



ÇEVRE ETİĞİ: DOĞAYLA İNSANIN BİTMİYEN DANSI

İnsan, hayatta kalabilmek için doğayı tahakküm altına almaya başladığı günden bu yana büyük bir savaşın içinde... SAYFA 10



GÖKYÜZÜNÜN YENİ HAKİMİ: İNSANSIZ HAVA ARAÇLARI

İnsansız Hava Araçları (İHA) günümüzde teknolojinin gelişmesiyle birçok alanda kullanılmaya başlandı. SAYFA 11

DÜŞÜNCE RASYONEL BİREY: "HOMOECONOMICUS" SAYFA 2

ÜNİVERSİTE YEME-İÇME BİLİMİ VE SANATI: "GASTRONOMİ" SAYFA 4

Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödül Töreni gerçekleştirildi İki Eylül Kampüsü sağlığına kavuştu Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'dan birim ziyaretleri Engelliler Araştırma Enstitüsü'nde kırmızı kurdele kesildi SAYFA 5

KÜLTÜR & SANAT SAYFA 9

Anadolu Müzik Topluluğu'ndan Muhteşem Konser Tasarımcılar öğrencilerle buluştu 2015'in ilk resim sergisi canlı renkleriyle hayata neşe kattı Musa Gümüş'ün "5. Kişisel Karikatür Sergisi" Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu'ndan "Journey Into Musicals" SAYFA 9

EKONOMİ SAYFA 13

24 saat süren Girişimcilik Zirvesi Kişisel marka olma ve pazarlama ARİNKOM TTO'da yeni bir iş birliği SAYFA 13

SPOR SAYFA 14

SPOR KURALLARI İHLAL EDİLİRSE...? SAYFA 15

Eğitim Fakültesi'nden ilk satranç turnuvası Hentbol bayan takımımız Süper Lig'e koşuyor SAYFA 15



REKTÖR PROF. DR. NACİ GÜNDOĞAN'DAN FİNALER ÖNCESİ ÖĞRENCİLERE GECE ZİYARETİ

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'nden yararlanan örgün ve Açıköğretim sistemi öğrencileriyle bir araya geldi. 2014-2015 eğitim-öğretim yılı itibarıyla 7/24 hizmet vermeye başlayan ve gece 00:00'dan 01:00'e kadar öğrencilere çay, kahve ve çorba ikramı sunan Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'nde öğrencilerle dönem sonu sınavları öncesinde bir araya gelen Rektör Prof. Dr. Gündoğan şöyle konuştu: "Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi, Türkiye'deki üniversite kütüphaneleri içerisinde saygın bir yere sahip. Bundan yaklaşık

3 ay önce kütüphanemizi 7/24 hizmete sunduk. Özellikle sınav dönemlerinde öğrenciler kütüphane hizmetlerine çok daha yoğun ilgi gösteriyor. Zaman zaman burada denetimler de yapıyoruz, öğrencilerle konuşup kütüphaneyle ilgili düşüncelerini alıyoruz. Bugün final sınavlarının başlangıç günüyü. Bizzat gelip kütüphaneyi görmek, öğrencilerimizle konuşmak istedim. Gördüğüm kadarıyla öğrencilerimiz verilen hizmetten memnun. Öğrenciler burada hem kitaplardan faydalanıp araştırma yapabiliyorlar hem de sınavlara hazırlanabiliyorlar."



ANİMASYON ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME MERKEZİ

SAYFA 3



ESKİŞEHİR TARİHİNİN GÜNÜMÜZE YANSIYAN MİMARİ YAPILARI

SAYFA 6-7



ÇOCUKLARIN HAYAL DÜNYASI: ÇOCUK EDEBİYATI

SAYFA 8



FUTBOL KULÜPLERİNİN EKONOMİSİ

SAYFA 12-13

RASYONEL BİREY: "HOMOECONOMICUS"

İktisat, temelinde insanın olduğu ve insanın ekonomik kararlarını inceleyerek ilerleyen bir bilim dalıdır. Elbette insanın olduğu yerde psikolojiyi de göz önünde bulundurmamak gerekir. Çünkü insan davranışı, tercih ve beklentileri bu iki bilimin de çıkış noktasını oluşturur.



Tuğçe KURT

İktisat ve psikolojinin en önemli ortak özelliklerinden biri de aynı felsefi köklerden gelmiş olmalarıdır. Geleneksel iktisadın temel taşlarından birini oluşturan faydacı felsefenin kökleri psikolojik hedonizme; yani hazcılığa kadar uzanır. Psikolojik hazcılık, insanın tüm eylemlerinde tek ve önemli ölçütün, acıdan kaçınıp hazza ulaşmak olduğunu söyler. Faydacılık, hazzın mutlak anlamda iyi olduğunu, insanın eylemlerinin nihai olarak haz sağlayacak bir biçimde planlanması gerektiğini, sürekli haz verene yönelmenin en uygun davranış biçimi olduğunu savunan bir felsefi görüştür. İşte psikolojik hazcılıktaki bu düşünce de geleneksel iktisat teorisinin temelini oluşturan "çıkarları peşinde koşup faydasını maksimize etmeye çalışan insan" tanımının alt yapısıdır aslında.

Neoklasik; yani ana akım iktisat dönemine kadar klasik iktisatçılar tarafından psikoloji ve iktisat bilimi birlikte ele alınmış fakat 20. yüzyılda Neoklasik iktisadın yaygınlaşan hâkimiyetiyle birlikte psikoloji göz ardı edilmeye başlanmıştır. İktisat bilimi, sosyal tarafından arındırılmaya çalışılmış ve insan rasyonellik adında bir sınırlı altında, "homoeconomicus" olarak tanımlanmıştır.

Kendi faydasını en yüksek seviyede tutan birey: "Homoeconomicus"

Homoeconomicus, bütçe imkânları dâhilinde refahını en yüksek seviyede tutan birey anlamına

gelir. Ne istediğini bilen, değişikliklere duyarlı ama tercihlerinde durağan olan homoconomicus'un kendi faydasını maksimize etmesiyle toplumun faydasının da üst düzeye çıkacağı düşünülür.

Homoeconomicus kavramının tarihsel süreçte farklı kişilerce çeşitli yorumlamaları yapılmıştır. İktisat teorisinde birçok ekolün rasyoneliteyle ilgili farklı görüşleri vardır. Bir kısım iktisatçı homo-economicus kavramını kabul edip destekler ve insanı bir makine gibi görürken sosyolojik ve psikolojik faktörleri de insana dâhil edip homo-economicus tanımını sınırlarından çıkararak rasyoneliteye daha farklı yaklaşan iktisatçılar da vardır.

Rasyonel insan, homo-economicus birey ve bununla birlikte rasyonel toplum konusunda çarpıcı bir bakış açısı olan Bernard Mandeville'in "Arılar Masalı" adlı eserinde bireylerin tek tek ne kadar bencil, çıkarıcı ve ahlaksız davranırlarsa içinde yaşadıkları toplumun yararının da o kadar üstü düzeye çıkacağını söyler. Buna bağlı olarak, Mandeville'e göre mutluluk erdemsiz olmaya bağlıdır ve kişiyi mutlu kulan bencilligidir.

"Kolay elde edilmiş bir mutluluk mu yoksa insanı yücelten acı mı daha iyi?"

Rasyonel kavramına yeni bir soluk getiren bir diğer iktisadi ekol ise Bernard Mandeville'in fikirlerinden etkilenen Adam Smith'dir. Smith, "Ulusların Zenginliği" adlı eserinde insanı bencil ve çıkarıcı olarak tanımlamıştır. Mandeville ve Smith'in kişisel çıkar tanımlamasındaki fark ise Adam Smith'e göre kişisel çıkar, ekonomide alıcı ve satıcının içinde buldukları iş-

lemden karşılıklı olarak elde ettiği faydayken Bernard Mandeville'e göre çıkar ve fayda anlayışının temelinde sahtekârlık ve hilenin yattırmasıdır.

Bir diğer farklı ve ilginç bakış açısı ise homo-economicus'un kursesizliği karşısında rahatsızlığını saklayamamış bir edebiyat ekolüne aittir. "Kolay elde edilmiş bir mutluluk mu yoksa insanı yücelten acı mı daha iyi? Evet, hangisi daha iyi?" diye soran Fyodor M. Dostoyevski 1864 tarihinde yazdığı "Yeraltından Notlar"ında önceden reçetesi yazılmış ve kaba bir akılcılıkla temellendirilmiş toplumsal iktisadi düzene karşı, acıyı insanın doğal derin bir şüphesi olarak yüceltiren J. S. Mill'den başlatılıp W. S. Jevons'un iktisadında bir ideal tipe dönüştürülmüş homo-economicus ile hesaplaşmak için rasyonel hesapçı akla sahip bireyin karşısına yeraltı insanını çıkarmıştır.

"Çok sayıda uyarıcıya karşı insanın algısı sınırlıdır"

İnsan varlığının söz konusu olduğu her ortam ve bağlamda, sayılamayacak kadar çok uyarıcının olduğu kabul edilir. Bir anlamda insanlar, çeşitli sayıda uyarıcılar evreninde âdeti bir alıcılar istasyonu gibi bir fonksiyon icra eder.

İnsanın bu kadar çeşitli ve çok sayıda uyarıcıya karşı oldukça sınırlı bir algıya sahip olması şüphesizdir. Günlük hayatta yapılan en ufak seçimlerde bile birçok uyarımla karşı karşıya kalırız ve tüm seçenekleri tam donanımlı bir bilgi altında en az riskle en yüksek faydayla değerlendirebilecek kapasiteye elbette sahip değiliz. Örneğin A malını satın almak için piyasaya girdiğimizi düşündüğümüzde

piyasada rasyonel bir birey olarak yüzlerce seçenek hakkında bilgi sahibi olmamız gerekir. Fakat bu mümkün olmaz. Çünkü bu yüzlerce seçeneği değerlendirirken bile bir maliyet altına gireriz. Bu da tüketiciyi bir noktada caydırır. Bunun dışında tüketicilerin kişilik özellikleri ve algıları devreye girer. Bazı tüketiciler belirli bir markaya olan bağlılıkları ile diğer seçenekleri hiç değerlendirmeden o markaya yönelirken bazıları bu ürünleri alışkanlıklarından dolayı tercih ederler.

Aynı A malı için tüketicinin tutumlu olma eğilimi devreye girdiğinde ise tüketici araştırma yapıp ulaşabildiği kadarınca fiyat değerlendirmesi yaparak kalite/fiyat açısından en uygun gördüğü ürünü tercih eder. Bu tutumluluk eğilimi cimriliğe doğru bir artış gösterdiğinde değerlendirilen seçeneklerde de artış gözlenir. Tüm bu tüketicilerin her birinin seçim şekli göz önünde bulundurulduğunda iktisat teorisinde tanımlanan homo-economicus bireyin aslında var olmadığı ortaya çıkar. Zaten piyasada, tüketicilerin tam rasyonel; yani tam bilgiye sahip, fayda maksimizasyonu amaçlı, bencil ve sadece kendi çıkarlarına odaklı hareket ettiği düşünülse piyasadaki tüm ürünlerin aynı özellik ve fiyatta olması gerekir.

"Bizler birer insan mıyız yoksa homo-economicus mu?"

Bizler de bazen üzerinde düşünmeden anlık dürtülerle satın aldığımız ve sonrasında ne kârımızı arttırdığımızı ne de tam bilgiyle en uygun ürünü almadığımızı fark etmiyor muyuz? A malını tercih etmememizin tek sebebi B malın-

dan daha kaliteli ya da daha uygun fiyatlı olması mı? İşte bu soruların cevabı iktisadi teorinin temelindeki rasyonel insanı yani homo-economicus'u öldürmeye yetiyor. Ve akla şu soru geliyor. Bizler birer insan mıyız yoksa homo-economicus mu?

Tek amacımız içinde bulunduğumuz piyasada en uygun fiyatlı ve en dayanıklı ürünleri satın alıp, kârımızı en yükseğe taşıyacak işlerde çalışıp, ağustos böceğine kapıyı kapatan karınca misali bütün kiş uğraşp fırsat maliyetlerimizi bencilce yaratmak ve boş kalan her dakikamızı tam bilgiye ulaşmak için çalışarak geçirmek mi?

Tüm bunlar göz önüne alındığında aslında "homo-economicus"un gerçekten var olmadığı açık ve rasyonel algısının her insanda farklı olduğu, sabit bir genellenmenin yapılamayacağı görülüyor. Bizlerin rasyonel olmayan her bir kararı piyasayı dengede tutuyor. Bunun nedeni de her birimizin bir diğerimizden farklı olması.

KAYNAKÇA

- <http://tr.wikipedia.org/wiki/Haze%C4%B1%C4%B1k>
Akyıldız, H. (2008). Tartışılan boyutlarıyla homo economicus. Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Dergisi, 13(2), 29-40.
- Akerlof, G ve Kranton, R. (2000). Economics and Identity. The Quarterly Journal of Economics, 115(3)
- Çalık, Ü ve Düzü, G. (2009). İktisat ve psikoloji. Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-dergisi, (18), 2-10.
- Dincer, G. (2011). Hayvansal Güdümler İnsan psikolojisi ekonomiyi nasıl yönlendirir ve küresel kapitalizm için neyin önemi vardır? Ekonomik Yaklaşım, 22(81), 129-132
- Dostoyevski F. (1864). Yeraltından Notlar. (Çev. M. Özgül). İstanbul: İletişim Yayınları
- Eroğlu, F. (2007). Davranış Bilimleri. İstanbul: Beta Basım.
- Gürkan, C ve Özis, M. (2012). Dostoyevski'nin iktisadi yaklaşımı ve iktisadi insan eleştirisi. Ekonomik Yaklaşım, 23(82), 99-128
- Yörükan, T. (2006) Alfred Adler Sosyal Roller ve Kişilik. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Yalçın, Y. (2012). Davranışsal iktisat yaklaşımıyla rekabetçi piyasa analizi. Rekabet Kurumu, Uzmanlık Tezleri Serisi, (133), 3-4.
- <http://www.ozgurbiyan.com/wp-content/uploads/%C4%B0K-T%C4%B0SAT-VE-PS%20KOLLO%20%C4%B0-%C4%B0-0L%C4%B0%20C5%9EK%20%C4%B0S%C4%B0-%2012.2014>
- GÖRSEL
<http://www.turmusol.biz/UserFiles/Image/vinyet-emeksermayesol.jpg>

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ

EDİTÖRLER

Üniversite
Duygu
KEÇELİ

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri
Sedef
ORAL

Fotoğraf
Murat
SARIYILDIZ

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 719
Basım tarihi: 19 Ocak 2015
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDEN ANİMASYONDA BİR İLK DAHA

ANİMASYON ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME MERKEZİ

Alper Hakan YAVAŞÇALI

Mazisi mağara duvarlarından, "flipbook" denen resimli defterlere kadar dayanan animasyon teknolojisi, bugün gerçeğinden ayırt etmekte zorlandığımız görseller yaratacak seviyede. Türkiye'de animasyon eğitiminin öncüsü olan Anadolu Üniversitesi, geliştirdiği "Çizgi Film (Animasyon) Araştırma Geliştirme Merkezi" projesiyle gelişen teknolojiyi öğrencilerinin kullanımına sunarak dünya çapında bir animasyon üssü olmayı hedefliyor.

Dünyanın ilk 3 boyutlu animasyon filmi olan Oyuncağın Hikâyesi'nin vizyona girişinden bu yana 19 yıl geçti. Çocukluğumuza damga vuran bu filmle sinema sektöründe yeni bir çığır açan 3 boyutlu animasyon teknolojisi, bugün sadece filmlerde değil, reklamcılıktan eğitime kadar pek çok alanda kendine yer buluyor. 1990 yılında Türkiye'de ilk olarak kurulan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü, kurulduğu günden bu yana sektörün yetişmiş eleman ihtiyacını en üst seviyede karşılayacak eğitimi öğrencilerine sunuyor ve bunun karşılığı olarak da öğrenciler henüz mezun olma-

dan sektörden teklifler alıyor.

Doç. Fethi Kaba başkanlığındaki Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü, tüm bu başarılarının ve animasyon eğitiminde Türkiye'nin en iyisi olarak gösterilmesiyle yetinmiyor ve çağa ayak uydurmak üzere yeni atılımlar planlıyor. Aynı zamanda proje yürütücülüğü görevini de üstlenen Doç. Fethi Kaba'nın Anadolu Üniversitesi Arge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO) ile birlikte yazdığı "Anadolu Üniversitesi Çizgi Film (Animasyon) Araştırma ve Geliştirme Projesi", Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansının (BEBKA)

"İş birliği ve Gelişim Mali Destek Programı"na almaya hak kazandı. Bu sayede, projenin 1 milyon 480 bin TL olan bütçesinin %70'ini BEBKA'nın programından karşılayacak olan Anadolu Üniversitesi, proje ile birlikte hareket yakalama ve yeşil perde stüdyolarının yanı sıra kâğıt yerine direkt ekrana çizim yapma olanağı tanıyan 30 kişilik Cintiq Atölyesi ile bilgisayar işlemcilerine çok fazla yük bindirerek uzun saatler alan "render" işlemini çok sayıda bilgisayarı birbirine bağlayarak kısa sürelerde yapabilecek Render Çiftliği (Render Farm) sistemlerini, envanterine kazandıracak.

Üniversite - Sektör iş birliği yeni istihdam alanları yaratacak

Yeniliğe çok açık ve teknoloji ile sürdürülebilir bir alan olan animasyon için olmazsa olmazlardan, teknolojik yatırım ihtiyacını karşılama amacıyla oluşturulan proje, aldığı destek ile Eskişehir'i animasyon sektörünün merkezi haline getirecek. Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü içinde bulunan Teknopark'ta 2 büyük animasyon şirketine de ev sahipliği yapan ve üniversite - sektör iş birliğinin en iyi örneklerinden birini veren Anadolu Üniversitesi, kuraçığı bu üstün teknoloji sistemlerini, sektördeki şirketlere kiralarak da ayrıca sektöre destek olacak.

Sadece Güzel Sanatlar Fakültesi özelinde değil, tüm üniversite

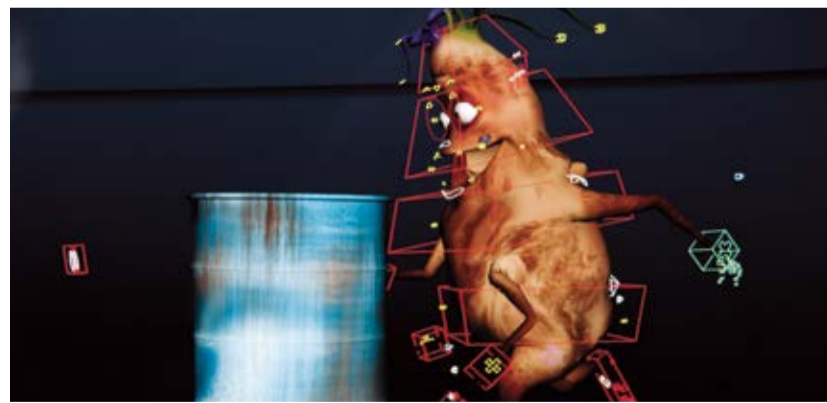
“

Kendilerine geniş bir hayran kitlesi edinen "Pepee" ve "Ayas" karakterleri burada hayat buluyor.

”

çapında faydalı olması hedeflenen proje kapsamında oluşturulacak hareket yakalama ve yeşil perde sistemleri, TV Yapım Merkezi ve İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından da kullanılabilir. Daha nitelikli eğitimin öncelikli amaç edinilerek geliştirildiği proje, aynı zamanda sektör ile iş birliğini arttırıp Eskişehir'i sektör için cazibe merkezi haline getirecek. Özellikle yeşil perde stüdyolarının sektörden firmalara kiralanması ve firmaların yapılacak çalışmalarda öğrencileri asiste edecek şekilde yönlendirilmesi ile öğrencilere henüz öğretim hayatları devam ederken profesyonel çalışmalarda yer alma fırsatı sunulacak. Animasyon alanında sadece öğrenci filmleri ile Altın Portakal, Altın Koza, Kristal Klaket gibi yarışmalarda pek çok ödülü bulunan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü, projeyi hayata geçirirken de asıl ürünü olan öğrencilerinin iş hayatına kolay adapte olmasını ve bir adım daha önde başlamasını hedefe koyarak hareket ediyor.

Çeşitli çocuk kanalları ve çocuk programlarının yayın hayatına başlaması ve oldukça ilgi görmesinin ardından dikkatleri üzerine çeken animasyon sektörünün önemli şirketlerinden Düşyeri ve Resimli Film, stüdyolarını Eskişehir'de kurmuş durumdadır. Kendilerine geniş bir hayran kitlesi edinen "Pepee" ve "Ayas" karakterleri de yine burada hayat buluyor. Çizgi Film (Animasyon) Araştırma ve Geliştirme Merkezi'nin ardından bu sayının daha da artması sadece animasyon stüdyolarının olduğu bir platform kurulması ve hatta öğrenci şirketlerinin dahi hayata geçmesi bekleniyor. Tüm dünyada izlenme rekorları kıran büyük bütçeli filmlerin neredeyse yarısının animasyondan oluştuğu düşünüldüğünde, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü öğrencilerini, dünya çapındaki iddialı projelerde daha sık görmemiz sürpriz olmayacak.





YEME-İÇME BİLİMİ VE SANATI: "GASTRONOMİ"

Sedef ORAL

Gastronomi, genel olarak yeme-içme bilimi ve sanatı olarak adlandırılrsa da kapsamında yer alan konular çeşitlilik gösteriyor. Yeni bir meslek grubu olarak kendini gösteren gastronominin, ekonomik açıdan bakıldığında gittikçe büyüyen bir sektör ve girişimlere açık bir alan olmasının yanı sıra bir sanat olarak da ele alınması dikkat çekiyor. Yeme-içme faaliyetlerinden ayrı düşünülemez olan turizmle bütünleşmesi de gastronomiyi, iç ve dış sektör açısından daha da önemli bir hâle getiriyor.

Türkiye'nin ekonomisi açısından çok büyük öneme sahip olan turizm sektöründe yeme-içme faaliyetleri olmazsa olmazdır. Gerek konaklama işletmeleri bünyesinde gerekse bağımsız olarak faaliyet gösteren yeme-içme işletmelerinde verilen hizmetin ve sunulan ürünlerin kalitesi turistlerin memnuniyetini olduğu kadar ilgili yörenin imajını da etkiliyor. Bununla birlikte ülke, bölge ya da yöreye ait kültürel öğelerin özellikle de gastronomi kültürünün ön plana çıkarılması adına turizm çeşitlendirilmeye ve 12 aya yayılmaya çalışılıyor.

Örneğin, kültür ve yemek arasındaki ilişki; ülke, yöre, bölge mutfaklarının kendi tarihleri, gelenekleri ve görenekleri ile ilişkilendirilerek araştırılması; kültürle göre değişiklik gösteren tüketim alışkanlıklarının insanlar için en faydalı ve iyi biçimlerinin ortaya konulması; yemekte kullanılan temel gıdaların hangi coğrafyada, ne aşamalardan geçerek üretildiği ve ürünlerin tarladan sofraya gelme-

sine kadar geçen süreç kapsamında yer alan tüm aşamalar; doğru yiyeceklerin seçilmesi, hazırlanması, sunulması ve tadan kişilerin bu yiyeceklerden keyif almalarının sağlanması ile yiyecek içeceğin servisi, kalitesi, yemek yenilen mekânın ve personelin özellikleri gibi tüm konular gastronomi sektörüyle doğrudan ilişkili oluyor. Yaratıcı menülerin hazırlanması, yenilebilir tüm yiyeceklerin hijyenik ve sağlığa uygun ortamlarda saklanması, damak ve göz zevkini amaçlayarak sofraya getirilmek üzere hazırlanması ve sunulması da gastronominin çalışma alanı içerisinde yer alıyor.

Türkiye, gastronomi turizmi açısından önemli çekiciliklere sahip bir ülke

Hem iç hem de dış turizmde stratejik bir hâle gelen gastronomi sektöründe, yurt dışına yapılan seyahatler arasında, farklı ülkelerin mutfaklarını tanımayı ve mutfak kültürlerini keşfetmeyi amaçlayanların sayısı her geçen gün artıyor. Genel olarak değerlendirildiğinde turistlerin pek çoğunun gittiği ülkenin mutfağını ve o ülkeye özgü lezzetleri de merak ettiği görülüyor. Bunun sonucunda da seyahat acentelerinin paket programlarında gastronomi turları yer almaya başlıyor. Fransa, İtalya, İspanya, İsviçre gibi pek çok ülkeye yönelik düzenlenen şarap ve gurme turları bunun en güzel örnekleri arasında sayılıyor. Turlar yanında ulusal ve uluslararası düzeylerde düzenlenmekte olan gastronomi fuarları ve bu fuarların yarattığı turizm hareketliliği de gastronomi-turizm ilişkisini ortaya koyan güzel örneklerden biri olarak karşımıza çıkıyor.

Türkiye'nin ise gelenekleri, görenekleri ve mutfak kültürü ile gastronomi turizmi açısından önemli çekiciliklere sahip olduğu tüm dünya tarafından kabul ediliyor. Ayrıca son yıllarda düzenlenmekte olan gastronomi sempozyumları ve festivalleri ile yemek yarışmaları da Türkiye'deki gastronomi sektöründe hareketlilik sağlıyor. Ülke, bölge ya da yörelerin mutfakla ilgili mirası, son yıllarda gerek uluslararası gerekse ulusal düzeyde bir turizm ürünü olarak

kabul ediliyor ve artık gastronomi turizmi, turistler tarafından talep edilen en önemli turistik deneyimler arasında yer alıyor.

Anadolu Üniversitesi'nde Gastronomi ve Mutfak Sanatları

Bu taleplere karşılık verebilmek amacıyla bu alanda eğitim veren üniversitelerin sayısı da gün geçtikçe artıyor. Türkiye'deki üniversiteler kapsamında 24 tane Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü bulunuyor. Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi bünyesinde bulunan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü de bunlardan biri.

Anadolu Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 2012 yılında kurulmuş olup bölüme öğrenci kabulü 2013-2014 eğitim-öğretim döneminde başlamıştır. Yeni olmasına rağmen Türkiye'nin en yüksek ikinci puanla öğrenci kabul eden Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü olmuştur. Bölümde hâlihazırda görev yapmakta olan 4 öğretim üyesi ve 5 öğretim elemanı bulunuyor. Ders programında yer alan yönetim, iletişim, pazarlama gibi derslerin yanı sıra sanat, antropoloji, muhasebe gibi dersler diğer fakültelerdeki öğretim üyeleri tarafından veriliyor.

Anadolu Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde dört yıllık lisans eğitimi verilmekte olup öğrenci kontenjanı 41 kişi ile sınırlı. Bölümde öğrencilere mutfak yönetimi, restoran yönetimi, kafe-bar yönetimi, yiyecek-içecek yönetimi gibi konularda eğitim vermek amaçlanıyor. Uluslararası alanda rekabet edebilecek bilgi ve becerilerle donatılmış; ulusal ve uluslararası mutfak kültürü konusunda uzman personel ve yönetici şefler yetiştirmek için özveri gösteriliyor.

Yabancı dil ve sanat eğitimlerine önem veriliyor

4 yıllık lisans programında gastronomi alanına ilişkin teorik ve uygulamalı mesleki derslerin yanı sıra öğrencilere, gastronominin aynı zamanda bir sanat olduğundan yola çıkarak birtakım sanat dersleri de veriliyor. Verilen bu kapsamlı eğitimle ise öğrencilere en temel-

den en ileri seviyeye kadar yemek sanatının inceliklerinin öğretilmesi ve iş hayatında ihtiyaç duyacakları yönetim ve iletişim becerilerinin kazandırılması planlanıyor.

Anadolu Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, turizm sektöründe çalışmayı düşünen bir birey için olmazsa olmaz olan yabancı dil eğitimi konusunda da hassas davranıyor. Zorunlu İngilizce derslerin yanında pek çok seçmeli yabancı dil dersi veriliyor. Ayrıca eğitim dili Türkçe olmasına rağmen öğrencilere, isteğe bağlı bir yıl İngilizce hazırlık okuma fırsatı sunuluyor.

Bütün bu donanımın yanında Anadolu Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü bünyesindeki akademik kadro tarafından, Türk mutfak kültürünü yaşatmaya yönelik araştırma çalışmaları ile uluslararası mutfaklarda öne çıkan yemeklerin Türk damak tadına uygun versiyonlarını geliştirmeye yönelik çalışmalar esnasında kullanılan bir Ar-Ge mutfağı bulunuyor. Bu mutfak öğrencilere uygulamalı ders verilebilecek kadar büyük olmadığı için 2014 yılı Şubat ayı itibarıyla daha kapsamlı bir mutfak laboratuvarı çalışmalarına başlanmış olup laboratuvarın 2014-2015 eğitim-öğretim yılında faaliyete geçebilmesi için çalışmalar tüm hızıyla devam ediyor.

Gastronomi sektöründe iş olanakları

Böyle kapsamlı bir eğitimden sonra öğrenilenlerin uygulanabileceği pek çok alan bulunuyor. Günümüze baktığımızda dışarıda yemek yeme alışkanlığının hızla yaygınlaşmakta olması yeme-içme faaliyetlerinin sadece turizm kapsamında değerlendirilmesi yönündeki görüşü de değiştiriyor. Bu bağlamda düşünüldüğünde insanların dışarıda yemek yeme alışkanlıkları devam ettikçe Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü mezunlarına sunulacak olan iş olanaklarının da giderek artacağı öngörülüyor. Ayrıca gastronominin turizm içerisindeki öneminin her geçen gün artmasıyla birlikte Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümleri'nin mezunları otel işletmelerine bağlı ya da bağımsız restoranlarda ve bu restoranların mutfaklarında, kafe



ve barlarda havayolu şirketlerinin yeme-içme hizmetini sağlayan firmalarda, cruise gemilerinde çalışma olanağına sahip olacakları gibi kendi yiyecek-içecek işletmelerini açıp işletebilecek yetkinliğe de sahip oluyor.

Ayrıca sahada çalışmak yerine akademik kariyer yapmayı tercih edenler yeni gelişmekte olan bir bölümde eğitim almanın avantajını kullanıp gerekli puanları almaları hâlinde sıkıntı yaşamadan hedeflerine ulaşabiliyor.

Bütün bunlar göz önünde bulundurulduğunda, şu an yıldızı parlamakta olan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nün özellikle de Anadolu Üniversitesi mezunları uzun yıllar boyu gerek yurt içinde gerekse yurt dışında iş bulma konusunda sıkıntı çekmeyecek gibi gözüküyor.

Anadolu Üniversitesi'nin Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'ne yönelik vizyonu

Vizyonu "yaşam boyu öğrenme" olan Anadolu Üniversitesi ise yeni gelişmekte olan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde de öğrencilerinin yurt içinde olduğu kadar yurt dışında da çalışabilecek donanımını sağlayarak mezun etmeyi hedefliyor. Öğrencilerine, Türk mutfak kültürünü araştırma, yaşatma ve tanıtmaya misyonunu kazandırarak Türk mutfaklarının uluslararası platformda hak ettiği yere gelmesine katkı sağlıyor. ■



"Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödül Töreni" gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği "Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödül Töreni" Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. 2006 yılında bu yana düzenlenen Prof. Dr. Yahya Özsoy'u anma toplantıları, 2008 yılından itibaren Özel Eğitim Bölümü tarafından hazırlanan bir yönergeyle ödül törenine dönüştürüldü. Bu tarihten itibaren Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü, Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı ile iş birliği yaparak Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü'nü vermeye başladı.

TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri 2014 Yılı Ödülü için 12 proje aday oldu. Seçici kurul, her projeyi inceledikten sonra bir projeyi hizmet ödülü, bir projeyi teşvik ödülü ve iki projeyi de özel ödül için uygun buldu. Ödül alanlar ve projeler ise şöyle:

Farklı çevrelerden destek alınarak eğitim kurumlarının eksikliklerinin el birliği ile daha küçük maliyetlerle giderilebileceği konusunda duyarlıklarının artırılmasının amaçlandığı ve TOVAK'ın ilkelerine uygun olan Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Fen Bilgisi Öğretmenliği Programı'nda öğrenim gören öğrenciler tarafından Toplum Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında gerçekleştirilen, yapılacak köy okulunun eğitim-öğretim ortamının iyileştirilmesi çalışmalarını kapsayan "Öğretmen Adayları Toplum Hizmet Uygulamaları ile Buluşuyor: Aksaray Üniversitesi Örneği" adlı projeye; TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri 2014 - Prof. Dr. Fatma Varış Özel Ödülü'nü, plaket ve belgelerini Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayhan Hakan; para ödülünü ise Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü 2014 Seçici Kurul Başkanı Prof. Dr. Mustafa

Sağlam verdi.

Özel gereksinimli öğrencilere eğitimde fırsat ve olanak eşitliğinin sağlanması için öğrencilerin yararlanabilecekleri öğrenme ortamlarının hazırlanmasını amaçlayan ve Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Fen Bilgisi Öğretmenliği Programı'nda öğrenim gören öğrenciler tarafından Toplum Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında gerçekleştirilen "Konuşan Kütüphane" adlı projeye, TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri 2014 - Özel Eğitimciler Derneği Eskişehir Şubesi Özel Ödülü'nü, plaket ve belgeleri Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak; para ödülünü Özel Eğitimciler Derneği Eskişehir Şubesi adına Gazi Acar verdi.

Sosyal engelli ve toplumsal kısıtlılığı olan bireylerde olumlu tutum ve davranışların geliştirilmesinin ve toplumsal uyumlarının kolaylaştırılmasının amaçlandığı ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim



Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü öğrencileri tarafından gerçekleştirilen "Size Gökyüzünü Getirdik" adlı projeye, TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri 2014 - Özel Eğitimciler Derneği Teşvik Ödülü'nü, plaket ve belgeleri Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen; para ödülünü Özel Eğitimciler Derneği Genel Merkezi adına Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar verdi.

Öğrencilerin öğrenme güdülerinin, okula dönük tutumlarının ve okul başarılarının artırılmasında eğitim ortamlarının güzelliğinin,

yeniliğinin ve düzenliliğinin olumlu etkisinden hareketle okulun iç ve dış mekânlarında eğitim ortamlarının iyileştirilmesinin amaçlandığı ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Fen Bilgisi Öğretmenliği Programı'nda öğrenim gören öğrenciler tarafından TOVAK'ın temel ilkelerinden olan çoklu katılım ilkesine uygun olarak gerçekleştirilen "Dünyayı Verelim Çocuklara" adlı projeye, TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy 2014 - Toplum Hizmetleri Ödülü'nü, plaket ve belgeleri Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan; para ödülünü ise Özsoy ailesi adına Bekir Özsoy verdi. ■ Haber: Ramazan BALI



Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü öğrenci ve personelinin önemli ihtiyaçlarından biri olan İki Eylül Mediko Sosyal Merkezi hizmete girdi. Açılış, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Mediko Merkez Müdürü Uzm. Dr. Batuhan Can-

türk'ün katılımıyla gerçekleşti.

Açılışta konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrenci sayısının fazla ve devam zorunluluğunun üst düzeyde olduğu fakültelelerin yoğunlukta olduğu Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü'nde, sağlık tesisi açısından bir yoksunluk olduğunu gördüklerini belirtti.

Rektör Prof. Dr. Gündoğan,

"Öğrencilerimiz, ufak tefek sağlık sorunları dolayısıyla Yunus Emre Kampüsü'ne ya da hastaneye giderek zaman kaybetmesinler diye, buraya bir sağlık tesisi kurmak istedik." dedi. Prof. Dr. Gündoğan, Mavi Hastane'nin devriyle oluşan personel fazlasının bu kampüste de sağlık hizmetlerinin geliştirecek şekilde değerlendirildiğini ifade ettiği konuşmasını, tesisin herkese hayırlı

olmasını dileyerek noktaladı.

Anadolu Üniversitesi İki Eylül Spor Salonu'nun altında hizmet verecek olan İki Eylül Mediko Sosyal Merkezi; 4 doktor, 7 hemşire, kan laboratuvarı ve dijital röntgen cihazıyla Anadolu Üniversitesi öğrencilerine, personeline ve personelin birinci derece yakınlarına ücretsiz olarak birinci basamak sağlık hizmeti sunacak. ■ Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'dan birim ziyaretleri

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Mühendislik Fakültesi ile başladığı birim ziyaretlerine devam ediyor.

Toplantılarda, bir yıl boyunca kampüslerde altyapı olarak neler yapıldığını, öğrencilere yönelik ne tür faaliyetler olduğunu, Açıköğretim sistemi, kadrolar, performans ve yayın teşviğiyle ilgili neler yapıldığını ve 2015'te neler yapılacağı anlatan Rektör Prof. Dr. Gündoğan, ziyaretlerle ilgili şöyle konuştu: "2014 yılı itibarıyla rektörlük yönetimi olarak göreve başladık. Bu yıl

içerisinde kampüslerimiz ve fakültelerimizle ilgili gerçekleştirdiğimiz faaliyetleri yeni yılın da vesilesiyle birinci ağızdan sizlere aktararak sizin de kafanızdaki soruları elimizden geldiğince yanıtlamak amacıyla böyle bir toplantı serisine başladık. Ziyaretlerin asıl amacı tam olarak, 2014 yılı içerisinde Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirilmeye çalışılan projeler, yapılabilenler, yapılamayanlar 2015'te yapılması düşünülenler ile ilgili düşüncelerin paylaşılması."

■ Haber: Haber Merkezi

Engelliler Araştırma Enstitüsü'nde kırmızı kurdele kesildi

Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü "Gelişimsel Destek Birimi" düzenlenen törenle halkın hizmetine sunuldu. Birimin açılışına Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Engelliler Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. İbrahim Halil Diken katıldı. Müdür Prof. Dr. İbrahim Halil Diken, konuklara birimi ve

bölmelerini tanıttı. Prof. Dr. Diken, 1993 yılında kurulan ve 1994 yılında faaliyetlerine başlayan Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü'nün hâlen Türkiye'de gelişimsel yetersizlik alanında uygulama ve araştırma hizmeti ile ilk ve tek enstitü olduğu bilgisini vererek Engelliler Araştırma Enstitüsü'nün, vizyon ve misyonu çerçevesinde "uygulama, araştırma ve toplumsal hizmet" olmak üzere 3 temel alanda hizmet verdiğini vurguladı. Bu hizmetler bağlamında ayda ortalama 60 gelişimsel geri-



liği/yetersizliği olan çocuk ve ailesinin değerlendirildiğini söyleyen Prof. Dr. Diken, birimde hâlen 60 çocuğun grup eğitimi, 50 çocuğun bireysel eğitim, 20 çocuğun su içi etkinlik programı ve 50 çocuğun fiziksel aktivite ve spor eğitimi aldığını; ayda ortalama 240 çocuğa ve ailesine değişik düzeyde eğitsel ve gelişimsel hizmetler verildiğini ifade etti. ■ Haber: Esen ÖZAY

ESKİŞEHİR TARİHİNİN GÜNÜMÜZE YANSIYAN MİMARİ YAPILARI



Işık AKDOĞAN

Eskişehir, modern şehir yapısının yanı sıra sahip olduğu tarihî dokusuyla görenlerin beğenisini kazanmaya devam ediyor. Şehrin birçok noktasında karşımıza çıkan ve özenle korunarak günümüze kadar başarıyla ulaştırılma başarısı gösterilen mimari motifler, Eskişehir'in tarihî bir şehir olarak anılmasında büyük rol oynuyor.

Eskişehir, adı gibi tarihîyle de Anadolu'nun önemli şehirleri arasında yer alıyor. Tarihî ve modern şehir dokusunun yanı sıra tarihî yapılarını da günümüzde koruma başarısı gösteren Eskişehir, geçmişten günümüze birçok medeniyetin izlerini bünyesinde barındırmaya devam ediyor. Hititlerden Friglere, Selçuklulardan Osmanlılara, Cumhuriyet Dönemi'nden günümüze kadar pek çok kültüre ev sahipliği yapan Eskişehir, kültürel anlamındaki bu zenginliğini mimari yapılarındaki kültürel motiflerle en güzel şekilde sergiliyor. Haberimizde, Eskişehir'in tarihini yansıtan önemli mimari yapıları mercek altına aldık.

İBADET YERLERİ

Kurşunlu Camii ve Külliyesi

Eskişehir'in ilk yerleşim yerleri arasında yer alan ve Odunpazarı ilçesinde varlığını sürdüren Kurşunlu Külliyesi, 1517-1525 yılları arasında Osmanlı

Devleti vezirlerinden Çoban Mustafa Paşa tarafından yaptırılır. Yaklaşık 500 yıllık bir geçmişe sahip olan yapı, 1525 yılında tamamlanarak Eskişehir'e kazandırılan önemli mimariler arasında yerini alır. Külliye'nin mimarının kim olduğuna dair kesin bilgilere ulaşılamamakla birlikte Mimar Sinan'dan önce mimarbaşı olan Acem Ali olduğu tarihî kaynaklarca belirtilir. Klasik Osmanlı mimarlığında adı bilinen ilk mimarbaşı olan Acem Ali tarafından inşa edilen yapı; cami, şadırvan, zaviye (medrese), talimhane, harem, imaret (yemekhane), Mevlevi şeyhlerine ait türbe ve iki kervansaraydan oluşur. Külliye'nin merkezinde cami yer alır, diğer bölümler ise doğu, güney ve batı kesiminde "U" şeklinde sıralanır. Duvarlarla birbirine bağlanan bu bölümler aynı zamanda bir avlu meydana getirir. Külliye'nin kuzeyinde yer alan şadırvan ise 1960'larda inşa edilir. Külliye avlusuna giriş, her bir kenarda yer alan kapılarla sağlanır. Adını, kubbesini kaplayan kurşundan alan cami, kesme taş malzemeden inşa edilir ve Osmanlı mimarisindeki tek camiler planı ara-

sında yer alır. Asırlardır ayakta kalarak günümüze kadar ulaşan bu yapının bölümleri hâlen farklı şekillerde kullanılmaya devam ediyor. Âsitânenin (büyük tekke) bir bölümü eskiden olduğu gibi Mevlevi Semahanesi olarak kullanılıyor. Günümüzde de halka açık olan külliye'nin diğer bölümleri ise Lületaş Müzesi, el sanatları atölyeleri, Vakıflar Genel Müdürlüğü Eskişehir İrtibat Bürosu, nikâh dairesi ve kütüphane olarak hizmet veriyor.

Alaaddin Camii

Anadolu Selçuklu Dönemi'ne ait olan yapı, 1267 yılında III. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında yapılır. Eskişehir'in en eski camii olma özelliği taşıyan yapı, zaman içerisinde üzerinde yapılan değişikliklerle birlikte Selçuklu mimarisine ait olan özelliklerini yitirir. 1944-1951 yılları arasında müze olarak da kullanılan Alaaddin Camii, Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nin temelini oluşturacak tarihî eserlere kapılarını açar. Eskişehir Arkeoloji Müzesi'nin açılmasının ardından ise cami tekrar ibadete açılır. Günümüz mimari yapısına bakıldığında, yapının artık zaman

“Eskişehir'in ilk yerleşim yerleri arasında yer alan ve Odunpazarı ilçesinde varlığını sürdüren Kurşunlu Külliyesi, 1517-1525 yılları arasında Osmanlı Devleti vezirlerinden Çoban Mustafa Paşa tarafından yaptırılmıştır.”

içerisinde tamamen Osmanlı mimarisinin izlerini taşıdığı görülür. Revak ve kubbe biçimi, minare ve iç tasarımı tam anlamıyla Osmanlı mimarisinin özelliklerini yansıtır. Alaaddin Parkı içerisinde yer alan camii, biri büyük olmak üzere iki minare ve 24 kubbeden oluşur. Minareler iki şerefelidir ve bu yapıyla klasik Osmanlı Dönemi'nin özelliklerini taşır. Kubbe'nin iç bölümünde hat ve süsleme sanatı kullanılırken, çeşitli dini şahısların isimlerine yer verilir.

Surp Yerortutyun Ermeni Kilisesi

Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinde bulunan Surp Yerortutyun Ermeni Kilisesi, 1881 yılında Patrik Nerses hükümlerinde mimar Menteş Panoyat tarafından inşa edilir. Yapının inşa tarihine, batı cephesinde bulunan üst pencerelerin kilit taşlarındaki sayılardan ulaşılabılır. Ayrıca kilisenin kitabesinde de yapımına dair bilgiler yer alır. Kitabede, cemaat üyelerinin yardımlarıyla inşa edildiği belirtilen yapının kutsal üçlü (Surp Yerortutyun) adını taşıdığı bilgisi de yer alır. Kızıl kesme taştan yapıldığı için "Kızıl Kilise" de denilen yapı, belli belirsiz fresklerle (duvar resmi) kaplıdır. Kilisenin arka kısmında vaftiz odası, güney

kısımında papaz odası bulunur. "Üç nefli bazilika" planına göre inşa edilen yapı, kuzey-güney yönde iki sıra hâlinde dizilen ve birbirine sivri kemerlerle bağlanan dörder sütunlu bir mekândan oluşur. Batı cephesinde yer alan giriş kapısı, yapının süsleme anlamında en zengin bölümüdür. Dıştan moloz taş örgülü olup köşeler ve pencere kenarları, düzgün kesme taştan oluşur. Kilisede bulunan "haç"ın kolları üstten beşik çatılı olup merkez kısmı ise kubbe ile örtülüdür. Kuzey ve güneyinde bitişik olarak inşa edilen bölümde ise din görevlilerinin kaldığı bölümler yer alır. Cephelede bulunan pencere açıklıkları çift sıradan oluşur. Alt sıradaki pencereler, dikdörtgen kesmeli, üçgen alınıklı; üst sıradaki pencereler, yuvarlak kesmelidir.



“Eskişehir’in Seyitgazi ilçesinde bulunan Seyit Battal Gazi Külliyesi, üç uygarlık döneminin izlerini taşıyor.”



TÜRBELER

Seyit Battal Gazi Külliyesi

Eskişehir’in Seyitgazi ilçesinde bulunan Seyit Battal Gazi Külliyesi, üç uygarlık döneminin izlerini taşır. Külliye de bulunan türbe ve cami kısmı, 1207-1208 yıllarında Anadolu Selçuklu Sultanlarından I. Alaeddin Keykubat’ın annesi Ümmühan Hatun tarafından yaptırılır. Osmanlılar Dönemi’ne rastlayan 1511-1517 yılları arasında ise külliye medrese, imarethane (aşevi), tekke, dergâh gibi bölümler eklenir. Külliye de ayrıca Ümmühan Hatun, Çoban Baba, Ayni Ana, Mihaloğlu Ahmet ve Mehmet Beylerin türbelerinin

yanında kral kızı Elenora’nın (Battal Gazi’nin eşi) mezarı ve kesikbaşlar odası gibi bölümler yer alır. Blok taş işçiliğiyle inşa edilen yapı, Osmanlı Dönemi’nde taş ve tuğla işçiliğiyle onarım görür. Kuzey ve batı tarafı sivri kemerli revaklarla çevrili olan külliye giriş, kuzey bölümünde yer alan ve basık kemerli iki kitabesi bulunan kapıdan sağlanır. Kapıdan geçişle birlikte üç küçük kubbe ile örtülü mekâna girilir. Bu mekândan da cami, türbe ve mescit bölümüne geçiş sağlanır. Seyit Battal Gazi’nin sanduka mezarının bulunduğu türbe, sekizgen planlı ve mihraplıdır. Avluya bakan pencerenin üst kısmında mermer kitabesi bulunur. Üst kısım kubbe ile örtülüdür.

Cami, kare planlı, sade mihraplı ve minberlidir. Tok kubbe örtüsü yan duvarlardaki sivri kemerlerin taşıdığı tambura oturur. Doğusunda ise minaresi bulunur. Kilise, külliye nin güneybatısında yer alır ve “Kızlar Manastırı” olarak da bilinir. Seyit Battal Gazi Külliyesi, 13. yüzyıl’da Bizans yapısı üzerine Selçuklu Sultanı I. Alaeddin Keykubat tarafından türbe ve medrese hizmetinde kullanılmak üzere yeniden inşa edilir. Eyvanlı kısmında ise I. Alaeddin Keykubat’ın annesinin mezarı bulunur.

Yunus Emre Türbesi ve Mezarı

Eskişehir’in Mihalicçık ilçesine bağlı Sarıköy’de bulunan Yunus

Emre’nin mezarı, çeşitli sebeplerden dolayı belirli dönemlerde taşınmak durumunda kalır. Yunus Emre’nin ilk mezarına 13. yüzyılda rastlanır ve Yunan işgali sırasında hasar gören ilk mezar 1949 yılında taşınır. 1970 yılına gelindiğinde ise üçüncü kez yer değiştirmek durumunda kalan bugünkü mezar, 13. yüzyıl Selçuklu mimarisini andıran 8 sütunlu, kemerli, etrafı açık sekizgen bir yapıdadır. Mezar taşının ön cephesinde yazılı olan “Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım, sevelim sevillelim, dünya kimseye kalmaz.” sözlerinde Yunus Emre’nin yaşam felsefesi özetlenir. Türbede mezarın dışında çeşme, müze, cami, minare, şadırvan, kültür evi ve Yunus Emre’nin bir heykeli bulunur.

Himmet Baba Türbesi

Eskişehir’in Seyitgazi ilçesine bağlı Kümme tli köyünde bulunan Himmet Baba Türbesi, 1218-1229 yılları arasında inşa edilir. Selçuklu Dönemi’ne ait olan yapıda, Sadrazam Hurşit Paşa’nın Delil Baş Esseyit Yusuf Efendi’ye ait mezarı bulunur. Dıştan sekizgen gövdeli, içeriden daire planlı yapının gövdesi kesme taşlarla örülmüş olup üzeri tuğladan piramidal külah çatı ile kapatılır. Giriş kapısında ise Bizans Dönemi’ne ait mermer mimari parçalar kullanılır. Etrafındaki mezar taşları üzerinde yer alan kitabelerden Osmanlı Dönemi’ne kadar buranın kullanıldığı anlaşılar.

HİZMET BİNALARI

Atatürk Lisesi

Cumhuriyet Dönemi yapıları arasında yer alan Atatürk Lisesi’nin tarihi İstiklal Savaşı öncesine kadar uzanır. Günümüzde de kullanılmakta olan binanın temeli, her ne kadar savaş öncesi dönemde atılsa da savaş yıllarının sıkıntısı nedeniyle tamamlanması uzun zaman alır. Hükümet Konağı olarak tasarlanan bina Millî Eğitim Bakanlığının kararıyla Eskişehir Lisesi’ne verilir. Eskişehir Lisesi, 1934-1935 ders yılıyla birlikte bugünkü Atatürk Lisesi binasının olduğu yeni yerinde öğrenim faaliyetlerine başlar. Cumhuriyet’in ilk döneminde yapılan bina, Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi örneklerine uygun olarak taş temel üzerine “U” planlı bir biçimde inşa edilir. Bodrum, zemin ve zemin üstü iki kat olmak üzere toplam

dört kat bulunur. Girişteki merdivenlerle birlikte kemerli dört adet ayak anıtsal görünüm oluşturur. Katlar arası planlar birbirine yakın olup dikdörtgen planlı değişik ölçüde odalardan ibarettir. Üst kata ait pencereler sivri kemer, alt kattaki pencereler ise dikdörtgen şeklindedir. Çatı örtüsü ahşap ve kiremit örtülüdür. Bina cephesindeki renk farklılıklarının giderilmesi için tüm cephe küf yeşili renge boyanır ve pencere doğramaları aslına uygun ahşap malzemeye yenilenir. Atatürk Lisesi, günümüzde birinci derece anıtsal yapılar arasında yer alır.

Ziraat Bankası Binası

Cumhuriyet Dönemi ilk yapıları arasında yer alan Ziraat Bankası binası, 1928’de inşa edilir. Bulgar bir usta tarafından yapılan bina, iki katlı ve lojmana sahip bir yapıdır. Taş temel üzerine tuğla kagir bir yapı olup bodrum kat

üzerine geniş salonlu bir şekilde inşa edilir ve üst katları lojman olarak kullanılır. Tavanı düz beton ve çatısı kiremitli olan yapının salonu payelerle uzunlamasına dört, enine ise üç nef bölmelidir. Payeler birbirine Bursa kemerlerle bağlıdır. Oda girişlerindeki kapılar ceviz ağacı malzeme ile süslenmelidir. Dıştan demir parmaklı olan pencereler uzun, dikdörtgendir. Dıştan çatının hemen altında başlayan yumurta dizileri, duvara gömülü çift payeler, yivli duvar yüzeyi ve giriş üzerindeki balkon süslemesiyle cephe hareketlendirilir. Bodrum ve lojman bölmeleri düz duvar üslubuyla sadedir ve Cumhuriyet Dönemi sivil yapı özelliklerini taşır.

Eski Hal Binası

1930’lu yılların sonlarında Eskişehir Yaş Sebz ve Meyve Hali



Binası olarak yapılan ve 1998 yılında halin kent dışına taşınmasıyla boşaltılan yapı onarılarak farklı bir işlevle günümüzde de varlığını sürdürür. Şehrin merkezinde bulunan Köprübaşı ile Anadolu Üniversitesi arasındaki alanda yer alan bina, çeşitli tadilat ve ilaveler sonucu içinde dükkânların, yiyecek satış birimlerinin, eğlence ve kültür merkezlerinin yer aldığı Gençlik Merkezi olarak hizmet

verir. Onarımı sırasında güçlendirme de yapılan binanın taşıyıcı sistemi betonarme karkas, dolgu malzemesi ise tuğladır. Çatısı ahşaptan, üst örtüsü ise alaturka kiremitten oluşur.

KAYNAKLAR
<http://www.odunpazari.bel.tr>
<http://www.eskisehir.kulturenvanteri.gov.tr>
<http://tr.wikipedia.org>
<http://www.akademikbakis.org>
<http://sivrihisar.web.tr>
<http://www.cocuklageziyorum.com/bir-kent-merkezi-eskisehir/>
<http://www.mustafacambaz.com/details.php?image>
<http://kutahya.vgm.gov.tr/haberler.aspx?Bolge=18>
http://tr.worldmapz.com/photo/39773_ru.htm





ÇOCUKLARIN HAYAL DÜNYASI: ÇOCUK EDEBİYATI

İrem ENGİN

“17 yaşından beri hikâyeci, üniversite eğitiminden sonra sosyal çalışmacı; her zaman toplumu ve insanları sorgulayıcı, illa ki çare bulucu... Bunların binde biri bile hayata geçmeyince işi yazarlığa, hikâyeye vuran bir kişi” olarak tanımlıyor kendisini Ayşe Kilimci. Geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesi’ne konuk olan yazar Ayşe Kilimci ile çocuk edebiyatı üzerine konuştuk.

Edebiyatın pek çok alanında eserleriniz var. Bu eserlerin büyük çoğunluğunu oluşturan çocuk hikâyelerini yazmaya nasıl karar verdiniz?

Hem kendi çocuklarım hem de kurumlardaki çocuklar sayesinde. İyi okur, bir şeyi kısa ve en güzel şekilde anlattığınızda size kulak veriyor ve sizi izliyor. Bir kitabın her zaman okunması için değil ama hiç değilse, benim ya da başka bir iyi yazarın kitabının fark edilmesi için iyi kitaplar yazılması gerektiğini düşündüm. Keşke kısmet olsa da tek bir çocuk öyküm geleceğe kalabilse diyorum. Ancak şu andan geleceği bir kenara koyup günümüzde doğru ve güzel kitaplar yazmaya gayret ediyorum. Bu yolda tek olmadığımı da biliyorum. Bundan sonraki çocukların çok şanslı olduğunu düşünüyorum.

Çocuklar hiç kül yutmuyor

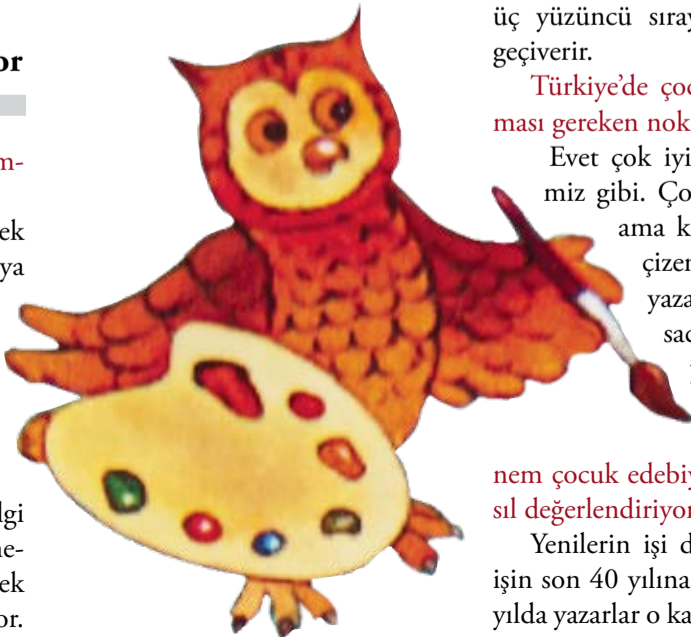
Sizce çocuk edebiyatının önemli unsurları nelerdir?

Türk edebiyatını iyi bilmek gerekiyor. Türkçe öğretmeni veya ilkokul öğretmeni olmak iyi yazar olmanın garantisi değildir. Belki tam tersini söylemek gerekir. Çünkü öğretmenlerin daha dar kalıpları, öğretici olma çabaları olabilir. Çocuklar için yazmak biraz fantezi, biraz bilgi ve bu bilgiyi doğrudan göstermeden, didaktik olmadan öğretmek ve dünyayı sezdirmekten geçiyor. En doğru sözcüklerle oluşturulan

kısa metinlerle verilmesi gerekiyor. Çünkü çocuk, büyük okur gibi değil; Türkçe’yi yeni sökmüş, dolayısıyla anlatman gerekeni birkaç cümlede algılayabilene anlatacağsın. 7-8-9 yaş, belki üçü bir grupta ele alınabilir ama sonrasında iyice farklılaşıyorlar. Okuyabilecekleri, seçecekleri birçok yol var ve yazar olarak hangi yola giderseniz gidin en iyisini yapmak zorundasınız. Hep söylediğim gibi çocuklar hiç kül yutmuyor fakat bir kere de tadına varınca, kendi okurunuzu kendiniz yetiştiriyorsunuz. Sonrasında eğer bütün dallarda yazan bir yazarsanız, okurunuz her yaşta her kitabınızın tiryakisi olabilir.

Edebi eserlerde çocukların hayal dünyasına erişmek için nasıl bir yol izlenmeli?

Çocukların hayal dünyasına erişmek için hayal ustası olursanız, uçar uçar arada bir konarsanız, iyi yazılmış bir kitabın uçan halı olduğunu çocuğa sezdirirseniz, onun gerçeğini de ona anlatırsanız ve dünyanın ne kadar tılsımlı bir yer olduğunu çocuğa sezdirirseniz bu çocuğun hayal dünyasına erişmek için yeterli olabilir. Tabii ki bunun yanı sıra sadece söz sanatlarının değil, başta müzik olmak üzere bütün sanat dallarına hâkim olmak gerekebilir. Ben müziği belki de çok sevdiğim için önemsiyorum. Daha önce de müzik hikâyeleri yazdım, şimdi bir tane daha çıkıyor. Bir de çocuk oyunu var müzikle ilgili. Çünkü yazıdan önce müzik, bütün dünyanın tek ortak dili. Müziğin harfleri de yazım kuralları da var ve herkesin bildiği bir dil.



Ayşe Kilimci

Çocuklar çok söylenmiş, ağızlarında sakız edilmiş konuları sevmiyorlar

Çocukların en sevdiği konular neler?

Macerayı ve bilim-kurguyu çok seviyorlar. Fazlaca söylenmiş, ağızlarında sakız edilmiş konuları sevmiyorlar. Mesela bir fare modası vardı hem ülkemizde hem dünyada. O kadar çok fareli kitap yazıldı ki ben bile kalktım yazdım “İstanbul Kulaklarımızın Üstünde” adlı öykümde. Ancak “İyi ki yazmışım. Fare bende esas kahraman oldu.” dedim. Aslında öyle değil herkes kendi yazdığının esas olduğunu düşünür ama bin kere yazılmış bir konuyu siz öyle bir farklı söylersiniz ki bininci sıraya değil de belki üç yüzüncü sıraya kendiliğinden geçer.

Türkiye’de çocuk edebiyatı olması gereken noktada mı?

Evet çok iyi bir yerde. Şiirimiz gibi. Çok vasatlar da var ama kendi yazıp kendi çizenler, çok esaslı yazarlarımız var. Kısacası çocuk edebiyatımız artık yurt dışı ayarında.

Yeni dönem çocuk edebiyatı eserlerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Yenilerin işi daha zor. Ben bu işin son 40 yılına tanığım. Son 20 yılda yazarlar o kadar güzel yapıtlar ortaya koydu ki yeni yazarlar bu

“Çok iyi hikâyeci ve şairseniz, günümüzde yeni eklenen bir boyut olarak da çok iyi bir çizerseniz çok güzel eserler ortaya çıkabilir. Çünkü resimleme çok önemli bir nokta; kitaba çok şey kattığı gibi yanlış çizimler, kitaptan çok şey de götürebiliyor.”

başarıyı aşmak, iyi tanımak, farklılıklarını ve daha güzelini yaratmak, tekrarlamamak zorundalar. Aksi hâlde okur sizi tutmuyor, aslı dururken kopyasını tercih etmiyor. Gençlerin işi hem daha zor hem de daha kolay. Çünkü gençler daha iyi eğitiliyor, daha korkusuzlar ve dil biliyorlar. Başka edebiyatları kaynağından okuyorlar. Bizim o olağanüstü yoktu, kitapların çevirisini bekliyorduk. Gençlerimiz her şeyden haberdar. Dolayısıyla evrensel çapta eserler yazacaklar ve ben onlardan çok umutluyum.

Dünyada öyle güzel çocuk yapıtları var ki onları hatmetmek gerekiyor

Birçok kitabınız var ama sizin için en özeli diye bir ayrım yapmanız mümkün mü?

Aslında bu çok zor, bir anneye hangi çocuğunu daha çok sevdiğini sormak gibi. Ama şöyle bir bakıyorum da 40 yıldan sonra insanlar hâlâ “Yapma Çiçek Ustaları”nı hatırlıyor. Demek ki bu ilk kitabım farklıymış diyorum.

Çocuk edebiyatına yönelmek isteyen gençlere ne gibi tavsiyeler verirsiniz?

Bu yüzyılda eğer yazmak gibi “Don Kişot” varı bir işe soyunacaklarsa, çok esaslı okuma yapmak zorundalar. Dünyada öyle güzel çocuk yapıtları var ki onları hatmetmek gerekiyor. Bir de her şeyin özeltendiği bir çağdayız. Büyükler için de bence hikâyenin altın yüzü olmalı çünkü hikâyeler yazandan da okuyandan da zekâ istiyor. Şimdiki çocuk yazarlarının işi biraz daha zor, belki de sadece çocuk yazarı olmamak lazım. Çok iyi hikâyeci ve şairseniz, günümüzde yeni eklenen bir boyut olarak da çok iyi bir çizerseniz çok güzel eserler ortaya çıkabilir. Çünkü resimleme çok önemli bir nokta; kitaba çok şey kattığı gibi yanlış çizimler, kitaptan çok şey de götürebiliyor. Bazı çocukların eli dünyaya, mutluluğa daha geç düşüyor. Keşke o süreler kısalsa, bütün ülkeler, ırklar, uluslar kucaklaşsa da bütün çocukların eli sanata değse.



Anadolu Müzik Topluluğu'ndan Muhteşem Konser



Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen "Anadolu Müzik Topluluğu Konseri", Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Konser Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü

Prof. Dr. Deniz Taşçı ve çok sayıda davetli katıldı.

Gerçekleştirilen konser hakkında bilgiler veren Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı, Halkbilim Araştırmaları Merkezi olarak konserleri genellikle üniversite içerisinde bulunan salonlarda gerçekleştirdiklerini, bundan dolayı şehirden yeterli katılımı alamadıklarını söyledi.

Şehir-üniversite iş birliği içerisinde asıl amaçlarının kentle bütünleşmek olduğunu söyleyen Prof. Dr. Taşçı, "Şehre yönelik dans gösterileri ve konserler ile Opera ya da Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi'nde etkinliklerimiz devam edecek" dedi.

Şef Ferdi Cansız yönetiminde başlayan konserte sırasıyla şu parçalara yer verildi: Göksel Baktagir'den

"New Orleans", Fahir Atakoğlu'ndan "Zeki Müren İçin", Orhan Gencebay'dan "İç Benim İçin", Kırşehir yöresinden "Sarı Yazma Yakışmaz mı Güzele", Eskişehir yöresinden "Yere Düşti Alamadım Fesimi" ve "Eskişehir Zeybeği", "Ada Sahillerinde Bekliyorum", Söz-Müzik Ferdi Cansız'a ait olan "Haydi Güzelim Kaç Da Gel", "Evasion", Eskişehir yöresinden "Kahveyi Kavururlar",

Azerbaycan ezgisinden Vokaliz, Erzurum yöresinden "Dahlenk-Tamzara", Söz-Müzik Sezen Aksu'ya ait olan "Karaağaç", Kırşehir yöresinden "Bahça Duvarından Aştım" ve "Roman Potpori".

Konser Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın Şef Ferdi Cansız'a çiçek vermesi ve Anadolu Müzik Topluluğu üyelerini tebrik etmesi ile son buldu. **Haber:** Burak ACAR



http://mengijedi.blogspot.com.tr/2013_12_01_archive.html

Anadolu Üniversitesi Moda Tasarım Kulübü'nün düzenlediği "Tasarımda Dayanışma" adlı söyleşi Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Etkinliğe; Janucha'nın kurucusu Jale Hürdoğan, Agenda'nın sahibi Ayşe Deniz Yeğin, Azaq markasından Özlem Erkan ve Sabahattin Derya Pekşen katıldı.

Bir moda tasarımcısının en büyük sorununun sermaye eksikliği olduğunu vurgulayan tasarımcı Jale Hürdoğan, "Sermaye olmadan tasarım işine başlamak

mümkün değil. Öncelikle sermaye koyacak bir ortakla bu işe başlamalısınız ya da bir firmayla çalışmanız gerekmektedir." şeklinde konuştu. Bu sektörde bir kariyere sahip olmak isteyen tasarımcıların sıra dışı fikirlerden ziyade özgünlüklerini korumalarını gerektiğine dikkat çeken Jale Hürdoğan, "Sıra dışı olması gerekmiyor, özgünlüklerini korumaları önemli. Herkesin kendi stili vardır ve bunu ön plana çıkarması daha önemlidir." açıklamasında bulundu.

Tasarımcı Özlem Erkan ise, "Kendi markanızı meydana getir-

Tasarımcılar öğrencilerle buluştu

mek için karar aşamasında okul bitmeden bu işe başlayıp kendinizi geliştirmeniz gerekir. Moda tasarımcıları iyi bir firmada işe başlamak istiyorsa CV'sine iyi bir firmayı yazmaları çok önemlidir." dedi.

Küresel anlamda erkek modacıların kadın giyiminde daha aktif olduğunu ancak Türkiye'de bu durumun aksine olduğunu söyleyen Sabahattin Derya Pekşen, Türkiye'deki erkek moda tasarımcıların bu durumu avantaja çevirebileceğinin altını çizdi. **Haber:** Özkan MUTLU

2015'in ilk resim sergisi canlı renkleriyle hayata neşe kattı

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Birimler Fakültesi (İİBF) tarafından düzenlenen "Tamer Derican Yeni Yıl Sergisi" İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluştu.



Serginin açılış konuşmasını yapan İİBF Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez, "Yılın son, yeni yılın ilk sergisi olan bu sergiyi açan Öğr. Gör. Tamer Derican'a teşekkür ediyorum." diyerek başladığı konuşmasında serginin sahip olduğu canlılıkla insanın içine neşe verdiğini belirtti. Prof. Dr. Dönmez herkesin yeni yılını kutlayarak yeni yılın, tüm iyilikleri beraberinde getirmesini dilediğini söyledi.

Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Öğr. Gör. Tamer Derican duygu ve düşüncelerini şöyle belirtti: "İnsan kâinat denen

bütünün, küçük bir noktasında yaşar. Diğer kısmını ise ancak düşleyebilir. Modern insanın kendini doğadan ayıklayıp kapattığı dört duvarlı mekânlarından dışarıya açılabilmesinin en güzel yolu da dizginlenmeksizin hayal edebilmesidir. Bu da sadece sanatçının yaşadığı yerlere yapacağı küçük dokunuşlarla sanatı başlatan etkiyi yaratması ve bu sayede yaşamı düşe çevirmesi ile mümkün olabilir. Düşleme sanatı, insanın kendi gerçeğinin yaratıcısı ve hayatın tıpkı düşlenen gibi ilginç kısmıdır. Düşler sanatçının koleksiyonudur ve yaratıcılığının görünmez elidir aslında." **Haber:** Erdem ÖZTÜRK

Musa Gümüş'ün "5. Kişisel Karikatür Sergisi"

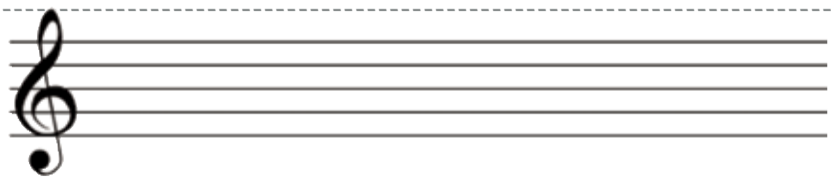
Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Musa Gümüş'ün "5. Kişisel Karikatür Sergisi", Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı. Serginin açılışına; Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk



Günay, Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Sadettin Aygün ve Karikatürçüler Derneği Eskişehir Temsilcisi Ekrem Borazan katıldı.

Sergi açılışında konuşan Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Paris'te yaşanan Charlie Hebdo katliamının hüznünü hâlâ yaşadıklarını söyleyerek karikatürçülerin güzel şeyler ürettiğini belirtti.

Sergi, 27 Şubat Cuma gününe kadar sanatseverlerin hizmetinde olacak. **Haber:** Burak ACAR



Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu, "Journey Into Musicals" gösterisi ile Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda seyirci karşısına çıktı.

Anadolu Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Öğr. Gör. Ömer Kaçmaz, Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu'nun gösterisini değerlendirdi. Müzikal topluluğunun gösteriye hazırlanış

sürecine ilişkin bilgiler veren Öğr. Gör. Kaçmaz konuyla ilgili olarak şunları kaydetti: "Müzikal Topluluğumuz bu gösteriye 120 kişilik geniş bir kadro ile hazırlandı. Final haftasında ve bu soğuk havada arkadaşlarımız yapmış oldukları müzikal gösterileri sayesinde içimizi ısıttı. Anadolu Üniversitesi'nin farklı kulüpleri de bu gösteriye katkıda bulundu. Bu muhteşem gösteriyi hep birlikte sahneye koydular. Ma-

yıs ayında yeni müzikalleri ile onları tekrar sahnede göreceğiz. Hedefimiz, Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu'nun gösterilerini Türkiye ve Avrupa'ya yaymak. Müzikalde emeği geçen herkesi tebrik ediyorum."

Mayıs ayında "1453 Müzikal" izleyicileri bulacak

Anadolu Üniversitesi Müzikal Grubu Topluluğu'nun kuruluşunun 2'nci yılı olduğunu belirten Kurucu Başkan Özgür Hünel, "İlk dönem kolaj gösterisi niteliğinde bir perfor-

mans ile izleyici karşısına çıktık. Bu bizim için bir ısınma turuydu. İkinci dönemde Ayhan Şahin'in bestelediği bir Türk müzikali olan 1453'ü sahneye koyacağız. Mayıs ayında bu müzikal, Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu tarafından izleyiciye sunulacak." şeklinde konuştu.

Sahnede görev alan insanların yüzde 80'inin daha önce sahne tecrübesi olmayan ve konservatuvar dışından gelenlerden oluştuğunu ifade eden Hünel, bu duruma rağmen toplulukta 3 ay gibi kısa

bir sürede kendilerinden beklenmeyecek bir performans ortaya koyup seyirciyi memnun ettiklerini dile getirdi. Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu'na katılmak isteyen öğrenciler hakkında da bilgi veren Hünel, "Her dönem başında 1 aylık bir süre boyunca topluluğa üye kabul ediliyor. Başvuruların ardından da elemeyi geçme başarısı gösteren öğrenciler çalışmalara dâhil ediliyor. Dönem boyu hazırlanan sahne dönem sonunda izleyiciye sunuluyor." dedi. **Haber:** Çiler ÖZCEYLAN

Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu'ndan "Journey Into Musicals"

ÇEVRE ETİĞİ: DOĞAYLA İNSANIN BİTMİYEN DANSI

İnsan, hayatta kalabilmek için doğayı tahakküm altına almaya başladığı günden bu yana büyük bir savaşın içinde bulunuyor. Doğayla girilen bu savaşın hem mağlubu hem de galibi ise yine insan...

Ekrem CEYLAN

Doğanın kaynaklarını hoyratça kullanarak gelişen, çoğalan, üreten insan; bugün doğanın geldiği noktada ortaya çıkan problemlerle mücadele etmeye çalışıyor. Doğanın insana hizmet eden bir araç mı yoksa sorumluluk duyulması gereken başlı başına bir amaç mı olduğu konusu ise bizi çevre etiği kavramına götürüyor. Çevre etiği kavramı, doğayla insanın mücadele alanının sınırlarını çiziyor, insan ve çevre ilişkilerinin nasıl olması gerektiğiyle ilgili somut düşünceler geliştiriyor ve çözüm önerileri üzerinde duruyor.

Çevre etiği

Etik terimi, Yunanca "ethos" yani "töre" sözcüğünden türemiş bir kelime olarak biliniyor. Doğru davranış, yanlıştan ayırma-

bilmek amacıyla ahlak kavramının doğasını anlamaya çalışan etik, sıklıkla ahlak kavramıyla karıştırılıyor. Etik ile ahlak arasındaki en temel fark ise ahlakın toplumsal değerlere dayanırken etiğin evrensel insani değerlere dayanması olarak değerlendiriliyor. Etik evrensel değerleri, ahlak ise yöresel değerleri temsil ediyor. Etik ilgi alanı, uzun yıllar, yalnızca insan ve toplum ile sınırlı tutuluyor. Daha sonra sadece insan üzerine odaklanmanın yetersiz olacağı düşünülen etik, ilgi alanını insan dışındaki canlı varlıklara ve onun da ötesinde doğanın kendisine yönelme çabası içine giriyor. Böylece, davranışlarımızı yönlendiren ilke ve değerler olarak etik, yalnızca insanlar arasındaki ilişkileri değil; insan ile diğer canlı ve cansız varlıkları da kapsıyor. Bu noktada da çevre etiği önemli bir çalışma alanı olarak karşımıza çıkıyor.

Genel olarak çevre etiği, insan ile doğal çevresi arasındaki ahlaki ilişkilerin sistemli olarak incelenmesi olarak tanımlanıyor. Çevre etiği, insanların çevreye karşı

davranışlarında sorumlulukları bulunduğunu ve bu sorumlulukların haklı nedenlere dayandığını gösterme amacı taşıyor. Ahlaksal normlar yoluyla insan davranışını doğaya doğru yönlendiriyor ve bu çerçevede farklı çevre etiği yaklaşımları, aynı sorulara farklı yanıtlar veriyor. Tarihsel süreç içinde değişen ve yenilenen bu yaklaşımlar, insan ve doğa arasındaki ilişkilerin nerede başlayıp nerede bitmesi gerektiğiyle ilgili sorular soruyor. Bu yaklaşımlar; insanmerkezci, canlımerkezci ve çevremerkezci etik yaklaşımlar olarak adlandırılıyor.

İnsanmerkezci etik yaklaşım

Batı geleneğindeki felsefe akımlarından bazıları, yalnızca insanları ahlaki ilgi ehliyetine sahip ve ahlaki ilgiye değer bulur. Hristiyanlıktaki "tüm canlı ve cansız varlıkların insanoğlu için yaratıldığı" inancıyla birleşen bu düşünce, doğal dünyaya

karşı doğrudan etik sorumluluklarımız bulunmayacağı sonucunu doğurur. Böylece insanmerkezci yaklaşım, temeline insanı alan ve doğayı ikinci plana atan bir yaklaşım olarak kabul görür. Bu yaklaşıma göre; insanın çıkarının her zaman önceliği bulunuyor ve kâinatın tek amacının insan olduğu vurgulanıyor. Herhangi bir şey insan için iyi ise doğa için de ancak o zaman iyi olarak kabul edilebiliyor. Çevredeki diğer tüm varlıklar, insana hizmet etmek için doğada bulunuyor ve doğanın sadece insan için yararlı, iyi ve doğru olduğu için korunması gerektiğine inanılıyor. Ahlaki ilgi alanını insan dışı doğal nesnelere taşımaya girişen ilk isimlerden Hukuk Profesörü Christopher Stone, çözümlemesine tüzel hakların doğasını inceleyerek başlıyor. Bir diğer isim Peter Singer ise, ahlaki ilgiye değer olmak için sadece belli bir türün (örneğin insan) üyesi olmayı, ırkçılık ile eş değer tutup bu duruma "türcülük" adını veriyor. Ahlaki ilgi ehliyetine sahip olmanın yeter ve gerek şartının ise acıyı duymasayabilmek olduğunu belirtiyor. Buna göre, belli bir nörolojik eşğin üstündeki bütün hayvanlar, acı çektiklerinden, ahlaki ilgiye hak kazanmış durumda bulunuyor. Filozof Tom Regan'a göre de nesnelere, salt başka bir amaca ulaşmak için kullanılacak araçlar olarak değil; kendi başlarına bir amaç olarak varlık gösteriyor.

Canlımerkezci etik yaklaşım

Çevre felsefesinde tartışmaların çıkış noktası "değer" kavramına dayanıyor. Değer kavramı, araçsal ve içsel olmak üzere 2'ye ayrılıyor. Araçsal değerde, yararlılık vurgusu yapılıyor. Araçsal değeri olan bir nesne, o değere, başka bir değere ulaşmakta kullanıldığı için sahip bulunuyor. Doğanın yalnızca araçsal değerinin vurgulanması, çevrenin insanların çıkarları ve gereksinimleri tarafından tutsak

alındığını gösteriyor. İçsel değer ise bir nesnenin faydalı olup olmamasıyla değil; kendi içinde değerli olmasıyla ilgileniyor. Canlımerkezci etik, tüm yaşamın içsel bir değere sahip olduğuna ve çevreye karşı ahlaken sorumluluklarımız olduğuna vurgu yapıyor. Canlımerkezci etiğe göre, her türün büyüme, gelişme, türünü sürdürme ve yayılma özgürlüğü bulunuyor. İnsanlar da tüm canlılarla birlikte yeryüzündeki yaşam topluluğunun bir üyesi ve bütün türler bir bağımlılık sisteminin parçası olarak varlık gösteriyor. Buna göre, insanların başka canlılardan öz yapıları nedeniyle üstün olmadıkları anlaşılıyor.

Çevremerkezci etik yaklaşım

Bu yaklaşım ise canlımerkezci yaklaşım ile benzer özellikler gösteriyor. Canlımerkezci yaklaşımda, cansız çevre varlıklarının göz ardı edildiği vurgulanarak canlıdan çok, ekolojik bütünlüğe ulaşma amacının taşınması gerektiği vurgulanıyor. İnsanı küresel ekosistemin bir parçası olarak gören çevremerkezci yaklaşım, daha bütüncül bir çerçevede çiziyor. İnsanmerkezci yaklaşımda insanın, canlımerkezci yaklaşımda ise bütün canlı varlıkların temelinde olduğu değer, çevremerkezli yaklaşımda bütün olarak çevre ya da canlı-cansız varlık bütünü anlamındaki doğa olarak ortaya konuyor. Bütün bir sistemin parçalanarak incelenmesinin bir çözüm olmayacağını savunan bu görüş, parçadan ziyade bütünle ilgilenilmesi gerektiğinin altını çiziyor.

KAYNAKLAR

- <https://bucekboun.wordpress.com/2013/02/16/cevre-etigi-cevre-felsefesine-giris/>
- http://acikerisim.lib.comu.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/COMU/509/Birol_Ertan_Makale.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/42/461/5257.pdf>
- <http://www.cevredanismanligi.eko-zon.com/default.asp>
- <http://tr.pinterest.com/pin/371828512956736542/>





GÖKYÜZÜNÜN YENİ HAKİMİ: İNSANSIZ HAVA ARAÇLARI

Onur DEMİR

İlk olarak 1. Dünya Savaşı'nda kullanılan İnsansız Hava Araçları (İHA) günümüzde teknolojinin gelişmesiyle birçok alanda kullanılmaya başlandı.

Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle birlikte pek çok sektörde insansız araçların kullanımı oldukça yaygınlaştı. Üretim kalitesinin ve hızının artması, hata payının düşmesi gibi faktörlerin etkisi bu teknolojilere olan ilgiyi her geçen gün artırıyor. Bu gelişmelerin son dönemlerdeki en büyük örneği "İnsansız Hava Araçları (İHA)" diğer bir deyişle "Drone"lar. Savunma sanayi, keşif, arama kurtarma gibi alanlarda kullanılan bu araçlar gün geçtikçe daha da önem kazanacak gibi gözüküyor.

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Elektrik Elektronik Mühendisliği, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Havacılık Elektrik Elektronik, aynı zamanda Açıköğretim Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümlerinde öğrenci olan Gökhan Gol ile "İnsansız Hava Araçları" hakkında konuştuk. Ulusal ve uluslararası birçok projeye katılan ödüllere ve derecelere layık görülen Gökhan Gol, bizlere İHA'larla ilgili önemli bilgiler verdi.

Öncelikle bu araçlar pek çok insanın yabancı olduğu bir konu. Bizlere İHA'ların ne olduğunu ve tarihçesini anlatır mısınız?

İnsansız hava aracı (İHA) hava akımı ve tahrik kuvvetlerinden yararlanarak uçabilen yerden kumanda edilen ya da otonom; yani belli bir uçuş planı üzerinden otomatik hareket eden uçuş için içerisinde bir pilota ihtiyaç duymayan hava aracı tipi. İHA'lara yerden kumandalı hava aracı anlamına gelen "drone" da denilmektedir.

İlk İHA 1916 yılında Archibald Low tarafından geliştirilmiştir. İlk kez 1. Dünya Savaşı'nda sınırlı sayıda üretilen Hewitt-Sperry otomatik uçakları savaş alanlarında kullanılmıştır. Günümüzde özellikle savunma alanında talebin arttığı bir sistem olmakla birlikte, üzerine yapılan çalışmalar gün geçtikçe artmaktadır. Esas olarak keşif amaçlı üretimleri yapılan İHA'lar

saldırı görevini de yerine getirerek ülkelerin ana araştırma konusu arasına girmiştir. Fakat birçok sivil vurması ve başarısız yanlarının olması sebebiyle üzerinde daha fazla çalışılması gerek görülmüştür. Bu tarz araçlar başta askerî araştırmalarda, keşiflerde olmak üzere uzaktan algılama, jeofizik araştırmaları, güvenlik, taşıma ve yangın söndürme gibi birçok farklı alanda kullanılabilir. İnsanlar için ve daha da önemlisi yetiştirilmesi zor pilotlar için çalışma alanı tehlikeli olan ortamlarda kullanılmalarının arttığını söyleyebiliriz.

Bize çalışmalarınızdan söz eder misiniz?

İHA'lar üzerine yaptığım çalışmalara 3 sene önce başladım. Anadolu Üniversitesi desteğiyle çok rotorlu döner kanatlı multikopter sistemleri üzerine çalışarak bazı uygulamalar geliştirdim. Yrd. Doç. Dr. Emre Kıyak danışmanlığında pistteki yabancı maddelerin tespit edilmesi ve belli bir noktadaki trafik yoğunluğunun araç sayısı olarak tespit edilmesi üzerine çalışmalar yaptık ve hâlâ devam etmekteyiz. Bunların yanı sıra projeler kapsamında yapılan multikopter sistemleri ile hava fotoğrafçılığı da yapılabilmekte. Ayrıca gün içerisinde bazı akademik çalışmalarda referans olabilecek hava tahminleri ile ilgili bilgiler (sıcaklık, rüzgar hızı, nem, basınç) gerçek zamanlı olarak izlenebiliyor ve kayıt altına alınabiliyor.

Bu çalışmaların dışında Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü bitirme projesi olarak yaptığım Yrd. Doç. Dr. Tansu Filik danışmanlığındaki "Havadan ve Karadan Gidebilen Otonom İnsansız Hava Aracının Farklı Arayüzler ile Kontrolü ve İletilen Meteorolojik Verilerin İzlenmesi" adlı projede, bir quadcopterin otomatik olarak kontrol edilmesi sağlandı. Ayrıca proje kapsamında araç Android işletim sistemli aygıtlar ve el ile kontrol edilebilecek (yani elinizle simetrik şekilde hareket edebilme

kabiliyeti) yazılım ve arayüzler ile geliştirildi. Bu çalışmanın amacı, girilmesi tehlikeli bölgelere aracın gerekirse yerden ya da havadan ulaşım o noktadaki bilgileri gerçek zamanlı olarak yer istasyonuna iletmesi ve bu süreçte kontrolün otonom ya da herhangi bir kontrol cihazına ihtiyaç duymadan telefonlar ile yapılmasıdır.

İHA'ların kendi içinde ayrıldığı bir kategori var mı?

İHA'lar avuç içi büyüklüğünden, kanat açıklığı 20 m ve boyu 10 metrelere ulaşan ebatlarda farklı amaçlar için kullanılacak şekilde olabilmekte. Elden atılan modellerinin yanı sıra elektrik motoru, jet motoru ya da piston motoru kullanan modelleri mevcuttur. Kullanım alanlarına göre yükseklikleri irtifa değerleri de değişmektedir. Menzillerine ve kullanılan motor tipine göre İHA'lar arasında sınıflandırmalar yapılmıştır.

Bu araçların teknik özellikleri neler?

Günümüzde İHA kategorisi içerisinde dikey iniş-kalkış yapabilmesinden, basit yapısından ve havada asılı kalmasından dolayı multikopter sistemleri rağbet görmektedir. Multikopter sistemleri çok motorlu insansız hava araçları olarak tanımlanır. 3-4-6-8 motorlu üretilen multikopterler stabil uçuşlar ve özellikleri sayesinde izleme, arama kurtarma ve savunma alanında İHA'lar arasında ilk sıralarda yerini almaya başlamıştır. Son zamanlarda çok farklı alanlarda kullanılmaya başlanan döner kanatlı bu İHA'lar hayatın her alanında görünmeye başlamaktadır. İHA sistemleri

elektrikli ya da yakıtlı olarak enerji ihtiyaçlarını karşılayabilmektedirler.

İHA'ların kullanım alanları ve gelecekteki rolleri hakkında neler söylersiniz?

İHA sistemleri savunma sanayi alanında taktik, keşif, gözetleme ve saldırı alanlarında kullanılıyor. İHA'lar sivil alanda birçok yabancı ülkede posta taşımacılığı, sahil güvenlik, orman yangını ile mücadele ve ambulans görevini yerine getirme gibi görevlerde faal olarak kullanılmaktadır. Bu araçlardan ülkemizde ise sivil alanda amatör sistemler ile film-sinema çekimlerinde ve hava fotoğrafçılığında faydalanılıyor.

Dünyadaki bu gelişmeler ışığında İHA'ların önümüzdeki yıllarda hayatın tüm alanlarında kullanılacağı aşikar. Bu alanda ülkemizin de çalışmalar yapıp katma değeri yüksek olan bu sektörde çalışmalarını artırması gerekir.

İHA'lar savunma sanayi alanında pilotların tehlikeye atılmasını önleyerek zorlu görevleri yerine getirmekteler. Sivil alanda insanların hayatlarını kolaylaştırıcı ve hızlı ulaşım olanağına sahip olmaları sebebiyle birçok doğal afetlerde arama kurtarma çalışmalarında kullanılabilir. Deprem, sel vs. gibi doğal afetlerde üzerlerine yerleştirilecek özel donanımlarla arama kurtarma çalışmalarında kullanılabilirler. Ayrıca araç trafiğinin tespit edilmesinde, sahil güvenlik görevlerinde, ambulans drone olarak ve posta taşımacılığında kullanımları yaygınlaşacaktır.

Son olarak İHA üzerine yapılan çalışmalar Türkiye ve dünyada ne durumda?

İHA'lar az önce saydığımız sayılan uygulamalar ile insanların hayatlarını kolaylaştıracak birçok faktöre sahiptirler. Hızlı olmaları ve şu an için uçulan irtifa sınırları içerisinde hava trafik yoğunluğu olmaması bu avantajları ile ön plandadır. Türkiye'de İHA çalışmaları genellikle savunma sanayi üzerinedir. Ülkemizde bulunan TAI, Aselsan ve Havelsan gibi savunma sanayi firmalarının yanı sıra özel işletme olan Baykar, Vestel Savunma Sanayi'leri de taktik ve keşif amaçlı İHA üretimi yapmaktadır. Sivil anlamda ülkemizde üniversitelerde yapılan çalışmaların dışında İHA'lar film-sinema çekimlerinde kullanılmaktadır.

Dünyada İHA gelişimine bakıldığında savunma sanayi dışında çok faydalı çalışmalar yapılmaktadır. Örneğin Amerika'da bazı posta, kargo firmaları İHA'ları posta dağıtıcısı olarak kullanmakta. Hindistan'da TU Delft Üniversitesi'nde ambulans İHA'lar üzerine çalışmalar yapıyor.

Son gelişmeler gösteriyor ki bu teknoloji gelecekte daha da önem kazanacak. İHA'ların 10-15 sene içerisinde sahil güvenlik alanında, posta taşımacılığında, acil ekipman gönderimi konusunda, orman yangınlarının önlenmesi ya da çevre kirliliklerinin tespit edilmesi gibi daha bir çok alanda da aktif olarak kullanılması öngörülmüyor.

Kaynaklar

Quadrocopter Uygulaması ve Quadrocopter ile Anlık Veri İletimi, Havacılık Elektrik Elektronik Lisans Tezi, Gökhan Göl, Haziran 2013

http://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0nsans%C4%B1z_hava_arac%C4%B1

Görsel

http://i.kinja-img.com/gawker-media/image/upload/t_original/dugh6kmbwnhaxgca.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/MQ-1B_Predator_unmanned_aircraft.jpg





FUTBOL KULÜPLERİNİN EKONOMİSİ

İrem ENGİN

Bireylerin spora katılımları aktif ya da pasif olmak üzere ikiye ayrılır. Aktif katılım; sporu yerinde uygulamak, pasif katılım sporu seyretmek, takip etmektir. Pasif katılım üç temel unsurdan oluşur. Bireyin seyirci olması, sporu üretildiği yerde tüketmesi; izleyici olması, futbolu medya vasıtasıyla tüketmesi ve son dönemlerde popüler hâle gelen sosyal medyada futbol unsurunun takipçisi olması. Peki, biz seyirci, izleyici ya da takipçi olarak futbol ekonomisini ne kadar biliyoruz? Futbol kulüplerinin ekonomisi üzerine merak edilenleri Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hakan Katırcı ile görüştük.

Geçmişten günümüze bir tutku olan futbol

Futbol kulüplerinin naklen yayın, stadyum; reklam, medya ve sponsorluk, organizasyon, ticari ve diğer gelirler olmak üzere beş temel gelir kalemi var. Yayın gelirleri, belirli performans kriterlerine göre dağıtılıyor. Stadyum gelirleri

ise özellikle loca ve kombine bilet satışlarından elde ediliyor. Açılan mağazaların gelirleri, bahis gelirleri ve transfer gelirleri ise ticari ve diğer gelirler olarak tanımlanıyor. Günümüzde kulüplerin kendi medya kanallarını oluşturmaya başlamasına bağlı olarak da reklam, medya ve sponsorluk gelirleri yeni bir kaynak oluşturuyor. Organizasyon gelirleri ise belirli liglerde müsabakaların kazanan, berabere kalan takımlara ödediği miktarlar olarak ifade ediliyor.

Gelir kaynaklarının çeşitliliği Avrupa kupalarına katılım alanında ise farklılık gösteriyor. Dolayısıyla Avrupa kupalarına katılan takımların organizasyon gelirleri diğer takımlardan farklı oluyor. Bunun dışında taraftar potansiyeline ve başarı oranına göre bir kulübün elde edeceği gelirler de değişiyor. Daha fazla kitleye hitap etmeye başlayan futbol kulüplerinin mağaza, sponsorluk, reklam ve medya gelirleri artıyor.

Literatürde karşımıza çıkmayan ancak "kuma takım" olarak tanımlanabilecek, bireyin hem üç büyük kulüpten birinin taraftarı hem de bulunduğu şehrin takımının taraftarı olması da büyük ölçekli takımların en büyük şansı. Yapılan araştırmalara göre Türkiye'de bireylerin %90'ından fazlası, futbol ile ilgili olduğunu, %80'inden fazlası ise bir takımın taraftarı olduğunu söylüyor. Bu oranın yaklaşık %65'ini ise üç büyük takımdan birini tut-

tuğunu ifade eden bireyler oluşturuyor.

Futbolcu transfer harcamaları yüksek

Büyük ölçekli takımlarla küçük ölçekli takımlar arasındaki gider farkları ise gelir çeşitliliği gibi taraftar potansiyeli ve başarıya odaklılık söz konusu olduğunda ortaya çıkıyor. Büyük kulüplerin yoğun bir kitleyi memnun edebilmek ve başarı elde edebilmek için yaptığı harcamalar ile küçük kulüplerin varlığını devam ettirebilmek adına yaptığı harcamalar bu farkı ortaya koyuyor. Örneğin, sadece futbolda değil herhangi bir spor dalında en önemli taraftar stratejilerinden biri yıldız oyuncu transfer etmektir. Buna bağlı olarak da büyük kulüpler pahalı transfer harcamaları yapabiliyor. Ancak küçük takımlar böyle bir bütçeye sahip olmadıkları için bu transferleri yapamıyor. Özetle taraftar kitlesindeki artış gelirleri de giderleri de önemli ölçüde etkiliyor.

Türkiye'de futbol kulüpleri en çok transferlere harcama yapıyor. FIFA "Global Transfer Market" in 18 Nisan 2013'te yayınladığı rapora göre Türkiye, 78 milyon dolar ile dünyada futbolcu transferine en çok para harcayan üçüncü ülke. 2000 - 2001 sezonundan 2012 - 2013 sezonu arasındaki sürece bakıldığında üç büyük kulübün 420,8 milyon Euro transfer

zararına uğradığı görülüyor. Bu kulüplerin, yapılan bu transfer açığını kapatabilmek içinse yoğun bir kaynak kullanımına yöneldiği ya da hisselerini Borsa İstanbul'a arz ettiği biliniyor. Son 14 sezonda üç büyük takım da bonservis ücreti ödeyerek transfer ettikleri 300 oyuncuyu herhangi bir bonservis bedeli almadan yurt dışına göndermiş durumda.

Bir futbol kulübü genel olarak faaliyet gelir ve giderlerini karşılamadığı durumlarda aradaki farkı karşılamak için tesis yatırımı, stadyum renovasyonu ve altyapı yatırımı, oyuncu transferi gibi sebeplerle borçlanıyor. Bu borçlanmayı mali piyasalardan, bankalardan kredi kullanarak, şirket hisselerini halka arz ederek ya da kısa vadeli bono ve uzun vadeli tahvil ihraç ederek yapıyor.

Kulüplerin sorumlu oldukları vergiler ise Kurumlar Vergisi ve Gelir Vergisi olmak üzere ikiye ayrılıyor. Profesyonel spor dalları için sponsorluk harcamalarının %50'si vergi matrahından indirilebiliyor. Spor Toto Süper Lig'inde mücadele eden kulüplerin vergi borçları ise değişkenlik gösteriyor. Vergi borcu olmayan takımların yanı sıra vergi borcu 100 milyon TL'yi aşan takımlar da mevcut. 30 Nisan 2014'ten önceki dönemlere ait vergi borçları, gecikme faizi ve zamları yeniden yapılandırılıyor. Vadesi geldiği hâlde ödenmemiş ya da ödeme süresi henüz geçmemiş olan

alacakların ise kanun yasalastıktan sonra ÜFE/TÜFE üzerinden yeniden hesaplanması bekleniyor.

Son dönemde futbol kulüpleri, maddi yönden sıkıntıları ile gündemde. Kurumsal yapı eksikliği, yönetimlerin kısa vadeli planlar ile günü kurtarma anlayışları, aşırı transfer harcamaları, gelir - gider dengesinin gözetilmemesi bu sıkıntıları doğuran temel sebeplerden. UEFA'nın Avrupa Kulüplerine zorunlu kıldığı bir finansal yönetmelik var. Bu yönetmeliğe göre kulübün gelir ve giderleri eşit olmak zorunda. Eşit olmadığı takdirde Avrupa Kupalarına katılım hakkından transfer harcamalarına engel konulmasına kadar çeşitli yaptırımlar uygulanabiliyor.

Futbol kulüplerinin başarılarına göre gelir-gider durumları

Kulüplerin şirketleşmesinin temel avantajı borsaya kote olup futbol pastasından daha fazla pay alabilme olanağına sahip olmak. Spor kulüplerimiz dernek statüsü altında örgütlenip daha sonrasında futbolla ilgili organizasyonunu bir anonim şirket kurarak ona devrediyor ve borsaya kote oluyor. Kulüplerin bankalarla olan ilişkileri ise kredibiliteleri, halka arz olmaları, bankalarla olan yakın ilişkileri ve gelir potansiyellerine göre değişiklik gösteriyor.



Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) - 2014 Yılı

Her galibiyet için	: 940.000 ₺
Her beraberlik için	: 470.000 ₺
prim ödüyor.	
Şampiyon olan takıma	: 15.000.000 ₺
İkinci olan takıma	: 12.000.000 ₺
Şampiyonlar Ligi'ne doğrudan katılıma para ödülü veriyor.	: 8.600.000 ₺
Dolaylı olarak olası ek kazançlar:	
Play-offlara katılan her takım	: 2.100.000 ₺
Gruplara kalan her takıma	: 4.000.000 ₺
Gruplarda oynanacak her maç için kulüplere	: 550.000 ₺
Gruplardaki her galibiyete	: 1.000.000 ₺
Gruplardaki her beraberliğe	: 500.000 ₺
Elemelere kalan takıma	: 3.000.000 ₺
Çeyrek finale kalan takıma	: 3.900.000 ₺
Yarı finale kalan takıma	: 4.900.000 ₺
Finale çıkan iki takımdan kaybedene	: 6.500.000 ₺
Şampiyon olan takıma para ödemesi yapılıyor.	: 10.500.000 ₺

2014 - 2015 Sezonunda Spor Toto Süper Lig'de Mücadele Eden Takımlar



Bu tablodaki duruma bakıldığında Türkiye'de Spor Toto Süper Lig'de ilk 3 sırada yer alan takımın Türkiye Futbol Federasyonu'ndan alacağı ortalama gelir 22 milyon TL civarında oluyor. İkinci olan takıma ekstra olarak 12 milyon TL, şampiyon olan takıma ise 15 milyon TL veriliyor. Aynı ligde ortalama bir performans gösteren takımlar da yıllık ortalama 15 milyon TL civarında para kazanıyor.



UEFA Avrupa Ligi

Gruplara katılım payı	: 1.300.000 €
Galibiyet primi	: 200.000 €
Berberlik primi	: 100.000 €
Gruptan lider çıkan takımlara	: 400.000 €
Gruptan ikinci çıkan takımlara	: 200.000 €
Çeyrek finale yükselen takımlara	: 300.000 €
Yarı finale yükselen takımlara	: 1.000.000 €
İkinci olan takıma	: 2.500.000 €
Şampiyon olan takıma	: 5.000.000 €

UEFA Avrupa Ligi'ne gelindiğinde gruplara kalan, o gruplarda ilk ikiye girip eleme turlarına kalmayı başaran ve bu eleme turunda da karşısına gelen rakibini eleyerek çeyrek finale kalan bir takımın geliri, 7 buçuk milyon TL civarında; şampiyon olan takımın ise 25 milyon TL civarında oluyor.



UEFA Şampiyonlar Ligi

Gruplarda oynanacak her maç için kulüplere	: 550.000 €
Gruplardaki her galibiyete	: 1.000.000 €
Gruplardaki her beraberliğe	: 500.000 €
ödüyor.	
Elemelere kalan takıma	: 3.000.000 €
Çeyrek finale kalan takıma	: 3.900.000 €
Yarı finale kalan takıma 4 milyon	: 900.000 €
Finale çıkan iki takımdan kaybedene	: 6.500.000 €
Şampiyon olan takıma para ödüyor.	: 10.500.000 €

UEFA Şampiyonlar Ligi'nde dörtlü gruplarda ilk 2'ye kalarak 2. tura yükselen ve buradaki ikili eşleşmeyi geçip çeyrek finale kalan bir takım ortalama 40 milyon TL alırken kupaya uzanan takım ise 70 milyon TL civarında para alıyor.

Bütün bu sonuçlara dayanarak Türkiye Spor Toto Süper Lig'de şampiyon olup doğrudan UEFA Şampiyonlar Ligi'ne katılan ve gruplarda başarı sağlayıp eleme

grubuna kalan daha sonra da karşısına çıkan takımı eleyerek çeyrek final oynama başarısı gösteren bir takım ortalama 100 milyon TL kazanıyor. Kazandığı bu gelir sa-

yesinde bir sonraki sezon Şampiyonlar Ligi'nde daha ileri turlara çıkabilmek adına bir transfer yapmak istese; geçen sezon 75 milyon Euro'ya transfer edilmiş olan Angel

Di Maria'yı ekibine katamaz. Ancak bununla birlikte son transferini 25 milyon Euro bonservis bedeliyle gerçekleştirilmiş olan Franck Ribery'yi teknik olarak bünyesine

alabilir. Tabii pratikte böyle bir transfer mümkün olur mu ona da siz karar verin...

24 saat süren "Girişimcilik Zirvesi"

Anadolu Üniversitesi Girişimcilik Kulübü tarafından düzenlenen "Girişimcilik Zirvesi" etkinliği Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda gerçekleştirildi. Etkinlikte 12 masadan oluşan çalışma grupları, 12 mentör, 120 katılımcı ve 1 kamp yöneticisi ile 24 saatlik bir çalışma yaptı. 12 Masa, 3 farklı konuda 4'erli gruplar hâlinde yarıştı.

Girişimcilik Zirvesi'nin açılış konuşmasını Kulüp Danışman Hocası Doç. Dr. Nurcan Turan şöyle yaptı: "Öncelikle geleceğin girişimcileri olarak bu etkinliğe katılarak ilk adımı attığınız için hepimizi kutluyorum. Girişimci olmak oldukça zor bir iş. Girişimci olmak için öncelikle başarılı bir iş fikrine ihtiyacınız var. Bugün burada başarılı bir iş fikri yaratmak ve bunu iş planına dönüştürmek için Kanvas İş Modeli üzerinde çalışmalar

yapacaksınız. Çok donanımlı, teknolojiyi çok iyi bilen ve kullanan bir nesil yetişiyor. Geleceğin başarılı girişimcileri siz gençlerden oluşacak, bu nedenle gelecek için sizlerden çok umutluyuz. Gelişen teknoloji ve bu teknolojiyle yetişen gençlik yeni iş ve girişimcilik modelleri geliştirerek girişimciliği daha ileriye taşıyacaktır" dedi.

Eskişehir Kızılay Şube Müdürü Cafer Yıldırım, Girişimcilik Kulübü'ne çok teşekkür ettiğini belirterek şunları ifade etti: "Burada 24 üzerinde çalışacağınız model, İstanbul'da Birleşmiş Milletler Uluslararası Girişimcilik Merkezi'nin Anadolu'da yaymaya çalıştığı modeldir. İnanıyoruz ki bu model sizleri başarılı yerlere getirecektir."

Çizgi Dışı Girişim ve Gpay Co-Founder (Kurucu Ortağı) Tuğberk Seçkin, 24 saat süren etkinlikte, kamp yöneticiliği-

ni Hamza Sönmez'in yardımcılığı eşliğinde sürdürdü. Program üç oturumdan oluştu. İlk oturumda katılımcılar masalara tasarımcı kişilik, teknocu kişilik ve iş adamı kişiliğine göre dağıldı. Masaların konuları belirlendi ve bir sonraki aşamada yol haritası tanıtılarak, gruplardan belirlenen konular hakkında sebep, sonuç oluşturmaları istendi. Yol haritası çalışmaları yapıldı. Son oturum olan üçüncü oturum da ise katılımcılar fikirler geliştirerek, proje ya da iş fikrini ortaya çıkararak sunumlarını hazır hale getirdiler.

Jüri koluğunda Eskişehir Genç İşadamları Derneği Başkanı ve Türkiye Genç İş Adamları Konfederasyonu Genel Sekreteri



Serkan Zengin, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Eskişehir Genç Girişimciler Kurulu Başkanı Güven Erdoğan, Eskişehir Kızılay Şube Müdürü Cafer Yıldırım, TOBB Eskişehir Kadın Girişimciler Kurulu Başkanı Hüsnüye Tali, Öğretim Görevlisi Dr. Mehmet Gökhan Turan ve Eskişehir Bimar

ve British Town Dil Okulları Bölge Koordinatörü Ferdi Nizamoglu yer almaktaydı.

Jürinin karar süreci sonunda, 3 farklı konuda 3 grup birinci seçildi. Belirlenen 1. grupların ödül takdiminin ardından Girişimcilik Zirvesi sona erdi. ▀

Haber: Arzu Merve TOPAK

Kişisel marka olma ve pazarlama

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü'nün düzenlediği "Sat Kendini - Kişisel Marka Olma ve Pazarlama" adlı konferans Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Özel Oytun Türkoğlu'nun katıldığı etkinlikte öğrencilere üniversiteden iş hayatına kadar kişisel marka olma ve pazarlama sektörüyle ilgili bilgiler verildi.

"Bu konferansta konu ve isim gereği herkesin aklına önce para geliyor." diyen Özel Oytun Türkoğlu, anlattığı hiçbir şeyin para olmadığını söyleyerek insanın kendini satması konusunda şöyle konuştu: "İlkokuldan başlayarak üniversitede, iş hayatında sürekli kendimizi satıyoruz. Neredeyse herkes kendini sevdirerek bir pazarlama yapıyor aslında ama asıl önemli olan kendimizi ne kadar iyi satıp satamadığımızı."

"Arkasını dolduramayacağınız hiçbir iddiada bulunmayın"

Hayatta başkalarını taklitten mutlaka kaçınılması gerektiğini sa-



vunan Türkoğlu, önemli olanın insanın kendini doğru yansıtabilmesi olduğunu ifade ederek "Ne iseniz olun, iddialı olmaya çalışmayın ve arkasını dolduramayacağınız hiçbir iddiada bulunmayın." gibi tavsiyelerde bulundu.

"Mutlaka herkesin bir kartviziti olmalı." diyen Türkoğlu, her yerde ve her zaman bu kartvizitlerin taşınması gerektiğini çünkü o kartvizitlerin insanın kendini sunmasının ve tanıtmasının en kalıcı yolu olduğunu vurguladı.

Konferans Özel Oytun Türkoğlu'nun öğrencilerden gelen soruları cevaplandırması ile son buldu. ▀

Haber: Taha ULUSOY

Anadolu Üniversitesi Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO), üniversite-sektör iş birlikleri çalışmaları kapsamında yeni bir iş birliğine daha imza attı. Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Endüstri Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ilgın Acar ve ARİNKOM TTO Üniversite-Sanayi İş Birliği Hizmetleri Yöneticisi Yasemin Kara'nın merkezi İstanbul'da bulunan Nursan Elektrik Donanım San. Tic. A.Ş'nin, Kütahya Tavşanlı'daki kolu olan Nursan Kablo Donanımları A.Ş Fabrikası'nı ziyaret etmesiyle iş birliği çalışmaları başlatıldı.

ARİNKOM TTO'nun başlattığı iş birliği çalışmaları neticesinde Nursan Kablo firma yetkililerinin katıldığı toplantı ile iş birliği protokolü imzalandı. İş birliği çalışmalarının sonucu olarak TÜBİTAK-1501 programı kapsamında

ARİNKOM TTO'da yeni bir iş birliği



bir proje başvurusu yapma kararı alındı.

Ayrıca ziyaret kapsamında Nursan Kablo firma yetkililerinden gelen eğitim talebine karşılık Yrd. Doç. Dr. Ilgın Acar, firma çalışanlarına "Ergonomik İyileştirme Modeli Araştırma ve Geliştirme" konulu bir sunum gerçekleştirdi.

ARİNKOM TTO, Nursan Kablo ile yaptığı protokol ile sürdürülebilir üniversite-sanayi iş birliği çalışmalarının önemli kilometre taşlarından birini daha faaliyetlerine eklemiş oldu. ▀

Haber: İşıl AKIN

KAYNAKLAR
http://usi.web.tr/gorsel/kişisel-marka/
http://www.huffingtonpost.com/2014/09/13/positive-thinking



SPOR KURALLARI İHLAL EDİLİRSE...?

Tuba TOSUN

Devlet, kamu hizmeti olarak spor faaliyetleri gerçekleştirir

Bireyler, spor faaliyetlerine gereken önemi vermeseler dahi devlet, bu bilinci bireylere aşılamaya yönelik faaliyetlerde bulunmak zorundadır. Gençler boş vakitlerini kötü alışkanlıklarla harcamak yerine daha olumlu bir şekilde değerlendirilebilmek için spora yönlendirilmelidir. Toplum, o bilince sahip değilse devlet bunu kamu hizmeti olarak gerçekleştirmelidir. Spor hukuku bağlamında görüşlerini aldığımız Doç. Dr. Mustafa Avcı, "Bir toplumun ekonomik kültürel farkındalığı gelişmiş ise toplum zaten spora yönelir. Bu farkındalık yoksa devletin bunu oluşturacak bir duruş sergilemesi gerekir. Kişiler bu bilince sahip olsa bile maddi durumları uygun olmayabilir. Böyle durumlarda teşvik etmek amacıyla devletin bu faaliyetleri ücretsiz olarak sunması gerekir." diyor.

Toplumun bazı spor faaliyetlerini ekonomik ve sosyal açıdan doğrudan yapabilmesi mümkün değildir. Bu tür aktiviteleri devletin kamu hizmeti olarak bizzat sunması gerekir. Devlet, bunu Gençlik ve Spor Bakanlığı ile altında bulunan müdürlükler, il ve ilçe başkanlıkları gibi birçok yapı sayesinde gerçekleştirir ve spor faaliyetleri söz konusu bu merkez ve taşra teşkilatları vasıtasıyla sunulur. Genç nüfusa sahip ülkemizde üniversiteler de spor faaliyetlerinin çok önemli bir parçasını teşkil eder ve anayasaya uygun olarak spor faaliyetlerinde bulunurlar. Üniversiteler dışında spor kulüpleri ile spor federasyonları da bu spor faaliyetlerini gerçekleştirirler.

Tek profesyonel spor, futbol

Spor denildiğinde Türk milletinin aklına ilk futbol gelir. Yıllardır süregelen bu spor alışkanlığı diğer spor dallarına olan ilginin azalmasına sebep olur. Türk spor sisteminde profesyonel spor ve amatör sporlar diye bir ayırım vardır. Spor hukukunda profesyonel spor olarak sadece futbol kabul edilir.

Hukukta bile futbolun mevzuatı ayrı futbol dışındaki diğer spor dallarının mevzuatı ayrı olarak yer alır. Profesyonel spor olarak futbolu kabul ediyorsak diğer dalların ne olduğu tartışılması gereken önemli bir konudur. Profesyonel bir süreç olmadığı için amatör spor dallarında ne kadar başarılı sporcular yetişirse yetişsin bu sporcular, maddi anlamda büyük problemlerle karşılaşmak durumunda kalırlar. Sponsorlardan bekledikleri desteği bulamama ihtimalleri yüksektir. Spor federasyonlarının gelirinin az olması hatta amatör sporlarda sponsorluk gelirinin yok denecek kadar olması ülkemizde spor kültürünün yaygınlaşmasının önündeki büyük engellerden biri.

İngiltere, Fransa, Almanya, İtalya, Finlandiya ve listeye eklenebilecek pek çok Avrupa ülkesinde amatör spor hükümet dışı bir "şemsiye örgüt" altında örgütlenmektedir. Oysa Türkiye'de spor kulüpleri Almanya ve pek çok Avrupa ülkesinden farklı olarak hâlen bir devlet kurumunun çatısı altında varlıklarını sürdürmektedir. Bu, Türkiye'nin modern çağın gerektirdiği gibi kendi kendine yeten, demokratik ve bağımsız bir spor yönetimi anlayışından uzak olabileceğini düşündürdüren bir görüntüdür.

Amatör sporların en temel branşı atletizm olarak görülür; ama ülkemizdeki insanların çok küçük bir oranı bir atletizm yarışmasını baştan sona takip etmiştir. Farklı branşlarda disiplinli çalışmalar yaparak spor ahlakına uygun bir şekilde, tabiri caizse hakkını vererek yarışmalara katılan sporcularımız Avrupadaki ülkelerle kıyasladığımızda ciddi şekilde az. Aynı şekilde spor müsabakalarının seyirci sayısı da Avrupadaki organizasyonlara kıyasla çok aşağı bir seviyede. Seyircisi olmayan sporların federasyonlarının gelir elde edememesi de bu sporların gelişimini engelleyen etkenlerden.

U-20 Dünya Kupası'nı izlemedik

Öyle ki en çok takip ettiğimiz futbolda bile seyirci ortalamamız hayli düşündürücü bir seviyede. FIFA Asbaşkanı ve U-20 Dünya Kupası Organizasyon Komitesi Başkanı Jim Boyce'un "Bu organi-

zasyon Türkiye'nin almak istediği ilerideki organizasyonlar için bir basamak' dediği 2013 U-20 Dünya Kupası'nda maç başına seyirci ortalaması 5 bin 230, toplam seyirci sayısı ise 261 bin 509 ile olarak hesaplandı. Bu rakamlar ile toplamda 22 bin ve maç başına 786 seyircinin izlediği 1977 yılında Tunus'ta gerçekleştirilen ilk FIFA 20 Yaş Altı Dünya Kupası'ndan sonra en az izlenen turnuvanın organizasyonunu gerçekleştirmiş olduk ülke olarak. 2011 yılında Kolombiya'da düzenlenen bir önceki turnuvada ise toplamda 1 milyon 309 bin 929 seyircinin tribünleri doldurduğunu düşünürsek spora olan ilginin sağlığı bir şekilde ölçmüş oluruz.

"Amatör spor dallarının yaygınlaşması, bu sporlarla ilgilenen sporcuların sayısının her geçen gün artması ve bu işi bilinçli bir şekilde yapıyor hâle gelmeleriyle spor kültürümüz gelişmiş olacak. Spor kültürümüz geliştiği takdirde ilgili hukuk kuralları da eş zamanlı olarak gelişecektir." diyor Doç. Dr. Mustafa Avcı, spor hukukunun gelişimiyle ilgili olarak "Hukuk Fakülteleri'nde seçmeli ders olarak öğretilen spor hukuku bir ana bilim dalı değil. Bunun neticesinde spor hukuku gelişme şansı bulamıyor. Yani bu alanda yetkin diyebileceğimiz insan sayısı yok denecek kadar az. Üniversitelerde farklı branşlarda uzmanlaşmış ama bu konuda da az çok bilgi sahibi akademisyenler bu dersi verebiliyor. Eğer spor hukuku ana bilim dalı olursa bu alanda kendini geliştirmiş nitelikli hukukçu sayısı artacak ve genç spor hukukçularının bilimsel olarak yetiştirilmesinin önü açılacaktır." ifadeleriyle konunun önemine dikkat çekiyor.

Spor kültürü, spor hukukunun gelişimini etkiler

Sporun sadece futbol olarak algılanmasının ülkemizin spor alanındaki gelişimini engellediğini belirten Doç. Dr. Mustafa Avcı, "Uluslararası turnuvalarda en üst mertebeye olimpiyat oyunları yer alır. Her ülke uluslararası yarışmalara katıldığında bu yarışmaları düzenleyen örgütlerin koymuş oldukları kurallara da uymak zorunda oluyor. Bu seviyedeki yarışmalarda

otomatik olarak bir hukuk düzenine girmiş oluyorsunuz. Biz de ülke olarak olimpiyatlarda derece almak istiyoruz. Benzeri birçok yarışmada bu derece yoğun bir genç nüfusa sahip olduğumuz hâlde ülke olarak beklediğimiz sonuçları elde edemiyoruz. Başarılı sporculara maç bağlanması, devlet sporcusu olmak gibi teşviklerimiz var. Bu yarışmalarda başarı gösteren sporcuların KPSS'den muaf tutulması gibi kayda değer ödüller de veriliyor. Bu gibi çalışmalarla spor kültürünün yerleşmesi, spor hukuku metnlerinin Türk Hukuku'na kazandırılması sürecini de hızlandıracaktır." diyor.

Spor hukukun karşılaştığı en büyük sorun ise şüphesiz, doping konusu. Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin Dünya Anti-doping Ajansı tarafından yasaklanmış madde veya yöntemlerin sporcu tarafından bilinçli veya bilinçsiz olarak kullanımı şeklinde tanımlanıyor doping. Sporcu bu çeşit maddeleri kullanmaya yönlendirme konusunda bu maddeleri kullanmaya teşebbüs etmek, yarışma içi veya dışı numune vermeyi reddetmek, kontrol prosedürüne hile karıştırmak, spor ahlakına aykırı olup doping suçu sayılıyor. Doping yasaklanmasının ana sebebi sporun temel prensiplerine aykırı olması. Doping sadece ahlak ve sağlık sorunu değil aynı zamanda dopingin yasal yaptırımları da içeren bir süreçle karşımıza çıkabiliyor.

Doping rakipler tarafından haksız rekabet yaratıyor ve farklı maddelerle ve değişik şekillerde yapılabiliyor. Yasaklı maddeler ve yasaklı yöntemlerle kullanımı kısıtlı maddelerin listeleri yılda 2 kez toplanan Uluslararası Olimpiyat Komitesi Tıp Komisyonu tarafından gözden geçiriliyor ve gerekli değişiklikler yapılıyor. Doping kontrolü, dürüst bir yarışma, sporcuların haklarını koruma, ilaçsız amatör ve profesyonel sporların yaygınlığını sağlamaya yardımcı olmak için yapılıyor. Doping kontrolü sporcuların idrar numunelerini toplaması ve sonuçlarının yorumlanması işlemlerini içeriyor. Daha çok idrar örnekleriyle yapılıyor. Yakın zamanda daha kesin bilgiler elde edebilmek için kan örnekleriyle yapılacak.

Türkiye'de Hacettepe Üniversitesi bünyesinde kurulmuş

Toplumlar, büyüyen ve gelişen medeniyetin düzeninin sağlanması amacıyla oluşturulmuştur. Düzeni sağlamak için ise disiplin ve belirleyici kurallar vazgeçilmez unsurlardır. Tarihte ilk yazılı hukuk kuralları, otoritesini korumak isteyen Lagas Kralı Urukagine tarafından "fidye ve bedel" sistemine dayanarak oluşturulmuştur. Milattan önce ortaya çıkan bu ihtiyaç hâlen yaşamın her alanında çeşitlenerek varlığını hissettiriyor. Birçok farklı etik olgu için olduğu gibi spor faaliyetleri de yürütülmesi adına kendi içinde kurallara sahiptir. Peki, bu kurallar ihlal edilirse ne olur?

Spor müsabakalarında kuralların ihlal edilmesi ihtimaline karşı bazı önlemler alınması gerekir. İşte tam bu noktada spor hukuku devreye girer. Spor hukuku, üst derece bilgi gerektiren karmaşık bir hukuk dalı olarak karşımıza çıkar; hem kamu hukukuyla hem de özel hukukla bağlantılıdır. İdare hukuku, ticaret hukuku, borçlar hukuku gibi pek çok dala da ilişkili olduğu bölümler vardır. Ülkemizin sporsever genetik yapısından ötürü spor faaliyetleri, Türk insanı için çok büyük anlamlar ifade etmiştir hep. Bu bağlamda, Anayasa'nın 58. ve 59. maddeleri spor faaliyetlerinin düzenlenmesi yönünde devlete yükümlülükler verir. Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Kamu Hukuku Bölüm Başkanı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mustafa Avcı spor hukukunun ortaya çıkışını, önemini ve merak edilenleri okurlarımızla paylaştı.

Doping Kontrol Laboratuvarları çerçevesinde doping kontrolleri gerçekleşiyor. Uygulanacak prosedür ayrıntılı olarak mevzuatta yer alıyor. Doping kullanan sporcu, ilgili kişi veya kuruluşlara kullanılan madde ve yöntemin cinsine göre farklı ağırlıkta cezalar uygulanıyor. Genellikle ilk kez doping yaptığı tespit edilen kişiye spordan 2 yıl men, 2. kez doping yapana ömür boyu spordan men cezası veriliyor. Bilmeyerek doping listesindeki maddeleri içeren bir ilaç kullanan sporcu, kullandığı ilacın yasaklı listesinde olup olmadığını bir doktora sormak zorunda.



KAYNAKLAR

<http://www.aa.com.tr/tr/2014-dunya-kupasi/196678-seyirci-hayal-kirikligina-ugratti>
Almanya ve Türkiye'deki Spor Kulüplerinin Karşılıklı Analizi - Türkiye'deki Spor Kulüplerinin Yapı ve İşleyişine Yeni Bir Yaklaşım Spor Bilimleri Dergisi Hacettepe J. of Sport Sciences
Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Kamu Hukuku Bölüm Başkanı öğretim üyesi Doç. Dr. Mustafa Avcı
GÖRSEL
http://www.sportsonearth.com/assets/images/8/3/4/67536834/cuts/doping_control_cq683qe_rm7ph80k.jpg

Eğitim Fakültesi'nden ilk satranç turnuvası



Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği "1. Satranç Turnuvası" gerçekleştirildi. Eğitim Fakültesi A Blok 315 No.lu Okuma Salonu'nda yapılan ödüllü turnuvada öğrenciler birincilik için yarıştı. Yapılan satranç müsabakaları sonucunda tüm maçları kazanarak birinciliği elde eden öğrenci Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bölümü'nden Fatih Karataş oldu. Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak tarafından kazanan öğrenciye bir satranç takımı hediye edildi. Turnuvaya katılım gösteren öğrenciler ve sıralamaları ise şu şekilde: 1. Fatih Karataş, 2. Buğra Yıldız, 3. Arif Yalçın, 4. Ali Dertli, 5. Meltem Akkaya, 6. Tanrı Özyiğit, 7. Akın Eroğlu, 8. Rafal Kukula, 9. Osman Olgun Batman, 10. Mustafa Gülseven, 11. Ali Toprak, 12. Kübra Tuncer.

Eğitim Fakültesi Sportif Etkinlikler Koordinatörü ve Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Öğr. Gör. Barış Dinçer, kış ayları içerisinde öğrenciler için yapılabilecek en iyi sportif faaliyetlerden birinin satranç olduğunu ifade etti. Ayrıca satrançın çok revaçta olmayan bir zihin sporu olduğuna değinen Öğr. Gör. Dinçer, "Gerek üniversitemizde gerekse ülke çapında çok revaçta olmayan bir zihin sporu olan satranca dikkat çekmeyi hedefledik. Bu anlamda 24 Aralık tarihinde Eğitim

Fakültesi Satranç Turnuvası'nın birincisini düzenleme şansımız oldu. Turnuvamızı sürdürmek ve öğrencilerimizin ilgisini çeken bir etkinliğe dönüştürmek niyetiyle ismine '1. Turnuva' dedik. Her sene, hatta mümkün olabilirse her dönem, bu turnuvamızı tekrarlamaya ve bir gelenek hâline dönüştürmeye kararlıyız. Turnuva hazırlık ve gerçekleştirilmesi aşamasında Dekanımız Prof. Dr. Coşkun Bayrak, Kültürel Çalışmalar ve Çevre Eğitim Müdürü Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren, Türkiye Satranç Federasyonu temsilcisi Tayfun Taşçı, Anadolu Üniversitesi Bilgi ve Zekâ Oyunları Kulüp Başkanı ve üyeleri konuyla yakından ilgilenmiş ve desteklerini esirgememişlerdir." dedi.

Türkiye Satranç Federasyonu Eskişehir temsilcisi Tayfun Taşçı ise turnuvayla ilgili şu sözleri kaydetti: "Satranç, oynaması ve öğrenilmesi kolay olan fakat ustalaşması zor olan bir oyun ve bütün spor dallarında olduğu gibi satrançta da performansın çok iyi olması lazım. Bir futbol maçında futbolcu aşağı yukarı 7 bin kalori harcıyor, satrançta da bir oyuncu 7 bin veya 8 bin kalori harcayabilir. Üstelik bunu oturduğu yerden yapar. Bu nedenle iyi performans gösterebilmek için hem zihinsel hem de fiziksel olarak çok iyi durumda olmak gerekiyor." ▀

Haber: Mehmet Ekrem CEYLAN

Hentbol bayan takımımız Süper Lig'e koşuyor

Bayanlar 1. Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Hentbol Takımı bu sezon aldığı başarılı sonuçlarla dikkat çekiyor. Genç Uşak Spor Kulübü, Bursa Osmangazi Belediye Spor Kulübü gibi başarılı ekiplerin mücadele ettiği ligde Anadolu Üniversitesi, 11 karşılaşmada aldığı 9 galibiyet, 1 beraberlik ve bir mağlubiyet ile 19 puan toplayarak ilk devrenin bitimi itibarıyla ligde 2. sırada yer alıyor.

Anadolu Üniversitesi Hentbol

Bayan Takımı kadrosunda Fatma Özbahar, Esra Ertap, Seda Zafer, Hanife Kılıçarslan, Gözde Meral, Merve Tekin, Büşra Başgüden, Alev Mercan, Ayşe Özden, Hatice Sadıç ve Satı Cansu Gökdemir gibi oyuncularını barındırıyor. 2014-2015 sezonu öncesinde yeniden yapılanmaya gidilen takımda altyapıdan yetişmiş genç oyuncular da uzun yıllar Süper Lig tecrübesi yaşamış deneyimli oyuncular da bulunuyor.

Anadolu Üniversitesi Hentbol

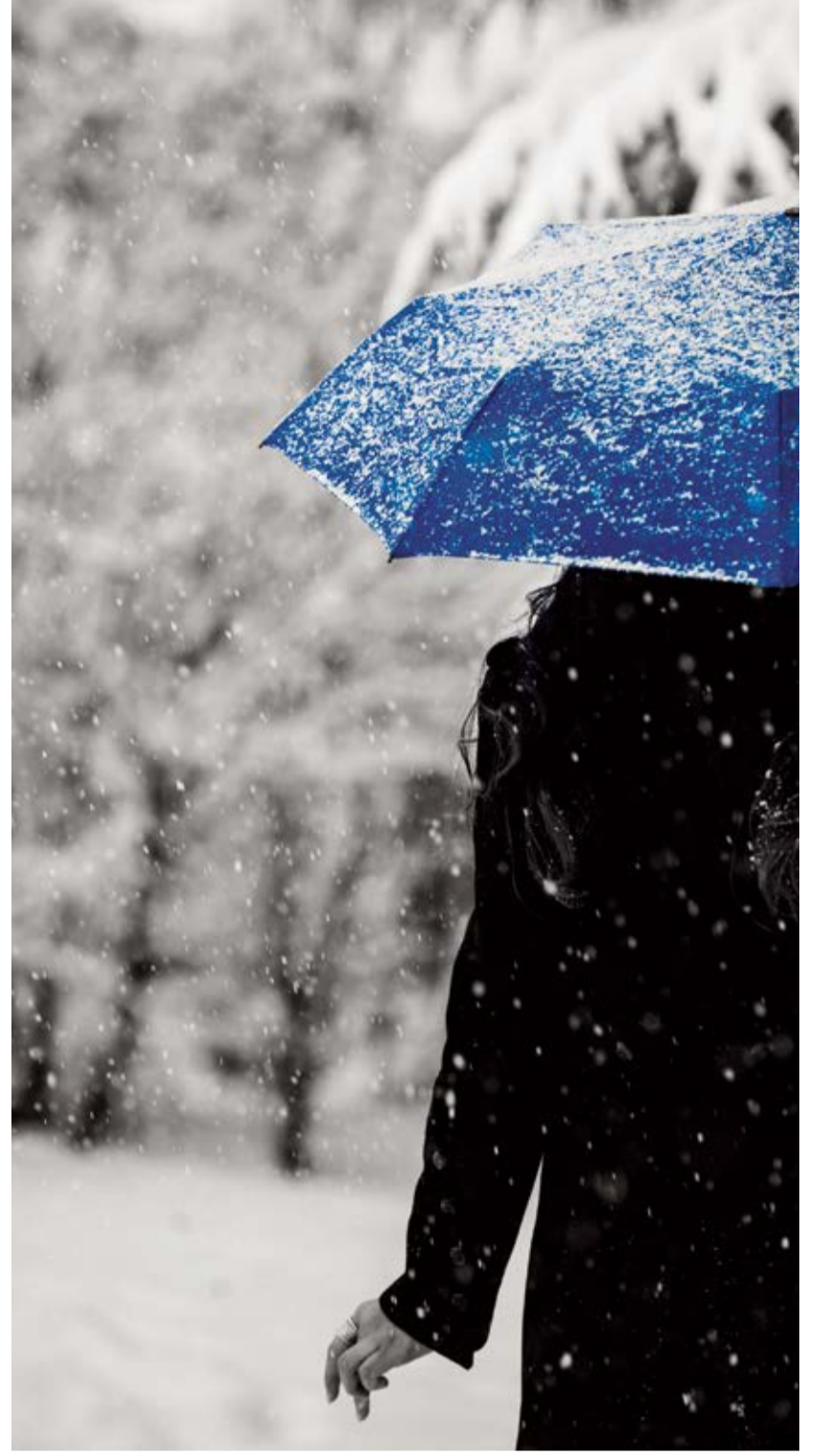
Bayan Takımı Antrenörü Şenay Kabadayı takımlarının asıl yerinin Süper Lig olduğunu belirtirken düşüncelerini şöyle aktardı: "Bu sezonun başlangıcında takımımızı yeniden yapılandırdık. Genç ve tecrübeli oyuncularla harmanlanmış bir takım kurduk. Bugüne kadar aldığımız sonuçlardan ve takımın genel durumundan çok memnunuz. Gelecek yıl Süper Lig'de mücadele etmek için elimizden gelen her şeyi yapacağız." ▀

Haber: M. Sezer KIZILATES

Bayanlar 1. Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı ilk devre boyunca şu sonuçları aldı:

- 1.Hafta: Anadolu Üniversitesi Genç. S. K. 32 - 21 Rize Pazar S.K.
- 2.Hafta: Ankara Gazete Yenimahalle Genç. S. K. 26 - 35 Anadolu Üniversitesi Genç. S. K.
- 3.Hafta: Anadolu Üniversitesi Genç. S. K. 35 - 25 Sivas 4 Eylül Bld. S. K.
- 4.Hafta: Aksaray Bld. Gen. S. K. 22 - 34 Anadolu Üniversitesi Genç. S. K.
- 5.Hafta: Anadolu Üniversitesi Genç. S. K. 46 - 26 Ayyıldız S.K.
- 6.Hafta: Kemalpaşa Bld. S. K. 32 - 38 Anadolu Üniversitesi Genç. S. K.
- 7.Hafta: Anadolu Üniversitesi Genç. S. K. 32 - 29 1453 Üsküdar S. K.
- 8.Hafta: Samsun Genç. S. K. 19 - 34 Anadolu Üniversitesi Genç. S. K.
- 9.Hafta: Anadolu Üniversitesi Genç. S. K. 30 - 25 Adana Sakırpaşa Hem S. K.
- 10.Hafta: Genç Uşak 23 - 23 Anadolu Üniversitesi Genç. S. K.
- 11.Hafta: Anadolu Üniversitesi Genç. S. K. 22 - 28 Bursa Osmangazi Bld. S. K.





Fotoğraf: Murat SARIYILDIZ