



VOLEYBOLUN DEMİR ELİ

35 yılı aşkın bir süredir voleybola hizmet veren Kazım Tokat ile voleybol konuştuk
SAYFA 14-15



SOSYAL MEDYA İNTERNET KULLANIMINI ARTTIRIYOR

Sosyal medyanın cazibesi İnternet kullanım amaçlarının başına mı yerleşti?
Haberimizde... SAYFA 11

DÜŞÜNCE SAYFA 2

ZAMAN KAZANIRKEN SAĞLIĞI

KAYBETMEK

ÜNİVERSİTE SAYFA 3

Anadolu Üniversitesi "1. Sanat Tarihi Öğrenci Çalıştayı"na ev sahipliği yaptı

GTHK hayalleri paylaşmaya devam ediyor

Bağışlanan organ filizlenen candır "Anadolu Boran" Anadolu

Üniversitesi'ni uçurdu

Üniversitemizden yeni bir iş birliği daha

KÜLTÜR & SANAT SAYFA 8

DÜNYAYI KASIP KAVURAN

"YABANCI DİZİLER"

Eskişehir 2014 Dans Film

Festivali seyirci ile buluştu

Gezici Festival 20. yılında Sinema

Anadolu'ya konuk oldu

Yrd. Doç. Çağlar Okur "Afiş Sergisi" ziyarete açıldı

Anadolu Üniversitesi Devlet Kon-

servatuvarı ortaokul ve lise öğrenci-

lerinden konserler

Minik öğrencilerden yeni yıl

konseri

EKONOMİ SAYFA 13

"Sıfırın Altında Marketing" etkin-

liği gerçekleşti

"Reklam Oburları" yine kampüs-

teydi

"4. İnteraktif İnsan Kaynakları

Semineri" gerçekleştirildi.

SPOR SAYFA 15

Spor Bilimleri Fakültesi'nde cim-

nastik çalışmaları başladı

"Fiziksel Aktivite ve Spor Progra-

mi" devam ediyor



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İLE ESKİŞEHİRSPOR ARASINDA 50. YIL İŞ BİRLİĞİ

Anadolu Üniversitesi ile Eskişehirspor arasındaki 50. yıl iş birliği protokolü 18 Aralık Perşembe günü Eskişehirspor Vali Hanefi Demirkol Tesisleri'nde düzenlenen törenle imzalandı. İmzalanan iş birliği protokolü çerçevesinde, Eskişehirspor Kulübü'nün kuruluşunun 50. yılı nedeniyle Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından Eskişehirspor tarihini anlatan bir animasyon

hazırlanacak ve hazırlanan bu film Devlet Konservatuvarı tarafından hazırlanan beste ile bütünleştirilecek. Eskişehirspor Kulübü tarafından açılacak olan marş yarışmasını kazanan eser, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından canlı olarak seslendirilecek. Taraftar gözüyle Eskişehirspor'a ilişkin bir bilimsel araştırma projesi yapılarak sonuçları ise kitap haline getirilecek.



BANKACILIK SİSTEMİ

SAYFA 12-13



SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM İÇİN YEŞİL BİNALAR

SAYFA 10



FARKLI ÜNİVERSİTELERDE EĞİTİM OLANAĞI: FARABI DEĞİŞİM PROGRAMI

SAYFA 4-5



MAHMUDIYE'DE İKİ ASIRDIR SÜREN KOŞU

SAYFA 6-7

Zaman Kazanırken Sağlığı Kaybetmek



Teknoloji günlük hayatımızı kolaylaştırırsa da sağlığımızı büyük ölçüde tehdit ediyor.

Onur DEMİR

“Teknoloji” kelimesi çoğunlukla aklımıza olumlu düşünceler getirir. Günümüzde ilerleyen teknolojiyle beraber, hayatımıza birçok icat girmiş bulunmakta ve buna bağlı olarak hayatı durgunlaştıran bedensel aktiviteden çok, klavye ve fare yardımıyla yapılan birçok iş kolu yaşamımızın merkezine girmiş bulunuyor. Pek çok icat sayesinde yapacağımız herhangi bir işte zamandan kolayca kazanabiliriz. Peki, gerçekten de teknoloji düşündüğümüz kadar faydalı mı? Yaşamın hemen her alanında sıklıkla kullandığımız bu eşyalar bizi hareketsiz bir yaşama itmekle beraber, sağlık sorunlarının artmasına büyük bir etki yapıyor. Özellikle en çok kullanılan eşyaların başında gelen bilgisayar ve akıllı telefonlar bu sorunları alt yaş gruplarına kadar çekiyor.

Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre, her üç yetişkinden biri spor yapmıyor. Bu da dünyada ortalama 3 milyon kişinin hayatını kaybetmesine neden oluyor. Özellikle sağlık sorunlarının geçmişten günümüze büyük bir artış göstermesi, teknolojik gelişmelerle paralellik gösteriyor. Hiç evden çıkmadan bile birçok işi halletmek, alışveriş yapmak ve insanlarla iletişim kurmak mümkün. Evden çıktığımızda ise hiç yürümeden kilometrelerce uzağa ulaşabiliriz. Tüm bunları göz önünde bulundurduğumuzda, başta obezite olmak üzere birçok sağlık problemi

yaşayan insana rastlamak hiç de şaşırtıcı değil. Yine yapılan araştırmalara göre 60 yaş altı pek çok insan hareketsiz yaşam nedeniyle hayatını kaybediyor ve 40 yaş sınırında pek çok insan da kalp krizi geçiriyor. Göğüs, kolon kanseri, diyabet ve kalp hastalıklarının yaklaşık %25'i hareketsiz yaşam kaynaklı. Buna bir de sağlıksız beslenme eklendiğinde kalp, şeker ve kanser gibi hastalıklar kaçınılmaz hale geliyor. Bunun yanında radyasyon geçeceğini de unutmamamız gerek. Canlı hücrelerinin yapısını kolayca bozabilecek enerjiye sahip olan radyasyon, kullandığımız tüm elektronik aletlerce salınmakta. Bunun için elektronik aletleri mümkün olduğunca az kullanmamız ve kullanmadığımız aletleri fişe takılı bırakmamamız gerekir. Alacağımız ürünlerin radyasyon değerlerini sorgulamalı, özellikle uzun zaman geçirdiğimiz mekânlardan bu aletleri uzak tutmalıyız. Uyurken cep telefonlarını kendimizden uzak tutmamız da doğru bir hareket olur. Telefon, tablet ve bilgisayar kullanımının gün geçtikçe daha da düşmesi, gelişme süreci devam eden çocuklar için büyük bir tehlikeyi de beraberinde getiriyor. Avustralya Sağlık Araştırmaları Enstitüsü tarafından yapılan bir araştırmanın sonuçlarına göre, 2020 yılında kanser başta olmak üzere birçok hastalıkta büyük artışlar olması bekleniyor. Bu elektronik aletlerin yaydığı radyasyona maruz kalan kişilerde kulak, göz, kalp, migren ve epilepsi gibi hastalıkların yanı sıra beyin kanseri görülecek. Tüm bu veriler ışığında çok küçük yaşlarda bu etkilere ma-

ruz kalan çocukların geleceğinin büyük bir tehlike altında olduğunu söylemek çok da yanlış olmaz. Bu konuda ailelere büyük iş düşmekle beraber evde, okulda ya da herhangi bir ortamda çocukları maruz kalabilecekleri bu etkilerden mümkün olduğunca uzak tutmamız gerekir.

Geçmişe dönecek olursak insanlar neredeyse 50 yıl önce çoğunlukla kırsallarda yaşıyor ve kendi ihtiyaçlarının büyük bir kısmını yine kendileri üretiyorlardı. Kendi ekmeklerinin pişiriyor, tarlalarından aldıkları gıdaları tüketiyor hem hareketli bir hayat yaşıyor hem de sağlıklı gıdalarla besleniyorlardı. Öte yandan özellikle Sanayi Devrimi ile beraber insanlığın hayatı da büyük ölçüde değişti. Makineleşme ile beraber seri üretimdeki artış, insanları en iyi yaptıkları şeylerden bile uzak tutuyor, hazır ürünleri tüketmek ve onlara ulaşmak daha cazip oluyordu. Bununla beraber insanlar artık kendi tüketecekleri enerjiyi makinelere devretmeye başladı. Buradan baktığımızda günümüzdeki yaşam tarzını anlamak daha kolay hâle geliyor.

Günümüzde özellikle şehirlerdeki kargaşa ve devamlı bir yerlere yetişme duygusu çoğu zaman bizi doğallığımızdan ve insani özelliklerimizden uzak tutuyor. Öyle ki tüm günümüz boyunca 5 dakika yürümeden zamanımızı geçebiliyor. Hareketsiz ve stres dolu yaşamımızdan daha hareketli bir yaşama geçmek o kadar da zor değil. Özellikle kısa mesafelerde otomobilleri değil yürümeyi tercih etmeli ve varsa imkânımız bisikletle ulaşma önem verilmelidir. Evde ya da işte boş za-

manlarımızı metabolizmamızı hızlandıracak basit spor hareketleriyle doldurarak ya da kısa mesafeli yürüyüşler yaparak geçirmek oldukça faydalı olacaktır. Böylesine küçük değişikliklerle hayatımızı az da olsa daha sağlıklı bir hale getirebiliriz.

- Peki, hareketsizlik sağlığımızı nasıl etkiliyor? Hareketsizlik;
- Kas ve iskelet sistemimizin zayıflamasına
- Kalp ve damar hastalıklarının oluşumuna
- Vücudun simetrik yapısının bozulmasına
- Bağışıklık sisteminin zayıflamasına
- Karaciğer yağlanmaları ve fazla kilo oluşumuna neden olur.

Günlük yaşamının büyük kısmını masa başı işler yaparak geçiren insanlar içinse bu tehlike daha büyük. Özellikle beslenme alışkanlıklarımıza ve işten arta kalan zamanı mümkün olduğunca hareketli bir hâle getirmeye dikkat edilmelidir. Beden gücü gerektiren işlere nazaran daha az enerji tüketen bu insanlar aldıkları kalorilere dikkat etmeli, küçük molalar vererek kısa yürüyüşler yapmalıdır. Bir diğer tehlike ise masa başı çalışma sisteminin bel, boyun, sırt ağrılarına neden olması ve buna bağlı olarak iskelet sisteminin bozulması. Bu sorunları engellemek yapılacak küçük değişikliklerle oldukça basit. Özetle sıralayacak olursak;

- Otururken dik pozisyonda oturulmalı ve bu alışkanlık hâline getirilmeli.
- Özellikle bilgisayar başında baş dik, bel ve kalçalar destekli, köprücük kemikleri yere paralel olmalı.

- Derin ve yumuşak koltuklarda oturulmalı.

- Mümkünse ayağımızın altına bir dinlenme tahtası koyulmalı.

- Mümkün olduğunca kısa molalar vermeli ve kısa yürüyüşler yapılmalı.

Hareketsiz yaşamla mücadele etmek için yaşamımıza sporu dahil etmek büyük önem taşıyor. Spor kalbi güçlendirir, böylece kan dolaşımı hızlanır ve fazla kilolardan kurtulmaya yardımcı olur. Ayrıca stresle başa çıkmamızı sağlar. Günde en az yarım saat yürüyerek vücudumuzu dinç tutabiliriz. Bir diğer önemli husus ise birçoğumuza eziyet olarak görünen merdivenler. Asansör veya yürüyen merdivenin olmadığı bir yerde çıktığımız her basamak bize işkence gibi gelebilir. Ancak algımızı başka bir yöne kaydırıp her bir basamağı yakılan kalori olarak düşünmekte fayda var. Gün içinde yakabileceğimizden fazla aldığımız kalori bize sağlık sorunları olarak dönmekte ve yaşam kalitemizi düşürecek seviyeye gelmekte. Yazımızda da belirttiğimiz üzere hayatımızdaki bu tip küçük ayrıntıları değiştirerek yaşam kalitemizde büyük farklar yaratabiliriz. Böylelikle etrafımızdaki sağlığımızı tehdit eden birçok faktörle mücadele etmeyi, bunun yanında hayattan keyif almayı ve daha da önemlisi sağlıklı olmayı başarabiliriz.

KAYNAKLAR
<http://www.bitkilblog.com/teknolojinin-en-buyuk-zarari-hareketsizlik.html>
<http://www.dijitalkultur.com/mobil- cihazların-sebebi- oldu- gu-hastalıklar/>
<http://yorumslav.wordpress.com/tag/teknoloji-2/>
<http://www.mailcc.com/hareketsiz-yasam.html>
<http://yenimedya.biz/mobil- cihazların-sebebi- oldu- gu-hastalıklar/>
<http://www.milliyet.com.tr/hareketsiz-yasam- olduruyor- mersin-yerelhaber-421539/>
<http://www.habermekan.com/teknoloji/teknolojinin-faydaları-ve-zararları-h66094.html>

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ

EDİTÖRLER

Üniversite
Duygu
KEÇELİ

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri
Sedef
ORAL

Fotoğraf
Murat
SARIYILDIZ

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 718
Basım tarihi: 29 Aralık 2014
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımevinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



Anadolu Üniversitesi "1. Sanat Tarihi Öğrenci Çalıştayı"na ev sahipliği yaptı

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğrencileri, "1. Sanat Tarihi Öğrenci Çalıştayı"na gerçekleştirdi. Çalıştay, Edebiyat Fakültesi'nin idari ve akademik kadrosunun desteğiyle 19 Aralık Cuma günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da yapıldı. Sanat tarihinin meslek tanımı ve sorunları, sanat tarihçisinin özellikleri ve çalışma alanları gibi konuların ele alındığı etkinliğe, Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği (ASTAD) ve Kültür Sanat Emekçileri Derneği (KSED) başta olmak üzere, Türkiye'deki birçok üniversitenin öğrencileri konuk oldu.

Çalıştayın açılış konuşmasını yapan Anadolu Üniversitesi Ede-

biyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Bedia Yelda Uçkan, "Bugün Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğrencilerinin emeği ile hazırlanan, 1. Sanat Tarihi Öğrenci Çalıştayı'na gerçekleştireceğiz. Çalıştayda, sanat tarihinin ve sanat tarihçisinin tanımı başta olmak üzere, mesleğin var olan sorunları, çözüm önerileri ve iş olanakları tartışılacak." şeklinde konuştu.

Sanat tarihçisinin desteğinin gerektiği alanlarda, başka bir uzmanlık alanına sahip kişilerin çalıştığını belirten Prof. Dr. Uçkan, sanat tarihçilerinin ciddiyete alınmamasının çok can sıkıcı ve yanlış bir şey olduğunu vurguladı. Prof. Dr.

Uçkan, bölüm öğrencilerinin kendi sorunlarına olan farkındalıklarını takdir ettiğini ve diğer üniversitelerden katılımın da çok önemli olduğunu sözlerine ekledi.

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğr. Gör. Halkan Demir çalıştayla ilgili olarak mesleki farkındalığa değindi. Türkiye'nin kültür ve sanat alanında çok zengin öğelere sahip olduğunu ve bu alanda öğrenim gören, yıllarını ve emeğini bu alana vermiş insanların daha çok sahiplenilmesi gerektiğini vurguladı. Sanat tarihçilerinin mesleki sorunları olduğunu belirten Öğr. Gör. Demir, bu alanda yetişmiş insanların başka alanlarda çalışmak zorunda kaldığını altını çizerek şöyle ekledi: "Öğ-

rencilerimizin mesleki farkındalıklarının olmasından çok mutluyum. Bu çalışmaya katkıda bulunan başta öğrencilerimiz olmak üzere herkese teşekkür ediyorum."

"Amaç, sanat tarihçileri arasında bir öğrenci birliği kurmak"

Çalıştayda söz alan, Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğr. Gör. Meydan Palalı ise çalıştayla ilgili olarak, "Birinci Sanat Tarihi Öğrenci Çalıştayı'na Anadolu Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştiriyoruz. Sanat tarihi nedir, sanat tarihçisi kimdir ve ne iş yapar gibi sorularla beraber, toplumun sanat tarihi ve tarihçisine karşı algısını ele ala-

cağız. Bu çalışmanın, öğretim elemanlarının da desteğiyle öğrenciler tarafından yapılması çok sevindirici. Diğer üniversitelerden gelen sanat tarihi öğrencileriyle beraber güzel bir çalışma gerçekleştireceğiz." şeklinde konuştu.

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğrencisi ve Çalıştay Düzenleme Kurulu Üyesi Zeynep Daştan, çalıştayın amacının sanat tarihçileri arasında bir öğrenci birliği kurmak olduğunu belirtti. Sanat tarihçilerinin bir meslek tanımı problemi yaşadığının altını çizen Daştan, "Bugün bu çalışmayı, mesleğimizin problemlerini tartışıp bir çözüme kavuşturmak amacıyla yapıyoruz." dedi. **Haber: Onur DEMİR**

GTHK hayalleri paylaşmaya devam ediyor

Anadolu Üniversitesi Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü (GTHK) tarafından düzenlenen "Bir Dilek Tut Projesi Eğitim Semineri", Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. 1980 yılında Amerika'da ortaya çıkan "Make A Wish" (Bir Dilek Tut) organizasyonunun Türkiye ayağını yürüten GTHK üyeleri çocukları sevindirmeye devam etmek için yeni gönüllüleri bilgilendirdi. Projenin "Hayalini Paylaş" kısmını üstlenen ekip, hayati tehlike taşıyan hastalıklara sahip 3-18 yaş arası çocukları hayallerine kavuşturmak için çalışmalarını sürdürüyor.

"Geleceğimiz İçin Ana Sınıfı", "Tozlanmasın Okunsun", "LÖ-SEV", "Huzurevi ve Çocuk Yuvası Ziyaretleri" gibi projelere imza atan

GTHK üyelerinden Proje Sorumlusu İsmail Durhan, Bir Dilek Tut projesini yeni üyelere tanıttı. "Biz o çocukların yüzündeki küçük bir tebessüm için hep birlikte yola çıktık." ifadeleriyle söze başlayan Durhan, derneğin tarihi ve faaliyetleriyle ilgiliyse şunları aktardı: "Bir Dilek Tut projesi, ilk olarak 1980 yılında, Amerika'da 7 yaşındaki bir lösemi hastası çocuğun annesi tarafından başlatıldı. Çocuk polis olmak istiyordu. 2 polis memuru, bu dileği gerçekleştirmek için çocuğun annesiyle birlikte yola koyuldu. Çocuk, Polis Teşkilatı ve Halk Güvenliği Bölümü polislerinin içerisinde kask ve rozet bulunan özel bir kıyafeti giydirilerek helikopterle şehirde gezdirildi ve 'Make A Wish' bu şekilde ilk adımını atmış oldu."

"Onunla beraber çocuk olmanın keyfini çıkarmalıyız"

Bugüne kadar yaklaşık 2 bin 500 dileğin gerçekleştirildiğine vurgu yapan Durhan, projenin Türkiye'deki faaliyetinin 2000 yılında "Bir Dilek Tut" adıyla başladığı, 2009 yılında da "Make A Wish" organizasyonu ile birleştiği bilgisini aktardı. Durhan katılımcılara, eğitimin iki aşaması olan "Dilek Alma" ve "Dilek Gerçekleştirme" aşamalarını tanıtarak gerekli ölçütleri de şöyle sıraladı: "Asla hastalık hakkında konuşmamalıyız. Onunla beraber çocuk olmanın keyfini çıkarmalıyız, onunla oyunlar oynamalıyız. Kaynaşmakta zorlanan dilek çocuklarına bize alışmaları



in süre tanımalıyız. Yakın davranmalı, göz teması kurmalıyız. Bir arkadaş gibi olmalıyız. Onun bize güvenmesini sağlamamız lazım ki en sevdiği, gerçekleştirmek istediği dileğini bize söylesin. Önemli olan çocuğun gerçek dileğini keşfetmek. Dernek bizden 3 değişik dilek bulmamızı istiyor. Bu 3 dilek arasından doktorun seçeceği dileği gerçekleştiriyoruz."

"Yaşamı günle değil, günü yaşamla dolduruyoruz"

GTHK Başkanı Turgut Topçuoğlu ise yaptığı açıklamada çocuğun dileğinin içini olabildiğince doldurmak gerektiğine değindi. Topçuoğlu, "Biz kulüp olarak gerçekleştiren dileğin içini bütün dileklerle dolduruyoruz. Kesinlikle 'alın size oyuncak' ya da 'akülü araba' demiyoruz, ne istiyorsa veriyoruz." dedi. **Haber: Esen ÖZAY**



Anadolu Üniversitesi Eczacılık ve Sağlık Kulübü ve Eskişehir İl Sağlık Müdürlüğü iş birliğiyle organ bağışında farkındalık oluşturmak için bir seminer düzenledi. Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirilen seminerde, Eskişehir İl Sağlık Müdür Yardımcısı

Doktor Mina Aktaş, katılımcılara organ nakli ve organ bağışı hakkında bilgiler verdi.

Organ naklinin vücutta görevini yapamayan bir organın yerine canlı bir vericiden veya ölüden alınan sağlam ve aynı görevi üstlenecek bir organın nakledilmesi işlemi olduğunu söyleyen Doktor Mina

Aktaş, nakil yapılabilecek organların böbrek, deri, karaciğer, kalp, akciğer, pankreas, ince bağırsak; nakil yapılan dokuların ise kemik, kemik iliği, kornea, kalp kapağı olduğunu ifade etti.

Aktaş, organ bağışının, bir kişinin hayatta iken serbest iradesi ile tıbben yaşamı sona erdikten sonra doku ve organlarının başka hastaların tedavisi için kullanılmasına izin vermesi ve bunu belgelemesi olduğunu dile getirdi. Organ bağışı yapmak isteyenlerin İl Sağlık Müdürlüğü, Toplum Sağlığı Merkezleri ya da tüm hastanelere başvuru yapıp iki tanık huzurunda bir belge imzalayarak organ bağışı kartına sahip olabileceklerini de açıklayan Aktaş, organ bağışı kartını alan kişinin bağış kartını her zaman üzerinde taşıması gerektiğinin altını çizdi.

"18 yaş ve üzeri akli dengesi yerinde olan herkes organ bağışı yapabilir"

Dr. Aktaş, organ bağışı ile ilgili

açıklamalarını şöyle sürdürdü: "18 yaş ve üzeri akli dengesi yerinde olan herkes organ bağışında bulunabilir ve organ bağışı kartı sahibi olabilir. Organ bağışı kartının bir bölümünde başlamak istediğiniz organlarla ilgili seçenekler mevcuttur, bu bölümde işaretlediğiniz organlarınız dışında herhangi bir organınızın alınması söz konusu değildir. Kişi organ bağışı yapmış olabilir fakat evde yolda ya da kaza yerinde ölümü gerçekleşmiş ise organı alınmaz. Ancak hastane ortamında tıbben ölümü gerçekleşmiş kişilerin organları aile bireylerinin de onayı ile alınabilir. Organ bağışı kartı sahibi olsanız da, istediğiniz anda ailenize bildirerek ve bağış kartınızı yırtarak fikrinizden vazgeçebilirsiniz. Bakanlığımızca 2013 yılı Nisan ayında oluşturulan Türkiye Organ Bağışı Bilgi Sistemine (TODBS) kaydınız var ise kaydınızın silinmesi için organ bağışı alan herhangi bir kuruluşa talebinizi iletebilirsiniz. Kişilerin bir bedel

"Bağışlanan organ filizlenen candır"

karşılığı organlarını vermeleri 2238 sayılı Yasa'ya göre yasaktır. Bağışlanan organlar, bu konuyla ilgilenen Ulusal Koordinasyon Sistemi tarafından tıbben acilliği ve doku uyumuna göre en uygun alıcıya nakil edilir. Bu belirlemede zengin, fakir, ırk, cinsiyet vb. ayrımlar kesinlikle yapılmaz."

Organ bağışının çok önemli bir konu olduğuna dikkat çeken Anadolu Üniversitesi Eczacılık ve Sağlık Kulübü Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Özlem Atlı ise yaptığı açıklamada seminerin öğrencilerde farkındalık bilinci oluşturmak için düzenlendiğini söyledi. Atlı, "Organ bağışı zor bir süreç ve içinde ölüm barındırdığı için insanlara sempatik gelmiyor. Organ bağışı hakkında neyin, ne olduğunu ve organ bağışındaki son gelişmelerin öğrenilmesi açısından yararlı bir seminer oldu. Doktor Mina Aktaş'a katkılarından dolayı teşekkür ederim." dedi. **Haber: Çiler ÖZCEYLAN**



FARKLI ÜNİVERSİTELERDE EĞİTİM OLANAĞI: FARABİ DEĞİŞİM PROGRAMI

Alper Hakan YAVAŞÇALI

Öğrencilerin ülke içinde farklı üniversitelerde, belli süre dâhilinde eğitim görmesine olanak sağlayan Farabi Değişim Programı, Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin de sıkça yararlandığı bir program. Bunun yanı sıra Üniversitemiz, diğer üniversite öğrencileri tarafından program dahilinde en çok tercih edilen üniversiteler arasında. 2009 yılından beri programın içerisinde olan Anadolu Üniversitesi, Farabi Değişim Programı kapsamında 93 üniversite ile öğrenci değişimi gerçekleştiriyor. 2014-2015 Eğitim-Öğretim yılında 163 gelen ve 66 giden öğrencisi olan Anadolu Üniversitesi, özel üniversitelerden dahi oldukça yoğun talep görüyor. Üniversitemizde en çok tercih edilen bölümler ise İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile Eğitim Fakültesi bölümleri.

Farabi Değişim Programı'nın süreci Anadolu Üniversitesi Farabi Koordinatörlüğü tarafından sürdürülüyor. Koordinatörlük her yıl oluşturulan çalışma takvimi doğrultusunda hareket ediyor. Fakülteye gelen başvuruların not ortalamasına göre sıralamasını yapıp fakülteye iletiyor. Koordinatörlük, yıl içerisinde hem gelen öğrenciler hem de gidecek öğrenciler için oryantasyon programları düzenliyor. Bu programlarda gelen öğrencileri, Üniversitemizin olanakları ve değişim programının ayrıntıları ile ilgili bilgilendirirken gidecek öğrencileri de eğitim görecekleri üniversite hakkında bilgilendiriyor. Biz de son zamanlarda öğrenciler tarafından sıkça tercih edilen Farabi Değişim Programı'nın ortaya çıkışı ve kapsamı hakkında, öğrencileri bilgilendirme ve yönlendirmede titizlikle çalışan Anadolu Üniversitesi Farabi Koordinatörlüğü ile görüştük.

Farabi değişim programı

Kısaca "Farabi Değişim Programı" olarak adlandırılan Yükseköğretim Kurumları Arasında Öğrenci Değişim Programı, üniversite ve

ileri teknoloji enstitüleri bünyesinde ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim-öğretim yapan yükseköğretim kurumları arasında öğrenci değişimini sağlıyor.

Farabi Değişim Programı, öğrencilerin bir veya iki yarıyıl süresince kendi kurumlarının dışında bir yükseköğretim kurumunda eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmelerini sağlıyor. Programın başlıca amacı, yükseköğretim kurumları arasında etkileşime ve öğrenci ile öğretim üyelerinin hareketliliğine olanak sağlamak. Bu amaç doğrultusunda ise Yükseköğretim Kurulu (YÖK), hem yükseköğretim kurumlarındaki koordinatörlük yapılandırmasına destek veriyor hem de öğrencilere karşılıksız burs olanağı sunuyor. Farabi Değişim Programı'ndan, değişime katılan öğrencilerin farklı bir akademik çevrede bulunarak eğitim-öğretim hayatlarına, sosyal gelişim süreçlerine ve kariyer planlarına olumlu bir katkı sağlaması bekleniyor.

Farabi değişim programı protokolü

Farabi Değişim Programı, iki yükseköğretim kurumu arasında imzalanan Farabi Değişim Programı Protokolü ile işlerlik kazanıyor. İmzacı yükseköğretim kurumları, Farabi Değişim Programı Protokolü ile kendi aralarında program kapsamında ortak faaliyetler ve programlar gerçekleştirme konusunda iş birliği yapmayı kabul etmiş oluyor. Farabi Değişim Programı'na, yurt içindeki üniversiteler (devlet, vakıf ve vakıf meslek yüksekokulu) ve yüksek teknoloji enstitüleri katılabilir.

Farabi Değişim Programı kapsamında öğrenci hareketliliğinin başlatılabilmesi için iki yükseköğretim kurumu arasında Farabi Değişim Programı Protokolü'nün imzalanması gerekiyor. Bu protokolü imzalayan kurumlar; akademik açıdan karşılıklı tanınırlığı, karşılıklı olarak öğrenci değiştirmeyi, ders içeriklerinin denkliğini, değişime katılan öğrencilerin aldıkları/seçtikleri dersleri, ilgili mevzuat hükümleri çerçevesinde geçerli sayacaklarını, programın yürütülebilmesi için gereken Farabi Koordinasyon Ofislerini kuracaklarını ve gerekli görevlendirmeleri yapacaklarını kabul etmiş oluyor.

Farabi Değişim Programı'na katılacak yükseköğretim kurumlarının belirlenmesinde bazı kriterler

göz önünde bulunduruluyor. Yurt içindeki bir yükseköğretim kurumu, istediği sayıda yükseköğretim kurumu ile Farabi Değişim Protokolü imzalayabiliyor. Sınırlı sayıda yükseköğretim kurumuna öğrenci değişimi yapılabileceği gibi ülke genelinde bütün yükseköğretim kurumlarıyla da değişim yapılması mümkün.

Programda şu kriterlere bakılıyor:

* Yükseköğretim kurumlarının ülke genelinde tanıtımı

* Yükseköğretim kurumlarının üstün niteliklerinin diğer yükseköğretim kurumlarıncı da taşınarak eğitim-öğretim kalitesinin artırılması

* Öğrencilerin motivasyonunun artırılması

* Sosyal ve kültürel etkileşimin sağlanması

* Gidilen yükseköğretim kurumunun ve bulunduğu bölgenin kültürel ve sosyal olanaklarından yararlanma fırsatını mümkün kılması

* Lisansüstü eğitimde, çalışmanın yapılacağı yörede saha çalışması yapabile olanağı

* Daha donanımlı veya özel yöntemlerin uygulanabildiği bir laboratuvarla lisansüstü çalışma deneylerinin yapılması

* Konusunda uzman bir öğretim üyesinin yanında veya bazı özel bölümlerde tez çalışmalarının bir bölümünün yürütülebilmesi

Farabi değişim programı'nda öğrencilik süreci

Bir yükseköğretim kurumu, Farabi Değişim Programı kapsamında, kontenjanı üzerinde öğrenci başvurusu alması hâlinde,

başvuran adaylar arasında yükseköğretim kurumu çeşitliliğini, not ortalaması sıralamasını ve bölüm/program kontenjanlarını dikkate alarak öğrenci seçimi yapıyor. Bir öğrencinin, Farabi Değişim Programı'na başvurabilmesi için ön lisans ve lisans düzeyinde not ortalamasının 2.0/4.0, yüksek lisans ve doktora düzeyinde ise 2.5/4.0 olması gerekiyor.

Başvuru kriterlerine uygun öğrenci, 15 günlük ilan süresi içerisinde programa başvurusunu gerçekleştiriyor. Öğrenci başvuruları, yükseköğretim kurumunun Farabi Kurum Koordinatörlüğü veya oluşturulan komisyon tarafından değerlendiriliyor. Ardından, öğrencilerin tercihleri mevcut protokol ile eşleştirilerek Güz/Güz+Bahar başvuru sonuçları, Farabi Değişim Programı çalışma takvimine göre belirlenen tarihlerde yükseköğretim kurumlarının Farabi İnternet sayfalarında ilan ediliyor. Farabi Kurum Koordinatörlüğü, başvuru belgelerini Farabi Değişim Programı çalışma takvimine veya ilan edilen takvime uygun olarak ilgili tarihlerde anlaşmalı yükseköğretim kurumlarına iletiyor. Programa kabul edilen öğrenciler ise istenilen belgelerle birlikte belirtilen süre içerisinde başvurularını gerçekleştiriyor. Öğrencinin ders denkliklerinin hazırlanmasından ardından başvuru sonuçları YÖK'e gönderiliyor ve başvurusu resmîyet kazanan öğrenci, kesin kayıt işlemlerini gerçekleştiriyor.

Farabi değişim programı'nda öğrenciye burs olanağı

Programa kabul edilen öğrencilere, gidecekleri yükseköğretim programında geçirdikleri süre kapsamında burs olanağı sunuluyor. Öğrenci, bursunu YÖK tarafından belirlenen süre dâhilinde Farabi Öğrencisi olarak ilk ayını tamamladıktan sonra düzenli aylıklar halinde kendi kurumundan alıyor. Öğrenci, Güz yarıyılı için 4 ay, Bahar yarıyılı için 4 ay olmak üzere toplam 8 ay burs alıyor. Ödemenin yapılabilmesi için Harcama Talimatı, Muhasebe İşlem Fişi, Öğrenci Giderleri Bordrosu ve Banka Ödeme Listesi düzenlenip Harcama Yetkilisinin onayı ile Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na teslim ediliyor ve burslar Farabi Özel Hesabından öğrencilerin hesaplarına aktarılıyor.



Farabi Kimdir?

Türkistan'ın Farab şehrinde, 870 yılında doğan Farabi; Buhara, Bağdat, Şam, Kahire, Harran ve Halep gibi zamanın önemli ilim merkezlerini dolaşarak felsefe, matematik, mantık, siyaset bilimi ve müzik alanında eserler kaleme aldı. İslam dünyasında felsefe alanında Muallim-i Evvel (İlk Öğretmen) olarak anılan Aristo ile kıyaslanacak kadar büyük bir şöhrete sahip Farabi, Muallim-i Sani (İkinci Öğretmen) olarak anılır. Batı dünyasında "Alpharabius" olarak da tanınan Farabi, 950 yılında Şam'da vefat etti.

Farabi değişim programı'nın tamamlanması

Değişimi tamamlayan öğrencinin not çizelgesi (tez dönemi yüksek lisans ve doktora öğrencileri için başarı durumunu gösteren belge) ve katılım belgesi, kabul eden yükseköğretim kurumu tarafından gönderen yükseköğretim kurumuna gönderiliyor. Kabul eden yükseköğretim kurumunun gönderdiği öğrenci notları, gönderen yükseköğretim kurumunun ilgili akademik biriminin Yönetim Kurulu doğrultusunda öğrenci işleri ile ilgili birime gönderiliyor, böylece öğrenciye ait not bilgileri otomasyon sistemine aktarılıyor. Bu süreçte, kabul eden yükseköğretim kurumunun geçme notu esas alınıyor.

Öğrenci, öğrenimini tamamladıktan sonraki 15 gün içinde Öğrenci Nihai Raporu'nu, gönderen yükseköğretim kurumu Farabi Koordinatörlüğü'ne iletmekle yükümlü. Farabi Değişim süresini tamamlayan öğrenciye ödenecek olan %30'luk kalan burs tutarları ise öğrencinin başarı durumuna göre hesaplanarak ödeniyor.

Farabi öğrencilerinin hakları

Farabi Değişim Programı'ndan yararlanarak başka bir yükseköğretim kurumunda öğrenim görme hakkını kazanan öğrenciler, aylık burslarına ilave olarak önemli haklara sahip. Farabi öğrencileri, gittikleri yükseköğretim kurumu-



nun öğrencileriyle aynı haklara sahip oluyor. Değişim öğrencilerine bu bağlamda hiçbir ayırım yapılmıyor. Buldukları yükseköğretim kurumu öğrencilerinin yararlandıkları kütüphane, spor tesisleri vb. olanaklardan kendileri de yararlanabiliyor. Farabi öğrencileri, gittikleri yükseköğretim kurumunda alttan ve/veya üstten ders alabiliyor. Farabi Değişim Programı'nda 1'inci ve 2'nci öğretim ayrımı yapılmıyor. Öğrenciler, ders programlarının çakışması durumunda, bazı derslerini 1'inci öğretim ve bazılarını da 2'nci öğretim programlarından alabiliyor. Öğrenciler, Öğrenim Protokolü'nün onaylanması koşuluyla,

bazı derslerini başka bölümlerden hatta başka fakültelerden de seçebiliyor.

Anadolu Üniversitesi Farabi Koordinatörlüğü büyük özveriyle çalışıyor

Farabi Değişim Programı kapsamında Akdeniz Üniversitesi'nden Üniversitemize gelen Sezer Kapucu, üniversite tercihleri arasında Anadolu Üniversitesi'nin de olduğunu ancak puanı yetmediği için Akdeniz Üniversitesi'ne yerleştiğini söylüyor. Hukuk Fakültesi son sınıf öğrencisi olan Kapucu, okumayı çok istediği Anadolu

Üniversitesi'ne, Farabi Değişim Programı sayesinde geldiğini belirtiyor. Özellikle son sınıfta, şehir ve okul çevresini değiştirmenin öğrenciler için korkutucu olduğunu belirten Sezer Kapucu, programa dâhil olduktan sonra bu ön yargısının silindiğini ifade ediyor ve programı herkese tavsiye ediyor. Eskişehir'de olmaktan mutluluk duyduğunu söyleyen Kapucu, Anadolu Üniversitesi Farabi Koordinatörlüğü'nün gelen öğrencilere kendi öğrencisiymiş gibi özveri ve cana yakınlıkla yardımcı olduğunu altını çiziyor.

Bilgisayar Mühendisliği son sınıf öğrencisi Esmâ Şeker ise Anadolu Üniversitesi'nden Bahçeşehir

Üniversitesi'ne Farabi Programı ile bir dönem gitti. Anadolu Üniversitesi'nin devlet üniversiteleri içinde eğitim kalitesi ve olanaklarıyla önde gelen üniversitelerden olduğunu belirten Esmâ Şeker, özel üniversitelerin eğitimini merak ettiği için Farabi ile özel üniversiteye gittiğini söylüyor. Değişim süresince gerek Üniversitemizin gerekse de gittiği üniversitenin koordinatörlüklerinin kendisini yardımcı olduğunu söyleyen Şeker, bu programın eğitimini zenginleştirdiğini ve kendisi için güzel bir deneyim olduğunu düşünüyor.



Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi bünyesinde kurulan "İnsansız Hava Sistemleri Lisans Öğrenci Ekibi", Uluslararası İnsansız Araç Sistemleri Derneği'nin (AUVSI) lisans öğrencileri için her sene düzenlenen İnsansız Hava Sistemleri (SUAS,

Student Unmanned Air Systems) yarışmasında, Döner Kanatlı Kategorisi'nde 2. genel kategoride ise 23. oldu.

Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Tansu Filik, kurulan öğrenci ekibi ve yarışmalarla ilgili değerlendirmelerde bu-

lundu. Yrd. Doç. Dr. Filik: "Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi bünyesinde 2013 Kasım ayında "İnsansız Hava Sistemleri Lisans Öğrenci Ekibi", dekanımız ve üniversite yönetiminin onayı ile kuruldu. Oluşturulan ilk ekip Elektrik-Elektronik Mühendisliği ve Bilgisayar Mühendisliği Bölümü ile Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi öğrencilerinden oluşmuştu ve hedef büyüktü. Hedef, 55 ülkeden 2 bin 200'den fazla şirket ve 6 binden fazla bireysel üyesi olan, Uluslararası İnsansız Araç Sistemleri Derneği'nin (AUVSI) her sene lisans öğrencileri için düzenlediği İnsansız Hava Sistemleri (SUAS, Student Unmanned Air Systems) yarışmasına katılmak ve başarı elde etmektir. Yarışma ekibinin ve hava aracının isminin "Anadolu Boran" olmasına karar verildi. Yapılacak ve öğrenilecek çok şey olmasına rağmen zaman oldukça sınırlıydı." şeklinde konuştu.

Yrd. Doç. Dr. Filik, yarışma ekibinin 10 kişiden oluştuğunu,

Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Öğretim Elemanı Arş. Gör. Zafar Öznalbant'ın ve öğrenci ekibi lideri Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü öğrencisi Gökhan Göl'ün güvenlik pilotu olduğunu belirtti.

"Yeni hedefimiz, 2015 yılında düzenlenecek yarışmaya katılmak"

2014 yılında 27'si Amerika, diğerleri ise Avrupa, Ortadoğu ve Asya'dan olmak üzere 48 ekibin katıldığı yarışmaya Türkiye'den 3 ekip katıldığını ve iki gün süren yarışmanın güvenlik testleri, sunum ve uçuş olmak üzere üç aşamada gerçekleştiğini kaydeden Yrd. Doç. Dr. Filik, yarışmaya hazırlanma sürecini şöyle anlattı: "Yarışma kuralları, tıpkı büyük mühendislik firmalarının projelere başlamadan önce müşteriden aldıkları sistem gereksinimleri dokümanı formatında yayımlandıktan sonra başlıyordu ve süre kısıtlıydı. Farklı mühendislik branşlarını bir araya

getirmek, iyi bir planlama yapmak ve daha da önemlisi sistem mühendisliği yaklaşımını benimsemek ve uygulamak gerekiyordu. Ekip, koordinatları ve hedef tanımlamaları yarışma anında yapılacak belirsiz bir bölgede yer kontrolü olmadan, otonom uçuş, istihbarat, izleme ve keşif (ISR) görevlerini yerine getirebilecek insansız hava sisteminin tasarlanması, geliştirilmesi ve üretilmesi görevini yerine getirmek için bir araya geldi. Fakültelerimizin güçlü altyapısı ve öğretim üyelerimizin danışmanlık desteğini alan ekip, yoğun atölye çalışmaları neticesinde döner ve sabit kanatlı insansız hava platformları geliştirmeyi başardı."

Yrd. Doç. Dr. Tansu Filik, yeni hedefin 2015 yılında düzenlenecek yarışmaya katılmak, daha sonra ise kendi kategorilerinde birinci olmak ve genel sıralamada da ilk 10 ekip arasına girmek olduğunu söyleyerek çalışmalarına başladıklarını da altını çizdi. ▀

Haber: Onur DEMİR

Üniversitemizden yeni bir iş birliği daha

Anadolu Üniversitesi ile Gali Kristal Turizm İnşaat Pazarlama Ticaret A.Ş. arasındaki 2 yıllık çözüm ortaklığı içeren kurumsal, sürdürülebilir ve sistimli bir Üniversite-İşletme iş birliği protokolü, Rektörlük Ofisi'nde imzalandı. Protokol imza törenine Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci

Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Crystal Hotels İnsan Kaynakları Koordinatörü İhsan Somuncu, Crystal Hotels Yönetim Kurulu Danışmanı Adil Gürkan ve Crystal Hotels-Crystal Palace Luxury Resort & Spa Genel Müdürü Lemi Küçük katıldı.

Protokolün amacı şöyle: İşletme

ile üniversite arasında, üniversitenin akademik personelinin ve öğrencilerinin (Açıköğretim Fakültesi'nin stajı olan ilgili programlarına yurt dışından Batı Avrupa, Kosova, Makedonya ve Azerbaycan'a kayıt yaptıran öğrencileri dâhil olmak üzere) eğitim-öğretimlerine katkı sağlamak. ▀

Haber: Burak ACAR



MAHMUDIYE'DE İKİ ASIRDIR SÜREN KOŞU

Eskişehir'in Mahmudiye İlçesi, Osmanlı İmparatorluğu'nun Türk milletine mirası olan at yetiştiriciliğine günümüzde de sahip çıkıyor. Türk milletinin temel değerlerinin başında gelen ve Mahmudiye bölgesinde ortaya çıkışı Osmanlı dönemine dayanan at yetiştiriciliği, başta Tarım İşletmeleri Genel Müdürlüğü (TİGEM) ve Türkiye Jokey Kulübü (TJK) olmak üzere bölgede bulunan 70'e yakın özel çiftlik aracılığıyla yaşatılmaya devam ediyor.

Gökhan AKKURT

Osmanlı İmparatorluğu'nun kültürel ve tarihi kimliğinin önemli değerlerinden biri olan atçılık faaliyetleri günümüzde de varlığını başarıyla sürdürüyor. Osmanlı İmparatorluğu'nun savaşçı kimliğine bağlı olarak ortaya çıkan geleneksel Türk atçılığı, günümüzde ise sosyal yaşamın bir parçası olarak çağdaş atçılık faaliyetleri altında yürütülüyor. Eskişehir'in Mahmudiye İlçesinde, 1815 yılında II. Mahmut tarafından Osmanlı ordusunun ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla başlatılan geleneksel atçılık faaliyetleri, 200 yıla yakın bir süredir bölge adına başlıca uğraşı alanlarından biri olarak önemini koruyor. Tarihte Arap atı yetiştiriciliğinin merkezi konumunda bulunan bölge, bu özelliğini TİGEM ve TJK gibi kuruluşların yanı sıra özel çiftlikler aracılığıyla günümüzde de

sürdürmeye çalışıyor. Safkan Arap atı yetiştiriciliği ve pansiyonerlik hizmeti vermek üzere 2001 yılında Mahmudiye'de kurulan, Tarım, Gıda ve Hayvancılık Bakanlığı'na bağlı olarak hizmet veren TJK Mahmudiye Pansiyon Hara tarafından, at neslinin ıslahı yönünde yetiştiricilik faaliyetleri gerçekleştiriliyor. Geniş bir alan içerisinde modern görünümüyle çağdaş atçılık faaliyetlerini sürdüren hara; idari bina, veteriner ofisi, misafirhane, aşım salonu, kademe binası, kapalı ot sundurmalari, yem deposu, mahalli yarışlarda kullanılmakta olan 400 kişilik tribün binası ile 2020 metre uzunluğunda 25 metre genişliğindeki çim pistten oluşuyor. Ayrıca harada, taylarına idman yaptırmak isteyen yetiştiriciler için idman merkezi bölümü ve bu bölüm içerisinde 1800 metre uzunluğunda, 20 metre genişliğinde kum idman pisti, kapalı lonj ve eyerleme alanı yer alıyor. Bunun yanı sıra harada; aygırlar (erkek atlar) için 2 blokta 20 boks, kısraklar (dişi atlar)

için 4 bloktan oluşan 174 boks, 1 yıllık ve 2 yaşlı tayların konakladığı 2 bloktan oluşan 64 boks, idman merkezi bölümünde idman için getirilen tayların konakladığı 2 bloktan oluşan 48 boks olmak üzere toplam 306 boks bulunuyor.

Harada bulunan atlara yaş, cins ve gebelik durumlarına göre veteriner hekimlerce belirlenen plan dâhilinde bakım ve beslenme programları uygulanıyor. Ayrıca, hara bünyesinde bulunan atların doğum ve aşım (çiftleştirilme) işlemleri de veteriner hekimler tarafından sağlanıyor. Her yıl 350-400 civarındaki kısrağın aşım işlemlerinin yapıldığı harada, 1 yaşındaki atların ve yaşlı tayların yetiştiriciliği de verilen diğer hizmetler olarak ön plana çıkıyor. Hara tarafından, verilen bu hizmetlerin yanı sıra yılda iki kez olmak üzere mahalli yarışlar düzenleniyor. Düzenlenen bu yarışlar sayesinde Türk kültürünün yapı taşlarından olan atçılık faaliyetlerine, bölge halkının ilgisinin artırılması hedefleniyor.

Türkiye Jokey Kulübü'nün kuruluşu

Türkiye Jokey Kulübü, bünyesinde bulunan pansiyon haralar aracılığıyla verdiği at yetiştiriciliği hizmetinin yanı sıra 3 Ekim 1953 tarihinde Tarım ve Köy İşleri Bakanlığından alınan yetkiyle Türkiye'deki yarışçılık faaliyetlerini düzenlemeye başlar. Türkiye'deki ilk düzenli yarışçılık faaliyetlerine ise 23 Eylül 1856 tarihinde İzmir'de rastlanır. İlerleyen dönemlerde ise yarış ve yetiştiriciliğin Jokey Kulübü aracılığıyla düzenlenmesi fikri doğar ve yarışların 1909 yılında kurulan Osmanlı Jokey Kulübü ile gerçekleştirilmesi istenir. Osmanlı Jokey Kulübü'nün ardından ise bugünkü Türkiye Jokey Kulübü'nün temellerini oluşturan "Jokey Kulüp" dönemine kadar, yetiştiricilik ve yarışlar anlamında farklı oluşumlar hayata geçirilir. 23 Ekim 1950 tarihine gelindiğinde ise dönemin Cumhurbaşkanı ve Başbakanının onayları alınarak "Jo-

key Kulüp" hayata geçirilir. Kulüp, 1953 yılında da Bakanlar Kurulu'nun aldığı kararla kamu yararına hizmet veren dernek olarak kabul edilir ve adının önüne "Türkiye" eklenerek Türkiye Jokey Kulübü olarak Türkiye'deki yarış organizasyonlarının resmi düzenleyicisi olarak faaliyet gösterir. TJK, 1950 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuş ve 1953 yılından itibaren de Türkiye'de yarış organizasyonu ile bu yarışların üzerine müşterek bahis oyunu oynatma yetkisi almış kamu yararına bir kuruluş olarak hizmet veriyor. Türkiye'deki at neslinin ıslahı amacıyla kurulan TJK, yetiştiricilik ve yarışçılık alanında önemli faaliyetler yürütüyor. TJK bünyesinde şu anda 9 hipodrom ve 3 pansiyon hara bulunuyor.

TJK, kuruluşunun ardından hayata geçirdiği uygulamalarla birlikte yarış gelirlerini artırır ve buradan elde ettiği gelirlerle de büyük yatırımların altına imzasını atar. Zamanla modern hipodromların yanı sıra at yetiştiriciliği alanında da yatırımlar yaparak pansiyon haraları ve aşım istasyonlarını kurar. Eskişehir Mahmudiye Pansiyon Hara da, Arap atı yetiştiriciliği bakımından TJK'nın önemli kuruluşlarından biri olarak bölgede 2001 yılından bu yana başarıyla hizmetlerini sürdürüyor. Biz de bölge halkı ve ekonomisi adına bu kadar büyük öneme sahip olan ve Osmanlı'dan Cumhuriyet tarihine kadar korunarak varlığını sürdürme başarısı gösteren at yetiştiriciliğiyle ilgili bilinmeyenleri, siz okurlarımız için TJK Mahmudiye Pansiyon Hara Müdürü Burhan Şatır'a sorduk.



Mahmudiye arap atı yetiştiriciliği açısından büyük önem taşıyor

Türk milletinin at ile olan bağının Osmanlı'ya kadar dayandığına dikkat çeken Şatır, o dönemde özellikle ordunun at ihtiyacını karşılayabilmek adına haraların kurulduğunu ve buraların günümüzde olduğu gibi tarihte de at yetiştiriciliği bakımından önemli yerler olduğunu belirtiyor. Türkiye'de şu an Bursa Karacabey, Eskişehir Mahmudiye

ve Malatya Sultansuyu'nda at yetiştiriciliği hizmet verildiğini dile getiren Burhan Şatır, haraların tarihine ve buralarda gerçekleştirilen faaliyetlere ilişkin şu bilgileri aktarıyor: "Osmanlı'dan günümüze kadar ulaşan bu haralarda önceleri ordunun at ihtiyaçları karşılanırken, günümüzde ise özellikle Arap atı neslinin ıslahına yönelik çalışmalar yapılıyor. Cumhuriyet'in kurulmasının ardından Atatürk, bu haraların aktif olarak devam etmesi talimatını vermiş ve bu tarihten itibaren de bu haralarımız kurulan

komisyon marifeti ile yurt dışından şampiyon aygırları Türkiye'ye getirerek at neslinin ıslahı yönünde önemli adımlar atmıştır. Cumhuriyet tarihiyle birlikte varlığı sürdürülen bu faaliyetler, TJK'nın kuruluşundan bu yana da başarıyla devam ettirilerek günümüze kadar ulaştırılmıştır. Mahmudiye olarak biz de Arap atlarına yönelik pansiyonerlik hizmeti veriyoruz. Bu hizmetin yanı sıra bölgedeki atçılarının talepleri doğrultusunda her yıl bir İngiliz aygırına aşım faaliyetinde bulunuyoruz."



Türk ekonomisinin yükselen değeri: "Atçılık ve Yarışçılık"

Türkiye'de atçılık ve yarışçılık sektörünün 2013 yılı itibarıyla 2,5 milyar dolarlık bir ciroya ulaştığını ve bunun da Türk ekonomisi açısından çok önemli bir gelişme olduğunun altını çizen Burhan Şatır, konuyla ilgili sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Atçılık ve yarışçılık sektörü ülke ekonomisi için oldukça önemli olmakla birlikte devletin sırtında en ufak bir kambur olmadan yürütülmesi açısından da büyük önem taşıyor. Ayrıca TJK, çalışmalarını dernek faaliyetleri adı altında yürüttüğü için gelirinin büyük bir kısmını Maliye Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu oranlarda devletin çeşitli kurumlarına aktarıyor. Bu kadar büyük bir ekonomik getiriye sahip olan TJK, yaklaşık 2 bin personelinin yanı sıra 3 bin civarındaki ganyan bayi aracılığıyla hizmet veriyor. TJK olarak bizler de halkımızı hipodromlarımıza ve haralarımıza bekliyoruz. Ancak halkımızda özellikle at yarışlarına karşı yanlış bir bakış açısı var. Halkımız, at yarışlarını kumar olarak görüyor. Bugün dünyada farklı alanlarda daha büyük organizasyonlar yapıyor ve bunlar üzerine

bahisler oynanıyor. Ancak kimse de bu organizasyonlara kumar gözüyle bakmıyor. At yarışını da bunlar gibi düşünmek gerekir. Atçılık sektörünü dünyadaki emsalleri ile mukayese ettiğimizde, birçok ülkeden daha ileride olduğumuzu görüyoruz. Bizim bu noktadaki finans kaynağımızı da yarışlar üzerine yapılan bahisler oluşturuyor. Evet, bu işin doğası ve dolayısıyla buna kumar gözüyle bakılmasının yanlış olduğunu söylüyoruz. Diğer taraftan, at yarışlarının bir başka özelliği de iki canlının bir arada yaptığı tek spor olmasıdır. Bu yarışları keyif alarak hipodromlarımızda rahatlıkla ailenizle birlikte takip edebilirsiniz. Emin olun, burada izleyeceğimiz bir yarış size farklı bir bakış açısı kazandıracaktır."

"Tek atla atçılık olmaz"

Atçılığın yetiştiricilik boyutuna da değinen Şatır, "Tek atla atçılık olmaz." diyerek bunun nedenlerini şu şekilde dile getiriyor: "Atçılıkla uğraşmak için öncelikle ekonomik anlamda belirli bir seviyede olmanız gerekiyor. Onun dışında da yetiştiricilik yapacaksanız uygun bir araziye sahip olmanız şart. Bir atın yetiştirilip sahaya gelmesi 3-4 yıl gibi bir süre alıyor. Hiçbir beklenti içerisine girmeden bu süreyi aş-

manız gerekir. Bu nedenlerin yanı sıra işin sürekliliğinin sağlanması için ekürinizde (ahırda) bulunan atların makul bir sayıda olması gerekiyor. Ayrıca devlet, yetiştiriciliği desteklemek için yarışlardan %15 ile %25 arasında bir oranda ekstra yetiştiricilik primi ayırıyor. Bu da, bu atı başkasına sattığınızda bile atın koşu hayatı boyunca kazandığı yetiştiricilik priminin size ödenmesi demek oluyor. Belki de atı sattığınız bedelden daha fazlasını yetiştiricilik primlerinden elde edebileceksiniz. Ayrıca antrenörler de atın kazanmış olduğu ikramiyelerden %2,5 ile %5 oranında bir kazanç sahibi olabiliyorlar."

Devlet desteğinin altyapı açısından da etkili olduğunu söyleyen Burhan Şatır, Türkiye genelinde tüm hipodromlara ve haralara devlet desteğiyle modern hastaneler kazandırıldığını ifade ediyor. Mahmudiye'ye de şu anda modern bir hastanenin kurulduğunu ve yakın dönemde faaliyete geçeceğini belirten Şatır, "Hastanenin faaliyete geçmesiyle birlikte burada çok daha kaliteli hizmet vereceğiz. Atçılığın yükselmesi için her türlü altyapıyı tamamlamak üzereyiz. Hastanenin hizmete girmesiyle birlikte sadece kendi atlarımıza değil, çevrede yer alan çiftliklerdeki atlar için de her türlü hizmeti verebileceğiz." diyor.



Atçılığın Mahmudiye'de cazip hâle getirilmesi hedefleniyor

Mahmudiye'de TJK bünyesinde sezonda 300 atın kaldığını ve bunların 35'e yakınının ise pansiyoner olduğunu dile getiren Burhan Şatır, yıl boyu hara olarak verdikleri hizmetlere ilişkin olarak şunları aktarıyor: "Burada biz hem yavrulara hem de annelerine bakıyoruz. Geri kalanları için ise at sahiplerinin müracaatları doğrultusunda aygır (damızlık erkek at) popülasyonuna göre bir tercihte bulunuyoruz. Müracaatlar da genel müdürlüğümüzce oluşturulan kurul tarafından değerlendiriliyor. Çünkü bazı aygırlarımıza kapasitesinden fazla tercihte bulunulabiliyor. Bu yüzden bir eleme yapmak durumunda kalınabiliyor. Bu işlemin ardından kısırak gebe ise doğumuna 1 ay kala buraya kabul ediliyor. Doğumundan sonra da at sahibinin tercih ettiği aygırla aşım (çiftleşme) işlemi yapılıyor. Daha sonra, K-1,2,3

diye adlandırdığımız sisteme göre atların gebelik durumları kontrol ediliyor. Ayrıca devlet haralarında bulunan aygırlardan aşım yapmak isteyen at sahiplerinin talepleri doğrultusunda, gerekli izinler de alınarak suni tohumlama yöntemiyle burada aşım işlemleri personellerimiz tarafından yapılıyor. Biz, at sahiplerinin talepleri doğrultusunda taylara 2,5 yaşına kadar burada bakabiliyoruz. Taylar bu safhadan sonra idman merkezlerine ya da hipodromlara götürülerek eğitilmeleri amacıyla antrenörlere veya seyislere teslim ediliyor. Atların yarışlara hazırlanması, verilecek komutları öğrenmesi orada başlıyor. Biz sadece yetiştiricilik boyutunda yer alıyoruz. Bunun dışında bölgenin daha cazip hâle getirilmesi için yılda iki gün olmak üzere Tarım İl Müdürlüğü ile birlikte mahalli yarışlar düzenliyoruz. Bu sene de 14 ve 21 Eylül tarihlerinde olmak üzere iki gün mahalli yarış düzenledik. Halkın yarışlara olan ilgisi büyüktü."

"Her şey tekniğe ve bilime uygun yapılmalı"

Atçılığın bir an önce istenilen seviyeye yükselmesi gerektiğine dikkat çeken Şatır, bunun olabilmesi için de her şeyin tekniğe ve bilime uygun yapılması gerektiğini savunuyor. "Bugün bilim, hayatımızın her alanında var. Bir şeyleri yeniden keşfetmeye gerek yok." diyen Burhan Şatır, konuyla ilgili olarak şu noktaların altını çiziyor: "Dünyada bu nasıl yapılıyorsa biz de aynı şekilde yapmak zorundayız, şampiyon atların ehil olmayan ellerde telef olmasının önüne geçmeliyiz. Eğitim almış elemanlarımız sayesinde mutfağı iyi ve düzenli hâle getirelim ki, yetiştiriciliğimizi ve yarışçılığımızı dünyada istenilen noktalara taşıyabilelim. Meslek Yüksekokullarının Atçılık ve Antrenörlüğü Bölümlerinden mezun olan arkadaşlarımız hem TJK'de hem de sahada iş bulma olanağı-

na sahip oluyorlar. Ancak bizim ara eleman anlamındaki en büyük sıkıntımız bir seyis okulumuzun olmaması. 2001 yılında bir seyis okulu açıldı ve çeşitli şartlardan ötürü kapanmak zorunda kaldı. Seyis okulunun açılması, sektörün olmazsa olmazları arasında yer alıyor. Okullar sayesinde eğitim vererek yetiştireceğiniz elemanlar, atçılığı daha iyi noktalara taşıyacaktır."

Dünyanın birçok ülkesinde her yıl Enternasyonal yarışlar düzenlendiğini ve bu yarışların kendimizi mukayese edebilme ve hangi seviyede olduğumuzu tespit edebilme bakımından önemli olduğunu vurgulayan Burhan Şatır, "Bizim öncelikle bazı noktalarda, daha

yapmamız gereken çok şey var. Bir an önce bunlara yoğunlaşarak atçılığımızı üst seviyelere taşımamız gerekiyor. Tabi bazı konularda devletin desteği önem taşıyor. Nasıl ki hayvancılığın diğer kollarında devlet tarafından verilen çeşitli teşvik uygulamaları ile kolaylıklar sağlanıyorsa, yetiştiricilik anlamında da atçılık, devlet tarafından verilecek teşvikle desteklenebilir. Mesela, yurt dışında grup koşuları kazanmış kısıraklar da yetiştiricilere verilecek devlet teşvikiyle ülkemize getirilebilir. Eğer bu durum sağlanırsa, ülkemizdeki kısırak popülasyonu da daha üst seviyelere taşınmış olacaktır." diyor.

KAYNAKÇA: www.tjk.org



DÜNYAYI KASIP KAVURAN "YABANCI DİZİLER"

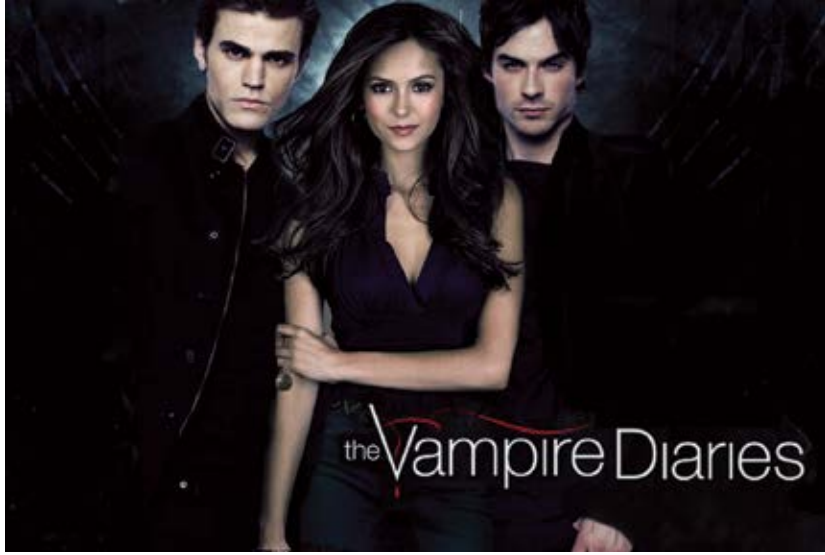
Havva ŞEKERCİOĞLU

Soğuk kış akşamlarınızda kahvenizi yapın, koltuklarınıza yayılın ve her biri neredeyse başyapıt niteliğindeki yabancı dizilerden birini seçip izlemeye başlayın.



Televizyon kanallarında gösterildikleri dönemlerden beri büyük bir seyirci kitlesine sahip olan yabancı diziler sadece yayınlandıkları ülkelere değil, geniş bir coğrafyaya hitap ediyor. Kimisi yayın hayatına bu yıl başlayan kimisi de uzun yıllardır devam eden diziler, özellikle ülkemizde de sıklıkla takip ediliyor. İşte son dönemin en popüler yabancı dizilerinden bazıları:

Bu yıl televizyon ekranlarındaki yerini alan Gotham, yayınlandığı günden beri büyük bir beğeni ile izleniyor. Suç, dram ve gerilim türündeki dizide daha önceden Batman filmlerinden bilinen ve Batman'in şehri olarak geçen Gotham'ın süper kahramandan önceki hâli anlatılıyor. Dizi kurgusu, hikâyesi ve oyunculuklardaki başarısından dolayı uzun yıllar devam edeceğe benziyor.



Bu yıl 6. sezon ile ekranlardaki yerini alan Vampir Günlükleri dram, fantastik, korku, romantik ve gerilim türlerinin hepsini içerisinde barındırıyor. Mystic Falls Kasabası'na Salvatore kardeşlerin taşınmasıyla kasabadaki herkesin hayatı tamamen değişir. Bir anda ortaya çıkan vampir ve büyücülerin yaşadığı kasabada pek çok olay ardı ardına gerçekleşiyor. Dizi, yeni sezonu ile ekim ayında izleyicinin karşısına çıktı.



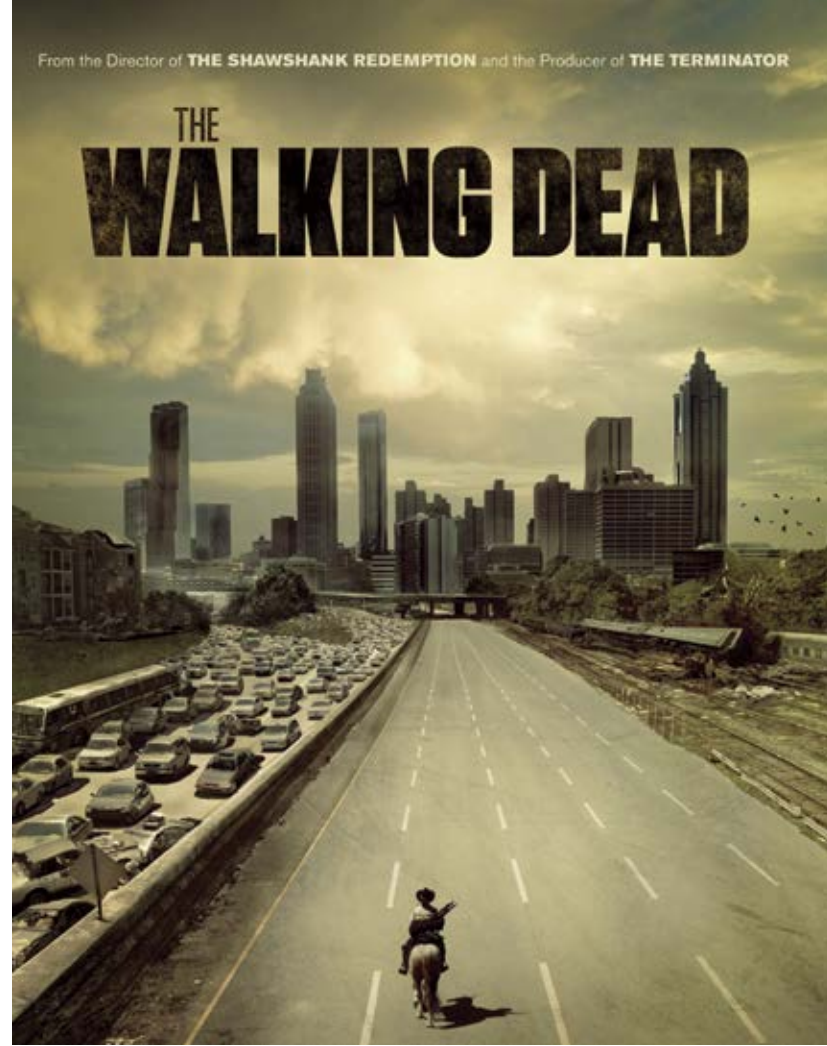
Amerika'nın Chicago Eyaleti'nde geçen ve komedi dram türündeki dizi, Gallego ailesinin fertlerinin günlük yaşam hikâyelerinin komik ve üzücü yanlarını anlatıyor. 11 Ocak 2015'te 5. sezonu yayınlanacak olan dizide sorumsuz baba Frank ve 6 çocuğunu neler bekliyor? Hep birlikte izleyip göreceğiz.



Bildiğiniz Sherlock kahramanını unutun! Yeni Sherlock mini dizisinde dünyadaki en ünlü dedektif çok farklı bir tarzda seyirci karşısına çıkıyor. Dedektiflik maceralarında günümüz teknolojilerini de kullanan Sherlock'un her sezonu adeta bir sinema filmi niteliği taşıyor. 3 sezonunu geride bırakan ve suç, dram, gizem konularının işlendiği Sherlock'un yeni sezonu ise 2016 yılında çıkacak.



Kitaplarıyla dünyada çok satanlar listesine giren Taht Oyunları, dizisinde de aynı başarıyı yakaladı. Nisan 2015'te izleyicilerin merakla beklediği 5. sezonu ekranlara gelecek olan macera, dram ve fantastik türündeki dizinin öyküsü kısaca şöyle: Yedi Krallığın hükümdarının ölümüyle, ailesi içerisinde taht mücadeleleri başlar. Bunun yanında diğer krallıklar da Demir Tahtı ele geçirmek için savaşmaya hazırdır. Krallıkların birbirine girmesi ve yaklaşan kış ile herkesi zor bir süreç bekler. Savaş, aşk ve fantastik kurguların olduğu dizi de her yeni sezon izleyicilere farklı heyecanlar sunuyor.



2010 yılında yayın hayatına başlayan Walking Dead dizisi, zombi salgınına karşı baş karakteri Rick Grimes ve etrafındaki insanların hayatta kalma öyküsünü anlatıyor. Bu yıl 5. sezonu yayınlanan dram, korku ve gerilim türündeki dizi seyirciler tarafından büyük bir beğeni ile izleniyor.



2013 yılında yayınlanmaya başlayan dram türündeki House of Cards'ta Kevin Spacey başrolde yer alıyor. Amerika'nın politika ilişkilerinin yansıtıldığı dizi, Şubat 2015'te 3. sezonu ile seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor.

KAYNAK:

<http://www.sinedrama.com/tv-dizileri-kis-takvimi/>
http://www.imdb.com/search/title?at=0&count=100&sort=metascore,asc&title_type=feature,tv_series,tv_movie



2007 yılından beri izleyicilerin büyük bir zevkle takip ettiği komedi türündeki The Big Bang Theory dizisinin, 8. sezonunun gösterimi 22 Eylül'de başladı. Dizide ev arkadaşı olan iki bilim adamının hayatlarında bilimden başka bir şey düşünmedikleri sosyal ilişkileri ve karşı komşuları olan güzel kızla olan diyalogları yer alıyor.



Başrolünde birbirinden ünlü yıldızların yer aldığı Penny Dreadful, korku ve dram türünde bir dizi olarak yayın hayatına başladı. Bu yıl ilk sezonu büyük bir beğeni toplayan dizinin 2. sezonu 2015'te izleyicisiyle buluşacak. Eski zamanlarda geçen dizide Frankenstein, Dracula gibi hafızalarda yer etmiş canavarları görmeye hazır olun!



3. sezonunun 2015 İlkbaharında çıkacağı söylenen Da Vinci's Demons izleyiciye macera, dram, fantastik, gizem ve tarih türünde bir yapıt sunuyor. Tarihsel bir sürecin içerisinde aktarılan dizide baş kahraman Leonardo'nun yaşam hikâyesinden kesitler sunuluyor.

Eskişehir 2014 Dans Film Festivali seyirci ile buluştu

Temelleri Ankara'da atılan Sinema-Dans Festivali yolculuğuna Eskişehir'de devam etti.. 22 ülkeden 100 dans filminin ücretsiz olarak Eskişehir seyircisinin beğenisine sunulan festival Ares Prodüksiyon, Ankara Goethe Enstitüsü, Cinedans, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin iş birliği ile gerçekleştirildi

Film gösteriminin yanı sıra konferanslar, dans film atölyeleri ve açılış-kapanış etkinlikleriyle zengin bir içeriğe sahip olan festival; Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü ve Devlet Sanatçısı Balerin Meriç Sümen, Eskişehir Büyükşehir Belediye Meclis Üyesi Dr. Jale Nur Süllü, Sinema-Dans Festivali Başkanı Mehmet Şafak Türkel, Ankara Goethe Enstitüsü Etkinlik Sorumlusu Sibel Emekçioğlu ve davetlilerin katılımı ile Anadolu

Üniversitesi Sinema Anadolu'da gerçekleşti.

Törende, balerin Meriç Sümen ile besteci Turgay Erener'e onur ödülü; dansçı Deniz Alp ile film müziği bestecisi ve dans eşlikçisi Emre Kesim'e ise hatıra plaketi takdim edildi.

"Böyle güzel bir organizasyona ev sahipliği yapmanın gururunu yaşıyoruz"

Koreograf Turgay Erdener'e onur ödülünü Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı verdi. Güzel bir organizasyona ev sahipliği etmenin gururunu yaşadıklarını, bu duygu ve düşüncelerle onur ödülünü takdim ettiğini ifade eden Prof. Dr. Kaplancıklı, "Bu kadar kıymetli sanatçıları ağırlamak bizim için bir onur ve kıvançtır. Kendilerine teşekkür ediyorum. Bu etkinliği üniversitemize kazandıran başta sayın dekanımız olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." dedi.

Dansçı Deniz Alp'e hatıra plaketi takdim eden Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Türkiye'de dans filminin can-

lanmaya başlamasının kendisini çok mutlu ettiğini söyledi. Dans filmi konusunda Türkiye'de öncü olmasından dolayı Mehmet Şafak Türkel'i tebrik eden Dr. Günay, Türkel'e başarılarının devamını diledi.

"Dans filmleri çok spesifik bir alan"

Film müziği bestecisi ve dans eşlikçisi Emre Kesim'e hatıra plaketi takdim eden İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan ise "Mehmet Şafak Türkel, bana bu proje ile geldiğinde gurur duydum. Film gösterimin yanında eğitim boyutunun da bulunması beni ayrıca heyecanlandırdı. Dans filmleri çok spesifik bir alan. 4 günde 100 filmin gösteriminin ev sahip-

liğini yapmaktan hem fakültem hem de üniversitem adına büyük onur duydum." dedi.

Açılış töreninin ardından festivalin ilk dans filmi "Tutku" izleyicilerle buluştu.

Festival süresince eğitimciler Mehmet Şafak Türkel, Deniz Alp, Deniz Kılıç, Emre Kesim, Coşku Türkel, Selen Gürmen, Mehmet Balcı, Bülent Tan, Emrullah Özcan tarafından öğrencilere "Dans Filmi Nedir?", "Dans Eden Kamera", "Kamera ile Müziğin Dansı 1 ile 2", "Tek Nefes" konulu atölye eğitimleri verildi.

Açılışın ardından SinemaDans Festivali kapsamında Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu, dans fotoğrafçılığı konusunda konferans vermek üzere Maltepe

Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi ve Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı olan Doç. Dr. Osman Ürper'i ağırladı.

Fotoğraf sanatının içinde özel bir yeri olan sahne fotoğrafçılığı özelinde dans fotoğrafçılığı katılımcılarla paylaşan Doç. Dr. Osman Ürper, özel bir uzmanlık gerektiren bu alan hakkında kendi çalışmalarından sunduğu örneklerle pekiştirdiği bilgileri dinleyenlere sundu.

Konferans, Doç. Dr. Osman Ürper'in çektiği dans fotoğraflarından oluşan fotoğraf gösteriminin ardından sona erdi. ▀

Haber: Çiler ÖZCEYLAN
A.Hakan YAVAŞÇALI



Gezici Festival 20. yılında Sinema Anadolu'ya konuk oldu

Ankara Sinema Derneği'nin düzenlediği Gezici Festival, 20'nci yılında Sinema Anadolu'ya konuk oldu. Gezici Festival bugüne kadar toplam 5 ülke ve 23 şehre giderek ve 56 bin 872 kilometre yol kat ederek sinemanın seçkin örneklerini Türkiye'nin değişik kentlerindeki sinemaseverlerle buluşturmayı ve Türkiye sinemasını dünyaya tanıtmayı hedefliyor.

Festivalin açılışı Nesimi Yetik'in Toz Ruhu adlı filmiyle gerçekleştirildi. Adana Altın Koza'dan "En İyi Film" dâhil 3 ödülle dönen Yetik'in ilk uzun metrajlı filmi, seyirciyi gündelikliği Metin'in küçük dünyasıyla buluşturdu. Yönetmen Nesimi Yetik, senarist

ve yapımcı Betül Esener ve başrol oyuncusu Tansu Biçer filmin ardından seyirciyle buluşarak bir söyleşi gerçekleştirdi.



Festivalin ikinci gününün konuğu ise merakla beklenen "Neden Tarkovski Olmıyorum" filmiyle yönetmen Murat Düzgünoğlu, oyuncular Tansu

Biçer, Vuslat Saraçoğlu ve yapımcı Osman Özcan'dı. Film ekibi, gösterimin ardından seyirciyle buluşarak soruları cevapladı.

Festivalde ayrıca Saraybosna Film Festivali'nden "En İyi Film" ve "En İyi Erkek Oyuncu", Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden ise "En İyi İlk Film", "En İyi Erkek Oyuncu", "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve "En İyi Müzik" ödülleriyle dönen Erol Mintaş'ın ilk filmi Annemin Şarkısı izleyicilerle buluşacak. Filmin oyuncularından, Saraybosna Film Festivali'nden "En İyi Erkek Oyuncu" ödülü alan Feyyaz Duman da bir söyleşi gerçekleştirecek. ▀ Haber: Anıl AKSOY

Yrd. Doç. Çağlar Okur "Afiş Sergisi" ziyarete açıldı

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Çağlar Okur'un "Afiş Sergisi" İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Sergi Salonu'nda açıldı. İdari ve akademik personelin, öğretim elemanlarının ve öğrencilerin katılım gösterdiği sergide, Yrd. Doç. Okur'un 2010 yılından bu yana yapmış olduğu çalışmaları kapsayan yaklaşık 30 afiş yer alıyor.

Çeşitli görsel iletişim problemlerini konu alan afiş çalışmalarının ilk kez sergilendiğini söyleyen Yrd. Doç. Okur'a sergi açılışında İİBF Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez tarafından bir teşekkür belgesi verildi. ▀



Haber: Göze ÇİÇEK



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ortaokul ve lise öğrencilerinden konserler

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü tarafından Salon 2003'te yaylı çalgılar ortaokul ve lise konserleri düzenlendi. Gerçekleştirilen ortaokul konserinde öğrenciler; kemandan viyolaya, çellodan kontrbasa kadar tüm yaylı çalgıların çalındığı çeşitli ve geniş bir repertuarla sahne aldı.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda eğitim gören lise öğrencilerinin her yıl geleneksel olarak düzenlenen konserinde ise eserler, Anadolu Üniversitesi Müzik Bölümü Öğretim Görevlileri Hale Vural, Özge Güncan, Robert Farkas, İrem Çeliktan ve Eser Öykü De'nin eşliğinde öğrenciler tarafından çalındı.

Öğrencilerin bu geceyi heyecanla beklediğini belirten Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Öğr. Gör. Robert Farkas, "Onlar için zor ve önemli bir deneyim. Birbirinden farklı çok güzel eserler seslendiriler. Hepsini tebrik ediyorum." şeklinde konuştu. ▀

Haber: Orçun ÜNLÜ - Çiler ÖZCEYLAN

Minik öğrencilerden yeni yıl konseri

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı yeni yıla Öğr. Gör. Özge Güncan'ın öğrencileri tarafından hazırlanan konserle merhaba dedi. Salon 2003'te gerçekleştirilen konsere ilgi oldukça yoğundu.

Yeni yıl konserinde Öğr. Gör. Özge Güncan'ın öğrencileri; Şilhan Karakuş, Ceren Çakı, Emre-

can Türkoğlu, Ercan Lekesizgöz, Selin Sezer, Ezgi Özütürk, Eftalya Yağcı ve Ecem Kaymak'ın ses verdiği piyano konseri sanatseverlere sunuldu.

Minikler konserde; "A. Diabelli-Bagatelle", "İlhan Baren - Ezgi", "Making Music - No 13 The Grant", "J.P. Rameau - Menuet No 1", "C. Debussy - Ara-

besque", "C. Garlitt - Küçük Norveçli", "L. Mozart - Polonaise", "J.N. Hammel - Ecosse", "L. V. Beethoven - Ecosse", "J.S. Bach - Invention Do Major", D. Şostakoviç - Şermanka eserlerini yorumladılar. ▀

Haber: Bilge SÖNMEZ

http://www.clipartfree.net/vector/large/Art_history_Vector_Clipart.png
tinypic.com/view.php?pic=2agvibt&cs=8





SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM İÇİN YEŞİL BİNALAR

Ramazan BALI

Yeşil binalar geleceğe yatırım yapıyor

Her gün inşaat projelerine bir yenisi ekleniyor. Konforun, zenginliğin ve gösterişin ön plana çıkartıldığı bu projelerde, doğal yaşam parkları, bahçe düzenlemeleri ve peyzajlar göz kamaştırıyor. Doğayla iç içe olabileceğinizi söyleyen bu modern yapılar, hem şehrin içinde hem de şehrin uzağında kalabileceğiniz bir hayat vaat ediyor. Peki, gerek iş yeri gerekse konut projelerinde karşımıza sık sık çıkan 'doğayla iç içe' vurgusu acaba gerçekten doğru mu? Ya da başka bir deyişle sadece çevre düzenlemeleri sürdürülebilir bir yaşam için yeterli mi? Aslında cevap gayet açık: Yeni projelerde sunulan yeşil alanlar, maalesef bir pazarlama faaliyeti olmaktan öteye gidemiyor. Yeşil binalar, işte bu noktada çok ayrı bir yerde duruyor ve gerçekçi çözümler sunuyor. Salt çevre düzenlemesini değil; başlı başına çevreye entegre olmuş bir sistemi ifade eden yeşil binalar, enerji tüketiminden atık yönetimine kadar her aşamada çevreyle dost, sürdürülebilir bir yaşam için önemli bir alternatif oluşturuyor.

Yeşil binalar, doğayla uyumlu yapılar olarak adlandırılıyor. Bu aşamada, binanın arazi seçiminden yapımına kadar olan tüm süreç bütüncül biçimde ele alınıyor. Sosyal ve çevresel sorumluluk anlayışıyla tasarlanan bu binalar, iklim verilerine ve o yere özgü koşullara uygun, ihtiyacı kadar tüketen, yenilenebilir enerji kaynakları kullanmaya yönelik yapılar olması bakımından dikkat çekiyor. Doğal ve atık üretmeyen malzemelerin kullanıldığı, katılımı teşvik eden ve ekosistemlere duyarlı yapılar olan yeşil binalar, çevreyle dost bir yaşam için gerekli temel koşulları sağlıyor. Böylece 'doğayla iç içe' vurgusu sadece bir kelime oyunu olmaktan çıkarak ardında bir felsefe barındıran ve gelecek için temiz bir çevre bırakmayı amaçlayan bir ideale dönüşüyor.

Dünyadaki enerji tüketimine baktığımızda, elektriğin yaklaşık %60'ının, içme suyunun ise yaklaşık %15'inin binalarda tüketildiği, binalardan kaynaklı sera gazı üretiminin ise yaklaşık %40 civarında olduğu görülüyor.

Amerika'da yapılan bir çalışmada, yeşil binaların enerji tüketimini %24-50, karbondioksit salınımını %33-39, su tüketimini %40, atıkları ise %70'e varan oranda azaltabileceği vurgulanıyor. Yer seçimi, tasarım, binada kullanılan yapı malzemelerinin özellikleri, yapım aşamasında dikkat edilen çevresel etkinlikler, yapım tekniği, atık malzemelerin yeniden kullanımı konularındaki seçici yaklaşımlar, yeşil binaları diğer binalardan ayıran özellikler olarak karşımıza çıkıyor. Bu nedenle kullanılan kaynakların geri dönüştürülebilir nitelikte olması gerekiyor. Yeşil bina uygulamaları ile enerji tasarrufu yapılması da öncelikli hedeflerden biri olarak karşımıza çıkıyor. Bu noktada, izolasyon sistemlerinden ve doğal ışıktan daha çok yararlanılarak enerji tasarrufu sağlanması amaçlanıyor. Böylece ısıtma ve havalandırma için kullanılan enerji yarı yarıya düşürülebilir. Yeşil çatı uygulaması ile yağmur suları arındırılıyor, yağmur sularının kullanımı ile kanalizasyon sisteminin yükü azaltılıyor, güneş enerjisi ve rüzgâr enerjisinden faydalanılıyor.

Hasta bina sendromuna çözüm: Yeşil binalar

Hasta Bina Sendromu (HSB), bina içinde gelişen ve bina dışında rahatlatma gözlenen ve nedeni saptanamayan hastalık olarak tanımlanıyor. Bina içinde sigara içilmesi, döşeme, yapıştırıcı, alçıpan, vernik, cila gibi malzemelerin niteliği ve bina içinde havalandırmanın yeterince iyi olmaması hastalığın görülme nedenleri arasında yer alıyor. Yeşil binalarda iç mekân ortamının belirli standartlarda olması gerektiği için insan doğasına uygun, çevreyle uyumlu binalar ortaya çıkıyor. Gerek mekanik havalandırma, gerekse doğal havalandırma kullanılan ortamlarda, iç mekân havasının dış mekân ha-

vasıyla düzenli ve yeşil bina standartlarına uygun olarak değişimi şart koşuyor. Yeşil binalarda kullanılan boya, kaplama, yapıştırıcı, dolgu malzemeleri, halı ve döşeme sistemleri, kompozit ağaç ve agrifiber malzemelerin düşük ya da sıfır UOB'ye (Uçucu Organik Bileşen) sahip olanları tercih ediliyor. Öte yandan, temizlik ürünleri ve böcek ilaçları gibi malzemelerin de kimyasal ve zehirli olmayanları tercih ediliyor.

En etkili yol "eko etiket"

Küresel ısınma ve çevre kirliliği arttıkça, doğanın bize sağladığı doğal kaynaklar hızla azalarak pek çok problem yaşanmasına neden oluyor. Gün geçtikçe her alanda yaşanan bu sıkıntının önüne geçebilmek için yeşil bina projeleri giderek daha fazla önem kazanıyor. Dünya'daki Ulusal Yeşil Bina Konseyleri'nin deneyimi, yeşil binaların yaygınlaşmasını sağlamanın en etkili yollarından birinin bu binalara "eko etiket" vermek olduğunu ortaya koyuyor. Eko etiket, üretim ve kullanım aşamalarında çevreye daha az zarar veren ürünlere eklenen etiketler olarak biliniyor. Yediğimiz yemekler ve satın aldığımız ürünler için söz konusu olan "eko etiket" sisteminin, yeşil binaların teşvik edilmesine ve yaygınlaşmasına olumlu katkı sağlayacağı düşünülüyor. Etiketler sayesinde, binanın birtakım standartlar çerçevesinde yeşilliği tescil ediliyor. Bu standartlar aynı zamanda yeşil bina tasarlamak isteyen mimar ve mühendisler için de kılavuz niteliği taşıyor.

Yeşil binalar için yeni yönetmelik

Bu çerçevede ülkemizde de önemli çalışmalara imza atılıyor.

“Dünyadaki enerji tüketimine baktığımızda, elektriğin yaklaşık %60'ının, içme suyunun ise yaklaşık %15'inin binalarda tüketildiği, binalardan kaynaklı sera gazı üretiminin ise yaklaşık %40 civarında olduğu görülüyor.”

Aralık ayında Çevre Şehircilik Bakanlığınca yayımlanan "Sürdürülebilir Yeşil Bina ile Sürdürülebilir Yerleşmelerin Belgelendirme Usul ve Esaslarına Dair Yönetmelik" bu konuda bir ilk olma özelliği taşıyor. Yayımlanan yönetmelikle beraber, ülkemize özgü marka değeri olan yeşil bina ve yerleşmelerimiz olması hedefleniyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığının 2013-2014 yıllarında sektörle yaptığı çalıştaylar ve toplantılar sonucunda, ülkemize özgü uluslararası alanda marka değeri olacak sürdürülebilir yeşil bina sertifikasının geliştirilmesi vurgulanıyor.

Tüm dünyada gönüllü olarak sürdürülebilir yeşil bina sertifikası sistemleriyle eşgüdümü çalacak ve kurulacak olan bağımsız daimi komite ile bu alanda faaliyet gösterecek tüm belgelendirme sistemleri ve uzmanlar için temel kriterlerin belirlenmesi hedefleniyor. Ayrıca ülkemizdeki sürdürülebilir yeşil bina bilgilerinin, uzmanların ve bilgilendirme kuruluşları verilerinin oluşturulacak Ulusal Yeşil Bina Bilgi Sistemi'nde (UYBBS) kayıt altına alınması ve farkındalık yaratılması planlanıyor.





SOSYAL MEDYA İNTERNET KULLANIMINI ARTTIRIYOR

Işıl AKIN

İnternet deyince ilk akla gelen, artık neredeyse sosyal medya. Peki sosyal medyanın cazibesi İnternet kullanım amaçlarının başına mı yerleşti?

İnsanların İnternet'e kolay ulaşabiliyor olması, İnternet kullanımının artmasına da etki etti. Ayrıca sosyal medyanın hayatımıza girmesi ve akıllı telefonlar ile her an aktif olarak sosyal medyaya erişim sağlanması da bu artıştaki bir diğer önemli etken. Bu yıl yapılan güncel araştırmalarda, sosyal medyanın İnternet kullanımındaki etkisinin oldukça fazla olduğu görülüyor.

Dünyadaki İnternet, mobil cihaz ve sosyal medya kullanımıyla ilgili kasım ayı raporlarına baktığımızda ise ortaya şöyle bir tablo çıkıyor:

- Dünya üzerinde 3 milyar aktif İnternet kullanıcısı bulunuyor ve toplam aktif sosyal medya hesabı 2 milyar 46 bin.

- Aktif tekil mobil cihaz kullanıcısı 3 milyar 614 binken bu cihazlar üstünden sosyal medya hesaplarına erişenlerin sayısı 1 milyar 639 bin.

2014 yılı için yayımlanan raporlarda ise;

- Kıtalararası İnternet kullanımında Kuzey Amerika %81 ile lider konumundayken Güney Asya ise %12 ile son sırada yer alıyor. Ülkemizin de yer aldığı Orta Doğu ise yüzde 37'lik oran ortaya koyuyor.

- Kıtalararası sosyal medya kullanımında yine Kuzey Amerika %56'lık pay ile zirveyi elden bırakmıyor. En düşük oransa %5 ile Orta Asya'da. Orta Doğu ise yüzde 24'lük oran ortaya koyuyor.

- Kıtalararası mobil kullanımında Orta ve Doğu Avrupa %151 ile en yüksek, Afrika ise %67 ile en düşük orana sahipken Orta Doğu %112'lik orana sahip.

- Son olarak kıtalararası mobil genişbant kullanımında Kuzey Amerika %72, Güney Asya %4 ve Orta Doğu %13'lük orana sahip durumda.

- Ülkelere göre incelendiğindeyse; İngiltere, %87'lik bir oranla İnternet'in en yaygın kullanıldığı ülke olarak lider konumda. İngiltere'yi Kanada (%86), Almanya (%84), Güney Kore (%84) ve Fransa (%83) izliyor. Kalabalık nüfusu ile Çin, İnternet kullanımında %42'lik bir oranla gelişmiş ülkelerin gerisinde kalıyor.

- Kişisel bilgisayarlar üzerinden İnternet'te en çok vakit geçiren ülke, günlük ortalama 6.1 saat ile Brezilya. Yine Brezilya'da mobil cihazlar üzerinden İnternet kullanımı 2.4 saatlik ortalamaya sahip. Dünya genelindeki ortalama ise kişisel bilgisayarlar üzerinden 4.8, mobil cihazlar üzerinden 2.1 saat.

İnternet kullanımındaki ilk amaç: Sosyal Medya

İnternet kullanım amaçları arasında sosyal medya ilk sırada olarak göze çarpıyor. 2014 yılının ilk üç ayında İnternet kullanan bireylerin %78,8'i sosyal paylaşım sitelerine katılım sağlarken bunu %74,2 ile online haber, gazete ya da dergi okuma, %67,2 ile mal ve hizmetler hakkında bilgi arama, %58,7 ile oyun, müzik, film, görüntü indirme veya oynatma, %53,9 ile e-posta gönderme-alma takip etti.

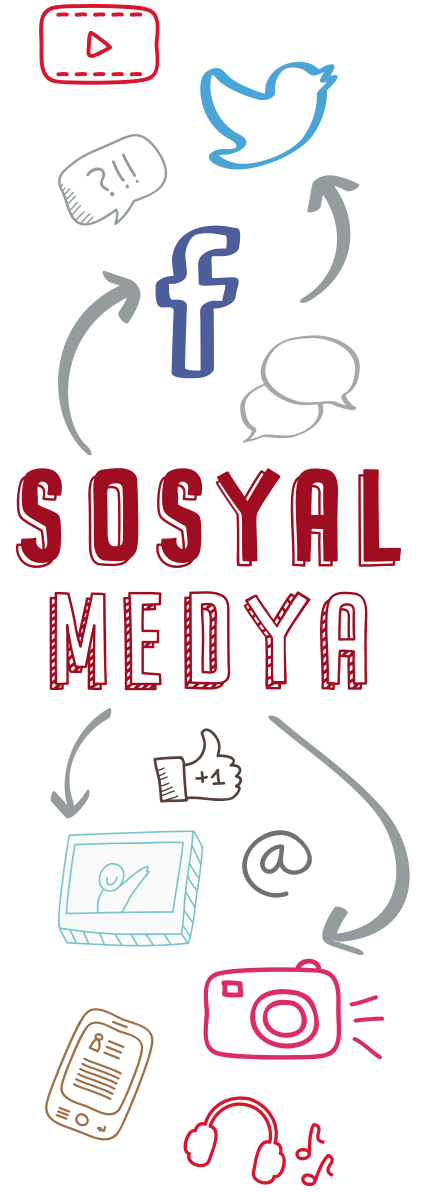
We Are Social verilerine göre, kişisel bilgisayarlar üzerinden ortalama 4 saat 51 dakika, mobil cihazlar üzerinden ortalama 1 saat 53 dakikayı İnternet'te geçiriyoruz. Sosyal medyada günlük harcadığımız süre ise 2 saat 32 dakika. Akıllı telefonlarından sosyal medya uygulamaları kullananlara, toplam kullanıcı sayısının %51'ini oluşturuyor. Türkiye'de en çok kullanılan sosyal medya platformları ise sırayla şöyle: Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn ve Instagram.

Geçmişten günümüze İnternet ağının aldığı yola baktığımızda, İnternet'in insanlığın yaşam düzeninde büyük değişimler sağladığı görülmekte. Hızla gelişen yapısıyla İnternet'in, gelecekte bize getireceği yenilikler ve kolaylıklar hayatımızı, alışkanlıklarımızı büyük ölçüde değiştireceği sinyalini de veriyor.

Türkiye'nin İnternet ve sosyal medya kullanıcı sayıları

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2014 Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması'na göre Türkiye'de de bilgisayar ve İnternet kullanımı artmış durumdayken İnternet kullanan bireylerin oranı %53,8'i buldu. Bilgisayar ve İnternet kullanım oranlarının en yüksek olduğu yaş grubu 16-24 iken bilgisayar ve İnternet kullanımı tüm yaş gruplarında erkeklerde daha yüksek. İnternet'i 2014 yılının ilk üç ayında hemen her gün veya haftada en az bir defa kullanan 16-74 yaş grubu düzenli İnternet kullanıcılarının oranı ise %44,9 oranında.

İnternet'i 2014 yılının ilk üç ayında kullanan 16-74 yaş grubu bireylerin %79,1'i evde kullandı. Ev ve iş yeri dışında İnternet kullanımını taşınabilir cihaz kullanımını artışı gösterdi. İnternet'i 2014 yılının ilk üç ayında kullanan bireylerin %58'i ev ve işyeri dışında İnternet'e kablosuz olarak bağlanmak için cep telefonu veya akıllı telefon kullandı. Bireylerin %28,5'i ise taşınabilir bilgisayar (dizüstü, netbook, tablet vb.) kullandı.



Kaynaklar

<http://www.tuik.gov.tr/PreHaberBultenleri.do?id=16198>

<http://www.slideshare.net/wearesocialsg/social-digital-mobile-in-the-middle-east-north-africa-turkey>

<http://www.slideshare.net/hooovazqank/global-digital-statistics-2014>

<http://www.slideshare.net/wearesocialsg/we-are-socials-digital-statshot-002>

Görsel

<http://blog.kj.com/social-media-moms-go-green/>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Social_networking_services.jpg/1280px-Social_networking_services.jpg





İrem ENGİN

Günümüzde bankalar, temel olarak birey ve kurumların tasarruflarını kabul ederek kendisi ya da tasarruf sahipleri adına değerlendirilen, karşılığında çeşitli isimlerle genellikle faiz gibi belirli bir ücret ödeyen ya da talep eden işletmeler olarak faaliyet göstermektedirler. Bunun dışında ise düzenli veya gereksinim duyulduğu anda yapılacak ödemelere aracılık yapan, ticari ve ekonomik hayatı verdiği çeşitli hizmetlerle kolaylaştıran kuruluşlar. Bu karmaşık ama bir o kadar da hayatımızın vazgeçilmez olan yapıyı incelemek için, bankacılık sektörüyle ilgili İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Metin Coşkun ve Prof. Dr. Muharrem Afşar ile görüştük.

Bankalar nerelerden fon sağlar?

Bankalar aslında başkalarının paralarını işleten kurumlardır. Bugün, kaynak yapılarına baktığımızda en önemli kaynağın mevduat olduğunu görüyoruz. Sahip olunan öz kaynakların büyüklüğü bankalar için genellikle finansal gücün önemli bir göstergesi olarak kabul ediliyor. Herhangi bir işletme yeri alındığında, işletmelerin kaynaklarının en az yarısı öz kaynaklardan, diğer yarısı borçlardan oluşuyor. Bankaların kaynaklarına baktığımızda ise yüzde 10 civarında öz kaynak, yüzde 90 civarında da yabancı kaynakları olduğunu görüyoruz. Yabancı kaynakları kendi içinde ayırdığımızda, yüzde 90'ın yüzde 80'ini mevduatlar, geri kalan kısmı da başka şekilde sağladığı kaynaklar oluşturuyor. Son 4 - 5 yıldır bankaların en önemli kaynakları arasında, kısa vadeli (süresi 60 günden az 360 günden fazla olmayan) bir borçlanma aracı olarak, banka bonusu satışı gösteriliyor. Yatırımcılar bu bonoları alıyor ve banka bir kaynak elde ediyor. Vadesi dolduğunda da banka bu borcu faiziyle geri ödüyor.

Uzun yıllardır kullanılan başka bir yatırım aracı ise repodur. Repo, menkul kıymetlerin geri alım vadiyle satılması demektir. Örneğin, banka elindeki 100 liralık hazine bonosunu 3 gün sonra geri almak

Toplumun hemen her kesimini içine alan, çeşitli hizmet seçenekleri ile önemli bir konumda olan bankacılık, oldukça zengin bir tarihe sahip. Geçmişte toplumların nispeten sınırlı bir kesimini ilgilendiren bankacılık faaliyetleri, günümüzün ulusal ve uluslararası ekonomi ve ticaret alanlarında etkin ve önemli bir rol üstleniyor. Bankacılık sektörünün özellikle 20. yy'de büyük bir atılım yaşadığı ve son 20 yıl içinde teknolojik ve finansal gelişmelere paralel olarak hızlı bir gelişme kaydettiği görülüyor.

20. yy'de yaşanan siyasi ve ekonomik gelişmeler, dünya ekonomisinde yeni dönüşümler yaşanmasına ortam hazırlamıştır. Özellikle 20. yy sonlarında gelişen teknolojiler, bankacılıkta yoğun olarak kullanılmaya başlandı. Teknolojinin yoğun olarak kullanımı ve yaşanan finansal gelişmelere bağlı olarak

koşuluyla gelen yatırımcıya satıyor. 3 gün sonra yatırımcıya faiziyle birlikte geri ödeyerek, bu kısa süre için bir kaynak sağlamış oluyor. Faiz oranlarının yüksek olduğu dönemlerde repo, çok kullanılan bir yatırım aracıydı. Ancak günümüzde eskisi kadar çok kullanılmıyor.

Bankalar kredi kullanır mı?

Türk bankaları en çok yurt dışından kaynak sağlıyor. Yurt dışındaki bankalardan ya da başka finansal kurumlardan kredi alıyor. Bunlar; Sendikasyon Kredileri, Varlığa Dayalı Menkul Kıymetler, Bankalararası (Interbank) Para Piyasası, Merkez Bankası Reeskont Kredileri, Alınan Nakdi Teminatlar, Çeşitli Fon Kesintileri ve Bloke Paralar olarak sıralanıyor.

Türk bankalarının en çok başvurduğu finansman yöntemlerinden biri vadeleri genellikle 1 yıl olan sendikasyon kredileri. Sendikasyon kredisini tanımlayacak olursak; yurt dışında 8-10, bazen de daha fazla banka bir araya gelerek bir fon havuzu oluşturuyor. Bu fonlar Türkiye'de talep eden bankalar tarafından kullanılıyor.

Bankalar, çok kısa vadeli olarak ise Interbank piyasasından kredi kullanıyor. Interbank piyasası, kısa dönemde nakit paraya çevrilmeye hızlı yüksek varlık fazlası bulunan bankalardan, buna ihtiyaç duyan bankalara, Merkez Bankası aracı-

bankacılık faaliyetleri, gerek çeşitli gerekse hacim olarak büyük gelişme gösterdi. Özellikle son 20 - 30 yılda ortaya çıkan ve tüm dünyaya yayılmış olan bir değişim süreci yaşanıyor. Bu değişim sürecinden finans dünyası ve bankacılık da etkileniyor. Bu gelişmelere bağlı olarak bankacılığın bilinen faaliyetlerinin büyük bir bölümü yeniden şekilleniyor ve yeni bir takım faaliyet alanları ortaya çıkıyor.

Yüzyıllardır bankaların sunmuş olduğu iki temel hizmet var: Birincisi fon toplamak, ikincisi toplamış oldukları fonları ihtiyaç sahiplerine kullanıma vermek. Fon toplama faaliyetine mevduat, fon kullandırma faaliyetine de kredi deniliyor. Mevduat, bankaların en eski hizmet alanı. Banka, mevduat yoluyla sağlamaya çalıştığı kaynakları her zaman artırmaya çalışıyor. Çünkü en güçlü, en sürekli kaynak bankalar için mevduatlar. Ancak zaman

içinde insanların ve işletmelerin ihtiyaçlarındaki artışa paralel olarak bankaların sunmuş olduğu hizmetlerde artışın meydana geldiği görülüyor. Günümüzde ise bankalar sadece mevduat toplayan ve kredi kullandıran kuruluşlar değil. Bu niteliklerin yanı sıra bankalar, dış ticaret işlemlerine aracılık etmek, diğer yatırım araçlarını yatırımcılara sunmak, kiralık kasa ve tahsilat hizmetleri vermek, ödemelerde aracılık yapmak, kredi kartlarını kullanıma sunmak gibi çok sayıda hizmet sunuyor.

Bankaya para giriş-çıkış dengesi nasıl sağlanır?

Bankalarda genel müdürlük bünyesinde hazine birimi, bazı bankalarda ise fon yönetimi adı altında bir birim var. Bu birim bankanın kasası gibi düşünülüyor. Tüm hesap hareketlerini takip edi-

yor. O gün toplanan fonlar, bankadan çıkan fondan daha fazlaysa bankada bir artı fon kalmış oluyor. Bunları genellikle Interbank (bankalar arası piyasa) piyasasında değerlendiriyor. Bankanın gün içerisinde bir fon fazlası oluştuysa banka denge durumuna göre bu piyasaya borç veriyor. Bazen de tersi olabiliyor; bankanın kaynakları yeterli olmadığında Interbank piyasasından kredi kullanabiliyor.

“
İnsanlar fatura ödemelerini genellikle son güne bırakmadan bankaya yatırıyorlar. Banka ise bu parayı ilgili kuruma son ödeme gününde yatırıyor. Aradaki bu süreçte ise parayı değerlendirmiş oluyor.”



liğiyle fon akışı sağlayan, bütün bankaların üye olduğu bir piyasa. Ancak Interbank piyasasında her bankanın bir kredi limiti var. Bu limit dolduğunda banka, Interbank piyasasından kredi kullanamıyor. Daha fazla paraya ihtiyacı varsa diğer bankalardan kredi kullanmaya yoluma başvurabiliyor.

Bankalar topladıkları altınları nasıl değerlendirir?

Türk halkı altına yatırım yapmayı

seviyor ve uzun vadede altına yatırım yapmak hiçbir zaman kaybettirmez. Ancak bu altınlar hep yastık altında duruyor. Bu durumun çalınma, kaybolma gibi riskleri var. Evde duran altınlardan da gelir elde etmek cazip olabilir. O yüzden bankalar bunları toplamak istiyor. Bankaya götürdüğünüz altınların eksperler tarafından değerlendirilmesi yapılıyor. O günkü altın fiyatı üzerinden hesaplanıp altın hesabı açılıyor. Daha sonra altını geri almak istediğinizde başlangıç-

ta vermiş olduğunuz altını değil; o günkü değer üzerinden gram olarak ya da gram karşılığı para olarak alıyorsunuz. Bu da banka için bir kaynak oluşturuyor. Banka bunu daha iyi değerlendirirse, örneğin toplamış olduğu bu altınlar karşılığı elde ettiği parayı yüksek faizle kullandırsa kâr elde etmiş oluyor. En temel amacı da bu. Burada kazan-kazan taktiği uygulanıyor. Her iki taraf açısından da kârlı bir yatırım aracı.

Mevduat faiz oranı nasıl belirlenir?

Mevduat faiz oranını bankalardaki hazine birimi belirliyor. Rekabetçi bir piyasa var fakat bu piyasada faiz oranları tüm bankalarda aşağı yukarı aynı oranda. Özellikle küçük ölçekli ya da kaynak sıkıntısı çeken bankalar daha çok müşteri sağlayabilmek için faiz oranlarını biraz yükseltebiliyor. Faiz oranının bir puan daha yükseltilmesi müşteri için avantaj sağlarken banka ise ihtiyaç duyduğu kaynağı kredi kullanımına göre daha düşük maliyetle sağlıyor. Çünkü aynı kaynağın yurt içinden ya da yurt dışındaki bir banka gibi başka bir finansal kuruluştan alınması daha yüksek maliyetli oluyor.

Mevduat faiz oranının enflasyondan daha düşük olmaması gerekiyor. Günümüzde bankaların mevduat oranları enflasyona çok yakın; hatta bazen enflasyonun altında bile kalabiliyor. Burada ise Merkez Bankası'nın rolü etkin. Merkez Bankası, Interbank piyasasındaki faizleri belirliyor. Interbank faiz oranları ise piyasa içinde gösterge niteliğinde oluyor. Bankaların bu orandan çok uzaklaşmaması gerekiyor.

Bankaların fon kullanımları

Kredi verme veya plasman adı verilen fon kullanım fonksiyonu, ticari bankacılığın en önemli fonksiyonu. Bankaların fonlarını kullandıkları diğer alanlar ise iştirakler ve menkul kıymet işlemleri.

Kelime anlamı "güvence" olan krediler, bankacılık dilinde belli koşullarla kişilere ödünç para verilmesi veya onların yükümlülükleri için garanti verilmesi anlamına ge-

liyor. Bir kişiye kredi vermekle ona hem mali bir olanak sağlıyor, hem de saygınlık kazandırılıyor. Bankalar kredi işlemlerinden faiz geliri elde ediyor. Örneğin, yüzde 8 faiz oranıyla mevduat toplayıp yüzde 15 oranıyla mevduat kullanıyorsa, aradaki fark bankanın kazancı oluyor. Krediler sonucu elde edilen bu gelirler, bankaların toplam gelirleri içinde önemli bir pay oluşturuyor. Fakat banka, vermiş olduğu diğer hizmetlerden genellikle komisyon alıyor. Son yıllarda bankalar, faiz marjlarındaki daralma nedeniyle komisyon geliri elde edebilmek adına alternatif alanlara yönelmeye başladı. Bunlar kredi kartları, kiralık kasa hizmetleri, akreditif gibi gayri nakdi krediler. Ayrıca kurumlara maaş ödemeleri, elektrik, su, doğalgaz gibi tahsilatlar da komisyon geliri elde edilen hizmetlere örnek gösterilebilir. Bu tahsilatların yapılıyor olmasından bankanın nasıl bir kazanç sağladığı merak edilen bir konu. İnsanlar fatura ödemelerini genellikle son güne bırakmadan bankaya yatırıyorlar. Banka ise bu parayı ilgili kuruma son ödeme gününde yatırıyor. Aradaki bu süreçte ise parayı değerlendirmiş oluyor.

Bankaların kaynaklarını tahsis ettikleri alanlardan bir diğeri de bir işe ortaklık etmek anlamına gelen "iştirak"ler. Bankalar, çeşitli alanlarda faaliyet gösteren işletmelere iştirak ederek veya yeni iştirakler kurarak kaynaklarının bir bölümünü ülke kalkınmasına yardımcı olmak ya da kâr elde etmek amacıyla sermaye yatırımlarında kullanıyor.

Günümüzde bankalar sigorta acentesi olarak sigortacılık işlemlerine aracılık ediyor. Bunun birinci amacı gelir elde etmek, ikincisi ise müşterisinin sadece mevduat müş-

terisi olarak kalmayıp kendisine vermiş olduğu tüm hizmetlerden yararlanmasını istiyor olması. Bankacılıkta buna "çapraz satış" deniliyor.

Bankanın bunu yapabilmesi için de sigorta şirketleriyle acentelik sözleşmesi yapması gerekiyor. Zaten sigorta şirketlerinin de önemli bir kısmı bankaların yan şirketleri gibi düşünülebilir. Dolayısıyla hem bankanın hem de diğer bir şirket olan sigorta şirketinin iş hacmini artırmak için banka şubelerini değerlendirmiş oluyor. Müşteriler de bir banka şubesine gittiklerinde tüm finansal ihtiyaçlarını karşılayabildikleri için bu durumdan memnun kalıyor.

Kredi faiz oranları nasıl belirlenir?

Kredi faiz oranları bankanın maliyetiyle alakalı. Basit bir örnekle; kalem satan bir işletme düşünelim. İşletmenin belirli giderleri olduğunu da ekleyelim. 1 liraya satın alınan kaleme işletmenin maliyetlerini de eklediğinde 2 liraya mal olduğunu görüyoruz. Kar elde edebilmesi için ise 2,5 - 3 liraya satması gerektiğini biliyoruz. Banka için de aynı şey geçerli. Bankanın kaynaklarının ortalama maliyeti hesaplanıyor. Piyasadaki rekabet ve diğer ekonomik koşulları, Merkez Bankası'nın izlediği politikaları göz önüne alarak bir kar marjı ortaya koyuyor.

İşletmelere kullanılan kurumsal kredilerde faiz oranı aynı olmayabilir. Kredi kullanılan kurumun riskine göre farklılık gösterebilir. Banka, kredi kullandırdığı kişi ya da kurumlar riskli görünüyorsa onlardan daha fazla faiz talep edebilir.



Kredi notu nedir? Neye göre belirlenir?

Kredi notu müşterilerin risklilik durumuna göre belirleniyor. Kişinin yaşına, mesleğine, eğitim durumuna, mal varlığına, bankadaki para tutarına, daha önce kredi kullanıp kullanmadığına, kullandıysa geri ödeme sorun yaşayıp yaşamadığına, kefillere ve teminatlara göre değerlendirme yapılıyor ve bir tablo oluşturuluyor. Bunun sonucunda ise puanlama yapılıyor. Her bankanın farklı puanlaması ve değerlendirme kriteri olabilir.

Bireysel kredi ödemeleri

Bankalar, özellikle bireysel kredileri sabit faizli olarak kullanıyor. Ödemeler eşit taksitli oluyor.

Fakat çekilen kredinin taksit tutarının anapara olan kısmı ve faiz kısmı ilerleyen aylarda oransal olarak değişiyor. Faiz hesaplama yöntemi-ne göre, eşit taksitli oluyor; ama ilk aylarda faiz ödemeleri anaparaya göre daha fazla olurken, taksitlerin sonuna doğru ödenen faiz azalıyor. Dolayısıyla uzun vadeli kredi kullanan kişiler, belli bir süre ödeme yaptıktan sonra borcun tamamını ödemek istediğinde hayal kırıklığına uğrayabilir. Çünkü baktığınızda ödenmemiş anapara borcu yüksek görünüyor. Sonuç olarak böyle uzun vadeli borçlarda sonuna kadar ödemek daha mantıklı görünüyor. Bunun bir istisnası var. Piyasadaki faiz oranları bir müddet sonra düşüyorsa daha düşük faizli kredi kullanıp eski krediyi kapatmak daha avantajlı olabilir.

"Sıfırın Altında Marketing" etkinliği gerçekleştirildi



Marketing Anadolu Kulübü tarafından bu yıl dokuzuncusu gerçekleştirilen "Sıfırın Altında Marketing" etkinliği Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda yapıldı. Erkinliğe, konuşmacı olarak Genart Medya Kurucu Ortağı Caner Burak Yılmaz, HYPE Kurucusu Sarper Danış, Havas Worldwide İstan-

bul CEO'su ve Marka Danışmanı Erol Batılsam ve Hyundai Assan Genel Müdür Yardımcısı Mersat Yavaş, Swissotel The Bosphorus İnsan Kaynakları Müdürü Serhan Erkek, Pazarlama ve İletişim Direktörü Yeşim Doğukan, Akampüs yöneticileri Emre Başkaya ve İbrahim Ügdül, onedio.com Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü Kaan Kayabalı ve İNG Bank Dijital Pazarlama ve Tasarım Uzman-

ları Saadet Gürpınar ile Begüm Susar katıldı. Sıfırın Altında Marketing'i Anadolu Üniversitesi Müzikal Topluluğu dans gösterileriyle renklendirdi.

Açılış konuşmasını Marketing Kulübü Danışmanı Öğr. Gör. Dr. Mehmet Gökhan Turan yaptı. Öğrencilerin gelişmesinde öğrenci kulüplerinin farkındalık yarattığını vurgulayan Turan, "Eskiden bizim elimizde bu kadar imkân yok-

tu. Biri geldiğinde salon dolu olsa bile bir şeyler kapalı, öğrenelim diye yerlere oturur dinlerdik. Şimdi ise birçok yerden insanlar getiriyoruz, o insanlarla iletişim kurmanızı sağlıyoruz. Havanın bu soğuşunda geldiğiniz için hepimize teşekkür ediyorum." dedi.

Sunumlarından sonra tüm konuşmacılara Fidan Bağış Belgesi verildi. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK
Gülçin SAKARYA

"Reklam Oburları" yine kampüsteydi



Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü'nün organize ettiği "Reklam Oburları Kampüste" etkinliği, dünyanın en komik ve yaratıcı reklamlarını Anadolu Üniversitesi öğrencileriyle bir kez daha buluşturdu. "Dünyanın en komik reklamlarıyla gülmeye ne dersiniz?" sloganıyla öğrencilere keyifli anlar yaşattı. ▀

Salon 2009'da gerçekleştirildi.

Her yıl belirli aralıklarla kampüsleri gezen "Reklam Oburları Kampüste" ekibi birbirinden renkli oyunları, ödüllü yarışmaları, sürpriz hediye çekilişleri ve eğlendiren reklam gösterimleriyle katılan tüm öğrencilere bu yıl da keyif dolu anlar yaşattı. ▀

Haber: Göze ÇIÇEK

"4. İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri" gerçekleştirildi.

Anadolu Üniversitesi Endüstri ve Verimlilik Kulübü tarafından bu yıl dördüncüsü düzenlenen "4. İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri" gerçekleştirildi. Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirilen ve insan kaynakları alanında uzman kişilerin öğrencilerle bir araya geldiği seminerde, öğleden önceki ilk oturumda LC Wakiki İşe Alım Müdürü Banu Mengi, ikinci oturumda Arçelik İşe Alım Kıdemli Uzmanı Bülent Büyüksayar; öğleden sonraki ilk oturumda Candy Hoover İnsan Kaynakları Yöneticisi Baki Özgür, son oturumda ise Ford İnsan Kaynakları & Eğitim Ekib Lideri Serkan Öğren tarafından

sunumlar yapıldı. Gerçekleştirilen sunumlarda mülakat tekniklerinden işe alım süreçlerinden, CV hazırlama yöntemlerinden ve insan kaynakları departmanlarından bahsedildi.

Eskişehir'de ilk defa mülakat provası fırsatı sunuldu

Endüstri ve Verimlilik Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Alper Örtülü, etkinlikte yapılan sunumların ardından Eskişehir'de ilk defa katılımcılara, firmaların insan kaynakları uzmanları ve işe alım ekipleri tarafından, özel odalarda mülakat provası deneyimi elde etme fırsatı sunulduğunu ifade etti. Örtülü, "Bu mülakat prova-



sı deneyimini elde etmek isteyen katılımcılardan, CV'lerini etkinlik öncesinde anadoluevk@gmail.com adresine göndermelerini istedik. Böylece firmalar tarafından CV'ler özenle değerlendirilip, katılımcılarla bire bir olarak yapılan işe alım mülakatı provalarının ardından, CV'lerde gerekli görülen eksiklikler ve mülakat esnasında sorulan sorulara verilmesi gereken cevaplar hakkında önerilerde bulunuldu." dedi. ▀

Haber: Ramazan BALI



VOLEYBOLUN DEMİR ELİ

35 yılı aşkın bir süredir voleybola hizmet nöbetine devam eden hoca teknik adamlığının felsefesini iyilik ve dürüstlük üzerine kurgulayan nadir insanlardan. Kazandığı başarılar, saymakla bitmez. Küçük bir köylü kızından dünyanın tanıdığı bir voleybolcu ortaya çıkarmayı da başarmış. Yıllarca sporcularının büyük takımlara transfer olmalarını da sağlamış. Sadece onların yasal transfer işlemlerini halletmekle de kalmamış; gittikleri şehirdeki her şeyi planlamış. Meryem Boz, Neslihan Demir, Erkan Toğan, Anıl Tokat gibi üst seviyede oynamış birçok sporcu onun filesinden yetişmiş. Biz de "Spor sadece futbol değildir." dedik ve Kazım Tokat ile voleybol konuştuk.

M. Sezer KIZILATEŞ

Voleybola başlangıç hikâyenizi anlatır mısınız?

1970 yılında, Devrim Ortaokulunda öğrenciydim. Voleybolculuğa okulumuzun o zamanki beden eğitimi öğretmeni Necmi Yazangil'in beni voleybol takımına almasıyla başladım. Ortaokul bite-ne kadar okul takımında oynadım. Sonrasında lise yıllarında da voleybol oynamaya devam ettim. Ardından Işıkspor'la başladığım kulüp serüvenimle birlikte voleyboldan hiç kopmadım.



"Gençler, sizi kulübe götürüyüm"

Işıkspor maceranız nasıl başladı?
Henüz Işıkspor'da oynamaya başlamadan önce Opera'nın şu anda bulunduğu semtte arkadaşlarla boş bir arazinin etrafını tuğlalarla çevirip toprak sahaya dönüştürmüştük. O toprak sahada voleybol oynardık. Akşam da fileyi söküp götürmesinler diye çıkarır, topraklarla beraber getirir evimizin arkasındaki küçük bir odada saklardım. Bir gün yanıma Işıkspor'un yöneticilerinden olan Yücel Erol gelip, "Gençler, sizi kulübe götürüyüm." dedi. Biz o zamanlar kulüpler gibi oluşumlar olduğunu hiç bilmiyoruz. Işıkspor kariyerim de

bu şekilde başladı. Önce Yücel Abi bize antrenörlük yaptı. Daha sonra Havagücü'nde yıllarca voleybol oynayan "Tatar Zeki" lakaplı Zeki Sabaz hocamız oldu. Ardından ben antrenör oldum. Hem antrenörlük hem de oyunculuk yaptım.

Antrenörlüğe de geçişiniz biraz ani olmuş anlaşılır.

Voleybol oynamaya başlamamdan altı sene sonra takvimler 1976'yı gösterdiğinde antrenörlük kariyerime ilk adımı attım. O dönemlerde çok fazla antrenör de yoktu. Bu yüzden de arkadaşlarım, "Hem takımımızın kaptanısın hem de bizim ağabeyimizsin. Takımın başında bizimle ol." dediler. Böylelikle Işıkspor'da antrenör oyuncu oldum.

"Oğlum, bu top karın doyurmaz"

Voleybola başladığınız yıllarda ailenizin ve yakınlarınızın tepkileri nasıldı?

Rahmetli babam, bir gün beni topları saklarken görmüş. Hep, "Oğlum, bu top karın doyurmaz. Bırak bu işleri sen okuluna bak." derdi. Sporla uğraşana okumaz gözüyle bakılırdı bizim zamanımızda ama biz voleybol oynarken eğitimi-mizi de aksatmıyorduk. Büyük bir ciddiyetle okul hayatımızı sürdürüyorduk. O zamanki velilerimiz ve ailelerimiz, spora karşı günümüzdeki gibi olumlu bakmıyorlardı. Zaten imkânlar kısıtlı olduğu için okumak, tek çareydi.



70'li yıllardaki kısıtlı olasılıklar çerçevesinde voleybolcu olmak nasıl bir histi?

Futbol yine ön plandaydı ama voleybolda durum şimdiki gibi değildi. Hem oyuncu hem antrenör azdı. Bunun yanında oynayabilecek saha da bulamıyorduk. Her şeyden öte büyük fedakârlıklar yapmak gerekiyordu. O dönemlerde oynadığımız kulüpte her şeyle ilgilenirdik. Malzemelerimiz kısıtlıydı, topumuz az olduğu için iki topla 15-20 kişi oynamak ayrıcalıktı. Şartlarımız hiç iç açıcı değildi. İmkânsızlıklar içerisinde başladık ve buralara kadar gelmeyi başardık.

"10 bin aşkın kişiye eğitim verip spora kazandırmışım"

Pes etmeyi hiç düşünmediniz mi?

Zorluklara rağmen daima direndim. Şöyle söyleyeyim; Ben dördüncü kademe voleybol antrenörüyüm. İlkokul maçlarına da A Takım maçlarına da çıkıyorum. Gören bazı arkadaşlar diyorlar ki,

Hocam ilkokul maçlarında da sizi izliyoruz. O heyecanınız hâlâ devam ediyor." Ben de onlara, "O heyecan olmazsa bu işi yapmam" diye cevap veriyorum. O salonda 2005, 2006 doğumlu oyuncularla aynı heyecanı duymamış olsam buralarda olamazdım. O heyecanı yitirmedim ve sağlığım el verdiğim müddetçe de mesleğimi, hayatım olan voleybolu bırakmam zor. Voleybol camiasının içinde 40 yıla yakın bir süredir bulunuyorum. Geçenlerde şöyle kabaca hesapladım, 10 bini aşkın kişiye eğitim verip onları spora kazandırmışım. İşte bu, beni mesleğime bağlayan en temel sebep.

Arkas ve Halkbankası gibi önemli takımlardan teklifler almanız rağmen Eskişehir'den ve DSİ'den ayrılmayı hiç düşünmemişsiniz.

Ben bu kenti ve DSİ'deki aile ortamını, sıcak ilişkileri bırakıp da oralara gitmeyi hiç düşünmedim. Yaklaşık 10 sene kadar millî takımında çalıştım. O dönemde görev yaparken gördüm ki o kulüplerde çalışmak çok zor. Yani bilgi deneyim açısından bir eksikliğimizden

ötürü değil tabii ki. Ama kişiliğinden ödün vermemiz gerekiyor. Çok iyi olsanız da takdir edilmeyebiliyorsunuz.

"Neslihan Demir'i, Meryem Boz'u, yetiştirdim"

Birçok önemli sporcu voleybolun alfabesini sizden öğrendi ve birer yıldız oldular.

Öyle. Alt yapısını bizde alan 30'a yakın millî takımlar seviyesinde, 100'e yakın da liglerde oynayan oyuncumuz var. Meryem Boz, 1. Lig'de oynuyor. 15 sene erkeklerde de çalıştım. Erkeklerden Erkan Toğan, Millî Takımlarda antrenörlük yapıyor. Şevki Pehlivan, Bekir Doğrucu yıllarca millî forma giydiler. Arkas'ta oynayan oğlum Anıl Tokat, kızım Ayça Tokat millî formayı giydi. Merve Ateş, millî takımda oynadı. Daha birçok isim var ama ben bir çırpıda bunları sayabildim. Tüm oyuncularımı ayrı ayrı gurur duyuyorum. Onların iyi yerlerde olabilmesi adına ben merkezli değil bir ekip olarak çalıştık ve çocuklarımızı Türk sporuna kazandırdık.

Bunun sırrı nedir, yani kimse-nin bilmediği bir ismin yıldız olmasını nasıl sağlıyorsunuz?

İnanmak ve disiplinli olmakta yatar başarının sırrı. Bu sadece benim kişisel bir özverim değil aynı zamanda bir ekip işi. Neslihan Demir'i, okul seçmelerine gittiğimde fark etmişim. Annesi, "Hocam çok zayıf, oynayamaz siz onu takımdan çıkartın" demişti mesela. Yetiştirdiğimiz sporculardan beden eğitimi öğretmeni bir arkadaşımız vardı. "Hocam köyde çok uzun boylu bir öğrencimiz var. Değerlendirebilir miyiz?" diye sordu. Ben de kabul ettim. Kızımız geldi, uzun boylu sarı saçlarını örmüş tam bir tipik köylü kızı. Antrenmana aldım ve gördüm ki bir şeyler var çocukta. İdmanlara köyden gidip gelmesine rağmen büyük fedakârlık yaptı ve İller Bankası'na transfer olup yıllarca orada oynadı. Sonra, Polonya 1. Ligi takımlarından Treff Sopot, Fenerbahçe ve Bursa Büyükşehir Belediyesi formaları giydi. O beden eğitimi öğretmeni kızımız bu öneriyi yapmasaydı böyle bir yıldız hiç doğmayabilirdi.

“**Altyapısını bizde alan 30'a yakın millî takımlar seviyesinde, 100'e yakın da liglerde oynayan oyuncumuz var. Meryem Boz, 1. Lig'de oynuyor.**”





“Hocam sen öneriyorsan, gelsin”

Oyuncularınız nasıl gidiyor bu kadar iyi takımlara?

Hiçbir zaman da kulübümüzü düşünüp bizi aşan oyuncularımızı kulüpte tutmadık. Belli bir seviyenin üstüne çıkmış oyuncunuzun doğru zamanda başka takımlara transfer olmasına izin vermezseniz, gelişimini engellemiş olursunuz. Bizim kulüp politikamız da bu yönde. Artık belirli bir seviyeye gelen ve bizi aşan oyuncularımız için anlaşma yaptığımız, ilişkilerimizin iyi olduğu; Halkbank, İller Bankası, Eczacıbaşı, Vakıfbank, Arkas, Ziraat Bankası Yeşilyurt, İstanbul Büyükşehir Belediyesi gibi kulüp-

lere tavsiye ediyorum. Kulüpler, görmeye bile gerek duymadan, “Hocam sen öneriyorsan gelmeye gerek yok, sen kızı al, gel” diyebiliyorlar. Bu süreçte oyuncuların sadece transfer olup yükselmelerini değil, transfer oldukları takımlardaki maddi manevi tüm koşullarını düşünüyorum, en ince ayrıntısına kadar planlamaya çalışıyorum.

İyi bir oyuncu olabilmenin temel kriterleri nelerdir sizin için?

Ben sporcularıma, “Dürüst olun” derim. Dürüst olmak hiçbir şey kaybettirmez insana. Bunun yanında sporcularımızın özel yaşantısının düzenli ve derslerinin başarılı olması temel şartımız. Sporcularımız bize bir senede iki defa karne getirirler. Karnelerine bakar notları düşük olana 3 ay 5 ay izin veririm. “Notlar düzelsin seni

takıma öyle alırım.” derim. Geçenlerde, sosyal medya aracılığıyla “Arkadaşlar karnelerinizi getirmeyi unutmayın.” şeklinde duyuru yapmıştım. Bir sporcum bana Amerika’dan, “Hocam yirmi sene önce de istiyordunuz, hâlâ mı istiyorsunuz karneleri? Eğer öyleyse iyi yapıyorsunuz. Biz ailemizden çekinmezdik o kötü karneyi gösterirken ama size göstermekten çok korkardık. Çünkü siz bizi takımdan çıkartırdınız.” yazmış bana. Bوندaki amacım, çocuklara küçük yaşlarda derslerle sporu aynı çizgide yürütmeyi öğretmek. Bununla kazanacakları yeterlilikleri, hayatları boyunca onlara çalışkan olmayı öğretecektir. Benim için önce iyi voleybolcu değil; yaşantısıyla düşünceleriyle topluma faydalı iyi bir insan olabilmeleri daha önemlidir.



“Anadolu Üniversitesi Voleybol Takımları 2. Lig’de”

Salon sporları ve bölgesel sporların gelişiminde yerel ve ulusal medyanın nasıl bir katkısı olmalı?

Merkezî bir kulüp olduğumuz için bölgesel olarak medyadan kendi adımıza bir sıkıntı çekmiyoruz. Genel anlamda ise voleybolda ciddi bir sıkıntı söz konusu. Şu anda Anadolu Üniversitesi’nin Erkek ve Kadın Voleybol Takımları 2. Lig’de mücadele ediyor. Bu seviyelerde oynamak çok zordur. Ne kadarımız bu maçlara önem veriyor sorgulamak gerekiyor. Gazetelerimize baktığımızda üç spor sayfasının en az ikisinin futbola ayrıldığını görüyoruz. Kalan bir sayfanın da yarısı ancak salon sporlarının tümüne

ayrılıyor. Bu konuda medyanın sadece voleybola değil tüm salon sporlarına ve ferdî sporlara da sahip çıkıp kamuoyu oluşturmaya çalışması gerektiğini düşünüyorum.

Şu anda da antrenörü olduğunuz DSİ Bentspor için hedefleriniz nelerdir?

Yönetimimiz artık 3. Lig’e takım çıkartabilecek ekonomik güce eriştiğimizi ifade ediyor. Biz de bu sene bölgesel ligde şampiyon olmak istiyoruz. Hedefimiz iki üç sene 3. Lig’de oynayıp daha sonraki yıllarda 2. Lig’e çıkabilmek. Bunu başarabileceğimize de inanıyorum. Ancak oyuncularımızı elde tutma noktasında sıkıntı yaşıyoruz. Yani

oyuncularımıza muhtemel bir teklif geldiği takdirde, onların tercihi olabilmemiz güç. Oyuncularımıza cüzi miktarlarda da olsa ödeme yapma konusunda sıkıntı çekiyoruz. Bizim sporcularımız dışarıda kazandığının yarısını dahi alsa burada kalmayı yeğlerler. Hepsinin burada bir yerleşik düzenleri var; aileleri burada yaşıyor, eğitim hayatlarına burada devam ediyorlar. DSİ Bentspor Voleybol gibi futbolda, voleybolda, masa tenisinde çok sağlam alt yapısı olan bir kulüp. O branşlarda da benzer sıkıntılar mevcut. Bu maddi problemleri çözmeye arayışındayız.

Spor Bilimleri Fakültesi’nde cimnastik çalışmaları başladı



Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Cimnastik Salonu’nda çocukların fiziksel ve zihinsel olarak, sağlıklı gelişimlerine destek sağlamak için cimnastik eğitimi verilmeye başladı. Eskişehir’de tek olma özelliğine sahip salonda eğitimler her cumartesi günü saat 10.30-12.00 arasında gerçekleşiyor.

Programın koordinatörlüğünü yapan Spor Bilimleri Fakültesi ve Eskişehir Cimnastik İl Temsilcisi Öğr. Gör. Ahmet Uslu, konu ile ilgili açıklamalarda bulundu. Uslu, “Üniversitemiz çağdaş, atılcı ve iş birliği yönüyle bilimsel çalışmalar yaparak dünyadaki gelişimleri teknolojiyle birleştirerek insanlığın hizmetine sunmaktadır. Bizimde buradaki amacımız; yarınlarımızı emanet edeceğimiz çocuklarımızın sağlıklı bir nesil olarak bizleri temsil etmeleridir. Bunun yolu da düzenli, planlı ve bilinçli bir spor altyapı çalışmasından geçmektedir. Uzmanların yaptığı açıklamalarda küçük yaşlarda spora yönlendirilen çocukların ileriki yaşlarında kişilik

gelişimleri açısından olumlu, sosyal ve kültürel gelişimleri açısından da daha etkin oldukları kanıtlanmıştır. Ayrıca bu çocukların bağışıklık sisteminin de daha çok geliştiği yönünde çalışmalar vardır. Cimnastik sporunun önemli özellikleri ise kişiyi daha esnek, dengeli, kararlı ve cesaretlendirici kılmasıdır.” dedi.

Küçük yaş grubuyla yapılan cimnastik çalışmalarının çocukların seviyelerine uygun olması ve sporu sevdirici özellikler içermesi gerektiğinin altını çizen Uslu, eğitimin oyunla verilmesi gerektiğini belirtti ve bu sayede çocukların oyun oynarken kendini tanıyacağını, cesaret, hızlı karar verebilme, kuvvet, esneklik, beceri, koordinasyon gibi becerilere sahip olacağını söyledi.

“Çocuklarımız hareketsiz bir nesil olarak yetişiyor”

Uslu, projenin amaçlarını ise şu şekilde açıkladı: “Çocuklarımıza iyi duruş alışkanlıklarını kazandırabilmeyi amaçlıyoruz. Yapacağımız testler ile onların gelişimlerini yakından takip etme imkânı bulacağız. Veli-

lere de sesleniyorum! Çocuklarımızı mutlaka sporla beraber büyütün, hareket etmeyen insan gelişimini tamamlayamaz ve bir yönü mutlaka eksik kalır. Günümüzde çocuklarımızı maalesef geleneksel sokak oyunlarından uzak yetiştirilmektedir. Şartlar belki de bunu zorluyor. Bu durumun teknolojik boyuttan tutun da yaşam koşulları, ekonomi, eğitim koşulları gibi pek çok sebebi var. Çocuklarımızı ya TV bağımlısı oldu ya da bilgisayar başından kalkmayan hareketsiz bir nesil olarak yetişiyor. Duruş ve oturma bozuklukları, hatta otizme eğilim bile bu şekilde çocuklarımızı negatif yönde etkiliyor. Obezite ile savaşmak ve dengeli beslenmekte önem kazanıyor. Amacımız geleceğimizin teminatları olan çocuklarımıza cimnastığı ve sporu sevdirmek, sağlıklı yarınlara hazırlamak. Çünkü onların yemek yeme, uyku uyuma gibi temel gereksinimlerinin yanında spora ve hareket etmeye de çok ihtiyaçları var.”

Haber: Çiler ÖZCEYLAN

“Fiziksel Aktivite ve Spor Programı” devam ediyor



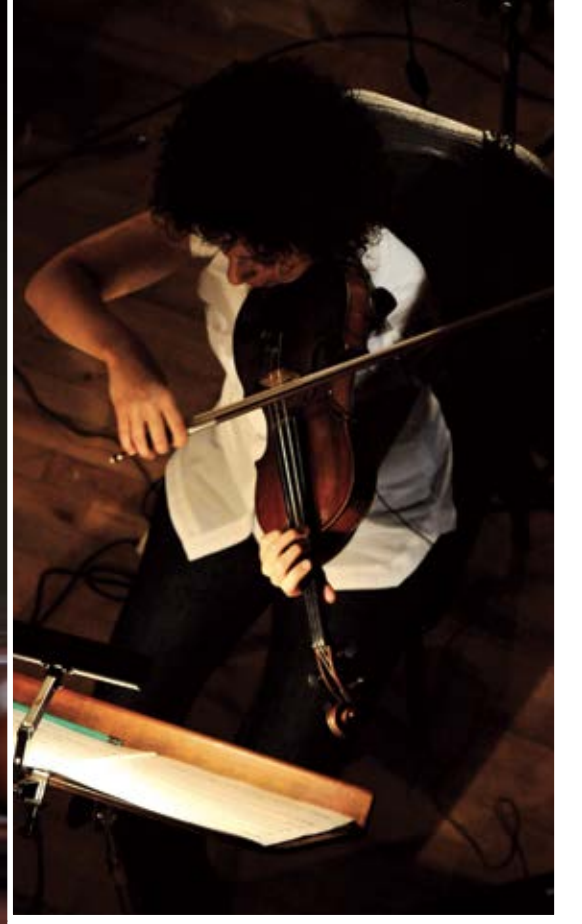
Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü ve Spor Bilimleri Fakültesi iş birliğiyle düzenlenen Otizm Spektrum Bozukluğu (OSB) etkisinde olan 5-20 yaş arası çocuk ve gençlere yönelik “Fiziksel Aktivite ve Spor” programı, Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü Spor Bilimleri Fakültesi Spor Salonu’nda devam ediyor. Programın koordinatörlüğünü Doç. Dr. Mehmet Yanardağ, koordinatör yardımcılığı görevini ise Arş. Gör. Caner Özböke, Arş. Gör. Yılmaz Yüksel ve Arş. Gör. Erkan Kurnaz yürütüyor.

Düzenlenen “Fiziksel Aktivite ve Spor” programından, Eskişehir’de

OSB’den etkilenen yaklaşık 50 çocuk ve genç birey yararlanıyor. Anadolu Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü Zihin Engelliler Öğretmenliği son sınıf öğrencileri ile Spor Bilimleri Fakültesi’nden, Topluma Hizmet Uygulamaları dersi alan toplam 50 üniversite öğrencisi, programda uygulamacı olarak görev yapıyor.

Otistik Çocuklar Farkındalık Derneği (OFDER) üyesi olan ailelerin çocuklarına yönelik sunulan bu hizmet, Çarşamba ve Cuma akşamları yapılmaya devam edecek. “Fiziksel Aktivite ve Spor Programı”, 2015 yılının Haziran ayında sona erecek.

Haber: Ethem SÜNDÜK



Fotoğraf: Murat SARIYILDIZ