



DOĞAL TEHLİKELER ÖNCE DEN BELİRLENEBİLİR Mİ?

Türkiye'de yürütülen Coğrafi Bilgi Sistemleri çalışmalarına verilen danışmanlık desteği haberimizin devamında... SAYFA 10



BU SOSYAL AĞLARIDA ES GEÇMEYİN!

İnternet farklı ihtiyaçlara göre sizlere birçok sosyal ağ servisi sunuyor. Peki sizin için en uygunu hangisi? SAYFA 11

DÜŞÜNCE REKREASYON

SAYFA 2

ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN HABERLER ÖĞRENCİ İŞÇİLER

SAYFA 3

SAYFA 4

ŞEHİR

EKOLOJİK PAZAR

SAYFA 7

KÜLTÜR Ş SANAT FİLM FESTİVALİ

SAYFA 9

EKONOMİ KÜÇÜK ESNAF

TARİH Mİ OLUYOR? OTOMOTİV SEKTÖRÜ

SAYFA 12

SAYFA 13

SPOR

GÜREŞ OKULLARI

SAYFA 15

ÜNİVERSİTEDEN ÖYKÜLER

KAMPÜSTE DÖRT MEVSİM

SAYFA 16



BOEING 727'NİN SON DURAĞI ANADOLU ÜNİVERSİTESİ HAVAALANI OLDU

Uluslararası taşımacılık şirketi FedEx Corp'a bağlı FedEx Express, filosunda yer alan ve havada kalma süresini tamamlayan bir Boeing 727-200F model uçağını, Anadolu Üniversitesinin Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesine bağışladı.

SAYFA 3

ÜNİVERSİTEMİZ BAHARI COŞKUyla KARŞILADI



Anadolu Üniversitesi 31. Bahar Şenliği Yürüyüşü 7 Mayıs Çarşamba günü gerçekleşti. Anadolu Üniversitesi Rektörü ve Rektör Yardımcılarının katılımıyla, birbirinden ilginç kostüm ve makyajlarıyla Adalar Mevkiine doğru bir yürüş gerçekleştiren öğrenciler, müzikleri ve danslarıyla Eskişehir'de coşkulu anlar yaşanmasını sağladılar.



"SİKERLİK KENDİ TARZINI YARATMAKTIR"

İlker YASİN

SAYFA 14

KIZILAY ESKİŞEHİR ŞUBESİ ÇALIŞMALARıyla GÖZ DOLDURUYOR

SAYFA 6



CAMIN SEFFAF DÜNYASI

SAYFA 8

EMNİYETİMİZ GELECEĞİN PİLOTLARINA EMANET

1987 yılında açılan Pilotaj Bölümü, ilk yıllarından beri Türkiye'ye ve dünyaya pilot yetiştirmeye devam ediyor.

SAYFA 5





REKREASYON: VÜCUDUN VE RUHUN TAZELENMESİ

Yrd. Doç. Dr.
Müge AKYILDIZ

Rekreasyon; yenilenme, yeniden yaratılma veya yeniden yapılanma anlamına gelen beden veya ruhun yeniden yönetilmesi anlamını taşıyan Latince "Recreatio" kelimesinden geliyor. Bireylerin ya da toplumsal grupların boş zamanlarında gönüllü olarak yerine getirdikleri dinlenme, eğlence, oyun aktiviteleri ile vücudun veya ruhun yenilenmesi ya da tazelenmesi olarak tanımlanabilir. Türkçe karşılığı yaygın bir şekilde "boş zamanları değerlendirme" olarak kullanılıyor.

"Rekreasyon, Boş Zamanın Değerini Bir Yaşam Felsefesi Olarak Benimsemeyi Amaçlıyor"

Tüm dünyada boş zaman için ayrılan süreler giderek artış gösteriyor. Yapılan araştırmalarda, bir bireyin yaşamını sürdürebilmesi için yaşam süresinin ortalama % 75'ini aktiviteler veya etkinlikler ile harcamasının önemli olduğu orta-

ya çıkıyor. Tüm bunlar boş zaman kavramına daha fazla odaklanmayı gerektirerek boş zamanın günümüzdeki değerini ortaya koyuyor.

Günümüzde boş zamanların değerlendirilmesi özellikle Türkiye'de pasif bir görüntü veriyor. Televizyon izlemek, arkadaşlarla dolaşmak, bilgisayar oyunları, İnternet ve sosyal medya gibi etkinlikler bu görüntüye örnek oluşturuyor. TÜİK istatistiklerine göre Türkiye'de iş, eğitim ve uyku dışında kalan boş zamanlarda sosyal yaşam, hobiler ve sportif aktivitelerle boş zamanları değerlendirmenin oldukça az olduğu ortaya çıkıyor.

Dolayısıyla boş zamanların değerlendirilmesinde rekreasyon eğitimine ihtiyaç var. Boş zamanları değerlendirme, eğitimin tamamlayıcı bir parçası hâline geldi. Rekreasyon eğitimi; her yaştaki insanın yaşam kalitesini artırmak, daha yaratıcı, mutlu ve sağlıklı bireyler ve toplum oluşturmak vizyonuyla boş zamanın değerini bir yaşam felsefesi olarak benimsemeyi amaçlıyor.

"Rekreasyon Bölümleri, Geniş Bir Yelpazede Sunuluyor ve Geniş İstihdam Olanakları Sağlıyor"

Bu amaç doğrultusunda dünyada rekreasyona yönelik birçok

lisans, yüksek lisans ve doktora programı açılıyor. Rekreasyon bölümlerinin ders programlarına da yansıyan turizm, spor ve sağlık ağırlıklı ders içerikleri, bu bölümlerin multidisipliner bir yaklaşımla ele alındığının bir kanıtı. Şöyle ki dünyada rekreasyon bölümü ve ana bilim dallarının üniversitelerin sağlık bilimleri fakültelerinde, beden eğitimi ve spor yüksekokullarında, spor bilimleri ve teknolojileri fakültelerinde, park, rekreasyon ve turizm işletmeciliği yüksekokullarında yer aldığı görülüyor.

Kanada ve Amerika kökenli olan rekreasyon bölümleri, 1940'larda üniversite müfredatına dâhil edilmekle beraber, sadece Kuzey Amerika'da 100'ü aşkın üniversite hem lisans hem de lisans üstü düzeyde eğitim vermeye devam ediyor. Bölümlerin ders içerikleri ve müfredatı incelendiğinde uzmanlaşmaların olduğu görülüyor. Rekreasyon liderliği, terapatik rekreasyon, park ve turizm rekreasyonu, doğal kaynaklar ve rekreasyon, açık alan rekreasyonu, kampüs rekreasyonu, ticari rekreasyon, kamusal rekreasyon, sanayi rekreasyonu gibi rekreasyon bölümlerine ait uzmanlık alanları geniş bir yelpazede öğrencilere sunuluyor ve böylelikle

geniş istihdam olanakları sağlıyor.

"Ülkemizde, 20 Üniversitede Rekreasyon Bölümü Bulunuyor"

Son 15 yılda ülkemizde de rekreasyon bölümleri lisans, yüksek lisans ve doktora programlarıyla eğitim alanında hizmet vermeye başladı. Ülkemizde ilk olarak Spor Bilimleri ve Teknolojisi Yüksekokulları (SBT) ile Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulları (BESYO) bünyesinde açılmaya başlanan rekreasyon programlarına, son yıllarda Turizm Fakülteleri bünyesinde açılmaya başlayan rekreasyon yönetimi programları da eklendi. İçinde bulunduğumuz dönemde yaklaşık olarak 20 üniversitede rekreasyon bölümü bulunmakla birlikte spor bilimleri fakültelerinde, beden eğitimi ve spor yüksekokullarında ve turizm fakültelerinde de bu bölüm yer alıyor.

Üniversitelerin programları genel olarak incelendiğinde spor bilimleri bünyesinde yer alan rekreasyon bölümlerinde temel spor branşları, pilates, dans, bilardo, satranç, dağcılık, okçuluk gibi sportif derslerin yanı sıra fizyoloji, anatomi, fiziksel aktivite ve beslenme, iletişim ve halkla ilişkiler, spor psikolojisi, rekreasyon liderliği, boş zaman sosyolojisi, rekreasyon eğiti-

mi gibi hem teorik hem de pratik bilgiler sunan dersler de bulunuyor. Rekreasyon bölümlerinde ağırlıklı olarak İngilizce ve Almanca olmak üzere yabancı dil derslerine verilen önem, büyük ölçüde programlara yansıtılıyor. Ayrıca yaz ve kış sporları kamp uygulamaları ve staj olanaklarının da rekreasyon bölümü programlarında yer aldığı görülüyor. Lisans üstü düzeyde eğitim olanakları incelendiğinde, ülkemizde rekreasyon ana bilim dalı çatısı altında eğitim veren yüksek lisans ve doktora programları da mevcut.

Rekreasyon Bölümü İçin Farklı İstihdam Olanakları Var

Rekreasyon bölümü öğrencileri, rekreasyon eğitmeni, rekreasyon lideri ya da rekreasyon uzmanı olarak mezun oluyor. Bu konuda henüz ortak bir görüş olmamakla birlikte yaygın bir şekilde rekreasyon uzmanının kullanıldığı görülüyor. Rekreasyon bölümü için istihdam olanaklarını çeşitli kamu kurum ve kuruluşları, gençlik ve spor il müdürlükleri, belediyeler, spor tesisleri, oteller ve diğer turistik mecralar, halk eğitim merkezleri, rehabilitasyon merkezleri, üniversiteler, fabrikalar, hastaneler şeklinde sıralamak mümkün.

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILIÇATAN

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU

EDİTÖRLER

Üniversite
Duygu KEÇELİ
Hale G. KARAKAYA

Şehir
Gökhan AKKURT
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU

Kültür Sanat
Uzman
Elif Pınar KILIÇATAN

Çevre ve Ekoloji
Arş. Gör.
Fırat ADIYAMAN

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör.
Sibel KURT

Spor
Elif
KILIÇASLAN

Etkinlik Haberleri
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Gözde METİN, Hatice ÇALIŞKAN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 708
Basım tarihi: 12 Mayıs 2014
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımevinde
6500 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

BOEING 727'nin Son Durağı Anadolu Üniversitesi Havaalanı Oldu



Uluslararası taşımacılık şirketi FedEx Corp'a bağlı FedEx Express, filosunda yer alan ve havada kalma süresini tamamlayan bir Boeing 727-200F model uçağını, Anadolu Üniversitesinin Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesine bağışladı. Bundan sonraki dönemde eğitim amacıyla yerde hizmet verecek olan kargo uçağı, FedEx temsilcileri tarafından

Eskişehir Anadolu Havalimanında gerçekleştirilen törenle yetkililere teslim edildi.

Devir teslim törenine; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Savaş Kopardal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet

Şerif Kavsaoglu, Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Cem Çetek, iş adamı Hayrettin Yağız, FedEx Express Uçak Satın Alma ve Satış Direktörü David P. Sutton, FedEx Express Ortadoğu, Hindistan Yarımadası ve Afrika Operasyon Direktörü Maher Hasbini ve çok sayıda akademisyen ile öğrenci katıldı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarının müzik dinletisi ve

Anadolu Üniversitesi Halk Oyunları Topluluğunun gösterisi ardından törene geçildi.

Törende iş adamı Hayrettin Yağız, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve FedEx Express Uçak Satın Alma ve Satış Direktörü David P. Sutton konuşma yaptı.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi öğrencileri, yerde konuşlandırılacak olan uçağı havacılık eğitim programları kapsamında uygulamalı eğitim aracı olarak kullanma fırsatına sahip olacak. Uçak, FedEx'in bir süre önce filosunda bulunan Boeing 727 tipi uçakları emekli etmeye başlamasından itibaren eğitim ve öğretim için bağışladığı 80'inci Boeing 727 kargo uçağı olma özelliğini taşıyor.

Haber: Onur ŞEN | Barış Can KERMAN

Elektron Mikroskopu Halkla Buluştu



Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi tarafından 3 Mayıs Cumartesi günü Espark Alışveriş Merkezinde açılışı yapılan "Mikro Dünya" etkinliği kapsamında, Mühendislik Fakültesi Elektron Mikroskopu Laboratuvarında kullanılan, 100 bin kez büyütme kapasiteli elektron mikroskopu halkla buluştu. Anadolu Üniversitesinin sosyal sorumluluk anlamında gerçekleştirdiği etkinliğe özellikle çocuklar büyük ilgi gösterdi.

Açılıшта Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Aybar, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Mühendislik Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim üyeleri

Prof. Dr. Servet Turan, Prof. Dr. Aydın Doğan, Prof. Dr. Ferhat Kara ve Endüstri Mühendisliği Bölümünden Yrd. Doç. Dr. Haluk Yapıcıoğlu yer aldı.

Etkinliğe emek veren Mühendislik Fakültesi öğretim elemanları Uzman Sinem Başkut ve Arş. Gör. Umur Savacı, yüksek lisans öğrencileri Tayfun Koçak, Semih Engün, Cem Eren Özbilgin, Pelin Çağım Tokat, lisans öğrencileri Safa Kazanç ve Ali Kandemir, ziyaretçilere elektron mikroskopunu tanıttı. Karınca gözü, tuz tanesi, kelebek kanadı, gözle görülmeyen polen taneleri, para gibi numuneler elektron mikroskopuyla büyütülerek, çeşitli fotoğraf ve videoların yer aldığı bir sergi ile ziyaretçilere sunuldu. **Haber:** Esen ÖZAY

Çocuklardan Rektörlüğe Ziyaret

Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. ve Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'yı ziyaret etti.

Rektör Prof. Dr. Gündoğan ve Rektör Yardımcılarına çiçek ve hediyelerle giden çocuklar, yine aynı şekilde hediyelerle karşılandılar. Rektöre bayram hazırlıkları yaptıklarını anlatarak; şiir okuyup şarkı söyleyen çocuklar, sonrasında rektör koltuğuna oturarak bayramda neler yapmak istediklerini anlattılar.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan çocukların bu ziyaretinden dolayı çok memnun olduğunu ifade ederek, "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı yüce Atatürk'ün çocuklarımıza emanet ettiği, Cumhuriyetimizin çok önemli bir bayramıdır. Aslında biz de bugün çocuklarımızla ve geleceğimizle birlikte olduk. Onların pırıldayan yüzlerinde, gözlerinde bu coşkuyu, heyecanı gördük. İnşallah bundan sonra Cumhuriyetimizi emin ellere, çocuklara emanet

edeceğiz. Çocuklarımızın bayramı kutlu olsun." dedi.

Rektör ve rektör yardımcılarını ziyaret eden çocuklar ardından, 23 Nisan etkinlikleri kapsamında kendileri için düzenlenen Balon Uçurma Şenliğini Hukuk Fakültesi önünde gerçekleştirdiler.

Etkinliğin amacı hakkında konuşan Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi Müdürü Şeniz Emeksiz ise: "Biz 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımızı bir hafta boyunca kut-

luyoruz. Çocuklarımız burada 23 Nisan ile ilgili şiirlerini okudular ve Atatürk'ün hayatını anlattılar. Okulda hazırlanmış oldukları Atatürk'e sevgilerini belirten yazıları ve dileklerinin bulunduğu balonlarını gökyüzüne doğru göndererek Atamızın izinde olduklarını belirttiler." dedi.

Etkinliğin sonunda minik öğrenciler, Atatürk'e olan sevgilerini ve dileklerini yazdıkları rengarenk balonlarını gökyüzüne uçurdular. **Haber:** Ayşegül DALLI | Şüheyda ÇAVUŞ



Anadolu Üniversitesinde, Sporda Şiddetin Önlenmesi Konuşuldu



Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi ve İstanbul Spor Hukuku Enstitüsü tarafından ortaklaşa düzenlenen "Sporda Şiddetin Önlenmesi ve 6222 Sayılı Kanununun Uygulanması" konulu panel, Kongre Merkezi Kırmızı Salonda gerçekleştirildi.

Spor ve hukuk başta olmak üzere yoğun bir katılımcı kitlesini misafir eden panele; Eskişehir Vali Yardımcısı Azmi Çelik, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr.

Adnan Özcan, Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Yılmaz, Eskişehir Emniyet Müdürlüğü Spor Güvenlik Şube Müdürü İmdat Gökmen, Eskişehirspor Kulübü Teknik Direktörü Ertuğrul Sağlam, Eskişehirspor Kulübü Başkanı Mesut Hoşcan katıldı.

Eskişehir Cumhuriyet Başsavcısı Vekili Celalettin Karanfil, İstanbul Cumhuriyet Savcısı Taner Tabel, İstanbul Spor Hukuku Enstitüsü Başkan Yardımcısı Avukat Alpay

Köse ve Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın'ın konuşmacı olarak katıldığı panelde, açılış konuşmasını da Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın yaptı.

Aydın, sporun hukuksal boyutunun geliştirilmesi ve sporda şiddetin hukuki yaptırımlarına değinirken spor hukukunun önemsenmesi gereken konulardan biri olduğunu belirtti.

Eskişehirspor Kulübü Teknik

Direktörü Ertuğrul Sağlam, "Ülkemizde sporda şiddetin önüne geçmek için bu işin içinde olan insanlara çok önemli görevler düşüyor. Ayrıca spor kültürünün de bu küçük kardeşlerimize ufak yaşlardan itibaren verilmesi gerekiyor." dedi.

Panel, İstanbul Spor Hukuku Enstitüsü Başkan Yardımcısı Avukat Alpay Köse'nin 6222 sayılı kanunu açıklamasıyla devam etti. Panel, soru-cevap bölümünün ardından sona erdi.

Haber: Emre Hüseyin YİĞİT



HEM OKUYORUZ HEM PARA KAZANIYORUZ

Bilge SÖNMEZ

Kısmi zamanlı öğrenci olarak çalışmak, bir öğrenciye öğrenim süreci boyunca ek gelir sağlarken mesleğe atılmadan önce profesyonel olarak iş deneyimi de sağlıyor. Öğrencilerin kendilerini iş hayatına hazırlamaları için büyük bir fırsat olan öğrenci işçilik deneyimi sunan birçok üniversiteden biri de Anadolu Üniversitesi.

YÖK'ün kısmi zamanlı öğrenci çalıştırma esaslarına göre bütün üniversiteler bütçesi elverdiği sürece kısmi zamanlı öğrenci çalıştırabiliyor. Anadolu Üniversitesi de bu şekilde öğrenci çalıştıran birçok üniversiteden biri. 1993 yılından beri kısmi zamanlı öğrenci çalıştıran üniversite, hem öğrencilere maddi kaynak sağlıyor hem de ilgili oldukları bölümlerde bir nevi staj sağlayarak deneyim kazanmalarına olanak veriyor.

Anadolu Üniversitesinin kısmi zamanlı öğrenci işçi çalıştırma talebinde bulunan birimleri, Bütçe Elverişliliği Strateji Dairesinin onayını alarak Rektörlüğün de uygun görmesi üzerine kısmi zamanlı öğrenci çalıştırabiliyor. 2008 yılında YÖK'ün ve talepte bulunan birimin belirlediği esaslar doğrultusunda gerekli şartları taşıyan öğrenciler, yapılan duyurulara başvurarak mülakata alınıyor. Mülakatı başarılı bir şekilde geçerek kabul edilen öğrenciler, ders saatleri dışında haftada 15 saat çalışıyor. Böylece öğrenciler, örgün öğrenimlerine devam ederken boş zamanlarını değerlendirerek maddi gelir sağlıyor.

Örgün eğitim süresi boyunca çalışma hakkına sahip olan öğrenci işçilerin görevi, okulun bitmesiyle son buluyor. Öğrenciler aynı zamanda iş kazası ve meslek hastalıkları primi haklarına sahip. Ailesi tarafından bakmakla hükümlü olunmayan kişi varsa üniversite tarafından genel sağlık sigortası primi de yatırılıyor.

"Maddi Olarak Bize Katkı Sağlıyor"

Anadolu Üniversitesi bünyesinde çalışan yaklaşık 500 kısmi zamanlı öğrenciden biri olan Sa-

nem Onbaşıoğulları, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi. 9 aydır kısmi zamanlı öğrenci olarak Üniversitenin kütüphanesinde çalışan Sanem, öğrenci işçi olmadan önce Kredi Yurtlar Kurumunun yurdunda kaldığını, kısmi zamanlı öğrenci olarak çalışmaya başlayınca da maddi durumunu düzelterek evde kalmaya başladığını söylüyor. Onbaşıoğulları "Zaten çok yorucu bir işimiz yok. 15 saat çalışıyoruz haftada ve bu çok uzun bir zaman değil. Bu bakımdan derslerimi de birlikte yürütebiliyorum. Bize zaten sınav dönemlerimizde de yardımcı oluyorlar. Bu yaşta ekstra sorumluluk alıyorum. Aileme daha az yük oluyorum. Böyle bir fırsatı sunuyorlar bize bu açıdan çok iyi oluyor." sözleriyle de öğrenci işçi olmanın avantajlarını dile getiriyor.

"İşim Sayesinde Kendimi Kontrol Edebilmeyi Öğrendim"

Uluslararası İlişkiler Biriminde görev alan İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İngilizce İşletme Programı son sınıf öğrencisi Buket Pınar ise öğrenci işçi olmasının hikâyesini şöyle anlatıyor:

2'nci sınıfın sonlarına doğru kısmi zamanlı öğrenci olarak çalışmaya başladım. Daha önce bir kulüpteydim. Kulübü bıraktıktan sonra boşluğa düştüm. Kendimi meşgul edecek ve öz geçmişimde de yer alabilecek bir iş aramaya başladım. Böylece rektörlüğün duyurularını takip etmeye başladım. Mülakatlar oldu. İngilizce bir test uyguladılar. O testte elemeler yapıldı ve 10 kişi kaldık. Daha sonra sözlü İngilizce mülakat oldu. Mülakat sonrası alınan 3 kişiden biri de ben oldum. Şimdi bir yıldan fazla bir süredir burada çalışıyorum. Daha önce staj elbette yaptım ama stajda sana gelip gidecek gözüyle bakıyorlar. Buraya girdiğin zaman ise gerçekten bir çalışansın. Yeri geliyor iş hayatının zorluklarıyla karşılaşıyorsun ve mücadele etmen gerekiyor. Çekip gidemiyorsun çünkü para kazanıyorsun. Ben biraz sinirli bir insandım ve kendimi bu anlamda geliştirdim. Kendimi frenleyebilmeyi öğrendim. Çok fazla insan tanıma şansım oldu.

Öğrenci İşçi Olmanın Faydaları Mezun Olduktan Sonra da Devam Ediyor

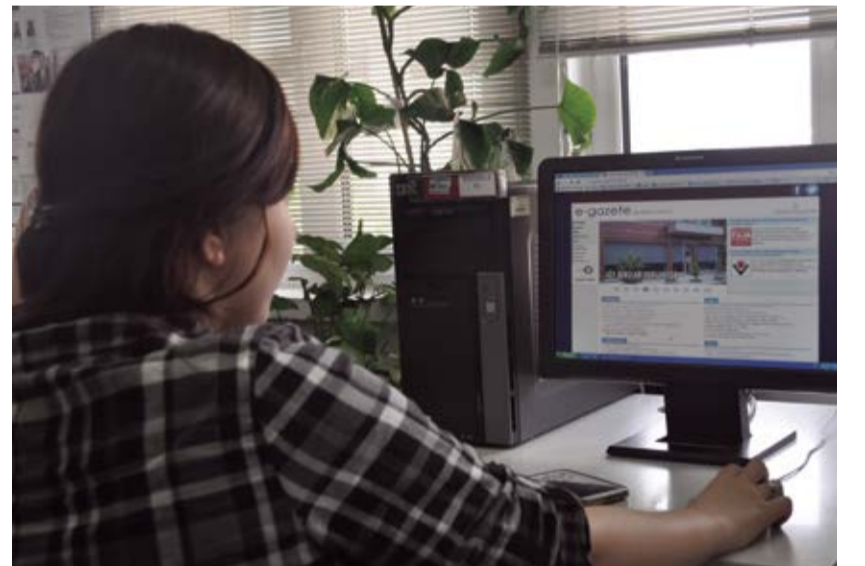
Peki, örgün öğrenim sırasında kısmi zamanlı öğrenci olarak çalış-

mış olmanın mezun olduktan sonraki getirileri neler?

Fen Fakültesi Fizik Bölümü mezunlarından Abdurrahman Ukan, öğrenim gördüğü yıllarda Anadolu Üniversitesi Çocuk Üniversitesinde öğrenci işçi olarak çalışmış. Şimdilerde ise özel bir derhanede fizik öğretmenliği yapıyor. Abdurrahman Ukan, yaklaşık bir yıl çalıştığı Çocuk Üniversitesinde çocuklarla bir arada olmanın şu an mesleğine olumlu katkılar sağladığını belirtiyor.

Abdurrahman Ukan, öğrenci işçi olarak çalışmanın sadece öğrenim süresince değil sonrasında da faydalı olduğunu şöyle belirtiyor:

Öğrencilik yaptığım yıllarda Üniversitemizin öğrenci işçi çalıştırdığını öğrendim. Duyuruları takip ederek Çocuk Üniversitesine başvurduğum. Mülakatları geçerek işe alındım. Çocuk Üniversitesi, 7-17 yaş arasındaki çocuklar için çeşitli ve eğlenceli programlar açarak ve bizleri de o sürece katıp onların eğitimine katkıda bulunuyordum. Özellikle hocalarımla birlikte yardımcı olarak katıldığım bazı programlarda çocuk ve ergen psikolojisini daha yakından tanıma fırsatım oldu. Pedagojik formasyon eğitimimi aldığım şu günlerde, bunun bana katkısını görebiliyorum çünkü aynı çocukları stajyerlik yaptığım okullarda da görüyorum ve o çocukları daha iyi tanıyabildiğimi düşünüyorum. İyi ki bu sürecin içerisinde olduğumu ve bunun devamını getirdiğimi düşünüyorum. Yani kısacası Üniversitem sayesinde yaparak ve yaşayarak öğrendiğim hayatımın en güzel dönemleriydi öğrenci işçilik. Bizlere bu fırsatları veren ve bizleri de eğitim-öğretim yanı sıra gelecekte olabilecek mesleklerimizle ilgili alanlarda bizi bu sürece dâhil eden tüm herkese teşekkür ederim.



EMNİYETİMİZ GELECEĞİN PİLOTLARINA EMANET

1987 yılında açılan Pilotaj Bölümü, ilk yıllarından beri Türkiye'ye ve dünyaya pilot yetiştirmeye devam ediyor. Başarısını; deneyimli ve disiplinli eğitim kadrosuna borçlu olan okul, Türkiye'de pilotaj alanında eğitim veren ilk üniversite unvanına sahip.

Onur ŞEN

Kimilerine göre tutku, kimilerine göre çocukluk hayalidir pilot olmak. Kurulduğu 1987 yılında, havaalanı dahi olmadan öğrenci yetiştirmeye başlayan Pilotaj Bölümü, şimdilerde Türkiye'de ve dünyada çok önemli hava yolu şirketlerine pilot yetiştiriyor.

Havacılık, kendine has bir disiplin ve emniyeti olan, ekip çalışmasının had safhada olduğu; yeri geldiğinde de ilk yalnız uçuşunu yapan öğrenciyi suya atmak gibi eğlenceli gelenekleri barındıran bir alan. Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi bünyesinde bulunan Pilotaj Bölümü de 27 yıldır aralıksız pilotaj eğitimi veriyor.

Modern uçaklardan oluşmuş ve pilot eğitiminin temel gereksinimlerini karşılayacak düzeyde olan okulumuzun filosu; 9 adet TB-20 Trinidad, 2 adet Beechcraft King Air C-90 GTI ve 5 adet Cessna 172 SP hava aracından oluşuyor. Uçuş eğitimi 4 safhadan veriliyor.

Başlangıç Safhası

Öğrenciler bu safhada 5 adet tek motorlu C-172 uçağı ile 90 saat uçuş eğitimi alıyor. Uçuş içeriklerinde, öğrencilere ilk yalnız uçuşunu yapması sağlanıyor. Ayrıca "görerek uçuş" diye tabir edilen şartlarda, uçağın hava hareketleri ve seyrüsefer yapma becerileri pilot adaylarına kazandırılıyor.

Tekâmül Safhası

Öğrenciler bu safhada, 7 adet tek motorlu TB-20 uçağı ve 1 adet simülatör ile 105 saat uçuş eğitimi alıyor. Uçuş içeriklerinde öğrencinin temel alet, radyo alet, gece uçuşu, aletli seyrüsefer öğretilerek öğrenciyi, aletli şartlarda uçabilme becerisi kazandırılıyor.

Ekip Arası İş Birliği Safhası

Öğrenciler bu safhada 1 adet FNPT II simülatör ile 15 saat uçuş eğitimi yapıyor. Uçuş içeriklerinde öğrencinin uçuşun tüm safhalarında ve acil durumlarda ekip arası koordinasyon içerisinde uçabilme becerileri kazandırılıyor.

Çok Motor Safhası

Öğrenciler bu safhada 2 adet çok motorlu C-90 2 uçağı ile 13 saat uçuş eğitimi alıyor. Uçuş içeriklerinde öğrencinin çok motorlu uçağa intibak yapması sağlanıyor ve aletli şartlar altında hava yoluna yönelik eğitimleri tamamlanıyor.

Pilotaj Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mustafa Cavcar, Pilotaj Bölümünün ilk yıllarını ve günümüzde geldiği noktayı şu sözlerle anlatıyor:

Pilotaj Bölümüne ilk öğrenci almamız 1987 yılında gerçekleşti. O dönemde, havaalanımız dahi yoktu. O zamanki duruma baktığımızda 2 yıllık bir eğitim veriyorduk. İlk sene 25 öğrenci aldık. Hem Türkiye hem de biz pilot eğitiminde tecrübesizdik. En büyük tecrübe Hava Kuvvetlerindeydi. Hava Kuvvetlerinden emekli olan veya istifa eden pilotların eğitiminden faydalandık. İlk uçaklarımız Türk Hava Kurumunun hurdalığından gelen uçaklardı. Kayseri Hava İkmal Merkezi'ne götürdüğümüz Piper L18 ve Piper L21 uçaklarını iş görür hâle getirdik. Havaalanımız olmadığı için ilk uçuş eğitimlerimizi İnönü'deki Havacılık Merkezi'nde yaptık. Uçakların telsiz donanımları dahi yoktu. Bataryalı özel telsizler aldık. Üniversitenin vakıflarının yardımıyla Amerika'dan ikinci el AA5B Tiger uçakları aldık. Havaalanımızın da bitmesiyle işler yoluna girmeye başladı. 1991-92 yıllarında da Fransız Sivil Havacılık Yüksekokulunun katkılarıyla 6 tane TB 20 aldık. Sonrasında da 2 tane Kingair C90 ve bir adet King Air C 200 aldık. Bütün bunların sonucunda pilotaj bölümünü 4 yıla çıkardık. Mezunlarımızın büyük bir bölümü Türk Hava Yollarında çalışıyor. Yabancı hava yolu şirketlerinde çalışan mezunlarımız da var. Son 5-6 yıldır, Türkiye'deki en iyi hava yolu şirketleriyle anlaşmamız var. Çok sayıda öğrenci alıp eğitim kalitemizi düşürmek istemiyoruz.

Baş Pilot M. Önder Özler ise Pilotaj Bölümü öğrencilerinin aldığı eğitimler hakkında şunları söylüyor:

İlk 1,5 sene teorik eğitim alıyorlar. Sonrasında ise uçuş eğitimlerine başlanıyor. Önce uçuş, sonra

simülatör eğitimleri başlıyor. Bunun nedeni ise simülasyonda daha çok alet kullanılmasıdır. Alet uçuşuna geldiklerinde, simülasyonla uçak birbirini destekliyor. İkinci yılın ikinci döneminde uçuşlar başlıyor. Yalnız uçuşlara ise görecelik uçuşlarda belirli uçuş saatini tamandıktan sonra başlıyorlar. Öğrenciler teorik eğitimde Avrupa Havacılık Emniyeti Ajansının (EASA) belirlediği kurallarla uçuşlarını gerçekleştiriyor. Teorik eğitimden sonra başlangıç safhasında Cessna 172 uçaklarımızla 95-100 saat uçuş yapıyorlar ve ilk "yalnız" bırakılıyorlar. Seyrüsefer dediğimiz; Kütahya, Bursa, Isparta gibi illere uçuşlar gerçekleştiriyorlar. Ardından tekâmül safhasına başlanıyor. Burada, farklı bir uçakla uçuş yapılıyor. Arkasından temel alet eğitimleri, gece uçuşu eğitimleri alıyorlar. Bu eğitimler bittikten sonra da C90 uçağıyla eğitim alıyorlar. Simülatörlerde de ekip arası iş birliği eğitimi yapılıyor. 2 kişi uçmayı öğreniyorlar.

Pilotaj Bölümü 4'üncü sınıf öğrencileri Oğuzhan Tirsioğlu ve Mehmet Can Ulusoy pilot olma yolunda aldıkları eğitimleri şu sözlerle anlatıyor:

Oğuzhan Tirsioğlu:

Eğitim süreci 1 yılı hazırlık olmak üzere 5 yıl. İkinci sınıfın başında uçakla ilgili temel dersleri almaya başlıyoruz. Type derslerini almaya başlıyoruz sonrasında. 50 sortilik bir eğitime geçiyoruz. 12'nci sortiden sonra yalnız uçuş yapıyoruz. Sonrasında ise seyrüsefer eğitimlerimiz başlıyor. Bunlar Isparta, Kütahya, Bursa gibi illere uçuş yapılarak gerçekleştiriliyor. "Görerek uçuşlar"dan sonra aletli uçuş sistemine geçiyoruz. Burada ise yalnızca aletlerle uçağı kontrol ederek uçuş yapıyoruz. Bunlar da diğer illerdeki havaalanlarına uçuş gerçekleştirilerek yapılıyor. Ekip iş birliği aşamasına geçiyoruz sonra-



“

Havacılık, kendine has bir disiplin ve emniyeti olan, ekip çalışmasının had safhada olduğu; yeri geldiğinde de ilk yalnız uçuşunu yapan öğrenciyi suya atmak gibi eğlenceli gelenekleri barındıran bir alan. Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi bünyesinde bulunan Pilotaj Bölümü de 27 yıldır aralıksız pilotaj eğitimi veriyor.

”

sında. 7 sortilik eğitimden sonra C90 dediğimiz çift motorlu uçaklara geçiyoruz. Bu, eğitimimizin son aşaması oluyor. 7-8 sortilik tip eğitimden sonra mezun olacak duruma geliyoruz. Okuldan mezun olmakla bitmiyor tabii. Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü'nün yaptığı ATPL derslerimiz var. Bu dersleri verdikten sonra şirketlere başvuru yapacak seviyeye geliyoruz. Havacılık, disiplin ve azim gerektiren bir iş olduğu için sabırlı olmanız gerekiyor. Ben Makine Mühendisliği okudum. Sonrasında ise Pilotaja girmek için sınavlara girdim. 4'üncü girişimde girebildim. Şu anda da 4'üncü sınıfın son safhasındayım. C 90 uçaklarından sonra mezun oluyorum.

Mehmet Can Ulusoy:

Kendi havaalanı olup kendi teknik elemanlarını kullanan tek üniversiteyiz. Uçaklarımız sık sık bakıma giriyor; kontrolleri çok iyi yapılıyor. Deneyimli bir eğitmen kadromuz var. Havacılık; disiplin ve emniyet gerektirdiği için de böyle olması gerektiğine inanıyorum. Aldığımız eğitim gerçekten çok iyi. Uçakta acil bir durum meydana geldiğinde, okulda aldığımız eğitim işin içine giriyor. Burada kazandığımız tecrübeler, ileride çok işimize yarayacak.



KIZILAY ESKİŞEHİR ŞUBESİ ÇALIŞMALARIYLA GÖZ DOLDURUYOR



1928 yılında kurulan Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi, katılımcılığı esas alan yapısı ve yenilikçi vizyonuyla çalışmalarına tüm hızıyla devam ediyor.

Sedef ORAL

Kuruluşu 1867 yılına dayanan Türk Kızılayının temelleri, Osmanlı Hükümeti döneminde Serdar-ı Ekrem Ömer Paşa'nın emri ve Tıbbiye Nazırı Marko Paşa ile Kıvrımlı Dr. Aziz Bey'in teşebbüsleriyle atılır. 66 azadan oluşan Mecruhın ve Marday-ı Askeriye İmdat ve Muavenet Cemiyeti (Asker, Hasta ve Yaralıları İmdat ve Yardım Derneği), Marko Paşa'nın başkanlığında 11 Haziran 1868 yılında resmî anlamda kurulur ve faaliyetlerine başlar. Savaş alanında yaralanan ya da hastalanan askerlere ayırım gözetmeksizin yardım etmek amacıyla yola çıkan Türk Kızılayı, günümüzde de aynı bilinç ve hedefler doğrultusunda topluma yönelik hizmetlerine de-

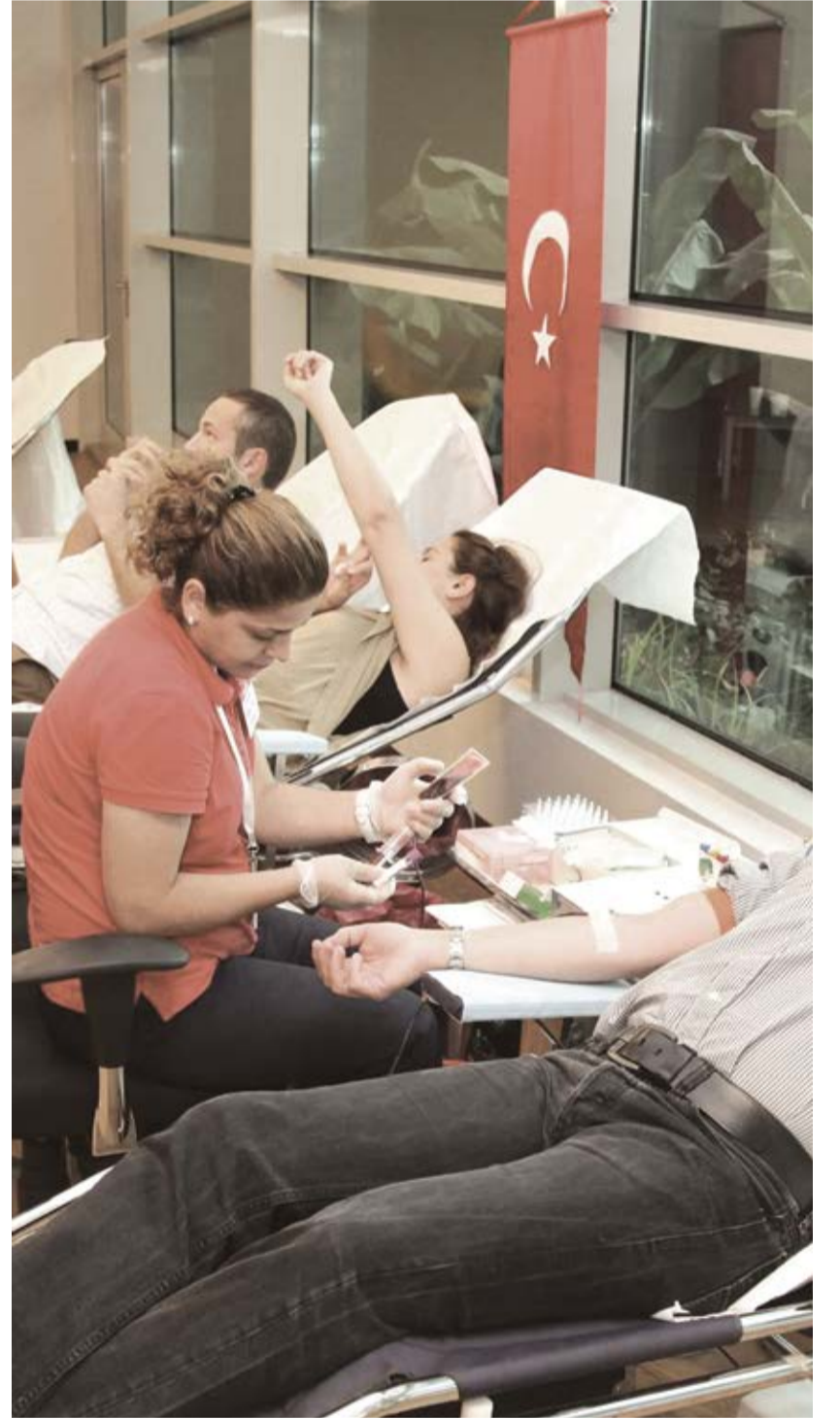
vam ediyor.

Kızılay deyince çoğumuzun aklına kan bağıışı geliyor. Ancak Kızılay sosyal hizmetler, afet ve barınma hizmetleri, psikolojik destek ve beslenme hizmetleri, ilk yardım hizmetleri gibi farklı alanlarda da faaliyetlerde bulunuyor. Kızılay aynı zamanda gönüllülüğü esas alan yapısıyla da gönüllülerine bu insani değerleri kazandırmayı hedefliyor. Kurum bu anlamdaki çalışmalarına, gönüllülerine yönelik sürdürdüğü eğitim faaliyetleriyle devam ediyor.

Eskişehir Kızılay Şubesi; Gençlik Kolları, Kadın Kolları ve Afet Kolları olmak üzere 3 ayrı yapılanma biçiminde çalışmalarını sürdürüyor. 2010 yılından beri çalışmalarına devam eden Gençlik Kolları, Türk Kızılayı adına gerçekleştirdiği topluma yönelik hizmetleriyle dik-

kat çekiyor. Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi de düzenlediği ücretsiz eğitimler ve sertifika programları aracılığıyla ulusal ve uluslararası projelerde gönüllü gençlerin yer almasını sağlıyor. Gönüllülüğün gençlikten yetişkinliğe geçiş aşamasında oluştuğunun farkındalığıyla gençlerle çalışmaya önem veren Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi, Gençlik Kollarına yönelik projelerine yenilerini eklemeye devam ediyor.

Katılımcı bir yapıda gerçekleştirdiği yenilikçi çalışmalarıyla adından söz ettiren Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi, Gençlik Kollarındaki gönüllüler aracılığıyla özellikle gençleri sivil topluma adapte edebilmek için çalışıyor. Kızılay gönüllüsü olmak için ise üniversite kulüpleri ve genel merkezle irtibata geçmek yeterli oluyor.



Anadolu Üniversitesi Kızılay Kulübü Türkiye'de Bir İlk

Özellikle üniversite ağırlıklı genç nüfusun şehirdeki yoğunluğu nedeniyle Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi, üniversite kulüpleri anlamında da çalışmalar yapıyor. Anadolu Üniversitesi Kızılay Kulübü, 2011 yılından bu yana sürdürdüğü faaliyetlerle bu alanda ilk

olma özelliği taşıyor. Anadolu Üniversitesinin ardından aynı yıl kurulan Osmangazi Üniversitesi Kızılay Kulübüyle birlikte bugün Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinde 40'tan fazla Kızılay Kulübü bulunuyor. Anadolu Üniversitesi ise bu anlamda diğer Kızılay şubelerine de örnek teşkil ediyor.

Kızılay Gençlere Avrupa Birliği Fırsatları Sunuyor

Türk Kızılayı Eskişehir Şubesinin düzenlediği Eurodesk ve Avrupa Gönüllü Hizmeti (EVS) gibi programlar, gençlerin Avrupa Birliği fırsatlarını yakalamaları açısından ön plana çıkıyor. Gençlerin Avrupa Birliği fırsatlarından yararlanabildiği uluslararası bir ağ olan Eurodesk'in, dünya üzerinde yaklaşık 4 bin 500, Türkiye'de ise 200 tane temas noktası bulunuyor.

Bunlardan biri de Kızılay Gençlik Kolları olarak dikkat çeki-

yor. Bu çerçevede Kızılay, 2012 yılından beri gençlere yurt dışındaki etkinliklere katılma fırsatı sunuyor.

EVS ise program dâhilindeki sivil toplum kuruluşları arasında 2-12 ay gibi bir süre boyunca gö-

nüllü değişimi olanağı sağlıyor. Bu iş birliği kapsamında yol, yemek ve konaklama masrafları Ulusal Ajans tarafından karşılanıyor. Ayrıca katılımcılara ülkelere göre değişen katkı payları da veriliyor.



Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi, EVS programında gönüllü alımı, gönderimi ve farklı kurumlar arası gönüllü transferi konusunda koordinatörlük görevini de yürütüyor. Bu kapsamda şu ana kadar yurtdışından 3 gönüllüyle çalışan şube, bu yöndeki çalışmalarına tüm hızıyla devam ediyor.

Eskişehir Kızılay Şubesinden Dünyada Bir İlk

Türk Kızılayı Eskişehir Şubesi Müdürü Cafer Yıldırım, Eurodesk ve EVS programlarıyla ilgili olarak şunları söyledi: "Eurodesk, biraz daha temel bir akreditasyon içeriyor. Onu belki başka şubelerimiz başvurduğunda da alabilir. Ama biz bunu Kızılaya getiren ilk kurumuz. Fakat EVS'in, zemin, altyapı ve donanım bakımından içeriği daha kalabalık ve bu yüzden EVS'i

önemsiyoruz. Bunun kendi gönüllülerimize de katkı sağlayacağını düşünüyoruz ve onlar için de iyi bir vizyon olacağına inanıyoruz. EVS akreditasyonu sadece Türkiye'de değil; dünyadaki bütün Kızılaylar içerisinde sadece bizde var. Kızılay hareketi içerisinde de bunun temsilcisi olmak çok güzel, onur verici bir tablo. Biz bu işten gayet memnunuz."



EKOLOJİK PAZAR, ESKİŞEHİRLİLERİ BEKLİYOR

Esen ÖZAY

Organik tarım, alternatif bir üretim sistemi olarak her geçen gün önemini arttırıyor. 2010 yılında Tepebaşı Belediyesi tarafından kurulan Ekolojik Pazar, doğal, sağlıklı ve katkısız ürünleri her Pazar günü Eskişehir halkıyla buluşturuyor.

Gıda tüketimi, sağlığımızı etkileyen faktörlerin başında geliyor. Gıdalarda bulunan kimyasal gübre, pestisit (zirai ilaç) ve bitkilerin daha çabuk büyümesini sağlayan hormonlar nedeniyle kanserden kalp rahatsızlıklarına kadar pek çok hastalığa yakalanma riskimiz artıyor. Pazar ve marketlere oradan da sofralarımıza taşınan gıdalar ne yazık ki tam anlamıyla denetlenmiyor. Günümüzde yaygınlaşan organik tarım ise bu konuda bizlere önemli bir alternatif sunuyor.

Organik tarım; doğal kaynaklara zarar vermeden sağlıklı tarımsal ürünler üretilmesini sağlayan bir tarım sistemi olarak tanımlanıyor. Bu nedenle ürünün yetiştirilmesinden tüketiciye ulaşmasına kadar olan hiçbir aşamada kimyasal gübre, pestisit, hormon ve gıda katkı maddeleri kullanılmıyor. Organik üretim yapılacak tarım arazilerinin de belirli kriterleri sağlaması gerekiyor.

Arazi-

nin; işlek ana yollardan, ağır sanayi tesislerinden, maden işletmelerinden, kentsel atıkların bırakıldığı alanlardan ve kirletici atık içeren su kaynaklarından etkilenmeyecek mesafede olması gerekiyor. Bu mesafeler, organik tarım sertifikası veren denetleyici kuruluşlar tarafından belirleniyor.

"Tüketici Bilincinin Artması Çok Önemli"

Organik tarımın Avrupa'daki durumuna bakıldığında, 1910'larda uygulanmaya başlandığı, 1930'larda ise kontrollü üretimin yaygınlaştığı görülüyor. 1972 yılında Almanya'da kurulan Uluslararası Ekolojik Tarım Hareketleri Federasyonunun (IFAOM) kurulmasıyla organik tarım daha sistemli bir hâle geliyor. IFAOM, tüm dünyadaki organik tarım hareketlerini bir çatı altında toplamayı ve hareketin gelişimini sağlıklı bir şekilde yönlendirmeyi hedefliyor. Avrupa ülkelerinde organik tarım faaliyetleri her yıl yaklaşık %20 ile %30 arasında bir büyüme gösteriyor.

Türkiye'de ise 1984'te kuru üzüm ve kuru incir ihracatı ile başlayan organik tarım, gün geçtikçe yaygınlaşıyor. Hâlen yaklaşık 92 değişik üründe, 46 bin 523 hektarlık arazi üzerinde 12 bin 275 kadar üretici, 168 bin 306 ton civarında organik üretim yapıyor. Organik tarım sektörünün ithalat yoluyla ekonomiye katkısının ise yıllık 150 milyon dolar civarında olduğu tahmin ediliyor. 1992 yılında kurulan Ekolojik Tarım Organizasyonları Derneği (ETO) başta olmak üzere pek çok kuruluş, organik tarım ve ürün denetimi ile ilgili görevler üstleniyor.

Organik tarım yapma yetkisi, belirli koşulların sağlanması üzerine sertifikasyon kuruluşlarından alınan sertifika karşılığında elde ediliyor. Yılda en az bir kez gerçekleştirilen kontrollerle, üreticiler ve ürünler denetleniyor. ISO-17025 (Uluslararası Standardizasyon Organizasyonu) standartlarına göre akredite edilmiş laboratuvarlarda gerçekleştirilen ürün analizleri, sertifikasyon birimi tarafından düzenli olarak değerlendiriliyor.

Organik tarım, "Bitkisel ve Hayvansal Tarım Ürünlerinin Ekolojik Metotlarla Üretilmesine İlişkin Yönetmelik" kapsamında kanuni hükümlere tabi bulunuyor. 18 Aralık 1994 tarihinde Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı tarafından yürürlüğe konulan kanun kapsamında, organik tarımın AB normlarına uygun olarak yapılması sağlanıyor. Bunun dışında, organik olmayan bir ürünü organikmiş gibi satma durumunda satıcıya 13 bin lira para cezası uygulanıyor. Organik tarımı teşvik etmek için ise devlet, dekar (dönüm) başına ilave destek ödemesi yapıyor.

Ancak organik tarımla ilgili destek verilmesine rağmen organik ürün tüketiminde Türkiye, birçok Avrupa ülkesinin gerisinde kalıyor. Yıllık kişi başına düşen organik ürün tüketimi Almanya ve İsviçre'de 150, İtalya'da ise 120 euro olmasına rağmen Türkiye'de bu rakam 1 euronun altında kalıyor. 1990'ların başında dünyada ilk beşte yer alan Türkiye, bugün 400 milyon dolarlık yıllık ihracatıyla 42'inci sıraya düşmüş bulunuyor.

Eskişehir Valiliği İl Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü Bitkisel Üretim ve Bitki Sağlığı Şube Müdürlüğünde görev yapan Ziraat Mühendisi Muazzez Günay, konuyla ilgili şunları söylüyor: "Organik ürünlerin tüketilmesi açısından tüketici bilincinin artması çok önemli. Mesela, Avrupa ülkelerinde bebek mamalarının içerisindeki girdilerin tamamı organik

olmak zorunda. Bizde böyle bir şey maalesef yok. Ürünlerin fiyatının pahalı olması da buradaki en büyük etken. Denetleme noktasında da tüketiciler bilinçlenmeli. Ürünü alırken bakanlığımızın denetim mekanizmasını da tüketiciler harekete geçirebilir. Bir şikâyet hattımız var: ALO 174. Buraya yaşadıkları sıkıntıları aktarabilirler."

Çocukluğunuzdaki Tatları Özlüyor musunuz?

Organik tarımın daha çok tüketiciye ulaşması noktasında ekolojik pazarlar büyük önem taşıyor. Organik tarımın yaygınlaşmasıyla birlikte pek çok şehirde kurulan ekolojik pazarlar, sağlıklı ve güvenilir ürünler sunuyor. Pek çok kentte yaygınlaşan bu pazarlar sayesinde organik ürün tüketiminin artırılması hedefleniyor.

Eskişehir halkı ise 2010 yılında Tepebaşı Belediyesi Ekolojik Pazarı'nın kurulmasıyla organik ürünlere artık daha kolay ulaşabiliyor. Kimi çocukluğunda yediği portakalın kokusuna hasret, düşüyor Ekolojik Pazar yollarına; kimiye sağlığının önemini farkında... Bahçeyle, toprakla ilgilenmenin verdiği dinçlik ve güler yüzle karşılıyor sizi üreticiler tezgâhları başında. Kimisi emekli öğretmen, kimisi doktor, kimisi öğrenci bu insanların; orada bir aile gibi olduklarını söylüyorlar.

Denetimi ve sayımı yapılan organik ürünler, her pazar alıcısına sunuluyor. Ekolojik Pazar denetim ekibinden Büşra Bıkmazoğlu, pazara gelen kişilerde mevsiminde olmayan ürünlerin organik olmayacağı yönünde yanlış bir bilinç olduğundan bahsediyor. Oysa kimyasal madde kullanılmadan sera ortamında yetişen sebze ve meyveler de organik olabiliyor. Pazarda tezgâhı bulunan satıcılardan Metin Işıkkı ise insanların çocukluklarındaki tatları özledikleri için Ekolojik Pazar'a geldiklerini vurguluyor. Denetimi yapılan organik ürünler, her Pazar günü sağlığına önem veren bilinçli tüketicileri bekliyor.





CAMIN SEFFAF DÜNYASI

Şüheyda ÇAVUŞ

Severek hayatımızın her alanına iliştirdiğimiz cam, evimize girene kadar birçok aşamadan geçiyor. Cama hayat veren sihirli eller, bu maddeden mucizeler yaratıyor.

Canlı yaşamının tarih yolculuğunda, ilk çağlardan bu yana süregelen, insanın cam ve toprakla olan ilişkisi insanlık tarihi kadar eskidir belki de. Kuşkusuz ki toprağın yoğunlaşmasıyla başlayan serüvende, yoktan var edilen bu ışıltılı mucize insanlığın bulduğu en önemli keşiflerinden biridir.

Kum ve ateşten doğmuş, hassas, kırılabilir aynı zamanda da sağlam bir doku olan cam, hayatımızın hemen hemen her alanında ihtiyaç duyduğumuz bir madde. Yeryüzündeki ışığı çoğaltan ve ona yeni anlamlar yükleyen bu ışıltılı mucize, usta ellerden geçerek evimizin her köşesine ulaşıyor ve hayatımızı güzelleştiriyor.

Hediyelik Eşya İmalatından Cam Yolculuğuna

Aydın Gülhan, cam işiyle tanışmadan önce hediyelik eşya imalatı yapan bir ustaymış. Ta ki cam işçiliği yapan başka bir ustayla tanışana kadar. Sadece ufak bir nazar boncuğunun yapılışını öğrenen Gülhan, kısa sürede tüm çevresini karşısına alarak camla olan yolculuğuna başladı. Diredi, azmetti, çok çalıştı ve bugün artık bir atölyesi var.

Atölye içinde içerisinde uygarlıklar atölyesi ve eğlenceli bir fotoğraf stüdyosunu da bulduran bir cam atölyesi. Aydın Gülhan cam işine başladıktan sonra dünyada ve çevredeki cam işçilerini takip etmeye başladı. Onlardan etkilendi ve gördüklerini kendi atölyesinde uygulamaya koyuldu. Lucio Bubacco, Vittorio Costantini gibi isimler hayatında önemli bir yer ediyordu artık. Gördüğü tüm heykelleri, objeleri birebir yapabilen usta, zaman içerisinde yenilikler arar oldu. Yaptığı heykellerin üzerine bir şeyler koyarak kendi tarzını oluşturmaya

başladı.

Aydın Gülhan bu işin sevmekten geçtiğini söylüyor. Çalışırken aklına değişik tasarımlar geliyor ve onu ortaya çıkardığında hissettiği müthiş duyguyu tarif bile edemiyor. Rahatlıyor, stresten uzaklaşıyor ve zamanın nasıl geçtiğini anlamıyor. Hayal gücüyle sınırlı olan bu işte ne kadar hayal ederse o kadar ilerlediğini vurguluyor. Yaptığı işin kendisi için ne kadar memnuniyet verici olduğunu ise "Parayı bir şekilde kazanıyorum zaten, benim için yaptığım küçük bir biblo da aynı, büyük bir heykel de." Sözleriyle dile getiriyor. Bu atölyede sadece cam ve cam işçiliği ile karşılaşmıyorsunuz. İçerisinde bir uygarlıklar atölyesi bir de fotoğraf stüdyosu mevcut. Şimdi bir de küçük, rengârenk ve şirin bir mutfak oluşturulmakta. Gördüğünüzde, âdeta her kapı başka bir dünyaya açılıyor diyebilirsiniz.

Uygarlıklar Atölyesi ve Fotoğraf Stüdyosu

Uygarlıklar atölyesi Anadolu Uygarlığı, Antik Roma, Mısır, Assig, İnkâ ve Mayalar'a ait dünya müzelerinde sergilenen tarihî eserlerin kopyalarından oluşuyor. Bu eserlerin bazıları küçültülmüş bazıları ise birebir orijinal boyutunu koruyor. Her bir parçanın arkasında nereye ait olduğu, hangi müzede sergilendiği ve varsa hikâyesi yazıyor.

Aydın Gülhan en büyük hobbilerinden birisi olan fotoğrafçılığı atölyesinde yaşıyor. 70'li ve 80'li yılların kıyafetlerini toparlayan Gülhan, İspanyol yaka gömlekler,

pantolonlar, çeşit çeşit gözlükler, peruklar, çantalar, taçlar, maskelerle sizi harika bir stüdyoda buluşturuyor. Burada kimi zaman bir sultan, kimi zaman bir padişah, kimi zaman 80'li yıllarda yaşamış bir bakkal, kimi zaman şeytan, kimi zaman da bir melek olabiliyorsunuz.

"İtalya ile Yarışıyoruz"

Eskişehir'e dışarıdan birçok misafir geliyor. Görmek istedikleri ilk yer ise kuşkusuz, Odunpazarı oluyor. Camdan gerçekten anlayan bir sürü konuk ağırlayan Aydın Gülhan kendilerini İtalya ile kıyasladıklarını ve bir farkının olmadığını söylediklerinin altını çiziyor. Zaten Türkiye ve İtalya ham madde olarak aynı camı kullanıyor. İşçilik de Türkiye'de son zamanlarda hızla geliyor. Bununla beraber daha kaliteli ürünler ortaya koyuluyor. Tek farkı Türkiye'de bu ürünler çok daha uygun fiyatlarla alıcısı ile buluşuyor.

Atık Bir Cam Şişe Nasıl Oluyor da Bir Aksesuara Dönüşüyor?

Aydın Gülhan önce kullanılan atık şişeleri topluyor. Daha sonra bunların etiketlerini söküyor ve içerisindeki alkole temizliyor. Yüksek ısıya maruz bırakarak açık alevle veya füzyon fırınlarında istediği şekli veriyor. İşlem bazen günlerini alabiliyor. Isıtması ve soğutması zaman kaybına neden oluyor. Bu şişeler kimi zaman bir kuğu, bir abajur, kimi zamansa etkileyici bir aksesuara dönüşüyor.

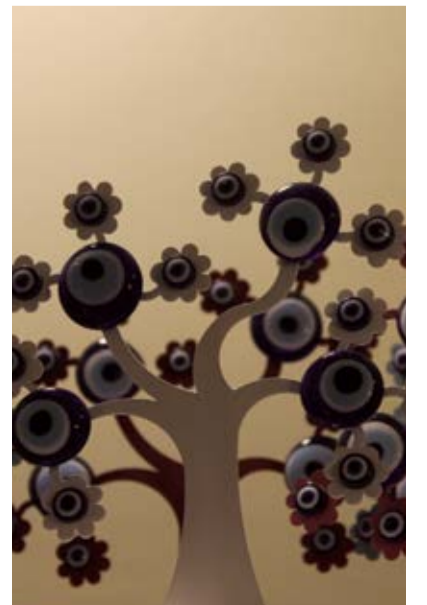
Cam Teknikleri

Cam işinde birçok teknik olduğunu söylüyor Aydın Gülhan. Soğuk cam denilen teknik elmaslar, testereler ve buna benzer aşındırıcı malzemelerle oluşuyor. Örneğin, plaka şeklinde bir cam alınıp elmas yardımıyla istenilen şekilde kesiliyor. Bunu, bir kalıbın üzerine oturup füzyonda şekil vermek de elinizde. Üfleme tekniğinde ise boru şeklindeki camlar açık alevde ısıtılıp üfleterek değişik şekillere dönüştürülüyor.

Gülhan'ın kullandığı teknik ise açık alevde cam şekillendirme ve füzyon tekniği. Açık alevde cam tekniği ile üfleme tekniği arasındaki tek fark, kullanılan camdan oluşuyor. Açık alevde cam tekniğinde içi dolu camlar kullanılıyor. Gülhan'ın tüm teknikleri kullanmak istemeyişinin sebebi ise hepsinin ayrı bir iş disiplini gerektiriyor olması. Üretici olduğu için hepsine yetişmenin pek mümkün olmadığına değiniyor.

İş Güvenliği ve Sağlık

Uzun süre yakın mesafeden alev bakmak pek mümkün değil. Kör olmanıza bile sebep olabilir. Bunun için Aydın Gülhan ve çalışanları cam çalışma gözlükleri kullanıyor. Özel olarak üretilen bu gözlükler hem ateşi daha net görmeyi sağlıyor hem de gözlerinizi zararlı ışıklardan koruyor. Ve önemli bir ayrıntı, bir anlık dikkatsizliğiniz yüksek ateşe maruz kalmanıza neden olabilir. Bunun için bu işin birinci kriteri dikkat!



Anadolu Üniversitesi 16. Uluslararası Eskişehir Film Festivali Perdelerini Sinemaseverlere Açtı



Bu yıl 16'ncısı düzenlenen Anadolu Üniversitesi Uluslararası Eskişehir Film Festivali, Türk Sinemasının 100. yılında gerçekleştirilen açılış töreniyle perdelerini sinemaseverlere açtı.

Anadolu Üniversitesi 16. Uluslararası Eskişehir Film Festivali, 2 Mayıs Cuma günü Sinema Anadolu'da başladı. Açılış törenine Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan,

Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Abdülkadir Adar, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile Eskişehir Sanayi Odası Başkanı Savaş Özyaydemir ve davetliler katıldı.

"Türk Sinemasının 100. yılıyla birlikte kutluyoruz"

Açılış töreninde, festival tanıtım filminin gösterilmesinin ardından ilk konuşmayı yapan İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nezh Orhon, "Festivalin başkanlığını, gece gündüz emeklerini harcıyarak omuz omuza çalışmış gençler ve hocalar adına üstleniyorum.

Gerçekten burada inanamayacağınız bir enerji var. Bu ekip, bu açılış ve süreci yürütmek için çalışıyorlar" sözleriyle emeği geçenlere teşekkürlerini sundu. Prof. Dr. Orhon, Festivalin 16'ncı yılının Türk sinemasının 100. yılıyla birlikte kutlandığını belirterek bunun önemini, "Bu çok değerli; çünkü artık yeni bir çağın, yeni bir dönemin sinemasına doğru gidiliyor. Sinemamızın dünyadaki yeri de

artık çok daha belirgin." şeklinde ifade etti.

"Üniversiteler kültürel ve sanatsal mekânlardır"

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan açılışta yaptığı konuşmasında, üniversiteleri sadece bilimsel çalışmaların yapıldığı yerler olarak görmek gerektiğini, üniversitelerin aynı zamanda sanatsal ve kültürel mekânlar da olduklarını belirtti. Prof. Dr. Gündoğan, "Üniversiteler kültürel ve sanatsal mekânlardır ve üniversiteleri üniversite yapan bir bileşen de bu doğrultuda gösterilen çabalarıdır. Sinema da tıpkı roman gibi modern uygarlığın bize en büyük hediyesidir. Hepimiz, sinemanın bir sanat mecrası olduğu kadar kitle iletişim aracı olduğunu da biliriz. Bu yüzden de sinemanın aksi yönde ilerleyen tarihinin başvurmanın ve bu tarihe damga vurmuş filmleri görünür kılmamızın bize kazandıracaklarına değer biçmek mümkün değildir. Biz, onları

gördükçe ve görünür kıldıkça saklanılan çelişkiler de görünür hâle gelecektir ki ihtiyacımız olan da öncelikle budur. Film festivallerinin bu ihtiyaca cevap veren kültürel etkinlikler olarak önemi yadsınamaz." dedi. Rektör Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesi olarak sinema günlerinden uluslararası hâle gelen film festivaline dek, bu yönde yapılan etkinliklere verdikleri desteğin nedeninin de sözü edilen bu ihtiyaç olduğunu vurgulayarak konuşmasını sonlandırdı.

"Kemal Sunal ve Perihan Savaş onur ödülüne layık görüldü"

Konuşmaların ardından gelenekselleştirilen "Onur Ödülü" bu yıl Kemal Sunal ve Perihan Savaş'a verildi.

Perihan Savaş, etkinliğe katılmaktan büyük mutluluk ve gurur duyduğunu belirterek, "Gerçekten bugün ben buradaysam, doğru işi seçtiğim içindir diyorum.

Eskişehir'de düzenlenen film festivalini başladığı günden bu yana yakından takip ediyorum. Emek veren herkese teşekkür ederim. Bu ödülü almak benim için çok değerli ve çocuklarıma bırakacağım en önemli hediye." dedi.

Kemal Sunal adına ödülü alan eşi Gül Sunal ise Eskişehir'in hayatında önemli bir yere sahip olduğunu ifade ederek etkinliğin eşinin eğitime verdiği önemden dolayı üniversitede gerçekleşmesinin kendisini çok sevindirdiğini belirtti.

Etkinlikte "Emek Ödülü" sendikası sanatçısı Jeyan Mahfi Ayrıl Tözüm ve fotoğraf sanatçısı Güngör Özsoy'a verildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdür Vekili Mesut Cem Erkul ile festival sponsorlarına da plaket takdim edildi. Açılışa ayrıca; Burçak Evren, Levent Özdilek, Sinan Yusufoglu, Gökçe Özyol, Melisa Önel, Selen Uçer ve birçok yabancı konuk katıldı.

Festivalin ilk film gösterimi Steven Knight'in yönettiği «Locke» ile gerçekleşti. Festival boyunca, 3 belgesel, 51 uzun, 55 kısa metraj filmin gösteriminin yanı sıra atölyeler ve söyleşiler de gerçekleştirilecek. Biletler, Sinema Anadolu'dan günlük olarak temin edilebilecek.

Haber: Anıl AKSOY-Bariş C. KERMAN

Öğrencilerden 23 Nisan'a Özel Konser



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu öğrencileri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'na özel, 23 Nisan Çarşamba günü Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda bir konser verdi. İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan konserte, Anadolu Üniversitesi Devlet

Konservatuvarı öğretim elemanı Gülsevin Doğanay'ın seflliğini yaptığı çocuk korusu tarafından pek çok şarkı seslendirildi. Ayrıca farklı enstrümanlarla solo performanslarını sergileyen öğrenciler, konser salonunu dolduran müzikseverlerden büyük alkış aldı. Konser, çocuklardan oluşan koronun "Biz Atatürk Gençleriyiz" adlı eseri seslendirmeleriyle sona erdi.

Haber: Irmak DAĞ

Afife'den Anadolu'ya İki Ödül Birden

18'inci Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Tören, Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. 14 dalda ödülün verildiği gecede "Yılın En Başarılı Yönetmeni Ödülü"nü Anadolu Üniversitesi



Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Ümit Aydoğdu "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" ile alırken "Yılın En Başarılı Sahne Müziği Ödülü"nü ise yine "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" isimli oyunun müzik direktörlüğünü yapan Anadolu Üniversitesi Tiyatro Anadolu ekibinden Oktay Köseoğlu aldı.

Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU

Kadın Meselesine Farklı Bir Bakış

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Gör. Didem Dayı'nın "Doğru Kullanıldığında Çok Puan Kazandırır" isimli sergisinin açılış Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Sergi Salonu'nda yapıldı. Açılışa Anadolu Üniversitesi İİBF Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez ve Anadolu Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Saadettin Aygün katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Recai Dönmez; "Buradaki her eser, evimin duvarına da asabileceğim çok farklı mesajlar vermeye müsait fevkalade eserler." diyerek, sergi sahibi Didem Dayı'ya ve serginin düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür ede-



rek konuşmasını noktaladı.

Eski ilanlar üzerine yaptığı bir araştırma sırasında, Marmara Üniversitesinde öğretim görevlisi olan İlhan Bilge'nin, arşivini kendisine aktarması sonucu bu fikrin aklına geldiğini belirten Didem Dayı, "Sayın İlhan Bilge grafik tasarımının duayenlerinden biridir. Onun arşivinde böyle yüzlerce ilanı bir arada görünce mesele dikkatimi çekti." diyerek fikrin nasıl ortaya çıktığını anlattı.

Haber: Alper YAVAŞÇALI

Yunus'ca Söyledik: "Bir ben vardır bende, benden içeri"

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Eskişehir Valiliği ile birlikte düzenlenen "Yunus'ca Söyledik" isimli kaligrafi sergisi açıldı.

Eti Arkeoloji Müzesi'nde açılan ve 19 kişinin emeğinin yer aldığı sergiye, Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Odunpazarı Kaymakamı Abdullah Selim Parlar, Anadolu Üniversitesi

Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölüm Başkanı Prof. Tevfik Fikret Uçar katıldı.

Serginin açılış konuşmasını Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptı.

Haber: Ayşegül DALLI

Sinema Karikatürleri Sergileniyor



Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi ve Karikatüristler Derneğinin düzenlediği sinema konulu "Uluslararası Karikatür Sergisi"nin açılış Kütüphane Üst Sergi Salonu'nda gerçekleşti. Hem Türkiye'den hem de

yurt dışından birçok karikatüristin yer aldığı sergide tema sinemaydı. Açılışa; Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez, Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Saadettin Aygün ve Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker katıldı.

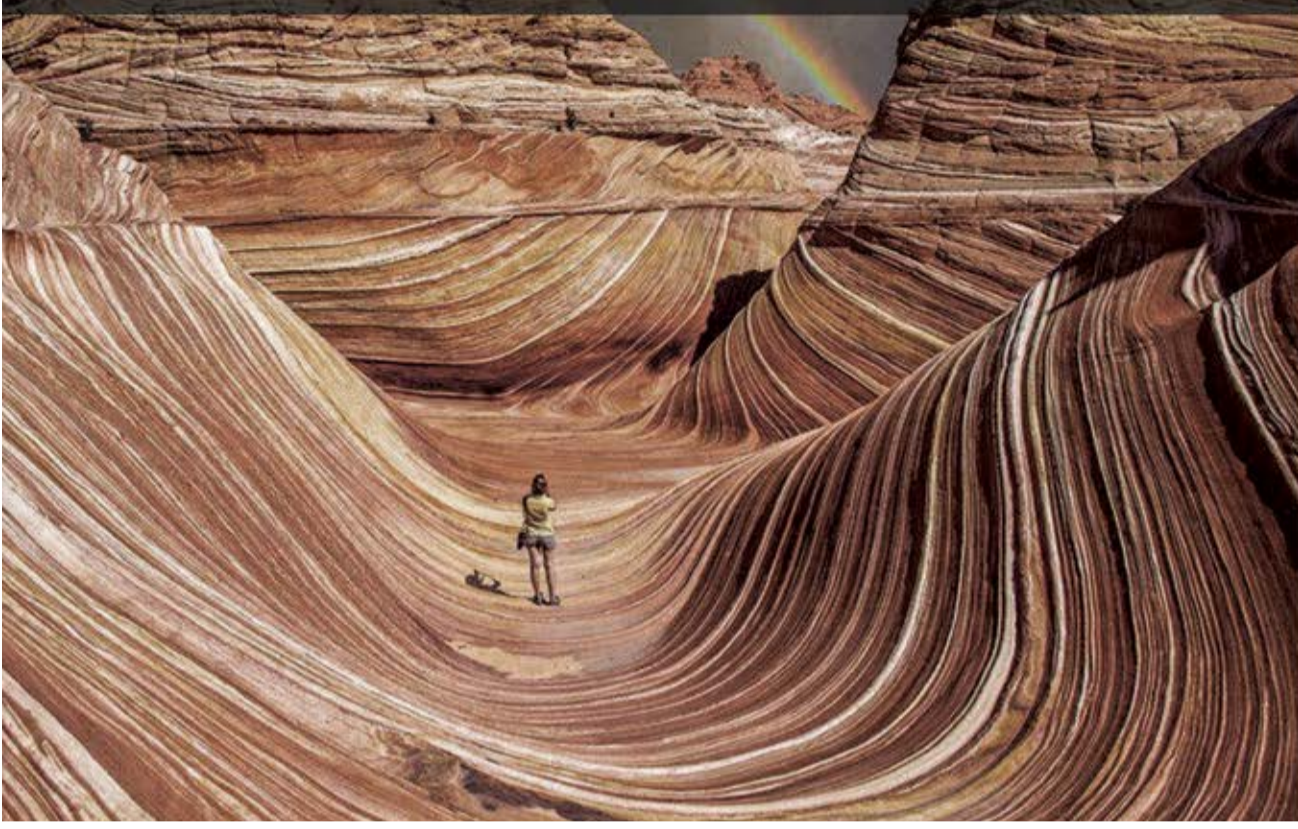
Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Saadettin Aygün sergi hakkında şunları söyledi: "Bu akşam 16. Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin açılış var. Bu yüzden festivali düzenleyen iletişimcilerle irtibat halinde olduk ve serginin açılışını da bugüne denk getirdik. Oluşturduğumuz bu proje, başa-

rılı karikatürcülere ait 99 eserden oluşuyor."

Açılışa katılan Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker ise "Türk sinemasının 100. yıldönümü nedeni ile ulusal ve uluslararası karikatür sanatçılarından karikatürler istedik. Büyük bir katılım oldu. Emeği geçen herkese teşekkür ederim." diye konuştu.

Haber: Bilge SÖNMEZ

DOĞAL TEHLİKELER ÖNCEDEN BELİRLENEBİLİR Mİ?



Bundan Sonraki Süreçte Neler Planlanıyor?

Arş. Gör. Dr.
Muammer TÜN

Bundan sonraki süreçte geliştirilen ulusal jeoloji standartları, jeoloji verisinin üreticisi paydaşlarla paylaşılacak olup kurumların yeni üretilecek verilerde bu standartları gözetmeleri sağlanacaktır. Böylece Türkiye ölçeğinde, standartlara uygun, veri tekrarları olmayan, kurum ve vatandaş ihtiyaçlarını gözetilen bir jeoloji altyapısı kurulmuş olacaktır.

Oluşturulmuş olan standartlar dâhilindeki jeoloji bilgileri; kentsel dönüşümde planlama, yerleşme ve inşaat sürecinde, ulaşım, tarım ve enerji sektörlerinde jeolojik tehlikelere (deprem, taşkın, heyelan, kaya düşmesi, çığ, çökme, tsunami gibi) maruz kalabilecek alanların belirlenmesinde de altlık oluşturacaktır. Ulusal Coğrafi

Bilgi Sistemleri Portalı ile birlikte standart olarak üretilmiş jeoloji verilerine, kurum ve kuruluşlar anlık olarak ulaşabilecek; böylece yapılan projeler için ayrıca bir zaman planlanması yapılmasına gerek kalmayacaktır.

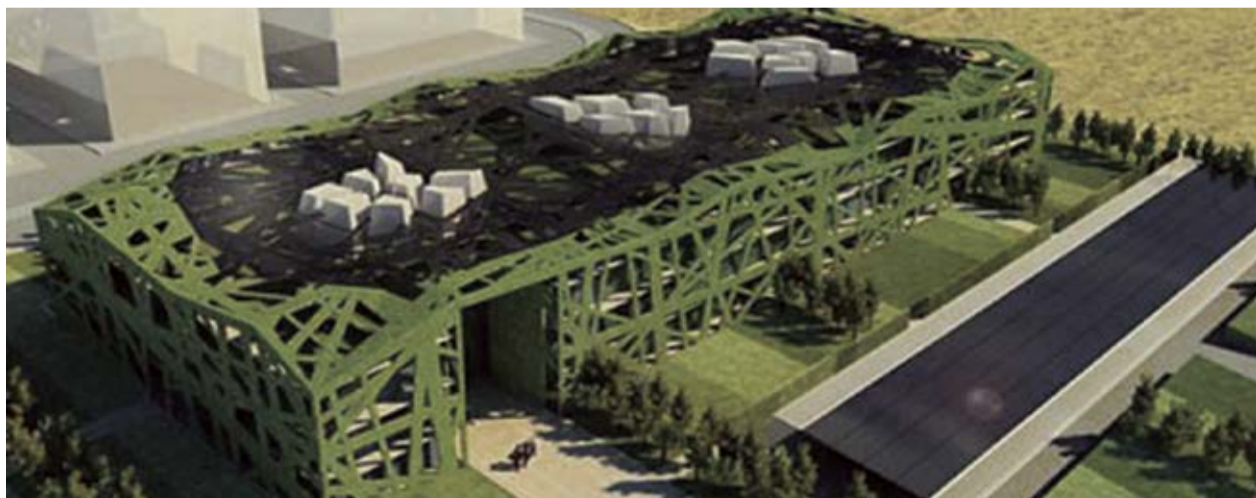
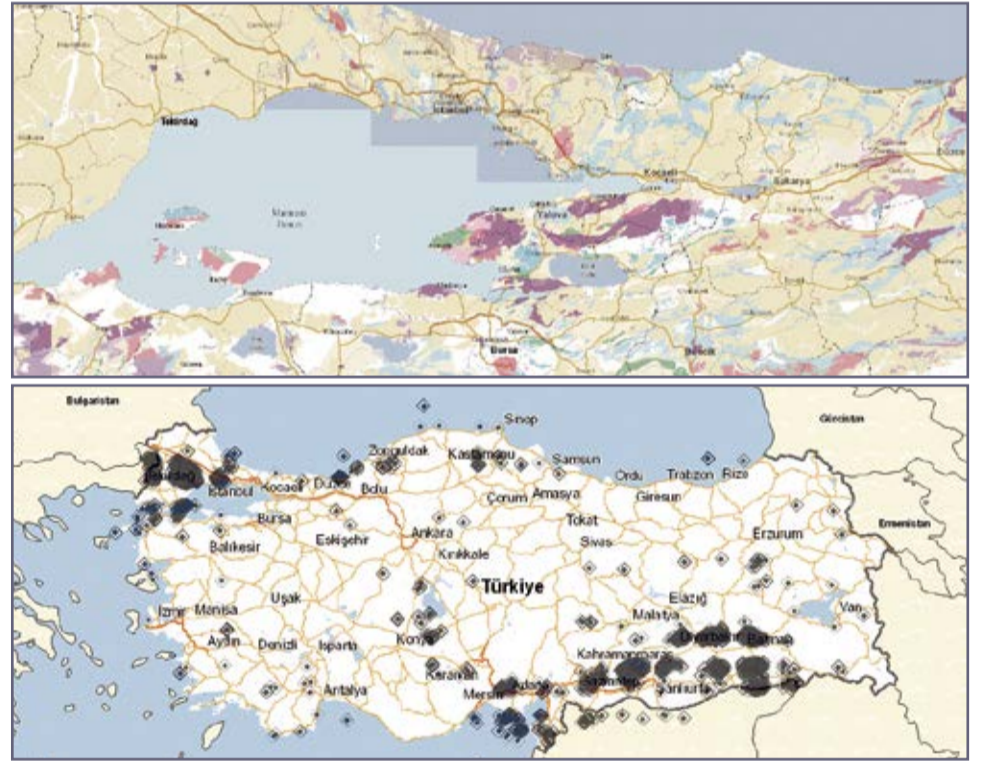
Coğrafi Bilgi Sistemleri Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan Ulusal Jeoloji Veri Standartlarına bağlı olarak üretilen jeoloji verileri, ülke ölçeğinde farklı jeolojik tehlikelerin değerlendirilmesine olanak veren ileri düzey mekânsal analizlerin gerçekleştirilmesinin de lokomotifidir. Bu kapsamda üretilen tehlike haritalarının mekânsal planlamada kullanılmasıyla birlikte ülkemizde, doğal afet kaynaklı kayıp miktarlarında belirgin bir azalma görüleceği düşünülmektedir.

Verilerin istenilen standartlarda toplanması kadar bu verilerin Coğrafi Bilgi Sistemi'nde tanımlanan standartlarda aktarılması

için ilgili kurum ve kuruluşlarda bununla ilgili uzman personele ihtiyaç duyulmaktadır. Bu eksikliğin de farkındalığında olan Yer ve Uzay Bilimleri Enstitümüz tarafından ilgili kurum ve kuruluşlara personel eğitimi hizmetleri verilmektedir. Bu kapsamda son olarak Çevre ve Şehircilik Bakanlığının ülkemizdeki bütün İl Müdürlükleri ilgili personeline uzaktan eğitim teknikleri kullanılarak Enstitümüz öğretim üyeleri tarafından eğitim hizmeti verilmiştir. Bu eğitimlerin ilgili diğer kurum ve kuruluşları da kapsayacak şekilde yaygınlaştırılması hedeflenmektedir. Sonuç olarak doğal tehlikelerin yaşam alanlarımızı tehdit

etmediği güvenli yerleşim yerleri kurmak, böylelikle yeryüzünde meydana gelen doğal tehlikelerin afete dönüşmediği bir dünya için

Üniversitemiz, üzerine düşen sorumluluğu olanaklar dâhilinde ve gün geçtikçe artırarak yerine getirmektedir.



"5. Çevre Şenliği" Gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Doğa ve Çevre Kulübü tarafından düzenlenen 5. Çevre Şenliği, "Yeşil Binalar" teması ile Öğrenci Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Etkinlik, Doğa ve Çevre Kulübü Başkanı Burak Bozçelik, Anadolu Üniversitesi Doğa ve Çevre Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Müfide

Banar ve Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'nun açılış konuşmaları ile başladı.

Etkinliğin ilk konuşmacısı Quasar İnşaatçı Zeynep Durak, "Yeşil Binalar ve Sertifikasyon Sistemleri" hakkında bilgi verdi. Etkinlik, Çanakkale Seramik'ten Elif Gökhan'ın "Yeşil Binalarda

Yapı Malzemeleri", ÇimSA'dan İsmail Boz'un "Sürdürülebilirlik ve ÇimSA", Erke Tasarımdan Cemil Yaman'ın "Türkiye'de Yeşil Bina ve Erke Green Academy" ve son olarak Aktech'ten Aykut Koçak'ın "Yağmur ve Gri Su Geri Kazanım Sistemleri" konulu konuşmalarının ardından son buldu.

Haber: Işık AKDOĞAN/ İrem ENGIN

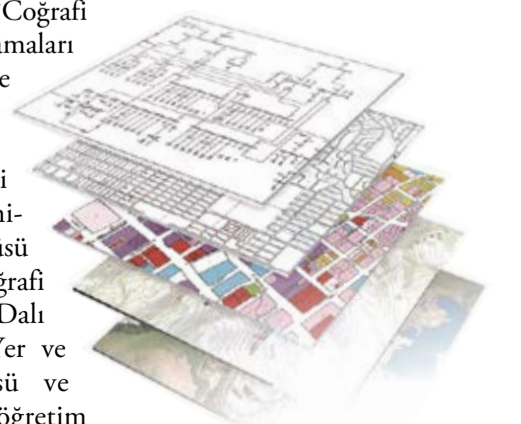
ESRI'dan Anadolu Üniversitesine Ziyaret

Dünyanın önde gelen yazılım ve coğrafi bilgi teknolojisi firmalarından ESRI'nın (Environmental Systems Research Institute) Küresel Eğitim Müdürü Michael Gloud ve Türkiye Eğitim Müdürü Fatih Ocak, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsüne ziyarette bulundu. Gloud ve Ocak ziyaret kapsamında verdikleri seminerde, "Coğrafi Bilgi Sistemlerinin Uygulamaları ve Eğitim Çözümleri" ile ilgili olarak katılımcıları bilgilendirdi.

Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsünde verilen seminer, Fen Bilimleri Enstitüsü Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Anabilim Dalı öğrencilerinin yanı sıra Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü ve Mühendislik Fakültesi öğretim elemanlarının katılımıyla gerçek-

leştirildi. Michael Gloud sunumunda, "Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) Eğitimi"ne ilişkin dünyadaki çeşitli uygulamaları eğitim kurumlarının verdiği eğitim içerikleri üzerinden tanıtırken Fatih Ocak ise ESRI'nın ofis, arazi ve mobil platformlardaki uygulamalarını örnekledi.

Haber: Gökhan AKKURT



BU SOSYAL AĞLARI DA ES GEÇMEYİN!



Sizlere ilginizi çekebilecek farklı sosyal ağ servislerini tanıtmaya bu sayımızda da devam ediyoruz.

İlker ŞEKERCİOĞLU

Geçtiğimiz sayıda tanıttığımız daha bilinen sosyal ağ servislerinin ardından bu sayımızda sizler için diğer servislerden bir kolaj yaptık. Kısa videolardan profesyonel fotoğraf çekimlerinize, yaptığınız illüstrasyonlardan dinlediğiniz müziğe kadar ürettiğiniz ve beğendiğiniz içerikleri dünyaya paylaşabileceğiniz servisler habermizde.



MySpace

Müzikseverlerin sıkça uğradığı platformlardan olan MySpace, kullanıcılarının 53 milyondan fazla şarkı ve videoya erişmesine olanak sağlıyor. Sevdiğiniz sanatçıları ve işlerini takip etmeniz; onların da hayranlarına ulaşması için biçilmiş kaftan olan MySpace'in bir dönemin en popüler sitelerinden birisi olduğuna da hatırlayanlarınız vardır. (myspace.com)



Flickr

Yahoo'nun fotoğraf yönetimi ve paylaşımı uygulaması Flickr, çektiğiniz kareleri paylaşmak ve harika fotoğrafları

keşfetmek için en başarılı örneklerden birisi. Fotoğraflarınızı ister arkadaşlarınızla ister tüm dünyayla paylaşabilirken gelen takdirlerle de keyiflenebilirsiniz. (flickr.com)



Spotify

“Herkes için müzik” diyen Spotify milyonlarca şarkıyı kullanıcıların parmakları ucuna getiriyor. Aradığınız şarkıları dinlemenizi veya hiç duymadığınız şarkıları keşfetmenizi sağlayan servisi hem mobilde hem de masaüstünde kullanabiliyorsunuz. Ücretsiz olarak müzik dinleme olanağı sunan serviste ister oluşturduğunuz listelerinizi, ister hazır listeleri dinleyebilirsiniz. Ek olarak dinlediklerinizi ve arkadaşlarınızın dinlediklerini takipte kalabiliyorsunuz. (spotify.com)



Dailymotion

Bir diğer büyük video platformu olan Dailymotion, aylık 1250 milyon tekil ziyaretçiye ev sahipliği gerçekleştiriyor. Daha çok Avrupa'da popüler olan site kullanıcıları ve içerik yaratıcıları için gelişmiş teknoloji sunduklarının altını çizen Dailymotion, diğer rakipleri gibi video paylaşımı ve keşfi için dikkate değer. (dailymotion.com)

vimeo

Vimeo

Video paylaşım platformlarında YouTube başı çekerken Vimeo da hatırı sayılır bir paya sahip. Yaratıcı işlerin ve kişisel anların paylaşılmasını sağlayan Vimeo, videoların paylaşımı, keşfedilmesi ve ilham alınması için oldukça kullanışlı. (vimeo.com)



Flipboard

Kendi çevrim içi derginizi yaratmak ister misiniz? O zaman mutlaka Flipboard ile tanışmalısınız. İlgilendiğiniz konularda haberleri keşfedebileceğiniz, toplayabileceğiniz ve paylaşabileceğiniz Flipboard tamamen size özel bir dergi. Diğer sosyal medya hesaplarınızı birleştirerek dergi hâlinde size sunabilen Flipboard'ta, İnternet'ten topladığınız içeriklerden özel bir dergi oluşturup herkesle de paylaşabiliyorsunuz. (flipboard.com)

Bē

Behance

Yaratıcı profesyonellere yönelik olan Behance, yaratıcı dünyanın fikirlerinin gerçeğe dönüşmesini desteklemek için yaratılmış

bir platform. Yaratıcı işlerin sunulması ve keşfedilmesi amaçlı kurulan Behance'de harika çalışmalar görebilir ve ilham alabilirsiniz. Platformun Adobe'a ait olduğunu belirtelim. (behance.net)



Dribbble

Dribbble; web tasarımcıları, grafik tasarımcıları, illüstratörler, ikon tasarımcıları, tipograficiler, logo tasarımcılarının çalışmalarını, çalışma süreçlerini ve son projelerini yayımlayabildiği bir platform. Tasarımın gösterilebileceği, anlatılabileceği, tanıtılabileceği, keşfedilebileceği platform tasarımcı topluluğunun iletişimde oldukça etkili. (dribbble.com)



StumbleUpon

Kendisini “İnternet'teki en iyi sayfaların devasa koleksiyonu” şeklinde sunan StumbleUpon, ilgi alanlarınıza göre web sayfaları, fotoğraflar, videolar ve daha fazlasını önerme yeteneğine sahip. Bu önerilerden beğendiklerinizi ve beğenmediklerinizi işaretleyerek çok daha keskin sonuçlara ulaşmak mümkün. Diğer kullanıcıların, takip ettiklerinizin ve sizin geribildirimleriniz ile platform gelişimini sürdürmekte. (stumbleupon.com)

ve kaybetmek istemediğiniz adresleri bu başarılı servisle kaydetmeniz, organize etmeniz mümkün. (delicious.com)



Yelp

Kullanıcıların en iyi yerel işletmeyi bulmalarına yardım etmek için kurulan Yelp; butiklerden tamircilere, restoranlardan dişilere kadar işletmeler hakkında bilgi alınabilecek başarılı yerel bir rehber. Çevrenizi keşfetmek için Yelp oldukça işinize yarayacak. (yelp.com)



SoundCloud

Kullanıcıların sesler yaratılabildiği ve bunları sosyal ağlardan paylaşabildikleri sosyal ses platformu SoundCloud, yeni bir şeyler dinlemek isteyenler için harika bir bulut hizmeti sağlıyor. İster sadece arkadaşlarınızla ister herkesle paylaşabileceğiniz SoundCloud'ta dinleyicileriniz, yayımladığınız sesinizin istediği bir noktasına yorum bırakabiliyor. Hem amatör hem de profesyonellerin tercihi olan platform vazgeçilmezlerinizden olabilir. (soundcloud.com)

İnternet'te, sayfalarımızın yemeyeceği daha birçok sosyal medya sitesi bulmanız mümkün. Bunlara devamlı olarak yenilerinin eklendiğini de unutmamak gerek. Umarız sizlerin hoşunuza gidecek en azından birkaç yeni servisle tanıştırmayı başarabilmişizdir. Sosyal medyada bol keşfetmeli, paylaşımlı ve beğenili günler geçirmeniz dileğiyle...

dipnot

WWW (World Wide Web)'nin çekirdek dili HTML'nin 5. versiyonuna verilen ad nedir?



Cevap aslında oldukça basit: “HTML5”. Zengin Metin İşaretleme Dili (Hyper Text Markup Language), İnternet üzerinde veri paylaşımı için oldukça yaygın olarak kullanılmakta olan metin tabanlı bir dildir. Yeni sürüm İnternet tarayıcıları tarafından da desteklenen, yeni özelliklere sahip HTML5, önceki versiyonlarıyla da uyumluluk taşıyan artan ihtiyaçları karşılamak amacıyla geliştirilmiştir.



Delicious

İlgi çekici İnternet bağlantılarını keşfedebileceğiniz Delicious, oldukça kolay ve tamamen ücretsiz bir araç olmasıyla oldukça kullanışlı. İnternet'te bulduğunuz

KÜÇÜK ESNAF TARİH Mİ OLUYOR?

Her şehrin bir hikâyesi vardır ve her hikâye yeni bir serüvenin başlangıcıdır. Tıpkı, 45 yıllık köklü bir geçmişe sahip olan iş yerinin yakın bir zamanda kepenklerini indirecek olmasının hüznünü yaşayan Kubilay Konur'un serüveni gibi...

Tuba TOSUN

Eskişehir denince şüphesiz hepimizin aklına şehrin en eski yerleşim yerlerinden ve ticaret merkezlerinden biri olan Hamamyolu gelir. Eskişehir için gerek ticari gerekse sosyal anlamda önem taşıyan bu yerleşim yeri yıllar boyu yaşamın farklı renklerini günümüze kadar getirebilme başarısı göstermiştir. Zaman içerisinde her ne kadar Hamamyolu'nun tarihi dokusu değişse de günümüz şartlarına ayak uydurup bugünlere kadar ulaşmayı başaran nadir ticaret merkezlerinden biri olarak dikkat çekiyor. Ticari hareketliliğin yanı sıra sosyal yaşam anlamında da önem taşıyan bu yerleşim yeri bugün bile 7'den 70'e herkese şehrin tarihi ve kültürel havasını hissedebilme olanağı sağlıyor. Her dönemde olduğu gibi bugün de Eskişehir ticaret hayatının kalbi olarak görülen Hamamyolu, zamanın değişimi ve dönüşümü içerisinde kendi var oluş mücadelesini verirken bir yandan da bu mücadele içerisinde pay sahibi olanların hayat hikâyelerini bizlere sunmaya devam ediyor. İşte, Kubilay Konur da bu hayat hikâyelerinin kahramanlarından sadece birisi... 1969'dan günümüze kadar ticari geleneklere bağlı bir şekilde hayatta kalma mücadelesi veren Konur, yaklaşık yarım asırdır sürdürdüğü ve bugünlerde de artık yok olmaya yüz tutmuş olan trikoculuk mesleğine veda etmenin burukluğuyla yaşıyor.



1930 yılında inşa edilen ve 1969 yılından bu yana Kubilay Konur'a ev sahipliği yapmayı başaran, bugün ise yüksek ve yeni binaların arasında kaybolmuş olan bu tarihî iş yeri kim bilir belki de yeni yüzüyle artık yeni hikâyelere ev sahipliği edecek... Dile kolay, yüzüyle yakın bir süredir ayakta kalmayı başaran bu tarihî binanın kapısından içeri girdiğinizde şahsına münhasır yapısı ve seçilen kişiliğiyle Kubilay Konur, karşılıyor bizi. O an işte, ben de babamın bana söylediklerini bir an için anımsıyorum. Babam bana derdi ki "Oğlum esnaflık bizim zamanımızda bir kültürü, esnaf ise bir duruşu temsil ederdi." Evet, işte bu sözler o esnada kulaklarımda sanki yankılanıyordu. Evet, Kubilay Konur da gerçekten duruşu, kibarlığı ve beyefendiliğiyle daha ilk andan itibaren beni çok etkiliyordu. Ve böyle bir şahsiyeti bulup da yarım asra yakındır sürdürülen bir mücadelenin ve başarının sırrını uzun uzun konuşmamak olmazdı. Merakla kendisine ticaret hayatına başlangıcını soruyorum ve Konur, 45 yıl öncesinden günümüze kadar uzanan ticaret yolculuğunu başlıyor anlatmaya...

Usta-Çıracak Kültürünün Sembol İsmi: Kubilay Konur

Usta-çıracak kültürünün günümüze kazandırdığı önemli örneklerden biri olan Kubilay Konur, babasının yanında öğrendiği esnaflık mesleğini 45 yıl boyunca başarıyla sürdürmeyi başarmış. Eğitime önem veren bir aile yapısından gelen Konur, bir dö-

nem babasının da baskıları sonucu kendisini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde bulmuş. Ancak Konur, her şeye rağmen baba mesleğinden vazgeçememiş ve bundan dolayı da hiçbir zaman pişmanlık duymamış. 1969 yılında giyim üzerine açtığı iş yeri zamanın da etkisiyle değişim ve dönüşüme uğramak zorunda kalmış. Nedenini soruyorum kendisine ve zamanın bir konuda uzmanlaşmayı gerektirdiğini belirtiyor. Giyim her çeşidine yönelmek yerine yalnızca bir alanında uzmanlaşmanın daha faydalı olacağına dikkat çeken Kubilay Konur, kendisinin de bu yüzden sadece triko üzerine yöneldiğini ifade ediyor.

"Amerika'yı Tekrar Keşfetmenin Anlamı Yok"

Konur, her ne kadar mesleği babasından öğrenerek yoluna devam etse de ilk zamanlar bir bocalama dönemi yaşamış. Her şeyde olduğu gibi zamanın bu dönemde de kendisi için en büyük ilaç olduğunu dile getiren Kubilay Konur, tecrübe edinmenin zamana ve büyüklerden öğrenilenlere bağlı olduğunu belirtiyor. Konur bu düşüncesini de, "Amerika'yı tekrar keşfetmenin anlamı yok." diyerek yüzlerimizi gülümsetecek şekilde açıklıyor. Bir yandan Konur'u dinleyip bir yandan da etrafa göz atarken bir şey dikkatimi çekiyor ve kendisine sormadan edemiyorum. "Kendinize has bu raf düzeninizin bir özelliği var mı?" diyorum ve Kubilay Konur da bu tasarımın bir hikâyesi olduğunu söylüyor. Yıllar önce bir gömlek mağazasında buna benzer bir raf düzeni gördüğünü ve dikkatini çektiğini ifade eden Konur, kendisinin de bütün ürünleri bir tablo şeklinde müşterilere sunabilmek için benzer bir yöntem uyguladığını belirtiyor.

Ticaretin Şifresi Anketçi Yaklaşımdan Geçiyor

Kubilay Konur'a göre mesleğinde sergilemiş olduğu anketçi yaklaşım tarzı, mesleki tecrübesine etki eden önemli etkenlerden birisi. Eğer bir esnaf olarak müşterilerin isteklerinin anketçi bir yaklaşımla tespit edildiği takdirde, ticarete aldanmanın da söz konusu olmayacağına da dikkat çekiyor.

Hamamyolu'nun herkes için olduğu gibi kendisi için de ayrı bir önemi olduğuna değinen Konur, aslında bu değeri yaratmaların da yine Hamamyolu esnafı olduğunu söylüyor. Hamamyolu'nda hâlâ birçok alışkanlığın ve belli bir kültürün devam ettiğini ifade eden Kubilay Konur, Hamamyolu'nu Hamamyolu yapan değerleri şu şekilde açıklıyor: "Hamamyolu esnafı gerçekten çok farklıdır. Sabah erken vakitte dükkânlarına gelerek birbirleri-

ne selam verenler, espri yaparak takılanlar, akşamüstleri "5 lira 5 lira!" bağışları, yolda o dükkân senin bu dükkân benim çay taşıyan çocuklar, yollardaki simitçiler, pamuk şekerci amcalar, kapı ağzında dükkân sahibiyle pazarlık yapan tatlı teyzeler, yolda akşamüstü karşılaşılıp sohbet eden insanlar..." Konur, bir tarafta böyle hoş şeylerin ve duyguların yaşandığını belirtirken bir yandan da özellikle büyükşehirlerde rastlanan alışveriş kültüründeki değişime dikkat çekiyor. Eskiden insanların dükkândan içeri girerken serap verip girdiklerini, çıkarken de Allahısmarladık deyip çıktıklarını belirten Kubilay Konur, büyük mağazalarla birlikte böyle bir alışkanlığın kaybolduğunu hatta oradaki rahat tavırlarını buralarda sergilemeye kalktıklarını, bunun da hoş bir davranış olmadığını söylüyor.

"İnsanların Sırrı Ticarete Dökülür"

Zamanla oluşan yeni alışveriş kültürünün insan ilişkilerini zayıflattığını belirten Konur, insanların büyük alışveriş merkezlerinde kimseye ihtiyaç duymadan ürünlere bakma alışkanlıklarının küçük dükkânlarda da uygulanmaya çalışıldığı zaman farkında olmadan kendileri gibi birçok esnafı kırdığını söylüyor. Hatta çoğu kişinin artık bir küçük selamı bile kendilerinden esirgediklerini ifade eden Konur, eskiden bir selamla başlayıp senelerce müşterileriyle devam eden dostluklarının olduğuna dikkat çekiyor. Kubilay ayrıca, bu durumu "İnsanların sırrı ticarete dökülür, kimin kim olduğu ticarete anlaşılır." diyerek özetliyor.

Başarı Müşterinin Cebini Düşünmekten Geliyor

Mesleğe ilk başladığı yıllarda kendisine ilke edindiği şeyin kendi cebini düşünmek değil, müşterinin cebini düşünmek olduğunu belirten Konur, o yıllarda bunu ticarete atılacak olan bir arkadaşına söylediğini, aradan geçen zamana rağmen hâlâ arkadaşının bu sözü hiç unutmadığını ve sürekli kendisine hatırlattığını ifade ediyor. Her şeyden önce en önemli şeyin müşteri memnuniyeti olduğuna değinen Kubilay Konur, "Neticede ekmek paramı getiren müşteri. Sen o parayla ihtiyaçlarını karşılayacaksın. İşte, o zaman kazanılan para tatlı paradır." diyerek bu durumu açıklıyor. Günümüzde kendileri gibi var olan esnaf tiplerinin kaybolmaya başladığını söyleyen Konur, belki ilerleyen zamanlarda tamamen ortadan kalkacağına dikkat çekiyor. Böyle giderse insanların artık tamamen alışveriş merkezlerine yöneleceğini ve bu durumda endişe verici olduğunu



dile getiriyor. Maziye de bir atıfta bulunan Konur, "Hani mahallelerde artık sinekli bakkallar var mı?" diye sormadan da edemiyor.

Bir Çınar Daha Tarih Oluyor

Yavaş yavaş sözlerimizi toparlayalım derken duvardaki bir fotoğraf takılıyor gözüme ve Konur, beni anlamış olsa gerek daha soru sormama fırsat vermeden derin bir iç çekerek... "Evet" diyor ve devam ediyor: "Bu fotoğraf 1930 yılında daha burası inşaatken çekilmiş ilk hâli. 1969'dan beri de ben devam ediyorum ve sanırım artık yolun da sonuna geldik. Dile kolay, burada tam 45 yılı geride bıraktım. Yılların yorgunluğu ve artık zamana ayak uydurmanın zorluğu bu kararı almamda etkili oldu."

İşte, o an onun ne kadar karmaşık duygular içerisinde olduğunu ve bu kararı alırken de nasıl zorluk çektiğini fotoğrafa bakarken dalgınlığından anlıyorum. Zor da olsa Hamamyolu'nun sembol ismi hâline gelmiş olan bu güzel insandan müsaade istiyorum oradan ayrılmak için... Hatırlarsınız yazımın başında da babamın bana söylemiş olduğu bir söz paylaşmıştım sizlerle "Esnaflık bizim zamanımızda bir kültürü, esnaf ise bir duruşu temsil ederdi." Evet, 67 yaşındaki bu güzel insan yüzündeki tebessümle beni kapıya kadar uğurlarken gerçekten şaşıyorum ve bir o kadar da mahcup oluyordum. Ve baba, sanırım işte şu an senin ne demek istediğini daha iyi anlayabiliyorum...

TÜRKİYE EKONOMİSİNİN TUTKUSU OTOMOBİL

Türkiye ekonomisinde lokomotif sektörlerden biri, otomotiv sektörü. Pek çok kişiye istihdam sağlayan, ihracat rakamlarını yükselten bu sektörde Türkiye, pek çok otomobil markasının üretim yapmaya tercih ettiği bir cazibe merkezi. Dünyanın birçok ülkesine Türkiye’de üretilen otomobiller ihraç ediliyor. Biz de bu sektörün rakamlarını incelemek ve sektörün en önemli oyuncularından Toyota Türkiye Pazarlama ve Satış AŞ CEO’su ve Yönetim Kurulu Başkanı Ali Haydar Bozkurt’un söyleşisini paylaşmak istedik.



Çiler ÖZCEYLAN

KPMG Türkiye yönetiminde Otomotiv Distribütörleri Derneği (ODD), Otomotiv Sanayii Derneği (OSD), Taşıt Araçları Yan Sanayicileri Derneği (TAYSAD) ve Otomotiv Yetkili Satıcıları Derneği (OYDER) ile bu derneklerin üyelerinin destekleriyle gerçekleştirilen Türkiye 2013 Otomotiv Yöneticileri Araştırması’na göre: Otomotiv sektörü Türkiye’deki en önemli sektörlerden biri. Son 7 yıldır bir numaralı ihracat sektörü konumunda ve 400 bin kişiye istihdam sağlıyor. Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. yılı için öngörülen stratejik 2023 planında da sektörün, öncü güçlerden biri olması bekleniyor.

Sektörün yolculuğu Türkiye’de çok yakından takip ediliyor ve önemli bir gündem konusu. Dünya genelinde ise otomotiv sektörü hâlihazırda büyük bir değişim geçiriyor: Bir tarafta elektrikli araç, karbondioksit salınımının azaltılması, daha az yakıt tüketimi beklentileri ve şoförsüz araç gibi ciddi teknik değişimlere gidiliyor. Diğer tarafta ise uluslararası rekabette gözle görülür bir değişim yaşanıyor.

Klasik Batı Avrupa, Kuzey Amerika, Japonya üçgenindeki orijinal donanım üreticileri, gelişmekte olan pazarların orijinal donanım üreticileri tarafından giderek daha fazla zorlanırken küresel kapasite fazlası da ayrı bir güçlük olarak karşılıyor. Bu dinamikler içinde Türkiye, kendisini nasıl konumlandırması gerektiğini bulmak zorunda.



Ali Haydar Bozkurt, 1967 yılında Malatya’da doğdu ve Adana’da büyüdü. Çukurova Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü mezunu. Bozkurt, profesyonel çalışma hayatına 1996 yılında demir-çelik sektöründe başladı. Kariyerinin devamında Opel Türkiye’de farklı görevlerde bulundu. Bozkurt, 2003 senesinde ALJ Grup’a transfer oldu ve Daihatsu Türkiye’nin Genel Müdürü olarak atandı. 2006 senesinde, Daihatsu Türkiye Genel Müdürlüğü görevine ilave olarak ALJ Grup’unun Avrupa Direktörlüğünü üstlendi. ALJ Grup’un 2009 senesinde Toyota’da Sabancı hisselerini satın almasını müteakip, yeni yapılanma çerçevesinde kurulan Toyota Türkiye Pazarlama ve Satış A.Ş.’ye CEO ve Yönetim Kurulu üyesi olarak atandı. Bozkurt, halen Toyota Türkiye Pazarlama ve Satış A.Ş.’de CEO ve Yönetim Kurulu başkanı görevini üstlenmenin yanı sıra ALJ Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO’su olarak da görev yapıyor.

Bir dünya markasının üst düzey yöneticilerinden biri olarak, siz bir markanın başarıya giden yolunu nasıl yorumluyorsunuz?

Başarının temel ilkesi “vazgeçmemekten” geçiyor. Bugün gerçek liderlerin başarı hikâyelerine baktığımızda, Steve Jobs’tan tutun Bill Gates’ kadar hepsinde bir kırılma noktası olduğunu görüyoruz. Orada yürümeye devam etmek dünyanın en zor işidir. Ve bu kişiler o kırılma noktasında vazgeçmeyip yola devam ettikleri için o markaları yaratmışlardır.

Otomotiv sektöründe markalar arasındaki rekabet ilişkisinde son durum nedir? Müşteri neden sizi tercih etmeli?

Dünya’da bugün 50’den fazla otomobil markası var. O markayı seç veya bu markayı seç anlayışı artık değişti. Bana göre bütün markalar iyidir ve hepsi de güzel otomobil üretirler. Burada müşterinin beklentisine doğru cevap verebilen ya da müşterinin, öyle olduğuna inandığı markayı seçtiğini görüyoruz. Kimi müşterinin aracın dizaynı, teknoloji ve güvenliğinden etkilenir; kimisi ikinci el de satmak istediğinde kolay satılsın ister. Mesela biz bu yüzden çok tercih edilen bir markayız. Kimisi “Yıllardır bu markayı kullanıyorum.” der ve değiştirmek istemez, kimisi de her markayı deneyimlemek ister. Bu nedenle biz müşterilerimizin bizi neden tercih ettiklerine baktığımızda şunu görüyoruz: Son dönem bütün modellerimizi yeniledik. Artık genç bir markayız, daha spor ve dinamik çizgilerimiz var. İkincisi markamızın dünyada kabul görmüş bir geçiği var. Biz, kolay kolay prob-

lem çıkartmayan bir markayız. Üçüncü neden ise, otomobilin kullanım ve servis maliyetlerinin ; biz ona “sahip olma maliyeti” diyoruz, ekonomik olması. Satmak isterken de kendi değerinde çok hızlı satabiliyorsunuz. Ayrıca, servis hizmetlerinin iyi olması ve yaygın bir servis ağının bulunması da çok önemli. Tüm bu faktörleri değerlendiren müşterilerimiz bizi tercih ediyor.

Bir modelin; belirlenmesi, üretim aşamasına geçilmesi ve pazarlamasını nasıl koordine ediyorsunuz?

Çok uzun bir süreci var ancak şu şekilde özetleyebiliriz. Bir modelin hazırlanması ve satışa sunulması yaklaşık 6 - 7 yıl sürüyor. Bu süreç, sadece tek bir model için yüzlerce mühendisin çalışmaları ile gerçekleşiyor. Otomobil tasarımı, üretim süreci ve satışa kadar tüm fonksiyonlar koordinasyon halinde çalışırsa sonuç olarak o modeli başarıyla lanse ediyorsunuz.

Sizin kurumunuz gibi uluslararası markalarda staj yapmak birçok öğrenci arkadaşımızın hayali, nedir staj olanaklarınız?

Biz şirket olarak, yaz ve kış döneminde staj imkanı sunuyoruz. Nisan ayında web sitemizden başvuruları alıp, Mayıs ayında değerlendirmeleri yapıyor ve ilgili bölümlerin taleplerine göre stajyer sayımızı belirliyoruz. Başvuruları değerlendirip her yıl bu şansı arkadaşlarımıza tanıyoruz.

Başvuruları değerlendirirken hangi kriterlere dikkat ediyorsunuz?

İnsan kaynakları departmanımız, eğitim kriterlerine bakarak karar veriyor. Sonuçta bu bir staj

işe alım kadar sert kriterlerimiz yok.

Peki işe alımdaki o sert kriterleriniz neler?

Yeni iş alımlarındaki kriterlerimiz adayların; mezun oldukları okullar ve bu okullardaki başarıları, öğrenim süresince katılmış oldukları sertifikasyon programları ve sosyal olarak neler yapıyorlar bunlara bakıyoruz. Ama kişilik bizim için çok önemli. Biz bunu gerçekten çok önde tutuyoruz. Ayrıca, farklı bakış açısı yaratabilme kapasitesini anlamaya çalışıyoruz. Sosyal yönünün güçlü olup olmadığını anlamaya çalışıyoruz.





“SİKERLİK KENDİ TARZINI YARATMAKTIR”

İlker YASİN

Sezer KIZILATEŞ

Küçük bir oğlan çocuğuyken muhtemelen futbola ilgin sokakta başlar. Okul yıllarında 10 dakikalık teneffüste bile bahçeye koşup topun peşinde koşar, kan ter içinde sınıfa geri dönersin. İlerleyen dönemde bir bakarsın ki televizyonda bunun bir benzeri var hem de çok daha gösterişli. Büyük tribünler önünde, çok yetenekli insanlar oynuyor bu oyunu. Keşife başlarsın kendince. En büyük yardımcın konuşan o sestir; ne anlatırsa pürdikkat dinlersin. Onun engin tecrübeleri senin için yol göstericidir. Reklamlardaki gibi olmak istediğin oyuncuyu televizyondaki o sese benzetererek seçersin sahada hep. Bir gün maçın sonunda o kendini açığa vurur: “Ben İlker Yasin, iyi geceler sayın izleyenler.”

Ülkemizin son 40 yıldaki futbolu günlerinin birçoğunda imzası bulunan usta spor spikeri İlker Yasin'den mesleğe başladığı yılları, en ilginç anılarını, mesleğe ilişkin ilkelerini dinledik. Her futbolsever için çok önemli bir portre olan Yasin, sadece bir spiker değil çevresindeki her meslektaşına için aynı zamanda çok kıymetli bir hoca. Uzun yıllardır bir bir heybesine doldurduğu çok kıymetli tecrübeleri, Anadolu Haber'e büyük bir alçak gönüllülikle aktardı.

“Hocalarım, Bu İş İyiyaptığımı Kanıslındaydı”

Sizin kariyerinizin başlama düdüğü, ne zaman ve nasıl çaldı?

1972 yılında Türkiye'de ilk defa spor spikerliği sınavı açıldı. TRT'nin açtığı bu sınava Türkiye'den Cem Ceminay, Ümit Aktan, Doğan Yıldız, Akın Göksu, Tansu Polatkan gibi isimler, çok önemli simalar katıldı. Bu sınava katılan isimler, çok ciddi bir eğitime alındılar ve kuruma girmeye hak kazandılar. Bense 23 yaş sınırı sebebiyle alınmamıştım. Ama hocalarım bu işi iyi yaptığımı kanıslındaydı ve ben de peşini bırakmadım. 1974'te açılan spikerlik sınavını kazandım. Sonradan naklimi spor servisine aldırarak istediğim yere geçtim. Bu işin bir parçası olduğumu düşündü-

ğüm için İngiltere'de 2 yıl dil eğitimi aldım.

“Nadia Comaneci'lerin Jimnastik Karşılaşmalarını Bile Yayınılardık”

Sizin işin başlangıcında olduğunuz dönemdeki medya düzeni ile şimdiki arasında bir karşılaştırma yapmanızı istesem ne dersiniz?

O dönemle şimdiki kıyaslamak mümkün değil. Sadece tek kanal, TRT yayın yapardı ve bu kurumun halkla ilişkisi çok azdı. O zamanki spor servisinin misyonu da çok farklıydı; sporu Türkiye'ye tanıtmak ve sevdirmek tek derdimizdi. Bizim için spor sadece futbol da değildi; artistik patinaj yarışmalarından tutun da Nadia Comaneci'lerin jimnastik yarışmalarına, hentbol daha hiç bilinmezken naklen hentbol maçlarına kadar birçok farklı branşta karşılaşmalar yayınılardık. Sporun sadece futbol olarak değil spor olarak izlettirdik. O zamanki meslektaşların eğitimiyle kabiliyetleri ve kültürleriyle mutfaktaki insanların işe tutkuyla bağlılıkları ve duydukları saygı bakımından şimdikinden çok daha iyi seviyedeydik. Ama o dönemin dezavantajı olarak hantal bir yapı vardı. Rekabet olmadığı için insanların kendilerini geliştirme amaçları yoktu, devlet memurluğu zihniyeti hâkimdi. Devlet bürokrasisi insanlara hamle şansı tanımıyordu.

TRT döneminde futboldan başka bir branş anlattınız mı?

Çok kısa süreli olarak atletizm, boks ve yüzme anlattım. Ama aslında temel branşım futboldu.

“Halit Kıvanç'ı Örnek Alırdım”

Genç spor spikerliği adayları sizi izleyerek bu işin nasıl yapıldığına dair ipuçları elde edebilir. Siz hiç olmayan bir şeyi yaptınız. Bu işi nasıl öğrendiniz?

Ben Halit Kıvanç'ı ve Pertev Tunaseli'yi örnek alırdım. Spikerlik aslında kendi tarzını yaratmaktır. İnsan, kamera önünde kendisinden başka biri olamaz. Bunun yanında

anlattığınız işi, onu yapanlardan daha iyi bileceksiniz. Bir futbol maçında hakem kadar kuralları bilmelisiniz mesela. Tükçeyi çok iyi kullanmalısınız, ses renginiz iyi olmalı. TRT, o dönemde yaptığı sınavlarda 10 bin kişi içinden sadece 3-4 kişi alıyordu, o derece zor bir işti. Bunların hepsini bir araya getirmeye gayret ettim, üstüne David Coleman, Brian Moore, John Motson gibi dünyaca ünlü spikerleri takip ettim hep.

“Benimle Çalışan Her Arkadaşıma Mesleğin İlkeli Yayıncılık Değerlerini Öğretmeye Çalıştım”

Sporun ve özellikle futbolun büyük bir etkiye sahip olduğu ülkemizde, önemli bir medya kurumunun spor bölümününün başındasınız. Bu alanda yöneticilik yapmak nasıl bir şey? Bize biraz sorumluluklarından, güçlüklerinden ve güzelliklerinden söz edebilir misiniz?

90'lı yılların başında özel televizyonların kurulmasıyla ticari kaygı doğdu. Reyting almak için halk ne istiyorsa onu yapmaya başladık. Bu dönemde kalitenin düşmesi de kaçınılmaz oluyor. İçinde kavganın, dövüşün, ilgi çekici ama kalitesiz malzemenin bol olduğu materyallere yöneldik tüm medya olarak. Bunun yanında da futbol takımlarımızın çokça işlendiği spor programları da bir diğer önemli reyting aracı oldu. Benim 23 yıllık temel amacım, patron ne kadar işe ticari olarak bakarsa baksın onun menfaatlerini korurken mesleğin değerlerine de hâle getirmektir. Bugüne kadar benimle çalışan her arkadaşşıma mesleğin magazin tarafını değil de ilkeli yayıncılık değerlerini öğretmeye çalıştım. Sanıyorum bunda da başarılıyım ki bu kadar uzun süredir hâlâ buradayım.

“Sayısız Spiker Yetiştirdim”

Bu işe 38 yılınızı verdiniz. Kimleri yetiştirdiniz bugüne kadar?

Atv ve A Haber'in spor müdürü Serkan Korkmaz, Ntv Spor'daki Murat Kosova, Emre Tilev, Ender Bilgin gibi isimleri söyleyebilirim.

Bunların dışında kamera önünde veya arkasında şu anda bu sektörde çalışan sayısız insan yetiştirdim. Hepsine mesleğin değerlerini ve yaptıkları işin önemini izah etmeye çalıştım.

İyi spor spikeri nasıl olunur?

İyi bir ses tonuna, üst düzeyde vurgu yeteneğine, geniş bir bilgi birikimine sahip olmak gerekir öncelikle. Özellikle kültürlü olmak konusu önemli, bunu bir örnekle aktarayım: Daha önceden haber sunma tecrübesi edinmiş genç bir kadın spiker adaydı geldi ve spor spikerliği yapmak istediğini söyledi. Ben de kendisinin bilgisini ölçmek için “Trabzonspor'un başkanı kimdir?” diye sordum. Cevap olarak bana “Abdullah Gül” dedi. Yani hem Trabzonspor'un başkanının hem de Cumhurbaşkanı'nın kim olduğunu bilmiyor. Vasat eğitim sistemimiz de bilgisizliğin sebeplerinden birisi ama bu işi yapmak isteyen herkes çok kültürlü olmalı.

“Şapka Çıkarcaksınız Bu Gole, Şapka!”

Uluslararası birçok müsabaka sundunuz, unutamadığınız bir maç var mı?

8 Dünya Kupası, 8 Avrupa Şampiyonası Finali'ne gittim, 2.500'ün üstünde maç anlattım. Bazı maçlar vardır; sizi duygulandıran veya ülke insanı için önemli olan. Örneğin; Galatasaray'ın çok mağdur olduğu bir Monaco maçı, efsane Neuchâtel Xamax maçı vardır. Türk Millî Takımı'nın Euro 1996 Avrupa Şampiyonası Elemeleri'nde İsviçre ile oynadığı 2-1 kazandığı, Hakan Şükür'ün golünden “Şapka çıkarcaksınız bu gole, şapka!” dediğim maç, Türk halkı tarafından çok önemsenmiştir. Bunun gibi çok özel maçlar vardır benim için doğal olarak. Ama bir spiker için her maç aynı değerdedir. İspanya Ligi'nden Real Oviedo-Las Palmas maçını da anlatsanız, aynı özen ve ciddiyetle hazırlanmak zorundasınız.

Fatih Terim, yeniden başa geldiği bu süreçte Türk futbol sistemini bir evrime uğrattı bize sil baştan bir başarı serüveni yaratabilir mi?

Fatih Terim, çok deneyimli bir

hoca ama Türk Millî Takımı'nın büyük çoğunluğu Almanya'dan gelen gurbetçi oyuncular ile kuruyor. Biz kendi gençlerimize güvenemiyoruz, onları yetiştiremiyoruz. Barcelona'nın La Masia'sında (altyapı) oyunculara futboldan çok Barcelona kültürü öğretilir. Futbolcuların kaliteli olmaları kadar karakterli olmaları da önemlidir. Futbolda başarılı olmak için karakterli oyuncuların bir harmoni oluşturması gerekir. Fatih Terim, bunu yapamaz mı? Sadece kendi enerjisini ve hırsını yansıtarak rahatça yapabilir. Fakat bizim ülke olarak bir futbol sistemimiz, güçlü bir federasyonumuz yok. Futbolun kulüp yönetimleri bozuk, medyası laçka, hakemleri manipüle ediliyor. Yıllardan beri şike gerçeği var, şiddet artarak devam ediyor. Bu düzeni bir insan ne kadar değiştirebilecek, göreceğiz.

“Passolig, Tribün Şiddetini Azaltır”

Son dönemde uygulamaya konan Passolig sistemi, şiddet gerçeğimize çözüm olabilir mi?

Seyirci sayısı çok azalacak olsa da büyük ölçüde soruna çözüm getirecek bir uygulama. Zaten bugün Türkiye'de her hafta 9 Süper Lig maçı oynanıyor. İstanbul takımlarının 2'sinin deplasmana gittiğini farz edersek ortalama seyirci sayısı 10 bin. Şu an ciddi sayıda modern stadyumlar inşa ediyoruz. Ama bizde stadyuma maç izlemeye mafyavari amigolar gidiyor. Çoluğuyla çocuğuyla spor seyretmeye giden bir aile profilimiz yok, ne yazık ki. Biz maça ölmeye gidiyoruz. Aslında çözüm bu ruhun değişmesidir.

Turkcell Süper Lig'de Ertuğrul Sağlam'ın da temsilcilerinden birisi olduğu futbolculuk döneminde kazanmayı öğrenmiş bir genç teknik direktör topluluğu var. Bu kuşak, nasıl katkı verir sizce?

Ülkemizde Avrupa'da takım yönetecek seviyede teknik direktörler olduğuna inanmıyorum. Futboldan emekli olan oyuncuların eğitmen, futbol direktörü, altyapı antrenörü veya yardımcı antrenör olarak bir şekilde futbolun içinde kalmalarından yanayım. Ama ben futbolcularımızın, faal yaşamlarını

sürdürürlerken kendilerini geliştirebildiklerini düşünmüyorum. En iyi araba, en iyi kızlar, en iyi kıyafetler çerçevesinde geçen bir hayat döngüleri var. Kitap okuyan, seyahat eden, eğitimini yükselten, dil öğrenen, siyaset, sosyoloji bilen oyuncu çok az. Bu gelişimleri de belirli bir yaşa kadar sağlayabilirsiniz. Siz, 35 yaşından sonra bunları yapamazsınız. İyi teknik direktör olmak için futbolculuk yıllarını iyi değerlendirmeliler.

"Ertuğrul Sağlam, Eskişehir İçin Bir Kazançtır"

Eskişehirspor hem idari yönden hem de saha içinde nasıl yönetiliyor sizce?

Ben, Türkiye'deki kulüplerin iyi yönetildiğine inanmıyorum. Spordan çok farklı alanlarda ticaret yapan iş adamlarının neden

kulüp başkanı olmak istediklerini iyi anlamak lazım. Bu insanlar, kendi egolarını tatmin etmek hem siyasi hem ekonomik olarak ulaşmayacağı yerlere kulüp başkanlığı vasıtasıyla ulaşabilmek için o koltukları istiyorlar. Kulüpler, bu açılardan kullanılıyor. Ama saha içine gelecek olursak Ertuğrul Sağlam'ı sever sayarım. Düzgün bir insandır, futbolu bilir, futbolcusuyla diyalogu iyidir; o Eskişehir için bir kazançtır.

"Eskişehirspor, Gelecek Vadeden Bir Takım"

Eskişehirspor, Türkiye Kupası'nda finale kaldı ve gelecek yıl Avrupa Kupalarında mücadele edecek. Nasıl buluyorsunuz Eskişehirspor'u?

Eskişehirspor'un ligdeki üst sıralara oynayan 5-6 takımdan kötü

kadrosu var ama iyi bir ekip havası içinde oynadıkları için başarılı olabiliyorlar. Disiplinli ve gelecek vadeden bir takım.

Gelecek yıl Avrupa'da da bunu hissettirebilirler. Yalnız şunu da söylemek zorundayım; zaman zaman takım yeterince istemiyor, heyecanlarını son noktaya kadar taşıyor gibi geliyor. Buna neyin sebep olduğunu bilmiyorum ama dikkat etmek, bir çözüm bulmak gerekir.

GÜREŞİN LOKOMOTİFİ: SPORCU KAMP EĞİTİM MERKEZİ



Ramazan BALI

Türkiye'nin birçok yerinde millî takım altyapısına ve olimpiyatlara sporcu yetiştirmek amacıyla kurulan yatılı Sporcu Kamp Eğitim Merkezleri bulunuyor. Bunlardan biri de Eskişehir'de yer alıyor. Türkiye'deki 33 merkezden biri olan Eskişehir Sporcu Kamp Eğitim Merkezi, 1999'dan bu yana eğitim ve hizmet veriyor. Güreşten atletizme judodan jimnastiğe birçok sporcu, gece gündüz yarışmalara hazırlanıyor.

Türkiye'de ve dünyada önemli başarılarla imza atan, Uluslararası Güreş Federasyonları Birliği (FILA) tarafından "Asrın Güreşçisi" unvanı verilmiş Türk grekoro-men güreşçi Hamza Yerlikaya da bu merkezlerden yetişmiş bir sporcu. Hâlen Türkiye Güreş Federasyonu Başkanı olan Hamza Yerlikaya örneği, bu merkezlerin spordaki yerini ve önemini açıkça ortaya koyuyor. Minik sporculardan yola çıkıp millî takıma, oradan Türkiye ve dünya şampiyonlukları ile olimpiyatlara kadar uzanan başarıların temelini atan bu eğitim merkezlerini merak ettik ve Eskişehir'deki Sporcu Kamp Eğitim Merkezini ziyaret ettik. Bakın neler öğrendik...

"Güreş, Türkiye'de Yeni Dereceler Yapmaya ve Olimpiyatlarda İsim Duyurmaya Devam Edecek"

Eskişehir Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğüne bağlı Sporcu Kamp Eğitim Merkezi Sorumlusu Sema Güler Tezel, birim hakkında bilgi veriyor: "Bu merkez, 1999 yılından bu yana Eskişehir'de sporcu yetiştiriyor. Sporcularımızın % 95'i merkezimize diğer illerden gelip yatılı olarak kalıyor. Antalya, Denizli, Afyon, Burdur ve İzmir gibi yakın illerden sporcularımız buraya sınavla yerleştiriliyor. Sporcularımızın 3 öğün yemeklerinden okul gereçlerine ve kıyafetlerine

kadar birçok ihtiyaçlarını karşılıyoruz. Merkezimizin koşullarının iyileştirilmesi ve sporcuların daha iyi olanaklara sahip olmasıyla güreş, Türkiye'de yeni dereceler yapmaya, olimpiyatlarda isim duyurmaya devam edecektir."

"23 Güreşçi Sporcumuzla Eğitimlerimize Devam Ediyoruz"

Eskişehir Sporcu Kamp Eğitim Merkezinde güreş antrenörlüğü yapan Mehmet Aykol da Türkiye'deki bu merkezler ile ilgili genel bilgileri paylaşarak söze başlıyor: "Türkiye'de kayak, atletizm, jimnastik ve judo branşlarının da dâhil olduğu 33 Sporcu Kamp Eğitim Merkezi var. Bunların içerisinde 27'si Güreş Eğitim Merkezidir ve yatılıdır. Bunlardan biri olan Eskişehir Güreş Eğitim Merkezinde ben ile Ali Kayahan 2 antrenörüz ve 23 güreşçi sporcumuzla eğitimlerimize devam ediyoruz. Derslerinde başarılı ve devamlılığı iyi olan öğrencilerimiz ile millî takım'a giden sporcularımız, lise sona kadar merkezimizde ücretsiz olarak yatılı kalıyor. Sporcularımızın konaklama, yeme-içme ve bütün masrafları, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile Eskişehir Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğüne karşılanıyor. Sporcu Kamp Eğitim Merkezinin güreş dışında atletizmde 7 ve judoda 3 gündüzlü sporcusu da yer alıyor. Eskişehir'de yaşayan bu sporcularımız ise Eskişehir İl Müdürlüğümüzün yemek ve malzeme faaliyetlerinden yararlanabiliyor."

"Güreşçinin Mütevazı, Bilgili ve Zeki Olduğu Bilinmiyor"

Aykol, Sporcu Kamp Eğitim Merkezlerindeki güreş eğitiminin önemine dikkati çekiyor ve merkezin amaçlarından söz ediyor: "Halk dilinde herkes güreşi 'ata sporu' olarak biliyor. Ancak günümüzde güreşçinin mütevazı, bilgili ve zeki olduğu bilinmiyor. Bir sporcunun nabzı 300'e kadar geldiğinde bir taktik düşünerek rakibini yenebiliyorsa bu insan, çok zekidir. Bu, biyolojik bir başarıdır. Biz minik sporcuları olarak 'elit sporcu' hâ-

line getirir, kulüplere göndeririz. Kulüpler de bu sporcuları aralık olimpiyatlara kadar gidecek şekilde hazırlar ama altyapısı Güreş Eğitim Merkezleridir. Güreş Eğitim Merkezleri olarak biz, 'Güreşin Lokomotifi'yiz. Biz öncelikli olarak sporcularımızı ahlaki yönden yetiştirmek, okullarında iyi bir eğitim almalarını sağlamak istiyoruz. Sonraki adım olarak güreş branşında gidebildikleri yere kadar gitmelerini istiyoruz."

"Türkiye Güreş Federasyonu Başkanı Hamza Yerlikaya, Güreş Eğitim Merkezlerinde Yetişmiştir"

Başarılı sporcuların Sporcu Kamp Eğitim Merkezlerinden çıktığını söyleyen antrenör Mehmet Aykol, örnek sporcuları şu şekilde sıralıyor: "A Millî Takım'ın olimpiyatlarda yer alan ve dünya şampiyonalarına katılan sporcularımızdan % 80'i Güreş Eğitim Merkezlerinde yetişmektedir. Bunlardan biri de eski millî güreşçi ve Türkiye Güreş Federasyonu Başkanı Hamza Yerlikaya'dır. Kendisi, güreşin içinden gelen bir başkan, bir olimpiyat şampiyonu, bir asrın güreşçisi, güreşe ve bu merkezlere çok destek veren biridir.

Eskişehir'den Avrupa ve dünya şampiyonalarına gönderdiğimiz Kerim Özbay ile Muhammet Akdeniz var. Yıldız erkek sporcusu da olan Ahmet Oğuz Çoşar, Temmuz 2013'te düzenlenen '22. Dünya İtme Engelliler Olimpiyat Oyunları'nda İtme Engelli Güreş branşında 2. oldu.

Avrupa ve dünya şampiyonumuz Rıza Kayaalp, Yozgat Güreş Eğitim Merkezinden yetişmiştir. Ben de Güreş Eğitim Merkezlerinde büyüyüp yetiştim ve 7 yıldır bu görevi yapıyorum. 2006'da göreve geldiğim günden itibaren 9 sporcumuz millî takımda yer aldı. Bizde yetişen Servet Coşkun, Soner Demirtaş, Sezer Akgün, Yakup Gör ve Rıza Yıldırım ise 1-6 Nisan günleri arasında Finlandiya'da yapılan 'Büyüklükler Avrupa Güreş Şampiyonası'na katılan millî sporcu kardeşlerimizdir."

Merkezin Sporcuları, Müsabakalardan Boyunları Boş Dönmedi

Sporcu Kamp Eğitim Merkezinin 23 sporcusundan 5'i geçtiğimiz günlerde düzenlenen yarışmalarda çeşitli dereceler yaparak Eskişehir'e döndü. Şimdi de antrenörleri Mehmet Aykol'la çalışan ve çalışmalarının meyvelerini alan sporcuları dinleyelim...

"Hedefimde Avrupa ve Dünya Şampiyonalarına Gitmek Var"

Sporcu Kamp Eğitim Merkezi sporcularından 1997 doğumlu Mahmut Kalender, 3-6 Mart günlerinde Bursa'da yapılan "Serbest Güreş Türkiye Şampiyonası"nda 54 kg'da 3'üncü oldu. 11. sınıf öğrencisi Kalender, başarısı ile ilgili şu bilgileri veriyor: "Ağabeyimle küçükken güreşirdik. Ben de güreş yapmaya başladım. Biraz teknik öğrenerek seçmelere katıldım, kazandım ve Eskişehir'e geldim. Gelecek hedeflerimde üniversiteyi kazanmak, bir kulüpte oynamak, millî sporcu olmak, Avrupa ve dünya şampiyonalarına gitmek var. Hamza Yerlikaya'yı kendime örnek alıyorum. Antrenörüm Mehmet Aykol'a çok teşekkür ediyorum."

"Bir Sporcunun Başarılı Olabilmesi İçin Çok Disiplinli Çalışması Gerekli"

Amasya'da 15-17 Mart günlerinde düzenlenen "15-16 Yaş Okul Sporları Serbest Güreş Türkiye Grup Müsabakaları"nda Sporcu Kamp Eğitim Merkezinin 1998 doğumlu 4 sporcusu da dereceler olarak başarı gösterdi. 42 kg'da 2'nci olan Ahmet Akgün, müsabakada aldığı başarı hakkında şöyle konuşuyor: "10'uncu sınıfta öğrenciyim. Aldığım dereceden mutluyum. Bunu, antrenörlere ve yapmış olduğumuz antrenmanlara borçluyum. Bir sporcunun başarılı olabilmesi için kendine güveninin tam olması ve çok disiplinli çalışması gerekiyor. Bunun için Türkiye Şampiyonası'nda şampiyon olup bir kulüpte sporcu olmayı amaçlıyorum."

"Başarımı, Antrenörlere ve Takım Arkadaşlarıma Borçluyum"

54 kg'da 3'üncülüğü için mutlu olduğunu belirten Fırat Karaboga "Başarımdan dolayı mutlu oldum. Başarımla önce antrenörüm Mehmet Aykol Hoca'mıza ve antrenman arkadaşım Mahmut Kalender'e, sonra da takım arkadaşlarıma borçluyum. Artık hedefimde millî takıma gitmek var." diyor.

"Aldığım Dereceden Dolayı Çok Mutlu Oldum"

Aynı müsabakada 63 kg'da 2'nci olan Serkan Şeker de şunları anlatıyor: "Tekirdağ'da güreşmeye başladım. Eskişehir Güreş Eğitim Seçmeleri yapıldı ve buraya geldim. Zorlu bir grup içerisinde aldığım dereceden dolayı çok mutlu oldum. Bu başarımla, antrenörlere ve antrenman arkadaşlarıma borçluyum. Başarılı bir sporcu olabilmek için ilk önce hedefinizi belirlemelisiniz ve iyi çalışmalısınız. Gelecekteki hedeflerimde Türkiye Şampiyonası'nda ilk 3 arasına girecek iyi bir kulübe gitmek var."

"Beklediğimiz Dereceleri Aldık"

Müsabakanın 74 kg'da 3'üncüsü olan Samet Turan ise hobi olarak başladığı güreşte kendisini zamanla geliştirdiğine işaret ediyor ve şu değerlendirmeyi yapıyor: "Takım arkadaşlarımızla beraber hedefimizi yüksek tutmuştuk. Beklediğimiz dereceleri aldık. Yarışmaya hocamızın verdiği taktiklerle, arkadaşlarımızla yaptığımız antrenmanlarla, arkadaşlarımızın gösterdiği tekniklerle birbirimize bir şeyler katarak hazırlandık.

Başarımı öncelikle hocamız Mehmet Aykol'a daha sonra da takım arkadaşlarıma ve emeği geçen herkese borçluyum. Sporcu başarılı olabilmek için kendisini dış etkenlerin hepsinden korumalı, disiplinli davranmalı ve formda tutmalıdır. millî takıma gidip Türkiye'de derece yapmak ve sonra Avrupa'ya giderek derece yapmak hedeflerim arasında yer alıyor."



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE 4 MEVSİM

