



DOĞAYLA BARIŞMANIN YOLU EĞİTİMDEN GEÇİYOR

Hayata ve dünyaya bakış açımızı belirleyen çevremize ya da diğer bir deyişle doğaya ne kadar değer veriyoruz? SAYFA 10



2014'E DAMGA VURDULAR

Geçtiğimiz 2014 yılının "En İyi 25 Buluşu" nun neler olduğunu merak ediyorsanız haberimiz tam size göre! SAYFA 11

Anadolu Üniversitesi
Ulusal ve Uluslararası Eskişehir Film Festivali
17. kez sinemaseverlerle buluştu

SAYFA 2

ÜNİVERSİTE
Anadolu Üniversitesine
Kore'den ziyaret
Japon sanatçıların "Materyaller
ve Diyalog" sergisi sanatseverlerle
buluştu
Azerbaycan'dan
Anadolu Üniversitesine ziyaret

SAYFA 3

1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon)
Yarışması ödülleri sahiplerini buldu
"Karikatürlerle Hoca Nasreddin"
sergisi açıldı
Anadolu ve Bilgi Üniversitesi
öğrencileri "Sosyoloji Günleri"nde
bir araya geldi

SAYFA 5

KÜLTÜR & SANAT
"OYNADIĞIM HER KARAKTERLE
BAŞKA TÜRLÜ BİR İLİŞKİ KURU-
YORUM": NİLÜFER AÇIKALIN

SAYFA 9

EKONOMİ
GİRİŞİMCİLERİN TERCİHİ
"FRANCHISING"

SAYFA 12

Mühendislik, İnovasyon ve
Girişimcilik Konuşuldu
SMIT SUMMIT etkinliği
gerçekleştirildi
"Reklam Oburları" kampüstedeydi

SAYFA 13

SPOR
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
TAKIMLARININ BAŞARILARI

SAYFA 15



Bahar yürüyüşü Eskişehir'i şenlendirdi

Anadolu Üniversitesi 32. Bahar Yürüyüşü, gerçekleştirildi. Her yıl olduğu gibi bu yıl da birbirinden renkli kostümlerle Vilayet Meydanı'nı dolduran üniversite öğrencileri baharın gelişini coşkuyla kutladı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof.

Dr. Zafer Asım Kaplancıklı eşliğinde Vilayet Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'ndan çelenk bırakmasının ardından bahar yürüyüşü başladı. Adalar'a doğru yürüyüş yapan öğrencilerin müzik ve danslar eşliğindeki keyifli anlarına, Eskişehir halkı da tanıklık etti. Anadolu Üniversitesinin her yıl geleneksel olarak düzenlediği etkinlikte öğrencilerin tasarladığı ilginç kostümler de dikkatlerden kaçmadı.

SAYFA 16



HUKUK KLİNİKLERİ BİRİMİ NE YAPAR ?

SAYFA 4



YUNUS SEVGİSİ HERKESİ ESKİŞEHİR'DE BULUŞTURDU

SAYFA 6-7



GEÇMİŞİN İZLERİ KANLITAŞ'TA ORTAYA ÇIKIYOR

SAYFA 8



DÜNYANIN EN HIZLI YAYILAN SPORU BALON FUTBOLU ESKİŞEHİR'DE

SAYFA 14-15

Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali 17. kez sinemaseverlerle buluştu

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali bu yıl 17. kez gerçekleştirildi. TRT Okul tarafından canlı yayınlanan açılış töreni, düzenlenen kokteyl ile başladı. Kokteyl ardından başlayan törene yerli ve yabancı çok sayıda konuk katıldı. Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin geleneği hâline gelen Onur Ödülleri ve Sinema Emek Ödülleri açılış töreninde sahiplerini buldu. Onur Ödülleri bu yıl, Türk sinemasının unutulmaz oyuncularından Halil Ergün ve Meral Orhonsay'a verildi. Sinema Emek Ödülleri ise, Sevin Okyay, Ethem Arda ve Erdoğan Çakıcı'nın oldu. Bu yıl ilk kez verilecek olan Sinema Kültürüne Katkı Ödülünü ise 150. sayısını yayımlayan Altyazı Sinema Dergisi aldı.

Açılış töreninde konuşma yapan İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, "Festivalde ev sahipliği yapmaktan İletişim Bilimleri Fa-

kültesi olarak gurur duyuyorum. Festivalde gösterilen filmlerin öğrencilerle buluşmasına katkıda bulunmak bizi onurlandırıyor. Film festivalleri; öğrencilerimizin sinemayla buluşması, sinemayı sevmesi ve hayatlarına sinemanın ışığını katmaları açısından önemlidir. Her şey bir ışıkla başladı. Işığın perdedeki yansımasıyla başka hayatlar, başka dünyalar hakkında bilgi sahibi olduk. Dünyanın her yerine gidebilmemizi sağladı bu ışık. Hepinize iyi seyirler diliyorum." dedi.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise "1998 yılında birkaç gönüllü meslektaşımızın girişimiyle Sinema Günleri adıyla düzenlenmeye başlayan festival, bugün üniversitemize yakışır bir şekilde bizleri, dünya ve Türkiye sinemasının unutulmaz örnekleriyle buluşturmaya devam ediyor. Bu yönüyle bizleri gururlandıran etkinlik, yıl boyunca kültürel etkinliklere değer katan, bizleri sanatla buluşturan, günlük koşuşturmalarımız içerisinde hepimizin sığınağı hâline gelmiş bü-

yük bir şenliktir. Dünyamızı daha yaşanır kılmamızın yollarını ararken çabamızın etkili olduğunu sağladığını düşündüğüm bu festivalin, farklı ve önemli olan en önemli yanı ise seçkinlerin ötesinde bir katılım olanağı sunmasıdır. Özellikle bütün Eskişehir'in katılımı da amaçlanmaktadır. Böylece toplumsal yaşayışa, evrensel düzeyde katkı sağlanmaktadır. Üniversite olarak bu tür etkinliklere desteğimiz artarak devam edecektir. Emegi geçen herkesi ve bizleri yalnız bırakmayan sanatçılarımızı da saygıyla selamlıyorum." sözleriyle açılış törenine katkıda bulundu.

Festivalde; "Çekmeceler" filminin yapımcıları Nurhan Özenen, Bulut Reyhanoğlu ve filmin oyuncularından Nilüfer Açıkalin; "Einstein and Einstein" filminin yönetmeni Cao Baoping ve senaristi Jiao Huajing; "OHA: Ofu Hoca'yı Aramak" filminin senaristliğini, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlenen Levent Soyarslan; "Çekmeköy Underground" filminin yönetmeni Aysim Türkmen; "Deniz Seviyesi" filminin

yazarı aynı zamanda yönetmeni olan Esra Saydam ve Nisan Dağ, oyuncusu Ahmet Rifat Şungar ve "Terkedilmiş" filminin yönetmeni Korhan Uğur, oyuncuları Konul Nagiyeva ve Kyamran Agabalaev on gün süren film gösterimlerinin ardından gerçekleştirdikleri söyleşilerde sinemaseverlerin sorularını yanıtladı.

Film ekipleriyle yapılan söyleşilerin yanı sıra festival kapsamında bu yıl ilk defa verilen "Sinema Kültürüne Katkı" ödülünü alan Altyazı Sinema Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Fırat Yücel ve Editörü Berke Göl Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi kantininde öğrencilerle bir araya geldi.

"Einstein ve Einstein" adlı filmin yönetmeni Cao Baoping ve senaristleri Liu Jiayin ve Jiao Huajing'in katılımlarıyla gerçekleştirilen "Pekin Film Akademisi Sinema Dersleri" adlı söyleşinin de yer aldığı festivalde, yine bu yıl ilk defa "Sinema Konulu Uluslararası Karikatür Sergisi" sanatseverlerle buluştu. ▀

Haber: Haber Merkezi



17.
ULUSLARARASI
ESKİŞEHİR
FİLM FESTİVALI
2-10 MAYIS/MAY 2015

Filozof'cauk ve Karakedi

YAZAN-ÇİZEN: ŞENEL YEŞİLOT



KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite	Şehir	Kültür Sanat	Çevre ve Ekoloji	Bilim ve Teknoloji	Ekonomi	Spor	Etkinlik Haberleri	Fotoğraf
İhsan Tank ÇELİK Sedef ORAL	Gökhan AKKURT	Havva ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	İlker ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. Sibel KURT Sedef ORAL	M. Sezer KIZILATEŞ	Sedef ORAL	Murat SARIYILDIZ

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 17 Sayı: 725
Basım tarihi: 25 Mayıs 2015
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımevinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesine Kore'den ziyaret

Kore Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Yunsoo CHO, Anadolu Üniversitesini ziyaret etti. Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofis'te gerçekleştirilen ziyarette Kore Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Yunsoo CHO, Kore Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçiliği Müsteşarı Myung Seop LEE, Kore Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçiliği Kültür Müsteşarı ve Kore Kültür Merkezi Müdürü Dong-woo CHO'nun yanı sıra Anadolu Üniversitesi adına ise Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan ve Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Doç. Dr. Bilge Kağan Özdemir yer aldı. Ziyarette Büyükelçi CHO'ya, Rektör Gündoğan tarafından Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yapılmış olan bir cam vazo hediye edildi.

Büyükelçi ziyaretlerine Prof. Dr. Naci Gündoğan'la birlikte Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi ve Anadolu Üniversitesi Havaalanı ile devam etti. Konuklara ziyaret sırasında üniversitenin bütün akademik birimleri tanıtılırken aynı zamanda ilerleyen dönemde iki kurum arasında yapılabilecek olası bir iş birliğinin sağlayacağı katkılar hakkında da konularla fikir alışverişinde bulunuldu. Yunsoo CHO, Anadolu Üniversitesi ile yapılabilecek iş birliğinin sağlayacağı katkılara ilişkin görüşlerini ise şu şekilde aktardı: "Kore'deki Açıköğretim Üniversitesi, Ulaşım Üniversitesi ve Demiryolları Enstitüsü ile

Anadolu Üniversitesi arasında yapılacak bir iş birliğinin çok faydalı sonuçlar doğuracağına inanıyorum. Ayrıca, 30 yılı aşkın bir deneyimle mesafeler kat eden Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemine de olan hayranlığımı belirtmeliyim."

Ziyaretin ardından Anadolu Üniversitesi Kore Klasik Müziği'nin üç önemli ismi olan Kwak Ailesinden Byung-Kook Kwak, Jung Won Kwak ve Christine Kwak'ı da ağırladı. Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Balo Salonu'nda düzenlenen ve Kore Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Yunsoo CHO'nun da katıldığı konsere ilgi büyüktü. Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliği ve Kore Kültür Merkezi'nden katılımcıların da olduğu konsere; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, fakülte dekan ve dekan yardımcısı, öğretim üyeleri, öğrenciler ve müzikseverler de katılım gösterdi.

Konser öncesi katılım gösteren konuklara teşekkürlerini sunmak, duygu ve düşüncelerini aktarmak için Kore Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Yunsoo CHO ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan birer açılış konuşması gerçekleştirdi.

"Kore ve Türkiye hem tarih hem de kültür açısından benzer ülkeler"

Eğitimin ve kültürün önemini vurgulayarak konuşmasına başlayan Kore Cumhuriyeti Ankara



Büyükelçisi Yunsoo Cho şunları söyledi: "Bildiginiz gibi Kore ve Türkiye'nin hem tarih hem de kültür açısından çok benzer tarafları var. Hatta atasözlerimiz de birbirine benziyor. Daha da yakın olan tarafımız ise eğitime karşı duyduğumuz azim ve kültür. Örneğin müziğe karşı duyduğumuz sevgi. Müzik olarak sizlere daha da yakınlaşabilmemiz için Amerikada büyük faaliyetler gösteren Kwak Trio'yu buraya davet ettik ve sizlerle bir araya getirdik. Bugün Rektörünüz Prof. Dr. Naci Gündoğan ile okulunuzu gezme fırsatı buldum. Okulunuzun ne kadar gelişmiş bir yer olduğunu gördüm. Okunun her yerini gezme fırsatım olmadı fakat Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi ve yayıncılık tesislerini ziyaret edebildim. Türkiye'nin çeşitli bölgelerini ziyaret ediyorum ve her ziyaret ettiğim yerdeki yerel yöne-

timlere de eğitimin ne kadar önemli olduğunu vurguluyorum. Bu güzel eğitim imkanlarınızla birlikte sadece Türkiyede değil, bütün dünyada lider olmaya hazır olduğunuzu düşünüyorum. Katılımınız ve dinlediğiniz için teşekkür ederim."

"Bu akşam Kore ile sanat alanında iş birliğimiz oluştu"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise Kore'deki üniversiteler ile çeşitli alanlarda iş birliklerini devam ettireceklerini belirterek şöyle bir konuşma yaptı: "Kore Büyükelçimize, Kore'den gelen heyete, değerli sanatçılarımıza çok teşekkür ediyorum. Türkiye ile Güney Kore arasında özellikle manevi bir bağ var. Bizim atalarımız zamanında Kore'ye oradaki insanları korumak için gitti. Kore topraklarında şehit olan atalarımız var. Kore, ekonomisi ve insan kaynağı ile dünyaya model olan bir

ülke. Aslında en önemli kaynak, insan kaynağı. Eğer insanınıza yatırım yaparsanız, insanınızı iyi eğiterseniz başarılı olmamak için bir engel yoktur. İnşallah Kore Üniversiteleri ile Üniversitemiz arasında çok farklı alanlardaki iş birliklerimiz, bundan sonra da devam edecek. Bu akşam sanat alanında bir iş birliğimiz var. Bu akşam bize Kore Klasik Müziği'ni dinlettirecek olan değerli sanatçılarımıza, gelen tüm konuklarımıza katılımlarından dolayı çok teşekkür ederim ve keyifli bir konser akşamı dilerim."

İki bölümden oluşan konserde Kwak Ailesi; piyano, keman ve viyola ile Vivaldi'den Chopin'e kadar pek çok ünlü bestecinin eserlerini icra etti. Konser sonunda ayakta alkışlanan Kwak Ailesi'ne çiçek takdim edildi. ■

Haber: Esen ÖZAY - Göze ÇİÇEK

Japon sanatçıların "Materyaller ve Diyalog" sergisi sanatseverlerle buluştu

Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi tarafından düzenlenen "Materyaller ve Diyalog" isimli Çağdaş Japon Güzel Sanatlar ve El Sanatları Sergisi, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi Sergi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Japon güzel sanatlarının geleneksel materyalleri ile yapılan seramik, lake, tekstil ve kâğıt ile yapılan el sanatları eserlerinin yer aldığı sergiye; Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Sadettin Aygün, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Kemal Uludağ, eserleri sergilenen sanatçılardan Fukumoto Fuku, Imazumi Takeshi, Inazaki Eriko, Kawabata Kentaro, Masuda Toshiya, Nisato Akio, Shingu Sayaka, Tabuchi Taro, Takemura Yuri, Takeuchi Kouzo, Tanaka Tomomi, Tanoue Shinya, Ueba Kasumi, Yoshimura Toshiharu, Gejo Hanako, Igawa Takeshi, Kurimoto Natsuki, Matsushima Sakurako, Muramoto Shingo, Murata Yoshihiko, Osawa Takuya, Sano Akira, Sasai Fumie, Someya Satoshi, Yoshino Takamasa, Nishimura Yuko, Hoshi Mitsue ve Ueda Kyoko katılım gösterdi.

Eserlerin, Anadolu Üniversitesinin ve Keiko'nun katkılarıyla

Anadolu Üniversitesinde sergilenme imkânı bulduğunu ve böyle bir çalışmaya vesile olmaktan mutluluk duyduğunu belirten Doç. Kemal Uludağ, Keiko Art International'a ve Anadolu Üniversitesi Rektörlüğüne teşekkürlerini ilettili.

Konuşmasında Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü öğrencilerine seslenen Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Büyükerşen, "Umarım sizler de sanatkarlar olarak, üniversitede aldığınız eğitimlerle ürünlerinizi burada, Türkiye'de sergilersiniz." ifadelerine yer verdi. Türkiye'nin, en iyi seramik merkezlerinden biri haline geldiğini vurgulayan Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, seramiğin geleceği açık bir alan olduğundan söz etti.

Sanatçılara belgelerinin taktim edilmesinin ardından gezilen Çağdaş Japon Güzel Sanatlar ve El Sanatları Sergisi, 12-29 Mayıs tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde sanatseverlerin ziyaretine açık olacak. ■



Haber: Duygu ERYILMAZ

Azerbaycan'dan Anadolu Üniversitesine ziyaret



Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı-Bağlı Devlet İdarecilik Akademisi Rektörü Prof. Dr. Urkhan Alakbarov ve Şube Müdürü Receb Rehimli ile Anadolu Üniversitesi Azerbaycan Programları Koordinatörü Azer Hatemov ve Danışmanı Cavid Mammadov Anadolu Üniversitesi Rektörlüğünü ziyaret etti. Anadolu Üniversitesi ve Azerbaycan Devlet İdarecilik Akademisi arasındaki iş birliği olanaklarından söz edilen görüşmenin ardından Anadolu Üniversitesi Haydar Aliyev Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde Haydar Aliyev'i Anma Töreni gerçekleştirildi.

Törende, Prof. Dr. Gündoğan şunları söyledi: "Anadolu Üniversitesi olarak Haydar Aliyev Uygulama ve Araştırma Merkezini, bundan 3 yıl önce hayata geçirmiştik. Haydar Aliyev'in 92. doğum günü gibi böyle anlamlı bir günde de Azer-

baycan'dan gelen dostlarımızla bir anma töreni yapmak istedik. Her milletin kaderini belirleyen liderler vardır. Haydar Aliyev de Azerbaycan'ın, Türk dünyasının çok önemli liderlerinden biridir. Azerbaycan ile Türkiye arasında çok güçlü bağlar var. Üniversiteler de var olan bu güçlü bağları, eğitim aracılığıyla kuvvetlendiren kuruluşlardır. Azerbaycan İdarecilik Akademisi ile Anadolu Üniversitesi, gerçekten çok güçlü bağlarla iş birliği yapan 2 büyük kurumdur. Bundan sonra da ilişkilerimiz, Azerbaycan'daki tüm yükseköğretim kurumlarıyla devam edecek ve onların bilgilerinden istifade edeceğiz, onlar da bizden istifade edecek."

Ziyaretçilere merkez hakkında bilgi veren Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Biz bu merkezi 3 yıl önce açarken temel hedefimiz, Haydar Aliyev'i üniversitemizde de yaşat-

maktı. Onun yaşayacağı en güzel mekân da kütüphane olmalıydı. Haydar Aliyev'in en çok üzerinde durduğu konu eğitimdi. İnsana olan yatırım, getirisi en yüksek olan yatırımdır. Bu yüzden böyle bir merkez kütüphaneye kuralım istedik. Gençlerimiz onunla ilgili kitapları, yayınları buradan görebiliyorlar. Aynı zamanda Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezinde de ülkelerin önemli günlerinde anma törenleri yapacağız. Gelecek yıl, Haydar Aliyev'in doğum gününde bu merkez tarafından hazırlanacak bir anma töreni gerçekleştirilecek. Türk dünyasına üye ülkelerin önemli günlerinde, anma törenlerini üniversitemizde gerçekleştireceğiz." şeklinde konuştu.

Törenin ardından Anadolu Üniversitesi Rektörlük Toplantı Salonu 2009'da Azerbaycan Cumhurbaşkanlığına Bağlı Devlet İdarecilik Akademisi Rektörü Prof. Dr. Urkhan Alakbarov "Sürdürülebilir Kalkınma, Ekolojik Sivilizasyon İçin İyi Yönetişim: Azerbaycan Örneği" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Toplantıya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Ali Savaş Koptaral, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ve Uluslararası İlişkiler Birimi Müdürü Doç. Dr. Bilge Kağan Özdemir'in yanı sıra pek çok davetli katıldı. ■

Haber: Bilge SÖNMEZ

HUKUK KLİNİKLERİ BİRİMİ NE YAPAR ?

Flört şiddetine mi maruz kaldınız, çevrenizde haklarının farkında olmayan birileri mi var, işten çıkarıldınız ve ilk olarak hangi hukuki işlemi gerçekleştirmeniz gerektiğini mi bilmiyorsunuz? Eskişehir’de yaşıyorsanız, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi, sizi Hukuk Klinikleri Birimi’ne bekliyor.



Esen ÖZAY

İlk olarak ihtiyaç sahibi Amerikalı vatandaşlarına hukuki destek vermek amacıyla Amerikadaki Georgetown Üniversitesi’nde kurulan Hukuk Kliniği Birimi, bugün, dünyanın pek çok ülkesinde yürütülen bir uygulama. Türkiyede ise henüz çok yeni. Uygulamaya geçişte geç kalan ülkelerden birisi olmasına rağmen Türkiye, Hukuk Klinikleri ile ilgili gelişmelere hızla uyum sağladı ve ilk olarak Ankara Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi’nde başlatılan uygulama, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nde kurumsallaştırılarak 2013 yılında hizmete sunuldu. Klinik Hukuk alanındaki öncülerden olan (RWI) İsveç merkezli Raoul Wallenberg İnsan Hakları ve İnsancıl Hukuk Enstitüsü ile 2011 yılında imzalanan protokol sonucu, Anadolu Üniversitesi de uygulamanın bir parçası hâline geldi. Uygulamaya göre klinik, haksızlığa uğrayan ihtiyaç sahibi bireylere, öğrencilere ve Erasmus değişim programıyla Türkiye’ye gelen ve dil sorunu yaşayan yabancı öğrencilere, ücretsiz hukuki bilgi vermeyi ve onları yasal hakları konusunda bilgilendirmeyi amaç olarak benimsiyor.

2013-2014 eğitim ve öğretim yılında Klinik Hukuk alanında uzmanlaşmış pek çok konuyu ağırla-

yan Anadolu Üniversitesi Hukuk Kliniği Birimi’nin çalışmaları hakkında, Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın şunları aktarıyor: “RWI ile 2011 yılında bir protokol imzaladık. 2013’te uluslararası bir çalıştay düzenledik ve Dünya genelinde bu işi en iyi yapan uzmanları okulumuza davet ettik. Ardından biz de eğitimlere katıldık. Zaman içerisinde, Türkiye’de bu klinikle ilgili standartlar oluşturma yönünde gayretlerimiz oldu. Bu çalışmalar doğrultusunda, 2013 yılı sonunda Hukuk Klinikleri Birimi’ni, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi bünyesinde kurduk. Tabii ki biz hukuki bilgiyi tekelimizde tutmuyor, mümkün olduğunca çok insana ulaşabilmek için bilgilendirme toplantıları düzenliyoruz. Öte yandan “Hukuk Uygulamaları” adıyla seçmeli dersler açtık. Bu dersler aracılığıyla yoğun bilgilendirme yapıyoruz ve paylaştığımız bilgiler sayesinde öğrencilerimiz, ihtiyacı olanlara haklarını anlatıyor.”

“Hukukun dilini halkın diline; halkın dilini hukukun diline çeviriyoruz.”

Gündelik Hayatta Hukuk (Street Law) ve Yurttaş Kliniği (Live Client Clinics) olmak üzere iki şekilde yürütülen Hukuk Kliniği uygulaması, Türkiyede pek çok üniversitede de tanıtıldı. Amaçları-

nın, Hukuk Kliniği uygulamasını Türkiye çapındaki diğer üniversitelerde de uygulamaya koymak olduğunu belirten Yrd. Doç. Kıvılcım Turanlı ise uygulamayla ilgili olarak, “Bu uygulamalar ders kapsamında ortaya çıktı. Biz, bu uygulamaya ‘Çocuk Hakları’ dersi kapsamındaki pilot projeye başladık ve önemli derecede yol kat ettik. Öğrencilerimiz, ilk olarak lise ve ortaokullarda ‘Çocuk Hakları’ nı anlattı. Daha sonra okul müdürleriyle yaptığımız toplantılar aracılığıyla ihtiyaçları belirledik ve ona göre bir hak eğitimi verilmesi için ne yapabileceğimizi konuştuk.” İfadelerine yer veriyor.

Lise ve ortaokullarda Çocuk Hakları anlatan öğrencilerinin öğretirken öğrendiklerini belirten Yrd. Doç. Turanlı, “Amacımız, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi’ndeki hukuk eğitiminin geliştirilmesi ve insanların, haklarıyla ilgili bilinçlendirilmesi. Biz, öğrencilere hukuk öğretiyoruz ama öğrettiğimiz bilgilerin toplumdaki ihtiyaç sahiplerine ulaştırılması ve sosyal adaletin gerçekleştirilmesi gibi sorumlulukların da öğrenciler tarafından benimsenmesini istiyoruz. Çocuk hakları ile başladık, toplumsal cinsiyet ve tüketici hakları konularıyla devam etmeyi planlıyoruz. Ayrıca şöyle bir şey de var; Hukuk, kendi terminolojisi olan zor bir dildir. Bu bakımdan klinik ile aslında bir tercüme faaliyeti de yapıyoruz; Hukuk’un dilini halkın; halkın dilini hukukun diline çeviriyoruz.” diyor.

Gündelik hayatta hukuk (street law)

Uygulama kapsamında Hukuk Klinikleri Birimi tarafından hazırlanan broşürler, Erasmus programıyla gelen yabancı öğrenciler için İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca ve İspanyolca dillerine çevrilerek öğrencilerin Türk Hukuku ile ilgili bilgilendirilmeleri amaçlanıyor. Yrd. Doç. Turanlı, şiddet gören kişi haklarını bildiği zaman kişinin başvuracağı mekanizmanın ona destek olmasının ve harekete geçmesinin daha kolay olduğunu söylüyor. Ayrıca Yrd. Doç. Turanlı, konuyla ilgili olarak üniversitenin ev sahipliğinde bilgilendirme toplantılarının gerçek-

leştirileceğini ve bu toplantılarda Hukuk Klinikleri Birimi üyelerinin eğitmenlik yapacağını da vurguluyor.

Yurttaş kliniği (live client clinics)

İhtiyaç sahiplerinin son sınıf lisans öğrencileri tarafından bilgilendirildiği ‘gündelik hayatta hukuk’ uygulamasının yanı sıra ücretsiz hukuki danışmanlık hizmeti olan ‘yurttaş kliniği’ hakkında da Yrd. Doç. Turanlı, “Yurttaş kliniği, hukuki desteğe ihtiyaç duyan; ama ne yapacağını bilemeyen ve ekonomik durumu yetersiz kişilere, ne yapabileceklerinin pratik bir şekilde anlatıldığı bir uygulama. Bu, Hukuk Fakültesi’nin çok uzak olduğu bir şey değil; kişiler gelip sorunlarını burada dile getirebiliyor. Öğrencilerimiz ise onlara başvurabilecekleri yerler hakkında bilgi veriyor.” ifadelerine yer veriyor.

Özellikle Erasmus programıyla gelen yabancı uyruklu öğrencilerin başvurduğu Yurttaş Kliniği konusunda fakülte Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın ise “Örneğin, Erasmuslu bir öğrencimiz bir trafik kazası geçirdi, bir kavgaya karıştı ve nereye gideceğini bilmiyor. Öte yandan karşılaştığı bu sorunlardan kurtulmak için yabancı dil bilen avukata veya avukatla görüşecek maddi güce erişemiyor. İşte o aşamada devreye biz giriyoruz. Hukuk Kliniği uygulamasında yer alan öğrencilerimiz, ihtiyacı olan öğrencilere sorunlarıyla ilgili hukuki düzenlemelerin neler olduğunu, yaşadıkları sorunların çözümüyle ilgili olarak hangi hukuk dalına başvurmaları gerektiği konusunda yardımcı oluyor. Bu süreci takiben geçen bir haftanın sonunda Erasmuslu öğrenci tekrar geldiğinde, ona hazırladıkları bilgi notunu teslim ediyor ve izleyeceği yolu gösteriyorlar.” diyerek süreci örneklendiriyor.

“Bu bir eğitim faaliyeti”

Prof. Dr. Aydın, Hukuk Klinikleri Birimi kapsamında yürütülen derslerin iki yönlü bir faaliyet gerçekleştirdiğini vurguluyor: “Bu hem eğitsel hem sosyal bir faaliyet, çünkü topluma hizmet sunuyoruz. Bu bir ders, bir eğitim

faaliyeti; kesin olarak ücretsiz ve hiçbir durumda kişilerden ücret talep edilmiyor. Uygulama mutlaka bir akademisyen gözetiminde yapılıyor. Biz dava açmıyoruz, yalnızca bilgi notu veriyoruz.” şeklinde uygulamanın kriterlerini sıralıyor.

Anadolu Üniversitesi Hukuk Klinikleri Birimi desteğiyle yürütülen Uygulamalı Çocuk Hakları Hukuku, Toplumsal Cinsiyet ve Hukuk, Uygulamalı Tüketici Hukuku, Uygulamalı Kıymetli Evrak Hukuku ve Gerçek Vaka Kliniği dersleri, klinik hukuk metodları uygulanarak öğrencilere verilecek. Ayrıca, açılması planlanan derslerden birinin de Adli Yazışma dersi olduğunu ifade eden Yrd. Doç. Dr. Turanlı, adli yazışmalar ve dilekçe yazımı gibi çok basit görünen fakat zorluk yaratan konuların bu ders kapsamında uygulamalı olarak işleneceğini söylüyor.

“Kendi kitabımızı yazıyoruz”

“Herkes İçin İnsan Hakları” ve “Herkes İçin Demokrasi” kitaplarının herkesin anlayabileceği şekilde; İngilizceden Türkçeye çevrildiğini ifadelerine ekleyen Prof. Dr. Aydın, “Türkiyede böyle kitaplar yok, bu kitapların içeriği de dili de oldukça anlaşılır durumda. Ayrıca “Herkes İçin Demokrasi” kitabı, karikatürlerle resimlerle basitleştirilmiş bir kitap.” sözleriyle kitabın uygulama için önemine değiniyor. Kendi kitaplarını yazmaya başladıklarını aktaran Prof. Dr. Aydın, “Türkiyede ilk kez gerçekleştirilecek olan Global Alliance for Justice Education (GAJE) ve International Journal of Clinical Legal Education (IJCLE) etkinliklerine Anadolu Üniversitesi’nin ev sahipliği yapacağını söylüyor. Prof. Dr. Aydın, “GAJE, çok büyük bir küresel örgüt, bu örgütün 8’inci dünya kongresini ve IJCLE’nin 13’üncü genel kurul toplantısını biz Eskişehir’de yapacağız.” diyerek etkinliğin kendileri için önemini vurguluyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi’nin de etkinliklerde gerekli desteği sağlayacağı 8’inci GAJE ve 13’üncü IJCLE konferansları, 22-28 Temmuz tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi’nde gerçekleştirilecek.



1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması ödülleri sahiplerini buldu

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) tarafından düzenlenen "1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması Ödül Töreni", Eskişehir Anemon Otel'de gerçekleştirildi. Ödül törenine Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Bilecik Valisi Ahmet Hamdi Nayir, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümü Başkanı Doç. Fethi Kaba katıldı.

BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci açılış konuşmasında, animasyonun önemli bir sektör olarak dünyada yaklaşık 200 milyar doların üstünde bir hacminin var olduğunu söyledi. Değirmenci, animasyonun Türkiye'de gelişme potansiyeli çok yüksek olduğunu belirtti. Değirmenci ayrıca, "Anadolu Üniversitesi insan kaynağı gücüyle birlikte Eskişehir'de önemli bir merkez konumuna geldi. 90'lı yıllarda kurulan ve Türkiye'de ilk olan bu bölüm, şu ana kadar birçok mezun vererek sektörün temel taşlarından birini oluşturdu." dedi.

Değirmenci konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Bizim amacımız; sadece insanları Eskişehir'e getirelim, yarışma düzenleyelim,

ödül verelim değil. Bunun ötesinde bu sektörle ilgili çok önemli bir vizyonumuz var. Öncelikli olarak biz bu sektördeki istihdamı ve girişimci sayısını arttırmak istiyoruz. Türkiye'de bu alanda çalışan kişilerin, Eskişehir'de okuyan öğrencilerin buraya gelerek girişimci olmalarını hedefliyoruz. Bununla ilgili birçok aktivite yürütüyoruz. Bunların başında öncelikle teknik alt yapıyı sağlamlaştıracak ve şu anda Anadolu Üniversitesi ve BEBKA desteğiyle yürütülmekte olan 'Çizgi Film Animasyon Araştırma Merkezi' projemiz tamamlanmak üzere. Proje tamamlandığında, buradaki tüm öğrencilerin ve yeni girişimcilerin teknolojik yatırım yapmadan ortak olarak kullanılabilecekleri stüdyo ve atölyeler, hem eğitim amaçlı hem de üretim amaçlı öğrencilerin hizmetinde olacak."

Açılış konuşmalarının devamında Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Animasyon, hem dünyada hem Türkiye'de dinamik katma değeri yüksek olan bir sektör. Biz üniversite olarak yaklaşık 30 yıldır animasyon sektörüne insan kaynağı yetiştiriyoruz. Gerçekten çok başarılı bir bölümümüz var. Bu noktada Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine özellikle çok teşekkür ediyorum. Önümüzdeki dönemde de



1. ANADOLU ÇİZGİ FİLM (ANİMASYON) YARIŞMASI

ANADOLU ÇİZGİ FİLM ANİMASYON FESTİVALİ

üniversitemizin bu yöndeki faaliyetleri artarak devam edecek. 2014 yılında bir alt yapı projesi ile üniversitemiz bünyesinde bir merkez kurulmaya başlandı ve yakında da tamamlanacak. BEBKA'nın bu konudaki ilgisi bizim için çok değerli. Türkiye'de ilk olan böylesine bir festivale katılım göstermiş olmak çok önemli. Bu festivalde emeği geçen herkese teşekkür ediyorum ve tüm katılımcıları kutluyorum." şeklinde konuştu.

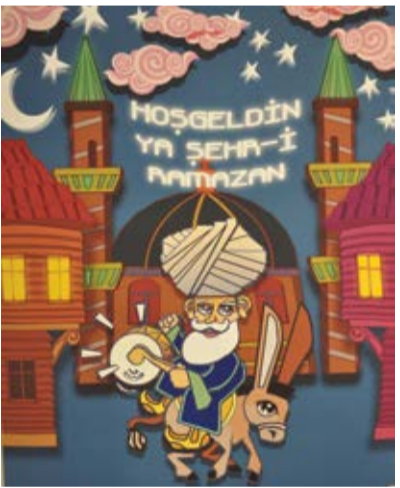
Son açılış konuşmasını Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna gerçekleştirdi. Vali Tuna konuşmasında, "Kültürel ve yaratıcı sektörlerin istihdam ve ihracat gelirlerini arttırmak, aynı zamanda kültürel çeşitlilik açısından da büyük katkı ve önem taşımaktadır. Bu sektör-

ler arasında bilgisayarlı grafik animasyon ve oyun teknolojilerinin pazar payının her yıl büyümekte olduğunu görüyoruz. Son yıllarda hızlanmakta olan bu sektörün Eskişehir'deki potansiyeli geliştirmek, ulusal ve uluslararası tanınırlığını ve rekabeti arttırmak BEBKA'nın hedefleri arasındadır. Bu amaçla BEBKA, Valiliğimiz ve Anadolu Üniversitesi iş birliği ile 1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması ve Festivali'ni düzenlemiş bulunuyoruz. Ben bu etkinliğin, Eskişehir ve animasyon için son derece önemli olduğuna ve bundan sonra yapılacak çalışmalar için de güzel bir başlangıç olacağına inanıyorum. Bu festivalin düzenlenmesinde emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum." dedi.

Açılış konuşmalarının sonrasında, yarışmaya katılan 45 film arasından seçilen 10 finalist filmin gösterimi yapıldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümü mezunu Serdar Koçak'ın imzasını taşıyan "Rest" filmi 20 bin TL'lik ödülü, "Oksijen" filmi ile 2'nci olan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümü mezunu Murat Kılıç 10 bin TL'lik ödülü ve "Durak" filmi ile 3'üncü olan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı öğrencisi Serdar Çotuk 5 bin TL'lik ödülü almaya hak kazandı. ▀

Haber: Işık AKDOĞAN

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından düzenlenen Karikatürist Ozan



Soydan'ın "Karikatürlerle Hoca Nasreddin" sergisi günü İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sergi Salonu'nda açıldı.

Açılışa Karikatürist Ozan Soydan'ın yanı sıra Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez ve Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Sadettin Aygün katıldı. Prof. Dr. Dönmez sergi ile ilgili olarak şunları söyledi: "Nasreddin Hoca sergisi benim içimde bir ukdeydi. Nasreddin Hoca bizim hemşehrimiz. O açıdan kendisiyle özel bir hukukumuz var. Onun

dışında Nasreddin Hoca sadece fıkralara konu olmuş bir şahsiyet olmanın ötesinde bizim önemli düşünürlerimizden biri olduğunu düşünüyorum. Bu yönü çok fazla araştırılmamış ama Nasreddin Hoca'yı düşünür yönü itibarıyla da ben çok önemli buluyorum. Derslerde fıkra anlatmak adettir. Nasreddin Hoca'ya ait esprileri anlatıyorum fakat öğrencilerin çoğunun bu fıkralardan haberi yok. Serginin öğrenciler açısından faydalı olacağını düşünüyorum."

Karikatürist Ozan Soydan ise daha önceden minyatürle uğraştığını ve bu birikimini bu sergiye aktar-

dığını ifade ederek şunları belirtti: "Ben güzel sanatlara gelmeden önce minyatürle ilgilenmişim. Güzel Sanatlar Fakültesine gelince de artık hakkını vermek gerekiyor diye düşündüm. Recai Hocam ve Sadettin Hocamın isteği beni onurlandırdı. Herkese çok teşekkür ediyorum."

Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay ise bu serginin ardından bir de Nasreddin Hoca ile ilgili konferans düzenlenmesi gerektiğini belirtti. "Nasreddin Hoca, Sivrihisar'da doğduğu herkes tarafından kabul edilen zeki bir Türk. Pek çok ülke ve ulus tarafından Nasreddin Hoca'nın bilindiğini görürsünüz.

İsmi farklı olabilir ama ona atfedilen pek çok zekice söylenmiş fıkra ve hikâyeler dinlersiniz." diyerek sözlerine devam eden Vali Yardımcısı Dr. Günay, Karikatürist Ozan Soydan'ın farklı bir şekilde yorumladığı "Ye kürküm ye" adlı eseri için, "İlk defa 'ye kürküm ye' eserini böyle çizen ve düşünen birini görüyorum. Gerçekten sanatçılara hayran olmamak elde değil. Hocamızı tebrik ediyorum ve aracı olan kurumları kutluyorum." dedi.

Nasreddin Hoca temalı 30 karikatürün yer aldığı sergi, 29 Mayıs'a kadar gezilebilecek. ▀

Haber: Anıl AKSOY

Anadolu ve Bilgi Üniversitesi öğrencileri "Sosyoloji Günleri"nde bir araya geldi

Anadolu Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi tarafından ortaklaşa düzenlenen "Sosyoloji Günleri", Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da yapılan sunumlarla başladı.

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Kenan Çayır, Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nadir Suğur ve Yrd. Doç. Dr. Fuat Güllüpinar'ın yanı sıra iki üniversitenin ilgili bölümlerinden çok sayıda öğrencinin katıldığı etkinlikte, öğrencilerin birbirleri ile tanışıp karşılıklı bilgi ve fikir alışverişini yapmaları hedeflendi.

Açılış konuşmalarının ardından öğrencilerin hazırladığı sunumlara geçildi. İlk olarak "Romanlar ve

İstanbul'daki İş Alanları" konulu sunumu yapmak üzere kürsüye çıkan İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Aslısu Uluçay, Buşra Kasarcı ve Ecnaz Taşlı, Romanların sosyal hayatta karşılaştıkları problemleri ve kentsel dönüşüm projelerinin sosyal yaşamlarına getirdiği zorlukları ortaya koydular. İlk sunumun tamamlanmasının ardından sözü "Romanlar ve Kent Deneyimi" isimli sunumlarıyla İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Gülsu Er, Merve Yurtseven, Selen Gülgün ve Sedanur Sukas aldı. Yahudilerin sosyal hayatlarına yoğun güvenlik önemleri ve sürekli bir tedirginlik haliyle devam ettiklerinin belirtildiği sunumda, eğitimden ibadete her alanda güvenlik önlemlerinin en büyük öncelik olduğuna değinildi. Çeşitli yerlerde gerçekleştirilen alan araştırmalarında Yahudilerin mecbur kalmadıkça kendi isimlerini kullanmaktan kaçındıklarını ve Yahudi olduklarını saklama eğiliminde olduklarının ortaya konduğunu belirten konuşmacılar, Yahudilerin Türkiye'de rahat yaşadıklarını ifade etseler de tedirginlik ve gösterilecek tepkiyi öngöreme gibi problemleri olduklarını dile getirdiler.

Günün son sunumunu ise Anadolu Üniversitesi'nden Ömer Karahan yaptı. "Kimliklerin Tarihi Yapılar İle Dönüşümü: Bitlis Vilayeti Örneği" isimli sunumunda Karahan, mekân ve toplumsal hafıza bağlamında 1915 Ermeni olayları sonrası Ermeni yapılarının tahrihi üzerinden toplumsal hafızanın ve kimliklerin dönüşümünü ele aldı. Geçmişin hafızalarda ya-



şamaları için tarihi yapı ve anıtların önemli olduğunu, bu yerlerin de ulus-devletler için tehlike arz ettiği öngörülerek bilinçli olarak tahrifa-

tının gerçekleştirildiğini ortaya koyan sunumda, Bitlis üzerinden örnekler yer verildi. ▀

Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI



YUNUS SEVGİSİ HERKESİ ESKİŞEHİR'DE BULUŞTURDU

Anadolu'da Türk şiirinin ve İslam kültürünün yayılmasının öncülerinden olan büyük şair ve İslam düşünürü Yunus Emre, hayat sürdüğü topraklarda her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük bir saygıyla anıldı. Her yıl 2-9 Mayıs tarihlerinde "Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası" kapsamında Eskişehir ve çevresinde düzenlenen etkinliklerle anılan Yunus Emre, bu yıl da her yaştan kişiye gönül kapılarını açtı.

Gökhan AKKURT

Türk ve İslam tarihi açısından büyük bir öneme sahip olan Yunus Emre'nin gönül ve hoşgörü dünyası, aradan geçen yaklaşık 8 asırlık bir zamana rağmen yaşam sürdüğü topraklarda saygı görmeye ve varlığını sürdürmeye devam ediyor. Yaşadığı döneme damga vurmakla kalmayıp günümüzde de her yaştan kişiye hitap eden Yunus'un felsefesi, Anadolu halkını her yıl gönül ve düşünce dünyasında birleştirmesiyle dikkat çekiyor. Yaşam sürdüğü dönemden bugüne kadar ulaştırdığı değerler ise Yunus sevgisinin evrensel boyutlara ulaşmasındaki en büyük etken olarak ön plana çıkıyor. Nitekim Yunus Emre, "Yaratılanı Severiz Yaratandan Ötürü" diyerek evrensel sevgiye verdiği önemi gözler önüne seriyor. Bu hayat görüşünün bugün bile herkes tarafından kabul görmesi, Yunus Emre'nin "evrensel sevgi" hakkındaki haklılığını ortaya koyuyor.

İlahî aşkın ve sevginin simgesi: Yunus Emre

Sahip olduğu dünya görüşü ve hakkındaki bilinmeyenler,

Türk milletinin gözünde Yunus Emre'nin destansı bir kahraman olarak yerini almasındaki nedenlerin başında gelir. Dilden dile asırlar boyu dolaşan hikâyeler ise bir halk kahramanına yakışır şekilde kuşaktan kuşağa aktararak destansı kimliğini korumayı sürdürür. İlahî aşka ve sevgiye olan inancıyla tarihteki yerini alan Yunus Emre'nin yaşadığı döneme ait bilgilere yine onun yaşam sürdüğü dönemdeki tarihi olaylar üzerinden ulaşılır. O döneme ilişkin bilinen en belirgin hikâye ise Mevlana ile Yunus Emre'nin büyük buluşmasıdır. Bu büyük buluşmada yaşananlar ise şöyledir: Yunus bir gün Türk düşünürü Mevlana ile karşılaşır ve Mevlana da kendisine bu karşılaşma esnasında mesnevisinden bahseder. Yunus da bunun üzerine Mevlana'ya "Mesneviyi çok uzun yazmışın insanı bu kadar uzun anlatmaya gerek yoktur. Ete kemiğe büründüm, Yunus diye göründüm." diyerek mesnevi hakkındaki görüşlerini aktarır. Yunus'un bu sözü ise Mevlana'da bir hayranlık uyandırır. Türk milleti için büyük önem taşıyan halk kahramanlarının arasında geçen hikâye en kısa hâliyle tarihe bu şekilde yansır.

Yunus Emre hayatındaki bilinmeyenlerin yanı sıra bilinmeyen-

leriyle de Türk tarihine damga vurma başarısı gösteren bir halk kahramanı olarak ön plana çıkar. Aradan her ne kadar asırlar geçse de Yunus'un yaşam sürdüğü döneme ve kabrinin bulunduğu yere ilişkin belirsizlikler günümüzde de varlığını sürdürür. Bunun en güzel örneğini ise Türkiye'nin birçok yerinde yer alan ve Yunus Emre'ye ait olduğu iddia edilen kabirlerin varlığından anlayabiliriz. Hatta bu durum tarihi kaynaklara "Yunus'un makamları" olarak yansır. Böyle bir sonucun ortaya çıkması da tarihi kaynaklarca halkın Yunus'a duyduğu bağlılığının ve ona yakın olabileme isteğinin bir göstergesi olarak belirtilir. Bu ilginç durumu Azeri şair ve yazar Bahtiyar Vahapzade şu dizelerle dile getirir: "Bir yerde ölüp, bes, niye min yerde doğuldu? Aşkında yanırken yeniden bir de doğuldu. Şiirindeki hikmetli satırlarda doğuldu. Bir yerde ölüp bes, niye min yerde mezarı? Her gün kazılır çünkü gönül-

lerde mezarı. Otlarda, çiçeklerde ve gönüllerde mezarı. Efsane mi, gerçek mi? Bu insan nice insan. Varlık sesidir, kopmuş, O, Türkün kopuzundan. Ortada tarihen sabit bir Yunus Emre olduğuna göre bunca mezar ve makam çokluğunu neye bağlayacağız?" Dizelerden de anlaşılacağı üzere bugün Türkiye'nin birçok il ve bölgesinde Yunus'a ait makamlara rastlamak mümkündür. Yunus Emre'nin yaşamına dair her ne kadar elimizde sayısız bilgi yer alsada tarihi kaynaklarca doğup büyüdüğü yer olarak Eskişehir'in Mihalicçik ilçesine bağlı Sarıköy kabul görür. Hatta zaman içerisinde de bu sebeple bölgeye "Yunus Emre" adı verilir. Ayrıca yaşadığı döneme ilişkin kaynaklarda yer alan çoğu bilgi

“

*Maharet güzeli
görebilmektir,
sevmenin sırrına
erebilmektir.
Cihan, Alem
herkes bilsin
ki şunu; En
büyük ibadet
sevebilmektir.*

”

ise Yunus Emre'nin 1240'lı yıllarda yaşam sürdüğü ve 1321'de de yaşamını yitirdiği sonucuna işaret eder.

"Ben gelmedim davi için, Benim işim sevi için"

Yunus, yaşadığı yüzyılın şartlarından dolayı sıkıntılı bir döneme şahitlik eder. Bu durumu da eserleri aracılığıyla günümüze kadar ulaştırır. Yunus, evrensel sevgiden bahsederken aslında bir taraftan da evrensel kaygıya ve çözüme dikkat çeker. Ve asıl derdini eserlerinde "Ben gelmedim davi için, Benim işim sevi için." diyerek açıklar. Yunus, hayatının her alanına felsefesinin de temelini oluşturan sevgiyi koyar. Onun sevgisi elbette en genel anlamıyla

kullandığımız insan sevgisi değildir. Tasavvufa olan bağlılığıyla bilinen Yunus, ilahî bir aşk ve sevgiden söz eder. İslami değerlere büyük önem veren bir şair olarak yaşadığı döneme damgasını vuran Yunus Emre, aynı zamanda sahip olduğu farklı özellikleriyle de kimi zaman bir düşünür kimi zaman bir şair kimi zaman da bir halk kahramanı olarak anılır. Anadolu halkı için Yunus Emre işte bu özelliklerden dolayı sembol bir isimdir. Özellikle

yaşam sürdüğü yer olarak bilinen Eskişehir'de de Yunus, hak ettiği değeri ve ilgiyi bugün de görmeye devam eder. Her yıl Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası olarak düzenlenen etkinlikler ise ona verilen değerlerin göstergelerinden biridir.



Eskişehir, kapılarını Yunus'un sevenlerine açtı

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Eskişehir ve çevresinde düzenlenen etkinliklerle Yunus Emre saygıyla anıldı. Düzenlenen bu etkinliklerde binlerce kişi, Yunus'un sevgi ve hoşgörü dünyasında bulundu. Yunus hayranlarına kapılarını açan bu yerlerin başında ise adını da Yunus Emre'den alan Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü geliyor. Eskişehir Valiliği tarafından düzenlenen "Yunus'a Saygı Konseri" ile kapılarını Eskişehir halkına açan Anadolu Üniversitesi, Yunus Emre'nin felsefesini ezgilerle buluşturdu. Etkinliklerin açılışını ise yine Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinin düzenlediği "Yunus Dedi Ki" adlı kaligrafi sergisiyle gerçekleştirdi. Yunus Emre'nin, "Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım" sözünden hareketle oluşturulan sergide dünyanın dört bir yanından söz, yazı ve kaligrafi sanatı aracılığıyla kendini ifade eden sanatçılar bir araya geldi. 7 ülkeden 20 eserin yer aldığı sergi, Eskişehir halkından büyük ilgi gördü. Açılış gününde Anadolu Üniversitesi kapılarını bu kez Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen "Yunus Emre'yi Anma Konseri" için açtı. Gecede, Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Personel Korosu sahne aldı.

Yunus Emre anısına, Anadolu Üniversitesi dışında şehrin pek çok yerinde de farklı alanlarda etkinlikler düzenlendi. Ankara Devlet Tiyatrosunun düzenlediği "Bizim Yunus" adlı tiyatro oyunu, Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezinin ev sahipliği yaptığı "Yunus Emre Türküleri" konseri ile Tepebaşı Belediyesi Anneler Halk Oyunları Topluluğunun düzenlediği "Bizi bilmeyen ne bilsin bilenlere selam olsun" adlı tiyatro oyunu bu etkinliklerin öne çıkanlarıydı. Etkinlikler Eskişehir'de olduğu gibi Yunus Emre'nin yaşamını sürdürdüğü ve her sene binlerce sevenine kapılarını açan Mihaliççik'in Yunus

Emre Belediyesi'nde büyük bir katılımıyla gerçekleşti.

Yunus Emre, sevenleri tarafından kabri başında anıldı

Türk milleti ve Eskişehir halkı için büyük saygı gören büyük Türk düşünürü, tasavvuf ve halk şairi Yunus Emre'nin yaşamını sürdürdüğü ve sonlandırdığı yer olan Yunus Emre'de saygıyla anıldı. Geleneksel hâle gelen Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası etkinlikleri her yıl olduğu gibi bu yıl da geniş bir katılımıyla gerçekleşti. Düzenlenen anma programına Millî Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Vali Güngör Azim Tuna, Eskişehir Milletvekili Salih Koca, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Abdülkadir Adar, Vali Yardımcıları Dr. Ömer Faruk Günay ve Cafer Yıldız, Mihaliççik Kaymakamı Cüneyt Manisa'nın yanı sıra çok sayıda vatandaş katıldı.

Yunus Emre'nin ilk mezarının bulunduğu yer ile naaşının taşındığı yer olan anıt mezara yapılan ziyaretle başlayan programda binlerce kişi Yunus Emre için kabri başında dualar etti. Bakan Nabi Avcı ve Vali Güngör Azim Tuna ise Yunus Emre'nin mezarına çiçekler koyarak kabirini gül suyu ile yıkadılar. Kabir ziyaretinin ardından ise binlerce kişi Yunus Emre için hazırlanan etkinlik alanında bir araya geldi. Programın açılış konuşmasını gerçekleştiren Bakan Avcı, Yunus Emre'nin daha iyi tanınması için çaba gösteren bütün şair ve yazarlara teşekkür ederken gençler ile çocuklara da Yunus Emre'yle ilgili okunması gereken kitaplar hakkında tavsiyelerde bulundu. Prof. Dr. Nabi Avcı sözlerini günün anlam ve önemine uyan Yunus Emre'nin şu sözleriyle son verdi: "Söz ola kese savaşı, söz ola kesti-

re başı. Söz ola ağulu aşı, yağ ile bal ede bir söz."

Eskişehir Türk dünyasının kalbinin attığı yer

Yunus Emre'nin, 8 asırdan bu yana süre gelen düşünce dünyasını anlayabilmek için onun devirler ve zamanlar içerisinde söylenmesini istediği sözlerini doğru anlamak, doğru yorumlamak ve doğru anlatmak gerektiğine dikkat çeken Vali Tuna, "Öyle ki dergâhtan içeri eğri odunu bile sokmayan Yunus'un bu hassasiyetine lâyık olarak onun sözlerinin manasını iyi değerlendirmeliyiz. Yunus'un sözlerinin asıl kaynağı ilahî kelâmdır." dedi. Konuşmasının devamında Yunus'un sahip olduğu özellikleri ön plana çıkaran sözlerine ve dizilerine yer veren Tuna, özellikle Yunus Emre'nin tasavvufu ilgili yönüne dikkat çekti. Eskişehir Türk dünyasının kalbinin attığı yer olarak tanımlayan Vali Güngör Azim Tuna, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Türk dünyasının kalbinin attığı Eskişehir'de her geçen gün artan bir heyecanla biz bu çağrıyla kesintisiz tekrarlamak azmindeyiz. Yunus'u anlamak ve anlatmak yolunda ürettiğimiz projeler, filmler, çok sayıda kitap ve yayınlarla önemli merhaleler kat ettiğimize inanıyoruz. Bizi ebedi mutluluğa götüreceğine dair ümidimizin olduğu bu yolda elimiz erdikçe, dilimiz döndükçe, kalbimiz attıkça iyiliğe, güzelliğe, hayra ve barışa dair işler üretmeye devam edeceğiz. Bu duygu ve düşüncelerle, sözleri gönül memleketimizde yankılanmaya devam edecek olan hak aşığı Yunus'u bugün burada bir kez daha rahmetle anıyor, hepimizi en kalbi hislerle selamlıyorum."

Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen program; Yunus Emre



şairleri ve ilahîlerinin seslendirilmesi, Yunus Emre Anadolu İmam Hatip Lisesi öğrencileri tarafından şiir okunması, ney dinletisi, Osman Vahit Özdal konseri, Eskişehir Enstitüsü Sanat Tasarım Öğretmeni Bala Arı'nın hazırladığı "Bana Seni Gerek Seni" adlı

serginin gezilmesi ve geleneksel Yunus Emre aşının ikramı ile sona erdi.

Kaynaklar;
<http://www.yunusemre.gov.tr/>
<http://www.eskisehir.gov.tr/>
<http://www.eskisehirinsesi.net/wp-content/uploads/2015/05/sevgi-treni-1024x536-1.jpg>

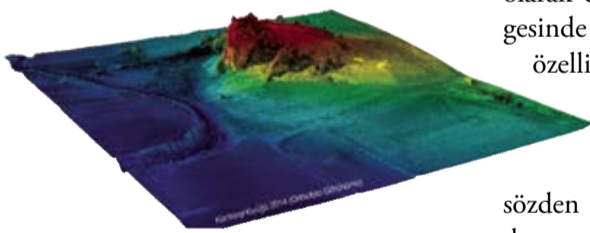


GEÇMİŞİN İZLERİ KANLITAŞ'TA ORTAYA ÇIKIYOR

Anadolu Üniversitesi tarafından yürütülen Kanlıtaş Höyüğü çalışmalarıyla tarihin kapıları aralanıyor.

Çiler ÖZCEYLAN

Kanlıtaş Höyüğü; Orta Anadolu ve Marmara Bölgesi arasında bulunan Frigya'nın önemli bir yerleşim alanı. Eskişehir, Kütahya ve Ankara arasında kalan bölgeye can veren Kanlıtaş, Porsuk Nehri'nin kollarından biri olan Kocadere'de yer alıyor. 1990 yılında yapılan Orman Fidanlığı kazıları ile burada özgün bir tarih öncesi kültürün olduğu ortaya çıkarılıyor. Kanlıtaş Höyüğü'nde bu kültürün bugüne kadar korunmuş olması, yerleşmenin önemi hakkında bilgi veriyor. Eskişehir ve Kütahya sınırında yer alan İnönü İlçesi Aşağı Kuzfındık Vadisi'nde bulunan Kanlıtaş Höyüğü Kazısı çalışmaları, Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'ın kazı başkanlığında yürütülüyor. Frigya Bölgesi'nde Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı'nın yürüttüğü ilk kazı olduğu için ayrı bir öneme sahip olan kazıyı, Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'dan dinledik.



Kanlıtaş'ın 2007 yılından beri başlaması planlanan bir proje olduğunu söyleyen Doç. Dr. Türkcan, "2008-2009 yıllarında hem Kanlıtaş hem de civarındaki bölgede yoğunlaştırılmış bir yüzey araştırması yapıldı. Gelen sonuçlar bize bu bölgenin, günümüzden 300 bin yıl öncesine Osmanlı'nın kuruluş dönemine kadar canlı buluntu toplulukları ve yerleşmelerle önemli bir bölge olduğunu düşündürdü. Araştırmalarımızın ilk sonuçları zaten Eskişehir'de ilk insana ait izleri daha net olarak

ortaya koymamızı sağladı ve alt ile orta paleolitik olarak adlandırığımız bulguların bu bölgede çok yoğun olduğu anlaşıldı. Daha sonra 2012'de ön çalışmalar yapıldı. Bu çalışmalar sırasında jeoradar çalışması yaptık ve bu jeoradar çalışması sonucunda höyüğün özellikle batı kesiminin 3 metre altında, yapıların olduğunu gördük. 2012'de bu şekilde çalışmalarımızı tamamladıktan sonra 2013 yılında Eskişehir Eri Arkeoloji Müzesi ile ortak bir çalışma yürüttük. 2014 yılında da Anadolu Üniversitesi bünyesinde ve benim başkanlığında Bakanlar Kurulu kazısı olan çalışmalarımız, üniversitemizin 5'inci kazısı oldu." diyor.

"Kanlıtaş, bildiğimiz höyüklere benzemiyor"

Kanlıtaş Höyüğü'nün ilginç bir höyük olduğunun altını çizen Doç. Dr. Türkcan bu tespitinin nedenini şu şekilde açıklıyor: "Kanlıtaş bildiğimiz höyüklere benzemiyor. Çünkü Kanlıtaş, bağımsız büyük bir kayanın üzerine oturuyor ve görünenden çok daha büyük, yaklaşık 120 metre çapında. Höyüğün büyük bir kısmı şu anda oturduğu vadi tabanına alüvyonlarla gömülü olarak duruyor. Bu Eskişehir bölgesinde bulunan höyüklerin genel özelliklerinden bir tanesidir."

"Bizde bir laf vardır, 'Gerçeği bazen kazmanın ucu söyler' diye. Bu sözden yola çıkarak 2013 yılında yapılan çalışmalarla birlikte beklemediğimiz çok ötesine geçtiğimizi düşünüyoruz." diyen Doç. Dr. Türkcan konuyla ilgili olarak şu noktaların altını çiziyor: "Bu dönemle ilgili bölgedeki mimari bulgular çok zayıftı. Biz mimari bulguların ötesine geçtik ve neredeyse yerleşim planı elde ettik. En çarpıcı bulgulardan bir tanesi höyüğün tepe kısmındaki mimari bulguların sağlam çıkması oldu. Bunun sebeplerinden bir tanesi, özellikle yerleşmenin en üst noktasında, belki de en geç dönem olduğunu düşündüğümüz bölü-

mün, yangın sebebiyle terk edilmiş olması olasılığıdır. Bu durum beraberinde buluntuların da yoğun gelmesine sebep oldu."

Doç. Dr. Türkcan buluntuların içinde en dikkat çeken yerin ise mermer bilezik atölyesi olduğunu söylüyor ve bilezik atölyesinde bileziklerle birlikte Anadolu'da örneklerine belki de ilk defa rastlanılan taş aletler bulunduğunun altını çiziyor. Bileziklerin üretim aşamalarını gösteren hemen hemen bütün aletler, çalışmaların sonucunda gün yüzüne çıkmış durumda. Böylece bölgedeki toplulukların sadece tarım ve hayvancılıkla uğraşmadıkları, zanaatkarlıkla uğraştıkları, belki de bunların ticaretini yaptıklarını ortaya çıkarıyor. Bu da bizlere Kanlıtaş Höyüğü'nde özelleşmiş bir iş grubunun olduğunu gösteriyor.

Yüzey araştırmaları sonucunda yerleşmede dikkat çeken bir diğer unsur da, yerleşmede kullanılan taş aletlerin hemen hemen hepsinin ham maddesinin bütün bölgede bulunması. Buna ek olarak yapılan çalışmalarda ham maddelerin yerlerinin de ayrıca tespit edildiği ve süreç içerisinde analizlerin yapılacağı ifade ediliyor. Doç. Dr. Türkcan, "Biz höyüğü tek başına değil o dönemdeki yaşadığı çevresi ve çevrenin kaynakları ile karşılaştırıp çalışmalarımızı bu hedef doğrultusunda gerçekleştiriyoruz. O dönem tüketilen bitki kalıntıları için arkeobotanik çalışma denilen bir çalışma yürütülüyor. Hayvan kalıntıları için de bu yıl bir çalışma başlatmayı planlıyoruz. Bir diğer çalışmamız da bölgedeki iklimsel ve çevre verilerini, yapılan araştırmalarla anlamaya çalışmak olacak. Kısacası Kanlıtaş Höyüğü'nü bu veriler doğrultusunda değerlendireceğiz. Bu açıdan bizim için de ilginç olacak." diyor.

"Eskişehir Balkanlardaki kültürün öncüsü olabilir"

Şu ana kadar 200 metre bir alan kazıldığı ve buluntuların memnun edici olduğu belirtiliyor. Taş alet-

lerin ve seramiklerin bu dönemin yine dikkat çeken başka örnekleri olduğuna vurgu yapılıyor. Doç. Dr. Türkcan, "Seramikler bizi başka bir yere götürüyor. Bunlar Anadolu'da çok nadir rastladığımız örnekler. Özellikle üzeri oyma bezeli örneklerimiz var ve bunlar Balkanlarla çok büyük yakınlık gösteriyor. Eski Yugoslavya'da Kanlıtaş ile çağdaş dönemde büyük bir kültür görüyoruz. Bu kültür 'Vinca Kültürü' diye adlandırılıyor. Bu sebeple radyokarbon tarihlendirme çalışmalarına başladık. Sonuçlar geldiğinde Balkanlardaki bu kültürün gelişmesindeki Eskişehir bölgesinin öncü rol oynayıp oynamadığını anlayacağız." diyor.

2014'teki kazı çalışmalarında beş adet kadın heykelciğin bulunduğu bilgisini paylaşan Doç. Dr. Türkcan, bunlardan en az üç tanesinin Trakya ve Balkanlar'daki heykelcilere benzemekte olduğunu ve bulunan bütün heykelciklerin başlarının koparılmış olmasının, Neolitik Dönem'den başlayan ve Anadolu'da süren bir geleneğin devamı olduğuna işaret ettiğini söylüyor. Doç. Dr. Türkcan, "Bu sıra dışı örneklerin mekân içlerinde ele geçmeleri, bunların yapılar terk edilirken bir adak şeklinde bırakıldıklarını akıllara getirmektedir." ifadelerini kullanıyor.

"Balkanlar ile birlikte eş zamanlı süt üretimi"

Hâlâ avcılığın devam ettiği bir dönemde bu şekilde sıra dışı bulguların gelmesinin şaşırtan bir durum olduğunu belirten Doç. Dr. Türkcan, yerleşmenin tarihi itibarıyla tarımcı yerleşme karakterine sahip olduğu düşünülürken çok fazla ok ucunun bulunmasının, bir taraftan da avcılığın hâlâ devam ettiğinin göstergesi olduğunu söylüyor. Bunun haricinde, yerleşmede bazalttan yapılan düzinelere öğütme taşının yanı sıra çeşitli havaneleri ve derin havanlar, höyükte tahıl işleme ve boya üretimi ile ilgili zengin bir sürtme taş grubunun varlığı-

nı da ortaya koyuyor. İki örnek üzerinde görülen aşı boyası izleri ve bir kabin içindeki boya katmanı, yerleşmede boya üretiminin de olduğunu gösteriyor. Bir diğer yandan, peynir basılması için yapılmış kevgir çanaklardan oluşan kaplar, Anadolu'nun erken örnekleri olarak biliniyor. Bu da bize Kanlıtaş'ın, M.Ö. 6000'in sonunda Balkanlar'la birlikte eş zamanlı süt üretimi yaptığını ve sütün yan ürünlerini kullanıldığını gösteren önemli bir yerleşme olabileceğini kanıtıyor. Doç. Dr. Türkcan, lipit analizinden sonra bu görüş ile ilgili daha detaylı bilgiler elde edilebileceğini ifade ediyor.

Kanlıtaş Höyüğü'nün, Anadolu Üniversitesinin Frigya Bölgesi'nde yaptığı tarih öncesi döneme ait ilk çalışma olduğuna dikkat çeken Doç. Dr. Türkcan, Kanlıtaş'ın bu anlamda ayrı bir önemi olduğuna değinerek şunları söylüyor: "Şu ana kadar Şarhöyük dışında başka bir çalışmayı ortaya koymamıştık. Kanlıtaş Höyüğü ile özellikle Frigya Bölgesi'nin tarih öncesini aydınlatmak için Anadolu Üniversitesi ve Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi olarak bütün imkânlarımızla çalışmalarımıza başladık ve devam ediyoruz."

Anadolu Üniversitesi Rektörlüğünün maddi desteğini yanı sıra manevi ve teknik anlamda da çok büyük destek aldıklarını, bunun için çok teşekkür ettiğini belirten Doç. Dr. Türkcan, Eskişehir'e ve Anadolu Üniversitesi'ne bir kazı evi kazandırdıkları için memnuniyetini dile getirirken sözlerini şu şekilde sonlandırıyor: "Okulumuzdan ve rektörümüzden aldığımız desteğin payı büyüktür ve bununla birlikte Atölyeler Müdürlüğü ve Ayniyat Müdürlüğünün de çok büyük emeklerini gördük. 2013'te başlayan çalışmalarla, Eskişehir'e sabit bir laboratuvar ve arkeolojik belgeleme okulu olarak da işleyecek bir kazı evi kazandırdık. Türkiye'nin en saygın ve faal kurumlarından biri olan Anadolu Üniversitesinde, Anadolu Arkeolojisi ve Frigya Bölgesi'ni temsil eden bir projeyi oluşturmanın gururu içindeyiz."





"OYNADIĞIM HER KARAKTERLE BAŞKA TÜRLÜ BİR İLİŞKİ KURUYORUM"

NİLÜFER AÇIKALIN

Havva ŞEKERCİOĞLU

Türk sineması ile dizilerin başarılı oyuncusu ve aynı zamanda yazar olan Nilüfer Açıkalın, geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesi 17. Uluslararası Eskişehir Film Festivali'ne, bu yıl vizyona giren "Çekmeceler" filmiyle konuk oldu. Açıkalın, uzun yıllardır yaptığı oyunculuk deneyimlerini, oynadığı karakterleri nasıl oluşturduğunu ve son filmi "Çekmeceler"deki rolünü anlattı.

Sinema filminde oyuncu olmanın zorlukları sizce nelerdir?

Mesleğimi zorlukları konusunda hiç değerlendirmedim. Çünkü ben devamlı zorluklardan yola çıkarak değil, işimin bana katacağı değerlerden, bana vereceği mutluluktan yola çıkarak hareket etmişimdir. Zorlukları da bir nevi, o heyecanı arttıran, zevki katlayan aşamalar olarak kaydediyorum hafızama. Film çekimi aşamasında rol ile bütünleşmiş olmanın doğasıyla bağlantılı olarak, oyuncunun ruh hâlinde bazı sıkıntılar olabiliyor ama bu tabii ki geçici bir şey. Bu durum film sürecinde belki oyuncuyu etkiler ama film bittikten sonra her şey eski hâline döner. Ben sinemada daha çok ekibin bir aile olarak var olmasını ve bu yolculuğu canla başla sürdürmelerini takdir ediyorum.

"Dizi ve sinema oyunculuğu arasında bir fark yok"

Dizilerin günümüzde oyuncular tarafından fazlaca tercih edildiğini söyleyebiliriz. Bir oyuncu olarak sinema dizi karşılaştırması için neler söylersiniz?

Ben aslında çok fazla dizide oynamadım. Bugüne kadar 5 dizi, 36 filmde rol aldım. Kariyerim sinema ile başladı. Bu nedenle bütün oynadığım dizilerde de sinema oyunculuğunda gösterdi-

ğim özveri ve çalışma temposuyla çalışmaya özen gösterdim. Bu yaklaşımında da iyi sonuçlar elde ettim. Dizi ve sinema oyunculuğu arasında da aslına bakarsanız bir fark olmaması gerektiğini düşünlenlerdenim. Dizilerde çalışma koşulları, başka etkenler elbette ki çoğu zaman sıkıntılı olabiliyor. Örneğin çalışma koşullarının normalleştirilmesi, dizi ekipleri açısından çok iyi olacak ve bunun için yapılan çalışmalara tüm gücümle destek veriyorum. Eğer insani koşullarda, insani çalışma saatlerinde işlerimizi yapabilirsek daha verimli olabileceğimize inanıyorum. Bu kadar uzun dizi sürelerini çok saçma buluyorum. Dizilerin bu kadar uzun olmasının hiçbir anlamı yok. Çünkü sanatçı ve yapımcı, işini sunduğu halka daha aydınlık ve donanımlı bir şeyler sunmak zorunda. Sadece uyutma üzerine kurulu bir sistemde, iyi bir sonuç alınacağını çok sanmıyorum.

Canlandırdığınız karakterleri ortaya çıkarmak için nasıl bir çalışma izliyorsunuz?

Her karakterle başka türlü bir ilişki kuruyorum. Benim dünyamda her karakterin kendi yolculuğu var. Ben de bu yolculukların peşine düşüyorum ve her birinin oluşmasında küçük ayrıntılar üzerinden hareket ediyorum. O küçük ayrıntılar o sırada benim yanımda, çevremde hatta film çekiminin içinde olan insanların dikkatini çekmeyecek şeyler. Ben bu tür küçük oyunlar oynamayı çok seviyorum. Bunlar sadece benim bildiğim şeyler bile olabiliyor.

"Her zaman zor güzeldir diye düşünürüm"

Kişiliğinizden tamamen farklı karakterleri canlandırırken zorlanıyor musunuz?

Karakter canlandırırken zorlanma kısmını hiç düşünmüyorum. Ben açıkçası karakter olarak kolayı sevmem. Her zaman zor güzeldir diye düşünürüm, zor olan şeyleri severim. Hatta bir

şey çok kolaysa da onu nasıl zorlaştırabileceğim konusunda kafa yorurum.

Filmde oynadığınız karakterden biraz bahseder misiniz?

Filmde bir üvey anneyi canlandırıyorum. Bu üvey annenin dört ayrı dönemini, 25-35-45-55 yaşlarını oynuyorum. Oynadığım karakter genel geçer bütün kalıpları yıkan bir üvey anne. Kendi annesinden daha fazla çocuğu sahiplenen ve korumaya çalışan bir üvey anne. Bu açıdan benim için de ilginç bir çalışma oldu.

"Bu festivali çok önemsiyor ve anlamlı buluyorum"

Anadolu Üniversitesi Eskişehir Film Festivali hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bu yıl 17'ncisi düzenleniyor. Bu festivale "Çekmeceler" isimli Mehmet Binay ve Caner Alper'in yönettiği filmle katıldık. Bu filmde oynamaktan çok büyük

keyif aldım. Çok özel ve ters köşe bir karakteri oynadım. Filmimiz oldukça beğeni aldı. Ben çıkan sonuçtan son derece memnunum. Bu festival, üniversitede olması dolayısıyla çok önemseydiğim ve anlamlı bulduğum bir festival. Filmimizin de burada gösteriliyor olmasından dolayı gurur duyuyorum.

Film festivalleriyle üniversitelere konuk olmayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Üniversitelere konuk olmaya bayılıyorum. İnşallah yakında konserlerim ve kitaplarımı imzalamak için de üniversitelere konuk olurum. Çalışmalarımın üniversite öğrencileriyle buluşması zaten benim en büyük hedefim ve beni en çok mutlu eden şeylerden bir tanesi.

Son olarak yeni projeleriniz var mı?

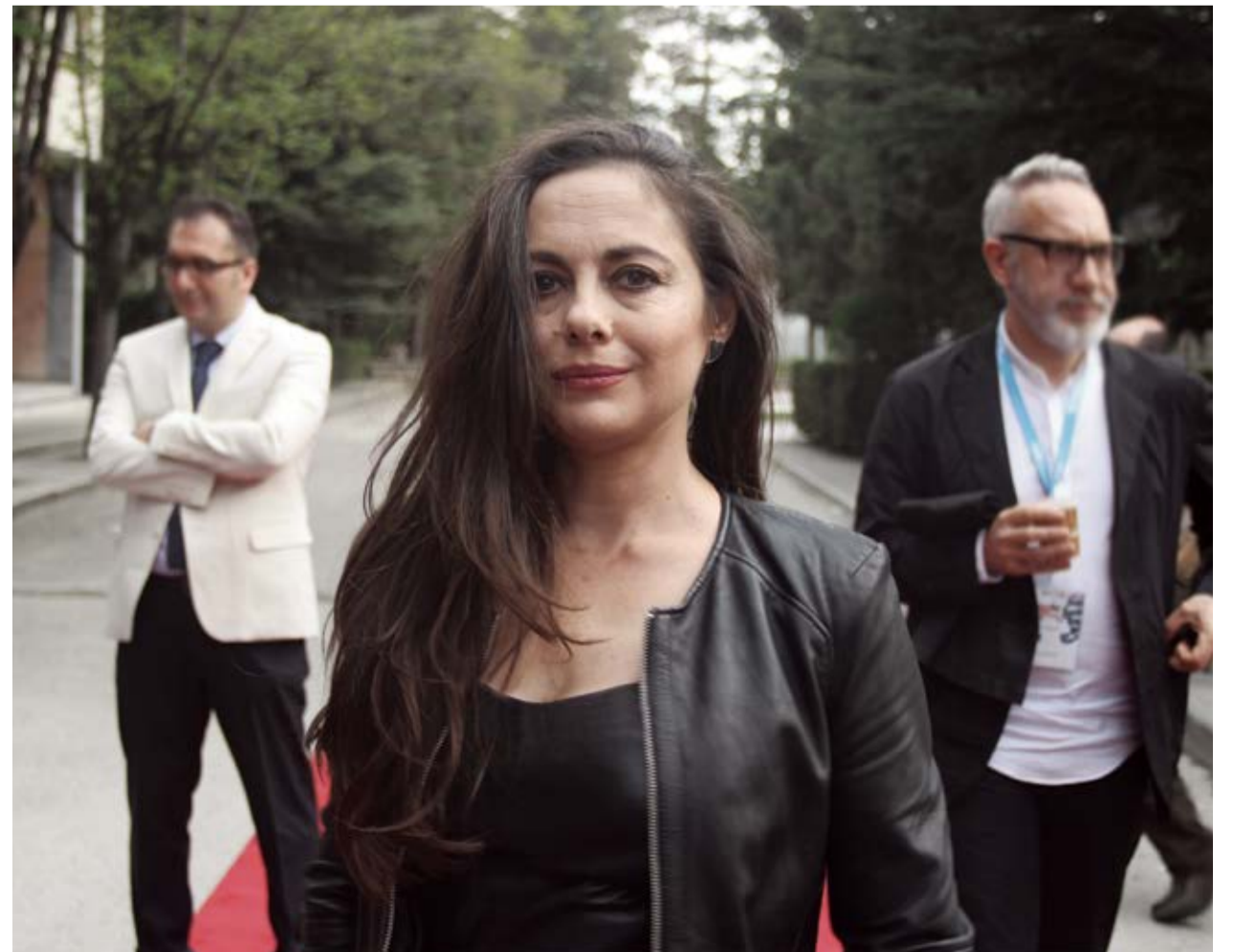
Yeni projeler, teklifler var ancak kesinleşmeden bir şey söylemek doğru olmaz diye düşünüyorum. Çünkü bir iş tamamlanıp bitmeden önce her an her şey olabilir.

"Mesleğimi zorlukları konusunda hiç değerlendirmedim. Çünkü ben devamlı zorluklardan yola çıkarak değil işimin bana katacağı değerlerden, bana vereceği mutluluktan yola çıkarak hareket etmişimdir. Zorlukları da bir nevi, o heyecanı arttıran, zevki katlayan aşamalar olarak kaydediyorum"

Görsel Kaynak;

<http://torrentle.com/konu-hayde-bre-2010-dvbrip-x264-ac3.html>

<http://i.imgur.com/kldyfgg.jpg>



DOĞAYLA BARIŞMANIN YOLU EĞİTİMDEN GEÇİYOR

Onur DEMİR

Ekolojik okuryazarlık kavramı

Her gün farkında olmasak da çevreyle etkileşim kuruyoruz. Peki ruh hâlimizi, duygularımızı, hayata ve dünyaya bakış açımızı belirleyen çevremize ya da diğer bir deyişle doğaya ne kadar değer veriyoruz? Şüphesiz ki çevreye duyarlı bir birey olmanın yolu, eğitimden geçiyor.

Hayatımızın büyük çoğunluğunu geçirdiğimiz çevremiz, hayatımıza direkt ya da dolaylı yoldan birçok etkide bulunuyor. İnsanoğlu, yüzyıllardır doğaya karşı verdiği mücadeleyi, özellikle 20. yy başlarından itibaren ona zarar vererek kazandı. Bunun bedelini ise küresel ısınma ve çevre kirliliği gibi dünyayı tehdit eden sonuçlarla ödüyor. İnsanoğlu, başta daha iyi bir yaşam düzeyi elde etmek için başladığı üretim ve gelişim yolculuğunda, bugün ne yazık ki olumsuz şartlarla karşılaşılıyor. Bu olumsuzlukları önleyerek canlılara ve doğaya duyarlı olabilmenin yolu ise çevre eğitiminden geçiyor.

Çevre eğitimi ile bireylere ekolojik okuryazarlık kazandırılmaya çalışılıyor. En genel anlamda ekolojik okuryazarlık (ecoliteracy) kavramı, dünyada hayatı olanaklı kılan doğal sistemleri anlayabilme becerisi olarak tanımlanıyor. Ekolojik okuryazar ise ekosistem döngülerinin prensiplerini anlayan ve bu bilgileri sürdürülebilir yaşam için kullanılabilen insan olarak tanımlanıyor. Ekolojik okuryazarlık eğitimi ile doğa ve doğa olaylarına eleştirel bakabilen, sorunların çözümüne yönelik fikirler geliştirebilen ve bu doğrultuda araştırma ve sorgulama yapabilen bireyler yetiştirilmesi amaçlanıyor. Ekoloji okuryazarlığı bireyde, doğa bilincinin oluşmasını, doğanın ilkelerini öğrenmesini ve doğayla iletişim kurmasını sağlıyor ve bu sayede birey, çevre sorunlarına karşı daha duyarlı hâle geliyor.

Çevre eğitimi ile ne amaçlanıyor?

Çevre eğitimi, tabii veya insanlar tarafından inşa edilen çevreler hakkında duyarlı ve bilgili bir vatandaşlık anlayışını geliştirmeyi hedefleyen

interdisipliner bir çalışma alanı olarak tanımlanıyor. Çevre problemlerini çözmek için gereken zihinsel altyapının kamu bilincinde oluşabilmesi ve yeni problemlerin ortaya çıkmasının önlenmesi, çevre konusunda duyarlılık ve bilgi sahibi olmayı gerektiriyor. Çevre eğitimi, ayrıca insanlarda sorgulama, problem çözme, karar verme becerilerini geliştirerek hayat standartlarını yükseltmeyi hedefliyor.

Çevre eğitimi iki farklı bilim dalı olan çevre bilimi (fen) ile eğitim bilimler (sosyal) sentez edilmesiyle ortaya çıkmış bir çalışma alanı olarak değerlendiriliyor. Çevre eğitiminin temel amacı, insanlarla doğa arasında karşılıklı saygıya dayalı, çevreye zarar vermeyen davranışları üretecek şekilde sağlıklı bir iletişim kurabilmek olarak gösteriliyor. Çevre eğitimi ile özellikle çocuklara çevreyle ilgili problemleri tanımlayabilmeleri, konuyla ilgili

bilgi toplayabilmeleri, bu bilgiler ışığında doğru kararlar verebilmeleri ve çevre problemlerini çözebilecek zihinsel becerileri kazanabilmeleri konusunda yardımcı olunuyor.

Çevre eğitiminin 5 temel ilkesi

Çevre eğitiminin 5 temel ilkesi bulunuyor. Bu ilkeler; ekosistemlerin doğasını anlayabilmek, yaşamın tüm formlarıyla empati kurabilmeyi sağlayabilmek, bir yaşam biçimi olarak sürdürülebilirlik kavramını özümseyebilmek sadece baktığımız ama görmediğimiz sorunları gerçekçi bir biçimde analiz edebilmek ve beklenmeyen doğa felaketlerine karşı hazırlıklı olabilmek olarak sıralanıyor.

Türkiye'de çevre eğitimi

1970'li yıllardan itibaren başta Amerika, Kanada ve Avrupa Birliği ülkeleri olmak üzere bütün dünya ile birlikte Türkiye'de de çevre kirliliğini önlemeye ve çevre sorunlarını ortadan kaldırmaya yönelik etkin bir çevre eğitimi politikası oluşturmak adına çalışmalar yapılıyor. Bu sistem içerisinde ilköğretim derslerinde ünite olarak çevre konusu yer alırken yükseköğretim seviyesinde ise çevre mühendisliği bölümlerinde çevre eğitimi veriliyor. Bunun dışında okullardaki kulüpler ve çeşitli sivil toplum örgütleri aracılığıyla çevre bilincini arttırmak için de çeşitli etkinlikler gerçekleştiriliyor.

Başarılı okullara "Turkuaz Bayrak" verilecek

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı

ile Millî Eğitim Bakanlığının çevre duyarlılığını arttırmak adına geçtiğimiz Aralık ayında yaptığı iş birliği antlaşması ise bu çalışmaların en geniş kapsamlısı olması bakımından önem taşıyor. Enerjinin daha verimli kullanılmasını öğretmek amacıyla ilköğretim düzeyinde öğrencilerden öğretmenlere, yöneticilerden, velilere kadar eğitimler verilmesi ve çevre bilincini arttırmak adına toplantı, seminer ve yarışmalar düzenlenerek toplumun bilinçlendirilmesi planlanıyor. Bu kapsamda, bakanlıklar tarafından belirlenecek kriterler çerçevesinde çevre düzeni, temizliği ve enerji tasarrufuyla ilgili çalışmalar yapan başarılı okulların "Turkuaz Bayrak" ile ödüllendirilmesi hedefleniyor. İmzalanan bu protokolle yapılması planlanan diğer çalışmalar arasında ise çevre, su, hava ve enerjinin verimli kullanılması konularında yazılı ve görsel materyallerin hazırlanması ve çevre bilincinin artırılmasına yönelik resim, hikâye, kısa film ve fotoğraf yarışmaları düzenlenmesi yer alıyor.

Çevre yürüyüşü düzenlenecek

Bu çalışmalara ek olarak proje yarışmaları, okulların çevre düzenlemesinin yapılması, atıkların geri kazanılması ve fidan dikimi yapılması planlanıyor. Her yıl sevilen sanatçıların katılımı ile "5 Haziran Dünya Çevre Günü" etkinlikleri kapsamında seçilecek olan bir ilde "Çevre Yürüyüşü" düzenlenmesi ise göze çarpan bir diğer proje.

KAYNAKÇA
T.C. Çevre ve Orman Bakanlığı, Çevre Yönetimi Genel Müdürlüğü, Girişimci Kurumlar Çalışmaları
Temmuz 2010, Ankara
Bursa Ekişirir Bilimci Kalkınma Ajansı (BEKA), TR41 Bölgesi Çevre Durum Raporu, 2011
https://www.bekaccc.net/gallery/22018505/The-sketches-inside-me-(Türkiye)
GÖRSEL
http://www.sustainablebourse.com/wp-content/uploads/2013/03/VicParka1195-low-res.jpg





2014'E DAMGA VURDULAR

Geçtiğimiz 2014 yılının “En İyi 25 Buluşu” nun neler olduğunu merak ediyorsanız haberimiz tam size göre!

Işıl AKIN

Hızla gelişen teknoloji geçtiğimiz yıl da büyük sıçramalarla ilerledi. Sağlıkta mimariye, gıda sektöründen sanata birçok alanda dünya yeni teknolojilerle tanıştı. Time dergisi de insanlığa fayda sağlayan bu teknolojik gelişmeler arasından en iyilerini seçti. İşte Time'ın listelediği 2014'ün en iyi 25 buluşu.

Uçan kaykay:

Hendo Hoverboard

Geleceğe Dönüş 2 filmiyle tanıştığımız ve belki de birçoğumuzun “Ah keşke olsa!” dediği uçan kaykay, Kaliforniyalı Arx Pax şirketi tarafından gerçekleştirildi. Greg Henderson ve eşi Jill Henderson'un geliştirdiği “Hendo Hoverboard”, patenti alınmış yeni bir manyetik sistemi kullanarak çalışıyor. Bu yüzden de kaykay sadece ileten bir yüzey üzerinde uçabiliyor. Marty McFly'inki gibi her yüzeyde uçamayan, sınırlı alanlar içinde kullanılabilen kaykayın fiyatı ise 10 bin dolar olarak açıklandı. Kaykay fikrini filmde değil depremden ilham alarak hayata geçirdiklerini ifade eden Henderson çiftinin hayali, yerden yüksekte durabilen ve depremden etkilenmeyen binalar tasarlayabilmek.

Hindistan'ın ürettiği süper akıllı uzay gemisi: Mangalyaan

“Mangalyaan”... Hindistan'da üretilen, büyük ülkelerin bir seferde başaramadığını başararak ilk denemede Mars'a giden ve şu ana kadar “en ucuza mül olan gezegenler arası görev” olarak tarihe geçen uzay gemisi. Maliyeti 74 milyon dolar olan Mangalyaan, en düşük bütçeli ve başarılı Mars görevi olarak rekor kırdı. Mars'taki metan miktarı ve yüzey kompozisyonunu ölçme gibi basit görevleri yapabilecek olan uzay gemisi 23 Eylül 2014'te Mars yörüngesine yerleşti. Hindistan böylece, Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA), Avrupa Uzay Ajansı (ESA) ve Rus Uzay Ajansı'ndan sonra Kızıl Gezegen'e ulaşan dördüncü ülke oldu.

Nükleer füzyonu ayırt edebilen kompakt füzyon reaktörü

Lockheed Martin şirketi kamyonete sığabilen ve 100 mW'lık güç üreten nükleer santral geliştirdi. Dünyanın en büyük silah ve savunma sanayi şirketi tarafından gerçekleştirilen projenin başında bulunan Tom McGuire'nin açıklamalarına göre nükleer reaktör, diğerlerinin 10 katı küçüklüğünde. Ayrıca McGuire, 10 yıl sonra minyatür nükleer santrallerin kullanıma hazır olmasının planlandığı açıklamasını yaptı. Kömür santrallerine göre aynı miktarda atıkla 10 milyon kat daha fazla enerji üretebilen bu santraller döteryum-trityum yakıtıyla çalışıyor. Hiçbir nükleer atık olmadan sorunsuz bir enerjiye sahip olabileme imkânı veren nükleer füzyon reaktörü, dünyanın dikkate alınması gereken bir teknoloji olarak gösteriliyor. Uzmanlara göre bu reaktör ile küresel ısınmanın önüne geçilebilir.

Kablosuz elektrik: Witricity

Evin her tarafında ayağımıza dolanan, teknolojik aletlerin hareket alanını daraltan, dizüstü bilgisayarları masaüstü bilgisayar hâline getiren, boş prize hazineye dönüştüren kabloları ortadan kaldırmak Witricity ile artık mümkün. Witricity yani “Wireless Electricity” (Kablosuz Elektrik) bir zamanlar mucit Nikola Tesla'nın hayaliydi. Daha önce de denenmiş kablosuz elektrik, Witricity şirketi ile hayata geçirildi. Teknolojide enerji kaynağına bağlanan vericiyle cihazlarda bulunan alıcı arasında manyetik bir alan oluşturularak enerji aktarımı sağlanıyor. Şu an sadece telefon gibi küçük cihazları şarj etmek için kullanılan teknolojinin 2015-2016 yıllarında kullanım alanı genişletilerek tüm ev aletlerinin bağlanabileceği bir sistem hâline gelmesi bekleniyor.

3B yazıcı

Oyuncak, protez, kalıp, model ve hatta ev yapımında bile kullanılan 3 boyutlu yazıcılar 2014 yılının bize getirdiği en yararlı icatlardan biri olarak gösteriliyor. Sanal ortamda tasarlanan herhangi bir şeklin elle tutulabilir katı bir hâlde basılmasını sağlayan 3 boyutlu baskı makinesi ilk

olarak 1984 yılında Chuck Hull of 3D Systems firması tarafından üretilmiş ancak cihaz fazla ilgi görmemişti. Geçtiğimiz yıldan itibaren birçok firmanın üretilip satışa sunmasıyla ilginin arttığı 3B yazıcılar ile birçok türde ham madde kullanılarak farklı ürünler yapılabiliyor. Sert bir plastik türü olarak PLA ve ABS adı verilen ham maddeler normal 3B yazıcılarda yaygın olarak kullanılıyor. 3 boyutlu tasarım programları (CAD) ya da 3 boyutlu tarama sistemleriyle oluşturulan datalar, katmanlar hâlinde üst üste serilerek basılıyor. Elde edilen ürünler sağlık sektöründen, inşaat sektörüne; tasarımdan oyuncak alanına birçok sektörde kullanılıyor. 3B yazıcılar ile üretilen protez kol ve bacak engeli olan insanlar için umut ışığı oluyor. Çin'de 3B yazıcı ile yapılan binalar inşaat sektöründe yeni bir dönem başlayacağına işaret ediyor. Bu yazıcılara 2 bin TL'den başlayan fiyatlarla sahip olmak mümkün.

Akıllı saatler

Giyilebilir teknoloji ürünü olarak karşımıza çıkan akıllı saatler, akıllı telefonların tamamlayıcısı olarak kullanılıyor. Gelen mesajların içeriğini görüntüleyebilme, mesaj gönderebilme, fotoğraf çekebilme, ses kaydedebilme, müzik dinleyebilme, adım sayar gibi telefonların sunduğu özellikleri kullanıcı ile buluşturan saatler, farklı kordon çeşitleriyle günümüzün en sık teknolojik ürünleri.

Gizliliği koruyan akıllı telefon: Blackphone

Akıllı telefonların avantajlarının yanı sıra en büyük dezavantajı kişisel bilgilerimizin tehdit altında olması. Bu tehdidi dikkate alan Silent Circle ve Geeksphone şirketleri yüksek güvenlikli telefonu kullanıcılara sunuyor. “Blackphone” adı verilen cihaz “PrivatOS” isimli yeni bir işletim sistemiyle çalışarak gizliliği ve güvenliği ön planda tutuyor. Hesap makinesi, takvim gibi saldırıya açık programların bulunmadığı telefonda telefon görüşmeleri ve mesajlaşmalar da güçlü bir şifreleme sistemi ile korunuyor. Ancak incelenen telefonda bazı güvenlik sorunlarının olduğu da ifade ediliyor.

Akıllı soğutucu

Soğutucular uzun yıllardır hayatımızın içinde ancak girişimci Ryan Grepper soğutucuları daha işe yarar bir hâle getirdi. Çok amaçlı olarak üretilen akıllı soğutucunun önceliği, diğer soğutucular gibi yiyecek ve içecek saklamak olsa da ürün LED ışık özelliği, USB girişi, Bluetooth bağlantısı, Wi-Fi özelliği, taşıma kolaylığı sağlayan tekerlekleri ile Time dergisi'nin en iyileri arasına girmeyi başardı. Valiz görünümüne sahip soğutucunun fiyatı ise 400 dolar.

Lumo Lift

Time dergisinin en iyi buluşları arasında bir başka giyilebilir teknoloji olarak karşımıza çıkan “Lumo Lift” duruş bozukluğunun önüne geçiyor. iOS ve Android tabanlı cihazlarla kullanılabilen Lumo Lift kambur duruşu algılayarak titreşim gönderiyor ve duruşunuzu düzeltmemizi sağlıyor. İki parçadan oluşan cihaz ister klips yardımıyla gıysilere takılabilir, ister mıknatıs sensör modülüyle çalışıyor. Adım sayar ve kalori ölçer özellikleri de bulunan cihaz 25,5 mm genişliğinde, 46 mm uzunluğunda ve 7 mm kalınlığında. Cihazın 10 farklı renk seçeneği de bulunuyor.

Elektrikli arabalar

Elektrikli arabalar fikren ve zaman zaman da farklı kişilerce üretilen araçlar olarak aslında uzun zamandır hayatımızdalar. Öte yandan geçtiğimiz yıla kadar bu arabalar tasarımlarıyla gerçek araçlardan uzak, teknik özellikler bakımından yetersizdi. Geçtiğimiz yıl dünyaca ünlü bir araba firması tüketicinin isteklerini karşılayan ve doğa dostu bir elektrikli araba üretti. Fiyatları 46 bin avrodan başlayan araçlar iki model olarak piyasaya sürüldü. Firma, dağıtımına başladığı elektrikli arabalar için elektrik istasyonu çalışmalarına da başladı. Türkiye'de de tanıtılan arabalar için pilot il İstanbul oldu. Klasik bir spor araç özelliklerini taşıyan araçların dört çeker olduğu ve saatte 250 km hızla kadar ulaşabildiği açıklandı. Araçlar 35 km menzile kadar sadece elektrikle sürüş imkânı sağlarken benzinli motoruyla da kullanılabilir.

Melez tabletler

Günümüzde küçülen boyutun ve taşınabilirliğin önemli bir özellik hâline geldiği teknolojik ürünlere melez tabletler de eklendi. Bilgisayar ve telefon birleşimi olarak karşımıza çıkan tabletler ne tam bir tablet ne de tam bir dizüstü bilgisayar. Dokunmatik ekran, katlanabilir klavye ve akıllı telefonlardaki tüm özellikleri sunan tabletler dizüstü bilgisayarları ortadan kaldıracak gibi duruyor. Çözünürlük kaliteleri, çıkarılabilir klavyeleri, masaüstünde de rahat kullanılabilme olanakları ve zarif tasarımlarıyla şimdiden ilgi odağı olan melez tabletler 800 dolardan başlayan fiyatlarla satılıyor.

Bildirim yüzüğü: Ringly

Bir başka giyilebilir teknoloji ise bayanlar için özel olarak üretilen akıllı yüzük. Akıllı telefonlarla entegre edilen yüzük, bildirim geldiğinde ışık ve titreşim ile uyarıyor. Telefonlarını çantalarında taşıyan ve çoğu zaman bildirimleri duymayan kadınlar için tasarlanan yüzük Bluetooth LE bağlantısı ile telefonlara bağlanıyor. Ringly isimli bildirim yüzüğü 3 mikron kalınlığında 18 karat mat altın kaplama ve yarı değerli taşlar kullanılarak hazırlanmış ve 145 dolar ile 180 dolar arasında fiyatlarla kadın tüketicilere sunuluyor.

Haberimiz bir sonraki sayımızda devam edecektir.

KAYNAKÇA
http://www.radikal.com.tr/radikalist/mujdeler_olsun_ucan_kaykay_icaad_edildi-1220507
<http://www.milliyet.com.tr/ucan-kaykay-yaptilar/ekonomi-detay/1958129/default.htm>
<http://www.donanimhaber.com/zamazingo/haberleri/Hindistan-da-Mars-arac-yollayan-ulkeler-arasina-girdi.htm>
<http://www.hurriyet.com.tr/ekonomi/27400124.asp>
<http://www.webteknoloji.com/kablosuz-baglantilar/witricity-h4801.html>
<http://www.bbc.com/news/technology-31091285>
<http://3dprinter.com/3d-printer-nerdir/>
<http://www.degerlibilgi.com/akilli-saat-nerdir-akilli-saat-hakkinda-bilgi/>
<http://shiftdelete.net/yuksekk-guvenlikli-blackphone-duyuruldu-49649>
https://www.kickstarter.com/projects/ryangrepper/coolst-cooler-21st-century-cooler-thats-actually-video_share
<http://www.pastemagazine.com/articles/2015/02/lumo-lift-a-wearable-welcome-device-for-office-life.html>
<http://www.haberler.com/kaburlugu-azaltan-lumo-lift-isimli-cihaz-ces-te-5541310-haber/>
http://www.bmw.com.tr/en/newvehicles/2014/09/08/elektrikli-bmw-drive_efficiency.html
<http://www.sabah.com.tr/otomobil/2014/09/08/elektrikli-bmw-turkiyede>
<http://gmdergi.com/online/teknoloji/teknolojide-melez-savasi/>
<http://webrazzi.com/2013/06/21/samsung-ativ-serisi-melez-tablet/>
<http://www.donanimhaber.com/cep-telefon-yazilimlari/haberleri/Bayanlara-ozel-akilli-telefon-destekli-bildirim-yuzugyu-Ringly.htm>

GİRİŞİMCİLERİN TERCİHİ "FRANCHISING"



Franchising tam olarak, birbirinden bağımsız iki taraf arasında oluşturulan sözleşmeye dayalı bir ilişkiyi tanımlıyor.

Herkes tarafından kabul gören franchise sisteminin Türkiye'deki gelişimi 1980'lerin ikinci yarısına denk geliyor.



Uygulandığı ülkeye göre "ulusal" ve "uluslararası" olarak ikiye ayrılan sistem, sunulan fırsatlara göre ise "ürün ve marka franchisingi" ve "işletme sistemi franchisingi" olmak üzere yine ikiye ayrılıyor.



İstatistiklere göre kendi olanaklarıyla işlerini sürdürmeye çalışan bir işletmecinin ilk 5 yılda başarı oranı %35 oranında kalırken franchise sistemi içinde yer alan bir işletmenin başarı durumu, yaklaşık %95 oluyor.

Temelleri, Amerika Birleşik Devletleri'nde bir yüzyıl öncesine kadar dayanan riski az, maliyeti yüksek bir sistem olan ve tüm dünyada kabul gören franchising, özellikle 1960'larla birlikte girişimciliğin gelişmesini sağlayan önemli bir araç oldu.

Yıllar geçtikçe gelişen ve benimsenen sistem, aldığı olumlu yaklaşımlarla birlikte kendi başına bir uzmanlık alanı hâline geldi. Bu gelişmelerin de etkisiyle 1960'da franchising sektörünün ilk birliği olan IFA (Uluslararası Franchise Birliği) kuruldu.

Sedef ORAL

Yeni bir işletme kurmak ya da kurulan bir işletmeyi başarıya ulaştırmak kolay bir iş değildir. Küçük işletmelerin bu güçlükleri çözmeleri ise büyük şirketlerin olanaklarından faydalanmaları ile mümkün oluyor. İstatistiklere göre kendi olanaklarıyla işlerini sürdürmeye çalışan bir işletmecinin ilk 5 yılda başarı oranı %35 oranında kalırken franchise sistemi içinde yer alan bir işletmenin başarı durumu, yaklaşık %95 oluyor. Oranlar arasındaki bu önemli fark ise işletmecilerin gözünde franchise sistemini çekici hâle getiriyor.

Herkes tarafından kabul gören franchise sisteminin Türkiye'deki gelişimi 1980'lerin ikinci yarısına denk geliyor. Sistemin doğru öğrenilmesi, yürütülmesi ve geliştirilebilmesi amacıyla 1991'de kurulan Uluslararası Franchising Derneği (URFAD) ile birlikte franchise sistemi, Türkiye'ye fastfood alanıyla girmeye başlıyor. Hizmet sektöründe özellikle ilgi gören bu sistem gün geçtikçe de yayılmaya devam ediyor.

UFRAD verilerine göre, Türkiye'deki zincir işletmelerin sayısı günümüzde yaklaşık olarak 1850 civarında. Bunların %24'ü yabancıken %76'sı ise Türk kökenli markalar. Zincirlerin sektörlere dağılımında ise yaklaşık %33 ile tekstil birinci sırada yer alıyor. Bu zincirler arasında franchise verenlerin sayısı ise 1471 civarında. Türkiye franchise zinciri, Avrupa birincisi durumunda.

Franchising tam olarak birbirinden bağımsız iki taraf arasında oluşturulan sözleşmeye dayalı bir ilişkiyi tanımlıyor. Bu sözleşmeler bir ürün, bir hizmet ya da bir mar-

kayı kapsayabiliyor. Hak sahibine verilen para karşılığında, belirli sınırları ticari alanda kullanma izni olarak da özetlenebiliyor. Bu sistemde imtiyaz hakkı veren tarafa franchisor; franchisorun haklarının kullanımını üstlenen tarafa ise franchisee adı veriliyor. İmtiyaz hakkı veren tarafın, işin yönetimi ve organizasyonu konusunda bilgi ve destek sağlıyor olması ise sistemin en önemli tarafını oluşturuyor.

Franchising türleri

Franchising sistemi, çeşitli değişkenler dolayısıyla türlere ayrılıyor. Uygulanan ülke ve sunulan fırsatlar açısından iki grupta toplanıyor. Uygulandığı ülkeye göre "ulusal" ve "uluslararası" olarak ikiye ayrılan sistem, sunulan fırsatlara göre ise "ürün ve marka franchisingi" ve "işletme sistemi franchisingi" olmak üzere yine ikiye ayrılıyor. Sözleşme eğer bir ülke sınırları içerisinde şehirler ya da bölgeler arasında yapılıyorsa "ulusal"; iki farklı ülke arasında yapılıyorsa ise "uluslararası franchising" adını alıyor. Ürün ve Marka Franchisingi ise satış ilişkisi çerçevesinde satıcı firmanın, kendini üretici firma ile özdeşleştirmeye çalışmasını kapsıyor. Bu tür franchising, esas olarak belirli bir marka veya ticari unvanın kullanılmasını içeriyor. Ayrıca bu türde imtiyazı veren firma, karşı taraf üzerinde sevk ve idare dâhil olmak üzere geniş ve sürekli idare hakkına da sahip oluyor. Otomobil ve kamyon satıcıları, benzin istasyonları, içki üreticileri bu tür franchisingin en tipik türleri içerisinde kabul ediliyor.

Franchisingin bir başka türü ise işletme sistemi franchisingidir. Burada ise franchisor ve franchisee arasında sadece ürün, servis ve marka alanında değil bütün olarak işletme sistemi içerisindeki pazarla-

“

UFRAD verilerine göre, Türkiye'deki zincir işletmelerin sayısı günümüzde yaklaşık olarak 1850 civarında. Bunların %24'ü yabancıken %76'ü ise Türk kökenli markalar. Zincirlerin sektörlere dağılımında ise yaklaşık %33 ile tekstil birinci sırada yer alıyor.

”

ma ve üretimle ilgili tüm faaliyetler yer alıyor. Oteller, restoranlar, kiralama ve danışmanlık hizmetleri bu türe örnek teşkil ediyor. İşletme sistemi franchisingi sözleşmesinde uyulması gereken 4 kural bulunuyor. Bu kurallara göre franchisor, sahip olduğu belirli bir ismin veya markanın kullanılabilmesi için franchisee'ye izin veriyor olmalı, franchisee üzerinde sözleşme üzerinden devam eden bir denetim olmalı, sözleşme boyunca franchisor, franchisee'ye gerekli yardımları bulmalı ve bu imtiyaza karşılık, bedeli ödeme şekli periyodik ödemeler halinde tespit ediliyor olmalı.

Franchising sisteminin faydaları

Türkiyede ekonominin yabancı yatırımcılara açılmasıyla pazara giren yabancı firmaların sayısı da arttı. Yabancı yatırımcılar, kendi marka adlarını Türkiye'deki pazarı daha iyi bilen Türk yatırımcılara franchising olarak vermeye başladılar. Girişim açısından bakıldığında bu sistemin pek çok avantajı bulunuyor. Bunların en başında bir girişimcinin, çok fazla para harcayarak oluşturabileceği müşteri potansiyeline, franchising sistemi sayesinde işini kurar kurmaz sahip olması geliyor. Markanın tüketici tarafından bilindiği ve kabul gördüğü için girişimci, ürününü rahatlıkla satabiliyor. Yatırımcıların kendi işlerini kurarken kaybedecekleri zaman ve enerji bu sistemle en aza indiriliyor. Hazır bir sisteme sahip olarak işe başladığı için reklam giderlerinden fazlasıyla tasarruf edilmiş oluyor. Ayrıca içinde bulunulan pazarla ilgili sürekli ve hızlı bir bilgi akışı sağlanabiliyor.

Franchising sisteminin zararları

Bu sistemin faydaları olduğu kadar bazı sakıncaları da bulunuyor. Ancak bu sakıncalar daha çok franchisor ve franchisee arasındaki sorunlar kaynaklı oluyor. İki taraf arasındaki ilişkinin olumsuz sonuçları işleri de olumsuz etkileyebiliyor. Örneğin, sözleşmelerde bazı boşlukların olması durumunda sistemler franchisor lehine çalışabiliyor. Ya da bir franchisee, franchisor'un kurallarına uymak zorunda kalıyor. Bazen sözleşme konusu ve ürünün yaygın kullanımı, girişimciyi arttırabiliyor. Bunların yanı sıra franchisee'nin sağlanan mal ve hizmet bedellerini

Franchising pazarına girmek isteyenler nelere dikkat etmeli

Türkiyedeki genç nüfus ve jeopolitik konum nedeniyle burada yatırım yapmak isteyenlerin sayısı da gün geçtikçe artıyor. Dolayısıyla girişimcilerin, bir alanda yatırım yaparken yaratıcı ve özgün olmaları gerekiyor. Bir yatırımcının özellikle toplumun taleplerini iyi ölçebilmesi ve yatırım yapacağı alanda doğru markayı, doğru yerde, doğru bir ekip ile gerçekleştirebilmesi gerekiyor. Bu durumlar, franchise alanları için olduğu kadar, şirket büyüme planı olan imtiyaz verenler için de önem teşkil ediyor.

Türkiye'de franchise veren sektörlerin kriterlerine bakıldığında farklılık gösterdikleri görülüyor. Bu sektörlerden bazılarında şöyle örnekler verilebilir: Mobilya sektöründe genelde herhangi bir başlangıç bedeli talep edilmiyor, genelde banka teminatı isteniyor. Ayrıca yer olarak özellikle Türkiye'nin hızla gelişen illeri tercih ediliyor.

Gıda sektöründe ise yaklaşık olarak 20 ila 50 bin arası değişen franchise bedeli talep edilirken pek çoğunda Türkiye geneli hedefleniyor. Ayrıca gıda sektöründe franchise bedelinin yanı sıra reklam katılım payı, isim hakkı gibi bedeller de isteniyor.

Giyim sektöründe ise yine mobilya sektörü gibi genel olarak girişte bir franchise bedeli istenmese de bazı firmalarda, değişen miktarlarda teminat mektubu gibi koşullar da bulunuyor.

KAYNAKÇA

<http://www.ufrad.org/>
<http://sibelhos.com/turkiyede-franchising-pazar/>
<http://www.bireyselyatirimci.com/turkiyede-franchising-pazar/>

Mühendislik, İnovasyon ve Girişimcilik konuşuldu

Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen "Bilgi Çağında Mühendislik, İnovasyon ve Girişimcilik" adlı konferans, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Mustafa Öç Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak termodinamik akışkanlar mekaniği ve yenilebilir enerji alanında uzman olan Adnan Menderes Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yunus Ali Çengel katıldı.

Mühendislerin yaratıcı olması gerektiğini söyleyen Prof. Dr. Çengel, değişimi ve gelişimi yapanların mühendisler olduğunu belirtti. Mühendisliğin zevkli bir meslek olduğunu ifade eden Prof. Dr. Çengel, "Mühendislik, durağan olayların aksine dinamizmi ön planda tutar. Mühendisin hayal gücüyle birlikte daima yeni şeyler üretmeye, inovasyona açık olması gerekir." dedi.

Değişen teknolojilerle birlikte birçok mesleğin yıllar içerisinde değerini kaybedeceği ve pek çok işin robotlar tarafından yapılacağı söyleyen Prof. Dr. Yunus Ali Çengel, mühendisliğin ileride de

insan bazlı olarak yapılacağını ve değerini hiçbir zaman kaybetmeyeceğini dile getirdi.

Türkiye ve Rusya'nın Silikon Vadisi kurmaya çalıştığını söyleyen Prof. Dr. Çengel, "Silikon Vadisi'nin Amerika Birleşik Devletleri'nde var olmasının sebebi; içerisinde yaratıcı dehaların, büyük üretim garajlarının ve firmaların çalışma alanlarının bulunmasıdır. Silikon Vadisi'nde bulunan üreticilerin yüzde 52'si yurt dışından gelen beyin göçü olarak adlandırdığımız insanlar. Türkiyede ise yabancı uyruklu eğitimci sayısı yüzde iki. Bizim de böyle bir işe el atmamız için bazı şeyleri geliştirmemiz, yaratıcı zihinlere istihdam sağlamanız gerekiyor."

İnovasyonun önemine vurgu yapan Prof. Dr. Yunus Çengel, son zamanlarda gelişmekte olan elektrikli araçlar ve hızlı şarj makinelerinden bahsetti. Prof. Dr. Çengel, büyük rakip firmaların beraber Ar-Ge çalışmaları yaparak, projeler üreterek, üretim maliyetini indirip, beyin güçlerini birleştirerek başarıya ulaştıklarını söyledi.

Türkiyede trafikte beklemenin 2 milyar dolar kayba neden oldu-

ğunu da belirten Prof. Dr. Çengel, "Bu kaybı önlemek için eğer 5 milyar dolar yatırım yapılmasına ihtiyaç varsa kesinlikle yapılmalıdır. Benzin, zaman tasarrufu gibi etmenlerin hesaba koyulması lazım. Bu sayede belki zararı 1 milyar dolara indiririz ve ülke ekonomisine katkı sağlarız." dedi.

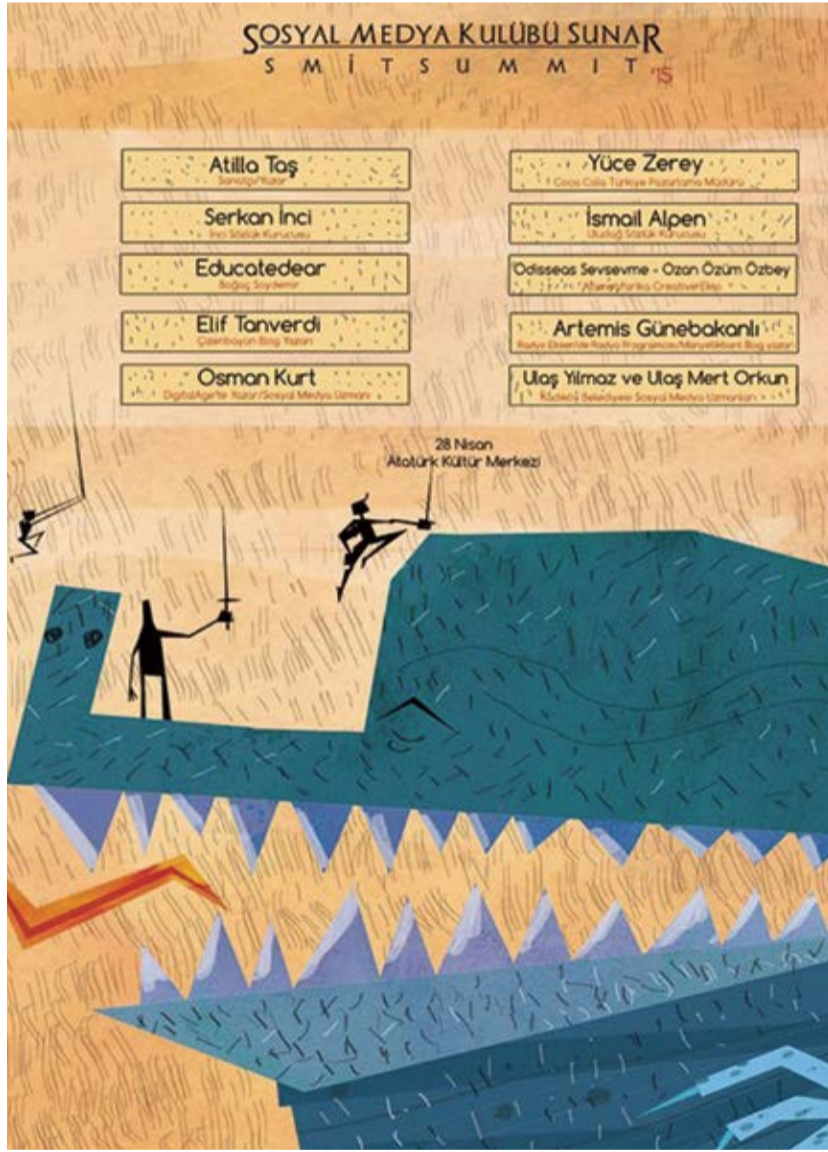
Son olarak yeni girişimlerin dünyayı değiştirebileceğini söyleyen Prof. Dr. Çengel, son zamanlarda ortaya çıkan sosyal medya ortamlarından örnekler verdi ve sosyal medya mecralarının yeni bir iş alanı olduğunu vurguladı.

Etkinlik, soru-cevap bölümünün ardından sona erdi. ■

Haber: Onur ŞEN



SMIT SUMMIT etkinliği gerçekleştirildi



Anadolu Üniversitesi Sosyal Medya Kulübünün düzenlediği "SMIT SUMMIT" etkinliği Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda (AKM) gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak Sanatçı ve Yazar Atilla Taş, Coca Cola Türkiye İnteraktif Pazarlama Müdürü Yüce Zerey, İnci Sözlük Kurucusu Serkan İnci, Uludağ Sözlük Kurucusu İsmail Alpen, Educatedear lakabıyla YouTube'da ve İnternette fenomen olan Boğaç Soydemir, Alametifarika Creativer Ekibinden Odisseas Sevsevme ve Ozan Özüm Özbey, Çizenbayan Blog Yazarı Elif Tanverdi, Radyo Eksen Programcısı ve Manyetikbant Blog Yazarı Artemis Günebakanlı, DigitalAge Yazarı ve Sosyal Medya Uzmanı Osman Kurt, Kadıköy Belediyesi Sosyal Medya Uzmanları Ulaş Yılmaz ve Ulaş Mert Orkun katıldı. İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi ve Sosyal Medya Kulübü Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Yavuz Tuna'nın açılışını yaptığı etkinlik gün boyu devam ederken etkinliğin ilk konuşmacısı DigitalAge Yazarı Osman Kurt; Britanica, Newyork Times, Mahir, Wikipedia, Youtube, Facebook, Buzzfeed,

Onedio başlıklarına değindi.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Medya Uzmanlarından Ulaş Yılmaz ve Ulaş Mert Orkun, "Sosyal medyada nasıl olduk?" sorusuna açıklık getirdiler. "Biz hayatın içinden şeyler paylaşıyoruz." diyen Ulaş Yılmaz ve Ulaş Mert Orkun, "Sokak sanatını, sokak hayvanlarını, sokak müzisyenlerini ve eleştirileri paylaşıyoruz. Bazı şeyleri hikâyeleştirip paylaşabiliyoruz. Bunları yaparken kendimize sanatçı demiyoruz. Kente dair bir sorun olduğunda ulaşılması gereken bir birim olarak bulunuyoruz. Hatalarımızı ve eksikliklerimizi biliyoruz. Güzel işler yaparak güzel işlerin çoğaltabileceğini düşünüyoruz." şeklinde konuştu.

"Kendinizi çok önemseydiğiniz zaman insanlar çok rahatsız oluyorlar." diyerek sözlerine başlayan Sanatçı Atilla Taş, Twitter'ın insanların hayatındaki yerinin giderek sağlamlaştığını ve bu süreçte twetlerin zamanının dolmayacağını belirtti. Twitter dışında başka bir yerden anında haber alınmayacağına da değinen Taş, her şeyin bir devrinin olduğunu ve bunun da moda olduğunu bilgilerini paylaştı.

İnci Sözlük Kurucusu Serkan

İnci ve Uludağ Sözlük Kurucusu İsmail Alpen ise bundan önce katıldıkları etkinliklerde Türkiye ve dünya gündeminde yer alan olayları nasıl trollediklerini ve değiştirdiklerini anlatırken bu etkinlikte gençlerin beyinlerine hitap etmeye yönelik bilgiler vermeye geldiklerini belirttiler.

İstanbul Aral Üniversitesinde İleri Kurgu dersi veren ve Kültür Üniversitesinde yüksek lisansına devam eden Boğaç Soydemir, konuşmasına senaryo dersi veren bir hocasının söylediği "Yeni öykü yoktur, yeni öyküleme vardır." sözüyle başladı. Soydemir, "Yazılmak istenen bütün hikâyeler bu zamana kadar yazıldı. Çok farklı bir aşk hikâyesi yapmak isterseniz bile bunu daha önce yazmış veya filmi çekmiş birisi vardır. İlk olarak yapacağımız şey ise yeni öykü yazamayıp yeni öyküleme yaparak kendi fikirlerinizle harmanlayabilirsiniz." diye konuştu.

Son olarak Alametifarika Creative Ekibinden Odisseas Sevsevme ve Ozan Özüm Özbey ise yaptıkları reklam filmlerinin içeriklerine ve kullanılan oyunculara ilişkin bilgileri katılımcılarla paylaştılar. ■

Haber: Ramazan BALI

"Reklam Oburları" kampüsteydi

Anadolu Üniversitesi Marketing Anadolu Kulübü tarafından organize edilen "Reklam Oburları Kampüste" etkinliği İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanlık Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Dünyanın en komik reklamlarının gösterimi, ödüllü yarışmalar ve hediye çekilişleri ile keyifli anlar yaşatan etkinlik, öğrenciler tarafından yoğun ilgi gördü. Etkinliğe katılanların doyasıya güldür-

güldükleri aynı zamanda hediyeler kazandıkları etkinlik ile ilgili olarak Organizasyon Sorumlusu Uğur Akın şunları söyledi: "11 senelik proje olan Reklam Oburları etkinliğinde amacımız, üniversite öğrencilerine dünyanın en komik reklamlarını izletip onları güldürmek ve aynı zamanda çalıştığımız markaları tanıtmaktır."

Kampüste Marketing ve Sıfırın Altında Marketing etkinlikleriyle

tanınan Marketin Anadolu Kulübünün Saymanı Burak Bolat kulüp olarak sene sonuna geldiklerini söyleyerek "Yıl boyunca birçok etkinlik yapıyoruz ve artık senenin sonuna gelmeye başladık. Kapanıştan önceki son etkinlerimizden biri Reklam Oburları. Her sene üniversite kampüslerinde belirli günlerde düzenlenen bir etkinlikti bu. Biz de bu etkinliğin oluşmasında aracı olduk." şeklinde konuştu.

Markaların öğrencilere ulaşmasında bu gibi etkinliklerin katkısının çok olduğunu söyleyen Bolat: "Çok güzel bir etkinlik gerçekleşti. Bu etkinliğe katılan arkadaşlar hem hediye kazandılar hem de oyun oynayıp eğlendiler." dedi. ■

Haber: Emre ÖZDEMİR





DÜNYANIN EN HIZLI YAYILAN SPORU BALON FUTBOLU ESKİŞEHİR'DE

Çocukluğumuzda hepimiz mutlaka bir kere de olsa futbol topuna dokunmuş, meşin yuvarlağı oradan oraya yuvarlamışızdır. Doyasıya eğlendiğimiz, bazen ucunda kola ve baklava olan bazense mahallenin itibarını kurtarmak için giriştiğimiz iki takımın da gücü yettiğince maçı uzatma hakkına sahip olduğu günlerde sevdiğimiz futbolu. İşin aslında bizim gördüğümüzden farklı olduğunu, büyük bir ekonomiyle çevrelenmiş ve sadece bir oyundan çok daha fazlasıyla karşı karşıya olduğumuzu ise çok sonralarda anladık. 1970 FIFA Dünya Kupası elemelerinde iki komşu ülke El Salvador ve Honduras arasındaki üçüncü maç sonrası çıkan, 100 saat süren, bilançosu 2,100 ölü, 10 binden fazla yaralı olan, dünya literatürüne 'Futbol Savaşı' olarak geçen bir hadisenin bu topraklarda yaşanmış olduğunu bir kenara not edersek, dün-

ya ahalisi olarak futbolu ne kadar sevdiğimizi ve önemseydiğimizi anlayabiliriz!

O masum eğlence sadece çocukluğumuz için mi geçerliydi? Bir daha sadece stres atma aracı olarak görüp dilediğimizce mutlu olamayacak mıyız futbol oynarken? Tabii ki hayır; çünkü dünyanın en hızlı yayılan sporu olan balon futbolu bize daha yakın. İlk olarak 2002 yılında Norveç'te oynamaya başlandı, daha sonra Avrupa ve Amerika'ya ulaştı. Ülkemize İstanbul, Ankara, Bursa ve Uşak üzerinden merhaba dedi. Futbol endüstrisine karşı durarak katılımcılarını günlük hayatın stresinden uzaklaştırmak için son olarak Eskişehir'e geldi. Balon futbolunun Eskişehir'e gelmesini sağlayan Erkan Yıldız ile bu macerayı konuştuk.

Ethem SÜNDÜK

Öncelikle balon futbolu hakkındaki görüşlerinizi alarak başlayalım.

Balon futbolu, diğer sporlara göre çok farklı bir yerde. Oynaması da izlemesi de eğlenceli. Oyunun asıl amacı eğlenmek zaten, insanları bir şey kazanma çabası içine sokmuyor. Saha içerisindeki insanlar, hoplayıp zıplayıp stres atıyorlar. Çekişmeli mücadeleler sonunda ortaya değişik görüntüler de çıkabiliyor. Bu spor, futbolu daha eğlenceli ve farklı bir yere taşıyor. Biz de bir değişiklik olsun, Eskişehir'deki insanlar bu oyundan mahrum kalmasın dedik.

"İnternette takip ediyorduk ve bu oyunun Eskişehir'de oynanmasını istiyorduk"

Balon futbolunu getirmeye nasıl karar verdiniz?

Epey bir zamandır, balon futbolunu İnternette takip ediyorduk zaten. Dışarıdan bakıldığında göze hitap ediyor, oldukça eğlenceli görünüyordu. Bu oyun neden Eskişehir'de oynanmasını düşüncesi içerisine girmeye başladık. Araştırmalar yaptık. Çalışmalarımızın sonucunda balon futbolu malzemelerini alabileceğimiz bir Danimarka firmasının, İstanbul'da bir maç organize ettiğini duyduk. Gidip bir de canlı izleyelim dedik. Maçı baştan sona izledik ve daha bir keyifli geldi. Orada Firma yetkilileriyle konuşup malzemeler konusunda anlaştık. Bir hafta sonra Danimarkalı yetkililerle tekrar buluşup, balon futbolu için gerekli olan ekipmanları satın alıp

Eskişehir'e getirdik. Yani anlayacağımız zorluk çekmedik, kimse-den yardım da istememize gerek kalmadı.

Bu sporu Eskişehir'e getirmenizdeki etkenler nelerdi?

Eskişehir'de ilk biz olalım istedik. Şu an dünyanın en hızlı yayılan spor dalının balon futbolu olduğunu söyleyebilirim. Her türlü etkinlik ve aktivitelerde kolay uygulanabiliyor. Ülkemizde futbolun çok sevilmesi ve balon futbolunun bunun en eğlenceli hâli olması bu sporu çekici kılıyor. Bu yüzden insanların ilgisini çekeceğini düşündük. En önemlisi balon futbolu yenilik ve farklılık arayan insanlar için en cazip, çekici ve uygulanması en kolay eğlence platformu niteliği taşıyor.

"Bir futbol kenti olan Eskişehir'e bu konuda güvendik"

Balon futbolunun, normal futboldan farkları nelerdir?

Öncelikle futbol kadar sert ve sakatlık içeren pozisyonlar içermez. Dışarıdan bakıldığında öyle görünebilir ama balon futbolu eğlenmek için yapıldığından, bu anlamda futboldan oldukça farklıdır. Bu sporda maçlar topun orta sahaya konulmasıyla başlıyor. İki takım oyuncularını da koşarak topa doğru gidiyorlar ve inanır mısınız bazen topu unutuyorlar. Tek amaçları eğlenmek oluyor. Taçlar ayakla yapılıyor ve bir takım, bir kaleci olmak üzere 6 kişiden oluşuyor. Maçlar, kız erkek karışık veya sadece kız ve erkeklerin olduğu takımlar arasında oynanabiliyor. Oyuncu değişiklikleri orta saha çizgisi hizasında yapılıyor ve oyuncu değişikliklerinde sınırlama yok. Süslü elbiseler ve

değişik kostümler giyinilebiliyor. Kasti bir şey olmadığı sürece, faul serbest. Oyun içerisinde ceza verilen kişiler olabilir ve sadece bunun sonucunda serbest vuruş kullanılıyor.

Oyunu herkes oynayabiliyor mu?

Biz 18 yaşının altında olanları oynatmıyoruz. Bunun dışında belirli bir üst yaş sınırı yok, isteyen herkes rahatlıkla oynayabiliyor. 18 yaşın altındakileri oynatmamama sebebimiz; balonların boyu 1.5 metre, fiziklerinden dolayı balonun içerisine giremeyebiliyorlar. Tam olarak girmeden oynatırsak da oynadıkları oyunun tadını çıkaramayabiliyorlar. Eğlenmek için maddi olarak bir bedel ödeyen insanların bunun karşılığını almalarını istiyoruz. Bunun dışında balon futbolunu oynamak için belirli bir yeteneğe sahip olmak gerekmiyor. Ayrıca oynamak isteyenlerin futbolu çok iyi oynaması veya futbolun içinden gelmiş olmasına gerek yok. Oyun başladıktan sonra kimsenin topa pek bir alakası olmuyor, bazen topu saha içerisinde görme konusunda zorluk çekiyoruz. Herkesin asıl amacı; saha içerisinde birbirini devirmek.

"Futboldan daha eğlenceli olduğunu söylüyorlar"

Oynayanlar, futboldan genel anlamda daha farklı olduğunu görünce nasıl tepki veriyor?

İlk olarak normal futboldan daha eğlenceli olduğunu söylüyorlar. Tekrar denemek istediklerini belirtiyorlar. Bazıları balon futbolunu oynadıktan sonra gidip sürekli farklı kişilerle tekrar geliyor. Böylece eğlenen insan sayısı, gün geçtikçe daha fazla oluyor.

Keşke daha önceden oynasaymışım diyenler oluyor. Bütün haftanın ya da günün stresini balon futboluyla atan insanlar var.

Oyun için gerekli olan malzemeler nelerdir?

Futboldan farklı olarak sadece balonun içerisine giriyorlar. Bu oyunu oynamak için kramponlarını giyip, dizliklerini takıp evden çıkabiliyorlar. Yani bu anlamda futboldan farklı olan bir yanı yok. Gerçi diledikleri giysileri giyip istedikleri ayakkabıyla da bu sporu yapabiliyorlar. Hatta giydikleri elbiseler renkli, cıvılcıvılcı olduğunda, sahada daha canlı ve zengin bir görüntü oluşuyor. Yani özet olarak oynayacak olanlar, nasıl rahat hissediyorlarsa öyle geliyorlar. Balon futbolunun, normal futboldan eksiği yok fazlası var.

"İlk oynadıklarında zorlanıyorlar ama tecrübe kazandıkça çok seviyorlar"

Balon futbolunda görüntü itibarıyla eğlenceli bir oyun havası var; ama yine de bu oyunun zor yönleri vardır diye tahmin ediyoruz.

Futboldan daha fazla yorulabiliyor katılımcılar. Bu yüzden bu oyunu oynamak için daha fazla kondisyona ihtiyaçları var. İlk oynadıklarında balon futboluyla yeni tanışmış olmalarından dolayı epey bir zorlanıyorlar ama birkaç oyundan sonra alışıyorlar. Mesela yere düştükten sonra ilk kez oynayanların kalkmaları zor oluyor. Biz koşup yardım ediyoruz onlara, iki üç kere yardım ettikten sonra; bu sefer kendileri nasıl kalkabileceklerini öğrenmiş oluyorlar. Sonrasında biz müdahale etmiyoruz, kendi kendilerine kalkıp oyuna devam ediyorlar.

Birbirini devirmek dediniz ya, böyle durumlarda tansiyonun yükseldiği anlar oluyor mu?

Şu ana kadar bizim oynattığımız maçlarda kavga olmadı. Çünkü bizle oynayanların hepsi birbirini tanıyordu ve oldukça samimiydiler. Birbirini tanımayan gruplar arasında tatsızlık olduğunu duymuştum. Çok fazla samimiyeti olmayan insanlar, bir yerden sonra hırslanabiliyorlar. Bu sporun biraz da o yönü var, mücadelenin ön planda olması tansiyonu bir anda yükseltebiliyor.

Bu oyunun yaygınlaştırılması için neler yapıyorsunuz?

Balon futbolunu Eskişehir'de yaygınlaştırmak için öncelikle üniversitelerle görüşüp fikir alışverişinde bulunuyoruz. Okul kantinlerine gidip öğrenci arkadaşlarımızla konuşarak broşürler dağıtıyoruz. İnternet aracılığıyla insanlara ulaşıp, organizasyonlar oluşturmaya çalışıyoruz. Yine sosyal medya aracılığıyla, oynanacak maçlarla ilgili balon futbolunu görmek isteyen kişileri haberdar ediyoruz. Ayrıca halı sahalarda yapmış olduğumuz anlaşmalarımız var, onlarla iletişime geçip sürekli irtibat halinde oluyoruz.

"Turnuvalar düzenliyoruz"

Organizasyonlarınız neler, neler yapıyorsunuz?

Osmangazi Üniversitesinde bir turnuva düzenledik. Organizasyona yaklaşık 50 kişilik bir katılım oldu. Balon futbolu altı yaş kişiyle oynanıyor zaten, fazla kişi gelmişlerdi yani yedekleri de vardı. Toplamda sekiz takım bulunuyordu. Turnuva dört gün sürdü ve maçlar öğle vaktinde, iki saatlik bir süre içinde oynandı. Dört günün sonunda beşinci gün final

oyunacaktı ama çocuklar herhâlde programlarını ne de olsa finale çıkamayacağız diye yapmışlar. Finale çıktıkları gün baloları varmış, arayıp durumu anlattılar. Biz de anlayış göstererek final maçını iptal ettik. Böylece ilk organizasyonumuz, final maçı oynanmadan biraz komik ve ilginç bir şekilde bitti.

Kadınların ilgisinin daha çok olduğunu biliyorum...

Balon futbolu, kadın ve erkekleri aynı saha içerisinde bulundurma özelliğine sahip. Bu spor insanlara, karma olarak spor yapabileme özgürlüğünü veriyor. Bir halı saha maçında her iki takımın da tamamen kadınlardan kurulduğunu gördünüz mü mesela? Balon futbolunda bu mümkün, kadınlar kendi takımlarını çıkarıp doyuya bu oyunun keyfini yaşıyorlar. Gerçek anlamda eğlendiklerini ve rahatladıklarını bize sıkça iletiyorlar. Şu ana kadar kadınların bu oyuna, erkeklerden daha fazla ilgi gösterdiğini rahatlıkla söyleyebilirim.

“Çim saha, halı saha ve basketbol sahalarında oynayabilirler”

Bir tesisleşme planınız var mı, yoksa hep bu şekilde mi sürdürmek istiyorsunuz?

Bildiğiniz gibi balon futbolu

için belirli bir tesisimiz yok. Balon futbolu oynamak isteyen kişiler, diledikleri halı sahada oynayabiliyorlar. Bizi önceden arayıp tercih ettikleri halı saha hakkında bilgiler vermeleri yeterli oluyor. Çim saha, halı saha, basketbol sahalarında oynayabilirler ve spor salonlarına da götürebiliyoruz. Şimdilik böyle devam ediyoruz, önümüzdeki yıllarda tesisleşme sürecine girmeyi düşünüyoruz.

Balonların sağlığa zararlı, olumsuz bir etkisi var mı?

Hayır, şimdiki kadar böyle bir durumla karşılaşmadık. Oyuncular balonların içerisine girdikten sonra ilk olarak emniyet kemerlerini takıyoruz. Bu gerekliliği yerine getirdikten sonra olumsuz bir etkisinden söz etmek mümkün değil. Malzemelerimiz hiçbir kimyasal madde içermiyor. İnsanlar, içerisinde nefes alacakları için, doğal olarak bu soruları çok soruyorlar. Ürünlerimiz patenti alınmış, kontrollerden geçtikten sonra dağıtmaya başlanmıştır. Balonlarımız maç sırasında tele veya başka sivri bir alete çarpma sonucu hasar görürse anında tamir edebiliyoruz. Oluşan deliğe göre yamasını hazırlayıp direkt olarak hasarlı bölgeye tutkallıyoruz. Ayrıca balonlar delindikten sonra öyle bir anda inmiyor, en az on dakika geçmesi gerekiyor. Böyle bir ihtimal olsa o zaman tehlikeli olur gerçekten.

“Balonların Çin’de üretilenleri var ve oldukça kalitesiz”

Bu sorudan sonra şunu merak ettim. Bu balonların yan sanayi şeklinde, kaçak olarak üretilenleri var mı?

Tabii ki. Balonların Çin’de üretilenleri var ve bu malzemelere oldukça ucuz bir şekilde kolayca ulaşılabilir. Yani çok kalitesiz oluyor, görüntüsünden bile anlaşılıyor. Türkiye’den bu şekilde getirilenler olmuş ve daha ilk maçta 4 tanesi patlamış. Kimseye bir zarar gelmemiş ama aksi bir durum da olabilir sonuçta. Balonun içinde bilinçsizce takla atıyorsun, emniyet kemerinin sağlıksız olması çok kötü sonuçlar doğurabilir.

Balon futboluyla ilgili unuttuğunuz bir anınız oldu mu?

Tabii ki oldu, aklıma geldikçe de mutlu oluyorum. Bir gün yine bizi arayıp balon futbolu oynamak istediklerini söylediler. Biz de götürdük balonları, zevkle girdiler içine ve istekli bir şekilde başladı maç.



Ardından oynayanların çok yorulduklarını gözlemledim bir an ama oyuna devam ettikleri için bir şey demedim. Çok geçmeden iki kişi çok yorulup kendilerini yere bıraktı sonra da oyundan çıktılar. O maçta da tribün bayağı doluydu. Tribüne doğru, “Oynamak isteyen var mı?” diye seslendim. Tribünde oturanlardan sadece bir yaşlı çift, oynamak istediklerini söyledi. Ben bir an şaşırıp ve şaka yaptıklarını düşündüm. Ardından tekrar ettiler ve ben de kabul etmek zorunda kaldım. Koşarak sahaya girip

balonların içerisine girdiler. Maçın içinde de hiç sırtmadılar. Doyuya güllüp eğlendiler, o an iki büyüğümün o denli eğlendiğini görünce gerçekten çok mutlu oldum. Kendi kendime biz güzel bir iş yapıyoruz dedim.

Görsel
http://photos2.mecupstatic.com/photos/member/9/1/f/c/highres_170317372.jpeg
http://www.pnwubblesoccer.com/uploads/4/4/8/5/44859701/s518879424540513846_p3_12_w2048.jpeg

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ TAKIMLARI ŞAMPİYON OLMAYA DEVAM EDİYOR

M. Sezer KIZILATEŞ

Bayan hentbolcularımız 1. lig şampiyonu

Bayanlar Hentbol 1. Ligi Play-Off müsabakaları 1-3 Mayıs tarihleri arasında Ankara Türkiye Hentbol Federasyonu Spor Salonu’nda gerçekleştirildi. 4 takımın yer aldığı karşılaşmalarda Anadolu Üniversitesi Gençlikspor, finalde Genç Uşakspor’u yenerek ligde şampiyon oldu ve Süper Lig’e katılmaya hak kazandı.

2 grup hâlinde yapılan müsabakalar sonunda, gruplarında ilk 2 sırayı alan takımlar final grubuna yükseldi. 1. grupta Genç Uşakspor ve Sivas 4 Eylül Belediyespor, 2. grupta ise Anadolu Üniversitesi Gençlikspor ile Bursa Osmangazi Belediyespor final grubuna yükseldi.

Yarı finalden yükselen takımlar arasında gerçekleştirilen final serilerinde ise Anadolu Üniversitesi Gençlikspor, Sivas 4 Eylül Belediyespor’u 33-29 mağlup ettikten sonra Osmangazi Belediyespor’a 35-29 mağlup oldu. Bu yenilgiye rağmen averajla finale yükselen Anadolu Üniversitesi Gençlikspor, finalde Genç Uşakspor’u 29-24 yenerek şampiyon oldu ve Süper Lig’e tekrar merhaba dedi.

“Hak ettiğimiz yere geri döndük”

Anadolu Üniversitesi Gençlikspor Menajeri Şenay Kabadayı yaptığı açıklamada şunları söyledi: “Uzun bir maraton oldu. Sezon içerisinde çok sakatlık olayları ya-

12. Koç Fest 1. Lig müsabakalarında ve Üniversiteler arası yarışmalarda Anadolu Üniversitesi Okul Takımlarından bayan hentbol, bayan briç ve erkekler hentbol kategorilerinde şampiyon oldu.

şadık. Fakat oyuncularımızın gösterdiği aşırı özveri ve istekle tekrar hak ettiğimiz yere geri döndük. Play-off serisinde de gördük ki çekişme ve mücadele üst düzeydi. Her takım mağlup oldu. Son ana kadar şampiyon belli değildi. Her şey son maça kaldı ve gülen taraf biz olduk.

“Genç yapılanma ile devam”

Süper Lig’deki hedeflerini, genç oyuncular ile takıma yeni katılacak olan oyuncularla sinerji yaratarak ligde iyi bir noktada yer edinmek olarak belirleyen Şenay Kabadayı, “Böylece hem oyuncularımız tecrübe kazanacak hem de Anadolu Üniversitesi adına yakışır şekilde mücadele ederek güzel bir yapılanma elde edeceğiz.” diye konuştu.

Üniversiteler Briç Şampiyonası’nda Anadolu Üniversitesi Bayan Briç Takımı şampiyon oldu

Türkiye Üniversiteler Briç Şampiyonası, Balıkesir Üniversitesinin ev sahipliğinde 27-28 Nisan tarihlerinde gerçekleşti. Bayan ve erkek briç takımlarının ayrı kategorilerde yarıştığı turnuvanın bayanlar kategorisinde Anadolu Üniversitesi Bayan Briç Takımı şampiyon oldu.

Akdeniz Üniversitesi ve Balıkesir Üniversitesi ise bayanlar kategorisinde turnuvanın ikincisi ve üçüncüsü olarak sıralandılar. Anadolu Üniversitesinin şampiyonluğuyla tamamlanan müsabakaya bu

Yıl, Akdeniz Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Ege Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Koç Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, ODTÜ, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi katılım gösterdi.

Erkekler hentbol takımı 1. Lig şampiyonu

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen Erkekler Hentbol 1. Ligi 1. Grup Final Maçı’nda Anadolu Üniversitesi, Haliç Üniversitesini 39-18 mağlup ederek şampiyonluğa ulaştı. 7 Mayıs Perşembe günü Afyon Kocatepe Üniversitesi BES-YO Salonu’nda oynanan maçta rakibini zorlanmadan geçen Anadolu Üniversitesi, gruptaki diğer takımlardan üstünlüğünü net bir şekilde ortaya koyarak Koç Fest Süper Lig’e yükselme yolunda büyük bir adım attı.

“Artık hedefimiz, Üniversiteler Süper Lig Yükselme Grubu’nda yaşadığımız başarıyı elde etmek”

Tek devreli lig usulü oynanan maçlarda, grup şampiyonu olan takımlar Adana’da 19-23 Mayıs tarihleri arasında oynanacak Süper Lig’e yükselme maçlarına katılmaya hak kazandı. Anadolu Üniversitesi Erkek Hentbol Takım Antrenörü Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Görevlisi Levent Arınık: “Afyon’da geçirmiş olduğumuz bu turnuvayı,

tekrardan Süper Lig’e yükselmek adına hazırlık aşaması olarak görüyoruz. Turnuvaya katılan takımlar arasında bizim

takımımız ve takımımızda yer alan öğrencilerin diğer takımlara göre

üstün konumda olmaları ve profesyonel düşünce ile amatör ruhun harmonisini bir potada eritmeleri aynı zamanda oyun disiplininin kopmaması bizim bu turnuvada şampiyonluğa ulaşmamızı oldukça kolaylaştırdı. Fakat bu iki aşamalı bir süreç ve biz bu sürecin ilk basamağını geçmiş durumdayız.

Artık hedefimiz Adana Çukurova Üniversitesinde yapılacak olan Üniversiteler Süper Lige Yükselme Grubu’ndan yaşadığımız başarıyı elde etmektir. Öğrencilerime göstermiş oldukları mücadeleden dolayı teşekkür ediyorum.” diye konuştu.



“Takım disiplinden kopmayarak şampiyonluğu göğüsledik”

Maç sonunda Anadolu Üniversitesi Takım Kaptanı Abdullah Özmuşul elde edilen başarı hakkında: “Bütün arkadaşlarım gönüllülük esasına dayalı olarak bu takımda yer alıyor ve üniversitemizi en iyi şekilde temsil etmek için elinden geleni yapıyor. Bu turnuvada kalitemizi göstererek takım disiplininden kopmayarak şampiyon olmayı başardık. Motivasyonu kaybettiğimiz anlar oldu ama kısa zamanda geri dönüşler yaparak bütün maçlardan farklı bir şekilde galip gelmeyi başardık. Takım arkadaşlarıma ve hocalarıma teşekkür ediyorum.” şeklinde konuştu.



Haber: İrem ENGİN, Bilge SÖNMEZ

Fotoğraf: Murat SARIYILDIZ, Onur ŞEN