



## RADYASYONDAN KORUNMAK MÜMKÜN MÜ?

Radyasyonun hakkında bilmediğimiz ve radyasyondan korunma yolları haberimizin devamında... **SAYFA 10**



## BİLİM KURGU FİMLERİNDEKİ TEKNOLOJİLER

Bilim kurgu filmlerindeki teknolojilerin birçoğu hayatımıza girmişken, bir kısmı hâlâ hayallerde kalıyor... **SAYFA 11**

KÜLTÜR & SANAT **SAYFA 8**

## NESNELER "KUKLA" OLARAK HAYAT BULUYOR

EKONOMİ **SAYFA 13**

## ECONANADOLU 4'ÜNCÜ KEZ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

SPOR **SAYFA 14-15**

## İZ BIRAKAN DEMİR YUMRUKLAR

ÜNİVERSİTEMİZİN GEÇMİŞİNDEN KARELER **SAYFA 16**

## ÜNİVERSİTEMİZİN GEÇMİŞİNDEN KARELER

## ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN ANDROID VEYA İOS CİHAZINIZA KARE KODU OKUTUNUZ



## REKTÖRÜMÜZ PROF. DR. NACİ GÜNDOĞAN'IN 2015-2016 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI AÇILIŞ MESAJI

Anadolu Üniversitesi, yerel ve evrensel kaygıları dert edinmiş ve sahip olduğu bilimsel ve kültürel birikimi, ülkesine ve insanlığa hizmet etme hasreti ile kullanmaya motive olmuş, öğrencileri için çağın gerektirdiği alt yapı olanaklarını sağlamanın çok ötesinde, öğrencilerinin daha iyi bir dünyada

yaşamayı gayesiyle çabalayan ve bizim için bir kaynak değil de kıymet olduğunu düşündüğümüz öğretim kadrosu ile de eşsiz bir kurumdur.

Bugün milyonlarca öğrencisi ve mezunu ile Türk Yüksek Öğretim Sistemi içerisinde müstesna bir yere sahip olan Üniversitemiz, 17 Fakülte, 3 Yüksekokul,

4 Meslek Yüksekokulu, 9 Enstitüsü, 47 Araştırma Merkezi ve Birimi ile araştırma ve eğitim-öğretim faaliyetlerini hız kesmeden, sürekli kendini yenileyerek; öğrencilerinin mesleki yeterliliğini ve çağın gerektirdiği entelektüel değer üretme kapasitesini artıracak olanakları sunarak gelişmesini sürdürmektedir.

Mensubu olmakla her zaman iftihar duyduğumuz Anadolu Üniversitesi Ailesi'nin bütün fertlerinin yüksek bir sorumluluk bilinciyle çalıştıklarını biliyor; 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılının öncelikle öğrencilerimiz, sonrasında ise hem akademik hem de idari kadromuz için başarılarla dolu bir yıl olmasını diliyorum.



## Yurt Dışı Türkler Uygulama ve Araştırma Merkezi **YENİ DÖNEM İÇİN ÇALIŞMALARINI HIZLANDIRDI**

**SAYFA 4-5**



## **PIŞMIŞ TOPRAK**

**SEMPOZYUMU**

**9'UNCU KEZ ESKİŞEHİRLİLERLE BULUŞTU**

**SAYFA 6-7**



## **TEBERNÜŞ KİREÇCİ İLE EMLAK SEKTÖRÜ**

**SAYFA 12-13**

## **İYİ FOTOĞRAFI NE YAPTIĞINI BİLİYORSAN ÇEKERSİN**

## **NİHAT ODABAŞI**

**SAYFA 9**





## Anadolu Üniversitesi 8. GAJE ve 13. IJCLE konferanslarına ev sahipliği yaptı

INTERNATIONAL  
JOURNAL OF  
Clinical Legal  
Education

Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesinin ev sahipliğini yaptığı 8. GAJE (Global Alliance for Justice Education-Küresel Hukuk Eğitimi Örgütü) ve 13. IJCLE (International Journal of Clinical Legal Education-Uluslararası Klinik Hukuk Eğitimi Dergisi) konferanslarının açılışı, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi.

Hindistan, Güney Afrika, Polonya, Arjantin, Filipinler ve İspanya'nın ardından bu sene Türkiye'de gerçekleştirilen etkinliğe; Eskişehir Vali Yardımcısı Cafer Yıldız, Adalet Komisyonu Başkanı Oğuz Han Selçuk, Başsavcı Vekili Ayhan Gökalkp, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Tepebaşı Be-

lediye Başkanı Dr. Ahmet Ataç, Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt, Baro Yönetim Kurulu Üyesi Av. Mustafa Elagöz ve farklı ülkelerden pek çok öğretim üyesi katıldı.

Eğitim yoluyla sosyal adaletin sağlanmasına yönelik yeni fikirlerin, yöntemlerin ve becerilerin geliştirilmesinin amaçlandığı organizasyonun kurucu üyelerinden Vanderbilt Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Frank Bloch yaptığı açılış konuşmasında, GAJE fikrinin nasıl ortaya çıktığını anlatırken konferans bünyesinde hizmet vermekten mutlu olduklarını dile getirdi.

GAJE Komite Başkanı Mariana-Berbec Rostas, "2004 yılından beri GAJE üyesiyim, Türkiye'de klinik hukuk eğitimi aldığım Anadolu Üniversitesine çok teşekkür

kür ediyorum. Bu konferanslarla hukuk ve adalet eğitimi dünya çapında yaygın hâle getirmeye çalışıyoruz." ifadelerini kullandı. Northumbria Üniversitesinden katılan IJCLE Temsilcisi Elaine Hall ise "Bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz konferanslar çok başarılıydı. Bundan sonra, Kanada'da düzenleyeceğimiz konferansın da böyle verimli olmasını diliyorum." dedi.

Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın, etkinliğin 8'incisinin Türkiye'de gerçekleştirileceğini öğrendiğinde büyük bir heyecan yaşadığını söyledi. Öncesinde Türkiye'de kimsenin klinik hukuk eğitimi ve GAJE'den haberdar olmadığını ifade eden Prof. Dr. Aydın, Raoul Wallenberg Enstitüsünün desteğiyle gerçekleştirdikleri etkinlikle

ilgili süreçten bahsederken "Hukuk Fakültesinde Dekan olarak göreve başladığım 2011 yılında, bazı arkadaşlarımız İspanya'daydı. Döndüklerinde daha önce hiç duymadığım 'GAJE'den bahsettiler. Türkiye'de klinik hukuk eğitimiyle ilgili kimsenin net bir bilgisi yoktu. Biz bu uygulamayı çok sevdi ve Türkiye'de bu metodu nasıl öğrenebileceğimizle ilgili planlar yaptık. 2012 yılında bir çalıştay için Prof. David Mason'ı davet ettik. Böylece klinik hukuk yolculuğumuz başladı." şeklinde konuştu.

Yeni Delhi'de 2013 yılında 7'ncisi düzenlenen GAJE Konferansı'na katıldıklarını aktaran Prof. Dr. Aydın, 35 gönüllü öğrenciden oluşan ekibe ve desteklerinden ötürü Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Büyükşehir Beledi-

ye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Tepebaşı Belediye Başkanı Dr. Ahmet Ataç ve Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt'a minnettarlığını ve emeği geçen herkese teşekkürlerini dile getirdi.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal'ın, "Böyle bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan dolayı çok mutluyuz. Bu etkinliği düzenleyen ve katılan herkese çok teşekkür ediyorum." sözlerinin ardından konuklara müzik ziyafeti sunuldu. Keman sanatçıları Prof. Gülen Ege Serter ve Öğr. Gör. Şeniz Aybulus'a, piyanoda Doç. Gökhan Aybulus eşlik etti.

4 gün süren etkinlik, emeği geçen herkese David Mason ve Mariana-Berbec Rostas tarafından hediyelerinin verilmesiyle son buldu. ■

Haber: Esen Özyay - Onur Demir - Mehmet Ekrem Ceylan - Alper Hakan Yavaşcalı

## Filozof Çocuk ve Karakedi

YAZAN-ÇİZEN: ŞENEL YEŞİLOT



### KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

### EDİTÖRLER

Üniversite  
İhsan Tarık ÇELİK  
Sedef ORAL

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Sedef  
ORAL

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 17 Sayı: 727  
Basım tarihi: 5 Ekim 2015  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basım evinde  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



## Anadolu Üniversitesi uluslararası başarılarına yenisini ekledi

Ulusal ve uluslararası alandaki eğitim faaliyetlerini başarıyla sürdüren Anadolu Üniversitesi, yeni bir başarıya daha imza atarak öğrencilerine uluslararası alanda kariyer yapabilmenin kapılarını açıyor. Uluslararası kalite güvencesi sürecini başarıyla tamamlayarak dünyanın en büyük eğitim çözümleri şirketi Pearson tarafından akredite edilen Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu artık öğrencilerine uluslararası geçerliliği bulunan Pearson Assured sertifikalarını elde etme fırsatı sunuyor. Günümüzde İngiltere, Amerika Bir-

leşik Devletleri, Avrupa ve Orta Doğu'daki pek çok kurum ve kuruluşla çalışarak bu alanda dünya liderliğini elinde bulunduran Pearson Assured, verdiği sertifikalar sayesinde hem öğrencilerin elde ettiği yeterliliklerin akademik olarak daha büyük bir geçerliliğe sahip olmasına yardımcı olacak hem de dünyanın her yerinde kariyerlerine devam etmelerine destek sağlayacak.

Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulunun uluslararası alanda elde ettiği başarının kendileri açısından önemli olduğuna değinen Rektör Prof. Dr.

Naci Gündoğan, bu çalışmaların diğer fakülte ve programlarda da gerçekleştirileceğine dikkat çekerek konuyla ilgili sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Yükseköğretim Kurulu (YÖK) bu süreçlerle ilgili olarak bir kalite yönetimi çalışması yaptı. YÖK Başkanımız da akreditasyona çok önem veriyor. Bizler de, Anadolu Üniversitesi olarak gerekli çalışmaları yürütüyoruz. Hazırlık okulları aslında üniversitenin bütün yükünü taşıyor. Hazırlık eğitimi olan fakültelerin öğrencileri ilk olarak buraya geliyor. Üniversiteyle ilk olarak burada tanışıyorlar. Üniversite-

teye yerleşmek amacıyla yoğun bir çalışma yürüten öğrencilerin sınavdan sonra boşluğa düştüğü görülüyor. Bu durum hazırlık eğitiminin yanında pedagojik eğitim konularını da gündeme getiriyor. En önemli sorun aslında üniversiteye gelen öğrencinin yabancı dil düzeyinin düşük olması. Düşük seviyede gelen bir öğrenci yabancı dil eğitiminin zorluklarıyla tanıştığında pedagojik eğitim sıkıntıları da ortaya çıkıyor."

Yabancı dil eğitiminin zorluklarına da değinen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Zor bir süreç olan dil eğitiminde başarı-

lı olunabilmesi için çok başarılı dil öğretmenlerinin yetişmesi ve hazırlık okullarının çok iyi kurgulanması gerekiyor." dedi. Dil eğitimi konusunda Türkiye'de yanlış bir bilincin hakim olduğunu belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu konunun aslında eğitim hayatının ilk yıllardan itibaren önemsenmesi gerektiğini ifade etti. Türkiye'de dil eğitiminin üniversite hayatının ardından kurslarla edinilmeye çalışıldığını söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, bu uygulama ve bilincin ise yanlış olduğunu dile getirdi. ■

Haber: Gökhan AKKURT



### Anadolu Üniversitesi ailesinde bayramlaşma heyecanı

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ve personeli ile Kurban Bayramı dolayısıyla bir araya geldi. 18 Eylül Cuma günü, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda gerçekleştirilen törende, Rektör Prof. Dr. Gündoğan başta olmak üzere, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş

Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı tüm akademik ve idari personelle bayramlaştı.

Rektör Prof. Dr. Gündoğan duygu ve düşüncelerini şöyle ifade etti: "Milletçe her zamankinden daha çok birlik beraberliğe, dayanışmaya ihtiyaç duyduğumuz günler geçiriyoruz. Tabi bayram günleri de aslında ülkemizin bir-

lik beraberliğini, dayanışmasını kuvvetlendiren günler. Bayramın ülkemizin barışına, dostluğuna, kardeşliğine, birlik beraberliğine ve dayanışmasına vesile olmasını diliyorum. Öncelikle üniversitemiz personelinin, öğrencilerimizin ve milletimizin Kurban Bayramını kutluyorum." ■

Haber: Onur DEMİR

### Anadolu Üniversitesi ile YÖK arasında protokol imzalandı



Anadolu Üniversitesi ile Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK) arasında Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde protokol imzalandı. Yükseköğretim kurumlarında yapılan Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınavı'nın, 30 üniversiteye ait toplam 32 kurum/kuruluş arasında

merkezi olarak Anadolu Üniversitesi tarafından yapılmasını kapsayan protokol, YÖK Başkanı Prof. Dr. M. A. Yekta Saraç ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından imzalandı.

**Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınavıyla ilgili ayrıntılar ise şu şekilde:**

- Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Sınavı, yaklaşık 6000 yükseköğretim kurum personelinin katılımı ile 8 Kasım 2015 ta-

rihinde 13 sınav merkezinde gerçekleştirilecektir.

- Görevde yükselme sınavına katılacak adaylara 80 soru sorulacak ve 120 dakika sınav süresi verilecektir. Unvan değişikliği sınavına katılacak adaylara ise 50 soru sorulacak ve 75 dakika sınav süresi verilecektir.

- 07.12.2015 tarihinde yükseköğretim kurumları tarafından sınav sonuçları adaylara ilan edilecektir. ■

Haber: Onur ŞEN

### Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığını ziyaret etti

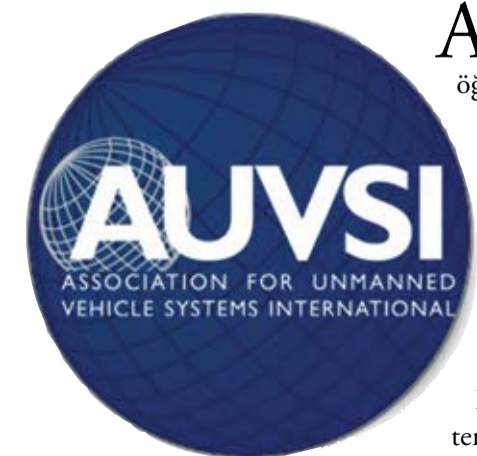
Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcılarından Yrd. Doç. Dr. Sinan Aydın, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ahmet Erdem'i ziyaret etti. Ziyarete, Anadolu Üniversitesi ile Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı arasında yapılması



planlanan iş sağlığı ve güvenliği eğitimi protokolü konusunda görüşmelerde bulunuldu. ■

Haber: Haber Merkezi

### 13. İnsansız Hava Sistemleri Yarışması'nda Anadolu Üniversitesi 6. oldu



Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrenci ve öğretim üyeleri tarafından oluşturulan "Anadolu Üniversitesi Devrim Ekibi" (AU Team Devrim), Uluslararası İnsansız Araç Sistemleri Derneğinin (AUVSI) ABD'de 13'üncüsünü düzenlediği, "İnsansız Hava Sistemleri" (SUAS) yarışmasına katıldı. Dünyada insansız hava sistemleri konusunda en prestijli ve

zorlu yarışma olarak bilinen yarışmaya katılan 55 ekip arasında yer alan Anadolu Üniversitesi Devrim Ekibi (AU Team Devrim), yarışta 6'ncılık derecesi elde etti.

ABD'nin önde gelen üniversitelerinden 28, diğer ülkelerden (Kanada, Almanya, İsrail, Hindistan, Romanya) 21 ve lise öğrencilerinin yer aldığı 6 ekibin katıldığı yarışmada; Türkiye'yi ise Anadolu Üniversitesi (AU Team Devrim) ve İstanbul Teknik Üniversitesi

(İTÜNOM) temsil etti.

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi bünyesinde Kasım 2013'te Elektrik Elektronik Mühendisliği Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Tansu Filik ve ekibi tarafından hazırlanmış olan ve Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Komisyonu tarafından desteklenmesi uygun görülerek 2014 yılı başında yürürlüğe giren "Otonom İstihbarat, İzleme ve Keşif (ISR) Amaçlı İnsansız Hava Sistemi (İHS) Ge-

liştirme Projesi" kapsamında yarışmaya giren Anadolu Devrim Ekibi'nin takım pilotu olarak Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Arş. Gör. Zafer Öznalbant, takım kaptanı olarak Mert Bülent Sarıyıldız, yapısal birimde Furkan Bahat, otopilot/seyrüsefer bölümünde Furkan Üzmez ve Gözde Yaşar, görüntü işleme bölümünde ise Ünal Bayrakçı, Çağrı Candan ve Bilal Arslan görev aldı. ■ Haber: Işık AKDOĞAN



## YUTAM, YENİ DÖNEM İÇİN ÇALIŞMALARINI HIZLANDIRDI

Esen ÖZAY

### YUTAM nedir?

Anadolu Üniversitesi Yurt Dışı Türkler Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUTAM), yurt dışında yaşayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları ile Türkiye kökenliler ve akraba topluluklar hakkında bilimsel araştırmalar yapmak, araştırma sonuçlarını ilgililere iletmek ve gerektiği hâllerde eğitim vermek amacıyla 2002 yılında kuruldu.

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Mütercim Tercümanlık Bölümü Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanı Doç. Dr. Zehra Gülmüş yönetiminde 2014 yılına kadar faaliyetlerini sürdüren merkezin yönetimini Eğitim Fakültesi Almanca Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mustafa Çakır devraldı.

2014 yılından bu yana Prof. Dr. Çakır'ın başkanlık görevini yürüttüğü yeni YUTAM yönetimi işe, mevcut yönetmeliği güncellemekle başladı. Hedef kitleyi yurt dışındaki öğrencilerle sınırlı tutmamak gerektiğine dikkat çeken Prof. Dr. Çakır, "Yurt dışında yaşayan Türk vatandaşlarının yaşadığı sorunlara çözüm bulmak, eğitimlerine katkı sağlamak adına çalışmalara başladıklarını dile getiriyor. Prof. Dr. Çakır, YUTAM'ın şimdiki hedefinin ise Almanya, Avusturya, İsviçre, Fransa ya da herhangi bir

ülkede Türkiye kökenli olup bulunduğu ülkenin vatandaşı olan ve bulunduğu ülkede yükseköğrenim gören gençlere de yaz okulları düzenlemek olduğunu belirtiyor.

### Yurt dışındaki gençlerle Türkiye arasında bir köprü

Türkçe kursları vererek kendilerini yazılı, sözlü olarak ifade edebilmeleri ve sözsüz iletişim becerileri geliştirebilmeleri konusunda gençlere eğitim vermeyi planladıklarını söyleyen Prof. Dr. Çakır, Yaz Okulu Projesi ile ilgili olarak ise şunları söylüyor:

"Türkiye Cumhuriyeti kökenli öğrenci, söz gelimi, bulunduğu ülkede hukuk okuyor. Bu öğrencinin yaz okuluna katılmasıyla ona Türk Hukuk Sistemi'ni ve mevzuatı öğretmeyi amaçlıyoruz. Veya öğrenci İşletme eğitimi alıyorsa hedefimiz, yaz okulunda öğrenciyi Türkiye'ye getirmek ve Türkiye'deki İşletmecilik uygulamalarını ona öğretmek oluyor. Bu kişilerin yaz okulu boyunca kendi okudukları dersleri almaları, Avrupa Kredi Transfer Sistemi (ECTS) Sertifikası'na sahip olmalarını sağlıyor. Bu sertifikayı kendi üniversitelerinde kredilendirebilmelerini de sağlayarak bir nevi Erasmus bağlantıları şeklindeki bu imkânı sunmayı hedefliyoruz."

### "Aylık bülten çıkaracağız"

Prof. Dr. Çakır, etkin olarak Almanya, Avusturya, İsviçre, Fransa, Belçika ve Hollanda ile

değişik düzeylerde bağlantılarının olduğunu belirtirken "Merkezimiz yeni olduğu için şu an biraz da kuluçka dönemindeyiz. Düzenli aylık bültenlerimiz olacak. Bu aylık bültenlerimizde yurt dışındaki Türklerle ilgili haberlerin özetlerine yer vereceğiz." diyor.

2011 yılında, Almanya'ya Türk İş Gücü Göçü'nün 50. yılı dolayısıyla Köln'de bir toplantı düzenlendiğini ve YUTAM tarafından Göç'ün 50. yılı dolayısıyla Doç. Dr. Gülmüş'ün editörlüğünde "Göç" özel sayısının çıkarıldığını belirten Prof. Dr. Çakır, YUTAM'ın yurt dışında yaşayan Türklerin yaşadığı sorunlara da eğildiğinin altını çiziyor.

### Tüm birimlere iş birliği çağrısı

Anadolu Üniversitesi'nin bütün birimlerini, iş birliği içinde düşündüğünü söyleyen Başkan Prof. Dr. Çakır, "Tek başımıza da başarılı işlere imza atabileceğimize YUTAM olarak inanıyoruz ancak Anadolu Üniversitesinin tüm birimlerinin bizimle iş birliği yapmasını istiyoruz. Bu iş birliğinin burada bir sinerji yaratılabileceğine, birlikte ortak projeler gerçekleştirebileceğimize inanıyoruz. Bu, bir projede Açıköğretim Fakültesi olabilir, bir başka proje-

de Hukuk Fakültesi olabilir, bir başka projede de İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi olabilir. Bütün birimler buna dahil olabilir ve buradaki öğretim elemanlarının yurt dışında gerçekleştirmeyi planladığı araştırmalarda da biz YUTAM olarak kolaylaştırıcı oluruz. Arkadaşlarımıza yurt dışı projeleriyle ilgili olarak, ücretsiz danışmanlık görevi yaparız. Bu imkânımız da var." diyor.

Yurt dışında yükseköğrenim gören öğrenciler veya ders veren Türkiye kökenli öğretim elemanları ve öğrencilerle ortak proje çalışmaları, seminerler ve sempozyumlar düzenlemek istediklerini aktaran Prof. Dr. Çakır, bu vatandaşlar için bir dökümantasyon merkezi oluşturmak gerektiğinin de altını çiziyor.

### Yurt dışına açılan bir kapı: ECo-C Sertifika Programı

Viyana'da başlayan ve pek çok Avrupa ülkesinde kabul gören ECo-C (European Communication Certificate) ile ilgili,



"Yürütmeye çalıştığımız bu uluslararası projede, öğrencilerimizin uluslararası iletişim yetkinliklerini kazanmalarına yönelik bir çalışma yapıyoruz." şeklinde konuşan Prof. Dr. Çakır, Üniversitenin herhangi bir biriminde iletişim ile ilgili ders alan öğrencilerin, bu sertifika sınavına girebileceğini de sözlerine ekliyor. Ayrıca Prof. Dr. Çakır sertifika programı ile ilgili olarak şunları söylüyor:

"Öğrenciler, iletişim alanında bu yetkinliklerini belgelemek istiyorlarsa ECo-C Sertifika Sınavı'na giriyorlar. Bilgisayar Yetkinlik Belgesi ECDL (European Computer Driving Licence Foundation) gibi İletişim Yetkinlik Belgesi de alabiliyorlar ve portfolyolarına koyabilecekleri Avrupa Birliği'nce tanınan bir belgeye sahip olabiliyorlar. Bizim YUTAM

olarak devam ettirdiğimiz projelerden biri olan ECo-C Sertifika Programı, aynı zamanda öğrencilerimizin yurtdışına açılmasını sağlayan bir imkân."

Programın içeriğini oluşturan Öğrenim Hedefleri Listesi'nde "İletişim temelleri, iletişim türleri, sözsüz iletişim ve beden dili, iletişim modelleri, içsel ekip, yanlış anlamaları ve anlaşmazlıkları önlemek, geri bildirim kuralları, soru teknikleri, self-marketing ve etkili sunum teknikleri" konuları yer alıyor.

### 'Avrupa İletişim Semineri' dersi herkese açık

Sertifika programı dâhilinde, dersi yürütme yetkisi olan akademisyenlerden Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Gönül Karasu ders hakkında şu bilgileri aktarıyor:

"Avrupa İletişim Seminerleri' başlığı altında açtığım bu derste Avrupa'daki iletişimle ülkemizdeki iletişim arasındaki farkı işliyoruz. Öğrencilerimiz ECo-C sayfasına girip üye olarak sertifikalandırma sürecine dahil oluyorlar. Öğrenci, bu sertifikayı alabilmek için iletişim alanında bir ders alıp sonrasında sözlü ve yazılı bir sınava giriyor. Bu dersin programa uyumlu bir ders olması gerekiyor çünkü kitabı ve kaynağı belli, öğrencilerimizi onun üzerinden çalıştırıyoruz. Bu kitap Almanca olarak var, Türkçeye de çevrildi. Elimizde Türkçesi de mevcut. Sınav, artık Türkçe de yapılabiliyor, merkezimiz adına bu güzel bir gelişme."

Yrd. Doç. Dr. Karasu, dersi almanın önemini, "Artık Avrupa sadece diplomaya değil; onun yanında aldığımız sertifikalara, hangi alanlarda uzmanlaştığınıza da bakıyor. Burada, iş hayatında iletişim kanallarının açık olması gerektiği görüşü çok fazla. İletişim dersi almış birisinin iş yerinde sorun odaklı olmaktan çok, çözüm odaklı çalışacağına inanılıyor." diyerek programın önemini vurguluyor.



"2011 yılında, Almanya'ya Türk İş Gücü Göçü'nün 50. yılı dolayısıyla Köln'de bir toplantı düzenlendiğini ve YUTAM tarafından Göç'ün 50. yılı dolayısıyla Doç. Dr. Gülmüş'ün editörlüğünde "Göç" özel sayısının çıkarıldığını belirten Prof. Dr. Çakır, YUTAM'ın yurt dışında yaşayan Türklerin yaşadığı sorunlara da eğildiğinin altını çiziyor."

"

### “Amacımız YUTAM’ı dünyaya tanıtmak”

Önemli çalışmalarından birinin de New York Global Academic Institute ve YUTAM iş birliği ile Prag’da gerçekleştirilecek konferans olduğunu söyleyen Yrd. Doç. Dr. Karasu, içeriğin ‘Sosyoloji’ den dil eğitime, edebiyattan tarihe çok geniş bir yelpazeyi kapsadığını belirtiyor. 6-9 Eylül günleri arasında gerçekleştirilecek olan etkinliklerle ilgili olarak, “Bu, bütün bilim adamlarını bir platformda toplamaya çalıştığımız bir etkinlik.” şeklinde bilgi veren Prof. Dr. Karasu, herkesi bu etkinliğe beklediklerini belirtiyor.

### YUTAM’ın çalışma alanları:

- Yurt dışında yaşayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları ile Türkiye kökenliler ve akraba toplu-

luklar üzerine Türkiye’de ve/veya yerinde araştırma ve incelemeler yapmak

- Gerekli hâllerde, Merkezin faaliyet alanlarıyla ilgili çalışmaları bulunan Türkiye ile diğer ülkelerdeki kurumlar ve araştırma merkezleri ile iş birliği yapmak

- Yurt dışında yaşayan Türk vatandaşlarının sorunlarını ele alan projeler hazırlayarak uygulamaya koymak ve gerekli hâllerde eğitim ve öğretim programları düzenleyerek sertifika vermek

- İlgili alanda çalışmalar yürüten araştırmacılara ve ilgili anabilim dallarında eğitim gören lisans ve lisansüstü düzeyindeki öğrencilere araştırma, ortak çalışma ve uygulama alanları yaratmak, söz

konusu gruplara danışmanlık yapmak

- Türk vatandaşlarının yoğun olarak bulunduğu ülkelerdeki üniversiteler ve diğer ilgili kurumlar ile Anadolu Üniversitesi arasında öğretim üyesi, yüksek lisans ve doktora öğrencisi değişimi ve bilgi alışverişini sağlamak

- Çalışma alanlarına ilişkin ulusal ve uluslararası seminer, sempozyum, konferans ve benzeri etkinlikler düzenlemek; rapor, bülten ve dergi yayımlamak

- Çalışma alanlarına ilişkin her türlü dokümanı bünyesinde toplamak ve bunları araştırmacıların kullanımına sunmak.

KAYNAKÇA  
http://yutam.anadolu.edu.tr  
GÖRSELLER  
http://wagocompliance.com/wp-content/uploads/international-flag.jpg  
http://t1.kaiipo.at/files/content/news/ECO-C-Logo.jpg



## “EMLT Module Distance Education System as a New Product for Reducing the Education Job Mismatch in European Area” projesinin ikinci uluslararası toplantısı gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nilgün Çağların Uslu’nun, “EMLT Module Distance Education System as a New Product for

Reducing the Education Job Mismatch in European Area” adlı projesi, Anadolu Üniversitesi koordinatörlüğünde, Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı Erasmus+ Gençlik Programları kapsamında yürütülmüştür.

İkinci uluslararası proje toplantısını 29 Haziran – 01 Temmuz 2015’te Çek Cumhuriyeti Bruno Masaryk Üniversitesi’nde gerçekleştirdiklerini ifade eden Doç. Dr. Uslu projenin amacının, “Gençler neden işsiz ve neden kendi alanlarında istihdam edilmiyor?” sorusuna bir öğrenme yönetim sistemi üzerinden geliştirilecek olan “kariyer gelişim mo-

dülü” ile cevap aramak olduğunu söyledi. Doç. Dr. Uslu, bir diğer amacın gençlerin mezun olmadan önce sahip olduğu beklentiler ve bu beklentilere hangi oranda ulaştıkları, sanayi-üniversite iş birliğinin temel sorunu olan eğitimli işsizliği ya da eğitim-sektör boşluğuna nasıl katkı yapacağı sorularına yanıt arayacak olan kariyer haritasının aşamalarını bu sorulara gelen cevapları dikkate alarak tasarlamak olduğunu belirtti.

Proje, Türkiye’den Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Programları Genel Müdürlüğü ve Eskişehir Sanayi Odası; Avrupada, İngiltere’den West Minister Üniversitesi, Almanya’da Friedrich Alexander Üniversitesi ve Çek Cumhuriyeti’nden Masaryk Üniversitesi ile ortak yürütülüyor. Ayrıca Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, projenin

yayınlaştırılmasıyla ilgili faaliyetlere ve projedeki eğitim öğrenim sisteminde yer alan içeriklerin yapılandırma sürecine de katkı sağlayacak.

Doç. Dr. Uslu projeye ilgili, “Gençlerin gelecekte beklentileri içinde en önemli yerin iyi bir kariyer olduğunu biliyoruz. Kariyer ve meslek seçimlerinin geçen zaman ile birlikte değiştiği göz önüne alınırsa kendimizi güncellemeliyiz. Aslında projenin ana fikri bu.” diye konuştu.

“Anadolu Üniversitesi, projenin ulusal ve uluslararası ortaklarına rehberlik ediyor”

Projenin amacının Anadolu Üniversitesinin uzaktan eğitim deneyiminden yararlanarak kendi ulusal ve uluslararası ortaklarına rehberlik etmesi ve oluşacak modülün kalitesini arttırmak olduğunu dile getiren Doç. Dr. Uslu, hedeflerinin mezun

veya hâlâ üniversitede öğrenci olan gençlerin iş dünyasına ilişkin beklentilerini ve gerçek yaşamda karşılaştıkları durumları karşılaştırmak olduğunu ifade etti.

Üniversiteden mezun olmuş ve hâlihazırda öğrenci olan gençlerin üniversite sonrası iş dünyasına ilişkin hazırlıklarının yok denecek kadar az olduğunu ve aldıkları staj deneyimlerini iş bulma sürecinde iyi bir şekilde kullanamadıklarını ifade eden Doç. Dr. Uslu, proje aracılığıyla mezun olma sürecinin öncesindeki öğrencilerin kariyer konusunda alt yapılarını şekillendirmelerine yardımcı olabileceklerini de sözlerine ekledi.

EMLT modülünün detaylarına ilişkin daha fazla bilgiyi <http://emlt.eu> adresinde bulabilirsiniz. ■

Haber: Işık AKDOĞAN



## Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan OSB’li çocuklarla bir araya geldi

Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü ve Spor Bilimleri Fakültesi iş birliği ile, Otizm Spektrum Bozukluğu (OSB) olan 5-20 yaş arası çocuk ve gençlere yönelik “Fiziksel Aktivite ve Spor Programı”, gerçekleştirilen mezuniyet töreni ile tamamlandı. Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi’nde gerçekleştirilen törene, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. A. Savaş Kopardal ve Prof. Dr. Adnan Özcan’ın yanı sıra, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Yılmaz, Dekan Yar-

dımcısı Yrd. Doç. Dr. Veli Onur Çelik, Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. İbrahim H. Diken, Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Mehmet Yanardağ, Otistik Çocukları Farkındalık Derneğini temsilen İsmail Ayaz, OSB’li çocuklar ve aileleri katıldı.

Eskişehir’de yaşayan OSB olan 50 çocuk ve gencin yararlandığı ve tüm çocuklarda büyük oranda gelişimin gözlemlendiği program, çarşamba ve cuma akşamları Spor Bilimleri Fakültesinin Spor Salonlarında gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü,

Zihinsel Engelliler Öğretmenliği ile Spor Bilimleri Fakültesinden, Topluma Hizmet Uygulamaları dersi alan toplam 50 üniversite öğrencisi, programda uygulamacı olarak görev aldı.

Mezuniyet töreninde OSB’li çocuk ve gençlerle bir araya gelen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan konuşmasında, Anadolu Üniversitesinin, otizmden etkilenen çocuklara sunduğu özel eğitim hizmetlerinin yanında “Fiziksel Eğitim ve Spor Programı” ile de destek-hizmet çeşitliliğinin arttırıldığını vurguladı. OSB’li çocuk ve ailelerin her zaman yanların-



da olduklarını ifade eden Rektör Prof. Dr. Gündoğan, böyle etkinliklerle şehir ile üniversite arasında bütünleşmeye katkı sağlandığının altını çizdi.

Tören, İsmail Ayaz’ın Otistik

Çocukları Farkındalık Derneğini temsilen, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan’a teşekkür plaketi vermesinin ardından OSB’li çocuk ve gençlere sertifika dağıtımı ile tamamlandı. ■ Haber: Onur DEMİR



## 19. Uluslararası Genç Enstrümcular Yarışması birincileri Anadolu’dan

İtalya’nın Udine kentinde gerçekleşen 19. Uluslararası Genç Enstrümcular Yarışması’nda, Türkiye’yi temsil eden, devlet solisti ve Anadolu Üniversitesi Öğretim Elemanı Erden Bilgin ile Arş. Gör. Dr. Zeynep Çilingir’in ders verdiği Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Trompet Bölümü öğrencileri Arda Birör (13), Selin Birankar (15) ve Serenat Bayraktar (17) geçtiğimiz

aylarda kendi yaş kategorilerinde birincilik almıştı.

Bu başarının ardından Arş. Gör. Dr. Zeynep Çilingir ile yarışmada birinci olan Arda Birör, Selin Birankar ve Serenat Bayraktar Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’ı Rektörlük Ofisi’nde ziyaret etti.

Rektör Prof. Dr. Gündoğan, öğrencilerin başarısıyla ilgili duygu ve düşüncelerini şöyle belirtti:

“Bu yarışmalar öğrencilerimizin ileride girecekleri profesyonel yarışmalar ve sınavlar için deneyim ve özgüven kazanmaları, ortamı tanımaları açısından oldukça önemlidir. Öğrencilerimizi başarılarından dolayı kutluyorum. Üniversitemizi ve konservatuarımızı yurt dışında da başarılı bir şekilde temsil ettikleri için teşekkür ediyorum, başarılarının devamını diliyorum.” ■ Haber: Sedef ORAL

# PIŞMIŞ TOPRAK

## SEMPOZYUMU

### 9'UNCU KEZ ESKİŞEHİRLİLERLE BULUŞTU



Eskişehir halkı, geleneksel hâle gelen ve bu yıl 9'uncusu düzenlenen "Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu"nda buluştu. Üniversite-şehir iş birliğinin önemli örneklerinden olan etkinlik

5-20 Eylül tarihleri arasında pek çok yerli ve yabancı sanatçıyı ağırladı. Halkın yoğun ilgi gösterdiği sempozyuma Anadolu Üniversitesi de her yıl olduğu gibi kültür ve sanat alanındaki çalışmalarıyla destek verdi.

Gökhan AKKURT

Üniversite-sanayi iş birliğiyle hayata geçirilen "Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu", 5-20 Eylül tarihlerinde geniş bir katılımı kapılarını Eskişehir halkına açtı. Geleneksel hâle gelen ve bu yıl 9'uncusu düzenlenen etkinliğe yurt içi ve yurt dışından pek çok sanatçı da eserleriyle katkıda bulundu. Etkinlik, geçtiğimiz yıllardan farklı olarak ETİ ailesinin de katkılarıyla eski ETİ Fabrikasındaki yerinde sanatseverlerle buluştu. Her yıl farklı tema ve çalışmalarla sanatseverlerin beğenisine sunulan etkinlik kapsamında bugüne kadar yaklaşık 95 sanat eseri şehre kazandırıldı. Bu seneki etkinliğe ise 10 sanatçı ve yaklaşık 60 öğrenci eserleriyle katkıda bulundu. Sempozyum kapsamında üretilen yapıtlar, artık şehrin farklı noktalarında bulunan yeni yerlerinde Eskişehirliilerin beğenisine sunulacak. Sempozyumda sanat etkinliklerinin yanı sıra halka yönelik düzenlenen bilimsel ve sosyal etkinlikler de yer aldı.

#### Toprağın sanatla buluştuğu yer: "Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu"

Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu, Eskişehir'e kazandırdığı kültür-sanat eserlerinin yanı sıra kentin geleneksel pişmiş toprak üretiminin ve sanayisinin gelişimine katkı sağlaması, toprağın sanata dönüştürülerek değerlendirilmesi, kent kimliği ile özdeşleştirilmesinin yanı sıra tarihi, coğrafi ve kültürel mirasının ortaya çıkarılması bakımından da büyük önem taşıyor. Sempozyum kapsamında bugüne kadar ulusal ve uluslararası anlamda 350'nin üzerinde bilimsel bildiri sunumu ve 95 civarında heykel yapımı gerçekleştirildi. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu hem şehre hem de "pişmiş toprak" sek-

törüne yapmış olduğu katkılardan dolayı kentin önemli kültür-sanat etkinliklerinin başında geliyor. Sempozyum aynı zamanda yerel üreticileri de Eskişehir halkı ile buluşturması bakımından her yıl büyük ilgi görüyor.

#### Kentin en büyük kültür-sanat organizasyonu

Kentin en büyük kültür-sanat organizasyonu olma özelliği taşıyan sempozyumda sanatsal etkinliklerin yanı sıra bilimsel ve sosyal etkinlikler de yer aldı. Her yıl farklı temalarla sanatseverlerle buluşan etkinlik bu yıl organizasyonun gerçekleştirilmesinde katkıları olan ETİ ailesinden Gülay Kanatlı ve daha önceki yıllarda sempozyuma eserleriyle katkı sağlayan yaşamlarını yitirmiş sanatçıların anısına düzenlendi. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Düzenleme Komitesi adına etkinlikle ilgili bilgi veren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Bilgehan Uzuner, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: "2000 yılında 'deprem' temasıyla düzenlemeye başladığımız sempozyumun bu yıl ise 9'uncusunu gerçekleştirdik. Farklı nedenlerden dolayı belli bir dönem etkinliğe ara verilse de bu organizasyonun artık geleneksel bir hâle geldiğini söyleyebiliriz. Her yıl olduğu gibi bu yıl da yurt içi ve yurt dışından olmak üzere pek çok sanatçımız etkinliğe çalışmalarıyla katkıda bulundular. Bu yıl sanatçıların yanı sıra asistan öğrencilerle birlikte yaklaşık 150 kişilik ekiple çalıştık. Etkinlik kapsamında elde edilen yapıtlar her yıl olduğu gibi bu yıl da şehrin farklı noktalarında bulunan alanlarda sanatseverlerle buluşacak. Bu şekilde şehre bugüne kadar yaklaşık 95 civarında sanat eseri kavuşturulmuş oldu."

#### "Halkla iç içe geçen bir sempozyum"

Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumunun açılışını bu sene de görkemli bir seyirci kit-

“

*Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu, Eskişehir'e kazandırdığı kültür-sanat eserlerinin yanı sıra kentin geleneksel pişmiş toprak üretiminin ve sanayisinin gelişimine katkı sağlaması, toprağın sanata dönüştürülerek değerlendirilmesi, kent kimliği ile özdeşleştirilmesinin yanı sıra tarihi, coğrafi ve kültürel mirasının ortaya çıkarılması bakımından da büyük önem taşıyor.*

”

lesiyile gerçekleştirdiklerini dile getiren Prof. Uzuner, etkinlikle ilgili görüşlerini şu şekilde aktardı: "Bu büyük ve değerli organizasyona Eskişehirliiler giderek sahip çıkmaya devam ediyor. Bizim buradaki temel felsefemiz; sanatın seçkin insanlar tarafından halktan uzak mekânlarda yapılan bir uğraşı olmadığını; tam tersine halkla iç içe icra edilmesi gereken bir çalışma alanı olduğunu göstermekti. Sempozyuma katılan insanlar burada rahatlıkla çalışmalara katılabiliyor ve sanatçılarla iletişime girebiliyorlar. O yüzden de bu etkinliğe 'halkın sempozyumu' diyebiliyoruz. Sempozyum ruhu da bu olsa gerek. Sanatçı, atölyesinde zaten kendi düşüncesini ve fikrini hayata geçiriyor. Ancak ben burada insanlarla iletişim sonucu, sentezle üreten sanatçıyı doğru buluyorum. Sempozyum da zaten bu ruhu oluşturuyor. İnsanlar da artık bu durumun bilincindedir. Umarım bundan sonraki sempozyumları kendisine ait olan sabit bir yerde yapabiliriz. Böyle olduğu takdirde 10'uncusunun daha verimli olacağını düşünüyorum."

#### Hedef, kent kimliğini büyütmek

Bundan sonraki süreçteki hedeflerinin bu organizasyonla birlikte kent kimliğini büyütmek olduğunu belirten Uzuner, "Bunu başarabilmemiz için de her yıl burada bizimle birlikte olan asistan öğrencilerimizin geleceğini de konumlandırmalıyız. Eğer onlar için kentte yerleşik bir sempozyum alanı oluşturabilirsek bu arkadaşlarımız bütün yıl boyunca eserlerini bu mekânda üretebilecekler. Kent kimliğinin büyümesi ancak bu şekilde mümkün olabilir. Bu gelişmelerle birlikte bütün seneye yayılmış bir üretim yapılabilir. Üretilen yapıtlar sayesinde kent kimliğini de doğru bir şekilde giydirmiş oluruz. Şu anda baktığımız zaman dünyada eşi az bulunur bir birikim sahibiyiz." dedi.

#### "Anadolu Üniversitesi bu kentin lokomotifini"

Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumuna şehrin iki üniversitesinin de büyük katkıları olduğunu söyleyen Prof. Bilgehan Uzuner, sözlerine şu şekilde devam etti: "Anadolu Üniversitesi bu kentin lokomotifini. Bakıldığı zaman sınırlar içerisinde üretilen ve şehre aktarılamayan bir bilim-sanat birikimi hiçbir işe yaramaz. Biz de bu bilinçle üniversite-şehir iş birliği içerisinde halkla bir araya gelmeye çalışıyoruz. Aslında bu etkinlik bütün gençlere ilham veriyor. Çünkü bu çalışma tipi bü-

dünyaya ve kente örnek olabilecek bir model. Kent, bence mezun edip bünyesinde buldurmaya devam ettiği öğrencileriyle, üreten sanatçısıyla, tasarımcısıyla, bütün alanlarda üreten gençlerin burada konumlanmasıyla daha doğru bir yere oturacak gibi görünüyor. O yüzden yapmamız gereken daha çok şey var. Diğer aşamalara geçebilmek için de bu etkinlikten moral ve heyecan çıkarıyoruz."

#### "Burada olmaktan dolayı çok mutluyum"

Sempozyuma yurt dışından katılan ve güzel sanatlar alanında çalışan Alman sanatçı Heika Haman, etkinlik hakkındaki görüşlerini şu şekilde aktardı: "Buraya seramik eserler oluşturmak üzere davet edildim. İlk davet edildiğimde ne tür bir yere geleceğimi ve ne tür eserler ortaya koyacağımı bilmiyordum. Bu yüzden olabildiğince



esnek düşünmeye çalıştım. Ayrıca ne kadar süre çalışacağımı da bilmiyordum. Bu etkinlikte insanoğlunun özünden koparak teknolojiye yönelmesini konu alan eserler ortaya çıkardım. Çünkü hepimiz teknolojiye bağımlı bir şekilde yaşıyoruz ve neredeyse hayatımızın her alanında elektronik ürünler yer alıyor. Bir bakıma doğadan, topraktan uzaklaşıyoruz, kaçıyoruz. Burada da buna dikkat çekmeye çalıştım.”

9’uncusu gerçekleştirilen bu büyük organizasyonu çok beğendiğini dile getiren Haman, ayrıca bu etkinlik sayesinde pek çok sanatçının da bir araya gelme fırsatı bulunduğunu ifade etti. Bu etkinlikte insanlararası değişimin de söz konusu olduğuna değinen Heika Haman, “Asıl hedefimiz çalışarak olmakla beraber hepimiz burada sevdiğimiz işleri yaptık ve yaratıcılığımızı ön plana çıkardık. Burada olmaktan dolayı çok mutluyum. Sanat benim hayatımın büyük bir bölümünü oluşturduğu için işimi geliştirmek ve daha iyiye ulaşmak için bu tür organizasyonlarda yer almaya özen gösteriyorum. Her şeyin detaylı bir şekilde düşünüldüğü, iyi bir organizasyonda yer aldığımızı inanıyorum. Eskişehir ve bu organizasyon arasında da sıkı bir bağ olduğunu düşünüyorum. Burada çok iyi karşılandık ve her şeye kolay ulaşabilme olanağı yakaladık. Herkesin bir arada olduğu ve birbirinden yararlanabildiği bir etkinlik oldu. Sanatçı arkadaşlarla etkileşim ve yar-

dımlaşma olanağı bulduk. O nedenle inanıyorum ki biz sanatçılar olarak bu tür organizasyonlarda yer aldıkça sanata ve mesleğimize bakımımız da o kadar geniş ve çeşitli olacaktır.” diye konuştu.

#### “Eskişehir için oldukça büyük ve önemli bir organizasyon”

Etkinliğe yurt dışından katılan bir diğer sanatçı ise Arjantinli sanatçı Vilma Villaverde oldu. Böyle bir organizasyon içerisinde bulunmaktan dolayı kendisini çok şanslı bulunduğunu ifade eden Villaverde, “Genellikle banyo aksesuarları üzerine çalışmalar gerçekleştiriyorum. 1950’li yıllarda yaşamış olan “country women (kent kadınları)” temalı lavabo, küvet gibi banyo aksesuarları üretiyorum. Yani soyut ve mecazi eserler üzerinde çalışıyorum. Bu organizasyonun harika olduğunu düşünüyorum çünkü burada umduğumuzdan daha fazlasıyla karşılaştık. Bu etkinlik Eskişehir için oldukça büyük ve önemli bir organizasyon. Çünkü şehrin ve şehrin sanatçılarının adının duyulması açısından çok önemli bir tanıtım aracı olduğuna inanıyorum. Atölyeler, dersler, etkileşimli tartışmalar, sokağa kadar taşan aktivitelerin olduğu bu organizasyon Eskişehir’in tanınması açısından büyük önem arz ediyor.” dedi.

“Türk sanatının ustaları seramik alanında çok güzel bir karışım ortaya çıkardı.” diyen Villaverde sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Sanat için bu tür etkileşimlerin çok önemli olduğuna inanıyorum. Eskişehir için buradaki eserlerin ve organizasyonun önemi büyük. Etkinlikle ilgili bir diğer güzelik ise sempozyumda üretilen eserlerin halk tarafından sokaklarda görülebilecek olmasıdır.”

#### “Asıl amacımız halkla bütünleşmek”

Hızlı ve yoğun bir etkinlik dönemi geçirdiklerini

dile getiren Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Seramik Sanatları Anasanat Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Pınar Genç, bu sene 9’uncusu düzenlenen Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumuna halkın yoğun ilgisinin olduğunu söyledi. Yurt içi ve yurt dışından 10 sanatçının etkinliğe katıldığını belirten Prof. Dr. Genç, etkinlik hakkındaki görüşlerini şu şekilde aktardı: “Bu seneki etkinlik sayesinde şehre yeni 10 eser kazandırmış olduk. Sanatseverler de gelip burada sanatçıları izleme ve gözlemleme olanağı buldular. Bu sayede yapılan işin ne kadar zor olduğunun farkına varmış oldular. Ayrıca halkın, üretilen sanat eserlerine sahip çıkması da çok güzel. Bu çalışmalar halkın bilinçlendirilmesi anlamında önemli rol oynadı. Eserler, şehrin güzelleşmesi bakımında da önemli katkılar sağlıyor. Şehirde yer alan bu heykeller sadece Eskişehir halkının değil buraya kültür turları aracılığıyla gelen turistlerin de ilgisini çekiyor. Böyle olunca da bu durum bizi çok mutlu ediyor. Asıl amacımız da halkla bütünleşmek zaten. Bu sempozyum bu konuda çok etkili oluyor.”

#### “Seramiği tanıması oluyoruz”

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü öğrencilerden Meral Fındıkcı, halkın yoğun ilgi ve merak duyduğu bir etkinlik geçirdiklerini söyledi. Bu durumun kendileri için sevindirici olduğunu belirten Fındıkcı, etkinlik sayesinde aynı zamanda seramiği de tanıması olduklarını ifade etti.

#### “Seneye de burada olmak istiyorum”

Marmara Üniversitesinden asistan öğrenci olarak etkinliğe katılan Esra Gezer ise ilk kez bu sempozyumda bulunduğunu ve burada olmaktan dolayı mutlu olduğunu dile getirdi. Bir sonraki etkinlikte de yer almak istediğini belirten Gezer, bu seneki etkinlikte ilgili olarak, “Eskişehir halkının katılımlarından artık bu etkinliğe ne kadar alışkın oldukları anlaşılıyor. Sempozyumda yetişkinlerin yanı sıra çocuklara yönelik etkinlikler de yer aldı. Burada olmaktan dolayı çok mutluyum.” dedi.



# NESNELER “KUKLA” OLARAK HAYAT BULUYOR

Eski zamanların belki de tek eğlencesi olan kukla oyunları hakkında merak edilen her şey haberimizde.

Bilge SÖNMEZ

Birçoğumuz “kukla” denince çocukluğuna gider. Elle veya iplerle hareket ettirilen belirli bir sahnede ya da bulunan ortamda oynatılan küçük bebekler olarak canlanır hafızalarda kuklalar. Çocukluğunda mutlaka bir kere izlemiştir ya da kukla bir bebeğe sahip olmuştur, bundan 20 ya da 30 yıl önce çocuk olanlar. Bununla birlikte bu çocukların hayatlarında gülümseten bir anı olarak kalmıştır kuklalar. Özellikle Ramazan eğlenceleri, çocuklar için kuklanın hayat bulduğu yerlerdir. Her ne kadar herkesin çocukluk yıllarında gülümseten bir anı olarak var olsa da sadece çocuklar için değil, büyükler için de çok şey anlatır kuklalar.

## Tarihi çok eskilere dayanıyor

Teknolojinin oyun konsollarını önümüze serdiği şu günlerde, eski insanların belki de tek eğlencesiydi kuklalar. Kesin tarihi bilinmese de kuklalar milattan 3 ya da 4 bin yıl önce Mısır'da doğayla iç içe olan çocukların, eline geçen ağaç parçalarını insana benzeterek konuşturup oynatmasıyla ortaya çıktı. Eski Mısır'da fildişi ve ağaçtan yapılan kuklalar, Eski Yunanistan'da pişmiş toprak hâlini alıyor. Kaynaklarda, tiyatronun köklerini tarihine salan bu medeniyetin, özel küçük sahneler kurarak halkın görebilmesi için insan büyüklüğünde kuklalar oynatıyor olduğu ve sahnenin önünde duran bir adamın da, elindeki boruyu kullanarak yüksek sesle kuklaları seslendirdiği belirtiliyor.

Orta Çağ'da Eski Romalılar da kuklaya meraklı medeniyetlerden biri olmalı ki bulunan yazılı belgelerde buna dair kanıtlara rastlanıyor. Burada kuklaların, özellikle panayır-larda şehirleri dolaşarak halkı ve çocukları eğlendiren sanatçılarla yayıldığı belirtiliyor. Bunun

yanında İtalya'da ufak bir sahne düzeninde gerçekleştirilen kukla piyeslerinde başrolü oynayan kuklanın ismi ise “Pollicinello” olarak veriliyor. Belden aşağısı görülmeyen bu el kukllarına “Fr. Marionette” denildiği belirtiliyor. İtalyanlar bu kuklların ardından 17. yüzyılda yukarıdan iplerle hareket ettirilen, tüm gövdeye sahip kukllar yapmaya başladı. Bizdeki adı ipli kukla olarak bilinen bu kukllara “Fattocchini” ismi verildi. Dönemin düşünürlerini, siyasilere ve gülünç olaylarını anlatan bu kukllar, halk tarafından mizahi bir eğlence olarak çok sevildi.

## Kukla oyunu Türk geleneklerinin de vazgeçilmezleri arasında

Türk gölge oyunu içerisinde de çok eski bir tarihe sahip olan kukla sanatının geçmişi, Orta Asya'dan Mezopotamya'ya ve Osmanlı Dönemi'ne kadar uzanıyor. Gerçek anlamda kukla oyunlarının gelişmesi de Osmanlı Dönemi'nde yaşanıyor. Kukla oyunları eski dönemlerdeki kadar yoğun olarak yapılmasa da halen devam ediyor. 17. yy'dan beri Türkiye'de şehirlerde kukla adı ile bilinen oyun, Anadolu'daki köylüler arasında “bebek, çömce gelin, karaçör” gibi isimlerle anılıyor. Oynatılan zamanlardan günümüze kadar Türk kuklasında karakterlerin özellikleri, Karagöz ve orta oyunundaki gibi kesin çizgilerle belirtilmiyor. Genellikle doğaçlama oynanan oyunlarda iki baş karakter bulunuyor. Bunların isimleri “İbiş ve İhtiyar” oluyor. İbiş, kurnaz ve hazır cevap bir kişiliğe sahip ve kaba bir dil kullanıyor, biçimsiz şapkası püskülü ile sağa sola sallanıyor. İbiş, düzenlenen oyunda İhtiyarın uşağı oluyor. İhtiyar ise varlıklı bir kişi olarak canlandırılıyor. Diğer karakterlerde de “Genç Aşık, Sevgili Kız ile Kahya” yer alıyor ve olaylar baş karakterler ile bu karakterler arasında geçiyor. Kukla oyunları konularını, Karagöz ve orta oyunu oyunlarından ya da halk hikâyeleri ve efsanelerden alıyor.

## Geçmişten günümüze pek çok kukla türü bulunuyor...

Birçok çeşidi de böylelikle yaygınlaşmış kuklların... Çubuklu kukla, el kuklası, kol kuklası, parmak kuklası, ipli kukla, gölge oyunu kuklları derken, ülkemizde de kukla gösterileri eski Türk geleneklerinden bugüne yerini almış.

**El kuklası:** Değişik malzemelerle yapılan pek çok çeşidi var. El parmaklarının yardımıyla bu kuklların başı ve kolları hareket ettirilebiliyor.

**Kol kuklası:** El kuklasına göre oynatma işlemi daha zahmetli olan kol kukllarında, hareket daha çok olduğu için birden fazla kişi tarafından oynatılıyor.

**Parmak kuklası:** Parmağa takılan minik kukllardır.

**Çubuklu kukla:** Yine aşağıdan idare edilen ama ayakları da olan kukllardır. Arka taraftan vücudun çeşitli kısımlarına bağlı olan bir değnek mekanizmasıyla idare edilir. Endonezya adalarında yaygın olarak oynatılan geleneksel “wayang golek” kuklları bunlara örnektir.

**İpli kukla:** Tamamen iple kontrol edilen kukllara aynı zamanda Fransızca bir kelime olan ‘Marionette’ de deniyor. İpli kukllar diğerleri gibi yarım değildir, vücutları tamdır. Bu kukllar “+” ya da “H” şeklindeki çitaların uçlarına ve ortalarına bağlıdır.

**Düz kukllar:** Genellikle üç boyutludur fakat birbirine bağlı vücut parçalarından oluşur ve aradaki eklem kısımlarından hareket ettirilir.

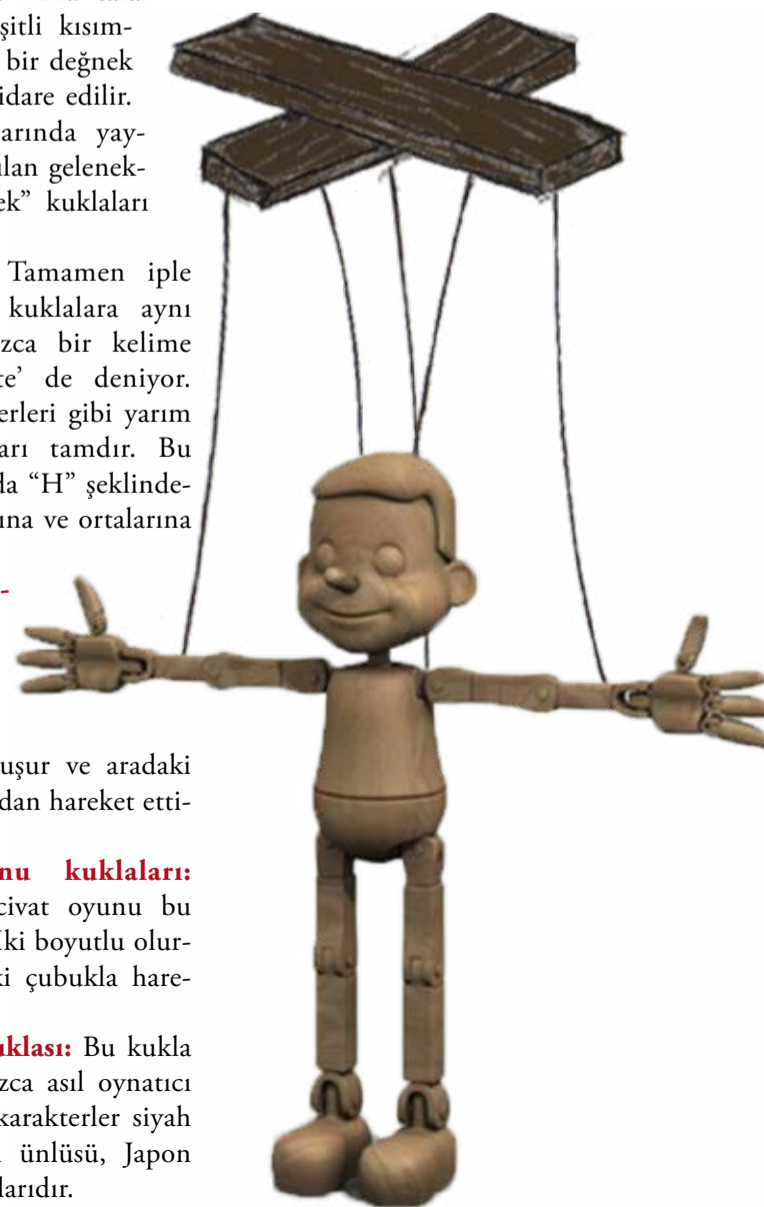
**Gölge oyunu kuklları:** Karagöz ve Hacivat oyunu bu teknikle yapılır. İki boyutlu olurlar. Arkalarındaki çubukla hareket ettirilirler.

**Siyah ışık kuklası:** Bu kukla oyununda, yalnızca asıl oyuncu görünür. Diğer karakterler siyah tarafta kalır. En ünlüsü, Japon “bunraku” kukllarıdır.

**Su kuklası:** Sahne olarak havuzlarda yapılan su kuklası oyunlarında kukllar, su altından tahta çubuklarla hareket ettirilir. Su kuklası Vietnam'da ortaya çıkmıştır.

Çoraptan tahtaya, deriden aklınıza gelebilecek sayısız malzemeye kadar farklı şekillerde üretiliyor kukllar. Günümüzde birkaç sanatçıyla yaşatılıyor gibi gözükken kukla oyunu üzerine yurt içinde ve yurt dışında da pek çok festival ve karnavallar düzenleniyor. Kısacası insanlık tarihiyle yaşıt olan bu sanat, her ne kadar unutulmuş gibi gözükse de geçmişten günümüze korunarak devam ediyor.

Kaynaklar:  
http://www.onceokuloncesi.com/kukllar-dolgu-oyuncaklar/kukla-nedir-cesitleri-tarihi-58210.html  
http://www.diledibiyat.net/turk-edebiyati-tarihi/islamiyetin-etkisindeki-turk-edebiyati/halk-edebiyati/halk-tiyatrosunun-genel-ozellikleri/kukla  
http://aregem.kulturuzim.gov.tr/TR,12746/kukla.html  
http://www.onceokuloncesi.com/kukllar-dolgu-oyuncaklar/kukla-nedir-cesitleri-tarihi-58210.html  
http://www.diledibiyat.net/turk-edebiyati-tarihi/islamiyetin-etkisindeki-turk-edebiyati/halk-edebiyati/halk-tiyatrosunun-genel-ozellikleri/kukla  
http://aregem.kulturuzim.gov.tr/TR,12746/kukla.html  
https://www.pinterest.com/  
https://pinterest.com/files/wordpress.com/2013/10/pinocchio-global-screen.jpg?w=1000&h=750&crop=1





# İYİ FOTOĞRAFI NE YAPTIĞINI BİLİYORSAN ÇEKERSİN NİHAT ODABAŞI

Göze ÇİÇEK

**“Hayata bakışının bir sebebi olmalı ki fotoğraf çekmenin de bir sebebi olsun”**

İngilizce işletme mezunu alaylı bir fotoğrafçı ve klip yönetmeni olan Nihat Odabaşı ünlü sanatçıların başarılarına başarı katan görünmez kahramanlardan biri. Sevilen sanatçıları insanlarla buluşturan ve fotoğraf çekimlerinin aranılan isimlerinden olan Nihat Odabaşı, fotoğraf çekiminin inceliklerini ve mesleği ile arasındaki güçlü bağı anlatıyor bizlere.

**Fotoğraf çekmek Nihat Odabaşı için ne ifade ediyor?**

Fotoğraf benim işim, mesleğim. Tıpkı bir taksi şoförü, inşaat ustası ve bir simitçi gibi... Fotoğrafçılık benim profesyonel alanım, hayatımı oradan kazanıyorum. İnsanların hobi olarak yaptığı bir şey olan fotoğrafçılık, benim gerçek mesleğim. Severek yaptığım ve kendimi ifade edebildiğim işim de diyebilirim aslında fotoğrafçılık için. Yoruluyorum, hırpalanıyorum ama mesleğimi çok seviyorum. Her gün yeni bir kare çıkarmaktan, yeni bir kadın veya yeni bir adam yaratmaktan gurur duyuyorum.

**“Kişi hiçbir istediğini olmayacak diye düşünürse yapamaz”**

**Bu mesleği yapmak isteyen kişilere neler tavsiye edersiniz?**

Çok çalışmaları, dayanmaları, sabretmeleri, sevmeleri ve bu işi gerçekten bilmeleri lazım. Hep söylediğim bir alıntı vardır Simyacı kitabından: “Kişisel menkıbeni bilersen yani hayatının asıl amacını bilersen ve eğer çalışsan, sabredersen, tüm zorluklara baş gösterirsen evren seninle aynı dili konuşur. Bir şekilde şans seni yanına alır ve de toprak, gök, deniz yolunu aydınlatır. Böylece

hedefine ulaşmanı sağlar.” Kişi, hiçbir istediğini olmayacak diye düşünürse yapamaz. Bu yüzden böyle düşünmeye geçit vermeden yola çıksın, gönlünce çalışmak isteyen.

**İyi fotoğraf çekmek için bilinmesi gereken en temel kurallar nelerdir sizce?**

İyi fotoğrafı, ne yaptığını biliyorsan çekersin. Yani ne yaptığını, kime hizmet ettiğini, fotoğrafı niçin çektiğini ve çektiğin fotoğrafın nerede çıkacağını biliyor olman lazım. Tabii ki bunu tanıtım fotoğrafçılığı için söylüyorum. Eğer sanatsal boyutuyla söylemem gerekirse de çektiğin fotoğrafta ne söylediğini, insanlar için neyi gösterdiğini ve hangi ifadeleri barındıracağını bilmen lazım. Genel anlamda hayata bakışının bir sebebi olmalı ki fotoğraf çekmenin de bir sebebi olsun.

**“Sevdiğim insanlarla çalışırım, sevmediğim insanlarla prensip gereği çalışmam”**

**Çalışmaktan çok keyif aldığınız ünlüler, sanatçılar ya da modeller var mı?**

Her an her şey değişebiliyor. Bir gün hepsiyle çok keyif alabiliyorsun. Yani kişilerden ve projelerden mutlaka hoşnut kalabiliyorsun. Bu yüzden bu çalıştığın projeye de çekim yaptığın günle ilgili olabiliyor. Ama genelde sevdiğim insanlarla çalışırım, sevmediğim insanlarla prensip gereği çalışmam.

**Son dönemlerde gelişim kaydeden ve sürekli gelişmekte olan bazı telefon modellerinin fotoğraf çekme özelliği insanları fotoğrafçılığa yönlendiriyor. Sizce fotoğrafçılık nereye gidiyor? Bir gün herkes fotoğrafçılığı kocaman dijital makineleri terk edip de telefonlarla mı yapacak acaba?**

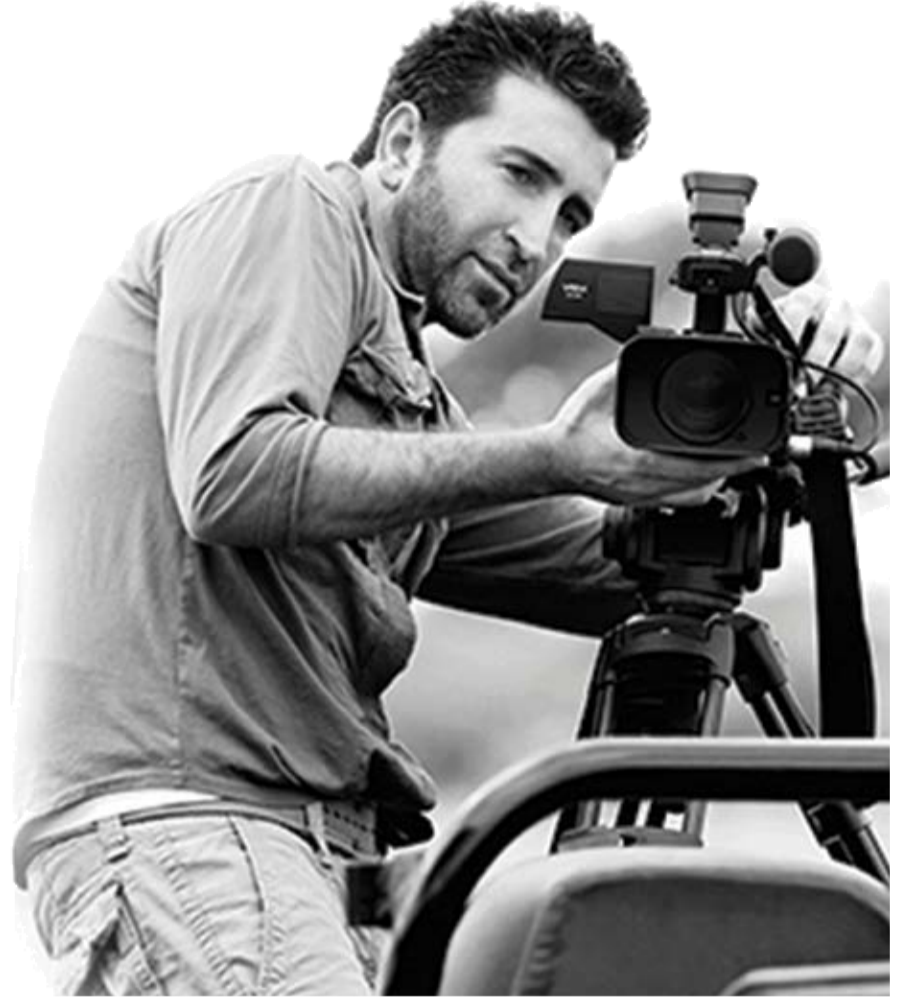
Makineler bir gün gidebilir, yerine başka makineler ya da telefon modelleri, farklı çiplerle çalışabilen cihazlar gelebilir. Yani bu mümkün olabilir çünkü eskiden

fotoğraf filmlerle çekiliyordu ama şimdi bir veriye yani dijital kartlara çekiliyor. Bence yeniliklere adapte olmak lazım. Senin gözün gördükçe, gönlün oldukça fotoğraf yok olmayacaktır. Fotoğrafın, ister telefon çerçevesinde ister fotoğraf makinesi çerçevesinde olsun esas olan bence yeni platformlara alışıyor olmak. Eskiler bitiyor, yok oluyor diye hayıflanmanın anlamı yok.

**Photoshop bir fotoğrafçı için ne ifade ediyor?**

Fotoğraf çekerken elbette ki ortamı sen yaratıyorsun. Photoshop gibi programlar fotoğraf ortamı yaratmana yardımcı olmuyor. Bir fotoğrafı hayal ediyorsun, Photoshop ile de onu tıpkı karanlık oda gibi biraz daha kontrast yapıp, biraz daha tıpkı lenslerle yaptığın gibi farklı açılardan farklı yerlerden çekip oynadığın gibi istediğin hâle getiriyorsun. Yani Photoshop senin fotoğraf yaratmanı sağlamıyor, senin hayal ettiğin fotoğrafı ortaya çıkartmanı sağlıyor. Eskiden kara kalemle negatif filmlerin üzerine yapılırdı bu işlem. Sonra karanlık odada yapılırdı. Şimdi ise Photoshop ile yapılıyor. Mesela Alien (yaratık) ya da Star Wars (Yıldız Savaşları) yeşil odada çekiliyor. Bu filmin başarısından ya da klasmanından ve kalitesinden bir şey eksiltiyor mu? Hayır. Oradaki Photoshop ne için gerekli? Senin hayal ettiğin görüntüyü ortaya çıkarmak için. Bu yüzden bunun bir zararının olduğunu düşünmüyorum. Tıpkı yaptığımız makyaj gibi. Kirpiklerine, yüzüne, gözlerine sürdüğün her renk ve ton; elbisene, ayakkabılarına, çantana ve ortama yarattığın farklılık ve uyumdur, güzelliştir. Biz bir sahne işi yapıyoruz, tıpkı şov ışıkları gibi. Ben bir belgesel fotoğrafçısı değilim. Ara Güler değilim. Amacım güzel bir görsel sunmak. Dolayısıyla Photoshop bana gerekli, çünkü bunların çoğunu onunla yapıyorum.

Kaynaklar:  
http://voguekimkimdir.com/wp-content/uploads/2015/02/Nihat-Odaba%C5%9F%C4%B1-.jpeg  
http://www.nihatodabasi.com/





Ekrem CEYLAN

**R**adyasyon ya da ışınım, elektromanyetik dalgalar veya parçacıklar biçimindeki enerji yayılımı ya da aktarımı olarak tanımlanıyor. Bir başka deyişle radyoaktif maddelerin alfa, beta, gama gibi ışınlar yaymasına veya uzaydaki herhangi bir elektronik manyetik ışını meydana getiren unsurların tamamına radyasyon deniyor. Her varlık, maddi cisimlerin yaydığı belirli bir miktardaki ışını absorbe edebiliyor. Ancak aşırı yüklü bir ışın; toprağa, topraktan yer altı suyuna, sudan da canlı varlıklara geçebiliyor. Bu da doğal ekosistem döngülerini olumsuz etkiliyor. Radyasyon deyince aklımıza kazalar da geliyor elbette... 1986 yılında yaşanan Çernobil nükleer kazası ve 2011'de Japonya'da meydana gelen Fukushima Nükleer santral felaketi, hafızalarımıza kazınmış bulunuyor. Bu kazalardan sonra yaşanan genetik, fizyolojik ve psikolojik bozukluklar ile kanser vakalarının artışı ise bugün hâlâ etkilerini göstermeye devam ediyor.

### Doğal radyasyon kaynakları daha zararsız

Radyasyon, doğal ve yapay radyasyon olmak üzere ikiye ayrılıyor. Doğal kaynakların radyasyonu, çevrede oldukça yaygın olarak bulunuyor. Bunların başında toprak ve güneş geliyor. Işık, görünen; ısı ise hissedilen bir başka radyasyon kaynağı. Bu doğal kaynakların içerisinde patates, havuç, kırmızı et gibi besinler de yer alıyor. Ancak bu, besin maddelerinin sağlıksız ya da zararlı olduğu anlamına gelmiyor. Yüksek radyasyonlu diğer maddelerle karşılaştırıldığında, besin maddelerindeki radyasyon maaşum kalıyor.

İnsanın en çok maruz kaldığı doğal radyasyon olan radon gazı, yerkürede bulunan uranyum ve toryum gibi radyoaktif maddelerin bozulması sonucunda ortaya çıkıyor. Toprakta sızan bu gaz, özellikle kapalı alanlarda birikiyor. Binalara yer altından sızan gaz, tesisat boşluklarında birikiyor ve 24 saatte

bir en üst seviyeye ulaşıyor. Radon gazından korunabilmek için kapalı ortamları her 15 dakikada bir havalandırmak gerekiyor.

Doğal radyasyon, radon gazı ve gıdaların dışında, granit ve buna benzer yoğunluklara sahip kayalıklarda da bulunuyor. Ancak bu tür radyasyonlu maddeler, doğal yaşam döngüsünde hâlihazırda var oldukları için herhangi bir olumsuzluk yaratmıyor. Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı'nın (IAEA) verilerine göre, doğal radyasyon nedeniyle tüm canlılar yıllık ortalama 2.8 milisievert (mSv) radyasyona maruz kalıyor. Bu miktarın %85'i doğal kaynaklardan; yani topraktan, güneşten ve uzaydan gelen kozmik ışınlardan kaynaklanıyor.

### Yapay radyasyondan korunmak mümkün mü?

İnsanoğlunun enerji elde etmek, ulaşım ve haberleşmeyi geliştirmek adına ürettiği pek çok teknolojik ürün, yapay radyasyon kaynakları olarak tehlikeli boyutlarda radyoaktif salınımına neden oluyor. Radyasyonun tehlikeli olması, ışınlama derecesine; yani maruz kalınan radyasyon miktarına bağlı olarak değişiyor. Yapay radyasyon kaynaklarından korunmak için pek çok yöntem bulunmakla birlikte, doğal radyasyonun tümünden korunmak mümkün olmuyor. Hepimizin evinde bulunan mikrodalga fırın, cep telefonu, kablosuz modem gibi cihazlar, evimizdeki yapay radyasyon kaynakları olarak yaşantımızda yer alıyor. Bunun yanında, ulaşım için kullanılan metro ve bazı model tramvaylardan dolayı da her gün radyoaktif salınımına maruz kalıyoruz. Bu tür cihazların oldukça düşük seviyelerde radyasyon yaydığı ve insanı zarar vermeyecek şekilde

salınım yaptıkları varsayılıyor. Ancak bugün milyarlarca insan cep telefonu kullanıyor ve sadece bu nedenle bile çevrede radyoaktif ışınlar oldukça fazla bulunuyor. Radyoaktif salınım, özellikle de kentsel dönüşümünü tamamlamış, sanayileşen ve nüfusun yoğun olarak görüldüğü bölgelerde öngörülemeyecek kadar büyük tehlikeler oluşturabiliyor. Özellikle cep telefonu baz istasyonlarının yerleşim yerine çok yakın bölgelerde kurulması, bu konuda ciddi tartışmaların yapılmasına neden oluyor. Bilgisayarlı tomografi sırasında yayılan radyasyon da sağlığını önemli ölçüde tehdit ediyor. Tıbbi görüntüleme kullanılan X ışınlarının birçok olumsuz etkisi ise henüz bilinmiyor.

Oluşabilecek tehlikelere karşı Türkiye Atom Enerjisi Kurumu (TAEK), yurt çapında kurduğu istasyonlar ile ölçümler yaparak güncel verileri TAEK'in İnternet sitesinden halkın bilgisine sunuyor. Ayrıca sanayideki üretim alanlarına, çıkardığı mevzuat ve yönetmeliklerle sınır değerler belirleyerek radyoaktif salınımı minimuma indirmeye çalışıyor. Bu konuda yapılan düzenli denetimler, oluşabilecek zararları önlemeyi hedefliyor. Bunun dışında, potansiyel nükleer tehlikelere karşı önceden hazırlıklı olma kapsamında TAEK tarafından

1986 yılından itibaren Radyasyon Erken Uyarı Sistemi (RESA) kullanılıyor. Ülkeyi etkileyebilecek düzeyde radyasyon sızıntısı olması durumunda uyarı verecek sistem, havadaki gama radyasyon düzeyindeki artışın algılanması esasına dayanıyor. Bu kapsamda, ölçüm istasyonlarında gama radyasyon doz hızı ölçümleri yapılıyor.

### Radyasyondan korunmak için neler yapılabilir?

Radyasyondan korunabilmek için özellikle elektronik cihazları doğru kullanmak önem taşıyor. Cihazlar stand-by konumunda kaldığı sürece tehlike taşıdığı için kapatıp fişten çıkarmak ve "Low Radiation" etiketi bulunan ürünleri tercih etmek gerekiyor. Yattığınız odada televizyon, bilgisayar gibi cihazları bulundurmamak da tehlike yaratıyor. Radyasyonla ilgili en çok tartışılan konulardan biri de tabii ki cep telefonları. Cep telefonu ile konuşurken kulaklık kullanmak ve kalp hizasında taşımamaya özen göstermek dikkat edilmesi gereken önemli detaylar arasında yer alıyor. Mikrodalga fırın, saç kurutma makinesi gibi cihazları mümkün olduğunca az kullanmak da alınabilecek önlemler arasında yer alıyor. Televizyon, çamaşır ve bulaşık makinesi çalışırken yakınında bulunmamak, elektrikli saat veya radyo gibi cihazları yatarken baş ucumuza koymamak gibi önlemler de insan sağlığı için atılacak olumlu atılacak adımlardan.

“ Hepimizin evinde bulunan mikrodalga fırın, cep telefonu, kablosuz modem gibi cihazlar, evimizdeki yapay radyasyon kaynakları olarak yaşantımızda yer alıyor. Bunun yanında, ulaşım için kullanılan metro ve bazı model tramvaylardan dolayı da her gün radyoaktif salınımına maruz kalıyoruz. ”





# BİLİM KURGU FİMLERİNDEKİ TEKNOLOJİLER

Bilim kurgu filmlerindeki teknolojilerin birçoğu hayatımıza girmişken, bir kısmı hâlâ hayallerdeki ve filmlerdeki yerini koruyor.

Melek EKİZ

Geçmişten beri izlediğimiz bilim kurgu filmleri, bizi hep bambaşka yerlere götürüp hayal etmemizi sağladı. Gördüklerimiz gelecek için mümkün gözükmese de hayal gücümüzün sınırlarını zorluyordu. Zaman içerisinde bu filmlerde gördüğümüz teknolojilerin kimileri hayata geçti, kimileri üzerinde hâlâ çalışılıyor, bazıları da şimdilik mümkün görünmüyor. Yeni yapım bilim kurgu filmleri ise bize “mümkün değil” dedirtmeye devam ediyor.

## “Düşünce gücüyle makineleri kontrol etmek”

Klavye ve fare gibi arabirim cihazları varlığını sürdürse de insanlar yenilikler görmek istiyor. Bilgisayar başta olmak üzere var olan elektrikli cihazların doğrudan kontrolü, bugüne kadar bilim kurgu pek çok bilim kurgu filminde sıklıkla gördüğümüz bir teknolojiydi. Son olarak 2009 yapımı “Suretler” filminde yer alan teknoloji, bu alanda çalışmalar yapan bir şirket tarafından gerçekleştirilmiş durumda. Günümüzdeki teknolojiye özel bir başlık, beyindeki elektriksiz faaliyetleri ve sinir uçlarının çalışma prensibini yakalayıp kablosuz bağlantı yoluyla bilgisayara gönderiyor. Beyin dalgaları tanımlanıp, bu tanımlamalar bilgisayarda komutlara dönüşüyor. Elektroensefalografi veya EEG yöntemi sinirsel faaliyetlerin okunmasında kullanılıyor.

## “Işınlanma makinesi”

Ulaşım araçları gelişiminde teknoloji ne kadar ilerlemiş olursa olsun bize en cazip gelen ulaşım biçimi daima ışınlanma oldu. Işınlanma, Uzay Yolu’ndaki “Işınla beni Scotty!” repliğiyle hayatımıza giren ve çocukluğumuzda bilim kurgu hayallerimizi fazlasıyla süsleyen bir teknoloji. Henüz gerçekleştirilememiş teknolojiler arasında yer alan ışınlanma, bilim adamları tarafından araştırılmaya

devam ediyor. Şu an için teorik olarak mümkün görünse de canlıları ışınlamak yakın zamanda ve pratik olarak pek mümkün gözükmüyor.

## “Sibernetik canlılar”

“Altı Milyon Dolarlık Adam” dizisiyle yer edinen insanı robot teknolojisi, “Terminatör” ve “Robocop” serileriyle hak ettiği üne kavuştu. Günümüzde de hâlâ pek çok bilim kurgu filmi ve animeye konu olan siber teknolojiler de neredeyse teknik olarak gerçekleşmek üzere. Protez üretimi konusunda teknoloji müthiş bir ilerleme kaydetti ve çok yakında gerçek vücut parçalarıyla da değiştirilebilecek protezler mümkün görünüyor. Robotlar anlamında Google’ın ciddi çalışmalarını da göz ardı etmemek gerekiyor.

## “Işın kılıçları”

Hangimiz çocukken “Jedi” olmak istemedik? Önce George Lucas’ın “Yıldız Savaşları” serisiyle hayatımıza giren ışın kılıçları, ardından “Voltran” animesiyle iyice hayalimiz oldu. Işın kılıçları hâlâ pek çok yetişkinin en sevdiği teknolojilerden ve yeni Yıldız Savaşları filmleri sayesinde popülerliğini koruyacağı benziyor. Bilim insanları ışını sınırlandırmanın ve kendine yetebilen ışın yapmanın henüz mümkün olmadığını söylese de 20 yaşında Amerikalı bir mucit tarafından düşük bütçeli bir ışın kılıcı yapıldı bile.

## “Hologram”

Yıldız Savaşları ile Gerçeğe Çağrı filmleri, Memories animesi ve pek çok görsel yapımda geçen hologram, günümüz teknolojisinde kullanılmaya

başlanalı epey oldu. Uzayda bir cismin varlığına ait bilgi bize genellikle ses veya ışık dalgaları hâlinde ulaşır. Holografı, cisimlerden gelen dalgadaki bilgileri belirli bir şekilde depo edip bu bilgide hiçbir kayıp olmadan tekrar ortaya çıkartmayı sağlar. Bu teknoloji henüz filmlerde gördüğümüz kadar güçlü olmasa da konferans, konser gibi pek çok faaliyette kullanıldı. Michael Jackson ve 2Pac gibi isimler hologramlarının yer aldığı konserlerle hayata döndürüldü. Ayrıca Japonya’da vocaloidler’in (sanal şarkıcılar) verdiği hologram konserler bile mevcut ve inanılmaz derecede ilgi görüyor.

## “Uçan arabalar”

“Bıçak Sırtı ve Beşinci Element” filmlerinde karşımıza çıkan ve 21. yüzyıl için gökyüzü trafiği hayalleri kurduran bir teknolojiydi uçan arabalar. Pek çok firma ve ülke tarafından uçan araba üretimi gerçekleştirildi fakat maliyet olarak çok pahalı olduğu için henüz gökyüzündeki yerlerini alamadılar. Birkaç yıl içerisinde maliyetlerin düşmesi ve araçların hak ettiği yeri alması bekleniyor.

## “Uçan kaykay”

“Geleceğe Dönüş” filminde Marty McFly’in kullandığı uçan kaykay, gönlümüzde yer edinen bir başka teknoloji. Bu kaykayın yapımı için hovercraft adı verilen teknoloji ve miknatıslar kullanılıyor. Bu rüya ürün, “Hendo Hoverboard” adıyla üretime geçti.

## “Hap yemekler”

Aklımıza gelebilecek belki de her uzay yolculuğu temalı filmde karşımıza çıkan hap yemekler, çocukluğumuzdan hatırladığımız en genel teknolojilerden biri. Her ne kadar bizim gibi yemek yemeyi seven toplumlar ve insanlar için çok cazibedici olmasa da uzmanlar bu teknolojiyi geliştirdi. Şu an askerler ve astronotlar bu hapları kullanıyor.

## “Görünmezlik”

Sadece bilim kurgu filmlerinde değil, mitolojik ve fantastik birçok hikâyede de kendine yer edinmiştir görünmezlik. Dijital perdede ise karşımıza “Görünmez Adam”, “Uzay Yolu”, “Predator” filmleriyle çıkar. Şimdiye kadar bu alanda yapılan bilimsel çalışmalar görünmezlik prensibini şöyle tanımlıyor: “Hücre ve doku etrafındaki ışığı bükerseniz gölge oluşmayacak, dolayısıyla söz konusu doku görünmez olacaktır.” Duke, Berkeley ve Tokyo Üniversitelerinde yapılan bazı çalışmalar küçük nesnelere görünmez kılıfı başarıldı. Filmlerde gördüğümüz gibi olmasa da geliştirilebilir bir teknoloji olduğu ortada.

## “Robot yardımcıları”

Bilim kurgu filmlerinde sıklıkla rastladığımız ve “Jetgiller”le zihinlerimizdeki yerini alan robot yardımcıları, hepimizin hayallerini süslemekte. Bilim adamları tarafından dünyanın birçok yerinde robot üretimi gerçekleştirildi. Bu robotlar farklı farklı işlevleri yerine getirecek şekilde tasarlanırsa da insanlara tam olarak yardımcı ya da hizmet edecek bir robot henüz tasarlanmadı.

## “Yapay zekâ”

Vakti zamanında Steven Spielberg hepimizi “Yapay Zekâ” filmiyle göz yaşlarına boğdu. “Terminatör” filmindeki SkyNet adlı yapay zekâ ise insanlığı tehdit olarak görüp nükleer silahlarla vurdu. Birçok filmde karşımıza çıkan yapay zekâ son olarak 2013 yılında “Her” filmiyle sahneye çıktı. Temel düzeyde yapay zekâ pek çok sistem geliştirilmiş olsa da değişen, öğrenen ve gelecekte insan zekâsından bağımsız gelişebilecek bir yapay zekâ kavramına doğru yeni yönelimlerin olabileceği henüz bilinmezliğini koruyor.

## “Ekranlı bilgisayarlar”

Yine Spielberg’ün “Azınlık Raporu” filminde gördüğümüz Tom Cruise’nin hareketleriyle yönettiği bilgisayar sahnesini hepimiz hatırlarız. Havaya çizilen komutlarla bilgisayar yönetme dönemi çoktan başlamış bulunuyor. Bu teknoloji, “arttırılmış gerçeklik” adını verdikleri sistemle, gerçek görüntü üzerine gerçek zamanlı olarak 3 boyutlu model, animasyon gibi sanal nesnelere eklenmesiyle hayata geçiriliyor.



## “Zaman yolculuğu”

“Geleceğe Dönüş” filmiyle heyecan yaratmış, “Dr. Who” ile herkesin hayatına girmiş zaman yolculuğu kavramı, bilim kurgu filmlerinde kendini en çok göstermiş konudur belki de. Zaman yolculuğu ihtimalinin ölçülemeyecek kadar küçük olduğunu söyleyen bilim insanları bunun yine de imkânsız olmadığını savunuyor. Dede paradoksu ve pek çok temel kavram da beraberinde taşıyan zaman yolculuğuna duyulan ilginin, hiçbir zaman bitmeyeceği ortada. Zaman yolculuğunu konu eden bazı filmler ise şöyle: Kara Şovalye, Zaman Polisi, Zaman Tüneli, Siyah Giyen Adamlar 3, Deja Vu, Zaman Yolcusunun Karısı, Tetikçiler, Yaşam Şifresi, Kelebek Etkisi, Maymunlar Cehennemi, Uzay Yolu, 12 Maymun, Terminatör, X-Men: Geçmiş Günler Gelecek.

KAYNAKÇA  
<http://www.milcc.com/bilim-kurgu-filmlerinde-olan-teknolojiler.html>  
<http://www.bianet.org/bilim/bilim/123978-gercek-olan-10-bilim-kurgu-filmi-teknolojisi>  
<http://onedio.com/haber/zaman-yolculugu-filmleri-390312>  
<http://onedio.com/haber/kesinlikle-izlenmesi-gerken-ufuk-acici-bilimkurgu-filmi-384676>  
 GÖRSELLER  
<https://measeydesign.files.wordpress.com/2011/10/district-9-original.jpg>  
[http://sig-lab.com/gallery/albums/Starwars%20render/star-wars-force-unleashed\\_1080p.png](http://sig-lab.com/gallery/albums/Starwars%20render/star-wars-force-unleashed_1080p.png)  
<http://cdn.slashgear.com/wp-content/uploads/2014/11/Delorean.jpg>



Sedef ORAL

**Marmara Üniversitesi Gazetecilik Bölümünden mezunsunuz? Sizi emlak sektörüne yönelten ne oldu?**

Gazeteciliğe polis muhabiri olarak başladım. İstanbul Bab-ı Ali'de polis muhabirliği bu işin başlangıcıdır. Genel olarak bakıldığında her zaman için ciddi bir kast sisteminden bahsedemeyiz. Başardığınız zaman önünüz açıktır. Karşınıza çıkan fırsatları iyi değerlendirmeniz gerekiyor. Ben de işe başladığımda nerede, nasıl uzmanlaşırım diye düşünmeye başladım. Bab-ı Ali'de uzmanlıklar çok yeniydi. Eğitimde, sağlıkta ciddi uzmanlaşmalar vardı, onun dışındaki alanlar ise boştu. Ben illa konut ya da emlak sektörü olsun istemedim. İstedğim şey, Boğaziçi yalılarıydı. Boğaziçi yalılarıyla ilgili tarihçiler tarih kısmına, mimarlar mimarlıkla ilgili kısmına, emlakçılar ise emlak piyasasıyla ilgili bölüme hâkimdiler. Türkiye'de bu işe tam olarak hâkim olan kimse yoktu. Ben Boğaziçi yalılarıyla işe başladığımda yalılar herkesin ilgisini çekiyordu. Öğrendiğim şeyleri başkalarına anlattığım zaman karşıdakilerin ilgi düzeyleri, bunun toplumsal açıdan uygun ve makul bir konu olduğunu gösteriyordu. 2002 yılı sonrasında Türkiye'de Mortgage ve konut kredisizle emlak piyasasının daha önemli hâle geleceği belliydi. Bireysel anlamda da borsa takip ediyordum ve yatırım mantığını da biliyordum. Zaten bu alanda yazılmış ve Türkçe'ye

## TEBERNÜŞ KİREÇCİ İLE EMLAK SEKTÖRÜ

Gün geçtikçe değer kazanan emlak sektörü, Türkiye'de ekonomik anlamda çok önemli bir noktada yer alıyor. Gayrimenkule yatırım yapmak ise zamanla daha fazla insanın tercihi hâline gelmiş durumda. Bu yatırımların doğru şartlar altında yapılabilmesi için emlak sektöründe pek çok alanda aktif olan ve kendini "gezegenin nöbetçi emlak editörü" olarak tanımlayan Tebernüş Kireççi ile günümüz emlak sektörü hakkında konuştuk.

tercüme edilmiş kitapların önemli bir kısmını okumuştum. Bütün bunlar doğrultusunda emlak alanında uzmanlaşmaya başladım.

**Başlangıçtan sonraki süreç nasıl devam etti?**

Bu alana yönedikten sonra ilk emlak sayfalarını yapmaya başladık. O zaman da emlakla ilgilenenlerden gelen soruları, bu işin uzmanı olan bankacılara, emlakçılara, inşaatçılara, oda başkanlarına sormaya başladık. Bir de baktık ki kimse bu işi tam anlamıyla bilmiyor. Biz de bunların hepsini deneme yanılma yoluyla öğrendik ve daha sonra emlak sayfaları, emlak ekleri çıkarmaya, televizyonlarda programlar yayınlanmaya başladık.

**"Gayrimenkul geleneksel olarak yatkın olduğumuz bir alan"**

**Türkiye'nin ilk emlak editörlüğü, ilk emlak bloggerlığı, ilk emlak haber sitesi gibi emlak alanında pek çok ilki gerçekleştirdiniz. Bu çalışmalar nasıl sonuçlar aldı?**

Tahmini sayılarla konuşacak olursak bir işte uzman olabilmek için o işin en az 10 bin saat yapılması gerekir. O alanda iddialı birisi olabilmek için 20 bin saat; duayen olabilmek için ise 40 bin saat o işi yapmaktan bahsedilir. Bizim şansımız, ilk olmanın getirdiği avantaj oldu. Bu durum bazı sorumluluklar getirdi. Örneğin, İstanbul'da brüt metre-karenin veya kira

çarpanının ne olduğunu veya bir gayrimenkulün prim yapacağını nelerin belirlediğini hiç kimse bilmezdi. Biz bunları bir döneme tanıklık yapıp irdeleyerek, yaşayarak tespit ettik. Örneğin, İstanbul'da bir gayrimenkulün satılabilir veya kiralanabilir olarak sınıf atlaması, tam anlamıyla metro yatırımlarına bağlıdır. Bir yerde metro yatırımları varsa orada daireler prim yapar. Ulaşım zorlaştığı zaman prim olmaz. Veya yeni bir hastane, etrafındaki sitelerin değerlenmesi anlamına gelir. Biz bunların hepsini deneme yanılma yoluyla öğrendik. Dünyada da zaten bu işin pratiğine yönelik çok fazla kitap yok. Bütün bunların sonucunda okuyarak, araştırarak birbirlerine anlatan gayrimenkul meraklı bir kitle oluştu. Bu insanlar birbirlerini tanıyıyorlar. Tebernüşkiirecci.com.tr adresinin günlük 15 bin ziyaretçisi var. Burayı takip edenler kıdemli ve bilir hâle geliyor, bildiklerini çevresindeki insanlara aktarıyorlar. Böylece kendilerini geliştiriyorlar. Bütün bunların sonucunun ne olduğuna baktığımızda da toplumun gayrimenkul konusunda daha da bilinçlendiğini görüyoruz.

**Günümüzde ev almak bir yatırım olarak görülüyor. Bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bu, kapitalizmin bir dayatmasıdır. Özellikle büyük şehirlerde yaşıyorsanız kapitalizme giden yolun üç önemli aşaması vardır. Birincisi bezirgân kapitalizmidir. Tüccarın veya esnafın alıp satarak bu durumdan para kazanması anlamına gelir. İkincisi tefeci kapitalizmidir. Parayı biriktiren tüccarın, parayı satmaya başlamasıdır. Bir de finansal kapitalizm vardır. Bu da kurumsallaşan finans şirketlerinin bütün yatırımlarda yer almasıdır. Aslında baktığınızda konut sahibi olmak da finansal kapitalizmin unsurlarından bir tanesidir. Türkiye'de konut hamesine baktığımızda hükümet politikalarında gelecek 5 yıl içerisinde 100 bin konut projesi vardı. Çünkü 100 bin konut devlet olanaklarıyla yapılabilir ama bunu 500 bine veya 1 milyona çıkarmak için mutlaka finans sektöründen katkı almak gerekir.

Bu noktada da İstanbul için bakıldığında eğer bir gayrimenkul sahibi olmazsanız işiniz çok zor. Çünkü kiralar artıyor ve insanlar kendi evlerinde kiracı hâline gelmeye başlıyor. Diğer taraftan bakıldığında da Türkiye'de insanlar finansın, sermaye piyasalarından para kazanmayı bilmiyorlar. Gayrimenkul ise geleneksel olarak yatkın olduğumuz bir alan. İnsanların statü sahibi olması, sahip olduğu tapuyla orantılı hâle gelmiş durumda. Bunlardan dolayı insanlar, gayrimenkulü bir yatırım aracı olarak görüyor.

**"Ayağınızı yorganınıza göre uzatmalısınız"**

**Yatırım için ev alırken nelere dikkat etmek gerekiyor?**

Öncelikle ayağınızı yorganınıza göre uzatmalısınız. Bu işin temel kuralı bu. Hayattaki fırsatlar bitmez. Gelir-gider dengesi çok önemli. Gelirinizin ve giderinizin orantılı olması gerekir. Hatta biraz mesafe bırakmanız gerekiyor. Ayrıca Eskişehir ve İstanbul için cevaplar değişebilir. Örneğin, İstanbul'da bir evin bireylerinin işine ve okula olan uzaklığı çok önemli. İhtiyaca göre ev almak da önemli olan bir başka nokta. Yani, tek çocuklu bir ailenin çok ayrıcalıklı bir durum yoksa eğer, 4+1 eve borçlanması çok da mantıklı değil. Bu dengelerin



gözetilmesi gerekir. Bir diğer yandan dairenin fiyatı makul ve mantıklı olmalı. Bizim kira çarpanı dediğimiz olay da burada devreye giriyor. "Bir ev ne kadar, çevresindeki evler ne kadar satılıyor?" bunların gözlenmesi ve araştırılması gerekiyor.

#### Ev alıp satmanın bir ticaret şekli olmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Ev alıp satmak, Türkiye'de çok yaygın bir durum değil. Çünkü Türkiye geneline bakıldığında belediyeler imar çalışmalarında çok yavaş. Temel veya paket aşamasında olan fiyatlar, çoğu zaman çevrelerindeki hemen teslim konutlardan daha pahalı oluyor. Örneğin, 100 metrekare ve 300 bin TL'ye bir daire bulabilirken hemen karşısındaki sitede 100 metrekare ve 280 bin TL'ye ev alabiliyor. "Niye arsa üretilemiyor?" İstanbul ve Türkiye'nin en büyük problemi bu. Arsa üretilemediği için yükselen aslında konut değil arsa fiyatları. Bu Türkiye'de nüfusu artmakta olan tüm şehirler için geçerli. Dolayısıyla arsa fiyatları sürekli yükselme eğiliminde olduğu için yeni konutlar veya maket aşamasındaki konutlar her zaman ucuz olmayabiliyor.

#### Örneğin, Bir daire için 300 bin TL fiyat söylendi. Bu dairenin ederini nasıl belirleyeceğiz?

Yine çevresindeki yapılanmaya bakarak anlaşılabilir. Ayrıca çevresindeki sitelerde, apartmanlarda

aynı evin ne kadar kiraya verildiğine ve kira çarpanına da bakmak gerekir. İstanbul ortalamasına bakıldığında İstanbul'da bir daire 1200 TL ve civarından kiraya verilebiliyorsa alınabilir. Normalde kira çarpanı küresel bir kavramdır. O ülkenin uzun vadeli borçlanma tahvillerinin yıllık faiz oranlarıdır. Türkiye'de bu oran %5,5 ile %6 arasındadır. Türkiye genelinde 1000 TL'ye kiraya vereceğiniz gayrimenkulü 200-210 bin fiyatlarından satın almanız gerekir. Ama İstanbul'da bu rakam 250 bin TL ve üzerindedir. Çünkü İstanbul dünyanın her tarafından talep görüyor. Bu talep yoğunluğundan kaynaklı, fiyatlar olması gerekenin biraz üzerinde seyrediyor.

#### Peki, siz günümüz emlak piyasasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Günümüzde konutlara bakıldığında projeler birbirinin hep aynı. İstanbul'da mimarilerin para yaptığı projeler oldu ama bunlar ikinci ele yansımadı. İkinci ele yansımadığı için de doğal olarak mimariye kimse bakmıyor. Başka bir durum da şu, mimarlar fonksiyonel mimari tasarım adına kullanışlılık kavramlarını ihmal etti.

10 yıl önce brüt metrekare, net metrekare nedir diye sorulduğunda bunları kimse bilmezdi ama şimdi herkes bunları sorguluyor. Bu işin ideal düzeyinde yani olması gereken seviyede değiliz. Ne zaman ki Türkiye'de metrekare değil de metreküp satın alınır, yani evle-



rin yüksekliği önemli hâle gelir, ne zaman ki fiyat yerine emsal; yani bir metrekare arsaya kaç metrekare inşaat yapıldığı konuşulur, o zaman ideal düzeye gelmiş oluruz.

#### "İyi bir kat planı kadına göre olmalı"

#### Evlerdeki ısı yalıtımıyla ilgili neler söyleyeceksiniz?

Yalıtım meselesi çok ciddi bir konu olmakla birlikte çok da sağlıklı olmayan bir konu. Bu konuyla ilgili çok ciddi tartışmalar var. Gördüğüm kadarıyla Eskişehir'deki yapıların büyük bir kısmı tünel kalıpla yapılıyor. Yani beton

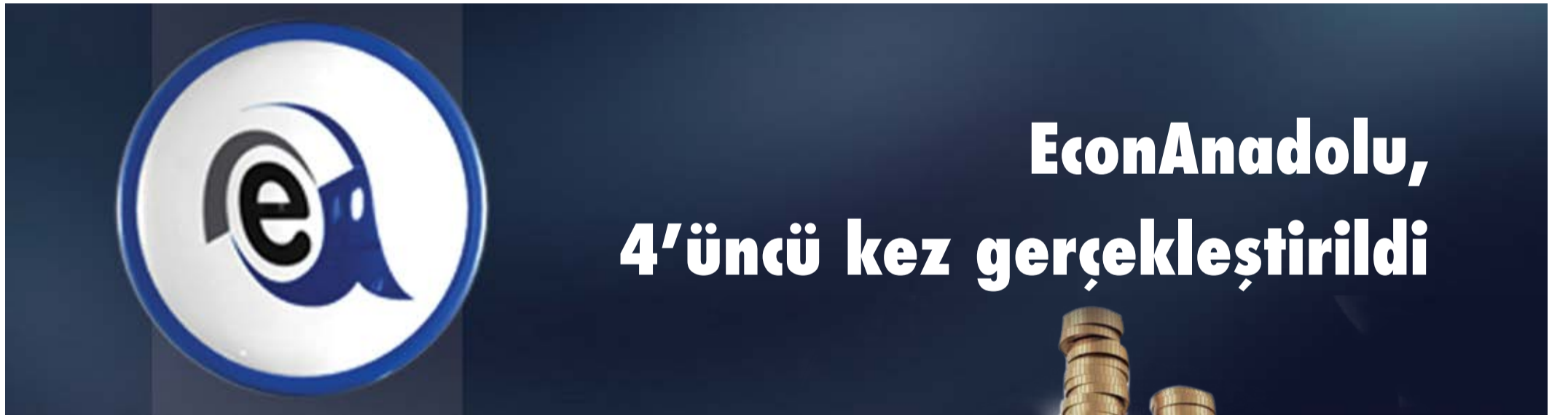
ağırlıklı ve yalıtımı çok zor. Ses yalıtımı, dünyanın en basit işidir aslında. Müteahhitler bilmiyorlar ya da tembelliklerinden yapmıyorlar. Ses şiltesi diye bir şey vardır. Duvarlar arasına, katlar arasına ses şiltesini sermeniz gerekir. Bunlar çok büyük paralar da değil ama arz talebi, talep arzı doğurur. Bu sorgulanmadığı için kimse de araştırıyor ve uygulamıyor.

#### Son olarak bir köşe yazınızda "İyi bir kat planı nasıl olmalı?" diye sormuşsunuz. İyi bir kat planıyla ilgili neler söyleyeceksiniz bize?

Evi kadın kullandığına göre iyi bir kat planı kadına göre ol-

malıdır. Mutfak, balkonlar, teraslar kadına göre olmalıdır. Kadına göre olmayan bir kat planının çok da yaşama şansı yok. Mimaride de durum böyle. Örneğin, İstanbul'da tasarım erkekleştiği ve erkek egemen hâle geldiği sürece proje satış şansı çok fazla olmuyor. Eğer daireye kadın ruhu yansımışsa dişilik varsa o binalar talep görüyor. Tam olarak estetikle ilgili aslında.

GÖRSELLER:  
http://wallpaperology.com/sombie/6550294-Istanbul-Turkey-Panoramic-View-1920x1200-wide-wallpapers.net.jpg  
http://www.businesskorea.co.kr/sites/default/files/field/image/real%20estate%20investing.jpg  
http://www.hiregraymatter.com/wp-content/uploads/2014/12/photodune-1790163-newspaper-classified-ads-with-glasses-and-pen-m.jpg



## EconAnadolu, 4'üncü kez gerçekleştirildi

Esen ÖZAY

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) İktisat Bölümü tarafından düzenlenen Uluslararası İktisat Kongresi'nin (Anadolu International Conference in Economics) bu yıl 4'üncüsü gerçekleştirildi. "EconAnadolu 2015" adını taşıyan etkinliğe Amerika, İngiltere, Malezya, Tunus gibi farklı ülkelerden 325 kişi katıldı.

EconAnadolu Organizasyon Komitesi Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Hasan İslatince, "Kongreyi periyodik olarak 2 yılda bir gerçekleştiriyoruz. 190 bildirinin yer aldığı kongrede hem Türkiye'de hem de uluslararası düzeyde güncel ekonomik sorunlar tartışılıyor. Davetli konuşmacılarımız, uluslararası düzeyde çalışmalar

yapmış değerli ekonomistlerden oluşuyor." diyerek kongreye ilgili bilgi verdi.

"4. Uluslararası İktisat Kongresi'nin açılış konuşmasını yapmak benim için büyük bir zevk." ifadelerini kullanan İİBF Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez, katılımcılara teşekkürlerini sunarken, mezuniyet programı sebebiyle etkinlikte bulunamayan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın iyi dileklerini de katılımcılara ilettiler.

İİBF Öğretim Üyesi Prof. Dr. Necat Berberoğlu, "Bölümümüz fakültede 1958 yılından bu yana hizmet veriyor. Biz fakültemizde bir gelenek başlatmaya çalışıyoruz. Bu yıl EconAnadolu etkinliğimizin 4'üncüsünü düzenliyoruz. Bu etkinlik için harcadığımız emek boşa gitmedi. Uzak mesafelerden geldiniz için teşekkürler." diye konuştu. Açılışın ardından kongre, konuşmacıların sunumuyla devam etti.

Oturum aralarında katılımcılara İİBF Sergi Salonu alanında ikramlarda bulunuldu. EconAnadolu etkinliğinde yer alan öğretim elemanlarının da yer aldığı Avrupa Birliği destekli EMLT (Erasmus+ Strateji Ortaklığı) Projesi için ise fakültede stant kuruldu. Gizem Öztekin, Doç. Dr. Nilgün Çağlar İrmak Uslu'nun koordinatörlüğünde yürütülen bu projeye ilgili ise şunları aktardı: "EMLT, uluslararası bir projedir. Türk ortaklarımız arasında Millî Eğitim Bakanlığı ve Eskişehir Sanayi Odası; yabancı ortaklarımız arasında İngiltere, Çek Cumhuriyeti ve Almanya var. Eğitimli işsizliğe çözüm bulmayı ve öğrencilerin kariyerlerini daha doğru yönlendirmelerini amaçlıyoruz."

GÖRSELLER:  
http://1.bp.blogspot.com/-gQC5ID7Wko/UzYdN6nPdgl/AAAAAAAAA338/0RcYSsP4M0s/1600/a014.jpg  
http://www.econanadolu.org/en/

# İZ BIRAKAN DEMİR YUMRUKLAR

Ethem SÜNDÜK

## MUHAMMED ALİ

17 Ocak 1942'de ABD'ye bağlı Kentucky Louisville'de doğan Afro-Amerikan ve İrlanda kökenlidir. İlk adı Cassius Marcellus Clay olan Muhammed Ali boksla 12 yaşında tanışır. Bu küçük adam kısa sürede amatör olarak başarılar kazanarak gözleri üzerine çevirmeyi başarır. 18 yaşında Roma Olimpiyatlarına giderek ağır hafif sikkette altın madalyayı boynuna takar ve artık birçok boks tutkunu ondaki yeteneğini keşfetmeye başlar. Muhammed Ali, 22 yaşındayken S. Liston'u yenip dünya şampiyonu olduğunda etrafındaki kimse şaşırılmaz. İnsanlara asıl ilginç gelen Ali'nin İslam dinine geçip Cassius Marcellus Clay olan adını Muhammed Ali olarak değiştirmesi olur. Ardından Vietnam Savaşına çağırılınca, "Vietnamlılar, bana hiçbir kötülük yapmadılar ki onlarla niye savaşayım." diyerek gitmeyeceğini söyler. Bunun üzerine 5 yıl hapis ve 10 bin dolar para cezası alır. Ali'nin lisansı ve pasaportuna el konular, dava süresince maddi sıkıntılarla boğuşur. Bu süre zarfında tutkunu olduğu bokstan 3 yıl boyunca ayrı kalır. 1970 yılında temyiz davasını kazanarak tekrar boksa döner. 1971 yılında Joe William Frazier ile "Asrın Maçı" için ringe çıkar ve kariyerindeki ilk mağlubiyetini alır. Daha sonra çıktığı mücadeleleri sayıyla kaybedince, Muhammed Ali'nin toparlanıp tekrar ringlere döneceğine kendisi ve ailesi dışındaki kimse inanmaz.

### "Tüm zamanların en iyisiyim"

Yaptığı ağır idmanlar ve bitmeyen hırsıyla yenildiği maçların rövanşlarını bir bir kazanır ve gücünü bir kez daha bütün dünyaya gösterir. Dünya Şampiyonluğunu 3 kere elde eden ilk boksör olmayı başarır (O yıllarda iki Dünya Boks Federasyonu olması bu başarısının değerini daha iyi gösteriyor). O zamanlar en iyi boksörler şampiyon olmak için karşı karşıya gelmek zorundadır ve Muhammed Ali, Hep en iyilerle maç yaparak Dünya Şampiyonu unvanını birçok kez savunur. Efsane Boksör, böylece o dönemin "Altın 70'li yıllar" olarak adlandırılmasına büyük katkıda bulunur. 1978 yılında boksu şampiyon olarak bırakır. Ardından Parkinson hastalığına yakalanan Ali, bunu gizleyerek boksa tekrar döner. Dönemin dünya şampiyonlarıyla iki maç yapıp kaybetmesinin ardından, boksu tekrar bıraktığını açıklar. Profesyonel olarak 5 mağlubiyet alan Muhammed Ali, 37'si nakavt olmak üzere 56 galibiyet almıştır. Kendisinin de dediği gibi, "Tüm zamanların en iyisiyim" sözünü ispatlamış bir efsane olur.

Boks dünyası birçok yıldız ev sahipliği yaptı. Korkutucu, vasat, atletik, güçlü veya sıradandılar. İstatistikleri iyi olanlar hep şöhretlier sınıfında sayıldı. Tabii ki hepsi saygı duyulması gereken büyük sporculardı. Hem istatistikleri alt üst edip hem de enteresan olaylara imza atanlar birer efsaneye dönüştü. Bu boksörler zaman zaman büyük siyasi bir obje, filmlere ilham olan müthiş bir

## JOE WILLIAM FRAZIER

Tüm zamanların en büyük boks efsanelerinden biri olan "Smokin" lakaplı sporcu, 12 Ocak 1944 yılında Beaufort'da doğar. Kazandığı yerel başarıların ardından millî takıma kadar yükselir. Profesyonelliğe bir iş adamının yatırımları sonucu geçer. Rakiplerine karşı yakın mücadeleyi tercih eden başarılı sporcu, demir yumruklarıyla şöhret kazanır. 1966 yılında Frazier, boks hayatını değiştirecek bir isim olan Muhammed Ali'nin hocası Eddie Futch ile çalışmaya başlar. Böylece Frazier çıktığı karşılaşmalarda yenilmez bir boksöre dönüşür ve hemen hemen tüm mücadelelerde rakiplerini nakavt eder hâle gelir. Unutulmaz çengel vuruşlarını bu dönemde sergileyen efsanevi boksör, Jimmy Ellis'i 5. rauntta nakavt ederek Dünya Şampiyonluğuna ulaşır.

### Yüzyılın maçı

Nihayet bütün dünyanın sabırsızlıkla beklediği maç olan Joe Frazier ve Muhammed Ali karşı karşıya gelir. "Yüzyılın maçı" olarak adlandırılan müsabaka öncesinde her iki taraf da iddialı açıklamalarda bulunur ve ortamı gerer. Heyecan seviyesinin oldukça fazla olduğu efsanevi kavgaya başlar. İlk rauntlarda iki boksör de birbirlerini süzer ve maç uzun bir süre böyle devam eder. 15. raunda girildiğinde ise kendisiyle özdeşleşmiş çengel yumuklarından birini atan Frazier, Muhammed Ali'yi yere sererek nakavt eder ve ona ilk yenilgisini tattırır. Böylece boks otoriteleri Joe Frazier'in yenilmez olduğu konusunda hemfikir olmuşlardır. Kariyeri başarılarla dolu olan ünlü boksör, 1981 yılında boksu bıraktığını açıklar. Frazier, daha sonraları döneminin en ünlü gösterimlerinden olan "Rocky" filminin final bölümünde oynatılarak onurlandırılmıştır.

kariyer, yaş sınırı kabul etmeyen hırsız bir dövüşçü, duygularının kurbanı olarak ne yaptığını bilmeyen kişilikler olarak da karşımıza çıktılar. Onları diğerlerinden ayıran bu, ilginç özellikleriydi. Aldıkları sonuçlardan çok çıktıkları maçların öncesinde ve sonrasında konuşulanlar gündem yarattı. Biz de geçmişten günümüze hayata dair, hikâyeleri en özel olan boksörleri araştırdık. İşte boks dünyasının en fantastik isimlerinin adrenalin dolu hayatları...

## SİNAN ŞAMİL SAM

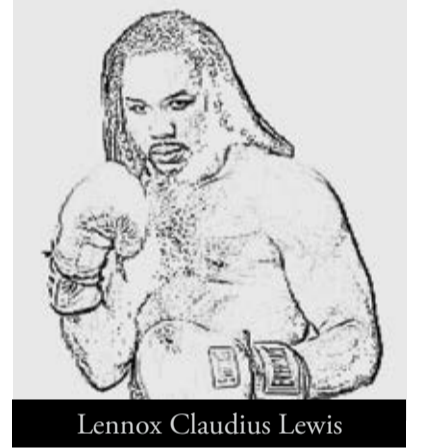
24 Haziran 1974 yılında Almanya'nın Frankfurt şehrinde doğan Sam, aslen Türktür. Profesyonel ağırsiklet boksörü olan Kars doğumlu sporcu, amatör yıllarını oldukça başarılı geçirmiştir. Dokuz defa Türkiye şampiyonluğunu kazanan Sinan Şamil Sam, 1992 senesinde Gençler Dünya Şampiyonu olmuştur. 15 Nisan 2000 tarihinde profesyonel olan sporcu, 12 Ekim 2002'de Avrupa Şampiyonu olur. Yaptığı 35 maçın 31'inde mutlu sona ulaşarak büyük bir başarı elde eden Sinan Şamil Sam, 'Boğazın Boğazı' olarak hafızalara kazınır. Çıktığı karşılaşmaların 16'sını nakavt ile kazanır, altın kemeri iki mücadele boyunca korur. 20 Kasım 2014'te Almanya'nın Kemp-

## MİCHAEL GERARD TYSON

Tyson, Amerika Birleşik Devletleri'nin New York şehrinde doğar. Boks tarihinin en asi çocuğu olarak tanınan Mike Tyson, 1985 yılında profesyonel anlamda çıktığı ilk maçta rakibini 1. raundun 8. saniyesinde nakavt ederek tüm dikkatleri üzerinde toplar. Henüz 20 yaşında dünyanın en büyüklerinden biri olarak gösterilen boksör, kısa süre sonra Dünya Ağırsiklet Boks Şampiyonluğuna ulaşır. Normal bir zafer değildir onunkisi, rakibini 2. rauntta nakavt ederek bu başarıyı yakalamıştır. 1988 yılında hiç nakavt olmamış dev boksör Larry Holmes'u 4. rauntta nakavt eden Tyson, aynı yıl çenesi sağlam ve hiç yenilmemiş Michael Spinks'i ilk rauntta nakavt edince büyük bir kitle tarafından desteklenmeye başlar. Mike, 1990 yılına kadar çıktığı 37 maçın tamamını kazanır.

### Olaylar zinciri başlar

Aynı yıl adı ABD güzellik kraliçesine tecavüz olayına karşır ve bu durum, yaşadığı olaylar zincirinden en önemlisidir. Tyson, bu olumsuz gelişmelerin ardından 3 yıl hapis cezasına çarptırılır. Mahkûm olduğu süre içerisinde Müslüman olan Michael Tyson, dışarıya Malik Abdülaziz adıyla çıkar. Yumrukları kadar yasa dışı olaylarla da tanınan hırçın adam, WBC, WBA, IBF unvanlarını kazanmıştır. 1997'de Evander Holyfield ile çıktığı mücadelede rakibinin kulağını ısırarak herkesi şaşkına çeviren Mike, dis-kalifiye edilerek bir süre bokstan men edilir. Ardından tekrar döndüğünde eski başarılarını tekrarlamak için çok çalışır fakat istediği seviyeye ulaşamaz. Kariyerini noktalamak zorunda kalır. Mike Tyson, kariyerinde çıktığı 56 maçta 50 galibiyet (44ü nakavt), 6 yenilgi almıştır.

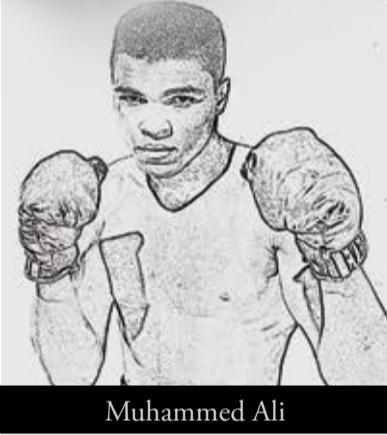


Lennox Claudius Lewis

ten şehrinde, Rus boksör Denis Bakthov'u onuncu rauntta nakavt ederek WBC klasmanında "Dünya Kıtalararası Ağırsiklet Boks Şampiyonluğu" unvanının elde eder. Çıktığı 35 maçın 31'inden 16'sını nakavt ile kazanan "Boğazın Boğazı", 4 karşılaşmayı kaybeder.

## LENNOX CLAUDIUS LEWIS

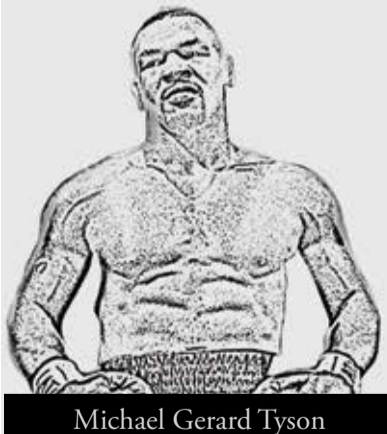
Lewis, 2 Eylül 1965 yılında İngiltere'nin West Ham kentinde doğar. Çocukluğunda basketbol ve rugby sporlarıyla ilgilenir fakat yapmak istediği spor her zaman bokstur. Ardından ümit ettiği spora başlar ve 1982 yılında amatör boks şampiyonluğu kazanır ve başarısını çevresindeki herkese gösterir. Lennox, 18 yaşında Kanada adına olimpiyatlarda yarışır ve çeyrek finale kadar yükselir. 1988 Seul Olimpiyatları'nda hayalini gerçekleştirerek şampiyonluğa ulaşır. Daha sonra profesyonel olan Lewis, üst üste çıktığı karşılaşmaları kazanmayı başarır. Kaybettiği müsabakaların da rövanşını olarak üstünlüğünü kanıtlar. Birçok spor otoritesi tarafından dünyanın en tehlikeli sol kroşesine sahip boksörü olarak nitelendirilen Tommy Morrison'u, 6. raundun sonunda mağlup etmeyi başarır. 1999 tarihinde Evander Holyfield ile karşılaşan Lennox Lewis, oldukça çekişmeli geçen mücadeleyi kazanan taraf olur. Böylece WBC, WBA, IBF, IBO şampiyonluğunun yanına, The Ring kemeri de ekler.



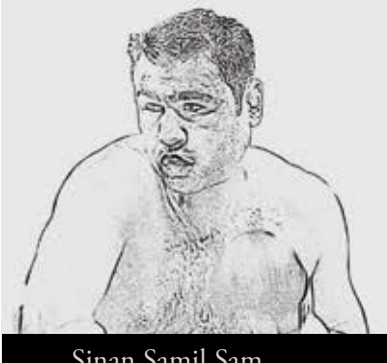
Muhammed Ali



Joe William Frazier



Michael Gerard Tyson



Sinan Şamil Sam

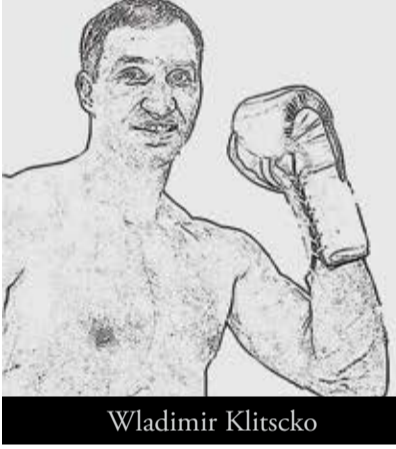
**Mike Tyson'u****8. rauntta nakavt eder**

BBC tarafından "Yılın Spor Adamı" ödülünü alan Lewis, birçok boks kuruluşu tarafından yılın ağırsıklet boksörü olarak adlandırılır. Mike Tyson ile dövüşmek istediğini belirten Lewis, 2002 yılında Amerikalı efsane boksörü 8. raunt sonunda yere sererek nakavt eder. Ardından tekrar Tyson ile ringe çıkmak istediğini söyler. İki boksör kendi aralarında el sıkışarak barış pozunu verir ve müsabaka kararlaştırılır. Daha sonra çeşitli nedenlerden dolayı Mike Tyson rövanş maçına çıkma düşüncesinden ani bir kararlar vazgeçtiğini açıklar. Bu maçın iptal edilmesinin ardından dönemin başarılı boksörlerinden Vitali Klitschko ile maç yapmaya karar verir. Mücadeleye oldukça sert başlayan Lewis, rakibinin elmacık kemiğine ve gözüne seri darbeler indirince, 7. raunt sonunda galip ilan edilir. 2004 yılında emekliliğini açıklayan Lennox Lewis'in 32'si nakavt olmak üzere 41 galibiyet, 2 mağlubiyet ve 1 beraberliği vardır.

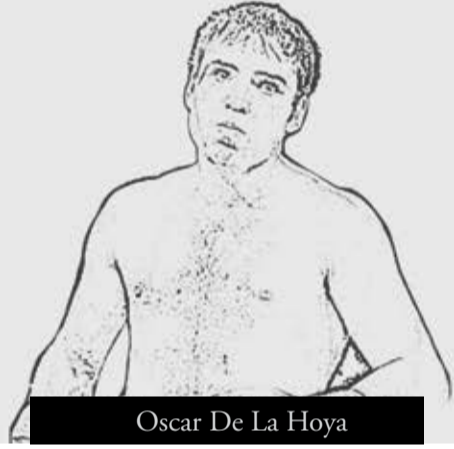
**WLADİMİR KLİTSCKO**

26 Mart 1976 tarihinde Sovyetler Birliği'ne bağlı Kazakistan'ın Semipalatinsk kentinde dünyaya gelir. 1993 yılında amatör kariyerine başlayan Klitschko, Türkiye, İtalya ve Almanya'da çeşitli dereceleri kazanır. Boks camiası tarafından Atlanta Georgia'da düzenlenen 1996 Yaz Olimpiyatları'nda gerçek anlamda tanınır. Genç sporcu, bu olimpiyatlarda ağırsıklet altın madalyasını kazanır.

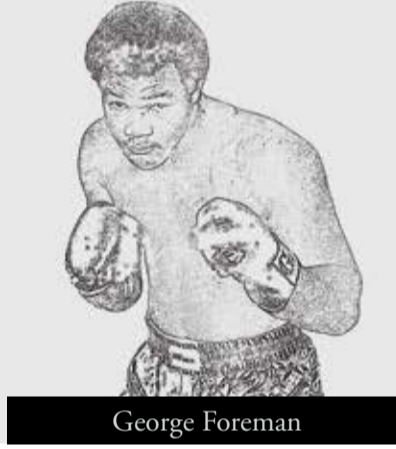
Profesyonel anlamda ilk başarısını 14 Ekim 2000 yılında Almanya'da, Chris Byrd'i mağlup ederek elde eden Wladimir Klitschko, WBO şampiyonluğunu kazanır. Yakaladığı unvanını üst üste beş defa koruyarak istikrarlı bir görüntü ortaya koyar. Kariyerinde bir süre bozalama dönemi geçiren başarılı sporcu, 22 Nisan 2006'da IBF unvanı için ringe çıkar ve 7. rauntta teknik knockout ile rakibini mağlup ederek kemerin sahibi olur. Kariyerinin en önemli maçında İngiliz boksör David Haye ile karşılaşan Klitschko, müsabakayı kazanarak IBF, WBO, IBO ve Ring Magazine unvanlarının yanına WBA kemerini de ekler. Şu an profesyonel boks kariyerini sürdüren tecrübeli sporcu, profesyonel anlamda 59 maça çıkmıştır. Ringe çıktığı müsabakaların 49'unu knockout, 6'sını nakavt ile kazanan Klitschko'nun, 3 de yenilgisi vardır.



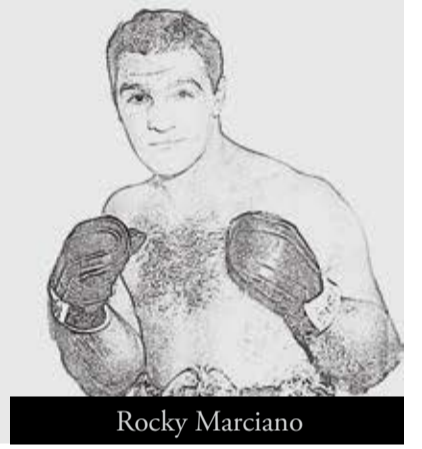
Wladimir Klitschko



Oscar De La Hoya



George Foreman



Rocky Marciano

**OSCAR DE LA HOYA**

Boks tarihinin en büyük yıldızlarından olan Meksika asıllı Oscar Dela Hoya, 4 Şubat 1973 tarihinde Los Angeles'ta doğar. Babası ve dedesinin de boksçu olması dolayısıyla Hoya, 6 yaşında boks başlar. Yerel başarılar kazanan genç sporcu, ardından Ulusal Gençlik Şampiyonası'nda birinci olur. Annesini kanser nedeniyle kaybettikten sonra oldukça zor günler geçiren Hoya, kendisini toparlayıp madalyalar kazanmaya devam eder. 1991 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde yılın boksörü seçilir. Profesyonel anlamda çıktığı ilk müsabakada Lamar Williams'ı 1 dakika 42 saniyede nakavt ederek tüm dikkatleri üzerine çeker. Bu galibiyetin ardından üst üste çıktığı 10 maçı kazanır. 1994 yılında, WBO Super Tüy Sıklet Dünya Şampiyonu Danimarkalı Jimmi Bredahl'ı 10. rauntta teknik nakavtla mağlup eder. Yine aynı yıl Hafif Sıklet Dünya Şampiyonu Meksikalı Jorge Paez'i 2. rauntta nakavt ederek boks gündemine bomba gibi düşer. Kazandığı müsabakaların ardından "Altın Çocuk" olarak nitelendirilen Hoya, 1996 yılında Las Vegas'ta WBC Yarım Sıklet kemeri için Julio Cesar Chavez ile karşılaşır ve rakibini 4. rauntta teknik nakavtla mağlup etmeyi başarır.

**6 ayı sıklette dünya şampiyonu olan ilk boksör**

18 Eylül 1998 tarihinde Puerto Rikolu boksör Felix Trinidad ile

yüksek gerilimli bir maça çıkan Hoya, ilk rauntlarda açık ara üstünlük kurmasının ardından ring etrafında dans ederek mücadeleyi tamamlar. Ancak maç sonunda hakemler maçın galibi olarak Felix'i ilan edince Hoya, gözyaşlarını tutamaz. İlerleyen günlerde açıklama yapan başarılı sporcu, boks bıraktığını söyleyerek herkesi şok eder. Spor otoritelerince galip ilan edilmesi gereken tarafın Hoya olduğu söylenirse de "Altın Çocuk", kararından dönmez. 5 ay bokstan ayrı kalan Meksika asıllı sporcu, fikrini değiştirerek boks tekrar döndüğünü duyurur. Çıktığı karşılaşmalardan başarıyla ayrılan tecrübeli sporcu, 6 ayı sıklette dünya şampiyonluğuna ulaşan ilk boksör olarak tarihe geçer. 2009 yılında duygusal bir konuşma sırasında boks bıraktığını açıklayan Oscar Dela Hoya, profesyonel olarak çıktığı 45 karşılaşmanın 30'unu nakavt olmak üzere 39 galibiyetle noktalarken 6 da mağlubiyet almıştır.

**GEORGE FOREMAN**

10 Ocak 1949'da ABD'nin Teksas eyaletinde dünyaya gelir. Foreman, kendisini büyüten üvey babasının soyadını alır. George, gençlik yıllarında oldukça kavgacı bir tutum sergileyen, korkulan bir sokak dövüşçüsüdür. Hırçın bir kişiliğe sahip olan Foreman, bir gün barbekü yaptığı sırada, ellerini yakarak parmak izlerini kaybeder. Artık çevresini düzeltip hayatına yön vermenin vaktinin geldiğini düşünen

George, boks antrenmanları yapmaya başlar. Amatör olarak başladığı kariyerinde başarılar kazanınca tecrübesiz olmasına rağmen olimpiyatlara gönderilir. Gittiği Mexico Olimpiyatları'nda, 19 yaşındayken altın madalyanın sahibi olur. İlerleyen yıllarda başarılı bir sporcu olacağı düşüncesi, çevresinde de oluşmaya başlar. George Foreman, 22 Ocak 1973 yılında Joe Frazier'i yenerek Dünya Ağır Sıklet Boks Şampiyonu olduğunda, ona güvenenlerin inancını boşa çıkarmamış olur. Ardından Porto Rico'lu rakibi Jose Roman'ı 55. saniyede nakavt eden başarılı sporcu, Muhammed Ali'yi puanla yenen Ken Norton'u yine nakavtla yere serer. Fırtına gibi boks kariyerine devam eden George, Filipinlerin başkenti Manila'da bir kez daha Frazier'i nakavt eder. George Foreman 1977 yılında, Porto Rico'da Jimmy Young'a yenilmesinin ardından kariyerine son verdiğini açıklar.

**45 Yaşında Dünya Şampiyonu**

Ringlerden uzun süre ayrı kalan George, 1988 yılında sürpriz bir şekilde ringlere döndüğünü açıklar. Yaşlı ve kötü bir fizikle izleyicilerin karşısına çıkan Foreman, iyi bir ikinci bahar dönemi geçirir. 1994 yılında Evander Holyfield'i mağlup ederek Dünya Şampiyonluğu için ringe çıkma fırsatını yakalar. 20 sene önce Muhammed Ali'ye yenildiği şekilde kırmızı şortla maça çıkan Foreman, Michael Moorer'i çenesine vurduğu yumrukla nakavt

ederek 45 yaşında dünyanın gelmiş geçmiş en yaşlı Ağır Sıklet Boks Şampiyonluğu unvanını elde eder. 1998 yılında boks bu sefer gerçek anlamda bıraktığını açıklayarak, 48 yaşında ringlere veda eder. Kariyerinde sadece Muhammed Ali'ye nakavtla yenilen efsanevi boksör, 60 yaşında tekrar boks dönmek istese de eşinin baskıları sonucu bu kararından vazgeçer.

**ROCKY MARCIANO**

1 Eylül 1923 yılında İtalyan bir ailenin çocuğu olan Rocky Marciano, ABD'ye bağlı olan Massachusetts'te doğar. Gerçek adı, Rocco Francis Marcegianodur. Sporculuk yaşamına beyzbol oynayarak başlayan Marciano, II. Dünya Savaşı sırasında Kara Kuvvetleri'nde görevliken boks başlar. Profesyonel olarak çıktığı ilk 4 maça sırasıyla Rex Layne, Joe Louis, Lee Suvold ve Harry Matthews'i nakavt eder. 1947 yılında Orta Sıklet Boks Şampiyonluğu'nu elde eden Rocky, ardından Tony Zale ile çıktığı üç unvan maçını da kazanarak yıldızını parlatır. Rocky Marciano, 1948 yılında ise ilk siyahi ağırsıklet boks şampiyonu olan Louis'i mağlup ederek 25 kez koruduğu şampiyonluğuna son verir. Marciano, 1952 yılında Philadelphia'da Dünya Şampiyonu Jersey Joe Walcott ile unvan maçına çıkar. Müsabakanın ilk raundunda tutuk bir performans sergileyerek yere düşen başarılı sporcu, puan olarak geride olduğu 13. rauntta attığı tek

yumrukla rakibini mağlup ederek ilgi odağı olmaya devam eder. O dönem büyük bir hayran kitlesine sahip olan Rocky Marciano, çıktığı mücadelelerden galip ayrılmaya devam etse de 1956 yılında boksu bırakır.

**"Hiç maç kaybetmeyen tek boksör"**

Boks dünyasından birçok kişi onu bu kararından vazgeçirmeye çalışır ama başarılı olamaz. Kariyerinde çıktığı 49 maçın 43'ünü nakavt ile kazanan İtalyan asıllı boksör, profesyonel anlamda hiç maç kaybetmez. Rocky Marciano, dünya ağırsıklet şampiyonları içerisinde hiç yenilmeyen tek sporcu olarak adını tarihe altın harflerle yazdırır. Teknik yönden zayıf olmasına karşın, attığı sert yumrukları ve dayanıklılığıyla ün yapmıştır. Bu özellikleri, hayatı ve başarıları Rocky Marciano'ya, değişik kapılar açmıştır. Boks bıraktıktan sonra ringlerdeki ününü kullanarak komedi oyunculuğu yapmış ve bu alanda da başarısını göstermiştir. Daha sonra Rocky, Hollywood'un en önemli filmlerinden biri konumundaki 6 seriden oluşan Rocky Balboa filmine ilham kaynağı olmuştur.

**GÖRSELLER:**

<http://www.kimkimdir.gen.tr/kimkimdir.php?id=2258>  
<http://tarafistikose.blogspot.com.tr/2011/07/wladimir-klitschko-kimdir.htm>  
<http://fightclub.com.tr/bilgehan-demir>  
[https://cdn0.vox-cdn.com/thumbor/4ylygVC0PCaJgUK-T4b-EuVOP71o=/cdn0.vox-cdn.com/uploads/chorus\\_asset/file/3631872/shutterstock\\_220973980.0.jpg](https://cdn0.vox-cdn.com/thumbor/4ylygVC0PCaJgUK-T4b-EuVOP71o=/cdn0.vox-cdn.com/uploads/chorus_asset/file/3631872/shutterstock_220973980.0.jpg)  
[http://static8.depositphotos.com/1152892/865/i/950/depositphotos\\_8650492-Boxing-Gloves.jpg](http://static8.depositphotos.com/1152892/865/i/950/depositphotos_8650492-Boxing-Gloves.jpg)

