



## TOPRAKTAN SOFRAMIZA GELEN ZEHİR: AFLATOKSİN

İnsan sağlığını etkileyen besin kaynaklı zehir maddelerinden biri ise Aflatoksin haberimizin devamında... **SAYFA 10**



## CİHAZLARDAN SONRA SIRA CANILARDA: BIOHACKING-2

Elektronik cihazları kenara koyan bazı teknoloji düşkünleri, artık canlıları "hack'lemeye" başladı. **SAYFA 11**

## ÜNİVERSİTE

SAYFA 2-5

**Anadolu Üniversitesi öğrencileri derslere artık daha zinde başlayacak**

**Anadolu Üniversitesi personeli yeni sosyal tesislere kavuştu**

**Anadolu Üniversitesi'nin nostaljik treni, tren cafe olarak hizmet verecek**

**Instabox, Anadolu Üniversitesindeydi**

**İlk ders Rektör Gündoğan'dan**

**Açıköğretim Sistemi ders programlarında yepyeni bir dönem başladı**

**Anadolu Üniversitesi'nden komşu mahallelerin sorunlarının çözümüne destek**

**İRANLI KARİKATÜRİSTİN YOLU ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN GEÇTİ**

SAYFA 6

## ŞEHİR

SAYFA 7

**ULUSLARARASI PIŞMIŞ TOPRAK SEMPOZYUMU 10'UNCU KEZ KAPILARINI ESKİŞEHİRLİLERE AÇTI**

## SPOR

SAYFA 14-15

**BRIAN CLOUGH**



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİLERİ DERSLERE ARTIK DAHA ZİNDE BAŞLAYACAK

Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine Yunus Emre ve İki Eylül Kampüsü yemekhanelerinde, sabah saat 07.45 ile 08.45 saatleri arasında 1 TL'lik sembolik bir ücretle kahvaltı hizmeti sunmaya başladı. Besin değerleri hesaplanmış çeşitli menüler hâlinde sunulan kahvaltı hizmetinden, öğlen ve akşam yemeklerinde

olduğu gibi Anadolu Üniversitesinin örgün öğrencileri yararlanabiliyor.

Kahvaltı hizmetinin başladığı ilk gün Yunus Emre Kampüsü'nde öğrencilerle birlikte kahvaltı yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin iki kampüsünde bulunan iki yemekhane de kahvaltı

hizmeti verilmeye başladığını ifade etti ve şöyle konuştu: "Kahvaltı hizmetine öğrencilerimizden gerçekten çok yoğun bir ilgi var. Üniversitemiz, artık iki yemekhanesinde 3 öğün yemek hizmeti verecek. Yakın zamanda Yunus Emre Kampüsü-müzdeki diğer yemekhanemizin de faaliyete geçeceğini düşünüyoruz.

Şu an sadece bazı çevre düzenlemesi çalışmalarının tamamlanması gerekiyor. Kahvaltı hizmetiyle beraber öğrencilerimiz, sağlıklı beslenme ihtiyaçlarını tamamen karşılamış olacaklar. Öğrencilerimizin daha sağlıklı ve rahat koşullarda eğitim almaları için çalışmalar yapmaya devam edeceğiz." **DEVAMI SAYFA 3** TE



## URAYSİM PROJESİ HAYATA GEÇİRİLDİ

SAYFA 4



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NİN KÖLN'DE MEZUNİYET COŞKUSU

SAYFA 2



## EKONOMİK KRİZLER TARİHİ - I

"3 zanaat biliyorum, 3 dil konuşuyorum, 3 yıl boyunca savaştım, 3 çocuğum var ve 3 aydır çalışmıyorum ama sadece 1 iş istiyorum"

SAYFA 12-13



Sayırsız hikâye, roman ve gezi yazısıyla büyük bir okur kitlesine sahip olan yazar Buket Uzuner, her eserinde okuyucunun damağında farklı bir tat bırakıyor.

## BUKET UZUNER

SAYFA 8-9



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİNİN KÖLN'DE MEZUNİYET COŞKUSU

Haber Merkezi

Anadolu Üniversitesi'nin 1986 yılından bu yana yurt dışında yaşayan Türk vatandaşlara ve uzaktan Türkçe yüksek eğitim yapmak isteyenlere dönük oluşturduğu Açıköğretim Fakültesi Batı Avrupa Programı 30'uncu yılını doldurdu. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Batı Avrupa Programı'nın 30'uncu yıl dönümü ve 150 öğrencinin mezuniyet töreni birlikte gerçekleşti.

Almanya'nın Köln kentinde düzenlenen 30'uncu Yıl Mezuniyet Töreni'ne katılan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin Türkiye'nin ve Avrupa'nın en büyük üniversitesi olduğunu belirterek Açıköğretim Fakültesiyle de çeşitli Avrupa ülkelerinde yaşayan Türk vatandaşların eğitim ve kültür ihtiyaçlarını karşıladıklarını söyledi. Prof. Dr. Gündoğan, Açıköğretim Fakültesi programın-

da 10 ayrı dalda eğitim verdiklerini, Uluslararası İlişkiler, Sosyoloji ve İlahiyat bölümlerine büyük ilgi gösterildiğine dikkat çekti.

**"Dünyanın her yerine hizmetlerimizi yayacağız"**

Anadolu Üniversitesinin 30 yıldır Batı Avrupa'da bulunduğunu ifade eden Rektör Gündoğan, "Bizim için mutluluk ve gurur verici bir tablo. Anadolu Üniversitesi Batı Avrupa Programları, 1986 yılında Köln merkezli olarak başladı ve bu yıl 30'uncu yılını kutluyoruz. 30 yıldır Anadolu Üniversitesi Batı Avrupa'da. Batı Avrupa'nın tüm ülkelerinde yüksek eğitim hizmeti veriyor. Üniversitemizin kuruluş kanununda da devletimiz bizi yurt dışındaki vatandaşlarına yüksek eğitim hizmeti vermemizle görevlendirmiştir. Biz de bu hizmeti layığıyla yapmaya çalışıyoruz. 30 yıldır bu coğrafyada Türk vatandaşlarımıza ulaştık ve neredeyse 30 bine yaklaşan öğrenci kitlemiz, şu ana kadar da 10 binin üzerinde mezunumuz var. Anadolu Üniversitesi sadece Batı Avrupa'da

değil son yıllarda Azerbaycan'da, Balkanlar'da eğitim vermekteyiz. Hatta önümüzdeki haftadan itibaren Kuzey Amerika'da hizmet vermeye başlayacağız. Bizim sloganımız herkes tarafından biliniyor. Dünyanın neresinde bir Türk varsa ve yükseköğretime ihtiyaç duyuyorsa Anadolu Üniversitesi olarak onların ayağına kadar hizmet götürmeye hazırız. Elimizden geldiğince tüm güçlüklerle rağmen hizmeti vermeye çalışıyoruz. Bu hizmetleri verirken birçok kurum bize yardımcı oluyor. Tüm kurumlarımıza teşekkür ediyorum. Başta Sayın Cumhurbaşkanımız, hükümetimiz, Millî Eğitim ve Maliye Bakanlığımız olmak üzere bulunduğumuz ülkelerde Dışişleri Bakanlığımızın teşkilatı, büyükelçiliklerimiz ve başkonsolosluklarımız, eğitim müşavirliklerimiz tüm bu kurumlar bize destek oluyor. Özellikle Diyanet İşleri Türk İslam Birliğine (DİTİB) çok teşekkür ediyorum. Türkiye Cumhuriyeti'nin tüm kurumları Anadolu Üniversitesiyle bütünleşerek bu hizmetleri vermeye çalışıyor. Ön-

müzdeki yıllarda yine bu hizmetlerimizi yayma gayretinde olacağız" dedi.

**"Dünyanın en büyük üniversitelerinden birisiyiz"**

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney de Anadolu Üniversitesinin uluslararası alandaki konumuna dikkati çekerek "Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi dünyanın en büyük açık öğretim fakültesidir. Öğrenci sayısı açısından bakıldığında ise belki ikinci konumdadır." ifadeleriyle üniversitenin başarısına dikkati çekti.

**"Hem sosyal hayatta hem de iş hayatınızda sizin farklılığınızı ortaya koyacaktır"**

Başkonsolos Hüseyin Emre Engin ise Anadolu Üniversitesine 30 yıldır verdikleri hizmetlerden dolayı teşekkür etti. Mezun olan öğrencilere de hitap eden Başkonsolos Engin, "Anadolu Üniversitesinin en büyük avantajı Avrupa'da

ve yurt dışında kendi dilimizde yüksek öğrenim sunmasıdır. Türkiye'de kökleri olan ve yurt dışında yaşayan insanlarsınız. Sahip olduğunuz iki kültürden beslenmenin ne kadar büyük avantaj olduğunu hayatınızda göreceksiniz. Hem sosyal hayatta hem de iş hayatınızda sizin farklılığınızı ortaya koyacaktır. Siz artık iş arkadaşlarınızdan bir adım öndesiniz" diyerek mezunlara başarılar diledi.

Konuşmaların ardından salonda hazır bulunan 150 öğrencinin başarı belgeleri ve diplomaları takdim edildi. Çekilen hatıra fotoğraflarının ardından öğrenciler hep birlikte keplerini havaya fırlatarak coşkulu bir tablo ortaya koydu.

Batı Avrupa Programları Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Ahmet Atilla Doğan ve Berlin Büyükelçiliği Din Hizmetleri Müşaviri ve Almanya Diyanet İşleri Türk İslam Birliği Başkanı Prof. Dr. Nevzat Yaşar Aşıkoğlu da birer konuşma yaparak Anadolu Üniversitesinin yurt dışı programının önemine vurgu yaptı ve mezun olan öğrencileri tebrik etti.

### KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör  
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Frat SOSUNCU - Ece CİLVE

### EDİTÖRLER

Üniversite  
Sedef  
ORAL

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Fotoğraf  
Firat  
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 18 Sayı: 741  
Basım tarihi: 24 Ekim 2016  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımında  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

## Anadolu Üniversitesi öğrencileri derslere artık daha zinde başlayacak

Anadolu Üniversitesi, öğrencilere Arine Yunus Emre ve İki Eylül Kampüsü yemekhanelerinde, sabah saat 07.45 ile 08.45 saatleri arasında 1 TL'lik sembolik bir ücretle kahvaltı hizmeti sunmaya başladı. Besin değerleri hesaplanmış çeşitli menüler hâlinde sunulan kahvaltı hizmetinden, öğlen ve akşam yemeklerinde olduğu gibi Anadolu Üniversitesinin örgün öğrencileri yararlanabiliyor.

### “Öğrencilerimiz sağlıklı beslenme ihtiyaçlarını karşılayacaklar”

Kahvaltı hizmetinin başladığı ilk gün Yunus Emre Kampüsü'nde öğrencilerle birlikte kahvaltı yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin iki kampüsünde bulunan iki yemekhanede de kahvaltı hizmeti verilmeye başladığını ifade etti ve şöyle konuştu: “Kahvaltı hizmetine öğrencilerimizden gerçekten çok yoğun bir ilgi var. Üniversitemiz, artık iki yemekhanesinde 3 öğün yemek hizmeti verecek. Yakın zamanda Yunus Emre

Kampüsümüzdeki diğer yemekhanemizin de faaliyete geçeceğini düşünüyoruz. Şu an sadece bazı çevre düzenlemesi çalışmalarının tamamlanması gerekiyor. Kahvaltı hizmetiyle beraber öğrencilerimiz, sağlıklı beslenme ihtiyaçlarını tamamen karşılamış olacaklar. Öğrencilerimizin daha sağlıklı ve rahat koşullarda eğitim almaları için çalışmalar yapmaya devam edeceğiz.”

### “Üniversitemiz, gönlümüzü kazandı”

Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü 4. sınıf öğrencisi Hakan Sarıbaş: “Sabah kahvaltuları genellikle öğrenciler için zordur. Kantinde poğaça ve çay ile geçiririz bu öğünü ki o bile şu an üniversitemizin bize sunduğu kahvaltı hizmetinden pahalya mal oluyordu. Okulumuzun yemeklerinden lezzet olarak da fiyat olarak da zaten memnunduk. Bu uygulamayla da üniversitemiz, gönlümüzü iyice kazandı diyebilirim.”

### “Menüde kruvasan bile var”

Fen Fakültesi Kimya Bölümü 4.

sınıf öğrencisi Gülel İleri: “Üniversitemizin 3 öğün yemek sağlaması, öğrenciler için gerçekten çok güzel bir uygulama. Sağlıklı beslenmemiz açısından üniversitemizin bu şartları sağlamış olması, bence diğer üniversitelere göre önemli avantajlarından bir tanesi. Özellikle menüde kruvasan olması, beni çok şaşırttı. Bu kahvaltıyı dışarıda yapmaya kalksanız çok pahalya mal olur.”

### “Uyku problemine çözüm”

Eğitim Fakültesi Bilgisayar Öğretmenliği Bölümü Programı öğrencisi Orçun Kemal Otuş: “Kahvaltı hizmeti süper olmuş. Menü olarak gayet iyi. Özellikle erkek öğrenciler sabah kahvaltısına çok önem vermezler. Uyku problemleri de olduğu için evde yiyecek bir şeyler hazırlamazlar. Ben bugün kahvaltı yapıp derse daha zinde gireyim düşüncesiyle erkenden kalkıp buraya geldim. Bu hizmet, önemli bir sorunumuza da çözüm olacak.”

Haber: Sezer KIZILATES



Anadolu Üniversitesi, bu yıl başlatılan altyapı çalışmaları kapsamında personeline yönelik yeni sosyal tesisleri de kullanıma açmaya başladı. Japon Bahçesi bünyesinde

hizmete giren personel çay bahçesini Rektör Yardımları; Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof. Dr. Yücel Güney ile öğle ara-

sında ziyaret eden Rektör Gündoğan, kampüslerde yakın dönemde hizmete giren ve girecek olan tesisler hakkında da bilgi verdi.

### “Japon Bahçesi herkesin dinlenebileceği bir park olacak”

Anadolu Üniversitesinin her iki kampüsünde de yürütülen altyapı çalışmalarıyla birlikte tüm personelin dinlenebileceği sosyal tesislerin sayısını artırmaya çalıştıklarını belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, “İki Eylül Kampüsü'ndeki çalışmalarımızı tamamlayarak yeni çay bahçelerini personelimizin hizmetine açtık. Yunus Emre Kampüsü'nde ise özellikle Anadolu Konuk Evi'nin çay bahçesi öğle

### Anadolu Üniversitesi personeli yeni sosyal tesislere kavuşuyor

aralarında çok yoğun oluyordu ve bu yüzden personelimizin öğle aralarında dinlenebilecekleri yeni mekânlara ihtiyaç vardı. Bu kapsamda Japon Bahçesi'nde kısmi bir düzenleme yaptık. Önümüzdeki yıl daha büyük bir düzenleme yapacağız. Bu sayede Japon Bahçesi'nin tamamını herkesin her an dinlenebileceği, gezilebileceği bir park hâline getireceğiz.” dedi.

### Rektör Gündoğan'dan, personele Memur Lokali müjdesi

Japon Bahçesi'nde hizmete açılan çay bahçesinin havuz kenarında tüm personele hizmet verebilecek bir mekân hâline getirildiğini dile getiren Prof. Dr. Gündoğan, ön-

müzdaki günlerde hizmete girmesi beklenen Memur Lokali'nin de müjdesini verdi. Üniversite tarafından hizmete açılan sosyal tesislerin yanı sıra önümüzdeki dönemlerde özel işletmeler tarafından da yeni mekânların üniversiteye kazandırılacağını ifade eden Rektör Gündoğan, “Yıllonuna kadar üniversitemiz, personelimizin dinlenebileceği ve nefes alabileceği pek çok mekâna kavuşacak. Bugün ziyaret ettiğimiz personel çay bahçesi de bunlardan birisi. Burayı kış aylarında da açık tutmaya çalışacağız. Bu mekânın, ormanın içerisinde olması sebebiyle güzel bir doğası var. Artık bütün çalışanlarımızı, öğle tatillerini rahatlıkla değerlendirebilmeleri için buraya bekliyoruz.” diye konuştu.

Haber: Gökhan AKKURT

### Anadolu Üniversitesinin nostaljik treni, tren kafe olarak hizmet verecek

Anadolu Üniversitesi öğrencileri, yeni öğretim yılında 7/24 kullanabilecekleri “tren kafe”ye kavuşuyor. Açıköğretim Fakültesi önündeki yerinde 30 yıllık geçmişiyle üniversitenin sembolü hâline gelen “nostaljik tren” artık yeni yeri olan kütüphane binasının arkasında, aslına uygun şekilde restorasyonu gerçekleştirilerek “tren kafe” olarak hizmet verecek. Bu sayede, kütüphanenin 7/24 hizmetinden yararlanan öğrencilerin kantin ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri bir hâle getirilmiş olacak. Proje kapsamında ilk olarak, üç bölümden oluşan trenin lokomotif ve vagon kısımlarında gerekli bakım ve onarım işlemleri gerçekleştirilecek. Bu işlemler sonrasında yük vagonu, kafenin servis istasyonu olarak kullanılabilir şekilde düzenlenecek. Öğrenciler için yeni öğretim yılı müjdesi olan projenin, bahar aylarına yetiştirilmesi planlanıyor.



### Açıköğretim Fakültesinin çevre düzenlemesi bitmek üzere

Trenin, Açıköğretim Fakültesi önünden taşınmasının ardından önceki yerini de içeren alan ise kampüsün peyzaj çalışmaları kapsamında çiçeklendirilip yeniden düzenleniyor. Bu kapsamda, Açıköğretim Fakültesinin yer aldığı noktanın kavşak noktası olması sebebiyle yayalar için risk teşkil eden fakülte girişi de düzenlemesi yapılan yerlerden biri. Özellikle engelli bireyler için fakülteye girişlerde sorun yaratan giriş

yolundaki havuzların ve merdivenlerin kaldırılması, kampüste yürütülen önemli çalışmaların arasında yer alıyor. Havuzlar bundan sonra Açıköğretim Fakültesi bahçesinde farklı noktalarda yer alacak ve çevresinde düzenlenecek oturma yerleri sayesinde ise herkesin kullanımına açık olacak.

Yakın bir sürede tamamlanması planlanan peyzaj çalışmalarıyla birlikte kampüste son olarak 50'si ağaç olmak üzere 92 adet ağaçlık ve çalı, 10 bin adet ise mevsimlik çiçek dikildi. **Haber: Gökhan AKKURT**

### Instabox, Anadolu Üniversitesindeydi

Kurumsal iletişim faaliyetlerinde sosyal medya platformlarına büyük önem veren Anadolu Üniversitesi bir ilki daha gerçekleştirdi. Anadolu Üniversitesi Sosyal Medya Koordinatörlüğünün organizasyonunda gerçekleştirilen ve Kütüphane ile Yabancı Diller Yüksekokulu önüne yerleştirilen Instabox'larla öğrenciler, çektiği ve Instagram'da #AnadoluÜniversitesi etiketiyle paylaştığı fotoğrafların hatıra baskılarını anında alabildiler.

Instagram'dan kişiye özel fotoğraf baskısı alınmasını sağlayan dokunmatik ekranlı ve termal baskı özellikli kiosk'lar ile öğrenciler, kullanıcı hesapları ve baskı aldıkları anın detaylarının yer aldığı özel tasarımı hatıra çıktılarını edinebildiler.

Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği uygulamanın ilk fotoğraflarından birisi de Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ile rektör yardımcılarının yer aldığı ve Anadolu Üniversitesi resmi Instagram hesabından paylaşılan



selfie fotoğrafı oldu.

Üniversitelerin resmî sosyal medya hesapları arasında 204 bin beğeniyle Facebook ve 29 bin takipçisiyle Instagram platformlarında zirvenin sahibi olan Anadolu Üniversitesi, Twitter'da ise 76 bin takipçisiyle en çok takipçisi olan üniversite hesapları arasında yer alıyor. **Haber: İlker ŞEKERCİOĞLU**

# URAYSİM projesi hayata geçirildi

Sezer KIZILATEŞ

Eskişehir'in Alpu ilçesinde yapımı devam eden URAYSİM projesi inşaat alanında gerçekleştirilen bilgilendirme toplantısına, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Uraysim Projesi Yürütücüsü Prof. Dr. Mete Koçkar ve Alpu Belediye Başkanı Rafet Demirtaş katıldı.

"Anadolu Üniversitesinin Alpu'daki Uraysim Kampüsü'ne hoş geldiniz." ifadeleriyle törenin açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, gerçekleştirilen tören hakkında bilgi verdi: "Uraysim, Anadolu Üniversitesi tarafından yürütülen, 2012 yılında yatırım programına dâhil edilen bir Kalkınma Bakanlığı projesi. Bu projenin başlangıç aşaması biraz zaman alsa da emin adımlarla gelişim kaydedilmeye devam ediliyor. Bu toplantıyı da projenin hangi aşamada olduğunu kamuoyuna aktarmak amacıyla düzenledik."

## "Projenin önündeki bütün engeller kaldırıldı"

"Uraysim projesi, şu anda çok önemli bir aşamaya gelmiş, faaliyete geçmiş durumda." vurgusuyla proje hakkında bilgi vermeye devam eden Rektör Gündoğan, "2012 yılından itibaren Alpu Belediyesi tarafından Anadolu Üniversitesine bu proje için tahsis edilen 700 dönümlük bu alan, bir kampüs olarak planlandı. Bu kampüsün içerisinde eğitim tesisi, idari bina, sosyal tesis, hangarlar, kampüsün etrafında yer alan test yolları inşa ediliyor. İlk aşama-

da bu alan bir mera idi. Biz vasıf değişikliği sağlamak için gerekli girişimleri yaptık. Bu da önemli bir süreci beraberinde getirdi. Başbakanlığımızdan çıkan bir kararla bu gelişmeyi ancak 2014 yılının mayıs ayında kaydedebildik." ifadelerini kullandı.

Kalkınma programında bir takım engellerle karşılaştıklarını ve bu süreçleri atlatılmak için sabırla çalışarak projeyi daha iyi tanıttıklarını kaydeden Prof. Dr. Gündoğan, "Sayın milletvekillerimiz, sayın Kültür ve Turizm Bakanımız Prof. Dr. Nabi Avcı, bize çok ciddi destek sağladılar. Sonucunda projemiz için bu yıl yatırım programının dip notunda bir değişiklik yapıldı ve projeye başlamamızın önündeki bütün engeller kaldırıldı. 2012 yılında projenin başlangıç aşamasında 250 milyon TL olan bütçemiz, şu anda 400 milyon TL'ye çıkarıldı. Planlarımızın daha yüksek bütçeleri öngörmesi sebebiyle, ilerleyen yıllarda bütçenin daha da artacağını düşünüyorum." şeklinde konuştu.

## "2019 sonu itibarıyla bütün altyapımızı kurmuş olacağız"

Prof. Dr. Gündoğan, projenin bundan sonra nasıl şekilleneceği hakkında da detaylı bilgiler verdi: "Burası, bizim eğitim, sosyal tesisler ve idari binalarımızın bulunduğu 5 bloktan oluşan inşaat alanı. Bu gördüğümüz inşaat alanı 2 yıl içerisinde belki de daha kısa bir sürede tamamlanacak. Bu süreçte, 2016 yılı içerisinde bizim 2 büyük ihalemiz daha yapılacak. Birincisi, test yollarıyla ilgili. Bununla ilgili olan projemiz tamamlandı. Önümüzdeki 3 ay içerisinde ihalesine çıkmayı planlıyoruz. Bu ihalenin yapılmasının ardından test yol-

larının tamamlanması için planladığımız süre ise 3 yıl. Bir diğer ihale ise 21 adet test cihazı alımıyla ilgili. Önümüzde bu cihazların tasarımı ve imalatı ile ilgili bir süreç var. Gerekli şartnameler hazırlandı. TCDD ve diğer kuruluşlardan da onay yazılarımızı aldık. Bu belgeleri de dün itibarıyla Kalkınma Bakanlığımıza sunduk. Kalkınma Bakanlığımızdan onay geldiği anda, bu test cihazlarının alımı için ihaleye çıkacağız. Bu ihalenin de 2016 yılı içerisinde yapılmasını planlıyoruz. Test cihazlarının tasarım ve üretim süreci de 3 yıllık bir süreci kapsayacak. Bu 3 yıllık süreç içinde test yolları inşa edilirken aynı anda test cihazları üretilecek ve tesisimizin inşaatı devam edecek. 2019 sonu itibarıyla bütün altyapımızı kurmuş ve test cihazlarımızın alımını yapmış bir şekilde faaliyete başlayabileceğiz.

## "Üst düzey personel ve ara eleman yetiştireceğiz"

Bütün bu süreçlerin dışında Anadolu Üniversitesi olarak önem verilen bir diğer konunun bu tesisin insan kaynaklarını yetiştirmek olduğunu kaydeden Rektör Gündoğan, "En az tesislerin yapımı ve cihazların alımı kadar önemli bir konu ise 2012 yılından itibaren bu tesislerimizde hizmet verecek insan kaynağının yetiştirilmesi. Bu ihtiyacı karşılamak için hiç zaman kaybetmeden Çek Cumhuriyeti, Almanya, İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri başta olmak üzere birçok ülkeye araştırma görevlileri gönderdik. 2-3 yıl içerisinde bu araştırma görevlilerimizin tamamına yakını doktoralarını bitirerek ülkemize dönmüş olacaklar. 23 tane üst düzey yurt dışı doktoralı personelimiz çalışmaya hazır durumda olacak. Aynı zamanda



Güney Kore'deki çok önemli bir kuruluşla da iş birliği halindeyiz. Sadece üst düzey doktoralı eleman değil; ara eleman yetiştirmeyi de planlıyoruz. Bu süre içerisinde belli aralıklarla Güney Kore'deki bu kuruluşla da protokolümüz kapsamında eğitim amaçlı olarak arkadaşlarımızı göndereceğiz." dedi.

"Alpu, Eskişehir ve ülkemiz, bu proje tamamlandıktan sonra yurt içinde ve yurt dışında çeken veya çekilen bütün demir yolu araçlarının testlerinin ve akreditasyonlarının yapılacağı çok önemli bir merkeze kavuşmuş olacak ve biz de

bununla gurur duyacağız." diyerek projenin önemine dikkat çeken Prof. Dr. Gündoğan konuşmasına şöyle devam etti, "Üniversite olarak bizim buradan üreteceğimiz bir başka değer ise Arge boyutuyla ilgili olacak. Burayı bir araştırma merkezi olarak görüyoruz. Şu anda ülkemizde raylı sistemler adına maalesef çok ciddi araştırmalar yapılmıyor. Ülkemizin hedefleri doğrultusunda biz de üniversite olarak hem altyapımızı hem de nitelikli insan yetiştirme potansiyelimizi geliştirip ülkemize hizmet sunmaya çalışacağız."



Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesine (İİBF) bu yıl yerleşen öğrencilerle bir araya geldi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi amfisinde gerçekleştirilen ilk ders konuşmasına, Fakültenin bir üyesi olduğu için gurur duyduğunu belirterek başlayan Rektör Gündoğan, şöyle devam etti: "Üniversitemizin temel fakültesi diyebileceğimiz İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, 1958 yılından bu yana Türkiye'ye çok önemli mezunlar vermeye devam

ediyor. Anadolu Üniversitesinin bu kadar büyümesinde, sadece Türkiye'ye değil dünyanın her yerine ulaşmasında, Türk kökenli vatandaşlarımıza eğitim-öğretim hizmeti sunmasında İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi mezunları inkâr edilemez bir paya sahip."

"Üniversitemizdeki örgün bölümlerin bu yıl yaklaşık 6 bin yeni öğrencisi oldu." diyen Prof. Dr. Gündoğan, "Bu öğrencilerimizin %85'i de başta Ankara olmak üzere diğer illerimizden geldi. Türkiye'nin her vilayetinden mutlaka

bir öğrencimiz var. Anadolu Üniversitesinin bu kadar gelişmesini ve büyümesini sağlayan ise güçlü kurumsal kimliğidir." şeklinde konuştu.

Yükseköğrenim döneminin, öğrencilerin sonraki hayatlarını belirleyen en önemli zamanlar olduğunu vurgulayan Rektör Gündoğan, bu dönemde elde edilecek yeteneklerin ve birikimlerin çok belirleyici olacağını kaydetti.

## "Öğrencilerimizin kendilerini çok yönlü geliştirmesi oldukça önemli"

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencisi olmanın büyük bir şans olduğunu ve öğrencilerin fakülte yılları boyunca kendilerini çok yönlü geliştirmeleri sayesinde, mezun olduklarında geniş bir istihdam alanına sahip olacakları vurgusunda bulunan Rektör Gündoğan, konuşmasına şöyle devam etti: "İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, yerleşkemizin en eski fakültesi. Anadolu Üniversitesi, öğrencilere gerek altyapı gerekse sosyal tesisleri anlamında çok fazla

olanak sunan bir üniversite. Fakültemizdeki amfilerimizi yeniledik. Önümüzdeki yıllarda bu binaları da tamamen yenileyeceğiz. Yani eğitim ve fiziksel altyapı anlamında hiçbir sıkıntımız yok. Bunun yanında yeni bir finans laboratuvarı hazırlığımız var. Bundan sonra sizlerin de bir laboratuvarı olacak ve buralarda serbestçe çalışma olanağı bulacaksınız."

Anadolu Üniversitesinin diğer olanaklarından da söz eden Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu yıl da kütüphanemiz haftanın 7 günü 24 saat açık olacak. Ayrıca ikinci yemekhanemizi de açıyoruz. Şu anda eski yemekhanemizde 970 kişilik oturma kapasitesi varken yeni yemekhaneyle bu sayıya 1200 kişi daha ilave edeceğiz. Aynı zamanda üniversitemizin iki kampüsünde de kahvaltılık hizmetinin başlamasıyla birlikte öğrencilerimiz, 3 öğün yemek ihtiyaçlarını kampüslerimizde rahatlıkla karşılayabilecekler. Bunların dışında spor tesislerimiz de belli kurallar çerçevesinde öğrencilerimizin kullanımına açık durumda. Dolayısıyla üniversitemizde ek-

## İlk ders Rektör Gündoğan'dan

sikliğini duyduğumuz pek bir şey yok." dedi.

## "İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinin çok güçlü bir akademik kadrosu var"

Rektör Gündoğan, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinin çok güçlü bir akademik kadrosu olduğunu belirterek, "Sadece bu fakültenin kadrosu bile birçok üniversitenin kadrosundan daha güçlü. Fakültemizde 200'ün üzerinde öğretim elemanımız var. Hocalarımızın her biri son derece deneyimli. Akademik olarak hocalarınız, idari yönden de bizler, sizler için elimizden geleni yapmaya çalışacağız. Sizlerin akademik olarak yetişmesi bizler açısından çok önemli. 2016-2017 eğitim-öğretim yılının hepimiz için başarılı ve mutlu bir yıl olmasını diliyorum." sözleriyle konuşmasını sonlandırdı.

Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın konuşmasının ardından altyapı çalışmalarında emeği geçen herkese teşekkür edilerek yenilenen amfi ve derslikler gezildi. ■

## Açıköğretim Sistemi ders programlarında yepyeni bir dönem başladı

Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi tarafından, çağın öğrenci kitlesine yönelik olarak geliştirilen yeni öğretim tasarımı ve farklı tekniklerin kullanımıyla ilk kez hayata geçirilen yeni ders programlarının tanıtım toplantısı, Öğrenci Merkezi Çok Amaçlı Salon'da gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney, TV Yapım Merkezi Koordinatörü Yrd. Doç. H. Selçuk Kıray'ın yanı sıra Anadolu Üniversitesi Öğretim Elemanları ve TV Yapım Merkezi çalışanları ile çok sayıda basın mensubunun katıldığı tanıtım toplantısında, yeni ders videoları görücüye çıktı.

### "Açıköğretim Sistemi, Anadolu Üniversitesi personelinin bir meyvesi gibi"

Toplantıda konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, 30 yılı aşan tarihiyle sadece sınırlarımızdaki değil sınırlarımız dışındaki vatandaşlarımıza da çok değerli hizmetler sunan, çok önemli bir sistem. Bugün, bizler de bu sistemi bir adım daha ileriye götürme kararlılığı içerisinde çalışıyoruz." ifadelerini kullandı.

"Açıköğretim Sistemi, âdetâ tüm Anadolu Üniversitesi personelinin bir meyvesi." diyen Rektör Gündoğan, konuşmasına şöyle devam etti: "Açıköğretim Sistemi başlangıçta ders materyali olarak sadece bir kitapla yola çıktı belki ama zaman içerisinde ders materyalleri noktasında ciddi gelişmeler yaşandı. Televizyon devreye girdi, ders programları yapılmaya başlandı. Bu programlar gitgide iyileşerek nitelikli programlar hâline geldi ve geçtiğimiz yıl da Anadolu e-Kampüs sistemi adı altında bir e-öğrenme portalı hizmete girdi. Buradaki amacımız ise var olan tüm ders materyallerimizi tek bir kampüs sistemi altında toplamaktır."

Önümüzdeki yıllarda ders ha-



vuzunun ve öğrenme materyallerinin daha da zenginleşmesini umduğunu belirten Prof. Dr. Gündoğan, "Günümüz gelişen teknolojilerini kullanarak öğrencilerimizin daha kolay anlayabilmesi için uğraşyoruz. Bu noktada başta TV Yapım Merkezi Koordinatörümüz Yrd. Doç. H. Selçuk Kıray olmak üzere bütün TV Yapım Merkezi çalışanlarına çok teşekkür ediyorum. Programların öğrencilerimize çok faydalı olmasını diliyorum." cümleleriyle sözlerini noktaladı.

### "Yeni ders videoları öncekilerden çok farklı"

Açıköğretim Sisteminin çok geniş bir öğrenci profiline sahip olduğunu belirterek konuşmasına başlayan Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney, "Şu anda İktisat, İşletme ve Açıköğretim Fakültelerimizde, aktif ve pasif olmak üzere 2 buçuk milyon kişilik çok ciddi bir kesime öğrenme hizmeti veriyoruz. Bu sistem içerisinde, 36 ön lisans ve 17 lisans programıyla şu an 53 programa ulaştık." dedi.

Açıköğretim Sistemi bünyesinde yer alan TV Yapım Merkezi'nin

bu zamana kadar yapmış olduğu hizmetlerden de bahseden Prof. Dr. Güney, "Bu hizmetler özellikle TRT Okul'la daha da gelişti. Artık dünyanın her yerine TRT Okul'la ulaşabiliyoruz." diyerek şöyle ekledi: "Şu anda da öğrencilerimizin dersleri daha iyi anlayabilmesi için hazırladığımız videoları yayınlıyoruz. Bu videolar; 10'ar dakikalık, grafik anlatımı çok olan, öğrencinin anlayabilme seviyesini yükselten videolar olması bakımından daha öncekilerden çok farklı."

### "Geçmişten aldığımız tecrübeyle ders programlarına yeni bir yorum kattık"

Ders programları hakkında detaylı bilgiler veren TV Yapım Merkezi Koordinatörü Yrd. Doç. H. Selçuk Kıray ise "Televizyon Yapım Merkezi, 34 yıldır çok önemli çalışmalara imza attı. Esas görevi ders ve eğitim programları olan TV Yapım Merkezi, geçmişte bakıldığında sinemadan dizi filme, tanıtımdan reklam filmine kadar birçok çalışmayı başarıyla gerçekleştirdi. Her dönem, çağın gerektirdiği gereksinimlere uygun, modern araçlar kullanılarak birçok ders programı yönetildi. Bizler de

geçmişten aldığımız bu tecrübeyle, ders programlarına yeni bir yorum kattık. Çağın öğrenci kitlesini, alışkanlıklarını göz önüne alarak yeni bir teknikle yeni bir öğretim tasarımı geliştirdik." dedi.

Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi Koordinatörü Yrd. Doç. Kıray konuşmasında, söz konusu yeni ders programlarının hangi aşamalardan geçerek hazırlandığına da değindi. TV ders programlarının çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası olmak üzere üç süreçte hazır hâle getirildiğini belirten Kıray, senaryoların ders kitaplarının editör ve editör yardımcılarıyla beraber TV senaristlerinin iş birliğinde hazırlandığını, senaryo yazımlarının ise bir İnternet portalı aracılığıyla yapıldığını aktardı: "Editörler için bir içerik senaryosu oluşturma şablonu hazırladık ve editörler tarafından hazırlanan içerik senaryoları, senaristler tarafından TV senaryosu hâline getirildi. Gerekli kontrol ve denetimler sonrası çekime uygun hâle gelen TV ders senaryolarının çekimi, yönetmen ve ekibi tarafından gerçekleştirildi. Bu çekim sürecini takip eden çekim sonrası süreçte ise görüntü ve ses kurguları

tamamlanan TV ders programları, yayına hazır hâle getirildi."

### "50 derse ait 500 bölümün üzerinde TV dersi tamamlandı"

2016 yılı Mart ayında yeni dönem TV ders programlarının hazırlık süreçlerinin sona erdiğini ve 50 dersin hızla üretimine başladıklarını vurgulayan Yrd. Doç. Kıray, 7 aylık süreçte 50 derse ait 500 bölümün üzerinde TV ders programının çekimlerinin tamamlandığını aktardı. Yrd. Doç. Kıray, programları çekerken temel alınan ana kaynağın ders kitapları olduğunu kaydederek, "Kitaplarımız genelde 8 bölümden oluşuyor. Biz de kitapta kaç bölüm varsa o kadar program üretmeye karar verdik ve editörlerimizden o kitaplardaki öne çıkan bölümleri istedik. Böylece süreci kısıtlamış olduk. Yani ünitelerden 10'ar dakikalık programlar ürettik. Sonuçta bir ders kitabından en az 8, en fazla da 24 tane ders programı ortaya çıktı. Bu 10'ar dakikalık programlar daha modüler, daha geliştirilebilir hâle gelirken aynı zamanda ders kitaplarında yapılan bir değişiklikle programlarda da hemen düzenlemeye gidilmesi kolaylaştırıldı." ifadelerini kullandı.

Ayrıca TV ders programlarının çekimlerinde sunucu olarak diksiyon ve beden dilini daha etkili kullanabilen akademisyenlerin yanında ilk kez profesyonel sunucularla da çalıştıklarını belirten Kıray, "TV ders programlarının bütün çekimleri TV Yapım Merkezi'nin stüdyolarında yer alan yeşil fonlar önünde yapılmıştır. Bu teknik yeni değil elbette ancak TV Yapım Merkezi tarafından geçmişten günümüze değin üretilen ders videolarında kullanımı açısından yeni. Yeşil kutu olarak da tanımlanan bu çekim tekniğindeki en büyük avantaj, harici bir dekor kullanılmaması ve stüdyo dışı bir mekâna gereksinim duyulmamasıdır." dedi.

Yrd. Doç. H. Selçuk Kıray, emeği geçen herkese teşekkür ederek konuşmasını sonlandırdı. ▀

Haber: Sedef ORAL

## Anadolu Üniversitesinden komşu mahallelerin sorunlarının çözümüne destek

Eskişehir Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı Rektörlük Ofisi'nde ziyaret etti. Anadolu Üniversitesi ve Tepebaşı Belediyesinin birlikte yürüteceği çalışmanın ayrıntılarının konuşulduğu görüşmeye, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Su ve Kanalizasyon İdaresi (ESKİ) Genel Müdür Yardımcısı Cemil Genç, Anadolu Üniversitesi Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanı Ömer Urazel ile Şirintepe Mahallesi Muhtarı Selami Çetin de katıldı.

Ziyarete ilişkin açıklamalarda bulunan Rektör Prof. Dr. Naci

Gündoğan, "Üniversitemiz konum olarak birkaç mahalleye komşu bulunuyor. Şirintepe Mahallesi'nde yağmur suyu hattı ile ilgili bir sorun yaşanıyor. Bu sebeple Belediye Başkanımız, ESKİ Genel Müdür Yardımcımız ve Muhtarımız bizi ziyaret ettiler. Tepebaşı Belediyesi ve Anadolu Üniversitesi iş birliği içerisinde özellikle yoğun yağmur yağışlarında hem mahallenin hem de üniversitenin çektiği mağduriyeti gidermek için yağmur suyunun kanala aktarılmasıyla ilgili bir proje üzerinde çalıştık." dedi.

Çalışma tamamlandıktan sonra hem Şirintepe Mahallesi'nin sorunu hem de Anadolu Üniversitesinin yoğun yağmur yağışları sonrası

yaşadığı su baskınlarının giderilmiş olacağını dile getiren Gündoğan, "Biz de mahallelinin bu çilesini bildiğimiz için Üniversite olarak hem Şirintepe Mahallesi'ne bir katkı sunmak ve hem de Üniversitemizin de yaşadığı bu sorunu gidermek adına ortak bir çalışma başlattık. Projemizin hazırlıklarına başlandı ve muhtemelen önümüzdeki yaz döneminde hattın yapımı gerçekleştirilerek mahallelinin ve üniversitemizin bu sıkıntıları son bulacak. Bu anlamda Anadolu Üniversitesi, komşu mahallelerin sorunlarına duyarlı bir şekilde bu konunun da halledilmesi noktasında, ESKİ ve Tepebaşı Belediyesi ile ortak bir çalışma yürütecek. Ayrıca, Üniversitemizin İÇEM



Kapısı tarafında 30 yıldır birikmiş molozlar da hızla temizlenerek mahalle sakinlerinin bu konuda-

ki şikâyetleri de giderilmiş oldu." şeklinde konuştu. ▀

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU



## İRANLI KARİKATÜRİSTİN YOLU ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN GEÇTİ

Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezinin her yaşta insanı karikatürle tanıştırmak için geçtiğimiz dönemlerde hazırladığı “Karikatürün ABC”si isimli programın çekimlerini 3 yıl aralıksız gerçekleştiren İranlı karikatürist ve öğretmen Rahim Baghale Asghari ile karikatürü ve Karikatürün ABC’sini konuştuk.

**Öncelikle sizi biraz tanıyabilir miyiz? Kimdir Rahim Baghale Asghari?**

İran’ın Kuzey Bölgesi’nde bir Türk kenti olan Tebriz’den geldim. İran’da Karikatür Federasyonu başkanlığını ve Tebriz Karikatür Müzesi müdürlüğünü yapıyorum. Bunların yanı sıra 20 yıldır bir sanat okulunda hem müdür olarak görev alıyorum hem de karikatür öğretiyorum. 1500 öğrencimiz 42 öğretmenimiz var. 4 sandalyeyle başladığımız okulumuz ilgi gördükçe büyüdü. Şimdi ise bir okulda olması gereken her şeye sahip ve halk tarafından da oldukça ilgi görüyor.

**“R. Asghari” yıllarca benim imzam oldu”**

**Belli ki karikatür hayatınızın her yerinde. Nasıl tanıştınız karikatürle? Bir hikâyeniz var mı?**

Yaklaşık 10 yaşlarında, bir sanat merkezinde verilen resim derslerini takip ediyordum. Oraya gidip kendi kendime çalışıyordum. Zaten ilginç o yaşlarda da vardı. Kendimce bir şeyler yapıyordum. Ama tabii karikatürle tanışmam biraz ilginç oldu. Ben küçükken büyükannemin evinde televizyon yoktu. O yüzden oraya gittiğimizde çok sıkılırdık. Sokağın başında bir büfe vardı; çocuklar için dergi satılırdı. Ben de büyükanneme giderken sıkılmamak için oradan “Keyhan” adında bir dergi alırdım.

Bir gün kardeşim o büfeye eklemek almaya gittiğinde bana da dergi almasını istedim. Dergi bula-



mamış onun yerine bir kitap almış. Karikatüristlerin tanıtım kitabı gibi bir şeydi. Bu kitap ve karikatürler beni çok etkiledi. Sonra ben de onlara baka baka çizmeye başladım. Görenler çok beğenip sanki ben çizmişim gibi duvarlara asmaya başladılar, bu da beni çok motive etti.

15-16 yaşlarında okuldan sonra farklı işlerde çalışırdım. Bir gün işten çıkınca “Çuvaldız” diye bir karikatür dergisi aldım. İran’da o zamanlar, içinde karikatür olan çok az dergi vardı. Dergideki çizimleri hiç beğenmedim ve dergiye gidip kendi çizimlerimi bıraktım. Daha 16 yaşındayken nasıl böyle bir cesaret örneği gösterdim ben bile şaşıyorum. 1 ay sonra Çuvaldız’ın yeni sayısında benim karikatürlerimin çıktığını gördüm. Adımı da unutmuşlar R. Asghari yazmışlar. “R. Asghari” yıllarca benim imzam oldu. Sonra tekrar dergiye gittim. Beni herkese ülkemizin genç karikatüristi diye tanıttılar ve o günden sonra Çuvaldız da dâhil olmak üzere pek çok dergide ve gazetede çalıştım.

**Peki, karikatür ve mizah sizin için ne ifade ediyor? Karikatürü diğer sanat dallarından ayıran nedir sizce?**

Karikatür ve mizah bence bir dünya görüşüdür. İnsanları güldüren o ince çizgilerin ardında kesinlikle sosyolojik bir altyapı vardır. Okuduğumuz, gözlemlediğimiz, yaşadığımız pek çok şey çizimlerimize yansıyor ve biz bu çizimlerle insanların davranışlarını etkilemeye çalışıyoruz aslında.

Ben birçok sanat dalıyla ilgilendim. Ama karikatür hepsinden farklı bence. Çünkü karikatürde söz konusu olan sadece gerçeklik değil. O güldürmecelerin arkasında çok büyük bir konu var. Çizimini hemen yapabiliriz ama onun düşünme süresi çok ciddi zamanlar alıyor. Fazlaca gözlem, fazlaca okuma yapmanız gerekiyor.

**“Ne kadar çok şey bilerseniz karikatürleriniz o kadar kapsamlı olur”**

**Karikatürlerinizi nelerden esinlenerek çizersiniz?**

Yeni insanlarla tanışmanın, sohbet etmenin ve yeni kitaplar okumanın karikatürlerimde çok etkili olduğunu söyleyebilirim. İnsanları gözlemlemek de çok önemli. Ben üniversitede pedagoji eğitimi aldım ve bu eğitimin de çizimlerime yansıdığını düşünüyorum. Bütün bunlar birbirini bütünleyen şeyler. Çünkü bizim çizimlerimiz konularını tam olarak hayatın içinden alıyor. O yüzden sosyal hayat bizler için çok önemli. Birbirine muhalif olan şeyler, tezatlar bazen bizler için bulunmaz konular olabiliyor.

**Bir karikatür çizebilmek için soyut ya da somut nasıl yetenekler gerekiyor?**

Bir karikatürist için resim yete-

neği çok önemli değil bence. Zaten karikatüristlerin çoğu bu konuda çok fazla eğitim almıyor. Önemli olan kafamızdaki çizime taşıyabilmek, herkese, her şeye mizah yollu bakabilmek ve çok okumak. Ne kadar çok şey bilerseniz, karikatürlerinizin de o kadar kapsamlı olur.



**İran ve Türkiye’yi karikatür kültürleri bakımından karşılaştığınızda nasıl sonuçlar alıyorsunuz?**

Türkiye’nin çok büyük ve eski bir karikatür tarihi var. Karikatür anlamında 50-60 yıl öncesi için altın dönem denilebilir. Bu dönemlerde Türkiye dünyaya; Turhan Selçuk, Semih Balıoğlu, Cemal Nadir gibi karikatür anlamında çok büyük ustalar tanıttı. Ama şu anda yaprak dökümünde diye düşünüyorum. Her yıl pek çok karikatürist vefat ediyor, gençlerin de karikatür alanında çok çaba gösterdiği söylenemez. İran’da ise karikatür henüz çok genç.

Türkiye’de karikatüristler daha çok gazetelerle ya da dergilerle çalışırken İran’da herkes bireysel işler yapıyor. Ancak İran ve Türkiye’nin kültürü benzer olduğu için bu durum karikatürlerde de kendini gösteriyor. Örneğin, İran’da Türk karikatürlerine çok gülünüyor. Karikatür anlamında gerçekten İran ve Türkiye, dünyanın güçlü ülkelerinden ikisi.

**Dünya’da takip ettiğiniz karikatüristler var mı?**

Benim bütün hayatım karikatür. O nedenle dünyada da yakından takip ettiğim karikatüristler tabii ki var. Örneğin Arjantinli karikatürist Quino ve Fransız Karikatürist Sampadan çok şey öğrendim.

**“Karikatürün ABC’si” 3. defa çekildi**

**Bu yıl Karikatürün ABC’sini 3. defa çektiniz. Bu program aynı zamanda bir eğitim programı. Bu programa nasıl beklentilerle başladınız ve sonrasında yaşananlar beklentilerinizi karşıladı mı?**

Ben daha önceden İran’da da televizyon programı yapmıştım. O yüzden bir tecrübem vardı. Ama bizim orada hazırlıklar çok uzun sürüyor. Saatlerce bekliyorsunuz ve program çok fazla kesiliyor. Anadolu Üniversitesinde ise değişik bir tecrübe yaşadım. Her şey inanılmaz hızlı ilerliyor. Bir programı neredeyse hiç kesmeden tamamlıyoruz. O yüzden korkum hemen kırıldı. Bu da bana motivasyon oldu; daha da fazla sevdim bu işi.

Karikatürün ABC’sini 3. defa çektiğimiz için artık çok daha tecrübeliyim. Türkçe çalışmalarımı hızlandırdım ve derslerin sıralamalarını hazırladım. Daha hazırlıklıyım yani bu sefer. Nasıl karikatür öğretilceğine dair 6 kitap yazdım. Bunları da televizyon programında anlatıyorum.

**“Anadolu Üniversitesinde herkes aile gibi”**

**Son olarak Anadolu Üniversitesi ile ilgili olarak bize neler söylersiniz?**

Eskişehir’e ilk geldiğimde Anadolu Üniversitesi ile ilgili en çok ilgimi çeken şey, kütüphanenin sabaha kadar açık kalması ve burada öğrencilere çorba ve kahve ikramında bulunulması olmuştu. Ayrıca burada herkesin bir şeye katkıda bulunarak sürekli projeler hazırladığını görüyorsunuz. Baktığınız zaman bütün binalar özenli ve yeni. Benim gördüğüm üniversitelerin çoğunda böyle inceliklere dikkat edilmiyor. Ama Anadolu Üniversitesinde estetiğe fazlasıyla önem verildiği aşikâr.

Burada herkes aile gibi. Öğle yemekleri, akşam yemekleri hep bir arada yeniyor. Bütün bunlardan yola çıkarak Türkiye’nin gelişiminde, Anadolu Üniversitesinin çok büyük bir payı olduğunu açık yüreklilikle söyleyebilirim.





## ULUSLARARASI PİŞMİŞ TOPRAK SEMPOZYUMU 10'UNCU KEZ KAPILARINI ESKİŞEHİRLİLERE AÇTI

Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, 17 Eylül-2 Ekim tarihlerinde 10'uncu kez kapılarını Eskişehir halkına açtı. Bilim, kültür ve sanat ayağıyla Eskişehir'e önemli katkılar sağlayan etkinlik, her yıl olduğu gibi bu yıl da halkın büyük ilgisini gördü. Yurt içinden ve yurt dışından olmak üzere 10 sanatçı ve 70 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen sempozyum kapsamında, 20 yeni sanat eseri daha şehre kazandırıldı.

Serkant SARILIR

Pişmiş toprak sanayisinin geleneksel tuğla kiremit üretimi ana fikrinden hareketle modern sanat üretimi üzerine hayata geçirilen ve geleneksel hâle gelen "Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu", 10'uncu kez Eskişehir halkını bilim, kültür ve sanat üçgeninde buluşturdu. Tepebaşı Belediyesi tarafından düzenlenen etkinliğe Anadolu Üniversitesi de çalışmalarıyla katkı sağlayarak yine üniversite-şehir iş birliğinin güzel bir örneğini sergiledi. 17 Eylül-2 Ekim tarihlerinde eski ETİ Fabrikası'nın ev sahipliğinde gerçekleştirilen etkinlik kapsamında sanatsal etkinliklerin yanı sıra bilimsel toplantılar ve sosyal etkinlikler de düzenlendi. Her yıl farklı temalarla onlarca eserin elde edildiği etkinlik sayesinde bu sene ise 20 yeni eser daha şehre kazandırılmış oldu. Sempozyum aracılığıyla bugüne kadar etkinliğe katılan ulusal ve uluslararası 100 sanatçının katkılarıyla yaklaşık 140 sanat eseri sanatseverlerle buluşturuldu.

### Anadolu kültürü sanatla yaşatılıyor

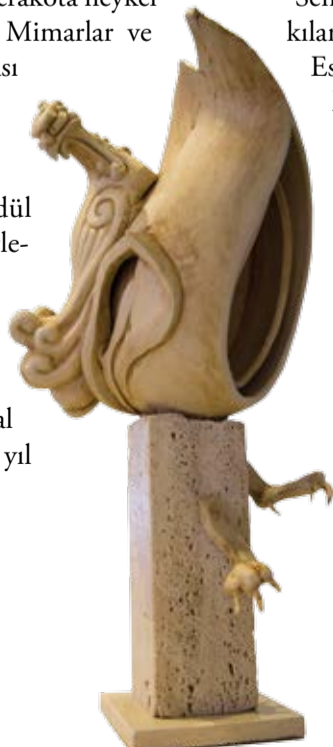
Eskişehirli için artık bir gelenek hâline gelen ve üniversite-şehir



iş birliğiyle 10'uncusu düzenlenen Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu hakkında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi ve Sempozyum Komite Başkanı Prof. Bilgehan Uzuner, şunları söyledi: "Pişmiş Toprak Sempozyumu, Anadolu'ya ait imce kültürünün sanat üzerinde yaşatıldığı doğru bir buluşma. Burası artık okullardan daha güçlü ve önemli bir deneyim alanı hâline geldi. Gerek zamanlama ve işlerin boyutu gerekse sanatçılarla paylaşım alanı anlamında bu etkinlik başta öğrenciler olmak üzere hepimiz için önemli bir paylaşım ve öğrenim yeri. Ayrıca, şehrin kurumlarının bir araya gelerek eş güdüm içerisinde hareket edebilmeleri adına da önemli bir organizasyon. Bunların yanında uzun yıllardır devam etmesi de sürdürülebilir ve güçlü bir etkinlik olduğunun göstergesi."

### Eserler, Eskişehir'in her noktasını süslüyor

Bugüne kadar elde edilen eserlerin başta parklar olmak üzere şehrin farklı noktalarında yer aldığı dile getiren Prof. Uzuner, "Sempozyumda elde edilen eserlerle oluşturulan terakota heykel parkları, Türkiye Mimarlar ve Mühendisler Odası İyi Kent Uygulamaları İkincilik Ödülü'ne layık görüldü. Bu ödül doğru yolda ilerlediğimizin kanıtı. Sempozyumun, sanatsal yönünün yanında bilimsel ve sosyal ayağı da var. Her yıl



seramikle ilgili seramik arkeolojisi ve teknolojisi üzerine bildirimler sunuluyor. Ayrıca, etkinlik kapsamında sanat sergileri açılıyor, konserler düzenleniyor ve halk bu etkinliklerde buluşturuluyor. Bu da etkinliğin sosyal yönünü ön plana çıkarıyor." dedi.

### "Anadolu Üniversitesi, kentin lokomotif birimi"

"Anadolu Üniversitesi, bu tarz etkinlikler sayesinde kente önemli değer katıyor." diyen Prof. Bilgehan Uzuner, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Kampüsün kapalı kapılarını aşp etkinliklerini şehirde düzenlemesi kentle beraber olabilmenin daha doğru bir yolu. Biz bunu yapmaya çalışıyoruz. Kentlinin kampüse giremediği ya da öğrencinin şehre açılmadığı bir üniversite ve kent ilişkisi herhâlde bütün içeriği zayıflatacaktır. Doğal olarak kent, üniversitenin gücünü, üniversite de kentin değerlerini yükseltebilmek için var. O da sınırların kalkmasıyla oluşacak. Bunu doğrudan yapabilecek de sanattır."

### "Halka mal olmuş bir sempozyum"

Sempozyumun, kente katkılarına da değinen Uzuner, Eskişehir'in hızla modernleştiğini bunun da sanatsal ve sosyal etkinliklere gösterilen ilgiden anlaşılacağını dile getirdi. Bu tür etkinliklerde paylaşımın ön plana çıktığına değinen Prof. Uzuner, kentlinin de bu durumdan memnun

olduğunu belirterek şunları söyledi: "Sempozyuma her kesimden insan geliyor. Sanat tüm dünyada genelde seçkin kişilerin sergilenen eserlere ulaşabildiği, para sıkıntısı çekenlerin ise ulaşamadıkları bir eylemiş gibi görülür. Biz her kesimin ücretsiz, gönüllüce burayı paylaşmasını, buradan etkilenmelerini bekliyoruz. Bu düşünceden hareketle de etkinlik alanında çocukların, seramikle uğraşabilmeleri için çocuk atölyeleri kurduk. O yüzden bu halka mal olmuş bir sempozyum."

### Sanatçılar, seramik şehrinde olmaktan mutluluk duyular

Sempozyumun ortak bir çalışma ortamında, uyum içerisinde gerçekleştiğini belirten seramik sanatçısı Ariane A. Coissieux, sanatçıların bu tür organizasyonlarda birbirlerine katkı sağladıklarını dile getirdi. Sempozyum sayesinde yeni sanatçılarla da tanışma fırsatı yakaladığını ifade eden Coissieux, "Hepimiz farklı çalışmalar gerçekleştirdik ve fikir alışverişinde bulunduk. Bu çok güzel bir şeydi." dedi. Etkinliğe çalışmalarıyla katkı sağlayan bir diğer sanatçı Petra Lindenbauer ise Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu'nun, özel bir etkinlik olduğuna dikkat çekerek, "Eskişehir özel çünkü o bir seramik şehri. Bunu daha önceleri

bilmiyordum ancak buraya gelip yakından gözlemlediğim için çok mutluyum." diye konuştu.

### "Seramik sanatı gün geçtikçe daha tanınır hâle geliyor"

Seramik sanatının gün geçtikçe daha tanınır hâle geldiğini söyleyen Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Burcu Karabey, ülkemizde seramiğin köklü bir geleneğe sahip olduğunu belirtti ve ekledi: "Güzel sanatlar eğitiminin yaygınlaşmasıyla birlikte halk bu tür etkinliklerle iç içe olmaya başladı. Bu durum beni seramik sanatının gelişimi adına umutlandırıyor."

Seramik sanatçısı Serdar Tekebaşoğlu, Eskişehir'in diğer şehirlerle karşılaştırıldığında ciddi anlamda heykel sayısına sahip olduğunu ve bu durumun da insanların heykellere karşı alışkanlık kazanmalarını sağladığını dile getirdi. Tekebaşoğlu ayrıca, böyle bir sempozyumun halkın üretim şekillerini ve tavırlarını görerek heykelleri daha iyi anlamalarına ve sahiplenmelerine sebep olduğuna da dikkat çekti.



# TABIATLA EDEBİYATI BİRLEŞTİREN YAZAR



## BUKET UZUNER

Serkant SAYILIR

**Y**azar Buket Uzuner, eserlerindeki merak edilenleri ve günümüz edebiyatının ne yönde şekillendiği hakkındaki görüşlerini anlattı.

Sayırsız hikâye, roman ve gezi yazısıyla büyük bir okur kitlesine sahip olan yazar Buket Uzuner, yazdığı her eserinde okuyucunun damağında farklı bir tat bırakıyor. Toplumda yaşanan sorunlara karşı duyarlılığını hemen hemen her eserinde dile getirip okuyucularına farklı bakış açılarının kapılarını açan Uzuner, Türk edebiyatının ilgiyle takip edilen yazarlarından biri olarak kütüphanelerimizdeki yerini alıyor. Öyle ki öğrencilik yıllarında çevre bilimi eğitimi almasının bir getirisi olarak çevre konularına da yönelen yazar, özellikle son kitaplarında Türk mitolojisine ve kültürel miraslara değinerek okuyucunun belki de daha önceden bildiği konular üzerine tekrar düşünmesini amaçlıyor. Geçtiğimiz aylarda “Çevre Şenliği” dolayısıyla Anadolu Üniversitesine konuk olan Buket Uzuner ile yazdığı kitaplar ve edebiyat alanında yaşanan değişimler hakkında konuştuk.

**Tabiat dörtlemesi olarak oluşturacağınız serinin parçalarından “Su”, “Toprak” kitaplarınızı yazdınız ve bu kitaplarda hayvan hakları, doğa konuları, kültürel miraslar, Türk mitolojisi üzerine durdunuz. Serinin diğer kitapları “Hava” ve “Ateş” de bu bağlamda mı devam edecek?**

Evet, serinin diğer kitapları da aynı kapsamda olacak. Çevre sorunlarına çok duyarlı; kadın, insan ve hayvan haklarına değer ve-

ren bir gazeteci kadının maceraları olarak bu dörtlemeyi oluşturmak için yola çıktım. Amacım hem basın özgürlüğünü hem de insan haklarını öne çıkarmak, bunun yanında da insan haklarının çevre ve doğadan soyutlanamayacağını ortaya koymaktı. “Hava” kitabı da yine gazeteci Defne Kaman’ın maceraları olarak bu defa Kayseri’de geçecek. Romanda, biraz Selçuklu kültürü ve ilk şifahaneyi Kayseri’de kuran bir Selçuklu prensesi olan Gevher Nesibe’ye odaklanacağız. Aynı zamanda hava elementinin biyolojik ve çevresel olarak hayatımızdaki öneminden, şu anda günümüzde hepimizi ilgilendiren hava kirliliğinden nükleer santrallere kadar geniş bir alanda yer alan sorunları da ele alacağım. Bunu da bilimsel bir yöne kaçmadan, edebiyat eserinin içinde olabileceği şekilde anlatmaya çalışacağım.

**“Amacım ezber bozdurmak, okuyucuyu değişik yönlere yönlendirmek”**

**Dörtlemenizde aslında bir bakıma sürdürülebilir gelecek için sanat aracılığıyla neler yapılabileceği anlatıyor. Sizin bu konudaki değerlendirmeniz nedir?**

Aslında, bence edebiyat bir sanattır ve öğretmez. Öğreten bir roman propaganda olur, edebiyat olmaz. Özellikle günümüzde artık arama motorlarından dünyanın neresinde olursanız olun, bilgiye ulaşmak çok kolay ve ucuz. O yüzden tutup bir konuda bilgi ver-

mek ya da bir amaca hizmet eden şekilde nasıl davranılması gerektiğini öğüt veren, anlatan didaktik eserler yazmak çok yanlış bir şey. Eğer ben böyle bir şey yapıyorsam kötü bir eser ortaya çıkarıyorum demektir. Bir defa roman okumak bizim paramızı ve zamanımızı gönüllü olarak harcadığımız bir şey, o yüzden her şeyden önce keyifli ve eğlenceli olmalıdır. Edebiyat oyun kurmaktır, bir hikâyenin peşine takılmaktır. Dolayısıyla edebiyatçının olmazsa olmazı iyi bir hikâye anlatıcısı olmasıdır. İyi bir hikâye anlatıcısı değilseniz ne yaparsanız yapın, yaptığınız şey sıkıcı olur ve zorunlu okumaya başlarsınız. Ben insanlara kendi kitaplarım dâhil “sıkılıyorsanız bırakın” diyorum. Ben de sevmediğim bir romanı yarım bırakıyorum. Çünkü bu bir iş, görev ya da zorunluluk değil. Ben ona paramı veriyorum, zamanımı veriyorum, onun karşılığında keyif almıyım. Okumayı sevdiğim, ne yazsa okurum dediğim, peşinden koştuğum yazarlar arasında Margaret Atwood, Julian Barnes ve Umberto Eco bulunuyor. Bu insanlar bana soru sorduruyorlar yani bugüne kadar çok emin olduğumu sandığım bazı konuları bile sarsıyorlar, beni değişik yönlere yönlendiriyorlar, arayışa sokuyorlar, bildiklerimi yeniden sorguluyorlar yani ezber bozduruyorlar. Bilmiyorum bunu başarabiliyor muyum ama ben de öyle bir yazar olmaya heves ediyorum ve kitaplarımı da bu amaçla yazıyorum. Şu sıralar tabiatla ilgili yazdığım için o konuda sorular sorulsun, okuyucu romanı okuduktan sonra istediği detay üzeri-

ne araştırma yapabilsin. Örneğin, eskiden atalık tohumunu sadece köylü kadınlarımız çeyiz sandıklarında saklamış. Okuyucular bunu fark edip kadınların ne kadar aidiyete, toprağa, kültüre sahip çıktığının farkına varınsınlar ve bu farkındalık, kadına bakış açısını değiştirsın istiyorum. Bütün bunlar hep küçük kılcak damarlardır; ana damarlarla uğraşmak edebiyatın, sanatın işi değildir. O okullarda, bilgi kaynağında öğretilir. Benim yapmaya çalıştığım şey de bu ve umarım bunu başarıyorumdur.

**“Sanat doğayı taklit ettiği için biz de çoğu zaman doğadan esinleniyoruz”**

**Kitaplarınızın çoğunda çevre ve tabiat konularına yönelmenin yanı sıra isimlerinin de doğadan terimler taşımasının bir anlamı var mı?**

Bence sanatta her şeyi planlamazsınız. Aynı konuyu iki yazara verseniz, “su” üzerine iki roman yazın deseniz, o kadar başka şeyler çıkabilir ki. Bir tanesi dalgıçları anlatan bir roman yazabilirken öbürü yağmuru anlatabilir. Bütün bunlar aslında benim için çok güzel bir şeye işaret ediyor çünkü sanatta çeşitlilik çok önemli ve aslında bu durum bize tek tip olmamayı gösteriyor. Herkesin aynı şeyi düşünmesi o kadar korkunç bir şey ki zaten bu durum insan doğasına aykırı. Yeryüzünde monotonluk yüzünden rahatsız olan tek canlı insandır. Bir hayvan için çok iyi bir şey olan aynı yerde ye-

mek yemek, aynı yerde yaşamak, uyumak; insanlar için geçerli bir durum değildir. Biz öyle değiliz, çeşitlilik zaten uygarlığın en önemli elementidir ve doğadaki çeşitlilik de insanları besler. O yüzden benim romanlarımdaki sembollerin tabiatla ilgili olması yetiştığım aile ve ilgi alanlarımla alakalı bir durum. Evet, ilk romanlarımdan başlayarak mesela “İki Yeşil Su Samuru”nda doğaya göndermeler vardı. Su samuru da aslında bir başka hikâyeye göndermeydi. Sonra tabii “Kumral Ada Mavi Tuna”daki mavinin denizi çağrıştırması, mavi ve kumrallık üzerine de konuşulabilir. Yine “Balık İzlerinin Sesi” de bu bağlamda değerlendirilebilir. Romanlarımın hemen hemen hepsinde bir hayvan sembolü var. Bunun sebebini şöyle açıklayabiliriz; bence sanat doğayı taklit ettiği için biz de çoğu zaman doğadan esinleniyoruz.

**Çok satan (bestseller) kitap tabiri sizin için ne ifade ediyor?**

“Bestseller” kavramı bizim ülkemizde yanlış kullanılıyor. Bestseller, Amerika’da çıkmış bir kavramdır. Bu tabir özellikle havaalanlarında, otobüs terminallerinde, yolculukta çabuk okunacak sonra da bırakılacak romanlar için çıkmıştır. Önceden bu kullanım daha çok polisiye romanlar için geçerliydi. Tabii bütün polisiye romanları bu kategoriye sokamayız. Mesela iyi ve edebî polisiyelerden Norveçli olağanüstü bir yazar olan Jo Nesbo var. Ama örneğin; bestseller kavramı Umberto Eco, Margaret Atwood ve dünyanın hâlen en çok satan yazarı Virginia Woolf



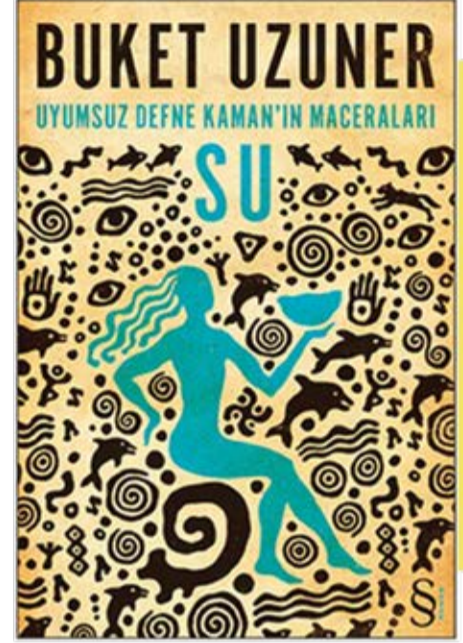
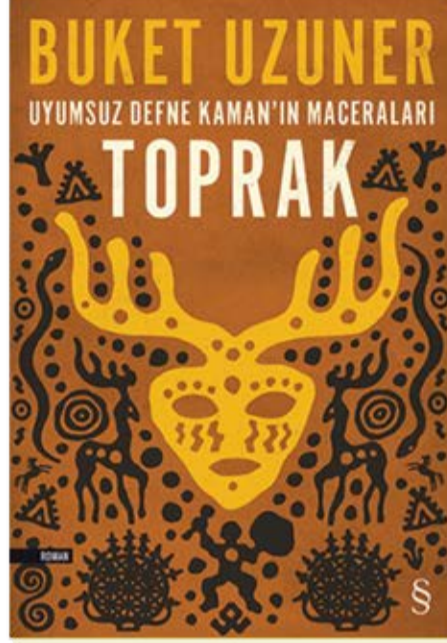
için kullanılmıyor. Kaç senedir Sabahattin Ali'nin romanı "Kürk Mantolu Madonna" da bestseller olarak raflarda bulunuyor. Çok güzel bir roman, ben de çok seviyorum ancak o da bestseller değil. Niye o zaman bestseller'i ayırmıyoruz? Bence bu durumu edebiyat ve edebiyat dışı diye ayırmamız gerekiyor. Bence bu konuda çok dikkatli olmak lazım. Yani her bestseller roman yazan yazar arkadaşımızı da küçümsemek gerekir. Zaten iyi romanların zamanı olmuyor, onlar gelecek yıllara da kendisini taşıyor ancak sürekli görünür olmak için çabalamak da bir yazarın doğasında yoktur. Bu yüzden bu ayrıma dikkat etmek gerekiyor galiba.

**"Her şeyden önce bir yazarın ortada çok görünmesi, yazarlığın doğasına aykırı diye düşünüyorum"**

**Günümüzde yazarların kitaplarının önüne geçmesi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Aslında bu, günümüzde olan yeni bir şey değil. Yani Oscar Wilde benim çok sevdiğim ve bence dünyadaki en zeki yazardır. Oscar Wilde zamanında ne İnternet vardı ne de televizyon ama o popüler bir karakterdi. Gittiği ortamlarda yaptığı espriler, hazır cevaplılığı ve zekâsı çok konuşuluyordu. Bu durum Oscar Wilde'nin kendi eserlerinin önüne geçtiğini mi gösterir bilmiyorum, bu yorum meselesi. Her şeyden önce bir yazarın ortada çok görünmesi, yazarlığın doğasına aykırı diye düşünüyorum.

Çünkü yazarlar çocukluklarından itibaren daha içe kapanık insanlardır. Saatlerce aynı şeyin üzerinde uğraşırlar, hiç sıkılmazlar. Öyle bir çocuksanız ya da yeğenlerinizde bu durum varsa bunu yakından görürsünüz. Onlar sanatçı olacaktır. Çok ortada görüldüğünüzde hep başkalarının görmek istediği kişiyi oynuyorsunuz aslında. Dolayısıyla da okurlar o yazarla tanışmak istiyor, sizin gerçek kişiliğinizle değil. Eğer siz bir yazar olarak her kanala, televizyona ya da gazeteye röportaj verirsiniz ben okur olarak sizden şüphelenirim. Yani herkesin sevdiği bir yazar olamaz. Bazılarının sizi sevmemesi lazım ki sizin bir fikriniz olsun. O yüzden iyi bir yazarın kendi yazdıklarının önüne geçebileceğini zannetmiyorum. Fakat şu da var ki Don Kişot'u tanıyan ama Cervantes'in adını bilmeyenler de var. Bazen bu durumu önleyemeyebilirsiniz. Mesela benim "İki Yeşil Su Samuru" romanım küçük bir yayınevinden çıkmıştı. Hiç reklamı ve tanıtımı yapılmadan o kadar çok okunmaya ve satmaya başladı ki hâlâ biz o kitabın tam olarak kaç sattığımızı kayıtlı olarak bilmiyoruz. Yani ben tanınan bir yazar olmak için bir şey yapmadım. Bazen o kendiliğinden geliyor. Yazdıklarını bir kenara bırakıp kendini tanıtmak için uğraşan birileri varsa bu davranış zaten doğru bir yönelim olmuyor ve bu yazarlar zaman içinde de yok oluyor. Bunun da yıllar içerisinde örneklerini çok gördük ama iyi bir şey yazıyorsanız kaçınılmaz bir şekilde tanınıyor. Mesela Hasan Ali Toptaş çok sevdiğim bir yazardır. Ankara'nın bir kasabasında hiç ortamlarda görünmeden yaşıyor. Ama kitap-



**"HERKESİN SEVDİĞİ BİR YAZAR OLAMAZSIN; BAZILARININ SİZİ SEVMEMESİ LAZIM."**

ları çok okunuyor, çok satıyor ve tanınan bir yazar olarak hayatını sürdürüyor. Kendisi tanınmak için bir şey yapmıyor. Bazen iyi yaptığımız bir iş, sizin çok tanınmanızı sağlıyor; ün ve para onunla birlikte geliyor, siz onun için

uğraşmıyorsunuz. Fakat onların da yanlış anlaşılmasına karşıyım. Yani bana ve birkaç sevgili yazar arkadaşıma 90'larda bestseller yazar diye çok tatsız tanımlamalarda bulunulmuştu. Hâlbuki bizden önce Yaşar Kemal, Aziz Nesin de

bestseller'di ama öyle bir kavram kullanılmıyordu.

**KAYNAKÇA**

<http://i.tmggrup.com.tr/cf/2010/01/04/545665543750.jpg>  
[http://3.bp.blogspot.com/-c7bvN2z3QJA/VuDdXad-5rI/AAAAAAADXw/tq\\_Fqg42yR8/s1600/](http://3.bp.blogspot.com/-c7bvN2z3QJA/VuDdXad-5rI/AAAAAAADXw/tq_Fqg42yR8/s1600/)  
[http://www.artfulliving.com.tr/image\\_data/content\\_pane\\_image/a3c09c59481cd98101bc67b883c2762.jpg](http://www.artfulliving.com.tr/image_data/content_pane_image/a3c09c59481cd98101bc67b883c2762.jpg)  
<http://3.bp.blogspot.com/-CfN1Pa7pRw/UJjdcq5B7I/AAAAAAAOo/2QYmjOyBe9U/s1600/15102011214420.jpg>

## Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu ve yuvarlak masa toplantısı gerçekleştirildi



Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi (TUDAM) ile Türk Dünyası Vakfının ortaklaşa düzenlediği "Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu" nun açılışı, 30 Eylül Cuma günü Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi. Sempozyumun açılışına Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof.

Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, Türk Dünyası Vakfı Mütevelli Heyet Üyesi Prof. Dr. Fazıl Tekin, Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. Emine Kolaç, Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi

Doç. Dr. Mehmet Mahur Tulum ve çeşitli üniversitelerden öğretim üyeleri katıldı.

Sempozyumun açılış konuşmasını yapan Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. Emine Kolaç, 2014 yılından beri faaliyet gösteren Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezinin Türk dünyasının ortak kültür değerlerini tanıtmaya yönelik çalışmalarına bu sempozyumla bir yenisini eklediğini belirtti.

**"Nasreddin Hoca, dünyaya mal olmuş bir şahsiyettir"**

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise "Nasreddin Hoca, dünyaya mal olmuş bir şahsiyettir kendisi sadece Eskişehir ile sınırlanabilir. Ancak biz de böyle önemli bir şahsiyetin torunları olmaktan, onun doğduğu, yaşadığı mekânda bulunan insanlar olarak mutluluk duyduğumuz için herkes gibi Nasreddin Hoca'yı sahipleniyoruz ve bundan sonra da sahiplenmeye devam edeceğiz." şeklinde konuşarak sempozyumda yer alan herkese başarılar diledi.

Sempozyumun açılış konuşmalarının ardından "Çocuk Gözüyle Nasreddin Hoca Kompozisyon Yarışması" ve "Nasreddin Hoca

Mizahi Kısa Öykü Yarışması"nın ödül törenleri gerçekleştirildi. Dereceye girenlere ödülleri Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay verdi. Üç gün süren sempozyum eş zamanlı olarak toplam sekiz oturumda gerçekleştirildi ve 94 bildiri sunuldu.

**Ortak kültürel miras olan Nasreddin Hoca fıkra anlatma geleneği konuşuldu**

Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Türk Dünyası Vakfının ortaklaşa düzenlediği Uluslararası Nasreddin Hoca Sempozyumu kapsamında Rektörlük Ofisi Salonu'nda UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü) Yuvarlak Masa Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya; UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Somut Olmayan Kültürel Miras Komitesi Başkan Vekili Prof. Dr. Metin Ekici, UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras İhtisas Komisyonu Üyesi Prof. Dr. Ali Duymaz, Azerbaycan Millî Bilimler Akademisi Folklor Enstitüsü Başkanı Muxtar İmanor, Azerbaycan Millî Bilimler Akademisi Dede Korkut Bölümü Başkanı Ramazan

Qafarlı Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nebi Özdemir, Kültür ve Turizm Bakanlığı Somut Olmayan Türk Kültür Mirası Daire Başkanı Ayşe Terzi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğünden Uzman Solmaz Karabaşa ve Serkan Emir Erkmen, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Evrim Ölçer ile Kırgızistan Kültür ve Turizm Bakanlığının Atyrkul Seizova katıldı.

Somut olmayan kültürel mirasın 2003 yılında UNESCO tarafından küreselleşmeye ve özellikle millî kültür unsurlarının hızla kaybolmasına karşı bir duruş olarak kabul edildiğini belirten Prof. Dr. Metin Ekici şöyle ekledi: "Türkiye, 2006 yılında bu sözleşmeye taraf oldu ve şu anda da UNESCO genel merkezinde en etkin ülkeler arasında yer alıyor. Kırgızistan, Azerbaycan, Kazakistan ve Türkmenistan gibi ülkeler de UNESCO içerisinde aktif olarak rol alan ülkeler arasında."

Ortak kültürel miras olan Nasreddin Hoca fıkra anlatma geleneğini ortak bir dosya halinde UNESCO'ya sunma konusunda katılımcıların fikirlerini belirttiği toplantı, konuklara katılım belgelerinin verilmesinin ardından sona erdi. **Haber:** Sedef ORAL  
Mustafa SARIKAVAK

# TOPRAKTAN SOFRAMIZA GELEN ZEHİR AFLATOKSİN



Volkan DİNLER

Toprağın zararlı bitkilerle savaşmak için geliştirdiği savunma mekanizmalarından biri olan bakteriler, soframıza gelen pek çok gıdayı doğrudan etkiliyor. Zehirli maddeler ve bu maddelerin insan sağlığına verdiği zararlar ise uzun vadede bizleri olumsuz etkiliyor. İnsan sağlığını etkileyen besin kaynaklı zehir maddelerinden biri ise Aflatoksin. Peki, aflatoksin maddesi nedir, hangi koşullarda ortaya çıkar ve insan sağlığına ne gibi zararları vardır? Gelin hep birlikte haberimize göz atalım.

Uzun süre besinleri taze tutan buzdolaplarımız, çevresel koşullara karşı dayanıklı saklama kaplarımız ve gıdayı sıkıca sarıp sarmaladığımız alüminyum folyolarımız olsa da çoğu kez gıdalarımızın küflenmesi durumu ile karşı karşıya gelmişizdir. Bu durumda da pek çoğumuz gıdanın küflü bölgesini kesip kalanını tüketmekte pek de sakınca görmeyiz. Ancak küfle ortaya çıkan zehirli maddelerin, gıdaların içine işleyerek sağlığımızı tehdit ettiğinin farkında bile değilizdir. Bu zehirli maddelerin en tehlikeli türlerinden biri ise adını pek çoğumuzun belki de ilk kez duyacağı aflatoksin maddesidir.

Aflatoksin maddesi, onu yapan küfün adı olan "Aspergillus Flavus" kelimesi ile zehir anlamına gelen "toksin" kelimelerinin birleşiminden oluşuyor. Toprak, hava, su gibi ortamlarda yaşayan ve tüm canlılarla birlikte hemen her yerde bulunabilen aflatoksinler, zararlı etkilere sahip küf türlerinden biri. Peki, bir gıda maddesinde aflatoksinin oluşması için gerekli koşullar nasıl oluşuyor? Bir gıda maddesinde aflatoksinin oluşması için ilk koşul; bu toksini yapan küf sporlarının, o gıda maddesine bulaşmış olması olarak gösteriliyor. İkinci olarak ise gıdanın kendisinin ve bulunduğu ortamın, bu küf sporlarının çimlenerek çoğalmasını sağlayacak şartlara sahip olması gerekiyor. Ru-

tubetin artmasına ve sıcaklığa bağlı olarak; tahıllarda, yemlerde ve her türlü kuru yiyeceklerde mantar türleri hızla üreyerek mikotoksin (küf zehiri) denilen zararlı bir zehir üretiyor. Bunların en önemlisi olan aflatoksin maddesi; kuvvetli zehir ve kanserojen madde yayıyor. Küfler, yiyecekler üzerinde bazen pamuk görünümünde, bazen renkli oluşumlar ortaya çıkarak çoğalıyor. İnsanlar ve hayvanlar mikotoksinleri direkt olarak, aflatoksin maddesini ise gıda ve yem maddeleri aracılığıyla alıyorlar. Ayrıca aflatoksin bulaşmış yemle beslenen hayvanların; yumurta, peynir ve süt gibi ürünlerine de toksin (zehir) bulaşabiliyor. Böylece, insanlar bu hayvansal gıdaları tükettiği zaman zehirli maddeyi de tüketmiş oluyorlar.

## Aflatoksin oluşabilen ürünler nelerdir?

Aflatoksin maddesi aslında ismini kuru incirle duyurmuş bir madde. Türkiye'nin üretim ve ihracatında dünya lideri olduğu kuru

incir, yetiştiği iklim koşullarından dolayı küf oluşumu için riskli gıdalar arasında yer alıyor. Kuru incirlerdeki aflatoksin sorunu ise ilk kez 1972 yılında Danimarka'ya ihraç edilen kuru incirlerde görülüyor ve bu durum 1985 yılından günümüze kadar olan süreçte giderek artan bir boyut kazanarak ihracatımızı olumsuz yönde etkiliyor. 2000 yılından itibaren ise yurt dışına ihraç edilemeyen aflatoksinli incirlerin iç piyasada da tüketime sunulmaması için Ege Kuru Meyve ve Mamulleri İhracatçıları Birliği 15 yıldır aflatoksinli incirleri imha ediyor.

Aflatoksin yalnızca kuru incirde bulunan bir madde değil kuşkusuz. Fındık, yer fıstığı ve antep fıstığı gibi sert kabuklu, yağlı meyveler, kuru üzüm ve diğer kurutulmuş meyveler, yağlı tohumlar (pamuk tohumu), tahıllar, baharatlar (kırmızıbiber, karabiber, hindistan cevizi) ve ayrıca bazı hayvansal ürünlerde (süt, peynir, sakatat) de gerekli koruyucu tedbirler alınmazsa aflatoksin meydana gelebiliyor.

## Aflatoksinlerin insanlar üzerindeki etkileri

Aflatoksin maddesinin insan sağlığı üzerindeki etkileri kısa vadede görülmesi de uzun vadede kanser gibi çok ciddi rahatsızlıklara neden olabiliyor. Bir kişinin aflatoksinin gördüğü zararın derecesi; vücudunun direncine, yaşına, cinsiyetine, çevresel faktörlere ve beslenme alışkanlıklarına göre farklılık gösterebiliyor. Aflatoksin maddesinin en bilinen zararı ise karaciğere verdiği uzun vadeli ve geri döndürülemez hasarlar. Bu hasarların boyutu, kişinin karaciğerinin sağlığına göre değişebiliyor. Aflatoksinin zararları arasında gösterilebilecek en ciddi hastalıklardan biri ise karaciğer kanseridir.

Karaciğer kanserine yakala-

nan kişinin en kısa sürede tedavi olmaya başlaması ve kanserin ilk aşamalarında durumun tespit edilerek erken tanı konulması hastalığın seyrini yavaşlatıyor. Ancak aflatoksin maddesinin zararlarının erken dönemde tespit edilememesi, hastalığın seyrinin hızlanmasına yol açabiliyor. Bunun dışında ödem de aflatoksin maddesinin zararlı etkilerinden biri. Vücuttaki su birikimi anlamına gelen ödem, bulunduğu noktaya göre kişinin hareketlerini kısıtlamaya kadar giden bir dizi tehlikeli hastalığın habercisi. Aflatoksin maruz kalan kişilerin çoğunda ruhsal bozukluklar da görülebiliyor. Bu zehirli madde ile tetiklenen ruhsal bozuklukların tedavisinde kullanılan ilaçlar da zaman zaman farklı hastalıkları tetikleyerek hastanın durumunu ağırlaştırabiliyor.

Aflatoksin maddesinden uzak kalabilmek için öncelikle kuru incir gibi kurutulmuş meyvelerin tüketimi sırasında paket üzerindeki aflatoksin oranlarına dikkat edilmesi gerekiyor. Güvenilir markaların tercih edilmesi ve özellikle de devlet destekli kooperatiflerden ürün alınması, riski azaltan başlıca faktörler arasında yer alıyor. Ayrıca bu tür besinlerin ekolojik ürünler kullanılarak yetiştirilmesi de kimyasal miktarını azaltacağından bu noktada bizlere önemli avantajlar sağlıyor.

Sonuç olarak doğal malzemelerle yetişen, uygun koşullarda saklanarak paketlenen ürünlerin tercih edilmesi, hem kendi sağlığımızı hem de çevremizdekilerin sağlığını önemseydiğimiz anlamına geliyor. Besin değeri yüksek bu gıdaları güvenilir bir şekilde tüketmek ise yalnızca biraz dikkat gerektiriyor.

“Aflatoksin maddesinin en bilinen zararı ise karaciğere verdiği uzun vadeli ve geri döndürülemez hasarlar. Bu hasarların boyutu, kişinin karaciğerinin sağlığına göre değişebiliyor. Aflatoksinin zararları arasında gösterilebilecek en ciddi hastalıklardan biri ise karaciğer kanseri.”



Kaynaklar:  
<http://www.food-info.net/uk/afla.htm>  
<http://www.biyolojigunlugu.com/aflatoksinler-nedir-olusumuna-etki-edilen-faktörler-nelerdir>  
<http://blog.milliyet.com.tr/aydin-ve-incir-incirdeki-zehir-aflatoksin-6f>  
<http://www.saglikiteniz.com/aflatoksinin-zararlari-nelerdir.html>  
<http://www.zararlari.org/aflatoksin-zararlari/>



## CİHAZLARDAN SONRA SIRA CANLILARDA: BIOHACKING-2

Bu sayımızda da "BioHacking" adı verilen ve canlı-makine etkileşimini en üst düzeye çıkarmanın yanı sıra, canlıların kimyasını değiştirip doğasından çok daha farklı nitelikler kazanmasını sağlayan akımı tanımaya devam ediyor ve akımın örneklerine yakından bakıyoruz.

Alper Hakan YAVAŞÇALI

### İnsanoğlu v2.0

Genel olarak, BioHacking'in insan makine etkileşimini arttırmaktan ya da hayatı kolaylaştırmaktan çok daha farklı bir geleceği olduğunu da söyleyebiliriz. BioHacking sayesinde biyolojinin sınırlarını zorlayabiliyor ve kendi elimizle evrimleşebiliyoruz. Makine katkısıyla daha uzun süre yaşayabilen, yedek parça organları olan bir insan, farklı bir tür olarak adlandırılmasa da bir üst model diye nitelendirilebilir.

Tüm bu gelişmeler güzel olsa da insanoğlunun evriminin "hack'lenmesi" hiç şüphesiz birtakım riskler de barındırıyor. Terörist gruplar, devletler ya da hep daha fazlasını isteyen güçler için BioHacking'in kötüye kullanılabilirliği bir gerçek. Bilgisayarlarla bütünleşen fiziksel varlıklar, her zaman için fişlerinin çekilebilmesi riskiyle karşı karşıya kalabilirler. Yine de bu BioHacking'ten çekinmek için yeterli bir öneme değildir. Tim Cannon'a göre gelecekte BioHacking sayesinde ihtiyaç sahipleri çok düşük maliyetlerle yapay organlara ulaşabilecekler. Circadia çipinde açık kaynak kodlu yazılımlar kullanan Grindhouse Wetware ekibi, aynı yolu izleyerek bir yapay kalp projesi üstünde de çalışıyor. Açık kaynak

kod ağının kullanılmasının, ürünlerin maliyetine yapacağı olumlu katkı düşünüldüğünde Cannon'ın öngörüsü doğru gibi görünüyor.

BioHacking'in gideceği son noktanın yapay zekâya sahip, biyoteknik insanlar olacağı düşünülüyor. Etrafta dolaşan "cyborg'lar" görmemize daha çok olsa da bugüne kadar gerçekleşmiş ya da yakın gelecekte gerçekleşmesi muhtemel olan gelişmeler de oldukça heyecan verici. Gelin bu örnekler yakından bakalım ve gelecekte bizi nelerin bekleyebileceğini hayal edelim.

**Yapay Göz:** Amerika'daki ünlü Mayo Klinik'te yapılan bir çalışmada, 68 yaşında ve uzun süredir görme özürlü olan Allen Zderad, özel olarak hazırlanan elektronik bir göz implantı sayesinde, piksel piksel de olsa yeniden görmeye başladı. Yıllardır göremediği eşini görme şansına kavuşan Zderad, uzun bir psikolojik ve fiziksel terapidin sonra cihazı tam kapasite ile kullanabilecekti.

**Yeniden Üreyen Kemik:** UCLA Üniversitesi'nde yapılan çalışmaya göre UCBI adı verilen bir protein, normalde böyle bir görevi olmayan hücreleri "hack'leyerek", istenen bölgede yeniden kemik oluşmasını sağlıyor. Böylece protez gibi eklemeler yerine tamamen organik olarak yeniden kemik geliştirilebiliyor. Kelimenin tam anlamıyla bir BioHack!

**Yapay Pankreas:** Organın yerine geçecek makinelere önemli bir örnek olan "yapay pankreas", uzun zamandır çare bekleyen diyabet hastaları için mucize niteliği taşı-

yor. Kan şekeri seviyesini ve kandaki insülin düzeyini eş zamanlı olarak takip eden bu makine, içindeki yapay insülin hormonunu bu seviyelere göre vücuda salgılayarak pankreasın görevini yerine getiriyor. Zaten uzun yıllardır dışarıdan insülin hormonu alan diyabet hastaları için bu katı diyetin dışına çıkarak yiyip içmek, şeker düşmesi riskinden korkmadan spor yapabilmek anlamına geliyor.

**Giyelebilir Böbrekler:** UCLA Üniversitesi'nden Martin Roberts ve David B.N. Lee'nin tasarımı olan giyelebilir böbrekler, geleneksel diyaliz makinelerini taşınabilir hâle getiriyor. Sık sık diyalize girmek zorunda olan insanlar için hayatı büyük ölçüde kolaylaştıracak bir ürün.

**Yapay Hücreler:** Pensilvanya Üniversitesi'nden Prof. Daniel Hammer'in projesi olan yapay hücreler, yani hücre taklidi yapan polimer tabanlı organik unsurlar, insana enjekte edildiği takdirde kaleye içeriden müdahale ederek taşıdığı uyuşturucu elemanlarla çok hızlı ve acılı süreçler geçiren insanların, acılarının dinmesi için görev alacak.

**Beyin Protezi:** Güney Kaliforniya Üniversitesi'nden Theodore Berger, 2005 yılından bu yana üzerinde çalıştığı bu beyin protezi projesi ile yapay beyin parçaları üretirken, bozuk beyin bölümlerini bu parçalarla değiştirmeyi hedefliyor. Projede asıl amaç, gelecekte Alzheimer hastalarının beyinlerinin hasarlı bölümlerini "yedek parçaları" ile değiştirerek hastalığı yenmek.

**Örümcek Keçiler:** Güçlü ham madde üretimi için, 1993 yılında başlayan çalışmalarla örümceğin ağ yapan genleri, bir keçiye aktarıldı. Keçi sütünden elde edilen ve "biyoçelik" olarak adlandırılan ağ, -20 derecen 330 dereceye kadar özelliğini kaybetmiyor ve çelikten 7 kat daha güçlü. Şu anda "biyoçelik" üretiminde kullanılan 30 örümcek keçi bulunuyor.

**Steril Sinekler:** Sineklerin genetiği ile oynayarak sıtma, parazit ve mikropları taşımamasını engellemek için çalışılıyor. Uzmanlar, yaklaşık 10 yıl içinde genetiği değiştirilmiş sineklerin doğaya salınacağını ve bu sayede önümüzdeki 100 yıl içinde "steril sineklerin", diğer sineklerin yerini alarak sinekler üzerinden yayılan hastalıklara son verileceğini belirtiyor.

**Yapay Organik Göz:** Yine bir "yedek parça" projesi. Kurbağalara üçüncü göz veren genetik değişiklik ile insanlara göz hücresi ve protez parça üretimi hedefleniyor. Geçen yıllarda gözü oluşturan imfibiyum geninin bulunması ile yakın gelecekte organik olarak yeni bir göz üretilmesi öngörülmüyor ve bu sayede körlüğün ortadan kaldırılacağı söyleniyor.

**Hızlı Büyüyen Ağaçlar:** Yeni orman arazileri üretmek için, 5-6 yıl içerisinde 27 metreye kadar uzayan ağaçlar elde edilmesi amaçlandı. Ağaçların hücre duvarına, Linyin isimli, bitkinin gücünü arttıran bir bileşim enjekte edilmesiyle gerçekleşen işlem ile istenilen bölgelerde kısa sürede yeni ormanlar yaratmak mümkün olacak. Was-

hington Üniversitesi'nde de bitkilerin fotosentez gücünü arttırıcı çalışmalar yürütülüyor. Başarılı sonuçlar alınan çalışmalarda bitkiler, kapasitelerinin yüzde 91'inden fazla fotosentez yapabiliyor. Bu bitkilerin küçük seralar hâlinde farklı gezegenlere gönderilip solunabilir hava yaratmak üzere kullanılabilirliği de düşünülüyor. Tahrip ettiğimiz doğayı tamir edebilmek için muazzam bir şans.

**Hayvan Vücudunda İnsan Uzu Üretmek:** İhtiyaç duyulan organların geliştirilmesi amacıyla 1995 yılında Massachusetts Üniversitesi'nden Dr. Charlers Vacanti öncülüğünde başlayan çalışmalarda, insan DNA'sı aktarılan bir farenin vücudunda insan kulağı üretilti.

**Sürpriz Yumurta:** BioHacking çalışmalarının en güzel örneklerinden biri. Ağır hastalıkları genetik olarak sonlandırmak için yürütülen çalışmalar eğer başarılı olursa gelecek nesillerin genetik hastalıklara yakalanma riski ortadan kaldırılacak. İngiliz bilim insanlarının yürüttüğü çalışmalarda, insan DNA'sı kuvvetlendirilmiş tavuk yumurtalarının, beyaz kısımlarında pek çok genetik hastalığı iyileştirecek proteinleri taşıması hedefleniyor.

İnsanlığı âdeta yeni bir çağa taşıyacağını söyleyebileceğimiz BioHacking, birçok yönüyle adından daha çokça söz ettireceği benziyor.

KAYNAKLAR  
<http://www.fundalima.com/ustun-insan-teknoloji-biohacking/>  
<http://pchocai.com.tr/biohacking-ile-bilm-kurgu-gercege-domusuyor-22052/>  
<http://forum.biohack.net/>  
<http://biohackyourself.com/biohacking-101/>  
 GORSELLER  
<http://11.allaboutvision.com/>  
<https://www.yahoo.com/news/doctors-progress-toward-artificial-pancreas-150106873.html?ref=gs>  
<http://cdn.trendhunterstatic.com/thumbs/mobile-dialysis.jpg>



# EKONOMİK KRİZLER TARİHİ - I

Ekonomik kriz kavramını "bir ülkede politik veya ekonomik nedenlerle ortaya çıkan ve ülkenin ekonomik yapısını temelden sarsan olaylardır." şeklinde tanımlamak mümkündür. Ne var ki yaşanan ekonomik krizlerin etkileri bu şekilde basite indirgenemeyecek kadar büyük olmuştur. İktisatçılar arasında krizlerin; makro düzeyde devleti, mikro düzeyde bireyleri ve işletmeleri etkilediği yönündeki görüşü yaygındır.

Dünya üzerindeki serbest ekonomi modeli paralelinde değişen/gelişen ekonomik yapılanma devam ettiği sürece devam edecek olan krizlerin; oluşum, gelişim ve sonuç aşamaları oldukça derin bir konu olup iktisat tarihçileri tarafından hâlen çalışmaların devam ettirildiği bir alandır. Tarihsel süreçte önem arz eden krizleri ve bu krizlerin oluşumunda öne sürülen kuramları haberimizde derledik.



"3 zanaat biliyorum, 3 dil konuşuyorum, 3 yıl boyunca savaştım, 3 çocuğum var ve 3 aydır çalışmıyorum ama sadece 1 iş istiyorum"



Neden babama bir iş vermiyorsunuz ?

Cansu ERGİKOÇ

## 1929 Dünya Ekonomik Krizi -Büyük Buhran

Kuzey Amerika ve Avrupa'yı merkez almasına rağmen, dünyanın geri kalanında da özellikle sanayileşmiş ülkelerde yıkıcı etkiler yaratan 1929 krizi, hem geniş alana etki etmesi hem de büyüklüğü itibarıyla krizler tarihi içerisinde "Büyük Buhran" ismiyle

anılır. 29 Krizi, o güne kadar eşine rastlanmayacak ölçüde büyük bir işsizliğin, ekonomik küçülmenin ve durgunluğun sebebi olmuş, buna paralel olarak sanayileşmiş bölgelerde inşaat faaliyetleri durma noktasına gelmiş, tarım ürünü fiyatlarında %40-60'lık bir düşüş ortaya çıkmıştır. Ayrıca talebin aşırı düşmesi sebebiyle madencilik alanı da buhranın en fazla etkilediği alanlardan biri olmuştur.

Tüm dünya ekonomisini derinden sarsan "Büyük Buhran"ın nedenlerinin başında I. Dünya Savaşı'nın getirdiği zorluklar karşısında küçük şirketlerin birleşmek zorunda kalması ve savaş sonrası

tekellerin oluşturulması gelir. Bu tekelleşme sonucunda, 1929 yılına gelindiğinde Amerikan ekonomisinin %50'si üzerinde söz sahibi olan holding sayısı 200 civarındadır; bu da bir tek holdingin bile iflasının ekonomiyi sarsmasına yetecek kadar önem arz ettiğini gösterir.

Bunların yanı sıra, Herbert Clark Hoover'ın başkan olduğu 1920'li dönemlerde liberal ekonomi gereğince ekonomiye devlet müdahalesi yapılmamıştır. 1929 krizine müdahale etmemenin toplumsal maliyeti ise çok büyük olmuştur. Karar değiştirilip ekonomiye devlet müdahalesi yapılmaya başlandığında ise hem çok geç olmuş hem

de müdahale yetersiz kalmıştır. Bu müdahale çerçevesinde devlet bütçesi kısılmış, vergiler arttırılmışsa bile yine de işsizlik artmış, insanların satın alma gücü azalmış bu da fiyatların düşmesine sebep olmuştur.

Bununla birlikte krize neden olan bir diğer önemli faktör, hükümetin altın standardına bağlı kalmakta ısrar edışı olmuştur. Altına bağlı olmayan para basmayı reddeden hükümet sıkı bir para politikası izlemiş ve piyasada para bulunmayınca ekonomik faaliyetler durmuş, reel sektörler küçülmüştür. Bu durum beraberinde daha fazla işsizlik ve daha az gelir oranını getirmiştir.

Üzerinde durulması gereken

noktalardan biri de Amerika'nın dünya üzerinde kreditor konumunda olmasıdır. I. Dünya Savaşı sonrası Almanya ve İngiltere'den istediği tazminatların altın olarak ödenmesini talep eden Amerika, dünya üzerindeki altın stoğunun yetersiz olmasıyla birlikte hâlihazırda var olan stoğun da kendi elinde olduğu gerçeğini görmezden gelerek savaş tazminatı konusundaki beklentisinde boşa düşmüş, tazminatları mal ve hizmet olarak almayı denemiş bu da Amerika'nın kendi mal ve hizmet sektörünü vurmuştur. Sonuç olarak Amerika, dağıtmış olduğu kredileri verdiği kadar kolay geri alamamıştır.



Büyük buhran döneminde evsizlere ve işsizlere ekmeğe ve çorba dağıtılırken çekilmiş olan bir fotoğraf

### GSYH (Yıllık Büyüme Oranı, %)

Ülkeler / Yıllar	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935
Avusturya	-1	11,6	6,78	1,69	3,02	4,65	1,45	-2,76	-8,02	-10,3	-3,32	0,86	1,95
Belçika	3,58	3,27	1,54	3,39	3,71	5,24	-0,87	-0,96	-1,77	-4,5	2,14	-0,84	6,18
Danimarka	10,54	0,31	-2,28	5,84	1,99	3,39	6,69	5,95	1,11	-2,62	3,2	3,04	2,24
Finlandiya	7,35	2,61	5,71	3,82	7,84	6,75	1,18	-1,17	-2,43	-0,43	6,65	11,33	4,28
Fransa	5,18	12,55	0,43	2,65	-2,08	6,97	6,75	-2,9	-5,98	-6,52	7,15	-0,98	-2,55
Almanya	-16,9	17,07	11,23	2,82	10,01	4,38	-0,41	-1,4	-7,62	-7,53	6,27	9,13	7,52
İtalya	6,04	0,98	6,6	1,05	-2,16	7,15	3,3	-4,93	-0,58	3,23	-0,67	0,42	9,63
İsveç	5,09	5,29	0,6	7,95	3,17	3,05	6,97	4,19	-1,03	-3,08	3,03	8,16	5,48
İngiltere	3,17	4,13	4,88	-3,68	8,05	1,21	2,94	-0,71	-5,13	0,76	2,92	6,59	3,86
Japonya	0,07	2,8	4,12	0,89	1,46	8,17	3,11	-7,27	0,84	8,37	9,82	0,2	2,76
ABD	13,19	3,06	2,32	6,52	1	1,12	6,12	-8,9	-7,68	-13,2	-2,1	7,73	7,65

### İşsizlik Oranları (%)

Yıllar / Ülkeler	Avustralya	Belçika	ABD	Danimarka	Almanya	Hollanda
1923	6,2	1	2,4	12,7	10,2	11,2
1924	7,8	1	5	10,7	13,1	8,8
1925	7,8	1,5	3,2	14,7	6,8	8,1
1926	6,3	1,4	1,8	20,7	18	7,3
1927	6,2	1,8	3,3	22,5	8,8	7,5
1928	10	0,9	4,2	18,5	8,6	5,6
1929	10,2	1,3	3,2	15,5	13,3	5,9
1930	18,4	3,6	8,9	13,7	22,7	7,8
1931	26,5	10,9	16,3	17,9	34,3	14,8
1932	28,1	19	24,1	31,7	43,8	25,3
1933	24,2	16,9	25,2	28,8	36,2	26,9
1934	19,6	18,9	22	22,2	20,5	28
1935	15,6	17,8	20,3	19,7	16,2	31,7

## Toplam Sanayi Üretim Endeksi (1929 = 100)

Ülkeler / Yıllar	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935
Britanya	95	94	100	94	86	89	95	105	114
Kanada	85	94	100	91	78	68	69	82	90
Fransa	84	94	100	99	85	74	83	79	77
Almanya	95	100	100	86	72	59	68	83	96
İtalya	87	99	100	93	84	77	83	85	99
İsveç	85	88	100	102	97	89	93	111	125
ABD	85	90	100	83	69	55	63	69	79

## 1929 Dünya Ekonomik Krizinin Türkiye'ye etkisi

Yeni kurulmuş bir devlet olan Türkiye Cumhuriyeti için 1929 yılı, ekonomik krizle tanışma yılı olmuştur. Osmanlı'dan kalan borçlarla 1929 Dünya Krizi'nin birleşmesi bu dönemde Türk parasının değerini düşürmeye yetmiştir. Hükümetin uzun zaman boyunca para politikası

açısından pasif tutumu, özellikle tarımsal yapısı gereği mevsimlik dalgalanmalarla karşı karşıya olan Türkiye'de olumsuz etkiler yaratmıştır.

Öncelikli olarak, 1929 yılında Türk parasının değerinin düşme nedenlerinin başında 101 milyon liraya ulaşan ödemeler bilançosundaki açıkla birlikte, kötü hava koşulları ve dünya ekonomik krizinin sonucu olarak ihracat mallarının fiyatlarında meydana gelen düşüşlerin, ihracat

gelirini 155 milyon liraya düşürmesi gelmiştir.

Spekülatörlerin yeni uygulamaya konacak gümrük tarifelerinin etkisini göz önüne alarak büyük miktarda mal ithal etmesi, ithalat hacminin 286,2 milyon liraya ulaşmasına neden olmuştur. Bu ve bunun gibi birkaç faktörün bir araya gelmesi aşağıdaki tabloda gösterilen şekilde bir dış ticaret dağılımını ortaya çıkarmıştır.

## Dış Ticaret Değerlerinin Yıllara Göre Dağılımı (Bin TL)

Yıllar	İhracat	İthalat	Dış Ticaret Dengesi	Dış Ticaret Hacmi
1928	173,537	223,532	-49,995	397,069
1929	155,214	256,296	-101,082	411,51
1930	151,454	147,55	3,903	299,005
1931	127,275	126,66	615	253,935

## Dış Ticaret Miktarının Yıllara Göre Dağılımı (Ton)

Yıllar	İhracat Miktarı (Ton)	İthalat Miktarı
1928	626,682	965,482
1929	669,664	965,606
1930	776,668	616,229
1931	883,221	496,609

## 1973-74 Petrol Krizi

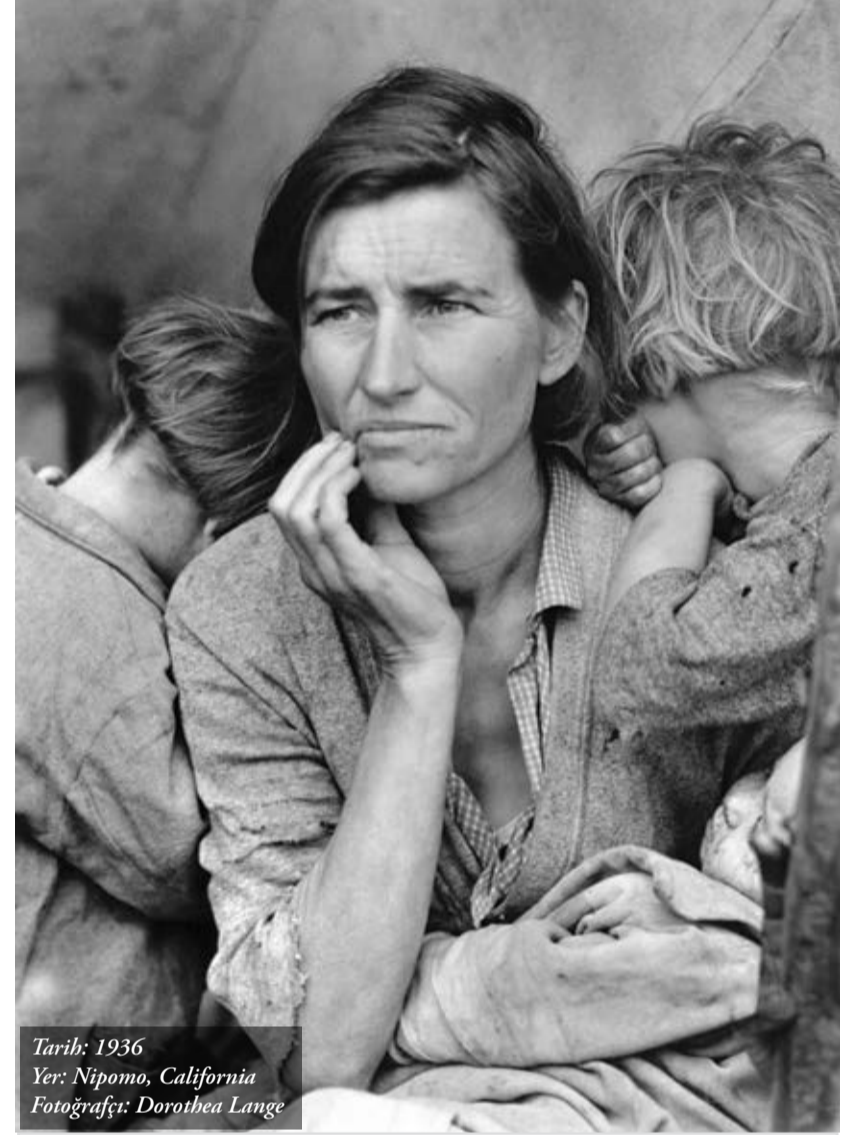
15 Ekim 1973 tarihinde ABD'nin, Yom Kippur Savaşı'nda İsrail'in ordusuna destek vermesine karşılık olarak, Arap Ülkeleri Birliğinin (OAPEC) ilan ettiği petrol ambargosu, Petrol Krizi adıyla tarihteki yerini almıştır. Buna göre, OAPEC (Petrol İhracat Eden Arap

Ülkeleri Teşkilatı), ABD ve savaşta İsrail'den yana tutum gösteren ülkelere artık petrol ihrac etmeyeceğini bildirmiş sonrasında ise OPEC (Petrol İhracat Eden Ülkeler Teşkilatı) üyesi ülkeler petrol fiyatını arttırarak ülkelere giren kaynakları arttırmaya karar vermiştir.

İktisatçılara göre, petrole bağımlı durumdaki gelişmiş ülke sanayileri; OPEC ülkelerinin daimi

müşterisi durumunda olmuş, 73 yılında petrol fiyatlarındaki bu ütopik artış ve 1973-74 dönemindeki borsanın çöküşü, 1929 yılından beri süren küresel krizin bir devamı olmakla beraber yalnızca petrol fiyatlarındaki artışa bağlanamayacak kadar sistematik bir hâl almıştır.

Petrolü siyasi bir silah olarak kullanmanın Batı'daki dengeleri nasıl değiştirebildiğini gösteren bu



Tarih: 1936  
Yer: Nipomo, California  
Fotoğrafçı: Dorothea Lange

Kucağında bebeğiyle düşünceli bir annenin ve ona sarılmış ama arkalarını dönmüş çocuklarının yer aldığı bu fotoğraf 'Yoksul Bezelye Toplayıcıları' isimli seride yer alır. Ancak daha çok Migrant Mother (Göçmen Ana) isimle bilinir. Fotoğrafta görülen kadın o zamanlar 32 yaşında olan, 7 çocuklu, Florence Thompson isimli bir annedir. Bezelye toplayıcısı Göçmen annesi Florence Owens Thompson ve ailesi, yaşanan buhranın en büyük simgesi hâline gelmiştir.

süreçte OAPEC, petrol fiyatlarının arttırılması yöntemine başvurmuştur. 1973 Ocak ayında varili 2.59 dolar olan Arap petrolü, 1973 Ekiminde 5.11 ve 1974 Ocak ayında da 11.65 dolara çıkmıştır. Bunun sonucunda ise Batı Avrupa ve Japonya başta olmak üzere pek çok sanayi ülkesi, bu fiyat artışları ile paniğe kapılmıştır.

Diğer yandan, Batı'nın fiyat artışına uyum sağlaması için kendi sanayi mamullerine ve teknolojilerine de bu artışı yansıtması gerekmiştir. Batı'nın teknolojisine, silahına ve hatta tüketim maddelerine en çok talep yine petrol üreticileri Arap ülkelerinden geldiği için Arap ülkeleri, petrolü pahalıya satıp ihtiyaçlarını da yine pahalıya almışlardır.

## Petrol Krizinin Türkiye'ye etkisi

Batı'yı hedef alan petrol üreticisi Arap ülkeleri, geri kalmış ve gelişmekte olan Müslüman ülkeler için yeterli bir yardım programı gerçekleştirilemediğinden krizin bilançosu gelişmekte olan ülkeler için ağır olmuştur.

Öyle ki Türkiye 1980 yılında düzenlenen Eurovision Şarkı Yarışması'na Ajda Pekkan tarafından seslendirilen "Petrol" isimli şarkıyla katılmıştır.



Türkiye, petrol krizi döneminde yaşadığı petrol sıkıntısına gönderme yapan "petrol" şarkısıyla 1980 Eurovision Şarkı Yarışması'na katıldı. Ajda Pekkan'ın seslendirdiği şarkı 23 puanla 15. sırada yer aldı.



4 Kasım 1973 - AMSTERDAM

Ortadoğuda büyüyen petrol krizi batı ülkelerini ciddi şekilde etkilemiştir.

KAYNAKÇA  
Yönetim ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi - Sayı:17 (2012) 2008  
KÜRESEL EKONOMİK KRİZİN NEDENLERİ VE SEÇİLMİŞ ÜLKE  
EKONOMİLERİNE ETKİLERİ: EKONOMETRİK BİR ANALİZ - İsmet  
GÖÇER  
Dr. Okan Acar - Ekonomi, Finans, Bankacılık, Faizsiz bankacılık blogu  
Dünyada ve Türkiye'de İktisadi Krizler (Ayşe Urşan, Büşra Okan ve  
Hüseyin İğen)  
http://4.bp.blogspot.com/-1q514W26pYw/VBMRtLQ4GI/AAAAA-  
AAMhw/B10os-AoE/1600/d02P159ed4930d2713540836ad07b.jpg  
http://www.media-cache-ak0.pinterest.com/originals/6d/fe/8e/6dfe8eaa-  
c71ab82190372353d2a565.jpg  
http://thegreatdepressionofamerica.weebly.com/uploads/  
du/2/6/2/7/26279943/280493\_orig.jpeg  
http://cdn.history.com/sites/2/2014/02/migrant-mother-by-doro-  
thea-lange.jpg  
http://kanozet.com/image/107550528498  
http://media.gettyimages.com/photos/trakilis-singer-ajda-pekkkan-so-  
on-appearing-at-the-eurovision-song-picture-id508725748



# GELMİŞ GEÇMİŞ EN İYİ TEKNİK ADAM

## BRIAN CLOUGH

M. Sezer KIZILATEŞ

İşçi sınıfından bir ailenin sekiz çocuğundan beşinci olarak 1935 yılında İngiltere'nin kuzeydoğusundaki Middlesbrough'da doğdu. Aynı takımının altyapısından yetiştikten sonra profesyonel ligde mücadele etti, 213 maçta 197 gole imza attı. 1961'de Sunderland'ın yolunu tuttu. Daha 29 yaşındayken dizinden sakatlandı. Tam 2 yıl düzelmeyi bekledi.

### Peter Taylor ile çalışmaya başladı

30 yaşında neredeyse 2 yıl aradan sonra tekrar futbola dönmeyi denedi ama olmadı. Artık sibobun peşinden koşacak kadar dinç değildi vücudu. Sunderland'da kısa süren bir antrenörlük deneyimi yaşadı. Ardından Hartlepool United'den gelen teklifi kabul etti. Birkaç ay sonra onu bir efsaneye dönüştürecek en büyük güç olan yardımcı Peter Taylor'ı yanına aldı.

Hartlepool, 4. Lig'de mücadele ediyordu, sezon sonunda ancak 8. olabildiler. Bunlar sadece ısınma turlarıydı besbelli... Sezon sonunda yönetim değişti ve yeni gelen ekip, Clough'u göndermek istedi. Onun hayatındaki küçük mucizelerden birisi tam da bu sırada meydana geldi; kovulmuş hocaya 2. Lig'de mücadele eden Derby County, "Gel, bizimle çalış." dedi. Ayrılmaz ikilinin temelleri işte o günlerde atılmaya başlandı.

### Derby County 1. Lig'e çıktı

Derby, ikinci ligde orta sıralara oynayan bir takımdı, mali

bütçesi kısıtlıydı. İlk yıl ligi orta sıralarda bitirdiler. Fakat bu böyle yürümezdi; Brian Clough, ilk 11'indeki 7 oyuncuyu değiştirdi. Değişimden kasıt sadece oyuncu kadrosu değildi elbette. Brian'ın kriterlerine uymayan scout ekibi, saha ve olmayan çimlerin bakım sorumlusu başta olmak üzere tüm çalışanların görevlerine son verildi.

Bu değişim, meyvesini vermekte gecikmedi. 2. sezonlarında 2. Lig'i şampiyon olarak tamamlayıp 1. Lig'e yükseldiler. İngilizlerin meşhur takımlarının bulunduğu o büyük ligde ilk yıllarını 4. sırada tamamladılar. 4.'lülük Avrupa Kupalarına gitmeye hak kazandıkları halde finansal sebeplerden ötürü sezonu İngiltere Ligi ile yetinerek noktalamak zorunda kaldılar.

### Şampiyon olduklarını plajda öğrendiler

Sonraki sezon ise tek kelimeyle olağanüstü olacaktı onlar için. Leeds United, Manchester City ve Liverpool gibi dev takımlarla şampiyonluk mücadelesine giriştiler. Uzun periyodun son maçında Liverpool'u 1-0 yendiler ve sezon, onlar için noktalandı. Taylor ailesiyle birlikte Mallorca'ya, Clough ise yine çocukları ve karısıyla birlikte Sicilya'ya tatile gitti. Üç gün sonra oynanacak olan maçta en büyük rakipleri Leeds'in kazanmadığı haberini plajda güneşlenirken çalan telefonlarla öğrendiler. Bu, onların artık şampiyon olduğunun müjdesiydi. Takımlarını 88 yıllık tarihlerinde ilk kez şampiyon yapmışlardı. Clough, bu sırada sadece 37 yaşında gençcik bir teknik adamdı.

"Bensiz Derby, bir hiçtir." demişti bir defasında Clough. Takımdan ayrıldıktan sonra birçok oyuncusunu da alıp Brighton & Hove Albion'a götürdü. Derby, o

sezon ligde küme düşmekten sonra anda kurtuldu.

### Leeds'ten gelen teklif

Brighton'a imza atmışlardı. Leeds'in baba lakaplı efsane hocası Don Revie, İngiltere Millî Takım Teknik Direktörlük koltuğuna geçmiş, Leeds teknik direktörsüz kalmıştı. Kulüp yönetimi, bu genç ve yetenekli hocayı Revie'nin yerine almak istedi. Brian Clough'un yıllardır hasretini çektiği, uğruna senelerce çalıştığı görevdi bu. Yardımcısı Taylor ise aynı kanaatte değildi; Brighton'a bir söz vermişlerdi ve bunu yerine getirmeliydiler. Ayrıca, bu sahil şehrinde mutluymdu.

Brian Clough ile Taylor arasındaki en büyük fark da buydu; Taylor elindekiyle yetinmeyi bilen dengeli, hırssız bir adamdı. Brian ise korkunç derecede büyük bir hırsla sahip, yenilikçi, sürekli daha büyük başarıları hedefleyen biri. Taylor kararını verdi Leeds'e gitmiyordu, tartıştılar. Brian onu ikna edemedi ve tek başına Leeds'in yolunu tuttu. Dibini göremediği karanlık bir kuyunun içine attı kendini.

### 44 gün süren macera

İşte böyle başlayan hikâye ancak 44 gün sürebildi. Leeds macerası hiç de Brian'ın yıllarca hayal ettiği gibi geçmedi. "Tanrı futbolun havadan oynanmasını isteseydi gökyüzünü çimle kaplardı." yorumunu yapacak kadar objektif ve devrimciydi. Göze hoş gelen, kasti tekme atma ihtiyacı hissetmeyen pozitif bir futbol oynamak istiyordu. O, büyük bir futbol devrimciydi. Bu özgür ruhu kaldıramamıştı Leeds.

Taylor'ın olmamasından da çok kötü etkilemişti, kendini ya-

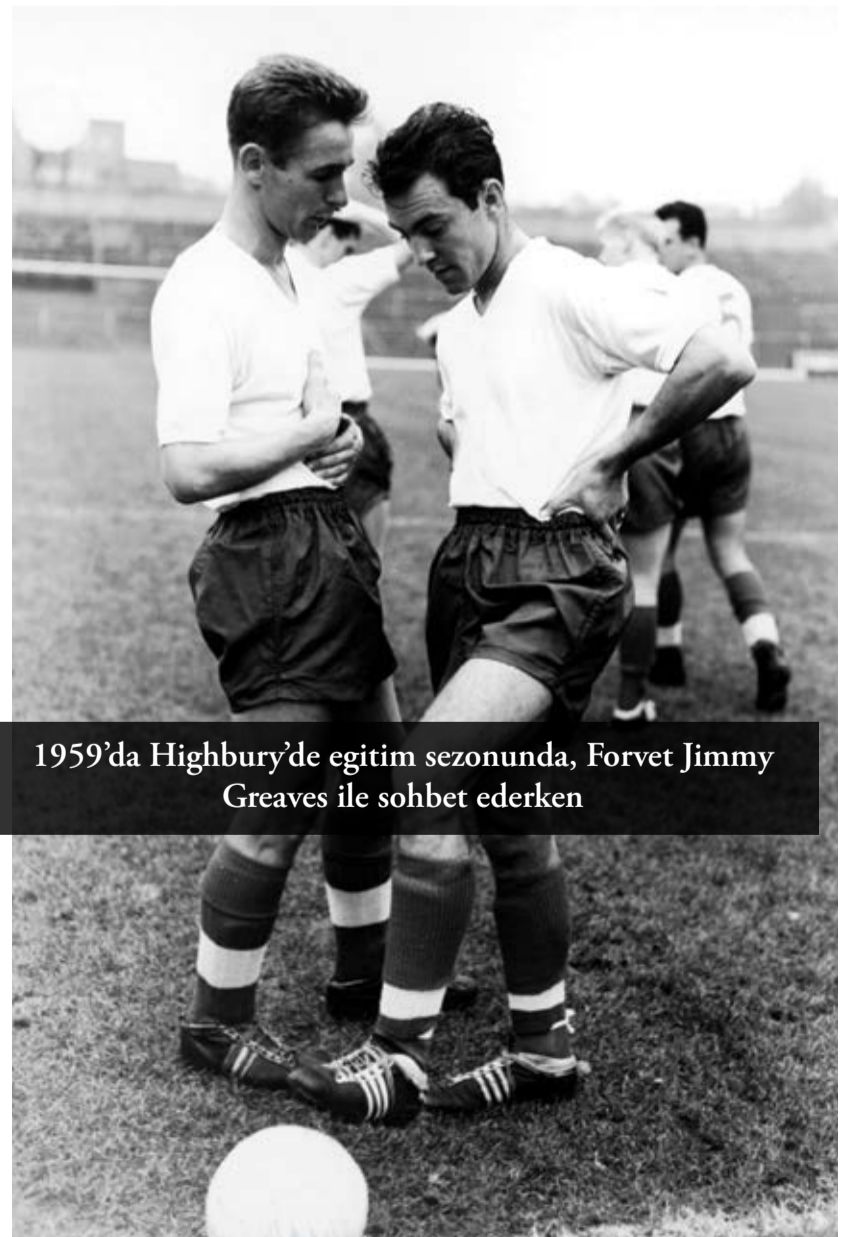
rım hissediyordu. Ona yeni yetenekler keşfeden, sinirlendiğinde sakinleştiren, hep yanında olan dostu olmadan başaramamıştı işte. 1 yıl bekledi, onu isteyen bir takım da olmamıştı zaten. Dayanamadı, Taylor'a gitti, ayaklarına kapandı, "Lütfen bebeğim, beni geri al." diye yalvardı. Barıştılar, artık mutluymdu hiç olmazsa...

### Peter Taylor ile 1. Lig'e yükseldiler

Clough'un futbol hapsi, 2. Lig'deki Nottingham Forest'in menajerliğine getirilmesiyle sona

erdi. İlk maçında, Federasyon Kupası'nda Tottenham'ı mağlup ederek iyi bir başlangıç yaptılar ama takım olarak sezonu ancak 8. sırada tamamlayabildiler. İki eski dost, Nottingham Forest'in 2. yılında tekrar bir araya geldi, Taylor artık yedek kulübesinde, dostunun yanındaydı. 2. yılda, yani ikilinin ilk yılında 1. Lig'e yükseliverdiler.

Bir sonraki sezon ortalama oyuncu kadrosuyla devam ederek 1. Lig'deki ilk sezonlarında şampiyon oldular. Harikulade bir başarıydı. Clough, Herbert Chapman'dan sonra 2 farklı takımı şampiyon yapan 2. teknik



1959'da Highbury'de eğitim sezonunda, Forvet Jimmy Greaves ile sohbet ederken

adam olmuştu 1978 yılının son günlerinde.

### Nottingham Forest, Avrupa'nın en büyüğü oluyor

Nottingham'daki 3. yılının Şubat ayında bonservis bedeli milyonluk bedele ulaşan ilk futbolcu olarak tarihe geçen Trevor Francis, Nottingham'a katıldı; bu o güne kadar bir futbolcuya ödenen en büyük ücretti. Lig kupasını kazansalar da İngiltere Ligi'nde Liverpool'un arkasında ikinci olabildiler. O sezonun asıl büyük hikâyesi ise Avrupa'da yazılıyordu. Liverpool ile başlayan karşılaşmalar silsilesi, Malmö maçı ile son buluyor; Trevor Francis'in tek golüyle Nottingham Forest, Şampiyon Kulüpler Kupası şampiyonluğunu elde ediyordu. İnanılması güç bir olaydı. Bir önceki yıl 2. Lig'den çıkan takım Avrupa'nın en büyüğü oluyordu.

O maçtan önce soyunma odasında "Koca kafa" lakaplı hocalarının kendilerini maça hazırlayacak bir konuşma yapacağından herkes emindi. Koca kafa, lobiye indiğinde takımın santriforu Garry Birtles'ı gördü. "Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası finaline çıkacağız ve sen traş olmamışsın." diyerek tersledi.

- "Odana geri dön ve traş ol."

Koca kafa bir şeyi söyledi mi yapılmaması gibi bir durum söz konusu bile değildi. Garry Birtles da öyle yaptı ve odasına çıktı, o gece Nottingham Forest, bu yüzden finalin başlamasına 45 dakika kala Münih Olimpiyat Stadi'na gelebildi. Onlar koca kafadan son taktikleri alırken rakip Malmö, çoktan sahaya çıkmıştı.

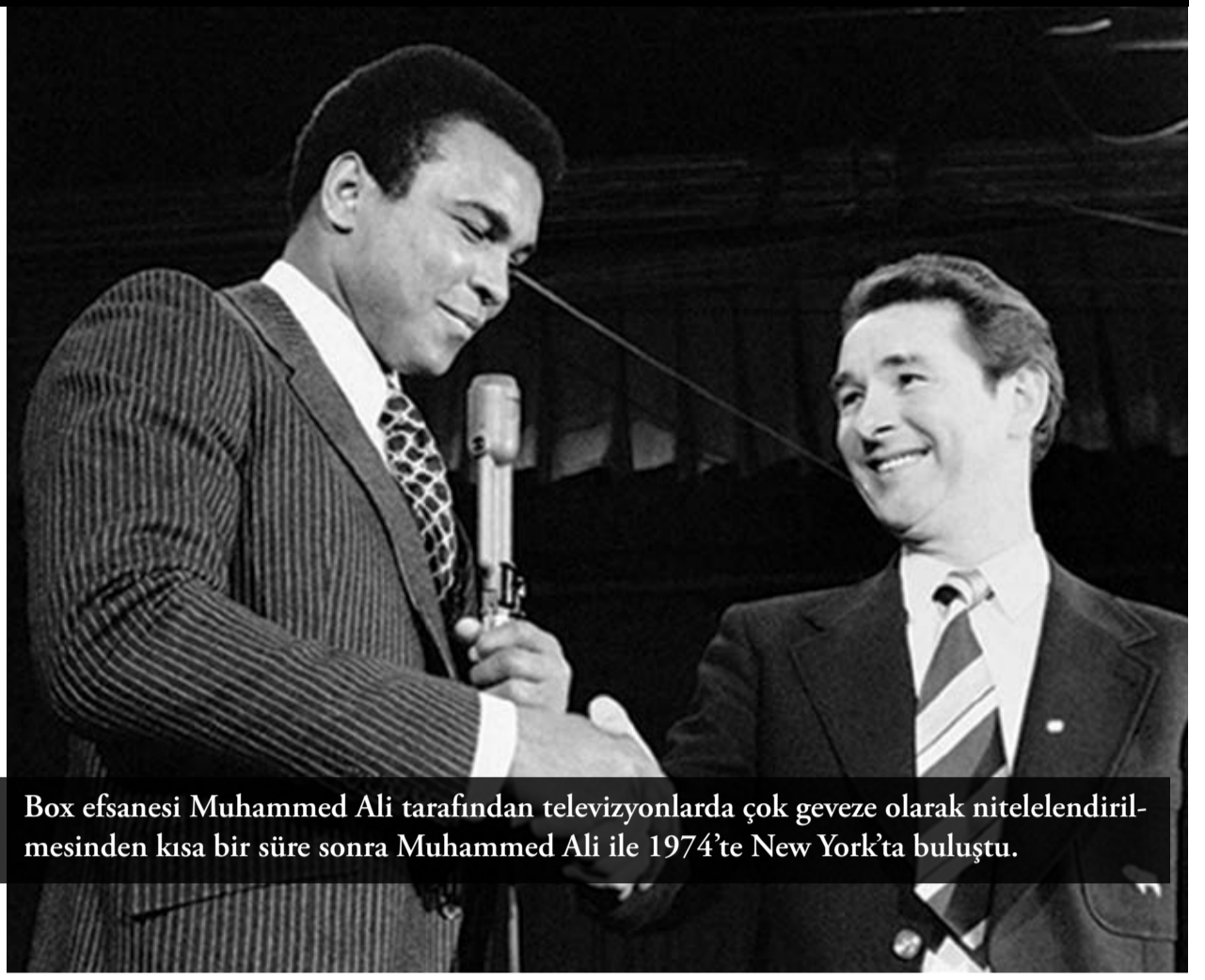
“

*Brian Clough ile Taylor arasındaki en büyük fark da buydu; Taylor elindekiyle yetinmeyi bilen dengeli, hırssız bir adamdı. Brian ise korkunç derecede büyük bir hırsla sahip, yenilikçi, sürekli daha büyük başarıları hedefleyen biri.*

”

### 2. yılda 2. Avrupa Şampiyonluğu

Nottingham Avrupa'nın en büyüğü olmuş lakin masal böyle de bitmemişti. Takip eden yılda güçleri ligde 5. sıra için yeterli olan takımın şaşırtıcı olan performansı ise yine Avrupa'daydı. Nottingham, rakiplerini bir bir dize getirerek finalde Hamburg'un karşısına çıkıyor, John Robertson'un tek golüyle geçen seneki final skorunu tekrarlayarak kazanıyor, 2. yılda 2. kez Avrupa Şampiyonu oluyordu. Clough, o büyük kupada me-



Box efsanesi Muhammed Ali tarafından televizyonlarda çok gezeze olarak nitelendirilmesinden kısa bir süre sonra Muhammed Ali ile 1974'te New York'ta buluştu.

najer oyunu oynar gibiydi. Takımını mükemmel bir şekilde dizayn ediyor, maç önu konuşmasını coşkuyla yapıyor, taktikleri veriyor, son kontrolleri yaptıktan sonra ordusunu mevziye gönderiyordu. Enter tuşuna dokunmuşçasına.

### Düşüş yılları başladı

Bu yıllardan itibaren Brian'ın düşüşü başladı. Eldeki imkânlarla çok başarısız olduklarını söylemek yersizdi lakin Avrupa Şampiyonlukları görmüş takım, eski günle-

rindeki gibi değildi. 1982 yılında yardımcısı Peter Taylor futbolu bıraktığını açıklayıp takımdan ayrıldı. Brian ise 1992 yılına kadar çalıştırdı takımı. Taylor'suz, Clough'lu Nottingham, Osmanlı'nın Bayezid dönemi gibiydi, ne ileri bir atılım oluyor da ne de çok geriye gidiliyordu. 1992-1993 sezonunda Nottingham Forest, 16 yıl sonra küme düştü. Bir İngiliz olarak Milli Takım için hiç düşünülmemişti, kariyeri boyunca hissettiği en büyük eksikliği bu.

Son sezonlarında alkol bağımlılığı yüzünden sorunlar yaşayan ve önemli oyuncularını kaybeden Brian Clough 1993 yılında ant-

renörlüğü bıraktığını açıkladı. O, sadece muhteşem başarılar elde ettiği antrenörlüğüyle değil; filozofça konuşmaları, kazanmak veya kaybetmekle ölçülemeyecek olan futbol felsefesi, fark yaratan düşünce yapısı, karizması ve tüm çılgınlığıyla film gibi bir hayat yaşamış futbol dünyasının en bilinen figürlerinden biri olarak 20 Eylül 2004'te mide kanserinden hayatını kaybetti.

### KAYNAKÇA

<http://www.whoateallthepies.tv/wp-content/uploads/2013/03/PA-2761016.jpg>  
<http://www.whoateallthepies.tv/wp-content/uploads/2013/03/PA-402327.jpg>  
<https://ichef.bbci.co.uk/images/ic/1200x675/p01grdy.jpg>

### Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü yeni sezona merhaba dedi

Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü 2016-2017 sezonunun açılış törenini, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın katılımıyla Akademik Kulüp'te gerçekleştirdi. Törene, Rektör Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, Anadolu Üniversitesi Spor Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren'in ile spor camiasının önemli isimleri katıldı.

### "Üniversitemiz, kuruluşundan beri spora ve sporcuya büyük destek verdi"

Spor Kulübü'nün sezon açılışına katılan Rektör Gündoğan, Anadolu Üniversitesi'nin daima önde olan bir spor kültürüne sahip olduğuna dikkat çekerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Üniversitemiz, kuruluşundan beri spora ve sporcuya büyük destek verdi. Bundan sonraki süreçlerde de aynı desteği sürdüreceğiz. Üniversite olarak oyuncularımız şampiyon olduğunda mutlu oluyoruz fakat



bizim birincil amacımız oyuncularımızın spora dostluk, barış ve centilmenlik kattıklarını görebilmek. Gençlerimizin, etik değerlere bağlı birer vatandaş olmalarını ve sosyalleşmelerini istiyoruz. Bu hedef doğrultusunda, bütün sporcularımızın özverili olduğunu ve kendilerini her konuda geliştirdiklerine şahit oluyoruz. Bu şekilde devam ederek önümüzdeki sezon da bizi mutlu edeceklerine inanıyoruz. Bütün sporcularımıza ve teknik heyete sağlık, mutluluk ve huzur dolu bir yıl diliyorum."

### Spor Kulübü, Eskişehir'in spor kültürüne katkılarını sürdürüyor

Anadolu Üniversitesi Spor Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren, 1984 yılında Eskişehir Amatör Liglerinde başlayan spor macerasının, o günlerden bu günlere kadar geldiğini belirterek şöyle konuştu: "Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü olarak Eskişehir'in spor kültürüne katkı vermek için her zaman uğraştık ve çok başarılı sporcular yetiştirdik. Dört branşla başladığımız spor kulübümüz şu



anda; atletizm, badminton, basketbol, bisiklet, bric, dağcılık, eskrim, futbol, hentbol, kano, masa tenisi, korumalı futbol, masa tenisi, okçuluk, satranç, tenis, voleybol ve yüzme olmak üzere toplam 17 branşta faaliyet gösteriyor. Alt liglerden başladığımız bu spor serüvenimizde, bazı branşlarımız Türkiye Ulusal Liglerinde mücadele edecek düzeye geldi. Toplamda 575 lisanslı sporcuyla sporun içerisinde olmaya devam edeceğiz. Kulübümüzün kuruluşundan bu yana, emeği geçen herkese teşekkürlerimi iletiyorum."

