



**PARİS İKLİM ANTLAŞMASI:
KÜRESEL BİR SORUN, BÜYÜK BİR ZİRVE**
Küresel ısınma ve iklim değişikliği ile ilgili geçtiğimiz aylarda önemli bir gelişme haberimizde. **SAYFA 10**



**CİHAZLARDAN SONRA SIRA
CANLILARDA: BIOHACKING**
Elektronik cihazları kenara koyan bazı teknoloji düşkünleri, artık canlıları "hack'lemeye" başladı. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

**15 Temmuz darbe girişimine
Anadolu Üniversitesi'nden kınama**

**Havacılık Parkı yaz döneminde
pek çok yeniliğe imza attı**

**Anadolu Üniversitesi
kontenjanlarının doluluk oranı
rekor seviyeye ulaştı**

**Anadolu Üniversitesi ile Savunma
Sanayii Müsteşarlığı arasında iş
birliği**

**Anadolu Üniversitesinden Kırım
Tatarlarının millî liderine "Fahri
Doktora" unvanı**

**Vali Azmi Çelik'ten Anadolu
Üniversitesine ziyaret**

Hidroana'dan çifte başarı

ŞEHİR **SAYFA 7**

**ŞEHRİN ATEŞİ 2'NCİ
KEZ ESKİŞEHİRLİLERİ
SERAMİKLE BULUŞTURDU**

EKONOMİ **SAYFA 12-13**

**"OBEZ EKONOMİSİ" GÜN
GEÇTİKTE BÜYÜYOR**

**OFİS MOBİLYALARI İŞ
VERİMLİLİĞİNİ NASIL
ETKİLER?**



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ PROF. DR. NACİ GÜNDOĞAN'IN 2016-2017 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI MESAJI

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, 2016-2017 Eğitim ve Öğretim Yılı dolayısıyla bir mesaj yayımladı. Rektör Prof. Dr. Gündoğan mesajında şu ifadelerle yer verdi:

"Türk Yüksek Öğretim Sistemine ilkleri kazandıran, milyonlarca mezunu ve öğrencisiyle haklı bir gurur duyan ve kurulduğu günden bu yana öncü niteliğini koruyan Üniversitemiz yeni bir eğitim - öğretim yılına başlamaktadır.

Anadolu Üniversitesi, mirasçısı olduğu kadim kültürün değerine vakıf, insanlığın evrensel birikimine katkı sunacak donanıma sahip, ülkesini ve milletini seven, ömür boyu üyesi kalacağı kurumumuzdan aldığı ilhamla ülkemize ve dünyaya yararlı olma azminde olan nesiller yetiştirme gayreti içindedir.

Çağın gereklilikleri doğrultusunda yenilemeye ve geliştirmeye devam ettiğimiz 17 Fakülte, 3 Yüksekokul,

4 Meslek Yüksekokulu, 9 Enstitü, 30 Araştırma Merkezi ile uluslararası düzeyde nitelikli bilgi üreten Üniversitemiz, öğrencilerimizin mesleki yeterliliklerini zenginleştirip entelektüel kapasitelerini genişletecek, kültürel ve sosyal alanda yaşamları boyunca üretken olmalarını sağlayacak imkânları sunarak gelişimini sürdürmektedir. Dünyanın sayılı örnekleri arasında yer alan, Ülkemizde de alanında lider olan Açıköğretim Sistemimiz ile yurt içi ve yurt dışında yüksek öğrenimi hayal olmaktan çıkarmakta, birikimimizi diğer üniversitelerle paylaşmaktayız.

Mensubu olmakla her zaman iftihar ettiğimiz Anadolu Üniversitesi Ailesi'nin bütün fertlerinin yüksek bir sorumluluk bilinciyle görev yaptıklarını biliyor; 2016 -2017 Eğitim - Öğretim Yılı'nın, başta öğrencilerimiz ve değerli aileleri ile bütün akademik ve idari kadromuz için başarılarla dolu bir yıl olmasını diliyorum."



**REKTÖR GÜNDOĞAN KAMPÜSTEKİ
ÇALIŞMALARINI YERİNDE İNCELEDİ** **SAYFA 4**



**HAVACILIK PARKI YAZ DÖNEMİNDE
PEK ÇOK YENİLİĞE İMZA ATTI** **SAYFA 3**



YILLARIN
ESKİTEMEDİĞİ
SICAK DOST

"Çay.."

SAYFA 8-9



**BİLEKLERİ ALEV ALEV
YANAN ADAM
CEDİ OSMAN**

SAYFA 14-15

15 Temmuz darbe girişimine Anadolu Üniversitesi'nden kınama

15 Temmuz gecesi yaşanan darbe teşebbüsü sonrasında Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, saldırıya uğrayan Türkiye Büyük Millet Meclisine beraberindeki Rektör Yardımcıları ve Senato Üyeleri ile ziyarette bulundu. Aynı gece yaşanan olaylarda şehit olan Anadolu Üniversitesi öğrencilerine ilişkin üzüntüsünü ve hassasiyetini dile getiren açıklamalarda da bulunan Gündoğan ayrıca Uluslararası Açık ve Uzaktan Öğrenme Alanındaki Kuruluşlara 15 Temmuz mektubu gönderdi.

Anadolu Üniversitesinden Gazi Meclise destek ziyareti

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları ve Senato Üyeleri ile Türkiye Büyük Millet Meclisine ziyarette bulundu.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, ziyaret sırasında gerçekleştirdiği konuşmasında, "15 Temmuz 2016 gecesi, devletimize, demokrasimize, seçilmiş hükümetimize ve toplumsal barışa karşı haince girişilen darbe teşebbüsünü bir kere daha huzurunuzda nefretle kınıyorum. Bütün vatandaşlarımızın lanetleyerek izlediği bu darbe girişimi sırasında demokrasimizin ve ülkemizin millî bütünlüğü için büyük önem taşıyan, milletin hür iradesinin tecellisi olan ve şu anda çatısı altında bulunduğumuz yüce meclisimiz de saldırıya uğradı. Türkiye'nin seçilmiş, meşru hükümetini devirmeye kalkışmayı, Sayın Cumhurbaşkanımızın canına kastetmeyi ve yüzlerce vatandaşımızı öldürmeyi göze almış hain bir şebekenin girişimi, yüce milletimizin sağlam iradesi ve benzersiz cesareti sayesinde durdurulmuştur." ifadelerini kullandı.

"Bu hain saldırıya karşı başta Sayın Cumhurbaşkanımız, Meclisimiz, Hükümetimiz, emniyet güçlerimiz, ordumuzun devletine bağlı, onurlu unsurları ve kahraman milletimiz, emsali az bulunur bir dirayetle karşı koymuş ve demokrasimize sahip çıkmıştır." şeklinde konuşmasına devam eden Rektör Gündoğan, şunları vurguladı: "Her zaman millet iradesine ve



demokratik değerlere bağlı, büyük medeniyet mirasından aldığı güçle ülkemizin yarınlarını inşa edecek nesilleri yetiştirme gayretinde olduk. Anadolu Üniversitesi olarak ilk andan itibaren bu hain girişimi kınadık ve millî iradenin ortaya konduğu meşru hükümetimizin sonuna kadar yanında olduk".

Milletin, düşmana karşı koymak üzere kendilerine emanet ettiği silahları, Ülkemizin kutlu yürüyüşünden rahatsız olan karanlık çevrelerin yönlendirmesiyle üzerimize doğrultan hainlerin girişiminin; millî irade ruhuyla harekete geçen aziz milletin canı pahasına ortaya koyduğu mücadele ile hezimete uğratıldığını dile getiren Rektör Prof. Dr. Gündoğan konuşmasını şöyle sürdürdü: "Biz de Anadolu Üniversitesi olarak başta Sayın Cumhurbaşkanımız, Meclisimiz, Hükümetimiz, kahraman güvenlik güçlerimiz, onurlu bir duruş sergileyen basın yayın organlarımız ve gözünü kırpmadan tankların üzerine yürüyen halkımızın bundan sonrasında da yanında olacağız; demokrasimize sahip çıkarken millî değerlerimize bağlı nesiller yetiştirmek için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz."

Benzerinin bir daha yaşanmamasının dilendiği bu menfur gi-

rişim sırasında, kahramanca mücadele ederken hayatını kaybeden şehitlere Allah'tan rahmet, demokrasimize sahip çıkarken yaralanan vatandaşlara da acil şifalar dileyen Anadolu Üniversitesi Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Bütün zor zamanlarımızda olduğu gibi, bir kere daha ülkemizin birliği ve bütünlüğü adına büyük bir kahramanlık örneği sergileyen milletimize ve vatansız güvenliğimize, sağlam duruşuyla ülkemizin karanlık bir döneme girmesine mani olan Sayın Cumhurbaşkanımıza, milletimiz için ne kadar kıymetli olduğunu gördüğümüz yüce meclisimize, siyasi partilerimize ve demokrasiden yana tavır alan medya kuruluşlarına şükranlarımı sunuyorum." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

15 Temmuz gecesi, altı Anadolu Üniversitesi öğrencisi şehit düştü

Anadolu Üniversitesi ailesinden ikisi öğrenim gören, dördü mezun altı öğrencimiz, 15 Temmuz gecesi yaşanan darbe girişimi sırasında şehit düşen vatandaşlarımız arasında yer aldı. İstanbul ve Ankara'da kaybettığımız Halil Kantarcı, Yusuf Naci Ağaroğlu, Ozan Özen, Ömer Cankatar, Münir Murat Ertekin ve Akif Altay adlı öğrencilerimiz için

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan konuyla ilgili şu açıklamada bulundu: "Bu hain darbe girişimi karşısında tepkisini ilk andan itibaren koyan Anadolu Üniversitesi; çalışanları, öğrencileri ve mezunlarıyla milletine ve onun iradesine sahip çıkmıştır. Şu ana kadar elimize geçen bilgilere göre, bu müessif olaylar sırasında İstanbul ve Ankara'da 2 öğrencimiz ve 4 mezunumuz şehit olmuştur. Sayısını tam olarak bilemediğimiz çok sayıda mensubumuz da yaralanmıştır. Vatani, milleti ve demokrasisi için gözünü kırpmadan ölüme giden şehit ve gazi mensuplarımızla gurur duyuyorum. Kahramanca mücadele ederken hayatını kaybeden şehitlerimize Allah'tan rahmet, yaralılarımıza da acil şifalar diliyorum. Milletimize ve Anadolu Üniversitesi Ailesine de başsağlığı diliyorum. Üniversite olarak bu aziz millete layık olmak için bundan sonra da var gücümüzle çalışmaya devam edeceğimizi bildirmek istiyorum."

Rektör Gündoğan'dan Uluslararası Açık ve Uzaktan Öğrenme Alanındaki Kuruluşlara 15 Temmuz Mektubu

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ayrıca,

Anadolu Üniversitesinin de üyesi olduğu Asya Açık Üniversiteler Birliği (AAOU), Avrupa Uzaktan ve E-Öğrenme Ağı (EDEN), Uluslararası Açık ve Uzaktan Eğitim Konseyi (ICDE), Avrupa Uzaktan Eğitim Üniversiteleri Birliği (EAD-TU) gibi dünyadaki açık ve uzaktan öğretim yapan üniversitelerin üyesi buldukları uluslararası kuruluşlara, 15 Temmuz darbe girişimine ilişkin bir mektup gönderdi.

Anadolu Üniversitesi olarak bu konudaki hassasiyetlerini dile getiren Gündoğan mektubunda şu sözlerle yer verdi: "Biz Anadolu Üniversitesi olarak, bu saldırılar devam ederken uluslararası kamuoyunu yanlış yönlendirme amacı taşıyan taraflı bilgi akışını ve kötü niyetli yayınları dikkatle takip ettik ve bu metni hazırlama gereği gördük. Bu süreçte milletimizin tüm kesimleri, anayasal düzenin ve kurumlarının saldırıya uğramasına itirazlarını yüksek sesle dile getirmiş; demokratik değerlere, temel hak ve özgürlüklere ve insan haklarına olan bağlılıklarını ifade etmişlerdir. Bu kapsamda, Türkiye Büyük Millet Meclisinde grubu bulunan siyasi partiler bu müdahaleye karşı ortak tavır almış; toplumun tüm kesimleriyle yan yana örnek bir duruş sergilemiştir. İçinde bulunduğu coğrafyadaki savaş ortamından zarar görmüş 3 milyon sığınmacıya şefkatle kucak açan Türk milleti bir kere daha, zorluklar karşısında bütün toplumsal dinamiklerini harekete geçirecek bir bütün olabileceğini kanıtlamıştır."

Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Demokrasimize sahip çıkarken millî değerlerimize bağlı nesiller yetiştirmek için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz. Türkiye Cumhuriyeti, bu sürecin sonunda demokratik yapısının sağlamlığını ve ne kadar köklü bir devlet geleneğine sahip olduğunu, bulunduğu coğrafyada her zaman örnek olma niteliği taşıdığını tüm dünyaya ispat etmiş ve bu özelliklerinden vazgeçmeyeceğini tüm dünyaya kanıtlamıştır." diyerek mektubunu sonlandırdı. ▀

Haber: Sezer KIZILATEŞ
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite	Şehir	Kültür Sanat	Çevre	Bilim ve Teknoloji	Ekonomi	Spor	Etkinlik Haberleri	Fotoğraf
Sedef ORAL	Gökhan AKKURT	Havva ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	İlker ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. Sibel KURT Sedef ORAL	M. Sezer KIZILATEŞ	Havva ŞEKERCİOĞLU	Fırat SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 18 Sayı: 740
Basım tarihi: 3 Ekim 2016
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



Havacılık Parkı yaz döneminde pek çok yeniliğe imza attı

Anadolu Üniversitesi, Havacılık Parkı aracılığıyla yürüttüğü projelerini hayata geçirerek hem havacılık alanında ilklere imza atanın hem de bu ilklere Eskişehir halkını buluşturmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyor. 2011 yılında park statüsü kazandırılarak Anadolu Üniversitesine devredilen ve o tarihten bu yana koleksiyonuna eklediği uçaklarla dikkat çeken Anadolu Üniversitesi, bünyesinde bulundurduğu Havacılık Parkı aracılığıyla şehre yönelik projelerini hayata geçirmeye ve ilklere imza atmaya devam ediyor.

Bellanca C1 uçağı çocuklar için boyandı

Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı envanterine 2012 yılında girilen fakat bakımsız olduğu için sergilenemeyen T 7 GSBC Bellanca C1 Tabria uçağı, özellikle çocukların parka karşı ilgilerini çekebilmek ve havacılığa olan sevgilerini artırabilmek için Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı ve Güzel Sanatlar Fakültesi iş birliğiyle boyandı.

Bellanca uçağını renklendiren Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Gülthane Araz Ay, uçağın tarihte sevimli ve küçük olmasına rağmen önemli görevlerde kullanıldığı belirterek "Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'nda bulunan Bellanca uçağını bir hayvan motifliyle resimleyerek çocukların da ilgisini çekecek bir görseleğe ulaştırmayı hedefledik. Uçağın boyandığı hayvan motifini de tarihteki hâline sadık kalacak şekilde köpek balığı olarak seçtik." dedi.

Köpek balığının korkunç bir imajı olmasına rağmen çocuklar tarafından çok sevildiğini söyleyen Doç. Araz Ay, "Bellanca uçağı sevimli olmasından dolayı çocuklar tarafından daha fazla ilgi görüyor. Onu böyle bir motifle birleştirerek daha keyifli bir görüntüye büründürdük. Bu tasarımın aynı zamanda büyüklerin de ilgisini çekmesini umuyoruz." diye konuştu.

"Havacılık Temalı 3 Boyutlu Sokak Resim Çizim Semineri" düzenlendi

Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı tarafından düzenlenen "Havacılık Temalı 3 Boyutlu Sokak Resim Çizim Semineri", Kongre Merkezi

Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Seminare konuşmacı olarak Ukraynalı 3 boyutlu resim sanatçısı ressam Alex Maksiov konuşmacı olarak katıldı. Seminerde Alex Maksiov; insanların göz algısı, 3 boyutlu görme yeteneği, perspektif ile resim çalışma teknikleri ve kendi çalışmalarından örnekler gösterdi.

İlk Türk sivil uçağı Vecihi XIV, 3 boyutlu olarak çizildi

Dünyaca ünlü sokak resmi sanatçısı Alex Maksiov verdiği seminerin ardından, Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'nda ilk Türk sivil uçağı "Vecihi XIV"ün 3 boyutlu resmini hayata geçirdi.

Dünyanın önemli şehirlerinde kaldırımlara yaptığı 3 boyutlu resimlerle tanınan Ukraynalı sanatçı Alex Maksiov'un Türk havacılık tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Vecihi Hürkuş'un tasarlayıp imal ederek uçurduğu ilk Türk sivil uçağı olan Vecihi XIV'ü resmetmesi, Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'nın geliştirilme çalışmaları kapsamında planlandı. Anadolu Üniversitesi Havacılık Müzesi tarafından hazırlanan proje ile ilk olarak 28 Eylül 1930 tarihinde Eskişehir'den Ankara'ya uçan Vecihi XIV, 86 yıl aradan sonra Eskişehir'de yer aldı.

Rektör Gündoğan'dan Havacılık Parkı'na ziyaret

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin şehirdeki önemli ziyaret alanlarından biri olan ve özellikle de son dönemde hayata geçirilen projeler sayesinde havacılığın önemli bir cazibe merkezi hâline gelen Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'na ziyarette bulundu. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopalı ile Havacılık Parkı Müdürü Doç. Dr. Ender

Gerede'nin de yer aldığı ziyarette Rektör Gündoğan, Türk havacılık tarihinin önemli isimlerinden Vecihi Hürkuş'u onurlandırmak üzere 3 boyutlu sokak resmi olarak resmedilen projeyi yerinde inceleyerek çalışma hakkında bilgi aldı. Prof. Dr. Gündoğan ayrıca Havacılık Parkı'nı ziyaret edenlerin oldukça ilgisini çeken İlk Türk sivil uçağı Vecihi XIV'ü konu alan 3 boyutlu sokak resmiyle ilgili olarak çocukların duygu ve düşüncelerini öğrendi.

Alex Maksiov'un, park bünyesinde sürdürdüğü çalışmalara gönüllü olarak katılan ve 3 boyutlu çizim tekniklerini öğrenen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi son sınıf öğrencileri, Havacılık Parkı'na 3 boyutlu yeni bir projeyi daha kazandırdı. Parkın otopark alanında çizimlerine devam eden öğrenciler, projeye ilgili olarak Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'la bilgi alışverişinde bulundular. Prof. Dr. Gündoğan ise Havacılık Parkı'na çizimleriyle destek veren öğrencilere teşekkürlerini ilettiler.

"Gençlerimiz ve çocuklarımız için bir uğrak yeri olmasını diliyoruz"

Havacılık Parkı'nın aslında yıllardır ciddi anlamda ziyaretçi alan bir park olduğuna dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir'e gelen turistlerin mutlaka Havacılık Parkı'na uğradıklarını dile getirdi. Özellikle bu yıl Havacılık Parkı'nın cazibesini arttırmak düşüncesiyle hem bir tanıtım atağına geçtiklerini hem de park bünyesindeki bazı uçakların orijinal hâline çevrilmesi doğrultusunda çalışmalar yapıldığına değinen Prof. Dr. Gündoğan, "Havacılık Parkı'nın en önemli hedef kitlesi aslında çocuklarımız ve gençlerimiz. Eskişehir bir havacılık kenti ve çocuklarımıza, gençlerimize ha-

vacılığı sevdirmek amacıyla biz bu parkı hem bir eğitim parkı hem de çocuklarımıza havacılık sevgisini aşılayan bir yolu olarak görüyoruz. Bu parkın özellikle gençlerimiz ve çocuklarımız için bir uğrak yeri olmasını diliyoruz." dedi.

Havacılık Parkı'na yönelik projeler tüm hızıyla sürüyor

Son bir yıl içerisinde hedeflerini ve planlarını netleştirerek hayallerini hayata geçirme konusunda çalışmalara ve araştırmalara başladıklarını ifade eden Doç. Dr. Ender Gerede, bu uğraşlar neticesinde havacılık tarihinin önemli isimlerinden Vecihi Hürkuş'u 3 boyutlu olarak resmettiklerini dile getirdi. Herkes için değişik ve ilgi çekici bir projenin ortaya çıktığını söyleyen Doç. Dr. Gerede, bu sayede hem Vecihi Hürkuş'u ve Vecihi XIV'ü andıklarını hem de ziyaretçilerin bunları bilmelerini ve öğrenmelerini sağladıklarını aktardı.

Havacılık Parkı'nda sürdürülen çalışmaların ve projelerin devam edeceğinin müjdesini veren Doç. Dr. Ender Gerede, "İnşallah 2017'de burayı da çocuklarımıza deneylerle birlikte açmış olacağız. Bu yüzden herkesi Havacılık Parkı'na bekliyoruz." diye konuştu.

Havacılık Parkı'nda bir Türk Yıldızı

Türk Yıldızları Akrobasi Ekibi ile benzer amaçları güden Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı hem koleksiyonundaki uçağın bakımını yaparak parkı çok daha ilgi çekici bir hâle getirmek hem de Türk Yıldızları hayranlarını akrotim uçağı ile buluşturabilmek amacıyla koleksiyonundaki F5 uçağını akrotim boya paterni ile boyadı.

Türk Hava Kuvvetleri ile Türk Silahlı Kuvvetleri adına Türkiye Cumhuriyeti'ni temsilen kurulan ve dünya genelinde son derece özel

bir akrotim olarak bilinen Türk Yıldızları, dünyada 8 süpersonik savaş uçağıyla gösteri yapan tek akrotim konumunda bulunuyor. Türk Yıldızları ayrıca, 24 Ağustos 2001 tarihinde Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de gerçekleştirilen ve 1 milyondan fazla seyircinin izlediği gösterileri ile de bu alanda bir rekora imza atmış olmasıyla dikkat çekiyor.

Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'ndan bir ilk

Yaz boyunca yaptığı yeniliklere bir yenisini daha ekleyen Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı, havacılık tarihi açısından büyük önem taşıyan ve Türk Hava Kuvvetlerinin kullandığı ilk jet uçaklarından olan Republic RF-84F Thunderflash'ın aslına uygun hâlde restorasyonunu gerçekleştirerek havacılık tutkunlarıyla buluşturdu.

İlk kez 1956 yılında havalandıran ve Türk Hava Kuvvetleri'ne 1964 yılında katılan, 1980 yılında ise emekliye ayrılan 8733 kuyruk numaralı Republic RF-84F Thunderflash uçağı, 1997 yılından bu yana Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı'nda sergileniyor. Anadolu Üniversitesi, Türkiye'de bir ilk olma özelliği taşıyan restorasyon projesiyle kendi tarihine sahip çıkmayı, yeni nesillerin tarihî değeri yüksek olan bu uçağı orijinal hâliyle görmelerini, havacılığa duyulan ilginin artırılmasının yanı sıra ülkenin kültürel ve entelektüel değerlerine katkıda bulunmayı amaçlıyor.

Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezinden projeye belgesel filmli destek

Ayrıca Havacılık Parkı ve Eskişehir açısından büyük öneme sahip olan bu proje Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi tarafından belgesel film hâline getirilecek. Proje hem restorasyon işlemiyle hem de restorasyon sürecinin belgesel film hâline getirilmesi açısından Türkiye'de bir ilk olacak. Şu an yapım aşamasında olan belgesel filmin çekim sürecinde, Republic RF-84F Thunderflash uçağını bizzat uçuran pilotlardan, uçağın bakımını yapan teknisyenlere kadar pek çok eski havacıyla görüşülecek. ▀

Haber: Gökhan Akkurt, Havva Şekercioglu, Emre Özdemir, Volkan Dinler, Erdem Öztürk



REKTÖR GÜNDOĞAN KAMPÜSTEKİ ÇALIŞMALARI YERİNDE İNCELEDİ

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, kampüslerde tüm hızıyla devam eden altyapı çalışmalarını ve fiziki iyileştirmeleri, yerinde inceleyerek çalışmalar hakkında bilgi aldı. Göreve geldiğinden bu yana, kampüslerin iyileştirilmesi ve yaşanan fiziki sorunların giderilmesi adına yapılan çalışmaları yakından takip eden Rektör Gündoğan, ayrıca 2016-2017 öğretim yılı öncesinde öğrencilere yönelik hayata geçirilen projeler hakkında da müjdelere verdi.

“Kampüslerimizde çok güzel iyileştirmeler ve yenilikler yaptık”

Yeni dönem öncesinde öğrencilere, öğretim elemanlarına ve tüm Anadolu Üniversitesi personeline başarılar dileyen ve sağlıklı, huzurlu bir yıl geçirmeleri temennisinde bulunan Anadolu Üniversitesi Rektörü Gündoğan, geride bırakılan yaz dönemini çok sıkı bir şekilde değerlendirdiklerini ifade etti. Üniversitenin hem fiziki mekânlarını hem de akademik ortamlarını öğrencilere hazır hâle getirmeye çalıştıklarına değinen Gündoğan, bu yıl içerisinde yürütülen çalışmaların tamamlanmasının ardından öğrencilerin ve üniversite personelinin yeni öğretim yılı içerisinde çalışmalarını mutlu ve huzurlu bir

ortamda yürüteceklerini dile getirdi. Prof. Dr. Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Bu yıl kampüslerimize 6 bin civarında yeni öğrenci gelecek. İki kampüsümüzde toplam 30 bin civarında öğrencimiz eğitim-öğretim görecektir. 2 bin 600 öğretim elemanı ve yaklaşık 7 bin idari personel ile toplam 10 bine yakın personelle Anadolu Üniversitesi olarak 30 bin örgün öğrencimize ve yaklaşık 1,5 milyonu bulan Açıköğretim öğrencimize her iki kampüsümüzde de hizmet vermeye devam edeceğiz. Bu yıl itibarıyla kampüslerimizde çok güzel iyileştirmeler ve yenilikler yaptık. Her şeyden önce kampüslerimizin alt yapılarını yeniledik. Kanalizasyon sisteminden, otomatik sulama sistemine ve yağmur suyu kanallarına kadar tüm kampüsümüzün; özellikle de Yunus Emre Kampüsümüzün alt yapısını yeniledik. İki Eylül Kampüsü’nde de yeni bir yol çalışmamız devam ediyor. O da bu yıl sonu itibarıyla tamamlanmış olacak. Öğrencilerimizin yoğun olarak bulunacakları kütüphanemizde de ciddi çalışmalar yürüttük. Kütüphanemizin okuma salonlarını genişlettik ve öğrencilerimizin daha rahat bir ortamda okuma yapmaları, derslerine çalışmalarını için ferah bir ortam sunmaya çalıştık.”

“Ekim ayında kahvaltı hizmeti başlıyor”

Geçen yıl inşaatına başlanan yemekhanenin yapımında sona

gelindiğini dile getiren Rektör Gündoğan, yeni dönem öncesinde öğrencilere müjdeli haberi verdi. Yeni dönemde yemekhanelerde kahvaltı verileceğini ifade eden Gündoğan, şunları söyledi: “10 Ekim itibarıyla Yunus Emre Kampüsü’ndeki yeni yemekhane binamızı açmış olacağız. Böylelikle iki kampüsümüzde, toplam 3 yemekhane yeni öğretim yılında hizmet vermiş olacak. Bu sayede, öğrencilerimizin özellikle beslenme konusundaki sıkıntılarını tamamen ortadan kaldırmış olacağız. Bu yılın başka bir yeniliği olarak da öğrencilerimize kahvaltı hizmeti sunacağız. 2015’in ilk aylarından itibaren başlattığımız akşam yemeği uygulamasına ek olarak Ekim ayında başlanacak kahvaltı hizmetiyle birlikte öğrencilerimiz, 3 öğün yemeklerini yiyor hâle gelebilecekler. Böylece, beslenme konusunda artık öğrencilerimizin hiçbir sıkıntısı olmayacak.”

Altyapı sorunlarına, gelecek 30 yılı kurtaracak çözümler

Yunus Emre ve İki Eylül Kampüslerinde sürdürülen altyapı çalışmalarının tamamlanmasının ardından öğrencilerin ve personelin çağın gerekliliklerine uygun bir kampüs ortamına kavuşacaklarına dikkat çeken Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Artık her iki kampüsümüzde de önümüzdeki 30 yıllık dönemde altyapısal hiçbir sorunumuz kalmayacak.” vurgusunda bulundu. Son olarak kampüslerde

yürütülen çalışmaların görünmez kahramanları olarak nitelendirildiği Anadolu Üniversitesi idari personeline de teşekkürlerini ileten Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, tüm öğrencilere ve öğretim elemanlarına yeni öğretim yılında başarılar dileyerek sözlerini noktaladı.



Eğitim Fakültesi



Memurlar Lokali



Açıköğretim Fakültesi





Anadolu Üniversitesi kontenjanlarının doluluk oranı rekor seviyeye ulaştı

Anadolu Üniversitesi, 2016-2017 akademik yılı için açılmış olan 5 bin 994 örgün aday öğrenci kontenjanının 5 bin 957'sini doldurarak %99,38'lik oranla rekor düzeye ulaştı.

Konuyla ilgili bilgi veren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesini tercih eden adayların 1511'inin, yani %25,2'sinin Anadolu Üniversitesine ilk tercihleriyle geldiğine dikkat çekerek bu durumun sadece Anadolu Üniversitesi için değil; Eskişehir için de sevindirici bir durum olduğunu söyledi.

Anadolu Üniversitesinin kontenjanlarının neredeyse tamamının dolmasını değerlendiren Prof. Dr. Gündoğan, "Bu durum, Anadolu Üniversitesinin tercih edilebilirliğinin çok yüksek olduğunu göstermektedir. Bunu kanıtlayan diğer bir gösterge de Anadolu Üniversitesine

yerleşen adaylardan 1511'inin birinci tercihiyle üniversitemizi tercih etmesidir. Anadolu Üniversitesine tüm programlar bazında kayıt hakkı kazanan adayların %22'sinin Eskişehir'den, kalan %78'lik kısmının ise ülkemizin diğer illerinden gelecek olması; Üniversitemizin kaliteli eğitim vermeyi her zaman ilke edinmesinin, öğrenci odaklı bir üniversite olan Anadolu Üniversitesinin tüm olanaklarını öğrencileri için seferber ediyor olmasının, Eskişehir gibi güzel bir şehirde kurulu bulunmasının ve Üniversitemiz kampüslerinin önemli rol oynadığını düşünmekteyim." dedi.

Anadolu Üniversitesine kayıt hakkı kazanan okul birincilerinin yüzde 27,18'i birinci tercihine yerleşti

Prof. Dr. Gündoğan, meslek yüksekokulları hariç, Anadolu Üniversitesinin 62 programından

18'inin Türkiye genelinde ilk 10 binde yer aldığını ve bunun çok önemli bir başarı olduğunu kaydetti. ÖSYM'nin okul birinciliği kontenjanları olduğunu ve bu yıl Anadolu Üniversitesi lisans programlarına okul birinciliği kontenjanı ile yerleşen aday sayısının 86 olduğunu aktaran Rektör Gündoğan, "Okul birinciliği kontenjanı ile yerleşen adaylardan 28'i (%27,18'i) birinci tercihiyle üniversitemize yerleşti. Bu oran bizim için çok önemli." ifadelerini kullandı.

Anadolu Üniversitesini en çok anadolu lisesi mezunları tercih ediyor

Anadolu Üniversitesini en fazla anadolu lisesi mezunlarının tercih ettiğini vurgulayan Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversitemize kayıt hakkı kazanan toplam 5 bin 957 adayın; 1958 tanesi (%32,872'si) yabancı dille eğitim

yapan resmî anadolu liselerinden, 864'ü (%14,50'si) özel temel liselerden, 655'i (%11'i) resmî liselerden, 416'sı (%6,98'i) ise anadolu öğretmen liselerinden gelmiştir. Buna göre kayıt hakkı kazanan adayların toplamda %65,38'inin bu dört tür liseden olması da dikkate değerdir." diye konuştu.

Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesini en çok hangi şehirlerden adayların tercih ettiğine de açıklık getirerek "Meslek yüksekokulları dışında, üniversitemize kayıt hakkı kazanan adayların %15,1'i Eskişehir merkezlidir. Eskişehir'i %10 ile Ankara, %9 ile İstanbul, %6,4 ile Bursa, %5,8 ile İzmir ve %4,1 ile Antalya izlemiştir." cümlelerini kullandı.

Adaylar Niçin Anadolu Üniversitesini tercih ediyor?

Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Adaylar, üniversite tercihlerini

gerçekleştirirken genelde üniversitenin akademik ve fiziksel altyapısı ile kurulu bulunduğu şehir faktörleri üzerinde duruyorlar. Anadolu Üniversitesinin tercih edilmesinde de tüm akademik birimlerinin nitelikli akademik kadrolara sahip olması; derslikleri, laboratuvarları, 7/24 hizmet veren kütüphanesi, günde üç öğün yemek sunan yemekhaneleri, spor ve yılda 2 bin 500'den fazla sosyal ve kültürel etkinliğe ev sahipliği yapan sosyal tesisleriyle sadece ülkemizin değil dünyanın da en güzel kampüslerinden birine sahip olması ve Türkiye'nin hayat kalitesi yüksek, en güzel şehirlerinden biri olan Eskişehirde kurulmuş olmasının belli başlı etkenler olduğunu düşünüyorum." ifadelerini kullandı. ■

Haber: Haber Merkezi

Anadolu Üniversitesi ile Savunma Sanayii Müsteşarlığı arasında iş birliği

Anadolu Üniversitesi ve Savunma Sanayii Müsteşarlığı arasında Anadolu Üniversitesi Senato Odası'nda Savunma Sanayii İçin Araştırmacı Yetiştirme Programı (SAYP) imza töreni gerçekleştirildi. Törene, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal ve Savunma Sanayii Müsteşar Yardımcısı Dr. Celal Sami Tüfekçi'nin yanı sıra protokolü imzalayan ALP Havacılık, ASELSAN, ASPİLSAN Enerji, Coşkunöz Savunma ve Havacılık, HİSARLAR Makine, HAVELSAN, ROKETSAN, Savronik Elektronik, TUSAŞ Türk Havacılık ve Uzay Sanayii, TEI TUSAŞ Motor Sanayii firmalarının üst düzey yetkilileri ile akademisyenler katıldı.

Protokolün açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları dile getirdi: "Bulunduğu bölgede hassas bir jeopolitik konuma sahip olan ülkemiz, ulusal bütünlüğünü tüm tehdit unsurlarına karşı korumak durumundadır. Bu kapsamda hem bağımsız hareket edebilmek hem de ulusal ekonomiye pozitif katkı sağlamak bakımından, ülke savunmasının azami ölçüde yerli kaynaklara dayandırılması, günümüzde tartışma götürmeyen bir devlet politikası niteliğindedir."

"Savunma sanayiinde sürdürülebilir ve rekabetçi teknolojik yetkinliğin sağlanması, ülkemizin savunma sanayiinde özgün tassa-

rım ürünler ile dışa bağımlılığının ortadan kaldırılması hedefine ulaşmasında üniversiteler olarak bizlere de büyük görevler düşmektedir." diyen Rektör Gündoğan, "Deneyel geliştirmeler ve temel araştırmalar üniversitemizde yapılmakta, üniversitemiz tarafından belli bir teknoloji seviyesine getirilmektedir. Sonrasında sanayi, yan sanayii firmaları ve üniversite ortaklı yurt içi geliştirme projeleri ile teknolojiye sahiplik kazanılmaktadır." şeklinde konuştu.

"Anadolu Üniversitesi olarak ülkemizin 'savunma sanayii yerleştirme' hedefine yetenek ve laboratuvar alt yapımız ile desteğe hazırız"

Anadolu Üniversitesinin üniversite-sanayi iş birliklerini birer stratejik ortaklık olarak gördüğünü belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Hâlihazırda birçok akademisyenimiz savunma sanayii firmaları ile çalışmaktadır. Savunma Sanayii Müsteşarlığımızın himayesinde SAYP ve benzeri projelerle bu sayıyı arttırmak ve üniversitemiz geneline yaymak ana hedeflerimizdendir." diyerek yapılan iş birlikleri hakkında bilgiler verdi.

Anadolu Üniversitesinin üniversite-sanayi iş birliklerini desteklemek amacıyla 2015 yılında "Sektör Destekli Bilimsel Araştırma Projeleri Programı"nı başlattığını kaydeden Rektör Gündoğan, "Bu program ile

firmaların ihtiyaçları doğrultusunda ihtisas laboratuvarları oluşturulması hedeflenmektedir. Güçlü bir savunma sanayiinin tesisi için Anadolu Üniversitesi olarak üzerimize düşen görevleri yerine getirmeye ve firmalarımız ile tüm iş birliklerine hazır olduğumuzu söylemek isterim." cümleleriyle sözlerini sonlandırdı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın açılış konuşmasının ardından Savunma Sanayii Müsteşarlığı Teknoloji Yönetimi Grup Müdürü Deniz Demirci, SAYP ile ilgili sunumunu gerçekleştirdi.

Törene katılan firmaların SAYP protokolüne imzalarını atması ve konuşmalarını yapmasının ardından program, Anadolu Üniversitesi ile Savunma Sanayii Müsteşarlığı Metal Malzemeleri Test Laboratuvarı İş Birliği Protokolü ve TEI Metal Malzemeleri Test Laboratuvarı İş Birliği Protokolü'nün imzalanmasıyla devam etti.

"Eskişehir, sanayiyle bütünleşmiş bir şehir"

Kapanış konuşması gerçekleştiren Savunma Sanayii Müsteşarlığı Müsteşar Yardımcısı Dr. Celal Sami Tüfekçi ise "Eğer savunmasız kalırsak bütün vatandaşlarımızın geleceğinin büyük bir tehlike içinde olacağını söyleyebilirim. Savunma sanayiinde aktif bir şekilde gelişmemiz çok önemli. Havada, karada, denizde, elektronik harp-



te sensör sistemlerinde yaptığımız pek çok gelişme var. Bunlarla gurur duyuyoruz. Ancak bu sistemler ve sistemlerin yapıldığı iş yerleri kendi kendilerine oluşmuyor. Bunların hepsini kurgulayan insanlara ihtiyaç var. Onun için üniversitemiz bizim için çok önemli bir noktada." cümlelerini dile getirdi.

"Türkiye'yi savunma sanayii konusunda daha ilerilere götürmek adına üniversitemizle böyle bir protokol öngörüyoruz." şeklinde konuştu Dr. Tüfekçi, "Bugün bu protokolü Anadolu Üniversitesiyle

imzalıyor olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Eskişehir sanayiyle bütünleşmiş bir şehir. Hâlihazırda başta Anadolu Üniversitesiyle olmak üzere Eskişehir Osmangazi Üniversitesiyle de çok çeşitli çalışmalar, araştırmalar yapılıyor. Bu iş birliği protokolünün Anadolu Üniversitesine savunma sanayii şirketlerimize ve ülkemize hayırlı uğurlu olmasını diliyorum." diyerek konuşmasını noktaladı.

Tören, katılımcılara plaket takdim edilmesinin ardından sona erdi. ■ Haber: Sedef ORAL



Anadolu Üniversitesinden Kırım Tatarlarının millî liderine "Fahri Doktora" unvanı

Gökhan AKKURT

Eski Kırım Tatarı Millî Meclisi Başkanı, Kırım Tatarlarının millî lideri ve Ukrayna Milletvekili Mustafa Abdülcemil Kırımoglu, Anadolu Üniversitesi Senatosu tarafından alınan kararla "Fahri Doktora" unvanına layık görüldü. Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi'nde düzenlenen Fahri Doktora Unvanı Takdim Töreni'ne; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve "Fahri Doktora" unvanına layık görülen Mustafa Abdülcemil Kırımoglu'nun yanı sıra CHP Eskişehir Milletvekili Gaye Usluer, Ukrayna Ankara Büyükelçi Yardımcısı Stanislav Proshko, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney,

Tepebaşı Kaymakamı Salih Keser, Odunpazarı Belediye Başkan Vekili Dilaver Atay, Kırım Tatar Millî Meclisi Başkan Yardımcısı Ümit Şilit, Kırım Türkleri Yardımlaşma Derneği Genel Başkan Vekili Mükrem Şahin ve Genel Başkan Yardımcısı Namık Kemal Bayar, eski Eskişehir MHP Milletvekili Ruhsar Demirel, Eskişehir Kırım Türkleri Yardımlaşma Derneği Başkanı Adnan Evren Olca, Eskişehir Türk Ocağı Başkanı Prof. Dr. Nedim Ünal ile Anadolu Üniversitesi Senato üyeleri ve çok sayıda davetli katıldı. Tören kapsamında, Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda günün anlamına ilişkin olarak açılan fotoğraf sergisi ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları, aziz şehitler ve 15 Temmuz Demokrasi şehitleri ile eğitim dünyasına emeği geçip yaşama veda edenlerin anısına saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okun-

masıyla başlayan tören, Kırım Millî Marşı ile Mustafa Abdülcemil Kırımoglu'nun öz geçmişi okunması, Kırımoglu için hazırlanan görüntülerin izlenmesiyle devam etti.

Kırım ile kader birliğimiz Fatih Sultan Mehmet Dönemi'ne dayanıyor

Milletimizin tarih sayfalarında ve millî hafızlarımızda her zaman müstesna bir yeri olan Kırım ile kader birliğimizin, kendisi de bir Kırım Türkü olan ve geçtiğimiz günlerde rahmetli olan Halil İnalıcık'ın tespitiyle, 1475 yılında Fatih Sultan Mehmet döneminde başladığını belirten Prof. Dr. Gündoğan, sözlerinin devamında ise tarihten örnekler sunarak Kırım ile aramızdaki ilişkinin neden bir kader birliği olarak nitelendirildiğini aktardı.

Mustafa Abdülcemil Kırımoglu'nun hayatının, Kırım halkının mücadelesiyle bütünleştiğine dikkat çeken Prof. Dr. Naci Gündoğan,

Kırımoglu'nun geçmişte çektiği çileler sayesinde Kırım Tatarlarının ana vatanlarından sökülüp atılmayacaklarını bütün dünyaya yüksek sesle duyurduklarını dile getirdi ve ekledi: "Halkın özgürlük mücadelesine önderlik edip uzun yıllarını cezaevlerinde geçirmesine rağmen hoşgörü ve anlayışından ödün vermemiş, aşırı eylemlerden, taşkınlıklardan kaçınılmasını sürekli telkin etmiştir. Bu haklı davada, Kırım Tatarlarının hiçbir şekilde şiddete başvurmamasında Kırımoglu'nun rolü tartışılmaz."

Son olarak Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi olarak Senato üyeleriyle birlikte aldıkları karar neticesinde Mustafa Abdülcemil Kırımoglu'nu "Fahri Doktora" unvanına layık gördüklerini ve davetlilerin de katılımlarıyla bu beratı Kırımoglu'na takdim etmekten dolayı onur duyduklarını söyleyerek sözlerini sonlandırdı.

"Bana üniversitede diploma almak nasip olmadı"

Aldığı diplomanın kendisini son derece mutlu ettiğine dikkat çeken Kırım Tatarlarının millî lideri Mustafa Abdülcemil Kırımoglu ise düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Bana üniversitede diploma almak nasip olmadı. Aslında hayatımda beni en çok üzen şey o oldu. Bilge veya öğrenci olamayacağımdan dolayı değil. Bir şeyler öğrenmiş olsam, Sovyetler beni okutmaya vazgeçtikten sonra öğrendim. Hayatın gerçeğini hapislerde öğrendim. Ama üniversiteyi bitirmeyi çok isterdim çünkü anne ve babam çok çaba sarf ettiler. Diplomayı anne ve babama göstermeyi çok isterdim. O sebepten dolayı çok üzülmuştüm. Bu tür törenler bizim halkımız için manevi destekler."

Konuşmaların ardından Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Mustafa Abdülcemil Kırımoglu'na cübbesini giydirek "Fahri Doktora" belgesini takdim etti.

Vali Azmi Çelik'ten Anadolu Üniversitesine ziyaret

Eskişehir Valisi Azmi Çelik, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde ziyaret etti.

Ziyaretin ardından düşüncelerini ifade eden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, daha önceden Valilik makamına yaptıkları ziyaretten ötürü Vali Azmi Çelik'in bir nezaket ziyaretinde bulunduğunu söyledi. Vali Çelik'in daha önce Eskişehir'de görev yapmış olması nedeniyle Eskişehir'i ve Anadolu Üniversitesini yakından tanıyor olmasının büyük

bir avantaj olduğunun altını çizen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu ziyaret vesilesiyle Sayın Valimize üniversitemizdeki faaliyetlerle ilgili bilgi sunduk. Önümüzdeki dönemde Eskişehir ile ilgili yapmayı planladığımız projeleri Vali Bey'e aktardık." şeklinde konuştu.

Eskişehir Valisi Azmi Çelik ile Eskişehir ve Üniversite ile ilgili konularda görüş alışverişinde bulduklarını ifade eden Rektör Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin Eskişehir'e bundan sonraki süreçte de ne gibi katkılar sunabileceğinin üzerinde durulduğunu

dile getirdi. Özellikle Eskişehir'in turizm alanındaki atılımları konusunda Vali Azmi Çelik'in önerileri olduğuna değinen Gündoğan, "Turizm sektöründe Vali Bey Frig Vadisi'nin daha etkin tanıtımının yapılmasını istiyor. Bu konuda da İl Kültür Turizm Müdürlüğüne de talimat vermişler. Biz de Turizm ile Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültelerimize bu konuda görev vereceğiz. Frig Vadisi'ne daha çok yerli ve yabancı turist çekilebilmesi için kapsamlı ve detaylı çalışmalar gerçekleştirileceğiz." dedi.

Haber: Sezer KIZILATEŞ



Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Hidrojen Enerjili Araç Takımı (Hidroana), Londra'da 31'incisi düzenlenen "Shell Eco Marathon Europe" yarışında dünya sıralamasında 7'nci, ayrıca TOSFED İzmit Körfez Yarış Pistinde düzenlenen "TÜBİTAK Efficiency Challenge 2016" yarışında da Türkiye 2'ncisi olarak Anadolu Üniversitesine bir yılda iki büyük sevinç ve gurur yaşattı.

"Hidroana" dünya devleri arasında

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Hidrojen Enerjili Araç Takımı (Hidroana), Londra'da 31'incisi düzenlenen "Shell Eco

Marathon Europe" yarışında dünya sıralamasında 7'nci oldu. Kendi kategorisinde yarışı tamamlayıp derece girebilen tek Türk takımı olan Hidroana'nın Takım Kaptanı Metin Sağdaş, duygu ve düşüncelerini şöyle ifade etti: "Disiplinler arası bir çalışma sergileyen takım arkadaşlarımız ile birlikte ülkemize böyle bir sonuçla döndüğümüz için gururluyuz. Fakat bunun bizim için sadece bir başlangıç olduğunu düşünüyoruz. Başta proje yürütücümüz olan Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Ferdi Gerçel olmak üzere, Anadolu Üniversitesi'ne ve emeği geçen herkese teşekkürlerimizi ve saygılarımızı sunuyoruz."

"Hidrojen Şehir" ile Türkiye'de 2'ncilik

HİDROANA ayrıca bu yıl TOSFED İzmit Körfez Yarış Pistinde düzenlenen "TÜBİTAK Efficiency Challenge 2016" yarışında da "Hidrojen Şehir" konseptinde performans alanında Türkiye 2'ncisi olarak büyük bir başarı elde etti. Bu yıl ilk defa uluslararası olarak düzenlenen ve en az enerjiliyle yarış tamamlayarak amacına ulaşan TÜBİTAK Efficiency Challenge yarışması, hidroana ekibinin Shell Eco Marathon Avrupa'da elde ettiği 7'ncilik başarısının ardından aynı yıl içerisinde imza attığı ikinci büyük başarı

oldu. Hidroana takımı tarafından 25 günlük kısa bir süre içerisinde şehir konsepti alanında tasarlanıp üretilen "Dorlion" isimli araç, bu alanda bir ilk olma özelliğinden dolayı da tarihe geçme başarısı gösterdi. Hidroana takım kaptanı olan ve bu süreçteki çalışmalarda yer alan Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği öğrencisi Büşra Turan, elde edilen başarıya ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "15 gün boyunca canla başla çalışan tüm ekip arkadaşlarımı yürekten kutluyorum. Bu gurur baştan sona kadar özveri ile çalışan tüm takım arkadaşlarımızın

Hidroana'dan çifte başarı

yanı sıra bizi destekleyen Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan, Mühendislik Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Ali Savaş Kopal ve Akademik Danışmanımız Yrd. Doç. Dr. İrfan Töre'nindir. "Anadolu Üniversitesine bir yılda iki büyük sevinç ve gurur yaşatan ekibe pilot Öykü Kurulgan tecrübeleriyle katkıda bulunurken takımın başarısında Zeynep Sevilen, Dilek Yaşar, Muhammed Aktaş, Murat Tulgaç, Mustafa Hıdıroğlu, Eralp Sirt, Ali Onur Kemahlı, Ersin Öz, Faruk Danacı ve Görkem Demir isimli öğrencilerin destekleri yer aldı. ▀

Haber: Sedef ORAL, Gökhan AKKURT

ŞEHRİN ATEŞİ 2'NCİ KEZ ESKİŞEHİRLİLERİ SERAMİKLE BULUŞTURDU



Gökhan AKKURT

Bu yıl, “Şehrin Ateşi” sloganıyla ikincisi düzenlenen “Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı”, 4’ü yurt dışından 18’i de yurt içinden olmak üzere 22 sanatçıyı Eskişehirliyle buluşturdu. Eskişehir Odunpazarı Belediyesi tarafından 18-21 Ağustos tarihlerinde düzenlenen çalıştayda yeteneklerini sergileyen sanatçılar, “Raku, Obvara, Naked Raku, Saggar, Lüster ve Mısır Pastası” gibi pişirim tekniklerini eserlerine yansıtılar. Eskişehir Odunpazarı Turizm İşletmeleri ve Otelleri Derneğinin de desteklediği ve 3 gün boyunca süren etkinlik, özellikle çocukların ve gençlerin ilgi odağı oldu.

Pişmiş toprak kültürü denildiğinde Eskişehir, Friglerden günümüze kadar bu kültürü yaşatabilme başarısı gösteren önemli merkezle-

rin başında geliyor. Gerek pişmiş toprak geleneğinin özellikleri arasında yer alan ürün çeşitliliği açısından önem taşıyan yaratıcı tekniklerin geliştirilmesi gerekse sanatsal açıdan değerli olan bu tekniklerin aynı zamanda endüstriyel uygulamalarda da başarıyla gerçekleştirilerek ticari bir ürün hâline getirilmesi kentin bu alandaki önemli özellikleri olarak dikkat çekiyor. Eskişehir ayrıca, Cumhuriyet Dönemi’nden bu yana da bünyesinde kurulan Türkiye’nin ilk kiremit ve tuğla fabrikaları aracılığıyla sadece günümüzün değil, geleceğin de imar ve inşasında öncü rol oynadığını gösteriyor. İşte, kent kimliğine ait bütün bu özelliklerin ve kültürün devamlılığının sağlanarak gelecek nesillere aktarılması adına, ulusal ve uluslararası katılımı iki yıldır Odunpazarı kapılarını, “Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı”na açıyor. Bu sene 2’nci kez düzenlenen ve ilerleyen yıllarda da geleneksel hâle getirilerek sürdürülmesi planlanan çalıştay aracılığıyla; seramik alanında farklı ülkeler, kültürler ve sanatçılar arasında bilgi ve deneyim paylaşımının sağlanması, sanat aracılığıyla kültürler arasında dostluk köprülerinin kurulması, Eskişehir ile Odunpazarı’nın ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığının sağlanması hedefleniyor.

Eskişehir halkı da bu amaçla ikincisi düzenlenen “Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı”nda bir araya geldi. Eskişehir Odunpazarı Belediyesi tarafından

18-21 Ağustos tarihlerinde “Şehrin Ateşi” sloganıyla düzenlenen ve 4’ü yurt dışından, 18’i ise yurt içinden olmak üzere seramik alanında seçkin eserlere imza atan 22 sanatçı 3 gün boyunca sergiledikleri çalışmalarını göz doldurdular. “Raku, Obvara, Naked Raku, Saggar, Lüster ve Mısır Pastası” gibi pişirim tekniklerinin kullanıldığı çalıştayın sonunda ortaya çıkan eserler ise 21-25 Ağustos tarihlerinde Odunpazarı Kurşunlu Külliyesi’nde açılan “2’nci Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı Sergisi”nde sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Tarihi Odunpazarı Meydanı’nda, 18 Ağustos’ta kapılarını Eskişehir halkına açan “Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı”, ikinci ve üçüncü gününde ise Odunpazarı Malhatun Sokak’ta düzenlenen etkinliklerle devam etti. Üç gün boyunca 22 sanatçının yoğun çalışmaları sonucu ortaya çıkan eserler, 21-25 Ağustos tarihlerinde ise Odunpazarı Kurşunlu Külliyesi’nde sergilendi.

Çalıştayın ilk gün ziyaretçileri çocuklar oldu

Eskişehir Odunpazarı Turizm İşletmeleri ve Otelleri Derneğinin desteklediği ve “Küllerinden Yeniden Doğmak: Zümrüd-ü Anka” alt temasıyla gerçekleştirilen çalıştayın açılış gününde Odunpazarı Belediyesi Kreş Müdürlüğüne bağlı Emek Oyuncak Kütüphanesi öğrencileri sanatçıları yalnız bırakmadı. Çocukların yanı sıra vatandaşların da yoğun ilgi gösterdiği



çalıştay kapsamında ayrıca sanatçıların eserleri etkinlik alanında açılan stantlarda satışa sunuldu.

Vatandaşların ve çocukların yoğun ilgisiyle ikinci ve üçüncü gününde de Odunpazarı Malhatun Sokak’ta devam eden çalıştay ziyaret eden Odunpazarı Belediyesi Kreş Müdürlüğüne bağlı Zeytin dalı Çocuk Merkezi ile Ihlamurkent Gündüz Bakımevi ve Kreş öğrencileri, sanatçıları yakından takip ederek seramikle tanışma fırsatı elde ettiler. Etkinlik alanındaki çalışmalara da katılan öğrenciler, seramik hamurlarına şekil vererek marifetlerini sergilediler. Çocuklar tarafından seramik hamurundan yapılan figürler, çalıştay sonunda pişirilerek sahiplerine teslim edildi. Yoğun katılımı Odunpazarı’na üç gün boyunca renk katan etkinlik kapsamında üretilen çalışmalar, 21 Ağustos’ta Kurşunlu Külliyesi’nde açılan “2’nci Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Çalıştayı Sergisi”nde sanatseverlerle buluştu.

“Yaptığımız çalışmalar başkalarıyla paylaşmak çok güzel bir duygu”

Çalıştayda yer alarak etkinliğe çalışmalarını katkı sağlayan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Emel Şölenay, eğitim açısından çalıştayın önemine dikkat çekerek şunları söyledi: “Odunpazarı Belediyesinin düzenlediği bu etkinlikte yer almaktan

dolayı mutluluk duyduk. Çünkü yaptığımız çalışmalar başkalarıyla paylaşmak çok güzel bir duygu. Yıllardır seramik eğitimi veriyoruz ve burada da öğrencilerimizle birlikte farklı çalışmalar gerçekleştirdik. Bu çalışmalar esnasında da değişik pişirim yöntemlerini uyguladık ve Raku, Saggar ile Redüksiyon üzerinde çalıştığımız başlıca tekniklerdi.”

Çalıştay, eserlerin görücüye çıkmasıyla son buldu

Bu yıl 2’ncisi düzenlenen ve sonraki yıllar için de geleneksel hâle gelmesi planlanan Uluslararası Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı, alanında uzman 22 sanatçının 3 gün boyunca ortaya çıkardıkları eserleri, 21-25 Ağustos tarihlerinde açık kalan sergide sanatseverlerle buluşturmasıyla son buldu. Etkinlik kapsamında 21 Ağustos tarihinde yoğun katılımı açılışı gerçekleştirilen Eskişehir Odunpazarı Seramik Pişirim Teknikleri Çalıştayı Sergisi’nde emeği geçen sanatçıların yanında her yaştan çok sayıda vatandaş yer aldı. Odunpazarı Kurşunlu Külliyesi’nin ev sahipliğinde gerçekleşen sergide, 22 sanatçı tarafından Raku, Obvara, Naked Raku, Saggar, Lüster ve Mısır Pastası gibi farklı pişirim tekniklerinin uygulandığı pek çok çalışma yer aldı. Hem çocuklar hem de aileleri etkinlik kapsamında ortaya çıkan çalışmalarını yakından görme şansını elde ettiler.



Yılların eskitemediği sıcak dost

"Çay"

Demiyle beraber koyulaşan muhabbetlerin vazgeçilmez eşlikçisi olan çay, tiryakilerinin hafızalarına lezzetini ömürlük kazımıştır bu topraklarda. Usta şairlerin ve yazarların eserlerinde yer verdiği çay, okuyanın damağında kendi lezzetiyle katlanan bir de tat bırakır. Zaman zaman 40 yıllık hatırı olan kahve ile kıyaslansa da çayın hatırının ömürlük olduğu söylenir. Kendisi her ne kadar kahvaltılı sofralarının olmazsa olmazı olarak bilirse de tiryakileri için çay içmenin yeri, zamanı ve öğünü asla yoktur. Mutluysan, düşünceliysen, arkadaş sohbetindeysen, yalnızsan, uykun gelmesin istiyorsan ya da uykun kaçtıysa orada muhakkak fokurdayan demlik ve çay kaşığı sesi vardır.



Havva ŞEKERCİOĞLU

Çay, dünyada farklı ülkeler ve bölgelerde değişik aromalarla ve bitkilerle harmanlanıp farklı şekillerde demlenir, hemen hemen herkes tarafından bilinir ve sevilerek tüketilir. Yetiştirildiği bölgelerde 4 mevsim yeşil kalan ve botanikteki adına "Camelia Sinensis (L) O. Kuntze" denilen çay, genel olarak

subtropikal ve tropikal bölgelerde yetiştirilir. Çay bitkisinin olduğu bölgelerin genel olarak bol yağış alması ve düzenli bir sıcaklığa sahip olması; ortalama sıcaklığın yıl boyunca 15-18 derece aralığında seyretmesi, metrekaresine 2000 mm üzerinde yağışın düşmesi ve rutubetin de yüzde 75-80 arasında olması gerekir.

Çay bitkisi, "Çin çayı, Assam çayı ve Kamboçya çayı" olarak 3 türe ayrılır. Türkiye'de de yetiştirilen

çay türü olan Çin çayı, soğuk hava koşullarına ve hastalıklara karşı dayanıklı bir yapıdadır. Gövdeli bir bitkisi olan bu tür, 4 metreye kadar uzar ve deniz seviyesinden 1200 metre yüksekliğe kadar da yetiştirilebilir. Assam çayı, Hindistan'da genellikle 2000-3500 m yükseklikte yetişir. Soğuğa, kuraklığa ve hastalıklara dayanıksız olan bu çay türü, Çin çayına göre tropikal bölgede yetiştiği için kendinden aromalı bir lezzete sahiptir. Bir di-

ğer çay türü olan Kamboçya çayı ise Çin ve Assam çaylarının melezi olarak bilinir, yaprakları sert ve parlak görünümündedir. Türkiye'de ise çay bitkisi üzerine yetiştirildiği günden bugüne kadar pek çok deneme ve uygulama yapılır ve yıllar içerisinde de Çin-Assam çayından melezlemeler yapılarak çeşitli çay türlerinin oluşturulduğu görülür. Tarihiyle ilgili yazılı kaynaklarda pek çok bilgi yer almasına rağmen efsaneye göre çayın bulunuşu

şöyledir: Çin İmparatoru Shen-Nung, sarayının bahçesinde sıcak su içerken birden bir rüzgâr eser ve bardağının içerisine bir çay yaprağı düşer. Sıcak suyla buluşan çay yaprağı etrafa hoş bir koku yayar. Kokuyu fark eden Shen-Nung, suyun tadına bakar ve çok beğenir. Çalışanlarına bu yaprağı gösterir ve bulmalarını emreder. Böylece çay bitkisi, içecek olarak insanlığın hayatına girer.

Dünyada çay bitkisi



Asya'da Çay

Haberimizin başında da belirttiğimiz gibi çayın tam olarak ne zaman ortaya çıktığı bilinmese de dünyada çay bitkisinin vatanı olarak bilenen Çin'de, çayın MÖ 2737 yılından beri yetiştirildiği tarihi kaynaklarda yer alır. İçildiği zaman yorgunluğu giderdiği, ruhu ferahlattığı, gözleri kuvvetlendirdiği keşfedilen ve önceleri ilaç olarak kullanılan çay, MS 6. yüzyıla gelindiğinde Çin'de çok geniş bir alana yayılır ve Çinlilerin millî içeceği hâline gelir. Çaya değer veren Çin toplumu çay bahçeleri, çay sofraları ve çay hazırlarken gerekenler konusunda da büyük bir özen gösterirler.

Japonya'da ise 8. yüzyılda bilinirliği artan çay, 12. yüzyılda iyice yaygınlaşır ve çay seremonileri için farklı etkinlikler ile evlerde özel olarak çay odaları yapılır. "Ça-yo-nu" adı verilen çay içme töreni 15. yüzyılda belirli kuralları içinde kutsal bir tören olarak yapılır ve evlerde bu törenler için çay odaları bulu-

nur. Bu törenlerde insanlar yoğun iş gününün ardından dostları ve aileleriyle yemek yiyip ardından çay içerek güzel bir şekilde vakitlerini geçirirler. Yemeğin ardından ağaçlar ve çalılardan yapılan çay bahçesinin içerisindeki loş çay odasında çaylarını keyifle içerler. Japonların hayatlarında önemli bir yere sahip olan çay, günlük hayatlarındaki sözlere ve kavramlara bile taşınır. Örneğin, "Bir fincan çayda fırtına koparmak" ve ilgisiz anlamında "çayı eksik", heyecanlı anlamında "çayı fazla" deyimleri bu kültürde sıklıkla kullanılır.



Avrupa'da Çay

17. yüzyıldan itibaren Avrupa'da da bilinmeye başlayan çay, 1636 yılında Fransa'da, 1638 yılında Rusya'da, 1656 yılında ise İngiltere'de kullanılmaya başlanır. Avrupa ülkeleri içerisinde çaya değer veren ülkelerden İngiltere'de, çayı ilk kullananlar krallar ve maiyetindekiler olur. 19. yüzyılda Çin'den

“

Çay bitkisi, "Çin çayı, Assam çayı ve Kamboçya çayı" olarak 3 türe ayrılır. Türkiye'de de yetiştirilen çay türü olan Çin çayı, soğuk hava koşullarına ve hastalıklara karşı dayanıklı bir yapıdadır. Gövdeli bir bitkisi olan bu tür, 4 metreye kadar uzar ve deniz seviyesinden 1200 metre yüksekliğe kadar da yetiştirilebilir.

”

çayın nasıl üretilceğini öğrenen İngilizler, Hindistan ve Güneydoğu Asya Bölgeleri'nde çay üretimine başlar ve zamanla Avrupa'nın çay ticareti merkezi hâline gelirler. Maddi ve manevi olarak çayı hayatlarında vazgeçilmez bir noktaya taşıyan İngilizler, tıpkı Çin ve Japonya'da olduğu gibi farklı ritüeller uygulayarak çaya özel anlamlar yüklerler. Örneğin, "5 çayı" olarak bilinen İngilizlere özel pasta ve çörekli çay buluşmaları, İngiliz kültüründe önemli bir yere sahip olur ve çay tüketimi yaygınlaştıkça, İngiliz edebiyatında da çay üzerine yazılan pek çok şiir ve kitap ortaya çıkar.



Osmanlı'da Çay

Ana vatanı Çin'den yola çıkan çay bitkisinin, Avrupa'dan önceki durağı aslında Osmanlı'dır. Öyle ki Türkiye'de 1777 yılına ait aktar defterinde rastlanan çay kayıtları ve 1816 yılında çayın ithal edildiğine dair gümrük defterinden ulaşılan kayıtlar çayın, ilk durağının Osmanlı Devleti olduğunun bir göstergesidir.

Çok sınırlı bir alanda başlayan çay üretimi, 1878 yılında Japonya'dan getirilen çay tohumlarıyla başlar ancak başlarda pek başarılı sonuçlar alınmaz. 19. yüzyılın ikinci yarısına gelindiğinde ise Gürcistan'a çalışmak için giden Doğu Karadeniz Bölgesi'ndeki halk tarafından orada çayın nasıl yetiştirildiği ve kesildiği öğrenilir. Bu tekniklerin öğrenilmesinin ar-

dından çay fidanları temin edilir ve halk bu sefer kendi çay bahçelerinde aynı yöntemle çay ekimine başlar. Bütün bu uğraşlar sonuç verir ve yöre halkı ürün almayı başarır. Başlarda halkın ilkel yollarla yetiştirip ürettiği çaylar, Cumhuriyet Dönemi'nde devletin katkılarıyla profesyonel bir hâl alır. Türkiye'nin başka bölgelerinde ve şehirlerinde çay yetiştirme girişiminde bulunulsa da bu girişimler başarısızlıkla sonuçlanır. Çay, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde yoğun olarak Rize, Trabzon ve Artvin şehirlerinde yetiştirilir ve halk geçimini bu yolla sürdürür. Zamanla Ordu ve Giresun'un bazı bölgelerinde de çay yetiştiriciliğine başlanır ancak en iyi verim, Rize, Trabzon ve Artvin'den alınır.

Yıllanmış çay daha makbul sayılır

Çay yıkanmaz, elenmez, demlerken kesinlikle karıştırılmaz, kısacası Karadenizlilerin deyimiyle “Çay, Karadenizliye benzer fazla uğraşmaya gelmez çabuk bozulur!” Üstelik çayın, yapan kişiye öyle zahmeti de yoktur, sadece kendi hâlinde ağır ağır demlenmek ister. Çay, rutubetsiz ve kuru bir yerde muhafaza edilirse 100 yıl geçse dahi bozulmaz. Her ne kadar çay paketlerinin üzerinde 3 yıl raf ömrü yazsa da temiz ve kuru bir şekilde muhafaza edilen çaylar, rutubet ve koku almadığı müddetçe uzun yıllar içilebilir. Bu sebeple yıllanmış çay daha makbul sayılır ve son kullanma tarihini geçmiş çayların daha lezzetli olduğu bilinir. Özellikle Doğu Karadeniz’de üretim tarihi geçirilmiş, yıllanmış çaylar tüketilir.

Dünyada çay üreten ülkeler içerisinde çaya kar yağın tek ülke, Türkiye’dir. Doğu Karadeniz Bölgesi’nde yüksek tepelerin üzerlerinde yer alan çaylıklar (çay bahçeleri) soğuk hava koşullarından dolayı kış aylarında kar altında kalır ve buralarda bakteriler yaşama olanağı bulamaz. Bu sebeple Karadeniz’de kar yağdığı için çay bitkilerine ilaçlama yapılmaz, sadece verim artırmak için tarım gübresi kullanılır. Tüm bu avantajlara rağmen çay yetiştirilmeden önce çayın ekileceği toprağı çay için uygun koşullara getirmek gerekir. Ayrıca dönem dönem yapılması gereken çay bitkisini budama işlemi de çayın kalitesini etkilediği için aksatılmadan yapılır. Çay yetiştirilen bölgelerde yükseklik ve hava koşulları değişikliğinden dolayı hasat zamanları farklılık gösterir.

Geciken hasatlarda taze çay yaprakları sertleşeceği için çayın kalitesi düşer, aynı şekilde erken yapılan hasatlarda çayın verimi düşük olur. Örneğin; Karadeniz’in daha yüksek bölgelerinde çay hasadı, alçak yerlere göre daha geç yapılır. Her yıl mayıs ayından ekim ayına kadar yılda 3 dönemde yapılan kesimlerde mayıs ayında çay bitkilerine gübre verilir, gübre ürüne etki etmeden mayıs ayında ilk hasat yapılır. Böylece ürünün tadı bozulmaz ve ilk hasat çay, her zaman daha değerli ve lezzetli olur. Diğer iki kesim dönemi ise çay bitkilerinin tekrar çay üretmesiyle ekim ayına kadar iki döneme bölünerek kesilir.



2 numaralı elekten geçen çay, en lezzetlisidir

Hasat zamanı gelen çaylar tomurcuk kısmından sonraki dördüncü yaprağı kadar toplanır. Toplanan çayların yaprak sayısına göre kalitesi de değişir. Toplanan çay yaprakları hemen hemen her mahallede bulunan ve yöre halkının “çay evi” olarak adlandırıldığı binalarda biriktirilir ve belirli aralıklarla fabrikalara götürülür. Fabrikalara nakledilen yaş çay yaprakları tartılır ve yaş olarak kaç kilo geldiği hesaplanır, ardından fabrikada hareketli bant-

lara yüklenir ve ilk aşama olan şok soldurma işleminden geçer. Yeşil renge sahip çay yaprakları soldurma işleminin ardından soluk bir renk alır. Yaş çayların işlenmesinde ikinci aşama olarak kesme işlemi uygulanır ardından üretim bantlarıyla üçüncü bir aşama olan kıvırtmaya gider ve kıvrılır. Dördüncü aşamada yaş çaylar mayalanma evresine ulaşır. Mayalanma işlemi tamamlanan çaylar, fırınlara girerek çayın son hâli olan “siyah kuru çay” şekline gelir ve kuru çaylar kalitelere göre numaralandırılır. O’dan 6’ya kadar olan eleklerden dökülerek sınıflandırılan çaylarda 0 ve 1 numaralı çaylar tamamen çayın toz hâlinde olan kısımlarından oluştuğu için demlik poşet çaylarda da

çayın toz hâli kullanılır. İki numaralı elekten dökülenler en değerli ve kaliteli çay olarak ayrılır. Hem toz çaylar hem de kalın taneler elenerek oluşturulur ve 20-25 dakikalık sürede de demlenir. Bu çayın normal çaydan daha yoğun ve keskin bir tadı vardır. Her yıl mayıs ayında işlenen ve 2 numaralı elekten dökülen çay, en kaliteli ve lezzetli çaydır. 3 numaralı çayda biraz daha iri taneler bulunur, 40-45 dakikada rengini ve demini verir. Çayın numaralandırma işlemi 6’ya kadar ulaşır ve numara büyüdükçe çayın kalitesi düşer, içerisindeki tanelerin boyları büyür ve bununla orantılı olarak lezzeti de kaliteli çaylara göre düşük olur. Ancak her ne kadar çaylar kalitelere göre numaralandırılrsa da

hiçbir çay paketi sadece 2 numaralı elekten oluşturulmaz. Diğer eleklerden geçen çaylarla harmanlanarak oluşturulur. Yalnızca kaliteli çaylarda 2 numaralı elek oranı diğerlerine göre daha fazla olabilir. Çay paketlerinin üzerinde elek numaraları ve ne zaman hasat edildiklerine dair bilgiler bulunmaz. Eğer çay, özel olarak fabrikalardan alınmıyorsa fabrikalara harman zamanına göre çaylar geldiği için buralardan aynı zamanda harman zamanları da öğrenilebilir. Fabrikalardan paketlenip market raflarına gelen çayların üzerinde “çay filizi” yazıyorsa bu çaylar en kaliteli çaylar olarak sınıflandırılırken; “çay çiçeği” olarak adlandırılan çaylar ise daha düşük kaliteli çaylar diye sınıflandırılır.



Organik çay bahçeleri sahil kesiminde değil yüksek kesimlerdeki köylerde bulunur

Üretici 5 yıl boyunca bahçesinde gübre kullanmadığı zaman organik sertifika elde eder, fabrikalar o üreticinin çayını ayrı olarak alır ve özel olarak işler. Bu sebeple de normal çaya oranla fiyatı biraz daha yüksek olur. Organik çay bahçeleri sahil kesiminde değil yüksek kesimlerdeki köylerde bulunur.

Yetiştirme ve üretim aşamasında zorlu ve yorucu bir süreçten geçen çay yaprakları, paketlenip mutfaklarımızdaki yerini aldığı anda, çok işleme gerek kalmadan çaydanlıklarda demlenip ince belli çay bardaklarındaki yerini alır. Arzuyla göre fincanlarda, kupalarda da içilmesine rağmen çay içmenin zevki, ince belli cam bardaklarda çıkar ve demleme yöntemi çayın lezzetini belirler.

Çay demleme yöntemi

Siyah çay demleneceği zaman alt demlikte su kaynatılır ve üst demlik boş durur. Su kaynayıncaya üst demliğe de önce kaynamış su dökülür ardından çay eklenir. Demliğin kapağı kapatılıp ocağın altı kısılır kısık ateşte demlenmeye bırakılır. Çay demlerken içme suyu kullanmaya özen gösterilir ve en

güzel çay, bakır ya da alüminyum demlikte yapılır, ortalama 20-25 dakika demlenmesi gerekir. Çünkü çay, rengini hemen vermez. Normal olarak yarım saatte demlenen bir çayın 1 saat içerisinde tüketilmesi gerekir. 1 saat geçtikten sonra çayın içerisindeki “tein” maddesi artış gösterir ve doğal olarak sağlığa zarar verir. Normal şartlarda yeterli miktarlardaki alımlarda insan vücuduna faydalı olan tein maddesi, gereğinden fazla alımlarda beyni fazla uyarır ve uykusuzluğa, strese, vücutta bulunması gereken suyun atılmasına, vücudun susuz kalmasına sebep olur.

Aromalı çaylar

Aromalı çay, earl grey çay, tomurcuk çay, bergamotlu çay olarak bilinen çaylar, siyah çaydan görüntü olarak hiçbir farklılık göstermez. Paketi açtığımızda çayın içerisinde farklı tatlar ve kokular geliyorsa o aromayla tatlandırılmış çaydır. Normal siyah çaya aroma parfüm gibi sıkılır, karıştırılır ve paketlenir. Ancak illa ki aromalı çay içmek istiyorsanız hangi aromayı ya da bitkiyi seviyorsanız onun kurutulmuş yapraklarını çayla beraber demliğe koymak ve çayı o şekilde demlemek daha sağlıklı bir yöntem olarak bilinir.

Yeşil çay

Yeşil çay yaprağına da tıpkı siyah çaya yapıldığı gibi sırasıyla

şok soldurma yapılır, buhar basıncı uygulanır, haşlanır ve fırınlarda 50 derecede kurutulur. O yüzden rengi yeşil kalır ve demlendiği zaman yeşil bir renk verir. Sade yeşil çaylarda otsu yavan bir tat vardır, rahat içilmez. Ancak günümüzde üretilen pek çok yeşil çayın içerisinde yayla çayı denilen yayla çiçekleri bulunur. Yaylaların 2000 metre ve üstünde yetişen mor çiçekleri yöre halkı tarafından toplanıp kurutulur. Fabrikalar tarafından satın alınan bu çiçekler, yeşil çay harmanına karıştırılır. Ada çayı ve kekik benzer bir kokuya sahip olan bu çay rahatlıkla içilebilir.

Yeşil çay mı siyah çay mı?

Siyah çayın fermante işlemi daha yoğun olduğu için bazı değerleri yeşil çaydan daha yüksektir. Yeşil çay da doğal olarak sadece kurutma işleminden geçtiği için onda da bazı değerler siyah çaya göre yüksek olur. Yani aslında iki çay birbirini dengeler. Ancak yeşil çay siyah çaydan farklı olarak metabolizmayı hızlandırır, ödem atmaya yardımcı olur. Bu sebeple diyet yapanlar için yeşil çay tavsiye edilir.

En kıymetlisi beyaz çay

Çayın filiz açmadan önce, üzerinde oluşan beyaz ufak tüylü tepcikleri tek toplanır, bu sebeple



Değişik oksidasyon seviyelerindeki çaylar(Soldan sağa): Yeşil, sarı, oolong ve siyah

buna beyaz çay denir. Bir dönüm araziden toplamda 300-400 kilogram yeşil yaprak toplanırken beyaz çaydan sadece 1 kilo toplanabilir. Yıkama ve kurutma işlemlerinin ardından ise sonuç olarak 250 gramlık bir çay ortaya çıkar. Bu sebeple çok kıymetli olan bu çay türünün kilogramı oldukça yüksek rakamlara satılır. Antioksidan miktarı çok yüksek olan beyaz çay, hücre yenileme, metabolizmayı hızlandırma, düşük olan kan değerlerini yükseltme gibi pek çok yarar sağlar ve günümüzde özellikle kanser hastaları tarafından tercih edilir. Kullanımı normal çay demleme yönteminden biraz farklı olan beyaz çay, tane tane otlardan oluşur. Bir çay bardağına 5-6 tane konulur, üzerine yaklaşık 80 derecelik bir sıcak su konmasının ardından 5-6 dakika bekletilir ve sabah aç karnına içilir. Taneleri atılmaz gün içerisinde öğlen ve akşam da üzerine sıcak su konulup içilir. Bu tarif üç öğün yapılır ve çay-

yın taneleri de yenir, özellikle hastalar için ilaç gibi düzenli bir şekilde kullanılması önerilir. Tadında, sade yeşil çay gibi otsu bir lezzet vardır.

Bazen bir dinlenme molası olan, bazen simit ve peynirin yanında vazgeçilmez olan, bazen de arkadaş muhabbetlerinin hararetini alan çayı içmek için onlarca sebep vardır. İnsanların hayatlarında pek çok şeyde olduğu gibi dönem dönem popüler olan içecekler inat çay, her ne kadar değişik coğrafyalarda ve kültürlerde farklı şekillerde demlense ve içilse de her zaman yerini ve önemini kaybetmeden insanlığın arkadaşlık etmeye devam edecek.

Kaynakça:

<http://www.its.com.tr/yasam/cayin-turkiye-seruveni.OvV37KdHyEa7mH-90ROvGQ>
<http://nasilolay.com/cay-hasadi-nasil-yapilir>
 Çay Kitabı Yazarı: Mustafa Duman
 Görseller:
<http://travel.nationalgeographic.com/travel/traveler-magazine/photo-content/2011/entries/wallpaper/sense-of-place-week-2/>
<http://howbenefitea.com/wp-content/uploads/2013/03/history-of-tea.jpg>
<http://www.cglearn.it/mysite/wp-content/uploads/2012/08/afternoon-tea-high-tea.jpg>
<http://www.turkigifts.com/153/ottoman-silver-color-tea-set-for-6-people.jpg>
<http://cayyaki.com/wp-content/uploads/2015/08/40073d1d-152f-4e5b-b7b1-5927ded3a224.jpg>
https://en.wikipedia.org/wiki/Tea#/media/File:Tea_in_different_grade_of_fermentation.jpg

PARİS İKLİM ANTLAŞMASI: KÜRESEL BİR SORUN, BÜYÜK BİR ZİRVE

Küresel ısınma ve iklim değişikliği ile ilgili geçtiğimiz aylarda önemli bir gelişme yaşandı. Paris İklim Zirvesi ile Kyoto Protokolü'nden sonra ilk kez pek çok ülke küresel ısınma ve iklim değişikliğine karşı iş birliği yapmak üzere bir araya geldiler. Peki, Paris İklim Zirvesi dünya için bir umut olabilir mi yoksa uygulanabilirlik ölçüsünde geçerli bir anlaşma olmaktan uzak mı kalıyor? Bu ve bunun gibi pek çok soruyu ve Paris İklim Zirvesi'ni nasıl okumamız gerektiğini, Anadolu Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Erdem Ahmet Albek ile konuştuk.

Taha ULUSOY

Diğer adı Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Taraflar Konferansı (COP21) olan Paris İklim Zirvesi, aralarında Barack Obama'nın da bulunduğu 80 devlet başkanının katılımıyla Paris'te gerçekleşti. Zirvede, 195 ülke delegesi iklim değişiklikleri ve küresel ısınma konularında iş birliği içinde hareket etmek üzere ortak bir anlaşmaya vardılar. Geçtiğimiz Nisan ayında 175 ülkenin imzasıyla kabul edilen Paris İklim Antlaşması, küresel çapta yaşanan terör saldırıları ve ulusal sınırların tehdidi tartışmaları sürerken, dünyayla ilgili kötümser senaryolara "yara bandı" olabilecek türden, umutlu bir haberdir. Ancak yine de Paris İklim Antlaşması'nın bir "zafer" mi yoksa gerçeklikten uzak bir "heves" mi olduğu sorusu, hâlâ akılları kurcalamaya devam ediyor.

Kyoto Protokolü'nden Paris İklim Zirvesi'ne ne değişti?

Paris İklim Zirvesi dendiğinde akla ilk olarak Kyoto Protokolü'nün gelmesi son derece doğal. Çünkü bakıldığında temelde 2 antlaşmanın da iklim değişiklikleriyle mücadele noktasında sera gazı emisyonlarının sınırlandırılması esasına dayandığı görülüyor. Ancak 2020'de sona erecek olan Kyoto Protokolü'nün yerini alması beklenen bu antlaşma, bazı önemli noktalarda Kyoto'dan ayrılıyor. Öncelikle şunu belirtmek gerekiyor: Kyoto Protokolü'nün amacı da sera gazı salınımlarını sınırlandırmaktı. Ancak Paris Antlaşması, sera

gazı emisyonlarının sınırlandırılmasını, sıcaklık esasına dayanarak yapmayı hedefliyor. Paris Antlaşması'nı Kyoto'nun önüne geçiren en önemli özelliği ise "adaptasyon", yani iklim değişikliğinin etkilerine uyum konusunu daha ön plana çıkarmış olması. Aradaki büyük farklardan biri de Paris'te bağlayıcı kuralların ve uygulanması gereken sorumlulukların ülkelerin kendileri tarafından belirlenmesi. Bu madde, ülkelerin kendi inisiyatifleri ile belirledikleri hedefleri, her 5 yılda bir yeniden düzenlenmesi ve geliştirmesi gerektiği esasına dayanıyor. Paris'in bir diğer büyük bağlayıcılığı ise hedeflerini yerine getirmeyen ülkelerin afişe edilerek cezalandırılacağı bir sistemin var olması. Küresel ısınmaya karşı gereken finansal maliyetin ise gelişmiş ülkelere, gelişmekte olan ülkelere kaynak aktarımı yapılarak karşılanması planlanıyor.

Sıcaklık artışının 2 derecenin altında tutulması neden bu kadar önemli?

Paris İklim Zirvesi'nin Kyoto Protokolü'nden ayrıldığı belki de en temel nokta ise "karbon bütçesi" temel alınarak küresel ortalama sıcaklık artışının +2 derece, hatta +1,5 derece ile sınırlandırılması hedefi. Bu noktada karbon bütçesi ve sıcaklık artışı ile neyin kastedildiğine değinmek gerekiyor. Endüstri Devrimi'nden bu yana, insanlık 2.000 milyar ton karbondioksit (CO₂) salınımı gerçekleştirdi. Bu demek oluyor ki geriye salabileceğimiz azami 1.650 milyar ton kalıyor ve bu değer, karbon bütçesi olarak nitelendiriliyor. IPCC (Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli-Intergovernmental

Panel on Climate Change) ısınmayı 2 derecenin altında tutma şansının "ihtimal" değil, %66 olması için elde kalan karbon bütçesinin 900 milyar ton olduğunu ortaya koyuyor. Bu değeri gerçekleştirmek için ise tek yol var, o da dünyanın bu yüzyıl sonunda karbondan tamamen arınmış olması; yani kömür, petrol, gaz gibi hiçbir fosil yakıtın tüketilmemesi. IPCC'nin hesaplarına göre, küresel ısınmanın +2 derece altında kalması için atmosfere salınabilecek toplam CO₂'nin 3.650 milyar ton olması şart.

Bu tam olarak neyi ifade ediyor, hemen açıklayalım: Küresel ortalama sıcaklık artışını +2 derecenin altında tutmak için 1870'den beri toplam sera gazı salım miktarımızı 2 bin 900 gigaton ile sınırlamamız gerekiyor. Bu da karbon bütçesinin 2/3'ünü 2011 itibarıyla tüketmiş olduğumuzu gösteriyor. Güvenli limit olan +2 derece ve altında kalabilmek için ise 2030'a kadar düşük karbonlu elektrik ve enerji verimliliğine yıllık yaklaşık 100 milyar dolar yatırım yapmak gerekiyor. Paris'teki zirvenin amacı ise 2020 sonrası için +2 derece limitini koruyacak uluslararası bir anlaşma üzerinde uzlaşmak. +2 derecelik bir hedef konmasının temel nedeni, böyle bir sıcaklık artışının yaratacağı etkiye ve sonuçlara dünyanın ve bizim adapte olabileceğimizin düşünülmesi. IPCC 2007 Raporu'na göre, +5 derecelik artışın buzulların hızla erimesi nedeniyle su seviyesinin beş metre yükselmesine, +6 derecelik artışın ise iklim değişikliğinden dolayı büyük insan göçlerine neden olacağı tahmin ediliyor. Bu nedenle öngörülen +2 derecenin değerleri sabit tutacağı ve küresel iklim krizine uzun vadede çözüm getireceği düşünülüyor.

"Petrol fiyatlarının düşmesi fosil yakıtları cazip hâle getiriyor"

Paris İklim Zirvesi'nin gerçekçi hedeflerden uzak olduğuna dair yapılan tüm tartışmaların kaynağı da işte tam da bu noktada başlıyor. Daha açık bir dille ifade etmek gerekirse, bu hedefin tutturulması için küresel ekonominin tamamen karbonsuzlaştırılması ve %100 yenilenebilir enerjiye geçiş gibi tarihi dönüşümlerin gerçekleştirilmesi gerekiyor. Bu noktada, ülkelerin Zirve'de alınan kararları uygulamakta karşılaşacakları pek çok güçlük olduğuna değinen Prof. Dr. Erdem Ahmet Albek "Petrol fiyatlarının düşmesi, fosil yakıtlara olan talebi artırıyor. Yenilenebilir enerji kaynakları küresel ısınma ve iklim değişikliği ile mücadele etme noktasında önemli bir araç; ancak baktığımızda bugün, yenilenebilir enerji kaynaklarının dünya enerji tüketimindeki payının %2 civarında olduğunu görüyorsunuz. Bu nedenle fosil yakıtlar hâlâ çok cazip." diyerek Paris İklim Zirvesi'nin gerçekleştirilmesi zor hedeflerinden bahsediyor. Bu noktada ise ülkelerin, yenilenebilir enerji kaynaklarının artırılmasından ziyade fosil yakıtların zararlarının önlenmesine yönelik teknolojiler geliştirmeye daha fazla ağırlık vereceklerini ifade ediyor.

"İklim, ataleti yüksek bir sistemdir"

Ülkelerin nasıl bir yol haritası çıkaracakları henüz belirsiz olsa da tüm ülkeler, sera gazı salınımlarını azaltmayı hedefliyor. Avrupa Birliği,

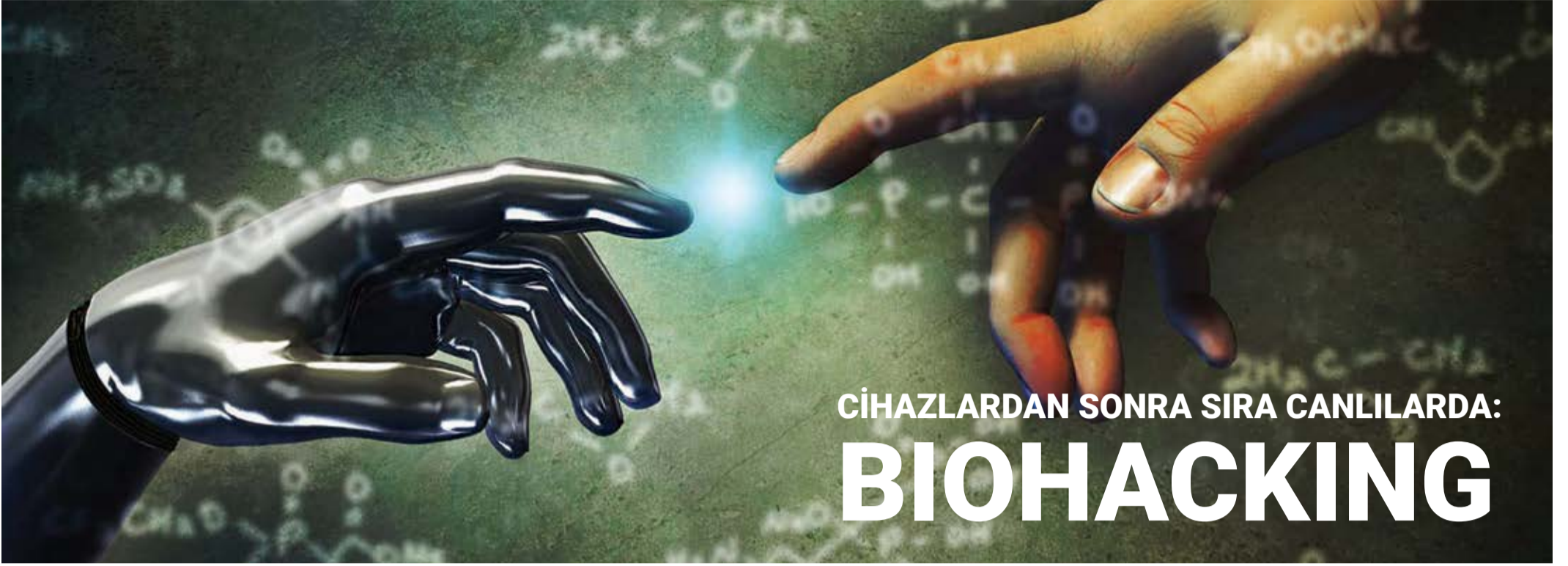
iklim değişikliği ile mücadele kapsamında karbon emisyonlarını 2030'a kadar %40 azaltarak 1990 yılı öncesindeki seviyelere düşürmeyi taahhüt ediyor. Ayrıca yenilenebilir enerji kullanımını %27 civarına yükseltmek ve enerji verimliliğini %30 oranında arttırmak da hedefler arasında. Sera gazı salınımı en yüksek iki ülkeden biri olan ABD, 2025 yılı itibarıyla sera gazı salınımını 2005 seviyesine göre %28 oranında azaltma taahhüdü verirken; Çin ise karbon salınım artışını 2030 yılında olabilecek en minimum seviyeye getirmeyi planlıyor. Birçok ülkenin çeşitli taahhütlerde bulunduğu zirvede Türkiye'de 2030 yılı ile birlikte karbon salınım artış miktarını %21 azaltmayı öngörüyor. Prof. Dr. Albek, verilen taahhütlerle ilgili "İklim, ataleti yüksek bir sistemdir. Bugün alınan önlemler, yarın sonuca ulaşacak diye kesin bir sonuç çıkarılamaz. Elbette eleştirilecek yönleri olan birtakım sonuçlar çıkabilir. Ancak baktığımızda 200'e yakın ülke bir araya geldi ve dünyanın geleceğini tartıştı. Bu bile aslına bakarsanız büyük bir gelişme. Önemli olan, bu duyarlılığın devam etmesi." diyerek sözlerini sonlandırıyor.

Paris İklim Zirvesi ile ülkeler, daha yaşanabilir bir dünya için gelecek nesillere sorumlu olduklarını kabul ederek iş birliği içinde hareket edeceklerini taahhüt ettiler. Şimdi ise yapılacak tek şey; hâlâ umut varken bu adımların uygulamaya geçirilmesini beklemek gibi görünüyor.

Kaynaklar:

<http://m.ajanshaber.com/iklim-zirvesinden-cikan-karar-dunyayi-nasil-etkileyecek-haberi/318763>
http://www.bbc.com/turkce/haberler/2015/12/151214_paris_iklim_turkiye_rengin
 EKOIQ Dergisi, Ocak, 2016.
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/COP21_participants_-_30_Nov_2015_\(23430273715\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/COP21_participants_-_30_Nov_2015_(23430273715).jpg)
<http://eurasian-research.org/sites/default/files/Paris-climate-change.jpg>





CİHAZLARDAN SONRA SIRA CANLILARDA: BIOHACKING

İlkel dönemden bu yana teknolojik gelişmelerle doğaya âdeta kafa tutan insanoğlu, bugünkü teknolojinin tanıdığı olanaklarla adeta tanrıçılık oynamaya başladı. Elektronik cihazları kenara koyan bazı teknoloji düşkünlüleri, artık canlıları “hack’lemeye” ve onları değiştirmeye, daha doğrusu evrimleştirmeye çalışıyor. 2010’lu yıllarda ortaya çıkan ve “BioHacking” adı verilen bu akım, canlı-makine etkileşimini en üst düzeye çıkarmanın yanında, canlıların kimyasını değiştirip doğasından çok daha farklı nitelikler kazanmasını sağlıyor.

Alper Hakan YAVAŞÇALI

“BioHacking” ismini her ne kadar yeni yeni duymaya başlasak da aslında uzak olduğumuz bir kavram değil. 1900’lü yılların ikinci yarısında ortaya çıkan “cyborg” terimi, vaktiyle tamamen kurgu-ken günümüzde ise insan-makine etkileşimi açısından o zamanlardaki kurgularından bile daha ileri boyutlara ulaşmış durumda. Tüm bu etkileşimlerin ışığında gelişen BioHacking uygulamalarınınsa insanoğlunun evriminde yeni bir çağın başlangıcı olduğu bir gerçek.

Kimi uzmanlar BioHacking ile BodyHacking’i ayırmak gerektiğini savunuyor. Uzmanlara göre BodyHacking, canlının biyolojik yapısına etki etmeden vücuda yapılan birtakım müdahaleleri kapsıyor. Örneğin; Amerika Yale Üniversitesi’nde çalışmalar yürüten Doç. Dr. Eda Cengiz’in de katkı verdiği yapay pankreas çalışması, BodyHacking kapsamına giriyor. Çünkü kişinin hücresel yapısında bir değişikliğe neden olmuyor fakat vücuda bağlanarak çok önemli bir fayda sağlıyor. BioHacker’ler açısından ifade edersek kişiyi modifiye ediyor. BioHacking ise biyolojik organ yaratmak, mutasyonları yönlendirmek, daha doğrusu genlerle yani biyolojik yapıyla

oynamak olarak gösteriliyor. Buna örnek olarak da bir köpeğin fosforlu ışıkta parlar hâle getirilmesi gibi modifikasyonlar gösterilebilir. Buna rağmen ikisini aynı potada eriten ve her ikisinin de BioHack olduğunu düşünenlerin sayısı da az değil.

Tıp uzmanları BioHacking çalışmaları yürütmüş olsalar da asıl riskli olan kısım bu işin, amiyane tabirle korsana düşmüş olması. Tıp uzmanları, BioHacking adı altında vücuda takılan aparatların sağlıklı olmadığını söylüyor ve kimi BioHacker’ların vücuda çip enjekte etirme, parmak uçlarına miknatıs ya da deri altına neon ışık yerleştirme gibi çeşitli isteklerini reddediyorlar. Uzmanlara göre bu aparatlar vücutla bütünleşik çalışmıyor ve sağlığı tehdit ediyor. Bu açıklamalara rağmen günümüzde pek çok gerçek ve tüzel kişi çiplerin vücuda enjekte edilmesi fikrine sıcak bakıyor.

Hollandalı Martijn Wismeijer, oldukça değerli bir sanal para birimi olan Bitcoin cüzdanını hacker korkusu yüzünden İnternet’te tutmak yerine, kendini “hack’leyerek” vücuduna yerleştirdiği NFC (Yakın Alan İletişimi) yongası içeren bir çipte tutmaya karar verdi. Enjeksiyon yoluyla iki eline de çip yerleştiren Wismeijer, doktoru bu uygulamayı reddettiği için bu işlemi bir piercing stüdyosunda yapmak zorunda kaldı.

Martijn Wismeijer’in örneğinin sıra dışı olduğunu düşünüyorsanız, çizgi romanlardan fazla etkilenmiş olan Amerikalı Gabriel Licina’nın BioHack’ine çok şaşıracağsınız. Kaliforniya’daki bir grup bağımsız bilim insanı, Gabriel Licina’nın gözlerine 50 mikro litre “klorin e6” molekülü enjekte ederek, Lici-

na’nın bir süreliğine de olsa gece görüş yeteneği kazanmasını sağladı. “Eğer biz bunu kendi garajımızda başarabiliysek diğerleri neler yapabilir?” diye soran Licina, karanlıkta 50 metrelik bir menzili hiçbir ekipman kullanmadan görebilmeyi başardı.

Her ev bir BioHacking laboratuvarı olacak

Bilim-kurgu filmlerinden fırlamış gibi gözükten bu örnekler aslında buzdağının görünen yüzü. Gelişen teknolojinin bu alana yoğunlaşması ile artık mutfaklarımızda bile BioHack yapabilir hâle geldik. New York’ta biyolojik deneyler için kurulan bir atölye olan GenSpace sayesinde BioHack çalışmaları büyük laboratuvarlardan halka indi. 20-30 dolar civarındaki bir ücret karşılığında alınabilecek kitlerle bakteriler hücresel anlamda manipüle edilebiliyor. Tabii ki bu gibi işlerin sıradan insanların bile yapabileceği hâle gelmesi ise konunun etik ve hukuki boyutta da tartışılabilirliğini gerekli kılıyor. BioHacking ile ışıldayan bakterilerden çok daha fazlasının yapılacağı ihtimali güvenlik risklerini de doğuruyor. Japonya ve Almanya gibi ülkelerde DNA deneyleri yasak olmasına ve sıkı kontrol altında gerçekleştirilmesine rağmen artık evlere girebilen BioHacking’i yasak kelimesiyle durdurmak çok zor. Washington Üniversitesi’nden sentetik biyoloji araştırmacısı Rob Carlson’a göre yasaklamak daha önce hiçbir konuyu çözmediği gibi çığ gibi büyüyen BioHacking akımını da durduramayacak. Daha önce İnternet’in olduğu gibi BioHacking’in de herkesin dünyasına gireceği ve gündelik hayatın bir parçası olacağı, fütü-

ristlerin ortak görüşlerinden biridir.

Tim Cannon’ın sahibi olduğu Grindhouse Wetware de BioHacking’in gündelik yaşamın bir parçası hâline gelebilmesi için çalışan bir oluşum. Pittsburgh’da bir garajı atölyeye çeviren bir grup hacker ve sanatçının ürettiği “Circadia” isimli çip, Tim Cannon’ın vücut ısısını ölçerek, Bluetooth teknolojisi yardımıyla transfer edebiliyor ve çipteki 3 adet led ışık sayesinde de cihazın ve gerçekleşmekte olan işlemin durumu hakkında beden sahibini bilgilendirebiliyordu. Üstelik Tim’in kolundaki dövmenin içeriden aydınlatılarak farklı bir görsellik kazanması da cabası.

Grindhouse Wetware ekibi bununla yetinmedi ve nabız atışlarını da yakalamayı mümkün kılan bir cihaz geliştirmeye karar verdiler. Cihaz geliştirme çalışmalarının yanı sıra vücuda entegre ettikleri cihazı da küçültmenin yollarını arayan ekip, gelecekte “Nesnelere İnternet’i”ni kullanarak cihazın etkinliğini ve ulaşılabilirliğini arttırmayı hedefliyor. Bu sayede sağlığından endişe ettiğimiz birine bu çiplerle entegre edip, eş zamanlı bütün vücut durum bilgilerine (tansiyonuna, şeker seviyesine, kan tahliline) anında ulaşılabilirliğini hayal edebiliyor musunuz? Tim Cannon da “Çevremizdeki dünya, vücutlarımızda neler olup bittiğini daha iyi dinleyebilmeli ve bizi daha net olarak algılayabilmeli.” diyerek çalışmanın insanoğlunun yaşam kalitesini artırma hedefini vurguluyor. Cannon ilerleyen süreçlerde ayrıca Circadia’nın, entegre edildiği bünyenin stresli bir gün geçirdiğini anlayabilmesini ve evdeki cihazlarla etkileşime geçerek yaşam alanının

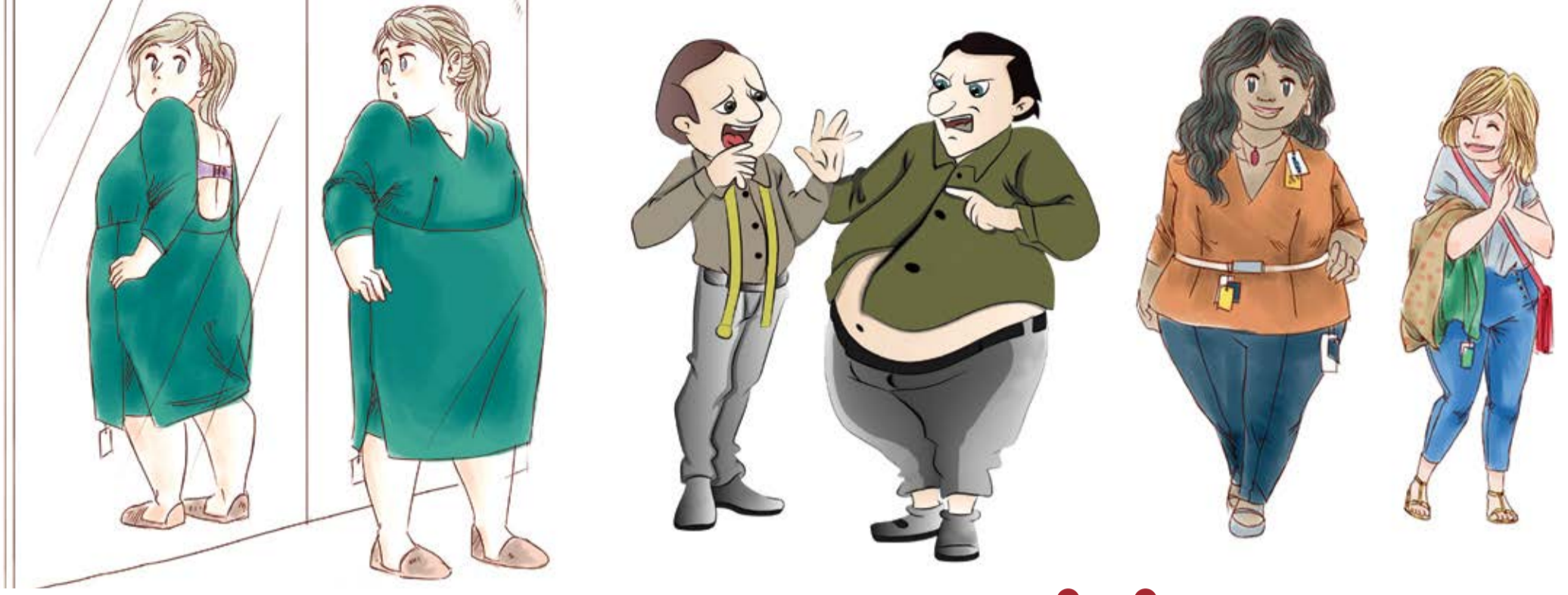
atmosferinin buna göre sakinleştirici olarak ayarlanabilmesini planlıyor. Cannon, bunun için de ev ışıklarının kısılablmesini ya da sıcak bir banyo hazırlanabilmesini örnek olarak gösteriyor.

İnsanoğlu v2.0

Genel olarak, BioHacking’in insan makine etkileşimini arttırmaktan ya da hayatı kolaylaştırmaktan çok daha farklı bir geleceği olduğunu da söyleyebiliriz. BioHacking sayesinde biyolojinin sınırlarını zorlayabiliyor ve kendi elimizle evrimleşebiliyoruz. Makine katkısıyla daha uzun süre yaşayabilen, yedek parça organları olan bir insan, farklı bir tür olarak adlandırılmasa da bir üst model diye nitelendirilebilir.

Tüm bu gelişmeler güzel olsa da insanoğlunun evriminin “hack’lenmesi” hiç şüphesiz birtakım riskler de barındırıyor. Terörist gruplar, devletler ya da hep daha fazlasını isteyen güçler için BioHacking’in kötüye kullanılabilirliği bir gerçek. Bilgisayarlarla bütünleşen fiziksel varlıklar, her zaman için fişlerinin çekilebilmesi riskiyle karşı karşıya kalabilirler. Yine de bu BioHacking’den çekinmek için yeterli bir önerme değil. Tim Cannon’a göre gelecekte BioHacking sayesinde ihtiyaç sahipleri çok düşük maliyetlerle yapay organlara ulaşabilecekler. Circadia çipinde açık kaynak kodlu yazılımlar kullanan Grindhouse Wetware ekibi, aynı yolu izleyerek bir yapay kalp projesi üstünde de çalışıyor. Açık kaynak kod ağının kullanılmasının, ürünlerin maliyetine yapacağı olumlu katkı düşünüldüğünde Cannon’ın öngörüsü doğru gibi görünüyor.





"OBEZ EKONOMİSİ" GÜN GEÇTİKTE BÜYÜYOR

Cansu ERGİKOÇ

Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) "sağlığı bozacak ölçüde vücutta anormal veya aşırı yağ birikmesi" olarak tanımladığı obezite, son 20 yılda tüm dünyada katlanarak artıyor. Genetik, çevresel, nörolojik, fizyolojik, biyokimyasal, sosyo-kültürel ve psikolojik pek çok faktör ile birlikte obezitenin en önemli nedenleri şüphesiz ki fast food ile hayatımıza giren hazır gıda tüketimi ve masa başı işlerle birlikte gelişen yetersiz fiziksel aktiviteler. Obesitenin artış göstermesine paralel olarak ortaya "Obez Ekonomisi" olarak tanımlanan farklı bir kavram çıkıyor. Hatırı sayılır büyüklükteki obez ekonomisi; giyimden spora, yemekten teknolojiye pek çok sektörde yerini alıyor. Haberimizde de değişen yaşam koşullarıyla ortaya çıkan bu sektörün bileşenlerini derledik.

Türkiye İstatistik Kurumunca (TÜİK) yapılan 2014 "Türkiye Sağlık Araştırması"na göre bireylerin boy ve kilo değerleri kullanılarak hesaplanan vücut kitle endeksi incelendiğinde; 15 yaş ve üstü bireylerin yüzde 33,7'sinin fazla kilolu, yüzde 42,2'sinin normal kilolu, yüzde 4,2'sinin ise düşük kilolu olduğu tespit edilmişti. Cinsiyet ayrımı-

na bakıldığında; kadınların yüzde 24,5'inin obez, yüzde 29,3'ünün ise fazla kilolu olduğu; erkeklerde ise bu oranların sırasıyla yüzde 15,3 ve yüzde 38,2 olduğu açıklanmıştı. Sağlık, giyim, yeme-içme ve teknoloji gibi sektörler ise bu istatistiklere paralel olarak obezitedeki artış nedeniyle zorunlu olarak ortaya çıkan iş alanları.

Tekstilde Ar-Ge çalışmaları

Tekstil ürünleri de obez ekonomisi pastasında önemli bir paya sahip. 37 milyar dolarlık bir hacmi olan Türkiye'nin hazır giyim sektöründe oldukça önemli bir yer kaplayan büyük beden giyimine büyüme potansiyeli oldukça yüksek. İhraç ürünleri içerisinde de %5'lik oranda bulunan büyük beden ürünlerin gelişimi, büyük firmaların da dikkatini çekmiş durumda. Dolayısıyla günümüzde sadece büyük beden üzerine mağazalaşmaya gidiliyor. Ürün gruplarındaysa obez bireylere iç çamaşırından çoraba kadar geniş bir yelpaze sunuluyor.

Online mağazalar da bu alanda pay sahibi olma yolunda ilerliyor. Büyük beden giyim alanında hizmet sunan İnternet sitelerinin görüntülenme oranları ortalama 1 milyonun üzerinde. Aynı zamanda mağaza satışı yapan firmaların da cirolarının %25'ini online satışlar oluşturuyor. Ayrıca, daha önce ürün portföyünde büyük beden bulunmayan markalar da bu alana giriş yapıyor.

Büyüyen ekonomi, artan yatırımlarla birlikte Ar-Ge çalışmalarını da beraberinde getiriyor. Kıya-

fetlerin kalıpları üzerinde yapılan araştırmalar, "Magic" olarak adlandırılan yeni bir kalıp tarzını ortaya çıkardı. Bu kalıp sayesinde büyük beden giyinen kişiler en az iki beden daha fit görünebiliyor.

Sağlıklı yaşam obeziteye karşı

Modern yaşam tarzının getirisi olan iş yoğunluğu ve zaman kısıtlaması, bireyleri fast-food ürünlerin tüketimine yönlendiriyor. Ucuz maliyeti ve kolay ulaşılabilirliği, sağlıksız olmasına rağmen bu ürünleri tercih edilebilir kılıyor ve bu da obeziteyi doğuruyor. Dünyada ve Türkiye'de artan obezite oranı, Sağlık Bakanlığını da harekete geçirmiş durumda. 2010 yılında Türkiye Obesite ile Mücadele ve Kontrol Programı'nın hazırlanmasının ardından 4 yıllık olan bu program kapsamında, sağlıklı beslenme, fiziksel aktivite konusunda bilgilendirme ve bilinçlendirme amaçlı destekleyici programlar ortaya çıktı. 2013 yılında yenilenen programla tuz tüketiminin azaltılması, okul kantinlerinde bazı ürünlerin satışının yasaklanması ya da sınırlandırılması gibi çalışmalar gerçekleştirildi.

Yeme içme sektörü, obez ekonomisinde iki şekilde kendine yer buluyor. Fast-food ürünlerin dışında, sağlıklı/diyet yemeklerinin de obez ekonomisindeki yeri açıkça görülüyor. Zayıflamaya dönük menülere artan ilgi, sadece bu alanda çalışan ve günde 3 öğün sağlıklı yemek gönderimi yapan firmaların ortaya çıkmasını beraberinde

getiriyor. Bünyelerinde diyetisyenleri de istihdam eden bu firmalara başvuranların %90'ına yakını, kilo verme amacıyla hizmet alıyor. Online yemek siparişi alanında çalışan büyük firmalarda da diyet menülerin tercih edilirliliği önemli oranda artış gösteriyor. 2016 yılı verilerine göre salatalar, zeytinyağlılar ve ızgaralar gibi "sağlıklı" siparişler, toplam oranın %25'ini oluşturuyor.

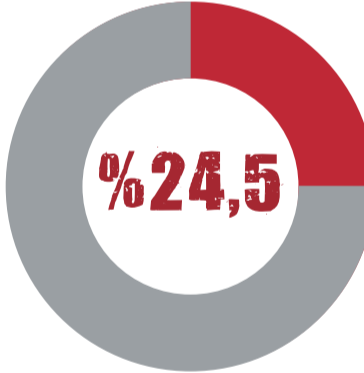
Spor salonları yeterli, obezite yaygın, üye az

Obez ekonomisinin bir diğer ayağı olan spor salonları sayısı ise Türkiye'de hızla yükselse de hâlâ gelişmiş ülkelerin gerisinde kalıyor. 368 milyon dolarlık pazarda salon başına düşen üye sayısı gelişmiş ülkelerde 600'ün üzerinde iken Türkiye'de ise bu rakam 277'de kalıyor. Dünyada 84 milyar dolar büyüklüğe ulaşan spor salonu pazarı, Türkiye'de de her yıl ortalama %5 oranında büyüyor. Kayıtlı 1550 spor salonunda üye sayısı da 450 bini geçiyor. Buna rağmen özellikle kilo vermek için kayıt yaptıran üyelerin devamlılık oranıysa oldukça düşük. Spor salonlarında az sayıda antrenör/diyetisyen istihdam edilmesi, ekipman yetersizliği gibi faktörler bunda etkili olsa da asıl sorun, düzenli beslenme ve yaşam tarzının benimsenememesi olarak açıklanıyor.

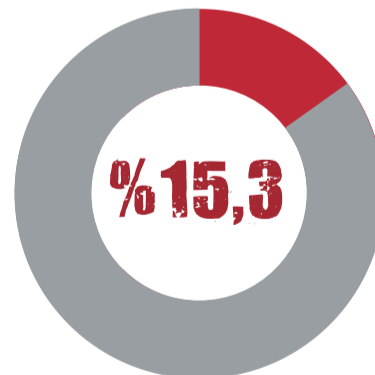
Özel sektörü besleyen ana damarlardan biri hâline gelen obez ekonomisi, bireyler ve kamu içine sağlık alanında ve diğer alanlarda yarattığı kamu harcamaları dolayısıyla önemli bir gider kalemi. Hastane masrafları, obez bireylerin istihdam sorunu gibi konular başta olmak üzere obez ekonomisinin kamunun omzuna bir yük olarak bindiği söylenebilir. Yaşam koşullarının, bireyi "erittiği" tek pota farkındalık düzeyi, temel ihtiyaç basamağını ise giderek "şişiriyor".

Kaynakça

(<http://www.milliyet.com.tr/turkiye-de-obezite-orani-aris-pembnar-detay-gensaglik-2125238/>)
(<http://www.ekonomist.com.tr/obez-ekonomisi-KoseYaziDetay/8970.aspx>)
(<http://pad3.whstatic.com/images/thumb/4/48/Dress-Well-when-Youre-Overweight-Step-10.jpg/aid134938-728px-Dress-Well-when-Youre-Overweight-Step-10.jpg>)
(<http://www.wikihow.com/images/c/ca/Dress-Well-when-Youre-Overweight-Step-13.jpg>)
(<http://previews.123rf.com/images/morphart/morphart1503/morphart150301353/37665204-Vector-illustration-of-an-angry-obese-customer-shouting-at-tailor-Stock-Photo.jpg>)



Türkiye'deki Kadınlar Obezite Oranı



Türkiye'deki Erkeklerde Obezite Oranı

dipnot

Vücut Kitle Endeksi nedir, nasıl hesaplanır?

Vücut kitle endeksi (VKİ), vücut kütlesinin (kg), uzunluğunun metre cinsinden karesine bölünmesiyle hesaplanır. İdeal ağırlık ise ulaşılmak istenen VKİ'nin, boy uzunluğunun karesi ile çarpılmasıyla elde edilir.

Vücut Kitle Endeksi (VKİ) = Vücut Ağırlığı (kg.) / Boy uzunluğunun karesi (m.)

İdeal Kilo = Ulaşılmak istenen VKİ değeri X Boy uzunluğunun karesi

• **Örnek İdeal Kilo = 24 X (1,60 X 1,60) = 61,4 kg**

Yaş	İdeal VKİ
19-24	19-24
25-34	20-25
35-44	21-26
45-54	22-27
55-65	23-28
+65	24-29

Kaynak: Wikipedia

OFİS MOBİLYALARI İŞ VERİMLİLİĞİNİ NASIL ETKİLER?

Hizmet sektörünün gelişmeye başlamasıyla ortaya çıkan ofisler bugün, birçok insanın yabancı olmadığı, hayatlarımızın önemli bir parçası hâline gelmiş mekânlar olarak karşımıza çıkıyor. Bu mekânlar, günlük yaşamımızın yarından fazlasını geçirdiğimiz yerler hâline gelmiş durumda. İş hayatının doğurduğu bu zorunluluk, insanların bireysel ve sosyal ihtiyaçlarının kısıtlanması gibi sorunları da gündeme taşıyor. Bireyin sosyal ihtiyaçlarının karşılanmadığı durumlarda çalışamayacağını bilimsel araştırmalarla açıklanmış olması da çalışanların bu düşüncesini destek-

liyor. Yaşamı kolaylaştıran, olanakları arttıran gelişmelerin yanı sıra çalışan performansının üretilen işin verimliliğini etkilemesi nedeniyle artık işverenler de bu konuya önem vererek ofislerini yeniden dizayn etmeye başlıyor. Bu başlangıç, çalışanlar için iş yaşamının renk kazanmasını, işverenler için ise yürütülmesi gereken işlerin devamlılığını sağlıyor. Ofis mobilyalarının iş hayatındaki verimliliği nasıl etkilediğini anlamaya çalışırken yeni trendlerle ilgili "Tasarımda Duygusal Zekâ"nın yaratıcısı Renan Gökyay ile konuştuk.

Erdem ÖZTÜRK

Ofisler, çalışanların tümü için başlı başına bir yaşam alanı olurken kendi içlerinde de özel alanlar barındırıyor. Bu özel alanları, kimi zaman bir masa, kimi zaman ise masanın yanında duran bir kitaplıktan oluşan küçük çalışma üniteleri oluşturuyor. Çalışma ünitelerinin iş hayatına olumlu katkısı, iş sürecinde sağladıkları kullanım kolaylığından kaynaklanıyor. Kullanım kolaylıkları ise çalışanın oturduğu koltuktan diğer nesnelere ulaşabilmesinde vücut hareketlerini zorlamıyor olması temelinde geliştiriliyor.



2016 ofis dizayn trendleri

Son zamanlarda görsel olarak yoğun olmayan, dışarıdaki yaşamı içeriye taşıyan, sosyal yaşam alanları içeren ve renk kullanımına önem veren bakış açılarıyla geliştirilmiş dizaynlar ön planda. Temel olarak insan psikolojisinin çevreden etkilenmeye açık olan yönlerine hitap eden çalışmalarla çalışanları ofiste vakit geçirmekten hoşlanırlar hâle getirmenin yolları aranıyor. Genele yayılmamış olsa da iş hayatında marka hâline gelmiş birçok firmanın uygulamalarında bu örnekler bulunuyor.

Yapılabileceklerden en basit olanı çok sayıda elektronik aletin olduğu ofislerde kablo karmaşasını engellemek. Birlikte çalışılan firma, ofis dizaynı sırasında bu karmaşayı engellemeyi tercih etmediyse çalışanlar, kabloların sebep olduğu fazla enerjinin mağduru oluyor. Görselliğin getirdiği olumsuz psikolojik etkinin yanında, beden sağlığının da olumsuz yönde etkilenmesi kısa sürede farkına varılamayan bir zarar olarak karşımıza çıkıyor.

Dış yaşamın öğelerini ofiste var edin

Ofis çalışanlarına yönelik yapılan araştırmalar günlerinin önemli bir bölümünü kapalı alanlarda geçiren çalışanların doğayı özlediğini ortaya koyuyor. İşin verdiği görevleri yerine getirme sürecinde motivasyon düşüklüğünün en önemli sebebinin, insanın doğayla olan etkileşimden kopuk olması olarak belirleyen bu araştırmalar, ofislerin içinde doğanın betimlemelerine yer vermek gerektiğini söylüyor. Bu betimlemeyi gerçekleştirmek için ise doğal ahşap mobilya kullanımı,

uygun yerlerde çiçek yetiştirilmesi ve gün ışığına en yakın aydınlatma düzeyini sağlamak yeterli oluyor.

Psikolojide olumlu etki: "Renk kullanımı"

Ofis tasarımı üzerine çalışan uzmanlar, renk kullanımının ofiste üretilmekte olan işin yapılmasında etkili olduğu görüşünde. Dinamizm içinde üretilen her işin karşılık bulması, tüketiciye iletilen mesajların doğru yorumlanmasıyla da ilgili oluyor. O hâlde tüketiciye doğru kanallardan ulaşmak, üretilen işin var olduğu alandan, yani ofisten verilen mesajla başlıyor. Burada renk kullanımının yanı sıra işin ruhunu aktaracak aksesuarlar kullanmak da önemli. Aksesuarlar, üretilenin dış aktarımının yanında çalışanın yaratıcılığına etkisini de büyük ölçüde destekliyor. Renkler, üzerlerinde buldukları aksesuarlarla beraber çalışanın ruh hâline de etki ederek farklılıkların keşfedilmesine yardımcı oluyor. Birkaç rengin bireydeki etkisine örnek verecek olursak mavi; sakinliğin rengi olmasının yanında otorite ve verimliliği çağrıştırdığından ciddi iş alanlarında tercih ediliyor. Beyaz, istikrarı ve sağlığı simgelemesiyle birçok lider tarafından temiz bir imaj yaratmak amacıyla talep görüyor.

Teknoloji ile entegre olmuş toplantı masaları

İş yaşamına yönelik kararların alındığı alanlar olmaları nedeniyle toplantı masaları, çalışanlar üzerinde önemli bir etkiye sahip. İnsanın özel hayatının yanında iş hayatının da teknoloji ile bütünleştiği göz önünde bulundurulduğunda, teknolojinin getirdiği hızın, iş yaşamında da en verimli biçimiyle kullanılması isteniyor. Teknolojinin getirdiği hızdan toplantı sırasında yararlanmak ise toplantı masalarının teknoloji ünitelerini içermesiyle sağlanıyor. Yani yeni dizayn trendlerine göre toplantı salonunda bulunan masa, yapılan işin anlık gereksinimleri sağlayabilecek bilgisayar, telefon üniteleri ile şarj noktalarını barındırmak zorunda.

Alışılmıştan dışarıda tasarımlarla esnek ofisler

Esneklik, gelişen ofis trendleri içinde sürekli olarak kendini yenileyen bir olgu olarak karşımıza çıkıyor. Esneklik olgusu ile ifade edilmek istenen ise sürekli olarak

değişen ihtiyaçlara anında cevap verebilme kapasitesine sahip ofisler tasarlamak.

Ofis hayatının çalışanlarda verimliliği sürdürülebilir kılması adına geliştirilmiş bu trendler, esasen yaratıcılıkla sınırlı. Sınırlı bir yaratıcılık kavramı, firmaların ofisleri dizayn eden tasarımcılarının hayal güçleriyle farklılık gösteriyor. Sınırlılık her bir tasarımcının ortaya koyacağı farklı değerlerin sağlayacağı faydayla da ilgili. Hangi tasarım çalışanlar ve işverenler açısından en yüksek faydaya erişir? Bu çerçevede ofis mobilyaları için Nurus Firması'nda geliştirilen "Tasarımda Duygusal Zekâ"nın yaratıcısı Renan Gökyay ile konuştuk.

Tasarımda duygusal zekâyı iş hayatında gündeme getiren nedir?

Tasarımda duygusal zekânın amacı, yapılan işi herkes için keyifli hâle getirmek ve herkesin duygusuna hitap etmesini sağlamaktır. Bir diğer nokta da çalışanlarının sağlığını önemseyen şirketler için onları değerli gördüğünü ifade etme yoludur. Biz de çalışanlara değer verdiğimiz hissettirmek istiyoruz. İnsana değer veriyoruz. Çünkü bir koltuğu kullananın yönetici mi yoksa çalışan mı olduğu önemli de-

ğil. Önemli olan koltuğu kullanan kişinin uzun saatler sonunda sağlık sorunu yaşamaması.

Tasarımda duygusal zekâ konseptinde yer alan ürünlerinizin kullanımıyla ilgili neler söylersiniz?

Bu durum şirketlerin çalışanlarına ne kadar değer verdiği ile ilgili. Yalnızca fizikî ve ekonomik büyüklük ölçütlerini değil; çalışan memnuniyetini de önemseyen şirketler, tasarımda duygusal zekâ konseptini tercih ediyor. Çünkü bu parasal bir karşılıktan çok insani değerleri ölçüt alan bir yaklaşım.

Tasarım ve teknolojinin buluşması gerçek bir ihtiyaç mı yoksa popüler kültürün etkisi mi?

Tasarım ve teknolojinin buluşması, iş hayatının getirdiği gerçek bir ihtiyaç. Örneğin toplantı masalarında bağlantı üniteleri var. Bunu 5-10 sene önce yapmış olsaydık bir şey ifade etmeyecekti ancak teknolojinin hayatımızın her alanında var olması bugün bunu bir ihtiyaç hâline getirdi.

Tasarımda duygusal zekâ ürünleri yaratmak sektörde ayrı bir konuma yerleşmenizi sağladı mı?

Çalıştığım firma, tasarımda öncü konumda olan Alman Tasarım Konseyi üyesi olan tek Türk firması. Bu başarı, ortaya koyduğumuz işler sonucunda elde ediliyor. İyi iş yaptığımız için sektörde birçok ödül sahibiz ancak bu noktadan sonra ödül başvurularımızı azaltacağız. Çünkü sektörde alınabilecek en iyi 5 ödülü aldığımız sonra diğer firmalara da yer açmak gerektiğini düşünüyoruz. Rekabet olmazsa başarı da olmaz. Zira bugün sahip olduğumuz başarı aslında diğer firmalarla rekabet sonucu gelen bir başarı. Biz de bunu sürdürmek istiyoruz.

Kaynakça

<http://www.ofisteyasam.com/>
<http://www.designingcity.com/modern-office-desk-designs-improving-your-productivity-in-style/inspiring-supervisor-office-design-with-modern-office-desk-which-has-wheels-above-white-rug-carpet/>
<http://www.mimair.com/wp-content/uploads/2014/12/nurus-greta-g-3-jpg>
<http://madeinturkeymagazine.com/wp-content/uploads/2015/10/Ashbury2.jpg>



BİLEKLERİ ALEV ALEV YANAN ADAM CEDİ OSMAN

Ethem SÜNDÜK

“Uh a dev adam on iki dev adam, Uh a dev adam hey hey hey”, akıllara kazınmış nakaratıyla Athena imzası taşıyan bu marş ile ilk kez 2001 yılında Türkiye’de düzenlenen Avrupa Basketbol Şampiyonası’nda final oynayarak başladı 12 Dev Adam’ın hikâyesi. 2010 FIBA Dünya Basketbol Şampiyonası’nda tarihinde 3. kez bu organizasyona katılan dev adamlar, finalde ABD’ye kaybederek gümüş madalyaya uzandı yine. Bu dönemde Serkan Erdoğan, Kerem Tunçeri ve İbrahim Kutluay Avrupa basketbolunda; Hidayet Türkoğlu ve Mehmet Okur ise

NBA’de kendilerine yer buldular. Benzer şekilde bir sonraki kuşaktan Ömer Aşık ve Ersan İlyasova gibi oyuncular ile NBA’ye yapılan ihracat devam etti. Bir yandan da kulüp basketboluna yapılan yatırımlar karşılığını almaya başlamıştı. Ergin Ataman önce Beşiktaş ile Eurochallenge sonra Galatasaray ile ULEB Eurocup şampiyonluklarını yazdı kariyer tahtasına. Kupa 3 ve 2’de kazanılan şampiyonlukların ardından Avrupa basketbolunun en büyük organizasyonu olan Euroleague’de Fenerbahçe Ülker, 2. defa Final Four’a kalıp geçen sezon final oynama başarısı gösterdi.

Ardı ardına sıraladığımız bu büyük başarılarla sınıf atlayan Türk basketbolu, şu anda basketbol otoriteleri tarafın-

dan Avrupa’nın en kaliteli ligi olarak gösteriliyor. Gözü futboldan başka sporları görmeyen Türk insanı, basketbolda yaşanan bu gelişimin ardından bu branşa yavaş yavaş hak ettiği ilgiyi göstermeye başladı. İşte tam bu dönemde yeşeren, çok büyük ümit vadeden bir filiz var. Bir ülkenin basketbolunu üzerine kuracağı, belki de onun üstüne bir sistem geliştireceği bir yıldız... Bilekleri alev alev yanan adam Cedi Osman, tarihinin en başarılı dönemini geçiren Türk basketbolunun yükselen trendini simgeler durumunda. Makedonya doğumlu olan oyuncu, henüz 21 yaşında ve NBA ekiplerinden Cleveland tarafından draft edildi. Kendisiyle basketbola başlayan hikâyesini ve geleceğe yönelik planlarını konuştuk.

Dilerseniz, sohbetimize sizi tanıyarak başlayalım.

8 Nisan 1995 yılında Makedonya’da doğdum. Türkiye’de sporcu bir ailenin çocuğu olarak büyüdüm. Annem, babam ve kardeşim çocukluklarından beri basketbol oynuyorlar ve bir şekilde bu oyunun bir parçası durumundalar. Bu nedenle benim basketbolcu olma sürecim hızlı gelişti. İlk başladığımda hobi olarak yapıyordum ve enerjimi attığım tek şey, basketboldu. Oynarken kendimi çok iyi hissediyordum. Ait olduğum yerin, basketbol salonu olduğunu çok küçük yaşlarda anlamıştım. Bunun sonucunda basketbolu meslek edinmek için çok çalıştım ve Türkiye’ye geldikten sonra profesyonel oldum. Şu anda ise Anadolu Efes Basketbol Takımı’nda basketbol kariyerime devam ediyorum.

“Eğitim her şeyden önemli”

Spor hayatın dışında, okul hayatın nasıl gidiyor?

Çok yoğun maç ve idman tempomuz var. Basketbolu üst düzeyde oynuyoruz ve başarılı olmak için epey çalışmamız gerektiğinin farkındayız. Ben de bunun bilincinde olarak bu mesleği seçtim. Hiçbir zaman da pişman olmadım. Buraya çok vakit ayırmak zorunda olduğum için okul hayatımı zaman zaman aksatmam gerekiyordu. Bu nedenle online okumaya karar verdim. Şu anda internet üzerinden eğitim hayatıma devam ediyorum ve bu benim için bir handicap değil çünkü eğitim her şeyden önemli. Bu sene de son yılım zaten, okulu bitiriyorum. Böylece hem eğitimimden geri kalmıyorum hem de tutkunu olduğum basketbolu profesyonel anlamda oynuyorum.

Tutkunu olduğun basketbola ilk başladığın yıllar nasıldı? Altyapı sürecin nasıl gelişti?

Makedonya’dan geldiğim için ilk dönemlerde biraz zorlandım. Geldiğim ülkeyle kıyasladığımızda çok fazla bir kültür farkı yok ama farklı insanlarla tanışmak ve farklı bir dile uyum sağlamak çok kolay olmadı. Zamanla çevremdekilerle kaynaşmaya başladım. Adaptasyonumu kolaylaştıran en büyük etmen ise hocalarımın ve arkadaşlarımin bana karşı olan tutumuydu. Bana her zaman sıcakkanlı ve hoşgörülü davrandılar. Altyapı dönemimde unutamayacağım arkadaşlıklar edindim. Birlikte çok iyi vakit geçiriyor ve enerjimizi sahaya yansıtıyorduk. Böylece başarılı bir gelişim dönemi geçirdik.

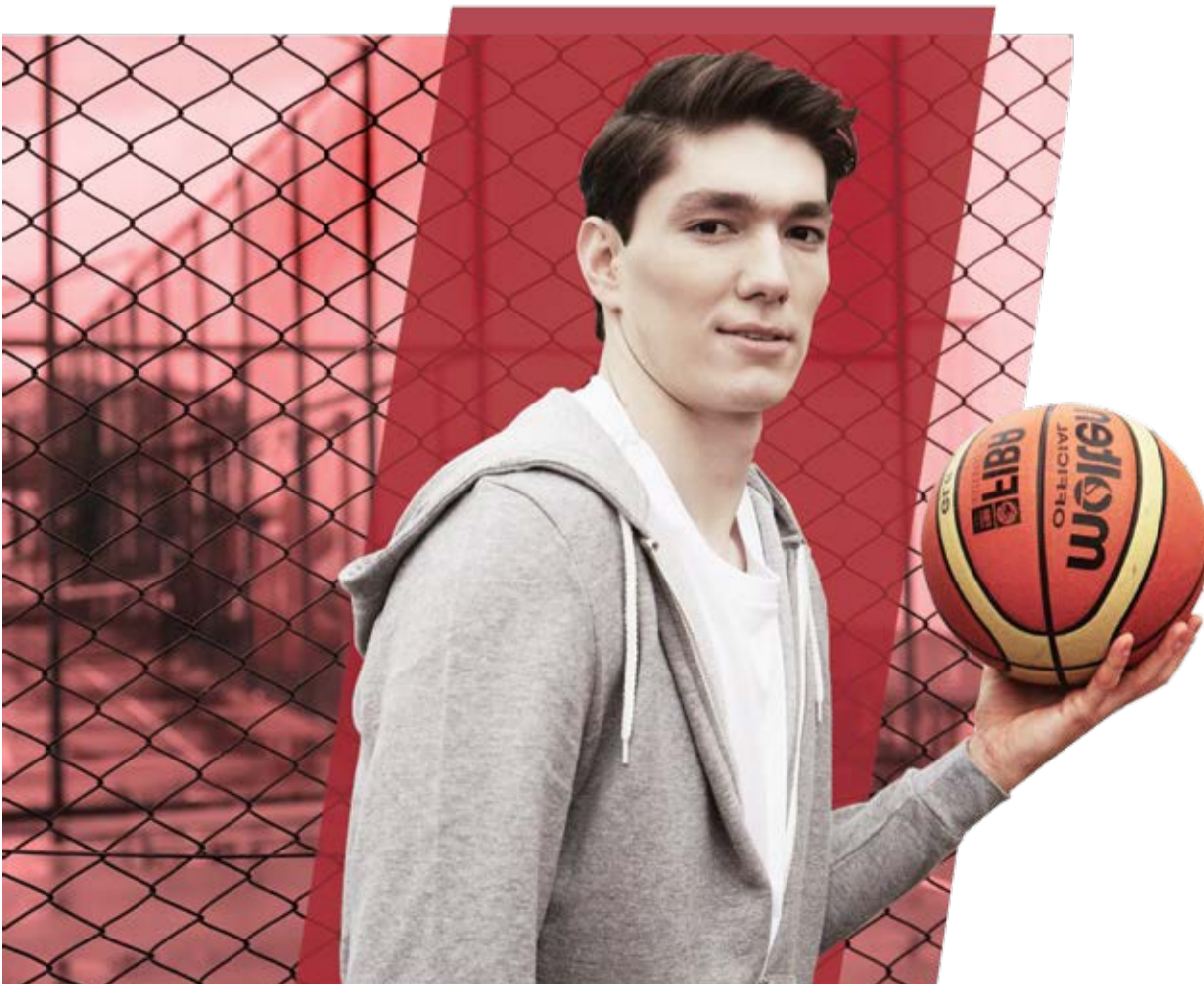
“Altyapı hocaları biraz daha sert mizaçlı”

O dönemlerde hocalarınla aran nasıldı?

Genç takımlarda çok başarılı hocalarla çalışma fırsatı yakaladım. Hocalarım, idmanlarda eğlenceli ama maç sırasında sertlerdi. Sonuçta genç oyuncusunuz ve en ufak bir konsantrasyon kaybını telafi etme şansınız olmayabiliyor. Bu nedenle altyapı hocaları A Takım hocalarına göre biraz daha sert mizaçlı olmak zorunda hissediyorlar kendilerini. Basketbol kültürünü böyle bir ortamda kazandım. Neyi, hangi şekillerde daha iyi yapabileceğim konusunda sürekli uyardılar beni.

Altyapı sürecinden sonra hızlı bir şekilde A Takım düzeyine ulaştın ve insanların ilgisini çekmeye başladın. Bu nasıl hissettirdi sana?

İlgi herkesin hoşuna gider. Ben de insanların bana karşı göstermiş olduğu ilgiden dolayı memnunum. Basketbola ilk başladığım dönemlerde bu kadar başarılı olup insanların beni böylesine çok seveceğini pek düşünmüyordum ama zamanla çalışarak neler yapabileceğimi gördüm. Daha sonra



insanlar beni fark etmeye başladı ve bu durum motivasyonumu daha da arttırdı. İçimde onlara karşı bir sorumluluk duygusu oluştu. Gördüğüm ilginin hakkını verebilmek için ekstra çalışmak zorunda hissettim. Belki de bu duygu başarılı olmamdaki önemli etkenlerden biridir. İnsanlar başarılı olanı sever, ben de bunun bilincindeyim ve her geçen gün oyunumu biraz daha ilerletmem gerektiğinin farkındayım.

“Formayı alabilmek için durmaksızın çalıştım”

Anadolu Efes ve Millî Takımda görev almak nasıl bir psikolojik geçiş yarattı sizde, bu dönemde nasıl fark yaratmayı başardınız?

Emek verdim ve bunun karşılığını aldım. Hem Anadolu Efes'te hem de Millî Takım'da formayı alabilmek için durmaksızın çalıştım. Bu süreçte hocalarım ve arkadaşlarım bana çok destek oldular ve güzel bir aile ortamı yakaladık. Yardımlaşma, takım içerisindeki sevgi ve kaynaşma her iki düzeyde de başarılı olmamıza yardımcı oldu. Bu faktörlere ekip ruhu da eklenince işler istediğiniz gibi ilerliyor.

Oyun içerisinde beni benzersiz yapan şu özelliğimi çok seviyorum dediğiniz bir özelliğiniz var mı?

Maça dair en çok sevdiğim şey rakip oyuncuya blok yaptıktan sonra, ribaundu alıp ardından bütün sahayı geçerek sayı yapmak. Bu hissi yaşadıkten sonra oyun içerisinde kendimi çok daha iyi hissediyordum ve maça ağırlığımı koyabiliyordum. Tabii ki bunu her maç yapabilmek pek mümkün olmuyor ama elimden geldiği ölçüde bu anlamda sınırları zorlamaya çalışıyorum. Real Madrid karşısında bunu yapmıştım ve bu, benim için çok güzel bir anıdır.

“İvkovic, sınırsız özgürlük verdiğini hissettiriyor”

Basketbolda takım başarısında ve bir oyuncunun kendini geliştirmesinde koç nasıl etki yapar? Bu anlamda eski koçunuz İvkovic'i değerlendirelim.

Bütün takım oyunlarında olduğu gibi basketbolda da koçun önemi büyüktür. Kalabalık bir ekibi idare etmek, hem mental hem de fiziksel açıdan onları maçlara hazırlamak, gerektiğinde oturup dertleşebilmek iyi bir koçun sahip olması gereken meziyetlerdir. Bu anlamda İvkovic'i örnek vermek gerekirse o çok iyi bir antrenör. Dünyada birçok basketbol sever tarafından biliniyor ve takip ediliyor. Kendisini kanıtlamaya ihtiyacı yok çünkü birçok kupası ve başarısı var. Takım içerisinde herkesle tek tek ilgileniyor, özellikle genç oyunculara karşı çok titiz davranıyor. Oyunlarına, sınırsız bir özgürlük verdiğini hissettiriyor. Böylece genç oyuncular olarak müthiş bir özgüvenle sahaya çıkıyoruz.

Fiziksel olarak kendinizi nasıl değerlendirirsiniz?

Her sene biraz daha güçlenmeyi planlıyorum. Çeşitli halter prog-

ramları ve güçlenmemi etkileyecek egzersizler yapıyorum. Mesela geçen seneye baktığımda, fizik olarak bu sene üstüne koyduğumun farkındayım. Bu da ilerleyen yıllar için bana ümit veriyor.

“2 ve 3 numaralarda oynamayı tercih ederim”

1,2,3 ve 4 numarada oynadın. En çok hangi pozisyonda oynamak istersin?

Farklı numaralarda oynayabilmek benim için avantaj. Gençlik dönemlerimdeki bu pozisyon çeşitliliğim, oyun anlamında gelişmemi sağlıyor ve her şeyden önemlisi oyundan daha fazla zevk alıyorum. İlerleyen dönemler için ise net bir şey söylemek istemiyordum ama 2 ve 3 numaralarda oynamayı tercih ederim. Bu numaralar benim oyun karakterimi sahaya daha kolay yansıtmamı sağlıyor, kendimi daha iyi hissediyordum. Olgunluk döneminde bu şekilde oynayarak takıma daha çok faydalı olacağımı düşünüyordum.

Eksik olduğun noktaların üzerine gidip ekstra çalışmalar yapıyor musun?

Şutlarımı daha fazla geliştirmek için çalışıyorum. Savunma yönümü ilerletmek için ekstra çalışmalar hazırlıyoruz ve bu anlamda yapmış olduğumuz programları uyguluyoruz. 4 numara pozisyonu için zayıf olduğum önemli noktalar var. Bunları görebiliyorum ve üstüne gidiyorum. Bu tip eksikliklerimi tamamladıktan sonra bahsettiğim hedeflere ulaşmam çok da zor olmayacak.

“Sürekli oynamak beni olgunlaştırdı”

Dışarıdan bakıldığında yaşıtlarına göre daha olgun, şansının ve potansiyelinin farkında olan bir profil çiziyorsun. Bunu nasıl başarıyorsun?

Büyüdükçe daha iyi anlıyorum ki sürekli oynamak beni olgunlaştırdı. Oynadıkça eksik olduğum tarafları görüp onarmaya çalışıyorum

ve bunun sonucunda olgunlaşıyorum. Böyle hissetmem için müsabakalarda en çok sayıyı atmam gerekiyor. Süre alarak veya iyi savunma yaparak da bu olgunluğu kazanabileceğimin farkındayım. Büyük bir takımda oynadığım için yıl içerisinde epey bir önemli karşılaşmaya çıkıyorum. Bu da moral ve motivasyonumu her zaman üst düzeyde tutmamı sağlıyor. Bütün bunların sonucunda olgunlaşmak söz konusu değil.

Beslenmene ve uykuna özen gösteriyor musun?

Sporcu olmasaydım da beslenmeye ve uyku düzenime dikkat ederdim çünkü sağlık her şeyden önemli. Hele ki bizim gibi sürekli idman ve maç yapan sporcuların beslenme ve uyku düzenine artı bir değer vermesi gerekiyor. Ne kadar iyi çalışırsak çalışalım beslenme ve uykumuza dikkat etmiyorsak sahada adım atmaya dahi gücümüz kalmaz. Hedeflediğimiz kondisyon seviyesine ulaşamayız. Bu nedenle her öğün yapacağım çalışmalara göre beslenmemi ayarlıyorum. Uyku düzenim konusunda da oldukça özenliyim. Uykudan en çok verimi alacağım saatler olan 23.00 ile 03.00 saatleri arasında yataktay olmaya çalışıyorum.

“NBA'ya giderek oradaki basketbol kültürü içerisinde yer edinmek hedefindeyim”

Kısa ve uzun vadedeki hedeflerin neler?

Öncelikli hedefim bu yıl ligde şampiyonluğu yakalamak. Yolumuzda emin adımlarla ilerliyoruz ve bunun sonucunda kazanma idealimizi gerçekleştireceğimizi düşünüyorum. Uzun vadedeki amacım ise NBA'ya giderek oradaki basketbol kültürünün içerisinde yer edinmek, süre almak ve bir takımın parçası olabilmek. Orası dünyanın en iyi ligi. Basketbol tutkunları tarafından en çok takip edilen arenaya sahipler. Ben de sürekli takip etmeye çalışıyorum, özellikle Cle-

veland'ı izliyorum çünkü beni draft eden ekip onlar ve sürekli bir irtibat içerisindeyiz. Bu düşünce bile benim için heyecan verici, umarım bir gün o sahnede yer alabilirim.



CEDİ OSMAN KİMDİR?

1995 yılında Makedonya'nın Ohri şehrinde dünyaya geldi. Ailesiyle birlikte 1999 yılında Bosna-Hersek'in Saraybosna şehrine taşındı. Hareketli ve hiperaktif bir çocuk olan Cedi'yi ailesi okuldan artı kalan zamanlarını değerlendirme için 6 yaşındayken KK Bosna kulübüne kayıt ettirdi. Türkiye'ye gelişi ise ailesiyle birlikte 2007 yılında İstanbul'a taşınmalarıyla gerçekleşti.

Anadolu Efes'in alt yapısına katılarak amatör basketbol hayatına başlayan Cedi, Efes alt yapısında ilk olarak küçük takımda oynamaya başladı ve en son olarak yıldız ve genç takımlarında forma giydi. Profesyonel kariyerine ise 2011 yılında Efes'in ikinci ligdeki pilot takımı Pertevniyal'da başladı. İlk resmi maçına 8 Ekim 2011 tarihinde oynanan Başkent Gençlik maçında çıktı ve bu karşılaşmada 11 sayı atma başarısını gösterdi. O sezon ligde maç başına 5,2 sayı, 2,1 ribaund ve 1,2 asist ortalamaları ile oynadı. Ayrıca bu yıl Pertevniyal'in genç takımıyla birlikte Türkiye Genç Erkekler Basketbol Şampiyonası'nda şampiyonluk elde etti.

2012-13 sezonundaki ilk resmi maçına Fibroton İstanbulspor karşısında çıkan Cedi, bu maçta 16 sayı, 2 ribaund, 2 blok ile oynadı. O sezonda önceki sezona göre iyi bir çıkış yakalayan başarılı oyuncu, 6 Mart 2013 tarihinde oynanan ve takımının 76-75 kaybettiği Final Gençlik maçında 22 sayı atarak kariyer rekorunu kırdı. Ligde maç başına 11,5 sayı, 3,1 ribaund ve 1,1 asist ortalamalarıyla oynarken sezon sonuna doğru Anadolu Efes kadrosuna dahil oldu.

Anadolu Efes formasıyla ilk resmi maçına 4 Mayıs 2013 tarihinde oynanan Royal Halı Gaziantep maçında çıkan Cedi, bu karşılaşmanın sonlarına doğru aldığı 7 dakika sürede 12 sayı, 1 ribaund ve 1 top çalma ile oynadı. 2013-2014 sezonunda ise normal sezonda 25 maçta forma giyen genç yetenek, maç başına 16,5 dakika sahada kalarak 5,2 sayı 2,5 ribaund ve 1,1 asist ortalamaları ile oynadı.

Geçen sezon yine Anadolu Efes forması giyen oyuncu 22,4 dakika, 9,8 sayı, 3,6 ribaund, 1,0 asist ve 1,0 top çalma ortalamaları yakalamayı başardı. Avrupa'nın en büyük ve zorlu ligi olarak tanımlanan Euroleague'de ise 23 maçta çıkan Cedi, 19,9 dakika, 7,9 sayı, 3,1 ribaund, 0,7 asist, 0,9 top çalma istatistikleriyle göz doldurmayı başardı.





anadoluuniv

ANADOLU
ÜNİVERSİTESİ

3 Ekim 2016 - 09:00



#AnadoluUniversitesi

