



## İNTERNETTEKİ İLK ADRESİNİZ: ARAMA MOTORLARI

Bir şeyi hatırlamanız veya bilgiye ulaşmak için evinizden çıkmanız artık şart değil çünkü arama motorları var. **SAYFA 11**



## ORGANİK ÜRÜN SEKTÖRÜ BÜYÜMEYE DEVAM EDİYOR

Günümüzde önemli bir hâl alan organik ürünler sektörünün yaşantımıza ne şekilde yansımalarını inceledik. **SAYFA 12**

## ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-3-4**

**Rektör Gündoğan'dan lise ziyareti**

**Microsoft ile yeni bir işbirliği**

**"Azerbaycan Gençlik Kurultayı" Anadolu'da düzenlendi**

## ANAPER **SAYFA 5**

## KÜLTÜR Ş SANAT **SAYFA 9**

**Mevlana, vuslatının 742.yılında Anadolu Üniversitesi'nde anıldı**

**"Düğün Dernek 2:Sünnet" ekibi Anadolu'da**

## EKONOMİ **SAYFA 13**

**Girişimcilik Kulübünden "Fikir Kampı"**

**"Sıfırın Altında Marketing" 10.kez kampüsü ısıttı**

## SPOR **SAYFA 15**

**"Dünya Engelliler Günü" kapsamında farkındalık maçı**

**Erdoğan Arıkan öğrencilerle buluştu**



## KORE DEMİRYOLLARI ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ İLE PROTOKOL İMZALANDI

Kore Demiryolları Araştırma Enstitüsü (KRRI) Başkanı Ki Whan Kim ve Choon-Soo Park, Gong Samyung, Tae Wook Kim'den oluşan heyet, Anadolu Üniversitesi tarafından yürütülen Ulusal Raylı Sis-

temler Araştırma ve Test Merkezi (URAYSİM) Projesiyle ilgili iş birliği için Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın konuğu oldu. Toplantıda Anadolu Üniversitesi adına ise Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali

Savaş Kopalal, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdürü ve URAYSİM Proje Yürütücüsü Prof. Dr. Ö. Mete Koçkar, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdür Yardımcısı ve aynı zamanda URAYSİM Proje Yürütücü

Yardımcısı ve Araştırmacısı Öğr. Gör. Selçuk Özil, URAYSİM Araştırmacısı ve Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Öğr. Gör. Dr. Mehmet Mete Öztürk yer aldı.

**SAYFA 3**



## CAMDAN KÜÇÜK BAHÇELER TERARYUM

Teraryum, küçük bir ekosistem yaratarak apartmanlar içinde geçen hayatımızda kısa bir nefes almamızı sağlıyor. Sizin de kolayca yapabileceğiniz bu küçük mucizeleri, teraryum bitkisi yapımıyla ilgilenen Merve Çilesiz ile konuştuk.

**SAYFA 10**

## ATILLA TÜRKER

Türkiye'de spor yazarlığı denildiğinde akla birçok isim gelir ama çok azı gerçekten iz bırakır. Kitleleri etkileme gücüne sahip bir spor muhabiri, yazarı ve yorumcusu Atilla Türker ile spor medyasının dününü ve bugünü konuştuk.

**SAYFA 14-15**



## TİYATRO ANADOLU'DAN "İNTİHARIN GENEL PROVASI"

Sırp oyun yazarı Dušan Kovačević'in 2008 yılında sahneye koyduğu "İntiharın Genel Provası" oyunu, Anadolu Üniversitesi Tiyatro Anadolu tarafından sahneleniyor.

**SAYFA 8**

## OBEZİTE OKULU

Günümüzde gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin önemli sağlık sorunları arasında yer alan obezite, dünyada 700 milyon kişinin sağlığını tehdit ediyor. Eskişehir Halk Sağlığı Müdürlüğü de dünya ülkelerini bu denli tehdit eden obeziteye yönelik çalışmaları ve projeleriyle dikkat çekiyor. 2014 yılında hayata geçirilen Obezite Okulu Projesi de bu çalışmalar başında geliyor.

**SAYFA 6-7**





## Rektör Prof. Dr. Gündoğan Eczacılık Fakültesindeki açılışlarda öğrencilerle bir araya geldi



Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi, yeni yıla yeni yüzüyle merhaba diyor. Altyapı yenileme çalışmalarının tamamlanmasıyla beraber Eczacılık Fakültesi öğrencileri, açılış töreninin ardından yeni laboratuvarlarına, dersliklerine ve kafeteryalarına kavuşmanın mutluluğunu yaşadı. Eczacılık Fakültesi'nde düzenlenen açılış töre-

ninde öğrencilerle bir araya gelen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, fakülte'deki yeniliklerle ilgili olarak öğrencilerle fikir alışverişinde bulundu. Öğrenciler bu görüşmede Prof. Dr. Naci Gündoğan'a, Eczacılık Fakültesi'nde yaşanan yeniliklerden dolayı memnuniyetlerini belirtirken Prof. Dr. Gündoğan ise öğrencilere başarı dileklerini ilettili.

Öğrenciler, Eczacılık Fakültesi'ndeki öğrenim ortamlarında yaşanan yeniliklerin yanı sıra kendilerine fakülte aracılığıyla sunulan olanaklardan ve başarı çizgisi yüksek bir fakültede öğrenim görmekten dolayı oldukça memnunnlar. Özellikle Eczacılık Eğitimi Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği tarafından Türkiye'deki Eczacılık Fakülte-ri arasında Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin ilk sırada "Tam Akreditasyon"a layık görülmesi de bu başarıları beraberinde getiren önemli etkenlerden biri olarak öne çıkıyor.

**"Bir fakültenin donanımlı olması öğrenci için çok önemli"**  
Eczacılık Fakültesi Eczacılık Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi ve aynı zamanda Eczacılık ve Sağlık Kulübü Sosyal Etkinlikler Koordi-

natörü olan Yunus Emre Demirel, yeni yıl öncesinde Eczacılık Fakültesi'nde yaşanan değişimlerden dolayı duydukları memnuniyete ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: "Rektör Hocamızın da katılımıyla fakültemizdeki yenilenen laboratuvarların, dersliklerin ve kafeteryamızın açılışını gerçekleştirdik. Bu

alanların açılışı, donanımlı bir fakülteye kavuşmamız açısından çok önemli. Bu yenilikler, fakültenin öğrencilere verebileceği kazanımları arttırmada da doğrudan etkili. Fakültede geniş laboratuvarların yer alması öğrencilere daha rahat çalışma olanağı sunuyor." ▀

Haber: Gökhan Akkurt - Sezer Kızılateş



### Rektör Prof. Dr. Gündoğan lise ziyaretlerinde öğrencilerle buluştu

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Gençlerle Kariyer Sohbetleri" programı kapsamında 10 Aralık Perşembe günü TOKİ Şehit İsmail Tetik Anadolu Lisesi, 14 Aralık Pazartesi günü Tayfur Bayar Anadolu Lisesi, 15 Aralık Salı günü Prof. Dr. Orhan Oğuz Anadolu Lisesi, 16 Aralık Çarşamba günü Atatürk Güzel Sanatlar Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ve 18 Aralık Cuma günü de Mehmetçik Anadolu Lisesi'nde öğrencilerle bir araya geldi.

Rektör Gündoğan, 10 Aralık Perşembe günü TOKİ Şehit İsmail Tetik Anadolu Lisesi'nde 11-A sınıfına yaptığı ziyarette konuşmasına akademik kariyerini anlatarak başladı. Kendi öğrencilik yıllarından da bahseden Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu dönemin öğrenciler için şanslı bir dönem olduğunu belirtti.

Eğitim konusunda ailenin öneme değerli Rektör Gündoğan, anne ve babaların, çocuklarının eğitiminin her zaman kendilerinin-

kinden daha iyi olmasını istediklerini de dile getirdi.

**"Eskişehir mükemmel bir şehir"**  
Gençlerin ailelerinden uzak yerlerde üniversite okumak gibi bir arzuları olduğuna da değinen Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu durumun fikir olarak güzel olduğunu fakat gerçek hayatta pek çok zorluğu olduğunu belirtti.

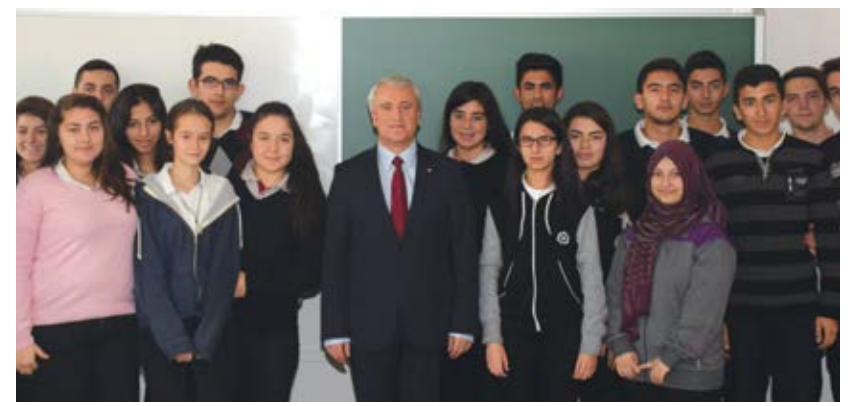
Şu anda Eskişehir'de üniversite okuyan yaklaşık 70 bin civarında öğrenci olduğunu ve istenilen bölümlerin %99'unun Eskişehir'de bulunduğunu söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, "Bizim şehrimizdeki öğrenciler oraya gitmek istiyor, oradakiler de buraya gelmeye çalışıyor. Özellikle istediğiniz bölüm Eskişehir'de varsa bence hiç tereddüt etmeden burada okuyun. Çünkü başka şehirlerdeki üniversitelere gittiğinizde hayal kırıklığına uğrayabilirsiniz. Eskişehir'in bir avantajı da burada bulunan iki üniversite de yerleşik üniversiteler." diyerek öğrencilere tavsiyelerde bulundu.

Rektör Gündoğan, Anadolu

Üniversitesinin 60 yıla dayanan bir tarihi olduğunu kaydederek şöyle konuştu: "Akademik kadromuz, kampüslerimiz, spor tesislerimiz, kütüphanemiz ve yemekhanelerimizle öğrencilerimizin arayıp bulamayacağı hiçbir şey yok. Büyük şehirlerde yaşama olanağı bulan öğrenciler bile Eskişehir'i tercih ediyor. Eskişehir, büyük şehirde bulunması gereken her şeye sahip. Küçük olması da çoğu zaman güzel avantajlar doğuruyor. İstanbul ya da Ankara'da yaşamının riski göz önüne alındığında Eskişehir, gerçekten mükemmel bir şehir."

**"ERASMUS + programıyla yurt dışına en fazla öğrenci gönderen 3 üniversiteden biriyiz"**

Anadolu Üniversitesi kampüslerinde yurt dışından gelen 1000'in üzerinde yabancı uyruklu öğrencinin olduğunu belirten Prof. Dr. Gündoğan, bu öğrencilerin dünyanın pek çok yerinden geldiğini ve Türkiye'de de 90 bin civarında yabancı uyruklu öğrenci olduğu-



nu söyleyerek sözlerine şu şekilde devam etti: "Bu verilerden şunları anlıyoruz ki hem Eskişehir'de hem de Türkiye'deki üniversitelerin eğitimleri oldukça iyi bir seviyededir. Şu anda Anadolu Üniversitesi olarak ERASMUS + programıyla yurt dışına en fazla öğrenci gönderen üç üniversiteden biriyiz ve bu durum son on yıldır böyle. Ben derslere girdiğim zamanlarda öğrencilere ERASMUS + programını özellikle anlatıyordum. Çünkü bu programlarla yurt dışına gitme olanaklarınız çok fazla. Bizim dönemimizde, öğrencilik zamanında yurt dışına

gitmek hayaldi. Ama şu anda bizim öğrencilerimize baktığımda önemli bir kısmı bu değişim programlarıyla 6 ay ya da 1 yıl sürelerle rahatlıkla yurt dışına çıkıyorlar. Öğrenciler, birçok Avrupa ülkesinde rahatlıkla eğitim görme fırsatı bulabiliyor. Anadolu Üniversitesi olarak da bu konuda çok büyük teşvikimiz var."

Son olarak öğrencilerden okumak istedikleri bölümleri öğrenen Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrencilere bölümleri hakkında ve bitirdikten sonraki meslek alanları hakkında bilgiler vererek sohbeti sonlandırdı. ▀

Haber: Taha ULUSOY

### KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

### EDİTÖRLER

Üniversite  
İhsan Tarık ÇELİK  
Sedef ORAL

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Sedef  
ORAL

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 17 Sayı: 731  
Basım tarihi: 28 Aralık 2015  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımında  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



# KORE DEMİR YOLLARI ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ İLE PROTOKOL İMZALANDI



Esen ÖZAY

Kore Demir Yolları Araştırma Enstitüsü (KRRI) Başkanı Ki Whan Kim ve ChoonSoo Park, Gong Samyung, Tae Wook Kim'den oluşan heyet, Anadolu Üniversitesi tarafından yürütülen Ulusal Raylı Sistemler Araştırma ve Test Merkezi (URAYSİM) Projesiyle ilgili iş birliği için Anadolu

Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın konuğu oldu. Toplantıda Anadolu Üniversitesi adına ise Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdürü ve URAYSİM Proje Yürütücüsü Prof. Dr. Ö. Mete Koçkar, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdür Yardımcısı ve aynı zamanda URAYSİM Proje Yürütücü Yardımcısı ve Araştırmacısı Öğr. Gör. Selçuk Özil, URAYSİM Araştırmacısı ve Ulaştırma

Meslek Yüksekokulu Öğr. Gör. Dr. Mehmet Mete Öztürk yer aldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde imzalanan protokol ile Anadolu Üniversitesi ve Kalkınma Bakanlığı iş birliğiyle yürütülen (URAYSİM) Projesi'ne eğitim anlamında da önemli destekler verileceği bildirildi. KRRI Heyet Başkanı Ki Whan Kim, toplantı sonunda Rektör Prof. Dr. Gündoğan'a hediyesini takdim etti. Prof. Dr. Gündoğan ise Kore Demiryol-

ları Araştırma Enstitüsü Başkanı Ki Whan Kim'e Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi tarafından yapılan cam bir vazo armağan etti.

Gerçekleşen iş birliği toplantısı sonrasında bilgi veren Prof. Dr. Ö. Mete Koçkar şunları söyledi: "Kore son yıllarda demiryollarında çok büyük ilerlemeler kaydediyor. Kendi hızlı tren prototiplerini gerçekleştirdiler. Kore Demiryolları Araştırma Enstitüsü'nde hem testler yapılabilir hem de testler

sonunda bir onaylama gerçekleştirilebilir. Ayrıca sertifikasyon işlemleri de yapılabilir ve enstitü tarafından bu alanda eğitimler veriliyor. Anadolu Üniversitesinin de Kalkınma Bakanlığı tarafından desteklenen bir URAYSİM projesi var. Kore Demir Yolları Araştırma Enstitüsü, bu projeyi yıllar önce kendisi yapmıştı. Kore ile yapılan bu iş birliğinin özellikle URAYSİM projesine büyük bir destek sağlayacağına inanıyoruz."

## Anadolu Üniversitesi ile Microsoft'tan yeni bir iş birliği

Microsoft Türkiye Office Pazarlama Grup Müdürü Çiğdem Kayalı, Microsoft Türkiye Eğitim Sektörü Müdürü Anıl Çekiç ile Microsoft Ortadoğu ve Afrika Bölgesi Eğitim Yöneticisi Kürşat Güneç Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın konuğu oldu. Anadolu Üniversitesi öğrencileri için Office 365 ProPlus hizmeti sağlanması amacıyla gerçekleştirilen ve Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAUM) Müdürü Prof. Dr. Yaşar Hoşcan, BAUM Müdür Yardımcıları Doç. Dr. Serkan Günel, Doç. Dr. Cihan Kaleli ve Yrd. Doç. Dr. Alper Bilge'nin de katıl-

dığı toplantı, Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde gerçekleştirildi.

Anadolu Üniversitesi olarak Microsoft ile pek çok kez iş birliği yapmış olmaktan memnuniyet duyduğunu belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, Microsoft'un tüm Anadolu Üniversitesi öğrencilerine bedelsiz olarak Office programlarının kullanımını sağlamasının önemine değindi. Anadolu Üniversitesi öğrencileri ve personeli adına teşekkürlerini dile getiren Rektör Gündoğan şöyle konuştu: "Üniversitemiz gelişen teknolojilere uyum sağlama konusunda öncü bir üniversite konumundadır. Özellikle son yıllarda açık ve uzaktan öğretimde online ortamı fazlasıyla kullanmayı amaçlıyoruz. E-öğrenme portalımız ile şu an sadece

Türkiye'den değil yurt dışından da milyonlarca öğrenciye ulaşıyoruz. Projenin, Microsoft için sosyal sorumluluk projesi değerinde olduğunun farkındayım. Bu süreçte verdiğiniz hizmetin, eğitime verilmiş önemli bir destek olduğundan emin olmanızı isterim."

Microsoft Türkiye Office Pazarlama Grup Müdürü Çiğdem Kayalı ise uzun zamandır Anadolu Üniversitesi ile iş birliği içinde olduklarını ve bu süreçte pek çok ilke imza attıklarını, bu projenin de Orta Doğu ve Afrika'da örnek teşkil etmesini arzuladıklarını belirtti. Öğrencilerin hem eğitim hem iş yaşamında Office programlarını sıklıkla kullandığına dikkat çeken Çiğdem Kayalı, "Office programlarından farklı olarak öğrencilerin, eğitimverenleriyle ve arkadaşlarıyla

daha kolay iletişim kurması için çok amaçlı bir alt yapı projesine imza attık. Bu proje ile öğrenciler, mezun olduktan sonraki zorlu rekabete daha kolay hazırlanabilecekler." şeklinde konuştu.

Anadolu Üniversitesi BAUM Müdür Yardımcılarından Doç. Dr. Cihan Kaleli, Microsoft ve Anadolu Üniversitesinin sağladığı muhabakat doğrultusunda Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin, Office 365 ProPlus ürününün getirdiği faydalardan yararlanabilmesinin önemli bir gelişme olduğuna dikkat çekti. Bu program ile öğrencilerin Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint, OneDrive for Business, Outlook, OneNote, Access ve Publisher programlarını kullanma olanağına sahip olabileceğine değinen Doç. Dr. Kaleli, "Ayrıca

her öğrenci OneDrive üzerinde 1TB depolama alanına sahip olabilecek ve tüm dosyalarına, İnternet bağlantısı olan her yerden erişebilecek." dedi.

Doç. Dr. Cihan Kaleli, bu servislerden yararlanmak isteyen Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin, <https://portal.office.com/home> linki üzerinden Anadolu Üniversitesi e-posta hesabı bilgileri ile giriş yapabileceğini, "Şimdi Yükle" bağlantısı ile indirecekleri kurulum dosyası yardımıyla en fazla beş farklı kişisel bilgisayara, uygulamanın masaüstü versiyonunu kurabileceklerini ve mobil cihazlarından da işletim sistemine ait uygulama mağazalarına kurumsal e-posta hesabı bilgileri ile erişebileceklerini sözlerine ekledi. ■

Haber: Şeyma DÖNMEZ



Anadolu Üniversitesi Ar-Ge A ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO) çabalarıyla kurulan Anadolu Üniversitesi Ön Kuluçka Merkezi ANAÇ'ın Açılış Töreni, Anadolu Üniversitesi Tek-

noloji Bahçesi'nde gerçekleştirildi. Açılışa; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, ARİN-

KOM TTO Genel Koordinatörü Mehmet Hakan Dağ, ARİNKOM TTO Direktörü Prof. Dr. Ersan Pütün, ARİNKOM TTO Proje Yöneticisi Prof. Dr. Ender Suvacı, ANAÇ Teknogirişim Programı Yöneticisi Yrd. Doç. Dr. Tuğberk Tosunoğlu, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Başar ve Osmangazi Üniversitesi Teknoloji Transfer Ofisi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ahmet Çabuk'un yanı sıra sektör temsilcileri de katıldı.

Üniversitelerin nitelikli insan kaynağı oluşturma ve araştırma yaparak bilgi üretme rollerine ek olarak üretilen bilginin ekonomiye kazandırılması görevine değinen ve böylelikle girişimciliği ve yenilikçiliği destekleyen merkezler hâline gelineceğine dikkat çeken ARİNKOM TTO Genel Koordinatörü Mehmet

## "ANAÇ Ön Kuluçka Merkezi Açılış Töreni" gerçekleştirildi

Hakan Dağ, "Üniversitelerin sektör ile etkileşimlerinin artması ve ekonomik katma değer yaratma sürecinde etkili olabilmeleri için üniversite tabanlı başlangıç firmalarının kurulması, araştırmacılara rehberlik görevini üstlenebilecek ara yüzlerin yenilik sistemi içerisinde güçlü bir rol oynaması gerekmektedir." şeklinde konuştu.

Üniversitelerin bilimsel bilgi üretiminin yapıldığı yerler olduğunu fakat üretilen bu bilgilerin, tozlu raflarda muhafaza edildiğinde hiçbir anlamı kalmayacağını belirterek bu bilgilerin katma değere dönüşmesi gerektiğini vurgulayan Rektör Gündoğan, "Okulumuzda ARİNKOM TTO bu amaçla kuruldu, kurulduğu günden bu yana da çalışmalarını memnuniyetle izliyoruz. Öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz, sektörle ARİN-

KOM TTO sayesinde buluşuyor." dedi. Prof. Dr. Naci Gündoğan, gençlerin yenilikçi ve cesur fikirlerle yeni işler üretmesi ve istihdam yaratabilmesi için motive edilmesinin önemine değindi.

ANAÇ Teknogirişim Programı Yöneticisi Yrd. Doç. Dr. Tuğberk Tosunoğlu, Anadolu Üniversitesinin imza attığı ilkler sayesinde girişimci bir üniversite konumunda olduğunu, hâlâ değişmekte ve gelişmekte olduğunu söyledi. ANAÇ Ön Kuluçka Merkezinin de disiplinlerarası bir uygulama merkezi olduğunu kaydeden Yrd. Doç. Dr. Tosunoğlu, aynı zamanda verilen akademik danışmanlık ve mentörlük gibi hizmetleriyle yenilikçi ve yaratıcı fikirlerin yeşereceği, güçleneceği bir mekân olacağını umut ettiğini ifade etti. ■

Haber: Şeyma DÖNMEZ





## Yunus Emre Meslek Yüksekokulu Yeni Uygulama Alanlarına Kavuştu

Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Meslek Yüksekokulu bünyesinde yer alacak olan Saç Bakımı ve Tasarımı Eğitim Uygulama ve Araştırma Laboratuvarı, Kimya Laboratuvarı ile Yaşlı Bakım ve Çocuk Gelişimi Uygulama Salonlarının Açılış Töreni, Yunus Emre Meslek Yüksekokulu'nda gerçekleştirildi. Açılışa; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney, Rektör Yardımcıları Prof.

Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Yunus Emre Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Göksel Arlı, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı İl Müdürü Sultan Murat Aydın, Eskişehir İl Milli Eğitim Müdür Vekili Ramazan Kutlay, Türk Telekom Eskişehir İl Müdürü Erhan Kaya ve pek çok öğretim üyesi katıldı.

Açılışa ev sahipliği yapan Yunus Emre Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Göksel Arlı, Yu-

nus Emre Meslek Yüksekokulunun kuruluşunu anlatarak "Okulumuz, Türkiye'de bir ilk olan Eczane Hizmetleri Programıyla eğitim-öğretim faaliyetlerine başladı. Bu programa Çocuk Gelişimi, Yaşlı Bakımı, Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri, Tıbbi Laboratuvar Teknikleri programlarının da eklenmesiyle yüksekokulumuzda bugün 5 farklı alanda eğitim vermeye başlandı." şeklinde konuştu.

Prof. Dr. Arlı, Anadolu Üniversitesinin başlıca hedefinin kaliteli

ve donanımlı mezunlar vermek olduğunu belirterek bunun yolunun ise öğrencilere verilen eğitimin kalitesini artırmaktan geçtiğinin altını çizdi.

Prof. Dr. Arlı'nın ardından söz alan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise mesleki eğitime yeteri kadar önem verilmemesinin Türk eğitim sisteminin en büyük sorunlarından biri olduğunu dikkat çekti. Prof. Dr. Gündoğan, meslek yüksekokullarından yetişmiş ara eleman eksikliğinin,

tüm sektörlerde hissedildiğine; ara elemanların aslında sektörün ana elemanları olduğuna değindi. Bu sebeple meslek yüksekokullarını güçlendirme çabasıyla hareket edilmesi gerektiğini de kaydeden Prof. Dr. Gündoğan Türkiye'deki yapısal işsizliğin çözümünün, mesleki eğitimden geçtiğini de sözlerine ekledi.

Açılışın ardından, Yunus Emre Meslek Yüksekokulu öğretim üleriyle 2015 yılına ait bilgilendirme toplantısı yapılarak görüş alışverişinde bulunuldu. ▀

Haber: Şeyma DÖNMEZ

## "Azerbaycan Gençlik Kurultayı" adlı çalıştay Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirildi

Eskişehir Azerbaycanlılar Derneği ve Index (Center of Human Capital Development of Azerbaijan) ortaklığıyla düzenlenen "Azerbaycan Gençlik Kurultayı" adlı çalıştay, Anadolu Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da düzenlenen çalıştaya konuşmacı olarak, Türkiye'nin farklı yerlerinde lisans ve lisansüstü öğrenim gören ve Azerbaycan'daki sivil toplum kuruluşlarının gerekliliği ile sivil toplum kuruluşlarının oluşmasında Azerbaycan'ın kültürel, ekonomik ve sosyal gelişiminin rolü hakkında makale yazıp seçilen Azerbaycanlı öğrenciler katıldı.

Türk dünyası şehitleri için yapılan saygı duruşuyla başlayan çalıştayın açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Öncelikle geçtiğimiz günlerde Azerbaycan'da meydana gelen elim bir facia nedeniyle hayatını kaybeden kardeşlerimize Allah'tan rahmet diliyorum. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de ifade ettiği gibi Azerbaycan'ın kederi, Türkiye'nin kederi; Azerbaycan'ın sevinci, Türkiye'nin sevincidir. Aynı şeyleri Azerbaycanlı kardeşlerimizin de hissettiğinden hiç kuşku yok. Dolayısıyla böyle bir ortamda bulunmaktan ve sizlere hitap etmekten mutluluk duyuyorum." dedi.

Konuşmasında Anadolu Üniversitesinin, Türkiye-Azerbaycan dostluğuna olan katkılarını vurgulayan Rektör Gündoğan, 90'lı yıllarla birlikte Türk Cumhuriyetlerinden on binlerce öğrencinin, Türkiye'deki üniversitelere gelmeye başladığını, çoğu öğrencinin de Anadolu Üniversitesinde eğitim gördüğünü dile getirdi.

"20 yılı aşan bir süredir biz, Türk dünyasının bütün coğrafyalarından hatta Afrika'dan ve Uzak Doğu'dan birçok öğrencimizi misafir ediyoruz. Azerbaycanlı öğrenciler de tabii

ki büyük bir öneme ve değere sahip. Özellikle 1992 yılından bugüne kadar binlerce Azerbaycanlı öğrencimize burada eğitim verdik, mezun ettik ve Azerbaycan'a gönderdik." diyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türkiye-Azerbaycan dostluğunda öğrencilerin, önemli yapıtaşları olduğunu belirterek bu dostluğa katkı sağlayan tüm öğrencileri kutladı.

Anadolu Üniversitesinin bu dostluğa sadece öğrencilerle katkı sağlamadığını da belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Üniversitemiz, akademik faaliyetleri çerçevesinde şu anda Azerbaycan'ın umumi lideri Haydar Aliyev adına bir araştırma ve uygulama merkezi kurdu. Bu merkezde, belirli dönemlerde etkinlikler gerçekleşiyor ve gerçekleşmeye devam edecek. Bu kapsamda da her yıl Haydar Aliyev'i anma günlerinde mutlaka Azerbaycan'dan bir bilim adamının, bir eserini üniversitemizin Haydar Aliyev Araştırma ve Uygulama Merkezi yayınlarında yayımlıyoruz. Bu da iki ülke arasındaki dostluğun önemli bir göstergesi olarak ele alınabilir." sözlerini kaydetti.

### "Anadolu Üniversitesi Türkiye-Azerbaycan dostluğuna katkı sağlamaya devam edecek"

Eskişehir, 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti olduğunda Anadolu Üniversitesi olarak en büyük desteği verdiklerini kaydeden Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Kültür başkentliğinin devamında üniversite olarak Türk Dünyası Araştırma ve Uygulama Merkezi adı altında bir merkez kurduk. Merkez şu an faaliyette ve çalışmalarının da artarak devam edeceğine inanıyorum. Özellikle önümüzdeki günlerde Türk dünyasının bütün coğrafyalarından gelen kardeşlerimizle bu merkez aracılığıyla belli faaliyetler gerçekleştirme-yi planlıyoruz." dedi.

Anadolu Üniversitesinin açtığı

birimler, enstitüler ve merkezlerle Türkiye'nin hem Azerbaycan'la hem de bütün Türk dünyası ülkeleriyle olan dostluğuna katkı sağlamaya devam edeceğini kaydeden Rektör Gündoğan, bu etkinliğin de iki ülke arasındaki dostluğa hizmet ettiğini belirterek katılan ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

Prof. Dr. Naci Gündoğan, konuşmasından sonra kurultaya katılacak makaleleri seçmek için jüri üyeliği yapan; Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü Türk Dili Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Emine Kolaç'a, Tuğrul Mehiyev'i vekâleten Index Yönetim Kurulu Üyelerinden Şükran Garayev'e, Cahit Ağabeyli'yi vekâleten Sıraç Yakupoğlu'na, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nedim Ünal ve Doç. Dr. Tamilla Aliyeva'ya teşekkür belgelerini takdim etti.

Ev sahipliği için Anadolu Üniversitesine, ortaklığı için Index'e, jüri üyelerine ve katılan tüm öğrencilere teşekkür ederek konuşmasına başlayan Azerbaycan Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği Eğitim Ateşesi Necibe Hanım Nesibova, "Azerbaycan'dan gelen öğrencilere, Türkiye'de eğitim görebildikleri için her zaman çok şanslı olduklarını söylüyorum. Çünkü Türkiye'de eğitim görmek yüksek yerlere gelebilmek için çok önemli bir şans." diyerek Türkiye-Azerbaycan arasındaki tüm ilişkilerin değerli olduğunu ancak eğitim ilişkisinin büyük bir önemi olduğunu vurguladı.

Nesibova, "Türkiye Cumhuriyeti, zamanında Büyük Önder Atatürk'ün önerisiyle dünyanın birçok ülkesinden öğrencileri, burslu olarak kabul edip, okutup ülkelerine geri dönmesini sağladı. Aslında Azerbaycan'ın Türkiye ile eğitim ilişkileri diğer ülkelerle olan eğitim ilişkilerinden daha önce başlamıştır. Azerbaycanlı vatandaşlarımız hiçbir



protokol imzalanmadan, hiçbir anlaşma olmadan kendi evlerine gelir gibi Türkiye'ye geldiler, okudular ve önemli insanlar oldular." diye konuştu.

Bu öğrencilerin, Türkiye ve Azerbaycan'ın ortak serveti olduğunu belirten Necibe Hanım Nesibova, Türkiye'nin de Azerbaycan'da 5 binin üzerinde öğrencisi olduğu bilgisini verdi. Azerbaycan Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği Eğitim Ateşesi Necibe Hanım Nesibova, "Bugün bilime ve ilime önem veren gençlerimizi bir arada görmekten çok mutluluk duyuyorum. Ben bilimle, ilimle uğraşan çocuklarımızdan rica ediyorum, lütfen devam edin. Doktoranızı da yapın ve Azerbaycan'a dönün, oradaki üniversitelerde ders verin. Oradaki öğrenciler sizi severek dinleyeceklerdir." sözleriyle konuşmasını bitirdi.

Proje ortaklığını yapan Index'in Yönetim Kurulu Üyelerinden Şükran Garayev, bu çalıştaya destek vermekten mutluluk duyduklarını belirterek "Türkiye'de yaşayan ve okuyan Azerbaycanlı vatandaşlarımızın şahsi kariyerlerine destek olmak amacıyla daha ciddi çalışmalar yapmak bizim amacımız. Index, Eskişehir'deki bu çalışmalara her zaman destek olmaya hazır. Bizler bu kapsamda Türkiye'de eğitim gören Azerbaycanlı öğrencilere staj ve

farklı programlarla da destek oluyoruz."

Garayev, çalıştayda sunulan makalelerin oldukça başarılı olduğunu söyleyerek, "Bugün burada okunmak üzere seçilen makaleleri biz yönetim kurulu olarak okuduk ve inceledik. Gerçekten de içlerinde önemli makaleler vardı. Dahası bunlar biraz daha geliştirilip dersliklerde okutulacak kalitedeler." dedi. Sivil toplum kuruluşları hakkında makale yazılmasının önemli olduğunu vurgulayan Şükran Garayev, her zaman bu tür etkinliklere destek vereceklerini belirtti.

Açılış konuşmalarının ardından Eskişehir Azerbaycanlılar Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ferzane Devlatabi'nin başkanlığında birinci oturum gerçekleştirildi. Birinci oturumda Cavid Amirov, Fidan İslamova, Etibar Musayev ve Tural Ramazanoğlu Garibov, yazdıkları makalelerin sunumunu yaptı. Derneğin gönül dostu Burak Karaderi'nin başkanlığını yaptığı ikinci oturuma ise Tural Tahiri, Hasan Garayev, Hasan Surhaylı ve Vüsala Memmedova konuşmacı olarak katıldı.

Çalıştay, Eskişehir Azerbaycanlılar Derneği Başkanı Uzm. Ecz. Cavid Aydın'ın konuşmacılara plakelerini takdim etmesiyle sonlandırıldı. ▀

Haber: Işıl AKIN



# MESLEKİ YETERLİLİĞİN DEĞERLENDİRİLDİĞİ YER

## "ANAPER"



Göze ÇİÇEK

Anadolu Üniversitesi Personel Belgelendirme Birimi (ANAPER), Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) tarafından onaylanarak ulusal yeterlilikler çerçevesine yerleştirilmiş mesleki yeterliliklere ait alanlarda, sınav ve belgelendirme hizmetleri yürütmek amacıyla 12 Temmuz 2011 tarihinde kurularak 11.02.2012 tarihinde de akredite olmuştur.

ANAPER, İş ve Meslek Danışmanı olarak kamuda veya özel sektörde görev yapmak isteyen kişilerin, MYK tarafından belirlenen ilgili ulusal yeterlilikleri taşıyıp taşımadığını belirlemek için sınav yaparak, başarılı olanlara İş ve Meslek Danışmanı belgesi veriyor. İş ve Meslek Danışmanı belgesi olmayan kişiler İŞKUR'da çalışmıyor. Bugüne kadar ANAPER'den yaklaşık 1600 kişi İş ve Meslek Danışmanlığı belgesi almış bulunuyor.

Geleceğin iş dünyasında, bir kişi "ben bu mesleği yapıyorum" diyorsa, bu durumu ispatlamak durumunda kalacak. İşte, ANAPER gibi belgelendirme kuruluşları bir kişinin gerçekten söz ettiği mesleği yapıp yapmadığını çok ciddi sınavlar yaparak sorguluyor. Bu sınavların tüm aşamaları kamera kayıtlarında saklanıyor. Tabii ki bu sınavların yapılabilmesi için mutlaka akredite olunması gerekiyor. ANAPER, hatalı davranma durumlarının kontrolü amacıyla yılda iki kez çok ciddi denetimlerden geçiyor.

### ANAPER'in yaptığı sınavların özellikleri

Kendini sürekli geliştirmek, bağımsızlık, tarafsızlık, saydamlık ve gizlilik gibi ilkeleri bulunan ANAPER'in yapmış olduğu sınavlar, mesleki yeterliliğe göre farklı özelliklere sahip oluyor. Örneğin, İş ve Meslek Danışmanlığı sınavına bakıldığında teorik sınavların çoktan seçmeli olarak yapıldığı görülüyor. Adaylar sınav sorularının %70'ine doğru cevap verirse

başarılı kabul ediliyor. Uygulama sınavı ise Danışan Görüşmesi ve Sunum Uygulaması olmak üzere iki bölümden oluşuyor. Danışan görüşmesi uygulamasında, adayın kendisine sunulanlar arasından tesadüfi olarak seçeceği bir senaryoya bağlı olarak, danışan rolü oynayan sınav görevlisi karşısında, İş ve Meslek Danışmanı sorumluluklarını temsili olarak yerine getirmesi isteniyor. Danışan rolü oynayan sınav görevlileri için Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan da destek sağlanıyor. Bu bölüm için asgari 10 dakikalık sürenin iyi, etkili ve planlı bir şekilde kullanılması, 15 dakikanın aşılması önem arz ediyor. Adayların sınavın bu bölümünden aldıkları net puan, sınav salonundaki iki değerlendiricinin bağımsız olarak verdikleri puanların aritmetik ortalaması alınarak hesaplanıyor. Performanslar, kamera ile kayıt altına alınarak itirazlarda kullanılmak üzere depolanıyor.

Sunum uygulaması sınavında ise adayın kendisine sunulan sunum konuları arasından tesadüfi olarak seçeceği bir konuyu, kısa bir ön hazırlık süresi içinde inceleyerek tercih edeceği bir sunum yöntemiyi sunması isteniyor. Sunum için asgari 5 dakikalık bir sürenin iyi, etkili ve planlı bir şekilde kullanılması, 10 dakikanın aşılması gerekiyor. Bu sınavda da puanlama, diğer sınavda olduğu gibi iki değerlendiricinin verdiği puanların aritmetik ortalamaları alınarak hesaplanıyor. Bu sınavların herhangi birinden başarısız olan kişiler ise aynı sene içerisinde hiçbir ücret ödmeden başarısız olduğu bölümden tekrar sınava girme hakkına sahip oluyor.

### Mesleki Yeterlilik Belgesi

Mevzuatın çeşitli faaliyetlerde bulunanlar için öngördüğü mesleki eğitimi almış ve yapılacak sınavlarda başarılı olanlara verilen belgeye, Mesleki Yeterlilik Belgesi adı veriliyor ve bu belge bütün meslekleri kapsıyor. Hâlâ sistemde aktif olan 350'yi aşkın meslek bulunuyor. Çok sayıda mesleki yeterlilik de yayınlanmak için sırada bekliyor. Kişiler, Mesleki Yeterlilik Belgesi sayesinde hangi mesleğe sahip olduğunu rahatlıkla ispatlayabiliyor. Ayrıca bir mesleğe sahip olmak isteyenler o mesleğin tüm özellik-

lerini bu sistem sayesinde öğrenebiliyor. Alınan belgenin işverenler için de faydaları bulunuyor. Bu belgeye sahip olan bir kişiye kolayca güvenebilen işverenler, işe aldıkları çalışanın hangi konularda yetkin olduğuna da kolaylıkla kanaat getirebiliyor.

Bu konuda bilgi aldığımız ANAPER Müdürü Prof. Dr. Bülent Günsoy da konuyla ilgili şöyle örnek veriyor: "Diyelim ki bir inşaat ustası arıyorum ama bulduğum kişinin bu işi yapıp yapamayacağını bilmiyorum. İşte, mesleki yeterlilik belgesi bir işveren olarak beni bundan kurtarıyor. Ayrıca 'Bu kişi bu işi yapabilir mi?' diye sorgulamaya ve sınav yapmaya gerek yok. Öte yandan çalışmak isteyen açısından da yararı var. Bireyler bu sınavlar sayesinde hangi mesleğe sahip olmak istiyorsa bu mesleğin gerekliliklerini öğrenmiş oluyor, kendini ona göre yetiştiriyor ve donatıyor. Ekonominin bütünü açısından ise bu büyük bir verimlilik artışı anlamına geliyor."

Bu belgeyle en fazla kimlerin ilgilendiğine bakıldığında, bu konuda iki yönlü bir sonuç ortaya çıkıyor. Birincisi iş arayan veya iş değiştirmek isteyenler bu belgeye sahip olmayı, kolayca iş bulabilmek ve yüksek ücretli bir işte çalışmak için bir avantaj olarak gördükleri için talepte bulunuyor. İkincisi ise mesleki yeterlilik belgesine sahip olmanın yasal zorunluluk olduğu meslekler için bu belge zaten zorunlu olarak talep ediliyor. Örneğin, inşaat ve tesisat işlerinde ve tehlikeli mesleklerde bu belgeye sahip olmak yasal bir zorunluluk hâline geliyor ve bu kapsam giderek genişliyor. Türkiye'de bu alanlarda önmüzdeki günlerde yaklaşık yedi milyon kişinin belgelendirilmesinin söz konusu olacağı düşünülüyor. Ayrıca İŞKUR bünyesinde İş ve Meslek Danışmanlığı yapmak isteyenlerden de Mesleki Yeterlilik Belgesi isteniyor.

Mesleki Yeterlilik Belgesi, kişinin kendisine ait değil; belgeyi veren belgelendirme kuruluşuna ait oluyor. Geçerliliği beş yıl olan bu belgenin, beş yılın sonunda yeniden sınava girilerek yenilenmesi gerekiyor. Ayrıca, belgeyi almaya hak kazanan kişilerin 20. ve 40. aylarında işverenleriyle irtibata geçilerek kişinin çalışmasında bir sorun olup

olmadığı öğreniliyor. Bir olumsuzluk olduğunun ispatlanması durumunda ise bu kişinin belgesi askıya alınıyor. Bu uygulama da mesleğini devam ettirmek isteyen bir bireyin bilgi ve becerilerini sürekli canlı tutmasını sağlıyor.

### "Mesleki yeterlilik kazanmak iş kazalarını engelliyor"

Mesleki Yeterlilik Belgesi sisteminin gelişmesinin pek çok faydası bulunuyor. Bu sistemin iş facialarını önleme konusunda da katkısı olduğunu savunan ANAPER Müdürü Prof. Dr. Günsoy, son zamanlarda Türkiye'de yaşanan iş kazalarının mesleki yeterlilik belgesi kişileri çalıştırmak yoluyla engellenen mümkün olduğunu belirtiyor. Büyük bir titizlikle yapılan uygulamalı sınavların, sürekli denetimin ve kaliteden taviz vermemenin önemini özellikle vurgulayan Prof. Dr. Günsoy, ANAPER'in bu konularda çok hassas olduğunun altını çiziyor.

Mesleki Yeterlilik Belgesi sisteminin Türkiye'de gündeme gelmesi biraz gecikse de çeşitli yasal düzenlemelerle bu belgenin alınması zorunlu kılındıkça insanların farkındalıkları da artıyor. Bu farkındalığı arttırmak adına ANAPER de Eskişehir'deki kamu ve özel sektör kuruluşlarıyla çeşitli görüşmeler yapıyor.

Şu anda kapsam genişletme çalışmalarını yapan ANAPER, turizm ve bilişim sektöründe yeni yeterlilikler için başvuruda bulunmuş durumda. Ayrıca iletişim alanında da yeni yeterliliklere başvurmak üzere İletişim Bilimleri Fakültesi ile görüşmelerini sürdürüyor.

ANAPER, Anadolu Üniversitesi içinde ve Eskişehir genelinde mesleki yeterlilik sistemini tanıtmak ve bu konuda yapılan faaliyetler hakkında bilgi vermek üzere

tanıtım programları planlıyor. Öte yandan bu alanda çalışmak isteyen çok sayıda kuruluş, ANAPER'i ziyaret ederek çeşitli konularda bilgi de alabiliyor.

### Türkiye'de TS EN ISO/17024 belgesine sahip birimi olan iki üniversiteden biri "Anadolu Üniversitesi"

ANAPER'in Anadolu Üniversitesine de pek çok katkısı bulunuyor. Örneğin ANAPER sınavlarının ölçme ve değerlendirme süreçlerinden Anadolu Üniversitesinin çeşitli birimleri de yararlanabiliyor. Son dönemlerde Millî Eğitim Bakanlığı ve Yüksek Öğretim Kurulu, üniversitede ders programları düzenlenirken mesleki yeterlilik sistemine uygun bir yapılanmayı öngörüyor. Dolayısıyla bir alanda eğitim yapılırken eğitim sürecinin sonunda mezun olacak kişinin mesleğine ait hangi bilgi ve becerilere sahip olması gerektiği, mesleki yeterlilik sisteminde öğrenilebiliyor. Bu noktada da devreye ANAPER giriyor.

Anadolu Üniversitesi, Türkiye'deki tüm kamu üniversiteleri arasında ANAPER gibi "TS EN ISO/17024" belgesine sahip birimi olan iki üniversiteden birisi olarak bu konuda da farkındalığını gözler önüne seriyor. ISO/17024 belgesini alabilmek için uzun ve titiz bir çalışmayı gerektiren zorlu bir süreci arkasında bırakan ANAPER, personel belgelendirme faaliyetleri ile ilgili yaklaşık dört yıla ulaşan tecrübesini, üniversitemizin diğer birimleriyle de paylaşarak meslek seçimi ve meslek yeterlilikleri konusunda daha bilinçli hareket edilmesini sağlıyor.





# OBEZİTE OKULU

## DOĞRU BİLGİYE KOLAY ULAŞABİLMENİN KAPILARINI AÇIYOR



Gökhan AKKURT

Günümüzde gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerin önemli sağlık sorunları arasında yer alan obezite, dünyada 700 milyon kişinin sağlığını tehdit ediyor. Eskişehir Halk Sağlığı Müdürlüğü de dünya ülkelerini bu denli tehdit eden obeziteye yönelik çalışmaları ve projeleriyle dikkat çekiyor. 2014 yılında hayata geçirilen Obezite Okulu Projesi de bu çalışmaların başında geliyor.

Obezite küresel boyutlara ulaşan bir sağlık sorunu olarak günümüzde 700 milyon kişinin yaşamı için tehdit oluşturuyor. Özellikle de gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde yaşanan büyük artış ön plana çıkıyor. Obezite genel olarak bedenın yağ kütlesinin yağsız kütleye oranının aşırı artışı sonucu boy uzunluğuna göre vücut ağırlığının istenilen düzeyin üzerinde çıkması olarak tanımlanıyor. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından ise obezite, sağlığı bozacak ölçüde vücutta aşırı yağ birikmesi olarak ifade ediliyor.

Yetişkin bireylerin vücutlarındaki yağ oranlarına bakıldığında erkeklerde vücut ağırlığının %15-18'i, kadınlarda ise %20-25'ini

yağ dokusunun oluşturduğu görülüyor. Bu oranın erkeklerde %25, kadınlarda ise %30'un üzerine çıkması ise obeziteyi oluşturuyor. Günlük alınan enerjinin harcanan enerjiden fazla olması durumunda, harcanamayan enerji vücutta yağ şeklinde depolanarak obezite oluşumuna neden oluyor. Obezite bu gelişmelere bağlı olarak aynı zamanda insanların yaşam kalitesini ve süresini olumsuz yönde etkileyen bir hastalık olarak kabul ediliyor.

### Obezite bütün dünyayı tehdit ediyor

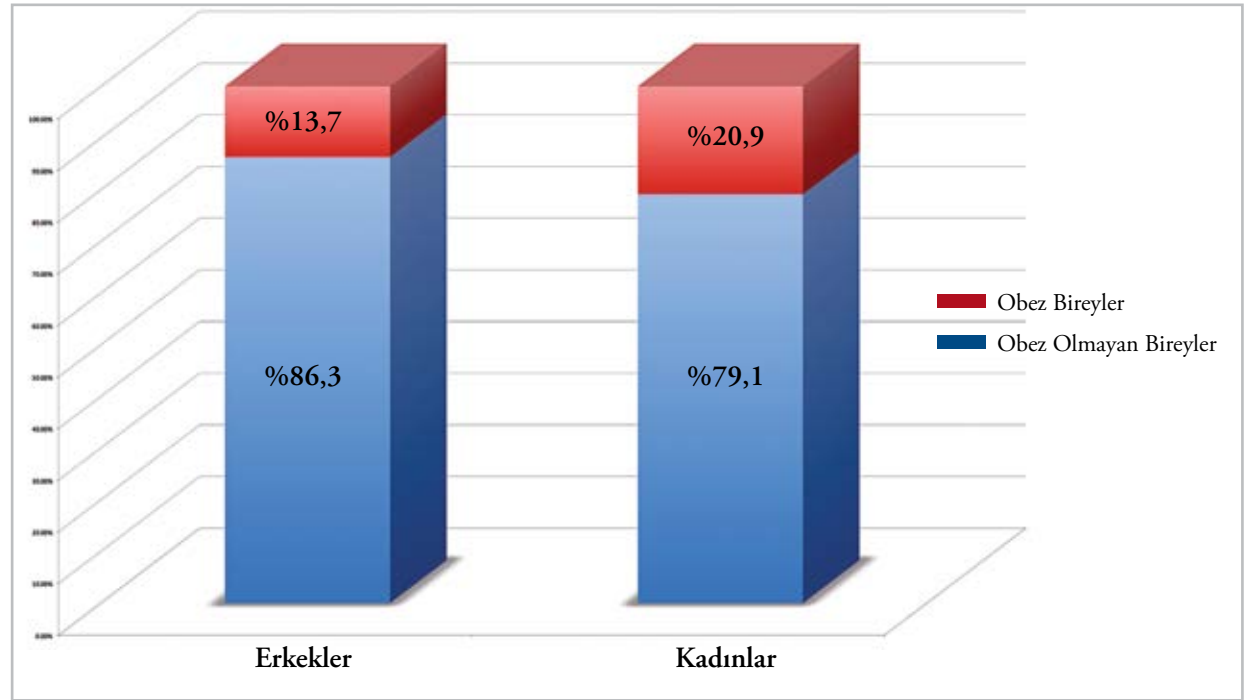
DSÖ tarafından Asya, Afrika ve Avrupa'nın 6 ayrı bölgesinde yapılan ve 12 yıl süren çalışmalar ise obezite konusunda 10 yıllık süreçte %10'dan %30'lara ulaşan bir artış ortaya çıkarıyor. DSÖ'nün obeziteye ilişkin verilerine bakıldığında 2008 yılında dünya genelinde bu sayı 400 milyon iken, 2015 yılına gelindiğinde ise 700 milyona ulaştığı görülüyor. Dünyaya genelinde obezitenin en yüksek olduğu ülke ise Amerika Birleşik Devletleri (ABD). Obezitenin yanı sıra fazla kilolu olarak değerlendirilen kategorideki artış da oldukça önem taşıyor. 2008 yılı verilerine göre 1,4 milyar kişi fazla kilolu grubunda yer alırken bu rakamın 2015 yılında 2,3 milyara ulaştığı sonucu ortaya çıkıyor. Obezitenin en sık görüldüğü ABD'de, Kronik Hastalıkları Önleme ve Kontrol Merkezi (CDC) tarafından yapılan

NHANES (ABD-Ulusal Beslenme ve Araştırması) sonuçlarına göre 2003-2004 yılında obezite oranının erkeklerde %31,1, kadınlarda %33,2, 2005-2006 yılında ise erkeklerde %33,3, kadınlarda ise %35,3 olarak tespit edildiği belirtiliyor. Avrupa ülkelerindeki fazla kilolu olma durumuna bakıldığında bu oranın erkeklerde %32-79, kadınlarda ise %28-78 arasında değiştiği görülüyor. Fazla kilolu olma oranının en yüksek olduğu ülkeler ise Arnavutluk, Bosna-Hersek ve İngiltere (İskoçya bölgesi) olarak sıralanıyor. Türkmenistan ve Özbekistan ise bu oranın en düşük olduğu ülkelerin başında geliyor. Bu ülkelerdeki obezite oranlarına bakıldığında erkeklerde %5-23, kadınlarda %7-36 arasında bir değişiklik gözlemleniyor.

### Obezite ekonomik yükü de beraberinde getiriyor

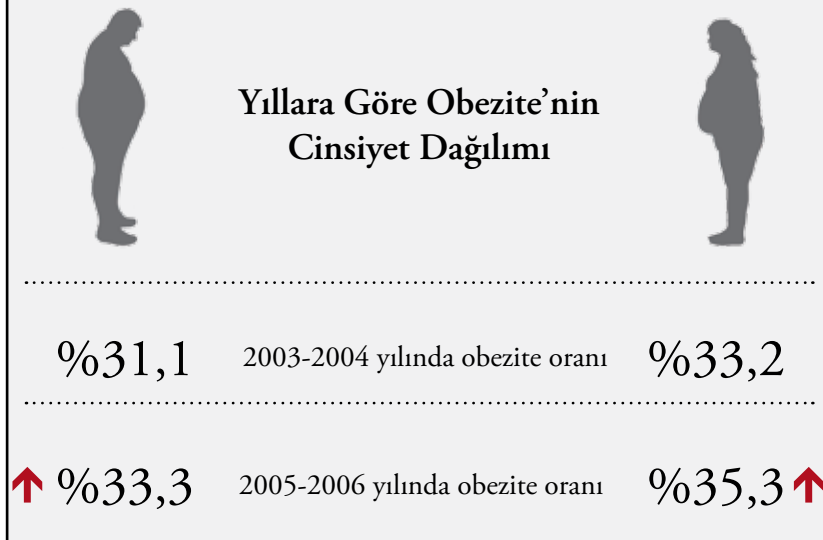
Ekonomik Kalkınma ve İş Birliği Örgütü (OECD) araştırma sonuçlarına göre özellikle ABD, İngiltere ve Avustralya'nın fazla kilolu oranının 2020 yılında %70'lere ulaşacağı tahmin ediliyor. Türkiye'nin geçmişten günümüze 15 yaş üstü obezite verilerine bakıldığında 2003'te %12, 2008'de %15,2, 2010'da %16,9 ve 2012'de ise %17,2'ye ulaştığı görülüyor. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından 2012 yılında yapılan araştırma sonuçlarına göre ise Türkiye'de erkeklerin %13,7'sinin, kadınların ise %20,9'unun obez olduğu görülüyor. Yine TÜİK'in yerleşim yeri araştırma verilerine göre kentin %17'sinin, kırsalın ise

%17,9'unun obeziteyle karşı karşıya olduğu görülüyor. OECD tarafından yapılan bir diğer çalışmada ise yapılan sağlık harcamalarına dikkat çekiliyor. OECD tarafından yapılan araştırma sonuçlarında obez bir kişinin normal ağırlıklı bir kişiye göre herhangi bir yıl içinde %25 daha fazla sağlık harcaması yaptığı görülüyor. OECD ülkeleri ve Türkiye verileri, obez sayısının ekonomik yükü de beraberinde getirdiğine işaret ediyor. Bir başka çalışmada ise obezite cerrahisi ve yeni obezite vaka sayısındaki değişime dikkat çekiliyor. 2010'da 3 bin 268 vaka ile karşılaştırılan bu sayının 2012'de 4 bin 511'e ulaştığı görülüyor. Yeni obezite vakalarında da bir artış yaşanırken 2010'da 535 olan bu sayının 2012'de 621'e ulaştığı belirtiliyor.



TÜİK tarafından 2012 yılında yapılan araştırma sonuçlarına göre Türkiye'de Obezitenin Cinsiyetlere Göre Dağılımı

### Yıllara Göre Obezite'nin Cinsiyet Dağılımı



Kronik Hastalıkları Önleme ve Kontrol Merkezi (CDC) araştırma sonuçlarına göre

### Obezite genç kuşakları tehdit ediyor

Obezite, günümüzde yetişkinleri olduğu kadar çocukluk çağındaki kişileri de tehdit eden en önemli çocukluk dönemi halk sağlığı sorunu olarak dikkat çekiyor. Bütün dünyada özellikle çocukluk çağında obezite görülme sıklığının artışı, genetik etkilerin yanı sıra çevresel etkilerin de önemli rolü olduğu kabul ediliyor. Obezitenin artışında rol oynayan et-

menlerin başında ev dışında yenen ve "hızlı yemek" olarak belirtilen hazır gıdaların pazarlanmasındaki yaşanan artışın yanı sıra bu gıdalara kolay ulaşım olanağı, televizyon ve video seyretmek, bilgisayar kullanmak gibi eğlencenin hareketsiz formlarının yaygınlaşması gibi sebepler ve sosyal koşullar geliyor.

Obeziteye zemin hazırlayan bu etmenlerin yanında yeme alışkanlıkları ana başlığı altında; yemek yemeden zevk alma, yemek teklifine yanıt, yemek yeme süresi, içme

isteği, bilişsel, kontrol edilemeyen ve duygusal yeme alışkanlıkları gibi davranışsal alt başlıklar yer alıyor. Obezitenin oluşumunu etkileyen bir diğer etmen ise uyku süresi. Uyku süresinin artmasına bağlı olarak hem harcanan kalorienin azalması hem de fizik egzersiz için yeterli sürenin kalmaması obezitenin oluşumunda önemli rol oynuyor. Ayrıca teknoloji çağının getirdiği olanakların sosyal yaşamda kullanılması ve buna bağlı olarak insanların hareket alanlarının kısıtlanması









# TİYATRO ANADOLU'DAN "İNTİHARIN GENEL PROVASI"

Anadolu Üniversitesi profesyonel tiyatro topluluğu Tiyatro Anadolu'nun geçtiğimiz yıl repertuarına eklediği ve Sırp oyun yazarı Dušan Kovačević'in 2008 yılında sahneye koyduğu "İntiharın Genel Provası" oyunu bu yıl da sahnelenmeye devam ediyor. Oyunun yönetmeni Devlet Konservatuarı Öğr. Gör. Enis Yıldız, oyunun sahnelenme aşamasını ve oyun hakkında merak edilenleri anlattı.

Çiler ÖZCEYLAN

"İntiharın Genel Provası" oyununu sahneleme fikri nasıl ortaya çıktı?

Bizim burada iki tane temel kriterimiz var. Öncelikli olarak seyircimiz bildiğiniz gibi daha çok Anadolu Üniversitesi öğrencilerinden oluşuyor. Dolayısıyla genç bir seyircimiz var. Gençler ileride iş hayatına atılacak. Bunun için burada bir hazırlık dönemi geçiriyorlar. Öğrenciler okuldan mezun olduktan sonra bir takım sorunlarla karşılaşacak. Bu yüzden onlara daha yakın olabilecek, seyircimizi ilgilendirebilecek sorunları barındıran oyunları seçiyoruz. Bir diğer temel kriterimiz de tabii ki nesnel koşullar. Bunları elimizdeki oyuncu sayısı, teknik olanaklar olarak sıralayabiliriz.

Gelen seyirciyi nasıl bir oyun bekliyor? Kısaca söz eder misiniz?

Olay Sırbistan'da geçiyor. Savaş bitiyor, sonrasında Yugoslavya bölünüp komünizm son buluyor. Bu olayların ardından yeni dünya düzenine geçme süreci gerçekleşiyor. Bu süreçte oyunda, savaşı ve diğer sıkıntıları yaşamış bir mimar işsiz kalıyor ve onun iş bulma serüveni anlatılıyor ama oyunda daha değişik katmanlar var. İlk katmanda aslında olayların gerçekleştiği süreçte anlatılmak istenen, insanî değerlerin yeni düzenle birlikte yitirilmesi, her şeyin satın alınabilen şeylere dönüşmesi. Tüm yaşa-

nan gelişmelerden yola çıkarak oyunda asıl anlatılmak istenen de, bu durumlar ile birlikte insanın dünya düzeni içerisindeki çabası. İkinci katmanda da oyuncuların, oyunu sürdürebilmesi konusunda çabaları var. Bu anlamda çok umutlu bir oyun değil. Karamsar bir atmosferde gerçekleşen oyun, dil olarak daha güler yüzlü ve fantastik bir dünya içerisinde anlatılıyor. Bu yüzden de oyun için kötümser diyebilirim ama sıkıcı diyemem.

**"Sahneleme aşamasında her metin yazarının dışına çıkar"**

Oyunu orijinal metnine sadık kalarak mı sahnelediniz yoksa farklı düzenlemeler yaptınız mı?

Öncelikle oyun seçerken, oyunun bize söylediği şeylerden etkilendiğimiz için oyunu seçiyoruz fakat bazen yazarın söylemediği bazı şeyleri de biz oyunda bulabiliyoruz ya da yazarla aynı düşünmediğimiz şeyler olabiliyor. Mesela bu oyunda yazar, tüm düzendeki umutsuzluğu anlatırken sanata biraz daha farklı bir bakış açısı ile daha umutlu yaklaşıyor. Sanatın değiştirici ve yapıcı özelliğini vurguluyor. Mesela biz bunu kullanmadık, onun yerine sanatın da çaresiz, umutsuz bir yere vardığını söyledik. Metin çerçeveli bir alandır ve bu alanı hem oyuncular hem de yönetmen şekillendirirken kendileri ile bağlantı kurar. Dolayısıyla sahneleme aşamasında her metin, yazarının dışına çıkar, ötesine geçer.

Günümüzde insanların iş yaşamlarından memnun olmamaları, oyunun sahnelenmesindeki bir neden olabilir mi?

Tabii ki olabilir. Değerlerin boşaltılması, her şeyin metalaşması, satın almak ve para kavramlarının insan hayatında çok öne geçmesi gibi konular sadece Sırbistan ile ilgili bir mesele değil. Günümüzde bu konular evrensel bir mesele ve en büyük sorunlarımızdan bir tanesi. Artık insanın bedeninden tutun duygularına kadar her şeyi maddi bir çerçeve içerisinde, satın alma üzerine dönüştürülen bir şey olarak değerlendiriliyor. Dolayısıyla bizim insani ve mutlu bir şekilde yaşayabilmemiz için bu durumu tersine çevirmemiz lazım. Umuyorum ki yaşanan bu durum atlatılabilecek bir süreçtir.

**"Öğrenciler okuldan mezun olduktan sonra bir takım sorunlarla karşılaşacak. Bu yüzden onlara daha yakın olabilecek, seyircimizi ilgilendirebilecek sorunları barındıran oyunları seçiyoruz. Bir diğer temel kriterimiz de tabii ki nesnel koşullar."**

"Seyirci kendi gördüğünü kendi hayatı ile ilişkili olanı, yeni bir okuma ile kendisi yaratacak"

Seyirciler oyunda kendi yaşamlarından kesitler bulacak mı?

Yazarın eserini okuduktan sonra, biz kendimizle ilgili bağlantılar üzerinden sahnelemeyi yapıyoruz. Sahnelemeyi tamamlayıp gösterime geçtiğimiz zaman aynı yazara bizim yaptığımız gibi, seyirci de bunu bize yapacak ve o kendi gördüğünü, kendi hayatı ile ilişkili olanı, yeni bir okuma ile kendisi yaratacak.

Oyunda da işlendiği gibi sizce de modernizm insan hayatını bir çaresizlik içerisine sokuyor mu?

Modernizm ya da sistemler bir çaresizlik yaratıyor ama bunun çözümleri mutlaka vardır. Burada mesela şu da var: Yazar komünizm döneminde de eser veriyor ve o zamanda, o sisteme yönelik bir eleştiride bulunuyor. O sistemin insanı sömürdüğünü söylüyor. Ardından savaşın insanlara yaptıkları ve sonrasında da kapitalist düzenin insanlara yaptıkları ele alınıyor. Yani aslında yazar olaylara ideolojik açıdan yaklaşmıyor, daha genel olarak sistemlerin insanlar üzerinde gerçekleştirdiği yozlaşma üzerinde duruyor.

Bu oyun için tragedya diyebilir miyiz?

Yazarın alt başlığındaki tragedya kastı, insanoğlunun yaşadığı trajedi anlamında ya da bu oyunun üzerindeki hem mimar hem de

diğer karakterlerin yaşadığı trajedi anlamında. Ancak bu oyun için gerçekçi olmayan absürde varan fantastik bir oyun diyebilirim.

**"Bir oyunun herhangi bir yerde aynı şekilde sahnelenemeyeceğini düşünüyorum"**

Diğer yönettiğiniz oyunlarla kıyasladığınızda zorlandığınız zamanlar oldu mu?

Ben oyunlara şöyle bakıyorum: Bir metine yaklaşırken o metin ile garanti alabileceğiniz sonuçları önceden yüzde yüz belirleyemiyorsunuz. Yani bir oyunu sahnelemeye geçtiğiniz zaman, sorunlarla boğuşmaya başlıyorsunuz. Ne tür sorunla karşılaşabileceğinizi bilemiyorsunuz. O yüzden her sahneleme kendi başına bir kavga etme, bir çözüm arama sürecine dönüşüyor. Benim temel bakış açım bir oyunun herhangi bir yerde aynı şekilde sahnelenemeyeceğidir.

Peki bunun nedeni nedir?

Çünkü belli bir tarihte A, B, C, D oyuncularını ve E yönetmeninin yaptığı şeyin, anlık ve bir defaya özgü olduğunu düşünüyorum. Bu hem o günkü zamanın koşulları hem oyuncunun koşulları neticesinde gerçekleşir. Dolayısıyla bu etmenlerin hepsi bir araya geldiği zaman, oyun sahnelenmenin bir döneme özgü olabileceğini düşünüyorum. Yani 3 ay sonra bu oyunu ben yönetecek olsam ya da bir arkadaşım bu rolü oynayacak olsa farklı bir şeylere ulaşma olanağı mümkün.





## HAZRETİ MEVLANA, VUSLATININ 742. YILINDA ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE ANILDI

Hazreti Mevlana'nın 742. Vuslat Yıldönümü Anma Töreni, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi.

Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay ve eşi, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney ve Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Başkanı Ferda Tarzi'nin katılımıyla, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığının maddi katkıları ve Anadolu Üniversitesinin ev sahipliği ile Eskişehir

Mevlevihanesi Kültür Derneği tarafından gerçekleştirilen etkinlik, Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Başkanı Ferda Tarzi'nin yaptığı açılış konuşmasıyla başladı.

Konuşmasına Şeb-i Arus'un aslına uygun, tüm edep ve kaidele-ri ile hiçbir ücret almadan, sadece ibadet için gönüllü olarak gerçekleştirilen semazenlere ve Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Musiki Topluluğuna teşekkürlerini ileterek başlayan Ferda Tarzi, gelecek yıl Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneğinin 10. yılını dolduracağını, derneğin bugünlere gelmesinde emeği olan herkese şükranlarını sunduğunu ifade etti.

**"Şeb-i Arus'un rahmetinin tüm gönüllere şifa dağıtması en büyük dileğimiz."**

Anma töreninde izlenen sema töreni konulu kısa filmi hazırlayan Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ertuğrul Algan'a, Eskişehir Mevlevihanesi'nin tarihçesini yazıp kitaplaştıran Araştırmacı Yazar Nizamettin Arslan ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü ve Tarih Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hasan Hüyesin Adalıoğlu'na, 10 yıl önce derneğin kurulması için desteklerini ve yardımlarını esirgemeyen Eski Odunpazarı

Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Eskişehir Mevlevihanesi Kurşunlu Külliyesi'nde düzenlenen tüm etkinliklere destek veren Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt'a teşekkürlerini dile getiren Ferda Tarzi, "Şeb-i Arus'un rahmetinin tüm gönüllere şifa dağıtması en büyük dileğimiz." diyerek konuşmasını noktaladı.

Eskişehir Mevlevihanesi Derneği Başkanı Ferda Tarzi'nin açılış konuşmasının ardından, Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Musiki Topluluğu sahne aldı. Tamamen Eskişehirli gönüllülerden oluşan topluluk, Şef Nazan Naz yönetiminde geleneğe uygun

olarak Hz. Mevlana'dan Rubailer icra ettiler. Musiki topluluğunun ardından sahneyi devralan Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Sema ve Tasavvuf Musikisi Topluluğu tarafından gerçekleştirilen Mevlevi Ayini'ne geçildi.

Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu Fuaye Alanı'nda sergilenen hat, minyatür, evru ahşap oyma, bakır işçiliği gibi Türk el sanatları sergileri ve ney atölyesinin de ziyarete açık olduğu tören, Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Sema ve Tasavvuf Musiki Topluluğu tarafından gerçekleştirilen Mevlevi Ayini'nin ardından sona erdi. **■**

**Haber:** Alper Hakan YAVAŞÇALI

### "Kuşlar Meclisi" Anadolu Üniversitesi'nde seyirciyle buluştu

Koç Üniversitesi Sahnesizler Grubu tarafından sahnelenen "Kuşlar Meclisi" adlı tiyatro oyunu, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda ücretsiz olarak seyirciyle buluştu.

Tasavvuf edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan 12. yüzyılın ünlü şairi Feridüddin-i Attar'ın Mantıku't-Tayr'ından yola çıkılarak İngiliz sinema ve tiyatro yönetmeni Peter Brook ve Fransız romancı, senarist, aktör ve yönetmen Jean-Claude Carriere tara-

findan oluşturulmuş olan, yönetmenliğini Çiğdem Selşik Onat'ın yaptığı, koreografisini Bedirhan Dehmen'in üstlendiği, Hüthüt kılavuzluğunda kralları Simurg'u bulmak için Kaf Dağı'nın ardına yola çıkmış kuşları konu edinen "Kuşlar Meclisi", sufi metafiziğinin başlıca düşüncesi olan vahdet-i vücud (varlık birliği) inancını anlatıyor.

Oyuncu kadrosunda Alkış Peker, Gökçen Gökçebağ, İlkey Türkoğlu, Ahmet Onat, Deniz Ekinci, Doğançan Heperler, Ece

Zeynep Taşkın, Ege Hoşgüngör, Elçin Karataş, Gizem Selvi, Serra Duran, Sonat Kaymaz'ın olduğu "Kuşlar Meclisi", Sahnesizler Grubu tarafından Koç Üniversitesi'nde iki gösterim daha gerçekleştirdikten sonra ücretsiz olarak çeşitli üniversitelerle beraber; parklar, tarihî mekânlar ve meydanlar gibi kamusal alanlar ve düzenli olarak tiyatro izleme olanlığının olmadığı köy ve kasabalara giderek açık havada, klasik anlamda bir sahneye ihtiyaç duymadan her yerde insanlarla buluşacak.

**Haber:** Serkant SARILIR



### "Düğün Dernek 2: Sünnet" ekibi Anadolu Üniversitesi'nde

"Düğün Dernek 2: Sünnet" filminin başrol oyuncularları Ahmet Kural ve Murat Cemcir, Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da öğrencilerle bir araya geldi.

Anadolu Üniversitesi Medya Merkezinin düzenlediği ve Açıköğretim Fakültesi TV Yapım Merkezi Öğretim Elemanı Arş. Gör. Serhat Koca'nın moderatör-

lüğünde gerçekleştirilen sohbet boyunca Ahmet Kural ve Murat Cemcir öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Yoğun katılımı gerçekleşen eğlenceli söyleşi, Murat Cemcir ve Ahmet Kural'ın "Yumurta'nın Sarısı" isimli şarkıyı seslendirmesiyle sona erdi. **■**

**Haber:** Alper Hakan YAVAŞÇALI

KAYNAKLAR  
[http://2.bp.blogspot.com/-2OojIRJBTsw/TvviQEKIpl/AAAAAAAT14/Yvpws8gOm2Y/s1600/Ludwig\\_van\\_Beethoven\\_05\\_by\\_Artigas.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-2OojIRJBTsw/TvviQEKIpl/AAAAAAAT14/Yvpws8gOm2Y/s1600/Ludwig_van_Beethoven_05_by_Artigas.jpg)  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/6a/dd/0e/6add0e1fe3f84a388afa4716f01c396b.jpg>  
[http://41.media.tumblr.com/57a3edd201b-46d0398e01bbef6a6d892/tumblr\\_nn6vywvND-m1s5mulvo1\\_400.jpg](http://41.media.tumblr.com/57a3edd201b-46d0398e01bbef6a6d892/tumblr_nn6vywvND-m1s5mulvo1_400.jpg)  
<https://tr.pinterest.com/>

### "Genç Beethoven, Genç Solistler" konseri büyüledi

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen "Genç Beethoven, Genç Solistler" adlı konser, Beethoven'in doğum gününde Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda müzikseverlerle buluştu. Projeji hazırla-

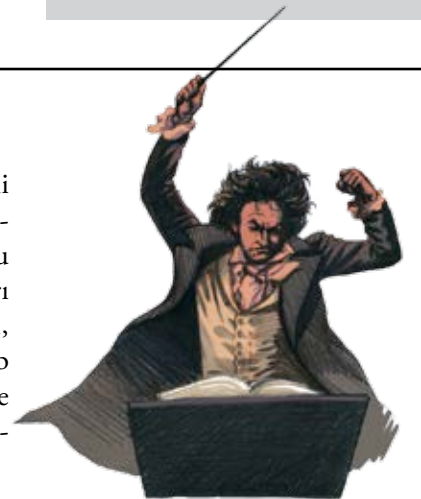
yan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Faris Akarsu, konserde orkestra şefi olarak yer aldı.

Parçaların tamamının Beethoven'in 14-17 yaşlarında yazdığı eserlerden oluştuğu konserde; Sedat Özdemir "Piano Sonatı WoO No.1 Mib Majör, Allegro can-

tabile, Andante, Rondo-Vivace" eserlerini seslendirdi. Ardından piyanoda Ege Ulu, flütte İlayda Bayram ve fagotta Barış Erdoğan "Trio (Piyanoyu, Flüt, Fagot) Sol Major, Allegro, Adagio, Thema andante con variazioni" parçalarını müzikseverlerin beğenisine sundu. Konserin ikinci yarısında sahneye

çıkan, Faris Akarsu'nun şefliğini ve Mert Bakır'ın piyano eşliğinde solistliğini üstlendiği Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Gençlik Senfoni Orkestrası'nın, "Piano Konçertosu (1784) Mib Major, Allegro Mod, Larhetto ve Rondo" parçalarını seslendirmesinin ardından konser sona erdi.

**Haber:** Mustafa SARIKAVAK







# CAMDAN KÜÇÜK BAHÇELER TERARYUM

Teraryum, küçük bir ekosistem yaratarak apartmanlar içinde geçen hayatımızda kısa bir nefes almamızı sağlıyor. Sizin de kolayca yapabileceğiniz bu küçük mucizeleri, teraryum bitkisi yapımıyla ilgilenen Merve Çilesiz ile konuştuk.

Esen Özay

Nathaniel Bagshaw Ward, başarılı bir fizikçinin oğlu olarak 1791 yılında dünyaya geliyor. Bugün, onun adını anmamızın sebebiyse tesadüfen hayatımıza kattığı bir ekosistem hikâyesi... Yıl 1804, Londra'da yaşayan Ward 13 yaşında. Dönemin endüstri şehri Londra'da çevre kirliliğine mahkûm yaşayanlar arasında ama doğayı çok seviyor. Denizci olmak istiyor. Kendisi gibi bir meslek edinmesini isteyen babası, bu tutkusundan vazgeçmesi için onu bir Jamaika yolculuğuna gönderiyor. Henüz çok genç olan Ward, tropikal bitki örtüsüne sahip bu ülkede, hayatının hobisiyle yani botanikle tanışıyor. Yıllar geçiyor, Ward "Doktor" unvanını isminin başına hak ediyor. Fakat Jamaika'da gördükleri onda bir tutku hâline geliyor ve kendini, bitkilerin uçsuz bucaksız dünyasına bırakıyor. Londra'da tutkusunu yaşatmaya çalışıyor. Olmuyor. Hava kirliliği buna izin vermiyor. 1852 yılında anlattığı bir anıyla bizi teraryumla ilk tanıştığı 1829 yılına götürüyor.

## Umutsuzluğun içinde filizlenen bir yaşam

Arka bahçesinde oluşturduğu alanda bitkilerini yetiştiremeyen Ward, "Ne yaptysam nafile" diyor. Tam umutsuzluğa kapılıp denemekten vazgeçecekken, içinden bir ses onu durduruyor. Geniş ağızlı, kapaklı bir cam şişede nemli toprağa bıraktığı kelebek kozasını hatırlıyor. Şişeyi her gün gözlemlemeye başlıyor. Günün sıcak saatlerinde toprak terliyor ve camın yüzeyini yoğunlaştırıyor. Bu ortam her zaman nem derece-

sini koruyor. Böcek kozadan çıkıyor, yüzeyde otlar belirmeye başlıyor. Yıllardır bitki yetiştirmeye çalıştığı ortamı sağlayamadığı için bu sürpriz gelişme onu oldukça şaşırtıyor. Çünkü cam şişede oluşan ekosistem, neme ihtiyaç duyan canlılara gerekli yaşam alanını sağlıyor. Ward, bu ekosistemin oluşması için gerekli koşulları düşünüyor. İsten uzak kalan rutubetli havanın ışık, sıcaklık, böcek gibi dış etmenlerle bütünleşerek bir süre dinlendiğinde değiştiğini ve bir ekosistem oluşturduğunu fark ediyor.

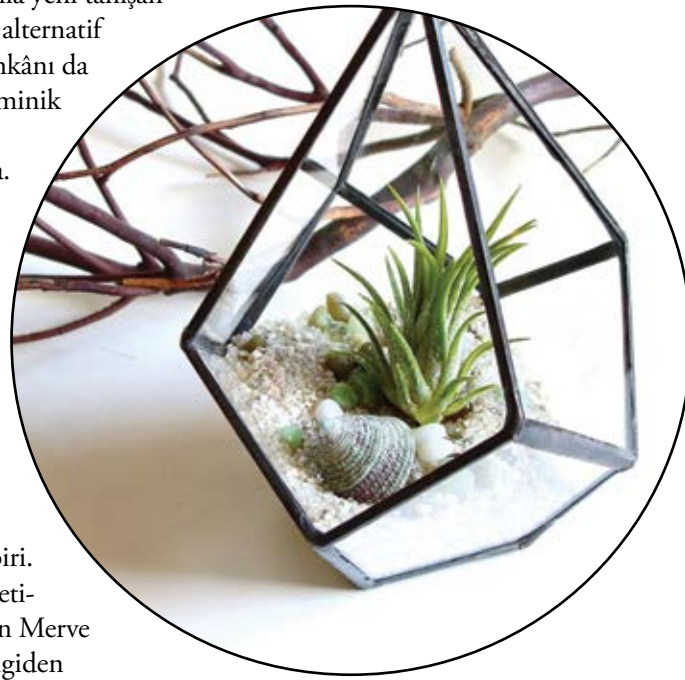
Latince "toprak" anlamına gelen "terra" ve akvaryum anlamındaki "aquarium" kelimelerinden türeyen terrarium, böylece hayatımıza dâhil oluyor. Günümüzde şehrin boğucu havasından kurtulmak için ev ve iş yerlerinde dekoratif amaçlı kullanılıyor. Hem az yer kaplıyor hem de ortamın havasını temizliyor. Üstelik fanus, akvaryum gibi cam aksesuarların içine birkaç temel malzeme ekleyerek herkes kendine bir teraryum yapabiliyor.

## "Sade ve Şık"

Teraryumla yeni tanışan Eskişehir'de, alternatif bir hediye imkânı da sağlayan bu minik dünyaya ilgi oldukça fazla. Facebook ve Instagram üzerinden ilgililere ulaşan "Eskişehir Teraryum" da bu amaçla kurulan gruplardan biri. Grubun yönetimini üstlenen Merve Çilesiz, bu ilgidin

memnun olduklarını belirtirken "Doğa ile bütünleşmek ve doğayı hatırlamak, günümüzde git gide zorlaştığından, teraryumlar evlerde, iş yerlerinde nefes almak ve yeşili görmek için bir fırsat yaratıyor. Teraryuma ilginçtir ki beyefendilerin de büyük bir ilgisi var. Evinde farklı bir yaşamsallık hayal edenlerin ilgisi de yoğun oluyor. Ben de buna imkân sağladığım için mutluyum. Bakımları da oldukça pratik ve kolay olduğu için tercih ediliyor." diyor.

Kendini tanımaya başladığı zamanlarda doğaya olan ilgi ve sevgisini fark eden Çilesiz, bir gün mutlaka çiçekçilikle ilgili bir iş yapmak istediğini o zaman anlıyor. Bunun hayalini kuruyor, planlarını yapıyor. Bu konuda araştırma yaparken son zamanlarda oldukça ilgi gören teraryum ve kaktüs familyası türleriyle (sukkulent) tanışıyor. "Araştırdım, ben bunu iyice öğrenmek istiyordum dedim. Biraz eğitim aldıktan sonra da kendim yapmaya başladım. Bitkilerle çalışmak beni her zaman mutlu ediyor. Artık isteyen herkes için kendi mekânlarına özgü teraryum tasarımları yapabiliyorum." şeklinde konuşan Çilesiz'in sloganıysa "Sade ve Şık".



## Teraryumun yapımı da çok kolay

Bir teraryum yapmak için öncelikle bir fanus ya da üstünü kapatabileceğimiz bir akvaryuma, akvaryumun içini doldurmak içinse ponza taşı, çakıl taşı, torf, kömür, kum gibi dekorlara ihtiyacınız var. Gerekli ortam oluşturulduktan sonra, geriye bir tek uygun bitkileri teraryuma eklemek kalıyor.

"Açık teraryumlar için kaktüs ve esas olarak da sukulent tercih ediyoruz. Sukulentler de dikensiz ve etli yapraklı kaktüs türleridir. Bu bitkiler suyu değil; nemi severler. Ama bunun yanında biraz daha su seven bitkiler de kullanmak mümkün. Ancak burada dikkat edilmesi gereken nokta; su ihtiyaçları aynı olan bitkileri bir arada kullanmak. Yoksa uzun ömürlü olmayacaktır." diyor Merve Çilesiz, teraryum yapımının aşamalarını şöyle anlatıyor: "Teraryumumuza oluştururken ilk aşama drenaj aşamasıdır. Bu kısım önemli çünkü deliği olmayan kaplarda, suyu tahliye edemeyeceğimiz için drenaj uyguluyoruz. Bu kısım için ya küçük taşlar kullanıyoruz ya da hidro-kültür dediğimiz malzemeyi tercih ediyoruz. Bu aşama, suyun drenaj edilmesini sağlayacak bir ortam yaratıyor. Sonrasında teraryum için uygun toprak yerleştiriyoruz ve bitkilerimizin ekim aşaması geliyor. Bu noktada, estetik bir ortam yaratmak kişinin tercihi kalıyor."

## Kendi ekosistemleriyle uzun yıllar yaşayabiliyorlar

Teraryumun kapalı ve açık olmak üzere 2 şekilde oluşturulduğunu kaydeden Çilesiz, "Biz açık olarak uyguluyoruz. Ancak kapalı olarak uygulananlarda da bir ekosistem yaratmak mümkün ve kapaklarını hiç açmadan uzun yıllar kendi içlerinde kurdukları ekosistemle canlı kalabiliyorlar. Bu mütahiş bir şey." diyor. Çilesiz, camın ağzının çiçeğin dikimine uygun olması şartıyla, her türlü cam malzemenin içinde hazırlanabilen açık teraryumla ilgili şu bilgileri veriyor: "Açık olarak uygulananlarda kömür gibi malzemeler kullanmaya ihtiyaç duymuyoruz.

Kömürün kullanım amacı aslında toprağı bir şekilde temiz tutması, toprakta neme bağlı bakteri oluşumunu engellemesi. Açık teraryumlar için dediğim gibi birkaç malzeme yeterli oluyor." Açık teraryumların su ihtiyacı, içindeki canlıya göre değişiyor. Çok su istemeyen bitkiler, uzun seyahatlerinizde bile aklınızın evde kalmamasını sağlıyor. Eve her dönüşünüzde sizi doğadan minik bir kesiit karşılıyor.

Teraryum; iguana, kaplumbağa, yılan gibi tropikal iklim hayvanlarına evde yaşam alanı oluşturmak amacıyla da kullanılıyor. Bu sayede, tropikal ormanlarda dünyaya merhaba diyen hayvanlar, "Wardian Case" olarak da bilinen küçük ekosistemlerde yaşayarak fanusa hapsedilmiş oluyor.



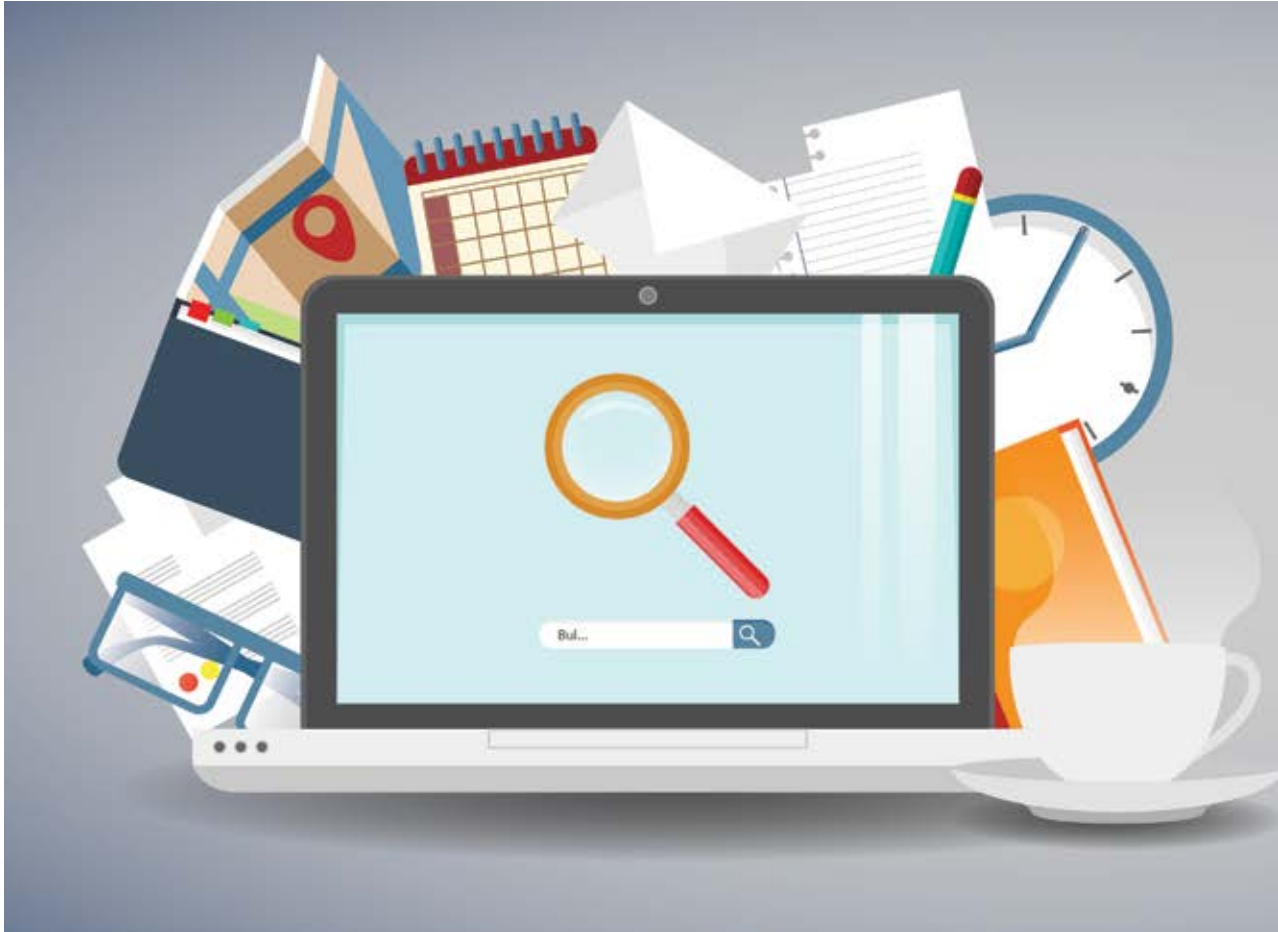
## Teraryumun ısı, nem ve güneş ihtiyacı

Teraryumların oda sıcaklığında bulundurulmaları ve güneş ışığına direkt temas etmemeleri gerekiyor. Su ihtiyaçları da oldukça az olan teraryumlar, fazla su aldıkları takdirde hasar görebiliyor. Suya ihtiyaç duyan bitkilerden oluşan teraryumlar için Çilesiz, "Kışın 2-3 haftada bir, yazın ise haftada bir sulamak idealdir. Ama bu durum yine de ortam ısısına bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Eğer yerlerini de severlerse uzun yıllar yaşayabilirler." diye konuşuyor. Doğadan uzakta yaşamak zorunda kalan bizler için teraryum, doğayı küçük bir parça da olsa evimize taşıyor. Teraryuma sahip olanlara Dr. Ward'ın bu buluşunun tadını çıkarıyor.

## Kaynakça

[http://www.jstor.org/stable/4450151?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/4450151?seq=1#page_scan_tab_contents)  
<http://agacsakal.com/yeni-baslayanlar-icin-terrarium/>





# İNTERNETTEKİ İLK ADRESİNİZ: ARAMA MOTORLARI

**Bir şeyi hatırlamanız veya bilgiye ulaşmak için evinizden çıkmanız artık şart değil çünkü arama motorları var. Hatta "Bunu mu demek istediniz?" diye sizi düzeltiyor ve fazlasını sunuyorlar!**

Mehmet TEMİZYÜREK

Üzerinde hiçbir fikriniz olmayan bir toplantıya mı katılmanız gerekiyor ya da hiç duymadığınız bir tiyatro gösterisi için arkadaşınıza söz mü verdiniz? O zaman yakınızdaki İnternet'e erişebileceğiniz bir cihaz varsa konu hakkında bilgi edinmenin en kolay yolu kesinlikle arama motorlarıdır. Aynı şekilde birçok öğrenci, hazırlaması gereken ödevler için ön araştırmayı arama motorlarının sunduğu İnternet siteleri üzerinden yapıyor. Bunlar ve benzeri örnekleri arama motorları için sıralamak mümkün.

Amerika kökenli İnternet Topluluğunun (Internet Society) verileri, 2014 yılında toplam 2.93 milyar İnternet kullanıcısının var olduğunu gösteriyor, bu sayının 2015 yılında 3 milyarı aşması bekleniyor. Kullanıcıların tamamına yakını arama motoru yazılımlarını kullanıyor. Arama motorları, bugün var olan tüm İnternet ortamlarının yüzde 28'ini oluşturuyor. Bu arama motorlarının kullanıcılar tarafından en çok kullanılanları bizlere tüm web ortamından sonuçlar sunanlar. Bunların yanında akademik, sağlık, iş dünyası, müzik gibi özel amaçlar üzerine de arama motorları mevcut ama bunların Türkçe içerik sunanları çok az.

Peki, arama motorları nasıl çalışır? Arama motoru yazılımları, öncelikle var olan siteleri tarar. Web üzerindeki bütün siteler birbirleriyle linkler yoluyla bağlantılıdır, bu bağlantılarda genellikle konu alanı ilişkisi üzerinden olur. Sağlık alanından bir sitenin taramasını yapan bir İnternet robotu bir başka sağlık sitesine daha kolay ulaşır. Arama motoru siteleri bu şekilde bir siteden diğer ilgili siteye atlayarak konu alanlarının çerçevesinde tüm web ortamını ya da ilgi alanı olan kısmı tarar. Daha sonrasında taradığı siteleri başlık dizinleri şeklinde depolar. Biz arama yaptığımızda ise

veri deposundaki dizinlerle kelime arasında bağlantı kurarak sonuçlar sunar.

Tarihteki ilk arama yapan web sitesi 1990 yılında o dönemde üniversite öğrencisi olan Alan Emtage tarafından geliştirilmiş. Emtage sitenin ismini İngilizce "Archive" (arşiv) kelimesinden esinlenilerek Archie koymuştu. Archie, FTP tabanında tarama yapıyordu ve sadece dosya başlıklarını kaydederek aranan dosyaların bulunmasına yardımcı oluyordu. Daha sonrasında aynı amaçla Veronica ve Jughead isimli siteler kuruldu. Archie günümüzde varlığını sürdürmezken Veronica ve Jughead birleştiler ve POSIX işletim sistemi arabiriminde varlıklarını devam ettiriyorlar. Günümüzdeki arama sitelerinin benzeri ilk web sitesi 1993 yılında kurulan Aliweb'tir. "Web'in En Eski Arama Motoru" Aliweb, kendi taramaları haricinde İnternet sitesi sahiplerine kendi sitelerini Aliweb'in sistemine yükleme olanağı da sunuyor. Bu şekilde arama yapan kullanıcılar sisteme eklenen ve Aliweb tarafından taranan sitelere ulaşabiliyor. Aliweb'in kurulmasından sonra 1994 yılında İnternet verileri üzerinden sonuçlar sunan Webcrawler, Magellan, Lycos, AltaVista gibi birçok site kuruldu.

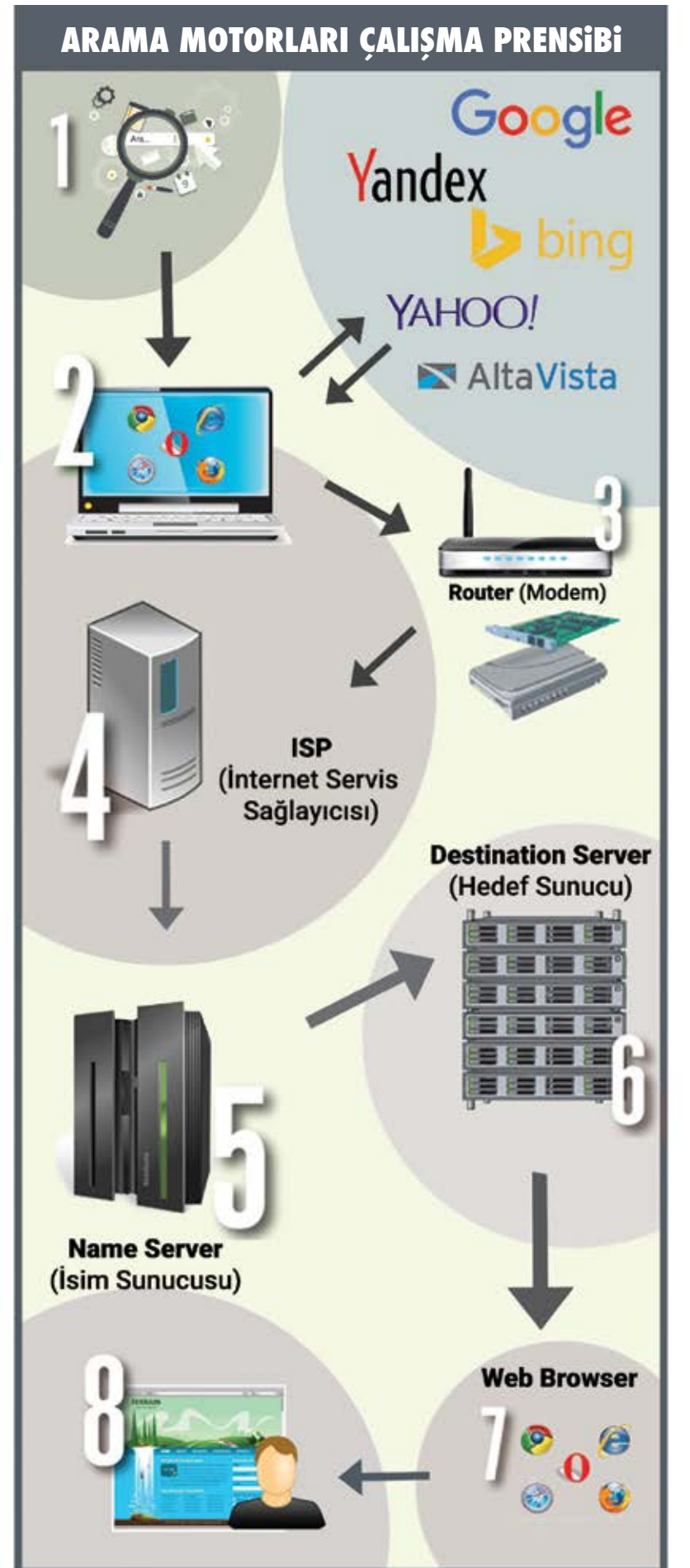
Bu sitelerin birçoğu 1995 yılında Stanford Üniversitesi öğrencileri olan Jerry Yang ve David Filo tarafından kurulan "Yahoo!" isimli site etrafında birleşti. Site ilk olarak sadece arama motoru işlevine sahipti. Buna daha sonra e-posta, müzik, haber ve anlık mesajlaşma gibi portallar ekledi. Bugün Yahoo, Alexa'nın yayımladığı verilere göre görüntülenme açısından dünyada beşinci sırada. Önemli arama motorlarından bir diğeri olan Ask.com ise 1996'da Ask Jeeves, Garrett Gruener ve David Warthen tarafından kuruldu. Bu sitenin açıldığı dönemdeki en önemli farklılığı ise 100 civarı editörünün sürekli olarak kullanıcılara öneriler sunmasıydı. Bugün editör önerileri sayısı azalmış durumda olsa da site faaliyetlerine devam ediyor. 1997 yılın-

da Rusya'da kurulan Yandex arama motoru kullanıcı sayısını reklamlar ve arama yeteneğini programlara sunduğu eklentiler sayesinde gün geçtikçe artırıyor.

Dünyanın bir numaralı arama motoru ve en çok görüntülenen sitesi Google ise Stanford Üniversitesi öğrencileri Larry Page ve Sergey Brin tarafından 1998 yılında kuruldu. Tek tek web sayfalarının önem düzeyini belirlemek için bağlantıları kullanan bir arama motoru (başlangıçta BackRub adını vermişlerdi) oluşturan ve bunu satmayı planlayan ikili, daha sonra arama motorlarını şirketleştirerek geliştirmeyi tercih etti. Google ismi ise 10 üzeri 100 sayısının matematiksel adı olan "googol"dan türetildi. Kelime bugün Oxford ve Merriam Webster sözlükte Google'ı kullanarak arama yapmak anlamına gelen fiil olarak geçmektedir. Sayfa sıralama teknolojisi sayesinde kullanıcıların seçimlerinde ilk sıraya yerleşen Google, kurduğu Adwords sistemi ile arama sonuçlarına reklamlar eklemeye başladı. Bu sisteme göre kendilerinden reklam satın alan şirketler, Google üzerinden yapılan tıklama başına Google'a ödeme yapıyor ve şirket neredeyse bütün varlığını bu reklam gelirlerine borçlu. Google'ın genel amaçlı arama motoru yanında çocuklara özel hazırladığı kidrex.org ve akademik amaçlı hazırlanmış scholar.google.com bulunuyor. Google'ın arama hizmetleri dışında e-posta, blog, web tarayıcısı, harita, sosyal medya, telefon ve tabletler için işletim sistemi uygulamaları ve daha birçok özelliği mevcut.

En eski yazılım şirketlerinden olan Microsoft ise önce Live Search, Windows Live Search ve MSN Search isimleriyle kullandığı arama motoru yazılımına 2009'dan beri Bing ismini vermiştir.

İnternet kullanıcılarının arama motoru tercihlerinde Google'ın birinci sıradaki yeri ne kadar önümüzdeki yıllarda değişmeyecek gibi gözükse de Statista'nın verilerine göre Bing ve Yandex, sektörden ciddi paylar almaya başlamış durumda.



**Kaynaklar:**  
<https://www.wikipedia.org/>  
<http://www.internetsociety.org/>

<http://www.statista.com/>  
<http://www.alex.com/>  
<http://www.amazinginfographics.com/how-the-internet-works/>



# ORGANİK ÜRÜN SEKTÖRÜ BÜYÜMEYE DEVAM EDİYOR

Onur DEMİR

Gündelik yaşantımızda sıkça duymaya başladığımız "organik" kelimesi her geçen gün önemini arttırmaya devam ediyor. Çarşıda, alışveriş merkezlerinde, televizyonda kısacası hayatın her alanında kulağımıza çalınan bu terim, artan kullanım alanlarıyla birlikte bir sektör hâline gelmiş durumda. Biz de günümüzde bu denli önemli bir hâl alan organik ürünler sektörünün yaşantımıza ne şekilde yansındığını inceledik.

Organik sözcüğü, üretimde kimyasal girdi kullanmadan, üretimden tüketime her aşamanın sertifikalı tarımsal üretim biçimi olarak tanımlanıyor. Daha da açmak gerekirse ürünlerde üretim aşamasından tüketiciye ulaşana dek gübre, tarım ilaçları, bitki koruma ilaçları gibi kimyasal maddelerin kullanılmaması o ürünlerin organik kabul edilmesinde yeterli oluyor. Bununla birlikte bir tarım ilacının bitkisel olması ve üretimde kullanılması o ürünün organik olduğu anlamına da gelmiyor. Bu tür ilaçların tescillenmiş kuruluşlar tarafından sertifikalandırılması gerekiyor. Üretimlerindeki hassasiyet ve sağlık yönünden oldukça önemli olan bu ürünler, diğer ürünlere göre daha maliyetli olabiliyor. Bu durum her ne kadar olağan olsa da organik olarak nitelendirilen ürünlere karşı dikkatli davranmak gerekiyor. Alınacak ürünlerin üzerinde Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı yönetmeliklerinde belirtilen organik içerik etiketlerinin yanında üretici firmanın ismi, logosu ve sertifikasının olması çok büyük önem taşıyor. Öyle ki mali yönden daha yüksek değeri olan bu ürünler pek çok aldanmayı da beraberinde getirebiliyor.

Organik tarımla birlikte son zamanlarda ilaç, tekstil ve kozmetik sektörlerinde de organik ürünler yaygın olarak tercih ediliyor. Türkiye'de organik tarım, yaklaşık 30 yıl önce ortaya çıkan ihracat talebi doğrultusunda gelişmeye başlıyor. Organik tarımın öneminin artması da bu alanda yönetmeliklerin oluşturulmasına ve hukuki düzenlemelerin yapılmasını gerekli hâle getiriyor.

## Türkiye'de organik sektörü günden güne büyüyor

Organik tarım, 1980 yılından itibaren dünyada ticari bir boyut kazanıp büyük gelişmeler göstermeyi de sürdürürken buğdaydan, hayvancılığa; sebze ve meyveden, tekstile ve hatta kozmetik sektörüne kadar geniş bir alana yayılıyor. Organik ürün pazarı da gelişimini yılda %10-12 oranında büyüyerek devam ettiriyor. Türkiye'nin toplam

tarım alanının yaklaşık % 2,2'sinde organik tarım yapılırken dünyada bu oran % 0,9 olarak göze çarpıyor. Uluslararası Tarım Hareketleri Federasyonu 2011 verilerine göre Türkiye, organik tarımda dünya genelinde 18. sırada yer alıyor ve 2002 yılında 310 bin ton organik üretim yaparken 2012 yılında bu rakam 1.750 tona ulaşmayı başarıyor. Bitkisel ürün sayısı ise 2002 yılında 150, 2012 yılında ise 204'e ulaşıyor. Tüm bu veriler Türkiye'deki organik ürün sektörünün 15 yıl içinde ne kadar büyüdüğüne ve üreticiden tüketiciye organik ürün talebinin ulaştığı noktaya dikkat çekiyor.

Dünyada ise 2014 verilerine göre yaklaşık 1,8 milyon üretici, 37,2 milyon hektar alanda organik tarım yapıyor. Bunun dışında arıcılık gibi doğadan toplama yapılan tarım dışı alanlar da hesaba katıldığında bu sayı yaklaşık 70 milyon hektara çıkıyor. Dünyada organik tarım üretimi alanında başı, 12 milyon hektar ile Avustralya çekerken ülkedeki tarımsal faaliyetler içindeki organik tarımın payı ise % 2,93 olarak karşımıza çıkıyor. Organik tarımsal üretimde zirvede yer alan Avustralya'yı Arjantin, ABD ve Çin izliyor.

## Organik gıda ürünleri kendine has satış yöntemlerine sahip

Önemini gitgide arttıran özellikle gıda alanındaki organik ürünler kendine has satış yöntemlerine sahip. Gıda ürünlerinin denetlenmesini kolaylaştırmak ve güvenilir tüketimi sağlamak adına organik gıda ürünlerinin tüketiciye ulaşması bu ürünler için oluşturulan özel pazar alanlarında gerçekleşiyor. Organik pazarlarda satılacak ürünlerin 5262 sayılı Kanun'a ve ilgili yönetmeliklere uygun sertifikasyonu yapılmış ürünler



olması gerekiyor. Organik gıda pazarlarında rastgele seçilen ürünler, kalıntı analizleri yapılmak üzere, yetkili kuruluşlarca laboratuvar ortamında inceleniyor. Ayrıca ürün bilgi ve miktarları tespit edilerek olası düzensizliklerin ve aldatmaların önüne geçiliyor. Örneğin, üreticinin pazara getirdiği ürünlerin pazar sonrası kalan miktarları bile denetleniyor.

## Organik tekstil sektörü ihracata dayalı çalışıyor

2013 yılı verilerine göre dünyadaki yaklaşık 65 milyar dolar olan organik ürün pazarının, 8 milyar dolarını tekstil ürünleri oluşturuyor. Özellikle üretim aşamasında çevreye zararı bulunmayan, insan sağlığı üzerinde tehdit oluşturmayan ve geri dönüşüme uygun organik tekstil ürünlerine olan talep günden güne artıyor. Öncelikle kanserojen etkisi bulunmayan bu ürünler, cilt yoluyla bulaşan ve başta kanser gibi hastalıkların oluşumunun önüne geçme konusunda büyük bir etkiye sahip. Mali açıdan daha değerli olan bu ürünlerin tüketilmesinde alım gücünün önemli bir etkisi bulunuyor. Bu nedenle Türkiye'deki organik tekstil sektörü ihracata dayalı olarak çalışıyor.

Kozmetik ürünleri ise bilindiği üzere günümüzde hemen hemen her gün kullanılan ve insan cildiyle doğrudan etkileşime giren ürünler. Son yıllarda özellikle içlerinde bulunan kimyasal maddelerden dolayı cildi tehdit eden ürünlerin ortaya çıkması, insanların bu ürünlere olan bakışını da etkilemiş bulunuyor. Bu nedenle çevreye ve canlılara saygılı bir biçimde üretilen, ambalajlanan, tüketiciye ulaşan ve insanlara kişisel bakımlarında yardımcı olan ürünlere organik kozmetik ürünleri deniyor. Organik ürünlerle bağlı olan her sektör gibi kozmetik sektöründe de üreticiler üretim ve tüketiciye ulaşma sürecinde gerekli ulusal ve uluslararası sertifikasyon kurallarına uymak zorunda. Buna

bağlı olarak bir kozmetik ürününe organik diyebilmek için o ürünün en az % 95 oranında doğal, doğal kaynaklı ya da organik tarım kaynaklı madde içermesi olmazsa olmaz.

## Oyuncak sektöründe de organik üretim önemli

Organik üretimin önem verildiği büyük sektörlerden biri de oyuncak sektörü. Çin ve ABD, 135 milyar dolarlık bu pazarın, dünyadaki hâkimi durumunda. Uluslararası verilere göre ABD toplam oyuncak ithalatının %39'unu gerçekleştirirken Çin ise ihracatta %62'lik bir paya sahip. Üreticilerin yanı sıra bu pazarın kalbi olan çocukların nüfusu da bir hayli önemli. Diğer birçok sektöre göre 3-4 kat daha hızlı büyüyen oyuncak sektörüne Türkiye, 19 milyon 14 yaş altı çocuğa sahip bir ülke olarak çok büyük miktarda para harcıyor.

Oyuncaklar, başta çocuklar olmak üzere birçok yetişkinin de ilgisini çekiyor. 2013 yılı verilerine göre Almanya'da çocuk başına yılda 286 avruluk oyuncak harcaması yapıldığı ortaya çıkarken, Türkiye'de son yıllarda yıllık yaklaşık 25 dolarlık oyuncak harcaması yapılmış bulunuyor. Bu durum özellikle teknolojinin de gelişmesiyle birçok sağlık sorununa yol açıyor. Özellikle küçük yaşta çocukların düşünüldüğünde bu oyuncakların, uluslararası şartlara uyması gerekiyor. Tüm bu veriler, organik yollarla üretilmeyen oyuncakların özellikle çocuklar üzerinde büyük bir tehlike yaratabileceğini gösteriyor. Oyuncakların en önemli unsuru olan dış görünümüne renk veren boyaların, insan sağlığına zararı olmayan maddelerden olması ve kimyasal maddelerden uzak üretilmesi gerekiyor. Oyuncakların gerekli güvenlik ve standartlara uygun olduğunu anlamak için üzerlerinde CE işaretlerinin mutlaka olması gerekiyor. Avrupa Birliği kurallarına uygun üretilmiş anlamına gelen bu işaret, oyuncakların çocuklar için tehlikeli maddeler içermediğini garanti ediyor.

Organik üretim görüldüğü gibi günümüzde pek çok sektörü etkileyen ve talebi gün geçtikçe artan bir üretim biçimi olarak karşımıza çıkıyor. Günümüz dünyasının en büyük sorunlarından biri olan kanser vakaları, insanları organik üretim sürecinden elde edilen ürünlere yönlendirerek bu sektörde büyümeye gelecekte de katkıda bulunacağına işaret ediyor. Özellikle Türkiye'nin şu an ortalama düzeyde olan organik üretiminin, gerek iklim koşulları, gerek coğrafi konumu ve en önemlisi artan tüketici talebi gibi sebeplerle gün geçtikçe daha da artması çok olası bir düşünce olarak karşımıza çıkıyor.

**KAYNAKÇA**  
<http://borame.com.tr/Sayfalar/organik-yasam-2/>  
<http://www.istekohi.com.tr/sectorler/organik-tarim-28/sector-bakisi/organik-tarim-28.aspx>  
<http://www.bloomberght.com/haberler/haber/1572967-analiz-63-milyar-dolarlik-organik-buyume>  
<http://www.turkishny.com/economy-news/7-economy-news/187300-turkiye-oyuncak-sektorune-abd-ve-cine-meydan-okuyacak#.VnBGaNKLS71>



## Girişimcilik Kulübü "Fikir Kampı" ile girişimci öğrencileri buluşturdu

Anadolu Üniversitesi Girişimcilik Kulübü tarafından düzenlenen "Fikir Kampı" başlıklı etkinlik Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda gerçekleştirildi.

Etkinliğin açılışında söz alan Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Tuğberk Tosunoğlu, amaçlarının öğrencilerin yaratıcı fikirleri keşfetmelerini sağlamak ve o fikirleri geliştirmek olduğunu ifade etti.

Anadolu Üniversitesinin, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumunun (TÜBİTAK) uygulayıcı kuruluşu seçildiğini sözlerine ekleyen Yrd. Doç. Dr. Tosunoğlu, sözlerine şöyle devam etti: "TÜBİTAK'ın tekno girişimlere yönelik destekleri var. Bu destek sürecinde ilk dönemi tamamladık. İkinci döneme de yakında başlayacağız. Anadolu Üniversitesi bünyesindeki Anaç Ön Kuluçka Merkezi'nde dördüncü sınıf öğrencileriyle mezun öğrencilerin yararlanabildiği

destek programları var. Bu programlarda bize sunulan projeler için yarışma platformları oluşturup belirli kriterlere göre projeleri değerlendirmeye alıyoruz. İleri aşamalarda da projeler çerçevesinde eğitim programları vererek danışmanlık sağlıyoruz. Sizleri de aramızda görmek isteriz."

Açılış konuşmasının ardından başlayan etkinlikte, öğrencilerden tasarımcı, teknocu ve iş adamı olarak kategorize edilen gruplardan kendilerine uygun gördükle-

ri herhangi bir gruba katılmaları istendi. 12 mentör, 120 katılımcı ve 1 kamp yöneticisi tarafından 24 saatte gerçekleştirilen etkinlikte katılımcılara inovasyon, kreatif düşünce ve yaratıcılık alanlarında bilgiler aktarıldı.

"Fikir Kampı" etkinliği davetlileri arasında bulunan ancak programa katılmayan Eskişehir Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç ise gönderdiği mesajda etkinliğin başarılı geçmesi temennisinde bulundu. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK



### "5. İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri" yeni ufuklar açtı

Anadolu Üniversitesi Endüstri A ve Verimlilik Kulübünün düzenlediği "5. İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri", Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırım Salonu'nda gerçekleştirildi. Seminer; LC Waikiki, Arçelik, Hisarlar, Şişecam ve Türk Telekom firmalarının İnsan Kaynakları Departmanı çalışanları ile çok sayıda öğrenci katıldı.

İki oturum şeklinde düzenle-

nen seminerde firma çalışanları; şirketlerinin kuruluş hikâyelerini, yıllara göre büyüme şekilleri ile hızlarını, geçmişteki ve gelecekteki şirket planlarını katılımcılarla paylaştılar. Çalışanların işe alım standartlarına da değinen insan kaynakları departmanı elemanları öğrencilere, CV hazırlama tekniklerinde dikkat etmeleri gereken hususları, başvuru kriterleri konusundaki beklentilerini, işe alım kri-

terlerinde hassasiyet gösterilmesi gereken konuları ve işe alım süreci sırasında karşılaşılan durumları anlattılar. Konuklar ayrıca öğrencilerden gelen soruları da yanıtlıyor, sektördeki iş başvurusu ve süreci hakkında aktarımlarda bulundular. Ardından daha önceden CV bırakan öğrencilerin iş mülakatları konusunda fikir sahibi olmaları için mülakat simülasyonları yapılarak seminer sonlandırıldı. ▀

Haber: Taha ULUSOY

### "Sıfırın Altında Marketing" 10. kez kampüsü ısıttı

Anadolu Üniversitesi Marketing Anadolu Kulübü tarafından 10'uncusu düzenlenen "Sıfırın Altında Marketing", Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda başladı. Açılış konuşmasında Marketing Anadolu Kulübünün öğrencilere büyük katkı sağladığına dikkat çeken Kulüp Danışmanı Öğretim Görevlisi Dr. Mehmet Gökhan Turan, "Rahmetli Prof. Dr. Birol Tenekcioğlu'yla birlikte bu kulübü ilk kurduğumuzda bu kadar büyüyeceğini ve il sınırlarının dışına çıkacağını tahmin edememiştik. Hem büyük şehirlerde hem de bu işin merkezi olan İstanbul'da pek çok ajans ve büyük şirket, 16 yıl önce yüksek lisans öğrencileriyle birlikte kurulan bu kulübün farkına vardı." diyerek Marketing Anadolu Kulübünün başarısına dikkat çekti.

Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ethem Esen ise açılış konuşmasında şu ifadelerle yer verdi: "Kulüpler, öğrencilerimizin kendilerini geliştirebildikleri mekânlar. Yaklaşık 60 tane kulübümüz var. Eğer bir kulübe üye değilseniz gelin, kulüplerimizle tanışın, üye olun. Kendinizi ifade etme şansını yakalayın, bunu da kulüplerimiz aracılığıyla yapın. İnanın bu ileriki yaşamınızda size çok şey katacak. Sizlere tavsiyem, hayata gülümseyerek başlayın, olaylara pozitif yaklaşın, insanlara sevginizi iletin ve lütfen eleştirin, eleştirilin. Ama hep olumlu olarak yaklaşın."

Açılış konuşmalarının ardından Kulüp Danışmanı Öğretim Görevlisi Dr. Mehmet Gökhan Turan, mezun öğrencilerden Yuluğ Demir, Öner Ekti, Talha Kıralk, Nezih Berber ve Hakan Cabat'ı sahneye davet etti. Sahneyi ilk defa bu kadar kalabalık gördüklerini söyleyen

mezunlar, İstanbul'da çalışmakta oldukları şirketlere nasıl girdiklerini ve kulübün kendilerine bu anlamda neler kattığını anlattı.

Organizasyonun ilk gününde ilk sunumu yapan yabancı dildeki şarkılara Türkçe sözlü videolar çekmesiyle tanınan kreatif video prodüksiyon ekibi Batesmotelpro'dan Volkan Öge, viral reklam ile pazarlama teknikleri hakkında bilgiler verdi. Volkan Öge'nin ardından etkinlik, Lidyana.com kurucusu ve CEO'su Hakan Baş'ın oturumu ile devam etti. Eskişehir'e her gelişinde heyecanlandığını ve Anadolu Üniversitesi'nde olmaktan çok mutlu olduğunu belirterek sözlerine başlayan Hakan Baş, katılımcılara girişimcilik hayatına nasıl başladığını anlattı.

Son yıllarda e-ticaret sektöründeki hareketliliği de gözden kaçırmadığını dile getiren Hakan Baş, odaklanmanın ve işlerin iyi şekilde devam edebilmesi için dikkati toplamanın önemini vurgulayarak konuşmasına, soru - cevap bölümünün ardından son verdi.

"İnsanlar, iletişim kurarken kelimeler, tonlama ve beden dili olmak üzere 3 kanalı kullanır."

Bir sonraki oturumda sözü alan ödüllü yazar ve yaşam koçu Hakan Mengüç, konuşmasına insan beyni ve bilinçaltı hakkında bilgiler vererek başladı. İnsanların iletişim kurarken kelimeler, tonlama ve beden dili olmak üzere 3 kanalı kullandığını ve bunlardan en önemlisinin beden dili olduğunu belirten Mengüç, önem sırasının tonlama ve kelimeler şeklinde devam ettiğini söyledi.

Katılımcılardan gönüllü olanları sahneye alarak verdiği örneklerle ilgili uygulamalar da gerçekleştiren Hakan Mengüç'ün oturumu, ney üfleme ve terapi çalışması ile sona erdi.

Hakan Mengüç'ün oturumunun ardından gençlerin Hugo yarışma programında Tolga Abi olarak tanınıp sevdiği Tolga Gariboğlu dinleyenlerle buluştu. 2 yıldır Amerika'da yaşayan ve "Fikrinbecerin" isimli platformun kurucularından olan Gariboğlu, katılımcılara platform hakkında bilgiler verdi.

Günün son oturumunda sözü, Youthholding'in COE'su Emrah Kaya aldı. Konuşmasında iki ana hedefi olduğunu belirten Emrah Kaya, "İki amacımın birincisi size bugünü anlatmak ve girişimcilikle ilgili motivasyon sağlayabilmek. Diğeri de koşu yolunuza pas verebilmek, mezun olduğunuzda hangi işlerin para kazanmaya daha müsait olacağından bahsetmek." diyerek sunumunun ana fikrini özetledi.

"Sıfırın Altında Marketing" etkinliğinin ilk günü, aynı zamanda Türkiye Fütüristler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi de olan Emrah Kaya'nın geleceğe yönelik öngörülerini ve soru cevap bölümünün ardından sona erdi.

#### "Sıfırın Altında Marketing" ikinci gününde de tüm hızıyla devam etti

Anadolu Üniversitesi Marketing Anadolu Kulübü tarafından geleneksel olarak düzenlenen "Sıfırın Altında Marketing" organizasyonu ikinci gününde de tüm hızıyla devam etti. Etkinliğin ikinci gününde konuşmacı olarak Pikenka Kurucusu İnanç Gümüş, Dijital Satış ve Yayınevi İlişkiler Müdürü Emir Şanlı, Scorp İçerik ve Yazı İşleri Müdürü Sonat Kaymaz, İçerik Yöneticisi Tuncay Tunca Arda ve Coca Cola İnteraktif Pazarlama Müdürü Yüce Zerey ile ListeList sitesinin kurucu ve yönetici ekibi katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Pikenka Kurucusu İnanç Gümüş, dijital reklamcılık konusunda bilgi-



ler verdi. Türkiye'ye yeni bir sistem getirdiklerini söyleyen Gümüş, "resim üstü reklamcılık" sistemi hakkında, "Dijital reklamcılıkta geliştirdiğimiz bu teknoloji, resmin içindeki nesnelere tanıyarak resmin üzerine içerikle ilgili en uygun ve ilgili reklamı çıkartıyor." dedi.

Pikenka Dijital Satış ve Yayınevi İlişkiler Müdürü Emir Şanlı ise yapmış olduğu sunumda İnternet ölçülmesiyle ilgili detaylı bilgiler verdi. Sektörde gelişirken yaşadığı deneyimlerinden de bahseden Şanlı, "Herkesin medyaya ilgilenmesini ve dijital sektöre yönelmesini istiyoruz. Başarılı olmak için işinizi sevin. Kesinlikle hedef belirleyin ve bu hedefe ulaşabilmek için yapılması gereken her şeyi yapın." diye konuşarak üniversite öğrencileri için dijital sektörde değerlendirilmesi gereken birçok olanak olduğunu ifade etti.

Etkinlikte verilen aranın ardından Scorp'un İçerik ve Yazı İşleri Müdürü Sonat Kaymaz ve İçerik Yöneticisi Tuncay Tunca Arda, birlikte sahneye çıktı. Katılımcılarla sohbet havasında gerçekleşen sunumda Scorp'un ortaya çıkışı ve gelişim süreci hakkında bilgiler verildi.

Etkinliğin üçüncü bölümünde

konuşmacı olarak Coca Cola İnteraktif Pazarlama Müdürü Yüce Zerey sahneye yerini aldı. Zerey, pazarlamanın medyada kullanılmasıyla birlikte nasıl başarılı olunduğuna dair çeşitli çalışmalar ve görüntüler izletti. "Sıfırın Altında Marketing" in son oturumunda ise ListeList'in kurucusu Ahmet Kırtoğ, Koordinatörü İlkay Kurtuluş, Satış Danışmanları Yuluğ Demir ve Nilay İnal, ekip çalışanları Merve Şanver ve Burak Bolat ile Zaytung Metin Yazarı Ayşe Göynük konuşmacı olarak sahnede yer aldı. Sohbet havasında geçen sunumda ListeList'in kurulumu ve gelişimi hakkında bilgiler verildi.

Oturumların sonunda konuşmacılara plaket ve hediyeleri takdim edildi. "Sıfırın Altında Marketing" in kapanış konuşmasını ise yine Kulüp Danışmanı Öğr. Gör. Dr. Mehmet Gökhan Turan yaptı. Öğr. Gör. Dr. Turan: "Böyle organizasyonlarda çalışmalar, aşağı yukarı 1 yıl önceden başlıyor. Gerçekten çok emek harcadık." diyerek Marketing Kulübünün tüm görevli üyelerine başarılarından dolayı teşekkür etti. ▀

Haber: Alper YAVAŞÇALI - Esen ÖZAY - Emre ÖZDEMİR - M. Ekrem CEYLAN - Mustafa SARIKAVAK



# “İLETİŞİM ÇAĞINDA MEDYA NÜFUZUNU YİTİRİYOR”



Ethem SÜNDÜK

Türk futbolunun abisi olarak anılan, gönülden yazan, edebiyatçı kimliğiyle bilinen İslam Çupi... Yazarların hocası olarak nitelendirilen, arşiv bilgisi olarak herkesten bir adım önde duran duayen gazeteci Atilla Gökçe... Yazılarında matematik ile uzaktan yakından ilgisi olmayan insanların bile ön yargılarını yıkılmalarını sağlayacak harikulade bir sistem barındıran Uğur Meleke... Sahanın içindeki şıg hareketler bütünü olarak algılanan futbolun aslında ne kadar büyük bir endüstri olduğunu her defasında ustalıkla gösteren Mehmet Demirkol... Spor, Çehov replikleriyle süsleyerek yorumlayan, sosyolojik irdelemeler yapan, çok geniş kelime hazinesi ve dili kullanmadaki ustalığıyla bilinen Tanıl Bora...

Türkiye’de spor yazarlığı denildiğinde akla birçok isim gelir ama çok azı gerçekten iz bırakır. Biz de iz bırakanlardan; Tercüman, Milliyet, Star, Hürriyet ve Haber Türk gibi gazetelerde çalışmış; Millî Takım’ın son 100 maçının 98’ini yerinde izlemiş; kitleleri etkileme gücüne sahip bir spor muhabiri, yazarı ve yorumcusu Atilla Türker ile spor medyasının dününü ve bugünü konuştu.

**Mesleğe nasıl başladınız?**

O dönemde önce üniversite tercihlerimizi yapıp ardından sınava giriyorduk. Tercihlerimde hukuk fakültesini ilk sıraya yazmıştım fakat iletişim fakültesini kazandım. Çok fazla aklımda olmamasına rağmen kaydımı yaptırdım ve bu şekilde gazetecilik kariyerime ilk adımımı attım. Mesleğe başladığım yıllarda Bulvar ve Tercüman gazeteleri vardı. Bu gazetelerde, stajyer muhabir olarak görev yaptım. Daha sonra futbolu da sevdiğim için spor muhabirliğine olan ilgimi fark ettim ve spor muhabiri olarak büyük bir istekle çalışmaya başladım. İşimi severek yaptım. Böyle hissetmeye başladıktan sonra zamanın nasıl geçtiğini anlamadan baktım ki mesleğin göbeğine oturmuşum.

**“On kişilik pastayı elli kişi yemek istiyor”**

**İlk yıllarda ne gibi zorluklarla karşılaştınız?**

İnsanları yeni yeni tanımaya başlıyordum ve ne kadar hırslı olduklarını görebiliyordum. İlk çalıştığım dönemlerde futbolcular ve hakemler benim yaşlarımdı. Bu nedenle onlarla diyalog kurmak daha kolay oluyordu çünkü birbirimizi daha iyi anlayabiliyorduk.

En önemlisi, şu an içerisinde bulunduğum mesleği seviyordum ve yapmak istiyordum. Zorlukları var tabii ki ama her meslek zor. Bu dönemde kolay meslek kalmadı artık. Bizim meslekte inanılmaz sömürü ve kıskançlık olduğunu ilk yıllardan itibaren farkettilim. Bizde 10 kişilik pastayı 50 kişi yemek istiyor. Örneğin A Millî Takım ile kampa gidecekseniz, neredeyse herkes sizin arkanızdan kuyunuzu kazıyor ve kendileri gitmek istiyor. Bu tür sıkıntılar hedefimden sapmama neden olmadı ve çalışarak mücadeleyi kazandım.

**Günümüz spor medyasındaki insan ilişkileri hakkında neler söylersiniz?**

Bu camia içinde olan arkadaşlarımızın işi gerçekten zor. Türkiye’de iletişim fakülteleri de çoğaldı. Her yıl birçok öğrenci mezun oluyor. Türkiye’de spor muhabiri olarak iyi diyebileceğim ancak 20 isim sayabilirim. Buna rağmen bu mesleğe gönül veren binlerce kişi var. Medya sektörü yavaş yavaş geçerliliğini yitiriyor. İletişim çağı o kadar gelişti ki sosyal medya üzerinden, kulüplerin kendi sitelerinden ve federasyonun sitesinden her türlü bilgiye ulaşabiliyorsunuz. Futbolcular, bu nedenle spor muhabirleri ile konuşmuyor. Teknik adam da araya mesafe koyuyor. Hakemlerle konuşmak zaten yasak. Haber üretmek için idmanlara gitmek istiyorsunuz, oraya da sınırlama getiriliyor. Bu şekilde haber üretme şansınız kalmıyor ve giderek yok sayılıyorsunuz...

**“Eskiye göre daha soğuk bir ortam var”**

**İdmanlara sınırlı sayıda girdiğinizi söylediniz. Eskiden farklı olan neydi?**

Haftada 10 idman oluyorsa ancak bir tanesine alınıyoruz. Girdiğimizde de çoğu muhabire şunu yazacaksın, şöyle yapacaksın deniyor. Yani neyi yazacağınıza da karışıyorlar.

Aslında biz de yazacak pek bir şey bulamıyoruz çünkü futbolcular bizden çok uzakta çalışıyor. Bu nedenle futbolcuyla sohbet etme şansımız yok. Futbolcular da mecbur kalmadıkça selam vermiyorlar. Çoğu zaman da arka kapıdan girip çıkıyorlar. Durum böyle olunca, idmana girmenin de pek önemi kalmıyor aslında. Muhabir olarak hiçbir ayrıcalık hissedemiyorsunuz. Bu nedenle şimdiki idman ortamlarının, genel olarak soğuk bir havası var. Eskiye göre çok fazla şeyin değiştiğini rahatlıkla gözlemleyebiliyorsunuz.

**Gençlik yıllarınızda spor dünyasındaki iletişim nasıldı?**

Önceden futbolcunun evine gidip birlikte bulaşık yıkayabiliyorduk. Evde oturup yemek yiyebilirdik aynı zamanda çok tatlı sohbetler ediyorduk. Şu anda neredeyse hiçbir gazeteci, futbolcuyla, teknik direktörle, başkanla, yöneticiyle ve hakemle kesinlikle aynı masada oturup yemek yiyemiyor. Mesela Millî Takım’ı takip etmek için Amerika’ya gidiyorsunuz ama takım idmandan sonra apar topar otobüse veya arabalarına doluşup gidiyor. O kadar yol gittiğimiz Amerika’dan, futbolcularla bir kere bile merhabalaşmadan ayrılmak zorunda kalıyoruz. Aramızda oluşan duvarın gün geçtikçe kalınlaştığına üzülerek şahit oluyoruz. “Önceden samimiyet vardı, şimdi sadece yasaklar var.”

**“Whatsapp” gazeteciliği yapıyoruz”**

**Bu nedenle özel haber üretimde zorluklar yaşıyorsunuz, öyle mi?**

Tabii ki bütün gazeteler birbirinin fotokopisi gibi çıkıyor. Neredeyse hepsinde aynı başlık ve aynı fotoğraf vardır. Böyle olmalarının sebebi; kulüplerin “Whatsapp” usulü çalışmalarıdır. Kulüp yöneticileri 10 ayrı gazete ve televizyonunun muhabirlerine yazarlar, “Bugün Gökhan Gönül şut çalıştı, Mehmet çok iyi ortalar açtı. Teknik direktör yeneceğiz bizi kimse durduramaz dedi.”

şeklinde yazarak gönderirler. Muhabir de hemen ertesi gün haberi o şekilde yazıp gazetede çıkmasını sağlar. Böylece yapılan haberlere baktığımızda birbirlerine benzediklerini görebiliriz. Tabii bu haberleri ajanslar da geçtikleri için neredeyse tüm medya sektöründe aynı haberler çıkarıyor.

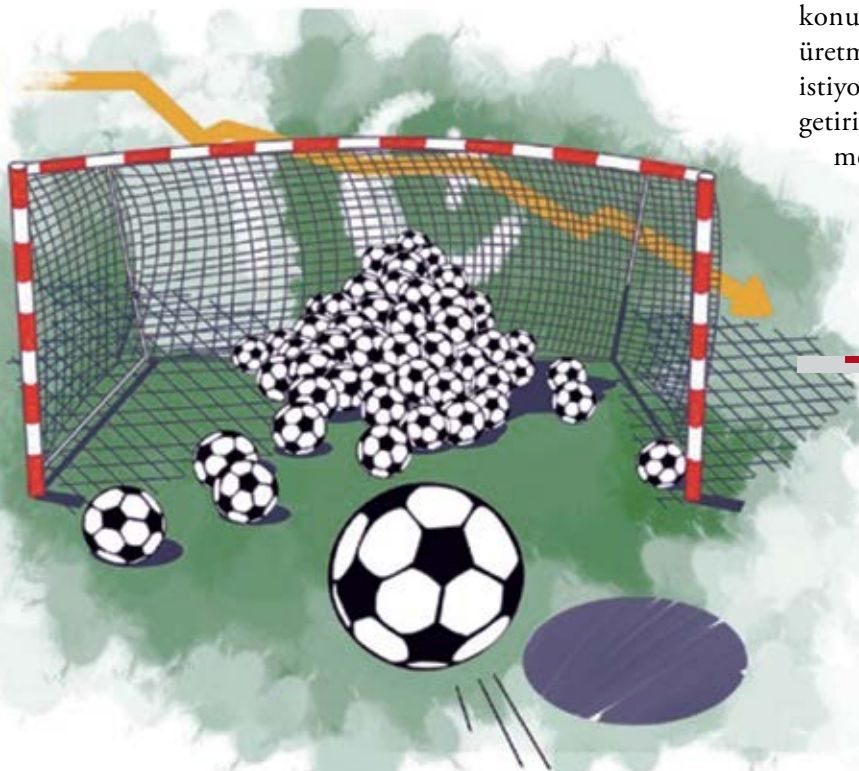
**Kulüp yöneticilerinin gazeteciler ile nasıl bir organik bağı oluyor?**

Eskiye göre çok büyük farklılık var. Bu konunun düzeltilmesi pek kolay değil çünkü eskiden kulüpler kendi reklamlarını yapmak istedikleri için gazetecileri el üstünde tutarlardı. Günümüz şartlarında neredeyse her kulübün kendi televizyonu ve gerekli yayın organları var. Başkan elini kaldırdığı anda, 15 tane kanalı kolaylıkla başucuna toplayabiliyor. Bu nedenle artık kulüplerin diğer kanallara ihtiyacı yok. Eskiden tek kanal, birkaç tane de gazete vardı. Muhabirler ve müdürler, inanılmaz derecede etkili ve yetkilidiler. Kulüp yetkilileri, medyanın ayağına giderdi ve onlara inanılmaz saygı gösterirdi ama şimdi durum tam anlamıyla değişti diyebiliriz.

**“Şu an içerisinde bulunduğum mesleği seviyordum ve yapmak istiyordum.**

**Zorlukları var tabii ki ama her meslek zor. Bu dönemde kolay meslek kalmadı artık. Bizim meslekte inanılmaz sömürü ve kıskançlık olduğunu ilk yıllardan itibaren farkettilim. Bizde 10 kişilik pastayı 50 kişi yemek istiyor.**

”





## “Dışarıya karşı güzel bir imaj oluşturduklarını söylüyorlar”

Neden yöneticiler kendi yayın organları olmasına ihtiyaç duydular?

Kulüp yetkilileri, “Arkadaş sen idmana gelerek futbolcuları rahatsız ediyorsun. Futbolcular kendi aralarında şakaştıklarında olayı çarpıtıp yanlış haber yapıyorsun, bu nedenle seni idmana almıyoruz” diyor. Kulübün medya organları, gerekli fotoğrafları da geçiyor zaten. Sen muhabir olarak orada fazlalık oluyorsun. Ayrıca kendi yayın organlarının verdikleri mesajlar hep olumlu oluyor. “Hayat dolu”, “Tek yumruk” başlıklarıyla kamuoyuna güzel mesajlar veriyorlar. Bu sayede dışarıya karşı güzel bir imaj oluşturduklarını söylüyorlar. Diğer medya organları idmana geldiği zaman, farklı bir haber yapabilmek adına değişik sorular sorup ilginç fotoğraflar yakala-

maya çalışıyor. Bu durum kulüp yetkililerin hoşuna gitmiyor. Bu ortamda kulüplerin kendi yayın organlarını oluşturmaları kaçınılmaz oldu.

Sizce başarılı bir özel haber nasıl yapılır?

Gazetecilikte olumsuz yazmak diye bir şey var çünkü olumlu olanı herkes görebilir. Sizin, olumsuzu ortaya çıkarmanız lazım. Sorumlu gazetecilik gereği ortadaki haksızlıkları, dopingi, şikeyi yazmak zorundasınız. Bu şekilde yaparak farklı bir haber ortaya koyuyorsunuz. Konuşulmayan ve görülmeyen gerçekleri ortaya çıkardığınızda daha çok biliniyor ve okunuyorsunuz. İnsanlardan bazıları, “Yanlış yazıyorsun yalancısın.” diyor, diğeri de çok doğru yazdığını ve beni tebrik ettiğini söylüyor. Sonuç olarak okunmuş oluyorsun. Bu da farklı bir takibin sonucunda ortaya çıkıyor. Bu şekilde yapmak da kolay değil çünkü baskı ve tehdit oluşabilir, bu tip şeyleri göze almak gerekiyor.

## “Muhabirlikte gelecek yok”

Gelecekte nasıl bir muhabirlik hayal ediyorsunuz?

Muhabirliğin iyiye doğru gitmediğini rahatlıkla söyleyebilirim çünkü artık herkes muhabir. Sanal ortamlarda yazılanlarla muhabirlerin yazdıkları arasında pek de bir fark olmuyor. Muhabirlik eskisi kadar itibarlı bir iş değil. Meslek, kalitesini kaybettiği için tecrübeli olanlar da bir bir mesleği bırakıyor. İşler takipsiz, plansız ve programsız ilerlediğinden, ortaya çıkan başarılı işlerin sayısı hayli azaldı. Tabii ki şu anda iyi muhabirlerimiz var ama çoğunun yaptıklarının karşılığını alamadığını biliyorum. Söylediklerim acı ama gerçek. Bu sorunlar çok fazla dile getirilmiyor. Böyle konuşarak mesleği yapmak isteyenlerin içini karartmak istemem ama tablo bu. Ben mesleğin merkezinde yaşayan biri olarak gerçeği anlatmak zorundayım.

Gazetecilik yapmak isteyen genç arkadaşlara neler önerirsiniz?

Kimseyi hayal kırıklığına uğratmak istemem. Evet, spor camiası can çekiyor ama İnternet; bize kendimizi en iyi şekilde ifade fırsatı sunuyor. Bir iş ne kadar iyi yaparsak o kadar çabuk karşılığını alabiliyoruz. Bu nedenle günümüz şartlarında iyi değerlendirmeler yaparak bize getiri sağlayacak konulara yönelebiliriz. Örnek olarak İnternet siteleri ve çeşitli dergilerde çalışabiliriz. Bu alanların sınırları gazeteler ve diğer medya organları kadar dar değil. Böylece daha rahat ve özgür bir ortama sahip olabileceğimizi söyleyebilirim. Bu konunun üzerine gidip başarılı adımlar atabileceğine



inanırlarsa hızlı ve etkin bir şekilde hedeflerine ulaşabilirler.

KAYNAKLAR  
http://www.werejustherepretending.com/wp-content/uploads/2014/07/013012-sub-complete-journalist.jpg  
http://www.portfelio.co.uk/wp-content/uploads/2014/02/Merrell\_HalfSize.jpg  
http://specials-images.forbesimg.com/imageserve/08xV5ref-2G9eM/0x600.jpg?fit=scale&background=000000

## “Dünya Engelliler Günü” kapsamında farkındalık maçı



Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü tarafından “3 Aralık Dünya Engelliler Günü” etkinlikleri kapsamında düzenlenen “Farkındalık Futbol Maçı” Çarşı A Spor Tesislerinde gerçekleştirildi. Düzenlenen organizasyona; Anadolu Üniversitesi

Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Eskişehir Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürü S. Murat Aydın, Eskişehir Gençlik ve Spor İl Müdürü Hüseyin Aksoy, Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürü Necmi Özen, Eskişehir İl Millî Eğitim

Müdür Yardımcısı Ramazan Kutlay, Anadolu Üniversitesi Sağlık, Spor ve Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, Anadolu Üniversitesi Sağlık, Spor ve Daire Başkanlığı Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Ögütveren ve çok sayıda davetli katıldı.

4 oyuncu ve 1 kaleciden oluşan beş kişilik takımların mücadele ettiği maçta, oyuncular gözlerine siyah bant takarak oynadı. Oyunculara iki kaleci yönlendiricisi ve bir orta saha yönlendirici yardımcı oldu.

Eskişehir Karması ve Eskişehir Görme Engelliler Spor Kulübü arasında gerçekleşen farkındalık maçı öncesinde, günün anlam ve önemi hakkında konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Anadolu Üniversitesi olarak hem engelli eğitimi konu-

sunda hem de engellilere yaklaşım ve hassasiyet konusunda önemli bir kamu kurumu olduğumuzu düşünüyoruz. Birtakım eksikliklerimiz, kusurlarımız var fakat bunun yanında engelli eğitimi dendiğinde ilk akla gelen üniversitelerden birisi Anadolu Üniversitesi. Kampüslerimizde yaşayan hem personelimiz hem de öğrencimiz olan birçok engelli kardeşimiz var. Önümüzdeki dönemde engellilerle ilgili bir mükemmeliyet merkezi kurma sürecini başlatıyoruz. TÜBİTAK projesiyle bu süreç başladı zaten. Önümüzdeki dönemde de bu mükemmeliyet merkezini dönüştürüp engellilerle ilgili bir Ar-Ge merkezi hâline getirmeyi planlıyoruz.” şeklinde konuştu.

“Maalesef eski bir kampüsümüz var ve bu binaların yapılış aşamasında tüm kamu kurumla-

rında olduğu gibi engellilerin erişilebilirliği konusunda belli sıkıntılar yaşıyoruz ama biz şu andan itibaren yaptığımız bütün binalarda bu konuya özel bir önem gösteriyoruz.” diyen Rektör Gündoğan, “2016 yılından itibaren yapılan bütün yapılarımızı, fiziksel mekânlarımıza engellilerin daha kolay ulaşılabilir olacağı binalar hâline getirmeyi planlıyoruz. Bugünkü etkinlikte de görme engelli kardeşlerimizle empati kurmamızı sağlayacak bir futbol müsabakası yapacağız. Güzel, zevkli bir müsabaka olacağını umuyorum. Tabii gözlerimizi kapayınca nasıl futbol oynayacağımızı çok merak ediyorum. Bunun da bir farkındalık oluşturmasını özellikle diliyorum. Tekrar bütün engelli vatandaşlarımızın engelliler gününü kutluyorum.” ifadelerini kullandı. ▀

Haber: Emre ÖZDEMİR

## Erdoğan Arıkan'dan spor dünyasında yer alacaklara tavsiyeler

Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyi tarafından Kongre Merkezi Salon Anadolu'da, “Erdoğan Arıkan ile Medya ve Spor Söyleşi” etkinliği gerçekleştirildi. Söyleşiye, İletişim Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Bülend Aydın Ertekin ve Anadolu Spor Gazetecileri Derneği (ASGD) Eskişehir Şubesi Başkanı Muharrem Esen'in yanı sıra ASGD üyeleri, öğrenciler ve basın mensupları katıldı.

ASGD tarafından yılın spikeri seçilen Erdoğan Arıkan'a söyleşi öncesi plaket takdim edildi. Arıkan, bu ödüle layık görüldüğü için çok mutlu olduğunu ve onur duyduğunu belirtti. Ardından spor ve medyanın ilişkisinden bahseden Erdoğan Arıkan, mesleğe başladığında neler yaptığından ve ne tür süreçlerden geçtiğinden söz etti. Hayattaki en önemli kararların en uçarı dönem-

lerde verildiğine dikkat çeken Arıkan, “Çoğu zaman verilen kararların öneminin pek de farkında olunmuyor. Bu nedenle üniversite yıllarında yapılan gelecek planlarının iyi düşünülüp araştırılması gerekiyor. Yıllar geçtikçe bazı şeyler çok daha zor değişiyor hatta geri dönüşü mümkün olmuyor.” dedi.

“Televizyonda kariyerimle ilgili duruşumu belirlerken öncelikle ağızdan çıkacak her kelimeye dikkat ediyorum” diyen Erdoğan Arıkan, mesleğe bakışının hep bu şekilde devam edeceğini söyledi. Mesleki anlamda yapması gereken birçok şey olduğunu da sözlerine ekleyen Arıkan, “Sesimi en iyi şekilde kullanmak için çaba gösteriyorum. Bunun yanında vurgu ve tonlamamın en doğru şekilde olması için gayret ediyorum. Tek düşüncem, işimi düzgün yapmak ve bu nedenle aldığım bilgileri

insanlara en doğru şekilde aktarmak zorundayım. Yaptığım programlarda kim, neyi ne kadar hak ediyorsa onun karşılığını görüyor. Bu anlamda şu anki çalışma düzenimden oldukça memnunum ve birçok meslektaşımın göre daha bağımsızım. Durum böyle olunca düşüncelerimi daha rahat bir şekilde paylaşılabiliyorum.” şeklinde konuştu.

Ülkemizde belli başlı meslekler için sertifika istendiğine değinen Arıkan, spor yöneticiliği yapmak için herhangi bir belgeye ihtiyaç duyulmadığını söyledi. Spor yöneticiliğiyle ilgili bir şeyler yapabilmek için okulların sistemi, öğrencilerin de hocalarını zorlamaları gerektiğine değinen Erdoğan Arıkan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Okudukları bölümün bir meslek hâline gelmesi ve kulüplerin kendilerini istihdam etmesi için öğrencilerin, ilgili kurumlarla



etkileşim hâlinde olması gerekiyor. Her kulüpte mutlaka spor yöneticiliği eğitimi almış bir görevli olmalı. Gerekirse kulüplerimizin yönetim kurulunda da bu şart yerine getirilsin. Bunu da elbette yasalarla sağlayabiliriz. Bu nedenle

hocalarımızın amacı sadece öğrencilere eğitim vermek değil, onları eğitim sonrası çalışma hayatına da hazırlamak olmalı. Hep birlikte gayret edildiği takdirde, bu konudaki sorunlar rahatlıkla giderilebilir.” ▀

Haber: Ethem SÜNDÜK



