

ANADOLU HABER

www.ahaber.anadolu.edu.tr

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KURUMSAL GAZETESİ

SAYI: 739

13 Haziran - 02 Ekim 2016



MEZUNİYET '16

gururla, güvenle, heyecanla

SAYFA 4-5-16





FOTOĞRAFÇILIKTAN KOLEKSİYONERLİĞE UZANAN YOLCULUK

SAYFA 6-7

MÜZİĞİN DEV KADROSU NASIL OLUŞUYOR?

SAYFA 8-9

KİMYASAL DETERJANLARA SAVAŞ AÇAN ADAM: ERKAN ŞAMCI

SAYFA 10

İNTERNET OKYANUSUNUN AMANSIZ KORSANLARI: HACKER'LAR - 2

SAYFA 11

21. YÜZYILIN POPÜLER MESLEK GRUPLARI

SAYFA 12-13

CESARET, PSİKOLOJİ VE GÜCÜN OYUNU RAGBİ

SAYFA 14-15

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite
Sedef
ORAL

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Fotoğraf
Fırat
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 17 Sayı: 739
Basım tarihi: 13 Haziran 2016
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basım evinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



"Yaratıcı Mutfak Uygulamaları" dersi öğrencilerine uygulamalı final sınavı

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü "Yaratıcı Mutfak Uygulamaları" dersinin final sınavı, Turizm Fakültesi Mutfak Laboratuvarı'nda gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal'ın da aralarında bulunduğu jüri üyeleri ise şu şekilde: Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nuray Özasan, Turizm Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Alev Arıkan, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Yılmaz, Turizm Fakültesi Öğretim Elemanları Öğr. Gör. Emrah Yıldız ile İsmail Konuk, final sınavına sponsorluk yapan sektör temsilcileri Atilla Çelebi Özgül ve Şamil Er.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan uygulama sınavıyla ilgili düşüncelerini şu cümlelerle belirtti: "Böyle uygulamaların öğrencilerin yetişmesi ve mesleki deneyim kazanması açısından önemli olduğunu düşünüyorum. Bugün ilk defa böyle bir jüride bulunuyorum. Açıkçası heyecanlıyım ve öğrencilerimizin heyecanını görmek beni daha fazla mutlu etti. Bu mutfağı açtığımızda öğrencilerimizin burayı gece gündüz kullanarak kendilerini geliştirmelerini amaçladığımızı söylemiştik ve amacımıza ulaştığımızı görüyoruz. Bundan sonra da bu uygulama derslerimiz, sadece

Turizm Fakültesinde değil; üniversitemizin bütün bölümlerinde ağırlıklı olarak devam edecek. Tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum."

"Geleneksel bir tariften yola çıkarak ortaya bambaşka tabaklar çıkarmayı hedefliyoruz"

Turizm Fakültesi Öğretim Elemanı ve "Yaratıcı Mutfak Uygulamaları" dersi Öğretim Görevlisi Osman Güldemir, "Anadolu Üniversitesi olarak her alanda evrensel görgüyle, aranan öğrenciler yetiştirmeyi amaçlıyoruz." diyerek şöyle devam etti: "Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olarak da aynı zihniyetle mezuniyet sonrasında öğrencilerimizin sektöre kolay adapte olabilmesi için eğitim vermeye çalışıyoruz. Adından da anlaşılacağı gibi biz bu derste yaratıcılık nedir sorusundan başlayıp geleneksel bir tariften yola çıkarak ortaya bambaşka tabaklar çıkarmayı hedefliyoruz."

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Yılmaz ise "Böyle uygulamalı derslerin değerlendirme süreci çok önemli. Biz de bu dersi birden fazla kişinin değerlendirmesi amacıyla bir jüri kararına bağladık. Bu bir dersin ötesinde öğrencilerimizi sektöre hazırlama anlamında çok önemli bir uygulama." diye konuştu. Sınav süresinin sona ermesinin ardından öğrenciler, hazırladıkları yemeklerin sunumunu yaptı. ▀

Haber: Sedef ORAL

Başarıya doymayan "Anatolia Aero Design" ekibi Rektör Gündoğan'dan ödülleri aldı

Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Anatolia Aero Design Takımı'nın Amerika Birleşik Devletleri'nde düzenlenen SAE Aero Design West Yarışması'nda "Atlas" isimli insansız hava aracı ile aldığı "En Yüksek Taşıma Oranı" dalında birincilik, "En Yüksek Yük" dalında ikincilik, Genel Sıralamada ise üçüncülük derecelerinin ödül töreni, Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Mustafa Öc Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Törende; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Kurama ile Anatolia Aero Design ekibinin Danışman Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hikmet Karakoç'un yanı sıra pek çok öğretim üyesi ve öğrenci yer aldı.

"Bugün bir başarı hikâyesini paylaşıyoruz." diyerek sözlerine başlayan Prof. Dr. Hikmet Karakoç, Anatolia Aero Design ekibinin başarısının 5 yıla yayılan bir süreçte dayandığını ve kademe kademe yükseldiğini ifade etti. "2011'de atölyeyi kurma çalışmalarına baş-

ladık, 2013'te ilk yarışmamızda on birinci olduk. 2014 yılında altıncı, 2015 yılında İstanbul'da yapılan Future Flight Design yarışmasında ise Çin'in ardından ikinci olduk." diyerek ekibin başarılarından bahseden Prof. Dr. Karakoç, bu yılki başarının yükselen bir grafiğin getirisini olduğunu dile getirdi.

"Öğrencilerin yoğun emeği bizi buraya taşıdı"

"Türkiye'de üniversiteler içerisindeki en iyi insansız hava aracı atölyesine sahip olduğumuzu söyleyebilirim." diyen Prof. Dr. Hikmet Karakoç, elde edilen başarıda önemli etkenlerin başında Anadolu Üniversitesi yönetiminin desteğinin olduğunu altını çizdi. Projenin başında süre problemi ile baş etmeleri gerektiğini belirten Prof. Dr. Karakoç, "3 aylık kısa bir zaman içinde hazırladığımız düşünülürken, yarışmaya girip girmemekte dahi tereddüt ettik fakat takımdaki öğrencilerimizin özverili çalışmaları bizi bu noktaya getirdi." şeklinde konuştu.

Başarının gerçek sahibinin ise Anadolu Üniversitesi olduğunu dile getiren Prof. Dr. Karakoç,

"Başta Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan olmak üzere, rektör yardımcılarımız ve Dekanımız Prof. Dr. Semra Kurama'ya teşekkür etmek istiyorum. Bize sunulan destek ve imkânlardan sonra öğrencilerimiz ve biz öğretim üyelerine düşen, verilen desteği başarıya dönüştürmekti." diyerek konuşmasına son verdi.

"Bu başarı, gösterilen emeğin ürünüdür"

Prof. Dr. Hikmet Karakoç'un ardından kürsüye çıkan Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı ve aynı zamanda proje yürütücüsü de olan Prof. Dr. Semra Kurama, Anatolia Aero Design ekibinin hazırladığı tasarımla Türkiye'yi, Anadolu Üniversitesi'ni ve Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesini onurlandırdığını ifade etti. Kendi sınıfı içinde üstün özelliklere sahip bir tasarıma imza atıldığını belirten Prof. Dr. Kurama, "3 aylık sürede hazırlanabilecek miyiz diye düşünürken 3 güzel ödülle döndük, öğrencilerimiz ve hocalarımız imkânsız başarıydı." cümleleriyle sözlerini noktaladı.



"Bu alanda başarı göstermek, ülkemiz ve üniversitemiz adına çok önemli"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise konuşmasına hiçbir başarının tesadüf olmayacağını belirterek başladı. "Hocalarımız ve öğrencilerimizin gösterdiği yoğun emeği, bundan önceki yönetimlerde olduğu gibi bugün de destekliyoruz. Sonuçlar da gösteriyor ki bu destekler hiçbir zaman karşılıksız kalmıyor." diyen Rektör Gündoğan, asıl amacın öğrencilerin ortak çalışmalara imza atarak kendilerini yetiştirmeleri-

nin olduğunu ve başarıların bütün bunların ardından geldiğini kaydetti.

Son yıllarda, özellikle havacılık ve havacılıkta tasarım alanlarının cazibesinin arttığını ifade eden Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu alanda başarı göstermek, ülkemiz ve üniversitemiz adına çok önemli. Bu başarıya imza attıkları için emeği geçen herkesi kutluyorum." diye konuştu.

Ödül töreni, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın "Anatolia Aero Design" ekibine ödülleri takdim etmesiyle sona erdi. ▀

Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI



Anadolu Üniversitesi 2016 mezunlarını, düzenlediği muhteşem törenlerle coşkuyla uğurladı

Sedef ORAL
Havva ŞEKERCİOĞLU

Anadolu Üniversitesi, 2015-2016 eğitim-öğretim yılı mezunlarını, düzenlediği muhteşem törenlerle uğurladı. Anadolu Üniversitesi İki Eylül Spor Salonu'nda 5 oturum şeklinde gerçekleştirilen mezuniyet törenleri, 30-31 Mayıs ve 1 Haziran tarihlerinde sabah ve öğleden sonra olmak üzere 5 oturum şeklinde yapıldı.

İki Eylül Kampüsü Spor Salonu'nda müzik ve ışık gösterileriyle başlayan ve 3 gün süren mezuniyet törenleri, 30 Mayıs Pazartesi günü sabah oturumu öncesinde Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve beraberindeki rektör yardımcıları, senato ve yönetim kurulu üyeleri ile öğretim elemanlarının, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından İki Eylül Kampüsü Atatürk Anıtı'na çelenk koymaları ile başladı. Anadolu Üniversitesi 2016 Yılı Mezuniyet Töreni'nin ilk gününün sabah oturumunda İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencileri mezun olurken öğleden sonra Açıköğretim Fakültesi, mezunlarını uğurladı. Törene; mezun olan öğrencilerin ailelerinin yanı sıra Eskişehir Vali Vekili Günhan Yazar, Eskişehir Milletvekili Emine Nur Günay, Eskişehir Milletvekili Utku Çakırözer, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Eskişehir Tepebaşı Kaymakamı Salih Keser, Eskişehir İl Jandarma Komutanı J. Alb. Uysal Ağaoğlu, Eskişehir İl Emniyet Müdürü Mustafa Şahin, Tepebaşı

Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Prof. Dr. Adnan Özcan, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alparslan Birdane, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ve üniversite mensupları katıldı.

Anadolu Üniversitesi 2016 Yılı Mezuniyet Töreni'ne mesajlarıyla katılan Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı İsmail Kahraman, Ana Muhalefet Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Danıştay Birinci Başkanı Zerrin Güngör, Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu, Millî Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz, Orman ve Su İşleri Bakanı Prof. Dr. Veysel Eroğlu, Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Yükseköğretim Kurumu Başkanı Prof. Dr. Yekta Saraç, Sayıştay Başkanı Doç. Dr. Recai Akyl ve TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. A. Arif Ergin, mezun olan öğrencileri tebrik etti.

Öğrenciler, Fatih Erkoç ile hem eğlendi hem keplerini fırlattı

31 Mayıs Salı günü gerçekleştirilen törenin ilk oturumunda Edebiyat Fakültesi ve Eğitim Fakültesi öğrencileri mezun olurken öğleden sonra gerçekleşen ikinci oturumda da Devlet Konservatuvarı, Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Porsuk Meslek Yüksekokulu, Spor Bilimleri Fakültesi, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu öğrencileri uğurlandı.

Törenin son günü 1 Haziran Çarşamba günü ise Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Turizm Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Yunus Emre Meslek Yüksekokulu, Eskişehir Meslek Yüksekokulu, Engelliler Entegre Yüksekokulu, Eczacılık Fakültesi ve Fen Fakültesi öğrencileri mezun oldu. Törenlere; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Yücel

Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Prof. Dr. Adnan Özcan, Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleri ve üniversite mensupları katıldı.

Anadolu Üniversitesi 2016 Yılı Mezuniyet Törenleri'nde mezun öğrenciler adına; İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden Rukiye Beyazıt, Açıköğretim Fakültesi Azerbaycan Programları İktisat Fakültesi İktisat Bölümü'nden Vüsale Hasanzade, Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nden Yasemin Serbest, Spor Bilimleri Fakültesi Beden Eğitimi ve Öğretimi Bölümü'nden Pınar Melodi Çalışkan ile Eczacılık Fakültesi'nden Ceyda Bıyıklı konuşma yaptı.

İki Eylül Kampüsü Spor Salonu'nda müzik ve ışık gösterileriyle başlayan törenler öğretim elemanlarının ve mezun öğrencilerin salona girişleriyle devam etti. Salondaki öğrencilere öğretim üyeleri tarafından diplomalarının verilmesinin ardından Fatih Erkoç'un sahne aldığı müzik performansında öğrenciler hem eğlendi hem de keplerini fırlattı.

"Ülkemiz ve insanlık için başarılı olmak zorundasınız"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, 206 Yılı Mezuniyet Töreni ile ilgili öncelikle ailelere seslenerek duygu ve düşüncelerini şöyle ifade etti: "Çocuklarınızın daha güzel bir dünyada yaşamaları hayaliyle yıllardır çaba sarf etmekteyiz. Yaptığınız fedakârlıkların değerini ölçebilmek mümkün değil. Bizler, Anadolu Üniversitesinin bütün çalışanları, bu fedakârlıklarınızın üzerimize yüklediği sorumlulukla yıllardır emanetlerinize sahip çıkmak için elimizden geleni yapıyoruz. Bundan sonra yapılabilecek en önemli şey, öğrencilerimize güvenmek, sahip oldukları bilgi birikimlerini ve tecrübelerini hayata geçirebilmeleri için destek vermeye devam etmek diye düşünüyorum."

Anadolu Üniversitesi'nden mezun olan öğrencilerin akrabalarının çok daha ötesinde bir konumda olduğunun da altını çizen Rektör Gündoğan, "Bundan sonra yapılabilecek en önemli şeyin, onlara güvenmek, sahip oldukları bilgi birikimlerini ve tecrübelerini hayata geçirebilmeleri için onları desteklemeye devam etmek olduğunu tekrar hatırlatmak istiyorum." dedi.

"Sevgili gençler, şunu hiçbir zaman unutmayın ki bu aziz millet bizleri olduğu gibi, sizleri de çok büyük fedakârlıklarla okuttu. Artık ülkemiz ve kendiniz için sorumluluk alma zamanı geldi. Sizler sadece kendiniz ve aileleriniz için değil; ülkemiz ve insanlık için de başarılı olmak zorundasınız." şeklinde konuşan Rektör Gündoğan, öğrencilerin mezuniyet zamanlarında yaşadığı buruk sevince ve tedirginliğe yabancı olmadığını dile getirdi.



“Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, eğitimde fırsat eşitliğine paha biçilemez katkılar sunmaktadır”

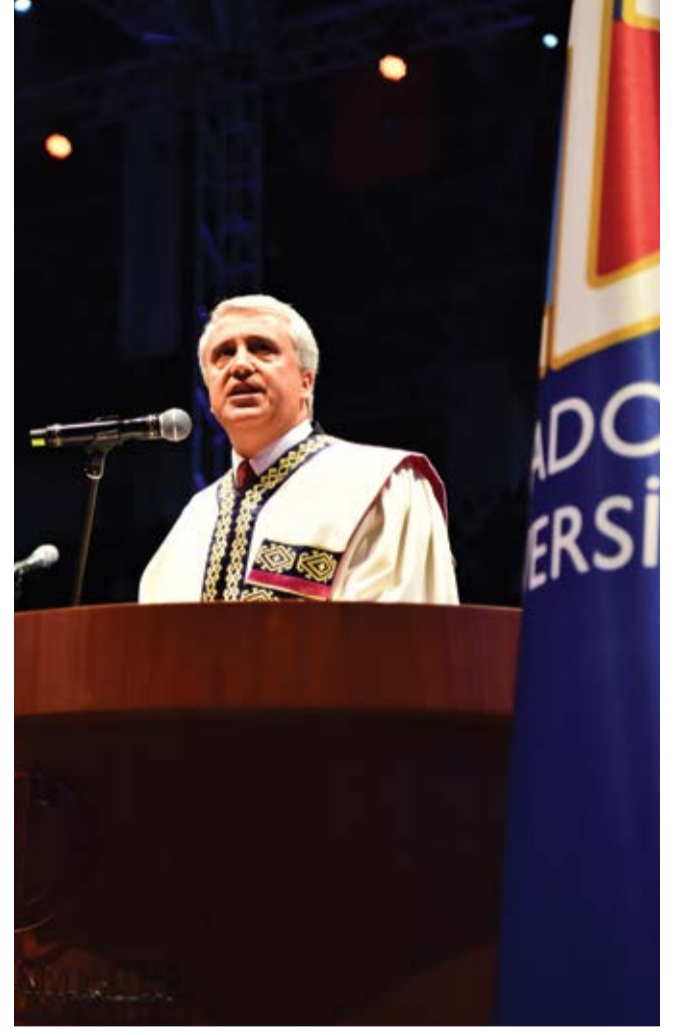
Açıköğretim Sistemiyle ilgili de konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Ülkemizde otuz yılı aşan bir geçmişe sahip olan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, 2 buçuk milyonu aşan mezunu ve 2 buçuk milyona yaklaşan aktif ve pasif öğrencisiyle Türk eğitim sistemine bugüne kadar çok önemli katkılar sağlamıştır.” diyen Rektör Gündoğan, “Hapishanelerdeki mahkûmlardan, şirket ve kamu yöneticilerine ulaşan geniş bir yelpaze ile her yaş grubunda yer alan bir öğrenci profiline sahip olan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, eğitimde fırsat eşitliğine paha biçilemez katkılar sunmaktadır. Açıköğretim Sistemi ile sadece Türkiye’de değil; Avrupadaki cezaevlerinde de yatan toplam 2 binin üzerindeki mahkûm öğrenci hayata bağlanmakta ve yükseköğrenim hizmeti almaktadır.” cümlelerini dile getirdi.

“Yine on binlerce engelli vatandaşımız bu sistem aracılığıyla yükseköğretime devam etme imkânı bulmaktadır. Açıköğretim aracılığıyla ekonomik durumu örgün sistemde öğrenim görmeye yeterli olmayan ya da çalışmak zorunda olduğu için yükseköğrenim imkânından mahrum kalan yüz binlerce vatandaşımızın, yaşadığı şehirden başka bir yere gitmeden yükseköğrenim görmesi sağlanmaktadır.” cümlelerini kullanan Prof. Dr. Gündoğan, Açıköğretim Sistemine kayıtlı öğrencilere yurt içinde ve yurt dışında 110 büro ile etkin bir şekilde hizmet sunulduğunu, ara sınav ve final sınavlarının yurt içinde 81 il ve 19 ilçede gerçekleştirildiğini belirtti.

“Hedefimiz, Türkçe konuşulan tüm ülkelerde eğitim hizmeti sunmak”

Rektör Prof. Dr. Gündoğan, “Batı Avrupa’da Almanya Köln merkezli 7 ülkede 12 sınav merkezinde; Kosova’da Priştine ve Prizren’de; Makedonya’da Üsküp ve Gostivar’da; Azerbaycan’da Bakü ve Gence’de; Bulgaristan’da Filibe, Kırcaali ve Şumnu’da; Bosna Hersek’te Saraybosna’da; Arnavutluk’ta Tiran’da; KKTC’de Lefkoşa’da olmak üzere yurt dışında toplam 24 merkezde çalışmalarımız başarılı bir şekilde yürütülmektedir. Ayrıca Yunanistan’da yaşayan soydaşlarımıza hizmet vermek amacıyla özel olarak kurulan Edirne/Keşan büromuz da Batı Trakya’ya yükseköğrenim hizmeti sunmaya devam etmektedir.” ifadelerini kullanarak hedeflenenin ileriki dönemlerde Amerika Birleşik Devletleri, Suudi Arabistan ve Balkanlarda Türk nüfusunun yaşadığı, Türkçe konuşulan tüm ülkelerde eğitim hizmeti sunmak olduğunu kaydetti.

“Açıköğretimde önemli olan, sisteme girenlerin hangi koşullarda olması gerektiğinden ziyade öğrenme çıktılarının çok iyi tasarlanarak sistemden mezun olacakların hangi koşulları ve nitelikleri taşımaları gerektiğinin belirlenmesidir.” diyen Prof. Dr. Gündoğan, sistemin girdinin niteliğinden ziyade çıktının niteliğine odaklanılması gerektiğini söyleyerek “Bu sebeplerdir ki aslında tüm dünyada Açıköğretim Sistemine girmek kolay ama mezun olmak zordur. Biz de bu güzel günde sizleri mezuniyetinizden dolayı canı gönülden kutluyoruz. Başarılarınızın devamını diliyoruz.” cümleleriyle konuşmasını sonlandırdı.



Anadolu Üniversitesi ile Türk Kızılayı, “Hedef 25” adlı projeye destek veren öğrenci ve akademisyenlere, teşekkür belgesi ile plaket takdim etti. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Kızılay Batı Anadolu Kan Merkezi Bölge Müdürü

Dr. Erkan Ergen’in de katıldığı teşekkür töreni, Yunus Emre Meslek Yüksekokulu Seminer Salonu’nda gerçekleştirildi.

Anadolu Üniversitesi’nde “Hedef 25” projesi ile üniversitelerde kan ve kök hücre bağışi ile ilgili farkındalık oluşturmayı, kampanyalar düzenleyerek kan ve kök hücre bağışi toplamayı amaçladıklarını söyleyen Kızılay Batı Ana-

Anadolu Üniversitesi’nden Türk Kızılayı’na “Hedef 25” projesi kapsamında önemli destek

dolu Kan Merkezi Bölge Müdürü Dr. Erkan Ergen şöyle konuştu: “Bu sene Anadolu Üniversitesi’nde 1400 ünite civarı kan bağışi ve 600 civarında da kök hücre bağışi gerçekleşti. Faaliyetlerimizde bize destek olan öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz vardı. Biz de kan bağışi konusunda gösterdikleri hassasiyetten ötürü bir teşekkür töreni düzenlemek istedik.”

“Bu başarı sosyal sorumluluk bilinciyle hareket etmemizin bir sonucu”

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptığı konuşmasında, “Bu vesileyle Kızılay ile Anadolu Üniversitesi’nin iş birliği yapmasına gerçekten çok mutlu oldum. Özellikle bu yıl kan bağışında performansın çok yüksek derecede artması mutlulu-

ğumu daha da arttırdı. Ben de bu faaliyete özellikle kanlarıyla katılan tüm öğrencilerimizi ve hocalarımızı kutluyorum.” şeklinde konuştu.

Törende, öğrencilere ve öğretim elemanlarına teşekkür belgelerinin sunulmasının ardından Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’a katkılarından dolayı plaket takdim edildi. ▀

Haber: Mustafa SARIKAVAK

İÇEM öğrencileri Çanakkale’yi hem gezdi hem de projelendirdi

Anadolu Üniversitesi İhtime En- Agelli Çocuklar Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (İÇEM) öğretmenleri tarafından, İÇEM’de eğitim gören ortaokul son sınıf ve lise öğrencileri için Çanakkale gezisi düzenlendi. Gezi kapsamında İÇEM öğretmenlerinden Sosyal Bilgiler Öğretmeni Döndü Ünlü, Matematik Öğretmeni Fevziye Güldür, Türkçe Öğretmenleri Uzman Öğretmen Orhan Demirel, Yeşim Şenyurt ile Mustafa Koca öğrencilerin edindikleri bilgi ve deneyimleri görebilmek için uygulamalı bir projeye katıldılar.

İÇEM Müdürü Prof. Dr. Ümit Girgin çalışmayla ilgili olarak şunları söyledi: “Bu çalışmayla Sosyal

Bilgiler dersindeki İnkılap Tarihi konusunu öğrencilerin Çanakkale Savaşı’nı görebilmesini ve deneyimleyerek öğrenebilmesi için bir proje düzenledik. Aslında biz tüm derslerimizi bu şekilde işleyerek öğrencilerimize konu merkezli bir yaklaşım sağlıyoruz. Böylece öğrencilere öğreteceğimiz bir konuyu tüm branşlarda müfredat programına uygun bir şekilde yerleştiriyoruz.” Gerçekleştirdikleri uygulama hakkında da bilgi veren Girgin, “Örneğin yaptığımız çalışmada inkılap tarihinde Çanakkale Savaşı’nı anlattık ve bununla ilgili matematik dersinde problemleri, Türkçe dersinde öğretilen metinleri, yapılan sınıf kitaplarını, Çanakkale’de bulunan anıtların maketlerini Çan-

nakkale Savaşı üzerinden öğrencilere projelerle yaptırдық.” şeklinde konuştu.

Öğrenciler öğrenmeyi öğreniyor Amaçlarının çocukların eğitim aldıkları konuları daha iyi öğrenebilmeleri olduğunu belirten Prof. Dr. Ümit Girgin, öğrencilerin bu yöntemle düzgün gözlem yapmayı, araştırma yapmayı ve öğrenmeyi öğrendiklerini belirtti. Girgin ayrıca, “Bu çalışmada aracımız Çanakkale gezisi oldu. Öğrenciler, Çanakkale gezisiyle bir bilgiyi araştırırken ve öğrenirken nereye dikkat edilmesi gerektiğinin farkına vardılar. Öğrenciler bir Türk olarak Çanakkale’de neler yaşandığı, oradaki olayların insanları nasıl etkilediği gibi pek çok bilgiyi öğrendiler.”



dedi. Prof. Dr. Girgin, öğrencilerin eğitim müfredatlarına koyulan sosyal etkinliklerin de, bu çalışma tarzıyla gerçekleştirildiğini sözlerine kaydetti.

Çanakkale projesine benzer pek çok çalışmayı da İÇEM olarak yaptıklarını dile getiren Prof. Dr. Ümit Girgin, okul içinde ve dışında yürüttükleri projeler hakkında da bilgiler vererek, Anadolu Üniversitesi

Rektörlüğüne desteklerinden dolayı teşekkürlerini ilettiler.

Projeye katılan İÇEM öğrencilerinden Emine Balcı, Cansu Taş, Melih Bacaksız ve Serkan Tintaş, Çanakkale Savaşı’nın gerçekleştiği yerleri canlı canlı görme şansını elde ettiklerini ve sonrasında yaptıkları projelerle de bilgilerinin pekiştiğini dile getirdiler. ▀

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU

FOTOĞRAFÇILIKTAN KOLEKSİYONERLİĞE UZANAN YOLCULUK

İnsanoğlu yüzyıllar boyu hem var olanı kalıcı hâle getirebilmek hem de gelecek nesillere bu birikimi aktarabilmek adına ilk çağlardan itibaren sürekli farklı arayışlar içerisinde bulunur. Bu arayış öncelikle resim, sonrasında da fotoğraf alanındaki gelişmeleri beraberinde getirir ve 1800'lü yılların ilk çeyreğinden itibaren artık insanlar var olanı fotoğraf aracılığıyla görüntülemeye başlar. Asırlardır insanlar tarafından kullanılan bu yöntem günümüzde ise gerek fotoğraf tutkunları gerekse fotoğraf sanatçıları aracılığıyla gelişimini ve varlığını sürdürüyor. Bu değişimi yarım asra yakın bir süredir yakından takip eden isimlerden biri olan Eskişehirli emekli resim öğretmeni Talat Zaimoğlu da zamanla kendisini bu gelişimin ve değişimin içerisinde bulur. Zaimoğlu, yıllar içerisinde sadece fotoğrafçılığa ilgi duymakla kalmaz ve arşivine dâhil ettiği 700'e yakın fotoğraf makinesi sayesinde önemli bir koleksiyonun da sahibi olur. Biz de Talat Zaimoğlu ile başta fotoğrafçılıktan koleksiyonerliğe uzanan yolculuğu olmak üzere fotoğrafçılığa dair pek çok konu hakkında konuştuk.

Emre ÖZDEMİR

İnsanoğlu, yaşamı ve yapısı gereği yaşam boyu her şeyi kalıcı hâle getirebilme ve var olanı gelecek kuşaklara aktarabilme gereksinimi duyar. Bu gereksinimden hareketle de doğada bulunan her şeyi resmederek kalıcı hâle getirmeye çalışır. Resim üzerinde yapılan denemelerin sınırlılığı ve insanın var olanı olduğu gibi yansıtmaya çabası yeni bir yöntemin geliştirilmesinin zorunluluğunu beraberinde getirir. 1800'lü yılların ilk çeyreğinin önemli gelişmeleri arasında yer alacak fotoğrafın ortaya çıkışı da bu zorunluluğun bir sonucudur. Günümüzde de çevremizdeki her şeyi kalıcı hâle getirmek için kullanılan başlıca yöntemlerin başında gelen fotoğraf üzerindeki ilk denemeler geleneksel tekniklerin kullanımıyla gerçekleştirilir. Film, fotoğraf kartı ve kimyasal gibi geleneksel teknikler aracılığıyla elde edilen bu görüntülere ve görüntülerin oluşturulduğu araçlara da analog (geleneksel) adı verilir. Günümüz teknolojisine göre daha kısıtlı özelliklere sahip olan analog makineler, boyutları bakımından da oldukça büyüktürler.

Yakın döneme kadar analog teknikler insanlar tarafından geliştirilerek kullanılmaya devam ederken 1980'lere gelindiğinde ise gelişen teknolojiyle de birlikte sayısal (dijital) fotoğrafçılık geleneksel (analog) fotoğrafçılığa alternatif bir yöntem olarak kullanılmaya başlanır. 1980'lerde hayatımıza giren bu yöntem, yoğun bir şekilde hayatımızın her alanında insanlar tarafından kullanılmaya devam ediyor. Günümüzde artık dijital fotoğrafçılığın gölgesinde kalan analog fotoğrafçılık ise nostalji tutkunları ve koleksiyonerler tarafından hayatta kalma mücadelesi veren bir alan

hâline gelir. Biz de fotoğrafçılığın ve fotoğraf makinelerinin yaşadığı değişimle yakından ilgilenen hatta bu ilgiyi koleksiyonerlik boyutuna kadar taşıyan Talat Zaimoğlu ile başta fotoğrafçılıktan koleksiyonerliğe uzanan yolculuğu olmak üzere fotoğrafçılıkla ilgili pek çok konu hakkında konuştuk.

Bazen mahcubiyet bazen de hırstır bize yeni kapıları açan

Fotoğrafçılığa gönül veren Talat Zaimoğlu, yaklaşık 700'e yakın analog fotoğraf makinesine sahip bir fotoğraf tutkunu... Yıllar boyu mesleği dışında fotoğrafçılığı da hayatının merkezinde tutma gayreti içerisinde olan Zaimoğlu, bu sayede tarihin binlerce anına şahitlik eden yüzlerce makineyi yarım asra yaklaşan fotoğrafçılık geçmişinde biriktirir. Peki, fotoğraf tutkunu Talat Zaimoğlu'nun fotoğrafa ve fotoğraf makinelerine olan ilgisi nasıl başladı? Aslında hepimizin tıpkı Zaimoğlu gibi benzer tanışma hikâyelerimiz vardır. Talat Zaimoğlu da fotoğrafçılıkla tanışmasına sebep olan kendi hikâyesini şu şekilde anlatıyor: "Lise öğrenimime devam ederken öğretmenlerimizden birinin tayini çıkmıştı ve öğretmenimiz de hatıra fotoğrafı çekinebilmemiz için ilçemizin fotoğrafçısını çağırmanımı söylemişti. Ancak dükkâna gittiğimde fotoğrafçı, yoğunluktan dolayı işlerini bırakıp gelemeceğini söyledi. Bunun üzerine ben de öğretmenime mahcup olmamak için o an fotoğrafları kendim çekebileceğimi düşündüm ve o an vitrinde duran Lubitel 2 marka fotoğraf makinesini ken-



"Fotoğraf müzesi açmayı düşünüyorum"

disinden bana vermesini istedim. Fotoğrafçı bu isteğimi kabul etti ve daha sonra ödemek üzere bana 160 lira karşılığında bu makineyi verdi. Bu satın aldığım ilk makineydi. Makineyi almıştım ancak kullanımına dair hiçbir şey bilmiyordum. Bu yüzden makinemizin ayarlarını fotoğrafçıya yaptırarak bütün sınıfın fotoğraflarını çektim ve bu şekilde fotoğrafla tanışmış oldum."

Fotoğraf ile tanışmasının ilk etapta kendisini maddi anlamda zorladığını söyleyen Zaimoğlu, o zaman edindiği borcun kendisi için ne kadar büyük olduğunu ise şu şekilde aktarıyor: "Fotoğraf makinesi ve filmlerle birlikte yaklaşık 200 lira borcum vardı. Düşünün o zamanki aylık ev kiramız 60 liraydı. Hocama fotoğraflar için çok borca girdiğimi söyledim. Hocam da 'sınıf başkanlarına söyle eğer fotoğraf bastırmak isteyen olursa paralarını sana versinler ve fotoğraflarını da senden alsınlar' dedi. İki üç gün içinde 800'e yakın fotoğrafın parasını toplamıştım. Bu sayede hem borçlarımı ödemiştim hem de harçlığımı çıkarmıştım."

"Fotoğraf makinesi aldıkça koleksiyon kendiliğinden oluşmaya başladı. Son 10 yılda da koleksiyonumdaki makinelerin sayısı oldukça arttı. Şu anda çalışan 400, tamir olmayı bekleyen 300 olmak üzere toplamda 700 civarında fotoğraf makinem var. Koleksiyonumda küçük, orta ve büyük format olmak üzere farklı büyüklüklerde fotoğraf makineleri yer alıyor."

Fotoğrafçılığa olan ilgisinin zamanla arttığını ve bu ilginin zaman içerisinde koleksiyonerlik boyutuna ulaşacak dereceye geldiğini belirten Talat Zaimoğlu, koleksiyonerlik merakının 1970'li yıllarda başladığını dile getiriyor. O yıllarda asıl amacının koleksiyon yapmaktan ziyade fotoğraf makinesi almak olduğunu ifade eden Zaimoğlu, sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Fotoğraf makinesi aldıkça koleksiyon kendiliğinden oluşmaya başladı. Son 10 yılda da koleksiyonumdaki makinelerin sayısı oldukça arttı. Şu anda çalışan 400, tamir olmayı bekleyen 300 olmak üzere toplamda 700 civarında fotoğraf makinem var. Koleksiyonumda küçük, orta ve büyük format olmak üzere farklı büyüklüklerde fotoğraf makineleri yer alıyor. Aynı zamanda bu makinelerin bakımlarını ve tamirlerini de kendim yapıyorum. Koleksiyonum sadece analog makinelerden oluşuyor. Birkaç tane de dijital makinem

var ancak onları daha çok çekimlerde kullanıyorum. Koleksiyonumu daha da ileriye taşımak istiyorum ancak bunun için özel müze hayalimi gerçeğe dönüştürmem lazım. Bu konuda yerel yönetimlerle temasa geçtim ve kendilerine özel bir müze açma düşüncem olduğunu ilettim. Şu an için bu konuda henüz bir netice alamadım ancak bu konuda somut adımlar atıldığı takdirde fotoğraf müzesi açmayı düşünüyorum.”

“Fotoğraf ve resmin birbirine katkısı çoktur”

Fotoğrafçılık alanındaki gelişiminde fotoğrafa olan ilgisinin yanında resim yeteneğinin de etkili olduğunu söyleyen Talat Zaimoğlu, fotoğraf ve resmin etkileşimine ilişkin olarak şu bilgileri aktarıyor: “Fotoğraf ile resmin ilişkisine baktığımızda her ikisinde de estetik kuralların hâkim olduğunu görüyoruz. Resim yaparken nasıl estetik kuralları ve sanatsal formları düşünüyorsanız fotoğrafçılıkta da bunları düşünmek durumundasınız. Bu yüzden fotoğraf ile resmin birbirine katkısının olduğunu düşünüyorum. Fotoğrafta önemli olan bir diğer unsur ise bakış açısı. Fotoğrafçılar, fotoğrafa kendi bakış açılarını katar. Bir konuya veya bir olaya fotoğraf çekmesi için 10 fotoğrafçı gönderirsiniz ve hepsinin bakış açısı farklı olur. Ama içlerinden sadece birinin fotoğrafı dikkat çeker ve en iyisi o olur. O kareyi çeken fotoğrafçı doğru açıyı, doğru yeri, doğru zamanı ve doğru ışığı bulmuş demektir.”

“Fotoğraf çekmek için pahalı makinelere gerek yok”

Fotoğrafçılığa yeni başlayacaklara makine seçimi konusunda

da bilgiler veren Talat Zaimoğlu, fotoğraf çekebilmek için analog veya dijital makine seçilmeli diye bir kuralın olmadığına dikkat çekiyor. Analog makinelerin tek dezavantajının filmlerinin olduğunu söyleyen Zaimoğlu, “Analog makinelerle, fotoğrafçılık üzerine denemeler yapmak pahalıya mâl oluyor. Dijital fotoğraf makinelerinde ise böyle bir sorun yok. Çektiğiniz fotoğrafı silerek tekrar yenisini çekebiliyorsunuz. Bunun yanında fotoğraf çekmek için pahalı makinelere de gerek yok. İyi bir fotoğraf elde edebilmek büyük oranda sizin tecrübenize ve yeteneğinize bağlı.” diyor.

“Dijital fotoğrafçılık heyecanı azaltıyor”

“Dijital fotoğrafçılık heyecanı azaltıyor.” diyen Talat Zaimoğlu, “Analog fotoğrafçılıkta sonucu hemen alamıyorsunuz öncelikle filmi bitirdikten sonra ise yıkama işlemini gerçekleştirmeniz gerekiyor. Bütün bu işlemler saatlerce sürdüğü için dolayısıyla büyük bir heyecan duyuyorsunuz. Çünkü fotoğrafın nasıl çıktığına dair herhangi bir bilginiz olmuyor ve bu da siz de bir merak uyandırıyor.” şeklinde konuşarak dijital fotoğrafçılığın dezavantajlarına dikkat çekiyor.

Fotoğraf makinelerinin kolay taşınabilir hâle geldiğini ve hatta her an elimizin altında olan cep telefonlarıyla bile kaliteli fotoğrafların çekilebildiğini belirten Zaimoğlu, dijital fotoğrafçılığın hayatın her alanında yer aldığına dikkat çekiyor. Dijital fotoğrafçılığın hızlı bir şekilde hayatımıza girmesinde teknik özelliklerinin yanında daha kolay ve ekonomik bir uğraşı olmasının önemine dikkat çeken Talat Zaimoğlu, konuyla ilgili olarak şunları söylüyor: “Analog fotoğrafçılık, dijital fotoğrafçılığa göre daha maliyetli bir uğraşı olduğu için fotoğrafçılıkla uğraşanların sayısı önceki yıllarda oldukça azdı. Özellikle

baskı maliyetleri çok yüksekti. Bunun yanında fotoğraf makinesine ekipman bulmak da çok zordu. Dijital fotoğrafçılıkta ise filtre kullanmadan bile fotoğraflar üzerinde belli teknikleri rahatlıkla uygulayabiliyorsunuz. Analog fotoğrafçılıkta ise bu işlemler için ayrı ayrı malzeme almanız gerekiyor ve bu da maliyetin artmasına neden oluyor. Bu olanaklar göz önünde bulundurulduğunda analog fotoğrafçılığa göre dijital fotoğrafçılığın daha kolay ve ekonomik bir uğraşı olduğunu söyleyebiliriz.”

Fotoğrafçılıkla ilgili son dönemde yaşanan gelişmelere değinen Zaimoğlu, günümüzde oldukça popüler hâle gelen selfie (özçekim) tekniğinin bu gelişmelerin başında geldiğini belirtiyor. Aslında bu çekim tekniğinin makinelerde bulunan selftimer özelliği sayesinde önceden de kullanıldığını söyleyen Talat Zaimoğlu, sözlerini şu şekilde sürdürüyor: “Selftimer özelliği sayesinde makinenin ayarları yapıldıktan sonra kişileri görece şekilde bir yere koyulurdu ve o süre içinde herkes kadraja girecek şekilde sıralanırlardı. Son olarak fotoğrafı çekecek kişiye de yer açılırdı ve böylelikle selfie denilen çekim tekniği sayesinde fotoğraf çekilmiş olurdu. Artık gelişen teknoloji sayesinde bu teknik daha kolay bir şekilde uygulanmaya başlandı. Cep telefonlarının özellikleri sayesinde hem daha kolay çekime olanak tanıyor hem de hayatımızın her anında rahatlıkla kullanılabilir. Bu yüzden de insanlar bu tekniği çok sevdiler.” diyor.

Fotoğrafın ve fotoğraf makinelerinin geleceğine de değinen Talat Zaimoğlu, bu konuda bir şey söylemenin erken olduğunu ifade ediyor ve ekliyor: “Fotoğrafçılığa başladığım yıllarda makinelerde film olmayacak onun yerine hafıza kartı kullanılacak ve bu sayede hiçbir masraf olmadan yüzlerce fotoğraf çekilebilecek deselerdi inanmazdım. Şimdi teknoloji ilerliyor ve hafıza kartlarının boyutu küçüldükçe kapasiteleri de artıyor. Belki ileride daha değişik sistemler kullanıl-



maya başlanılacak.”

Eskişehir’de fotoğrafa olan ilginin oldukça yoğun olduğunu dile getiren Zaimoğlu, Eskişehir’de fotoğrafçılıkla ilgili olarak pek çok amatör ve profesyonel grubun bulunduğunu söylüyor. Fotoğrafçılıkla ilgili bu gruplara kendisinin de katıldığını dile getiren Talat

Zaimoğlu, özellikle üniversite öğrencileri tarafından kurulan kulüpler aracılığıyla fotoğrafçılık alanında başarılı çalışmalara imza atıldığını ve fotoğrafa ilgi duyan herkesin de bu çalışmalarda yer almaları tavsiyesinde bulunarak sözlerini noktalıyor.

KAYNAKÇA:
http://images.fincartamerica.com/images-medium-large/antique-snapshot-cameras-4-s-keely.jpg





MÜZİĞİN DEV KADROSU NASIL OLUŞUYOR?

Eşsiz bir harmoniyle hafızalarımızda yer eden, yüzlerce parçanın oluşmasında başrol oynayan enstrümanların orkestralarda nasıl bir düzene sahip olduğunu merak ediyor musunuz?

Tamer ATAÇ

Kökleri Antik Çağlara kadar uzanan enstrümanlar, tarih boyunca insanların mutluluklarına, hüznlerine ve kutlamalarına eşlik eder. Müzik için her biri başlı başına önemli olan bu enstrümanları bir araya getirip çok sesli bir müzik ortaya çıkarma çalışmaları ise insanlık tarihi kadar eskidir. Müzisyenlerin sadece bir enstrümanla yetinmeyip çok sesli müzik yapma arzusuyla oluşturdukları gruplar bir araya geldiklerinde, ortaya çıkan ahenk ve kompozisyon orkestranın oluşmasına olanak tanır. Başlangıçta daha çok kiliselerdeki müzik grupları ve operadan etkilenilerek kurulan müzik toplulukları, 15. ve 17. yüzyıllarda şekillenmeye, 18. yüzyılda ise çok sesli müzik daha da gelişerek temel orkestra sesleri belirgin bir şekilde oluşmaya başlar. İnsanların oluşturdukları çalgıları zamanla geliştirmeleri ve bu farklı enstrümanların birleşiminden çıkan sesin gücünü keşfetmeleriyle yaklaşık 400 yıl önce modern orkestra ortaya çıkar. Ardında bıraktığı uzun bir tarihle günümüze kadar gelen

ve çok sesli bir grupla dinleyicileri müziğe doyuran orkestraların oluşumunda, nelere dikkat edildiğinden enstrümanların dizilişindeki amaçlara kadar pek çok bilinmeyen Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası Şefi ve Sanatçı Öğretim Elemanı Murat Sümer ile konuştuk.

Orkestra çeşitleri eserlerin yazılışlarına göre farklılık gösterir

Çeşitli enstrümanların birleşimiyle dinleyicilere sunulan müzik, oda orkestrası ve senfoni orkestrası gibi nicelik belirleyen bir ayrıma sahip olduğu gibi; Barok Orkestra, Klasik Orkestra, Erken Romantik Orkestra, Modern Romantik Orkestra, "20. Yüzyıl Orkestrası" şeklinde de gruplanabilir. Bu dönem orkestralarının zaman içerisinde değişim ve gelişim gösterdiği görülür ancak hiçbiri birbirinin yerine geçmez. Hangi dönemin eseri çalınıyorsa o eserin gerektirdiği orkestra kullanılır. Ayrıca eserlerin yazılışına göre farklılıklar gösteren orkestra türlerinde oda orkestrası daha az kişiden oluşur. Sadece yaylı ya da nefesli çalgılardan oluşabi-

len oda orkestrası, bunların ikisinin bir arada bulunduğu, vurmali çalgıların da katıldığı ve bu yapıyı bestecinin belirlediği türleriyle de sahneye çıkabilir.

Senfoni orkestraları ise, adı üstünde, senfonileri seslendirebilecek daha büyük kadrolardan oluşur. Bazı eserlerde (en başta konçertolar) solistlere eşlik edilebildiği gibi, bazı eserlerde de orkestraya (kantat, oratoryo gibi) koro da katılabilir. Senfoni ile filarmoni orkestraları arasında kadro olarak bir fark bulunmaz. Bu durum genellikle aynı şehrin iki ayrı orkestrasını farklı olarak adlandırmak için kullanılır.

Bir orkestranın kompozisyonunda dikkat edilecek unsurlar arasında eserin gerektirdiği nitelik ve nicelik orkestranın oluşumunu sağlar. Bu uygulama partitürde (şefin kullandığı bütün enstrümanların bulunduğu nota kitabı) ayrıntılı bir şekilde belirtilir. Ayrıca partitürde yazılmış tüm enstrümanlar olmazsa olmazdır.

Enstrüman gruplarının dizilişi nasıl olmalıdır?

Orkestra çalgıları; ses rengi, yapısı ve sesin elde edilme yöntemine

göre 4 ana gruba ayrılır. Bunlar: tahta üfleli çalgılar (flüt, obua, klarnet, fagot), bakır üfleli çalgılar (korno, trompet, trombon, tuba), vurmali çalgılar (timpani, zil, davul) ve yaylı çalgılar (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas) olarak sınıflandırılır. Her enstrüman grubunun farklı teknik özellikleri, tınısı ve önemi olduğu için besteci de ifade etmek istediği konuyu ya da duyguları bu enstrümanların ses tınılarına veya çalınma tekniklerine göre kendine en yakın şekilde, belirli bir teknik bilgi ve mantık içerisinde kullanır. Dolayısıyla bu düzenin amacı da çalınan eserin, bestecinin yazdığı (istediği) şekilde seslendirilebilmesine olanak tanır.

Enstrüman dizilişleri teknik açıdan farklılıklar gösteriyor

Enstrümanlar her ne kadar bestecinin bestesindeki ses tınılarını ifade edecek biçimde istenilen şekilde dizilse de orkestradaki enstrüman dizilimi teknik olarak da ciddi bir düzen gerektirir. Orkestralar, sözü edilen enstrümanların farklı sayılarda birleşiminden oluşabilir. Üfleli çalgıların sayı-

ları genelde birbirine eşit olur ve ikiyeşerli ya da üçerli olacak şekilde kullanılabilirler. Dolayısıyla bu tür kullanım orkestranın bu sayılara göre adlandırılmasını sağlar. Örneğin, ikili orkestrada tahta üfleli-lerden ikiyeşer adet kullanılırken; 2 flüt, 2 obua, 2 klarnet, 2 fagot ve bakır üfleli-ler genel olarak 4 korno, 2 trompet, 2 tenor trombon, 1 bas trombon ile 1 tuba yer alır. Yaylı çalgılar ise nefesli-lerin ses gürlüğünü kapatmayacak şekilde 12-14 adet 1. keman, 10-12 adet 2. keman, 8-10 adet viyola, 7-10 adet viyolonsel ve 6-8 adet kontrbas olarak orkestradaki yerini alır. Genelde bu düzenek içerisinde arp, pek kullanılmaz fakat bestecinin isteğine göre bu durum değişiklik gösterebilir.

Üçlü orkestrada ise tahta üfleli- enstrümanlara birer üye daha eklenir ve diğer gruplarda da artış görülebilir. Örneğin; 2 flüte ek olarak aynı zamanda 3. flüt olarak da kullanılabilen 1 piccolo flüt, 2 obuaya ek olarak ayrıca 3. obua yerine de kullanılabilen 1 kor angle, 2 klarnet artı 1 bas-klarnet, 2 fagot artı 1 kontrfagot, 4 ya da 6 korno, 2 ya da 4 trompet, 2 tenor ile 1 bas trombon ve 1 tuba, timpani, zil, davul, çan ve bestecinin isteğine

göre daha fazla vurmalı çalgı kullanılır. Piyano da orkestra içerisinde vurmalı çalgılar grubuna dâhil edilir ve bu düzende nadiren de olsa yer alabilir. Arp ise genellikle 3'lü orkestralarda yer alır. Yaylı çalgılar için verilen sayılar ortalama olmakla birlikte değişiklik gösterebildiği gibi; 1. kemanlar 16-18, 2. kemanlar 14-16, viyolalar 10-12, viyolonsel 12-13, kontrabaslar 8-9 adet olarak orkestralarda bulunur.

4'lü orkestralarda da tahta üflemeli çalgılara birer çalgı daha eklenir ve diğer grupların sayısı da artabilir. Bunlar da; 3 flüt artı 1 piccolo, 3 obua artı 1 kor angle, mi-bemol klarnet artı 2 La/Si-bemol klarnet artı bas klarnet şeklinde olur. Bakır üflemeli çalgılar ise bu aşamadan sonra bestecinin kendi isteğine göre değişir. 6 trompet, 8 korno, 4 trombon, 2 tuba, kimi zaman wagner tubası ve hatta bunlara ek olarak bir askeri bando bile eser içerisinde belli amaçlar için kullanılabilir. 4'lü orkestralarda nadiren bazı çalgılar kullanılabilir. Bunlara örnek olarak alto flüt, bariton obua, Mi-bemol klarnet ve basset horn örnek verilir. Ses rengi ve çalınma yöntemi tahta üflemeliler grubuna girmesine neden olma-

sına rağmen yapı olarak madenden yapılmış olan saksafon ise eserin yapısına ve konusuna göre 3'lü ya da 4'lü orkestralarda kullanılan bir çalgı olarak orkestralarda bulunabilir.

Her orkestrada enstrümanların dizilişi açısından tek bir düzen uygulanmayabilir. Zaman zaman tahta üflemelileri biraz daha öne almak, yaylı guruplarının yerlerini değiştirmek gibi salonun akustiği ve dinleyiciye sesi daha iyi ulaştırabilmek adına da küçük değişiklikler yapılabilir. Ayrıca yine olanaklar dâhilinde yaylı çalgıların sayısı artırılabilir. Ancak bütün bunlar bestecinin sınırlamaları olarak partitüre uygun şekilde yapılır.

Orkestra şefi orkestrayı nelere dikkat ederek yönetir?

Murat Sümer son olarak orkestra şefinin bir orkestrayı yönetirken nelere dikkat etmesi gerektiği konusunda ise şunları söylüyor: "Orkestra şefinin en önemli görevi, orkestrayı provalarda konsere iyi hazırlamaktır. Konser esnasında ise şef, provalardaki çalışmaların

yapılabilmesi için orkestra üyelerine yardımcı olmalıdır. Ortalama 80-100 kişi gibi bir topluluğun bütünlük hâlinde eserleri icra edilebilmesi, tempo ve ses dengesinin korunması, enstrüman gruplarının müziğe giriş-çıkış trafiği, performans sırasında oluşabilecek aksaklıkları ve hataları düzeltme gibi teknik konuların dışında orkestra üyelerinde motivasyon ve çalma isteği uyandırabilmesi de orkestra şefinin dikkat etmesi gereken konular arasındadır. Bunun yanı sıra orkestra şefinin vermiş olduğu belli başlı direktifler olduğu gibi, eserin gerektirdiği enstrüman gruplarına ve kişilere yönelik özel direktifler de vardır."

Her biri kulaklarımızda ayrı bir tını bırakan enstrümanların bir araya gelerek oluşturdukları orkestralar, hangi eseri seslendirirse seslendirsün dinleyicilere verdikleri müzik ziyafeti ile her zaman ayakta alkışlanmayı hak edeceklerdir.

KAYNAKÇA

http://www.asosjournal.com/Makaleler/2091561419_23%20-%20Ganire%20H%C3%9CSEYNOVA.pdf
<http://www.biraz.gen.tr/sanat/orkestranin-tarihcesi>
<http://life-schools.com/tr/pages/253881>



Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden Mezuniyet Sergisi



Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen "Endüstriyel Tasarım Bölümü Yıl Sonu Mezuniyet Jürisi ve Sergisi" gerçekleştirildi. Düzenlenen mezuniyet jürisinin ardından tasarım sergisi açıldı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Eğitim Öğretim ve Danışmanlık Birimi'nde açılan sergiye, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nuray Özaslan, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Emrah Gökaltun, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Nazmiye Öztürk ve pek çok davetli katıldı.

"Tasarım, yenilik kavramıyla iç içe olmalı"

Sergi açılışında söz alan Prof. Dr. Nuray Özaslan, bir yıl boyunca yapılan çalışmaların eseri olan sergi içeriklerini hazırlayanlara teşekkür ederek başladığı konuşmasında, eserlerin her birinin birbirinden kıymetli ve yaratıcı olduğunu belirterek gelecek yıllarda daha iyi ürünler tasarlanacağına olan inancını dile getirdi.

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Nazmiye Öztürk ise günlük hayatın niteliksel olarak daha de-

ğerli olmasını sağlamak amacıyla çalıştıklarını ifade ederek tasarımın her zaman yenilik kavramıyla iç içe olması gerektiğini vurguladı. Yrd. Doç. Dr. Öztürk sözlerine şu şekilde devam etti: "Geçtiğimiz yıl düzenlediğimiz sergide bu yıl için yenilik ve değişikliklerin olacağını söylemiştik. Bugün burada sergilenen tasarımlar, bu düşüncenin kanıtı niteliğindedir."

"Endüstriyel Tasarım Bölümü Yıl Sonu Mezuniyet Jürisi ve Sergisi"nde mobilya, medikal, elektrikli ev aletleri, aydınlatma ve otomotiv gibi pek çok alanda 47 tasarım yer aldı. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK

Kentlerden kaligrafiye

Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim İş Öğretmenliği öğrencileri; Başak Benli, Elanur Sungur, Erdem Gezer, Kezbanur Yurt, Muhammet Emin Demirel, Kezban Kırçık, Ayşenur Dilber, Bahadırhan Çağrı Dilsiz tarafından "Kaligrafi Sergisi" sanatseverlere sunuldu.

Sergideki eser sahiplerinden birisi olan Başak Benli, her zaman böyle bir çalışma yapmak istediklerini ve bu hayallerini gerçekleştirdikleri için mutlu olduklarını ifade etti. Etkinliğe karşı insanların ilgisinden dolayı memnun olduklarını belirterek, "Belirli şehirler seçtik ve o şehirler üzerinden çalışmalarımızı uyguladık. Ortaya koyduğumuz eserleri büyük bir özveriyle en doğru şekilde yapmak için gayret ettik. Bunun sonucunda hedeflediğimiz çalışmalara ulaştık. Emegi geçen



herkese teşekkür ediyoruz." diye konuştu. ▀

Haber: Ethem SÜNDÜK

Güzel Sanatlar Fakültesi Mezuniyet Sergisi Ankara Cer Modern'de açıldı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezuniyet sergisi "Bugünden Yarına", Ankara Cer Modern'de açıldı. Açılışa, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap ve Yrd. Doç. Duygu Kahraman, sergi organizasyon ekibinden Cam Bölüm Başkanı Prof. Mustafa Ağatekin, Cer Modern yöneticileri, fakülte öğretim üyeleri, çalışanları ve öğrenciler katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay, yoğun bir eğitim döneminin sonucu olarak sergide yer alan çalışmaların fakülte öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının göstermiş olduğu çabaların mükemmel bir örneği olduğunu söyledi.

Güzel Sanatlar Fakültesi bölümlerinden mezun olan öğrencilerin 118 eserinin sanatseverlerle buluştuğu sergide, estetik modernizmle



sanata dâhil olan "bugün" ya da "şimdiki zaman" fikri, genç sanatçıların kendi dünyalarını temel olarak

oluşturduğu eserlerle görünür hâle geliyor. ▀

Haber: M. Sezer KIZILATEŞ

KİMYASAL DETERJANLARA SAVAŞ AÇAN ADAM: ERKAN ŞAMCI

Temizlik adına günlük hayatta kullandığımız deterjanlar, böcek ilaçları, ev parfümleri, ayakkabı boyası, naftalin, oje, aseton ve daha pek çoğu, insan sağlığı ve doğa için çok büyük bir tehdit oluşturuyor. Erkan Şamcı, bunun farkında olan bir ziraat mühendisi. Bugüne kadar pek çok tv programı sunan Şamcı, bugünlerde TRT ekranlarında yayımlanan "İyi Fikir" programıyla evlerimize konuk oluyor. "Ekolojik Temizliğin Kitabı", "Ekolojik Güzelliğin Kitabı" ve "Kadınların Altın Kitabı"ndan sonra, şimdi de çocuklar için bir kitap yazmakta olan Şamcı, "Ekopolis Erkan Şamcı" olma yolculuğunu Anadolu Haber okurlarıyla paylaştı.



Esen ÖZAY

Dünya, bazı bakteriler sayesinde "otoepürasyon" denilen kendi kendini temizleme gücüne sahip. Buna rağmen zehirli kimyasal içeren temizlik ürünleri ve atıklar, onun bu yükü taşımasını zorlaştırıyor. Erkan Şamcı, ekolojik yaşam uzmanı olarak 27 yıldır bu kimyasallarla savaşan bir doğa koruyucusu. Katıldığı ve sunduğu programlar, yazdığı kitaplar ve verdiği konferanslarla doğal temizliğin pratik tariflerini ortaya koyan Şamcı, zehirli kimyasallar içeren temizlik ürünlerinin zararlarını açıklamakla kalmıyor, insan sağlığına dost ekolojik temizlik malzemelerinin tariflerini de bizlerle paylaşıyor. Pek çok deneme sonucunda hazırlanan bu tariflerle; sirke, limon, tuz, karbonat, boraks ve 6 bin yıldır kullanılan sabun gibi kolay ulaşılabilen ve maliyeti az ekolojik malzemeler kullanılarak kimyasal temizlik malzemelerine doğal alternatifler hazırlanıyor.



Erkan ŞAMCI

"Şehirlerde, betonların yuttuğu kadınlar ve çocuklar var"

Ziraat mühendisi ve peyzaj mimarı olmanın yanı sıra araştırmacı, aktivist, mucit, yazar, radyo ve televizyon programcısı da olan Erkan Şamcı, "pencere önü bostanları" ve

"çim çoşturan" gibi 19 ürünün patentine sahip. Şamcı, ekolojik yaşam uzmanı olma macerasını bize "Ben aslında ziraat mühendisiyim ve aynı zamanda da peyzaj mimarıyım. Mesleğimi bilinçli olarak seçtim. Ancak mesleğini şehirde sürdürmek zorunda olan bir ziraat mühendisi olarak tarla, bahçe ya da hayvancılık gibi işlerle ilgilenemedim, doğanın içerisinde olamadım. Yani, betonların içine sıkışmış bir ziraat mühendisinin isyanıydı benimki." diyerek anlatıyor.

Peyzaj mimarlığını icra ederken binaları doğayla buluşturduğunu ancak bir süre sonra bunun bir makyaj olduğunu, gerçek doğa olmadığını anladığını belirten Şamcı, "Şehirlerde, betonların yuttuğu kadınlar ve çocuklar var. İşte, özellikle kadınları ve çocukları kurtarmak adına bu işe giriştim. Televizyon reklamları aracılığıyla insanları temizlik hastası yapan uluslararası dev firmalar var ve bu firmalar maalesef amaçlarına ulaşmış durumdadır." diyor. İnsanlara bu zehirli ürünleri kullanmamaları gerektiğini söylerken alternatif bir yöntem sunmanın da önemli olduğunu ifade eden Şamcı, "İnsanlara 'O zehir, bu zehir, ona dokunma, bunu yeme, bunu kullanma' demek için kolay kısmı. Burada asıl yapılması gereken şey, insanlara alternatifler sunmak." şeklinde konuşuyor.

"Hijyen, günlük hayatımızda olması gereken bir şey değildir"

Erkan Şamcı, sunduğu alternatifleri anlatırken öncelikle her evde bulunan temizlik malzemelerinin zararlarına dikkat çekiyor. Çamaşır suyundan her yıl ortalama 20 bin kadının zehirlendiğini belirten Şamcı, "Koku kamufleji altında insanlara bir sürü zehirli ürün satıyorlar. Piyasada 8 hafta çıkmayan koku özelliği ön plana çıkarılarak reklamı yapılan birçok ürün var. Oysaki bu, evinizin 8

hafta zehirleneceği anlamına geliyor. Anneler sürekli olarak mikroplar, bakteri korkusuyla ellerine çamaşır suyu alıyorlar. Ancak kimse bu maddelerin zararlarından bahsetmiyor. Birileri buna dur demeli." diye konuşuyor.

Şamcı'ya göre temizlik, titizlik, hijyen; ölçülü olduğu müddetçe güzel. Titiz olmak adına evine bütün canlıları öldürebilecek kapasitede temizlik maddesi alanların aslında kendilerini, çocuklarını ve sevdiklerini zehirlediklerini ifade eden Şamcı, bizi şu cümlelerle uyarıyor: "Hijyen, günlük hayatımızda olması gereken bir şey değildir; hijyen, ameliyathanelerin sorunudur. Çünkü orada insan dış ortama karşı savunmasızdır. Eğer mutfak tezgâhi üzerinde açık kalp ameliyatı yapmıyorsanız, hijyen çok da gerekli bir şey değil. Çünkü hijyen amaçlı kullandığınız çamaşır suyu ve deterjanlar, aslında sizi öldüren şeylerdir." Marketlerde gördüğü manzaralar karşısında kendini zor tuttuğunu söylüyor Şamcı ve ekliyor: "Markette çamaşır suyu alan birini gördüğümde, içimden hemen onu kurtarmak geliyor. Çünkü biri evine temizlik ürünü adı altında aslında zehir alıyor ve bunun farkında değil. Bugün insan sağlığını bozanlar, işte bu zehirleri satanlar."

Antibakteriyel ürün=Anti insan ürün

Şamcı, kitaplarında zararlı kimyasal içeren deterjanların sağlığımız ve doğa açısından oluşturduğu tehlikeden her fırsatta bahsederken vücudumuzda bizi var eden 10 trilyon insan hücresinin ve 100 trilyon bakterinin var olduğu bilgisini veriyor. Vücudumuzu koruyan bu bakteriler, antibakteriyel ürünlerin kullanımı sonucu zarar görüyor ve bu bakterilerin yok olması, yaşama şansımızı kalmaması anlamına geliyor. Bu nedenle bu bakterileri koru-

yacak ekolojik ürünler kullanmamız büyük önem taşıyor. Cilt bakımında da zararlı kimyasallardan uzak durulması gerektiğine dikkat çeken Şamcı, "Yiyemediğiniz şeyleri cildinize de sürmeyin" tavsiyesinde bulunmayı ihmal etmiyor. "Ekolojik Güzelliğin Kitabı"nda doğal cilt bakımı ve güzellik sırlarını okuyucuyla paylaşan ekolojik yaşam uzmanı Şamcı, "Cildiniz, ruhunuzu açtığınız pencerenizdir. İçinizin ışığını en iyi yansıtacak olan ise kendi yaptığınız kozmetiklerinizdir." cümleleriyle fısıldıyor doğal güzelliğin sırrını.

1 tabağı kimyasal deterjandan arındırmak için 70 litre su gerekiyor

Mutfaktaki malzemelerle doğa dostu temizlik ürünleri yapmak mümkün. Hem sağlığımız hem de bize yaşama imkânı sunan doğa için bu oldukça önemli. Çünkü kimyasal deterjanla yıkanmış 1 tabağı arındırmak için tam 70 litre su kullanılması gerekiyor. Yapımı oldukça kolay olan doğal bulaşık deterjanını hazırlamak için ise gereken malzemeler; boraks, karbonat, biraz tuz, biraz da limon tuzu. Ülkemizdeki bor madenlerinden çıkarılan ve oldukça etkili bir doğal temizleyici olan boraksı hemen hemen tüm tariflerinde kullanan Şamcı, bu ekolojik deterjanların makinelerdeki kireçlenme ve tahribatı da önlediğine değiniyor. Boraks eczanelerden, diğer malzeme-

lerse market ve aktarlardan temin edilebiliyor.

Ekolojik temizlikte kullanılan tüm doğal malzemeler aslında bir adım uzağımızda. Kendine ve çevreye saygısı olan insanlar için alternatif temizlik ürünleri elde etmek aslında oldukça kolay. Yeter ki isteyelim. Ekolojik hayatın bir yaşam tarzı olduğunu söyleyen Şamcı'nın da dediği gibi "Ekolojik yaşam, iyi insanların işi."

KAYNAKÇA
http://www.renklinot.com/wp-content/uploads/2015/03/sabun-sabunlar.jpg
http://blog.presentandcorrect.com/wp-content/uploads/2015/03/Screen-Shot-2015-03-08-at-08.41.45.png
https://t3.ftcdn.net/jpg/00/63/07/04/240_F_63070475_6a8B7UcF9wsBSV1Dj4KCYHq5FDww3lV0.jpg

"Koku kamufleji altında insanlara bir sürü zehirli ürün satıyorlar. Piyasada 8 hafta çıkmayan koku özelliği ön plana çıkarılarak reklamı yapılan birçok ürün var. Oysaki bu, evinizin 8 hafta zehirleneceği anlamına geliyor."





İNTERNET OKYANUSUNUN AMANSIZ KORSANLARI: HACKER'LAR - 2

Bilgisayar korsanlarının kullandığı yöntemleri ve kendi içlerindeki grupları artık biliyoruz. Bu sayımızda ise "hack" davranışını ve bazı ünlü hacker'ları mercek altına alıyoruz.

Alper Hakan YAVAŞÇALI

Kanada Manitoba Üniversitesi'nde davranış bilimleri üzerine çalışan ve kendini eski bir "siber dedektif" olarak tanımlayan Marc Rogers ise bilgisayar korsanlarını "hack" davranışlarına göre sınıflandırır ve bilgisayar korsanlarını 6 ayrı kategoride inceler.

- Robin Hood Sendromu: Eylemlerini kamu yararına yaptıklarını iddia edenleri "Robin Hood Sendromu" kategorisine dâhil eden Rogers, büyük şirket ya da devlet sistemlerini hedef alan bazı bilgisayar korsanlarının ya da gruplarının bunu ahlaki amaçla yaptıklarını ifade ettiklerini ve bu şekilde kendilerini olumladıklarını belirtir.

- Sosyal Fobi:

Kimi bilgisayar korsanlarında ise kendini değersiz hissetme duygusunun baskın olduğunu söyleyen Rogers, sosyal yaşamda kendisini gösteremeyen kişilerin, teknik bilgilerini bir şirkete veya kuruma zarar vermek üzerine kullanıp büyük zararlara sebep olarak tatmin duygusu yaşadıklarını kaydeder.

- Eski Usül "Hacker"lar:

1960'lı yıllarda MIT (Massachusetts Institute of Technology) ya da Stanford gibi üniversitelerde yetişen bilgisayar programcılarının bu gruba dâhil olduğunu ifade eden Rogers, o dönemde "hack" işlemlerinin bir başarı sembolü olarak görülmesinin bu grubu etkilediği görüşündedir. İşin suç boyutunun bu grubu ilgilendirmeyeceğine değinen Marc Rogers, bu gruptaki bilgisayar korsanlarının kötü niyetlerinin olmadığını, İnternet'i açık bir sistem olarak düşünüp, eylemlerini tamamen sistemleri çözmeye ve öğrenme amaçlı sınırladıklarını belirtir.

- Zeki Çocuklar:

Rogers'a göre, medyanın gündeme taşıdığı bilgisayar korsanları çoğunlukla bu gruba dâhildir. İnternet'te gerçekleştirdikleri "hack" eylemlerini anlatıp övünmekten haz aldıkları için çoğunlukla açık vererek polise yakalanan bu gruba dâhil olan kesimin büyük bir bölümünün 12-30 yaş aralığında yer aldığını aktaran Marc Rogers, genellikle beyaz ve erkek olan bu grubun okul ya da iş hayatından sıkılmış, eğlenceyi bilgisayarda arayan kişilerden oluştuğu fikrindedir.

- Profesyonel Bilgisayar Korsanları:

Bu grubun üyelerinin hayatlarını "hack" üzerinden kazandığını belirten Rogers, çoğunlukla para karşılığı veri hırsızlığı yapan bu grubun hedefinde genellikle şirketlerin ya da devlet kurumlarının olduğuna dikkat çeker ve organize suç örgütlerinin de bu bilgisayar korsanlarını kiraladığını kaydeder.

- Virüs Yazarları:

Virüsü ilk olarak kimin yaydığını bulabilmenin zorluğundan ve bu sebeple de kolay deşifre olmadıklarından haklarında fazla araştırma yapılamayan bu grubun üyeleri, kendilerini diğer bilgisayar korsanlarından daha ayrı ve seçkin bir zümre olarak görme eğilimindedirler. Virüs yazarları ayrıca virüsleri kodlayarak İnternet ortamına salarlar ve yayılmasını beklerler.

Kamuoyu yaramaz çocukları seviyor

Günümüzde birtakım kanun dışı olaylarla gündeme gelseler de hacker'lar artık güvenliği ve gizliliği tehdit eden kişilerden çok; meraklı, yasak delici, anarşist ve hatta halk kahramanı gibi anlamlarla ifade edilmeye başlanır. Anonymous'un dünya çapındaki eylemlerinin ve üstlendiği misyonunun yanında Wikileaks sızıntıları

gibi olayların da genel olarak halkın, hacker kelimesine ısınmasını sağladığı belirtilir. Ayrıca, bugün milyonlarca kullanıcıya sahip olan markaların ve yazılımların yaratıcılarının da hacker olarak yola çıkmış kişilerden oluşması, bu yaramaz çocuklara geleceğin dâhisi gözüyle bakılmasını sağlar. Küresel şirketlere danışmanlık yapan siber güvenlik uzmanı Keren Elazari'ye göre bilgisayar korsanları, dijital dünyanın bağımsızlık sistemleri ve dünyayı daha iyi bir yer yapabileceği idealleri üzerinde önemli bir rol üstlenmektedirler. Üstelik Elazari, kendisini de tıpkı Steve Wozniak gibi hacker olarak tanımlamaktan geri kalmaz.

Deşifre olup yakalandıktan sonra veya kendiliğinden tövbe eden bilgisayar korsanlarının, kendilerini siyah şapkalılardan korumak isteyen büyük şirketler tarafından önemli pozisyonlarda istihdam edilmelerinin ya da kendi siber güvenlik şirketlerini kurmalarının dünyada pek çok örneği vardır. Hatta bu, öncelikle ses getirecek birkaç saldırı yapıp isim duyurmak ve dikkat çekmek için oldukça etkili bir yöntemdir. Bunun sebebine gelirsek; medya ve halk, ucu kendilerine dokunmadıkça İnternet'in yaramaz çocuklarından anti-kahramanlar yaratma konusunda da oldukça isteklidirler. Bilgisayar dünyasının ilk ve ünlü korsanlarından biri olan, yakalandığında ceza almaması için eylemler yapılan fakat 5 yıl hapis cezası alan bugünse dünya çapında kongrelere katılarak güvenlik danışmanlığı yapan Kevin Mitnick, bunun en güzel örneklerindedir.

Türkiye olarak bizim de böyle bir hikâyemiz var: 1999 yılında, henüz 18 yaşındayken, dönemin en büyük İnternet servis sağlayıcısının sistemine girmekle suçlanan Tamer Şahin, bu suçlamayla Türkiye Cumhuriyeti'nin resmî olarak yargılanan ilk bilgisayar korsanı olarak literatüre girer. İlerleyen yıllarda da farklı suçlamalarla yargı-

lanan fakat arkasında iz bırakmadığı ve kanıt bulunamadığı için beraat eden Şahin, 2002 yılında Microsoft'ta ciddi güvenlik açıklarını tespit edip, Bill Gates ve Steve Ballmer'in yazışmalarını ve proje dokümanlarını yayınlamak üzere uluslararası mecralarda haber olur. Microsoft'un, dava açmak yerine Tamer Şahin'in bildirdiği açıkları kapatmayı tercih ettiği olaydan sonra kendi deyimiyle sorumluluklarının da farkına varan Şahin, çevrim içi sistemler üzerindeki çalışmalarına "etik hacker" olarak devam eder ve şu an kurucusu olduğu bilgi güvenliği şirketi aracılığıyla çok sayıda şirkete siber güvenlik hizmeti sunar.

En güvenli sistem, fişi çekilmiş olandır

Bilgisayar korsanlarının birçok kapıyı kırıp mahrem alanlara izinsiz olarak girdiği bir gerçek. Fakat bu korsanların devletlerin ve şirketlerin üzerinde hiçbir kurumun sağlayamadığı denetimi sağladıklarını, sıradan insanların elinde olmayan güçlerle halkın yanında olduklarını düşünenlerin sayısı da az değil. Kesin olansa bilgisayar korsanlığının her türününün bilişim suçları kapsamına girdiği ve ciddi yaptırımlarının olduğudur. Başta da söylediğimiz gibi; bu devasa okyanusta hiçbir limanın güvenli olmadığı gibi, yüzen gemilerin de hepsi beyaz bayraklı korsanlar değildir. Sisteminizi korumak için bütün önlemleri almayı ihmal etmeyin, hep şüpheli olun ve unutmayın; en güvenli sistem fişi çekilmiş olandır!

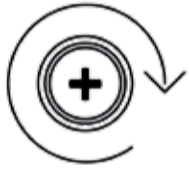


21. YÜZYILIN POPÜLER MESLEK GRUPLARI

Cansu ERGİNKOÇ

2000'li yıllarda üretim ilişkilerinin değişmesiyle birlikte yansımaları görülen ekonomi politik tablonun bir ayağını da farklılaşan meslek grupları oluşturuyor. Avcılık toplayıcılıktan tarıma, tarımdan sanayiye ve sanayiden enformasyon çağına ilerleyen toplumsal yapı, beraberinde kendi üretim biçimlerini de getiriyor. Başlangıçta komün yaşantının tek teknolojisi belki de “elleri” olan insan; tarım toplumunda “el aletlerini”, sanayi toplumunda “ma-

kineyi” ve günümüz toplumunda “bilgiyi” üretimin merkezine alıyor. Buna bağlı olarak kimi meslekler önemini yitirip tarihten silinirken kimi meslekler sahneye yeni adım atıyor. Endüstriyel toplumun gelişimi, küreselleşme ve kültür endüstrisinin inşa ettiği sektörler, yeni iş alanlarını ortaya koyuyor. Milenyum çağına “trend” hâline getirdiği meslekleri başlıklar altında derledik.



SAĞLIK SEKTÖRÜ

Beslenme ve Diyetetik:

Beslenme şekillerinin değişmesi ve hazır gıdaların çocukların bünyelerinde yarattığı tahribat, obezite riskinin artmasına neden olduğu için sağlık sektöründe beslenme ve diyetisyenlik mesleğinin popülaritesi de gün geçtikçe yükseliyor. Artan “Fast Food” tüketimi, GDO'lu ürünler, meyve ve sebzele besin değerinin giderek azalması gibi pek çok sebepten dolayı sağlıklı beslenme olanağı giderek azalıyor. Beslenme bozukluğunun yarattığı pek çok hastalığın çözümü ise beslenme ve diyetetik uzmanlarında.

Fizik Tedavi Uzmanlığı:

Günümüz çalışma koşulları ve yaşam tarzı göz önünde bulundurulduğunda fizik tedavi hemen herkesin ihtiyacı hâline gelmiş bulunuyor. İş hayatında bilgisayar kullanımının artmasıyla birlikte kötü ofis ergonomisine bağlı olarak masa başı çalışanlar sağlık problemleriyle karşı karşıya kalabiliyor. Bu sağlık problemlerinin başında omurlilik rahatsızlıkları, boyun fitiği gibi hastalıklar geliyor. Bunlardan dolayı fizik tedavi uzmanlarına olan talep de zamanla artıyor.

Estetik Cerrahi:

21. yüzyılda tıbbın ve cerrahinin ilerlemesi, yaşam standartlarının yüksek olduğu kesimlerde estetik cerrahisine olan talebi de arttırıyor. Bu noktada bireylere, kitle iletişim araçları ve toplum tarafından dayatılan “güzellik” algısının rolünü de göz ardı etmemek gerekiyor. Estetik cerrahi operasyonları kadınlarda daha yüksek oranda olmakla birlikte erkeklerde de azımsanmayacak seviyede talep görüyor. O nedenle estetik cerrahi alanı da çağın popüler meslekleri arasına giriyor.

Psikiyatri:

Sanal dünyanın reel dünyaya giderek hakim olacağı düşünülürse sağlıklı bireylerin geliştirilebilmesi için psikologlara çok iş düşüyor. Gelişen teknolojinin de etkisiyle insanların birbirleriyle çeşitli iletişim sorunları yaşamaları ve beraberinde gelişen psikolojik problemler, psikoloji bilimine verilen önemi de arttırıyor.



ULUSLARARASI HUKUK

Siber Suçlarla Mücadele Uzmanlığı:

Gelişen ve değişen teknolojik

koşulların olumlu tarafları kadar olumsuz tarafları da olduğu herkesçe bilinen bir gerçek artık. Giderek kolay bir soygun yerine dönüşen siber alan için siber suçlarla mücadele uzmanlığı kendini kaçınılmaz şekilde var ediyor.

Uluslararası Finans Hukuku:

Finans sektöründe yaşanan küresel dalgalanmalar, dünya çapındaki banka iflasları ile şirketlerin birleşmeleri, devletleşmeler ve legal-illegal yapılanmaların etkisi, günümüz dünyasında daha büyük ve daha etkili yankılar uyandırıyor. Bu sebeple uluslararası finans, 21. yüzyılda yaşanan pek çok ekonomik hareketlilikte başat rol oynarken buradaki usulsüzlüklerle mücadelenin hukuki boyutunun da önemi gittikçe artıyor. Bütün bunlar alandaki istihdam oranının yükselmesini de sağlıyor.

Uluslararası Ticaret Hukuku:

Ticaret tarihi ile yaşıt olan uluslararası ticaret hukuku, son yüzyılda teknolojinin gelişmesi ile ticaretin ayrılmaz bir parçası ve zorunlu bir unsuru olma noktasına geliyor. Elbette teknolojinin ve ticaret usullerinin değişmesi ve gelişmesi ile uluslararası ticaretin bağlı olduğu kurallar da hızla değişip geliyor. Bu hıza ayak uyduramayan tacirler ise zamanın gerisinde kalarak ticaret hayatının dışına itiliyor.



BİLİŞİM SEKTÖRÜ

Yazılım Uzmanlığı:

Günümüz olanakları içerisinde artık hemen her iş “online” olarak gerçekleştiriliyor. Online bankacılık, online fatura ödeme, online alışveriş, online yemek siparişi... Hayatı “online” idame ettirebilmeyi sağlayan meslek grubu da yazılım uzmanlığı. Yazılım uzmanları, İşlevsel kullanılan İnternet sitelerinin ve uygulamaların kodlarını yazıyorlar. Kullanım alanı oldukça geniş olan İnternet sitelerinin kodlarını yazabilmek bu dönemde oldukça revaçta görülmüyor.

Mobil Yazılım Uzmanlığı (İOS – Android):

Mobil uygulama ve yazılımlar kuşkusuz yazılım dünyasının şekil değiştirmesine ve kuralların baştan aşağı yenilenmesine neden oldu. Günlük hayatta akıllı telefon ve tablet kullanımı oldukça arttı. Dolayısıyla sıklıkla kullanılan cep telefonları hayatımızda bu kadar önemli bir yere sahipken mobil yazılım uzmanlığının önemi de kendini çoktan kanıtlamış bulunuyor. Telefonlar kullanılmaya devam edildiği sürece mobil yazılım uzmanlığı da önemini güncel tutmaya devam edecektir.

Oracle Database Uzmanlığı:

Veri tabanı (database), İnternetteki tüm bilgilerin dijital bir ortamda düzenli olarak tutulduğu yapıdır. Bir veri tabanını tasarlamak, geliştirmek, verileri düzenlemek gibi becerilere sahip olmak, oldukça iyi bir mesleğe de sahip olmak anlamı taşıyor. Popüler veri tabanı yönetim sistemleri birçok firma tarafından kullanılıyor. Günümüzde özellikle bankacılık ve havacılık sektörlerinde veri tabanı uzmanlığı pozisyonlarına talep de oldukça yoğun.

İş Analistliği:

Bu meslek grubu, bilgisayarların hayatımıza yoğun bir şekilde girmesiyle birlikte ihtiyaç duyulan yazılım ve uygulamaların geliştirilmesi için yapılan analizleri kapsıyor. Temelde iş analistlerinden beklenen görevler, iş birimlerinden gelen talepler doğrultusunda problemin/talebin saptanması, çözümün getirilmesi ve iş gereksinimlerinin ortaya çıkarılmasıdır. Üniversite gençliği arasında “İş analistliği” pek de bilinen bir iş dalı değilken bilişim teknolojileri sektöründe iş analistlerinin önemi her geçen gün artıyor ve bu iş dalı kendi uzmanlık alanını doğuruyor. Lisans programlarında olmasa da yüksek lisans programlarında iş analistliği rolü ile keşilebilecek eğitim programları oluşturuluyor. Öte yandan sertifika programları, kurs ve eğitimlerle şu anda bu rol için gerekli standartlarda eğitim olanakları da mevcut bulunuyor.

Teknik Destek Uzmanlığı:

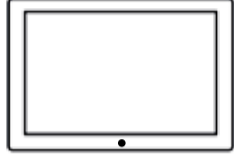
Teknik destek uzmanları bir ürün ya da teknoloji konusunda şirket personeline veya müşterilere destek hizmeti veren kişilerdir. Çalışma şekilleri ve kullandıkları araçlar iş yaptıkları alana göre değişebilir. Örneğin, donanım destek uzmanları birebir yerinde çalışma yapabilirken bir web hosting destek uzmanı sadece e-posta yoluyla destek verebiliyor. Teknik destek uzmanlarının genellikle yürüttüğü bir görev de kullanıcı eğitimleridir. Bir programın temel kullanımı, bir cihazın kurulumu, bir web sitesinin ayarlarının yapılması gibi konularda eğitim vererek kullanım kılavuzları hazırlayabiliyorlar.

Sistem ve Network Uzmanlığı:

Teknolojik gelişimlerin günümüzde ulaştığı nokta ve gelecek perspektifleri düşünüldüğünde artık çalışanlardan beklenen herhangi bir “donanım, yazılım veya güvenlik ürünü konusunda uzmanlaşmaları” değil kurumun tanımlı bir iş ihtiyacına cevap vermeleri ve komple bir bilişim çözümü tasarlamaları. Bilişim ekiplerinde sadece bir teknoloji veya ürün tasarımından ziyade teknoloji çözümlerini görebilen ve tasarlayabilen bireylere ihtiyaç duyuluyor.

İşletim Sistemi Yöneticiliği:

Sistem yöneticisi olarak görev alacak olan bireyler, ilgili kurum için ihtiyaçların analiz edilmesini sağlayarak bilgisayar sistemleri üzerinde gerekli tasarımları oluşturma, kurulumları sağlama ve destekleme gibi alanlarda faaliyet gösteriyor. Aynı zamanda sürekliliği ve güvenilirliği sağlama gibi alanlarda da çalışması beklenen bu bireyler, sistem yönetimi üzerindeki iletişim alt yapısını kurarak mimariyi oluşturan donanım ile yazılımların belirlenmesinden yükümlü oluyor.

**YENİ MEDYA****Sosyal Medya Yönetimi:**

Hemen her kurumsal şirketin artık bir sosyal medya hesabı bulunuyor. Çünkü dijital dünyada markaların konumlanması ve rekabet edebilmesi için aktif ve dinamik bir yapıya sahip olması gerekiyor. Bir sosyal medya uzmanının görevi tam da bu noktada başlıyor. Kısıtlı veri veya argümanla kurumlar ya da markalar, sosyal medyadan maksimum fayda ve prestij kazanmak için bu hesaplarını sistemli bir şekilde

“

Teknolojik gelişimlerin günümüzde ulaştığı nokta ve gelecek perspektifleri düşünüldüğünde artık çalışanlardan beklenen herhangi bir “donanım, yazılım veya güvenlik ürünü konusunda uzmanlaşmaları” değil kurumun tanımlı bir iş ihtiyacına cevap vermeleri ve komple bir bilişim çözümü tasarlamalarıdır.

”

kilde sosyal medya uzmanları aracılığıyla kontrol edebiliyor.

Oyun Karakteri Geliştirme:

Bilgisayar oyunlarının yaş skalası 7’den 70’e kadar uzanıyor. Oyunlar gün geçtikçe bir yaşam şekline dönüşüyor. Dolayısıyla bilgisayar oyunlarına ilgi hayli yoğun. Durum böyle olunca oyun karakteri geliştirme ve bunu satışa sunma da bir o kadar kârlı bir iş alanına dönüşmüş oluyor.

Arama Motoru Geliştirme Uzmanlığı (SEO):

İnternet’te; erişilir, bulunur olma, arama motorlarında kendi konunuzda ve anahtar kelimelerinizde iyi bir sıralamaya sahip olma, sitenize trafik çekme... SEO uzmanlığı bütün bunları kapsıyor. En geniş manası ile SEO, değişik arama motorlarında sitenizin tanınması ve öncelik kazanması için yapılması gereken metot ve stratejilerin birleşimi anlamına geliyor. Hemen her türlü bilgiyi arama motorları üzerinden teyit ettiğimiz günümüzde, firmalar ve markalar için SEO uzmanlığı oldukça önemli bir konumda bulunuyor.

Online Topluluk Yöneticiliği:

Web teknolojisinin değişimi online tüketimi de değiştiriyor. Tüketici, online ortamda karşısında bir “insan” bulmak istiyor. İşte bu

noktada devreye online topluluk yöneticileri giriyor. Topluluk Yöneticisi, bir marka etrafındaki online toplulukları yaratan, büyüten ve yöneten kişiye deniyor. Aslında topluluk yönetiminin kabaca tarifi, online araçları kullanarak tüketiciler ile “insani” boyutta iletişim kurmak ve markayı daha cana yakın hâle getirmek. Topluluk yöneticisi öncelikle bunu sağlıyor ve bu iş tanımını her geçen gün değerlendiriyor.

Blogger / Sosyal Medya Metin Yazarlığı:

Kişisel veya kurumsal kimliklerle, faydalı olabileceği düşünülen konular üzerine içerik üretilen ya da reklam kaygısı güderek yeni medya aygıtları üzerinden oluşturulan İnternet sitelerinin yazarlığıdır. Kurumsal kimliklerde markaların ya da firmaların online topluluk yöneticileri ile birlikte çalıştığı, bireysel kimliklerde “blog sayfası” üzerinden gerçekleştirilen kişisel paylaşım alanları olarak da tanımlanabiliyor. Artık her kurum ve kuruluş sosyal medya hesabına sahip olduğu için bu mesleğin de önü oldukça açık görünüyor.

KAYNAKÇA

http://vizyon21yy.com/documan/egitim_ogretim/Rehberlik/Mesleki_Tanitim/21_Yuzyilin_%20Meslekleri.html
<http://www.bilgibilgiler.com/gelecekte-gozde-olacak-meslekler-listesi/>
<http://onedio.com/haber/10-maddede-herkesin-gozdesi-olmus-bilisim-meslekleri-563599>
<http://www.gazetevatan.com/sadik-gultekin-553472-yazar-yazisi-bu-meslekleri-secen-ac-kalmaz/>

Derlediğimiz meslek gruplarının hemen hepsinde ortak payda teknoloji. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte pek çok yeni iş alanı ortaya çıkıyor ve bütün bu alanlar yeni istihdam olanakları yaratıyor. İlginç mesleklerin göz önüne çıkmasına sahne olan enformasyon çağında, “uzay rehberi”, “hafıza arttırma cerrahisi” gibi daha da farklı meslek gruplarıyla karşılaşacağımız da su götürmez bir gerçek olarak karşımızda duruyor.

TEKNOLOJİ**SAĞLIK SEKTÖRÜ
BİLİŞİM SEKTÖRÜ
YENİ MEDYA
ULUSLARARASI HUKUK**

CESARET, PSİKOLOJİ VE GÜCÜN OYUNU

RAGBİ



Ethem SÜNDÜK

Kral I. Edward döneminde İngiltere'ye karşı yapılan direnişte vatandaşlarına önderlik eden kendisinden af dilemesi beklenirken son nefesini "özgürlük" diye haykırdıktan birkaç saniye sonra veren İskoç şövalye William Wallace... Özgürlüğü arenadaki zaferlere tercih ederek gladyatör okulunu yakan, Vezüv Yanardağı'na sığınarak 77 arkadaşıyla birlikte tarihin en büyük köle isyanını başlatan, korkusuzca savaşan Spartaküs... Bizans İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopol'de gemileri karadan Haliç Körfezi'ne taşıyan, dönemin en büyük topunu döktürerek askerî kabiliyetlerini ortaya koyan, iki aydan daha kısa bir sürede yeni adıyla İstanbul'u ele geçirmek gibi imkânsızları hayal eden ve başaran Fatih Sultan Mehmet...

Tarihin unutulmaz sayfalarında yer eden ve hâlâ bir şekilde hatıraları yâd edilen bu karakterlerin ortak noktaları çok

cesur olmalarıydı. Cesaretlerini savaş alanlarında göstermiş, inandıkları değerler adına korkusuzca ter dökmüşlerdi. Günümüzdeyse cesaretlerini yeşil sahada göstermeyi tercih etmiş, yeşil çimde amansızca savaşmayı göze almış cesurlar var... Ragbi sporcuları. Korkusuz, güçlü ve diri olmak zorundalar. Sadece bir spor branşı olarak nitelendirilemeyecek her insanın kolaylıkla cesaret edemeyeceği bir iş yapıyorlar. Osman-gazi Üniversitesi Ragbi Takımı oyuncusu Mehmet Seyrek'le bu sporu konuştuk.

Ragbi nasıl doğmuştur?

Ragbi, İngiltere'nin Ragbi kentinin Ragbi okulunda William Webb Ellis isminde bir oyuncunun, futbol oynarken topu eline alıp karşı tarafa koşmasıyla ortaya çıkmış. Bu hareketin yapıldığı dönemlerde futbolun kuralları net olarak belirlenemediği için ragbinin benimsenmesi zor olmamış ve 1823 yılında gerçekleşen bu olay sonrası insanlar bunun bir spor olarak yapılabileceğini düşünmüşler. 1843 yılında ise ragbinin kuralları konulmaya başlanmış. İlerleyen yıllarda büyük ilgiyle oynanan ve

takip edilen bir oyun hâline gelen ragbi, çeşitli değişikliklerden geçerek günümüze kadar ulaşıyor.

"Geriyeye doğru ilerliyoruz"

Bu sporu daha yakından tanıyabilmemiz için neler söylersiniz?

Ragbi hem 7'li hem de 15'li olarak oynanan bir oyun. 7 kişi oynadığı zaman 14; 15 kişi oynadığında ise 80 dakika oynanıyor. 15'li ragbide 8 forvet, 7 bek oyuncusu olur. İleri uçta daha iri ve ağır oyuncular oynar. Bek oyuncuları ise hızlı ve daha çevik olmak zorundadır. Ragbi sporunda ileriye doğru pas atılmaz, geriye doğru ilerlenir. Amacımız, topu geriye atarak insan gücüyle ilerlemektir. İleriye topu vurursak arkamızdaki oyuncunun koşup alması gerekir. Bu nedenle arkamıza atıp gerideki oyuncunun koşmasını sağlarız. Yani geriye doğru giderek ilerlediğimiz bir spordan bahsediyoruz. Oyun kesinlikle durmaz, bir sakatlık olsa dahi devam eder. Sağlık ekipleri biz oyuna devam ederken sahaya girer ve sakatlanan oyuncu-

yu çıkarır. Ragbide oyun hızı kesilmez, belki de ragbi sporcularına en cazip gelen şey budur.

Ragbi oynayabilmek için ne tür özelliklere sahip olmak gerek? Fiziki olarak iyi durumda olmak yeterli midir?

Fiziksel özellikten ziyade cesaret ve psikolojinin çok daha önemli olduğu bir branş ragbi. Fiziksel olarak ne kadar iyi olursanız olun, rakibe hamle yapacak cesaretiniz yoksa hiçbir zaman amaçladığınız yere ulaşamazsınız. Çeşitli takımlarda oynadım ve çalıştırıcılık yaptım. Sporla uğraşan, "Fiziğim yerinde, gelip bu takımda rahatlıkla oynayabilirim." diyerek bu sporun sadece fiziksel güçle yapılabileceğini zannederek bize katılan birçok arkadaş oldu ancak antrenmana çıktıktan sonra ise işin öyle olmadığını anlayıp kaçtılar. Fiziğimizin iyi olması, başarı merdivenlerini çıkmanızı kolaylaştırır sadece.

"Scrumu kazanan, özgüven kazanır"

Scrum denen bir pozisyon var bu oyunda. Bunun takım ruhu

anlamında önemli bir yeri var sanırım.

8 iri adamın birbirlerini itirmeleri sonucunda ortaya çıkan pozisyona scrum denir. Scrum mücadelesini kazanan taraf, psikolojik açıdan üstün duruma geçer. Bu bir savunma yöntemidir. Maçı savunmayla kazanırsanız mantığıyla hareket ettiğimiz için scrumu kazandıktan sonra daha bir özgüvenle mücadelemizi sürdürürüz. Scrum kazandıktan sonra topu siz alıyorsunuz ve pozisyon sizin ellerinizde şekilleniyor; bu da size hücum avantajı sağlıyor. Scrumu futboldaki faul olarak da değerlendirebiliriz. Çok fazla tekrarlanabiliyor ve bu psikolojik üstünlüğü sağlayarak oyuna devam etmek çok önemli.

Ragbiyi duyunca her insanın gözünün önüne bu sporda yaşanan sert sahneler gelebilir. Tehlikeli bir spor mudur gerçekten ragbi?

Herhangi bir spor müsabakasına çıktığında da istenmeyen bir darbe alıp sakatlanma durumu olabilir. Sonuçta her sporun eğlenceli bir tarafı olduğu gibi kötü yanları da var. Ragbinin, adam adama oynanan bir spor olduğu için biraz daha tehlikeli olduğunu söyleyebiliriz. Dikkatli olunmazsa sakatlanma olasılığı epey fazla ancak oluşturulan kurallar sakatlıkları en aza indiriyor. Bu nedenle kuralları iyi bilmek gerekiyor. Uzun süre bu sporun içinde bulunsanız da tam anlamıyla bütün kurallara hakim olamayabiliyorsunuz. Bu anlamda ragbi oynayan sporcular, sağlıkları için kurallar konusunda bilinçlenmelidir. Her ayrıntıya dikkat ederek bu şölenin içerisinde olurlarsa bu spordan elde ettikleri kazanımlar ve mutluluklar, onlara her şeyi unutturacaktır.

"Ragbi ile korumalı futbolun sadece toplarının rengi benziyor"

Ragbi ile korumalı futbol birbirine karıştırılabiliyor. Ne gibi fark-





“Ragbiye İstanbul’da başlamam büyük avantaj oldu”

Ragbiyle İstanbul’da ilgilenmeniz, sizin için bir avantaj sağladı mı?

Öncelikle çok fazla insan tanıdım. İstanbul, hepimizin bildiği gibi çok kalabalık bir şehir ve bunun avantajlarını kullandım. Kendimi geliştirmemin en büyük nedenlerinden biri, bulunduğum şehirde birden fazla takımın olmasıydı. Böylece epey bir maç oynama şansımız oldu. Farklı insan tipleriyle aynı sahada yer aldım ve bu durum beni olumlu etkiledi. Sporcu arkadaşlarımla etkileşim hâlinde olduğum için her geçen gün deneyimimi arttırdım. Şu anda da İstanbul’daki arkadaşlarımla çok sık görüşüyoruz ve fikir alışverişi yapıyoruz. Bu sporu birçok insanla konuşabilmek güzel çünkü genel olarak bilinen bir spor değil. Yani çevre şartlarının uygun olması, ragbi kariyerimiz açısından önemli bir durum. Şehir anlamında istediğim her şeyi İstanbul’dan aldım.

Bu oyunun yaygın olarak oynandığı ülkeler hangileri?

Futboldan esinlenerek oluştuğu için İngiltere’de ve İngiltere’nin sömürge ülkelerinde oynanıyor ama basketbol için Amerika nasıl en iyi seviye ise ragbi için de Yeni Zelanda öyledir, şu an rakipleri yok. Bu ülkelerin ragbiye başlaması çok eski yıllara dayandığı için epey bir tecrübe kazanmışlar. Halkları da bu sporu çok sevmiş ve büyük bir ilgi duyuyorlar. Yaygın olarak oynanmasa da Fransa, Arjantin ve İtalya’yı da ragbi oynayan ülkeler sıralamasında listeye alabiliriz.

“Hayallerimiz gerçek oldu”

Bir sporun gelişimi için organizasyonu yürüten kurumsal yapının

hayati bir önemi vardır. Ülkemizde Ragbi Federasyonu var mı?

Yakın bir zamanda Türkiye Ragbi Federasyonu faaliyete geçti. Bu açıdan oldukça mutluyuz. Müsabaka takvimlerinin ve liglerin, daha düzenli bir hâle geleceğini umuyoruz. Böyle bir federasyona ihtiyacımız vardı. Bu anlamda hayallerimiz gerçek oldu.

Peki şu anda müsabakalar nasıl bir takvime göre hangi ligler bünyesinde oynanıyor?

Müsabakaları 1. Lig ve 2. Lig olmak üzere iki ayrı lig şeklinde oynuyoruz. 1. Lig düzeyinde oynadığımız mücadeleler genel anlamda en iyi takımları kapsıyor fakat ikinci lig bölgesel bir şekilde oynanıyor. Futboldaki Bölgesel Amatör Lig (BAL) mantığıyla karşılaşmalar çıkıyor. Önceden belirlenen maç takvimleri, takımlar ve federasyon yetkilileri arasında çeşitli sıkıntılar doğuruyor. Antrenman konusunda da anlaşmazlıklar var. Ragbi, amatör bir spor olduğu için antrenman ve maç yapacak saha bulmak epey zor. Oyun itibarıyla çok sık yaralanma riskimiz olduğu için suni çimde oynayamıyoruz, doğal çime ihtiyacımız var. Aksi takdirde bu sporu yapmamız mümkün değil. Bu uzun aksaklıklar çözüldüğünde, daha iyi bir ortamımız olacağına inanmak güç değil.

“Tek hedefimiz şampiyonluk”

Malum, ülkemizde futbolun dışındaki spor branşları çok tercih edilmiyor. Ragbi ile ne kadar insan uğraşılıyor?

Aktif olarak ragbi sporuyla ilgilenen 2 bin civarında insan var. Bu sayıyı genel olarak söyledim. Yani bu genellemeye yönetici, çalıştırıcı ve sporcuları dâhil ederek ulaşabiliriz.

Şu an Osmangazi Üniversitesi’nde ragbi oynuyorsunuz. Nasıl gidiyor, takım olarak hedefleriniz neler?

Üniversite takımımız kurulu 3 yıl oldu ve henüz çok yeniyiz. Bu nedenle ciddi bir değişim yaşıyoruz. Son sınıftan arkadaşlarımız aramı-

za katıldıklarında ister istemez bir adaptasyon dönemi geçiriyorlar ve bir dahaki sene bizimle birlikte oynamıyorlar. Yeni gelenlere ise bu sporu öğretmek adına çeşitli zorluklar yaşıyoruz. Okul takımının yanı sıra bu sene, Eskişehir Ragbi Kulübü olarak yeni bir takım kurduk ve çok güçlü bir ekip olma yolunda çalışmalarımız sürüyor. Öncelikli hedefimiz, gerçekten ismi duyulacak bir takım oluşturmak. Daha sonra ise iddialı girdiğimiz sezonu, şampiyon olarak tamamlamak istiyoruz. Başarılı olmak için çok çalışıyoruz, çok emek veriyoruz ve kısa vadede tek hedefimiz şampiyonluk.

“Millî takım forması giymek istiyorum”

Ragbiden bugüne kadar elde ettiğiniz başarılar doğrultusunda kişisel hedefleriniz neler?

Bakırköy Ragbi Kupası’nda iki yıl üst üste gençlik kupasını kazandık; 18 yaş altı kupasıydı. Ardından yine Bakırköy Ragbi’de Türkiye Seven’s Cupta ikinci olduk. Sonraki süreçler için sadece manevi olarak ucu açık beklentilerim var. Ragbiden maddi olarak, bir şeyler kazanabilme düşüncem yok çünkü bu mümkün değil. Geçimimi sağlamak için ayrı bir iş yapmak ve bununla beraber en sevdiğim hobim olarak bu spora devam etmek istiyorum. Sonuçta ragbi, benim için spor dan ziyade bir yaşam biçimi oldu. 9 yıldır bu sporla uğraşıyorum ve girdiğim bu tempoya epey alıştım. Ayrıca 16 yaşında Millî Takıma seçilmiş ama resmî bir müsabakada oynayamamıştım. Bu nedenle en büyük hayalim, Millî Takım formasını sırtıma geçirmek. Bunu gerçekleştirdiğim an, kişisel hedeflerime ulaşmış olacağım.

KAYNAKÇA

<http://image.shutterstock.com/z/stock-vector-grunge-rugby-37506877.jpg>
http://static9.depositphotos.com/1466799/1081/v/950/depositphotos_10817829-Abstract-rugby-silhouette.jpg
https://d1t6gdblzuqy70.cloudfront.net/content/uploads/2015/08/Rugby_WC.png
https://i.ytimg.com/vi/QMxNV55ph_o/maxresdefault.jpg

lar vardır bu iki branş arasında?

Sadece topun rengi birbirine benziyor. İki sporu da bilmeyen insanlar, bir kavga ortamı ve karmakarışık bir mücadele görüyorlar. Bu şekilde bakıldığında benzer yanlarının oldukça fazla olduğu düşünülebilir ancak çok farklı yönleri var. Korumalı futbolda topu ileri doğru taşıyorsunuz fakat ragbide topu geriye doğru atıyorsunuz. Sadece bu bile çok keskin bir fark. Korumalı futbol takımları 11 kişiden oluşuyor; kask, gövde koruması, shoulder pet ve şortlarında korumalarla spor yapıyorlar. Ragbide ise durum çok farklı; oyun, hiçbir koruma olmadan oynanıyor. Süresi daha kısa ama mücadele sürekli devam ediyor. Bu anlamda da benzer değiller.

Sizin bu sporla tanışmanız nasıl oldu?

İstanbul’daki lise yıllarımda,

Ragbi takımında oynayan arkadaşlarımda vardı. Onlar gelip teklif ettiler, bu sporu tanıtıp güzelliklerinden söz ettiler. İlğimi çekti ve antrenmanlara katılmaya başladım. İşin içerisine girdikten sonra, anlattıklarından çok daha güzel olduğunu gözlemledim. Böylece ragbiye ilgim her geçen gün biraz daha arttı ve bu sporun bir parçası olmak istedim. İlk olarak 14 yaşımdayken okul takımıyla maçlara çıktım. Daha sonra Bakırköy Ragbi Kulübü ile de mücadelelerde yer aldım. Rakiplerim benden çok daha büyüktü ve çetin karşılaşmalar ortaya çıkıyordu. Oynamaya başladıkça böyle bir mücadelenin içerisinde olmak çok güzel hissettirdi; o gün bugündür bu oyunun içerisindeyim.

Anadolu Üniversitesi sporcusu Avrupa Şampiyonu oldu

İngiltere’nin Nottingham şehrinde devam eden Açık Hava Avrupa Şampiyonası’nda Okçuluk Bayan Millî Takımımız, Makaralı Yay müsabakalarında Avrupa Şampiyonu oldu.

Avrupa Şampiyonası’nda, Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü sporcusu Spor Bilimleri Fakültesi Antrenörlük Eğitimi Bölümü 1. sınıf öğrencisi Ayşe Bera Süzer de yer aldı. Yeşim Bostan ve Evrim Sağlam ile Makaralı Yay Bayan Takımı’nda bulunan Süzer, şampiyona boyunca son derece etkili performans sergiledi. Finalde Rusya karşısına çıkan millî sporcularımız, müsabakayı 219-217 kazanarak Avrupa şampiyonluğuna ulaştı.

“Türkiye’de Okçuluk Bayan Kategorisi’nde vazgeçilmez isimlerden birisi olmak istiyor”

Ayşe Bera Süzer’in antrenörü

Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü Okçuluk Antrenörü Mustafa Dalar, Avrupa Şampiyonası’nın ardından sporcusu ile ilgili görüşlerini dile getirdi. Ayşe Bera Süzer’in uzun yıllardır okçulukla uğraştığının altını çizen Mustafa Dalar, “Ayşe, Anadolu Üniversitesi adı altında turnuvalara katılmasının ardından çalışmalarına hız verdi. Bunun sonucunda da 13 ayrı seçmeden başarıyla ayrılarak Millî Takım sporcusu oldu. Millî Takımlar düzeyinde gerçekleştirilen turnuvalar kapsamında Bulgaristan’da düzenlenen şampiyonada ikinci, Çin’de yapılan Dünya Şampiyonası’nda üçüncü ve en son katıldıkları turnuvada ise Avrupa Şampiyonu oldular. Ayşe Bera Süzer, takım arkadaşlarıyla beraber güzel işlere imza attı ama bireysel olarak da yaşamak istediği başarılar var. Anadolu Üniversitesi

bütün sporcularımıza gereken her türlü desteği sağlıyor ve okçuluk, en çok madalya getiren branşlar arasında bulunuyor. Bu nedenle üniversitemize ve yanımızda olan herkese teşekkür ediyorum.” diyerek sözlerini noktaladı.

Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü Okçuluk Branşı Sorumlusu ve Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Hayri Ertan Açık Hava Avrupa Şampiyonası’nda Okçuluk Bayan Millî Takımı bünyesinde büyük bir başarıya imza atan Ayşe Bera Süzer’in başarısı hakkında şunları söyledi: “Anadolu Üniversitesi olarak sporcularımıza gereken bütün olanakları en iyi seviyede sağlamak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Okçuluk branşında da geçmişten gelen önemli bir başarı alışkanlığımız ve kültürümüz var. Değerli ve tecrübeli hocalara, di-



siplinli ve başarılı sporculara sahibiz. Bu sayede de sürekli olarak çok büyük başarılar elde ediyoruz. Ayşe Bera Süzer de son dönemde

üstü üste kazandığı başarılarla bizi gururlandırmaya devam ediyor. Kendisini tebrik ediyor ve başarılarının devamını diliyorum.”

Haber: Ethem SÜNDÜK

