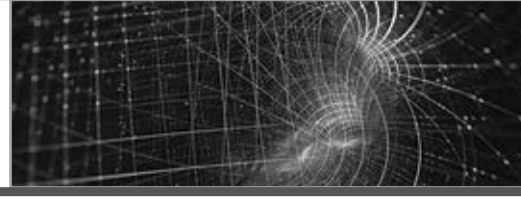




ÇOCUKLAR İÇİN EN UYGUN SPOR JİMNASTİK

Cimnastiğin inceliklerini ve insan üzerindeki diğer faydaları Öğr. Gör. Ahmet Uslu'yla derinlemesine inceledik. SAYFA 14-15



ALTIN ORAN

Yüzyıllardır bilim ve sanatta kullanılmakta olan ve "estetikğin formülü", "evrenin sırrı" gibi anlamlar yüklenen Altın Oran'ın varlığı, günümüzde sıkça tartışılır hâle geldi. SAYFA 11

SAYFA 2-5

ÜNİVERSİTE REKTÖR GÜNDOĞAN, ÇİN'DE YENİ İŞ BİRLİKLERİNE İMZA ATTI

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ

SAYFA 9

KÜLTÜR & SANAT ESKİMEYEN OYUNCULUĞUN SAYILI İSİMLERİNDEN BİRİ NEVRA SEREZLİ

SAYFA 12

EKONOMİ ARINKOM TTO'NUN SEKTÖREL FAALİYETLERİ

SAYFA 16

AÇIKÖĞRETİM'İN 33.YILI

Anadolu Üniversitesi
e-gazete
Erişim Adresi



<http://egazete.anadolu.edu.tr>

REKTÖR PROF. DR. NACİ GÜNDOĞAN'IN 18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA GÜNÜ MESAJI

"Bugün, kısa zaman önce yaşadığımız ve masum vatandaşlarımızın hunharca katledildiği; bizleri dil, din, ırk, mezhep ve benzeri insani farklılıkları bahane ederek bölme gayreti ile gerçekleştirilmiş terör saldırılarına karşı bir ve beraber oluşumuzu perçinleyen destansı zaferimizin yıl dönümüdür. Büyük Savaş'ın gidişatını etkileyerek, dünya tarihinin mazlum milletler adına yeniden yazılmasına vesile olmuş bu büyük zafer, aynı zamanda bu toprakların kadim mirası ile yek vücutta birleşmiş atalarımızın benzersiz fedakarlıklarının da tezahürüdür. Savaş alanlarında gösterilen bu büyük fedakarlıklar, sadece acımasız savaş makineleri ve taktikleri karşısında Çanakkale'yi geçilmez kılmamış; birlik ve beraberliğimizi sonsuza kadar daim edecek gönüller yapmıştır. Bu büyük zaferin yıl dönümünde, başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, birlik ve beraberliğimiz için canlarını feda eden aziz şehitlerimizi rahmetle ve minnetle anıyor, kahraman gazilerimize şükranlarımı sunuyorum."

YUNUSEMRE MESLEK YÜKSEKOKULU GELİŞMEYE VE YENİLENMEYE DEVAM EDİYOR



SAYFA 4-5

İNSANOĞLUNUN TARİHİ KADAR ESKİ: "DERİ İŞLEMECİLİĞİ"

Günümüzde sayıları oldukça azalan deri işleme sanatçılarından biri olan Meryem Özkoç'la deri işlemeciliği alanındaki çalışmaları üzerine konuştuk.

SAYFA 6-7

MODANIN EKOLOJİK HÂLİ

Ekolojik moda, modanın büyümlü dünyasının güzeli yansıtmaya iddiasının ötesinde; doğayı, çevreyi ve insanı gözetken bir üretim sürecine dikkat çekiyor.

SAYFA 10

TİPİTİP VE EN KAHRAMAN RIDVAN'A HAYAT VEREN ÇİZER BÜLENT ARABACIOĞLU

Türkiye'de karikatüre farklı bir boyut kazandıran Bülent Arabacıoğlu, karikatürle geçen meslek yaşantısını anlattı.

SAYFA 8



REKTÖR GÜNDOĞAN, ÇİN'DE YENİ İŞ BİRLİKLERİNE İMZA ATTI

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, uluslararası iş birliklerinin sürdürülmesi ve ilerleyen dönemlerde de yeni iş birliklerine imza atılması amacıyla Çin'in önde gelen üniversitelerine birtakım ziyaretlerde bulundu. Akademik ve araştırma faaliyetlerinin yanı sıra öğrenci odaklı hizmet anlayışından hareketle uluslararası öğrenci değişim programlarına da önem veren Rektör Gündoğan, üniversitemize tahsis edilen Çin Devlet Bursları ve değişim programları kapsamında Anadolu Üniversitesi'nden Çin üniversitelerine giden öğrencilerle buluştu. 7-9 Mart tarihleri arasında gerçekleştirilen iş birliği ziyaretleri kapsamında Anadolu Üniversitesi yetkilileri; Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi (NUAA), Finans ve Ekonomi Merkezi Üniversitesi (CUFE), Pekin Teknoloji Enstitüsü (BIT) ve Çin Renmin Üniversitesi (RUC) yetkilileriyle bir araya geldi. Görüşmelerde, Anadolu Üniversitesi adına başta Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan olmak üzere Eğitim-Öğretim ve Uluslararası İlişkilerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Doç. Dr. Bilge Kağan Özdemir ve Uluslararası İlişkiler Birimi Değişim Programları Sorumlularından Uzm. Lili Feng Bahtiyar yer aldı.

Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi ile 5 yıllık yeni bir iş birliği

Havacılık ve Uzay Bilimleri alanında Türkiye'nin öncü üniversitelerinden olan Anadolu Üniversitesi, Çin'in bu alandaki en iyi üniversiteleri arasında yer alan Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi ile 5 yıllık yeni bir proto-

kol konusunda anlaşmaya vararak uluslararası iş birliklerinin sürdürülebilirliğine verdiği önemi bir kez daha göstermiş oldu. 2011 yılında iki üniversite arasında imzalanan protokol kapsamında başlatılan iş birliği süreci, aradan geçen 5 yılın ardından elde edilen karşılıklı memnuniyetin neticesinde yeni bir iş birliğini de beraberinde getirmiş oldu. 7 Mart Pazartesi günü gerçekleştirilen toplantıya; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi Rektörü Prof. Nie Hong'un yanı sıra Anadolu Üniversitesi ile Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi yetkilileri katıldı.

Törende, Rektör Prof. Dr. Gündoğan ve Rektör Prof. Nie Hong, 5 yıllık süreçte yapılan ve yeni dönemde de hayata geçirilmesi planlanan; ortaklaşa düzenlenecek uluslararası konferanslara ev sahipliği, Erasmus+ ve Mevlana Değişim Programlarının güçlendirilmesi, öğrencilere sağlanan burs olanaklarının geliştirilmesi ile akademik ve araştırma iş birlikleri konularında fikir alışverişinde bulundular.

Prof. Dr. Naci Gündoğan, Nanjing Havacılık ve Uzay Üniversitesi yetkilileriyle yaptığı görüşmenin ardından ise üniversitemize tahsis edilen Çin Devlet Bursları ve öğrenci değişim programları kapsamında öğrenimine Çin'de devam Anadolu Üniversitesi öğrencileriyle bir araya geldi. Öğrencilerin memnuniyetlerinin yanı sıra yaşadıkları sıkıntılarla ilgili görüş alışverişinde bulunan Rektör Gündoğan, samimi bir sohbet havasında geçen görüşmede öğrencilerle oldukça keyifli anlar yaşadı.

Anadolu Üniversitesinin 10 farklı Çin üniversitesiyle iş birliği sürüyor

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Anadolu Üniversitesi yetkilileri, ilk günün ardından 8 Mart Salı günü devam ettikleri ziyaretlerinin ikinci gününde ise Pekin'de, Finans ve Ekonomi Merkezi Üni-

versitesi yetkilileriyle bir araya geldiler. Uluslararası anlamda 10 farklı Çin üniversitesiyle önemli iş birlikleri ve temasları bulunan Anadolu Üniversitesinin yetkilileri, bu kapsamda yürütülen çalışmaların sürdürülebilir olması amacıyla gerçekleştirildikleri ziyarette gelecek dönemlerde yapılabilecek olası yeni iş birliklerinin yer aldığı konular hakkında görüş alışverişinde bulundular. Toplantıda; Erasmus+ ve Mevlana Değişim Programları, iki üniversite ortaklığıyla düzenlenebilecek uluslararası iş birliği alanları ile uzaktan eğitim alanında gerçekleştirilebilecek iş birliği olanakları önemli gündem maddeleri arasında yer aldı.

Rektör Gündoğan, Çin ziyaretinde Pekin'deki Anadolu Üniversitesi öğrencilerini de unutmadı

Çin'deki ziyaretlerine, 9 Mart Çarşamba günü Pekin Teknoloji Enstitüsü ile devam eden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve beraberindeki heyet program kapsamında hem buradaki yetkililerle uluslararası iş birliği anlamında önemli temaslarda bulunurken hem de üniversitemize tahsis edilen Çin Devlet Bursları ve değişim programları ile öğrenimlerini Çin'de sürdüren öğrencilerle bir araya geldiler. Rektör Gündoğan ile Rektör Prof. Hu Haiyan'ın yanı sıra iki üniversite temsilcilerinin de yer aldığı ziyarette; Erasmus+ Değişim Programının çerçevesinin güçlendirilmesi, özellikle mühendislik ve havacılık alanlarında iki üniversitenin iş birliği olanaklarının geliştirilmesi konuları üzerinde görüşmelerde bulunuldu. Toplantının ardından ise Prof. Dr.



Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi'nden Pekin Teknoloji Enstitüsüne giden Türk öğrencilerle bir araya geldi ve öğrencilerin Çin'deki öğrenim sürecinde yaşadıklarıyla ilgili görüşlerini aldı.

Anadolu Üniversitesi, yeni uluslararası organizasyonlara ev sahipliği yapmaya istiyor

Pekin Teknoloji Enstitüsüne gerçekleştirilen ziyaretin ardından aynı gün Çin Renmin Üniversitesi yetkilileriyle de bir araya gelen Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve beraberindeki heyet, burada uluslararası alanda yürütülen ve yürütülmesi planlanan iş birlikleriyle ilgili

birtakım temaslarda bulundular. Görüşmenin gündeminde ise Erasmus+ Değişim Programının güçlendirilmesinin ve Mevlana Değişim Programının tanıtımının yanı sıra iletişim, gazetecilik, hukuk, ekonomi ve iş yönetimi alanlarında iki üniversite ile ortaklaşa düzenlenebilecek uluslararası konferanslar gibi önemli konu başlıkları yer aldı.

Çin'in önde gelen üniversitelerine yönelik düzenlenen 3 günlük ziyaret programı, sona eren iş birliklerinin yenilenmesi ve mevcut iş birliklerinin de kapsamının genişletilmesine yönelik gerçekleştirilen temaların ardından 9 Mart Çarşamba günü son buldu.

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite	Şehir	Kültür Sanat	Çevre	Bilim ve Teknoloji	Ekonomi	Spor	Etkinlik Haberleri	Fotoğraf
İhsan Tarık ÇELİK Sedef ORAL	Gökhan AKKURT	Havva ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	İlker ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. Sibel KURT Sedef ORAL	M. Sezer KIZILATEŞ	İhsan Tarık ÇELİK	Fırat SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 17 Sayı: 735
Basım tarihi: 21 Mart 2016
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basım evinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Rektör Gündoğan Turizm Fakültesi'nde ödül alan öğrencilerle buluştu

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerinden oluşan "Anadolu Üniversitesi Aşçılık Takımı"ndan Emre Altunay, Orhan Coşkun, Enes Topkaya, Sibel Canpolat, Zeynep Tümer, Arzu Yavuz ve Tuğçe Görürüm İstanbul Mutfak Günleri kapsamında düzenlenen yarışmadan 3 gümüş ve 4 bronz madalyayla dönerek büyük bir başarıya imza atmıştı. Bununla birlikte Turizm Fakültesi mezunu, aynı zamanda Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünde Temel Mutfak Teknikleri dersinin yürütücülüğünü yapan İsmail Konuk ile Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünde verilen Hamur Şekillendirme Yöntemleri dersinin yürütücüsü ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalı

Yüksek Lisans öğrencisi Setenay Sipahi de Bahçeşehir Üniversitesi'nde düzenlenen "Çocuklar İçin Yaratıcı Sağlıklı Tabak Sunumları (YA-SA-TA-SU) Yarışması"ndan ödülle dönmüştü. Yarışmalardan ödülle dönen öğrenciler için Turizm Fakültesi Fuaye Alanı'nda bir ödül töreni düzenlendi. Öğrencilerin, hazırladıkları sunumları Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a sergiledikleri törene, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. İnci Oya Coşkun ile Yrd. Doç. Dr. Alev Dündar, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Yılmaz ve Turizm Fakültesi öğretim elemanları da katıldı.

"Sadece ulusal değil uluslararası yarışmalarda da sizleri görmek istiyoruz"

Yarışmalarda derece alan öğrencilerin, hazırladıkları yemekleri tanıtımalarının ardından Rektör Gündoğan, başta Anadolu Üniversitesi Aşçılık Takımına danışmanlık eden Öğr. Gör. Osman Güldemir olmak üzere ödül alan bütün öğrencilere plaketlerini takdim etti. Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Öncelikle hepimizi tebrik ediyorum. Umuyoruz ki yeni açtığımız mutfakta daha büyük başarılar elde edeceksiniz. Yaptığınız iş, sanatın bir parçası ve katıldığınız ilk yarışmada böyle başarılar almanız gerçekten büyük bir sonuç. Sizleri önümüzdeki yıllarda sadece ulusal değil uluslararası yarışmalarda da görmek istiyoruz. Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü olarak uluslararası anlamda da sizleri destekleyeceğimizin sözünü veriyoruz."



diyerek öğrencilere başarılarının devamını diledi. "Öğrencilerimizin ödülle dönmesi bizim için gurur verici, kendilerini tekrar kutluyorum." diyen Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Yılmaz ise "Bu tarz yarışmalarla hem öğrencilerimiz motive oluyor hem de biz doğru yolda

olduğumuzu görüyoruz. Alınan ödülleri de üniversitemizin bir kazancı olarak görüyoruz. Ödül alan öğrencilerimiz arasında henüz 1. sınıf olanlar da var. Bu durum da fakültemizi tercih etmek isteyen yeni adaylar için önemli bir teşvik unsuru oluyor." şeklinde konuştu. **Haber: Sedef Oral**

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminin 33 yıllık birikimi paylaşılıyor



Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, üniversite personelinin bilgilendirilmesine yönelik düzenlenen birim ziyaretleri kapsamında, Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri öğretim elemanlarıyla bir araya geldi. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirilen bilgilendirme toplantısına katılan Rektör Gündoğan, göreve geldikleri günden bu yana üniversiteye yönelik olarak

gerçekleştirilen ve bundan sonrası için de gerçekleştirilmesi planlanan projeler hakkında öğretim elemanlarıyla fikir alışverişinde bulundu. Bilgilendirme toplantısıyla başlayan program Açıköğretim Fakültesi tarafından 2'ncisi düzenlenen "Açıköğretimde 33 Yıl Sergisi ve Araştırma Şenliği" ile devam etti. Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda gerçekleştirilen etkinliğe; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci

Gündoğan, Açıköğretim Sisteminin Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar ile Açıköğretim Fakültesi dekan yardımcısı, grup koordinatörleri ve öğretim elemanları katıldı.

2,5 milyon mezun ve 2 milyon öğrenciyle büyüyen bir sistem: "Açıköğretim"

Üniversite personelinin bilgilendirilmesine yönelik gerçekleştirilen birim ziyaretlerinin sürdürüldüğünü belirten Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu kapsamda Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri öğretim elemanlarıyla bir araya gelerek üniversite bünyesinde yürütülen çalışmalar hakkında bilgi alışverişinde bulduklarını söyledi. Rektör Gündoğan ayrıca Açıköğretim Fakültesi öğretim elemanlarının, bilimsel projelerinden oluşan poster sunumlarının ve Açıköğretim Sisteminin 33 yıllık geçmişini an-

latan fotoğrafların ve gereçlerin yer aldığı "Açıköğretimde 33 Yıl Sergisi ve Araştırma Şenliği"nin açılışını gerçekleştirdiklerini dile getirerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Açıköğretim Sisteminin, 33 yıllık geçmişinin anlatıldığı bu sergi gerçekten çok anlamlı. Açıköğretim Sistemi, elbette bu kadar kolay bir şekilde buralara gelmedi. Açıköğretim Sisteminin bugünkü noktaya ve başarıya ulaşmasında pek çok isimsiz kahramanın önemli katkıları bulunuyor. 29 bin 500 öğrenciyle başlayıp 2,5 milyon mezuna ve 2 milyon öğrenciye ulaşan Açıköğretim Sistemine emek veren herkese teşekkür ediyorum. İnşallah biz de devraldığımız bu güzel mirası gelecek kuşaklara daha iyi bir şekilde devredebilme azmi ve kararlılığı içerisinde çalışmalarımızı sürdürmeye devam edeceğiz."

Anadolu Üniversitesi, dünyada ilk 3'te

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminin, büyük bir geçmişe sahip olduğunun ve aynı zamanda bünyesinde bulundurduğu öğrenci sayısı bakımından da Anadolu Üni-

versitesinin, dünyada 3'üncü sırada yer aldığının altını çizen Prof. Dr. Yücel Güney, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: "Akademik ve idari personelimiz sayesinde elde ettiğimiz kazanımları bu etkinlik aracılığıyla paylaşma amacı taşıyoruz. Ayrıca bu etkinlik, geçmişimizin bilinmesini ve geleceğimize de farklı bakmamızı sağlayacak. Fotoğraf sergisinde yer alan kareler; çalışanlarımızın Açıköğretime bakışlarındaki farklılıkların, sistemin tarihsel süreçteki gelişiminin ve Açıköğretime yönelik yapılan çalışmaların bir özetidir. Bu anlamda serginin önemli katkılarının olacağını düşünüyorum." Açıköğretim Sisteminde bulunan öğretim elemanlarından, bilimsel araştırma projelerinin yer aldığı poster sunumlarını hazırlamalarını istediklerini ifade eden Prof. Dr. Güney, "Etkinlik kapsamında hazırlanan sunumların katılımcılara önemli katkıları olacağını düşünüyorum. Zaten bu etkinliği de katkılarının artırılması ve hazırlanan çalışmalar üzerine gerekli değerlendirilmelerin yapılması amacıyla düzenledik." dedi. **Haber: Gökhan Akkurt**

Anadolu Üniversitesi öğrencilerinden topluma hizmet uygulamalarına tam destek

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ile Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı arasında iş birliği protokolü kapsamında, korunma ve bakım altında bulunan çocukların sosyokültürel ve akademik yönden desteklenmesi amacıyla yapılacak çalışmalarda, gönüllü olarak yer almayı düşünen Anadolu Üniversitesi öğrencilerine yönelik bilgilendirme toplantısı yapıldı. Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da düzenlenen bilgilendirme toplantısına, Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Doç. Dr. Ethem Esen ve Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Eskişehir İl Müdür Yardımcısı Vekili Habip Ateş ile çok sayıda öğrenci katıldı. Habip Ateş, "0-18 yaş grubu arası çocuklarımıza yöne-

lik hem akademik yönden hem sosyo-kültürel yönden yapmış olduğumuz faaliyetlerimize, siz gençlerin gönüllü katılımıyla yeni bir pencere açmak ve sizleri de bu hizmetle tanıştırmak istiyoruz." sözleriyle üniversitede bulunma amacını anlattı. Gençlerden proje kapsamında neler beklediklerini dile getiren Ateş, genç gönüllülerle birlikte, devlet yurtlarında kalan çocuklarla etkileşim kuracakları ortamlar oluşturduklarını ifade etti. Belirli programlar dâhilinde çocuklar için hem akademik anlamda hem de sosyal anlamda katkı sağlamayı amaçladıklarını belirten Ateş, gönüllü gençlerin ve çocukların uygun zaman dilimlerinde kurumlarında buluşma ortamı oluşturarak,

destekleyici nitelikte ders çalışma alanları yaratmak istediklerini söyledi. "Ders çalışmanın yanında çocuklarımızın dışarıdan gelen büyükleri ile diyalog kurmasını da istiyoruz." diyen Habip Ateş sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Bu şekilde onları, üniversitelere ve üniversiteli büyüklerine özendirerek, onların eğitim hayatlarını model olarak kendilerine motivasyon oluşturmalarını sağlamak gibi çeşitli amaçlarımız var." Habip Ateş, öğrencilerin katılımından büyük mutluluk duyduğunu ve projeye desteklerini beklediğini vurgulayarak toplantıyı sonlandırdı. **Haber: Taha Ulusoy**



YUNUSEMRE MESLEK YÜKSEKOKULU GELİŞMEYE VE YENİLENMEYE DEVAM EDİYOR



2008 yılında, Türkiye’de bir ilk olan Eczane Hizmetleri Programıyla eğitim-öğretim faaliyetlerine başlayan Anadolu Üniversitesi Yunusemre Meslek Yüksekokulu, özellikle son iki yıldır gerçekleştirdiği altyapı çalışmalarıyla kendini yenilemeye ve geliştirmeye devam ediyor. Saç Bakımı ve Tasarımı Eğitim Uygulama ve Araştırma Laboratuvarı, Kimya Laboratuvarı ile Yaşlı Bakım ve Çocuk Gelişimi Uygulama Salonlarını öğrencilerin ve öğretim elemanlarının hizmetine sunan yüksekokulun projeleri üzerine Yunusemre Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Göksel Arlı ile konuştuk.

Sedef ORAL

Bugün itibarıyla Türkiye’de sayısı neredeyse 200’e ulaşan üniversitede, 1.000’e yakın meslek yüksekokulu bulunuyor. Öğrenci tercihi ile mezunlara olan talebin eş değer düzeyde tutulması anlayışının önemli olduğu vakıf üniversitelerindeki meslek yüksekokullarına olan ve gittikçe artan ilgi, bu okulların, Türkiye’de önemli bir yer tuttuğunun, mezunlarının da aranan elemanlar olduğunun göstergelerinden biri olarak karşımıza çıkıyor. Bununla birlikte meslek yüksekokulları da iş yapma bilgi ve becerisine kavuşma isteğine sahip öğrencilerin tercih ettiği eğitim kurumları hâline gelmeye devam ediyor. Bu çerçevede özellikle iş dünyasının beklentilerini karşılayacak nitelikli insan gücünün yetiştirilmesinde meslek yüksekokullarının büyük bir öneme sahip olduğu görülüyor.

Örgün öğretim içerisindeki yaklaşık 1,8 milyona yakın öğrenci sayısı ile meslek yüksekokulları, Türkiye’deki toplam yükseköğretim öğrencilerinin yaklaşık üçte birini oluşturuyor. Özellikle son yıllarda vakıf üniversitelerinde meslek yüksekokullarının açılma oranında büyük artış görülüyor. Ağırlıklı olarak sanayi, ticaret ve hizmet sektörlerinin ihtiyaç duyduğu,

alanlarında yeterli bilgi ve beceriye sahip ara elemanların yetiştirilmesi amacıyla kurulmuş olan meslek yüksekokulları, mesleki ve teknik eğitim sisteminin önemli bileşenlerinden birini oluşturuyor. Ancak meslek yüksekokulları, pek çok sorun nedeniyle kendilerinden beklenen katkıları ve beklentileri tam anlamıyla karşılayamıyor.

Meslek yüksekokullarının en temel sorunlarından biri, mesleki ve teknik ortaöğretim kurumlarından yüksekokullara sınavsız geçiş olanağının sağlanıyor olması. Ayrıca meslek lisesi mezunlarının, mezun oldukları bölümlere uygun meslek yüksekokulu programlarına sınavsız geçiş hakları ile birlikte öğrenci sayısı da artıyor. Ancak okulların altyapı, mekân, donanım ve öğretim elemanı gereksinimleri aynı oranda geliştirilemiyor. Bu durum eğitimin kalitesinin de düşmesine neden oluyor.

Anadolu Üniversitesi Yunusemre Meslek Yüksekokulu da bütün bu sorunlarla ilgili çeşitli girişimlerde bulunarak pek çok projeye imza atıyor. Toplamda 616 öğrencisi bulunan Yunusemre Meslek Yüksekokulu, öğrencilerinin %60’ını sınavsız, %40’ını ise değiştirilen sistemle birlikte sınav sonucuna göre alıyor.

Öğrencilere yönelik teorik ve pratik bilgilerin yeterli olarak verilebilmesi için gerekli altyapının sağlanması gerektiğinin bilincinde

olan Anadolu Üniversitesi Yunusemre Meslek Yüksekokulu, bunun için gerekli olan pek çok laboratuvarı ve çalışma alanını öğrencilerinin hizmetine sunarak alanlarında kişisel gelişimlerini tamamlayabilmeleri için, konularında usta öğretici ve eğitimcilerden belirli dönemlerde eğitim almalarına destek oluyor. Bu tür modeller aracılığıyla öğrencilerin mezuniyetleri öncesinde pratik uygulamalara hâkim olması sağlanarak, mezun olmadan önce sektörlerinin durumunu ve beklentilerini de yakından görme ve tanıma fırsatı veriliyor.

Söz konusu uygulamalar, öğrencilerin hem derslerine hem mesleki öğrenimlerine hem de kişisel gelişimlerine katkı sağlıyor.

“Açmayı hedeflediğimiz yeni bölümler de var”

Yapılan yenilikler ve bölümlerle ilgili Prof. Dr. Göksel Arlı, düşüncelerini şöyle ifade ediyor: “Göreve başladığımızda büyük bir altyapı projesi aldık. O proje kapsamında da pek çok laboratuvarı hizmete açtık. Tek bölümle eğitim vermeye başlayan Yunusemre Meslek Yüksekokulu, şu anda 6 bölümde öğrenci kabul ediyor. Bununla da sınırlı kalmayacağız. Önümüzdeki eğitim-öğretim döneminde yeni bölümler açmayı düşündüğümüzün de müjdesini veriyorum.”

Yunusemre Meslek Yüksekokulu 6 bölümde hizmet veriyor

2008 yılında kurulan ve kuruluşunun 8. yılında toplam 616 öğrencisi bulunan Yunusemre Meslek Yüksekokulu; Eczane Hizmetleri, Çocuk Gelişimi, Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri, Yaşlı Bakım, Tıbbi Laboratuvar Teknikerliği ve Biyomedikal Bilimler Programları olmak üzere 6 bölümde hizmet veriyor. Her



bölümde 50 kişilik kontenjan bulunan programlarda öğrencilerin, hem uygulamalı hem teorik dersler alarak donanımlı bir şekilde mezun olması ve istihdam konusunda sorun yaşamaması hedefleniyor.

Eczane Hizmetleri Programı

Türkiye’de bir ilk olan Eczane Hizmetleri Programında öğrenim gören öğrenciler, eczanelerin ve ilaç sektörünün ihtiyaç duyduğu ara elemanlar olarak yetiştiriliyor. Bu mesleği tercih edenler, 2 yıllık meslek yüksekokulu diplomasına sahip olup kamu ve özel kuruluşlarda çalışabiliyor. Ayrıca ÖSYM tarafından açılan dikey geçiş sınavlarında başarılı oldukları takdirde, Kimya ve Kimya Mühendisliği lisans programlarına geçiş yapabiliyorlar.

Çocuk Gelişimi Programı

2 yıllık eğitim veren Çocuk Gelişimi ön lisans programında, 0-18 yaş çocukların özelliklerini bilen ve özel eğitim konusunda tecrübe edinen elemanlar yetiştiriliyor. Program mezunları; Millî Eğitim Bakanlığı, Sağlık Bakanlığı, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Müdürlüğüne bağlı resmî ve okul öncesi eğitim kurumlarında, özel yuva ve anaokullarında, rehabilitasyon merkezlerinde görev alabiliyor.

Anadolu Üniversitesi Yunusemre Meslek Yüksekokulu, teorik

eğitimlerini yeni açtığı uygulama salonuyla pekiştirerek öğrencilerine yeni olanaklar da sunuyor. 2015 yılında açılan yeni drama salonuyla birlikte çeşitli tiyatro ve kukla gösterilerinin de hazırlanması mümkün oluyor.

Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Programı

Uygulama ağırlıklı eğitim verilen bu programda ise yetişen öğrenciler; uzman eğitici, usta öğretici, saç tasarım uzmanı, estetsiyen, makyöz ve masör olarak görev yapabiliyor. Ayrıca güzellik salonları, kuaför salonları, kozmetik sektörü, sağlık ve masaj merkezleri, hastane, TV stüdyoları, turizm sektörü gibi alanlarda da çalışabiliyorlar. Dikey geçişle kimya lisans programlarına geçme hakkına sahip olunan program kontenjanı, diğer programlar gibi 50 öğrenciden oluşuyor.

Yunusemre Meslek Yüksekokulunun çok tercih edilen bölümlerinden biri olan Saç ve Güzellik Hizmetleri Programı, artık modern cihazlarla beraber donanımlı bir kuaför salonuna da sahip. Öğrencilerin staj yaptıkları bu kuaför salonu aynı zamanda Anadolu Üniversitesi akademik ve idari personeline uygun ücretler karşılığında da hizmet veriyor. Böylelikle öğrenciler, hem uygulama yapma olanağı buluyor hem de mezun olduktan sonra karşılaştıkları iş hayatını erkenden deneyimleyebiliyor.





Yaşlı Bakımı Programı

Bu programda yaşlı bireyleri, sağlık ve sosyal hizmet boyutuyla ele alabilecek öğrenciler yetiştiriliyor. Öğrenciler eğitimlerinde yaşlı bakımı ile ilgili temel bilgi ve becerileri kazanıyor. Buradan mezun olan öğrenciler, dikey geçiş sınavı ile Gerontoloji, Beslenme ve Diyetetik, Fizyoterapi ve Rehabili-

tasyon, Hemşirelik ve Sağlık hizmetleri bölümlerine geçiş yapabiliyor. Bu bölüm mezunları KPSS ile kamu hastanelerinde, huzur evlerinde, bakım merkezlerinde görev yapabilmelerinin yanında özel hastaneler, huzurevleri, Alzheimer merkezleri ve yaşlı bakım merkezlerinde de çalışabiliyor.

2015 yılında altyapı çalışmaları kapsamında açılan Yunussemre Meslek Yüksekokulu laboratuvarlarından biri de Yaşlı Bakım Uygulama Salonu. Öğrencilere insan fizyolojisini ve anatomisini öğretmenin gerekliliğinden yola çıkılarak hazırlanan bu salonda, yaşlı bir bireyin bütün bakımlarının yapılabilmesi için gereken her şey mevcut.

Tıbbi Laboratuvar Teknikleri Programı

2 yıllık eğitim veren Tıbbi Laboratuvar Teknikleri Programında hastane, laboratuvar ve kliniklerde kullanılan cihazların çalıştırılması,

sağlık kuruluşlarında çeşitli tahlillerin yapılması konularında teorik ve pratik eğitimler veriliyor. Devlet ve özel kuruluşlarda tüm tıbbi tahlil laboratuvarlarında çalışma imkânına sahip mezun öğrenciler, KPSS ile atanarak devlet hastaneleri, sağlık ocakları, üniversite hastanelerinde de görev yapabiliyor. Teorik ve uygulamalı derslerin yürütüldüğü programda 40 gün staj yapma zorunluluğu bulunuyor.

Yakın bir zamana kadar Fen Fakültesi ya da Eczacılık Fakültesinin laboratuvarlarını kullanan Tıbbi Laboratuvar Teknikleri Programı öğrencileri, artık kendi laboratuvarlarına sahip. Altyapı projesi kapsamında açılan Biyokimya Laboratuvarı, öğrencilerin çalışmalarını kolaylaştırdığı gibi öğretim elemanlarına da daha kolay araştırma yapma olanağı sunuyor.

Biyomedikal Bilimler Programı

2015-2016 öğretim yılı itibarıyla öğrenci alımı yapılmayan Biyomedikal Bilimler Programında

mevcut kayıtlı öğrenciler eğitimlerine devam ediyor.

“Anadolu Üniversitesini yanımızda hissetmek çok büyük bir güven”

Anadolu Üniversitesi Yunussemre Meslek Yüksekokulunun yaptığı yenilikler, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının hizmetine sunduğu yeni çalışma alanlarıyla da sınırlı kalmıyor. Pek çok sosyal sorumluluk projesine de imza atan Yunussemre Meslek Yüksekokulu, halkla da bütünleşiyor.

Bu projelerden biri Eskişehir Alzheimer Bakım Merkeziyle yürütülüyor. Saç Bakım ve Güzellik Hizmetleri Programı öğrencileri, belirli dönemlerde Alzheimer Bakım Merkezine giderek oradaki insanların bakımlarını yapıyor. Bu durum hem hastalar için bir motivasyon kaynağı oluyor hem de öğrencilerin toplumsal projelere katılmaları kendilerini geliştirmele-

ri açısından fayda sağlıyor. Bunun yanı sıra Eskişehir'deki otizmlili çocuklarla ilgili derneklerle de iletişim halinde olan Yunussemre Meslek Yüksekokulu, çeşitli eğitimler düzenleyerek bu derneklerle birlikte hareket ediyor. Özellikle Çocuk Gelişimi Programında eğitim gören öğrenciler bu derneklerin eğitimlerine katılarak, çeşitli etkinliklerle alanlarında karşılaşılabilecekleri sorunlara hazırlıklı oluyor.

“Şu anda bir fakültede olması gereken ne varsa yüksekokulumuzda da mevcut. Düşündüğümüz her şeyi gerçekleştirdik ve gerçekleştirilmeye de devam ediyoruz.” diyen Prof. Dr. Göksel Arlı, projelerin yürütülmesinde Anadolu Üniversitesinin çok önemli bir noktada olduğunu söyleyerek “Anadolu Üniversitesini yanımızda hissetmek bizim için çok büyük bir güven. Her aşamada bize güvendiler ve destek sağladılar. Biz de güvenlerini boşa çıkarmayarak böyle güzel işler yaptık.” ifadelerini kullanıyor.



Anadolu Üniversitesinde Dünya Kadınlar Günü Etkinlikleri

yerinin artırılması ve bilimsel araştırmalarda daha çok kadın katılımcı olması yönünde çalışmalar yaptığı görülmektedir.”

AKAUM Müdürü Doç. Dr. İncilay Cangöz ise 8 Mart'ın kadınlar için çok önemli bir gün olduğuna ancak artık ortaya çıkan tabloda 8 Mart'ın tüketime yönelik bir yola gittiğine vurgu yaptı. Doç. Dr. Cangöz, “Aslında 8 Mart'ın arkasında tüketim odaklı değil; hak odaklı bir mücadele var.” diyerek “Bunun arka planındaki hak mücadelesini; eşitlik için, daha iyi bir dünya, daha iyi yaşam koşulları için unutmamamız gerekiyor. Türkiye'de endişe duyduğumuz toplumsal cinsiyet eşitsizliği aslında dünyada da çok farklı değil.” şeklinde konuştu. Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopal ise “Ben bir kadın akademisyen tarafından yetiştirilmiş biriyim. Danışman hocası kadın olan bir akademisyen olmaktan da son derece mutluluk duyuyorum. Onun bana kattıklarıyla bugüne kadar geldim. Sizlerin de kadın akademisyenler olarak hem geleceğinizi yapılandırmada hem bilime yön vermede yapmış olduğunuz çalışmalarını şükranla, takdirle yâd ediyorum. Genelde şiddetle gündeme gelen kadınlarımızın bugün bilim konusuyla gündeme gelmesi ayrıca sevindirici bir durum. Bütün emeği geçenlere ve katılımcılara teşekkür ediyorum. Güzel bir panel olmasını diliyorum.” ifadelerini kullandı. Açılış konuşmalarının ardından ARİNKOM TTO Tanıtım ve Etkinlikler Koordinatörü Sanem Moğulkoç'un moderatörlüğünü yaptığı, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Figen Kıvılcım Çorakbaşı, Açıköğretim Fakültesi Uzaktan Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gülsün Eby, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nilgün Çağlarır-mak Uslu, Mimarlık ve Tasarım

Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Füsün Curaoğlu ve Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nuran Ay'ın konuşmacı olarak katıldığı panelde “Bilimde Kadın Bakışı” konuşuldu. Panelin bitmesinin ardından etkinlik, Fua-ye Alanı'nda proje sergisi ve kokteyl ile devam etti.

“Anadolu'da Kadın Düşleri”

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Engelliler Entegre Yüksekokulu ve İletişim Bilimleri Fakültesi kadın öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilen “Anadolu'da Kadın Düşleri” karma resim sergisi ise Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sergi Salonu'nda açıldı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlenen sergiye, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Fatma Seçil Banar ve Doç. Dr. Bülend Aydın Ertekin, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay, Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap, Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Sadettin Aygün, Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırmaları Merkezi Müdürü Doç. Dr. İncilay Cangöz'ün yanı sıra eser sahipleri ve çok sayıda davetli katıldı. Açılış konuşması yapan Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. İncilay Cangöz, “Hem Türkiye'de hem dünyada hepimiz için barış, eşitlik ve özgürlük içinde yaşayacağımız günler diliyorum.” ifadesinde bulundu.

4 bisiklet 4 kadın

Anadolu Üniversitesi Doğa Sporları Kulübü tarafından düzenlenen, “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Bisiklet Turu Sunumu” Anadolu Üniversitesi Salonu 2003'te gerçekleştirildi. Anadolu



Üniversitesi Doğa Sporları Kulübü öğrencilerinden Ezgi Apaydın, Emine Apaydın, Seval Pekgöz ve Aysun Buran'ın 2015 yılında kadına şiddete hayır demek ve ekolojik sorunlara dikkat çekmek için gerçekleştirdikleri bisiklet turunun anlatıldığı ve 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün önemini vurguladığı etkinlik ile ilgili olarak konuşan Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğrencisi Emine Apaydın 8 Mart'ın Dünya Kadınlar Günü olabilmesi için uzun bir süre mücadele edildiğini söyledi. Dünya Kadınlar Günü'nün nasıl kazanıldığını anlatan Apaydın, Susan Anthony'nin bisiklete ve kadın haklarına verdiği önemi de vurgulayarak “Bisiklet, tarih boyunca sadece ulaşım aracı olarak kalmamıştır. Kadının bireysel özgürlüğünün ve kadının tarihinin bir zaman çizelgesidir.” diye konuştu. Geçen yıl yaptıkları bisiklet turunun amacı hakkında konuşan Ezgi Apaydın, kadın cinayetine ve şiddetine dikkat çekmek, hayatın her alanında

olduğu gibi doğa sporlarında da kadınların başarısını göstermek, bisikletin de ulaşımında yeri olduğunu ve çevreci bir araç olan bisikletin gerekliliğini vurgulamak istediklerini kaydetti. Gezi sırasında yaşadıkları maceraları anlatan Ezgi Apaydın, “Biz bu turda birçok dost edindik. Bu tur sayesinde çok güzel insanlarla tanıştık. Kadınlar, yaşamın her alanına dâhil olmalı ve kadın her zaman yollarda olmalı.” dedi. Apaydın'ın ardından söz alan Anadolu Üniversitesi Çevre Mühendisliği öğrencisi Seval Pekgöz ise kadına şiddet konusuna değinerek günde en az 3 kadının şiddet gördüğünü ve 2015 yılında 284 kadının öldürüldüğünü belirterek kadına yönelik şiddetin sadece fiziksel olarak algılanmaması gerektiğinin altını çizdi. Sunum yol sırasında çekilen videoların gösterilmesinin ve dinleyenlerden gelen soruların cevaplandırılmasının ardından sona erdi. ▀

İNSANOĞLUNUN TARİHİ KADAR ESKİ: "DERİ İŞLEMECİLİĞİ"



İlk Çağlardan itibaren insanoğlunun doğa şartlarına karşı koyabilmek amacıyla kullandığı deri, var olan deri işleme atölyeleri sayesinde günümüzde varlığını sanatsal faaliyetler boyutunda sürdürüyor. Kültür ve Turizm Bakanlığının ilk ve tek kadın deri işleme sanatçısı olan Meryem Özkoç da bu alana yönelik özgün tasarımlarını gerek sergiler ve festivaller gerekse kendisine ait deri işleme atölyesi aracılığıyla sanatseverlerle buluşturuyor. Odunpazarı'ndaki atölyesinde tasarladığı

el yapımı ürünleri satışa da sunan Özkoç, genellikle bitkisel tabaklanmış ürünler üzerine yaptığı çalışmalarla kadın çantasından ajandaya, anahtarlıktan özel rölyef kabartma tablolara kadar tamamen özgün çalışmalar ortaya koyuyor. Günümüzde sayıları oldukça azalan deri işleme sanatçılarından biri olan ve aynı zamanda alanında ilk ve tek olan Meryem Özkoç'la deri işlemeciliği alanındaki çalışmalarını üzerine konuştuk.

Onur ŞEN

Odunpazarı'nda deri işleme sanatı üzerine atölyesi bulunan ve asıl çalışma alanı marka iletişimi olan Meryem Özkoç, yaklaşık 10 yıl önce hobi olarak başladığı deri işlemeciliğinde zamanla kendisini geliştirerek Kültür ve Turizm Bakanlığının tek kadın deri sanatçısı olma başarısını gösterir. Bu başarısını herkesle paylaşmak isteyen Özkoç, 8 ay önce yerleştiği Eskişehir'in Odunpazarı bölgesinde atölye açma kararı alır. Meryem Özkoç, bu kararını hayata geçirir ve deri alanındaki bilgi ve tecrübesini herkesle paylaşabilmek için atölye bünyesinde kurslar açar. Özkoç, atölyesi aracılığıyla geçmişteki önemini yitiren deri sanatının gelişimine katkı sağlamayı ve satışa sunduğu tasarımlardan da kendisine gelir elde etmeyi hedefler.

Genellikle kadın çantası, anahtarlık, özel kabartma rölyef tablo gibi farklı tasarımlara imza atan Meryem Özkoç, deri işlemeciliği hakkında şu bilgileri aktarıyor: "İnsanlığın var olduğundan bu yana deri kullanılıyor. Özellikle Osmanlı döneminde çok sayıda tabakhannenin olduğu biliniyor. Şu anda da Isparta, Çanakkale, İzmir ve

Bolu Gerede'de tabakhaneler bulunuyor. Bu tabakhaneler sayesinde hammadde bulabiliyoruz. Hammaddeyi Isparta'dan temin ediyoruz ve deri bize tabaklanmış hâle geliyor. Deri çeşidi olarak ise dana derisini tercih ediyoruz. Dananın doğum yapmamasından dolayı derisinin sık olması tercih sebebi-mizi oluşturuyor. Doğum yapan hayvanların derisi ise gevşeyerek kendisini salıyor ve bu sebeple de kullanılamıyor."

"Tarihsel süreçte anlamları olan motifleri kullanıyorum"

Genel olarak kadın çantası üzerine çalışan deri sanatçısı Özkoç, özel sipariş üzerine okçuluk kulüplerine yönelik sadak, tirkeş ve kolçak gibi deriden malzemeler ürettiğini söylüyor. Üzerinde çalıştığı ürünlerin tamamının özgün tasarımlarından oluştuğuna değinen Meryem Özkoç, eserlerin geleneksel motiflerden oluşmasını ve tarihsel süreçte de anlamlarının olmasını asıl önemli özellikleri olduğunu belirtiyor. Tasarımlarının markalaşmasını hedeflediğini dile getiren Özkoç, bunu gerçekleştirebilmek için festivallere yönelik çalışmalar da yürüttüğünü ifade ediyor. Katıldığı sergilerde eserlerinin satışını gerçekleştirme fırsatı da bulduğunu söyleyen deri sanatçısı Meryem Özkoç, "Unutulmuş olan pek çok geleneksel el sanatları, bu tür festivaller ve sergiler sayesinde tekrar gün yüzüne çıkıyor. Biz bunu başarmaya çalışıyoruz ancak deri biraz sabır isteyen bir sanat dalı. Bu yüzden pek çok kişi uğraşmaktan hemen vazgeçiyor. Asıl sabır işi ise mesleki boyutundan çok ekonomik boyutu." diyor.

Çağlar boyunca insanoğlunun hep hayatının içerisinde

olan ve günümüzde ise Meryem Özkoç gibi gönüllü sanatçıların çabalarıyla varlığını sürdürmeye çalışan deri işlemeciliğinin tarihini, siz okurlarımız için araştırdık.

Deri işlemeciliğinin ortaya çıkışı ve dericiliğin ilk örnekleri

İnsanoğlunun tarihsel gelişimine koşut şekilde gelişim göstererek günümüze kadar ulaşan deri işlemeciliği, insanların temel yaşam gereksinimlerinden doğan bir sanat dalı ve uğraşı alanı olarak ortaya çıkar. İlkel deri işleme yöntemlerinin kullanıldığı İlk Çağlardan itibaren insanların hayatının her alanında yer alan deri, doğal olanakların elverdiği şartlarda avlanan hayvan derilerinin şekillendirilmesi ile insanların temel ihtiyaç malzemeleri arasındaki yerini alır. Ayrıca insanların zamanla deri üzerinde yıkama, kurutma, tütüleme gibi işlemlerin yanında top-rak, tuz ve şap gibi maddelerden yararlanarak ilkel sepileme (debagat) yöntemlerini kullandıkları tahmin edilir. Bu teknikler aynı zamanda dericilik ve sepileme tarihinin de başlangıcı niteliğindedir.

Anadolu'da, derinin organik yapısından dolayı çok eski devirlere ait nadir de olsa deri bulgularına rastlanır. Ancak derinin bozulmadan günümüze kadar varlığını sürdürmesinde ise iklim şartlarının büyük etkisi görülür. Sıcak ve kurak bir iklime sahip Mısır ile çok soğuk iklim yapısı bulunan Sibiry'a bu bölgelerin başında gelir. Deri tarihinin en eski örneklerine ise mağara duvarlarındaki resimlerde, kabartmalarda ve heykellerde rastlanır. Bu örnekler aynı zamanda tarihî bir belge niteliği taşır. MÖ 2000 yılında İspanya'daki Altimira mağaralarında bulunan duvar resimlerindeki bizon avcılarının sırtlarındaki postlar, deriyi kullanan ilk insanı belgeler. Dericilik ve deri sanatının en eski örneklerini sunan bölgeler arasında Çin, Orta Asya, Mezopotamya, Anadolu, Mısır ve Avrupa yer alır.

Dericiliğin Mezopotamya'daki gelişimi

MÖ 4000'li yıllarda Mezopotamya bölgesindeki Fırat vadisinde yürütülen kazılarda ortaya çıkan kırmızı boyalı deri buluntuları, bu bölgenin deri işlemeciliğinde önceliğinin olduğunu düşündürür. Deri işlemeciliğinin ve işlenmiş derinin günlük hayatta da kullanılan bir ürüne dönüşmesi ise insanlığın göçebe yaşamdan yerleşik hayata geçiş dönemine rastlar. Bu gelişmeler, derinin insanlar tarafından uzun süreli ve daha faydalı bir şekilde kullanım arayışlarını beraberinde getirir. İnsanoğlunun karşılaştığı doğa olayları ve doğum, hastalık, ölüm gibi durumlar karşısında aradığı çözümler sonucu deri üzerinde uygulanan denemeler, sepileme yöntemini işaret eder. Meşe palamutu gibi "tanen" maddesi içeren bitkilerin rastlantı sonucu derilerin bulunduğu su birikintilerine düşmesi tabaklama olayının keşfedilmesine neden olan diğer bir ihtimal olarak kabul edilir.

Uygurliklar döneminde dericiliğin önemi

Neolitik (Yeni/Cilalı Taş) döneminin sonlarına doğru artık deri yalnızca bir giyim malzemesi olarak değil barınak ve ev eşyasının yanında alışverişlerde de para olarak kullanılmaya başlanır. İlk uygarlıklar döneminde ise Mezopotamya devletlerinin derileri işlemek suretiyle farklı alanlardaki nesne üretiminde kullandıkları görülür. MÖ 3000'li dönemlerde kırmızı boyalı tabaklanmış keçi derisi ise "babilonya derisi" adı altında kendisine geniş bir pazar bulur. Bunun yanında Mezopotamya'da, kurutulmuş ve sepilemiş ceylan, keçi, kuzu ve sığır derilerinden çeşitli eşyaların üretildiği bilinir.

"İnsanoğlunun tarihsel gelişimine koşut şekilde gelişim göstererek günümüze kadar ulaşan deri işlemeciliği, insanların temel yaşam gereksinimlerinden doğan bir sanat dalı ve uğraşı alanı olarak ortaya çıkar. İlkel deri işleme yöntemlerinin kullanıldığı İlk Çağlardan itibaren insanların hayatının her alanında yer alıyor."

Deri işlemeciliğinin sanat olarak ortaya çıkışı

Mısır ve Mezopotamya Uygurlikları döneminde derinin zor bulunan bir malzeme olması, sepileme işlemlerinin çok az kişi tarafından bilinmesi ve formüllerinin saklanması gibi nedenler, dericiliğin bir sanat hâline gelmesinin kapılarını açar. Deri, aynı sebepler nedeniyle belirli bir sınıfsal zümrenin kullanabildiği malzeme hâline gelir. Mısır ve Mezopotamya Uygurliklarında devlet büyüklerinin, din adamlarının, hükümdarların, hükümdar eşleri ile çocuklarının deri giyebilmesi, derinin ayrıcalıklı bir ürün hâlini almasının ilk örneğidir. Yine Sümerler tarafından bulunan ilk deri ayakkabıyı sadece kral ve rahiplerin kullanması da derinin uygarlıklar dönemindeki önemini gösteren belirgin gelişmelerdir. Ancak zaman içerisinde bu ayrıcalıklı durum ortadan kalkar ve ilk basit deri ayakkabılar (sandaletler) Anadolu medeniyetlerinde de kullanılmaya başlanır.



Deriden kâğıdın Mısır'dan Avrupa'ya uzanan serüveni

Mısır Uygarlığının önemli bir buluşu da deri kâğıdıdır. Deri kâğıdı, keçi ve kuzu derilerinin işlenip, inceltip ve sonrasında da ağartılarak elde edildiği bir malzemedir. Önceleri yaygın olarak kullanılan papirüslerin yerini alan bu malzeme, papirüse oranla daha değerli ve kalitelidir. Üretimini yasaklanması nedeniyle bir dönem Bergama'da üretilen bu malzemeye, Avrupalılar ise "parşömen" adını vermişlerdir. Tarihteki en parlak devrini MÖ 1650'li yıllarda yaşayan Hititler döneminde, Girit'in güney kıyılarında yapılan kazılarda çıkarılan kemikten yapılmış ve üstü şekillerle bezenmiş bir kap, dericilik tarihi bakımından önemli bir belge niteliği taşır. Bitkisel tabaklama yönteminin de izlerine rastlanan bu kazı sonrasında uygulanan bitkisel tabaklama yöntemi daha sonra Anadolu'dan Girit'e, Girit'ten de Yunanlılara kadar ulaşır.

Dericilik zanaatının gelişmiş izleri Anadolu'da karşımıza çıkıyor

Çatalhöyük, Boğazköy ve Alişar'da yapılan kazılarda çıkarılan deri parçaları, Anadolu'da gelişmiş bir dericilik zanaatının yapıldığının kanıtıdır. Türk kültürünü belgeleyen en eski buluntulara Hunlara ait kurganlardan ulaşılır. Altay Dağları'ndaki Pazırık bölgesinde bulunan kurganlardan çıkarılan deriden yapılmış giysiler, çizmeler, eyer koşum takımları, kap kakak ve applike süslemeler gibi nesnelere, o döneme ait önemli belgelerdir. Türk topluluklarında derinin günlük yaşamda da yaygın kullanılan bir malzeme olmasında doğa koşulları ve yaşayış biçimleri önemli bir etkidir. Bunun en önemli örneği ise bozkır yaşamının vazgeçilmez bir parçası olan atlardır. Türkler, günlük yaşamlarının yanı sıra savaşlarda da en önemli yardımcıları olan atlarla ilgili aksesuar süslemelerine ayrı bir önem vermişlerdir. Bunlar eyer,

eyer altı örtüleri, koşum takımı, yular ve üzenği gibi parçalarıdır. Hun ve İskitlerde görülen çadır orta direğinin yanı sıra tuğ ile sancak sopaları üzerine takılan farklı malzemelerden yapılmış sayısız hayvan figürü de derinin farklı kullanım alanlarına sahip olduğunun göstergesidir.

Dericiliğin en güzel örneklerine Selçuklu ve Osmanlılarda rastlanır



Dericiliğin ve deri sanatlarının gelişimi Orta Asya bozkırlarında yaşayan kabilelerin ve klanların kültürlerarası etkileşimlerinin sonuçlarına dayandırılır. Bu nedenle de dericilik sanatının başlangıcı ve gelişimi toplumsal yaşamın başladığı dönemde yaşayanların ortak ürünü ve sanatı olarak kabul edilir. Dericiliğin, Anadolu'daki en güzel örneklerine Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde rastlanır. Bu sonucu doğuran en önemli etken ise Türklerin İslamiyeti kabul etmelerinin ardından sanat eserlerinde Türk-İslam sentezinin etkilerinin görülmesidir. Bu sentezin, başta deri olmak üzere pek çok alanda sanatın gücünü arttırdığı belirtilir. 1071 yılında Anadolu'ya yerleşen Türklerin dericilik alanında oldukça ileride oldukları bilinir. Dericiliğin Anadolu'da kökleşip gelişmesinde Ahilik kurumu önemli bir etken olarak kabul edilir. Ahilik 13. yüzyılda Anadolu'da kurulup belirli bir süre içerisinde belli kuralların geçerli olduğu esnaf ve sanatkarlar birliğidir. Ahilik örgütlenmesiyle birlikte ortaya çıkan rekabet durumunun ve kalite kaygısının deri ürünlerin üretimini de olumlu yönde etkilediği görülür.

Dericilikte, Türk-İslam sanatının izleri dikkat çekiyor

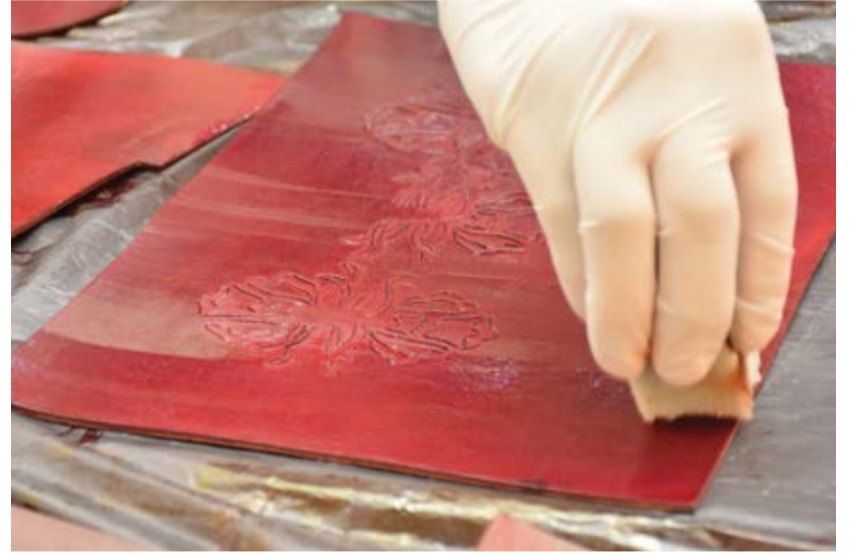
Selçuklu dönemi ise Anadolu'nun yerel kültürlerinin önemli bir sentezi olması bakımından büyük önem taşır. Bu dönemin en önemli özelliği; debbağların, ayakkabıcıların, sayacıların, saraçların, en kalabalık esnaf toplulukları

olmalarının yanında dayanışma ve örgütlenme modellerinin farklılığının da ön plana çıkmasıdır. Özellikle Anadolu Selçukluları ve Beylikler döneminde, malzeme ve dekorasyonda özgünlük arayışı, sanatın ve sanatkarların himaye altına alınmaları ve teşvik edilmeleri deri işlerinde önemli gelişmelerin yaşanmasının da önünü açar. Bunların başında da Selçuklulara ait deri ciltler gelir. Selçuklu ciltlerinde en belirgin özellik ise üzerlerinde Türk-İslam sanatında sıkça rastlanan tasarım öğelerini taşımalarıdır.

Derinin daha geniş kullanım alanlarına ulaşması ve deriden yapılan her şeyin sanatsal boyuta ulaşması ise 15. ve 16. yüzyıllara rastlar. Bunun nedeni de ordunun temel gereksinimlerinin karşılanması üzerine dericilik alanında yürütülen çalışmalardır. 16. ve 17. yüzyıla ait bilgilere ise Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde ulaşılır. Evliya Çelebi, eserinde 17. yüzyılda İstanbul'da 700 debbağhane olduğunu, buralarda da tabaklanarak boyanmış ve cilalanmış keçi derilerinin bulunduğu bahseder. Türk dericileri deri alanında o kadar ileri bir seviyededir ki deri sepilmesi için geliştirdikleri özel formül ve yöntemlerle "kırmızı sahtiyan" olarak bilinen dünyaca meşhur deriyi ilk bulanlar olarak tarihe geçerler. Sahtiyan, farklı ve çok beğenilen bir ürün olması nedeniyle yüzyıllar boyu Avrupa'ya ihraç edilir. Günümüzde ise Osmanlı İmparatorluğu'nun 16-19. yüzyıllar arasındaki deri işçiliğinin biçim, teknik ve süsleme bakımından ustaca yapılmış örneklerine Topkapı Sarayı Müzesi koleksiyonunda ulaşılır.

Türk dericilik sanatının geçmişi 700 yıla dayanıyor

İstanbul, deri sanayisinin en ileri ve en gelişmiş merkezi olarak her dönem öne çıkma başarısı gösterir. O yüzden de Anadolu'nun farklı bölgelerinde bulunan tabakhaneler İstanbul'da toplanır. 17. yüzyılda İstanbul'da 700 tabakhane bulunur ve burada gündüze ortalama 3000 kişi çalıştırılır. Fatih döneminde ise deri ürünleri imalatçıları Saraçhane'de toplanır. 1808 yılında II. Mahmut döneminde ordunun ayakkabı ihtiyacının karşılanması amacıyla kurulan deri fabrikası, 2003 yılına kadar farklı bir isimle varlığını devam



ettirir ve daha sonra da özelleştirme girişimleri neticesinde özel sektöre devredilir. Türk dericiliği sanatsal anlamda da Avrupa'ya açılma başarısı gösterir ve 1932 yılında Viyana'da açılan sergi ile 700 yıllık geçmişe sahip Türk deri sanatı eserleri görücüye çıkar.

19. yüzyıl ve Türk dericiliğinin gerileyişi

19. yüzyılda Sanayi Devrimi'yle birlikte yaşanan gelişmeler Türk dericiliğini olumsuz etkiler. Avrupa'da teknolojinin giderek ilerlemesi ve yeni yöntemlerin bulunması, Türk dericiliğinin geriye gidişinin başlangıcı olur. Bu yüzyılda, her ne kadar dericiliğe önem verilmeye çalışılsa da batı tekniğinin Türkiye'de pahalıya mal olması, kalifiye eleman yetersizliği, eğitim, deri işleme atölyelerinin çok dağınık ve imkânsızlıklar içerisinde olması ve çekilen finansal güçlükler nedeniyle bu dönemde Avrupa ülkelerinin gerisinde kalınır. 19. yüzyılda yaşanan gelişmelerin ardından günümüze geldiğinde ise kendi olanaklarıyla deri işlemeciliği sanatını ya-

“*Derinin daha geniş kullanım alanlarına ulaşması ve deriden yapılan her şeyin sanatsal boyuta ulaşması ise 15. ve 16. yüzyıllara rastlar. Bunun nedeni de ordunun temel gereksinimlerinin karşılanması üzerine dericilik alanında yürütülen çalışmalardır*”

şatma çabası veren kişi sayısının oldukça az olduğu görülür.

İlk Çağlardan bu yana pek çok uygarlık ve topluluk tarafından farklı amaçlarla kullanılarak çağlar boyu süren bir tarihsel değişim sürecine şahitlik eden deri, günümüzde ise tarihteki o ihtişamlı dönemlerini tekrar yaşayabilmek üzere deri işleme sanatına gönül vermiş nice Meryem Özkoç'ları bekliyor.



TİPİTİP VE EN KAHRAMAN RIDVAN'A

HAYAT VEREN ÇİZER

Havva ŞEKERCİOĞLU

Türkiye'de karikatüre farklı bir boyut kazandıran Bülent Arabacıoğlu, karikatürle geçen meslek yaşantısını anlattı.

Karikatür dünyasının önde gelen isimlerinden Bülent Arabacıoğlu, Türk halkının yıllardır severek takip ettiği Tipitip ve En Kahraman Rıdvan karakterlerine hayat veriyor. Türkiye'de mizahın gelişmesinde büyük katkısı olan Arabacıoğlu, fenomen olan çizgi kahramanları ile karikatürün dününü, bugünü anlatıyor bizlere.

Tüm Türkiye'de belirli bir kuşağın fenomeni olan "Tipitip" nasıl ortaya çıktı?

Ben Hürriyet'te çalışırken bir reklam ajansından Türkiye'de ilk defa üretilen bir sakız ortaya çıktı. Eskiden uzun köşeli sakızlar vardı ancak o tarihte küçük bazuka olarak tabir ettiğimiz, yurt dışında da var olan karikatürlü sakızlar yapmak istediler. Böyle bir sakız paketi oluşturmak için de bir karakter ortaya çıkarmak gerekiyordu. Benden de böyle bir çalışma yapmamı istediler. Ben de 8-10 tane karakter alternatifini oluşturup firmaya götürdüm. İlk başlarda benim için çok önemli olmayan bir ek işti bu yaptığım. Sonra yapılan toplantılarda çizimlerin arasından biri seçildi. "Amm da tip olmuş. Ne biçim tip oldu." diye konuşurken "Tipitip" adı birden orada çıktı. Ardından sakız piyasaya çıkınca inanılmaz bir başarı elde etti. O sıralarda başka firmalar da bu şekilde sakızlar ortaya çıkarmaya başladı ancak "Tipitip" sakızları hepsinin önüne geçti. Sonrasında karakter bu kadar beğenilince sakız firması bana haftada bir defa Tipitip'in reklamını içeren bir çizgi film çizip çizemeyeceğimi sordu. Bir arkadaşımın ortak bir şirket kurup onun çizgi filmlerini yapmaya başladık. O zamanlar bir tek TRT vardı. Cuma günleri yayımlanan bir dakikalık "Tipitip" filmi dizi gibi izleniyordu ve çok beğeniliyordu.

"Tipitip'in bu kadar popüler olacağını tahmin etmemiştim"

Tipitip'in bu kadar popüler olabileceğini tahmin etmiş miydiniz?

Ne yalan söyleyeyim hayal etmedim ve ilk başlarda aklıma gelen her türlü espriyi yapıyordum. Fakat sonra çocuklardan gelen mektuplarda Tipitip'i o kadar çok sevdiğini ve takip ettiklerini görün-



İLK ÇİZİM-1975

BÜLENT ARABACIOĞLU



ce yazdıklarım ve çizdiklerimde daha itinalı olmaya çalıştım ve işin açıkçası çocuklar tarafından bu kadar ilgi görmek beni inanılmaz derecede keyiflendirirdi.

En Kahraman Rıdvan nasıl ortaya çıktı peki?

En Kahraman Rıdvan'ı çizmeye başlamadan önce, o dönemde Oğuz Aral'ın yönettiği Gırgır dergisinin işleyişini çok beğeniyordum. Sonrasında Rıdvan karakterinin çizimlerini dergiye götürdüm ve ben sizinle çalışmak istiyordum dedim. O zamanlar daha adı yoktu karakterimin. Oğuz Aral, "Bir kere yerim yok dergide, ikincisi ben çok huysuz bir adamım benimle zor çalışsın, üçüncüsü de ben çocukları sıfırdan alıp yoğururum, öyle dergide çalıştırırım ama sen zaten yoğurulmuşsun, pişmişin seninle işimiz daha zor. Göze alıyorsan gel çalış." dedi. Sonrasında Rıdvan karakteri bugüne kadar geldi. Rıdvan gerçekten çok düz bir insan. Akli fikri hep okuyup izlediği filmlerdeki kahramanlarda.

Bütün kültürünü bu kitaplardan ve filmlerden almış bir karakter. Hayal aleminde yaşayan bir karakter olduğu için de özel olarak bir isim düşünmedik ve ismini Oğuz Abi'yle beraber "En Kahraman Rıdvan"

olarak koyduk. Ancak Rıdvan'ın "en kahraman" olması ayrıca bir özelliğidir. Bilindiği gibi bütün kahramanların birtakım naraları vardır. Rıdvan'ın narası da "Kukurikku"dur. Çünkü Rıdvan o narayı söylerken sabah oluyor ve horoz ötmeye başlıyor, oradan aklına "Kukurikku" geliyor.

İnsanların Rıdvan'ı bu kadar çok sevmesini neye bağlıyorsunuz?

İnsanları çözdüğümü söyleyemem ama şuna inanıyorum ki nasıl bazen bir diziyi izlediğinizde oradaki sanatçının rol yapmadığını hissederek izlerseniz ya da bir yönetmenin çektiği filmin konusu ne kadar saçma olursa olsun size o filmi inandırırca siz onu zevkle seyredersiniz. Çizgi romanlarda da birtakım ana detayları çizmemin, yapmamın ana nedeni çizimlerimde gerçek bir ortam var oluyor düşüncesinden hareket etmemden kaynaklanıyor. Bunu yaparken gerçekten, içten bir duyguyla yapıyorum. Sanıyorum bu da okuyucuya geçiyor. Yoksa işlediğim konular öyle kimse'nin bilmediği çok yapılmamış konular değil. Ancak ben az önce de söylediğim gibi hayatın içinden olanı olduğu gibi vermeye çalıştım.

"İçimizde yapamadığımız tüm şeyleri Rıdvan'a yaptırıyorum"

Karakterlerinizi oluştururken kendi hayatınızdan bir şeyler katıyor musunuz?

Tabii ki. İnsan kendi hayatından bir şeyler elbette ki çizimlerine katıyor. Günlük hayatımızda da bazı olayları duyuyoruz veya bazı şeyleri uzaktan gözlemliyoruz ve "Ben olsaydım bunun kafasına indirirdim, şunu şöyle yapardım." dediğimiz çok oluyor. Neticede yapabiliyor muyuz? Elbette ki çoğu zaman yapamıyoruz ama Rıdvan yapıyor. Dolayısıyla içimizde yapamadığımız tüm şeyleri Rıdvan'a yaptırıyorum.

Çizimlerinizin güncelliğini yitirmemesini neye bağlıyorsunuz?

Tabii ki Rıdvan'ın yeni hikâyelerini şimdi çizmiyorum. 35 yıl önceki ortam olsa çizmek isterim açıkçası o heyecanım hâlâ var. Ama şu an mesleği yeni jenerasyona bırakmış durumdayım. Ancak şu an Uykusuz dergisindeki arkadaşlar Rıdvan'ı eski sayılarda bırakmayalım, her bir öyküyü kitap yapalım dediler ve şu an Rıdvan'ın karikatürlerinin kitap serisi oluşturuldu.

"Bu kadar mizaha yatkın bir topluma mizah yapabilmek kolay iş değil"

Genel olarak Türk halkının karikatüre olan bakış açısını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Aslında Türk halkına karikatür çizmek çok zor. Çünkü bizim halkımızın kendi içerisinde mizah duygusu var. Bazen sokağa çıkıp arabaya ya da otobüse bindiğinizde, sizin yaptığınızdan çok daha güzel ve yaratıcı esprileri hayatın kendisinde bulabiliyorsunuz. Dolayısıyla bu kadar mizaha yatkın bir topluma mizah yapabilmek kolay iş değil. Ama tabii ki siz de o toplumun bir parçasısınız. Sizin içinizde var olan duyguları insanlara aksettiriyorsunuz. Karşınızdaki okuyucudan da bu beğeni alabiliyorsanız zaten o etkileşimi sağlıyorsunuz demektir.

Geçmişle kıyasladığınızda karikatür okuma oranı nasıl bir değişim gösterdi?

Karikatür okuma oranını değerlendirmem zor olabilir ama benim Gırgır'da Rıdvan'ı çıkardığım o dönemlerde Gırgır dergisinin haftalık tirajı 600 bindi. Bugün mizah dergilerinin hepsini toplasanız o zamanki tirajın üçte birini elde edemezsiniz. Bu da basılı medyada okuma oranının ciddi bir biçimde değer kaybettiğini gösteriyor bizlere. Ancak şu da bir gerçek ki o dönemlerde cep telefonu, İnternet yoktu sadece basılı dergiler vardı. Gençlerin sesi olarak çıkmış bir dergiydi Gırgır. Ama bugünün koşullarında dijital bir ortamda mizahçı arkadaşlar daha çok bu kanala adapte olurlarsa ve finansman olarak bu durumu sağlayıp dijital kaymaları gerekir. Çünkü basılı dergilerin varlığını sürdürmesi biraz zor gibi gözüküyor, her şeyde olduğu gibi mizahta da dijital ortam işliyor. Bir de şu var ki sosyal medya sayesinde hem karikatür okuma oranı arttı hem de pek çok kişi mizahçı oldu. Mesela sosyal medyada yayımlanan caps'leri görünce inanılmaz gülüyoruz.

Son dönemde sosyal medya sayesinde popüler olan Fırat, Baattin gibi karakterler hakkında neler düşünüyorsunuz?

Yeni jenerasyonda çok güzel çalışmalar var, hepsini ayrı ayrı çok başarılı buluyorum. Fakat bazı çalışmalarda ben mizahçı olmama rağmen okuduğum mizahın sonunda "E sonra?" diyorum. Yani ne anlatmak istiyorsun. Çünkü bazı okuduğum espriler sonuçlanmamış sanki devamı varmış gibi oluyor, yarım kalıyor. Dolayısıyla orada bir tereddüte düşüyorum. Sondaki vurguyu tam yeterli bulamıyorum. Bir de şu var ki hayatımızda yer alan erozmi doğru işlerseniz çok güzel bir mizah yakalarsınız ama bunu yanlış yönlere kaydırırsanız pornografiye doğru kayar ve o mizahın, esprinin anlamı, yönü değişir. Bu yüzden buna da dikkat etmek gerektiğini düşünüyorum. Her şeyi kibarca ve üslubunda vermenin uygun olduğu kanaatindeyim.

SON ÇİZİM-2009



ESKİMEYEN OYUNCULUĞUN SAYILI İSİMLERİNDEN BİRİ NEVRA SEREZLİ

Usta oyuncu Nevra Serezli ile çekimlerinin bir kısmı Eskişehir'de yapılan "Git Başımdan" filminin setinde Türk sineması ve tiyatrosu hakkında konuştuk.

Onur DEMİR

Yeşilçam'ın çınarlarından biri olan Nevra Serezli, Türk tiyatrosunun ve sinemasının en değerli oyuncularının arasında yer alıyor. Sayısız sinema filminde, tiyatro oyununda ve dizide rol alan Serezli, tiyatrosunun hayatında apayrı bir yeri olduğunu belirtiyor. Öyle ki Nevra Serezli, "Tiyatro bir yaşam biçimidir. Çünkü sabah provaya gidersin, akşama kadar devam edersin, oyun başlar ve biter eve dönersin, gece 12'den sonra yemek yersin, turnelere çıkarsın, minibüslerde dekor taşırsın... Bu iş bunlardan zevk almadan yapılacak bir iş değil." diyor ve 50 yıllık sanat hayatında Türk tiyatrosunun, sinemasının ve oyunculuğunun değerlendirmesini yapıyor bizlere.

"Sinemada teknik gelişmelerin haricinde çok büyük farklılıklar yok"

Yeşilçam'dan günümüze Türk sinemasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben 50 yıllık sanatçı olduğum için, o günleri de bugünleri de çok iyi biliyorum. O zamanlarda

da film çevirdim, şu anda da. Sinemada teknik gelişmelerin haricinde çok büyük farklılıklar yok. Belki o zamanlardaki oyunculuklarda farklı bir bakış açısı vardı. Günümüzde daha çok komedi filmleri iş yapıyor ama Yeşilçam'da daha çok dramatik filmler iş yapıyordu. Günümüzde sosyal medyada iki esriyle ünlenmiş kişilere bile film yaptırıldığı için Yeşilçam'dan gelip yıllarını vermiş oyuncuların epey bir farkı var diye düşünüyorum. Bu kadar kolay sinemacı olunmaz.

Türk sinemasının son dönemde devamlı film

üretmesini ve gelişmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Şöyle söyleyebilirim, Türk sineması iş yapıyor ve para kazanıyor. İzleyici parasını veriyor sinemaya gidiyor. İnsanlar, izleyicinin ilgisi ile sinemanın daha hızlı para kazandıran bir sektöre olduğunu anlayınca dizi sektörüne göre sinemaya daha çok önem vermeye başladı. Her önüne gelen ufak bir yapım şirketi kurarak film çekebiliyor. Bu ne kadar doğru onu ayrıca tartışırız. Bu süreç çok iyi filmlerin ortaya çıkmasını da sağlayabilir, sinemanın kötü etkilenmesine de sebep olabilir. Çünkü birtakım şartlardan dolayı çok kolay sinema yapılmaya başlandı. Kaliteli ve sanat filmi yapan insanların yüzü gülsün isterim.

Tabii ki para kazanmak önemli, birçok işte ilk önce para kazanmak amaçtır ancak aynı oranda kaliteyi de göz önünde bulundurmak gerekiyor. Bu aynı orantıda da olmayabilir. Çok kötü bir film iyi bir kazanç getirirken çok kaliteli bir film hiçbir kazanç sağlamayabilir. Yani Cannes Film Festivali'nde ödül kazanmış bir film gişede iş yapamayabilir. Sinema; oyunculuğun, müziğin, rengin, kostümün, dekorun kısacası tüm sanat öğelerinin birleştiği bir sanat dalıdır. Bu özeni göstermek gerekir ama şunu da söyleyebilirim ki ille de her filmin sanat adı altında bir şeyler yapması gerekmiyor. Sinema bir eğlence dalıdır aynı zamanda. Tabii ki güldürmek de bir sanattır.

"Anneme ve babama sadece bu işle var olduğumu söyledim ve yolumu hep bu yönde çizdim"

Türk tiyatrosunun da vazgeçilmez isimleri arasındasınız. Tiyatronun sizdeki yerini nasıl açıklarsınız?

Ben şarkılar söyleyen, sınıftaki hocalarımın taklidini yapıp kendini sahneye atan bir tiptim. İlkokuldan sonra koleje başlar başlamaz daha ilk günlerde piyeslerde rol almaya başladım ve bu bende bir tutku hâline geldi. Anneme ve babama sadece bu

işle var olduğumu söyledim ve yolumu hep bu yönde çizdim. Oyunculuk bana sahnede başka bir kişiliğe bürünme veya hayatta yapamadıklarımı sahnede oynama fırsatı veriyordu. Çünkü başarılı oyuncuların çoğunun içinde bu his yatar ve genellikle bu oyuncular içlerine kapanık insanlardır. Bunların içinden çok yakından tanıdığım için Kemal Sunal, Şener Şen ve Adile Naşit'i bile sayabilirim. Tiyatro bir yaşam biçimidir. Çünkü sabah provaya girersin, akşama kadar devam edersin, oyun başlar ve biter eve dönersin, gece 12'den sonra yemek yersin, turnelere çıkarsın, minibüslerde dekor taşırsın... Bu iş bunlardan zevk almadan yapılacak bir iş değil. Ancak o sahnede oynarken yaşadığınız mutluluk her şeye değişiyor. Bir futbolcu nasıl gol attığında havalara zıplıyor ve arkadaşlarına sarılıyorsa bu da böyle bir durum. Sen de sahneye alışı aldığında şampiyon takımsın.

Ancak sinema böyle değil doğal olarak. Bir film çekerken nasıl bir reaksiyon alacağınızı bilemiyorsunuz. Filmi çektikten aylar sonra seyirciden reaksiyonu alıyorsunuz. Günümüzde sahnelenen oyunları nasıl buluyorsunuz?

Çok ilerleme var. Özellikle tiyatrodaki. Gençler bunun bir meslek olduğunun ve keyifli bir şey olduğunun farkında.

"Dizi oyunculuğu için çabuk kavrama yeteneğinin olması lazım"

Dizi oyunculuğuna karşı bakış açınız nedir?

Dizi oyunculuğu çok kısa sürede yapılan bir iş ve oyuncuların çok pratik zekâli olmaları lazım. Uzun uzun prova yapacak bir imkân yok. Senaryoyu alıyorsun, sahneyi algılıyorsun, otur diyorlar oturuyorsun, makyajın yapıyor ve 15 sayfa çekiyorsun. Yani dizi oyunculuğu için çabuk kavrama yeteneğinin olması lazım. Kısacası "dizi oyunculuğu oyunculuk değildir" kanısına kesinlikle katılmıyorum

Sizin için sinema mı, tiyatro mu yoksa dizi oyunculuğu mu daha ön plandadır?

Benim için tiyatro ön plandadır. Sahnede insanlarla göz gözesin. Söylediğim gibi tiyatrodaki reaksiyonu hemen alabiliyorsunuz ancak sinemada gişeye, televizyonda reytinge bakmak zorundasınız. Şu da bir gerçek ki parayı da sinema ve diziden kazanıyorsunuz.

Yeni dönemdeki oyuncuları nasıl buluyorsunuz?

Çoğunlukla beğendiğimi söyleyebilirim. Elbette beğenmediklerim var ancak onlara değil, sırf güzel oldukları için onları filmlerde oynatan yapımcılara kızıyorum.

Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne, Akıncı ailesinden 13 yeni eser

Resim koleksiyoneri Lale ve Cengiz Akıncı çifti, yaşadıkları dönemde eserleriyle fark yaratan önemli ressamların 13 eserini, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne bağışladı. Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde düzenlenen Akıncı ailesinin bağışladığı eserlerin tanıtım törenine ise Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi eski rektörlerinden ve Çağdaş Sanatlar Müzesi kurucusu Prof. Dr. Engin Ataç ve Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Sadettin Aygün'ün yanı sıra Akıncı ailesi, öğretim elemanları ve sanatseverler katıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Sadettin Aygün, müzeleri adına çok güzel bir gün olduğunu ifade ederek Akıncı ailesine teşekkürlerini ilettiler. Müzelerine bağışlanan eserlerden dolayı oldukça mutlu olduklarını da belirten

Yrd. Doç. Aygün, bu konudaki çalışmalarının süreceğini kaydetti.

"Amacımız, ilerleyen dönemler için sanat eserlerimizi zenginleştirmek"

Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde bulunan eserlerin sadece Anadolu Üniversitesi için değil, Eskişehir açısından da oldukça önemli bir sanat alanı oluşturduğuna dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Sanat çalışmalarının sürmesi adına elimizden gelen her türlü çalışmayı yapacağız. Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'nin zengin bir koleksiyonu var. Ancak Lale ve Cengiz Akıncı çifti gibi hayırsever insanların bağışları da bizim için çok önemli. Amacımız, ilerleyen dönemler için sanat eserlerimizi zenginleştirmek. Bu hedef doğrultusunda, nitelikli çalışanlarımızla başarıya ulaşacağımızdan şüphem yok. Emegi geçen ve etkinliğe katılan herkese teşekkür ediyorum"

Eserlerin, Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne bağışlanmasından dolayı özel bir gün yaşadıklarını dile getiren Prof. Dr. Engin Ataç, "Lale ve Cengiz Akıncı çiftiyle bir tesadüf sonucu tanıştık. Sonrasında iletişimimizi koparmadık ve bugünün yaşanmasına vesile olduk. Keşke bütün tesadüfler bu kadar güzel olsa. Bize yaptıkları bağışlardan dolayı oldukça memnunuz ve bu eserler bizim için çok değerli. Emegi geçen herkese teşekkür ediyoruz." diyerek düşüncelerini aktardı.

"Çağdaş Sanatlar Müzesi bizim için özel bir yer"

Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne bağışta bulunan Akıncı ailesinden Cengiz Akıncı ise eser sunumları için böyle bir etkinlik gerçekleştiren ve kendilerini Anadolu Üniversitesinde özenle ağırlayan başta Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan olmak üzere emegi geçen herkese teşekkürlerini ilettiler. Eskişehir'i, "Anadolu bozkırında açan nadide bir çiçek" ola-



rak niteleyen Akıncı, "Eskişehir'de bulunduğumuz ve burada çok değerli insanlarla tanıştığımız için onur duyduk. Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi bizim için özel bir yer, bu nedenle eserlerimizi buraya taşıdığımız için mutluyuz." dedi.

Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne bağışlanan 13 eser şöyle; Naile Akıncı'dan "Etkinlikli Kadın,

Altınoluk, Eyüp"; Leopold Levy'den "Peyzaj"; Şükriye Dikmen'den "Genç Kadın Portresi, Yaşlı Erkek Portresi"; Prof. Vedat Ar'dan "Mask, Çinli Çocuklar (Mumluk), Bej Renkli Çocuk ve Sarı Renkli Çocuk, Turkuaz Form (Lokumluk), Aslan (Kumbara)" ve 1970'li yıllara ait Tiraje Dikmen'in iki isimsiz eseri. ▀

Haber: Ethem SÜNDÜK

MODANIN EKOLOJİK HÂLİ

“Yeşil
tekstil,
yavaş
moda,”



Ekolojik moda, modanın büyüdüğü dünyasının güzeli yansıtmaya iddiasının ötesinde; doğayı, çevreyi ve insanı gözetken bir üretim sürecine dikkat çekiyor. Fabrikalarda kullanılan enerji sistemlerinden atık yönetimine kadar uzanan bütün üretim basamaklarının

da çevreyle dost, insan sağlığına duyarlı ve üretim fazlasını kısıtlayıcı yapısıyla başka bir moda mümkün diyen ekolojik modayı, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Yüksel Şahin ile konuştuk.

Arş.Gör. İpek KUMCUOĞLU

Her gün dolabımızı açıp ne giysem diye düşünerek, kendimizce bir tarz yaratmaya çalışıyoruz. Medyadan besleniyoruz sıklıkla, kim ne giymiş, neyi nasıl birleştirmiş, bu senenin modası nasılmış, en moda renkler nelermiş merak ediyoruz. Trend (eğilim) belirleyicilerin önerilerine göre moda tasarımcıları her yıl ne giymemiz gerektiğini gizlice kulağımıza fısıldıyor. Tekstil sektöründeki hızlı büyüme ile birlikte artık bütçemize göre her tarz kıyafeti bulabiliyoruz. Ancak çoğu zaman bu kıyafetlerde hangi malzemelerin kullanıldığına, bu malzemelerin çevreyi ve bizleri nasıl etkileyeceğine dikkat etmiyor, sadece işin tüketim kısmına odaklanarak mutlu olmaya çalışıyoruz. Fakat günümüzde tüketim çılgınlığına karşı çevreci hareketlerin yükselmesi obur tüketicilere kendilerini arındırmanın kapılarını açıyor. Bu noktada ise çevreye duyarlı bazı tasarımcıların ön ayak olduğu “ekolojik moda” anlayışı ile kendini temize çekmeye çalışan tüketiciler buluşarak yeni bir trendin bayrağını taşıyorlar.

Moda, ekolojiyle nasıl buluştu?

Ekolojik moda deyince birçok kişinin aklına işlenmemiş ham tekstil ürünleri ve salaş giysiler geliyor. Bu bir yanıyla doğru aslında. “Yeşil tekstil, yavaş moda” anlayışını benimseyen ekolojik moda, insanın doğayla barışması için doğaya zarar vermeyen malzemelerden yapılmış giysileri bir araç olarak görüyor. 1990’lı yılların giyilebilir sanat (wearable art) akımı ile doğal elyaf-lara yönelmemizi öneren tasarımcılar, atıklardan da yararlanabileceğimizi söyleye-

rek bir anlamda ekolojik modanın temellerini atıyorlar. Ekolojik moda, insan ve doğayı bütünleştiren felsefesinin yanında üretim şeklini de baştan sona değiştirmeyi hedefleyen ekolojik bir tekstil tasarımı. Bir hazır giyim ürününün ekolojik olabilmesi için, kumaşta kullanılan lif, iplik ve boya gibi ana materyallerden; düğme, fermuar çitçit gibi yan materyallere kadar her ayrıntının belirli standartlarda olması gerekiyor. Ekolojik tekstil anlayışı bununla da sınırlı kalmıyor. Ürünlerin kullanım aşamasından sonra ortaya çıkan atıkların geri kazanılması da hedefler arasında yer alıyor. Yani aslında üretim aşamasının her basamağında yüzünü yeşile dönen bir tasarım inşası söz konusu. Ekolojiyle tekstilin buluştuğu noktada Eko-Teks 100 etiketi sayesinde belirli standartları sağlayan firmalarla çalışılarak ekolojik ürünler belgeniyor. Uluslararası düzeyde en yaygın kullanılan çevre etiketi olma özelliği taşıyan Eko-Teks 100 etiketi; tekstilde sıkça kullanılan fakat insan sağlığına zararlı olabilecek boyar maddeleri, ham maddeleri, kimyasalların yapılışında kullanılan zararlı metalleri ve baskı maddelerini kısıtlıyor ya da tamamen ortadan kaldırıyor.

“Tekstil üretiminin yoğunlaşması ile büyük bir tekstil çöplüğü oluştu”

Tekstil üretiminin yoğunlaşması, Sanayi Devrimi’nin beraberinde gelişen makineleşme sonucunda, el tezgâhlarından fabrikalara akan üretimin kitleselleşmesi ile başlıyor. Böylece hızlı üretilen kumaşların daha hızlı tüketilebilmesi için bir satış politikası olarak moda kavramından yararlanılıyor. Dolayısıyla da kumaşların bir biçimi

me ve forma dönüştürülüp kadın ya da erkek bedeni için çeşitli giysi önermeleriyle pazarlanması sürecine giriliyor. Geleneksel giyim anlayışından, moda olan giysilere geçiş sürecinde yaşananlara ve eklektik moda anlayışının (karma desen modası) rahatsızlık verici boyutlarına karşı gelişen Arts&Crafts akımı ve “giyilebilir sanat” (wearable art) yaklaşımıyla moda, kendisine yeni bir yol çiziyor.

Medyanın yaygınlık kazanmadığı, teknolojik gelişmelerin henüz bu denli hayatımızın içine nüfuz etmediği günlerde moda, küçük çaplı sunumlardan ve eskiz kâğıtlarından öteye gidemiyordu. Ancak 1980’lerde yükselen neoliberal politikaların sonucunda dünyada yeni pazarların ortaya çıkması, iletişim teknolojilerindeki ilerlemeler, başta Çin olmak üzere gelişmekte olan ülkelerin yeni ekonomideki rolü ve bütün

bu yaşananlara paralel olarak alım gücünün ve tüketim alışkanlıklarının artması, tekstil üretiminin yoğunlaşmasına neden oldu. Tekstil fabrikalarının yanı sıra ev tezgâhlarında da üretim yapan tekstil sektörü bugün dünyanın en çok işçi çalıştıran sektörlerinden biri ve bu noktada moda, bu dev sektörün katalizörü konumunda yer alıyor. Durum böyleyken modanın tüketim odaklı olduğunu ve aslında büyük bir üretim bandına hizmet ettiğini ifade eden Doç. Yüksel Şahin, “Tasarımcılar, yılda iki koleksiyon sunmak yerine, günümüzde neredeyse ayda bir koleksiyon sunar hâle geldiler. Üretim aşamasında bazı zararlı maddelerin kullanıldığı, kumaşların kalitesizleştiği günümüz modasının amacı; hızlı tüketim için hızlı üretim. Tüketici artık moda olan bir ürünü son derece uygun fiyatlara satın alabiliyor. Bu durum, dünya çapında o kadar yoğun yaşanıyor ki... Modadan yararlanılarak büyük bir tekstil çöplüğünün oluştuğunu görüyoruz.” diyerek aslında modanın nasıl bir sürecin içinde var olup yaşadığını anlatıyor.

Tekstili bilmeden moda yapılamaz

Moda tasarımının ekolojik bir anlayışı yansıtabilmesi için üniversitelere büyük görevler düştüğünü belirten Doç. Şahin “Ülkemizde moda tasarımı bölümleri çığ gibi büyüdü ancak bilinçli bir moda tasarımı için tekstil tasarımı bilgisine de ihtiyaç var.” diyor ve tasarımın yalnızca bir kelimeden ibaret olmadığını altını çizerek sözlerini şöyle sürdürüyor: “Tasarımcının, üretim aşamasında hangi tekniklerin uygulanacağını bilmesi ve hangi malzemeleri kullanması gerektiği konusunda bilinçlendirilmesi önem taşıyor. Bu nedenle sayıca az ama iyi bir sanat algısına sahip nitelikli tasarımcılar yetiştirilmesi hedeflenmeli.”

“Tasarım, içinde yaratıcı bir fikir taşı”

Peki, defilelerde görmeye alışık olduğumuz uçuk kıyafetler tasarım algımızı nasıl etkiliyor? Ya da daha doğru bir deyişle, gerçek anlamda bir tasarımdan söz etmek için kriterlerimizin yalnızca farklılık ve sıra dışılıkla mı özdeşleşmesi gerekiyor? Doç. Şahin bunun cevabını şöyle veriyor: “Bazı moda tasarımcıları için defileler bir performans sunumudur. Burada tasarımcı etkileyici görsellikteki bir sunumu izleyicileriyle buluşturur ve yaratıcı gücünü ortaya koyarak onları etkilemek ister. Tasarımın, estetik ve işlevsel olması gerekiyor. Bu nedenle de tasarımın insan anatomisine uygun olmasının yanı sıra giysinin işlevsel olması da önem taşıyor. Moda tasarımındaki tanımlanamaz formların tasarım diye ortaya çıkması ve ısrarlı bir asimetrisinin önerilmesi, belki içinde bulunduğumuz dönemin yansıması olarak yorumlanabilir. Çünkü moda tasarımı, sanattan ayrı düşünülmemesi gereken bir

alandır ve plastik sanat akımlarının etkileri, moda tasarımına da yansır. Tüketici, farklı olduğunu düşündüğü bir giysiyi başkalarından farklı olmak adına alıyor çünkü değişiklik duygusu insan psikolojisi için önem taşıyor. Hem tarz sahibi olabilir hem de ekolojik modayı takip edebilirsiniz. Doğayla uyumlu olmak, doğanın bir parçası olan insanla da uyumlu olmak demek.

Bu nedenle ben, ‘yeşil tekstil, yavaş moda’ kavramını benimsiyorum.” Moda tasarımı eğitimi alan öğrencilerin çoğunlukla modanın gösteri boyutuna odaklanıp ilgi çekici tasarımlara yöneldiklerinin ancak bunların aslında tasarım olmaktan uzak olduklarının altını çizen Doç. Yüksel Şahin “Tasarım, içinde yaratıcı bir fikir taşı. Tasarımcı, bir ürünü ortaya çıkarttığında, sadece şekilsel anlamdaki sonuçla değil; o ürünün üretilebilirliğiyle de ilgilenmeli ve bunu büyük bir sorumluluk bilinciyle yapmalıdır.” diyerek sözlerini nokt alıyor.

Ekolojik moda, gösterişli defilelerin arka planındaki süreçlere odaklanan, insanların doğanın bir parçası olduğunu ve ondan kopuk düşünülmemesi gerektiğini savunan bir anlayış. Modern dünyanın tüketim odaklı endüstriyel yaşam biçimi ile insanın yüzünü doğaya döndüğü yaşam arasında giysiler aracılığıyla bağ kurulmasını sağlayan ekolojik moda, adından daha çok söz ettireceğe benziyor.

Kaynakça:
<http://favim.com/image/3420404/>
http://vk.com/id214461375z=photo214461375_4027115129%2Fphotos214461375
http://ashleyrocha.com/wp-content/uploads/2014/02/Bluefly_2.jpg
<http://windowaccentsinc.com/wp-content/uploads/2013/08/Natural-Fibers.jpg>



Eko-Teks
100



ALTIN ORAN ESTETİĞİN FORMÜLÜ MÜ YOKSA EN ESKİ TASARIM MİTİ Mİ?

Yüzyıllardır bilim ve sanatta kullanılmakta olan ve “estetik formülü”, “evrenin sırrı” gibi anlamlar yüklenen Altın Oran’ın varlığı, günümüzde sıkça tartışılır hâle geldi. Tasarımdaki yaratıcılığın matematiksel formüllerle kısıtlanmaması gerektiğini düşünen uzmanlar, iyi bir tasarımın çok daha farklı temellere oturtulması gerektiğini savunuyorlar.

Alper Hakan YAVAŞÇALI

Altın Oran, matematik ve sanatta bir bütünü parçaları arasında gözlenen, uyum açısından en doğru boyutları verdiği düşünülen geometrik ve sayısal bir oran bağıntısı. Bu bağıntı temelde, bölünen bir bütünü yan yana getirilen iki parçasının, diğer büyük parçayı oluşturması prensibine dayanıyor ve sayısal değeri 1.618 olarak veriliyor.

Eski Mısırlılar ve Yunanlılar tarafından keşfedilen, mimari ve sanatta sıklıkla kullanılan Altın Oran, matematikte ve fizikte de ezelden beri var olmasına rağmen, bu alanda insanlar tarafından ne zaman keşfedilip kullanıldığına dair kesin bir bilgi yok. “Vitruvius Adamı” isimli çiziminde ilk kez Altın Oran ya da İlahi Oran adını kullanan kişi Leonardo da Vinci, ünlü mimar Le Corbusier ve ressam Salvador Dali gibi isimler, zaman içerisinde öyle ünlendi ki tarihin en büyük tasarımlarında bile aranır hâle geldi. Böylece Altın Oran ile güzellik arasındaki bağlantı; sanat, mimari ve tasarım dünyasında uzun süre doğru kabul edildi.

Bir rakamsal dizilim ve formülün, görsel sanatların yanı sıra işitsel sanatlar için de kusursuzluğun ispatı olarak görülmeye başlanması, formüle ilahi sıfatlar yüklenmesine ve insanların uzuv-

larında ve hatta DNA dizilimlerinde bile Altın Oran’ı arayıp, tüm yaratılışın bu formüle uygun olarak “tasarlandığı” iddiasında kadara vardı. Alman psikolog, felsefe ve matematik meraklısı Adolf Zeising de Altın Oran’ın “evrensel bir kanun” olduğunu söylüyor. Ek olarak Zeising, Altın Oran’ın ruhani bir ideal olarak organik veya inorganik bütün yapıları, şekillere ve oranlara sızdığını iddia ediyor. Ona göre, insan vücudunun göbek deliğinden, ayak parmaklarına olan uzaklığının kişinin toplam boyuna bölünmesi ile Altın Oran elde ediliyor.

Stanford Üniversitesinde matematik profesörü olan Keith Devlin ise bu tartışmaya farklı bir pencere açarak, gerçek dünyadaki hiçbir şeyin Altın Oran’a uyamayacağını savunuyor. Altın Oran’ın değerinin Pi sayısı gibi bir olgu olduğunu söyleyen Devlin, nasıl ki gerçek hayatta mükemmel bir çember bulmak mümkün değilse herhangi bir nesne de Altın Oran’ı bulmanın mümkün olmayacağını ifade ediyor. Matematik profesörü, nesnenin bir yanının her zaman eksik kalacağını ifade ederek, Altın Oran’ın kâinatın her yerinde olduğu görüşüne karşı çıkıyor.

Günümüz tasarımcıları Altın Oran’ı faydalı bulmuyor

Matematikçileri bir kenara bırakırsak, tasarımcılar da Altın Oran’ın faydalı olup olmadığı

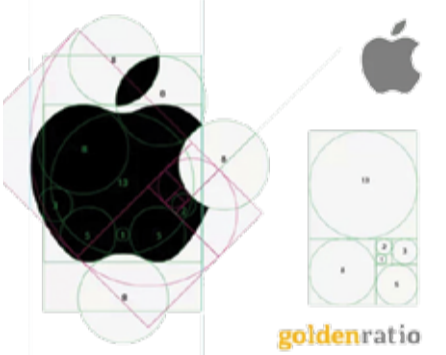
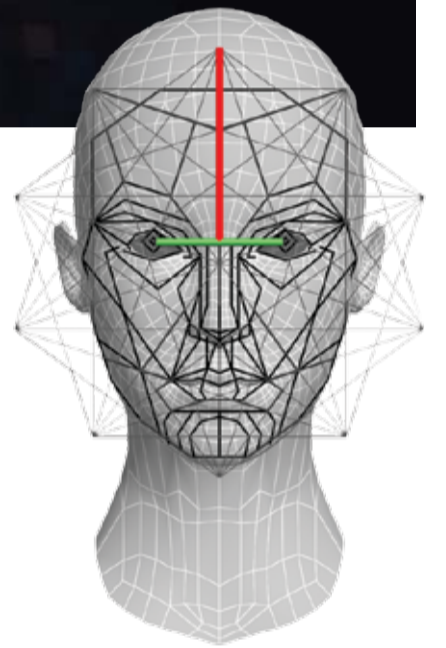
konusunda tartışma hâlinde. Günümüz tasarımcılarının pek çoğu, tasarımda Altın Oran’ı ilke olarak almanın faydalı olmadığına inanıyor. Barcelona Çağdaş Sanatlar Müzesi ve Getty Center Müzesi gibi tasarımlarıyla, efsane mimar olarak anılan ABD’li mimar Richard Meier, kariyerinin başında Altın Oran’a sahip bir mimar üçgeni kullandığını inkâr etmese de binalarını hiçbir zaman Altın Oran’ı dikkate alarak tasarlamadığını söylüyor. Hesapsal tasarımların çevrim içi deposu olan Biothing’in kurucusu İngiliz mimar Alisa Andrsek de Richard Meier ile aynı fikirde. “Çalışmalarında Altın Oran’ı kullandığımı hiç hatırlamıyorum.” diyor Andrsek, farklı sistemlerde Altın Oran’ın “çeşni” olarak kullanmasını anlayabileceğini fakat bir yapının Altın Oran esas alınarak inşa edilmesinin çok basite kaçmak olduğunu söylüyor. İtalyan tasarım firması Accurat’ın kurucularından olan İtalyan tasarımcı Giorgia Lupi de çalışmaları ve projelerinde Altın Oran’ı hiç kullanmadığını belirtiyor.

Matematik kökenli tasarımcılar bile Altın Oran’a karşı mesafeli yaklaşıyor. Arkansas Üniversitesi Matematik Bölümünden Edmund Harriss, yeni sanat çalışmaları üretmeye yardımcı olmak için pek çok formül kullanmasına rağmen Altın Oran’ın en iyi ihtimalle bir amaç değil ancak bir

araç olabileceğini söylüyor. Altın Oran’ın pek çok yönüyle basit bir sayı olduğunu belirten Harriss, ne kadar çok yerde karşımıza çıkarsa çıksın Altın Oran’ın estetik güzelliğin ardındaki evrensel formül olmadığını ifade ediyor.

Altın Oran’a karşı “mesafeli” duran uzmanların görüşleri, estetik ve güzellik gibi kişiye göre değişebilecek değerlerin matematiksel bir formüle bağlanmaması gerektiği noktasında kesiyor. Bu doğrultuda görüş veren uzmanlar, iyi bir tasarımın odak noktasının görsellikten çok, işlevsellik olması gerektiğine inanıyor. Standart güzellik kavramının matematiksel bir formül ve sayı dizisine bağlanması, insan doğasına aykırı olarak görülüyor ve hâl böyleyken yaratıcı ruha sahip, özgün eserler veren tasarımcılar yerine, eline cetvel ve pergel alan herkesin “tasarımcı” olabileceğine inanma kolaylığını reddediyorlar. Tasarımın da kendi içinde matematiği olduğu kimse tarafından inkâr edilmiyor fakat özellikle görsel sanatlarda belirli kalıp ve zorlamaların reddedilmesi gerektiğine inanıyorlar. Tasarımda işlevsellik, sanatta estetik, mimaride de kullanılabilirlik gibi kavramların matematiksel değerlerden çok daha önemli olması gerektiğini düşünüyorlar.

Konuya tasarımları üretenlerin değil, tüketenlerin gözünden bakmayı düşünen Keith Devlin, Stanford Üniversitesi Psikoloji Bölümü öğrencileri ile yaptığı bir çalışmada, öğrencilere çeşitli boyutlardaki dikdörtgen resimlerinden gözlerine en hoş gelen ve en sevdikleri dikdörtgeni seçmelerini isteyerek, eğitimsiz bir gözde Altın Oran’ın güzellik ve estetik algısını nasıl etkilediğini ortaya koymaya çalıştı. Eski görüşe göre öğrencilerin Altın Oran’a sahip dikdörtgenleri seçmesi

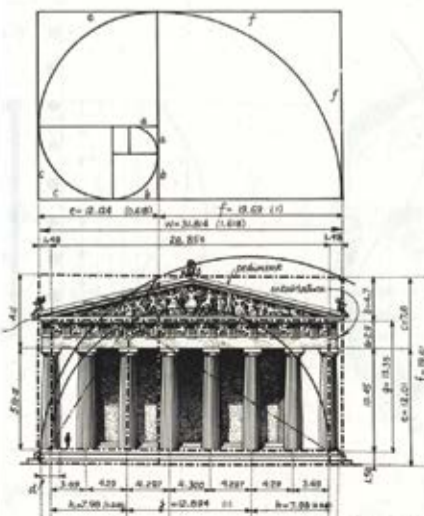


gerekirdi fakat böyle olmadı ve öğrencilere rastgele çizilmiş dikdörtgenleri seçtiler. Aynı testi tekrar tekrar alsalar dahi sonuç değişmedi ve araştırma sonucunda Altın Oran’ın insanlarda estetik olarak hoş bir algı yaratmadığı sonucuna varıldı.

Altın Oran miti neden hâlâ varlığını sürdürüyor?

Hem tasarımcılar hem de araştırmalar aksini söylerken, Altın Oran miti hâlâ neden varlığını sürdürüyor? Keith Devlin’e göre cevap çok basit: Desenler görmek ve anlamını aramak, insanın doğasında bulunan bir şey. Bu yüzden sınırlı olan matematik algımızla estetik gibi konuları anlamlandırmaya çalışıyoruz. Devlin, “İnsanlar Altın Oran’ı gördüklerini düşünerek, sevdikleri nesnelere bunu arıyorlar ancak doğruluğunu ispat edemiyorlar. Çünkü hiçbir şey tam olarak Altın Oran’a oturamıyor ancak yaklaşık değerler elde ediyorlar.” diyor ve bu kişilerin, evrenin şekinden anlam çıkarma dürtüsünün kurbanları olduğunu belirtiyor.

KAYNAKLAR:
http://www.bilim.org/altin-oran-tasarimin-en-buyuk-miti/
http://www.buaynalcin.com/altin-oran-mitini-durmecelemi/
http://images.huffingtonpost.com/2015-10-18-1445180296-8043168-pure-henon_composite.jpg
http://www.altinustatustasarim.com/farsiv/2005/12/altin_oran.php





ARİNKOM TTO'NUN SEKTÖREL FAALİYETLERİ

Eskişehir ve bölgesinde, üniversite-sektör iş birliği alanında arayüz olarak insana, sektöre ve ülkeye değer katmayı amaçlayan Anadolu Üniversitesi Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO), 13 Mart 2013 tarihinde kuruldu. BEBKA Mali Destek Programı, HORIZON 2020, ERASMUS + gibi ilk olma özelliği taşıyan pek çok projeye imza atan ARİNKOM TTO; araştırmacı, sektör ve öğrenci bazlı çalışmalar yürütüyor. ARİNKOM TTO'nun çalışma alanlarını, Ar-Ge ve İnovasyon stratejileri ile ekonomiye katkılarını, Anadolu Üniversitesi Teknoloji Transfer Grup Yöneticisi Orkun Başkan ile konuştuk.



Cansu ERGİKOÇ

Sürekli bir arada duyduğumuz "Ar-Ge ve İnovasyon" kavramları aslında bir arada kullanılması gereken fakat odaklandıkları noktalar bakımından birbirinden ayrılan kavramlar. Ar-ge bir şeyi araştırıp, yeni bir ürün geliştirmeye yönelik yapılan çalışmaları açıklarken mevcut ürüne katılan yenilik anlamında ise İnovasyon kavramı kullanılıyor. Üretim ile yarım kalan bir işi ancak Ar-Ge ve İnovasyon çalışmalarıyla geliştirip, büyütme mümkün oluyor.

Küresel dünyada yapılan her iş, yalnızca Türkiye'de değil dünya çapında bir yarışa tabi tutuluyor. Ar-Ge ve İnovasyon faaliyetleri ise bu rekabet avantajında ön planda olmayı sağlıyor. Uluslararası rekabette üst sıralarda yer alma konusunda Ar-Ge ve İnovasyon önemli bir rol oynuyor.

Başarılı sonuçlara ulaşılması için yapılan her Ar-Ge çalışmasında bir strateji oluşturulması gerekiyor. Her Ar-Ge çalışması başarılı olacak diye bir şey söz konusu olmasa da bu noktada önemli olan, kurumların Ar-Ge'ye ayırdıkları payları arttırması. Türkiye'de bu pay % 1 civarındayken hedef, oranı %3'e yükseltmek.

Üniversite ile sektörü bir arayan getiren kurum: "ARİNKOM TTO"

ARİNKOM TTO, Anadolu Üniversitesinin Ar-Ge ve İnovasyon, fikri haklar, ticarileştirme, girişimcilik gibi alanlarda dışa açılan kapısı olarak karşımıza çıkıyor ve üniversite ile sektörü bir araya getiren kurum olmasının yanı sıra pek çok faaliyet alanı bulunuyor. Bunlardan ilki ulusal ve uluslararası fonların hem Eskişehir bölgesine hem de Anadolu Üniversitesine kazandırılmasını sağlamak.

Bu doğrultuda bir projeyi hayata geçirebilmek için gerekli maddi-manevi desteği aracı şirket olarak ARİNKOM TTO üstleniyor. Her proje için fon kaynak-

larının bulunup, iletilmesinin yanında proje hazırlandıktan sonra değerlendirilip, birtakım yönlendirmelerle projenin başarı şansının arttırılmasına yönelik çalışmalar da yapılıyor. Böylece proje kültürüyle birlikte proje yapan insan sayısının da çoğaltılması hedefleniyor.

ARİNKOM TTO'nun diğer bir faaliyet alanı ise üniversite ile sektörün iş birliğini sağlamak. Üniversitedeki teknolojik bilgi ile sektördeki uygulama bilgisini bir araya getirmek ve inovatif bir çalışma ortaya çıkarmak için ARİNKOM TTO, sektörde var olan ya da olabilecek sorunları tespit etmek amacıyla saha ziyaretlerinde bulunuyor. Tespit edilen sorunları çözmek için ise Anadolu Üniversitesi kaynaklarından faydalanıyor. Bu şekilde oldukça önem arz eden üniversite-sektör, üniversite-sanayi iş birliğini sağlama misyonunu yerine getiriyor. Yani ortak projeler çıkarılarak daha nitelikli Ar-Ge çalışmaları bu yolla sağlanıyor.

Bilimsel çalışmalar sonucu elde edilen ürün veya yöntemlerin korunmasının gerekli olduğu bilinciyle hareket eden ARİNKOM TTO, fikri hakların muhafaza edilmemesi durumunda ortaya çıkabilecek olan kopyalama ve tekel ürünlerin önüne geçmek amacıyla çalışmalar yapıyor. Ayrıca patentli ürünlerin ticarileşmesi konusunda da yine faaliyetler gösteriyor. Yani patentlenmiş bir ürününüz var, bunun üretilmesi gerekiyor, üretilmesi için de ticarileştirilmesi yani bunu üretebilecek kimselerle temas hâline geçilmesi gerekiyor. Bu durumda ARİNKOM TTO öncelikle bu ürünün değerlendirilmesine yönelik ön çalışmaları yapıyor. Daha sonra ise ilgi gösterebilecek kurumlarla bir araya gelip herhangi bir anlaşma durumunda, o ürünlerin lisanslanıp üretim hayatına geçi-

rilmesinde rol oynuyor. Kısacası, bütün bu süreçlerin takipçisi ve yönlendiricisi konumundaki şirket ARİNKOM TTO oluyor.

Girişimcilik konusunda öğrencilere destek

Bir başka konu ise: Girişimcilik. ARİNKOM TTO ile Eskişehir halkına, öğrencilere ve girişimci adaylarına başarı getirecek pek çok fırsat sağlanıyor.

Bu alanda ARİNKOM TTO, bir fikri olan ama şirkete dönüşmemiş kişilere destek olmakla birlikte, bir şirket kurmuş ancak henüz istenen sıçramayı gerçekleştirememiş işletmelerle amaca yönelik çalışmalar yürütüyor. Bu amaç ışığında, Ar-Ge ve teknoloji tabanlı fikirleri, katma değeri yüksek ürünler elde etmek üzere destekliyor. ARİNKOM TTO bu desteği sağlamak için uygulayıcı kuruluş görevi üstleniyor. Sayısı 17'ye ulaşan uygulayıcı kuruluşla birlikte ARİNKOM TTO da TÜBİTAK'a dâhil bir yapılmayla çalışmalarını sürdürüyor.

Bunların yanında ARİNKOM TTO'nun girişimcilik için vadedtiği tüm desteklerden öğrenciler de faydalanıyor. Bu konuyla ilgili Orkun Başkan şunları ifade ediyor: "Tamamen öğrencilerin girişimcilik yeteneklerini arttırmaya yönelik eğitim ve sertifika programları düzenlediğimiz de oluyor. Ayrıca ARİNKOM TTO, 'Proje Tabanlı Staj' olanağı ile öğrencilerin mezun olmadan iş hayatını tanımasına olanak sağlıyor. Bir akademik ve bir endüstriyel danışman olmak üzere, iki danışmanla birlikte yürütülen staj programında öğrenciler proje geliştiriyor ve bu süreçte iş hayatına dair pek çok ipucu almış oluyor. İletişim yeteneklerini geliştiren ve kendini gösterme olanağı bulan öğrenciler, staj yaptıkları kurumlarda istihdam edilebiliyor."

ARİNKOM TTO, Proje Tabanlı Staj olanağı ile öğrencilerin mezun olmadan iş hayatını tanımasına olanak sağlıyor

Eskişehir ekonomisinde ARİNKOM TTO'nun yeri

ARİNKOM'un "Big Arac" adı verilen uygulayıcı kuruluş kapsamında girişimcilikte TÜBİTAK'tan aldığı destekler ve düzenlediği bazı eğitimler çok büyük olmasa da istihdam olanakları yaratıyor. Ulusal ve uluslararası fonların bölgeye çekilmesini sağlamak ise ARİNKOM TTO'nun bir diğer ekonomik katkısı. TÜBİTAK, BEBKA gibi kurumların desteklerinin bölgeye çekilmesi proje üretim sayısının artmasını, projelerin nitelik kazanmasını ve de fon kaynaklarının genişlemesini sağlıyor. Böylece, fon kaynaklarıyla birlikte başarılı projeler ortaya çıkıyor.

Diğer yandan, Türkiye'deki pek çok kurum ve kuruluşla çalışarak önceliğin Eskişehir'e verildiği ortak projeler çıkarılması hedefleniyor. Kurumların inovatif ve Ar-Ge tabanlı ürünler üretmesini hedefleyerek onlara rekabet avantajı sağlanmış oluyor.

ARİNKOM TTO, yaptığı faaliyetlerle hem Anadolu Üniversitesine hem de Eskişehir'e önemli katkılarda bulunmaya devam ediyor. Özellikle öğrencilere iş hayatını erkenden tanıtarak mesleki yaşantılarına bir adım önde başlamalarını ve deneyim kazanmalarını sağlayan ARİNKOM TTO, Anadolu Üniversitesinin fark yaratan birimlerinden biri olarak çalışmalarını sürdürüyor.



Anadolu Üniversitesi sektörle bir araya geldi

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü ve Tasarım Kulübü tarafından düzenlenen “Sektör Buluşmaları ‘16” ve “Tasarım Kulübü Sektörle Buluşuyor” adlı etkinlikler, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi ve Salon 2009’da gerçekleştirildi. Bu yıl 8’incisi düzenlenen “Sektör Buluşmaları ‘16” etkinliğinin ilk gününde Praktiker Genel Müdürü Tayfun Kutlu, Göral Yönetim Kurulu Başkanı Nezih Alloğlu ve Huawei Ülke Pazarlama Direktörü Cem Sezer öğrencilerle buluştu. “Sektör Buluşmaları ‘16”nın açılış konuşmasını yapan Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Doç. Dr. Ethem Esen, bu etkinliğin öğrencilerin gelecekteki iş hayatlarında ve kariyer planlamalarında yol gösterici olacağını düşündüğünü belirtti. Farklı sektörlerden katılım gösteren konukların sektörle ilgili bilgi ve deneyimlerini katılımcılarla paylaşacaklarını ifade eden Doç. Dr. Esen, “Artık günümüzde iş hayatı ve önemli firmalar; kendini geliştiren, sadece akademik başarı ile yetinmeyen bunun yanında farklı alanlarda da çalışmalar yapmış öğrencileri bünyelerine katmak gibi bir beklenti içerisindeyiz. Bu ve benzeri etkinliklerin sizin gelişiminize faydalı olacağını düşünmekteyim.” diyerek öğrencilere nasihatlerde bulundu.

“Hepimizin dinlenmeye değer bir hayat hikâyesi vardır”

Eğitim ve iş hayatında yaşadıklarını, kazandığı tecrübeleri katılımcılarla paylaşan Göral Yönetim Kurulu Başkanı Nezih Alloğlu, “Dünyaya gözlerini açarak nefes almaya başlayan her canlı özeldir. Yaşanmışlıkları

ne olursa olsun hepimizin dinlenmeye değer bir hayat hikâyesi vardır.” şeklinde konuştu. Üniversite yıllarında kurduğu şirketten, o dönemdeki çalışma hayatından ve bu alandaki tecrübelerinden bahseden Alloğlu, bir işin sorumluluğunun ne olduğunu o zamanlar öğrendiğini ve gelecekteki iş hayatına nasıl etki ettiğini aktardı.

“Feyzaldığınız insanların hayatlarını birbir kopyalamaya çalışmayın”

Pazarlamanın püf noktalarını katılımcılara anlatan Huawei Ülke Pazarlama Direktörü Cem Sezer, bilgisayar ve İnternet’in yeni yaygınlaştığı üniversite yıllarında bu kavramlarla ilgili çok fazla fikrinin olduğunu söyledi. Bu anlamda edindiği iş tecrübelerinin hayatına pek çok şey kattığını kaydeden Sezer, “Doğru zamanda doğru hareketleri kalbinizle, hislerinize gerçekleştirdiğiniz sürece hayat sizi kesinlikle bir yere götürüyor.” şeklinde konuştu.

“Sektör Buluşmaları” etkinliğinin Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu’nda gerçekleştirilen ikinci gün konukları ise M3 Works CEO’su Erdem Genç, KPMG İnsan Kaynakları Müdürü Elif Yıldırım Bulut ve medyada “boyacı öğretmen” olarak bilinen Sınıf Öğretmeni Ahmet Naç oldu. 20 yaşında nasıl kendi işini kurduğunu katılımcılarla paylaşan M3 Works CEO’su Erdem Genç, kendi işinin patronu olmak isteyenlere üniversite yıllarında sıfır sermayeyle işe başlamalarını önerdi.

Hayatınıza renk katmak işinizi sevmekten geçiyor

Etkinliğin ikinci oturumunda kendi iş kariyerinden bahseden KPMG İnsan Kaynakları Müdürü Elif Yıldırım Bulut, bünyesinde yer aldığı firmanın kuruluşu ve faaliyetleri hakkında da katılımcıları bilgilendirdi. Herkesin sevdiği iş yapması gerektiğini söyleyen Yıldırım Bulut, “İşini seven bireyler, hayatlarına renk katacak küçük ayrıntıları bulmakta zorlanmazlar. Her an farklı deneyimler ve heyecanlar yaşamaya açık hâledirler. Böylece psikolojik ve fiziksel açıdan her zaman kendilerini iyi hissederler.” dedi. Medyada “boyacı öğretmen” olarak bilinen ve Esenler Mehmet Akif İlkokulunda Sınıf Öğretmeni olan Ahmet Naç ise öğrencilerle buluşmanın kendisi adına mutluluk verici olduğunu söyleyerek Türkiye’deki eğitim sisteminin ezberci zihniyete dayalı olarak yürütüldüğüne değindi.

Tasarım Kulübü tarafından düzenlenen “Tasarım Kulübü Sektörle Buluşuyor” etkinliğinin açılışı ise Öğrenci Merkezi Salon 2009’da gerçekleştirildi. Etkinliğe; Ford Otosan’dan Mert İlkin, Işıklar Tuğlayı temsil eden Ekrem Öksüz, Dilek Karagöz ve Murat Armutçuoğlu, Başak Mimarlıktan Fulya Gül, Meteor Mimarlıktan Nurullah Demir ve Büşra Semercioğlu, doğal taş firması Bayyurttan Hüseyin İşler, Scaro Design’den Rasim İspirgil, Sunrise Yachts’tan Aydoğan Arslan, Azimut Yachts’tan Abdullah Türköz, Concept Marineden Elif Aka, Vesteli temsil eden ise Murat Hondu, Burak Kesici ve Ayberk Köle katıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Tasarım Kulübü Başkanı Özgür Akdağ, kulübün geçtiğimiz dönem pek çok etkinliğe imza attığını; bu dönem için de farklı etkinlikler planladığını, bu yüzden de kulüp üyelerinin aktif katılımını beklediklerini belirtti. Öğrencilik yıllarında sektördeki kişilerle bir araya gelme şansı bulamadığını ve bunun kendisi için büyük eksiklik olduğunu ifade eden Ford Otosan çalışanlarından Mert İlkin, ayrıca uzun yıllar çalıştığı firmada tasarım çalışmalarının nasıl yürütüldüğünden bahsetti. Işıklar Tuğlayı temsil eden etkinliğe katılan Ekrem Öksüz, Dilek Karagöz ve Murat Armutçuoğlu ise tuğlanın tasarım alanındaki işlevselliği ve diğer yapı maddelerine göre dayanıklılığı hakkındaki bilgileri katılımcılarla paylaştılar. Etkinliğin üçüncü oturumunda söz alan mimarlık sektöründen Fulya Gül, Nurullah Demir ve Büşra Semercioğlu ise firmalarının faaliyetlerinin yanı sıra bu alanda yürüttükleri çalışmalardan örnekleri katılımcılarla paylaştılar.

Tasarım Kulübü, 2’nci gününde de sektör liderlerini öğrencilerle buluşturdu

Etkinliğin ikinci günü de öğrencilerin yoğun katılımıyla devam etti. Öğrenci Merkezi Salon 2009’da gerçekleştirilen etkinliğe Şişecam Endüstriyel Tasarımcısı Sinem Hallı, Nurus Yönetim Kurulu Başkanı Renan Gökyay, Kütahya Seramik Ür-Ge Yöneticisi Bilgi Kaya, Baraka Mimarlık Kurucu Ortağı Abdurrahman Çekim ve Bien Seramik Tasarım Müdürü Tolga Berkay konuşmacı olarak katıldı. Cam sektö-

rüne ilişkin bilgiler vererek sözlerine başlayan Şişecam Endüstriyel Tasarımcısı Sinem Hallı, görsellik ve yaratıcılığın elbette kendileri için çok önemli olduğunu fakat tasarımları değerlendirirken en önemli kriterin ise üretilebilirlik olduğuna vurgu yaptı.

“Başarıyı her zaman parayla ölçemezsiniz”

Nurus Yönetim Kurulu Başkanı Renan Gökyay, farklı sektörlerde ülkelerin tasarım alanında buldukları konumları değerlendirerek gelecekte tasarım alanında ülkemizi daha ileriye taşıyacaklarına inandığını belirtti. Baraka Mimarlık Kurucu Ortağı Abdurrahman Çekim ise sektörde yaptıkları çalışmalarla ilgili görselleri katılımcılarla paylaştı. Kütahya Seramik Ür-Ge Yöneticisi Bilgi Kaya, tasarımın Türkiye’deki ve dünyadaki durumu hakkında katılımcıları bilgilendirdi. Genellikle iki boyutlu ürünler tasarladıklarını belirten Kaya, tasarımcının günümüzde sektöre yetişebilmesi için çok çalışması ve mümkün olduğunca her departmanı görmesi gerektiğine değindi. Bien Seramik Tasarım Müdürü Tolga Berkay ise üç boyutlu tasarımların yaratıcılığa sınır koymadığını ve bu yüzden yaratıcılık anlamında iki boyutlu çalışmalara göre daha çok olanak sunduğunu belirtti. “Mesleğe baş koyduysanız geceniz gündüzünüz olmayacak.” diyerek vitrifiyenin diğerlerine nazaran daha zorlu bir sektör olduğunu söyleyen Berkay, genellikle çevreye duyarlı tasarımlar yapmaya özen gösterdiğini ve en büyük ilham kaynağının da doğa olduğunu dile getirdi. ▀

Haber: Esen ÖZAY, Ethem SÜNDÜK, Şeyma DÖNMEZ, Serkant SARILIR

İİBF’den 27. Vergi Haftası etkinlikleri kapsamında konferans

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) tarafından 27. Vergi Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen ve öğrencilerin Gelir Uzmanlığı, Vergi Müfettişliği, e-defter, e-tebligat ve e-fatura konularında bilgilendirildiği konferans İİBF Konferans Salonu’nda düzenlendi. Etkinliğe; İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Oğuz Arslan, Eskişehir Vergi Dairesi Başkanlığı Gelir İdaresi Grup Müdürü Sedat Şahin ve Yunus Emre Vergi Dairesi Müdürü Ahmet Çetin’in yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı

ve öğrenci katıldı. Konferansın açılış konuşmasını yapan Dekan Prof. Dr. Recai Dönmez, 27 yıldan bu yana sürekliliği devam eden Vergi Haftası etkinliklerinin sürdürülmesindeki emeğe dikkat çekti ve vergi idaresinin 27 yılda oldukça olumlu değişiklikler gösterdiğini kaydetti. “Mükelleflere bakış ve yaklaşımda çok olumlu gelişmeler olduğunu düşünüyorum. Bu, bütün dünyada vergi dairelerinin önem verdiği konulardan bir tanesidir.” diyen Prof. Dr. Dönmez, gelişmiş ülkelerin sadece denetim, kontrol ve cezalarla vergideki etkinliklerini sağlamalarının mümkün

olmadığını kabul ettiklerini belirtti. Mükelleflerle iyi ilişkiler kurmanın etkinliği artıran en önemli unsur olduğuna değinen Dönmez, “Vergi idarelerimiz, mükelleflerle iş birliğini önemseydiklerini ve sürdürmeye çalıştıklarını yaptıkları çalışmalarla bize gösteriyor.” diye konuştu. Dekan Prof. Dr. Recai Dönmez’in açılış konuşmasının ardından ise Eskişehir Vergi Dairesi Başkanlığı Gelir İdaresi Grup Müdürü Sedat Şahin ve Yunus Emre Vergi Dairesi Müdürü Ahmet Çetin, iki bölümden oluşan sunumlarını öğrencilerle paylaştılar. Öğrencilerin kariyer planlarına katkı sağlayabilmeleri



amacıyla Sedat Şahin tarafından Gelir İdaresi Başkanlığı, Vergi Denetim Kurulu Başkanlığı, Gelir Uzmanlığı ve Vergi Müfettişliği konuları hakkında bilgilendirmelerde bulunuldu. İkinci bölümde ise Ahmet Çetin; e-defter, e-teb-

ligat ve e-fatura konularında katılımcıları bilgilendirdi.

Konferans, sunumların ardından geçen soru-cevap bölümüyle sona erdi. ▀

Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI



ÇOCUKLAR İÇİN EN UYGUN SPOR JIMNASTİK



Burak ACAR

Ülkemizde spor dendiği zaman insanların aklına bir çırpıda sayabileceğimiz çeşitli popüler branşlar gelir. Spor tarihinin derinliklerine inip bir inceleme yaparsanız, sporun temelinde 3 ana branşın yattığını keşfedersiniz. Bunlar atletizm, jimnastik ve yüzmedir. Böyle bir sıralama yaparsak yanlış olmayız; çünkü bu 3 temel branş erken yaşlarda yapılmaya başlandığında insanoğlu için çok faydalı hâle gelen, insan vücudunu terbiye eden disiplinlerdir. Biz de cimnastiğin inceliklerini ve insan üzerindeki diğer faydalarını Spor Bilimleri Fakültesi ve Eskişehir Jimnastik İl Temsilcisi Öğr. Gör. Ahmet Uslu'yla derinlemesine inceledik.

Spor, topluma doğrudan ve dolaylı olarak ne gibi katkılar yapar?

Mutlu bir toplum oluşturmak için, öncelikle öz güvenli bireyler yetiştirmek gerekir. Bunun için de küçük yaştan itibaren çocukların hem fiziksel hem de pedagojik gelişimlerini destekleyecek spor

ve sanat eğitimleri gereklidir. Bu eğitimler, tüm çocuklar için hayata çok güzel bir başlangıç olur. Çocuklarımızın kendilerini kanıtlanmaları için onlara fırsat vermeliyiz. Şikâyet eden değil, daha iyisi için mücadele veren bir toplum yapısına doğru yol almak için spor ve sanat kilit rol oynar diyebilirim.

Jimnastiği nasıl tanımlarsınız?

Jimnastik hem kız hem de erkek çocuklara hitap eden fiziki ve ruhsal gelişimi sağlayan özellikle çocuklara yönelik olimpik bir branştır. Aletle ya da aletsiz yapılan vücut hareketleridir. Çocukların fiziksel olarak gelişmelerini aynı zamanda da estetik bir görüntüye sahip olmalarını sağlar. Boylarına göre kilo ve vücut kas kitlesini dengeler. Jimnastik, esnek bir vücut, güçlülük ve çeviklik gerektiren bir spordur. Eski Yunan'dan beri yapıldığı bilinmekle birlikte, 19. yüzyıl'da bir spor dalı olarak kabul edilmiştir.

"Jimnastik'te 8 branş vardır"

Branşları nelerdir?

Jimnastik sporu, artistik jimnastik, ritmik jimnastik, trampolin jimnastik, aerobik jimnastik, step, genel jimnastik, step-aerobik ve plates olarak 8 kategoriye ayrılır. Artistik jimnastikte erkekler barfiks, halka, paralel bar, kulplu beygir, yer aleti ve atlama masası gibi

6 farklı alet kullanırken kadınlar, yer aleti, asimetrik paralel, denge ve atlama masası gibi 4 alet kullanır. Ritmik cimnastiği ise sadece kadınlar yapar. Ritmik jimnastikte estetik görünüm çok önemlidir. Kişinin esneklik, koordinasyon ve karar verme gibi özelliklerinin yanı sıra teknik bir branş olduğu için motorsal özelliklerini de geliştirir. Trambolin jimnastik ise koordinatif özellikleri olumlu etkilemenin yanında cesaret, kendine güven, kuvvet ve dengeyi geliştiren bir spor dalıdır. Artık olimpiyatlarda trambolin branşına da yer vermeye başlandı. Aerobik jimnastik ve step, jimnastikçilerin hazırlanmış programı sanat yeteneği ile artistik performansın içerisinde kompozisyona dönüştürme becerisidir.

Bu sporda amaç nedir?

Jimnastik yarışmalarında sporcular genellikle kendilerini hakemlere ve izleyicilere sunarlar. Tutum ve duygu düzeylerinin jimnastikçiler tarafından sadece yüzlerle değil aynı zamanda bedenlerle de ifade edilmesi gerekir. Yarışmacılar, bütün program süresince orijinal ve hoş yüz ifadeleri ile özgünlük ve yaratıcılık ile seyirciye ulaşan kendine güveni gösteren coşkulu bir tutum sergilemeye çalışırlar.

Genel jimnastik branşında ise yarışma söz konusu değildir. 7'den 77'ye herkesin katılabileceği, hareket edebileceği bir festival olarak

değerlendirilir. Gruplar hâlinde yapılan bir etkinliktir. Dünyada yapılan en büyük organizasyon ise "Gymnaestrada" festivalidir. Bu festivale bütün dünya ülkeleri katılım gösterir ve 10 günlük muhteşem jimnastik gösterileri sunulur. Burada amaç, dünyada dostluk, kardeşlik ve barışı yaymaktır.

"Plateste en önemli faktör dengedir"

Plateste de benzer bir amaç mı var?

Platesin genel olarak amacı, vücut direnci ve kondisyonunu geliştirmektir. Kalça ve bel kemiği rahatsızlıklarını gidermek, iskelet dengesini kurmak, vücuda doğru nefes almayı öğretmek esas amaçtır. Şimdi daha estetik amaçlarla kullanılıyor olsa da yine platesi tercih edenlerin büyük çoğunluğu aynı zamanda dengeli bir duruşa

sahip olmak, sağlıklı bir kemik yapısı kazanmak gibi kaygılar da güdüyor. Sırt ve bel ağrılarından kurtulmak, düz ve biçimli bir karna, ince bir bele sahip olmak, dik durmak da plates yapanların amaçları arasında. Plates egzersizlerinde en önemli faktörlerden birisi de dengedir. Omurganın ve kas gruplarının birbirini dengeli bir şekilde desteklemesi gerekir. Tüm kaslar adil bir biçimde çalıştırılır ve iskeletle orantılı bir bütünlük içine girmesi sağlanır.

Özetlersek, jimnastik bedeni biçimlendirmeyi amaçlar diyebiliriz öyleyse.

Evet, öyle söyleyebiliriz. Jimnastik, bedenin fiziki yapısını düzeltme, güçlendirme ve geliştirme amacıyla özenli ve düzenli biçimde hareket ettirme sanatıdır. Bedeni çevikleştirmek ve güçlendirmek amacıyla yapılmış olan alıştırmaların hepsi cimnastiğin kapsamına girer.



“Jimnastik estetik bir spor dalıdır”

Her sporun insan sağlığı üzerine bir katkısı vardır. Jimnastiğin insan sağlığı üzerinde ne gibi katkıları var?

Spor yapmak kişiyi mutlu eder; kan dolaşımını hızlandırarak, vücudu tazeler aynı zamanda hormonlar da işine girerek özellikle endorfin hormonu, halk arasında mutluluk hormonu dediğimiz hormon, salgılanarak kişiyi mutlu kılar. İnsanların sinir sistemi, enerji yaratmak için hareket etmek zorundadır. Bir noktaya kadar, enerji tüketiyor olmak size daha çok enerji duygusu getirir. Siz hareket ettikçe, sisteminize oksijen girer, dolaşır, fiziksel sağlık düzeyiniz bir duygusal canlılık yaratır, o da karşınıza çıkacak olumsuz zorluklarla başa çıkmanızı sağlar. Ayrıca yarışmacı düzeyde bu sporu yapanlarda, özellikle çocuklarda, daha sosyal ve dışa dönük olma, hiper aktif çocuklarda daha sakin davranma, duruş bozukluklarını düzenleme gibi farklı etkileri görülür. Yaşlıları arasında daha aktif ve girişken daha başarılı ve sorumluluk sahibi bir yapıya bürünürler.

Jimnastiğe başlamak için neden erken yaşlar tercih edilir?

Jimnastik, küçük yaş sporu olarak bilinir. Başlangıç dönemi olan 3 – 10 yaş arasında, doğası oyun olan çocuklar için jimnastik öncelikle oyunla temellendirilerek başlanır. Çocuklar, o dönemde her şeyi hayal ederek ve kendi dünyalarında canlandırarak yaşarlar. İşte bu canlandırma ne kadar çok gerçek hayatla bütünleştirilir ve hareketle birleştirilirse çocuklar gelecekte o kadar başarılı olurlar. Başarıdan öte kendi kişilikleri daha kolay oturur, erken yaşta sosyalleşir ve kendilerine olan güvenlerini kazanırlar. Her şeyden önemlisi hayata daha sağlıklı bir birey olarak dâhil olurlar. Ayrıca cimmnastiğe küçük yaşlarda başlayan çocukların fizyolojik özelliklerinde, kas ve iskelet sistemlerinde de hızlı gelişimler olur.

Daha büyük yaş gruplarında antrenman şekilleri değişir mi?

Evet, jimnastik çalışmalarının içerikleri de doğal olarak yaş gruplarına göre farklılıklar gösterir. En minik sporcularımızla daha çok oyun formatında çalışmalar yapılırken daha büyük yaş grubuna kuvvet, esneklik, koordinasyon, sürat gelişimi için antrenmanlar planlanır. Çocuk ve genç antrenmanı içeriği ile sınırlandırılmış bir yetişkin antrenmanı farklı niteliktedir. Büyük yaş gruplarının idmanları kendi koşul ve kurallarına uygun olarak yapılır.

“Jimnastikte takım ruhu olduğu için çocuklar yalnızlık hissetmezler”

Jimnastik yapan bir çocuğun ruhsal durumu bu aktiviteden nasıl etkilenir?

Jimnastik yapan çocuklar, enerjilerini hareketle boşalttıkları için derslerinin başına oturdukları

rında daha verimli çalışır ve boş vakit geçirmezler. Yaşlılarına göre daha az hastalıklara yakalanır ve daha çabuk iyileşirler. Takım ruhuna sahip oldukları için de yalnızlık hissetmez ve kendilerine ayıracak geniş vakitler bulurlar. Gençlik döneminde de bu çağın dinamizmini sporla değerlendirdikleri için alkol ve sigaradan uzak kalırlar. Gençliğin aşırı heyecanını spora aktarmak, olaylara yaklaşımlarda daha serinkanlı olmayı sağlar. Aynı zamanda gençler için çok gerekli olan kendine güven duygusu ve kendini ifade etme yeteneği artar. Yediklerine, içtiklerine ve uykularına dikkat ettikleri için de daha sağlıklı olurlar.

Yetişkinler açısından aynı durum söz konusu değil herhâlde.

Jimnastik kursu ilanlarını duyan veliler, öncelikle kendilerinin de spor yapmak istediklerini belirttiler. Biz de onlara spor yapma olanağı tanıdık. Yaş ilerledikçe insanların hareket kapasiteleri buna bağlı olarak yavaşlıyor doğal olarak. Ancak düzenli ve planlı bir egzersiz programı ile devam edilirse yaşam kalitesi konusunda kişilerin hayattan zevk alma, daha dinamik ve stresten uzak kalma konularında başarılı oldukları yapılan pek çok bilimsel çalışmada kanıtlanmıştır. Spor ve hareket, yaşamın her döneminde çok önemlidir.

“Eksiklikler giderildikçe jimnastiğin yaygınlığı da artacaktır”

Bu sporun Türkiye’de bilinirliğini arttırmak için ne gibi çalışmalar yapılabilir?

Öncelikle eğitim ile ilgili süreçler önem kazanıyor şu dönemde. Ailelerin çocukları spora yönlendirmeleri konusunda bilinçlendirilmeleri gerekiyor. Spor, sağlık ve kaliteli bir yaşam açısından önemlidir. Bu açıdan bakıldığında aileden yola çıkarak, il ve ilçelerin spor il müdürlükleri ve jimnastik il temsilcileri konu ile ilgili saptamalarda bulunmalı, minik sporcuların tesbitini yapmalıdır. Onları, jimnastik sporuyla tanıştırmak ilk hedefimiz olmalıdır. Bir diğer önemli etken ise jimnastik salonunun ya da jimnastik aletlerinin olmamasıdır. Bu eksiklikler giderildiğinde daha çok katılımıyla bu sporu yaygınlaştırılabiliriz.

Anadolu Üniversitesi bünyesine hangi yaş gruplarında eğitim veriliyor?

5-7 ve 8-12 yaş olarak kategorilere ayrılmış durumda yaklaşık 70 minik sporcumuz var. Ancak gelen talepler doğrultusunda, 3-4 yaş grubuna da eğitim vermeye başladık. Çalışmalarımızı şu anda Spor Bilimleri Fakültesi İki Eylül Kampüsü Artistik Jimnastik Salonu’nda haftada bir gün yapıyoruz, ilerleyen dönemlerde çalışma gün ve saatlerini arttırmayı planlıyoruz.

Üniversite olarak jimnastikte başarı elde edebiliyor muyuz?

Anadolu Üniversitesi olarak üniversiteler arası jimnastik müsabakalarına katılıyoruz. Bu genel jimnastik kapsamında yapılan bir festival. Bu platformda yapılan

“

Gençlik döneminde de bu çağın dinamizmini sporla değerlendirdikleri için alkol ve sigaradan uzak kalırlar. Gençliğin aşırı heyecanını spora aktarmak, olaylara yaklaşımlarda daha serinkanlı olmayı sağlar. Aynı zamanda gençler için çok gerekli olan kendine güven duygusu ve kendini ifade etme yeteneği artar. Yediklerine, içtiklerine ve uykularına dikkat ettikleri için de daha sağlıklı olurlar.

”

müsabakalar, grup jimnastiği olarak değerlendiriliyor. Biz yıllarca çok başarılı sonuçlar aldık. Ancak son yıllarda jimnastikçi yetişmesi nedeniyle bu yarışmalara katılım azalmaya başladı. Biz üniversite öğrencilerinin bu alanda gelişim göstermelerini sağlamak amacındayız ve bu yönde çalışmalarımızı sürdürüyoruz.



