorum olmaktan çıkıyor. Kaynak konusunda yaşanacak sıkıntıların en önemlisi ise uğruna savaşlar çıkan petrolün yakın bir gelecekte tükenerek olması. Bu nedenle alternatif enerji kaynakları bulmak, dünya üzerinde varlığını sürdürme iddiasında olan her ülkenin birincil hedefi hâline gelmiş durumda. Son yıllarda yapılan bilimsel çalışmaların yenilenebilir enerji kaynakları ve bu enerjilerin kullanılabilirliği alanlar üzerine yoğunlaşmasının tartışmasız en önemli sebebi de bu.

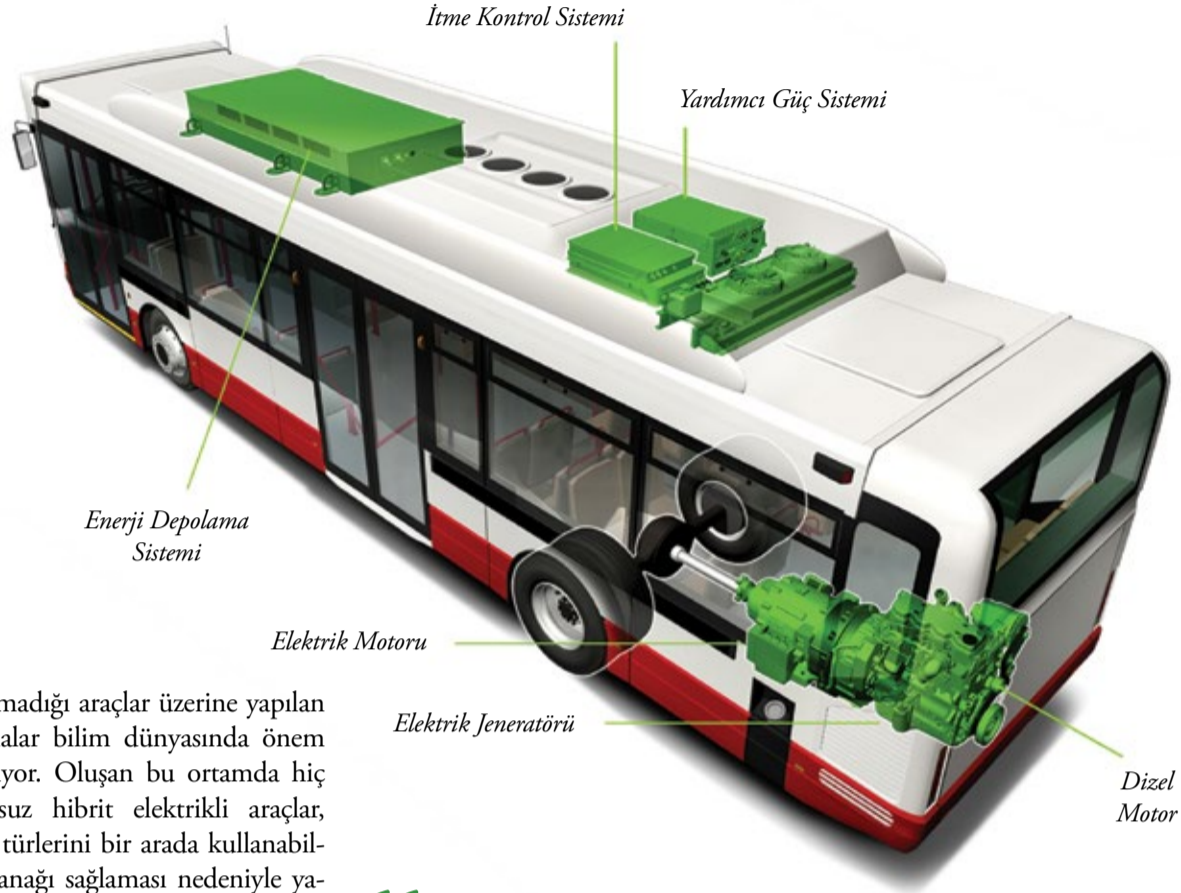
Petrolün azalması, tüm diğer sektörlerde olduğu gibi ulaşım sektöründe de büyük sıkıntılara neden olacağı benziyor. Bir diğer sorun da fosil yakıt olarak geçen petrolün, dünyamıza verdiği geri döndürülemez zararlar. Bugün artık petrol kullanımını küresel ısınmayı tetikleyen en önemli faktör olması nedeniyle, pek çok ülkenin savaş açtığı önemli bir mücadele alanı hâline gelmiş durumda. Bu nedenle petrol kullanımının en az olduğu ya da

hiç olmadığı araçlar üzerine yapılan çalışmalar bilim dünyasında önem kazanıyor. Oluşan bu ortamda hiç kuşkusuz hibrit elektrikli araçlar, enerji türlerini bir arada kullanabilme olanağı sağlaması nedeniyle yaşanan sıkıntıları giderecek en önemli alternatifler arasında yer alıyor.

## Ulaşımında elektrik devrimi

Elektrikli otomobiller; fosil yakıtlara ihtiyaç duymadan çalışan ve tüm gücünü elektrikten alan çevre dostu bir sistem olarak karşımıza çıkıyor. Son yıllarda özellikle akü teknolojisinin gelişmesi ve şarj altyapılarının oluşturulması, elektrikli araç devrinin başladığının en iyi göstergesi. Hibrit araçların en önemli özelliği, dizel ve benzinli araçlarda fren yaparken ortaya çıkan enerjinin, hibrit araçlarda elektrik motorlarının jeneratör olarak çalışmasıyla geri kazanılması. Bu araçların temel prensibi ise benzin veya dizel motoru, ihtiyaç olmadığı zamanlarda devre dışı bırakması.

Elektrikli araçların geçmişine baktığımızda, dünyanın ilk elektrikli aracının 1882 yılında Siemens tarafından üretildiğini görüyoruz. "Elektromote" adındaki bu araç, Carl Benz tarafından 1885 yılında icat edilen içten yanmalı motordan daha önce ortaya çıkmasına karşın; düşük akü kapasitesi, sınırlı hızı ve menzili nedeniyle benzinli araçlarla rekabet edemeyerek yaygınlaşmadan son bulmuş. Bu zamana kadar yaşanan gelişmeler, bugün elektrikli otomobilleri geleceğin teknolojisi olarak karşımıza çıkarıyor. Günümüzde ise binek otomobillerle başlayan elektrikli araç serüveni, şehir hayatının en önemli kirlilik kaynaklarından biri olan otobüslerle de devam



“Bugün artık petrol kullanımını küresel ısınmayı tetikleyen en önemli faktör olması nedeniyle, pek çok ülkenin savaş açtığı önemli bir mücadele alanı hâline gelmiş durumda. Bu nedenle petrol kullanımının en az olduğu ya da hiç olmadığı araçlar üzerine yapılan çalışmalar bilim dünyasında önem kazanıyor.”

ediyor. Fosil yakıtlarla çalışan otobüslerin yarattığı çevresel ve maddi kayıplar, son yıllarda ülkemiz başta olmak üzere tüm dünya tarafından mercek altına alınmış durumda. Bu da hibrit otobüslerin özellikle büyük metropoller başta olmak üzere pek çok şehirde kullanılmaya başlanmasının en önemli itici gücü.

Elektrikli ve hibrit otobüs kullanımını özellikle ABD ve Japonya gibi gelişmiş ülkelerde son derece yaygınlaşmış durumda. Gün içerisinde oluşan sık dur-kalklar nedeniyle tüm gün boyunca şehri zehirleyen fosil yakıtlar yerine elektrikli sistemler kullanılarak çevrenin korunmasına özen gösteriliyor. Türkiye’de de giderek yaygınlaşan ve çevre dostu olmasıyla dikkat çeken elektrikli otobüsler; İzmir, Konya, Kayseri ve Ankara gibi büyükşehirlerde olduğu gibi Eskişehir’de de Tepebaşı Belediyesinin projesiyle karşılaşıyor.

araçların toplam 84.042 ton daha az CO2 salarak çevreye katkıda bulunması mümkün görünüyor.

## Altyapı teknolojileri ve devlet teşviklerinin önemi büyük

Elektrikli araçların çevreye sunduğu katkılar ortada fakat mali açıdan bakıldığında bu araçların pahalı olması tercih edilmelerinin önünde ciddi bir engel oluşturuyor. Bu durumun önüne geçmek için devlet teşviği mekanizması çok önemli. Geçtiğimiz Ekim ayında elektrikli motora sahip hibrit araçlara, özel tüketim vergisi indirimi yapılması ve binek otomobiller için yüzde 145 olarak uygulanan ÖTV oranının yüzde 90’a düşürülmesi elektrikli araçların yaygınlaşması anlamında önemli bir uygulama olarak karşımıza çıkıyor. Ancak yalnızca elektrikli araçların yaygınlaşması tam olarak yeterli gelmiyor, elektrikli araçların işlerlik kazanabilmesi için bazı teknik altyapı hizmetlerinin sağlanması gerekiyor. Önümüzdeki süreçte enerji üretim teknolojilerinin değişmesi, enerji depolama ve enerjisi tedarik etme noktasında da önemli gelişmeler yaşanacağına işaret ediyor. Üretilen elektrikli araçların yaygınlaşmasını sağlamak için atılması gereken en kritik adım ise şarj şebekelerinin artırılması ve araçların depolama ünitelerinin büyütülmesinden geçiyor.

Gerekli altyapı tesislerinin sağlanması ile benzinli otobüslerin 100 yılı aşkın süredir devam eden hâkimiyeti giderek azalacağı benziyor. Sağlıklı, çevreye duyarlı ve sürdürülebilir kent yaşamı içinde elektrikli otobüslerin kullanımı, kent hayatı içinde sıkışık kalmış insanlara daha temiz bir nefes alma şansı sunuyor.

## Kaynakça

<http://www.butekom.org/Data/SayfaEk/9b8a-ec01-d58c-4b5d-bd53-488332dc72bc.pdf#page=36>  
[http://dosya.marmara.edu.tr/ikf/iib-dergi/2014-1/makale\\_15.pdf](http://dosya.marmara.edu.tr/ikf/iib-dergi/2014-1/makale_15.pdf)  
<http://eba-ak.sucsr.com/pg/icerikler/YesilAraba>  
 EKOIQ Dergisi, Haziran 2016  
[http://caev.weebly.com/uploads/21413/7/24371700/1719915\\_orig.jpg](http://caev.weebly.com/uploads/21413/7/24371700/1719915_orig.jpg)  
[http://howweroll.trimet.org/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/City\\_Bus\\_with\\_LabelsCopyR.jpg](http://howweroll.trimet.org/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/City_Bus_with_LabelsCopyR.jpg)  
[http://www.alternatif-enerji.com/wp-content/uploads/2016/02/alternatif-enerji-elektrikli-otobusler-1900x700\\_c.jpg](http://www.alternatif-enerji.com/wp-content/uploads/2016/02/alternatif-enerji-elektrikli-otobusler-1900x700_c.jpg)  
<http://www.hybridteknoloji.com/wp-content/uploads/2016/07/hybrid-cars.jpg>





FİZİKTE YENİ BİR ÇAĞIN MÜJDECİLERİ:

# KÜTLE ÇEKİM DALGALARI

Albert Einstein'ın 100 yıl önce teorik olarak ifade ettiği kütle çekim dalgaları, bilim insanları tarafından ispatlandı. X-ışını, radyo dalgaları gibi keşiflerin; röntgen, televizyon, kablosuz İnternet gibi teknolojileri gündelik hayata kazandırdığı düşünüldüğünde, kütle çekim dalgalarının keşfinin kazandırabilecekleri, yeni bir çağın başlangıcını müjdeliyor.

Alper Hakan YAVAŞÇALI

Bilim insanları, yaptıkları çalışmalarla ışığı ve onun doğasını anlamaya çalışıp önemli başarılarla imza attılar. Wilhelm Röntgen x-ışınlarını, Henrich Rudolf Hertz radyo dalgalarını keşfetti. Zamanla bunları kullanmayı öğrenen insanoğlu x-ışınlarını kontrol ederek röntgen çekimini, radyo dalgalarını kontrol ederek radyo, televizyon, telsiz, cep telefonu ve hatta kablosuz İnternet gibi birçok teknolojiyi gündelik hayatımızın bir parçası hâline getirdi. 100 yıl önce Albert Einstein tarafından teorik olarak ifade edilen ve bulunmasının çok zor olduğu belirtilen kütle çekim dalgalarının varlığının ispatı ise insanoğluna çok daha farklı ve büyük bir dünyanın kapılarını aralıyor. Kimi fizikçilere göre kütle çekim dalgalarının anlaşılması ve kontrol altına alınması, insanoğluna yer çekimini kontrol edebilme olana-

ğı da sunabilecek ve bilim-kurgu filmlerinde gördüğümüz uçan kayak ve uçan otomobil gibi pek çok teknolojinin yolunu açacak.

Bilimin doğduğu günden bu yana yer çekimi, bilim insanlarının dikkatini çeken bir olgu oldu. İlk düşünceler, taşın doğasının aşağıda olduğu ve dolayısıyla taşın doğasına dönmek istediği yönündeydi. 17. yüzyılda Isaac Newton, taşın aşağıya düşmesinin taşın veya yerin doğasıyla alakasının olmadığını "yer çekimi" kavramıyla açıkladı. Newton'a göre, taş Dünya'ya, Dünya da taşa bir çekim kuvveti uyguluyordu ve Dünya'nın uyguladığı kuvvet, kütlesi sebebiyle daha büyük olduğundan taşı kendine çekiyordu. Bizler de bunu taşın yere düşmesi olarak algıyıorduk. İlk zamanlar bu teoriyle sorunun çözüldüğüne, bütün cevapların bulunduğu inanimıştı ama sonraları gelişen teknoloji ve ölçüm teknikleri ile Newton'un Yer Çekim Kanunu'nun açıkladığı nüanslar bulunmaya başlandı. Özellikle bazı gezegenlerin

yörüngelerindeki ufak sapmaları Newton'un Kanunları ile açıklamak mümkün değildi. Einstein da 1915 yılında geliştirdiği teori ile "taşın yere düşüşü" konusuna yeni bir soluk getirdi.

## Einstein'ın Genel Görelilik Teorisi

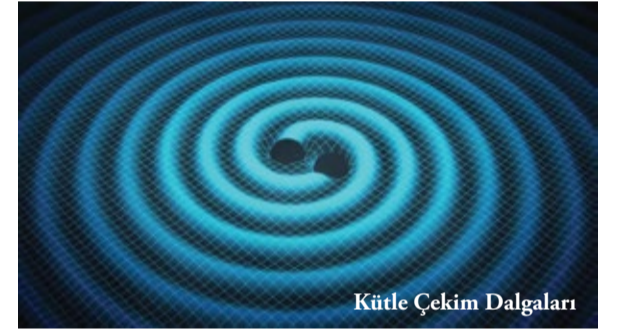
Einstein'a göre biz şu anda bulunduğumuz yeri tanımlarken 3 koordinat kullanıyoruz. Fakat bu cümlede bir de "şu an" kelimesi ile bir koordinat veriyoruz, bu da zaman. Yani, biz aslında 4 boyutlu bir evrende yaşıyoruz. Einstein, bu zaman boyutunun uzayla eş değer olduğunu gösterdi ve uzay-zaman kavramını kullanarak içinde yaşadığımız 4 boyutlu evreni sembolize etti. Einstein'a göre yer çekimi aslında uzay-zaman dalgalanmasından, eğilip bükülmesinden ibaret. Yani cisimlerin kütleleri ne kadar fazla olursa uzay-zamanı o kadar çok eğebilirler. Daha basitçe açıklamak gerekirse uzay-zaman, yani uzay boşluğu her iki tarafından da çekilip gergin tutulan bir çarşaf gibi. Bu çarşafın üstüne çok büyük ve küçük kütleli cisimler atıldığında, ağırlıkları ile çarşafı deforme edip çukurlar oluşturacaklar ve ufak cisimleri kendi çukurlarına çekecekler. Bu cisimlerin oluşturduğu çukurlar, uzay-zamanın bükülmesi anlamına geliyor ve Einstein'a göre uzay-zamanda oluşan bu çukurlar, tıpkı suya atılan bir taş gibi etrafa dalgalar yayıyor. Bu dalgaların adı da "kütle çekim dalgaları" olarak tanımlanıyor. Einstein, bu teoriyi 1916 yılında ortaya koydu ancak kanıtlanması o günün teknolojileriyle mümkün değildi. 100 yıllık süre zarfında gelişen teknolojilerle bu alanda deneyler yapılmaya başlandı ve sonunda kütle çekim dalgalarının varlığı ispatlandı. Büyük patlama ya da iki kara deliğin çarpışması gibi şiddetli olaylarla oluşan kütle çekim dalgaları, radyo dalgaları ya da ışınlar gibi başka cisimler

tarafından saçılma ya da emilmeye bozulmayarak uzay-zaman boyunca yayılmaya devam ediyorlar. Bilim insanlarının onlara verdiği "mükemmel haberciler" ismi de tam da bu yüzden. Henüz evrenin oluşumunda uzay-zamana yayılan kütle çekim dalgalarının hiç bozulmadan hâlâ yayılmaya devam ettiği ve analiz edilmeyi beklediği düşünüldüğünde, yapılan keşfin ne kadar önemli olduğu daha net anlaşılıyor.

## 100 yıllık teori nasıl ispatlandı?

100 yıldan bu yana ispatlanmayı bekleyen teori, Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü, Massachusetts Teknoloji Enstitüsü ve LIGO (Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory) Bilimsel İşbirliği Kurumuna bağlı bilim insanlarının çalışmaları ile ispatlandı. Keşfin temelinde, Dünya'dan 1,3 milyar ışık yılı uzakta, Güneş'in kütlesinin 36 ve 29 katı büyüklüğünde iki kara deliğin birleşmesi yatıyor. Birleşme ile toplamda 65 Güneş kütleli bir kara delik yerine, 62 Güneş kütleli bir kara delik oluşurken 3 Güneş kütlelik bir enerji de uzay-zaman dokusunda dalgalanmalar yarattı. 1,3 milyar yıl önce gerçekleşen bu olayın kütle çekim dalgalarının Dünya'ya ulaşması ise 14 Eylül 2015 günü öğle saatlerinde Louisiana ve Washington'da bulunan LIGO detektörleri tarafından tespit edildi. Dedektörler, ışık gibi dalgalar hâlinde ve ışık hızında ilerleyen bu dalgaları ses sinyallerine dönüştürüp kaydetti ve bu kayıtlar İnternet üzerinden tüm dünyayla paylaşıldı.

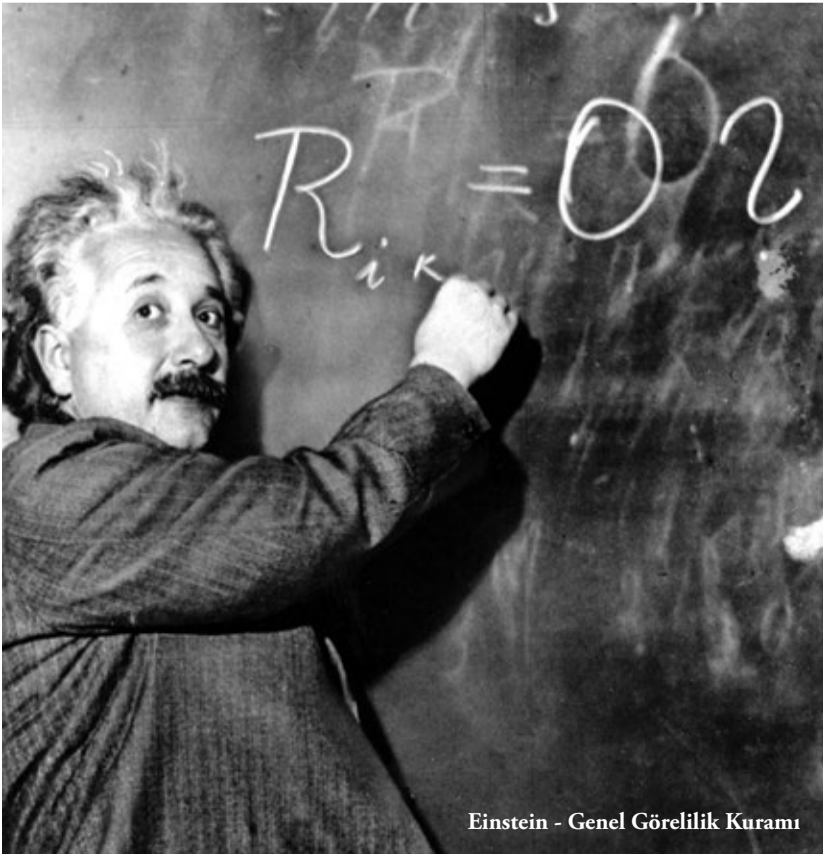
Prof. Dr. Stephen Hawking'in de dâhil olduğu pek çok bilim insanı, bu çalışmanın astronomide yeni bir çağın başlangıcı anlamı-



Kütle Çekim Dalgaları

na geldiğini düşünüyor. Bu sayede uzayın "Karanlık Evren" denen ve bugünkü teknolojilerle göremediğimiz büyük bir bölümünün anlaşılmasının yanı sıra kara delikler gibi insanoğlu için büyük birer muamma olan yapıların anlaşılmasını mümkün kılacak. Bilim insanlarını asıl heyecanlandıran Büyük Patlama'nın izlerini sürmek ve kainatın var oluşuna dair sınırları çözmek. İnsanlığın kainatla ilgili tüm bilgilerinin radyo dalgaları, ışık ve kızılötesi ışınlar gibi elektromanyetik dalgalar sayesinde oluştuğu göz önüne alındığında, evrende hiçbir kesintiye uğramayan ve çok daha fazla bilgi taşıyan kütle çekim dalgalarının, bizi gerçekten de ileri boyuta taşıyacak bir keşif olduğunu söylemek yanlış olmaz.

LIGO sözcüsü Gabriela Gonzalez'in de "Çok uzun bir yoldu ama başardık. Artık evreni dinlemeye başlayabiliriz." sözleriyle ifade ettiği gibi, artık insanoğlu uzayı sadece gözleriyle taramakla yetinmiyor, kulaklarıyla da dinliyor. Belki de evren milyarlarca yıldır sırrını insanoğlunun kulağına fısıldıyordu ve biz şimdi duymaya başladık. Bunları anlamlandırdığımızda yaşanacak gelişmelerin hayali bile heyecanlanmaya yetiyor.



Einstein - Genel Görelilik Kuramı

KAYNAKLAR  
<http://fihrahimbati.com/yer-cekimi-dalgaları-ucan-kay-kaylar/>  
<http://bilimkafes.tumblr.com/>  
<http://azay.org/buyuk-kesif-yerçekimsel-dalgaların-varlığı-ispatlandı/>  
<http://www.diken.com.tr/einstein-100-yil-önce-yazmistisi-sonunda-yerçekimsel-dalgaları-kayıtladı/>  
<http://www.log.com.tr/einsteinin-yer-cekimi-dalgalarını-dinledi-100-yil-önce-ispatlandı-video/>  
<http://gaisdergi.com/tarih-in-akisini-degistirecek-kesif-yerçekimsel-dalgaları/>  
<http://akademisyenler.org/kutle-cekim-dalgaları-nedir-neden-onemlidir/>  
 GÖRSELLER  
<http://futurium.com/wp-content/uploads/2013/10/Quantum-Gravity.jpg>  
[https://static.independent.co.uk/316-public/nykes/story\\_large/public/thumbnail/image/2015/09/11/01/3143975.jpg](https://static.independent.co.uk/316-public/nykes/story_large/public/thumbnail/image/2015/09/11/01/3143975.jpg)  
[http://www.sciencemag.org/sites/default/files/styles/article\\_main\\_large/public/images/LIGO%20main\\_1.jpg?itok=L1MM419](http://www.sciencemag.org/sites/default/files/styles/article_main_large/public/images/LIGO%20main_1.jpg?itok=L1MM419)  
[http://plugin-magazine.com/media/cache/upload/Photo/2015/08/22/terra-fugia\\_tf-s\\_rendering\\_24\\_bigalleryimage.jpg](http://plugin-magazine.com/media/cache/upload/Photo/2015/08/22/terra-fugia_tf-s_rendering_24_bigalleryimage.jpg)

# EKONOMİK KRİZLER TARİHİ - II

Cansu ERGİKOÇ

Dünya ekonomisindeki istikrarsızlıklar zaman zaman pek çok devlette ekonomik krizlere sebep olmuştur. Bu krizlerin çıkış nedenleri ise her ülke için farklılık göstermiştir. Siyasal nedenlerden arz-talep dengesizliğine kadar pek çok sebep, yaşanan krizlere zemin hazırlamıştır. Tarihsel süreçte dünyayı ve Türkiye'yi etkileyen ekonomik krizlerin bir bölümünü geçtiğimiz sayıda ele almıştık. Bu sayımızda da kaldığımız yerden devam ediyoruz.

## 1994 Türkiye Ekonomik Krizi

1980'li yıllarda başlatılan sermaye hareketlerinin liberalleştirilmesi girişimi ile birlikte 1990-1993 yılları arasında bütçe sürekli açık vermeye başlamış bununla birlikte kamu borçlanmak durumunda kalmıştır. Bütçe açıklarının finansmanında iç ve dış borçlanma yolları kullanılmıştır. Borçlanma kaynaklarının tıkanmasıyla birlikte, bütçe açıklarının finansmanını sağlamada bu



kez Merkez Bankasına yönelik başlamış, para arzını arttırarak bütçe açıklarını finanse etme eğilimi ise sonuçta zaten temel sorunlardan olan enflasyonu daha da arttırarak üç haneli rakamlara ulaşmasına yol açmıştır. 1990'dan itibaren cari açığın sürekli olarak artış eğiliminde olması durumunu piyasada dövizin kıtlaşması sorunu takip etmiş, borç içinde yüzen bankalar kur artışı endişesiyle panik hâlinde döviz talep etmeye başlamıştır. İç ve dış sorunların giderek arttığı Türkiye'den, yabancı sermayedarların da çıkmasıyla birlikte Türkiye ekonomisi, içinden çıkılamayan problemler sebebiyle krize girmiştir.

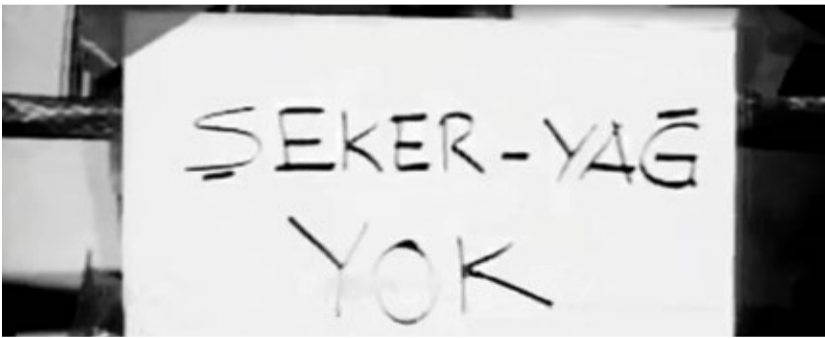
1994 yılında yaşanan kriz ortamında meydana gelen başlıca gelişmeleri kısaca özetlemek gerekirse:

- 19 Ocak tarihinde dolar 22.000 TL'ye tırmanmıştır. Merkez Bankası bunun üzerine devreye girip 20 Ocak tarihinde yükselişi frenlemeye çalışmıştır.
- 25 Mart tarihinde bankalar arası piyasada gecelik faizler %1,000'ler seviyesine kadar çıkmıştır. Dolar da 25,600 TL seviyesine yükselmiştir.
- 5 Nisan tarihinde ekonomiyi darboğazdan çıkarmayı hedefleyen hükümet, tarihe 5 Nisan Kararları olarak geçen bir dizi sert ekonomik tedbir almıştır.
- 17 Mayıs 1994 tarihinde Türkiye, 14 yıl aradan sonra tekrar IMF gözetimine girmiştir.

5 Nisan tedbirlerinin 1994 yılında uygulamaya konulmasıyla beraber 1995 ve 1996 yıllarında ekonomik krizin etkileri azalmaya başlayarak 1996 yılının sonundan

itibaren 5 Nisan tedbirlerinde alınan kararlardan uzaklaşan uygulamalar hayata geçirilmiş ancak olumsuz sonuçlar doğurmuştur. 1997 yılına gelindiğinde ise ekono-

mik göstergeler yeniden bozulmuştur. Bu nedenle alınan tedbirler kısa vadede başarı sağlasa da uzun dönemde başarılı olamamıştır.



## 2000 Yılı Kasım Krizi

1990 yılının sonunda bütünüyle karamsar bir görünüm alan Türkiye ekonomisi, Kasım 2000'de yeni bir krizin eşğine gelmiştir. Döviz

talebindeki artış ve bunun beraberinde gelen Türk Lirası talebi artışının krizin mihenk taşı olmasının yanı sıra Şubat 2001'de yayımlanan

OECD'nin (İktisadi İşbirliği ve Gelişme Teşkilatı) Türkiye raporuna göre Kasım 2000 krizine yol açan diğer faktörler şu şekilde olmuştur:

- Kamu bankalarının (Ziraat Bankası ve Halk Bankası) görev zararları, 1999'dan 2000'e kadar 19 milyar dolardan 21 milyar dolara çıkmıştır.
- Kamu kesimi borç stok oranı %45'ten %62'ye çıkmıştır.
- Kamu bankalarının görev zarar oranı %8,2'den %11,4'e çıkmıştır.
- Kamu bankalarının döviz gelir-gider farkı 18 milyar dolara ulaşmış, açık pozisyonları döviz cinsinden 20 milyar doları aşmıştır.
- Taahhüt edilen özelleştirmeler zamanında gerçekleştirilemediği için 780 milyon dolarlık Dünya Bankası kredisi askıya alınmıştır.

IMF Birinci Başkan Yardımcısı Stanley Fisher'a göre 2000 krizi, döviz kuru çapasının uygulaması-

nın oluşturduğu cari açık büyümesinden kaynaklanan panik neticesinde döviz kuru çapasıdır. Ancak Türkiye'nin en önemli İktisatçılarından Korkut Boratav; döviz kuru çapasına dayalı IMF programının krizi oluşturduğunu, Türkiye'nin ödemeler dengesi sorununun olmadığını ve IMF programı içine girmesinin krizde hayati rol oynadığını savunmuştur.

Bankacılık sistemi öz kaynaklarının büyük erozyona uğradığı 2000 krizinin ardından, bankaların fonladığı menkul değer portföyü, yaklaşık 1/3 oranında değer kaybetmiştir. Yani, 33 milyar dolarlık portföyün 11 milyar dolarlık bölümü zarara dönüşmüştür. Bununla beraber 2000 yılı boyunca faizlerin rakamsal seyri ise şu şekilde kendini göstermiştir:

Aylar	Hazine Yıllık Bileşik Faizi Aylık Ort.(%)	Hazine Yıllık Bileşik Faizi Aylık Ort.(%)
Ocak	37	34,1
Şubat	40,7	49,2
Mart	35,9	37,7
Nisan	34,4	33,3
Mayıs	36	41,3
Haziran	39,8	42
Temmuz	32,3	26
Ağustos	33,1	37,6
Eylül	33,6	46,2
Ekim	38	38,3
Kasım	39,2	
Yıllık Ortalama	36,4	38,6

“ Türkiye'nin en önemli İktisatçılarından Korkut Boratav'a göre 2000 krizi, döviz kuru çapasına dayalı IMF programının krizi oluşturduğunu, Türkiye'nin ödemeler dengesi sorununun olmadığını ve IMF programı içine girmesinin krizde hayati rol oynadığını savunmuştur. ”

## 2008 Küresel Finansal Kriz

Amerika Birleşik Devletleri Merkez Bankası eski Başkanı Alan Greenspan'ın "Böylesi bir ekonomik kriz ancak yüzyılda bir görülür." diye nitelendirdiği 2008 Küresel Ekonomik Krizi, Amerika Birleşik Devletleri ipotekli konut piyasasında, 2007 yılı ortalarında başlamıştır. Türev ürünler aracılığıyla tüm finansal sektörü etkisi altına almış, kısa sürede dünya geneline yayılarak bütün ülkeleri derinden etkilemiştir. Dünya piyasalarını bu denli derinden etkileyen krizin nedenlerine gelecek olursak, 1990'lı yıllarda ABD'de konut kredilerinin büyük kısmı prime mortgage müşterilere yani, geri ödeme gücü bulunan yüksek zümreye verilirken ilerleyen süreçte subprime

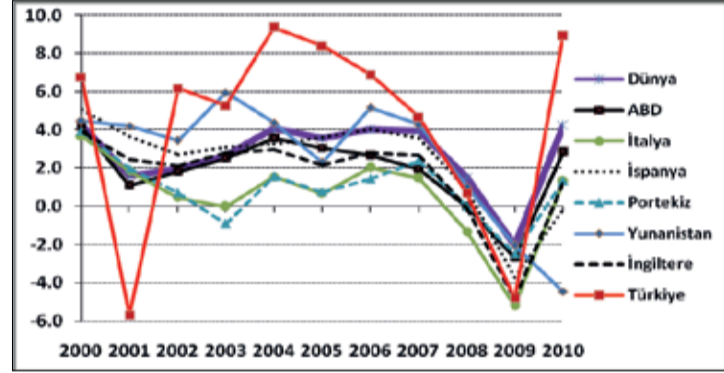
mortgage müşterilere yani ödeme gücü ve ihtimali zayıf müşterilere de verilmeye başlamıştır. 2008 yılında subprime mortgage oranı, ABD'de 1,5 trilyon dolara kadar yükselmiştir. FED'in (Amerika Birleşik Devletleri Merkez Bankası) faizleri arttırması ve konut fiyatlarının düşmesiyle birlikte subprime mortgage müşteri grubunun aldığı kredileri ödeyememesine neden olmuştur.

Yale Üniversitesinden Karl Case ve Robert Shiller'in geliştirdiği, Case-Shiller endeksine göre ABD'deki ev fiyatları, 2007 yılı sonunda en yüksek noktaya ulaştıktan sonra, hızlı bir düşüş göstermeye başlamıştır. Bu durum tüm dünya ekonomisini çıkmaza sokmuştur.



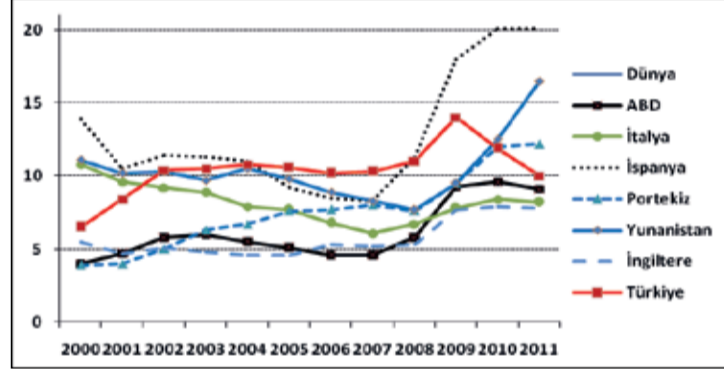
“**Uluslararası sermayenin (sıcak para) kaynağı olan ülkelerde çıkan sorunların gelişmekte olan ülkeleri de etkileyeceği korkusu, bu ülkelerdeki uluslararası sermayenin hızla çıkmasına yol açmıştır. Buna ek olarak gelişmiş ülkelerde büyümenin düşmesi, talebin gerilemesine neden olmuş gelişmekte olan ülkelerden yapılan ithalat azalmıştır. Bu durum gelişmekte olan ülkelerin, ihracatlarının azalmasına ve ekonomilerinin küçülmesine yol açmıştır.**”

Ekonomik Büyüme Oranları (%)



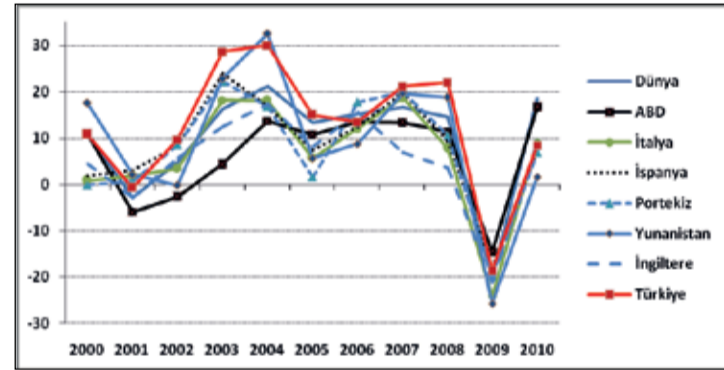
Kaynak: Dünya Bankası

İşsizlik Oranları (%)



Kaynak: Dünya Bankası, IMF, UCTAD.

İhracat (Yıllık % Değişme)



Kaynak: Dünya Bankası, IMF, UCTAD.

Uluslararası sermayenin (sıcak para) kaynağı olan ülkelerde çıkan sorunların gelişmekte olan ülkeleri de etkileyeceği korkusu, bu ülkelerdeki uluslararası sermayenin hızla çıkmasına yol açmıştır. Buna ek olarak gelişmiş ülkelerde büyümenin düşmesi, talebin gerilemesine neden olmuş gelişmekte olan ülkelerden yapılan ithalat azalmıştır. Bu durum gelişmekte olan ülkelerin, ihracatlarının azalmasına ve ekonomilerinin küçülmesine yol açmıştır. Ekonomik olarak küçülmeye başlayan ülkelerde, işsizlik hızla artmıştır. İşsizliğin artması, iç talebi düşürmüş ve ekonomik kriz derinleşmeye başlamıştır. Kriz, Türkiye ekonomisini de sermaye girişi ve ihracat kanalları bakımından etkilemiştir.

2008 Küresel Finansal Krizi'nin Türkiye ekonomisinde tezahür eden etkileri, diğer ülkelere göre farklı özelliklere sahiptir. Türkiye'de, ABD ve AB piyasalarında var olan türev ürünler söz konusu olmadığından, mortgage kredilerinin büyüklüğü önem arz etmemiştir. Bununla birlikte bu kredilerin temel oluşturduğu kâğıtlar, finansal piyasalarda da mevcut değildir. 2000-2001 krizinden sonra alınan tedbirlerle güçlenen Türk finans sektörü, krizin etkilerini hafif geçirmiştir söylemleri yaygın olsa da Türk özel sektörü krize yüksek dış borçlanma oranıyla yakalanmıştır.

Türkiye ekonomisi, 2008 yılı sonunda ortaya çıkan küresel krizden

sonra izlediği spekülasyon sermaye girişlerine dayalı büyüme stratejisinin, iktisadi katma değer ve istihdam yaratma kapasitesine verdiği zararlarla durgunluk sürecine girmiştir. 2001 yılından sonra büyüme rakamları artış göstermesine rağmen, bu dönemde ekonomi "istihdam yaratmayan" bir büyüme özelliğine sahiptir. Ayrıca, özelleştirme gelirlerinden beklenen sermaye artışı ve büyümenin sağlanamamış olması da durgunluğa etki eden bir diğer önemli faktördür. İç talepteki daralma ihracatla telafi edilememiştir. Talebi arttırmak için tüketici kredilerine başvurulmuş, krediler arttırılmış ancak beklenen etki oluşturulamamıştır. Buna karşın Türkiye 2008 krizinin yarattığı durgunluğa karşı, para politikası, maliye politikası, talep arttırıcı politikalar, istihdamda yönelik politikalar, yatırım politikaları gibi konular üzerinde birtakım önlemler almıştır. 2008 yılının ilk çeyreğinde %14,7 oranında gerileyerek rekor bir düşüş yaşayan Türkiye, 2009 yılının ikinci ve üçüncü çeyreğinde alınan bu önlemlerle birlikte sınırlı da olsa toparlanma göstermiştir.

### Kaynakça:

Yönetim ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi - Sayı:17 (2012) 2008 KÜRESEL EKONOMİK KRİZİN NEDENLERİ VE SEÇİLMİŞ ÜLKE EKONOMİLERİNE ETKİLERİ: EKONOMETRİK BİR ANALİZ - İsmet GÖÇER / Dr. Okan Acar - Ekonomi, Finans, Bankacılık, Faizsiz bankacılık blogu / Dünyada ve Türkiye'de İktisadi Krizler (Ayşe Urgan, Büşra Okuş ve Hüseyin İcen) <https://archive.org/download/WallStreetCrisis2/WallStreetCrisis2.gif>

## Tay ihalesinde en yüksek rakam 450 bin TL oldu

Tarım İşletmeleri Genel Müdürlüğüne (TİGEM) bağlı Eskişehir'deki Anadolu Tarım İşletmesi Müdürlüğü'nün yetiştirdiği taylar, İstanbul Veliefendi Hipodromu'nda satışa sunuldu. Yarışseverlerin ve iş adamlarının yoğun ilgi gösterdiği programa, 16 tay için açık ihale yapıldı. İhalede 16 tay, 40 ile 450 bin TL arasında değişen rakamlarla satıldı. İhalede "Sevgili" isimli tay, 40 bin TL ile en düşük rakama satılırken 2 yaşındaki "Garzanateşi" isimli tay 450 bin TL ile en yüksek rakama alıcı buldu.

### "Bizim kuruluş amacımızda önderlik ve yetiştiricilik var"

Atçılık sektörünün gelişmesinin ülkenin gelişmesine de katkı suna-

cağını belirten Tarım İşletmeleri Genel Müdür Yardımcısı Mehmet Güleç, "Ülkemizdeki gelişmeler güzel olursa atçılık sektörüne daha çok itibar edileceğini düşünüyorum. Bizim kuruluş amacımızda önderlik ve yetiştiricilik var. Atçılık sektörü Osmanlı Devleti'nin ilk dönemlerinden itibaren başlayan bir sektördür. Biz hem Arap atı gen kaynaklarını korumak hem de işletmelerimize gelir sağlamak amacıyla atçılığa çok önem veriyoruz." dedi.

Sektöre sürekli yatırım yapılması gerektiğini de sözlerine ekleyen Güleç, "Bu sistemin devam edebilmesi ve atçılığın daha ileriye gidebilmesi için yatırım önemlidir. Yatırımlara ara vermeden devam ettirmemiz gerekiyor. Yatırım devam ederse sektör

daha da önem kazanır. Bu sektörün ve atçılığın sevdirilmesi için de biz ayrıca gayret sarf ediyoruz. Bugün 16 elit tayımızı ihaleye çıkardık. Arz ve talep durumuna göre bu sayılar ileride artabilir." diye konuştu.

Rakamların ihale aşamasında oluştuğunu da ifade eden Güleç, "Bizim belirlediğimiz bir rakam yok. Zaten bunun önemi de yok. Rakamları alıcılar belirliyor. 450 bin TL bizim için iyi bir rakam." dedi.

450 bin TL ile en yüksek rakamı vererek "Garzanateşi" isimli tayı alan Kadir Keçelioğlu, "Üç arkadaş ortak bir bütçe oluşturduk. At yarışını seviyoruz. Atçılığı seviyoruz. Atı beğendik ve satın aldık. İnşallah ayağı düz basar ve ümitlerimizi boşa çıkarmaz." dedi.





# TAKIMLARIN YORULMAZ TAKİPÇİLERİ SPOR MUHABİRLERİ

Volkan DİNLER

Spor gazeteciliğinin ülkemizde oturtulduğu düzlemi, işlevlerini ve etkilerini Hürriyet gazetesi spor muhabiri Ali Naci Küçük ile konuştuk.



Ali Naci Küçük

**İsminize spor sayfalarından aşına olsak da hikâyenizi dinlemek isteriz. Kimdir Ali Naci Küçük?**

Gazetecilik camiasına babası sayesinde giren bir isimdir Ali Naci Küçük. Yani okullu değil alaylı bir isimim ben. Rahmetli babam Mahmut Küçük, 1950'li yılların gazetecilerindendi ve spor muhabiriydi. Daha çok fotoğraflarıyla öne çıkan bir haberciydi. Onun telkinleriyle gazetecilik hayatına atıldım diyebilirim. Bu mesleğe de Hürriyet gazetesinin en alt seviyelerinde çalışarak başladım. İstanbul Üniversitesi Lojistik Bölümü mezunuyum ama alanıma yönelmedim. Öğrencilik dönemimde de çalışarak gazetecilik alanında yoluma devam ettim.

**“Gazeteciliğin tozunu yuttuktan sonra kopmak zor”**

**Muhabir olma ve Hürriyet gazetesinde çalışmaya başlama süreciniz nasıl gerçekleşti?**

Gazetede çalıştığım ilk yıllarda muhabirlik gibi bir hedefim olduğunu söyleyemem. Süreç, beni bu

noktaya getirdi. Muhabirlik, sosyalleşebildiğiniz bir iş. Gazeteciliğin tozunu profesyonel anlamda yutmaya başladığınız andan itibaren kolay kolay bu işin içinden çıkmıyorsunuz. Kamuoyuna haber aktarmak, herkesin merak ettiği şeyleri bilmek ya da her gün içinde olduğunuz haber trafiğinden sıyrılp başka bir dünya kurmak, çok zor bir iş ama kendime pişman mıyım diye sorduğumda “hayır” diyorum. Gazetecilik, prestijli bir meslek. İnsanların hayran olduğu, gönül verdiği kulüplerin bir parçası oluyorsunuz. Kamuoyunu aydınlatıyorsunuz, onlara sürekli olarak haber iletme telaşı yaşıyorsunuz. Zaten gazetecilik kesinlikle severek yapılması gereken bir meslek. İnsan gazeteciliğe karşı heyecan duymuyorsa bu sektörde başarılı olamaz.

**Şu an Hürriyet gazetesinde Galatasaray muhabirliği yapıyorsunuz. Gazetelerde bir takımın muhabiri olma aşaması nasıl belirlenir?**

Ben Hürriyet gazetesinde stajyer muhabir olarak çalışmaya başladım. Zamanın istihbarat şefi, şimdiki spor müdürümüz Mehmet Arslan'ın telkinleri ile Galatasaray'dan sorumlu muhabir oldum. Florya'da büyüdüğüm için tesislere çok yakındım. Bu mekânsal yakınlık, bana bu fırsatı verdi. Gazeteciliğin önemli unsurlarından biri yöneticilerle ve futbolcularla kurulan yakın ilişkilidir. Önceliğim her zaman kurduğum dostluklar çerçevesinde kalıp bu yolla istihbarata ulaşmak oldu. Staj yaptığım dönemde, futbolcularla yakın ilişkilerimin olması ve gazeteye özel haberler getirmem, bana bu görevin verilmesinde etkili oldu.

**“Türk halkı okumayı sevmiyor”**

**Haberleri üçlü başlıklar hâlinde veriyorsunuz. Kendinize özgü bu stilinizi kullanmanızın nedeni haberi daha anlaşılır kılmak mı?**

Türkiye'de kitap okuma oranı olduğu gibi gazete okuma oranı da çok düşük. Hele ki günümüzde, sosyal medya erişilebilirliğinin artmasıyla gazete okuma oranı fazlasıyla düşmüş durumda. Bizim insanımız genelde gazeteyi okumaz; sadece başlıklara ve manşetlere bakar. Bu başlıklardan yola çıkarak kendi bir değerlendirme yapar ve sizi eleştirir. Bu yüzden biz de başlıklarla bütün olayı anlatmaya çalışırız. Her ne kadar halkın eğitim seviyesi eskiye nazaran yükselmiş olsa da hâlâ okumayı sevmediğimizi söyleyebilirim.

**Takım muhabirliğinde işleyiş nasıldır? Takımı 24 saat takip ettiğiniz olur mu?**

Hangi kulüpten sorumlu muhabirseniz o takımla 24 saat yaşamak zorundasınız. İşimizin içine sosyal medya da girdikten sonra gazetecilik çok daha zor bir hâle geldi. Eskiden bir haberi ertesi gün gazeteye verdiğiniz zaman, işinizi yapmanın huzuru ile uyurdunuz ama şimdi olayları anında sosyal medyadan öğrenebiliyorsunuz. Durum böyle olunca, takımı daha yakından takip ederek en özel habere ulaşmanız gerekiyor. Hürriyet gibi Türk basın sektörüne yön veren bir kuruluşun çalışanı olarak sorumlu olduğunuz kulüp yetkilileri ile sürekli bir iletişim kurmak ve haberi en hızlı şekilde aktarmak zorundasınız.

**“Futbolcular duygusal bir yapıya sahipler”**

**Takip ettiğiniz takımla sürekli iç içesiniz. Peki futbolcularla ilişkileriniz nasıl?**

Bunu özel hayattan bağımsız düşünmeyin. Günlük hayatta insanlarla bağ kurmak için bir şeyler paylaşmanız, onların güvenini kazanmanız gerekir. Bu etkileşimi sağlarsanız dost olursunuz. Biz futbolculara tamamiyle bir haber kaynağı gözüyle bakarsak onların bize olan yaklaşımları farklı olur. Futbolcu-gazeteci dostluğunu kurmak için bazen bazı şeyleri gerektiği gibi yazmanız hatta yazmamanız gerekebilir. Futbolcular, çok duygusal insanlar. Her ne kadar dışarıdan bakıldığında bu yönleri fazla bilinmese de öyleler. Yazılan habere ya da makaleden fazlasıyla etkilenip reaksiyon gösterebiliyorlar. Biz de hassas dengeleri bozmadan, onların güvenini kazanarak sağlam ilişkiler kurmaya gayret ediyoruz.

**Futbolcular demişken onların özel hayatlarını da yakından takip ediyorsunuz. Futbolcular nasıl insanlar, neler konuşurlar, kültür seviyeleri ne düzeydedir? Örneğin; kampta kitap okuyan bir futbolcuya şahit olmuşluğunuz var mı hiç?**

Özellikle ülkemizdeki Türk oyuncuların ve Güney Amerika göçmenlerinin eğitim seviyeleri Avrupalılara göre düşük. Sabri Sarıoğlu kendine ve eşine aldığı arabaların fazlasıyla haber olması üzerine şöyle demişti: ‘Haram yemedik, hırsızlık yapmadık, futbolcuların bu ülkede kazandığı para bu düzeyde. Ben de kazandığım helal parayı ailemle harcamayı seviyorum. Bunda ne sakınca var anlamıyorum.’ Birçok Türk oyuncunun da maddi durumu benzer şekilde çok üst seviyede. Bütün bu maddi güce rağmen oyuncuların eğitim seviyeleri ise iyi düzeyde değil. Kendilerine bu kadar çok yatırım yapılan sporcular olarak yaşamaları gerektiği gibi profes-



yonelce yaşayamıyorlar. Bahsi geçen oyuncuların yaş aralığı 18-30. Onlara bu genç dönemlerinde psikolojik destek sağlamalı, gereken olgunluğa ulaşmaları için onlara yardım etmeliyiz.

### “Frank de Boer, Frank Rijkaard ve Wesley Sneijder tam bir profesyonel”

#### Türk ve yabancı futbolcular arasındaki farklar neler?

Avrupalı oyuncular, kendini çok fazla dışarı kapatmaz, sosyaldir. Türk futbolcular ise biraz daha medyadan kaçar, gazetecilere fazla güvenmez ve kendilerini izole eder. Bizim mesleğimiz açısından en önemli fark, bu. Yabancı futbolcularla birebir iletişim kurduğunuzda kesinlikle daha sıcak kanlılar ve daha pozitif bir iletişime sahipler. Avrupalılar, özellikle Hollanda kökenli, benim de birebir iletişim kurma fırsatı da yakaladığım Frank de Boer, Frank Rijkaard, Wesley Sneijder gibi isimler çok profesyoneller. Eğlenmeyi çok iyi biliyor, konu işlerine geldiğinde aşırı derecede titiz ve disiplinli olabiliyorlar. Hayatlarındaki bu düzenleri dengede tutarak takımındaki malzemeciye, doktora, teknik heyete veya gazetecilere karşı çok pozitif bir tutum sergilerler. Sadece yalan haber yapılmasına aşırı reaksiyon gösterirler. Yanlış bir şey yazdığınızda sert bir tepkiyle karşılaşılabirsiniz. Bu konuda bir gazeteci olarak çok titiz davranmalısınız.

“Gazeteciliğin tozunu profesyonel anlamda yutmaya başladığımız andan itibaren kolay kolay bu işin içinden çıkamıyorsunuz. Kamuoyuna haber aktarmak, herkesin merak ettiği şeyleri bilmek ya da her gün içinde olduğunuz haber trafiğinden sıyrılıp başka bir dünya kurmak, çok zor bir iş ama kendime pişman mıyım diye sorduğumda “hayır” diyorum.”

#### Galatasaray takım muhabiri olmak zorlu bir iş midir? Nasıl bir süreci beraberinde getirir?

Sizin gazetenize, mutfağınıza getireceğiniz yemek, haberdır. Bu işte dün yok; her zaman bugün ve yarın var. Dün yaptığımız başarılı haberler, bugün masada yoksa kimse size saygı göstermez. Bu yüzden, haber kaynak ağı oluşturmak, en önemli işlerden biri. İletişim kurduğunuz kişiler, yani telefon rehberiniz hayati önem taşır çünkü haberi birinci ağızdan öğrenmek her zaman en faydalı olanıdır. Her zaman doğruyu yazmak zorundasınız, hele ki büyük kurumlarda çalışıyorsanız. Aksi şekilde yaşanan bir olay, bizi de kişisel olarak çok mutsuz eder.

#### “Türkiye’de futbolun baş aktörü futbolcular değil; yöneticiler”

Bilgi akışındaki en önemli unsurlardan biri de yöneticiler. Çoğunlukla onların doğrularıyla haberler yapılıyor. Türkiye’deki yönetici profilini nasıl değerlendirirsiniz?

Futbolun baş aktörleri futbolcular ve teknik adamlardır ama medyada haber akışı, yöneticiler üzerinden yürütülür. Ülkemizde göreve gelen başkan veya yönetim kurulu üyeleri, kendilerini aslında geçici olarak görev yaptıkları kulübün sahibi gibi hissederler. Profesyonel kulüp yöneticiliği anlayışının benimsenmemesi sebebiyle futbolculara, teknik adamlara ve basına hükmederler. Dünyanın büyük



kulüplerinin yöneticilerini, başkanlarını kimse tanımaz; orada ilgi her zaman futbolcuların ve teknik adamların üzerindedir. Biz ise her zaman ön plana çıkmaya çalışan yönetici profillerini görmeye alıştık artık. Yöneticilerin eğitim düzeylerinin yüksek olması gerekiyor.

#### “Türk futbolunun en büyük problemi kısa vadeli planlamalar”

Türk futbolunun içinde yıllardır aktif olarak yer alıyorsunuz. Nedir Türk futbolunda yanlış giden? Sizce neler düzeltilmeli?

Türk futbolunun en büyük sorunu, kısa vadeli planlar yapılarak her zaman günün kurtarılmaya çalışılmasıdır. O gün kazandıysak iş bitiyor; geleceğe yatırım yapmayı düşünmüyoruz. Söylediklerim, tüm kulüpler için geçerli. İş başı yapan yöneticiler, kulüplerinin geleceğini değil; kendi dönemlerini düşünüyorlar. Altyapı gibi büyük bir sorunumuz da var. Küçük yaş gruplarında amaç futbolu öğretmek olmalı; bizim sistemimiz ise kazanma üzerine odaklı. Örnekeleyecek olursak Galatasaray’da içlerinde Arda Turan, Semih Kaya ve Aydın Yılmaz gibi oyuncuların olduğu ‘altın jenerasyon’ olarak nitelendirilen bir takım vardı. Oyuncuların tamamı, U-15 takımında ve yıldız millî takımında oynuyorlardı. Bir süre sonra birçoğunda aşırı zorlanmadan dolayı pubis rahatsızlığı baş gösterdi. Yani bu futbolcular, büyük bir temponun

içine sokularak sırtlarına kaldırmayacakları kadar yük bindirildi.

#### “Gazetecilik, sevmeden yapılabilecek bir iş değildir”

Genç yaşınıza rağmen Hürriyet gazetesi gibi sektörün lokomotifini diyebileceğimiz bir gazetede çalışıyorsunuz. Bunu nasıl başardınız? Bu işte başarılı muhabir nasıl çalışmalı, neler yapmalı?

Gazetecilik, heyecan ve istek işidir. Her gün, her saat rakip gazetelerle bir yarış içine girersiniz. Sayfanıza en özel, en doğru, en çarpıcı haberi ve son dakika gelişmelerini aktarmanın peşinde olursunuz. Hırsınızı ortaya koymak durumunda kalırsınız her zaman. Bu yüzden gazeteciliği sevmeyen biri bu işe hiç bulaşmamalı. Sevmeden yapılabilecek bir iş değildir gazetecilik. Zor zamanlara gebedir hep; harika özel haberleri atlayabilirsiniz; önemli röportajlar yapıp kendinizi inanılmaz başarılı ve mutlu da hissedebilirsiniz.

Şehrimizden de bahsetmek istiyorum. Eskişehir deplasmanlarına geldiğinizde, burada vakit geçirip dolaşma fırsatınız oluyor mu? Eskişehir ve Eskişehirspor hakkındaki düşünceleriniz neler?

Gazeteci bir yerin ulaşımı meşakkatli ise o deplasmana zor gözüyle bakar. Eskişehir zordur çünkü İstanbul’dan kara yolu ile gidip gelmek durumunda kalırsınız. Eskişehirspor, her ne kadar bizim

için zor bir deplasman olsa da Spor Toto Süper Ligi’nin lokomotiflerinden biri olan ve her yıl bu ligde olması gereken bir takım. Benim hayatıma da önemli bir etkisi vardır Eskişehir’in. Küçük ablam Anadolu Üniversitesi İktisat Bölümünde okumuştum. Lise dönemlerimde onların öğrenci hayatını gördükten sonra hep Eskişehir’de okumayı hayal ederdim.

#### “Hedefim spor müdürü olmak”

Son olarak hedefleriniz ve geleceğe dönük planlarınız neler? Ali Naci Küçük ismini haberciliğin farklı mevkilerinde görebilir miyiz?

Hayatın neler getireceğini bilemem ama ben her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyorum. Dediğim gibi gazetecilikte dün yok. Hedefim, her zaman daha iyi haber yapmak, daha özel habere ulaşmak ve güzel röportajlara imza atmak. Spor müdürümüz Mehmet Arslan’ın her zaman aklımda tuttuğum bir sözü vardı; ‘Benim ekmeğim haber. Bana haberle gelin, ekmeğimi verin. En iyi adam siz olursunuz.’ Bizim de ekmeğimiz haber. En iyi haberleri yaptığımız zaman var oluruz. İleride dönük hedefim ise inşallah bir gün örnek aldığım Mehmet Arslan gibi bir spor müdürü ve yorumcu olmak.

GÖRSELLER:  
http://econlife.com/wp-content/uploads/2014/06/soccer-ball-under-stadium-lights.jpg  
https://pbs.twimg.com/media/CwHfKwGAAARik.jpg  
https://pbs.twimg.com/media/CqTIVBZWIAAw2L.jpg:large  
http://www.ottreport.com/wp-content/uploads/2015/11/The-practice-of-court-reporting-in-Ontario.jpg

### Anadolu Cumhuriyet Tenis Turnuvası kazananlarına ödül töreni

Anadolu Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı tarafından düzenlenen Anadolu Üniversitesi Anadolu Cumhuriyet Tenis Turnuvası’nda dereceye giren sporcular, 31 Ekim Pazartesi günü Yunus Emre Kampüsü Spor Salonu’nda yapılan törenle ödülleri aldılar. Üniversite öğrencileri, öğretim üyeleri ve Eskişehir halkının katılımı ile gerçekleştirilen ödül töreninde, dereceye giren sporculara ödülleri Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü Başkanı ve Spor İşleri Müdürü Yard. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren tarafından takdim edildi.

On sekiz yaş üstünde yetmişe yakın sporcunun katıldığı turnuva beş kategoride yapıldı. Katılım ve istek olduğu sürece üniversite olarak turnuvaların

devam edeceğini belirten Öğütveren, üçüncüsü gerçekleştirilen Anadolu Cumhuriyet Tenis Turnuvası’nda artık düzenli olarak devam edeceğinin müjdesini verdi.

**Haber:** Taha ULUSOY

Turnuvada derece elde eden isimler ise şu şekilde sıralandı:

#### 18-30 Yaş Bayan Kategorisi:

1. Sevcan Çalbayram, 2. Lerzan Öztürk

#### 30-45 Yaş Bayan Kategorisi:

1. Figen Yalçın, 2. Zuhal Alp

#### 18-30 Yaş Erkek Kategorisi:

1. Koray Balcioğlu, 2. Samet Çevikcan

#### 30-45 Yaş Erkek Kategorisi:

1. Tuğrul Tunay, 2. S. Kemal Göçmen

#### 45+ Yaş Erkek Kategorisi:

1. Nezhin Orhon, 2. Haluk Kuru



