

# ANADOLU HABER

www.ahaber.anadolu.edu.tr

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KURUMSAL GAZETESİ

SAYI: 726

15 Haziran - 4 Ekim 2015



## MEZUNİYET'15

SAYFA 2-3



# ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MEZUNLARINI COŞKUyla UĞURLADI

Anadolu Üniversitesi, 2014-2015 eğitim-öğretim yılı mezunlarını, düzenlediği muhteşem törenlerle uğurladı. Bu yıl ilk defa İki Eylül Kampüsü'nde Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda 6 oturum şeklinde gerçekleştirilen mezuniyet törenleri, 10-11-12 Haziran tarihlerinde sabah ve akşam olmak üzere toplamda 6 oturum şeklinde yapıldı.

3 gün süren mezuniyet törenleri, 10 Haziran Çarşamba günü sabah oturumu öncesinde, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve beraberindeki rektör yardımcılarını, senato ve yönetim kurulu üyeleri ile öğretim elemanlarının Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından İki Eylül Kampüsü Atatürk Anıtı'na çelenk koymaları ile başladı. Anadolu Üniversitesi 2015 Yılı Mezuniyet Töreni'nin ilk oturumunda Engelliler Entegre Yüksekokulu, Eskişehir Meslek Yüksekokulu, Porsuk Meslek Yüksekokulu, Ulaştırma Meslek Yüksekokulu ve Yunus Emre Meslek Yüksekokulu öğrencileri mezun oldu. Törene,

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Abdülkadir Adar, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Prof. Dr. Adnan Özcan, senato yönetim kurulu üyeleri, müdürler, öğretim elemanları ve üniversite mensupları katıldı. 10 Haziran Çarşamba günü öğleden sonra gerçekleştirilen 2. oturumda ise Eğitim Fakültesi ve Edebiyat Fakültesi, mezunlarını uğurladı. 11 Haziran Perşembe günü sabah oturumunda Spor Bi-

limleri Fakültesi, Devlet Konservatuarı, Fen Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Turizm Fakültesi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi öğrencileri mezun olurken; öğleden sonraki oturumda Mühendislik Fakültesi, Eczacılık Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, mezun öğrencilerini uğurladı. Anadolu Üniversitesi 2015 Yılı Mezuniyet Töreni'nin son gününün sabah oturumunda İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, mezunlarına veda etti. Törenlere, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof.

Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Prof. Dr. Adnan Özcan, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ve üniversite mensupları katıldı.

Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda müzik ve ışık gösterileriyle başlayan törenler, öğretim elemanlarının ve mezun öğrencilerin salona girişleriyle devam etti. Salondaki öğrencilere, öğretim üyeleri tarafından diplomalarının takdim edilmesinden sonra Bora Uzer ve Evrim Özsuca'nın sahne aldığı müzik performansında, öğrenciler hem eğlendi hem de keplerini fırlattı.



## KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

## EDİTÖRLER

Üniversite İhsan Tank ÇELİK Sedef ORAL	Şehir Gökhan AKKURT	Kültür Sanat Havva ŞEKERCİOĞLU	Çevre ve Ekoloji Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	Bilim ve Teknoloji İlker ŞEKERCİOĞLU	Ekonomi Arş. Gör. Sibel KURT Sedef ORAL	Spor M. Sezer KIZILATEŞ	Etkinlik Haberleri Sedef ORAL	Fotoğraf Murat SARIYILDIZ
--	---------------------------	--------------------------------------	---	--	---	-------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 17 Sayı: 726  
Basım tarihi: 15 Haziran 2015  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basım evinde  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



### “Anadolu Üniversitesi kimliği sizleri her zaman bir adım önde kılacak”

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, 2015 Yılı Mezuniyet Töreni ile ilgili duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Bu güzel anı çok daha anlamlı kılan çok kıymetli ailelerinizi selamlayarak konuşmama başlamak isterim. Eşsiz fedakârlıklarının karşılığını görmekten büyük bir mutluluk ve gurur duyduğuma eminim. Çocuklarınızın güzel ve mutlu bir yaşam sürmesi için yıllardır çaba sarf etmekteyiz. Yaptığımız fedakârlıklara değer biçmek mümkün değil. Bizler, emanetlerinize sahip çıkarak çabalarımızın karşılığını alabiliyoruz, çocuklarınızın çok daha güzel ve mutlu bir yaşam sürabilmesi için elimizden geleni yaptık. Bütün imkânlarımızla kurduğunuz hayallerin gerçekleşebilmesi için çalıştık. Çocuklarımızın sahip oldukları bilgi birikimi ve kazandıkları tecrübe, Anadolu Üniversitesinin zengin alt yapı olanakları ve nitelikli akademik kadrosu nedeniyle emsallerinin oldukça ötesinde. Bundan sonra da yapılabilecek tek şey, onlara güven-

mek, sahip oldukları bilgi birikimlerini ve tecrübelerini hayata geçirebilmeleri için desteklemeye devam etmektir.”

Mezunlar hakkında da görüşlerini belirten Rektör Prof. Dr. Gündoğan, “Sizlerin de bildiği gibi üniversiteler sadece belirli mesleklerin edinildiği, öğrencilerinin çağın üretim döngüsüne uygun nitelikte uzmanlık bilgisi ile donatıldığı yerler değildir. Üniversitelerin görevi aynı zamanda kazandığı mesleği icra ederken hem yerel hem de evrensel düzeyde değer üretebilen, sahip olduğu uzmanlık bilgisini hayata geçirebilen mezunlar yetiştirmektir. Böyle olabilmesi için de tarihsel bir birikim gerekir. Bu tarihsel birikim, var olan alt yapı imkânlarının istenildiği biçimde organize edilmesi için neredeyse zorunludur. Ayrıca geleneğini sahiplenmiş ve bu gelenek ile var olan alt yapı imkânlarını harekete geçirebilen nitelikli bilim insanlarının varlığı da hayattır. Anadolu Üniversitesini diğer üniversitelerden ayıran sadece sahip



olduğu emsalsiz alt yapısı değildir. Yarım asrı aşan geçmişi sayesinde kazandığı deneyim üniversitemizin, edindiği bilgi ile yaşantısı arasında dolaysız ilişkiler kurabilen mezunlar yetiştirmesini kolaylaştırmaktadır. Sizi değerli ve güçlü kılacak olan; mezun olduğunuz, her zaman da

mensubu olarak kalacağınız Anadolu Üniversitesinin size kazandırdığı en büyük yetenek budur. Bu yeteneğin ve Anadolu Üniversitesi kimliğinin sizleri her zaman bir adım önde kılacağını, aidiyetinizin sizlere birçok kapıyı emsallerinizden çok daha önce açacağını bilin. Üniver-

siteniz her zaman sizin yanınızdadır. Burada edindiğiniz dostluklar, sizleri hiçbir zaman bir başına bırakmayacaktır. Bu duygularla başarılarınızın devamını diler ve sizleri, mezuniyetiniz dolayısıyla can-ı gönülden kutlarım.” diyerek sözlerini noktaladı.



### Son oturumda Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri mezunlarına veda etti

Anadolu Üniversitesinin son gününün son oturumunda ise Açıköğretim Sistemine bağlı Açıköğretim Fakültesi, İktisat Fakültesi ve İşletme Fakültesi öğrencileri mezun oldu.

Açıköğretim Sisteminden mezun olan öğrencilerle ilgili görüşlerini de belirten Rektör Prof. Dr. Gündoğan, “Öncelikle bugün burada sizleri ağırlamaktan büyük bir mutluluk duyduğumuzu söyleyerek konuşmama başlamak isterim. Bu mezuniyet töreni herkesten çok sizin hakkınız. Buna gönülden inanıyorum. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, otuz yılı aşkın geçmişi ile Türkiye'nin hemen her yerinden ve hatta Türkçe konuşulan birçok ülkeden mezunlar verebilen köklü bir kurumdur. Anadolu Üniversitesi, bu yıl lisans programlarımızdan 98 bin ve ön lisans programlarımızdan 49 bin olmak üzere yaklaşık 150 bin öğrenciyi mezun ederken, Türkiye'nin hemen her yerinde geçen her yıl varlığını daha da güçlendirmekte olan bir kurum, aslında büyük bir aile. Kurulduğu günden bu yana giderek büyüyen bir aile.” şeklinde konuştu.

“Bizler, Anadolu Üniversitesinin bütün çalışanları, isteyen herkese eğitim hakkının kutsallığına inanarak bu hizmeti verebilmenin gururu ile çalışmalarımıza hiç durmadan devam etmekteyiz.” diyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Sadece

Türkiye değil, Türkçe konuşulan birçok ülkede de var olma çabamızın asıl nedeni bu. Anadolu Üniversitesi yediden yetmişe herkese olduğu yerde, evinde ya da işinde ulaşarak yükseköğretim hakkını, ayrıcalık olmaktan çıkarmak için elinden geleni yapmaktadır. Bu yönüyle ekonomik ya da sınıfsal ayırım gözetmeyen, hemen her toplumsal kesimden iki buçuk milyonu aşan öğrenci potansiyeli ile açık ve uzaktan öğretimde dünyanın en önde gelen üniversiteleri arasında yer almaktadır. Şunu özellikle belirtmek isterim. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi öğrenme teknolojilerini, eğitimde fırsat eşitliğini sağlayabilme adına işe koşarak, alanında uzman öğretim elamanlarımızın da katkısıyla açık ve uzaktan öğretimi, yüz yüze öğretim imkânları ile karşılaştırmaktan da çıkarmıştır. Mezunlarımızın okudukları programlardan bu teknolojiler yardımıyla edindikleri birikim sonunda elde ettikleri başarıları göz önüne aldığımızda bunları söylemekte ne kadar haklı olduğumu herkes görebilir. Hatta sizler, bugün burada bizlerle birlikte bu töreni şenlendiren mezunlarımız, bunun en büyük şahididir. Bu başarılarınız ile gurur duyuyorum. Başarılarınızın devamını diliyorum, sizleri mezuniyetiniz dolayısıyla can-ı gönülden kutluyorum.” diyerek sözlerini noktaladı.

### Mezuniyet Töreni'nin son gününde “Kıraç” konseri

Anadolu Üniversitesi 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Mezuniyet Törenlerinde; Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı mezunu Selin Gürkan, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü mezunu Büşra Akkaş, Turizm Fakültesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü mezunu Onur Selçuk, Mühendislik Fakül-

tesi Endüstri Mühendisliği Bölümü mezunu Sezgi Küçük, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İngilizce İşletme Bölümü mezunu Ali Benli, Açıköğretim Fakültesi mezunu Güler Ulus ve Açıköğretim Sistemi Azerbaycan Programı İşletme Bölümü mezunu Aytan Kareyevo, mezun olan öğrenciler adına konuşmalarını gerçekleştirdi.

Düzenlenen törenlerin bitiminde mezun olan öğrencilere ve ailelerine ikramlarda bulunuldu. 3 gün süren mezuniyet törenlerinin ardından ise 12 Haziran Cuma akşamı Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü'nde Kıraç konseri düzenlendi. Kıraç, sevilen şarkılarını Anadolu Üniversitesi 2014-2015 mezunları için söyledi.





# TÜRKİYE'NİN EN PRESTİJLİ ÜSTÜN YETENEKLİLER EĞİTİM PROGRAMI ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE

2007 yılında Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) projesi kapsamında, üstün yetenekli öğrencilerin eğitimlerinde Türkiye için yeni bir model geliştirme fikriyle ortaya çıkan Üstün Yetenekliler Eğitimi, Uygulama ve Araştırma Merkezi (ÜYEP), toplumsal talebin yoğunluğu ve Anadolu Üniversitesinin destekleriyle Türkiye'nin bu alandaki en büyük merkezi olma özelliğini sürdürüyor. Merkez kurulduğu günden bugüne üstün yetenekli öğrencileri tanımlamak, onların özel yeteneklerine uygun eğitim programları geliştirerek sunmak ve üstün yetenekli çocukların ailelerine danışmanlık yapmak gibi faaliyetleri kendine amaç ediniyor. Anadolu Üniversitesi Üstün Yetenekliler Eğitim Programı (ÜYEP) Müdürü Prof. Dr. Uğur Sak ile bunlar üzerine bir sohbet gerçekleştirdik.



Duygu ERYILMAZ

Anadolu Üniversitesi ÜYEP'in, üstün yetenekli öğrencilerin eğitimlerine yönelik çalışmalarının yanı sıra araştırma anlamında da faaliyetleri bulunuyor. Zekâ, üstün zekâ, özel yetenekler ve yaratıcılık üzerine bilimsel araştırmalar üretmek, tanımlama ve eğitim modelleri geliştirmek de merkezin kendine vizyon edindiği konular arasında yer alıyor.

ÜYEP kadrosunda, üstün zekâlılar eğitim alanında lisansüstü çalışmalar yapan, o alanın uzmanları ve öğretim elemanlarının yanı sıra dışarıdan destek veren öğretim elemanları da bulunuyor. Örneğin; Fen Fakültesi, Edebiyat Fakültesi ya da Mühendislik Fakültesinin çeşitli bölümlerinin öğretim üyelerinden sürekli olarak eğitim desteği alınıyor.

## ÜYEP'te fen bilimleri ve matematik ağırlıklı eğitim

Programa öğrenci kabulü için tanımlamalarda 3 tür ölçme yapılıyor. İlk olarak öğrencinin zekâsı, daha sonra matematikteki genel yeteneği, son olarak da bilimsel yaratıcılığı ölçülüyor. ÜYEP'te eğitimin fen bilimleri ve matematik ağırlıklı olması özellikle matematik ve bilimsel yaratıcılık alanına ağırlık verilmesine neden oluyor.

Kabul edilen, tanımlanan ve programa başlayan öğrenciler eğitimlerine, 5. sınıftan 8. sınıfa bitirene kadar 4 yıl devam edebiliyor. Zorunlu derslere devam etmenin mecburi olduğu merkezde, öğrencilerin %30 devamsızlık hakkı bulunuyor ve bu sınırı aşmaları durumunda programla ilişkileri kesiliyor. Eğitimlerini tamamlayan öğrencilere ise bölümü bitirdiklerine dair belge veriliyor.

Kendine ait platform ve sosyal medya gruplarına da sahip olan ÜYEP, pek çok mezunu ve öğrenim görmeye devam eden öğrencisi ile bu platformlardan da haberleşmeyi sürdürüyor. Birimde, sadece öğrencilerle değil velilerle de irtibat halinde olmaya önem veriliyor.

## Öğrencilerin projelerine en büyük destek ÜYEP'ten

Üstün Yetenekliler Eğitimi

Programı'ndan mezun olan öğrencilerin ÜYEP ile bağlantıları kesilmiyor. Herhangi bir konuda ihtiyaç duymaları hâlinde Anadolu Üniversitesine gelip yardım alabiliyorlar. Öğrencilerinin ihtiyaçları karşısında program, ya öğrencilerini ilgili bölüme yönlendiriyor ya da Anadolu Üniversitesinden konuyla ilgili bir uzman bulmaya yardım ediyor. Ayrıca ÜYEP, kendisine proje için görüşmeye gelen öğrencilerini fakültelerden ilgili bir hocayla eşleştirip projenin devam etmesine katkıda bulunuyor. Öğrencilerin okullarında yapmış oldukları projeler, toplumsal sorumluluk ve bilimsel sorunların çözümüne yönelik çalışmalardan oluşuyor. Genellikle de bu projeler, enerji sorunları ya da insanlığın güncel ve sosyal sorunlarını kapsıyor.

## Eğitimler, 3 tür beceri kümesinde yoğunlaştırılıyor

Üstün Yetenekliler Eğitim Programı ile öğrencilerin 3 tür yeteneğinin geliştirilmesi hedefleniyor: Analitik düşünme becerileri, yaratıcı düşünme becerileri ve pratik düşünme becerileri. ÜYEP, eğitimlerinde de bu 3 tür beceri kümesini dikkate alıyor. Programda, yaratıcılığı geliştirmek için gerek ÜYEP'in geliştirdiği öğretim teknikleri gerekse üstün zekâlı çocuklar eğitiminde kullanılan evrensel teknikler kullanılıyor. Programlarda bu öğretim teknikleriyle dersler

yapılıyor ve bu sayede öğrencilerin becerilerinin geliştirilmesi hedefleniyor.

Üstün Yetenekliler Eğitim Programı, faaliyetlerini uluslararası boyuta da taşımış bulunuyor. Program, yurt dışında bu alana ilgi duyan pek çok akademisyen ve uzman tarafından biliniyor. ÜYEP ile birlikte ortak çalışmalar yürütmek için yurt dışından zaman zaman araştırmacılar geliyor.

## ÜYEP, Türkiye genelinde de yeni projelere imza atıyor

Son yıllarda Türkiye'nin farklı illerinde Anadolu Üniversitesi ÜYEP'e benzer değişik programların açılmaya başlamasıyla birlikte Üstün Yetenekliler Eğitim Programı'nın, Türkiye için bir model program hâline gelmeye başladığı görülüyor. ÜYEP de yarattığı bu etkiyi, özellikle devlet kurumlarında daha da yaygınlaştırmayı amaç ediniyor. Anadolu Üniversitesi ile Tepebaşı İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü arasında imzalanan 6 yıllık protokolle merkez olarak seçilen Batıkent Ticaret Borsası İlköğretim Okulu anlaşması, bu örneklerden biri. Türkiye'nin en prestijli üstün yetenekli eğitim programı olan Anadolu Üniversitesi ÜYEP'in ilköğretim modelinin Batıkent Ticaret Borsası İlköğretim Okulu ile gerçekleştirilmesi planlanıyor. Devlet okullarına Üstün Yetenekliler Eğitim Programı modelini taşımak amacıyla atılan bu ilk adımda,

Batıkent Ticaret Borsası İlköğretim Okulu projesi bir anlamda pilot okul olma yolunda ilerliyor.

## Üstün Yetenekliler Eğitim Programı'nın, ilk ve ortaöğretimi kapsamı bir zorunluluktur

ÜYEP, eğitime ilk ve ortaöğretimden başlıyor. Buna neden olarak, o alanda Anadolu Üniversitesinde akademik birikimin oldukça yüksek olması ve eğitim kadrosunun ilk ve ortaöğretim için daha uygun olması gösteriliyor. Aynı zamanda Anadolu Üniversitesinde kullanılan fiziksel altyapı, ilk ve ortaöğretim öğrencileri için daha uygun durumda bulunuyor. Aslında ÜYEP'in kısa vadedeki hedefini anasınıfından başlamak oluşturuyor. ÜYEP, esasen anasınıfından başlanması gerektiğini tercih ediyor ilk ve ortaöğretim kapsamında bir eğitim vermesi tamamen zorunluluktan kaynaklanıyor. Çünkü Türkiye koşullarında, ailelerle yapılan araştırmalar ve bireysel görüşmeler de göz önüne alındığında üstün zekâlıların eğitimindeki esas ihtiyaç anasınıfında ortaya çıkıyor. Bu kapsamdaki çocukların, öğretmenlerinin dikkatini çekmesiyle öğretmenler, ailelerle iletişime geçiyor. Zaten aileler de özellikle bu dönemde arayış içinde oluyor. Çünkü çocuğun eğitimi, davranışı, uyumu gibi bazı konularda desteğe ihtiyacı olabiliyor. Bu durumda aileler, çocuklarına hem akademik destek hem de sosyal

ve duygusal konuda destek arıyor. Eğer aileler, çocukları için kendilerine uygun bir eğitim programı ya da uygun bir okul bulamazlarsa çocuklar normal okullara devam ediyor. Normal okullara devam ettiklerinde özellikle de ilk yıllarda çok büyük davranış ve uyum sorunu yaşıyor. Aileler, özel bir eğitim bulma arayışını bıraktığında ise çocukların çoğu kaybedilmiş oluyor.

## ÜYEP ailesine katılmak isteyenlere burs desteği

Üstün Yetenekliler Eğitim Programı'na kabul edilen öğrencilerin bir kısmı ücret öderken bir kısmı da bu programdan burslu olarak faydalanabiliyor. Burslu öğrenciler, burslu olmayanların üçte ikisini oluşturuyor. Bu durum tamamen öğrencilerin ailelerinin gelirlerine bağlı olarak değişiyor. Örneğin, ailede kişi başına düşen gelir, belli bir değer altındaysa o öğrenci programa 4 yıl boyunca burslu olarak devam edebiliyor. Ama ailenin geliri, belli bir miktarın üzerindeyse öğrenci, dönemlik olarak cüzi bir miktar ücret ödüyor. Burslu olmayan öğrencilerden gelen ödemeler de ÜYEP'teki bazı ders ücretlerini karşılamak için kullanılıyor.

## ÜYEP'in başarı haritasını, vizyon sahibi olan mezun öğrencileri oluşturuyor

2007 yılından beri eğitim veren ÜYEP, birinci ve ikinci mezunlarına üniversite kazandırmış durumda. Öğrencilerinin bir kısmı ise liselere devam ediyor. Üstün Yetenekliler Eğitim Programı'nın matematik ve fen bilimleri ağırlıklı olması nedeniyle mezun öğrencilerde çoğunlukla fen bilimleri ve mühendislik alanlarında çalışma eğilimi görülüyor. ÜYEP'te 8. sınıfını tamamlamış ve mezun olmuş öğrencilerin büyük çoğunluğu fen liselerine gidiyor. Mezunların bir kısmı Eskişehir'deki fen lisesine gidiyorken önemli bir kısmı ise İstanbul gibi büyük şehirlerdeki isim yapmış daha prestijli liseleri tercih ediyor. Öğrenciler, daha lise yıllarındayken vizyonlarını belirleyip yurt dışında üniversite okuma yollarını ararken liseyi bitiren öğrencilere bakıldığında ise Türkiye'deki en seçkin üniversitelere gittikleri





görülmüyor. Üstün Yetenekliler Eğitim Programı'nın kazandırdığı bu başarı haritası, öğrencilerin hayatında büyük bir etki ve değişiklik yarattığını gözler önüne seriyor.

### ÜYEP Olimpiyatları her yıl farklı temalardan oluşuyor

Bütün bunlar dışında ÜYEP'te üstün yetenekli öğrencilerde öğren-

me ve keşfetme merakını daha da artırmayı hedefleyen, üstün yetenekli öğrencilerde rekabetten daha çok takım ruhunu oluşturmaya başlayan bir olimpiyat düzenleniyor.

Bu yıl 5.si düzenlenecek olan

ÜYEP Olimpiyatları, dünyadaki diğer bütün olimpiyatlardan farklı bir özelliğe sahip. Tematik yapılan bu olimpiyatlarda, temalar her yıl değişiyor. Öğrencilerin, olimpiyatlardaki sorularla karşılaştıklarında

temaların içinde bir bilim insanı gibi düşünmeleri gerekiyor. ÜYEP kısa vadede, bu olimpiyatları sadece üstün yetenekli öğrenciler için ulusallaştırılmış bir hâle dönüştürmeyi hedefliyor.

### "ÜYEP olmasaydı..."

Anadolu Üniversitesi ÜYEP ve ekibi Türkiye'de üstün zekâlılar eğitiminde en fazla bilimsel araştırma üreten ve farkındalık yaratan ilk merkez. Üstün Yetenekliler Eğitim Programı olmasaydı, programdan yararlanan yüzlerce öğrenci hayatlarında ÜYEP'in yaratmış olduğu etki

ve değişikliğe sahip olamayacaktı. Eğer bir ülkede herhangi bir konuda, özellikle de üstün yetenekliler konusunda farkındalık yoksa o konuda eğitim programlarının çok fazla gelişmesini ve bilimsel araştırmanın üretilmesini bekleyemezsiniz. Farkındalık bu açıdan çok önemli.

### Prof. Graham Murdock "Eleştirel Ekonomik Yaklaşım"ı anlattı

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümünün düzenlediği "New Directions in the Critical Political Approach" (Eleştirel Ekonomi Politik Yaklaşımında Yeni Ufuklar) adlı konferans, Kongre Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Pek çok öğretim elemanının ve öğrencinin katıldığı konferansa, konuşmacı olarak İngiltere Lou-

ghborough Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Graham Murdock katıldı. Hazırladığı illüstrasyon ve sunumlar eşliğinde katılımcılara, "Eleştirel Ekonomi" ve "Ekonomi Politik Yaklaşım" konularında bilgi aktaran Prof. Murdock, "Sosyal medya, insanların özel hayatlarını kamusal alana taşıdıkları bir yer hâline geldi. Örneğin, insanların Facebook veya Twit-

ter gibi sosyal paylaşım mecralarına koydukları bir kedi veya köpek fotoğrafı birkaç gün, hatta birkaç saat sonra dünyanın öbür ucundaki bir doğum günü pastasının süsleyebiliyor. Dolayısıyla kapitalizm, İnternet aracılığıyla sizi, bilgiyi de para gibi paylaşmaya ve tüketmeye zorluyor." dedi. Konferans boyunca kapitalizmin tarihsel gelişiminden ve insanlar üzerindeki etkisilerinden

den bahseden Prof. Murdock, katılımcılardan gelen sorular eşliğinde eleştirel ekonomi ile ilgili bilgi paylaşımında bulundu.

Konferans öncesinde İletişim Bilimleri Fakültesine giderek öğrencilerle de konuşma, tanışma fırsatı bulan Prof. Murdock, davet aldığı takdirde Eskişehir'i tekrar ziyaret etmekten mutluluk duyacağını dile getirdi. ■

Haber: İhsan Tarık ÇELİK



### Anadolu Üniversitesi ile Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü arasında protokol imzalandı



Anadolu Üniversitesi ile Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü arasında hazırlanan e-sertifika programları ile ilgili protokol, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salonu'nda imzalandı.

Protokole; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney, Kooperatifçilik Genel Müdürü Arif Sami Seymenoğlu, Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Eskişehir Ticaret İl Müdürü Mehmet Reşat Bağcı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı İl Müdürlüğü yetkilileri, Milli Kooperatifler Birliği yetkilileri, Kooperatif Birliklerinin üst düzey yöneticileri, Esnaf ve Sanatkarlar Odası ile Ticaret Odası temsilcileri ve pek çok ilgili katıldı.

Saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı ile başlayan protokolde, Anadolu Üniversitesi tanıtım filmi ve Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü tanıtım filmi gösterildi.

Protokol hakkında konuşma yapan Arif Sami Seymenoğlu, "2011 yılında yapılan Gümrük ve Ticaret Bakanlığı olarak vizyonumuz, yenilikçi yaklaşım ve uygulamalarla ülkemizi gümrük hizmetlerinin ve ticaretin en kolay ve güvenli şekilde yapıldığı, dünyanın sayılı ticaret merkezlerinden biri hâline getirmek. Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü olarak ise vizyonumuz, Türkiye kooperatifçiliğini güvenilir, verimli, etkin ve sürdürülebilir ekonomik girişimler yapısına ulaştıran bir kurum olmak." dedi.

Kooperatifçilik sektöründeki eğitim eksikliğine değinen Arif Seymenoğlu, Kooperatifçilik Ge-

liştirme ve Uyum Eğitim Programı kapsamında bir program hazırladıklarını dile getirerek "Bir yıldır uygulanan programda, 1500 kişi sertifika aldı. 5 gün süren sertifika programlarına çeşitli sebeplerle katılmayanlar için alternatif program hazırlama gereği duyduk ve bunun en güzel yolunu Anadolu Üniversitesi sertifika programlarından geçtiğini tespit ettik." dedi.

Seymenoğlu'nun ardından konuşma yapan Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Anadolu Üniversitesi adına böyle bir buluşmaya ev sahipliği yapmaktan memnuniyet duyuyoruz. Yaklaşık 60 yıllık bir üniversite olan Anadolu Üniversitesinin en önemli özelliklerinden biri de merkezi, açık ve uzaktan eğitim sistemine sahip bir üniversite olması. Şu anda yaklaşık iki buçuk milyon mezunu ve iki milyonu aşan öğren-

cisiyle dünyanın 3 büyük üniversitesinden bir tanesi olan Anadolu Üniversitesi, Türkiye'de her ilde bulunan 110 tane bürosu olan, bununla birlikte 12 Batı Avrupa ülkesinde, Azerbaycan'da, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde, Balkanlar'da, kısacası çevredeki bütün coğrafyada bürosu ve öğrencisi bulunan çok geniş bir ağa sahip." ifadelerine yer verdi.

Anadolu Üniversitesinde "Hayat Boyu Eğitim" sloganıyla 7'den 77'ye tüm kesimlere eğitim sunulduğuna değinen Prof. Dr. Gündoğan, birçok bakanlıkla eğitim paketleri hazırladığını belirtti. Bu kapsamda Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü ile ortak çalışma yapılarak hazırlanan protokol, Prof. Dr. Naci Gündoğan ile Arif Sami Seymenoğlu tarafından imzalandı. ■

Haber: İrem ENGIN

### Geleceğin hava aracı Anadolu Üniversitesi'nden

Future Flight Design (FFD)-Uluslararası Geleceğin Hava Araçları Tasarımı Yarışması'nda ikinci olan Anadolu Üniversitesi Anatolia Aero Design Takımı için ödül töreni Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Prof. Dr. Mustafa Öç Salonu'nda düzenlendi. Gerçekleşen törene; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal ile Sivil Havacılık Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Hikmet Karakoç katıldı.

Hava Harp Okulu ile TÜBİTAK iş birliğinde 10 farklı ülke-

den 25 takımın katılımıyla Hazfen Havaalanı'nda gerçekleştirilen "Future Flight Design (FFD)-Uluslararası Geleceğin Hava Araçları Yarışması'nın bu yıl üçüncüsü düzenlendi. İnsansız hava araçları konseptinde düzenlenen yarışmaya, Anadolu Üniversitesi Anatolia Aero Design Takımı geliştirdikleri prototipler sonucu ürettikleri insansız hava aracıyla katıldı.

Prof. Dr. Hikmet Karakoç yaptığı konuşmada elde edilen bu başarıda, Anadolu Üniversitesinin verdiği desteğin büyük payı olduğunu belirtti. Anadolu Üniversitesinin öğretim elemanları ile öğrencilerine çok büyük imkânlar

verdiğini vurgulayan Prof. Dr. Karakoç, kendilerine verilen büyük imkânların karşılığını elde ettikleri başarılarla vermeleri gerektiğini söyledi.

Anatolia Aero Design takımı için düzenlenen ödül töreninde konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan dünyadaki en karlı yatırımın eğitime, dolayısıyla insana yapılan yatırım olduğunu belirtti. Rektör Prof. Dr. Gündoğan sözlerine şöyle devam etti: "Anadolu Üniversitesi olarak yıllardır havacılık alanına yatırım yapıyoruz ve bu yatırımların getirilerini görebiliyoruz. Ben bu başarıdan hem



fakülte hem de üniversite adına gurur duyduğumu söylemek istiyorum." Elde edilen başarının uluslararası bir yarışmada edinilmiş olmasından da memnuniyet duyduklarını ifade eden Prof. Dr.

Naci Gündoğan, bundan sonra daha büyük başarılar beklediklerini söyledi.

Anatolia Aero Design takım üyelerine ödülleri verilmesiyle tören son buldu. ■

Haber: Erdem ÖZTÜRK

### Hidroana dünya yedincisi oldu

Hollanda'nın Rotterdam Şehri'nde düzenlenen Shell Eco-Maraton Avrupa Yarışması'nda Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi AUBAP Proje Birimince desteklenen "Hidroana" aracı benzin, dizel, etanol, elektrikli araç ve hidrojen enerjili araç klasmanlarında 1 litre eş değer benzinle en az

yakıt tüketen araç olarak 298km/m hidrojen enerjisi ile dünya yedinciliğini kazandı. Yarışmaya dünyanın birçok ülkesinden 256 takım katıldı.

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi olan AUBAP Proje Birimi Akademik Danışmanı Yrd. Doç. Dr. İrfan

Töre katkılarında dolayı Anadolu Üniversitesi Rektörlüğüne teşekkür ederek, "Avrupa takımları arasında biz de varız diyebilmek onur verici bir tablo. Bu başarı için öğrencilerimle gurur duyuyorum." şeklinde konuştu. Töre, aracın sadece mühendislik açısından kusursuz olmasının yeterli olmadığını belirterek,

araç pilotunun uyguladığı sürüş tekniğinin de önemli olduğunu vurguladı.

Yarışma boyunca telemetri sistemi kullanılarak tüm enerji verimlilik süreci takip edilen araç, 10 turdan oluşan yarışın ilk gününde turu ilk tamamlayan araç oldu. Hidroana aracını yedinciliğe taşı-

yan ekip ise şöyle: Metin Sağdaş (Takım kaptanı), Sedanur Molla (Sürücü), Tansu Özdemir, Burak Ekin, Büşra Turan, Tarık Emre Özdemir, Burçin Yurdakul, Gökhan Durmuş, Zeynep Sevilen, Zülal Sarımeşe, Eray Tunaboyu, Seray Ayday. ■

Haber: Erdem ÖZTÜRK





# ESKİŞEHİR TARİHİ KENT BELLEĞİ MÜZESİ İLE KORUNUYOR

Geçmişten günümüze kültür ve sanat şehri olarak bilinen Eskişehir, son yıllarda bu alana yönelik attığı adımlar ve şehre kazandırdığı değerlerle adından başarıyla söz ettirmeye devam ediyor. Şehrin kent kimliğini ve özelliklerini yansıtmalarının yanı sıra ilk yerleşim yerleri arasında yer alan Odunpazarı bölgesi bu özelliklerinden dolayı Eskişehir için büyük önem taşıyor. Odunpazarı semtinde, 2012 yılında hayata geçirilen Kent Belleği Müzesi de kent tarihini yansıtan önemli bir parça olarak ön plana çıkıyor.

Bilgehan SÖNMEZ

Eskişehir son yıllarda yapılan çalışmalarla birlikte kent kimliğini ve kültürünü yeniden canlandırmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyor. Eskişehir tarihi açısından büyük önem taşıyan Odunpazarı semti ise bu gelişmelerin ve değişimlerin yaşandığı önemli bir "turizm" ve "cazibe" merkezi olarak gündene önemini artırıyor. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından Kent Müzeleri Kompleksi olarak düzenlenen bu yapı içerisinde yer alan Eskişehir Kent Belleği

Müzesi, geçmişten günümüze kadar uzanan Eskişehir'in kentsel gelişim kaydını tutmak, korumak ve gelecek nesillere kentli olma bilincini kazandırmak amacıyla Eskişehir'in tarihini ziyaretçileriyle paylaşıyor.

Yerel, ulusal ve uluslararası olmak üzere kişi, kurum ve kuruluşlarla iş birliği yaparak projeler üretmeyi, sözlü tarih ve kent belleğine yönelik sanat çalışmaları gerçekleştirmeyi hedefleyen müze, imza attığı önemli çalışmalarla dikkat çekiyor. Kent Belleği Müzesi ile Hollanda Haags Historisch Müzesi arasında yürütülen Avrupa Birliği projesi ise uluslararası anlamda kültürel bağın kurulmasına verilen önemi gözler önüne seriyor. Bu iş birliği ile ayrıca Hollandalı ve Türk sanatçıların eserlerinin sergi değişimleri

kapsamında her iki ülkede de sergilenmesi sağlanıyor. Yine bu proje kapsamında "Sendeki Eskişehir" isimli bir yarışma gerçekleştirerek bu yarışmada derece alan 13 eser de müze bünyesinde sergileniyor. Uluslararası anlamdaki etkinliklerle dikkat çeken müze, 2014 yılında Çin'de geleneksel olarak düzenlenen Guangzhou Uluslararası Kentsel Gelişim Ödülü'ne başvuru yaparak 259 proje ve 55 ülke arasından listeye girerek teşvik ödülünü almaya hak kazandı.

## Eskişehir tarihi bu müzede ziyaretçilerle buluşuyor

Eskişehir Kent Belleği Müzesi'nde; "Tarih, Kültür Mirası, Etnik Kültür, Eğitim, Kültür ve Sanat, Spor, Ekonomi, Genetik Miras ile Benim Eskişehir'im" olmak üzere toplam 9 tema ve 97

röportajdan oluşan sözlü tarih arşivi bulunuyor. Her geçen gün sayısının artması hedeflenen sözlü tarih arşivi, müzenin iki büyük salonunda sergilenirken ziyaretçiler bu arşive, kulaklık ve ekranlar sayesinde ulaşabiliyor. Müzenin bir diğer salonunda, "Eskişehir ve Den Haag Müzeleri arasında Kültürlerarası Diyalog Kurulması" başlıklı proje kapsamında gerçekleştirilen ve projenin ana faaliyetlerinden biri olan "Sendeki Eskişehir" temalı sanat yarışmasında dereceye giren 3 eser ile mansiyon alan 10 eser ziyaretçilerle buluşuyor. Müzede ayrıca çok amaçlı bir sergi salonu ile çocukların eğlenceli vakit geçirebileceği bir çocuk alanı da bulunuyor.

## Kent Belleği arşivi gün geçtikçe artıyor

Eskişehir Kent Belleği Müzesi bünyesinde bulunan kütüphane bölümündeki 1300'e yakın yazılı

ve görsel belgenin yer aldığı arşiv aracılığıyla Eskişehir ile ilgili araştırma ve inceleme yapmak isteyen herkese hizmet veriyor. Kent Belleği müzesi aynı zamanda dijital bir müze olma özelliği taşıyor. Bu özelliğiyle tarihi günümüze taşıyan ve her yaş grubuna hitap eden müzede, kentin hafızasını anlatan dijital doküman ekranlar bulunuyor. Bu ekranlar aracılığıyla ziyaretçilere Eskişehir'le ilgili röportajların yer aldığı sözlü tarih çalışmaları sunuluyor. Yine bu ekranların çevresinde Eskişehir'e dair eski fotoğraflar ve grafik çalışmalarlarıyla zenginleştirilmiş çalışmalar yer alıyor. Açıldığı gündene bu yana Eskişehir halkının ve Türkiye'nin çeşitli yerlerinden gelen ziyaretçilerin yoğun ilgisini çeken müze, sürekli kendini yenileyen ve gelişen bir müze olarak dikkat çekiyor. Müzeye yılda 100 binden fazla ziyaretçi geliyor. Yapılan yeni röportajlar ve değişiklikler sayesinde, her geçen yıl ziyaretçi sayısının artması bekleniyor.







# 1936'DAN GÜNÜMÜZE UZANAN TADIN ADI: KALABAK SUYU

Gerek şehre özgülüğü gerekse her gün binlerce kişiye ulaşan bir tat olması, Kalabak suyunu günümüzde Eskişehir'e ait bir değer hâline getiriyor. 1936'dan günümüze kadar varlığını sürdürme başarısı gösteren Kalabak suyu, Eskişehir'in yaklaşık 45 kilometre güneyindeki yağış toplama havzasını oluşturan Türkmen Dağı'nın 1450 metre yüksekliğinden yeryüzüne çıkıyor. Kalabak suyu ayrıca 1936 yılından bu yana kimyasal yapısını ve debisini koruması sayesinde de geçmişten günümüze ulaşan önemli bir doğal kaynak olma özelliği taşıyor. Eskişehir için bu kadar büyük bir öneme sahip olan doğal kaynak suyunun bilinmeyenlerini ve tarihçesini Kalabak suyu personeli Hakkı Demirtaş ile kurumsal web sitelerinden edinilen bilgiler doğrultusunda ele aldık.

Gökhan AKKURT

Bugün binlerce kişiye ulaşarak şehrin en önemli su kaynağı olma başarısı gösteren Kalabak suyunun tarihi 1936'ya yani genç Cumhuriyet dönemine kadar uzanır. Dönemin Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla çalışmalarına başlanılarak şehre kazandırılan Kalabak suyu, bir anda Eskişehir halkının ilgisini çeker. Eskişehir'in yaklaşık 45 kilometre güneyinde bulunan Türkmen Dağı'nın 1450 metre yüksekliğinden yeryüzüne çıkan kaynak, yıllar boyu kimyasal yapısını ve debisini korumasıyla da önemli bir kaynak hâlini alır. O dönemde küçük bir İç Anadolu kenti olan Eskişehir'in su ihtiyacı, bugünkü su kaynağının olmamasından dolayı farklı şekillerde karşılanır. Bunun sebebi de Kurtuluş Savaşı sonrasında Eskişehir'in su kaynaklarının ve olanaklarının sınırlı olmasıdır.

Kuruluşu Osmanlı öncesine dayanan Yukarı Mahalle (Odunpazarı) ve istasyon bölgesinde gelişmekte olan Aşağı Mahalle, o yıllarda nüfusu 20 binlerde olan Eskişehir'i oluşturan iki mahalledir. 1930'larda Odunpazarı (Yukarı Mahalle), su ihtiyacını kısıtlı olanaklarını zorlayıp aralarında para toplayarak Asarcıklı Ali Efendi önderliğinde 15 kilometre ilerideki Sarı Suyundan karşılar, Aşağı Mahalle ise su ihtiyacını civarda bol miktarda bulunan termal sularla temin eder. Elde edilen

sular tesislerde soğutulup içilmesine rağmen yeryüzüne sıcak çıktığı için içimi hoş gelmez. Ancak mevcut başka bir su kaynağı olmadığı için de mecburiyetten içme suyu olarak kullanılır.

## “Şehre eyi bir su getiriniz, eyi bir su her şeydir”

Yıllarca çekilen sıkıntılar, dönemin Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün bir seyahati esnasında Eskişehir'den geçerken burada mola vermesiyle son bulur. Dönemin Belediye Başkanı Kamil Kaplanlı ise Atatürk'ün sözlerini yerine getirmenin de mutluluğuyla ziyaret esnasında yaşananları 21 Şubat 1936 yılında kendi anlatımıyla şu şekilde aktarır: “Atatürk'ümüz, 1933 İkinci Kanunu'nun 16. Pazartesi günü Eskişehir'e gelmişlerdir. Belediyede, şehrin nüfusunu sordular cevap verdim. Suları sordular, suyumuz çok fakat içilebilir bir suyumuz yoktur dedim. Emir buyurdular. Yolu ve inşaatı durdurunuz; şehre eyi bir su getiriniz, eyi bir su her şeydir. Öğle üzeri Halk Fırkasında verilen ziyarette, “Şehirde değişiklikler görüyoruz” dediler. Hemen, “Şehrimize uğramıyorsunuz, İstanbul ve başka yerlere geçişleriniz hep geceye rastlıyor. Seçmenlerim, hepimiz sizi sık sık görmek istiyakile tutuşuyorlar, tutuşuyoruz.” dedim. “Eyi bir su bulunur, o zaman daha sık uğrarız” buyurdular. “Artık bu, bana ve benimle çalışan arkadaşlarım, size ve hepimize düşen en yüce bir iştir. En iyi suyu bulmak için uğraştık,

bulduklarımızı tahlil ettirdik. Kalabak suyu umduğumuzun da üstünde çıkan bir su oldu.”

## Doğa koşulları ve mali sorunlar çalışmaları olumsuz etkiler

Atatürk'ün su bulma konusunda verdiği direktiflerin ardından çalışmalara 16 Kasım 1933 tarihinden itibaren hemen başlanır. Kaplanlı kaynağı olarak bilinen ve şu anda da kullanılmakta olan kaynağın, 45 kilometre uzaklıkta olmasının yanında çetin doğa koşulları ve mali sorunlar herkesi düşündürür. Bununla birlikte finansman sorunu da çalışmaların önündeki en büyük engellerdendir. Bu sorun şehre giren tahıl ürünleri, kesim hayvanları üzerinden alınan rüsum ve zenginlerden toplanan bağış aracılığıyla çözülür ve hemen kaynak üzerinde çalışmalara başlanır.

Belediye Başkanı Kamil Topçu, o dönemde yaşanan zorlukları kendi anlatımıyla halka şu şekilde aktarır: “Etin kilosuna konulan beş kuruş, bu işin ilk atılan para adımı oldu. Sıra münakasaya gelmişti, iki defa münakasaya koyduk. İstedikimiz ve istenildiği gibi bir talip çıkmadı. Büyük ve çok hayırlı iş kalacak mıydı, para nereden bulunacaktı? Mehmet Ali Yasin büyük ruhlu şehrimiz, imdadımıza yetişti. İdare meclisi reisliğinde bulunduğu Eskişehir Bankası, yüksek ve doğru varlığını ve bütün servetini adeta karşılık göstererek, bu işe bağladı ve başlattı.”

Evet, Kamil Topçu'nun verdiği kredi müjdesinin ardından bölgede yaşayan köy halkı hiç vakit kaybetmeden çalışmalara başlar. O dönemde insanlar şartların da etkisiyle tamamen insan gücüne dayalı olarak çalışmaları yürütürler. 16 Kasım 1933 tarihinde Atatürk'ten alınan direktifler sonucu başlayan çalışmalar, 21 Şubat 1936 yılında Kalabak suyunun Eskişehir'e getirilmesiyle son bulur.

## Şehir “eyi bir suya kavuşmuştur” nihayet

Atatürk'ün sözü dikkate alınmış ve artık nihayet şehir “eyi bir suya” kavuşmuştur. Bu gelişme ve yaşanan mutluluk hemen basında da kendisine geniş yer bulmuştur. 21 Şubat 1936 tarihli gazetelerde bu mutlu haber, manşetlere şu şekilde yansır: “Eyi bir suya kavuştuk. Asırlardan beri, eyi bir içme suyundan mahrum duran şarımız nihayet bu önemli dertten kurtuldu. 20 bin yurttaşın iştirak ettiği açılma töreni, her zaman Yurda eyilik ve güzellik getiren Cumhuriyete ve onun büyük başkanına karşı duyduğumuz sevgileri gösteriyordu.”

Aynı haberin devamında ise Kaplanlı Dağları'ndan şehre getirilen suyun açılış töreninin göz kamaştırıcı bir şekilde gerçekleştiğine dikkat çekilir. Halkın yoğun ilgi gösterdiği törene 20 binden fazla kişinin katılım gösterdiği bilgisi verilir. Hatta bu yoğunluk gazetedeki, “Oradaki tarla ve bayırlar insanla dolmuştu.” diye anlatılır. O gün yaşanan diğer gelişmeler ise gazetede şu şekilde anlatılmaya devam eder: “Uray, Parti Başkanı ve üyeleri, birçok sosyeteler, işyerleri erkenden gelmişlerdi. Bir tarafta Halkevi Bاندosu çalışıyor, diğer taraftan da sokaklarda rümeysiller yaparak geçen bir mızıkacı takımı ile kurbanlar, su başına getiriliyordu. Saat 14:00 olunca, Kor komutan General Nazmi ile İlbay Talat Öncel de geldiler. Daha sonra Şarbay Kamil Topçu bir nutuk söyledi.”

Başkan Topçu konuşmasının sonunda, “Çetin ve sürekli bir çalışmadan sonra, artık tencirelerimizde, semaverlerimizde bir parmak taş bağladığını daha açık gördüğümüz o kesafeti ağır sularla kurtulduk. Eminim ki mide, böbrek ve bunlara bağlı rahatsızlıklar kalmayacak, canlı ve sağlam bir ömür sürülecektir.” diyerek, şehre gelen suyun ne denli kaliteli olduğuna dikkat çekiyor.

Açılış törenini büyük coşkuyla

kutlayan halkın duygularına tercüman olmak isteyen Kamil Topçu, Atatürk'e çektiği telgrafta duygularını şu şekilde dile getirir:

KATATÜRK/CUMHURBAŞKANI

Yüksek buyruğunuza çok derin bir sevinç ile uyararak, kırk beş kilo metroluk bir uzaklıktan İstanbul sularından hiç de geri kalmıyan kaplanlı suyunu şehre getiren Eskişehir, bugün suyun açılma törenini yapmış ve bu töreni su olarak akan buyruğunuzun serin sevinçleri içinde dillere destan büyüklüğünüzle baş başa?...Pek derin saygılarımla elerinizden öperim. Eskişehir Şarbayı / Kamil Topçu.”

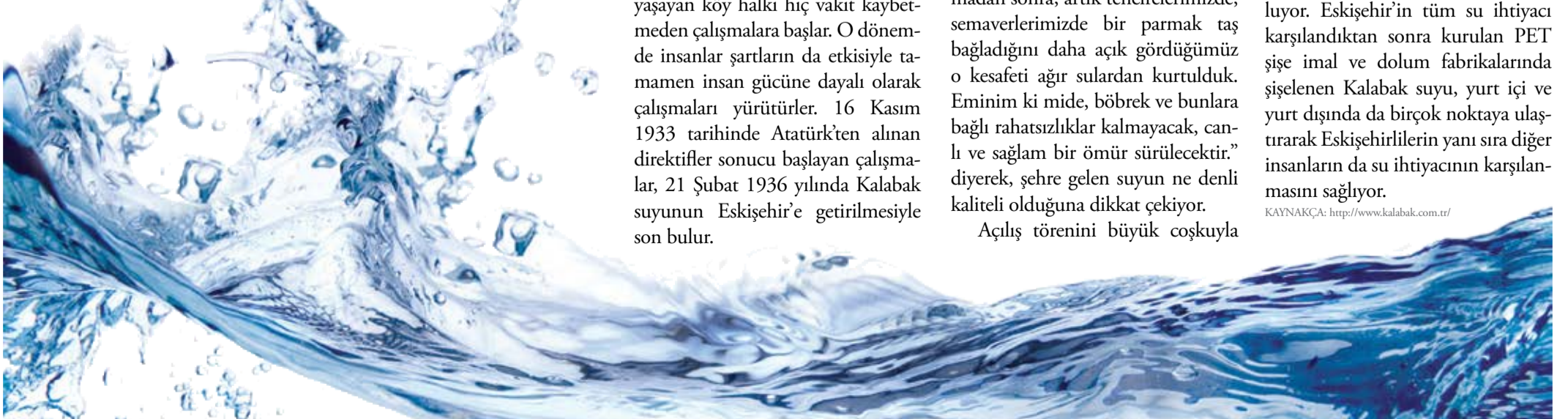
Bu telgraf üzerine, 13 Şubat 1936 tarihinde İstanbul Dolmabahçe'den bir telgraf çekilir ve o telgrafta Atatürk şu ifadelerle yer verir:

“C. Kaplanlı Suyunun şehre getirilmesi münasebetle bana karşı gösterilen temiz duygulara teşekkür ederim.” Reisi Cumhur/K.Atatürk’

## Kalabak suyu yurt dışında da bir marka

O yıllarda bu denli büyük sıkıntılar yaşanarak Eskişehir'e kazandırılan Kalabak suyu, sahip olduğu özelliklerden dolayı Türkiye'de ilk, dünyada ise 3'üncü sırada yer alıyor. At arabalarında taşıyıp tenekelerde satılarak evlere ulaştırılan Kalabak suyu, bugün modern cihazlarla donatılmış laboratuvarının kalite kontrolünde, modern tesislerde uluslararası standartlarda, tam otomatik makinelerle dolun yapılarak Eskişehir halkının tüketimine sunuluyor. Eskişehir'in tüm su ihtiyacı karşılandıktan sonra kurulan PET şişe imal ve dolun fabrikalarında şişelenen Kalabak suyu, yurt içi ve yurt dışında da birçok noktaya ulaştırarak Eskişehirlilerin yanı sıra diğer insanların da su ihtiyacının karşılanmasını sağlıyor.

KAYNAKÇA: <http://www.kalabak.com.tr/>





# HALK MÜZİĞİNİN VAZGEÇİLMEZİ: KABAK KEMANE

Türk halk müziğinde önemli bir yere sahip olan kabak kemaneyi geçmişten günümüze taşıyan Galip Güvençoğlu, kabak kemanenin yapımını ve kendi hayatına kattıklarını anlattı.



Havva ŞEKERCİOĞLU

“Kabak kemane” isimli yaylı çalgı, Türkiye’de geleneksel Türk halk müziğinin icrasında sıklıkla kullanılıyor. Tarihi çok eskilere dayanan kabak kemanenin kökeninin Orta Asya’dan geldiği biliniyor. Anadolu’da, Ege’de özellikle de “Teke Yöresi” olarak bilinen Burdur, Isparta, Antalya ve Muğla bölgelerinin yerel müziklerinde çalınıyor. Kabak kemane genel olarak Teke Yöresi’nde bilinmesine rağmen farklı bölgelerde farklı adlarla da türkülerin baş kahramanı oluyor. Kabak kemane; ıklığ, kabak, rabab; Hatay ilinde hegit, Güneydoğu’da rübaba; Azerbaycan’da kamança ve Orta Asya Türklerinde gıcak, gıccek veya gıjek adıyla biliniyor. Kemane, tek başına çalındığında biraz çığ kalabiliyor ama sazların arasında çalındığı zaman güzel bir ahenk oluşturuyor. Özellikle halk oyunlarında çok kullanılıyor. Uzun yıllardır varlığını sürdüren

kabak kemanenin yapım aşaması da bir o kadar ilginç detaylar içeriyor. Biz de Türkiye’de bu işi yapan sayılı kişilerden biri olan Galip Güvençoğlu ile her aşamasında ciddi bir zanaat gerektiren kabak kemane yapımının inceliklerini ve bu işe nasıl başladığını konuştuk.

## “Zamanla hem kabak kemane yapmayı hem de çalmayı öğrendim”

Eskiden kadastro memuru olan Galip Güvençoğlu, neredeyse Türkiye’nin her yerini gezmiş. “Eskişehir’de yaşamak aklımın ucundan geçmezdi.” diyen Güvençoğlu, çocukları üniversite eğitimlerinde Eskişehir’i kazanınca ailece Eskişehir’e taşınmış. Memuriyet zamanında kabak kemaneyi çalmaya ve yapmaya başlayan Güvençoğlu, Eskişehir’e taşınınca da kendisine bir atölye kurup çalışmalarını burada sürdürmeye başlamış. Hikâyenin başına dönecek olursak Güvençoğlu

kabak kemane ile tanışma serüvenini şöyle anlatıyor: “Denizli’de çalışırken su kabaklarını asılı şekilde gördüğüm zaman ne işe yaradıklarını merak ediyordum. Sonra öğrendim ki su kabaklarıyla çamaşır yıkıyorlarmış. Tabii bu dediklerim 1965 yıllarında oluyor. Bir de camilerde görüyordum su kabaklarını. Orada da cenaze yıkamak için kullanılıyor. Saplarından tutup su kabı görevi görüyormuş su kabakları. Sonrasında pek çok işte kullanılan bu su kabaklarından kabak kemane yapıldığını duydum. İzmir Radyosunda rahmetli İsmet Ege’li vardı. O kabak kemane çalarken siyah beyaz televizyonlarda onu izliyordum. Gittim kendisiyle görüştüm. Bu aletin nasıl çalındığını, nasıl yapıldığını öğrendim.

Sonrasında bu işle ilgilenen başka ustalarla ve hocaların bana her aşamasını göstermesiyle zamanla hem kabak kemane yapmayı hem de çalmayı öğrendim.”

Ankara Radyosuna gidip kabak kemane en iyi çalanlardan biri olan İhsan Menteş ile tanışan Güvençoğlu, bu işi layıkıyla yapanlardan öğrenerek kabak kemane yapmaya başladığını, yaptığı işi profesyonelce yapmak istediğini ve yıllar içerisinde de bu eserleri ortaya çıkardığını söylüyor.

Çocukluğundan beri müziğin içerisinde olduğunu, önceden bağlama çaldığını, derken kabak kemaneye de heves ettiğini sözlerine ekleyen Galip Güvençoğlu, Büyükşehir Halk Müziği Korusu’nda da çalışıyor ve bağlı bulunduğu grubu ile konserlere çıkıyor. Bu şekilde başlangıçtan beri kendini geliştirerek bugünlere geldiğini belirtiyor.

Memurluk yıllarında ara sıra kabak kemane yapan Güvençoğlu, emekli olduktan sonra bu işin biraz daha üzerine düşüyor ve 1998 yılında emekli olup Eskişehir’e taşındıktan sonra, sipariş üzerine önce sanatçılara, sonra da bu enstrümanı çalmak isteyenlere kabak kemane yapmaya başlıyor. Güvençoğlu’nun, tamamen sanatsal amaçlarla oluşturduğu kabak kemanelerden hiçbir ticari kaygısı bulunmuyor.

## Kabak kemane malzemeleri özel olarak seçiliyor

Kabak kemane yapımına başlamadan önce hangi tür malzemelerin kullanılacağını ve nereden alınacağını çok önemli olduğunu belirten Güvençoğlu işinin detaylarını şöyle anlatıyor: “Akça ağaçtan kabak kemanenin sapı oluşturuluyor. Bunun özel satıcıları oluyor oradan temin ediyorum. Sonrasında yapılan sapa göre özel su kabağını seçiyorum. Her su kabağı kabak kemane için uygun olmuyor. Bu kabağları Antalya’dan getiriyorum. Su kabağından kemanenin gövdesi-

ni oluşturduktan sonra kabağın üzerine ‘tabak lambası’ adı verilen oğlak ya da kuzu derisinden yürek zarı yerleştiriyorum. Bunun üzerinde farklı işlemler yapıp üzerine arzuya göre işliyorum. Yaylarını özellikle kendim yapıyorum. Sonrasında atkuyruğundan tellerini takıyorum. Bu teller de kalite kalite ayrılıyor. Bu işi en iyi çalanlardan öğrenirsin. Ben kabak kemane ustalarına bu enstrümanı yapıp götürdüğümde burası şöyle olsa daha iyi olurdu, şurası olmamış diyorlardı ilk zamanlar. Öyle öyle kendimi geliştirdim. Mesela kabağın üstüne yürek zarı yerleştirdiğim zaman deri gerilince kabak yamulup yayılıyordu. Sonrasında kabağın ağzına kontrplak çember koydum, deriyi öyle yerleştirdim hiçbir sıkıntı çıkmadı. Şimdi herkes bu yöntemi kullanıyor. Bunların hepsi düşünce düşünce bula bula yaptığım şeyler.”

Yıllar içerisinde enstrümanı yaptıktan sonra tecrübe ettiği şeyler olduğunu da ekleyen Galip Güvençoğlu, kadınların ve erkeklerin kemanelerinin ayrı olduğunu, kadınların kullandığı kemanenin sapının daha ince erkeklerin kullandığının ise daha kalın olduğunu söylüyor.

Kabak kemane tellerinin akortlarını sık değiştirmek gerekiyor. Sık değiştirilince enstrümanın üzeri deri olduğu için teller deforme oluyor ve ses güzel çıkmıyor. Bu yüzden profesyonellerin farklı akortlarda 5 ya da 6 adet kabak kemanesi bulunuyor. Bir de Azerilerdeki Azerbaycan kamançasında tellerle derinin başladığı yere, keçenin içerisinde boyasız kadın saçından yastık konuluyor. Saçtan yapılan yastık sayesinde kemanenin sesi değişiyor ve daha güzel çıkıyor.

Kabak kemane sadece su kabağından yapılıyor. Ağaçtan yapılan kemanelerde, ağacın sesi kabağın sesi gibi güzel olmuyor. Kabağın içerisinde kendi doğallığı, güzel bir ses veriyor ancak ağaçta aynı ses elde edilemiyor.

“İzmir Radyosunda rahmetli İsmet Ege’li vardı. O kabak kemane çalarken siyah beyaz televizyonlarda onu izliyordum. Gittim kendisiyle görüştüm. Bu aletin nasıl çalındığını, nasıl yapıldığını öğrendim.”





### “Kanseri kabak kemane sayesinde yendim”

Kabak kemanenin hayatında önemli bir yeri olduğuna değinen Güvençoğlu, “Kabak kemanenin bana çok büyük bir moral desteği de vardır. Ben bu enstrüman sayesinde bağırsak kanserini yendim. Ağır bir hastalığı atlattım pek çok ameliyat geçirdim. Hatta kemoterapi uygulayan doktora da ‘Sizin ilaçlar bana yaramaz benim ilacım bu enstrüman’ dedim. Doktor ‘Hayırdır?’ dedi. O gün çalışmaya gidecektim. Çıkarttım gösterdim doktora kabak kemaneyi. Doktor da ‘Sen kendini mutlu edecek bir uğraş bulmuşsun ne güzel’ dedi. Kısacası kabak kemane beni hayata bağlıyor, motive ediyor. Ben dört yıl önce de eşimi kaybettim. Eğer bu olmasaydı, ben de çoktan her şeyden vazgeçmiştim. Sabah akşam hep bu atölyedeyim. Bu atölyeyi de kendim aldım. Gelenim gidenim öğrenciler, hocalar atölyemden eksik olmuyor.”

Kabak kemane yapımı ve çalımıyla ilgili dersler vermediğini sadece bu işin yapımında usta olduğunu söyleyen Güvençoğlu, “Çalma konusunda o kadar teknik bilgiye sahip değilim ancak kabak

kemaneyi Eskişehir’de yapan yok. Çevre illerden yapımını öğrenmek için gelen çok ahbabım oldu. Onlara bu işin tüm inceliklerini seve seve anlattım, anlatıyorum da. Önce benden bir tane örnek alıyorlar sonra kendileri deneyip yapıyorlar. Hatta şöyle bir örnek vereyim. İstanbul Radyosu’nda İhsan Mendesh diye bir arkadaşım var. Çok güzel kabak kemane çalar. Bazen buluşup konuştuğumuzda o hep ‘Galip Bey seninle ben büyük bir çığır açtık. Ben kabak kemane çalımında tekim, sen de bu aletin yapımında tekin. İkimizin de taklitleri çoğaldı’ der. Bense verdiğimiz hizmetten dolayı mutluluğumu dile getiririm.” diyor.

### “Kabak kemanenin günümüzde popülerliği arttı”

Kabak kemane öğrenme aşaması kişiden kişiye değişiyor. Örneğin bağlama çalanlar kabak kemaneyi çok iyi çalabiliyor. Parmakları tellere alışkın olduğu için kabak kemanede zorluk yaşamıyorlar. Örneğin kısa bağlama kabak kemanenin aynı olarak biliniyor. Kısa bağlamada hangi notaya basılıyorsa kabak kemanede de aynı notalar geçerli oluyor. Daha önce hiç çalmamış



olanlar için bir iki ay çalışmak öğrenmek için yeterli oluyor.

Kabak kemane o kadar nazık ki kırılmaya her an müsait. O yüzden dikkatli kullanılması gerekiyor. Üzerindeki deri sıcak havadan ayrı, soğuk havadan ayrı etkileniyor. Bu sebeple kabak kemaneyi muhafaza ederken de mevsimlere göre farklı

yollar izlenmesi gerekiyor.

Kabak kemanenin diğer enstrümanlara göre insanlar tarafından az bilinmesinin sebebinin de açıklayan Galip Güvençoğlu, “Yöresel bir enstrüman olması bunun temel sebebi olabilir. Teke Yöresi’nde kabak kemaneyi bilmemek olmaz ancak günümüzde kabak kemanenin po-

pülerliği arttı. 1980 yıllarında Teke Yöresi dışında hiçbir yerde göremiyorduk kabak kemaneyi. Yıllar geçtikçe kabak kemane insanların ilgisi ve beğenisi arttı. Herkes bir şekilde kabak kemane yapmak ya da çalmak istiyor. Türkiye’de pek çok üniversitede kabak kemane dersleri verilmeye başlandı.” diyor.

### Anadolu Üniversitesi’nden “A Feast Of Musicals” adlı müzikal şenlik

Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu’nda (AKM) gerçekleşen ve Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu tarafından düzenlenen “A Feast of Musicals” adlı müzikal şenliği, “Voca Voice Koro Konseri” ile başladı. 19 Mayıs Üniversitesi öğretim elemanları ve öğrencilerinden oluşan ekip, Anadolu Üniversitesi’nde müzikseverlerle buluştu.

19 Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğr. Gör. Bilgen Özcan Coşkunsoy, “Farklı bir koroyuz. Sahnede eğlenmeyi, koroyla müziği çok seviyoruz. Caz, latin ve türkülerini kendimizce farklı yorumlamaya çalışıyoruz. Yaptığımız müzik çok sesli ve biraz şova yönelik. Bu müzik türü dünyada çok yaygın, biz de bunu Türkiye’de göstermeye çalışıyoruz. Çalışmalarımıza 2008 yılında başladık, sonra kısa bir ara verdik ve 2011 yılından bu güne de devam ediyoruz.” dedi.

İki gün süren “A Feast of Musicals” müzikal şenliği kapsamında, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Bölümü öğrencileri de sanatseverlerle buluştu. Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu’nda gerçekleşen konsere ilgi yoğunluğu.

“Somewhere Over the Rainbow”, “Love is a Many Splendored Thing”, “Heaven Help My Heart”, “I Know Him So Well”, “I Dreamed a Dream”, “On My Own” gibi birçok eserin seslendirildiği konser, müzikseverlerin beğenisini kazandı. Şarkıları seslendiren Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Bölümü öğrencileri Şebnem Sezer, Doğa Çetinay, Sema Şener, Sinem Sarı, Gizem Gonca Kaya, Öykü Başak Ünal, Esra Koç, İlgin Karahan, Cansu Naycı ve Hazar Müşritpınar konser sonunda salonu dolduran dinleyicilerden tam not aldı.

Anadolu Üniversitesi Müzikal Kulübünün düzenlediği “A Feast of Musicals” adlı şenlik, kapanış konseriyle son buldu. Yine Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu’nda düzenlenen etkinlikteki ka-

panış konseri ile Müzikal Kulübü de bahar dönemini kapattı. Etkinliğin son konserinde, tarihte iz bırakmış şarkılar seslendirildi.

Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu Başkanı Özgür Hünel, konser hakkında şunları söyledi: “Güz döneminde ‘Journey into Musicals’sı, bahar döneminde ‘Sound of Musicals’sı sahneledik. Birçok üniversite etkinliğine dansçılarımız ile katkı sağladık ve üyeler arasında birçok sosyal etkinlik düzenledik. Bu seneki son etkinliğimiz ise ‘A Feast of Musicals’ adlı müzikal şenliğimiz oldu. Bu bizim topluluk olarak düzenlediğimiz ilk şenlik olma özel-



liğini taşıyor. Bu etkinliğimiz her açıdan zengin, dinamik hem sahnedekilere hem izleyicilere çok şey katan bir şenlik oldu. Müzikal Topluluğu bu sene için perdelerini kapattı fakat önümüzdeki eğitim-öğretim yılında sahneye geri dönecek.”

Müzikal Kulübü üyesi Nur Yüksel, “Bugün şenliğimizin kapanış konserini gerçekleştirdik. Kısa zamanda çalışarak güzel, eğlenceli bir konser ortaya koyduk. Faris Akarsu Hocamız sayesinde hem kendimizi hem de repertuarımızı her etkinliğimizde daha da geliştiriyoruz. Müzikal Topluluğu olarak önümüzdeki yıl güzel etkinlikler gerçekleştirmeye

devam edeceğiz.” dedi.

Konserde, “Nur Yüksel ‘My Heart Belongs to Daddy, I Have Nothing, Tanrım’, Ali Önal ‘You’re Still You, Sevdim Bir Genç Kadını’, İpek Şahin ‘I Got Rhythm’, İrem Yamansoy ‘Lullaby of Birdland’, Özgür Hünel ‘If I Were a Rich Man’, Egemen Çiftçi ‘Imagine’, Ramazan Balı ‘I Will Survive’ parçalarını seslendirdi. Ayrıca koro olarak ‘Hisseli Harikalar Kumpanyası, Sunrise-Sunset ve El Choclo’ şarkıları müzikseverlerin beğenisine sunuldu. ▀

Haber: Ramazan BALI-Çiler ÖZCEYLAN-Bilge SÖNMEZ



Birincisi İstanbul Deniz Müzesi’nde gerçekleştirilen Uluslararası Müzeler Birliği Konferansı’nın 2’si Boğaziçi Üniversitesi Natuk Birkan Binası’nda düzenlendi. Uluslararası Müzeler Birliği Konferansı’nın ilkinde yapılan değerlendirmelere göre Üniversite Müzeleri Ödülü’ne Anadolu Üniversitesi layık görüldü.

Açılış konuşmalarını İstanbul Üniversitesi Müze Yönetimi Bilim

Dalı Başkanı Prof. Dr. Fethiye Erbay, İstanbul Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sevil Gülçür ile Kültür ve Turizm Eski Bakanı Ertuğrul Günay’ın yaptığı konferansa; Anadolu Üniversitesini temsilen Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Doç. Dr. Mesut Kurulgan, Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü ve Sanatsal Faaliyetlerden Sorumlu Rektör Danışmanı Yrd. Doç. Sadettin Aygün, Havaçılık Parkı Müdürü Doç. Dr. Ender Gere, Cumhuriyet Tarihi Müzesi Müdürü Öğr. Gör. Nurullah Aydın ile İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez katıldı.

İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fethiye Erbay “İno-

vasyon Çağında Üniversite Müzeleri” başlıklı konuşmasında bilişim teknolojilerinin gelişmesi sonucunda müzecilik anlayışının da gelişip değiştiğini belirtti. Erbay, geçen yıl ilki düzenlenen etkinliğe 22 üniversite katılımı olurken bu sene bu sayının 36’ya çıktığını vurgulayarak üniversite müzelerinin ileride yeni fırsatlarla daha da değişeceğini kaydetti. İstanbul Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sevil Gülçür “Sosyal Sorumluluk Projeleri ve Müzeler” başlıklı konuşmasında prehistorya (tarih öncesi) müzecilik anlayışının üzerinde durarak açık hava müzelerine örnekler verdi. Kültür ve Turizm Eski Bakanı Ertuğrul Günay ise “Türkiye’de Müzecilik” içerikli bir konuşma yaptı. Türki-

### “Üniversite Müzeleri Ödülü” Anadolu Üniversitesinin oldu

ye’de müzeciliğin gelişim süreçlerinden bahseden Günay, bakanlığı döneminde hazırlanan ve açılan müzeleri (Gaziantep-Zeugma, Hatay, Şanlıurfa, Diyarbakır, Van, vb.) anlatarak müzelerde teknolojinin kullanılması için üniversiteler ile iş birliği yapılması ve müzelerin bilimden yararlanması gerektiğinden söz etti.

Açılış konuşmalarının ardından Ertuğrul Günay, Anadolu Üniversitesi adına Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü ve Sanatsal Faaliyetlerden Sorumlu Rektör Danışmanı Yrd. Doç. Sadettin Aygün’e Üniversite Müzeleri Ödülü’nü takdim etti. Yrd. Doç. Aygün de Ertuğrul Günay’a ve etkinlik sahiplerinden Prof. Dr. Fethiye Erbay’a seramik riton ve

Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatları Müzesi katalogu hediye etti.

Konferansın birinci oturumunda konuşma yapan Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Doç. Dr. Mesut Kurulgan, Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü ve Sanatsal Faaliyetlerden Sorumlu Rektör Danışmanı Yrd. Doç. Sadettin Aygün, Havaçılık Parkı Müdürü Öğr. Gör. Nurullah Aydın; Anadolu Üniversitesi’ndeki müzelerin tarihi, fiziksel yapısı, müzeler kapsamında gerçekleştirilen etkinlikler ve planlanan projeleri belirterek, Anadolu Üniversitesinin sanat ve müzeciliğe verdiği önemi vurguladılar. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK





# "ÇOCUKLARIMIZIN GELECEĞİNİ ÇALMAYA HAKKIMIZ YOK"

GÜVEN İSLAMOĞLU

Çevre haberciliği deyince ilk akla gelen isimlerden biri olan Güven İslamoğlu, Anadolu Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra haberin her alanında görev almış, deneyimli bir gazeteci. Çevreyle ilgili yapılanlar ve yapılması gerekenleri içten bir dille anlatan Güven İslamoğlu ile çevre haberciliğine bakışından, küresel ısınmaya ve çevre eğitimine kadar birçok konu üzerine konuştuk.

Çiler ÖZCEYLAN

**Türkiye'de çevre haberciliği deyince ilk akla gelen isimlerden birisiniz. Çevreye olan aşkınız nereden geliyor?**

Ben Rizeliyim. Rizeli olunca zaten mavi ve yeşilin içinde doğayla barışık yaşıyorsunuz. Karadeniz'de yaşamak, kurak topraklara geldiğinizde ruh hâlinizin değişmesi demek. O yüzden, Karadeniz'den çıkan herkes gittiği yeri yeşillendirmeye, kendi dünyasını oraya götürmeye çalışır. Bu, doğayla beraber yaşamının getirdiği bir alışkanlık. Çocukluğum Karadeniz'de geçtiği için ağaçlar arasında dolaşmayı, fındık toplamayı, yağmurda ıslanmayı severdim. Derelere girip çıkar, yiyebileceğim kadar balık tutardım. Ya samanlık arasında fındık yer ya da yağmurun sesini dinlerdim. Bizim oraların biraz da sert bir doğası vardır. Sert doğası olan yerlerde, insanlar doğayla mücadele ederek yaşamaya çalışır. Doğayla mücadele etmeye başladığımız zaman da onunla bir bağ kurmuş olursunuz. O yüzden, Karadenizli herkesin doğayla mutlaka bir bağı vardır. Benim ilgim de oradan geliyor.

**"Kesilmiş bir ağaç görünce, o an ne hissediyorsam onu söylüyorum"**

**CNN Türk ekranlarında Yeşil Doğa programını hazırlıyorsunuz. Bu programı yapmaya nasıl karar verdiniz?**

Televizyon haberciliğinde, dar bir ekiple çalışıldığı için aynı muhabiri birçok haberde görebilirsiniz. Ben de joker olarak kullanılan kişilerden bir tanesiydim. Savaş bölgelerinde de gittim, sağlık haberleri de yaptım, cumhurbaşkanı da izledim, siyasi haberlerde de çalıştım. Her yere gider gelirdim ama çevreye ilgim olduğu için gittiğim yerlerde çevre haberleri de yaptım. Patlamış bir bombanın olduğu yerde, bir çiçeğin o kan kokusu içinde verdiği yaşama sevincini ekrana taşırdım. O farklı bakış açısını kanalda hemen hemen herkes bilir, "Güven gittiyse yine bir çiçek böcek haberi yapar." derlerdi. O zaman da dünya televizyonlarının neredeyse 3'te 1'i çevre haberlerine ağırlık veriyordu ve bizde de bu moda yavaş yavaş yükselmeye

başladı. Dünyadaki en kirlenmiş ülkelerden bir tanesiyiz. Madenler, santraller yavaş yavaş haberlerin içine girmek zorundaydı çünkü insanlar tepki gösteriyor, eylemler yapıyordu. Daha sonra, Genel Yayın Koordinatörü Ferhat Boratav, "Yeşil Doğa" diye bir program yapmak istedi. Bu konuya da ilgisi olan bendim ve "Bunu, yapsa yapsa en iyi Güven yapar." dedi. Çevre, benim ilgi alanım. Ben bu konuda haberler yaparken bunu haber olarak yapmıyorum, gerçekten içimden geliyor. Kesilmiş bir ağaç görünce, o an ne hissediyorsam, onu söylüyorum. Ancak bunu yaparken televizyon haberciliğinin verdiği disiplinle hareket etmeye çalışıyorum.

**Medyada çevre programları sizce yeterli ilgiyi görüyor mu?**

"Yeşil Doğa", Türk televizyonlarındaki tek çevre programı. Doğa programları var ama bizim formatımızda bir program yok. Madenleri de, nükleer santralleri de işliyoruz ve bunu çekinmeden ekrana taşıyoruz. Çevre haberi yaparken "kestiler", "biçtiler" şeklinde bir terminolojiyi tercih etmiyoruz. Bizim amacımız; insanlara bilgi vermek. Nükleer santral yapıyorsak "nükleer santrale hayır" demekle iş çözülmüyor. Biz, nükleer santral nedir, nasıl çalışır, zararları nedir, Amerika'da, Fransa'da, Japonya'da kaç tane var, Almanya bunları neden kapatıyor, Almanya kapatırken biz niye kuruyoruz, kurarsak sonuçları ne olur şeklinde anlatmaya çalışıyoruz. Agresif olursanız, bu sefer iş inatlaşmaya gidiyor, inatlaşmaya gidince de işin rengi değişiyor. Biz, insanlarla inatlaşmak istemiyoruz. Bizim amacımız; insanlara bilgi vermek, Türkiye'nin değerlerini, güzelliklerini anlatmak ve bu güzelliklerin başına neler gelebileceğini göstermek. Aslında her şey tüketimle ilgili. Siz çok tüke-

tirsenez HES'ler de (Hidroelektrik santrali) olur, AVM'ler de. Biz, tüketim çılgınlığını engellemeye çalışıyoruz. Tüketim çılgınlığı olmazsa bu kadar üretime de gerek kalmaz.

**Türkiye'de çevre haberleri sizce medyada doğru işlenebiliyor mu?**

Çevre haberlerinde dengeyi kurmanız çok önemli. O dengeyi de kurmanın en iyi yolu, izleyiciye doğru bilgiyi verebilmek. Doğru bilgiye ulaşamazsanız, sizi yerden yere vururlar. Çevre, bu konuda çok hassas bir konu. Örneğin, "Polonezköy, imara açılıyor" haberlerinde, imar yasasını evlerine çivi bile çakamadıklarını söyleyen yerli halkın kendisi istemiş aslında. İmar isteyince de belediye onlar için bir imar planı hazırlamış. Konuyu haberleştiren arkadaşlar, çoğu şeyi araştırmadan yapıyor. İşin iç yüzü, medyaya yansıtıldan farklı olabiliyor. Biz, bu konuda her iki tarafın da görüşünü alarak objektif bir program hazırlamaya çalışıyoruz.

**Okullarda verilen çevre eğitimini yeterli buluyor musunuz?**

İlköğretim 5.sınıfa kadar, çocuklar çok iyi bir çevre eğitimi alıyor. Kuşlar, böcekler, çok da seviyorlar doğayı. Ne oluyorsa 5'ten sonra oluyor, lise ve üniversitedeki çevre eğitimi eksik kalıyor. O gençlik, binaların arasında kaybolmuş bir gençlik, doğayla hiçbir ilişkileri yok. Avrupa'da, o yaş grubundaki gençler, doğada kamp yapıyor, çadır kuruyor ve doğayla barışık yaşamayı öğreniyor. Aileleri de öyle yaşadığı için çocuklar hâliyle doğa sevgisiyle büyüyor. Bizde öyle değil ki. Ağacı görmeyen, ormanın ne olduğunu bilmeyen çocuklar var. 10 tane ağacı bir arada gören çocuk, orayı orman, küçükçük bir tepeyi dağ zannediyor.

**"Biz teknolojiyi bilgilenmek için değil eğlenmek ve beynimizi uyuşturmak için kullanıyoruz"**

**Teknoloji, sizce çevre konusunda eğitici ve öğretici olabilir mi?**

Biz teknolojiyi bilgilenmek için değil eğlenmek ve beynimizi uyuşturmak için kullanıyoruz. Avrupa'daki çocuklarda ise dünyayı tanıma isteği var, teknolojiyi kendilerini geliştirmek için kullanıyorlar. Dünyayı nasıl dolaşabilirim, nerede ucuza seyahat edebilirim, hangi ülkede ne var diyerek kamplar yapıyor, gruplar kuruyorlar. "Türkiye'de şöyle bir şey varmış." deyip geliyor ve burada gül bahçelerinde çalışıp para kazanıyorlar. Köylü kadınları gibi giyinip kültürleri tanıyorlar. Bizde böyle bir anlayış yok. Bizde, gidip Eiffel Kulesi'ni görüp, para yiyeyim anlayışı var.

**Peki, 10 yıl sonrası için öngörüleriniz neler?**

10 yıl sonra doğan çocuklar, bence dünyanın bu kurak hâlinin normal olduğunu sanacaklar. Bu kadar binanın içinde doğan çocuktan ne beklersiniz? Eskiden insanların %20'si şehirlerde, %40'ı köylerde yaşırdı. Köylerdeki insanlar doğadan yararlandıkları için doğayı koruyup onunla barışık yaşarlardı. Ormandan ağaç keserlerdi ama ihtiyaçları kadar keserlerdi. Çünkü aşırı kestikleri zaman, doğanın cevap vereceğini ve zarar göreceğini bilirlerdi. Şimdi insanların %80'i şehirlerde, %20'si köylerde yaşıyor. Şehirde yaşayan insanların beklentileri; musluğumdan su aksın, buzdolabım, televizyonum, asansörüm çalışsın, zorlanmayayım. Elektrik kesilince hayat duruyor. Bütün hayat damarı elektrik. Belki de düzen bunu istiyor. "Şimdi sana enerji vereceğim ama ağaç-

ları kesmek zorundayım." diyor. Şimdi kan değil; enerji dönemi. Enerjiye bağlı yaşıyoruz. Köydeki adamın öyle bir derdi yok ki. Gaz lambasını yakar, suyu, buğdayı zaten yanında, ekmeğini yapar, yaşar.

**"Doğayla mücadele edemezsiniz, onunla barışık yaşamanız lazım"**

**Çevre ve doğa konusunda yaşanan bu gelişmeler, küresel ısınmayı da olumsuz etkiliyor. Küresel ısınma konusunda neler söylemek istersiniz?**

Şunu insanlar kafasına koymalı: Dünya daha önce de ısındı, daha önce de soğudu. Bu dünyada, insana ayrılması bir süre var. Diyelim ki bu 100 sene. Bu durumda, insanlar dünyada 100 sene yaşayabilir. 100 seneden sonra ne olacağı belli değil. Buzul dönemi yaşayabiliriz, açlık olabilir, bugün insan nüfusu 7 milyarsa bir anda 1 milyara inebilir. Daha önce de bu oldu. İnsan nesli, dinazorlar yok oldu. Bir meteor düşer, yok oluruz ve insan olmadığı sürece doğa kendisini yine yeniler. Dünyanın yörüngesinden dolayı, 20 bin yılda bir Sahra, çöle veya yeşile dönüşüyor. 2 bin ya da 3 bin yıl sonra, Sahra Çölü diye gördüğümüz yer, yemyeşil bir yer olacak. 5 bin yıl kaldı. 5 bin yıl sonra, Sahra Çölü yeniden Amazonlar gibi bir ormana dönüşecek. Bugün, canlı türlerinin birçoğu yok oldu ama yeni türler oluşacak. Bir zamanlar dinazorlar vardı, yerine başka türler geldi. Dünya devamlı kendini yeniliyor. Doğayla mücadele edemezsiniz, onunla barışık yaşamanız lazım. Barışık yaşamamak, çocuğunun hakkını almak demektir. Biz şu an çocuk doğuruyoruz ama haklarının neredeyse %50'sini almış olarak doğuruyoruz. Egoizm hat safhada, insanlar sadece bugünü yaşıyor. Doğa eninde sonunda seni yok edecek ve yerine ormanlar, hayvanlar geri gelecek. Ben şu an çocuklarım, torunlarım, benim gördüklerimi görebilecekler mi kaygısı taşıyorum. Ben çocukken Karadeniz sahilinde dalga hamsiyi alır, kıyıya atardı. Biz de serpme atıp, hamsileri yakalamaya çalışırdık. Bunu ben gördüm ama benim kızım görmedi. Şimdi gidin Karadeniz'e, bizim hamsi tuttuğumuz yerlerin üzerinden totuyl geçiyor. Benim kızımın göremediğini onun çocuğu, torunu da göremeyecek. Buna hakkımız var mı? Mevzu bu.





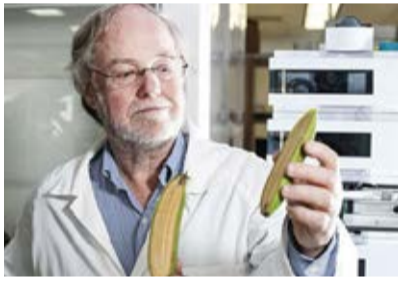
Işıl AKIN

Geçen sayımızda Time'ın listelediği 2014 yılının "En İyi 25 Buluşu"ndan 12'sini sizlerle paylaşmıştık. Bu sayımızda ise sizlere diğer buluşları tanıtmaya devam ediyoruz.



#### Kişisel ilaç kutusu: Pillpack

Eczacı bir ailede büyüyen T.J. Parker, özellikle yaşlıların sıkıntı çektiği ilaç saatini unutma sorununa çözüm buldu. Pillpack'ı üreten Parker kendi işlettiği eczanesinde hastalara ilaç yerine iki haftada bir Pillpack cihazını gönderiyor. Cihaz, içinde alınması gereken ilaçlar barındırıyor ve ilaçların dozunun yazılı olduğu bir fişi saati geldiğinde çıkıyor. Böylelikle ilaç saatinde ve doz bilgisiyle birlikte verilmiş oluyor.



#### Körlüğü engelleyen muzlar: Superbananas

Her yıl 700 bin çocuğun vitamin eksikliğinden öldüğü ve 5 yaşın altındaki çocukların yüzde 30'unun kör olduğu Afrika'daki bu sorunun önüne geçmek için Avustralyalı biyogenetik mühendisi James Dale A vitamini yönünden zengin süper muzlu icat etti. Dale, gözleri iyi gelen A vitamini sağlanmasının çözümü olacağını düşünerek yola çıktı. Bill ve Melinda Gates Vakfından 100 milyon dolar destek alan Dale ve ekibi "Ters Ponzi Şeması" dediği bir yöntem ile Afrika'da muzun yaygınlaşmasını sağlayacak. İlk olarak ABD'de insanlar üzerinde denenecek olan muzlar, Uganda'da çiftçiler tarafından yetiştirilecek.



#### Akıllı tekerlek: Superpedestrian

Bisiklet sevenlerin en büyük sıkıntısı dik yokuşlar ve yorulma nedeniyle biten turlar olsa gerek. Cambridge'deki Superpedestrian tarafından piyasaya sunulan akıllı tekerlek, yokuşlarda sürücülerin yanında oluyor. Lityum pille çalışan tekerlek, sürücünün zorlandığını pedaldaki basınçtan algılayarak pildeki enerji ile devreye giriyor ve bisikletin yokuşu kolay çıkmasını sağlıyor. Maksimum hızı saatte 25 km olan tekerlek 699 dolardan satışa sunulmuş.



### Bu sayımızda da sizleri 2014 yılının "En İyi 25 Buluşu" ile tanıştırmaya devam ediyoruz.



#### İşaret dilini çeviren cihaz: Motionsavvy

İşitme engellilerin iletişim alanlarını genişletecek Motionsavvy isimli tablet; işaret dilini sese, sesi yazıya çeviriyor. Diğer taraftan tablet şu an sadece Amerikalıların kullandığı işaret dilini çevirebiliyor. Hareket algılama ve ses tanıma özelliği bulunan tablet çeviriye de bu şekilde yapıyor. Girişimci firma olan UNI şirketinin sağır ve dilsiz CEO'su Ryan Hait-Campbell önemli bir ihtiyaca cevap verdiklerini söylüyor. Tablet fiyatıysa 200 dolar.



#### Ebola virüsünü temizleyebilen filtre: Hemopurifier

Ebola virüsü son zamanların en çok korkutan hastalıklarından birisi. Aethlon Medical tarafından geliştirilen Hemopurifier isimli filtre ile virüsün yayılmasının önüne geçilmiş durumda. Diyaliz makinesine takılan filtre ile ebola virüsleri geçilerek kan temizleniyor. Bu gelişme diğer virüslerin de önüne geçilebilmesi için umut veriyor.



**Selfie çubuğu ve selfie saç fırçası**  
Çağımızın çılgınlığı selfie, teknolojiye de yön veriyor. Selfie

çekerken kolun yetersiz kalması üzerine teknolojik ürünler üreten firmalar selfie çubuğu ile bu sorunu ortadan kaldırıyor. Akıllı telefonlarla veya fotoğraf makineleriyle kullanılan bu monopod uzayabilir özellikte bir çubuk ve telefonu tutan bir kıskaçtan oluşuyor. Hatta üreticiler her an selfie çeken kadınları düşünerek kadınlar selfie çekmeden önce makyajlarını kontrol edebiliyorlar.



#### Enerji tasarrufu yapan klima: Quirky+ GE Aros

Sıcak havalarda dostumuz olan klimalar fatura gelince düşmanımız haline dönüşüyor. Akıllı klimalar ise artık fatura zamanlarında da dostumuz olacak. Aros adı verilen klima cama takılıyor ve sahibinin akıllı telefonuna indirilen bir uygulama ile GPS'de onun yerini bularak eve olan yakınlığını ölçüp çalışmaya başlıyor. Bir başka özelliği ise gelecek faturayı kullanıcıya söylemesi. Geliştirici firmanın verdiği bilgiye göre klima, faturaları yüzde 10 oranında düşürüyor.



#### Mavi Oda

Oregon'daki Snake River Islah Enstitüsü tarafından geliştirilen mavi oda boş duvarlara bakan mahkûmlar için geliştirildi. Oregon Hapishanesi'nde bulunan mahkûmların bozulan psikolojileri ve intihar eylemleri üzerine hapishane yetkilileri cezalarının rahatlaması için mavi oda uygulamasını başlattı. Bu odalarda projeksiyon makinesi ile çeşitli manzara yansıtılıyor. Ayrıca mahkûmlar bu odalarda egzersiz yapabiliyor.

Mahkûmların mavi odadaki tepkilerini izleyen uzmanlar olumlu gelişmeler olduğunu söylüyor.



#### Tablet oyuncak: Osmo

Yeni nesil çocuklar, küçük yaşlardan itibaren akıllı cihazlarla oyun oynamayı öğreniyor. Uzmanların çoğu çocukların erken yaşta teknolojik aletlere bu kadar yönelmesinin sakıncalı olduğunu belirtiyor. Pramod Sharma ve Jérôme Scholler ise çocukların sevdiği sanal oyunları fiziksel ortamda da oynayabilmelerini sağlayan bir tablet icat ettiler. Osmo şirketinin "Reflective AI" (Yansıtan Yapay Zeka) adını verdiği eklenti sayesinde tablet kameraları objeleri algılıyor ve çocukların tabletteki şekilleri gerçek ortamda da yapmalarını sağlıyor. Bulmaca niteliğindeki oyunlar sunan eklenti, çocukların gelişmesini olumlu etkiliyor.



#### Akıllı basketbol topu: 94fifty

Spor yapıyorsanız ne kadar gelişim gösterdiğinizi takip edersiniz; ne kadar gol attığınızı, kaç basket attığınızı, kaç sayı yaptığınızı... Basketbol oynayanlar içinse artık istatistikleri kayıt altında tutmak daha kolay. 94fifty akıllı basketbol topu sizin için istatistikleri kaydediyor ve akıllı cihazınıza indirdiğiniz uygulamaya sayesinde bunları

görebiliyorsunuz. Anında sonuçlarınızı öğrenebildiğiniz bu akıllı top ile ayrıca zor hareketleri öğrenebilir ve uygulayabilirsiniz. Ayrıca uygulaması sayesinde antrenman programı yapabilir, arkadaşlarınızla yarışabilirsiniz. Size koçluk da yapan bu akıllı topun fiyatı ise 200 dolar.



#### Yenilebilir yiyecek kapları

Kurutulmuş meyve ya da başka doğal ürünlerin parçacıklarıyla yapılan paketler; peynir, yoğurt ve dondurma gibi ürünlerin paketlenmesinde yeni bir dönem başlattı. Çok küçük parçacıkların elektrik kullanılarak birbirine yapıştırılması ve daha sonra kalsiyum ile şeker kullanılarak güçlendirilmesiyle elde edilen yiyecek ambalajları sıcak ve soğuk suyun içinde tutulabiliyor ve ilk ısıya kadar şeklini bozmuyor. WikiFoods firmasının kurucusu David Edwards yenilebilir yiyecek ambalajlarıyla atık kirliliğinin önüne geçmeyi hedefliyor.



#### Ekran taşıyan sanat

Sosyal platformların gelişmesiyle birçok sanat eseri dijital ekranlarda sergilenmeye başladı. Dijital sanatçı Jake Levine, Electric Objects ürünleri tasarlayarak sanal ortamda kalan sanat eserlerinin fiziksel ortama geçmesini sağladı. Çerçeve şeklinde tasarlanan özel ekran duvara asılabilir ve sanal ortamda görüntüler bu ekranda görüntüleniyor.



#### Güçlü kadın oyuncaklar

Günümüzde yapılan araştırmalar çocukların oynadığı oyunların, oyuncakların gelişimlerini doğrudan etkilediğini gösteriyor. Dawn Nadeau ve Julie Kerwin isimli iki anne; güzelliği, zayıflığı, uzun saçları ve makyajıyla ön plana çıkan oyuncak bebeklerin karşısına güçlü zırlarıyla normal ölçülerde, hedefleri dünyayı kurtarmak olan oyuncak bebekler üretiyorlar. Girişimci iki anne kız çocuklarının da gücü hissetmelerini ve güçle oynamalarını istiyor.

KAYNAKÇA  
http://www.pillpack.com/  
http://www.trhaber.com/haber/saglik/super-vitaminli-super-muz-131864.html  
http://www.sozcu.com.tr/2014/teknoloji/super-muz-geliyor-535697/  
http://www.radikal.com.tr/hayat/akilli\_bisiklet\_satisa\_cikti-1164702  
http://www.haber3.com/kendi-kendinize-kan-temizligi-haberleri-94778b.htm  
http://www.donanimhaber.com/diger-ev-elektronigi/haberleri/Quirky-ve-General-Electric-izali-Aros-klima-akilli-ozellikleri-ile-dikkat-cekiyor.htm  
http://geunikyeblog.com/ge-ve-quirky-sibirigi-ile-farklilik-yaratan-akilli-klimalar/  
http://blog.playosmo.com/  
http://www.youtube.com/watch?v=jf3p6-6t0  
http://www.wikipearl.com/#wikipearl  
http://www.evrensel.net/haber/85893/superman-cok-kiskanacak  
http://www.radikal.com.tr/radikalist/ucan\_kaykaydan\_yenilebilir\_pakete\_bu\_yilin\_en\_ iyi\_25\_icadi-1242165  
GÖRSSELLER  
http://www.ideo.com/images/uploads/work/slides/PillPack\_Shipment\_626px.jpg  
http://a.fastcompany.net/multisite\_files/fastcompany/imagecache/inline-large/inline/2014/06/3032136-inline-s-banana-001.jpg  
http://cdn.ecomento.tv/wp-content/uploads/2013/10/Elektrofahrad-Superpedestrian-3.jpg  
http://cdn.medialog.com/wp-content/uploads/2013/06/Hemopurifier.jpg  
http://maverickradio.com/wp-content/uploads/sites/34/selfie-stick.jpg  
http://www.energyvanguard.com/Portal/8893/images/smart-air-conditioner-smartphone-app.jpg  
http://pbs.twimg.com/media/B0y3\_Z31QAQW190.jpg  
http://www.tymoes-online.biz/files/elemental2.png



# GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE

# TÜRK PARASI

Geçmişten bugüne para; toplumsal, ekonomik ve siyasi anlamda yaşanan gelişmeler sonucunda insan yaşamını belirleyen önemli bir faktördür. Paranın icadından önce insanlar, ihtiyaçlarını takas usulüne göre karşılıyorlardı. Paranın icadı ve gelişen teknolojiyle

beraber ise toplumların yaşam biçimi de değişti. Peki, ait olduğumuz toplumda paranın gelişimi nasıl gerçekleşti? Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası web sitesinde yer alan bir derlemeyle bu soruya cevap aradık.

## OSMANLI DÖNEMİ'NDE KÂĞIT PARA

Erdem ÖZTÜRK

### Kaime

Osmanlı Dönemi'ne bakıldığında o dönemdeki ilk banknotlar, paranın bugünkü anlamını değil, Tanzimat Dönemi'yle gelen yenileşme çabaları içinde sadece reformların finanse edilmesinde kullanılan bir aracı ifade eder. İlk Osmanlı banknotları Abdülmecit tarafından, 1840 yılında "Kaime-i Nakdiye-i Mutebere" bugünkü adıyla "Para Yerine Geçen Kâğıt" adıyla daha çok faiz getirili borç senedi veya hazine bonusu niteliğinde piyasaya sürülmüştür. Bu paralar, matbaa baskısı olmayıp elle yapılmıştır ve her birinde de resmi mühür basılmıştır.

Kaimeler, zaman içerisinde taklidi kolayca yapıldığı ve bu yüzden de kâğıt paraya olan güven azaldığı için

1842 yılından itibaren matbaada basılmaya başlanmıştır.

### Evrak-ı Nakdiye

Evrak-ı Nakdiyelerle birlikte ilk Türk banknotlarının milli olarak bastırılmasına karar verilmiştir. Ancak Osmanlı Bankasının sermayesinin millî olmaması kimi zaman sorunların yaşanmasına da neden olmuştur. Osmanlı Bankası da sadece savaş döneminde imtiyaz hakkını kullanmayacağını belirtmesiyle birlikte, 1915 yılından itibaren altın ve Alman hazine bonolarını karşılık göstererek dört yıl boyunca yedi tertipte toplam 160 milyon liranın üzerinde banknot çıkarmıştır. Bu banknotlar, 29 Ekim 1923 tarihinde Cumhuriyet'in ilan



Abdulhamit döneminde bastırılmış 20 kuruş Kâğıt Para

edilmesiyle "Evrak-ı Nakdiye" adı altında Türkiye Cumhuriyeti'ne intikal etmiştir.

Para basma yetkisinin bir devletin egemenlik ve bağımsızlık sembolü

olması nedeniyle Türkiye Büyük Millet Meclisinde 30 Aralık 1925 tarih ve 701 sayılı "Mevcut Evrak-ı Nakdiye'nin Yenileriyle İstibdaline Dair Kanun" kabul edilmiştir.

## CUMHURİYET DÖNEMİ BANKNOTLARI

### Birinci Emisyon (E1) Grubu Banknotlar

Dönemin Maliye Bakanı Abdülhalik Renda başkanlığındaki komisyonun 9 aylık bir çalışması sonunda hazırlanan 1, 5, 10, 50, 500 ve 1000 liralık kupürlerden oluşan banknotlar, Birinci Emisyon Grubu olarak adlandırılmıştır. Basım kararının alınmış olmasına rağmen o döneme kadar bu işi yapacak yetkinlikte ekip ve teknolojinin olmaması nedeniyle basım işi, bir İngiliz firması olan Thomas De La Rue'ya verilmiştir.

Bu banknotlar da filigranlı kâğıtlara kabartma olarak basılmıştır.

Birinci Emisyon Grubundaki banknotlar, 1 Kasım 1928 Harf Devrimi'nden önce bastırıldığı için ana metinleri eski yazı Türkçe, kupür değerleri ise Fransızca olarak yazılmış ve ilk Türkiye Cumhuriyeti banknotları olan Birinci Emisyon Grubu banknotlar, 5 Aralık 1927 tarihinde dolaşıma çıkarılmıştır. Tedavülde bulunan mevcut Evrak-ı Nakdiyeler ise 4 Aralık 1927 tarihinden itibaren dolaşımdan çekilmiş ve 4 Eylül 1928 tarihinde değerlerini yitirmişlerdir.

### Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankasının Kuruluşu

1958 yılına kadar sürecek olan para basımındaki imtiyazların ortadan kaldırılması çalışmaları, Cumhuriyet yönetiminin kararlılığıyla millî

bir bankanın kurulmasına bağlanmıştır. Banknot ihracı imtiyazının, diğer bir ifadeyle devletin bağımsızlık gücünün kurulacak millî bir bankaya verilmesi konusundaki çalışmayla Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından 11 Haziran 1930 tarih ve 1715 sayılı Kanun ile Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankasının kurulması kabul edilmiştir.

### İkinci Emisyon (E2) Grubu Banknotlar

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası kurulduktan sonra Harf Devrimi'nden önce basılan eski yazılı banknotlar, Latin alfabesi ile basılmış yeni banknotlarla değiştirilmiştir. 1937 yılında ekonominin millileştirilmesi yolunda atılan adımlarla para üstündeki yazılar da millî bir karaktere bürünmüştür.

Latin alfabesiyle hazırlanmış yeni banknotlar 50 kuruş, 1, 2 buçuk, 5, 10, 50, 100, 500 ve 1000 Türk liralık olmak üzere 9 farklı değerde, 11 tertip olarak hazırlanmıştır. Söz konusu banknotlardan 50 kuruşluk, Almanya'da, diğerleri ise İngiltere'de bastırılmıştır.

İkinci Emisyon Grubu içinde hem Atatürk hem de İnönü portreli banknotlar, 1944 yılına kadar kullanımında kalmıştır.

Para basma yetkisi eskiden beri her dönemde önemli bir ayrıcalık olarak değerlendirilmiştir. Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın 87. maddesine göre Türkiye Büyük Millet Meclisinde (TBMM) olan banknot ihracı yetkisi, daha sonra Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankasına devredilmiştir. Türkiye Cumhuriyeti tarihinde 1958 yılına kadar Avrupa ülkelerinde basılan Türk banknotları, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankasının kurulmasıyla Türkiye'de basılmaya başlamıştır. Banknotların sahip olduğu tasarım, kalıp ve baskı işlemleri köklü bir birikim gerektirdiğinden Türk parasının Türkiye'de basılması, bu durumun Cumhuriyet'in ilanından çok ileri bir tarihte gerçekleşmesine neden olmuştur.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla hayatımıza giren devrimler arasında 5 Aralık 1927 tarihinde birinci emisyon grubu (E1) olarak adlandırılan ilk banknotların kullanıma sokulması da yer alır. Türk halkının bu banknotlardan önce Osmanlı İmparatorluğu döneminde kullandığı paralar ise Evrak-ı Nakdiye olarak adlandırılmıştır. E1 emisyon grubu banknotlar, 1 Kasım 1928 tarihindeki Harf Devrimi'nden önce bastırıldığı için ana metinleri eski yazı ile yazılmıştır. Latin alfabesiyle basılan ilk banknotlar ise ikinci emisyon grubu (E2) olarak 1937 yılında dolaşımı çıkarılmıştır. Bu grubu da E3'ten E9'a kadar gelen diğer emisyon grupları izlemiştir.

E1 - E7 emisyon grubu banknotları Türk lirası cinsinden, E8 emisyon grubu banknotları 1 Ocak 2005 tarihinde 6 sifirın atılmasıyla birlikte yeni Türk lirası cinsinden ve E9 emisyon grubu banknotlar ise 1 Ocak 2009 tarihinden itibaren yenilenen tasarımları, değişen boyutları ve gelişmiş güvenlik özellikleri ile Türk lirası cinsinden dolaşıma çıkarılmıştır.



Tarih: 1931



Tarih: 1942



Tarih: 1947



### Üçüncü Emisyon (E3) Grubu Banknotlar

Tamamı İnönü portreli olarak bastırılan Üçüncü Emisyon Grubu banknotlar, 1942-1947 yılları arasında dolaşıma çıkarılmış olup 2 buçuk, 10, 50, 100, 500 ve 1000 Türk liralık kupürlerden oluşan 6 farklı değerde, 7 tertip olarak İngiltere, Almanya ve Amerika Birleşik Devletleri'nde bastırılmıştır.

### Dördüncü Emisyon (E4) Grubu Banknotlar

Dokuz emisyon grubu içinde en az farklı değerde banknotu ve tertibi bulunan Dördüncü Emisyon Grubu banknotlar 10 ve 100 Türk liralık kupürlerden oluşan 2 farklı değerde, 3 tertip olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır. 1947-1948 yıllarında dolaşıma çıkarılan bu emisyon grubu banknotların tamamı, Türkiye Cumhuriyeti Devleti Anayasası'nın getirdiği hükümlerle Cumhurbaşkanlığı sıfatı sebebiyle İsmet İnönü portreli olarak bastırılmıştır.

### Beşinci Emisyon (E5) Grubu Banknotlar

Beşinci Emisyon Grubu banknotlar 2 buçuk, 5, 10, 50, 100, 500 ve 1000 Türk liralık kupürlerden oluşan 7 farklı değerde, 32 tertip olarak basılmış ve 1951-1971 yılları arasında dolaşıma çıkarılmıştır. E5 Grubu banknotların bir kısmı İngiltere'de bir kısmı da Türkiye'de basılmıştır. Halk arasında "Mor Binlik" olarak adlandırılan 1000

Türk liralık banknot da bu emisyon grubu içinde yer almıştır.

### Altıncı Emisyon (E6) Grubu Banknotlar

E6 Grubu banknotlar 5, 10, 20, 50, 100, 500 ve 1000 Türk liralık olmak üzere 7 farklı değerde, 18 tertip olarak planlanmış ve 1966-1983 yılları arasında dolaşıma çıkarılmıştır. Bu banknotlardan 1. tertip 20 Türk lirası İngiltere'de, diğerleri ise Türkiye'de basılmıştır. Altıncı Emisyon Grubu banknotlar, bir kısmı yurt dışında bastırılmak zorunda kalan son banknotlar olmuştur.

### Yedinci Emisyon (E7) Grubu Banknotlar

1979 yılından itibaren dolaşıma verilmeye başlanan Yedinci Emisyon Grubu banknotlar, 2002 yılı itibarıyla 10, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000, 100.000, 250.000, 500.000, 1.000.000, 5.000.000, 10.000.000 ve 20.000.000 Türk liralık olmak üzere 15 farklı değerde, 36 tertipten oluşmuştur. Banknotların tamamının Türkiye'de basılmış olmasıyla Osmanlı Bankasının kuruluşunda yabancı devletlere tanınan imtiyaz da tüm etkileriyle ortadan kalkmıştır.

E7 Grubu banknotlar, 01.01.2006 tarihinde tedavülden kaldırılmış olup 10 yıllık zaman aşımı süreleri sonunda da değerlerini yitirmiş olarak banknot tarihindeki yerlerini almış olacaktırlar.

### Sekizinci Emisyon (E8) Grubu Banknotlar

Sekizinci Emisyon Grubu banknotların piyasaya sürülmesi ise Türkiye ekonomik hayatında, günümüzden çok kısa süre önce gerçekleştirilen Türk lirasından altı sıfırın atılmasıyla önemli bir gelişme olarak tarihteki yerini almıştır. 28 Ocak 2004 tarih ve 5083 sayılı "Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Para Birimi Hakkındaki Kanun"un çıkarılmasıyla Türk lirasındaki altı sıfırın olmadığı E8 Grubundaki banknotlar, 1 Ocak 2005 tarihinde 1, 5, 10, 20, 50 ve 100 Yeni Türk lirası olarak 6 farklı değerde piyasaya sürülmüştür.

E8 Grubu banknotlar da 01.01.2010 tarihinde tedavülden kaldırılmış olup 10 yıllık zaman aşımı süreleri sonunda da değerlerini yitireceklerdir.

### Dokuzuncu Emisyon (E9) Grubu Banknotlar

Sekizinci Emisyon Grubu banknotlarla gelen yeniliğin gündelik hayata tam olarak yerleşmesi, Dokuzuncu Emisyon Grubu banknotların yürürlüğe girme vaktinin geldiğini ifade etmiştir. Paradan altı sıfır atılması başarılı olmuş; geçen dört yıllık süreçte piyasa ve halk yeni paraya alışmıştır. Bu nedenle 5083 sayılı "Türkiye Cumhuriyeti Devletinin Para Birimi Hakkında Kanun"un 1. maddesi uyarınca Bakanlar Kurulu, Yeni Türk lirası ve Yeni kuruşta yer alan "Yeni" ibarelerini kaldırmaya yet-

kili kılınmış olup 1 Ocak 2009 tarihinde kaldırılmasına ilişkin karar 5 Mayıs 2007 tarihli Resmî Gazete'de yayımlanmıştır.

E9 Grubu 1. tertip Türk lirası banknotlar, 1 Ocak 2009 tarihinden itibaren yenilenen tasarımları, değişen boyutları ve gelişmiş güvenlik özellikleriyle 5, 10, 20, 50, 100 ve 200 Türk lirası olarak dolaşıma çıkmıştır. E9 Grubu 2. tertip 10, 20 ve 100 Türk lirası banknotlar 24 Aralık 2012; 5, 50 ve 200 Türk lirası banknotlar ise 8 Nisan 2013 tarihinde tedavüle girerek hayatımızda yer etmeye başlamıştır.

Cumhuriyet'in kuruluşundan bu yana 9 emisyon grubundan 24 farklı değerde 132 tertip banknot dolaşıma çıkmıştır. İlk altı emisyon grubundaki banknotların tamamı ile yedinci emisyon grubundaki banknotların bir kısmı değişik tarihlerde dolaşımdan kaldırılmış ve 10 yıllık zaman aşımı sürelerinin sonunda değerlerini yitirmiş durumdadır.

Faaliyete geçtiği 1958 yılından beri Türk banknotlarının basımını sürdüren Banknot Genel Matbaası Genel Müdürlüğü, uzun bir deneyim süreci gerektiren banknot üretiminin orijinal kompozisyon ve kalıplarını da çağdaş standartlarda hazırlayarak dünya standartlarında E9 Grubu'ndaki 5, 10, 20, 50, 100 ve 200 Türk liralık banknotların her türlü tasarım, kalıp ve baskı işlemlerini tamamen kendi kadro ve donanım olanakları içinde başarıyla gerçekleştirmiş ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.

“  
Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana 9 emisyon grubundan 24 farklı değerde 132 tertip banknot dolaşıma çıkmıştır. İlk altı emisyon grubundaki banknotların tamamı ile yedinci emisyon grubundaki banknotların bir kısmı değişik tarihlerde dolaşımdan kaldırılmış ve 10 yıllık zaman aşımı sürelerinin sonunda değerlerini yitirmiş durumdadır.  
”



#### KAYNAKLAR

<http://ansivtv.com.tr/news/130742.asp>  
<http://smegilmez.blogspot.com.tr/2013/03/tc-banknotlar-i-donem-1927-1937.html>  
<http://www.benerkoleksiyon.com/urun/abduhamid-50-kurus-yatay-1877-seri-2-37006>





## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ 12. KOÇ FEST'TE ŞAMPİYONLUĞA DOYDU

M. Sezer KIZILATEŞ

Geçen yıl Kayseri'de mücadele ederken öğrenmiştik 12. Koç Fest Süper Lig Finalleri'nin güller diyarı Isparta'da düzenleneceğini. Yeşili ve maviyi ahenkle buluşturan bu şehir hakkında pek de fikrimiz yoktu başlangıçta, tanıyanımız, bilenimiz azdı. Tekerleğin dönme vakti yaklaşılmaya başlayınca, biz de araştırmaya başladık, oteller ayarlandı, müsabakaların yerleri tespit edildi.

8 Mayıs günü biz Anadolu Üniversitesi basın ekibi olarak ilk kalemimizi takip etmek üzere düştük yollara. Futbol, voleybol, squash, hentbol ve atletizm ekiplerimizin maçları bir haftalık periyoda yayılmıştı. Geçen yıl, takvimin en sonunda yer alan atletizm yarışmaları, Isparta'da programın başındaydı. Çok güçlü bir ekibimizin olduğunu ve yıl boyunca büyük bir ciddiyetle çalıştıklarını biliyorduk. 3 gün boyunca Isparta Atatürk Stadyumu'nda yaşanacak olanlar sadece ümitli bekleşimizi cevaplamakla kalmadı bizi şampiyon bir üniversite havasına da soktu.

### Altın madalyaları topladık

Talat Erdoğan'ın disk ve gülle atmadaki kudretli görüntüsüyle altın madalyalar serisine başladık. 100 metre ve 110 metre engellide yıllardır şampiyonluğa ambargo koyan İlkay Avcı bizi yine şaşırtmadı. Üstüne kendi ana branşı olmadığı hâlde uzun atlamada da altın madalyanın sahibi oldu. Piste çıktığı andan itibaren atletizmle hiç ilgisi olmayan insanlara bile ılıtısını hissettiren Demet Dinç, 800 metre ve 1500 metrede en öndeydi.

Üniversiteler 110 metre engelli Türkiye rekorunun sahibi olan Mustafa Güneş, yine engel tanımadı ve aynı yarışta 1. sırada tamamlandı. Madalya beklentisi içinde olduğumuz sporculardan Alper Kulaksız, uzun atlamada, Mustafa Tan ise cirit atmada altın madalyaya uzandı. Tarihi bir puan farkıyla erkeklerde ve bayanlarda takım hâlinde şampiyonluğa eriştik. Elit seviyede bir takımın, neredeyse her branşta farkını ortaya koyarak şampiyon olmayı başardığı, hayret uyandıran cesaretlendirici ve gurur verici bir turnuveydi.

### Eğirdir adası yaşam köşemiz oldu

Tabelalarda bu kadar harika sonuçlar yazarken biz neler yaptık peki? Isparta, bu büyük organizasyonun katılımcılarını sınırları içerisinde otellerle karşılayamadığı için Antalya'da, Afyon'da konaklayarak yarışmalara katılan ekiplerin hikâyelerini duyunca kendimizi şanslı hissettik. Futbol, voleybol, hentbol ve squash kabileleri olmak üzere Eğirdir'de birbirine uzak olmayan çeşitli otellerde kaldık. 4 tarafı göllerle çevrili meşhur Eğirdir adası, bir haftalığına yaşam köşemiz oldu.

Yemeklerimizi ise bu konudaki kalitesiyle ünlü Eğirdir Öğretmen Evi'nde yedik. Öğretmen evi çalışanları ile o kadar samimi olduk ki birazdan anlatacağım futbol final maçında bizi destekleyen taraftar grubunun tamamı, öğretmen evimizin çalışanları ve aile bireylerinden oluştu. Akşamları bir grup, lobide favori dizileri izlemeyi tercih ederken diğer grup, bir üst kattaki salondan futbol maçlarını takip etti. Seyir vaktinin sonunda bahçede buluştuk büyük

Anadolu Üniversitesi olarak. Çaylar, kahveler içildi, sohbet edildi, karşılaşmaların kritikleri yapıldı, bir sonraki günün maç planları hazırlandı.

Anadolu Üniversitesi bünyesi içerisinde sporcu, antrenör, şoför, malzeme sorumlusu veya muhabir olarak yer almanın eşsiz tadı damaklarımızda; günler, saatler hiç geçmesin istedik. 4 tarafımızı çeviren Eğirdir Gölü kenarına yürüyüşler yaptık. Bol bol özçekim yaptık. Karşılaşmaları kazandıkça mutlu olduk, kaybedenlerimizi usulca teselli ettik. Moral verdik, telafi edeceklerine inandırmak istedik.

### Voleybolda Gazi Üniversitesini yendik

Koç Fest'in 4. gününde ilk maçında ilk mağlubiyetini alan erkek voleybol takımımız, ikinci maçında yıllardır filenin en favori takımlarından birisi olan Gazi Üniversitesini 3-2 mağlup etmeyi başardı. Voleybol 1. Ligi'nde mücadele eden Beşiktaş'ta oynayan orta oyuncumuz Yankı Uslu'nun adeta bir kartalı andırdığı vuruşlarına şahit olduğumuz Balıkesir

Üniversitesi maçını da kazanan ekibimiz, set avantajının rakibinde olması sebebiyle gruptan çıkmadı.

### Hentbol bayan takımımız bir golle yenildi

Hentbol bayan takımımız, galibiyetle başladığı grubun 3. maçında Marmara Üniversitesine 1 farkla yenilerek tur atlama şansını kaçırdı. Süper Lig oyuncularından kurulu rakipleri karşısında genç kadrosuyla oyunlara dinamizm katan, heyecan veren bir takımımız vardı. Kulüp takımlarındaki başarıların da artmasıyla gelecek yıllarda yine salonları titreten bir hentbol takımı doğurabileceğimizi bir kez daha gördük.

### Squash takımımız şampiyon oldu

Koç Fest'in son 3 gününde oynanan squash turnuvası da Anadolu Üniversitesi sporcularının yine hünerlerini doya doya sergileyerek 3 kupa birden kazandıkları bir serüvene sahne oldu. Hem erkeklerde hem bayanlarda takım olarak 1.





sırada yer aldık bu az bilinen branşta. Bireysel turnuvada ise Derya Ateş, bütün rakiplerini devirdi bu turnuvayı üst üste 5. kez şampiyon olarak tamamlayarak benzerine az rastlanan bir başarıya imza attı.

Bu başarıları elde ederken bu sporcuların en büyük yol göstericilerine değinmeden geçmek olmaz tabii. Atletizmde Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kale, voleybolda Öğretim Görevlisi Sabri Köse, Hentbolda Şenay Kabadayı ve Öğretim Görevlisi Nalan Filiz Aksakal, squashta Öğretim Görevlisi Erdal Küçük-kaya ve futbolda Öğretim Görevlisi Cemal Polat, Yrd. Doç. Dr. Ali Onur Cerrah ve Doğan Takıl. Hocalarımız, bu ekiplerin 24 saatini en ince ayrıntısına kadar planladı, yemek menülerini titizlikle hazırladı, maçların oynanacağı stadyumların güzergâhlarını dahi belirledi. Daha da önemlisi takımlarında sıcak bir atmosfer oluşturarak hem başarı yakaladılar hem de sporcularının bir Koç Fest'te daha iyi vakit geçirmelerini sağladılar.

### Futbol takımımızın kadrosu çok kaliteliydi

2013'te Adana'da elde edilen futbol şampiyonluğunun ardından futbolda beklentiler yükselmişti. O yüzden bu büyük organizasyona Anadolu Üniversitesi futbol takımı çok kaliteli bir kadroyla geldi. Kadromuzda Burak Kocabaş, Mehmet Karabacak, Bekir Özdemir, Ali Fırat Horasan, Yiğit Yöney, Fatih Atak, Orhan Gazi Yıldız, Metin Seyhan, Halim Demirok, Mustafa Murat Uslu, Mehmet Meşe, Onur Çakmakçı, Caner Karuk, Samet Çelebi, Ali Temizkan ve Ömer Faruk Ermeç, Mustafa Çelik, İlkan Kaya, Sefa Cengiz, Ceyhan Tosun, Furkan Bahadır ve Çağrı Çifçi gibi isimler yer aldı.

Grupla Balıkesir Üniversitesi, İstanbul Kavram Meslek Yüksek Okulu ve İstanbul Üniversitesi ile oynadığımız karşılaşmalarda sırasıyla, 4-1, 2-0, 2-1 galip geldik ve

3 maçta 9 puan toplayarak çeyrek finale yükseldik. İlk maça 3. Lig play-off maçları sebebiyle birçok oyuncunun gelememesiyle toplamda 13 kişilik kadroyla sahaya çıkan, daha sonraki günlerde yaşanan kas sakatlıklarıyla boğuşan ekibimiz, turnuva boyunca rotasyonlu kadrolarla sahaya çıktı.

### Namağlup ilerledik

Çeyrek finaldeki rakibimiz olan Marmara Üniversitesi Ömer Faruk Ermeç ve Onur Çakmakçı'nın golleriyle 2-0 geride bıraktık. Bu saatten sonra ter, yarı final için akacaktı. Son düzlükteki diğer rakip, bu organizasyona en büyük yatırımı yapan ve birçok profesyonel oyuncuyu burs olanağı sağlayarak kadrosuna katan Bahçeşehir Üniversitesi oldu. Maça çıkmadan önce rakibin, kadrosunda yer alması gereken birçok oyuncusunun kulüp liglerindeki play-off müsabakaları sebebiyle Isparta'ya gelemediğini haber aldık tribünün fısıltı gazetesinden. Ekibimiz, bu karşılaşmayı da üstün bir gayret göstererek, doğru taktiksel hamleler yaparak, daha çok koşarak, yardımlaşarak, kısacası daha iyi bir takım oyunuyla Samet Çelebi'nin 2 ve Mustafa Çelik'in golleriyle 3-1 kazandı ve finale kalmayı başardı.

### Finalden önce yaralar sarıldı

Takım, amacına bir adım daha yaklaşmanın büyük huzuru ve özgüveni ile otele döndü. Final maçından önce 1 gün mola verilmişti, "Sadece 1 gün dinlenin ve gelin şampiyon olun." denilmişti. Birçok oyuncuda, sıcak hava şartlarında 4 gün üst üste maç yapmanın etkisiyle sakatlık veya ağrılar meydana gelmişti. Bu yüzden masörümüz eşliğinde Isparta'nın tarihî hamamlarının yolu tutuldu. Bütün oyunculara özellikle de sakatlık yaşadıkları bölgelere masaj yapıldı. Elden geldikçe yaralar sarılma-



ya çalışıldı. 17 Mayıs Pazar günü Isparta Atatürk Stadyumu içinde Arjantin formalı 11 futbol sevdayısı, seramonide; teknik heyet ve sahadakileri yedeklemek için her an hazır askerler, kulübede; sakatlık yaşayan bazıları, tribünde; biz muhabirler, bu tarihî günü ölümsüzleştirmek amacıyla kale arkasında; başlangıç düdüğünü bekliyorduk.

Finaldeki rakip, İstanbul Aydın Üniversitesiydi. Düdük çaldı ve karşılaşma başladı. Karşımızda ciddi anlamda profesyonel bir takım vardı ve sahada topa dokunamıyorduk, kâbus gibi olan ilk bölümde ciddi anlamda topla çok az temas edebildik. İlk 20 dakikada 2-0 geriye düştük. Tam anlamıyla bir şoktu yaşadığımız. Onur Çakmakçı'nın golüyle karşılık verdik. İlk golümüzden yaklaşık 5 dakika sonra yine Ali Temizkan, rakip ceza

sahasında yine Onur Çakmakçı'ya aktardı topu. Onur, ceza sahasında kendisine gelen topu büyük bir soğukkanlılıkla kontrol etti ve kaleye şutunu gönderdi. Gelen şutu, rakip takım defans oyuncusu elle önleyince, hakem penaltı noktasını gösterdi ve İstanbul Aydın Üniversitesi oyun alanında 10 kişi kaldı. İnanılmaz bir andı. Penaltıyı Samet Çelebi gole çevirince İlk 20 dakikada kaybettiğimizi düşündüğümüz maçta hem beraberliği yakaladık hem de rakip 10 kişi kaldı.

İkinci yarıda önce biz golü bulduk sonra da rakip. Maç, 3-3'lük eşitlikle sonuçlandı. Bu sefer biz, elimizdeki maça rakibi ortak etmiş olduk. O anda içimden geçen tek his, "Bu kupanın daha zor gelişinin tek sebebi, bizim daha çok mutlu olmamızı sağlamak. Bu maçı kesinlikle alacağız." minvalinde bir

şeylerdi. Seri penaltı atışlarında kaleci Burak'ın 2 penaltı kurtarmasıyla da şampiyonluğa ulaştık. Üstüne Onur Çakmakçı turnuvanın en değerli oyuncusu seçildi.

Sahada, pistte, kortta ve salonlarda rakiplere matematiksel olarak üstünlük kurup kupalar ve madalyalar kazandık ama bu somut başarılarından ziyade bize mutlu eden spor ve eğlenceyi bir araya getiren Türkiye'nin en büyük gençlik festivali Koç Fest'te edindiğimiz arkadaşlıklar, güzel anılar ve hatırı sayılır spor tecrübeleri oldu. Belirli bir amaç doğrultusunda kenetlenen insanların, centilmenliği hiçbir zaman elden bırakmayarak son saniyeye kadar mücadele ettikleri takdirde potansiyellerinin ne kadar üstüne çıkabileceklerini hayat boyu unutamayacağımız bir hafta içerisinde mutlulukla hissettik.



## ATP Challenger Eskişehir Anadolu Cup Tenis Turnuvası Anadolu Üniversitesi'ndeydi

Anadolu Üniversitesi ve Türkiye Tenis Federasyonu iş birliği ile düzenlenen "ATP Challenger Eskişehir Anadolu Cup Tenis Turnuvası" Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde Yunus Emre Kampüsü Tenis Kortları'nda gerçekleştirildi.

Yirmi ülkeden yaklaşık 70 oyuncunun katıldığı turnuvanın ana tablosu teklilerde 32, çiftlerde ise 16 olan turnuvada 25 çizgi hakemi, 8 kule hakemi, 1 başhakem ve yaklaşık 30 ballboy görev aldı.

Çekişmeli geçen turnuvanın finali bir numaralı seri başı Paolo Lorenzi ile 2 numaralı seri başı Inigo Cervantes arasında oynandı. Paolo Lorenzi, rakibini 7-6, 7-6'lık iki set sonunda yenerek şampiyon olmayı başardı. Kariye-

rinin 13'üncü Challenger şampiyonluğunu kazanan 33 yaşındaki Lorenzi kupasını Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna'nın ellerinden alırken İspanyol raket Cervantes'e ikinci ödülü Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından verildi.

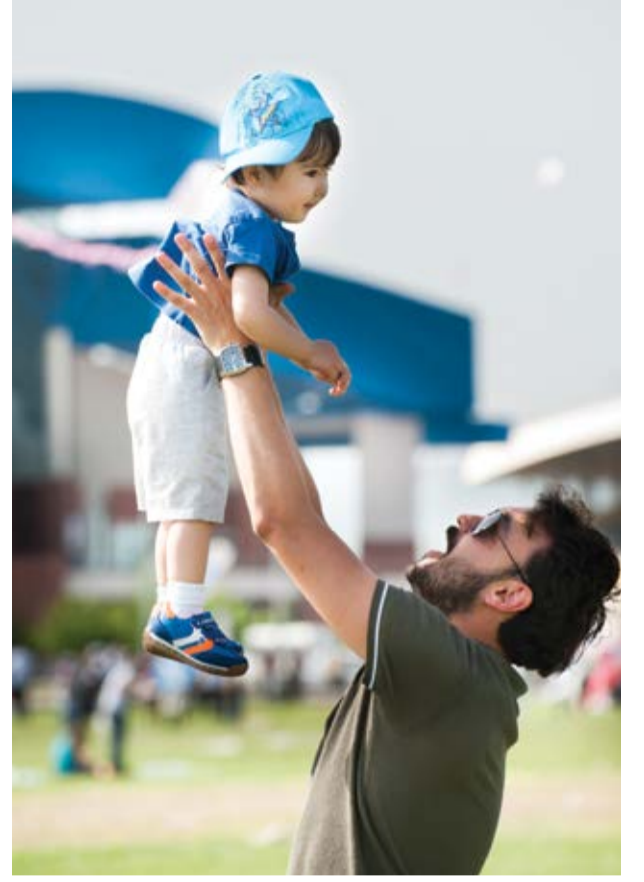
Karşılaşma sonrasında Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna yaptığı konuşmada organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen herkese teşekkür ederek: "Kazanan, kaybeden bütün sporcuları tebrik ederim. Eskişehir'de, güzide eğitim kurumu Anadolu Üniversitesi'nde, uluslararası bir tenis turnuvasına ev sahipliği yapmaktan dolayı çok büyük bir keyif aldık. Dünya çapında başarılı sporcuları izledik. Anadolu

Üniversitesi çalışanlarına böyle bir organizasyon yaptıkları için ayrıca çok teşekkür ederim." şeklinde konuştu. Karşılaşmanın sonunda Eskişehir'e ilk defa geldiğini söyleyen turnuvanın şampiyon sporcusu Paolo Lorenzi: "Bu turnuvayı organize eden yetkililere, centilmen oyunundan dolayı finaldeki rakibim Cervantes'e, turnuvanın bütün hakemlerine ve ball boy grubuna çok teşekkür ederim. Burada bulunduğum süre içerisinde herkes bana yardımcı olmaya çalıştı, tam anlamıyla harika bir organizasyondur diyebilirim. Umarım gelecek yıllarda farklı turnuvalar olur ve ben tekrar Eskişehir'de tenis oynayabilirim." ifadelerini kullandı.

Haber: Haber Merkezi



# “Uçurtma Şenliği” ile gökyüzü renklendi



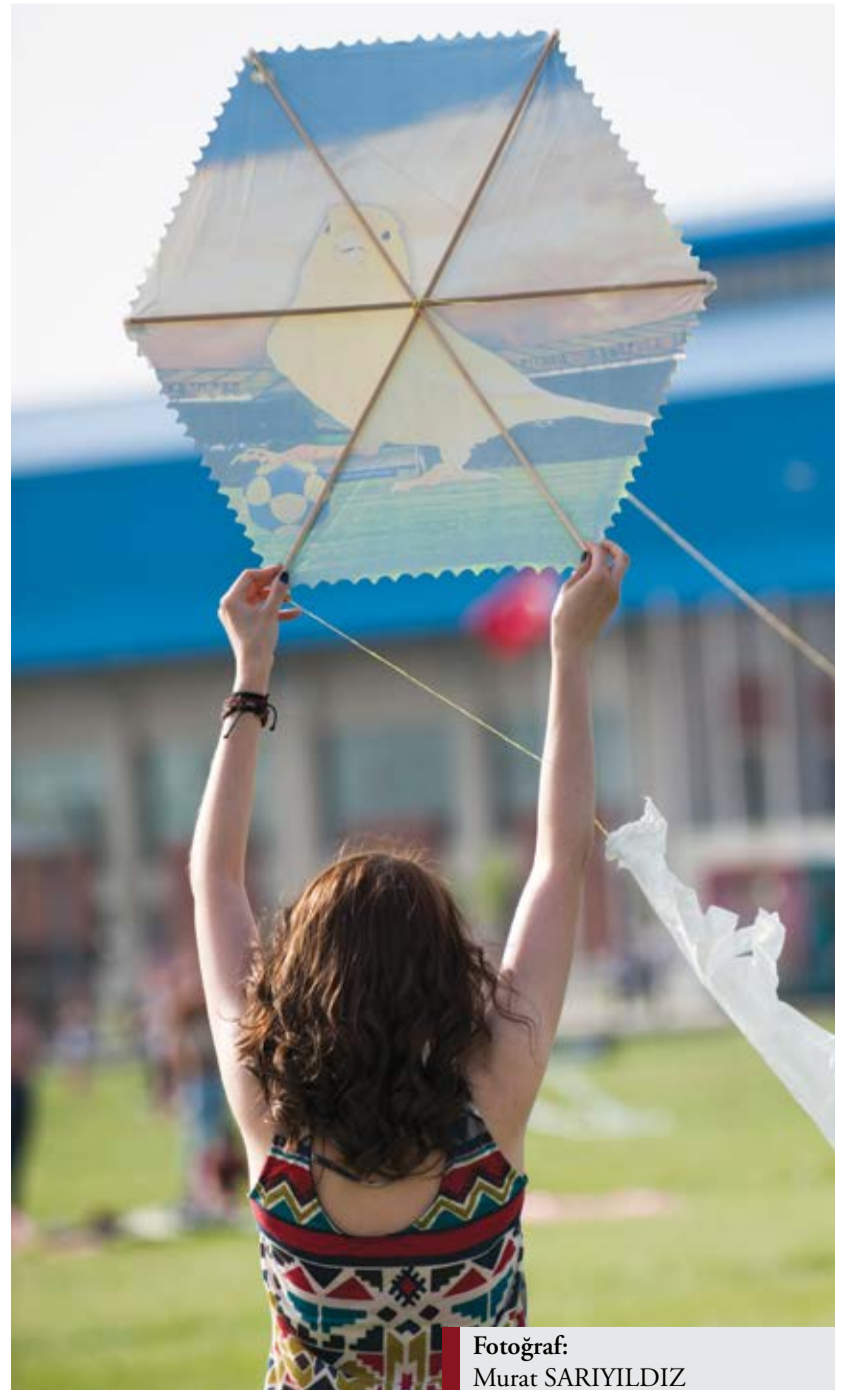
Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi tarafından geleneksel olarak düzenlenen “Uçurtma Şenliği” İki Eylül Kampüsü’nde gerçekleştirildi. Bu yıl 11.’si düzenlenen etkinlik kapsamında Etiband ve Spor Bilimleri Fakültesi Müzik Grubu’nun canlı performansı, DJ performansı ve Anadolu Üniversitesi Dans Kulübünün gösterileri, Eskişehir halkına keyifli anlar yaşattı. Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü öğrencileri tarafından çeşitli yaş gruplarına yönelik eğlenceli atletizm, yüz boyama ve animasyon oyunları gibi çeşitli aktivitelerin de düzenlendiği etkinlikte, uçurtmalar katılımcılara ücretsiz olarak dağıtıldı.

Etkinliğe katılan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Günlerdir organizasyonunu yap-

tığımız şenliğe, tüm Eskişehir halkını davet ettik. Burada birtakım sosyal, kültürel etkinliklerle bahar şenlikleri kapsamında çocuklarımız ile birlikte bir kutlama yapıyoruz.” diye konuştu.

Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölümü Öğretim Elemanı Arş. Gör. Hüseyin Çevik ise şenlikle ilgili şunları söyledi: “Alanda çok büyük bir kalabalık söz konusu, insanların eğlenmelerini için uçurtma uçurtmalarının dışında oyun oynayabilecekleri farklı oyun istasyonları da kurduk. Bugün bir amacımız insanları eğlendirerek mutlu bir şekilde buradan uğurlayabilmekken diğer amacımız Anadolu Üniversitesini hem Eskişehir halkıyla hem de Milli Eğitim Bakanlığına bağlı özel okullardaki ve devlet okullarındaki öğrencilerle bir araya getirerek bir bütünlük sağlamak.”

Haber: Gülçin SAKARYA



Fotoğraf:  
Murat SARIYILDIZ