



DOĞAL TEHLİKELER ÖNCE DEN BELİRLENEBİLİR Mİ?

Türkiye'de yürütülen Coğrafi Bilgi Sistemleri çalışmalarına verilen danışmanlık desteği haberimizin devamında... **SAYFA 10**



HANGİ SOSYAL MEDYA SERVİSİ SİZE GÖRE?

İnternet farklı ihtiyaçlara göre sizlere birçok sosyal ağ servisi sunuyor. Peki sizin için en uygunu hangisi? **SAYFA 11**

DÜŞÜNCE **SAYFA 2**
**DÜNYA
SAVAŞI 3.0**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 3**
**ÜNİVERSİTEDEN
HABERLER**

ŞEHİR **SAYFA 7**
OKU - BIRAK

KÜLTÜR Ş SANAT **SAYFA 9**
**CAZİN
KARTALLARI**

EKONOMİ **SAYFA 12**
**BURANIN
NESİ
MEŞHUR?**

SPOR **SAYFA 14**
**AIKIDO
FREESTYLE** **SAYFA 15**

ÜNİVERSİTEDEN **SAYFA 16**
**ÖYKÜLER
ÖĞRENCİ
MERKEZİ**



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ TUSAS İŞ BİRLİĞİ

Anadolu Üniversitesi Aile Türk Havacılık ve Uzay Sanayii AŞ (TUSAS) arasındaki araştırma ve eğitim iş birliği protokolü imzalandı.

İmza töreni Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Sivil Havacılık Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Şerif Kavsaoğlu, TUSAS Genel Müdürü

Muharrem Dörtkaşlı, Ortak Hizmetler Grup Başkanı Bekir Ata Yılmaz, İnsan Kaynakları Başkanı Oya Tansu ve Teknoloji Yönetimi Müdürü Dr. Eyüp Serdar Gökpinar'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Protokolün imzalanmasının ardından TUSAS Teknoloji Yönetimi Müdürü Dr. Eyüp Serdar Gökpinar tarafından Türk Havacılık Sanayii (TAI) ve TUSAS'ın tanıtımını amaçlayan bir sunum yapıldı.

SAYFA 3

ESKİŞEHİR'İN BÜYÜLÜ TILSIMI TYMBRİS'İN DANSI

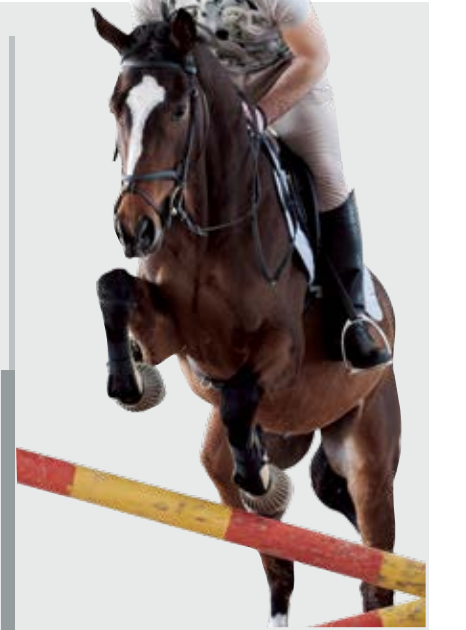


SAYFA 8

SPOR İLE YAŞAMIN BULUŞTUĞU YER: ATLI SPOR KULÜBÜ

1994 yılında temelleri atılan ve 1996'dan bu yana da Eskişehir halkına yeni bir yaşam alanı sağlayan Atlı Spor Kulübü, Anadolu'nun kültürel değerlerini yaşatmaya çalışıyor.

SAYFA 6



ESKİ BİR TÜRK GELENEĞİ "ASKIDA EKMEK"



Geçmişte kalan ama unutmadığımız, paylaşımaya dayalı birçok geleneğimizden biri olan askıda ekme, Eskişehir'de devam ediyor.

SAYFA 13

ÜNİVERSİTEMİZ TARİHE IŞIK TUTUYOR

Üniversitemiz kazı çalışmalarına Karacahisar'la başladı, ardından Olympos Kazısı eklendi. Amorium, Side ve Kanlıtaş kazılarına ise devam ediliyor.

SAYFA 4-5



DÜNYA SAVAŞI 3.0'İ HAYAL ETMEK

Basılı Gazetenin Sonu,
Akıllı Medyanın Doğuşu

Gelecek yüzyılı görebilmek için, kuşaksal medya, tarihsel dönümler ve çığ gibi büyüyen teknolojiyi bir arada düşünmelisiniz. 2035'e kadar, Akıllı Medya çağının ortasında olacağız. Her türlü medya akıllı olacak. Bilgisayarlarla normal konuşacaksınız, onlara herhangi bir dilde soru soracak ve araştırmanızı yaptıracaksınız. Haber botları, haber robotları, robot yazıcılar sıradan şeyler olacak.

A.B.D.'de, bu aynı zamanda basılı, evlere dağıtılan, abonelik sistemine dayalı günlük gazetelerin sonu anlamına gelecek. Basım bitmeyecek ama ekosistemin bu özel canlısı, yani eve dağıtılan gazete, bitecek. Son 70 yıldır zaten basılı gazetelerin, evlerdeki oranı sürekli düşüyor. Buna göre hesaplıyorsanız, 2043 Nisan'da tamamen ortadan kalkacak.

O zamana kadar, bir haber botunun orada bulunması koşuluyla gezegenimizin herhangi bir yerindeki herhangi bir olayı sanki ordaysınız yaşayabileceksiniz. NewsBot 360 aynı anda size bütün

açılardan çekilmiş binlerce yayın yollayacak. Sanal bir odada oturup ya da özel gözlükler takarak sanki ordaysınız gibi her şeyi görebilecek, hatta koklayıp hissedebileceksiniz. A.B.D. başkanının halka hitabını görmek ya da "Super Bowl" Amerikan futbolu şampiyonluk maçını izlemek isterseniz, tabii eğer bunlar hala devam ediyorsa, kendinize en önden yer bulabileceksiniz.

Dünya Savaşı 3.0'dan sonra, özgür devletler, evrensel veri şeffaflığına sahip olacaklar. Hükümetin, bilgisayarına girdiği andan itibaren, her türlü bilgi kamuya açık olacak. Bir araştırma "bot"u yollayarak, Kaliforniya'daki Bell kasabası gibi küçük bir kasabanın yılda 800,000 Dolar kazanan belediye başkanlarını aratıp bulabilirsiniz. Gereksiz her şeyi filtreleyen dijital güneş gözlükleriniz de şimdikilerden kat kat daha akıllı olacak. Profil bilgilerinize girip bu verileri kontrol eden filtreleri şimdi kredi notunuzu düzelttiğiniz gibi düzeltebileceksiniz.

Pek çok mevcut medya ile beraber onları tarif eden kelimeler de yok olacak ve yeni türlere dönüşecekler. Haberler yok olmayacak. Bilgiyi kötüye kullanmak isteyen

ve gücünü suistimal eden insanlar her zaman var olacak. Ama doğru bilgiye ulaşmaya çalışan ve bu tip suistimallerle savaşanlar da her zaman olacak.

Peki, bunların olacağını nereden biliyoruz? Kesin olarak bilmiyoruz. Fakat biz bunları, The Martian Chronicles (Mars Günlükleri) gibi kitaplarda, The Terminator (Yokedici) ya da Total Recall (Geleceğe Çağrı) gibi filmlerde ve Star Trek: The Next Generation (Uzay Yolu: Yeni Nesil) gibi televizyon programlarında görüyoruz. Bilim kurgu yapıtları robotik, biyoteknoloji ve yapay zekâ örnekleriyle doludur. Eğer doğrusal, sabit giden tahminleri bırakıp, teknolojik gelişmelerin üstel (katlanarak) giden seyrine bakarsanız, bütün bunların matematiksel bir kesinlikte olduğunu görürsünüz.

2057'ye kadar Amerika, Biyo-Medya çağının ortasında olacak – yani herkes için koyuntular (implants) ve artırılmış gerçeklik çağı. Gittiğiniz her yer ile ilgili, istediğiniz her türlü bilgiye anında ulaşabileceksiniz. Pek çok insan kendi kendilerine konuşuyormuş gibi görünecek. Aslında medya

koyuntularıyla siber âlemde konuşuyor olacaklar. Eğer bir haberci, bir şehrin, bir konu hakkında ne düşündüğünü öğrenmek isterse, o soruyu sorup milyonlarca kişiden canlı yanıt alacak. Oy verme, coğrafi sınırlara bağlı olmayacak. Yaptığınız kamu hizmetleriyle oy kazanıp onları istediğiniz seçimde kullanabileceksiniz.

İnsanlar gitgide makinelere benzeyecek. Peki, insanlar buna neden izin verecek? O kapı çoktan açıldı. Bir beyin koyuntusu, onu kurtarabilecekken Mike Amca neden ölsün ki? Gelecek nesiller genetik hatalarını ortadan kaldırmak için nanoteknoloji kullanacak ve kol ve bacaklarını mükemmel biyoteknolojiyle değiştirecekler. The Singularity is Near (Tekillik Yakın) adlı eserinde Kurzweil'in tahmini bu.

Bilgisayar hafıza alanı tamamen boş olacak. Bir insanın tüm yaşam deneyimi (düşündüğünüz, yaptığınız, gördüğünüz ve duyduğunuz her şey) buluta kaydedilecek. Son derece gelişmiş filtreler yaşam deneyiminizi çocuklarınıza ya da istediğiniz herkese aktarmanıza yardımcı olacak. Siz öldükten sonra bile size dijital hafıza soruları sorabilecekler.

2076'ya gelindiğinde, o beklenen şey artık gerçekleşmiş olacak. Makineler kendilerinin farkında olacaklar. İnsanlar günümüzde Jules Verne hakkında nasıl konuşuyorlarsa "Star Trek"deki Data ve "I, Robot" filmindeki Sonny (ya da orijinalindeki Robbie) hakkında da öyle konuşacaklar. Döngü bu şekilde giderse 1960lar-

dan bu yana da 80 yıl geçmiş olacak ve yeni bir uyanışın zamanı gelmiş olacak. Tekillik, geri dönüşü olmayan bir nokta olacak. Kurzweil'e göre, bu yüzyılın ortalarında bir yerde o olay bir anda gerçekleşecek: Şu an bilgisayar gücündeki oldukça inanılır katlamalı artışların inanılmaz sonucu.

İşte tam bu noktada işler ilginçleşiyor: Makinelerin, kat kat daha akıllı makineler ürettiği bir Hiper medya çağı. Artık kod kırılmış olacak. İnsan beyinleri makinelerden yazılım indirecek. Matrix filmindeki Neo gibi Kung Fu ya da her ne isterseniz onu saniyeler içerisinde öğrenebileceksiniz. Avatar filmindeki gibi tüm çevreniz canlanacak ve çok basit yöntemlerle onunla iletişim kurabileceksiniz.

Öyleyse haber, herhangi bir anda bilmek istediğimizi hayal ettiğimiz şeydir. Haberin çok daha fazlası imgelerde saklı olabilir ve yazılımımız sadece doğru olanları bulabilir. Aklınıza bir soru gelir gelmez filtreleriniz dünyanın bu sürekli büyüyen veri yığından doğru yanıtı çekip çıkarabilir. Problem çözme (ya da onları üretme) becerimizde bir kuantum sıçraması var. Koruyucu yazılımlar zorunlu hale gelecek. Birilerinin bizi alınımızın ortasından "hack" lemesini kim ister?

Yüzyılın son kuşağı Omni Medya çağını görecek. Her zaman hayal ettiğimiz tanrıların olabildiğimize, bir dile bile gerek duyacak mıyız? Her şeyi bilip, her şeyi yapacağız: Düşünceleri okuma, nesnelere emir verme, onları hareket ettirme, uzaktan taşıma, değiştirme.

SEARCHLIGHTS AND SUNGLASSES

Field notes from the digital age of journalism

Yazar: Eric NEWTON

İlgili Bölüm: "Imagining world war 3.0"

Kaynak: <http://searchlightsandsunglasses.org>

Çevirmen: Harun SERPİL



Kuzeybatı Kanada'nın Assiniboia Bölgesi'nin ilk gazetesi The Leader, Nicholas Flood Davin tarafından 1883'te kuruldu. Gazetelerin varlığı bölgelerin il ve eyalet gibi resmi statüye geçmeye hazır olduğunun bir göstergesi olarak kabul ediliyordu. Fotoğrafçı: O.B. Buell

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇHaber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü

Uzman Elif Pınar KILIÇATAN

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü

Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü

Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü

Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi

Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım

Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU

EDİTÖRLER

Çevre ve Ekoloji
Arş. Gör.
Fırat ADIYAMANBilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLUEkonomi
Arş. Gör.
Sibel KURTSpor
Elif
KILIÇASLANEtkinlik Haberleri
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Gözde METİN, Hatice ÇALIŞKAN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 707
Basım tarihi: 28 Nisan 2014
Pazartesi günleri yayımlanırAnadolu Üniversitesi
Basımevinde
6500 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.trBasın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesi - TUSAŞ İş Birliği



"Eskişehir bir havacılık şehridir"

"Eskişehir Anadolu Üniversitesi gerçekten devletimize çok büyük destekler veren ayrıca dünyada havaalanı olan tek üniversite." diyerek sözlerine başlayan Teknoloji Yönetimi Müdürü Dr. Eyüp Serdar Gökpinar, TAI ve TUSAŞ ile ilgili şunları söyledi: "Aslında Eskişehir bir havacılık şehridir. Ülkemiz 1940'lı yılların sonlarına doğru artık uçakla ilgili uçak geliştirme, özgün uçak yapma defterini büyük oranda kapattı. Bu

deFTERİN yeniden açılması 1970'li yıllarda TUSAŞ'ın kurulmasıyla gerçekleşti. TUSAŞ, bir üst seviye şemsiye firmadır ve bu firmanın altında 1984 yılında F-16 uçaklarının Türkiye'de üretilmesi amacıyla ortak geliştirme şirketi olarak TAI kurulmuştur. Buradaki amaç daha da büyük bir sahanın öngörülmesidir. Yani bir uçak fabrikası, bir motor ve bir de radar fabrikası kurmak. 1984 yılında yabancıların da ortaklığıyla TUSAŞ üstte TAI de ona bağlı olarak kurulmuştur. Üretimler belli bir noktaya geldikten sonra ise Nisan 2005'te TAI ve TUSAŞ birleşmiştir." "Havacılık ve uzay alanında iki ana iş kolu olan TAI ve bir de tabii ki bizim büyük ortağı olduğumuz TUSAŞ Motor Sanayi (TEI), TUSAŞ çatısı altında yer almaktadır." diyen Dr. Gökpinar, ayrıca savunma sanayii alanında ilk 100

firmada ASELSAN ile birlikte TUSAŞ'ın da yer aldığını belirterek, Türk İhracat Meclisinde de ihracat şampiyonu olduklarını altını çizdi.

TUSAŞ'ın "Hürkuş, Atak" gibi özgün ürünlerinin bulunduğunu söyleyen Dr. Eyüp Serdar Gökpinar, bu araçları tanıtarak ilk uçularının videolarını konuklarla paylaştı.

"Temel amacımız ülkemize katkı sağlamak"

Gökpinar'ın sunumunun ardından Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan düşüncelerini şöyle aktardı: "Anadolu Üniversitesi yaklaşık 30 yıldır havacılık eğitimi veren bir üniversitedir. 1986 yılında Havacılık Okulumuz kuruldu. Geçen yıllarda havacılık sektörüne gerek teknik düzeyde gerekse pilot olarak birçok eleman yetiştirdik. Biz biraz daha havacılığın eğitim cephesinde

kalıyoruz. Aslında farklı cephelerde olsak aynı hedefe doğru yürüyoruz. Türk havacılık sektörüne katkı sağlamak adına siz kendi uçacağımızı, kendi helikopterimizi yapmayı amaçlarken biz de kendi elemanlarımızı yetiştirmek konusunda bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Ama tabii ki sizin bir avantajınız şirket olmanız. Biz hâlâ bir kamu kurumu olmanın zorluklarını yaşıyoruz."

Havacılıkta şimdiye kadar daha çok eğitim boyutunda görüldüklerini ama 2010 yılından bu yana Havacılık Mükemmeliyet Merkeziyle araştırma boyutuna da girmiş olduklarını ifade eden Prof. Dr. Gündoğan, "İki büyük projemiz var, bunlar; havacılık ve raylı sistemler. Bu projelerimize çok önem veriyoruz çünkü Eskişehir buna çok müsait bir şehir. Bunlar bizim için çok büyük değerler. Eskişehir özellikle hava ve demir

yolunda ulaştırma sektörüyle özdeşleşmiş bir şehir." dedi.

Rektör Gündoğan, TUSAŞ ile Anadolu Üniversitesi arasındaki ilişkiyi çok önemseydiğini söyleyerek şunları ekledi: "Birçok üniversiteyle iş birliği yapmışsınız, bundan sonra da yapacaksınız ama Anadolu Üniversitesiyle olan iş birliğinin biraz daha farklı olmasını arzularım. Çünkü biz 30 yıldır bu anlamda bir şeyler yapıyoruz ve bu alanda ilk eğitim veren kurumuz. Önümüzdeki dönemde mutlaka sizlere katkılarımız olacak. Sizin de katkılarınıza ihtiyacımız olacak. Bundan sonraki dönemde daha somut birtakım şeyler gerçekleştireceğiz. Mutlaka sizin projelerinizde de katkı sağlayacağız. Sonuçta temel amacımız ülkemize katkı sağlamak."

Tören, TUSAŞ fabrikalarının gezilmesinin ardından öğle yemeğiyle son buldu. **Haber: Sedef ORAL**

"Açıköğretim ve Uzaktan Öğretim Yönetmeliği Çalıştayı" gerçekleşti

Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salonu 2009'da "Yükseköğretim Kurumlarında Açıköğretim ve Uzaktan Öğretim Yönetmeliği Çalıştayı" yapıldı. Çalıştaya Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Açıköğretim Sisteminin Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, İdari ve Mali İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar, Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cengiz Hakan Aydın, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Melih Erdoğan, YÖK Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mehmet Şişman, İstanbul Üniversitesi



tesisi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Cihan, Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Üstün Özen ve Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Selçuk Karaman, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Sönmez Pamuk ve uzaktan eğitim konusunda uzman akademisyenler katıldı. Çalıştayı açılış konuşmasını Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptı.

Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi olarak en çok çözüm bekleyen konunun açıköğretim alanında yeterli mevzuatın bulunmaması olduğunu dile getirdi

ve bu yönetmelik çalışmasının, belki de önümüzdeki dönemde Yükseköğretim Kanunu'nda yapılacak bazı değişikliklere de vesile olabileceğini söyledi.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın ardından YÖK Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Mehmet Şişman, Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cengiz Hakan Aydın, İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Cihan, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Sönmez Pamuk konuşmalarını gerçekleştirdiler.

Haber: İrmak DAĞ

Köy Enstitülerinin 74. Kuruluş Yılı Dönümü

Köy Enstitülerinin 74. Kuruluş Yılı Dönümü Anadolu Üniversitesi Sinema Anadoluda kutlandı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen etkinliğe; Eskişehir Vali



Yardımcısı Ömer Faruk Günay, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gül Durmuşoğlu Köse, Eğitim-Der Eskişehir Şube Başkanı Emin Dağlı ve onur konuğu olarak da Anadolu Üniversitesinin kurucusu Prof. Dr. Orhan Oğuz katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan program Can Dündar'ın Köy Enstitülerinin kuruluş hikâyesini anlatan belgesel gösterimi ile devam etti. Belgesel gösteriminin ardından ise yapılan konuşmalarda Eskişehir Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay, Cumhuriyet ile birlikte yaşanan anlayış ve düşüncedeki

değişimlere; Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, eğitimin toplum açısından önemine; Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gül Durmuşoğlu Köse, öğretmen eğitiminin geçmişi ve Cumhuriyetin kuruluşuyla birlikte eğitim alanında yaşanan gelişmelere; Eğitim-Der Eskişehir Şube Başkanı Emin Dağlı, Köy Enstitülerinin önemine ve son olarak Anadolu Üniversitesinin kurucusu Orhan Oğuz ise Anadolu Üniversitesinin kuruluşuna değindi. Açılış konuşmalarının ardından "Çifteler Köy Enstitüsü ve Mehmet Rauf İnan" konulu panele geçildi.

Haber: Çiler ÖZCEYLAN

BAUM'dan AÖF Sınav Otomasyon Sistemi

Anadolu Üniversitesi Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAUM) tarafından Açıköğretim Sınavları Görevli Atama Otomasyonu hayata geçirildi. Otomasyon sistemi sayesinde akademik ve idari personel, AÖF sınavlarında görev almak istedikleri sınav ve sınav merkezi tercihlerini yapabilecekler. Sınav görevlileri ise tercihler ile belirlenmiş kriterler doğrultusunda dışarıdan herhangi bir müdahale olmadan belirlenecek.

Açıköğretim Sınavları Görevli Atama Otomasyonunun <http://sinavgorev.anadolu.edu.tr/> sayfası üzerinden ulaşılabilecek tercihlerin yapılmasında geçmiş görev verileri, Rektörlük tarafından kabul edilmiş kriterler ve personelin varsa geçerli mazeretleri dikkate alınırken görev ataması, yıl içinde gerçekleştirilecek tüm merkezî Açıköğretim sınavları için

yapılacak ve Mart ayı içinde ilan edilecek.

BAUM Müdürü Prof. Dr. Yusuf Oysal geliştirilen program hakkında şunları söyledi: "Hazırlanan program ilk olarak AÖF Bahar Dönemi Ara Sınavında uygulandı Programın çalışmasının öncesinde



bölgelere ayırdığımız sınav merkezlerinden veri tabanı oluşturuldu. Akademik personelimiz önceki sınavlarda gittiği sınav merkezlerini göz önünde bulundurarak tercihlerini yaptılar. Sonrasında program kullanılarak görevli atamaları

otomatik olarak yapıldı. Aslında bu proje, Uzman Dilek Küçük Matcı'nın akademik çalışmasının bir ürünü. Yüksek lisans tezi kapsamında yapmış olduğu çalışmayı bu uygulamada kullandı."BAUM'da bir proje grubu olarak Sınav Görevli Ataması Otomasyonunu geliştirdiklerini belirten Uzman Dilek Küçük Matcı, "Burada kişilerin tercihlerine ve geçmiş görevlerde atandığı merkezlere dayalı bir atama sistemi üzerinde çalıştık." dedi. Sınav yapılan merkezleri tercih edilme oranlarına, ulaşım ve diğer merkez özelliklerine göre sınıflandırarak 6 bölgeye ayırdıklarını vurgulayan Uzman Matcı, önceki sınavlarda en çok talep gören ve mevcut kriterlere göre daha çok tercih edilen merkezlere daha fazla puan, daha az talep edilen merkezlere daha az puan vererek bir puanlama sistemi geliştirdiklerini ifade etti.

Haber: İlker ŞEKERCİOĞLU

Moda Tasarımı Bölümüne Ödül Yağmuru

Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği (UTİB) tarafından 4'üncüsü düzenlenen "Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması" ödül töreni UTİB ile Bursa Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı İbrahim Buray'ın ev sahipliğinde Bursa'da gerçekleşti.

Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi, Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) Başkanı Mehmet Büyükekçi ve sektör temsilcilerinin de katıldığı törende; Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü öğrencisi Fatma Zehra Emez "Banyo" kategorisinde 3'üncülük ödülünü kazanırken Merve Yeşilyurt'a ise Türkiye Ev Tekstili Sanayicileri ve İşadamları Derneği

(TETSİAD) özel ödülü verildi.

Aynı tarihlerde gerçekleştirilen "UTİB Türkiye Tekstil ve Konfeksiyon Sektöründe VI. Uluslararası AR-GE Proje Pazarı" etkinliğinde, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. A. Savaş Kopal, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Moda Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Mustafa E. Üreyen ile yüksek lisans öğrencisi Elif Kaynak'ın birlikte sundukları "Hava Yastıkları Kumaşlarının, Mekanik ve Yanmazlık Özelliklerinin Geliştirilmesi" başlıklı proje önerileri, "Taşıt Tekstilleri" kategorisinde 3'üncülük ödülü kazandı.

Haber: İrmak DAĞ



ÜNİVERSİTEMİZ TARİHE IŞIK TUTUYOR

Üniversitemizde Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümleri kurulmadan önce 1989 yılında Prof. Dr. A. Muhibbe Darga Başkanlığında Şarhöyük /Dorylaion'da Üniversitemizin desteği ile ilk kazı başladı.

Üniversitemiz kazı çalışmalarına Karacahisar'la başladı, ardından Olympos Kazısı eklendi. Amorium, Side ve Kanlıtaş kazılarına ise devam ediliyor.



Doç. Dr. Zeliha DEMİREL GÖKALP

Çiler ÖZCEYLAN

Prof. Dr. Ebru Parman tarafından 1993 yılında Edebiyat Fakültesi bünyesinde kurulan ilk bölümlerden bir tanesi olan Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, her iki bilim dalına ayrı öğrenci almasına rağmen tek bir isim altında toplanmıştı. Bir bölüm başkanı tarafından yönetilen Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, 1998 yılından itibaren ayrılarak ayrı bölüm başkanlarıca yoluna devam etti. Ancak bu bölümler hiçbir zaman birbirinden kopuk olmadı. Her iki bölümün de arkeolojik yüzey araştırması ve kazı yapabilen bilim dalları olması geçmişten günümüze önemli çalışmaları beraberinde getirdi.

Ancak Üniversitemizde Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümleri kurulmadan önce 1989 yılında Prof. Dr. A. Muhibbe Darga Başkanlığında Şarhöyük /Dorylaion'da Üniversitemizin desteği ile ilk kazı başladı.

Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün ilk kazı çalışmaları Karacahisar'la başladı, ardından bu kazılara Olympos Kazısı da eklendi. Geçen yıl itibarıyla Amorium kazıları da Sanat Tarihi bünyesinde sürdürülüyor. Bunun yanı sıra bölümümüz öğretim elemanlarınca çok sayıda yüzey araştırması yapıyor ve Türkiye'de sürdürülen pek çok kazıda da bölüm öğretim elemanları ekip üyesi olarak yer alıyor. Arkeoloji Bölümü tarafından Side ve Kanlıtaş kazıları sürdürülüyor.

Şarhöyük - Dorylaion Kazısı

Dorylaion Antik Kenti, bugünkü adıyla Şarhöyük, Eskişehir il merkezinin üç kilometre kuzeydoğusunda yer alır. Antik yazılı

kaynaklara göre, Dorylaion önemli yolların kavşak noktasında kaplıcaları ile ünlü, ticaret ile zenginliğe kavuşmuş bir Phrygia şehri. Kurucusu olarak Eretrialı Doryleos gösterilir.

Şarhöyük, Orta Anadolu'nun orta büyüklükteki höyüklerinden biri. Ovadan yüksekliği 17 metre, çapı 450 metre, çevresi 1800 metre. Höyükte 1989 yılında gerçekleştirilen yüzey araştırmasını takiben 1989-2003 tarihleri arasında Prof. Dr. A. Muhibbe Darga, 2005-2012 tarihleri arasında da Prof. Dr. Taciser Sivas'ın başkanlığında kazı çalışmaları sürdürüldü. Kazı çalışmalarına, Eskişehir Müzesi Müdürlüğü ve Doç. Dr. Hakan Sivas başkanlığında devam ediliyor. Çalışmalar Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü ve Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu Başkanlığının maddi ve lojistik destekleri ile sürdürülüyor, kazıya Anadolu Üniversitesi ve çeşitli üniversitelerin arkeoloji ve tarih bölümlerinin öğretim elemanları ve stajyer öğrencileri katılıyor.

Şarhöyük ören yeri üç bölümden meydana geliyor: Merkezi Höyük Tepesi, höyüğün etrafını çeviren Aşağı Şehir ve höyüğün hemen batısında yer alan Nekropol Alanı. Şarhöyük'te ilk sezondan itibaren arazi çalışmaları stratigrafik ve kültürel düzeni saptamaya yönelik olarak devam etti. Bugüne kadar gerçekleştirilen çalışmalar höyükte; İlk Tunç Çağı, Hitit, Phryg, Klasik-Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı kültürlerinin varlığını ortaya koyuyor.

Roma ve Bizans dönemlerinde yerleşildiği anlaşılan Aşağı Şehir'de çeşitli sondajlar yapıldı. Nekropol'de Geç Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerine ait mezarlar ortaya çıkartıldı.



Karacahisar Kalesi Kazısı

Eskişehir ili merkez ilçe Karacahisar mahallesinde bulunan Karacahisar Kalesi'nde 1999 yılında Prof. Dr. Halil İnalıcık'ın önderliğinde Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Tarih Bölümlerinde görev yapan akademisyenlerin dâhil olduğu bir heyet ile yüzey araştırmaları başlatıldı. Araştırmalar, Eskişehir Arkeoloji Müzesi Başkanlığında, Prof. Dr. Ebru Parman'ın bilimsel danışmanlığında bir ekip tarafından temizlik ve çevre düzenlemesi çalışmaları ile 2005 yılına kadar devam etti.

2009 yılında Eskişehir Müzesi başkanlığında ve Prof. Dr. Erol Altınsapan'ın bilimsel başkanlığında yürütülen kazı çalışmaları, 2011 yılından bu yana Prof. Dr. Erol Altınsapan başkanlığında ve Kültür Bakanlığı ile Anadolu Üniversitesi adına sürdürülüyor. 1288 yılında Osman Bey tarafından fet-



hedilen Karacahisar Kalesi, 1299 yılında ilk hutbenin okutulduğu, ilk sikkelerin basıldığı ve Osmanlı Beyliği'nin kuruluşunun gerçekleştiği bir yer olarak büyük bir öneme sahip. Yaklaşık 60 dönümlük bir alanı kapsayan kalede, 2013 yılında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında 500 metrekareye yakın bir alanda 14 birim açığa çıkartıldı. Bu çalışmalar sonucunda farklı

dönemlerde inşa edildikleri anlaşılan yapı bakiyeleri ile lüle taşından yapılmış lüleler, sikkeler, ok uçları, seramik ve çeşitli metal buluntular ele geçirildi. Bugüne kadar gerçekleştirilen çalışmalarda kalenin ilk inşa evresi de dâhil olmak üzere dört inşa evresi tespit edildi. Mevcut bulgular, Kalenin Bizans döneminden geç Osmanlı devrine kadar kullanıldığını gösteriyor.

Olympos Kazısı

Olympos Antik Kenti, tarihî kültürel değerlerinin yanı sıra doğal güzellikleriyle de dikkat çeken bir belde. Kent, Antalya'nın 80 km güneyinde ve Toros Dağlarının kıyısına dik indiği bir yörede bulunuyor. Özellikle öğrenciler tarafından tatil beldesi olarak bilirse de Olympos, geç Roma - erken Bizans dönemine ev sahipliği ile önemli bir tarihî bölge.

Geç Roma - erken Bizans dönemi dokusu ile dikkati çeken özgün bir örnek olan Olympos Antik Kenti'nde kazı çalışmaları ilk olarak 1992 yılında, Antalya Müzesi tarafından yapıldı. İlk aşamada temizlik ve çevre düzenlemesi olarak başlayan projeye, daha sonra kazı

çalışmaları da eklendi. 2006 yılından bu yana ise kazı çalışmaları Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yelda Uçkan'ın kazı başkanlığında yürütülüyor.

2000 yılında başlayan yüzey araştırmaları, çalışmaların öncelikli amacını oluşturan kent planının çıkartılması ve kent alanı içerisinde yer alan farklı yerleşim evrelerine ait yapıların tespitine yönelik olarak sürdürüldü. Çalışmalar, bilimsel ekip üyelerine topografya uzmanlarının da katılımıyla aynı anda, kent içinde birden fazla ekip ile yürütüldü. Öncelikle alanda bir ön çalışma yapıldı ve temizlik öncesi görülebilen yapılar ve duvar kalıntıları kısmen topografik kent planı üzerine işlendi. Daha sonra-

ki aşamada, bu topografik planda yer alan bazı yapılar yoğun bitki örtüsünden temizlendi ve röleve çalışmaları ile topografik çalışmalar eş zamanlı olarak sürdürüldü. Böylece kent planına ilişkin çalışmalar bilgisayar ortamına sayısal olarak aktarıldı. Ağırlıklı olarak 2000 yılında başlatılan bu çalışmalar 2005 yılına kadar sürdürüldü ve bu çalışma kentnin doğal sınırlarının bir kısmını oluşturan Musa Dağı eteklerinde yer alan Helenistik döneme ait surların da topografik plana eklenmesi ile sonuçlandırıldı. Yapılan bu çalışmalar sonucunda kent planı sahip olduğu bütün yapı stoğu ile topografik plana aktarıldı. 2006 yılında başlayan kazı çalışmaları 2012 yılında koruma ve onarım çalışmalarıyla eş zamanlı sürdürülüyor.



Amorium Antik Kenti

Amorium Antik Kenti, MÖ 2000'li yıllardan itibaren birçok medeniyeti ağırladı. Hitit, Phryg, Yunan, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı; Antik Kenti yerleşim yeri olarak kullandı. Afyonkarahisar ili Emirdağ ilçesine bağlı Hisarköy'de bulunan Antik Kent'te ilk kazı çalışmaları 1987-1992 yılları arasında Prof. R. M. Harrison tarafından başlatıldı. 1993-2009 yılları arasında da Dr. Chris Lightfoot tarafından kazısı devam ettirilen kentte, 4 yıl boyunca kazı çalışması yapıldı. 2013 yılında ise Afyonkarahisar Müzesi başkanlığında ve Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Zeliha Demirel Gökalp'in bilimsel danışmanlığında kazı yeniden başladı.

En erken yerleşim merkezi "Yukarı Şehir" olarak adlandırılan höyüğün bulunduğu bölge. Sit alanında Klasik ve Hellenistik dönemlere ait arkeolojik kalıntılar olmamasına rağmen Amorium o dönemlerde Orta Anadolu tarihin-



de önemli bir rol oynuyor. Amorium'un, Roma Senatosu tarafından MÖ 1. yüzyıl başlarında Doğu Phrygia'da önemli bir pozisyonda

verilen ilk şehirler arasında oluştuğunu gösteriyor. Amorium'un Geç Antik Dönem'de düzenli yapılan festival ve fuarlarıyla civar ka-

olduğunu gösteriyor. Amorium'un Geç Antik Dönem'de düzenli yapılan festival ve fuarlarıyla civar ka-

sabalardan çok sayıda insanı çeken önemli bir ticaret şehri olduğu düşünülüyor. Amorium, 640 tarihinden itibaren Anadolu'da Bizans ordusunun askeri karargâhı ve sonra da Anatolikon Thema'sının (eyalet) başkenti olması, özellikle Bizans karanlık çağlarında kesintisiz yaşamın sürdürülmesi açısından oldukça önemli Orta Çağ kenti.

Kent, Aşağı Şehir ve Yukarı Şehir olarak 2 farklı alana ayrılıyor. 2013 yılı 21 Ağustos-25 Ekim tarihleri arasında gerçekleşen kazı çalışmalarında Yukarı Şehir, daha önce "Bazilika B" olarak adlandırıldı, yapının doğusunda Apsis'in önünde bir kazı çalışmasında bulunuldu.

Çalışmalarda, Geç Osmanlı Dönemi'ne tarihlenen ocaklı bir mekân ve yine 18.-19. yüzyıla tarihlenen sırlı Osmanlı seramikleri ele geçirildi. Aşağı Şehir'de ise daha önceki çalışmalarda "Şarap Havuzu" olarak işlevlendirilmiş mekânın güneyinde çalışıldı. Bu mekânda; Bizans Karanlık Dönemi'ne ait seramik, kandil, kadeh ve bilezik gibi çok sayıda cam parçası bulundu.

Side Antik Kenti Kazısı



Günümüzde modern yerleşimle antik yerleşimin birleştiği, aynı zamanda turizm cazibe merkezi olan Side Antik Kenti'nde kazı çalışmaları ilk kez 1947'de Ordinaryüs Prof. Dr. Arif Müfid Mansel başkanlığında başlayıp 1967'de durma noktasında geldi. 1982'de yeniden başlayan kazı çalışmaları sadece Side Tiyatrosu'nda devam etti. 2009'da Ülkü İzmirli'ğin teklifi ile Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Sabri Alanyalı'nın kazı başkanlığına geçmesi ile Side Antik Kenti çalışmaları yeni bir boyut kazandı.

İlk yıl Side Tiyatrosu ile devam eden kazı çalışmaları ikinci yıl Bakanlık izni ile tüm kentte genişletildi. Bu gelişme sonrası, daha önceki yıllarda araştırma yapılmış olan alan ve anıtlardaki arkeolojik veriler, günümüz tekniği ve bilgisi ile yeniden ele alınarak stratigrafisi çıkartıldı. Daha sonra ayakta olan yıpranmış ve yorulmuş eserlerin öncelikle konsültasyon sonra da restorasyonuna yönelik projeler oluşturuldu. Bu doğrultuda, öncelikle Tykhe Tapınağı ayağa kaldırıldı. Şimdilerde ise Apollon Tapınağı, hemen onun arkasında yer alan Bazilika ve Küçük Şapel'de restorasyon çalışmaları devam ediyor. Side Antik Kenti ayrıca Türkiye'nin ilk bölgesel müzelerinden birisi olan Side Müzesi'nin de ev sahibi. Burada Side Antik Kenti kazı çalışmalarında ortaya çıkartılan eserler sergileniyor.



“

Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün ilk kazı çalışmaları Karacahisar'la başladı, ardından bu kazılara Olympos Kazısı da eklendi. Geçen yıl itibarıyla Amorium kazıları da Sanat Tarihi bünyesinde sürdürülüyor. Bunun yanı sıra bölümümüz öğretim elemanlarınca çok sayıda yüzey araştırması yapılıyor ve Türkiye'de sürdürülen pek çok kazıda da bölüm öğretim elemanları ekip üyesi olarak yer alıyor. Arkeoloji Bölümü tarafından Side ve Kanlıtaş kazıları sürdürülüyor.

”

Kanlıtaş Höyüğü Kazısı

Kütahya sınırında, İnönü İlçesi, Aşağı Kuzfındık Vadisi'nde bulunan Kanlıtaş Höyüğü Kazısı Frigya'nın tarih öncesine ışık tutacak yeni bir kazı çalışması olarak karşımıza çıkıyor. Kanlıtaş Höyüğü'nde ve civarında olmak üzere ilk yüzey araştırmaları 2008-2009 yılları arasında Üniversitemiz Arkeoloji Bölümü tarafından yapılıyor. Kazı çalışmaları ise Kültür ve Turizm Bakanlığı onayı ile ilk defa 2013 yılında Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'ın Bilimsel Danışmanlığında ve Eskişehir Eti Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü ortaklığında başlatılıyor.

Çapı yaklaşık 100 metre, yüksekliği 12 metreyi aşan Kanlıtaş Höyüğü, bir kaya üzerine kuruluyor. Yapılan çalışmalar sonucu Kanlıtaş Höyüğü'nün MÖ 6000'den 2000'e kadar kesintisiz bir kültürel tabakalanmaya sahip olduğu düşünülüyor. Eskişehir'de tanımlanan Porsuk Kültürünün Kalkolitik dönemine ait bugüne kadar korunmuş en iyi yerleşmesi. Kanlıtaş Höyüğü kazı çalışmaları ile Anadolu Arkeolojisinin Batı Anadolu'daki özellikle MÖ 6000 ile 4000 yılları arasındaki kültürel boşluğu dolduracağı öngörülüyor. Kanlıtaş Höyüğü Kazısı ayrıca, Arkeoloji Bölümü Protohistorya ve Önasya Anabilim dalının bu bölgede yaptığı ikinci kazısı olma özelliğine sahip.

2013 Ağustos-Eylül aylarında gerçekleşen Kanlıtaş Höyüğü kazı çalışmaları Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğrencilerinin ve başka üniversitelerden uzmanların da katıldığı bir ekip tarafından gerçekleştirildi. 2013 yılında höyüğün tepe kesiminde üç açmada kazı çalışmaları başlatıldı. İki daha iyi anlaşılacak üç mekân ortaya çıkartıldı. Bu iki mekânın önünde iki büyük fırına ulaşıldı. Ayrıca mekânların bir tanesinde çok sayıda mermer bilezik

parçası ile bunların işlenmesinde kullanılan aletler ve mermer atölyesi olduğu düşünülen bir buluntu yoğunluğu ele geçti. Batı Anadolu'da nadir rastlanan bir ören yeri olan Kanlıtaş Höyüğü, Eskişehir ve Frigya Bölgesi'nin tarih öncesine yönelik önemli bir çalışması olup kazı çalışmalarının en az 10 sene sürdürülmesi planlanıyor.





SPOR İLE YAŞAMIN BULUŞTUĞU YER: ATLI SPOR KULÜBÜ

Sedef ORAL

Bir dönem Anadolu kültür ve tarihinin önemli değerleri ile vazgeçilmezleri arasında yer alan "atçılık ve binicilik" kültürü bugünlerde ise varlığını yeni bir hobi ve spor alanı olarak devam ettiriyor. 1994 yılında temelleri atılan ve 1996'dan bu yana da Eskişehir halkına yeni bir yaşam alanı sağlayan Atlı Spor Kulübü, Anadolu'nun kültürel değerlerini yaşatmaya çalışıyor.

getiriyor. 1931'de Sofya'da düzenlenen Balkan Binicilik Şampiyonası'na katılımla başlayan süreç, 1932 yılında Türkiye Binicilik Federasyonunun kuruluşuyla devam ediyor.

Türk tarihinden günümüze kadar varlığını başarıyla sürdürmeye devam eden binicilik sporunun temellerinin Eskişehir'de ise 1994 yılında Eskişehir'in önde gelen isimlerin gayretleri ve çabalarıyla kurulan Atlı Spor Kulübüyle atıldığı görülüyor. 1996 yılından bu yana Eskişehir'in biraz kıyısında kalmış olmasına rağmen Atlı Spor Kulübü, doğayla iç içe renkli bir dünyada binicilik alanına gönül verenlere kapılarını açıyor. Kulüp sportif faaliyetlerinin yanı sıra doğanın ve atların eşsiz güzelliği içerisinde keyifli bir Pazar kahvaltısı olanağı da sunuyor.

Kulüp bünyesinde; müsabaka manej, çalışma manej, kapalı manej, padok, kapalı boks, portatif boks, çocuk oyun bahçesi, 500 kişilik kapalı tribün, kafeterya ve binici soyunma odası bulunuyor. Yaklaşık 45 dönümlük geniş bir arazi üzerinde kurulan Atlı Spor Kulübü, uluslararası yarışmaların da düzenlenebileceği özelliklere sahip olmasıyla da dikkat çekiyor.

Sportif anlamda birçok başarıya imza atan Atlı Spor Kulübü, gerçekleştirdiği ilklerle de bu alanda ne denli önemli bir yol aldığını gösteriyor. 1998 yılında ilk engel atlama müsabakalarını gerçekleştiren kulüp, 2004 yılına kadar bu müsabakaları her yıl sürdürmeye devam ediyor. Farklı branşlardaki müsabakalara da ev sahipliği eden kulüpte, 3 gün boyunca süren "konkur komple" denilen yarışlar da düzenleniyor. Atlı Spor Kulübü ayrıca geleneksel olarak düzenlediği ve ev sahipliği yaptığı "Eti Kupası" ile birlikte Türkiye çapındaki organizasyonlara da imza atıyor. Katılımın yüksek olduğu bu organizasyon Türkiye'de sadece Eskişehir Atlı Spor Kulübünde düzenlenebiliyor. Atlı Spor Kulübü Türk kültürünün korunması ve devam ettirilmesinde-

"Bize Atı Sevecek İnsanlar Lazım"

Çocukluğundan beri bu işe gönül vermiş, okul çıkışlarında çantasını attığı gibi yürüyerek bile olsa Atlı Spor Kulübünün yolunu tutan, şimdi de Atlı Spor Kulübü antrenörlüğünü yapan Cem Alpdemir, ata binmenin özellikle çocuklarda iletişim kurma yeteneğini geliştirdiğini, bireylere özgüven kazandırdığını ifade ediyor.

Atlı Spor Kulübü aracılığıyla, çocuklara ve yetişkinlere dersler verdiklerini de belirten Alpdemir, binicilik eğitimleriyle ilgili olarak şunları aktardı: "İlk

defa ata binecek kişilerin sorun yaşamamaları adına binicilikle ilgili önce bilgilendiriyoruz. İlk derslerimiz biraz teorik oluyor. Sonrasında da at üzerindeki eğitimlerimiz devam ediyor. Binicilik eğitimi alan kişiler 10 saatlik bir eğitim sonrasında ise tek başlarına atla serbest kalabiliyor. Ancak bunu sağlayabilmek için de haftada iki kez bu eğitimlerin tekrar edilmesi gerekiyor. Atın üzerinde her şey kişinin iradesine kalıyor. Haftalık yaklaşık 15 ile 35 saatlik bir binişimiz oluyor ders kapsamında. Sadece dersler değil turları da eklersek ayda yaklaşık 1500 biniş yapabiliyoruz. Bize atını sevecek insanlar lazım. Kendi atı olmasa bile atları kendi atı gibi benimsemeli gelenler. Örneğin buraya gelenler bize selam vermeden ahıra girip atlara şeker veriyorsa bu bizi çok daha mutlu ediyor."



"Atçılık ve binicilik" kültürünün ortaya çıkışı ve sonrasında da bir spor alanı olarak devam etmesinde, Türklerin tarihten gelen savaşçı özelliğinin büyük payı bulunuyor. Binicilik, ilk olarak karşımıza 1913 yılında Sipahi Ocağı Kulübünün kuruluşuyla çıkıyor. Osmanlı Dönemi'nde temelleri atılan bu spor dalı giderek önem kazanır hâle geliyor ve uluslararası alandaki adımları da beraberinde

Uluslararası Standartlara Sahip Bir Kulüp

Kütahya yolunun 18. kilometresinde bulunan Takma Köyü'ne bağlı bir alanda faaliyetlerine başlayan Atlı Spor Kulübü, sağladığı olanaklar sayesinde son derece modern ve gelişmiş bir görüntü sergi-

ki sağladığı katkılarının yanı sıra ev sahipliği yaptığı organizasyonlarla aynı zamanda Türk kültürünün dünyaya tanıtılmasında önemli katkıları bulunuyor. 2005 yılında ev sahipliği yaptığı önemli organizasyonlardan Balkan Şampiyonası da bunlardan biri olarak öne çıkıyor. Atlı Spor Kulübü, o yılki şampiyona da 10 binin üzerinde izleyiciyi ağırlayarak bu alanda önemli bir başarıya da imza atıyor.



Fotoğraf:
Murat SARIYILDIZ

HAYALLERİNİZ GÖZÜNÜZDE DEĞİL ELİNİZDE BÜYÜSÜN

Gökhan AKKURT

Hayallerimizdir bize ve yaşamımıza yön veren... Kimi zaman hayallerimizi sınırlandırır hapsederiz, kimi zaman da sınırlarını kaldırarak özgürlüklerine bırakırız. İşte "Oku-Bırak" projesinin mimarı Münevver İzgi de hayallerini gözünde büyütme yerine, sınırlarını kaldırarak projesinin elden ele büyümesinin gurur ve mutluluğunu yaşıyor.

Bazen hayat çok griptir, gün gelir birbirlerinden habersiz olan insanları hayalleriniz içerisinde bir araya getirir. Onlar sizin hayallerinizdir, başta bir avuç insanın desteğiyle yaşam mücadelesi verir. Ancak gün gelir bir de bakmışsınız ki çığ gibi büyümüşür ve artık hayata kıyasından değil tam ortasından tutunmuştur. Hayallerinize o anda gururlu bir bakış atarsınız ve geç de olsa gözünüze artık size destek vermek zorunda kalanların biraz da mahcubiyetle karışık inançlı bakışları çarpar. Ama bilirsiniz ki, siz başardığınız içindir bu inancın kaynağı... İşte asıl o zaman güçlünüzdür çünkü bir avuç insanın desteğiyle çıktığınız yolda artık hayallerinizi sınırlandıranlar da yanınızdadır.

Evet, "Oku-Bırak" projesinin mimarı Münevver İzgi de bugün bütün bu zorlukların üstesinden gelerek projesinin sınırları aşan bir şekilde yayılmasının haklı gururunu ve mutluluğunu yaşıyor. Emekli Resim Öğretmeni olan Münevver İzgi, sadece kendi hayatına değil başkalarının hayatına da kimi zaman çizgileriyle, kimi zaman kaleme aldığı öykülerle, kimi zaman da özgürlüklerine bıraktığı kitaplarla yön vermenin inancını taşıyan ender insanlardan biri olarak dikkat çekiyor. İşte, "Oku-Bırak" projesinin serüveni de böyle başlıyor.

Sadece Eskişehir'de değil tüm dünyada okuma bilincinin uyanıtılabilmesi adına "açık kütüphanelerin" yaygınlaştırılmasının

gerekliliğine inanan İzgi'nin, 2011 yılında "Oku-Bırak" projesi kapsamında Eskişehir'e kazandırdığı açık kütüphane uygulaması bugün birçok şehirde örnek model olarak uygulanıyor. İlk olarak tramvay duraklarında oluşturulan açık kütüphane uygulaması, bugün başta Esnaf Sarayı olmak üzere birçok okulda oluşturulan açık kitaplıklarla büyümeye devam ediyor. Benzerlerine birçok ülkede rastlanan "Oku-Bırak" uygulaması, yurt dışındaki kitapseverler tarafından da büyük destek görüyor. Ayrıca projeye gönül verenler İnternet'te kurdukları "Facebook Oku-Bırak Grubu" aracılığıyla projeye ilgili bilgilere ve etkinliklere ulaşabiliyor. Bu projeye destek vermek isteyen kitapseverler, açık kütüphanelere bıraktıkları kitapların üzerine "Bu Kitap Herkesin. Lütfen Okuduktan Sonra Siz de Bırakın, Başkaları da Okusun. Facebook Oku-Bırak Grubu" yazılı bir etiket yapıştırarak ve okurlara örnek olacak bir paylaşım yazısı oluşturarak bu uygulamaya katılabiliyor.

Türkiye'de örnek bir model olan "Oku-Bırak" projesinin mimarı Münevver İzgi, Eskişehir'de uygulanmaya başlanan "açık kütüphane" fikrinin ortaya çıkışından günümüze kadar uzanan yolculuk hikâyesini bütün detaylarıyla bizimle paylaşıyor.

Oku-Bırak Yeni Umudlara Yelken Açıyor

Münevver İzgi "Biz okumayı seven ve kitap sevdalısı insanlar bencilizdir." diyor ve kitapların tozlu raflar arasında hapsedilmek yerine, okurlarının elinde özgürlüklerine kavuşturulması gerektiğini düşünüyor. Çok okumak kadar okurlara ulaşmanın da gerekliliğine inanan Münevver İzgi, bu ilkedden hareketle sınırları aşan projesi sayesinde yeni umudlara yelken açıyor. Tıpkı denize atılan bir taş misali "Oku-Bırak" projesi artık okurlarının elinde dalga dalga büyüyor. İşte o an diyorsunuz ki insanlara bu kapıyı araladığınız takdirde, size inananlar zaten o kapıyı açacaktır.

Evet, Oku-Bırak projesi tram-

vay duraklarında başladığı yolculuğuna artık farklı şehirlerdeki yeni okurlarıyla devam ediyor. Hem de okurlarının seyir defterine düştükleri notların yeni bir okura ışık tutması umuduyla...

Başarmak Kırılganlıklarınızı Kenara Bırakmaktan Geçiyor

Bir gün Amerika Birleşik Devletlerinden gelen bir sesin kendisini ne kadar heyecanlandığını ve umutlarını artırdığını anlatan İzgi, yaşadığı duyguları şu şekilde aktarıyor: "Amerika Birleşik Devletlerinde yaşayan bir Türk, önce grubumuza üye oldu ve şu anda da kendisi bu projeyi orada yürütüyor. Türkiye'ye geldiğinde ise bu organizasyonu Ankara'da gerçekleştirebilir. Kendisi bu projeyi duyduğunda beni aradı ve Türkiye'ye geleceğini söyledi. Ardından da yüzlerce kitapla birlikte Türkiye'ye geldi ve kendisini ben karşıladım. Bu inanılmaz bir şeydi ve Türkiye'de de yankı buldu. Aslında sırf bu projeye has bir şey değil insanların yapısından kaynaklanan bir şey var. Genelde siz bir konuda yola çıktığınız zaman size inanan bir avuç insan oluyor. Ancak siz başardığımızda çığ gibi çevreniz doluyor. Onun için ben, herhangi bir konuda bir şeyler yapmak isteyen insanlara başta kırılganlıklarını bir tarafa bırakmalarını özellikle öneriyorum. Başarının sırrı burada yatıyor."

"Ben Kitaplar Kaybolsun Diye Yola Çıktım"

Oku-Bırak kitaplığına bırakılan bir kitabın amacına ulaşması için unutulması gerektiğine inanan Münevver İzgi, daha yolun başındayken bu konuda çevresinden çok eleştiri aldığını belirtiyor ve bu konudaki tepkisini şu şekilde dile getiriyor: "Projeye başlarken bana gelen eleştiriler arasında ki-

tapların kaybolması durumu vardı. Ben zaten kitaplar kaybolsun diye yola çıktım. Bu kitapların asla geri gelmesini istemedim. Kitapların kaybolduğunu düşünsek bile en azından bir kişiye ulaşmış demektir. Bu kitabı alan kişi evinde saklasa da örneğin, o kişinin evine gelen bir misafirin bile o kitabı okuma ihtimali var. Ben olaya bu açıdan bakıyorum."

Ülkemizde hem okumamaktan şikâyetçi olup hem de okurlar için bir şeyler yapıldığında çeşitli eleştiriler getiren ve özellikle de 'aydın' diye tabir edilen insanlardan bu eleştirilerin geldiğine dikkat çeken İzgi "İnsanımız hem bir şey yapmaz hem de yapıldığında eleştirir. Bu halk cahil, bu halk kitapların kıymetini bilmez. Bırakalım da bu insanlar böyle kalsın öyleyse. O zaman sen niye elini taşın altına koyup, o insanı değiştirmeye çalışmıyorsun? İnsanlara sırça köşkten bakmak çok kolay." diyor.

Oku-Bırak Bir Kitap da Sen Bırak

Oku-Bırak projesinin bugünle ulaşmasında insanların gönüllülerine seslenebilmenin önemli olduğuna değinen Münevver İzgi, bu projeye birlikte bunu gerçekleştire-

rebilmenin kendisini ne denli mutlu ettiğini ifade ediyor. Toplumda kötü insan olmadığını ve en kötü insanın bile yüreğinin bir köşesinde gizli kalmış güzellikler olduğunu belirten İzgi, bu inancını şu şekilde ifade ediyor: "Bir insana sen kötüsün dersiniz onun kötü yönlerini büyütmiş olursunuz. Ama biraz gayretle o insanın yüreğindeki o küçük güzelliği çıkarabilirseniz, inanın o küçücük zerre o büyük kötülüğü bile yok edebilir. Okuyan toplum olma ve yaratma yolunda bu çok önemli. Amaç, körü körüne okumak değil farkındalığı artırmak. Okuduğunun farkına varan, çevresini ve insanları doğru algılayabilen kişilerin sayısını artırmak büyük önem taşıyor. Bizim amacımız sokağa kitap atmak değil bizim amacımız bir sistem kurmak. İnsanların beyinlerinde bu projenin yer edebilmesi için okuduğumuz kitapları tekrar yerine bırakırken içerisinde, 'Oku-Bırak bir kitap da sen bırak' diye yazmadan bırakmamalıyız. Ayrıca kitapların içerisinde bir yolculuk listesi yer alıyor ve okurlardan bu listeye isimlerini yazmalarını istiyoruz. O listeye her okur adını yazıp bir sonraki numarayı boş bıraktığında o kitabı alan kişi en azından 'benim adım da bir yerlerde görecekler' diye o kitabı evinde saklamak yerine paylaşmayı tercih edebilir. Birileri sahip çıktığı takdirde hiçbir proje başarısız olmaz." Son olarak gençlere olan güvenine ve inancına değinen İzgi, onları işlenmeye hazır bir cevher olarak görüyor ve gençlerin gözlerindeki ışığın "Oku-Bırak" a yol göstermesini istiyor.



Fotoğraf:
Tamer OLCAY

ESKİŞEHİR'İN BÜYÜLÜ TILSIMI TYMBRIS'İN DANSI



Bir su perisinin hikâyesi, Tymbris'in Dansı. Eskişehir'in tarihini danslarla sergileyen bu gösteri, alanında bir ilk. Bu projenin öncesi ve sonrasına dair varoluş öyküsünü sizler için kaleme aldık.

Orçun ÜNLÜ

Eskişehir, Porsuk Çayı ile bütünleşmiş bir kenttir. Bu kente ait fotoğraflarda, çizilen resimlerde ya da kitaplarda, gazete ve dergilerde bir sandalı ya da tekneyi görebiliriz Porsuk Çayı üzerinde. Bozkırın soğuk gecelerinde, buz tutmuş gövdesine güvercinler konar; yazın bayram gibi günlerinde neşeyle mekik dokur minik minik sandallar. Tabi, Porsuk Çayı'nın yanı sıra Eskişehir'de iz bırakmış birçok tarihî olay ya da Eskişehir'le özdeş obje de vardır. Ancak ne yazık ki hepsini el ele tutuşurken bir portrede göremeyiz. İşte öyle bir ihtiyacın öyküsü bu çalışma. Şehir, ilk kez bir dansla tanıtıldı. Dansın, sudan nasıl bir ilham aldığını görüyoruz Tymbris'in Dansı'nda. Bir su perisinden can alır tüm medeniyet. İlk olarak Friglerin efsanevi kahramanı Kral Midas ve Bereket Tanrıçası Kybele çıkar karşımıza. Ardından Roma Dönemi'nde ünü dünyaca bilinen lületaşları ve şifalı sıcak suları, mermerleri ile görürüz bu coğrafyayı. Aşkın, taşlara kazındığı bu dönemden sonra bu kez yürekleri seslendiği bir döneme ta-

nık oluruz, 'Sevelim sevillelim dünya kimseye kalmaz.' diyen Yunus Emre'yle. Aşkın ardından, yiğitliğiyle adı nam salmış Battal Gazi'yi görürüz, üç kıtada hüküm süren Devlet-i Aliyye-i Osmaniye'nin kurucusu Osman Bey'i görürüz. Millî mücadelede kahramanca ülkesini savunan yurttaşlarımızı ve askerlerimizi görürüz, gözlerini bile kırpmadan kendilerini ateşe atan. Her şeyden öte bir millî zafere tanıklık ederiz, duygulanır ve gurur duyarız. Bir ülkenin makus talihini yendiği kurtuluş destanının kıvılcımını görürüz bu topraklarda. İşte böyle bir eserle çıkıyor karşımıza, Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Halk Dansları Topluluğu.

Alanında Bir İlk

Hiç kuşkusuz Türk kültürü, dünya uygarlık tarihinde parmakla gösterilecek büyüklükte ve emsalsiz derinlikteki kültürlerden biri olmuştur. Elbette bu büyük kültürü oluşturan, besleyip büyüten yerel folklorik unsurların katkısı epey büyüktür. Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezi, Eskişehir'i ve Eskişehir'in tarihini görsel bir sunumla sergiliyor bu

dans gösterisiyle. Eser, Türkiye'de eşine daha önce hiç rastlanılmayan bir proje olması sebebiyle de ayrıca bir ilk olma özelliğini taşıyor. Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesinden Sui Generis Tiyatro Topluluğunun desteği ve 150 kişiyi bulan bir ekiple hummalı bir çalışmanın ürünü Tymbris'in Dansı. Kostümlerden müziğe kadar her şey, Anadolu Üniversitesinin ve öğrencilerinin çalışması. Projenin temelleri 2012 yılının Eylül ayında atılmış, ve üzerine bu büyülü yapıt inşa edilmiş.

Tymbris: Porsuk Çayı'na Friglerin Verdiği İsim

Gelelim projenin öyküsüne... Tymbris'in Dansı, ismini Porsuk Çayı'nın Friglerce verilen ismi olan Tymbris'ten alıyor. İnsanlığın binlerce yıllık tarihsel deneyimi ve süzgecinden geçip gelen kültürel mirasın, gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla ortaya çıkmış bir proje. Gösterinin kurgu ve hikâyesini oluşturan isimlerden Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezinden Okutman M. Bektaş Tuncer, Tymbris'ten yola çıkış nedeninin, ilk uygarlıkların Porsuk Çayı etrafında kurulup ge-

lişmesinden kaynaklandığını ifade ediyor. Ayrıca çalışmanın, tamamen öğrencilerin sunumu olduğunu ekliyor. Uygarlık tarihinde de daima önemli olan su, bu gösteride de birleştirici ve etkin bir unsur olarak ele alınmış. Bilindiği üzere Eskişehir, geniş bir tarihsel geçmişe sahip. Roma Dönemi'nde de Eskişehir şifa ve eğlence merkezi olarak kullanılmış bir kent olmasının yanı sıra 623 yıllık bir İmparatorluğun kabuğundan sıyrılıp çıktığı bir yer.

Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı, Eskişehir'le ilgili bir proje gerçekleştirmeyi düşündüklerini, Tymbris'in Dansı'nın biricikliğiyle bu düşünceye değer katacak bir çalışma olduğunu belirtiyor. Ayrıca biriminin, bu projeye gerçek gücünü gösterdiğini de sözlerine ekliyor. Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Müdür Yardımcısı Öğr. Grv. Feyzan Şenbayram, bu projeyi belgesellikten kurtaran en temel farkın, "Neden gelmişler?" sorusunu sorduklarında alınan ortak yanıttan kaynaklandığını dile getiriyor. Bu yanıt, Su Perisi; yani Tymbris (Porsuk). Bir su perisi gibi tüm insanlığı buraya çekmiş. Bu coğrafyadaki tüm me-

deniyetlere su perisinin dokunup, can verdiğini düşündüklerini ifade ediyor Şenbayram. Gerçekten de nehirler, denizlerin kızları olarak tanımlanır ve denizlerin kentlere bir lütfu olarak anılırlar. Ekip, gösteride bu lütfu işlemiş. Şehirde neler yaşandığını, coğrafyadaki medeniyetlere, insanlara ne gibi etkileri olduğunu irdelediklerini ve zorlu ancak bir o kadar da güzel bir süreç yaşadıklarını belirtiyorlar.

Gösteride Öğrencilerin Payı Çok Büyük

Gösterinin ortaya çıkmasında etkili unsurlardan birisi de öğrencilerin, bir aile samimiyeti içinde aidiyet duygusu ve özveriyle çalışmaları olmuş. Bilimsel Araştırma Projesi (BAP) hâline dönüştürülen, ulusal ve uluslararası alanda sunulması da planlanan proje, tamamıyla öğrencilerden oluşan ve profesyonel olmayan bir kadronun eseri.

Gösteri, 5-6 Mayıs'ta Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde tekrar gerçekleştirilecek. Sizler de eğer bu şehri tanımak ve akıllarınıza kazınacak bir gösteriyi tanık olmak istiyorsanız, gösterinin ikinci ayağını kaçırmayın.

Cazın Kartalları Anadolu Üniversitesinde Uçtu



Hava Kuvvetleri Komutanlığı Bandosu ve Cazın Kartalları Orkestrası Konseri, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Konsere Hv. Kv. K. Kur. Bşk. Hv. Plt. Tuğg. Mustafa Rüşü Çelenk, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Odunpazarı Kaymakamı Abdullah Selim Parlar ve Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney katıldı.

Pek çok sanatçının sahne aldığı konserde, ilk olarak Bilkent Senfoni Orkestrası solo trompet sanatçısı ve grup şefliği görevini yürüten aynı zamanda Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisi Julien Lupu'ya Hava Kuvvetleri Bandosu eşlik etti.

Lupu'nun ardından sahneyi Bilkent Senfoni Orkestrası solo trombon sanatçısı ve Bilkent

Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi Doç. Peter Körner aldı. Sonrasında Peter Körner ve Julien Lupu birlikte H. L. Clarke'nin "Cousins" eserini seslendirdiler.

İkilinin performanslarından sonra Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisi tuba sanatçısı Noriyoshi Murakami sahne aldı. Tubayı bilineninden çok farklı şekilde çalarak dinleyicileri hayran bırakan Murakami'nin solo gösterisinin ardından Lupu, Körner ve Murakami birlikte Leroy Anderson'un "Bugler's Holiday" adlı eserini seslendirdiler.

Konserin ikinci bölümünde sahne alan Cazın Kartalları Orkestrası ve solistleri Merve Karaca Altınbilek ve Tan Duru seslendirdikleri 12 eserle dinleyicilere keyifli anlar yaşattılar.

Haber: Alper YAVAŞÇALI

Prof. Wen Weishan'ın Desen Sergisi Anadolu Üniversitesinde Açıldı



Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin (GSF) düzenlediği "Prof. Wen Weishan Desen Sergisi" açılışı, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu'nda gerçekleştirildi. Açılışa; Çin Changzhou Teknoloji Enstitüsü Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Wen Weishan, öğretim üyesi Prof. Zhao Keheng, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay ve GSF öğretim üyeleri katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Prof. Emel Şölenay, "27 Nisan 2011 tarihinde Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Changzhou Teknoloji Enstitüsü Sanat ve Tasarım Okulu arasında imzalanan anlaşma ile 2 ülke arasında kültürel faaliyetlerin geliştirilmesi amaçlandı. O tarihten bugüne 2 üniversite arasındaki iletişim, etkileşim ve paylaşımın geliştirilmesi adına yaptığımız organizasyonlara bir yenisini daha ekledik." dedi.

Açılış konuşmasının ardından Prof. Wen Weishan konuşma yaptı. Weishan, düzenlenen sergide 72 tane eserinin olduğunu; bazı resimleri görür görmez çizdiğini, bazılarını ise kendi yorumunu katarak yaptığını dile getirdi. Bu çalışmalarının Çin'de geleneksel bir sanat olduğunu ve sadece çizgi sanatını kullanarak resim yaptığını belirten Wen Weishan, çizgi sanatının dışında renkli sanatların da Çin kültüründe yer aldığını söyledi.

Haber: Ramazan BALI

"Bir Garip Oyun"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Anadolu, 'Bir Garip Oyun'la seyircilerin karşısına çıktı. Ünlü şair Orhan Veli Kanık'ın doğumunun 100. Yıl Dönümü nedeniyle hazırlanan oyunun prömiyeri, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu'nda gerçekleştirildi.

Prömiyere Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay katıldı. Orhan Veli Kanık'ın şiirleri ve Oktay Köseoğlu'nun özgün besteleriyle seyirci karşısına çıkan oyunun proje tasarımı ve uygulamasını Ozan Karaahmet, Berk Kırılak ve Oktay Köseoğlu yaptı.

Haber: Barış Can KERMAN



"Arafta Bir Entelektüel: Ahmet Hamdi Tanpınar"

Osmanlı Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. İbrahim Şahin 17 Nisan Perşembe günü Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin konuğu oldu. İbrahim Şahin, Edebiyat Fakültesi Zakine Çelik Öztürk Salonu'nda gerçekleşen "Arafta Bir Entelektüel: Ahmet Hamdi Tanpınar" konferansında; Ahmet Hamdi Tanpınar'ın hayatına, dünya görüşüne ve eserlerine dair konuşma yaptı.

"Haz ve Günah: Bir Tanpınar Yorumu" kitabının da yazarı olan Prof. Dr. Şahin konuşmasında ilk olarak, "İmparatorluğun kaybolmasıyla bir kayıp meydana gelmiş ve bu kayıpla bir boşluk yaşanmıştır. Aynı zamanda Doğu-Batı çatışması da Tanpınar ve onun nesli için bir araf oluşturmuştur. Tanimat'tan beri bizim romanımızda hatta hayatımızda iki paradigma vardır, Doğu-Batı meselesi. Ayrıca Ahmet Hamdi Tanpınar'ın söylediği bir şey var; 'Ezandan, bayraktan ve türbeden söz ettiğim için beni sağcı sanıyorlar' fakat Tanpınar ne sağcıdır ne solcudur. Böyle bir



derdi de yoktur, o araftadır. Kavramlara karşı tarafsız kalmaktadır. Bu nedenle kavramlar karşısında özgürdür." sözleriyle Ahmet Hamdi'nin arada kalışının nedenlerini belirtti.

Prof. Dr. İbrahim Şahin ayrıca, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eserlerindeki edebi inceliklerden, olayları simgeleştirip yerleştirme-

sinden ve daha sonra evrenselleştirmesinden bahsederek; Tanpınar'ın romanlarından, öykülerinden örnekler verdi. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın günlüklerinden alıntılar yaparak özel ve sanat hayatına ilişkin bilgiler veren Prof. Dr. Şahin, keyifli anlatımının ardından dinleyicilerin sorularını yanıtladı.

Haber: Işıl AKIN

DOĞAL TEHLİKELER ÖNCE DEN BELİRLENEBİLİR Mİ?



Türkiye'de yürütülen Coğrafi Bilgi Sistemleri çalışmalarına, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü ile Hacettepe Üniversitesi akademik danışmanlık desteği veriyor.

Arş. Grv. Dr.
Muammer TÜN

Yaşadığımız çevreyi resmetme, çevremizdeki doğal ve insan kay-

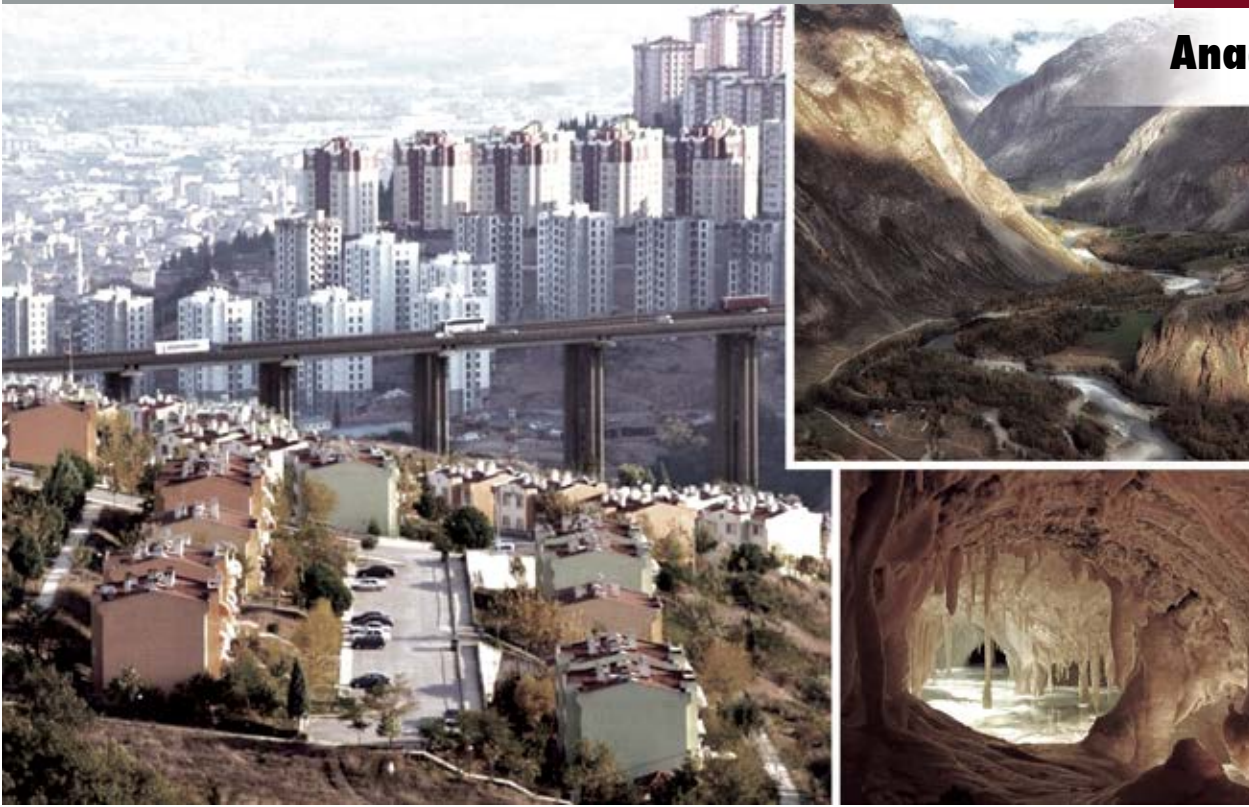
naklı yapıları bu resimler üzerinde gösterme çabası, geçmişten günümüze devam eden bir alışkanlıktır. Bilim ve teknolojiye gelişmelere paralel olarak bu resimleme ve çizim teknikleri, yerini çok ileri coğ-

rafi bilgi sistemlerine bırakmıştır. Dünyada çok yaygın bir kullanım alanına sahip olan coğrafi bilgi sistemleri, ülkemizde de kamu kurum ve kuruluşları, yerel yönetimler, üniversiteler ve özel sektörde

farklı meslek disiplinleri tarafından kullanılmaktadır.

Coğrafi bilgi teknolojilerinin kullanımı, yaşadığımız yeryüzünün bilgisayar ortamında haritalanması, modellenmesi ve güvenli

kentleşme planlamalarının yapılmasında son derece önemlidir. Ülkemizde, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Coğrafi Bilgi Sistemleri Genel Müdürlüğü bu çalışmaların yürütüldüğü kurumdur.



Anadolu Üniversitesinden Danışmanlık Desteği

Yeryüzünde bilimsel yöntemler kullanılarak toplanan jeolojik, hidrojeolojik ve üst yapı verileri yaşadığımız çevrenin yapısal özelliklerini tanımlamamızı sağlar. Böylelikle çevremizde maruz kalabileceğimiz doğal tehlikeler ve bu tehlikelerden kaynaklanabilecek riskleri belirlemek mümkün olabilmektedir. Ülkemizde yakın geçmişte yaşanan doğal afetler sonucu oldukça büyük oranda can ve mal kayıpları meydana gelmiştir. Özellikle kuvvetli yer sarsıntısı (deprem) sonucu depreme dayanıksız ve yerleşime uygun olmayan alanlardaki binaların yıkılması sonucu, telafisi mümkün olmayan kayıplarla karşılaşmıştır. Yaşanmış bu olaylar so-

nucunda, afet yönetimi konusunda çalışmalar başlatılmıştır ve bu çalışmalar aşama aşama uygulamaya sokulmaktadır.

Bu kapsamda afet öncesi, afet anı ve afet sonrası evreleri için planlamalar geliştirilmiştir. Bu süreçte, Coğrafi Bilgi Sistemi Genel Müdürlüğü tarafından, Coğrafi Bilgi Sistemleri çözüm tekniklerinden yararlanmak suretiyle Türkiye Jeoloji Veri Standartlarının Belirlenmesi ve Jeoloji Veri Teması'nın hazırlanmasına yönelik çalışmalar başlatılmıştır. Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü ile Hacettepe Üniversitesinden öğretim üyeleri, yapılan bu çalışmalara akademik danışmanlık desteği vermişlerdir.

Türkiye Jeoloji Veri Standartlarının Belirlenmesi

Coğrafi Bilgi Sistemleri Genel Müdürlüğü tarafından Avrupa Birliği Mekânsal Alt Yapısı (INSPIRE) direktifi doğrultusunda, Türkiye Ulusal Jeoloji Veri Standartları belirlenerek Jeoloji Veri Teması hazırlandı. Türkiye'deki tüm jeolojik verilerin aynı standartta üretilmesini sağlayacak olan bu çalışma sonucunda INSPIRE tarafından Şubat 2013'te yayımlanan teknik rehber dokümanı, aynı yıl içinde Türkiye'ye kazandırılmış oldu. Türkiye Ulusal Jeoloji Veri Standartlarının hazırlanması kapsamında Jeoloji Uygulama Şeması, Hidrojeoloji Uygulama Şeması ve Jeofizik Uygulama Şeması oluşturulmuştur. Jeolojik, hidrojeolojik ve jeofizik

veriler, zemin özelliklerini tanımlayan yer bilimsel verilerdir. Bir alanı yerleşime açmadan önce, bu verilerin belirli standartlara göre toplanması, yerleşime uygunluk değerlendirmelerinde son derece önemli bir bilgi kaynağıdır.

Ülkemizde bu içerikte veri toplayan kurumları ise Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mekânsal Planlama Genel Müdürlüğü ve İller Bankası



Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Candan GÖKÇEÖĞLU
Doç. Dr. Adil BİNAL
Doç. Dr. Hakan NEFESLİOĞLU
Anadolu Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Emrah PEKCAN
Yrd. Doç. Dr. Uğur AVDAN
Araş. Gör. Dr. Muammer TÜN

AŞ, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı (TPAO) ve Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü (MTA), Orman ve Su İşleri Bakan-

Dolayısıyla tüm bu kurumlar tarafından toplanan coğrafi ve sözel veriler analiz edilerek Jeoloji Veri Teması bakımından uygulamalar, ihtiyaç duyulan veri katmanları ve

özellikleri gibi gereksinimlere göre standartlar geliştirilmiştir. Mevcut veriler, jeoloji verilerinin ulusal düzeyde üretimi, sunulması ve paylaşımına yönelik bu standartlara uygun olarak INSPIRE standartlarına dönüştürülmüş; direktiflere uygun, aynı zamanda ulusal gereksinimleri karşılamaya yönelik genişletilmiş bir veri tabanı tasarımı yapılarak aktarılmıştır. 10.12.2013 tarihinde tamamlanan çalışmalar neticesinde; bölgesel, ulusal ve uluslararası alanda kamu kuruluşları tarafından kullanıma, uygulanmaya, görüntülenmeye ve değerlendirmeye hazır hâlde bulunan yüksek kaliteli ve uyumlaştırılmış bir jeoloji veri teması elde edilmiştir.

Yazımızın devamı bir sonraki sayımızda...

HANGİ SOSYAL MEDYA SERVİSİ SİZE GÖRE?



İnternet farklı ihtiyaçlara göre sizlere birçok sosyal ağ servisi sunuyor. Peki sizin için en uygunu hangisi?

İlker ŞEKERCİOĞLU

Sosyal medyayı artık hayatımızın bir parçası olarak tanımlarsak herhâlde pek de yanlış olmayacaktır. Fikirlerimizi, fotoğraflarımızı, videolarımızı, ilgi alanlarımızı ve daha birçok şeyi diğerleriyle paylaştığımız sosyal medya servislerinin her biri, farklı bir deneyim sunma çabasında.

Belki de sosyal medya dendiğinde aklınıza ilk gelen isimler Facebook veya Twitter olabilir ancak kesinlikle bunlarla sınırlı değilsiniz. Biz de oturduk, sizler için en çok kullanılan sosyal medya sitelerinden bir derleme yaptık. İşte belki kullandığınız, belki bir göz atmak isteyebileceğiniz seçenekler:



Mark Zuckerberg tarafından kurulan ve en kalabalık sosyal ağ diyebileceğimiz Facebook'un 1.15 milyar aylık aktif kullanıcısı bulunuyor. Oluşturduğunuz profil sayfanız üzerinden hakkınızda bilgilerinizi ve fotoğraflarınızı paylaşabiliyor, takip ettiğiniz kişi veya sayfaların paylaşımlarını da markalaşan "Beğen" tuşu ile beğenebiliyorsunuz. Facebook hesabının olmaması artık neredeyse "ayıp" olarak karşılanıyor. (facebook.com)



Takipçilerinizle paylaşmak istediklerinizi 140 karaktere sığdırmamız gereken mikro-bloglama sitesi Twitter da en popüler sosyal ağlar-

dan birisi. 560 milyon aylık aktif kullanıcıya sahip olan ağ, dünyayı ortak hashtag'lerde buluşturarak, birçok toplumsal harekete sebep olmasıyla dikkat çekiyor. Bu arada şirketin ünlü kuşunun adının "Larry" olduğunu da dipnot olarak düşelim. (twitter.com)



240 milyon aylık aktif kullanıcıya sahip bir profesyonel sosyal iletişim ağı olmasıyla öne çıkan LinkedIn, profesyonellerin birbirleriyle iletişim kurmalarını sağlayarak daha verimli ve başarılı olmalarını hedefliyor. İşinizde mükemmelleşmenizi sağlayacak olan kişiler, iş ilanları, haberler, güncellemeler ve içgörülere erişim, üye olmanızla emrinize amade hâle geliyor. (linkedin.com)



İlginizi çeken ve sevdiğiniz şeyleri oluşturduğunuz panolara "pin"lemenizi sağlayan Pinterest, 70 milyon aylık aktif kullanıcıya sahip. Görsel ağırlıklı olan ağda harika koleksiyonlar bulmanız ve kendi oluşturduğunuz koleksiyonları paylaşmanız mümkün. (pinterest.com)



Google'ın Facebook'a rakip olarak çıkarttığı Google+, 400 milyon aylık aktif kullanıcıya sahip olsa da istediği başarıyı bir türlü yakalayamadı. Yine oluşturduğunuz profil üzerinden paylaşımlarda bulunduğunuz ve çevrelerinizle Hangouts üzerin-

den görüntülü sohbet edebildiğiniz ağda, Google'daki gelişmeleri izlemek de oldukça keyifli. (plus.google.com)



Google'ın sahip olduğu ve en popüler video paylaşım sitesi YouTube, dünyanın dört bir yanındaki milyarlarca kullanıcının yüklediği videoları ev sahipliği yapıyor. Kullanıcıların farklı videoları keşfetmesini, izlemesini ve paylaşmasını sağlayan platforma bir kez girdiniz mi kolay kolay çıkmıyorsunuz. (youtube.com)



Yer bildiri ya da check-in denince Foursquare ilk akla gelen isimlerden. 45 milyondan fazla kişinin kullandığı servis o an bulunduğunuz yeri takipçilerinizle paylaşmanızı, yine o yer hakkında değerlendirmeler de yapmanızı ve böylece başkalarına fikir vermenizi sağlıyor. Hatta yer bildiri yaptığınız bazı yerlerden özel tekliflerin tadını çıkarma şansınız da mevcut. (foursquare.com)



Facebook'un 1 milyar dolar gibi dev bir meblağ karşılığında bünyesine kattığı Instagram, aylık aktif 150 milyon kullanıcıya sahip. Kullanıcıların anlık fotoğraf çekimlerini ya da başka görselleri takipçileriyle paylaşabildiği sosyal ağ özellikle "selfie"leriniz için ideal ortam. Ayrıca uygulama, fotoğraf yanında 30 saniyeye kadar video

çekip paylaşma özelliğine de sahip. (instagram.com)



Kısa süreli anlık videolar çekebildiğiniz Vine, Twitter tarafından yaratılmış bir mobil servis. 40 milyonun üstündeki aktif kullanıcıya sahip olan serviste, paylaşmak istediklerinizi Twitter'da nasıl 140 karaktere sığdırıyorsanız burada da 6 saniyeye sığdırmanız gerekiyor. Eğlenceli videolar bulabileceğiniz servisi bir denemenizi öneririz. (vine.com)



Kişiselleştirebilir bir mikro-blog oluşturmak isteyenler için başarılı bir araç olan Tumblr'da, 179 milyondan fazla blog bulunuyor. Blogunuzu her an her yerden; yazılar, fotoğraflar, sesler, videolar, alıntılar ile zenginleştirebilirsiniz. Tumblr, henüz kullanılmıyorsanız blog maceranız için başlangıç noktalarından biri olabilir. (tumblr.com)



Ücretsiz olarak anında bir blog açabileceğiniz, dünyanın en çok kullanılan blog sistemlerinden birisi olan Wordpress; dünyayla, topluluğunuzla ya da en yakın arkadaşlarınızla içerikler paylaşmanızı sağlıyor. Ayrıca açık kaynaklı olarak dağıtılan içerik yönetim sistemi yazılımı ile kendi sunucunuza kurulum yapmanız ve içeriklerle süslediğiniz sitenizi yayımlamanız da mümkün. (wordpress.com)



Bir diğer ücretsiz blog hizmeti alabileceğiniz platform da Blogger. İlk blog hizmeti sağlayıcısı olmasıyla da dikkat çeken platform Blogspot adıyla da biliniyor. Paylaşımlarda bulunabileceğiniz ve diğer blogger'ları takip edebileceğiniz platformu kullanmak için bir Google hesabınızın olması şart. (blogger.com)

Yazı dizimizin bu ilk bölümünde en çok kullanılan sosyal medya sitelerine yer verdik. İzleyen sayımızda ise sizlere farklı sosyal medya sitelerini tanıtmayı sürdüreceğiz. Takipçiniz bol olsun...

dipnot
İkinci nesil İnternet sistemlerini tanımlayan İnternet 2.0 (Web 2.0) kavramı ilk kez kim tarafından ve ne zaman ortaya atılmıştır?



Kavram, ilk kez 2004 yılında O'Reilly Media kurucusu Tim O'Reilly tarafından kullanılmıştır. İnteraktif ve iletişime dayalı olan Web 2.0 konsepti, bilginin hızla ve özgürce paylaşılmasını sağlamaktadır. İnternet 2.0 teknolojileri, sosyal medyanın hayatımıza girmesine öncülük etmiştir.

BURANIN NESİ MEŞHUR ?

Her gittiğimiz, gezdiğimiz yerde sorarız: “Buranın nesi meşhur?” Çünkü Türkiye’de her bölgenin, yörenin ya da şehrin kendine özgü, ismiyle özdeşleşmiş bir meyvesi, yemeği, giysisi ya da el yapması herhangi bir ürünü vardır. Bazen fıkralara konu olan bu nesnelere, bazen şehirlerin simgelerinde bile kullanılacak kadar resmîleşir. Bazen iki şehir ya da yöre arasında bu ürünleri sahiplenmek için mücadele dahi edildiği görülür. Biz gittiğimiz yerlerde, sorumuza mutlaka bir cevap alırız ama acaba bu meşhur ürünün nasıl üretilmesi gerektiğini, nasıl orijinal tadında ya da şeklinde olacağını bilebilir miyiz? Kars kaşarının tadını, Susurluk ayranının kıvamını, Isparta gülünün kokusunu teşhis edebilir miyiz? Birileri bunu bizim için yapsa ve satın aldığımız ürünlere bir onay damgası vursa, böylece işimizi kolaylaştırırsa nasıl olurdu? Bu sorunun cevabı coğrafi işaretlerde gizli. Biz de bu konuyu sizin için araştırdık ve çok sevdiğiniz yöresel ürünleri sayfamıza taşıdık.

COĞRAFI İŞARETLER

İrem ENGİN

Coğrafi işaretler “Belirli bir bölgeden kaynaklanan ya da belirgin bir niteliği, ünü veya diğer özellikleriyle bu bölge ile özdeşleşmiş bir ürünü gösteren işaretler.” şeklinde tanımlanır. Coğrafi işaretli ürünlerin çoğu günlük hayatımızda tükettiğimiz ve kullandığımız ürünler ama birçoğumuz hangi ürünün bu işarete sahip olduğunu konusunda bilgi sahibi değiliz. Bir yörenin herhangi bir ürünü, diğer yörelere üretilenlerden farklı olabilir veya herhangi bir nedenle ün kazanmış olabilir. Bu ürünlerin üzerinde o yörenin adının kullanılması, ürünün benzerlerinden farklı özelliklere sahip olduğunu düşündürülebilir. Tüketiciler söz konusu yöre adıyla satılan ürünleri o yörenin adına duydukları güvenle aynı türdeki diğer ürünlere tercih edebilir.



Coğrafi işaretler menşe adı ve mahreç işareti olarak ikiye ayrılır. “Menşe adı, coğrafi sınırları belirlenmiş yer ile bu yerin insan faktör-

ründen ya da doğasından kaynaklanan bir özelliğe sahip olan ve bu özellikleri itibarıyla bölgeyle özdeşleşmiş ürünlerin üretimi, işlenmesi ve diğer işlemlerinin tümüyle bu yöre, alan veya bölge sınırları içinde yapılmasıdır.” Bu tür ürünlere örnek olarak Eskişehir İletişim, Çelikhan tütünü, Ege pamuğu verilebilir.

Ürünler ait oldukları coğrafi bölgenin dışında üretilemezler. Çünkü ürün, niteliklerini ancak ait olduğu yöre içinde üretildiği takdirde kazanabilir. “Üretimi, işlenmesi ve diğer işlemlerinden en az biri sınırları belirlenmiş bir coğrafi alanda gerçekleşen ürüne ise mahreç işareti denir.” Bu tür ürünlere örnek olarak Damal Bebeği, Isparta Halısı, Siirt Battaniyesi verilebilir. Bu ürünlerin nitelikleri, kalitesi, ünü ve diğer özellikleri belirli bir coğrafi yere ait doğal ham madde ya da beşeri unsurlara dayalı işlemlerden kaynaklanan özellikler taşır. Bu üretimde, buldukları coğrafi bölgeye ait üretim yöntemle-



rinin aynen kullanılması ve ürünün kalitesinin aynı olması şarttır.

Coğrafi işaretlerin diğer sınai mülkiyet haklarından üstünlüğü tek bir üreticiyi değil, belirli şartlar altında üretim yapan kişilerin tümünü birden korumasıdır. “Sınai Mülkiyet Hakları; buluşların ve yeniliklerin, ilk uygulayıcıları adına ticaret alanında üretilen ve satılan malların üzerlerinde, üreticisinin veya satıcısının ayırt edilmesini sağlayacak işaretlerin sahipleri adına, kayıt edilmesini ve böylece bu kişilerin ürünü üretme ve satma hakkına belirli bir süre sahip olmalarını sağlayan gayrimaddi bir hak.” Coğrafi işaret ise alansal, yöresel, bölgesel, ülkesel genelliğe, bir anlamda anonimliğe sahip olup, sağladığı hak belli bir kişiye veya bazı kişilere bağlanamamaktadır.

Coğrafi işaret tescil başvurusu, coğrafi işarete konu olan ürünün üreticisi olan gerçek veya tüzel kişiler, tüketici dernekleri, konu ve coğrafi yöre ile ilgili kamu kuru-



luşları tarafından ilgili bilgiler ve belgeler ile Türk Patent Enstitüsüne yapılabilmektedir. Marka tescili ile marka sahibine bireysel bir mülkiyet hakkı verilir. Coğrafi işaret tescili ise bireysel mülkiyet hakkı vermez. Coğrafi işaret konu olan ürünün üreticileri için ortak bir kullanım hakkı sağlar.

Coğrafi işaretlerin tescilinin amacı, belli bir üne kavuşmuş ürünlerin korunmasını sağlamaktır. Ülkemizde her il hatta her ilçe, belli bir ürünün üretimine kaynak sağlar ve bu ürün ile ünlenmiştir. Adana kebabı, Antep fıstığı, Malatya kayısı, Kayseri sucuğu, Afyon mermeri, Diyarbakır karpuzu, Isparta gülü, Devrek bastonu gibi ürünler 178 coğrafi işaretli üründen sadece birkaçıdır. Toplam 214 adet coğrafi işaret başvurusunun ise işlemleri devam etmektedir. Türkiye’de tescil edilen coğrafi işaretler sadece Türkiye sınırları içinde geçerlidir. Yurt dışında koruma için her ülkede, ülke mevzuatına göre başvuru gerekir.



“Konuyla ilgili olarak Arge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezinde, Fikri Sınai Mülkiyet Hakları ve Lisanslama Modülü Sorumlusu Özlem Sevinç Tigin: “Coğrafi işaretler şekle uygunluk raporuna göre verilir. Bir ürünün bu işareti alabilmesi için tüm özellikleri taşıyor olması gerekir. Ayrıca belirli aralıklarla denetimler yapılır. İlerleyen zamanlarda bu denetimler daha sık yapılacaktır.” ifadeleriyle coğrafi işaretleri almanın yeterli olmadığını, aynı özelliklerin sürdürülmesi için de denetlendiğine değindi.

Yurt Dışında Durum

AB’de ise koruma altına alınmış coğrafi işaretler iki tanedir. Bunlar, PDO (protected designation of origin/ Koruma altına alınmış orijin adı-mahreç işareti) ve PGI (protected geographical indication/ koruma altına alınmış coğrafi işaret-menşe işareti) dir. AB ülkelerinde orijin belgesi verilmiş ürünler arasında uyumun sağlanması ve bunların tanınmasının kolaylaştırılması için ‘Birlik’ genelinde uygulanacak olan ortak PDO ve PGI logoları hazırlanmıştır. PDO, üretim tekniği detaylı ve net bir şekilde belirtilmiş olan belli bir gıda maddesi ya da tarımsal ürünün belli bir coğrafi alanda üretilmiş, işlenmiş ve hazırlanmış olduğunu ifade eden işarettir. PGI ise söz konusu ürünün üretim, işleme ya da hazırlanma aşamalarından en az birinin belirtilen coğrafi bölgede yapılmış olduğunu gösterir işarettir. Ürünlerin PDO ve PGI logosu alması, etiketlendirilmesi, kayıt edil-

mesi ve izlenmesi konusunda çeşitli yasal düzenlemeler vardır ve bu işlemleri yürüten kurumlar ülkeden ülkeye değişiklik göstermektedir. Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü (WIPO) idaresi altında olan 1883 “Paris Sözleşmesi” (Paris Convention for the Protection of Industrial Property) ve 1958’de imzalanan Menşe Adlarının Korunması ve Uluslararası Tescili İçin Lizbon Anlaşması (Lisbon Agreement for the Protection of Appellations of Origin and their International Registration) gibi birkaç antlaşma uluslararası platformda coğrafi işaretlerin korunmasına ilişkin maddeler içermektedir. 1883 “Paris Sözleşmesi”nin 10., 15. ve 16. maddeleri coğrafi işaretlere ilişkin olup Sözleşmenin doğru olmayan kullanımlara ilişkin 10’uncu maddesinde, malların kaynaklarına ilişkin veya üreticinin, imalatçısının ya da tüccarın kimliğine ilişkin doğru olmayan işaretlerin

dolaylı ya da dolaysız kullanımı söz konusu olduğunda bahse konu ürünlerin işaretlerin hukuki olarak korunduğu Birlik (Sözleşme ile kurulan) üyelerine ithalatında zapt edileceği belirtilmektedir. Sözleşmenin 15’inci maddesinde ise Birlik üyelerinin diğer ülkelerin vatandaşlarına da haksız rekabete karşı etkin olarak koruma sağlamaya mecbur oldukları vurgulanmaktadır. Sözleşmenin 16’ıncı maddesinde ise, Birlik üyelerinin, 9’uncu, 10’uncu ve 15’inci maddelerde söz edilen eylemleri önlemek amacıyla Birlikteki diğer ülke vatandaşlarının uygun hukuki önlemleri almasını temin etmeyi üstlenmesi gerektiği belirtilmektedir. Lizbon Anlaşmasını ele aldığımızda, söz konusu Anlaşmanın amacı menşe işaretlerini, yani “bir ülkeden, bölgeden ya da yöreden kaynaklanan bir ürünü tanımlamakta kullanılan, ürünün kalite ve özel-

liklerinin tamamen ya da esasen doğal ve insani faktörleri de içeren coğrafi çevreden kaynaklandığını belirten, bir ülkenin, bölgenin ya da yörenin coğrafi adı” nı (Madde 2) korumaktır. Bu tür adlar, ilgili taraf ülkelerin yetkili makamlarının talepleri üzerine Cenevre’deki WIPO’nun Uluslararası Bürosu tarafından kaydedilmektedir. Uluslararası Büro bu kaydı diğer taraf ülkelere iletmekle yükümlü olup taraf bir ülke bir yıl içinde kayıtlı adın korunmasını garanti edemeyeceğini bildirebilmektedir. Kayıtlı bir adın, kaynaklandığı ülke içinde korunmaya devam etmesi hâlinde, o menşe işaretinin taraf ülkelerden birinde genel bir ürün adı (jenerik) olduğu ilan edilememektedir. Lizbon Anlaşması 1958 yılında akdedilmiş olup Stockholm’de 1967’de revize edilmiş ve 1979’da değiştirilmiştir. Söz konusu Anlaşma, bir Kurul yapılmasını da

getirmiş olup bir birlik yaratmıştır. Stockholm Anlaşması’nın en azından idari hükümleri ile nihai hükümlerine razı olan Birliğin her üye ülkesi bu Kurulun bir üyesidir. Anlaşma 1883 Paris Sözleşmesi’ne taraf ülkelere açık bulunmaktadır. Onaylama veya katılım için enstrümanlar WIPO’nun Genel Müdürü’ne bırakılmıştır. (kaynak: <http://www.dunyagida.com.tr/yazar.php?id=20&nid=2878>)



ESKİ BİR TÜRK GELENEĞİ

"ASKIDA EKMEK"

Gülçin SAKARYA

Anadolu'nun ve Türk kültürünün vazgeçilmez bir parçasıdır, paylaşmak. En yakınlarımızdan, özellikle de misafirlerimizden başlar, uzak çevremizdeki ihtiyaç sahiplerine kadar uzanırdı paylaşımlarımız. Hatta küçük dostlarımız için kapı önüne bırakılan bir kap süte kadar. Geçmişte kalan ama unutmduğumuz, paylaşımaya dayalı birçok geleneğimizden biri olan askıda ekmek de bu uygulamaların en güzel örneklerinden biri. Ekonomik gücü yeterli olanların, ihtiyaç sahiplerine bir şekilde yardım etmesini sağlayan bu uygulama Eskişehir'de de devam ediyor. Odunpazarı'nın tarih kokan atmosferinde, tarihî bir gelenekle karşılaştık ve sizlerle paylaşmak istedik.

Osmanlı Dönemi'nden kalma askıda ekmek geleneği, Türkiye'nin birçok yerinde devam ettiriliyor. Eskiden Osmanlı'da ekmek alan herkes bir fazla alır, askıya asarmış ve ihtiyacı olanlar herhangi bir ücret ödemediği için o askıdan almış. Aradan geçen yüzyıllar boyunca, değişen koşullar, gelir dağılımındaki dengesizlik, yaşam koşulları nedeniyle insanların birbirinden uzaklaşması, ihtiyaç sahiplerinin fark edilip onlara yardım edilmesinin sağlanmasını güçleştirdi. Türkiye'de bu uygulamanın yeniden hayat bulduğu yer ise Isparta'dır. Isparta Genç Atılımcılar Derneğinin başlattığı uygulamanın, esin kaynağı Venedik'te bir kafede geçen olaydır. Bazı müşteriler bir kahve siparişi verirken ikincisinin parasını da ödeyip askıya asılmasını istemiş. Garson, askıya küçük kâğıtlar asar ve yoksul bir kişi geldiğinde, askıya taktığı kâğıtlardan birini çıkarır kahvesini verirmiş. Böylece Venedikliler hiç tanımadıkları yoksul insanların da kahve içmesine ön ayak olurlarmış. İlham veren bu uy-



gulama, 2002 yılında 4 marketin öncülüğüyle başlamış. 'Askıda Ekmek' adıyla, halkı bu kampanyaya ikna etmeye çalışmış, Isparta Genç Atılımcılar Derneği. Market sahiplerinin büyük desteğiyle beraber, insanlar bunun işe yarayacağına inanmış ve bazen sadece bir değil, ikişer, üçer ekmek asmışlar askıya. Öyle ki bazı yerlerde bu uygulama sadece askıda ekmekle kalmayıp çay, şeker, yağ gibi ihtiyaçların da giderilmesine yönelmiş.

Isparta'da mahallelerin sakinleri, bu uygulamayı benimsedi ve her türlü desteği verdiler. Kimi zaman ise bu uygulamanın is-

tismara uğramaması için önlem aldılar. Malatya'da 2005 yılında sürdürülmeye başlanan bu gelenek, gitgide Edirne, İstanbul, Eskişehir, Manisa gibi şehirlerimize de yayıldı ve sürdürülüyor. Tabi bazı eleştirilere de maruz kalıyor. Bazı müşteriler, ihtiyaç sahiplerine ulaşıp ulaşmadığı konusunda tereddüt ediyor.

Eskişehir'de ise Tarihî Odunpazarı Fırınında askıda ekmek uygulaması devam ettirilmekte. Hikâyesi ise şöyle başlamış; yaklaşık 7-8 yıl önce yaşlı bir amca gelip, ihtiyaç sahiplerine yardım etmek istediğini söylemiş. Her gün oraya ekmek asılması için

ekmek alıp ücretini ödeyip ihtiyaç sahiplerine yardım etmeye çalışmış. Fırın sahibi Hüseyin Topçu, bu fikri çok beğenip devam ettirmek istemiş. Şu anda ise kendi yaptıkları ekmeklerden günde 300-500 arası ekmek asıyorlar askıya. Bu rakamın bu uygulama için çok ciddi bir yüküklükte olduğu su götürmez bir gerçek. Hatta bu fırının, askıdaki ekmekleri için aboneleri bile mevcut. Uygulama turistlerin de oldukça ilgisini çekmiş, genelde şöyle diyorlar turistler: "Daha önce hiç böyle bir uygulama görmedik. Her ülkede olması gereken harika bir paylaşım."



Tarihî Odunpazarı Fırını

Odunpazarı değişti, güzelleşti, herkesin ilgi odağı haline geldi, kısa bir zamanda. Bu yenileme en çok Odunpazarı'ndaki esnafların yüzünü güldürdü. Bundan faydalanan dükkânlardan biri ise haşhaşlısının harika kokusuyla askıda ekmeğiyle Tarihî Odunpazarı Fırını. 1941 yılından beri varlığını sürdürüyor. O zamanlar Hacı Mustafa Topçu, Rize'den Eskişehir'e göçmüş ve birkaç arkadaşı aracılığıyla bu fırında işe girmiş. Daha sonra, işler büyüdüğünde ise fırını devralmış. Mustafa Topçu'dan sonra oğlu olan Mehmet Topçu fırını işletmeye devam etmiş. Şimdi ise Topçu ailesinin en küçük oğlu olan Hüseyin Topçu fırının sahibi. Bu işi yapmaktan memnun ama bir o kadar da zor bir iş olduğunu söylüyor, çünkü fırıncılık gece-

si gündüzü olmayan bir iş. Kâh sabahın en erken saatlerinde giderseniz işe kâh gece yarısı çıkarmanız. Ayrıca fırın işinin şöyle de bir zorluğu var; satılanlar vitrin mali değil. Siz o ekmekleri o gün bitirmek zorundasınız çünkü bayat ekmek satamazsınız. 73 yıllık tarihiyle turistlerin de dikkatini çeken bu fırının sahibi Hüseyin Topçu, Odunpazarı'ndaki değişimden iyi yönde etkilendiklerini, eskiye nazaran kalitenin yükseldiğini artık çok çeşitli ürünlerin bulunduğu bir fırın olduklarını söylüyor. Odunpazarı halkının ise 1941'den bu yana varlığını sürdüren bu fırının çalışanlarının dürüstlüğüne güveni tam. Günde 300 kişiye yardımcı dokunan böyle bir yerin onların gönlündeki yeri de ayrı. Elbette bu yardımdan faydalananlar için de öyle olacağı şüphesiz.



Savaş ve Barış: Aikido

“Aikido, bir savaş sanatıdır; savunma sporu değil”

Yrd.Doç.Dr. Arman Aziz
KARAGÜL

Aikikai 2. Dan olan Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Arman Aziz Karagül, Aikido'yu anlattı.

Gökler ve dünya henüz yaratılmamışken her yere karanlık hakimdi. Bu karanlığın ortasında, içinde gelecekte varolacak her şeyi barındıran devasa bir yumurta şeklinde çok büyük bir kütle bulunmaktaydı. Tıpkı güneş sisteminin oluşumundaki gaz ve toz bulutu gibi... Zamanla kütlelerin ağır ve yoğun kısımları, hafif kısımlarından ayrıştı. Ağır ve yoğun kısımlar biraraya gelerek dünyayı oluşturdu ve IN(yin) ortaya çıktı. Hafif kısımlar ise gökleri oluşturdu ve YO(yang) ortaya çıkmış oldu böylelikle.

IN ve Yo zıt kutuplardı. Ancak biri varolmadan diğerrinin varolması imkânsızdı. IN dişilği, YO ise erkekliği temsil ediyordu ve kainatta var olan her şey bu iki gücün özelliklerini taşımaktaydı. Bu ayırmadan ilk varlıklar ortaya çıktı: Inazagi ve Inazami. Inazagi ve Inazami kendilerini gökyüzünde yüzen bir köprünün üzerinde buldular bir gün. Altlarındaki derin ve sonsuz karanlığa baktılar. Hiçbir şey göremiyorlardı. Tüm duydukları çağıldayarak akan suyun sesiydi. “Altımızda kara parçası yok mu?” diye sordular birbirlerine. Inazagi, elmas uçlu mızrağını karanlığın böğrüne sapladı. Mızrak, tüm gökyüzünü aşarak suya daldı. Inazagi, mızrağını yukarıya çekerken mızrağın ucundan bir damla su düştü uçsuz bucaksız su kütesine ve o düşen su damlası, Japonya'nın ilk adasını oluşturdu. Onogaro-Jima ortaya çıkmış oldu. Tanrılar Inazagi ve Inazami göklerdeki mekânlarını terk edip suda oluşan bu adaya indiler ve karı koca olup Japon adalarını oluşturmaya başladılar.

Japon yaratılış efsanesinde, Japon adalarının yaratılışı bu şekilde tasvir edilmektedir. Dillerinden müziklerine, kıyafetlerinden ahlaklarına ve savaş sanatlarına kadar birçok unsur, en azından yaratılış efsaneleri kadar ilgi çekici olmuştur. Japonya'nın

coğrafi açıdan dünyanın en zorlu yerlerinden birinde yer alması, yüzyıllar boyunca halkın her türlü faaliyetini yakından etkilemiştir. Kullanılabilir kaynakların çok kısıtlı olması, halkı, kaynakları en verimli şekilde kullanma yoluna itmiştir. Bu davranış biçimi günümüzde bile Japon kültürünün en temel özelliği olarak görülmektedir. Evlerin tasarımları, günlük yaşamdaki davranışlar ve hatta işletmelerin yönetim biçimleri dahi DNA'lara kodlanmış bu etkiyi yansıtmaktadır.

Bu-do: Savaş Sanatları

Uzun düellolar yerine, düşmanı en az enerji harcayarak yenme ve rakibine üstün gelme prensibi, Japon savaş sanatlarının da hâkim ilkesi olmuştur. Savaş sanatları Bu-do olarak adlandırılmaktadır. Kelime anlamı itibarıyla ele alındığında “Bu: Savaş, savaşçı”, “Do:yol” anlamına gelmektedir ve savaşın, savaşçının yolu olarak ifade edilmektedir Budo. Savaşın ve savaşçının tek bir yolu yoktur. Bundan dolayıdır ki kulağımıza aşına gelen birçok Japon savaş sanatlarının sonunda “do” ifadesini görmekteyiz. Örneğin, karate-do çıplak elin yolu anlamına gelmektedir. Kyu-do, ok atmanın yoludur. Ken-do, Japon kültürünün belki de en önemli unsuru olan kılıca atıf yapmaktadır ve kılıcın yolu olarak ifade edil-

mektedir. Nezaket yoludur Ju-do. Aikido ise içsel enerjiyle olan uyumun yoludur.

Savaş sanatları(Budo) içinde belki de en yenisi aikidodur. Tabii burada yenilikten kastedilen aikidonun ortaya çıkış zamanı değil, isimlendirilme zamanıdır. Aikido ismi 1942 yılında resmîleşmiş olsa da kökeni yaklaşık 1000 yıllık bir savaş sanatı olan Daito-Ryu Aiki-Jujutsu'ya dayanmaktadır. Bu sanatı, bir ağacın gövdesi gibi düşünecek olursak ağacın dallarından birisi aikidoyu diğeri de judoyu oluşturmaktadır.

Aikido Bir Savaş Sanatıdır

Aikido bir savaş sanatıdır. Günlük hayatta sıklıkla duyduğumuz “savunma sporu” değildir. Aikido, savaşlarda kullanılmış, kendine özgü teknikleri ve yolu olan bir sanattır. Bu yönleriyle spordan ayrılmaktadır. Aikidonun icrasında bazı silahlara ihtiyaç duyulmuştur. Bu silahlardan ilki, doğal olarak samurayların kullandığı en önemli silah olan kılıçtır. Kılıcın yanı sıra sopa ve bıçak aikidoda kullanılan silahlardır. Samurayın savaş sırasında bir şekilde kılıcını yitirmesi durumunda, çıplak el kullanma becerilerinin gelişmiş olması gerekmektedir. Bu hâliyle samurayın kendisi de aslında bir silah olarak görülmektedir.

Japon yaşamını anlatan film, dizi ve belgesellerden de hatırlayabileceğimiz üzere o dönem Japon halkının yerde, diz-

lerinin üzerinde oturarak yemek yediklerini, sohbet ettiklerini görmekteyiz. Dolayısıyla yerde oturmakta olan bir samurayın, ayaktaki birisinden gelecek saldırılara karşı da öncelikle kendisini koruyabilmesi gerekmektedir hayatta kalabilmesi için. Benzer bir şekilde oturmakta olan samuraya, otumakta olan bir başkasının da saldırabilmesi olasılıklar dâhilindeydi. Oturan kişinin saldırının hızından dolayı ayağa kalkma fırsatının olmaması, bu saldırıları bertaraf edecek tekniklerin zaman içinde gelişmesine yol açmıştır.

Yapılan savaşlardan elde edilen tecrübeler, aikido tekniklerinin en mükemmel hâlini günümüze taşımıştır. Günümüz aikidosunun kurucusu Morihei Ueshiba (1883-1969), bu mükemmeliyeti oluşturan savaş tekniklerini almış olduğu kılıç, judo ve daito-ryu eğitimleri sonucunda elde etmiştir. 1920'li yıllardan ömrünün sonuna dek aikidonun gelişmesi için çalışmıştır.

Aikidonun Japonya dışına çıkıp dünyaya yayılması II. Dünya Savaşı'nı müteakip 1950'li yılların başına denk gelmektedir. 1951 yılında Minoru Mochizuki aikido dünyada ilk defa Fransa'da tanıtmıştır. Ardından 1953 yılında Amerika, 1955 yılında İngiltere, 1964 yılında İtalya, 1965 yılında da Almanya ve Avusturyaya aikidoyla tanışmış ve takip eden yıllarda Avrupa'da ve dünyada aikido hızla yayılmıştır.

Türkiye'nin Aikido ile Tanışması

Türkiye'nin aikido ile tanışması, 1983 yılının haziran ayında gerçekleşmiştir. İstanbul'da açılan bir spor salonu Japonya'ya ve Avrupa'ya yazılar göndererek çeşitli branşlarda eğitimcileri İstanbul'a davet etmiştir. O dönemde Japon Komatsu firmasının genel müdürü olan Kenji Kumagai, Türkiye ve civar ülkelere yapacağı seyahat dolayısıyla Japonya'daki Aikido Genel Merkezinden o ülkelerdeki aikido faaliyetleri hakkında bilgi istemiştir. 5. seviye siyah kuşak

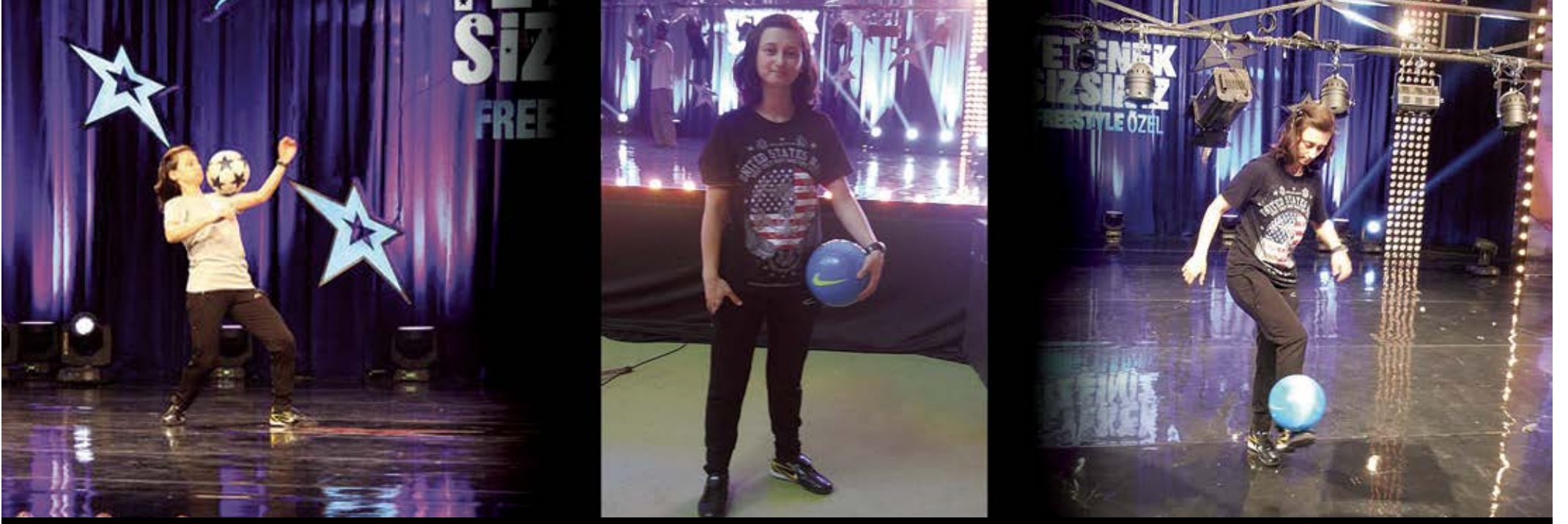
sahibi olan Kumagai'ye, genel merkez, Türkiye'de bir aikido faaliyetinin olmadığı ancak bir spor salonunun kendilerine yazı yazarak bir eğitmen istediği bilgisini iletmiştir. Türkiye'ye gelen Kenji Kumagai böylelikle Türkiye'deki ilk aikido çalışmalarını başlatmıştır. O dönemin ilk öğrencileri günümüzde 6. seviye siyah kuşak olarak çeşitli salonlarda eğitimlik yapmaktadır.

Aikidonun kurucusu Morihei Ueshiba'nın öğrencilerinden birisi olan Nobuyoshi Tamura da aikidoyu geliştirmek üzere Fransa'ya gitmiştir. 1970'li yılların ortasında da Türkiye'den Fransa'ya üniversite eğitimi için giden Nebi Vural adındaki bir öğrenci, Nobuyoshi Tamuray ile tanışmış ve Tamura'nın 2010 yılındaki vefatına dek onun en yakın öğrencisi olmuştur. Nebi Vural, 2000'li yılların başında Türkiye'ye gelmeye başlamış ve Türk aikidosunun gelişimine büyük katkılar vermiş ve vermeye devam etmektedir.

Eskişehir'de aikido çalışmaları 2000 yılında, o dönemde Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi olan Burak Azak ile başlamıştır. Aslen İstanbul'lu olan Burak Azak, Kenji Kumagai'nin ilk öğrencilerinden olan Yusuf Akyurt'un öğrencisi olarak aikidoya başlamıştı.

Benim aikidoyla tanışmam 2000 yılında oldu. Hocam Burak Azak'ın mezun olup İstanbul'a dönmesinin ardından bayrağı devralıp aikido çalışmalarının devamına katkıda bulunmaya çalışıyorum. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesinde pazartesi, çarşamba ve cumartesi günleri saat 18:30-19:45 arasında, Osmangazi Üniversitesi Spor Salonu'nda salı ve perşembe günleri 18:30-19:45 saatleri arasında antrenmanlarımız yapılmaktadır. Eskişehir'de ve Türkiye'de aikido çalışmalarının gelişiminde katkısı bulunan başta hocam Burak Azak olmak üzere Nebi Vural'a ve diğer tüm aikido hocalarıma bu vesile ile teşekkürlerimi iletiyorum. Aikido dolu günler dilerim.





"FREESTYLE BENİM İÇİN GERÇEK BİR TUTKU"

Elif KILIÇASLAN
Ramazan BALI

Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi 3. sınıf öğrencisi Çağla Duman, çocukluğundan bu yana top sektiriyor, maç yapıyor, futbol oynuyor. Hemcinslerinden farklı bir sporla ilgilenen Duman, geçen yılki Türkiye Freestyle Futbol Cambazlığı Yarışması'ndaki 3'üncülüğü ile herkese örnek oldu.

O bir kadın futbolcu, o bir sol açık, o bir eczacılık öğrencisi, o bir Kütahyalı, o bir Çağla Duman. 1991 Kütahya doğumlu olan Çağla Duman, spor alanında hemcinslerinden farklı bir branşı seçerek kendisindeki yeteneği keşfeden biri. Çocukluk yıllarında başlayan futbol aşkı, onu Türkiye Freestyle Futbol Cambazlığı Yarışması'nda ilk 3'te yer almasına kadar taşıdı. "Küçükken her çocuk gibi benim de ufak tefek yaralarım oldu. Maçta tekme de yedim, kaleye de geçtim. Ama futboldan asla vazgeçmedim." diyen başarılı Anadolu Üniversitesi öğrencisini tanımak istedik. Bakın bize neler anlattı...

"Millî Takım'da Oynamak İster misin?"

Futbolla çocuk yaşta tanışan Çağla Duman, o yılları anlatıyor: "Ben küçükken babamla her zaman maç izledik. Bunun etkisinde kalarak futbola ilgi duymaya başladım. Sonrasında okuldaki arkadaş grubumuzla maçlar düzenlemeye başladık, çam kozalaklarıyla bile top diye oynardık. Futbol, zamanla benim için yemek yemek gibi bir alışkanlık hâline geldi."

Futbola çocukluğundan itibaren dâhil olan Duman'a "Millî Takım'da oynamak ister misin?" teklifi geliyor. Teklifi kabul etmeyen Duman, nedenlerinden bahsediyor: "Belli bir yaştan sonra bayan

futbolu, erkek futboluna oranla daha erken jübilenizi yapmanızı gerektiriyor. Geride bıraktığım yıllara baktığımda futbolla ilgili hep güzel anılarım oldu. Millî Takım'a gitmek demek, kendinizi sadece ona endekslemeniz ve bundan sonrası için kısa vadede daha çok çalışmanız demek. Ben de bu yüzden teklifi reddettim." Daha sonra üniversiteyi kazanıp Eskişehir'e geldiğinde Anadolu Üniversitesi Bayan Futsal Takımı'na girdiğini söyleyen Çağla Duman, bu takımında da bir yıl oynadığını belirtiyor.

"Kendimi, Oradan Birinci Olarak Çıkmış Görüyorum"

Çağla Duman'ın artık kameralar karşısında Türkiye'nin gözleri önünde yeteneğini gösterme zamanı geliyordu. 2013'te yapılan "Türkiye Freestyle Futbol Cambazlığı Yarışması"na başvuran Duman, yarışmanın ilk etabında eliminasyon sisteminde 200 kişi arasından ilk 8'e girerek yarı finale kalmayı başardı. Üstelik tek kadın da kendisiydi. Şimdi sıra, televizyonda yayımlanacak yarışmada kendini göstermeye gelmişti. Acun Ilıcalı, Sergen Yalçın ve dünyaca ünlü Freestyle futbolcuları Billy Wingrove ile Jeremy Lynch'in jüri üyeliğini yaptığı yarışmadaki heyecanını Duman, şu şekilde aktarıyor: "Yarışma boyunca dizlerim titredi. Heyecanımdan neredeyse tüm yapacağım hareketleri unutmuştum. Sahnede benim adım söylendiğinde tüm heyecanımı jüri üyelerine bıraktım. 3. olmuştum; ancak kendimi oradan birinci olarak çıkmış görüyorum. Yarışmaya katılan 200 kişi arasından 3. olabilmek ve benim dışımda katılımcıların hepsinin erkek olması, beni bu konuda bir adım daha öne çıkarıyor. Aslında kimi zaman bu bile bir başarı sayılmalı. Kadınların da

futbolla ilgilenebileceğini herkese anlatabilmek hatta bu sporu bazı sporculardan daha iyi yapabileceğimizi gösterebilmek çok önemli sayılmalı. Ben kadınların futbolla ilgilenebileceği ve bu konuda profesyonel açıdan iyi yerlere gelebileceği düşüncesindeyim. Eğer bir insan, belirli bir başarı elde edebiliyorsa cinsiyeti hiç fark etmez, bir kadın da bunu yapabilir."

"Freestyle Yapmaya Başlamamdaki Neden; Efsane Ronaldinho'dur"

Çağla Duman, Eskişehirspor'dan da teklif almış; devre arasında lisans alamadığı için devam edememiş. Top cambazı Duman, Freestyle'in neden kendisine daha cazip geldiğini şu sözlerle dile getiriyor: "Okulla futbolla birlikte yürütmek ciddi çok zor oluyor ama okulla Freestyle oldukça rahat gidiyor. Kendimi daha çok Freestyler olarak görüyorum. Takıma uymaya çalışmak ya da takımın b e -

nim hızıma yetişmesini beklemek-tense tek başıma çalışmak bana daha cazip geliyor. Freestyle, hayatımın vazgeçilmezleri arasında yer alıyor. Bunu yaparken kendimi özgür ve sınırsız hissediyorum. Freestyle yapmaya başlamamdaki neden, görünenin aksine Cristiano Ronaldo değil; efsane Ronaldinho'dur. Onun, benim için yeri ayrıdır. Futbolda idolüm; Ronaldinho. Fakat Cristiano Ronaldo'nun yeri de ayrı tabii ki."

"Kendi Sporunuzu Bulun ve Ona Tutkuyla Bağlanın"

Bir spor branşıyla ilgilenmenin kendisine çok şey kattığına işaret eden Duman, sporda önemli olan noktaları vurguluyor: "Sporla ilgilenmek bana çok şey kattı. Bir kere zaman yönetimi yetisi kazandırdı. Kişisel olarak olgunlaşmamı ama aynı zamanda hep çocuk kalabilmemi sağladı. Sosyal anlamda çevrem çok genişledi. Beni daha girişken ve kendine güvenen biri yaptı. Özellikle Freestyle, beni kuralları yıkan ve daha özgür düşünen biri hâline getirdi. Sorunlarınız ya da engelleriniz, spor yapmanıza bahane olmamalı. Spor yapmak isterseniz her durumda yaparsınız. Herkese uygun bir spor dalı mutlaka vardır. Kendi sporunuzu bulun ve ona tutkuyla bağlanın."

"Freestyle; Yaparak, Öğreterek ya da İzleyerek Her Zaman Hayatımın Bir Parçası Olacak"

Futbola profesyonel olarak devam edemeyeceğini ama toptan da asla uzak kalamayacağını altını çizen Duman, Freestyle ile ilgili gelecek planlarına değiniyor: "Futbol-

dan ziyade kişisel olarak yaptığım Freestyle, benim için daha öncelikli ve her zaman benim hayatımın bir parçası olacak. İleride eczacı olduğumda dahi Freestyle'a devam etmeyi düşünüyorum. Freestyle, benim için gerçek bir tutku ve on-suz yaşamak düşüncesi korkutucu. Freestyle'ı yapamayacak bir yaşa geldiğimde ise onun eğitimini vererek hayatımda farklı bir şekilde kalıcılığını sağlamayı düşünüyorum. Freestyle; yaparak, öğreterek ya da izleyerek her zaman hayatımın bir parçası olacak."

"Ailem, Her Zaman Beni Destekledi"

Top cambazı Duman, Türkiye Freestyle Futbol Cambazlığı Yarışması'yla derece yapmaya kadar bu spora olan ilgisinin ciddiye alınmadığını ve sonrasında ön yargıları nasıl yaktığını anlatıyor: "Türkiye Freestyle Futbol Cambazlığı Yarışması'ndaki 3'üncülük başarıma kadar bu spora olan ilgim, çevrem tarafından çok ciddiye alınmıyordu. Yarışmadan sonra tüm çevrem bu spora olan bağlılığımı net bir şekilde anladı. Ama ailem, her zaman beni destekledi. Onların anlayışı ve bana olan inancı olmasaydı, yarışmaya katılma cesareti gösteremezdim."

"Sadece Sporda Değil; Her İşte Severek Yapmak, Başarının Anahtarıdır"

Çağla Duman, yarışmada aldığı derece ve gelen teklifler ile ilgili olarak başarısını neye borçlu olduğunu dikkati çekiyor: "Başarımı, sürekliliğe borçluyum. Üniversitede final haftasında bile kendime Freestyle yapmak için zaman ayırıyorum. Başarımın % 90'ını bu sporu yaparken eğleniyor olmam sağlıyor. Sadece sporda değil; her alanda yaptığımız işi severek yapmak, başarının anahtarıdır."





ÖĞRENCİ MERKEZİ

Hale G. KARAKAYA

Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü'nde hizmet veren Öğrenci Merkezinin temelleri Temmuz 2007 tarihinde atıldı. Aralık 2008 yılında inşaatı tamamlanan Öğrenci Merkezi, 22 bin metrekarelik bir alanda Nisan 2009'dan günümüze hizmet veriyor. Öğrenci Merkezi bugünkü silüetine bürünmeden önce Üniversitemizin kullanılmayan eşyalarının depolandığı bir alan olarak kullanılıyordu ve iki küçük dans salonunu bünyesinde bulunduruyordu. Bugün ise Öğrenci Merkezinde;

52 aktif öğrenci kulübü, tek bir merkezden hizmet veren Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı, Halkbilim Araştırmaları Merkezi, Proje Destek Ofisi, Mezunlar Birliği, Kariyer Birimi ve Uluslararası İlişkiler Birimi, Ulaştırma Müdürlüğü, ÖYP Koordinatörlüğü, Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi, Farabi Koordinatörlüğü, bir restoran ve bina yöneticilerinin ofisleri yer alıyor. Ayrıca konferans, seminer, söyleşi vb. toplantılara ev sahipliği yapan 265 kişilik bir toplantı salonu olan "Salon 2009" ve sergi, kokteyl vb. faaliyetlerin gerçekleştirildiği Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı bulunuyor.

Fotoğraf: Muzaffer ÖNGEN - Mevlüt DEMİRCİOĞLU

