

## DALGA ENERJİSİ

Deniz kökenli yenilenebilir enerji kaynaklarından dalga enerjisini Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ümran Tezcan Ün ile konuştuk. **SAYFA 10**



## EVRENİN GİZEMİ: KARA DELİKLER

Kara delikler bizim için bir tehdit mi yoksa yeni ufuklara açılan bir kapı mı? haberimizde... **SAYFA 11**

**SAYFA 2**  
Anadolu Üniversitesi Başarı Çıtasını Yükseltmeyi Sürdürüyor

**SAYFA 3**  
ÜNİVERSİTE  
"5. Hukukun Gençleri Sempozyumu" Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı  
İki Eylül Kampüsü'nde Akademik Kulüp açıldı  
Eğitim Fakültesi 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutladı

**SAYFA 9**  
KÜLTÜR & SANAT  
"Sırnağme" Ezgileri AKM'de Duyuldu  
2. Uluslararası Sanat Çalıştayı Sergisi  
"Deep Summer, Tuba Ergin ile Söyleşi" gerçekleştirildi  
Sergi ve kokteyl bir arada

**SAYFA 13**  
EKONOMİ  
Kişisel Gelişim Zirvesi 7 yaşında  
Yılın Eğitim Kuruluşu: "Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü"  
ARİNKOM TTO'dan "Girişimcilik Paneli"  
Anadolu Üniversitesi'nde "Kısa Günün Kârı"

**SAYFA 14**  
SPOR  
BİR ÖZGÜRLÜK KAÇAMAĞI:  
YAMAÇ PARAŞÜTÜ  
**SAYFA 15**  
HAKAN YAVUZ İLE BASKETBOL ÜZERİNE



## Anadolu Üniversitesi'nde Mükemmellik Ödülü'nün Gururu Yaşanıyor

SAYFA 3



TÜRKİYE MÜKEMMELİK ÖDÜLÜ  
2014  
KAMU SEKTÖRÜ  
"EĞİTİM HİZMETLERİ KATEGORİSİ"



## ESKİŞEHİR'İN BİLGİ KAYNAĞI

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
KÜTÜPHANE VE DOKÜMANTASYON  
MERKEZİ

SAYFA 4-5



## PARAMI YÖNETEBİLİYOR MUYUM ?

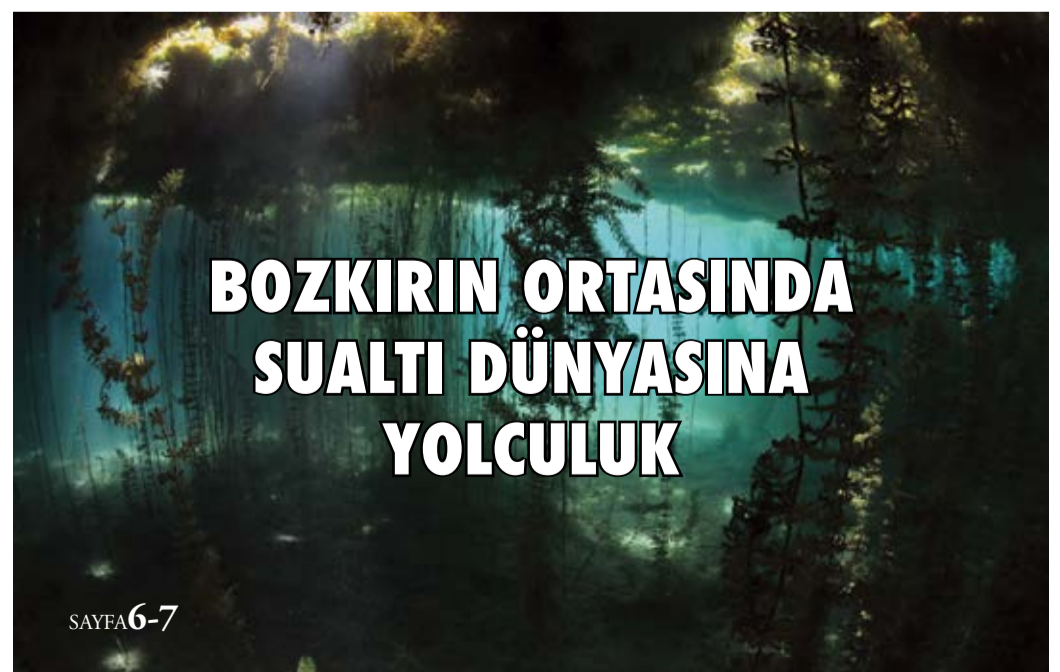
SAYFA 12



## ALTAN GÖRDÜM İLE SANAT VE OYUNCULUK ÜZERİNE

"Tiyatro benim ilk aşkımdır"

SAYFA 8



## BOZKIRIN ORTASINDA SUALTI DÜNYASINA YOLCULUK

SAYFA 6-7



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ BAŞARI ÇİTASINI YÜKSELTMEYİ SÜRDÜRÜYOR

Anadolu Üniversitesi, 2014-2015 eğitim-öğretim yılında kontenjanlarının %98,88'ini doldurarak önemli bir başarıya imza attı. Ayrıca, yabancı uyruklu öğrenci sayılarında da geçen yıla oranla yaşanan %17'lik artış ile bu yılki yabancı uyruklu öğrenci sayılarında da 910'dan 1064'e ulaşan bir yükseliş elde etti.

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi, her Alanda olduğu gibi bu yıl da yeni öğretim yılı ile birlikte eğitim alanında elde ettiği başarılarla adından söz ettirmeye devam ediyor. Anadolu Üniversitesi'nin, 2014-2015 eğitim-öğretim yılı itibariyle açılmış olan 5 bin 701 örgün öğrenci kontenjanının 5 bin 637'sini doldurarak %98,88'lik bir orana ulaştığı görülüyor. Açıköğretim Sistemi ile birlikte sunduğu uzaktan öğretim faaliyetleriyle Türkiye'nin lider üniversitesi olma özelliği gösteren Anadolu Üniversitesi'nin, Açıköğretim Sistemine kayıtlı 1 milyon 390 bin aktif öğrencisi bulunuyor. Bunun yanı sıra Anadolu Üniversitesi, sayısı 30 bin 500'e ulaşan örgün öğrencisiyle birlikte öğrenim faaliyetlerini başarıyla sürdürüyor. Anadolu Üniversitesi, 2014-2015 eğitim-öğretim yılı itibariyle yabancı uyruklu öğrenci sayılarında elde ettiği %17'lik artışla bu alanda da ön plana çıkıyor. 2013-2014 eğitim-öğretim yılı itibariyle 910 yabancı uyruklu öğrenciyi bünyesine dâhil eden Anadolu Üniversite-

si'nin, yeni öğretim yılıyla birlikte bu sayıyı 1064'e yükselttiği görülüyor. Anadolu Üniversitesi'nde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrenci sayılarında, Açıköğretim Sisteminde yer alan Batı Avrupa ve Azerbaycan Programları ile Erasmus+ ve Mevlana Değişim Programlarından yararlanan öğrenciler yer almıyor.

### Öğrencilerin yaklaşık %25'i ilk tercihinde Anadolu Üniversitesi'ni seçti

Anadolu Üniversitesi'nin, 2014-2015 eğitim-öğretim yılındaki öğrenci sayılarına ilişkin olarak Anadolu Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Uluslararası İlişkilerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan şunları kaydetti: "Anadolu Üniversitesi'ne bu yıl kayıt yaptıran öğrencilerimizin 1379'u birinci tercihle üniversitemize yerleşti. Bu da öğrencilerimizin yaklaşık %25'inin ilk tercihinde bizi seçtiğini gösteriyor. Bizi tercih ederek üniversitemize kayıt yaptırmaya hakkı kazanan 5 bin 637 adayın, 2 bin 117'sini Anadolu Liselerinden yabancı dil eğitimi olarak gelen öğrenciler

oluşturuyor. Bu da %37,56'lık bir orana denk geliyor. Bunun dışında 1068'i resmi liselerden ve 509'u Anadolu Öğretmen Liselerinden olmak üzere toplamda %65,54'ün üzerindeki öğrenci grubunun bu üç türdeki liseden yerleştiği görülüyor. Ayrıca Anadolu Üniversitesi'ne bu yıl ÖSYM'nin belirlemiş olduğu okul birinciliği kontenjanıyla gelen 75 öğrenci bulunuyor. Bu öğrencilerden 16'sı ilk tercihiyle üniversitemize yerleşti. Bu durum Anadolu Üniversitesi açısından büyük önem taşıyor. Üniversitemizi tercih eden öğrencilerin geldikleri illere baktığımızda ise Eskişehir dışında ilk sırada Ankara yer alıyor. Bunun dışında ikinci sırada İstanbul, üçüncü sırada Bursa ve dördüncü sırada ise İzmir bulunuyor. Bize gelen öğrencilerin %19'u Eskişehir'den, kalan %81'i ise il dışından geliyor."

### "Anadolu Üniversitesi'nde kontenjanların %98,88'i doldu"

Anadolu Üniversitesi'nin, 2014-2015 eğitim-öğretim yılında kontenjanlarının %98,88'inin dolduğuna dikkat çeken Prof. Dr.

Özcan "Kontenjanların tamamına yakını doldurduk. Bu Anadolu Üniversitesi açısından büyük önem taşıyor. Onun dışında şu anki adıyla Erasmus+ Öğrenci Değişim Programında uzun yıllardır Anadolu Üniversitesi, Türkiye'de ilk 3'te yer alıyor. Çok sayıda öğrenci yurt dışından bize gelirken, aynı şekilde birçok öğrenci de bizden yurt dışına gidiyor. Sayılara baktığımızda ise giden öğrenci sayımızın daha fazla olduğunu görüyoruz. Bu arada Anadolu Üniversitesi'nde öğrenim gören yabancı uyruklu öğrenci sayılarına Erasmus+ Değişim Programı ile Açıköğretim Fakültesi Batı Avrupa ve Azerbaycan Programları öğrencileri dâhil değildir. Bizim şu anda kayıtlı olan 1064 yabancı uyruklu öğrencimiz bulunuyor." dedi.

### Anadolu Üniversitesi'nden öğrenci odaklı hizmet

Öğrenci odaklı hizmet anlayışıyla çalışmalarına devam eden Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine yönelik olarak sunduğu olanaklarla yeni eğitim-öğretim yılında da bu alandaki başarısıyla ön plana

çıkıyor. Yeni eğitim-öğretim yılında da öğrencilere yönelik birçok proje üzerinde çalıştıklarını belirten Prof. Dr. Adnan Özcan, yürüttükleri faaliyetler ve öğrencilere yönelik hayata geçirilen projeler hakkında şunları söyledi: "Öğrencilerimizin Anadolu Üniversitesi'ni seçmelerindeki önemli faktörler arasında kütüphanenin şu anda 24 saat hizmet veriyor olmasını ve öğrencilerin sadece 1 TL'ye öğlen ve 1 TL'ye akşam yemeği olanağından yararlanabiliyor olmalarını sayabiliriz. Ayrıca öğrencilerimize kütüphane civarında geceleri ücretsiz olarak çorba, kahve ve çay servisi olanağı sunuyoruz. Bunların dışında Anadolu Üniversitesi'nin şu anda 50'nin üzerinde Öğrenci Kulübü var. Öğrenciler bu kulüpler sayesinde pek çok faaliyette bulunabiliyorlar. Öğrenci kulüplerimiz etkinlikleri kapsamında şehir dışına geziler düzenleyebiliyor, ayrıca etkinliklerine konuk davet edebiliyorlar. Bunun yanında etkinliklerde kullanılmak üzere ücretsiz salon tahsis sağlıyoruz".

### KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım

Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ

### EDİTÖRLER

Üniversite  
Duygu  
KEÇELİ

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Sedef  
ORAL

Fotoğraf  
Murat  
SARIYILDIZ

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 16 Sayı: 717  
Basım tarihi: 08 Aralık 2014  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımevinde  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

## Anadolu Üniversitesi'nde Mükemmellik Ödülü'nün Gururu Yaşanıyor

Türkiye Kalite Derneği (KalDer) ve Türk Sanayici ve İşadamları Derneği (TÜSİAD) tarafından düzenlenen törende, Türkiye Mükemmellik Ödülleri 22'nci kez sahiplerini buldu. Türkiye Mükemmellik Ödülü'ne ilk kez başvuruda bulunarak, "Kamu Sektörü Eğitim Kategorisi"nde bu ödülü alma başarısı gösteren Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, bundan sonrası için süreci sürdürülebilir hâle getirmeyi hedefliyor.

Türkiye Mükemmellik Ödül sürecine, 2014 yılında başvuruda bulunan Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi bu süreçte kazandığı deneyimlerin başta öğrencileri olmak üzere tüm paydaşlarına yönelik hizmet kalitesini arttıracığı-

na inanıyor. Mühendislik Fakültesi aynı zamanda başta Anadolu Üniversitesi'nin diğer birimleri olmak üzere diğer yükseköğretim kurumlarına da örnek bir model oluşturmayı hedefliyor.

### Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nin "mükemmellik yolculuğu"

İş dünyasında, "Mükemmellik" alanında verilen ve en saygın ödüller arasında yer alan Türkiye Mükemmellik Ödülü'nü, ilk başvurusunda alma başarısı gösteren Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nin, "Mükemmellik Yolculuğu" olarak nitelendirilen bu süreçle ilgili görüşlerini Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu şu şekilde aktardı: "Anadolu Üniversitesi

Mühendislik Fakültesi, kurulduğu günden bu yana farklılık ve farklılık yaratacak yönde girişimci, yenilikçi, yaratıcı ve insan odaklı yaklaşımları ön plana çıkartarak her alanda sürekli iyileşme içinde olmayı kendisine temel amaç edinen bir fakültedir. Sürekli iyileşmeyi bir yaşam biçimi hâline getirmek üzere çıktığımız mükemmellik yolculuğunda başarılı olabilmek için, kültürel değişim yaratma konusunda bugüne kadar büyük çaba harcadık."

### Mühendislik Fakültesi sürdürülebilir başarıyla dikkat çekiyor

Mühendislik Fakültesi'nin, sürekli iyileşme çalışmalarının sonucunda elde ettiği başarıya da de-

ğinen Prof. Dr. Döğeroğlu "Başarılarımızın temelinde üst yönetimimizin kararlılığı, hedef odaklı ve katılımcı yaklaşımı, öncü girişimleri yatıyor. Bölümlerdeki duruma baktığımızda ise; iç dinamiklerine özgü ve birbirinden farklı iş yapış yöntemlerini uygulayışımız ve paylaşımımız, ortak hedefler doğrultusunda takım ruhuyla hareket edebilme yetkinliğini kazanabilmemiz bize başarıyı getiren temel özelliklerimiz arasında yer alıyor. Bütün bu çalışmalarımız sonucunda da Mühendislik Fakültesi olarak 2014 yılında ise Türkiye Mükemmellik Ödülü için başvuruda bulduk. Başvurumuz sonucunda da zengin eğitim-öğretim ve araştırma altyapımız ile sahip olduğumuz nitelikli ve dinamik insan kaynaklarımızın yanı sıra sürekli

iyileşme yolculuğundaki kararlılığımız sayesinde de Mühendislik Fakültesi olarak, Kamu Sektörü Eğitim Hizmetleri Kategorisi'nde 2014 Türkiye Mükemmellik Ödülü'nü almaya hak kazandık. Elbette ki çalışmalarımızın bu şekilde taçlandırılması bizi mutlu etti ve hepimiz sevindik. Biz bunu hem öğrencilerimize hem diğer paydaşlarımıza daha kaliteli ve iyi hizmet vermenin bir aracı olarak görüyoruz. Aynı zamanda bir motivasyon aracı olarak değerlendiriyoruz. Kazanılan bu deneyim ve başarı sayesinde üniversite içerisindeki diğer birimlerimizin yanı sıra yükseköğretim kurumlarına da rol model olmak istiyoruz. Diğer taraftan da bu süreci sürdürülebilir kılmak istiyoruz." dedi. **Haber: Gökhan AKKURT**

### "5. Hukukun Gençleri Sempozyumu" Anadolu Üniversitesi'nde Yapıldı



Bu yıl beşincisi düzenlenen "Hukukun Gençleri Sempozyumu" Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Umut Vakfı Araştırma Merkezi ve Konrad Adenauer Stiftung (KAS) tarafından, Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinliğin bu yılki konusu "Edebiyat ve Sanatta Sansürde Yargı Kararları" oldu. Sempozyuma Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın, Umut Vakfı Mütevelli ve Yönetim Kurulu Üyesi Sibel Savacı, Konrad Adenauer Stiftung Türkiye Temsilcisi Dr. Colin Dür-

kop ve Anadolu Üniversitesi temsilcileri katıldı.

Açılış konuşmalarıyla başlayan sempozyumda, Umut Vakfı Kurucu Başkanı Nazire Dedeman'ın katılımından dolayı ilk konuşmayı Umut Vakfı Mütevelli ve Yönetim Kurulu Üyesi Sibel Savacı yaptı. Savacı, "Bu yıl beşincisini yaptığımız bu sempozyumda, 33 genç arkadaşımız bu senenin konusuyla ilgili hazırladıkları bildirimlerini sunacak, analizler yapacaklar. Düzenlenen etkinlikte bu sene bize ev sahipliği yapan Anadolu Üniversitesi'ne teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

Konrad Adenauer Stiftung'un Türkiye Temsilcisi Dr. Colin Dürkop ise KAS Derneği'ni şöyle tanıttı: "Konrad Adenauer Stiftung Derneği, 1963 yılında Federal Almanya'nın kurmuş olduğu bir dernektir. İkinci Dünya Savaşı sonrası Almanya'nın yeniden inşası için çeşitli çalışmalarda bulunmuştur.

Bunun dışında dünyada özgürlük, barış ve adaletin gelişmesi ve güçlenmesi adına çalışmalar yapmaktadır. 80 ülkede derneğimizin temsilcileri bulunmakta ve 1985'den beri Türkiye de bu ülkelerden birisi. Bugünkü Türkiye temsilcisi de benim. Bu sempozyumda emeği geçen herkese özellikle de Anadolu Üniversitesi'ne ve Umut Vakfı'na teşekkür ediyorum."

Dürkop'un ardından Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın son açılış konuşmasını yaptı. Aydın, "Sansür kavramı; konuşmanın veya ifadenin, politik olarak doğru olmaması, uygun bulunmaması, zararlı olması, hassas olması ve yanlış bulunması gibi gerekçelerle bastırılması ya da engellenmesi demektir. Günümüzün en yaygın tartışma konularından birisi de İnternet sansürüdür. İnternet artık temel hak ve özgürlüklerden sayılır. Artık sanat bile

İnternette yapıyor. Bugün burada sanat ve edebiyata dair yargı kararlarını konuşacağız. Herkesin bildiği gibi verimliliğin, emeğin olmadığı bir yerde sanattan ve edebiyattan söz edilemez. Yani sansür verimliliği ve emeği ciddi bir şekilde engelleyen bir uygulamadır. Sempozyumun gerçekleşmesinde emeği olan herkese çok teşekkürler." dedi.

Açılış konuşmalarının ardından 2 güne yayılan 8 oturumluk sempozyumun birinci oturumunda Umut Vakfı Mütevelli ve Yönetim Kurulu Üyesi Sibel Savacı başkanlığında "Sansür ve İfade Özgürlüğü", 2'nci oturumda Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Kıvılcım Turanlı Yücel başkanlığında "Sanat ve Denetim", 3'üncü oturumda Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hakan Karakehya başkanlığında "Yargı ve Sansür", 4'üncü oturumda ise "Sanatın Ele-

tirisi ve Yargı" adlı konu Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Nazmiye Özenbaş başkanlığında tartışıldı.

Sempozyumun ikinci günü de dört oturumla devam etti. Birinci oturum "Sansür Sanatı" Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Kasım Akbaş başkanlığında, ikinci oturum "Devlet ve Hukuk" Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Kıvılcım Turanlı Yücel başkanlığında, üçüncü oturum "Ahlakin Sansürü" Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ahmet Haluk Atalay başkanlığında, dördüncü ve son oturum olan "Etik Değerler ve Yargı" konusu ise Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ertuğrul Uzun başkanlığında tartışıldı. Oturumların ardından yapılan sertifika töreniyle beraber sempozyum sona erdi. **Haber: Mehmet Ekrem CEYLAN**

Görsel: <http://online.shorcer.edu/wp-content/uploads/2013/07/Criminal-Justice-Degree.jpg> **Haber: Mehmet Ekrem CEYLAN**

### İki Eylül Kampüsü'nde Akademik Kulüp Açıldı



Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü'ndeki Akademik Kulüp, 28 Kasım Cuma günü düzenlenen törenle açıldı. Törene, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal ve Prof. Dr. Aydın Aybar'ın yanı sıra Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları katıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan Akademik Kulüp'ün açılışıyla ilgili düşüncelerini şöyle ifade etti: "Akademik ve idari personelimiz için açılan bu tesis bir başlangıçtı. Burada hem

akademik ve idari personelimizin hem de öğrencilerimizin ihtiyacını karşılamak için önümüzdeki dönemde bu tesislerin sayısını arttıracaktır. Akademik Kulüp, Anadolu Üniversitesi'nin tüm birimlerinin ortak emek vererek ortaya çıkardığı bir iş oldu. Yeni bir çevre düzenlemesi de yapılacak. İki Eylül Kampüsü'ndeki personelimiz ve öğrencilerimiz, Yunus Emre Kampüsü'ne gelme ihtiyacını duymayacak, tüm gereksinimlerini buradan karşılayabilecekler. Son olarak buranın yapılmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu. **Haber: Muhammed Sezer KIZILATEŞ**

**Haber: Muhammed Sezer KIZILATEŞ**

### Eğitim Fakültesi 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü Kutladı

24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutlamak için Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi bir program düzenledi. Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen programda; Saygı Duruşu ve İstiklâl Marşı'nın ardından, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak açılış konuşması yaptı. Etkinlikte açılış konuşmalarından sonra Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Turan Akman Erkalıç'ın "Öğretmenlik Mesleğine Bakış" adlı konferansı yer aldı.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak açılış konuşmasında, öğretmenliğin en eski mesleklerden biri olmasının yanı sıra geleceğin de mesleği olduğunu ifade ederek, "Öğretmenler özverilidir ve toplumu düşünür. Öğretmenler birer aynadır, kendileri nasılsa toplum da ona göre şekillenir." dedi.

### "Öğretmenler genç nesle şekil veriyor"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise konuşmasına en kutsal mesleği icra eden öğretmenlerin ve onları yeti-



tiren değerli hocaların Öğretmenler Günü'nü kutlayarak başladı. Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Nasıl ki bir taş parçasına, çamuru şekillendiren heykeltıraş ruh katıyorsa, öğretmenler de genç nesle şekil veriyor." dedi. Prof. Dr. Gündoğan

ayrıca, "Ülkemizde iyi bir insan yetiştirmek istiyorsak, öncelikle iyi öğretmenler yetiştirmeliyiz. İyi öğretmen olmadan bunların hiçbirini olmaz. Öğretmenlik mesleğini özümsemiş öğretmen, iyi öğretmendir." şeklinde konuştu.

### "Eğitim sadece pedagoji değildir"

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Turan Akman Erkalıç, onlarca mesleğin günü olsa bile, hiçbirinin Öğretmenler Günü kadar toplumu ilgilendirmediğini vurgulayarak öğretmenlik mesleğinin boyutları ve meslekleşme koşullarından bahsetti.

Konuşmalardan sonra, Türkiye'nin farklı şehirlerinde görev yapan Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmuş öğretmenlerin meslek yaşamını anlatan kısa film gösterimi, Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü ve Opera Ana Sanat Dalı Konseri, şiir dinletisi ile "Müzik ve Tango" gösterileri gerçekleştirildi. **Haber: Gülçin SAKARYA**

**Haber: Gülçin SAKARYA**



## ESKİŞEHİR'İN BİLGİ KAYNAĞI ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANE VE DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Göze ÇİÇEK

**Ç**ok uzun yıllardan beri özellikle gelişmiş ülkelerde yaygın olarak verilen ve ülkemizde de son dönemlerde bazı üniversitelerde önem kazanan bir hizmet türü olan 7/24 kütüphane hizmeti, 8 Ekim 2014 itibarıyla Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'nde de başladı. Son zamanlarda gündemde bekleyen ve Anadolu Üniversitesi'nde bir ilk olan 7/24 kütüphane hizmeti, Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın desteğiyle hayata geçirildi.

Hayata geçirilen yeni hizmet için Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'ne, gece vardiyası için 20 yeni personel alındı.

Hizmet, mevcut personel ve işe yeni alınan gece personeliyle eşgüdümlü yürütülüyor. Personelin özverili çalışmaları sayesinde şu ana kadar herhangi bir sıkıntı yaşanmadı, her şey yolunda gidiyor. Çağdaş kütüphanecilik anlayışına göre bir kütüphanenin olmazsa olmazı bu hizmet ile ilgili özellikle kullanıcılardan çok iyi geri bildirimler geliyor.

7/24 kütüphane hizmetini başlatan Anadolu Üniversitesi, ayrıca gece 00:00 - 01:00 saatleri arasında kütüphanede çalışıp acıkan kullanıcılara sıcak çorba, kahve ve çay hizmeti sunuyor. Bu hizmet, kütüphaneye alt giriş kapısının açıldığı; PTT, kitabevi, bankalar ve parfumeri gibi işyerlerinin bulunduğu çarşıda veriliyor.

### İnsan odaklı bir yaklaşıma sahip kütüphane

Araştırma, eğitim ve öğretim gereksinimlerini karşılamak üzere ilgili bilim dallarına ilişkin her türlü yayın ve bilgi kaynaklarının merkezi olan Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi, 1958 yılından bu yana faaliyet gösteriyor. Sürekli gelişerek yeni uygulamalarla ziyaretçilerinin beklentilerini karşılayan kütüphaneye dair daha ayrıntılı bilgi almak için Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkan Vekili Uzman Halime Yörü'nün ve Kütüphane Koordinatörü Doç. Dr. Mesut Kurulgan'ın görüşlerine başvurduk.

Kütüphanede, bu uygulamayı daha da geliştirmek adına uzman kütüphanecilerin de içinde bulunduğu bir ekip müdahil olmadan gözlemler yapıyor. Bu anlamda, her şey şu anda bilimsel ve etik

anlamda kontrol altında. İleride bu çalışmalar neticesinde kullanıcı memnuniyeti ve hizmet kalitesini ölçmek adına bilimsel araştırmalar yapılması planlanıyor. Kullanıcılardan elde edilen verilerle, yürütülen hizmetleri daha da iyi düzeye ulaştırabilmek hedefleniyor. Çünkü Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'nin felsefesi kesinlikle kullanıcı ve insan odaklı olmak.

### Bir yılda yaklaşık 10 bin materyal kataloglandı

2013 yılı sonu itibarıyla sayısal duruma bakıldığında, kütüphanede 286.180 kitap, 131.498 e-Kitap, 48.794 e-Dergi, 225 aktif dergi aboneliği, 40.880 ciltli dergi, 66 elektronik veritabanı, 5.639 tez, 818 rapor, 646 proje, 4 de bibliyografik veri tabanı bulunuyor.

### Sadece Anadolu Üniversitesi'nin değil şehrin bilgi kaynağı

Geçen senenin verilerine dayanarak ortaya çıkan otomasyon ve dijital kaynaklara erişim sayısı toplamda 1 milyon 147 bin 453'ü bulmuş durumda. Bununla birlikte yine geçen yıl içerisinde 896.438 aktif ziyaretçinin kütüphaneyi ziyaret ettiği görülüyor. Bu veriler, sadece üniversite öğrencisi, öğretim elemanı ve çalışanının değil, tüm Eskişehir halkının Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'ni ziyaret ettiğini gösteriyor.

**Kütüphanecilik aslında kitap yayımlandıktan sonra okuyucuya o kitabı ulaştırmak değil, daha yazarın kaleminden çıktığı anda o bilgiye ulaşımı sağlamak.**



7/24  
okuyoruz

### Büyük bir organizasyonu yöneten geniş bir aile

Kütüphane organizasyonu dışarıdan bakıldığında basit olarak algılanıyor fakat milyonlarca ziyaretçinin isteklerine cevap vermek, sürekli verilerle ve kaynaklarla ihtiyaçları takip etmek bilindiğinden hayli zahmetli. Kütüphanecilik, ancak gönülden istenilerek yapılan zevkli ve bir o kadar da meşakkatli bir meslek. Severe yapıldığı zaman hiç de karmaşık değil. Anadolu Üniversitesi'nde de bu meslek kültürü, aynı zamanda bir örgüt kültürüne dönüşüyor.

Kullanıcıyı memnun etmek için işine gönülden bağlı ekipler halinde çalışan, kütüphanecilik mesleğinin mutfağında bulunan ve kullanıcılarla doğrudan iletişim halinde olmayan birçok gizli kahraman var. Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi uzman kütüphaneciler ve memurlardan oluşan gündüz çalışan 33 personel, 17 kişiden oluşan temizlik görevlisi, 20 kişiden oluşan gece personeli ve 41 kişiden oluşan kısmi zamanlı öğrenci çalışanlarıyla hizmet veriyor.

### Toplam kalite anlayışı çerçevesinde hizmet veren kütüphanecilik

Literatüre bakıldığında, 7. Yüzyılın sonlarında kütüphanelerde insan odaklı bir anlayışın hakim olduğunu görüyoruz. "Kullanıcıyı nasıl memnun edebiliriz?", "Kullanıcıyı en az enerji kaybıyla bilgiye nasıl ulaştırabiliriz?" gibi sorularla toplam kalite kavramının Yedinci Yüzyılın sonlarında kütüphanelerde çıktığına ilişkin bilgiler ve bulgular bulunuyor. Anadolu Üniversitesi'nde ise kullanıcı memnuniyetine odaklanan ve bireyleri önemsemeyi

hedef alan bir anlayış, kütüphanenin değişmez ilkelerinden. Bugün sürekli kullandığımız arama motoru olan Google'ın bile mantıksal temelleri kütüphanecilik bilimine dayanıyor. Google, günümüz insanının bilgi ihtiyacını en verimli bir biçimde karşıladığı evrensel bir kütüphane. Google'da aradığımızı rahatça bulabiliyorsak; bunun temelinde kütüphanecilerin sınıflandırma sistemlerinin olduğunu söyleyebiliriz. Kütüphanecilik aslında kitap yayımlandıktan sonra okuyucuya o kitabı ulaştırmak değil, daha yazarın kaleminden çıktığı anda o bilgiye ulaşımı sağlamak. Bu anlamda, eski dönemlerden beri daha basılmamış bir kitabın ön baskısı ilk olarak kütüphanecinin eline ulaşıyor. Kütüphaneci de bu sayede daha basılmadan kitap hakkındaki bilgileri ediniyor ve gereksinim duyanlara iletiyor. Günümüzde ise şu anki bilgi teknolojileri sayesinde, farklı teknikler kullanılarak bilgi, kullanıcıya daha hızlı iletilir durumda.



**Kütüphanede 286.180 kitap, 131.498 e-Kitap, 48.794 e-Dergi, 225 aktif dergi aboneliği, 40.880 ciltli dergi, 66 elektronik veritabanı, 5.639 tez, 818 rapor, 646 proje, 4 de bibliografik veri tabanı bulunuyor.**

### Kütüphane koleksiyonları ve diğer hizmetler

Evinizde 1 kitabınız varsa sorun yok. 2 kitabınız varsa sorun yok. 3 kitabınız varsa yine sorun yok ama düşünün ki evinizde 10 bin kitabınız var, bunu nasıl düzenlersiniz ya da aradığınız kitaba bu kadar kitap içinden nasıl ulaşırsınız? İşte bilgi kaynağına erişimi kolay kılmak için bu soruların cevabı, materyallere kataloglama ve sınıflama yapılması. Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi evrensel olarak kullanılan Amerikan Kongre Kütüphanesi Sınıflandırma Sistemi'ni kullanıyor. Bilgi kaynakları bu sistem ile tanımlanıp bilgisayar ortamına aktarılıyor ve kullanıcıların hizmetine sunuluyor.

Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'nde hafta içi ve sonu 7/24 okuma salonları, özgün tezler, fotokopi, camlı özel çalışma odaları ve grup çalışma salonundan yararlanılabiliyor. Kütüphane bünyesinde akademik personel için 11, öğrenciler için ise 15 çalışma odası bulunuyor. Ayrıca süreli ya-

yımlar, mikrofilm ve Üniversitemiz akademik personeli ile lisansüstü düzeyde eğitim gören öğrencilerin Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinden ödünç kitap ve makale fotokopisi almalarını sağlayan ILL hafta içi hizmet sunuyor.

Kütüphane hizmetlerinin içerisinde özel koleksiyonlar ve görsel-işitsel bölümler de var. Kütüphanede, katkı sağlamak isteyen kişilerin bağışladığı çok sayıda kitap da yer alıyor. Bu eserlerin de katkılarıyla, kütüphane daha da zenginleşiyor. Kütüphanede bunun dışında görsel ve işitsel olarak ayrılmış 2 ayrı bölüm bulunuyor. Görme engelli kullanıcılar kütüphanede, sesli kitap dinleyerek ders çalışabiliyorlar. Bu sesli kitapların oluşmasında Üniversitemiz öğrencileri de gönüllü olarak görev alabiliyorlar. Öğrencilerimizin de seslendirdiği kitaplar görme engelli kullanıcıların hizmetine sunuluyor. Görsel bölümde ise kitap dışı materyallerle ve ayrıca seçkin bir film koleksiyonuyla işitsel alanda zengin bir hizmet sunuluyor.



“

*7/24 kütüphane hizmetini başlatan Anadolu Üniversitesi, gece 00.00 - 01.00 saatleri arasında kütüphanede çalışıp açılan kullanıcılara sıcak çorba, kahve ve çay hizmeti sunuyor. Bu hizmet, kütüphane alt giriş kapısının açıldığı; PTT, kitabevi, bankalar ve parfümeri gibi işyerlerinin bulunduğu çarşıda veriliyor.*

”



# BOZKIRIN ORTASINDA SUALTI DÜNYASINA YOLCULUK

Eskişehir'in Çifteler İlçesine bağlı Sakaryabaşı Bölgesi, ziyaretçilerine bozkırın ortasında sualtı dünyasına yolculuk olanağı sunuyor. Sahip olduğu özellikler bakımından dünyanın ender bölgeleri arasında yer alan Sakaryabaşı, su berraklığı ve temizliği açısından da dünya sıralamasında üst sıralara aday bir yer olarak gösteriliyor.

Gökhan AKKURT

Bozkırın ortasından doğan ve görenleri kendisine hayran bırakan Sakaryabaşı'nın, 824 km'lik yolculuğu Eskişehir'in Çifteler İlçesi'nden başlayıp Karadeniz'e dökülmesiyle son buluyor. Sakarya Nehri, Kızılırmak ve Fırat nehirlerinin ardından Türkiye'nin üçüncü en uzun, Kuzeybatı Anadolu'nun ise en büyük akarsuyu olması bakımından bölge adına önemli bir değer olarak dikkat çekiyor. İç Anadolu Bölgesi'nin iklim yapısına aykırı bir özellik gösteren Sakaryabaşı, bünyesinde bulundurduğu güzellikler sayesinde ziyaretçilerine bozkırın ortasında dalış olanağı sunuyor. Sakaryabaşı'nın dalış turizmine kazandırılmasının yanı sıra doğal güzellikleri sayesinde Türkiye ve dünyadaki birçok kişinin ilgi oda-

ğı hâline gelmesinde büyük pay sahibi olan Erkan Balk ile Sakaryabaşı'na dair her şeyi konuştuk.

Dalış ile fotoğrafçılığa olan ilgisini sualtı fotoğrafçılığında birleştiren Balk, 2011 yılında Sakaryabaşı Bölgesinde Eskişehir Sualtı Görüntüleme ve Araştırma Merkezi (ESGAM) ekibiyle başlattığı çalışmalarla bölgenin dalış turizmine kazandırılması açısından büyük önem taşıyor. Eskişehir'e fotoğrafçılık anlamında da önemli katkılar sağlayan Erkan Balk, sosyal medya üzerinden hayata geçirdiği ESGAM'ın da yöneticiliğini sürdürüyor. Küçük yaşlardan itibaren başlayan deniz tutkusunu, 2003-2004 yılları arasında dalışla birleştiren Balk, bir arkadaşının sualtında kendisini fotoğraflaması ve bunun da üzerinde yarattığı ilgi ve büyü üzerine fotoğrafçılığa ilgi duymaya başlar. Fotoğrafçılık alanında profesyonel destek de alan Erkan Balk, 2006-2007 yılları arasında fotoğrafçılık alanına yönelir

ve merakla başladığı bu alanda elde ettiği başarılar onu hayallerine biraz daha yaklaştırır. Fotoğrafçılık alanında katıldığı yarışmalarda elde ettiği derecelerin ardından asıl hedefi olan sualtı fotoğrafçılığına yönelen Balk, 2011 yılında ise Sakaryabaşı'yla tanışma olanağı bulur. ESGAM kurucusu ve yöneticisi Erkan Balk, Sakaryabaşı'yla tanışmasını ve bölgeye dair bilinmeyenleri şu sözlerle aktarıyor: "Sakaryabaşı, endemik türleri bünyesinde bulunduran ve doğal özelliklere sahip olan bir bölge olarak dikkat çekiyor. Ayrıca bölge suyun berraklığı ve temizliği bakımından da dünyada 4'üncü sırada yer alıyor. Eskişehirli olmama rağmen Sakaryabaşı'nı, 2011 yılı öncesine kadar hiç bilmiyordum. Buraya ilk gelişimde bir havuza girerek, makro çekim yapma olanağı buldum. Suyun altı resmen cennet gibiydi, buradan çok etkilenmiştim. Bunun üzerine 'Hemen burada bir proje başlatmamız lazım'

dedim ve 2011 yılında çalışmalara başladık."

## Yüzyıllardır inanılan efsaneler bir anda tarih oldu

Çalışmalara ilk olarak bölge insanıyla sohbet ederek başladıklarını belirten Erkan Balk, bölgede yüzyıllardır inanılan efsaneler olduğunu dile getiriyor. Balk, bölgedeki efsanelere ve yürütülen çalışmalara ilişkin olarak ise şu bilgileri aktarıyor: "Bölgedeki insanlardan efsaneleri dinliyoruz ve suyun derinliğiyle ilgili olarak kimi 75 metre diyor, kimi dibi yok buranın diyor. Biz de nasıl olur, muhakkak ki buranın bir dibi vardır diyoruz. O bölgeye bir dalıyoruz ve su derinliği 5 metre çıkıyor. Bunun üzerine insanların asırlardır süregelen efsaneleri, inandıkları her şey bir anda tarih oluveriyor. Çünkü insanlar kendilerini böyle inandırmışlar. Yine aynı şekilde bir yer gösterdi-

ler ve orada girdap olduğunu, girdabın da tekneleri kaptığını söylediler. Oraya da indik ve hiçbir şey çıkmadı. Sakaryabaşı'nda yer alan göletin kaynak yeri olduğunu söylediler ve biz daha aşağı kısımda asıl kaynak yerini bulduk. Buradaki kaynaktan saniyede çok yüksek debide su çıkıyor. Kaynağın bulunduğu yerde de bir berraklık ve derinlik söz konusu. Burada suyun derinliği 8 metreye kadar ulaşır. Burada bir de çukurlar ve oyun-tular bulunuyor. Biz bu mağaraya yaklaşık 1,5 yıl kadar bir süre giremedik. Çünkü bu bölümden çok kuvvetli bir su çıkışı var. İşte, buradaki insanlar böyle inanmışlar ve bir anda yüzyıllardır inandıkları her şey yıkıldı. Ancak sonrasında çektiğim görüntüleri kendilerine gösterdiğimde ise hepsinin yüzünde bir mutluluk oluştu. Hatta ilk etapta çoğu kişi bu görüntülerin Sakaryabaşı'na ait olduğuna inanmadılar ve 'Burası Sakaryabaşı mı?' dediler."

## Sakaryabaşı'ndan dört mevsim dalış olanağı

Sakaryabaşı'nda bugüne kadar 400'e yakın dalış gerçekleştirdiklerini ve bu dalışlar neticesinde de 4 bölgeyi dalış yapılabilirlik noktası olarak belirlediklerini belirten Balk, ayrıca bölgenin en önemli özelliği olan sabit su sıcaklığı sayesinde dört mevsim dalış olanağı sunduğunu söylüyor. Gerçekleştirdikleri 400'e yakın dalışla birlikte havzanın nerdeyse tamamına yakını bitirdiklerini ifade eden Erkan Balk, "Sakaryabaşı'nda yaptığımız dalışlar sonrasında 4 bölgeyi dalış yapılabilirlik noktası olarak belirledik. Bu yerler arasında Gökgöz, Kırkkız, Karaburgu ve Başkurt bulunuyor. Dalıcı misafirlerimiz şehir dışından geldiği zaman bu 4 noktadaki dalışını 2

günde tamamlayabiliyor. Sakaryabaşı'na gelen kişi bu 4 noktada dalışını bitirdiğini söylese de aslında daha bu bölgede keşfedilmeyi ve görülmeyi bekleyen pek çok sürpriz yer alıyor. Çünkü burası her ay ve her mevsim farklılıklar gösteriyor. Su sıcaklığının sabit olmasının yanı sıra güneş ışınlarının geliş açılarının da değişiklikler göstermesi havzanın bitki yapısında sürekli değişimler yaşanmasına neden oluyor. Bölgede ilkbaharda dalış yapan bir kişi yazın veya kışın çok farklı bir su yapısıyla karşılaşılıyor. Bu da dalıcıları bu bölgeye çeken önemli unsurlardan biri olarak ön plana çıkıyor." diyerek bölgenin güzelliklerine ve sıra dışı özelliklerine dikkat çekiyor.



“ Dalış yapamayan insanların da buradaki doğal güzellikleri görebilmeleri için cam bir tünel sayesinde buradan geçiş sağlayacağız. Elimizden geldiğince belediye ile iş birliği içerisinde burayı korumaya çalışacağız.”

### Pamukkale’yi su altında görebileceğiniz tek yer: “Gökgöz”

Sakaryabaşı Bölgesinde dalış noktası olarak belirledikleri Gökgöz’ün görünleri büyüyen bir yapısı olduğuna değinen Balk, bu bölgede yakın dönemde gerçekleştirildiği çalışmalarla ilgili olarak şunları söylüyor: “Araştırmalarımız derinleştikçe farklı bulgularla karşılaşırız. Gökgöz’de bulunan restoranların altındaki salonlarda (boşluklarda) su altına girerek 2-3 metre kadar ilerledikten sonra bir boşluk bulduk. Burada hem travertenlerin hem de sarkıtların oluşturduğu bir yapıyla karşılaştık. Tıpkı minyatür hâliyle Pamukkale’yi andıran bu yapı misafirlerimizi oldukça heyecanlandırıyor. Bölgede karşımıza çıkan bu tarz yapıların dışında sualtındaki bitki oluşumları da insanı etkiliyor. Bitkilerin durumları ise güneş ışınlarının geliş açısına göre değişiklik gösteriyor. Her açının farklı bir bitki oluşumu var. Mesela, yazın güneş ışınlarının dik gelmesi ile Kırkız’ın üzerini tamamen yosun kaplıyor. Yosunların arasından geçen kuşlar ise burada küçük delikler açıyor, buradan geçen güneş ışınları da karanlık ortamı lazer ışığını andıran bir ışık şölenine

çeviriyor. Sakaryabaşı’ndaki çalışmalarımızda bu yapıların yanı sıra mağaralarla kaynağın oluşturduğu derin çukurlar ve oyuklarla da karşılaştık. Karaburgu bölgesindeki oyuntuya yaklaşık 1,5 yıl boyunca girmedik çünkü burada çok kuvvetli bir su çıkışı var. Aradan geçen 1,5 yılın sonunda ise eğitmenimiz Varol Altunan girmeyi başarsa da suyun şiddetinden dolayı ilerleyemedi. İlerleyen günlerde teknik ekipmanlarımızla birlikte hocamızla bir deneme daha yapacağız.”

### Suyun altında bir nehir daha sizleri bekliyor

Sakaryabaşı’nda dalış yapmak isteyenler için kaynağa yakın bölümün suyun berraklığı ve temizliği açısından dalışa en elverişli bölge olduğuna değinen Balk, her şeye rağmen insan faktöründen kaynaklanan olumsuzluklara da değinmeden geçemiyor. Sakaryabaşı’ndaki kaynağa yakın kısımların berrak olmasına karşın yaklaşık 10-15 km’lik bölümden sonra suyun berraklığının kaybolduğuna dikkat çeken Erkan Balk, bu durumu insan faktörüne dayandırarak sözlerine şu şekilde devam ediyor: “Kaynağa yakın bölümlerin berrak ve temiz olması dalış yapacak kişileri oraya getiren en önemli faktörler arasında yer

alıyor. Ancak kısa bir süre sonra suyun çamur görünümünü aldığı görülüyor ve bu durumun ortaya çıkmasında da insan faktörü etkili oluyor. Bu konuda Çifteler Belediyesi gerekli duyarlılığı göstererek üzerine düşen sorumluluğu yerine getiriyor. ESGAM olarak biz de Çifteler Belediyesi Dalış Kulübü ile birlikte düzenli olarak nehir temizleme işlemini gerçekleştiriyoruz. Bu durumlara rağmen orada yaşanan insanların da gözden kaçırıldığı bir şey var. Düz ovada bir suyun kaynaması dünyada çok nadir yaşanan bir durum. Suyun altı resmen harita gibi ve buradaki yapıyı insan vücudunda yer alan kılcal damarlara benzetebiliriz. Suyun altına indiğinizde bir şey daha dikkatinizi çekiyor. Bazı dalış noktalarımızda suyun altından geçen su kanallarının sesini rahatlıkla duyabiliyoruz ve o an sanki suyun altında bir nehir daha olduğu hissine kapılıyorsunuz. Suyun debisi bu bölgede o kadar kuvvetli ki, Kırkız ve Başkurt noktalarında yer alan bazı su çıkış noktalarında debinin etkisiyle birlikte salyangoz kabuklarının tabandan kaydığı izlenimine kapılıyorsunuz. Bunun nedeni kesinlikle sorgulanmalıdır. Bu duruma ilişkin sorulması gereken ikinci bir soru ise salyangozların neden sadece o bölgede toplandığıdır. Bu durum ben dâhil herkesin yeni karşılaştığı



bir durum ve bundan dolayı da bu bölgede bilimsel çalışmalar başlatmayı planlıyoruz. Ayrıca bu durumun nedenlerini alanında uzman hocalarımızla paylaşıyoruz.”

### Eskişehir sualtının Hollywood’una kavuşuyor

Sakaryabaşı’nın hedeflenen ilgi ve değeri görmeye başladığını söyleyen Balk, Gökgöz’de yer alan havuzun bitki örtüsü bakımından film stüdyosu olmaya çok uygun olduğunu ve hayalleri arasında da bu projenin hayata geçirilmesinin yer aldığını dile getiriyor. Şu anda da Sakaryabaşı’nın, İstanbul’da yer alan pek çok ajansın ilgi odağı hâline geldiğini belirten Erkan Balk, bölgeyle ilgili hedefler ve bölgeye gelen taleplere ilişkin olarak şunları aktarıyor: “Sakaryabaşı son dönemde İstanbul’daki

ajansların ilgi odağı hâline geldi. Hatta burada birkaç film sahnesi de çekildi. Bu konuda sürekli ajanslar bizlere ulaşarak taleplerini iletiyorlar. Ajanslar, İstanbul’da bu sahnelerin çekimlerini havuzların altına toprak doldurarak ve yalancı bitkiler koyarak çekiyorlar. Burada ise onlar için doğal bir ortam bulunuyor. Bu konudaki hedefim burayı sualtının ‘Hollywood’u hâline getirmek. Fotoğrafçı da olduğum için dalış bir yerde dursun ancak en çok istediğim şey burayı sualtı film stüdyosu hâline getirmek. Bu düşüncenin yanı sıra belediyeyle birlikte bazı düşüncelerimiz bulunuyor. Dalış yapamayan insanların da buradaki doğal güzellikleri görebilmeleri için cam bir tünel sayesinde buradan geçiş sağlayacağız. Elimizden geldiğince belediye ile iş birliği içerisinde burayı korumaya çalışacağız.”

### Sakaryabaşı sadece hayalleri değil sınırları da aşıyor

Bireysel bir aktivite olarak çalışmalara başlanılan Sakaryabaşı’nın tanınırlığı sınırları aşarak dünyaya yayılmaya devam ediyor. Erkan Balk, bölgedeki çalışmalara ilk etapta bireysel olarak başladıklarını ancak zamanla maliyetin artması ve belli noktadan sonra sıkıntıları aşamamaları üzerine çeşitli yerlerden destek aldıklarını ifade ediyor. Özellikle bu anlamda başta Eskişehir Valiliği olmak üzere Çifteler Kaymakamlığı ve Çifteler Belediyesinden büyük destek aldıklarını belirten Balk konuyla ilgili gelişmeleri şu şekilde dile getiriyor: “Valiliğin girişimleri sonucunda bize çalışmalarımızda

kullanılmak üzere Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı tarafından bir fon ayrıldı. Bu gelişme bizi çalışmalarımız anlamında çok heyecanlandırdı. Bu doğrultuda daha kapsamlı çalışmaya başladık. Alınan ödeneklerle birlikte Türkiye Radyo Televizyon (TRT) Kurumu’nu işin içerisine dâhil ettik. Sonrasında da diğer yayın kuruluşları sayesinde dünyaya yayıldık gittik. Yapmış olduğumuz çalışmalar başta Almanya Berlin’deki Uluslararası Turizm Fuarı olmak üzere birçok üniversitede sunma olanağı bulduk. Yaptığımız işler ayrıca Atlas Dergisinin dünyaca ünlü fotoğrafçısı Ali Ethem Kes-

kin’in dikkatini çekmiş ve kendisi seneye buraya gelecek.”

### Sakaryabaşı’nda bir hazine yatıyor

Şu an itibarıyla hedefledikleri kitleye ulaştıklarına değinen Erkan Balk, Eskişehir Valiliği ile bu bölgeyi hem koruma hem de gösterme kararı aldıklarını belirterek bölge zenginliğine ilişkin düşüncelerini şu şekilde ifade ediyor: “Burada çekmiş olduğumuz fotoğrafları Vali Yardımcımız Dr. Ömer Faruk Günay’la da paylaştım. Bunun üzerine kendisi de

burayı çok güzel tanımladı: ‘Biz burada bir hazine bulduk. Bu hazineyi ya bu şekilde saklayıp herkese göstereceğiz ya da bu hazineyi komple satacağız.’ Biz de bunun üzerine bölgeyi koruyup, herkese göstermeyi tercih ettik.” Evet, bireysel bir faaliyetle başlayan ve yüzyıllardır hak ettiği değere ESGAM ekibinin çalışmaları sonucu kavuşan Sakaryabaşı artık doğa tutkunlarını bekliyor. Gelin siz de Eskişehir’e sadece 70 km kadar bir uzaklığa sahip olan Çifteler Sakaryabaşı’nı gezmek için bir hafta sonunuzu kendinize ayırın. Emin olun bu karardan dolayı pişman olmayacaksınız...



# ALTAN GÖRDÜM İLE SANAT VE OYUNCULUK ÜZERİNE

“Tiyatro benim ilk aşkım”



Bilge SÖNMEZ

Oyuncu, yönetmen, yönetici ve eğitimci olarak görev yapan, kısacası sahne sanatlarının her aşamasında var olan Altan Görüm, dizilerdeki ve tiyatro oyunlarındaki başarısıyla adından sıkça söz ettiriyor. Hayat Bilgisi dizisinde “Panzer Emin Hoca”, Kavak Yelleri dizisinde “Kamil” karakterini canlandıran Görüm, kurucusu olduğu Akademi 35Buçuk’ta oyunculuk dersleri de veriyor. Geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesi’ne konuk olan Altan Görüm ile Türkiye’deki oyunculuk ve tiyatro eğitimi üzerine konuştuk.

**Yer aldığınız projeler içinde en çok içinize sinen dizi, film ya da “bu karakter benim” dediğiniz bir karakter var mı?**

Sinemada istemediğim bir projede beni kimse oynatamaz. Televizyonda da bu durum böyle... Ben hem inandığım hem de keyif aldığım projelerde yer almak istiyorum ve alacağım paranın miktarı benim için önemli olmuyor. Tabii ki ilk göz ağrım ve uzun soluklu olan “Hayat Bilgisi” dizisindeki “Emin Hoca” karakterinin yeri bende hep ayrı olmuştur. Emin Hocayı tamamen ben yarattım. Dizinin yazarı Gani Müjde idi. Ben mesela set arkasında şarkı söylerim, şiir okurum. Gani de dizideki karaktere bunları yaptırmaya başladı. Gani Müjde ayrıca senaryoda aşkı yazdı ve yaşı geçkin insanların aşkına seyirci de inandı.

**Seslendirme de yapıyorsunuz. Başka birisinin yerine konuşmak zor mu?**

Eskiden özel kanallar yokken seslendirmeleri hep Ankara’da ya-

pardık. Seviyorum seslendirmeyi. İyi bir çeviri ve ekiple seslendirme hoş bir şey. Şimdi İstanbul’da işler yoğun olduğu ve bir de sadece bu meslekle geçinen arkadaşlarımız olduğu için, işleri onlara bırakıyoruz. Bazen çok özel tiplerin seslendirilmesi için teklif geliyor, sinemada gösterilecek filmlerde konuşuyorum ya da bir markanın sesiysem onları seslendiriyorum. Onun dışında çok fazla seslendirme yapmıyorum ama atölyelerimizde stüdyolarımız var, seslendirme dersi veriyorum.

**Hem eğitim hem de sanat alanında yer alıyorsunuz. Sizin için hangisi daha önemli?**

Tabii ki tiyatro benim ilk aşkım. İzleyeceğim, oynayacağım ya da bir projede yer alacağım zaman prova aşamasında, tiyatro beni her zaman heyecanlandırıyor. Seyirciler arasında önemli insanlar, sahne- de tanıdığım insanlar, hele bir de öğrencilerim varsa onlar dolayısıyla çok daha fazla heyecanlanırım. Tiyatro beni zinde tutuyor. Sürekli antrenman yapıyor gibi hissediyorum.

**Dizi sektörünün birçok açıdan geliştiğini görüyoruz. Bu gelişmeyi nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Dizi sektörü rakamsal olarak çok büyük bir hacimde büyüyor. Dolayısıyla dünyadaki en son teknolojik gelişmeler, çok rahat bir şekilde takip edilebiliyor. Amerika’da bir dizide kullanılan teknik donanım ile bizdeki donanım aynı duruma geldi. Çok iyi teknik elemanlarımız var. Eskiden TRT’nin dramalarında oynardık. 2 dakikalık bir sahne için 3 saat ışık yapılırdı. Sahne değişirken tekrar ışık yapılırdı ve 2 saat de onu beklerdik. Şimdi bu uygulamalar o kadar çabuk yapılıyor ki, kazanılan zaman sayesinde oyunculuk da akmaya başladı. Dizi sektörü, özellikle sinema sektörünü de olumlu yönde ateşledi. Bunun bir getirisi olarak dizilerden ün kazanıp sinemaya; hatta tiyatroya atlayan arkadaşlarımız var.

**Sektöre oyuncu yetiştirmek nasıl bir duygu?**

Oyuncu yetiştirmek sorumlulu-

“  
**Sinemada istemediğim bir projede beni kimse oynatamaz. Televizyonda da bu durum böyle... Ben hem inandığım hem de keyif aldığım projelerde yer almak istiyorum ve alacağım paranın miktarı benim için önemli olmuyor.**”

ve başarılı olduklarında çok mutlu oluyorum.

**Peki, ünlü olmak mı yoksa oyuncu olmak mı istiyorlar?**

Çoğu ünlü olmak istiyor. Bizim okula gelenler, tanınan bir dizi oyuncusu olmak istiyor. Olabilir ama bunun için ne yapıyor? Yanlış örnekleri veriyor. O zaman diyorum ki; “Buraya gelme.” Meşhur hikaye: Herkes cennete gitmek ister ama kimse ölmek istemez. Oyunculukta da böyle yatırım yapmalısınız, çalışmalısınız. Çünkü bu sektörde birbirine benzeyen o kadar çok insan var ki...

**Bu anlamda sormak istiyorum; fiziki görünüm önemli mi?**

Geçenlerde rekor kıran dizilerden birinin yapımcısı bizim okula geldi ve söyleşi yaptı. Öğrenciler sordu: “Bir diziyeye oyuncu seçerken kriterleriniz nedir?” Yapımcı dedi ki: “Öncelikle tipe bakarız. Bizim için oyunculuk 3’üncü sırada. Biz bir şekilde onu oynatıyoruz. Seyirci oynuyor zannediyor.” Bu durum neden bu şekilde oluyor çünkü oyunculuğu ayırt edebilenler azınlıkta. Önceki yıllarda “Türkiye’nin Artisti Sen Misin?” diye bir proje vardı, ben de o projeye danışmanlık yapıyordum. Trabzon’a gittik. 4’üncü sırada giren çocuğa sorduk: “En beğendiğin oyuncu kim?” “Polat Alemdar” dedi. Adını bile bilmiyor ve o karaktere iyi oyuncu diyor. Beni Altan Görüm olarak bilen çok az. Emin Hoca diyorlar. En önemli dizilerin yönetmenleri bilinmiyor. Hâlbuki o dünyayı yönetmen, yapımcı ya da senarist kuruyor. Jenerik bile okumuyoruz, hiçbir şey okumadığımız gibi...

**Son olarak oyuncu olmak isteyen öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?**

Öncelikle güvenilir insanlardan, doğuştan getirdikleri bir yetenekleri olup olmadığını öğrensinler. İkincisi, kesinlikle hayatın içinde dursunlar. Yaşadığımız toplumun gerçek değerlerinden haberdar olsunlar. Ayrıca başarı tesadüf değildir, çok çalışmak lazım. Doğuştan gelen bir yeteneğiniz vardır; ama onu kullanacak bilgi birikimi ve teknik donanım da gerekir.





## "Sırnağme" Ezgileri AKM'de Duyuldu



Nağmelerin gizemini kendi dillerinden anlatmaya çalışan üç müzisyenden oluşan "Sırnağme" isimli konser Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda müzikseverlerle buluştu.

Geleneksel müziğin zenginli-

ğini, modern armoni yaklaşımı ile birleştirip yorumladıkları ezgileri dinleyiciye sunan müzisyenler Kazım Çokoğullu, Filiz Kaya ve Nail Üçyol müzikseverlere unutulmaz ve keyif dolu bir gece yaşattı.

Geleneksel müzikten evrensele

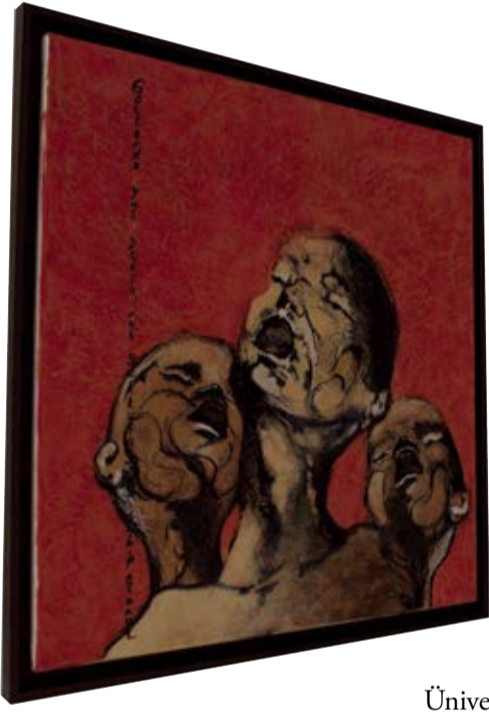
doğru bir yolculuk öyküsü anlatıklarını ifade eden genç müzisyenler eserlerini gitar, kemençe def gibi enstrümanlarla seslendirdi.

Konserde seslendirilen eserler şöyle: Ali Ufku Bey'den Nikriz Peşrev, Abdül Kadir Meragi'den Amed

Nesim-i Subh Dem, Saadettin Kaynak'tan Leyla Bir Özgecandır, Hisarlı Ahmet'ten Elif Dedim Be Dedim, Neşet Ertaş'tan Yalan Dünya, Joe Sample'dan Deeper Than You Think, Tanburi Cemil Bey'den Çeçen Kızı, Birol Yaylı'dan Sonba-

har, Johannes Brahms ve Hacı Arif Bey'in eserlerinin aranjisi olarak Senfoni no.3 & Meyler Süzülün Meydane Gelsin ve anonim eserler içerisinde Nikriz Sırto ve Bülbülüm Altın Kafeste. ▀

Haber: Göze ÇIÇEK



Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu tarafından düzenlenen "2. Uluslararası Sanat Çalıştayı Sergisi"nin açılışı, Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda gerçekleştirildi. İlki 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Seramik Bölümü'nde, 2'ncisi ise bu sene 23 Haziran-3 Temmuz tarihleri arasında Antalya'nın Olimpos kentinde düzenlenen Uluslararası Sanat Çalıştayı'na ulusal ve uluslararası sanatçıların yanı sıra 3 işitme engelli Anadolu Üniversitesi öğrencisi de katıldı. Ser-

gide Türkiye, Japonya, Hollanda, İspanya, Fas, Tayland, Galler, Malezya, Almanya ve Makedonya'dan sanatçıların eserleri sergilenirken özellikle seramik, resim ve kaligrafi alanında üretilen eserler sanatseverler tarafından ilgi gördü.

Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Grafik Bölümü'nden Öğr. Gör. Nilgün Salur ile birlikte Çalıştay Başkanlığı görevini yürüten Öğr. Gör. A. Cüneyt Er, etkinlikle ilgili şu bilgileri aktardı: "10 gün süren çalıştaya Anadolu Üniversitesi'nin yanı sıra başka üniversitelerden öğretim elamanları ve öğrenciler de katıldı. Seramikte ilkel ve geleneksel pişirme yöntemleri

denendi. Ressamlar akrilik boyayla eser ürettiler. Kaligrafi sanatçıları yazı çalıştı. Çalıştayı sene de Olimpos'ta yapacağız."

Öğr. Gör. Er, sergiyi ziyaret eden Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. A. Savaş Koparal ve Prof. Dr. Yücel Güney'e eserleri tanıttı. Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Özel Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Cem Girgin ise Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ve üniversite rektörlerine verdikleri destekten dolayı teşekkürlerini sundu.

Sergide eserleri ile yer alan sanatçılar; A. Cüneyt Er, Çiğrem Ön-

der Er, Nilgün Salur, Funda Altın, Fatma S. Kadı, Vefa İrdelp, Pınar D. Dönmez, Levent Oyluç Tarhan, Tamer Derican, Serkan Rodoslu, Ezgi Gökçe, Can Gökçe, Ercan Dural, Ayla Canay, Emel Kuru, Sevgi Arı, Lale Demir Oransay, Mehtap Uygungöz, Selvi İlhan, Bahar Damaritürk, Filiz Yelken, Füsün Çövenoğlu, Dilek A. Özdemir, Elif Ertan, Ayşe Sezer, Cenk Sezer, Özgür Soğancı, Serpil Akdağlı, Deniz Güvensoy, İrfan Dönmez, Kadir Sevim, Fahrettin Öztürk, Bengisu Keleşoğlu, Mutlu Başkaya, Bahadır Cem Erdem, Faruk Uluer ve Serkan Gönenç oldu. ▀

Haber: Esen ÖZAY

## 2. Uluslararası Sanat Çalıştayı Sergisi

## "Deep Summer, Tuba Ergin ile Söyleşi" Gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Moda Tasarım Kulübü ve Rock Kulübü'nün düzenlediği "Deep Summer, Tuba Ergin ile Söyleşi" Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Düzenlenen etkinlikte Modacı Tuba Ergin, katılımcıların moda hakkındaki sorularını yanıtladı.

### "Çeşitlilik, kişiye yeni tasarımlar sağlıyor"

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarım Bölümü'nden birçok yardımcısı olduğunu belirten Tuba Ergin, şöyle devam etti: "15 senedir moda sektöründeyim. 2010 yılından iti-

baren kendi markamın tasarımlarını ve pazarlamasını yapıyorum. Kendi tasarımlarımı yapmanın dışında aynı zamanda Türkiye'nin en iyi ihracat payına sahip firmalarından birisinde tasarım koordinatörlüğü yapıyorum. İki farklı tasarım grubunda çalışmak kişiye çok farklı deneyimler ve tecrübeler katıyor. Bu durum sonucunda kendinizi farklı tarzlarla geliştirme fırsatı yakalıyorsunuz. Dolayısıyla çeşitliliği sağlamak kişiye yeni tasarımlar sağlıyor."

Defile ve koleksiyon süreci hakkında bilgiler veren Ergin, defilenin başlı başına bir iş olduğunu ve defilede sunulan tasarımın ko-

leksiyonunuzla çok alakası olması gerektiğini vurguladı.

### "Modacı olmak moda oldu"

Çok geniş bir form yakalayabilmek için yeterli olanaklara sahip olunması gerektiğine de dikkat çeken Ergin, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Her insan çocukluğunda doktor, avukat veya polis olmak ister. Ben çocukluğumdan beri her zaman modacı olmak istedim. Çocukluk yıllarımda moda tasarımcısı olmak önemli bir meslek dalı olarak gözüküyordu. Şimdi modacı olmak moda oldu. Bu sebepten dolayı modayla ilgisi olmayan insanları bu sektörde görmemiz mümkün kılındı." Tuğba Ergin son olarak, moda tasarımcısı olan insanların hayatlarının şaşalı ve lüks içinde olmadığını, bir defile hazırlamayabilmek için aylarca uğraştıklarını söyledi.

Söyleşi sonunda Moda Tasarım Kulübü'nün kendi bünyesinde düzenlediği En İyi Tasarım Yarışması'nda ilk ikiye giren Ayşenur Yaylalı ve Melek Çakır'ın tasarımları Tuba Ergin'e takdim edildi. Söyleşi, Rock Kulübü'nün düzenlediği performansla son buldu. ▀

Haber: Ramazan BALI

## Sergi ve Kokteyl Bir Arada

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin (İİBF) düzenlediği 6. Sosyal İnsan Hakları Sempozyumu, düzenlenen kokteyl ile sona erdi. Kokteylde aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanları tarafından hazırlanan "Resim ve Baskı Sergisi"nin de açılışı gerçekleştirildi.

İki fakültenin ortak düzenlediği İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sergi Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte, katılımcılar bir yandan sempozyumu değerlendirirken bir yandan da sergideki eserleri değerlendirme fırsatı buldu.

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez sempozyum hakkında şunları söyledi: "6. Sosyal İnsan Hakları Sempozyumumuz bugün sona erdi. Bu her sene yapılan bir sempozyum. 6'ncısı bu sene bizim fakültemizde yapıldı. Hem diğer üniversitelerin çalışma ekonomisi ve endüstri ilişkileri bölümlerinden öğretim görevlileri katıda bulundu hem de çeşitli sendika temsilcileri bir araya geldi. Teori ile pratiğin bir anlamda buluşmasına olanak sağlayan bir etkinlikti. Ana teması ise 'Çalışma Hakkı' oldu. Bu kavram çok çeşitli boyutlarıyla tar-

tııldı ve çok başarılı geçti. Çalışma hayatını özellikle aktüel haberleri izlediğimizde görüyoruz, sıkıntılı bir alan. Özellikle işçi sağlığı, iş güvenliği, iş kazaları gündemimizden düşmüyor. Sempozyumun bu alana bir katkı sağlayacağını umut ediyoruz ve bugün burada bir sergi ile bu sempozyumu bitiriyoruz."

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Sadettin Aygün ise Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının sergisi hakkında şu bilgileri verdi: "Buradaki 21 arkadaşımızın eserlerinden oluşmuş bu sergiyi özellikle sempozyuma da denk getirerek renkli bir etkinlik olmasını arzu ettik. Birbirinden değerli eserler var. Sergimiz 3 hafta sürecek. Sergide; Hayri Esmer, Gülbin Koçak, Zeliha Tetik Akçaoğlu, Leyla Varlık Şentürk, Saime Hakan Dönmezer, Güldane Araz Ay, Rıdvan Çoşkun, Nukhet Atar, Deniz Sipahioğlu, Azamat Kullev, Onan Onur Reisoglu, Meryem Gökçen Kılınç, Gülçin Karaca, Deniz Dalman, Ayşe Selcen Yücelen, Harika Musal, Burak Yavuzılmaz, Özge Öner Küçüközcü, Özgür Uğuz, Deniz Gündüz, Meral Batur isimli öğretim elemanı arkadaşlarımızın eserleri bulunuyor." ▀

Haber: Bilge SÖNMEZ



# ENERJİ DARBOĞAZINA ALTERNATİF ÇÖZÜM DALGA ENERJİSİ

21. yüzyılın en çetin mücadelelerine gebe olan su kaynakları, yenilenebilir enerji alanında taşıdığı potansiyel bakımından giderek daha çok adından söz ettiriyor. Deniz kökenli yenilenebilir enerji kaynaklarından dalga enerjisini Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ümran Tezcan Ün ile konuştuk.

Ramazan BALI

Su... Her şeyin başlangıcı, doğanın nefesi, hayatın kaynağı... İnsanlık tarihinin seyrini değiştiren keşiflerin uğrak yolu olmuş, savaşlarda pek çok zafere ve yenilgiye ev sahipliği yapmış denizler, günümüzde enerji konulu çevre araştırmalarının büyük bir bölümünü oluşturuyor. Deniz kökenli dalga enerjisi de bilim dünyasında tartışılan en popüler konulardan biri olarak karşımıza çıkıyor. Özellikle enerji konusunda alternatif kaynak arayışlarının gündemde olduğu şu günlerde, dünyanın %70'ini kaplayan denizler, taşıdıkları potansiyel bakımından enerji darboğazı yaşayacağımız gelecek için umut vad ediyor.

Birleşmiş Milletler (BM) iklim değişikliği ile ilgili hazırladığı beşinci raporun final bölümünü Hükümetler Arası İklim Değişikliği Paneli'nde (IPCC) uluslararası kamuoyuna sundu. Rapora göre; iklim değişikliğinin önüne geçilmesi için 2100 yılına kadar fosil yakıtların kullanımının kademeli olarak azaltılması ve yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılması gerektiği belirtiliyor. Yenilenebilir enerji kaynakları, sürekli devam eden doğal süreçlerdeki var olan enerji akışından elde edilen enerji olarak tanımlanıyor. Güneş ışığından biyokütle enerjisine kadar pek çok farklı çeşidi bulunan yenile-

nebilir enerji kaynaklarından dalga enerjisi ise hem düşük maliyeti hem de güçlü ve sınırsız olması bakımından önemli bir alternatif oluşturuyor.

Dalga enerjisi, rüzgârın su yüzeyinde yaptığı salınım sonucunda, dalganın yüzeyinden ya da yüzey altındaki dalgaların basıncından, suya yerleştirilen tribünlerle veya dalgaların kıyıya çarptıkları yerlerde kullanılan merceklerle elde ediliyor. Dünyanın birçok yerinde rüzgâr sürekli dalgalar oluşturacak kadar düzenli ve sürekli estiği için deniz ve okyanus dalgalarında çok büyük bir enerji ortaya çıkıyor. Bu enerji, yılda 80.000 TWh'ye (terawatt) yani 200 milyon ton taşkömürünün enerjisini karşılayacak güce erişebiliyor. Yeryüzünün %70'inden fazlasının denizlerle kaplı olduğu düşünüldüğünde, küresel enerji ihtiyacının 1/5'inin denizlerden karşılanabileceği ortaya çıkıyor.

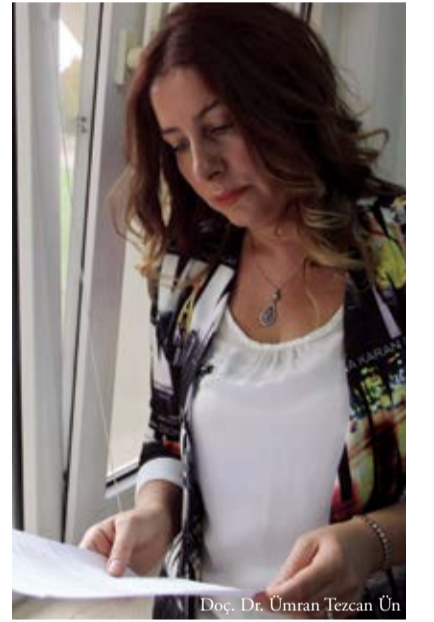
Dünya Enerji Konseyi'nin (The World Energy Council) verilerine göre, bugün dünya elektrik üretiminin 2 katının yani yaklaşık 2 terawatt (2 milyon megawatt) enerjinin dalga enerjisinden üretilebileceği tahmin ediliyor. Yılda 1 milyon gigawatt saat dalga enerjisinin Avustralya kıyılarına vurduğu ve İngiltere'nin mevcut güç kullanımının %25'ini kendi kıyılarındaki dalga enerjisinden elde edebileceği belirtiliyor. Ucuz olması sebebiyle ısınma amaçlı da kullanılabilen dalga enerji sistemleri; İn-

giltere, İrlanda, Norveç ve Portekiz gibi ülkelerin enerji planlarında yakın hedef olarak yer alıyor. Bu konuda dikkat çeken diğer bölgelerin başında ise Norveç'in kuzey kıyıları ve Endonezya-Avustralya arası geliyor. Norveç'in kuzey sahillerinde 350 kW'lık, Endonezya-Avustralya arasında da 1.5 MW'lık dalga enerji santralleri yer alıyor.

Dalga enerjisinin avantajları, ürettiği enerji miktarıyla da sınırlı kalmıyor. Konuyla ilgili görüşüğümüz Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ümran Tezcan Ün, dalga enerjisinin birçok açıdan faydalı ve tercih edilebilir olduğunu özellikle altını çiziyor. Ün, "Dalga enerjisi, temiz, ucuz ve doğal enerji kaynağı olan, doğal dengeyi koruyan, solunabilir temiz havayı sağlayan, ülke ekonomisine destek olan bir enerji kaynağıdır" diyerek dalga enerjisinin önemini ifade ediyor. Dalga enerjisi üreten tesisler de çevreyle uyumlu ve dost bir anlayışla üretim yapıyor. Bu tesisler, fiziksel, kimyasal ve

organik kirletici bırakmadığı için denizler için tehdit oluşturmuyor. Ayrıca çeşitli deniz canlıları için yapay bir habitat yaratarak değişik türdeki canlı popülasyonlarının gelişimini destekliyor. Dalga enerjisi, fosil yakıtlara bağımlılığı azaltıyor ve bu anlamda ekonomiyi de olumlu yönde etkiliyor. Ayrıca deniz üzerinde kurulduğu için hem tarım alanlarının korunmasını sağlıyor hem de ormanların yok olmasını önleyerek ekolojik dengenin sürdürülebilirliğini koruyor.

Temiz, ucuz ve doğal enerji kaynağı olan ve ülke ekonomisine katkıda bulunan dalga enerjisi, üç tarafı denizlerle çevrili ülkemizde önemli bir kaynak olması bakımından dikkat çekiyor. Ancak Doç. Dr. Ümran Tezcan Ün, Türkiye'de Marmara Denizi dışında açık deniz kıyılarının 8210 km'yi bulmasına rağmen dalga rasatları ve bunlara ilişkin ölçüm verilerinin yeterli olmadığından bahsediyor ve şu bilgileri ekliyor: "Dalga cephesinin gücü, Akdeniz kıyıları için ortalama 13 kW/m olarak ölçülüyor. Türkiye kıyılarının beşte birinden yararlanılarak sağlanabilecek dalga enerjisi teknik potansiyelinin ise 18,5 milyar kWh olacağı tahmin ediliyor. En iyi dalga gücü kaynaklarından biri olan Kalkan açıkları için yapılan tahminler ve istatistiksel

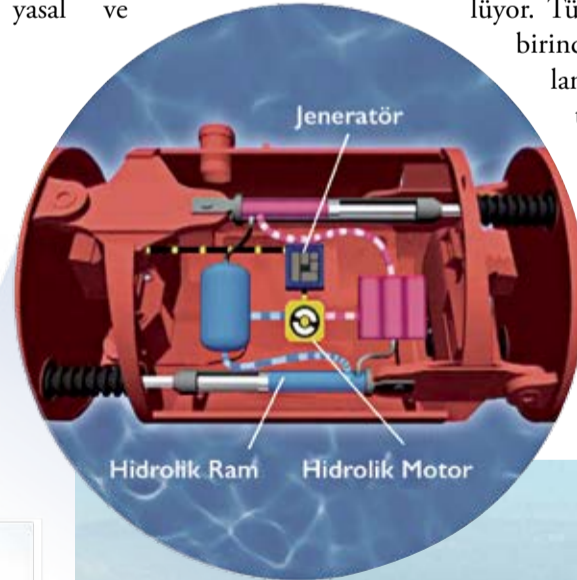
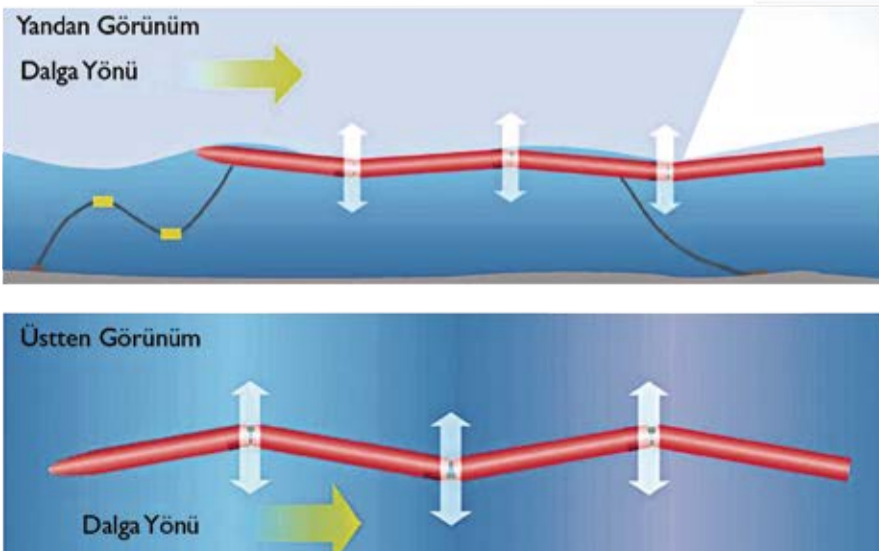


Doç. Dr. Ümran Tezcan Ün

analizlerle toplanan bilgiler dalga gücü yoğunluğunun 6.6 kW/m-7.6 kW/m arasında olduğunu gösteriyor. Burada dalga yükseklikleri 1.21 metreye varabiliyor ve dalga periyotları 6.09 saniyeye ulaşıyor. İstanbul Boğazı'nın kuzeyi, Ege Denizi'nin güneybatı kıyısı açıkları ile Marmaris ve Finike arası da dalga enerjisi bakımından önemli potansiyel taşıyor."

Enerjinin geleceği için önemli bir kaynak olabilecek dalga enerjisi, hem maliyeti hem de çevreye dost yapısıyla temiz bir gelecek vaat ediyor. Eğer gerekli yatırımlar yapılabilirse dalga enerjisi ülkemizdeki yenilenebilir enerji kaynakları konusunda önemli bir açığı kapatmaya hazırlanıyor.

**Kaynakça**  
http://www.eic.gov.tr/teknoloji/dalga\_enerjisi.aspx  
http://www.elektrikport.com/  
http://www.emo.org.tr/ekler/20bb2d9a50d5ac1\_ek.pdf





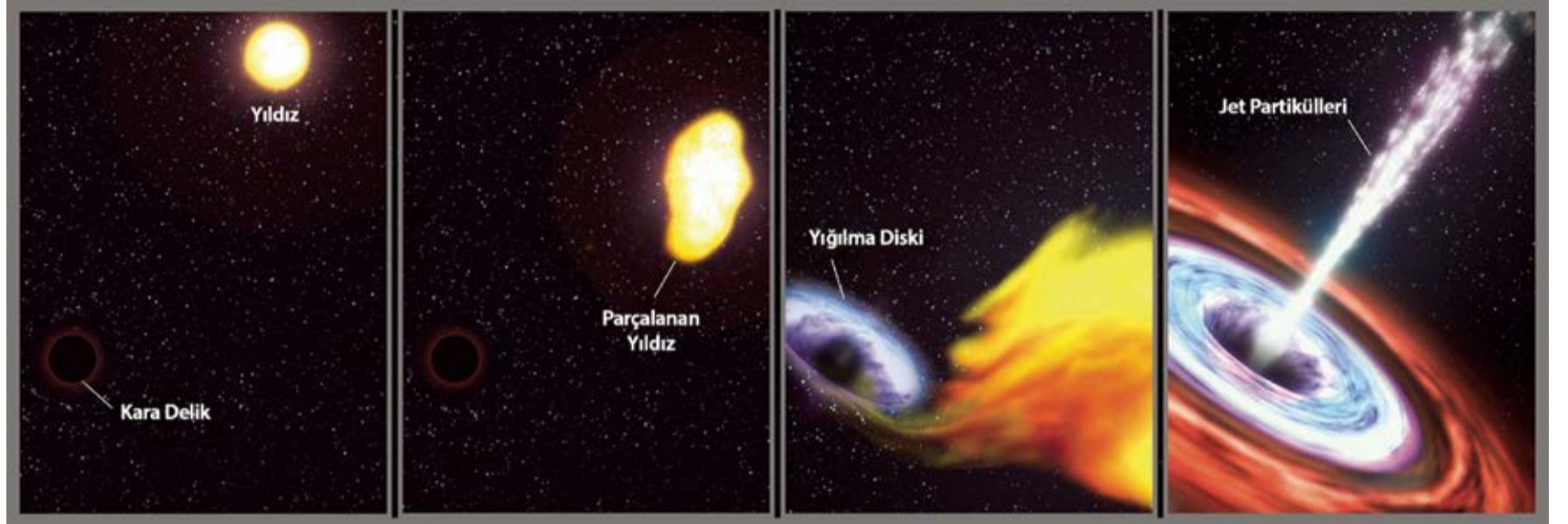
Mehmet Ekrem CEYLAN

**Kara delikler kozmoloji ve gökbilimin en gizemli ve ilgi çeken cisimlerinden birisi olarak dikkat çekiyor. Peki kara delikler bizim için bir tehdit mi yoksa yeni ufuklara açılan bir kapı mı?**

### Kara delikler nasıl oluşuyor?

**K**ara delikler, yakınındaki nesnelerin kaçıp kurulmasına izin veremeyecek kadar yüksek çekim kuvvetine sahip, çok yoğun bir kütle oluşturduğu uzay bölgesi olarak tanımlanıyor. Einstein'ın kütleçekim kuramının sonucu olarak ortaya çıkan bu cisimler her gün yeni özellikleri keşfedilse de gizemini korumaya devam ediyor.

Biz de kara delikler hakkındaki sır perdesini biraz olsun aralayabilmek için Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Metin Altan ile görüştük. Genel anlamda bir cisim anlayabilmek için ondan ışık veya ses gibi bir sinyal alınması gerektiğini söyleyen Altan, kara deliklerden böyle bir sinyal gelmediğinin altını çiziyor. Bu da onların "kara" olarak ifade edilmesinin sebebi olarak karşımıza çıkıyor. Kara delikler, ceset yıldız olarak yıldız evriminin son aşamalarında ortaya çıkan objeler olduğundan tespit edilemiyorlar. Belli bir güneş kütlelerinin üstündeki yıldızlar da ancak kara delik oluyor.



**A**stronomik ya da yıldız kökenli kara delikler Güneş'ten 8-50 kat büyük kütleli yıldızların çökmeleriyle oluşuyor. Bu yıldızların merkezinde yer alan hidrojen yakıtı demire kadar evrilerek çekirdek tepkimeleri durduğunda dengelenemez muazzam kütle çekimi sonucu yıldız çökerek kara deliğin oluşumuna sebep oluyor. Kara deliğin "tekillik" olarak

adlandırılan merkezi bilinen tüm fizik kurallarının ötesinde ve sonsuz yoğunlukta bir uzay bölgesi olarak karşımıza çıkıyor. Bu bölge ise çok güçlü bir kütleçekim alanı tarafından oluşan bir "olay ufku" ile çevrili.

Yard. Doç. Dr. Altan, kara deliğin oluşması için yıldız evriminin incelenmesi gerektiğine vurgu yapıyor. Altan konuyu şu şekilde

açıklıyor: "Yıldız evriminde öyle noktalar vardır ki güneş kütlelerinden çok daha büyük kütleli yıldızlar, evrimlerinin ileri aşamalarında hidrojen demire kadar elementleri üretirler. Düşünsenize, büyük patlama anından üç yüz bin yıl sonrasında sadece hidrojen atomları vardı. Hidrojen atomu ilk oluştuğunda evrenin dokusu oluşmaya başlıyor ve ilk ışık mekan bu-

lup hareket edebiliyor. Daha sonra hidrojen belli nedenlerle bir araya toplanıp kütsel çekimle yıldız oluşturabiliyor. İlk oluştuğunda hidrojeni helyuma çevirerek yıldız yaşamaya başlıyor. Güneşin yaptığı da bu, güneş bir kara delik olamaz. Ancak kütsel, belirli limitlerinin üzerinde olan yıldızlar, evrimlerinin daha ileri safhalarında kara deliğe dönüşebilir."

### Kara deliklerdeki püskürmeler

**A**ltan, kara delikleri "vahşi A ve açgözlü olarak" ifade ediyor. Kara delik bulunduğu ortamdaki maddeyi tekilliğine yapıştırmak istiyor. Bu vahşi ve açgözlü cisim bu eylemi tek seferde gerçekleştirmek istiyor. Kara delik, muazzam çekim kuvveti ile maddeyi sıkıştırdığında, oluşan yığılma diskine dik bir eksenle püskürtme gerçekleştiriyor. Bu olay ise "jet" olarak tanımlanıyor. Kara deliklerden büyük miktarda kütle ve enerjinin uzaya fırlatılmasıyla çevredeki gaz bulutlarını etkileyen şok dalgaları ile yeni yıldızların oluşmasını tetiklediği öne sürülüyor.

### Kara delikler ile başka evrenlere ulaşmak mümkün mü?

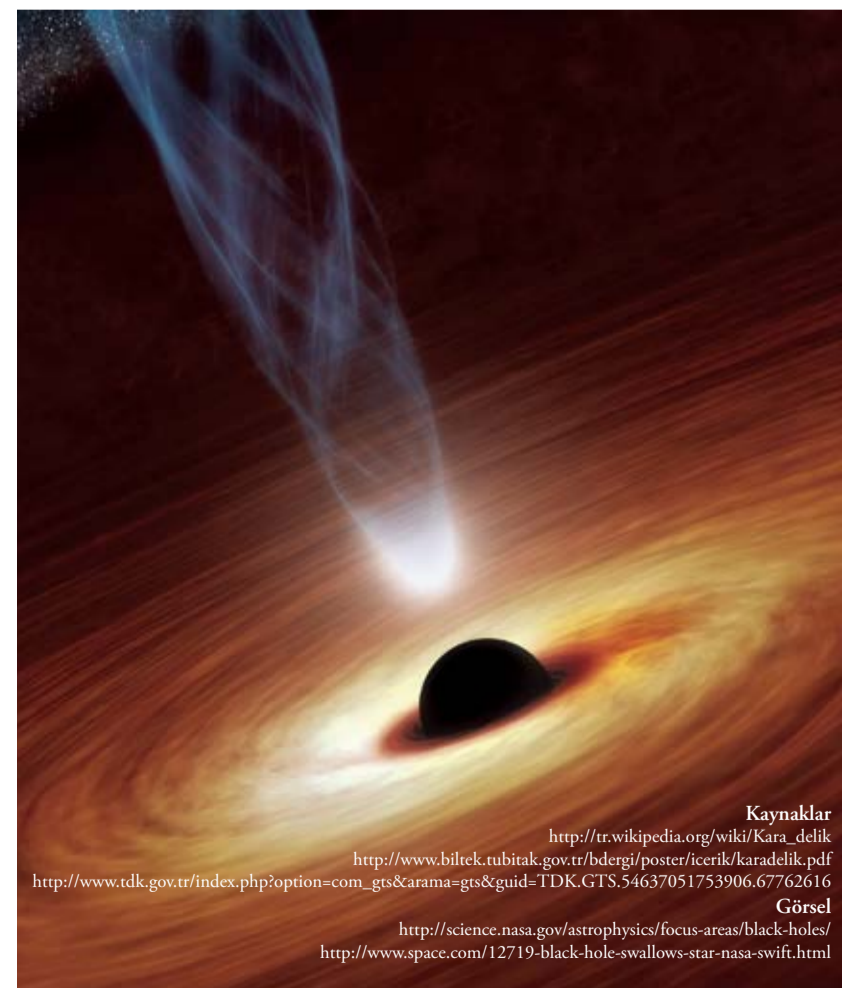
**Y**ard. Doç. Dr. Altan kara deliklerin oluşturduğu so-

lucan delikleriyle başka evrenlere ulaşmanın bugüne kadar gerçekleşmediğinin ve hiçbir görsel kanıtın olmadığını altını çizerken durumu şöyle açıklıyor: "Arabayla Ankara kaç saat sürer dendiğinde kimisi 2 saat 15 dakika der, kimisi 230 km. İkisi de doğru cevaptır. Zaman da mesafe de söylenebilir. Bu nedenle mesafeyi ve zamanı eş tutmamız gerekiyor. Bir yerden çıkıp başka bir yere gitmek belli bir mesafe ve belli bir zaman alıyor. Bunlar üzerinde oynama yapmak için ya zamanı, ya da mesafeyi kısaltmak gerekiyor. Bunun için diyorlar ki bir kütle çekimi koyalım, o mesafeyi bizim için büzüştürsün. Örneğin 3 saatlik dolana dolana gidilen bir yol, bir tünel açılarak 10 dakikaya düşebilir. İşte bu durum, evrende delik açmak gibi bir şey. Paralel evrenler var mı yok mu bilmiyoruz. Varsa da nasıl geçiyoruz, onu da bilmiyoruz. Bunlar çok derin konular ve kara delikle bağdaştırmak ne kadar doğrudur tartışılır, çünkü bir tarafta ceset yıldız öbür

tarafta kuantum mekaniksel bir takım olaylarla uğraşılıyor."

### Kara delikler tehdit mi?

**B**ir galakside, yaklaşık iki milyar yıldız olduğu söyleniyor ve iki milyar yıldız bir arada tutmak için bir güç gerekiyor. Bunun için önerilen ise bu kadar ağır malzemeyi bir arada tutarak bir sistem oluşsun diye her galaksinin merkezinde bir kara delik olmasıdır. Kara deliklerin tehdit olup olmadığına Altan'ın cevabı ise şu: "Biz daha 'Bir kara delik gözüküyor' cümlesini bitirmeye çalışırken bu cisim bizi alıp götürülebilir. Özetle tehdit olup olmayacağını anlayacak zamanımız bile olmaz. Zaten uzay zamanı incelendiğinde bütün evren bir tehdit değil mi?"



Kaynaklar  
[http://tr.wikipedia.org/wiki/Kara\\_delik](http://tr.wikipedia.org/wiki/Kara_delik)  
<http://www.biltek.tubitak.gov.tr/bdergi/poster/icerik/karadelik.pdf>  
[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.54637051753906.67762616](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.54637051753906.67762616)  
 Görsel  
<http://science.nasa.gov/astrophysics/focus-areas/black-holes/>  
<http://www.space.com/12719-black-hole-swallows-star-nasa-swift.html>

# PARAMI YÖNETEBİLİYOR MUYUM?

Erdem ÖZTÜRK

Para, Sanayi Devrimi'nden bu zamana kadar meydana gelen gelişmelerle bağlantılı olarak hayatımızda sürekli bir yere sahip. Yaşamımızın her anında karşımıza çıkan bir gerçek konumunda. İnsanlar para kazanabilmek adına günde en az 8 saat çalışıyor. Böylesi bir dünyada da kabul edersiniz ki "Para Yönetimi" konusunun önemli olmaması düşünülemez.

Herkesin malumudur ki sabit bir gelir kaynağı olsa bile kimi zaman eldeki para verimli değerlendirilemiyor. Örneğin bir üniversite öğrencisi, her ay aldığı burslarla bir ay boyunca ihtiyaçlarını karşılayamayabiliyor ya da bir aile, gelirini faturalarına ve mutfak giderlerine yetiremiyor. İşte bunun gibi kişisel

bütçe açıklarından kaynaklanan nedenlerle ortaya çıkan sorunları çözmek adına, "parayı nasıl yönetebiliriz?" sorusu ortaya çıkıyor.

"Para yönetimi" sorununu çözmeye yönelik geliştirilen "Paramı Yönetebiliyorum" projesi Türkiye'de 61 ile yayılmış durumda. Gençlerin, sağlıklı bir finansal gelecek oluşturabilmeleri konusunda bilinçlendirilerek, sürdürülebilir kalkınmaya katkıda bulunmalarını hedefleyen proje, 2009 yılında başlamış olup T.C. Kalkınma Bakanlığı, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP), Habitat Kalkınma ve Yönetişim Derneği, Visa Europe Türkiye ve üye bankaların katılımıyla hayata geçirilmiş bulunuyor. Eskişehir'de de Tepebaşı Belediyesi bünyesindeki gençlik merkezlerinde yapmış olduğu programlarda "Paramı Yönetebiliyorum" eğitimlerine yer veriyor. Bu eğitim kapsamında, yüz yüze ve aynı zamanda çevrimiçi ortamlarda da verilen eğitim modeline her noktadan ulaşılabilir.

"Paramı Yönetebiliyorum" projesi Türkiye'de ilk kez finansal okuryazarlık konusunda kamu, sivil toplum ve özel sektörün bir araya geldiği bir çalışma olarak, 15-30 yaş arası gençlerin, kişisel mali kaynaklarını bütçelendirmelerine ve finans hizmetlerini doğru kullanmalarına destek olacak bir eğitim olanağı sunmayı amaçlıyor. Bütçeleme ve finansal yönetim üzerine geliştirilen eğitim müfredatı, genç eğitimler tarafından akran eğitim modeli ile verilen eğitimlerle yaygınlaştırılıyor. "Paramı Yönetebiliyorum" projesinde eğitimci olarak görev alan kişiler, bir zamanlar aynı konuyu başkalarından öğrenmiş olan 15-30 yaş arası bireylerden oluşuyor. Yani, istenildiği takdirde bu eğitimleri tamamlayanlar eğitimci olarak görev alabiliyor. Gençlere yönelik bir çalışma ve akran eğitimi modeli var olduğundan, 15-30 yaş arası olma zorunluluğu dışında herhangi bir zorunluluk bulunmuyor.

## Gençler nadiren finansal planlama yapıyor

Nüfusunun yarısı gençlerden oluşan ülkemizde gelir ve istihdam rakamlarına bakıldığında, gençler arasında, özellikle de daha az gelişmiş bölgelerde finansal fırsatlar ve bilgi kaynaklarından faydalanma konusunda sıkıntı yaşandığı görülüyor. Bu veriler, Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) aracılığıyla belirlenip düzenli olarak ilan ediliyor. Son olarak 2013 yılında Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yapılan "Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırmasına" bakıldığında şu saptamalar karşımıza çıkıyor: Eş değer hane halkı kullanılabilir medyan gelirinin %40, %50, %60 ve %70'i kullanılarak hesaplanan farklı yoksulluk sınırlarına göre nüfusun %15'i yoksulluk riski altında görülüyor. Kentsel ve kırsal yerler için hesaplanan yoksulluk sınırlarına göre ise kentsel yerlerde bu oran %13,6 iken kırsal yerlerde %14,3 oranında. Aynı şekilde sürekli yoksulluk riski taşıyanların oranı da %13 oranıyla geniş bir kitleyi kapsıyor. Sürekli yoksulluğun hesaplanmasında eş değer hane halkı kullanılabilir medyan gelirinin %60'ı dikkate alınıyor. Buna göre, 2012 yılında sürekli yoksulluk riski altında olanların oranı %16 iken 2013 yılında bu oran %13 olarak hesaplanması %3 oranında bir iyileşmeyi gösteriyor.

Türkiye'de gençler nadiren finansal planlama yapıyor ve bu sayede finansal geleceklerini garanti altına alabiliyor. Değindiğimiz İstatistik Kurumu (TÜİK) verileri her ne kadar ülke genelini gösteriyor olsa da yarının yetişkinleri olan gençlerin, bugünlerden başlayarak para yönetimine önem vermesinin ülke genelindeki tabloyu daha da iyileştireceği düşünülüyor. Türkiye genelinde başarılı yatırım yapma, kısa ve uzun vadeli finansal bütçe hazırlama hatta temel ekonomik ve finansal terminolojiye hakim olma konusunda yaşanan sıkıntılar sonucunda, uzun soluklu kalkınma sorunları yaşanabiliyor. İşte "Paramı Yönetebiliyorum" projesinin gerekliliği sürdürülebilir kalkınma sürecine duyulan ihtiyaçtan kaynaklanıyor.

## "Paramı yönetebiliyorum" projesinin hedefleri

Projenin belirlenen hedeflerinin başında, tasarruf ve para biriktirmenin yararları ile

birikim planlaması kavramlarını geliştirmek geliyor. Hemen ardından borç ödeme planı yapma zorunluluğu ve nasıl yapılabileceği konuları ele alınıyor. Türkiye'de vatandaşın borçlanma oranının yükselişine bakıldığında konunun önemi de anlaşılıyor. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK) verilerine bakıldığında, vatandaşın borçlanma durumu şöyle: 2002 yılında 6,5 milyar lira olan vatandaşların bankalara olan tüketici ve kredi kartı borçlarının toplam tutarının, Aralık 2010 itibarıyla 170,5 milyar liraya, 2011 yılı sonu itibarıyla 223,4 milyar liraya çıktığı görülüyor. Eylül 2012 itibarıyla 252,9 milyar liraya ulaşan vatandaşların bankalara olan tüketici kredisinin ve kredi kartı borcunun ise 2002 yılındaki seviyesi 38 katına çıkmış durumda.

2002 yılında bankalara tüketici kredisini borcu olan kişi sayısı 1 milyon 655 bin kişi iken bu sayının Haziran 2012'de 13 milyon 231 bin kişiye yükseldiği görülüyor. Eğitim kapsamında, mevcut gelirin dikkate alınmasıyla bir ödeme planı çıkarılmasının, paranın nerelere harcandığını göstererek gereksiz masrafları önlememizi sağladığını göstermek, temel hedefler arasında yer alıyor.

Projenin diğer hedefleri ise şu şekilde sıralanabilir:

- Bütçe yapmanın yararlarını, kişisel bütçe / aile bütçesi temel kavramlarını tanıtmak,
- Tüketim, gelir, tasarruf, birikim, borç gibi temel kavramları tanımlamak,
- Bankacılık ürünlerini tanıtmak,
- Gelirleri de dikkate alarak bir ödeme planının nasıl yapılabileceğini anlatmak,
- Ekonomide tasarrufların işlevini ve finans sektörünün işleyişini tanıtmak,
- Finans sistemini ve kişilerin hak ve yükümlülüklerini düzenleyen yasal düzenlemelere giriş,
- Kişisel finansal davranışta ilkelere tartışılması: Akılcılık, dürüstlük, saydamlık.

## Çevrimiçi eğitimlerle de paranızı yönetebilirsiniz

Daha önce de belirtildiği gibi isteyen herkes Eskişehir'de Tepebaşı Belediyesi gençlik merkezlerinde "Paramı Yönetebiliyorum" eğitimlerine katılabilir. Katılım için ilgili gençlik merkezlerinin programlarına ulaşılması yeterli. Diğer bir taraftan bu gibi yüz yüze eğitimlerden ziyade daha çok insana

ulaşmak adına planlanan çevrimiçi eğitimlere de katılmanız mümkün. <http://www.paramiyonetebiliyorum.net> adresine girdiğinizde çevrimiçi eğitim bölümünde üç kategori yer alıyor. Bunlar lise öğrencileri, üniversite öğrencileri ve yetişkinler olarak sıralanıyor. Kendi konunuza uygun kategoriyi seçtikten sonra "bütçe, harcamalar, birikim ve yatırımlar, borçlar ve kredi kartı" şeklindeki alt başlıklar yer alıyor. Bu yönergeleri takip ederek çevrimiçi eğitim ortamından faydalandığınız takdirde, para biriktirmenin ve ayağını yorganına göre uzatmanın faydasını yaşayarak tecrübe etmiş oluyorsunuz. Çevrimiçi eğitime yönelik birkaç ipucu paylaşalım:

## Bütçe nasıl yapılır?

"Parayı yönetmenin altın anahtarı bütçe yapmaktır." ilkesi unutulmaması gereken ilk cümle. Bütçenin ilk önemli noktası ise yaygın düşünce olan gelirden harcamaları çıkarıp kalan miktarı birikime ayırarak, gelirden birikimi ayırıp kalan kısma göre harcamaları planlamak oluyor. Gelir, gider ve mevcut birikiminizi yazmak bütçe hazırlamaya başladığınız anı bilmek adına önem arz ediyor. Bu planlama yapıldıktan sonra kişisel harçlığınız için kendinize bir limit koymanız gerekiyor. Satın almak istediğiniz şeye paranız yetmiyorsa hemen borçlanmak yerine gelirinizi arttırarak satın almayı denemeniz tavsiye ediliyor.

## Harcamalarımı nasıl planlarım?

Alışveriş, genel olarak rahatlama aracı olarak gördüğümüz ve bizi mutlu hissettiren kendimize hayatımıza renkli ürünlerle fark katan bir olgu. Ancak alışveriş sonrası ödeme zorlukları yaşayacaksak bunların pek bir anlamı kalmıyor. Alışveriş sonrasında da en az alışveriş anındaki kadar mutlu olmak istiyorsak harcamalarımızı disiplinli olarak yapmamız gerekiyor. İhtiyaçlarımızda öncelik sıralaması yapmamız da bir diğer önemli yöntem olarak gösteriliyor.

Konuyla ilgili daha geniş bilgi almak ve kendi bütçenizi oluşturmak için çevrimiçi eğitimlerden yararlanabileceğiniz kaynaklar:

<http://www.paramiyonetebiliyorum.net/>  
[http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt\\_id=1011](http://www.tuik.gov.tr/PreTablo.do?alt_id=1011)  
<http://www.milliyet.com.tr/vatandasin-borcu-250-milyar-11-yi-asti-tahsilatlarda-bir-sorun-var/ekonomi/ekonomidetay/22.11.2012/1630860/default.htm>



# Kişisel Gelişim Zirvesi 7 yaşında



<http://www.girisimcilikdini.com/IMG/Sayilar/5/icerik/12.png>  
<http://www.ercument.org/http://www.ercument.org/wp-content/uploads/2014/09/kariyer.jpg>  
<http://fblog.milliyet.com.tr/IMGroot/blog7/Blog333/2011/09/12/52/259537-3-4-d6573.jpg>

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü tarafından her yıl düzenlenen "Kişisel Gelişim Zirvesi"nin 7'ncisi Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde (AKM) gerçekleşti. Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Deniz Kağmıoğlu ve Anadolu Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Öğr. Gör. Ömer Kaçmaz'ın katılımları ile başlayan etkinlikte konuşmacılar; Arda Ös, Yalçın Arı, Tuğba Özdenal, Özkan Yılmaz, Yasemin Sungur, Selim Geçit ve Semih Yalman iki gün boyunca öğrencilerle bir araya geldi. Bu etkinliği hazırlamak için çok uğraştıklarını belirten Anadolu Üni-

versitesi Kariyer Kulübü Başkanı Görkem Aldoğan açılış konuşmasında, 7'nci Kişisel Gelişim Zirvesi'nin hazırlanma sürecinde emek gösteren yönetim kurulu üyelerine, denetleme kuruluna ve aktif organizasyon ekibine teşekkür etti.

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Deniz Kağmıoğlu ise "Kişisel gelişim, kişinin en yüksek potansiyelini açığa çıkartmada bu potansiyeli en iyi şekilde oluşturmada ve kullanmakta katkısı olacak faaliyetlerden oluşmaktadır. Anadolu Üniversitesi çağdaş bir üniversite olarak iyi bir eğitim vermenin yanı sıra öğrencilerin kişisel gelişimlerine katkıda bulunacak öğrenci kulüplerine büyük destek vermektedir. Kariyer Kulübü

kurulduğu ilk günden itibaren düzenlediği etkinliklerle öğrencilerin kendilerini tanıması, ifade etmesi, iletişim kurabilmesi ve potansiyellerini en iyi şekilde ortaya koyabilmesine yardımcı olmaktadır." şeklinde konuştu.

## "Tarih, hayali olan ve o hayalin peşinden koşanları yazar"

Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye'nin en büyük, dünyanın ise 2'nci büyük üniversitesi olduğunu belirten Anadolu Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Öğr. Gör. Ömer Kaçmaz, "Anadolu Üniversitesi öğrenci kulüplerinde, geçen yıl 11 bin 200 aktif öğrencimiz vardı ve sizlerin katıldığı bu tarz etkinliklere yine geçen yıl 42 bin öğrenci katıl-

mıştı. Bu kulüplerin en büyüklerinden bir tanesi Kariyer Kulübü'dür. Kulüplerin yapmış olduğu bu tür etkinlikler bizim de göğsümüzü kabartıyor." dedi.

Tarihin, sadece hayali olanların ve bu hayalin peşinden koşanların adını yazdığını ifade eden Öğr. Gör. Kaçmaz, öğrencilere "Mutlaka bir hayaliniz olsun ve onun peşinde gidin." tavsiyatında bulundu.

Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, "Üniversitemizin en büyük öğrenci kulübü olan Kariyer Kulübü, Kişisel Gelişim Zirvesi'ni geleneksel olarak her yıl düzenlemektedir. 7 yıldır faaliyet gösteren Kariyer Kulübü, bugüne kadar oldukça başarılı çalışmalar gerçekleştirmiştir. Kulüp,

kişisel gelişime odaklı öğrencilere üniversite eğitimleri boyunca iş yaşamına hazırlanılması konusunda destek olmaktadır. Özellikle öğrencilerin bireysel yetenek ve ilgi alanlarına göre geleceklelerini planlamalarına ve geleceğin liderleri olabilmeye özelliklerine yardımcı olacaktır. Bu noktada kulüp, birbirinden farklı ve önemli etkinlikler düzenlemektedir. Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü olarak daha önce verdiğimiz desteği bundan sonra da vermeye devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

Etkinliğin sonunda Kariyer Kulübü Yönetim Kurulu Üyeleri konuşmacılara teşekkür plaketi takdim etti. ■

**Haber:** Çiler ÖZCEYLAN - Burak ACAR  
Erdem ÖZTÜRK - Işıl AKIN

## Yılın Eğitim Kuruluşu: "Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü"



Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, TÜYİD Yatırımcı İlişkileri Derneği tarafından "Yılın Eğitim Kuruluşu Ödülü"nü bu yılki sahibi olarak önemli bir başarıya imza attı. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Anabilim Dalı Finansman Tezli Yüksek Lisans Programı'nda, Doç. Dr. Fatih Temizel tarafından verilen "Küresel Finansal Sistemde Yatırımcı İlişkileri Yönetimi ve Uygulamaları" dersi, TÜYİD'in 2014 yılı değerlendirmeleri sonucunda

Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne, Yılın Eğitim Kuruluşu Ödülü'nü getirdi.

Türkiye'de yatırımcı ilişkileriyle bağlantılı farklı hedef kitlelerini kurumsal ve bireysel platformda bir araya getirerek, mesleki bilgi üretmek ve yatırımcı ilişkileri uygulamalarında dünya standartlarına ulaşmak amacıyla kurulan TÜYİD tarafından bu yıl 3'üncüsü düzenlenen "TÜYİD Yatırımcı İlişkileri Zirvesi 2014" yaklaşık 150 yatırımcı ilişkileri profesyonelinin katılımıyla gerçekleştirildi. Zirvede;

Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı Mehmet Büyükekçi, TÜYİD Başkanı Abdullah Orkun Kaya, Başkan Yardımcıları Özge Bulut Maraşlı ve Bekir Yener Yıldırım'ın yanı sıra yönetim kurulu üyeleri ile sektörün önemli isimleri yer aldı.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Kemal Yıldırım, lisansüstü eğitimde sektör iş birliklerinin önemine vurgu yaparak, sektörün beklentilerinin önünde yer almayı başarabilen eğitim içeriklerinin takdir toplamaya devam edeceğini

belirtti. "Küresel Finansal Sistemde Yatırımcı İlişkileri Yönetimi ve Uygulamaları" dersinin, bu kapsamda gerçekleştirilen çalışmaların önde gelen örneklerinden birisi olduğunu ve bunun da sektörün dikkatinden kaçmadığını ifade eden Prof. Dr. Yıldırım, "İlgili sektörlerin ihtiyaçlarına cevap verebilmek adına üniversite ve sektör iş birliğinin yalnızca bir ders olarak kalmaması ve lisansüstü programların tümünün bu bakış açısıyla ele alınabilmesi için projeler geliştirmeyi hedefliyoruz." dedi. ■

**Haber:** Gökhan AKKURT

## ARİNKOM TTO'dan "Girişimcilik Paneli"

Anadolu Üniversitesi Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO) tarafından "İş Modeli Oluşturma ve Marka Yaratımı" konulu "Girişimcilik Paneli", Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Doç. Dr. Mehmet Başar moderatörlüğünde düzenlenen panelde, Quick China markasının yaratıcısı ve CEO'su Ali Doğan, (ODTÜ) Teknokent Genel Müdür Yardımcısı Ufuk Batum panelist olarak yer alırken Anadolu Üniversitesi Araştırmalardan Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal da katılım gösterdi.

Girişimcilik fikri olan herkesin yoğun katılım gösterdiği panelin açılış konuşmasını Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal gerçekleştirdi. Ardından söz alan Ufuk Batum şunları dile getirdi: "Sıklıkla yapılan hatalardan bir tanesi iş fikri konusunda fazla muhafazakar ol-

mamız. İş fikrimizi kimseye söylememiz. Fikrimizi söylersek çalacaklar diye korkuyoruz. Hâlbuki bunu eş zamanlı herkes düşünmüş, bazıları da yola çıkmış. Tabii iyi bir girişimci olabilmek için bunun planlanması önemli ama kolları sıvayıp o işe girdik mi?"

## Girişimcilikte başarının yolu

Ardından Ali Doğan bir girişimci olarak hayat hikâyesi ile birlikte Quick China markasının yaratım sürecini dinleyicilere aktardı. Ali Doğan tecrübeleriyle birlikte salonda bulunan gençlere tavsiyelerde bulunurken girişimcilikte başarının iki yolunu şu şekilde aktardı: "Girişimcilikte başarının iki yolu var, bunlardan birincisi olmayana ve ihtiyacı keşfetmek, ikincisi olmayana ve ihtiyacı keşfederek bunu ilk ya-



pan kişi olmaktır."

Doç. Dr. Mehmet Başar'ın "Çocuklar kendilerine nasıl ayna tutabilirler, eğilimli oldukları alanları nasıl keşfedebilirler?" sorusuna ise Ali Doğan, "İşin doğrusu ben o zamanki hislerimle böyle bir düşünceye girdim. Muhakkak içinizdeki o kıpırtıyı hissediyorsunuz. Ben şahsen insanların eğilimli olduğu yönde uzmanlaşması taraftarıyım. Ne bileyim benim matematiğim kuvvetli ben bu işi daha iyi yaparım, benim insan ilişkilerim kuvvetli ben bu diyalogları daha iyi kurarım. O kıpırtının peşinde koşun. Vazgeçmeyin." diyerek cevap verdi. ■

**Haber:** Şüheyda ÇAVUŞ

## Anadolu Üniversitesi'nde "Kısa Günün Kârı"

Anadolu Üniversitesi Marketing Kulübü'nün düzenlediği, "Kısa Günün Kârı" isimli konferans Salon 2009'da gerçekleştirildi. Konferansa; Listelist Kurucusu Ahmet Kırtok, Dijital İş Geliştirme Uzmanı Fatih Güner, ON İletişim Ajansı Başkanı İpek Özgüven Özen, Vine fenomenleri Doğa Konakoğlu ile Halil Söyletmez, Project House Kurucu Ortakları Serhat Akkılıç ve Cüneyt Devrim katıldı.

Marketing Anadolu Kulübü Danışman Hocası ve aynı zamanda Eskişehir Meslek Yüksek Okulu Pazarlama Bölümü Öğr. Gör. Dr. Gökhan Turan ise, "Kulübümüzün 15. yılı ve buna bağlı olarak çalışmalarımız il sınırını aşarak büyük ilgi görür duruma geldi. Bu etkinlik kulübümüzün yaptığı diğer iki etkinlik olan, 'Sıfırın Altında Marketing' ve 'Kampüste Marketing'e göre daha küçük, gününbirlik ve öğrencilerimizin iş dünyasıyla tanışabilmesini sağlayan güzel bir et-



kinliğimiz. 'Kısa Günün Kârı' adlı etkinliğimiz, diğer etkinliklerimize göre daha küçük olmasına rağmen öğrenciler tarafından büyük ilgi gördü ve salon kapasitesinin üstüne çıktık. Konuklarımız ise alanlarının başarılı isimlerinden. İnanıyorum ki öğrencilerimiz bu tecrübelerden faydalanacak" şeklinde konuştu.

Konferansın sonunda Dr. Gökhan Turan, konuklara katılımlarından dolayı teşekkür belgesi verdi.

**Haber:** Onur DEMİR

# BİR ÖZGÜRLÜK KAÇAMAĞI YAMAÇ PARAŞÜTÜ

İskoç şövalye William Wallace, uzun yıllar boyunca cesurca sürdürdüğü bağımsızlık mücadelesinin sonunda, üstsüz bir şekilde, Smithfield pazarında, elleri iplerle, ayakları atın arkasında bağlı bir şekilde darağacında asılmış ölmek üzereyken, "Özgürlük" diye haykırmıştı 23 Ağustos 1305 tarihinde. Özgürlük, en büyük erdemdi onun için; belki birçoğumuz için de hayattaki en hakiki duygudur. Şimdilerdeyse özgürlük hissini, 1632 yılında lodoslu bir havada Galata Kulesi'nden kuş kanatlarına benzer bir araç takıp kendini boşluğa bırakan ve uçarak İstanbul Boğazı'nı geçip 3358 metre ötede Üsküdar'da Doğancılar'a indiği varsayılan Hezarfen Ahmed Çelebi tadında yaşayanlar var: Yamaç Paraşütçüleri.



M. Sezer KIZILATEŞ

**Y**amaç paraşütü yapabilmeyi için öncelikle yüksek bir dağ, yamaç ya da en azından büyük bir tepeden bulunmanız gerekir. Bu tepeye de araçlarınızla en fazla yarım saat sürecek yorucu bir yolculuktan sonra varmanız mümkündür.

Paraşütünüzü yukarıya doğru çektikten sonra koşmaya başlarsınız yamaca doğru. Muhtemelen büyük bir korkuya kapılırsınız. Ayaklarınız yerden kesilmeye başladığı andan itibaren, havada yalnızsınız. Bu yalnızlıkta size eşlik eden tek şey; rüzgârın sesidir. O yalnızlığı ve korkuyu tek başınıza hissettiğiniz andan itibaren bırakamazsınız. Bu, zamanla inanılmaz bir tutku haline alır.

## Ülkemizde 30 yıllık bir tarihi var

Paraşüt ve harness ile bir yamaçtan süzülme işini, Fransız

Jean Claude tarihte ilk olarak bir tepeden paraşütle kalkarak yapmıştı. Dünyanın ilk yamaç paraşütü okulu, "Clubdes Choucas" adı altında 1979 yılında kuruldu. 1980'lerin başlarından itibaren sürekli gelişen sporun, kitlelerin yapabileceği kadar düzenli hale gelmesi 1986'yı buldu. Türkiye'de yamaçtan koşarak uçuş denemeleri 1985'te ilk olarak serbest atlayış paraşütleri ile yapıldı.

Bu sporu yapmak için gereken malzemeler her ne kadar çok düşük maliyetli olmasa da Türkiye'nin hemen hemen her yerinde yamaç paraşütü yapılabilecek uygun alanlar mevcut. Yamaç paraşütü hakkında teorik bir bilgilendirme almak ilk koşuldur. Devamında, uçuş hazırlıklarına yer eğitimiyle devam edilir. Bu eğitim ise öğrencilerin paraşütle yerde göstermeleri gereken reflekslerini geliştirmeleri amacıyla yapılır. Öğrencinin performansına göre 3 güne kadar sürebilen eğitimin ardından 30-40 metrelik tepelerden uçuşlar yapabilecek duruma gelinir.

## Uçuşlar 8-9 saat sürebilir

Bu küçük uçuşlar, 20-30 sefere dek tekrarlanır. Bu sayede sporcuların tecrübesi artar ve hareket kabiliyeti gelişir. Gitgide büyük uçuşlara hazır hale gelirler. Daha sonra uçuşların yüksekliği kademele olarak artırılır. Bu eğitim basamaklarını sırasıyla yerine getiren bir öğrenci, yüksek irtifa uçuşuna hazır hale gelmiş demektir. Bu süreç, ortalama 5-10 gün arasında biter. Yamaç uygun eğimli, engelsiz bir zeminde olmalıdır, çok dik yamaçlar sporcuları zorlayabilir. Bir uçuşun süresi, 15 dakika ile 8-9 saat arasında değişebilir.

Yamaç paraşütü, yapabilmek için bazı şartları karşılıyor olmanız gerekir. Yaş sınırları çok kesin olmamakla beraber en az 16, en fazla 55'tir. Ayrıca, 40 kilodan az ile 130 kilodan fazla olanlar için, yorucu ve sağlık koşulları açısından tehlikeli olabilir.

## Koltuğunuza oturun ve fotoğraf çekin

Uçarken hiç efor sarf etmezsiniz, dolayısıyla hiç yorulmazsınız. Hatta dilerseniz fotoğraf makineniz ile fotoğraf çekebilir, bir şeyler yiyip içebilirsiniz. Sadece rüzgâr sesi eşliğinde yanınızdaki arkadaşınızla sohbet edebilirsiniz. Havada,

tıpkı evinizde koltuğunuzda oturduğunuz gibi harnessin üzerinde oturursunuz, ayaklarınız boşta olur, kendinizi çok rahat hissedersiniz.

İniş hazırlıklarınız, uçuşunuzun bitimine yakın başlar. İniş yapacağınız yerde belirli bir koşu mesafesine ihtiyaç duyacağınız için alanın düzlük olması gerekir. İniş, kalkışa nazaran daha kolaydır. Rüzgârın şiddetini göz önüne alarak yönünüzü hesaplırsınız. İniş sırasında pilotunuzla beraber ayağa kalkmanız, onunla beraber birkaç adım yürümeniz gerekmektedir. Korkulacak bir şey yoktur; çünkü ilk olarak pilotun ayakları yere degecektir. Bu, aslında bir kuşun ayaklarının yere konması gibidir. İnerken hızlandığınızı hissedebilirsiniz. Aslında hızınızda bir değişim yoktur. Yukarıda tam olarak hissedemediğiniz hız, mesafe alçaldıkça daha hissedilir bir hal almıştır sadece. Nadiren de olsa panikten ötürü ayaklarınızı burkanlar olur.

**“Kalkış öncesinde pilot kendi kontrollerini, ölçümlerini doğru bir şekilde yapmazsa ciddi problemler yaşanabilir.”**

## Önlemler alınmazsa riskli bir spordur

Yamaç paraşütü, riskli bir spordur. Kalkış yapılmadan önce rüzgârın yönü ve şiddeti doğru ölçülüp güvenli hava koşullarında uçulmalıdır. Eğer kullandığınız malzemeler güvenli ve kaliteli değilse problem yaşama ihtimaliniz vardır. Kalkış öncesinde pilot kendi kontrollerini, ölçümlerini doğru bir şekilde yapmazsa ciddi problemler yaşanabilir. Eğer ki yapması gerekenleri bilen ve gerekli önlemleri almış bir pilotsanız, havada sadece siz olduğunuz için, trafikten çok daha güvenli bir ortamsınız demektir.

## “Yamaç paraşütünü meslek olarak yapmak istedim”

Yamaç Paraşütü Öğretmen Pilotu Emrah Kaygusuz bu sporu anlatırken, “Yamaç paraşütü, benim çocukluk hayalimdi. Üniversite yıllarında paten, snowboard, motosiklet kullanmak gibi uğraşlarım vardı. Yamaç paraşütü yapmaya başladıktan sonra bunların hepsini içinde barındıran bir sporla uğraştığımı fark ettim. Adrenalin, tutku, özgürlük vardı bu sporda.” ifadelerini kullanıyor.

“Uluslararası İlişkiler Bölümünde okuyordum, o alana yönelmek yerine yamaç paraşütünü meslek haline getirmeye karar verdim aniden. Yaklaşık olarak 7 senedir hem ticari uçuşlar yaparak hem de eğitim vererek bu sporu profesyonel olarak devam ettiriyorum.” sözleriyle Emrah Kaygusuz hayatının nasıl değiştiğini vurguluyor.

Yamaç paraşütünü meslek olarak edindikten sonra elde ettiği başarıları ise Kaygusuz şöyle dile getiriyor: “Bu sporu çok sevmem neticesinde başarı, benden kaçmadı. Geçen yıl Türkiye Hedef Yarışması Şampiyonluğu, 2012 Avrupa Hedef Yarışması 12.'liği gibi dereceler alarak yaklaşık 3 sene millî takımda ülkemizi temsil etme şansını buldum.”

“Yamaç paraşütü, bir rüya gibi, ne kadar çok uçarsanız uçun ayaklarınız yere bastığında rüyadan uyanmış gibi hissediyorsunuz.” diyerek duygularını ifade eden Kaygusuz sözlerini şöyle tamamlıyor: “Stres, keder, üzüntü verici her ne varsa yeryüzünde bırakıyorsunuz.”

**Kaynakça**  
<http://kis.dcu.edu.tr/dehar/kyphakkinda.html>  
Haydi Spora (Yamaç Paraşütü Bölümü) - TRT3 / SPOR



# "BAŞARI GÜVEN ORTAMINDA GELİR"



Ethem SÜNDÜK

Biraz geçimsiz bir karakter olduğunu söyleyecek kadar kendiyi barışık, çok güleç yüzlü bir adam. Basketbola 30 yılını vermiş, Türkiye Liselerarası Basketbol Şampiyonalarında tam 11 sefer şampiyonluk ipini göğüslemiş, aynı zamanda agresif yapılı bir antrenör. Sinirli kapıları vurup gitmişliği çok olmuş. Gençlerle çalışmış; birbir savunma uygulayıp, takım defansından en yüksek verimi almaya çalışmış. Bu başarılarını A takım kategorilerinde de aynı şekilde devam ettirmiş yaratıcı, aynı zamanda kendisiyle her konuda sohbet edebileceğiniz derin bilgi birikimine sahip entelektüel bir basketbol koçu, Hakan Yavuz.

**Antrenörlüğe nasıl başladınız, bu büyük sevgi nasıl doğdu?**

Ortaokula gittiğim sıralarda okula demir potalar kurulmuştu. İlk olarak o yıllarda beden eğitimi derslerinde basketbol oynamaya başlamıştık. Bir baktım ki topun potadan geçtiği an beni cezbediyor; hemen gidip basketbol takımının hocasıyla konuştum. Fiziğim de uygun olduğu için beni takıma dâhil ettiler. Uzun süre lisanslı olarak oynadım. Marmara Üniversitesi Spor Akademisi'nde okuduğum yıllarda çok iyi oyuncu olmadığının farkındaydım, biraz da bu sebeple antrenörlüğe başladım.

Hem alt kümelerde oynadım hem de antrenörlük yaptım. O sıralarda benden yüksek seviyelerde mücadele edecek bir oyuncu olmayacağının farkına varmışken; kimden iyi oyuncu olacağını tahmin etme hevesine çoktan kapılmıştım. 1983 yılında Aydın Örs'ün Efes Pilsen'e gelmesiyle ilk ciddi antrenörlük deneyimime başladım.

**"Altyapıda işsiz kalma korkusu yoktur"**

**A takımda mı altyapıda mı kendinizi daha rahat hissediyorsunuz?**

Altyapıda çok daha rahatsındır çünkü işten atılma korkusu hissetmezsin. A takımda ise bir üst seviyeye çıkardığın halde bile seninle devam etmek istemeyebilirler. Böyle olması benim açımdan bir korku oluşturmuyor aslında ama işini sağlıklı bir şekilde yapamıyorsun. Sürekli kazanmanı istiyorlar; bunun gerçekleştirilebileceği bir meslek alanı yok. Yani A takım çalıştırmayı istiyorsan işsiz kalma ihtimalini düşünmeyeceksin; gözü kara olacaksın. Nerede nasıl konuşacağını bilip, gerektiğinde susmasını öğreneceksin.

**Oyucu yetiştirirken en çok hangi noktaya önem verirsiniz?**

Bir kere çalışkan olmayan adam benimle çalışmaz. Oyuncularım, bana performansının en üst sınırını göstermek zorunda. Takımdaki tüm oyuncular bağlı olduğu kulübü her alanda temsil ettiğini aklında tutmalı. Ayrıca, karakter yapısı da benim için çok önemlidir. Oyuncu idmandan önce soyunma odasına girip, takım arkadaşlarına, "Beyler, kendimizi çok zorlamayalım, bu saatte idman mı olur." deyip takı-

mın temposunu düşürdükten sonra kendisi canavar gibi oynuyorsa orada soru işaretleri var demektir. Takım olma duygusunu benimsemiş, uyum sorunu yaşamayan bir oyuncu grubuyla çalışmak isterim.

**"Sadece derslerle ilgilenen yardımcı antrenörümüz vardı"**

**Alt yaş grubundaki oyuncularınızın eğitim hayatlarıyla yakından ilgilenir misiniz?**

Çavuşoğlu Koleji'nde çalışırken yardımcılarımdan bir tanesi sadece öğrencilerin derslerini kontrol ediyordu. Maç nedeniyle kaçırdıkları derslerin telafisini yapıyordu. Bunu yaptırmadığımda kendimi kötü hissedirdim. Basketbol anlamında bir yerlere gelmelerini sağlarken eğitimlerini aksatmalarını istemiyordum. Biz, bu anlamda elimizden geleni yapıyoruz, gerisi onlara kalıyor. Kariyerlerini bitirdikten sonra eğitim hayatını neden devam ettirmedim diye pişman olmalarını istemem.

**Yurt dışına gidip orada maçı deneyimi yaşayan altyapı oyuncusu kendini nasıl hisseder?**

Yurt dışında oynarken sen daha rakip takım oyuncularının dilini çözmeye çalışırken seni geçip gidiyorlar. Bu yüzden, maç konsantrasyonunu arttırmak zorunda hissediyorsun. Orada 2.10 m boyundaki rakiplerle mücadele ediyorsun, basketi attığında kendine ayrı bir güven duymaya başlıyorsun. Oyuncularımız. Dönüp buraya geldiğinde maça konsantre olma konusunda hiç sıkıntı yaşamıyor, adeta robotlaşıyorlar. Rakipleri çüse olarak yurt dışındakilere nazaran çok daha kolay lokma gibi görünebiliyor. Bu yüzden de oyuncular, "Buranın kralı benim." düşüncesine kapılıyor. Tecrübe açısından çok iyi seviyeye geldiklerini fark ediyorlar.

**"Sen benim yıldızımın demem ama hissettiririm"**

**Yıldız olarak nitelendirilen sporcularınızla ilişkiniz nasıldır?**

Yıldız oyuncuma artı bir ilgi

göstermem çünkü o benim en iyi oyuncum olduğunun farkındadır. "Sen benim yıldızımın." demek yerine bunu hissettirmek daha önemlidir. Maçlarda en çok süreyi alanın kendisi olduğunu bilir ve bu bir basketbolcuya verilebilecek en büyük ödüldür. Oyuncu, bunun bilincine vardığı zaman kalitesini göstermek için taşın altına her daim elini sokacaktır. Ayrıca yıldız statüsündeki oyuncu çok iyi olabilir ama bu, noksanları olmadığı anlamına gelmez. Eksiklerini kapatması için ek çalışma yaptırırım.

**Oyuncularınızı nasıl motive edersiniz?**

Bizde dün yoktur. Geçen sene şampiyonluk yaşamış olabilir, en iyi oyuncu seçilmiş olabilirsin. Ben, oyuncularımı değerlendirirken bunları baz almam; geçmişte yaşanıp kutlanmış olaylardır sonuçta. Bir önceki hafta çok iyi olması şu an için bir anlam ifade etmez; şimdi ne yapacağına bakırım ben oyuncuların. İnsanların hayatlarında inişler ve çıkışlar vardır, önemli olan hep en üst seviyede kalabilmektir. Zirveye çıkmak büyük başarıdır tabii ki ama ben orada uzun süre kalıp, insanlar tarafından hayranlıkla izlenenleri kusursuz olarak nitelendiririm. Bu sürekliliği sağlamak için de devamlı çalışmak gerekiyor.

**"Hızlı oynayan disiplinli takımlar kurdum"**

**Kendinize uygun bulduğunuz basketbol modelini nasıl kurguladınız?**

Daha çok hızlı oynamayı seven, savunmada takımın yapısına göre değişik taktikler deneyen; ama adam adama savunmayı daha çok yapan bir antrenörüm. Muhakkak doğru numaralarla oynamayı isterim. Kondisyon antrenmanlarını bitirip, basketbola başladıktan sonra oyuncularımı birbir savunma yapmalarını beklerim. "Takım savunması" bu, ne de olsa yardım gelecek diye tembelleğe alıştırdığından, maçlardan 1 hafta 10 gün

önce bu çalışmayı yaptırırım.

**Geriye dönüp baktığınızda yaptığınız en büyük yanlış şeydi dedüğünüz bir şey var mı?**

Basketbol camiasında biraz geçimsiz bir adam olarak bilinirim. Bazı durumlarda politik olmak gerek. Kimi antrenörler gerekli yerde susar, gerektiğinde tepkisini ortaya koyar. Ben gençliğimde hiç susmadım, hep tepkimi gösterdim. Bu, benim kariyerimdeki en büyük engeldir. Kendime çok güveniyordum ama öyle bir meslek ki bu başarısız olduğun an işsiz kalıyorsun. Son 6-7 senedir bunla mücadele etmeyi öğrendim. Artık hayat felsefemi belirledim. Karşımdakini ikna edemiyorsam onun beni ikna etmesini istiyorum.

**"Şampiyon olmak muhteşem bir his"**

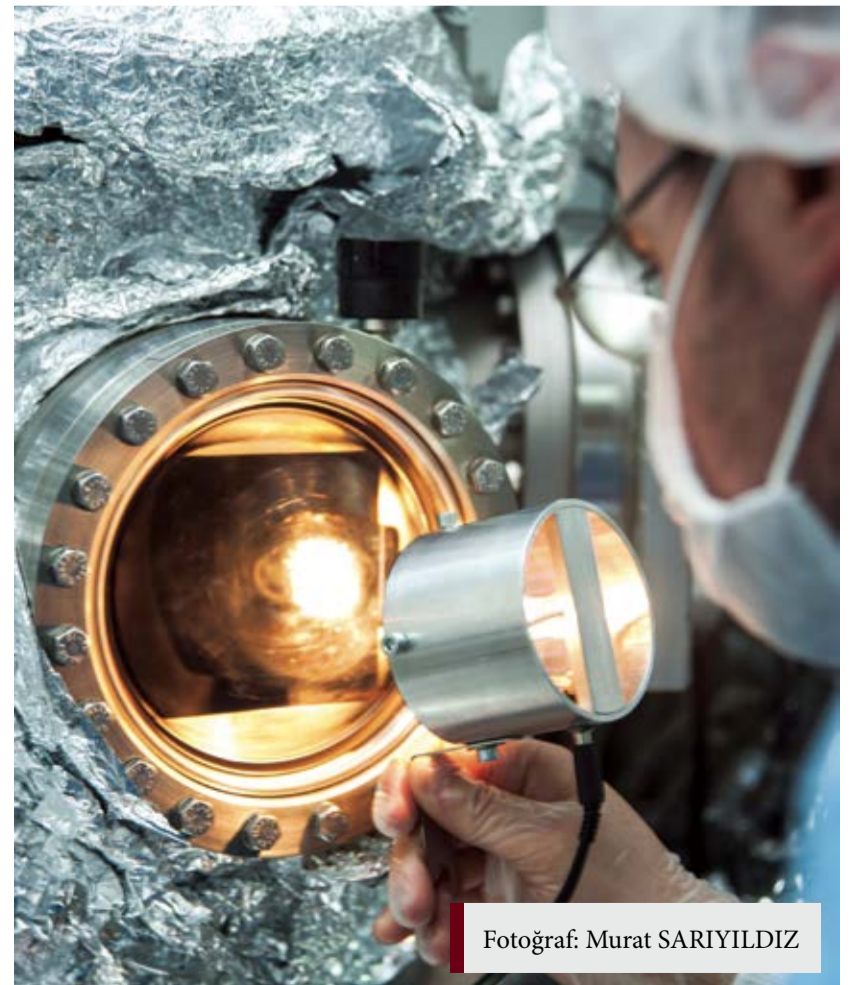
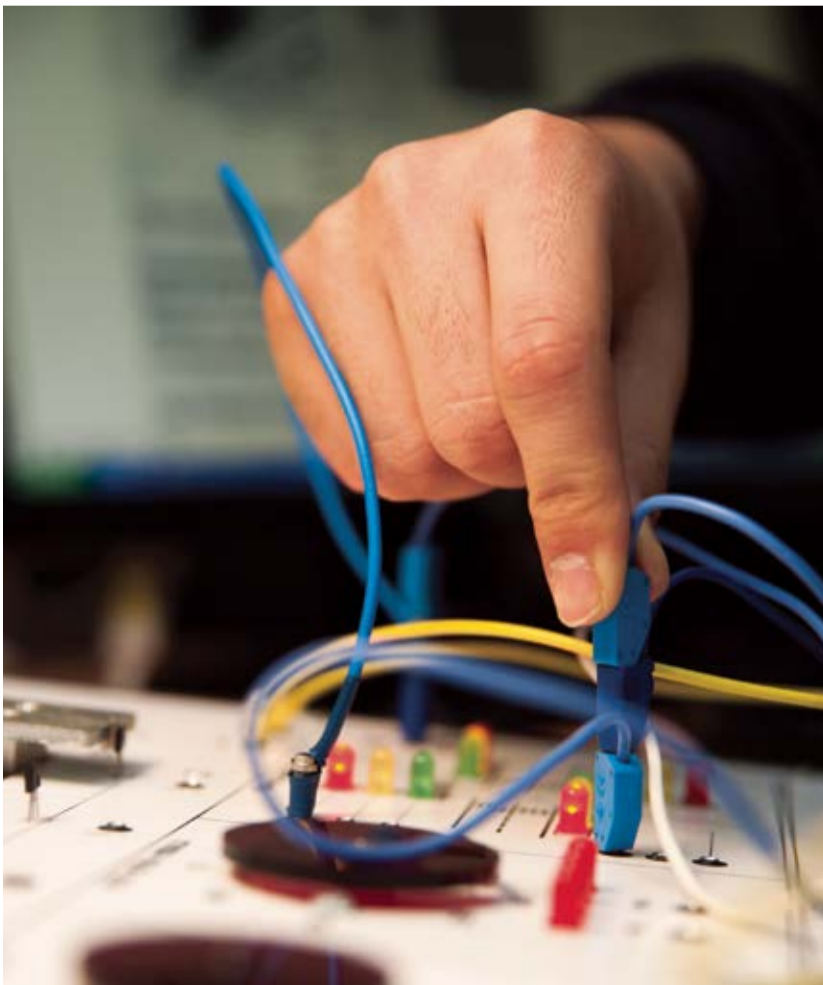
**Size göre en büyük başarınız ne oldu?**

Antalya Büyükşehir Belediyesi ile 1. Lig'de, ilk 6'ya girmem, bana göre en büyük başarımdır. İyi bir ekip ve takım olma duygusuyla ortaya çok iyi bir iş koymuştuk. Unutmadığım bir anım ise Galatasaray'da asistan koçluk görevi yaparken kazandığımız Türkiye Kupası şampiyonluğudur diyebilirim. Şampiyonluk duygusu çok başka bir şey; o anlar her aklıma geldiğinde yüzümde bir tebessüm oluşur. Unutulacak gibi bir olay değil. Bunları yaşayarak hissettiğimiz için çok mutlu oluyoruz doğal olarak.

**Bundan sonraki hedefleriniz neler?**

İlkelerimden ödün vermeden, sağlıklı bir şekilde basketbol antrenörlüğüne devam etmek istiyorum. Altyapı ve takım organizasyonu olan, idarecilerin yaptıkları işe uzun soluklu baktıkları bir kulübe hizmet etmek istiyorum. Artık en verimli çağımı yaşıyorum ve sürekliliği olan bir işin içinde bulunmayı hedefliyorum. Herkesin kendini güvende hissettiği ortamda, başarının her türlüşünün kazanılacağına daha önce yaşadığım tecrübelerimden ötürü fazlasıyla hissediyorum.





Fotoğraf: Murat SARIYILDIZ