



KORKULAN SENARYO GERÇEK Mİ OLUYOR?

Kuraklığın doğal sonucunun en son noktası, hiç kimsenin yaşayamayacağı çöllerdir. **SAYFA 10**



ALTIN NEREYE GİDİYOR?

Taşbaşı denilince akla ilk gelen kuyumcularla, son 5 yıldır ekonominin gündeminden düşmeyen altın fiyatlarını konuştuk. **SAYFA 12**

DÜŞÜNCE MEDYA MERKEZİNDEN **SAYFA 2**

ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN HABERLER **SAYFA 3**

ŞEHİR TÜRKİYE'DE BİR İLK: SERAMİK PARK **SAYFA 7**

KÜLTÜR Ş SANAT KİM Kİ DUK **SAYFA 9**

EKONOMİ GİRİŞİMCİLİK BAHARI **SAYFA 13**

SPOR ESKİŞEHİR'İN YENİ YILDIZI **SAYFA 14-15**

KUVVET = PERFORMANS

ÜNİVERSİTEDEN ÖYKÜLER SİNEMA ANADOLU **SAYFA 16**



MAVİ HASTANE TÜM BRANŞLARDA KAPILARINI ESKİŞEHİR'E AÇIYOR **SAYFA 3**

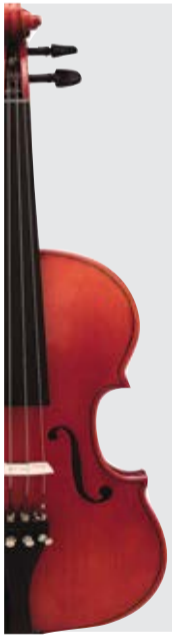
Anadolu Üniversitesi Ahayata geçirdiği yeni projeleriyle birlikte şehirle bütünleşmeye devam ediyor. Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Kamu Hastaneler Birliğiyle yaptığı iş birliği çerçevesinde halk arasında "Mavi Hastane"

olarak bilinen Anadolu Üniversitesi Hastanesi sayesinde, Eskişehir halkına tüm branşlarda tam teşekküllü ve daha kaliteli hizmet vermeyi hedefliyor.

Yaklaşık 30 yıldır üniversite personeline, öğrencilere ve şehir halkına yönelik hizmetlerini

sürdüren Mavi Hastane, Kamu Hastaneler Birliğine 3 yıllığına tahsisıyla birlikte Sağlık Bakanlığının da imkanlarını kullanarak Sağlık Sistemi içerisinde yer alan hizmet türlerini toplumun bütün kesimleriyle buluşturuyor. Anadolu Üniversitesi ay-

rica, Yunus Emre ve İki Eylül Kampüslerinde bulunan Mediko-Sosyal Merkezleri aktif hale getirerek üniversite personeline ve öğrencilerine de ücretsiz muayene imkanı sağlamak için çalışmalarını tüm hızıyla sürdürüyor.



KEMAN

kendisini anlattı

İnsanları derinden etkileyen sesimle "insan sesine en yakın olan çalgı" derler bana. Keman'ım ben! Violin ailesinin en küçüğü, göz bebeğiyim. Benden başka "Viyola" var, "Vi-yolonsel" var ama küçük olduğuma da bakmayın, en yüksek tonda ve en geniş aralıktaki sesi ben çıkarırım!

SAYFA 4-5

ESKİŞEHİR HALKI İÇİN EVDE BAKIM HİZMETLERİ

Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi, Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü bünyesinde hizmet veriyor.

SAYFA 6-7



TİYATRO ANADOLU YORUMUYLA "MEDEA"

Anadolu Üniversitesi Profesyonel Tiyatro Topluluğu Tiyatro Anadolu, repertuarına eklediği yeni oyunu "Medea" ile izleyicilerini bekliyor. Oyunu sahneye koyan Kerem Karaboğa ile oyunu ve oyunun sahnelenme serüvenini konuştuk.

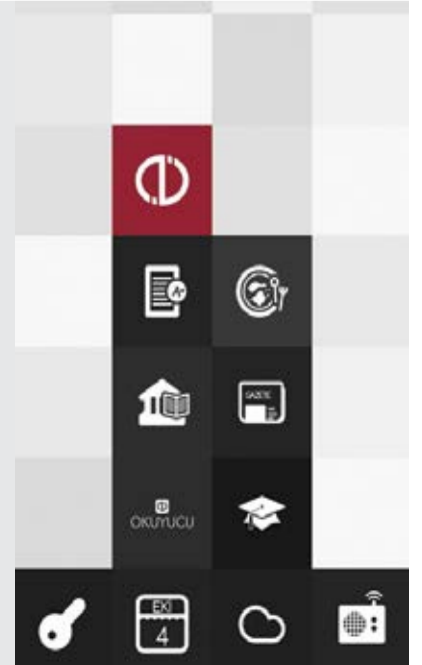
SAYFA 8

iTunes U'nun Türkiye'deki öncüsü:

Anadolu Üniversitesi

iTunes U'daki içeriklerini gün gittikçe genişleten Anadolu Üniversitesi, bu içeriklere Android cihazlar üzerinden de erişim olanağı sunan dünyadaki iki üniversiteden birisi.

SAYFA 11



MEDYA MERKEZİNDEN...

Geçen sayımızda medya merkezinden yazdığımız yazımızı bir öyküyle bitirmiştik. Bu yazımıza da bir öyküyle başlayalım istedik. Öykümüzün kaynağı Cahit Zarifoğlu.

“Orkestranın birinde çalan bir kemancı varmış. Yüzü hep asıkmış. Aradan çok uzun yıllar geçmiş. Nihayet şefleri bu adamı birinci keman yapmış. Fakat adamın yüzünün asıklığı hep dikkatleri çekermiş. Sormuş, “Artık birinci kemancı da oldun ama yüzün hep asık. Acaba niçin?” Adam sıkılarak: “Efendim demiş, bendeniz müziği pek sevmem de.”

Pek tabii ki gazetemizde yaptığımız değişiklikle ilgili siz de ‘acaba niçin?’ sorusunu sorabilirsiniz. Biz de hemen yine şair Zarifoğlu’nun sözleri ile cevap verelim: “Güzelin düşmanı, güzel olur.” Söylediğimiz gibi sürel; özellikle haftalık, on beş günlük ya da aylık yayımların en büyük sorunu, yeni bir sayı yayımlanana kadar güncelliğini koruyup koruyamadığıdır. Biz de geçen sayımızda, bu sorunun üstesinden gelebilmek ve aynı zamanda da üniversitemizin bilimsel, sanatsal ve kültürel birliğini yansıtabilmek için yeni bir içerik ve tasarımla karşınıza çıktık. Umuyoruz, şimdilik bu sorunun üstesinden gelebilmişizdir ve gazetemiz beğenilmiştir. Eğer beğenildiyse de şunu söylemek gerekir: “Güzeli, başka bir güzelle değiştirdik.” Ayrıca şimdilik diyoruz; çünkü beğenilen başka sayıların yapılabilmesi için, samimi desteklerinize ihtiyacımız var.

Kemancıya dönersek, onun yüzünü asan şeyi bilmemiz mümkün olmasa da ona, Alman şair Rilke’nin söylediği gibi söyleyelim: “Hayatın her duruma hakkı vardır.” Ve itiraz etmenin çok da mümkün olmadığı bu sözlere, Zarifoğlu’nun sözleri ile karşılık verelim: “Dünyayı olsa olsa şiir kurtarır.” Ancak, Rilke’nin ve şairin bastığı telin çıkardığı ses ile ‘kemancı’nın duyduğu sesin aynı olduğunu söylemek ne mümkün! Olsun diyoruz; ama bu sesin bizim için anlamının Aşık Veysel’in türküsünde saklı olduğunu da söyleyelim: “Dünyaya geldiğim anda, yürüdüm aynı zamanda, iki kapılı bir handa, gidiyorum gündüz gece.” Sadece Aşık Veysel’in türküsü değil bu sesin anlamını içinde saklayan; Shakespeare’in Hamlet’inin de tıpkı Veysel’in türküsü gibi arayana, içinde sakladığını anlatacağını düşünüyoruz: “Olmak ya da olmamak, bütün mesele bu!”

Kemancının anlayamadığını, sadece bizim anladığımızı söylersek yanılırız. ‘Bizim anladığımız kadarıyla’ dersek daha doğru olur. Hayatın sınırlarının şiirle kesişmediği yerde, böyle bir gazetenin ortaya çıkmasının mümkün olmayacağını da söyleyelim ve yine, Türk Dünyası Kültür Başkentliği bayrağını başka bir ülkeye devrettiğimiz bu günlerde, kültürel dünyamızın başka bir değeri, Hz. Mevlana’nın sözleri ile yazımızı bitirelim: “Hikmet arayan, hikmet kaynağı olur. Onu elde etmekten ve sebebe sarılmaktan kurtulur.”

Saygılarımızla...

BİZDEN...

Karikatür: Ozan SOYDAN



KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü

Uzman Elif Pınar KILIÇATAN

İstihbarat Şefi

Yasemin CANBOLAT

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü

Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü

Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halka İlişkiler
Müdürü

Arş. Gör. M. Çağatay TOK

Görsel Tasarım

Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU

EDİTÖRLER

Çevre ve Ekoloji
Arş. Gör.
Fırat ADIYAMAN

Bilim ve Teknoloji
İlker ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör.
Sibel KURT

Spor
Elif KILIÇASLAN

Fotoğraf
Tamer OLCAY

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 705
Basım tarihi: 31 Mart 2014
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basım evinde
6500 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

MAVİ HASTANEDEN ESKİŞEHİR HALKINA KALİTELİ HİZMET OLANAĞI

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi bütün imkanlarını Eskişehir’le paylaşmaya devam ediyor. Bu kapsamda çalışmalarını sürdüren ve hayata geçirdiği yeni projeleri Eskişehir halkıyla paylaşmaya devam eden Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Kamu Hastaneler Birliğiyle önemli bir iş birliğine daha imza attı.

Halk arasında “Mavi Hastane” olarak bilinen Anadolu Üniversitesi Hastanesi, yapılan iş birliğiyle birlikte artık tüm branşlarda Eskişehir halkına hizmet verecek. Atılan imzaların ardından yeni bir döneme, 14 Mart Tıp Bayramı gibi anlamlı bir günde “merhaba” diyen Mavi Hastanenin açılış törenine; Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Eskişehir Milletvekili Ülker Can, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Kamu Hastaneler Birliği Genel Sekreteri Uzman Dr. Hüseyin Seyhan Fidan ve İl Sağlık Müdürü Dr. Ali Mumcu katıldı.

Bu Bir Devir Değil, Tahsisdir

Yaklaşık 30 yıldır üniversite personeline, öğrencilere ve şehir halkına yönelik hizmetlerini sürdüren Mavi Hastane, Anadolu

Üniversitesi ve Eskişehir Kamu Hastaneler Birliğiyle yapılan iş birliği gereğince 3 yıllığına Sağlık Bakanlığına tahsis edildi. Tüm branşlarda tam teşekküllü ve daha verimli bir hizmet vermek üzere Anadolu Üniversitesi tarafından kullanım hakkı Sağlık Bakanlığına verilen Mavi Hastane, yeni dönemle birlikte fiziki ve donanımsal eksiklerin Bakanlık tarafından giderilmesiyle daha geniş imkanlara sahip olacak. Anadolu Üniversitesi, 3 yılın sonunda ise bu birlikteliği devam ettirmek istemediği takdirde Anadolu Üniversitesi Hastanesi olarak önceki haliyle hizmetlerine devam edecek.

75 yatak kapasitesine sahip Mavi Hastane yapılan iş birliğiyle birlikte artık bütün temel branşlarda, sağlık sistemi içerisinde yer alan birinci, ikinci ve üçüncü basamak sağlık hizmetlerinin tümünü sağlayacak. İş birliği öncesinde psikiyatri, kulak-burun-boğaz, nöroloji, genel cerrahi ve göğüs hastalıkları olmak üzere sadece 5 uzmanlık alanında hizmet verebilen Mavi Hastane, yeni dönemle birlikte en çok ihtiyaç duyulan alanlardan olan çocuk sağlığı ve hastalıkları, kalp-damar hastalıkları, dahiliye, üroloji, göz hastalıkları ile ağız ve diş hastalıkları bölümlerinde de poliklinik hizmetleri verebilecek.



Mavi Hastaneden Ücretsiz Muayene Olanağı

Mavi Hastane, sağlık sistemi içerisinde yer alan tüm sağlık imkanlarını üniversite personeli ve öğrencilerinin yanı sıra bütün Eskişehir halkının hizmetine sunuyor. Önceki dönemde belli bir muayene ücreti karşılığında sadece ikinci basamak sağlık hizmeti verebilen Mavi Hastane, yeni dönemle birlikte birinci basamak sağlık hizmeti de verebilecek. Kamu Hastaneler Birliği ile yapılan iş birliği çerçevesinde Yunus Emre Devlet Hastanesinin bir bloğu olarak sağlık hizmetlerini vermeye devam edecek olan Mavi Hastanenin yanı sıra,

Merkezler aktif hale getirilecek. Bu merkezlerde ise, Mavi Hastanenin Kamu Hastaneler Birliğine tahsisi öncesinde bünyesinde bulunan hekimler görev almaya devam edecek ve bu sayede de Mediko-Sosyal Merkezlerde, birinci basamak sağlık hizmeti olarak geçen ücretsiz sağlık hizmeti sağlanmış olacak. Sağlık sistemine getirdiği yeniliklerle hizmet alanlarını çeşitlendiren Mavi Hastane, Sağlık Bakanlığının da desteğiyle şehirdeki herkesi bu yeni sisteme dahil etmiş olacak. Bu hizmetlerden yararlanmak isteyenler ise, Sağlık Bakanlığının Merkezi Hekim Sisteminden yararlanarak online randevu bölümünden veya 182 numaralı randevu hatlarından çağrı merkezine ulaşarak bu işlemlerini gerçekleştirebilecekler.

Anadolu Üniversitesinden Bir Müjde Daha

Sağlık hizmetlerini çeşitlendirerek herkese daha etkin ve kaliteli bir sağlık hizmeti sunmak isteyen Anadolu Üniversitesi, yakın bir zamanda İki Eylül Kampüsünde hizmete girecek olan yeni bir “Mediko-Sosyal Servis” ile bu kampüste bulunan personel ve öğrencilere daha etkin ve verimli bir sağlık hizmeti vermeye hedefliyor. Anadolu Üniversitesi bu uygulamayla birlikte personel ve öğrencilerine ücretsiz muayene imkanı sağlamış olacak.



2013 yılı Bilim ve Sanat, Teşvik, Hizmet Ödülleri Sahiplerini Buldu



2000 yılından beri Anadolu Üniversitesi tarafından verilen Bilim ve Sanat, Teşvik, Hizmet Ödülleri, bu yıl da sahiplerini buldu. Anadolu Üniversitesi Rektörlük Senato Odasında gerçekleştirilen törene Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Senato Yönetim Kurulu Üyeleri ve

birçok öğretim üyesi katıldı.

Ödüller her yıl Anadolu Üniversitesi Bilim ve Sanat, Teşvik, Hizmet Ödülleri yönergesi uyarınca seçici kurullarca belirlenip senato kararlarıyla verilirken, bu yıl ödül alan öğretim üyelerinin isimleri ise şu şekilde sıralandı:

Haber: Göze ÇIÇEK

Fen Fakültesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Müjdat Çağlar
Bilim ve Teknoloji Ödülü

Mühendislik Fakültesi Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Cem Sevik
Bilim ve Teknoloji Teşvik Ödülü

Fen Fakültesi Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Ayça Atılır Özcan
Bilim ve Teknoloji Teşvik Ödülü

Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Yavuz Akbulut
Bilim ve Teknoloji Teşvik Ödülü

Fen Fakültesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Dürüye Lale Zor
Hizmet Ödülü

Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Umran Tüfekçioğlu
Hizmet Ödülü

Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi
Doç. Gökhan Aybulus
Sanat Teşvik Ödülü

Anadolu Üniversitesi, Öğretmen Okullarının Kuruluşunun 166'ncı Yılına Kutladı



Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Öğretmen Okullarının kuruluşunun 166'ncı yılını kutladı. 17 Mart Pazartesi günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da yapılan kutlamaya Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Aybar, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gül Durmuşoğlu Köse, Eskişehir İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı Kasım Çoban, Eskişehir Tepebaşı İlçe Millî Eğitim Müdürü Taki Ersoy ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyeleri ile öğrencileri katıldı. Saygı

duruşu, İstiklal Marşı ve Öğretmen Marşının okunmasıyla başlayan kutlama programında Kasım Çoban, Prof. Dr. Aydın Aybar ve Prof. Dr. Gül Durmuşoğlu Köse açılış konuşmalarını gerçekleştirdi. Ardından Prof. Dr. Cahit Kavcar “İyi Öğretim, İyi Öğretmen” adlı bir konferans verdi. Program, Prof. Dr. Cahit Kavcar’a Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Aybar tarafından plaket ve çiçek sunulması ile sona erdi.

Haber: Duygu KEÇELİ

KEMAN

kendisini anlattı

Violin ailesinin en küçüğü

Bilge SÖNMEZ

Salyangoz biçimindeki sapının baş kısmı “sonsuzluğu” ifade eden, gövdesi kadının vücudu, sesi kadının sesi olarak tasvir edilen keman; Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Çalgı Yapım Bölümü öğrencileri tarafından bitirme projesi olarak yapılıyor. Kemanın doğuşu ve günümüze uzanan öyküsünü Çalgı Yapım Bölümünden Okutman aynı zamanda “Luthier olan” Zaffer Güney anlattı; violin ailesinin en küçük üyesi keman, seslendirdi.

İnsanları derinden etkileyen sesimle “insan sesine en yakın olan çalgı” derler bana. Keman’ım ben!

Violin ailesinin en küçüğü, göz bebeğim. Benden başka “Viyola” var, “Viyolonsel” var ama küçük olduğuma da bakmayın, en yüksek tonda ve en geniş aralıktaki sesi ben çıkarırım!

Kökenimin Orta Asya atlı göçebe kültürlerinden geldiği söylenir. Kazak kopuzunu bana benzetirler. Rivayete göre; Orta Asya’dan İpek Yolu aracılığıyla Çin’e, Hindistan’a ve Orta Doğu’ya yayılmışım. Orta Doğu’da Bizans, lir adı altında ilkel atalarımı geliştirmiş. İlk ustalarımın Rebec, Rönesans de Fer tarafından Ortaçağ’da İtalya’da Lira da Braci, Fransa’da Viel adlarıyla kullanılan yaylı çalgılar olduğu söylenir. Lavignac, benim Türklerin Kemençe’i guz (Oğuz Kemençesinden) alındığını yazar. Bazı kaynaklarda ise Arapların Rebab’ından geliştirildiğinden bahsetmiş. Almanlar Geige, Fransızlar Violon, İngilizler Violin, İtalyanlar ise Violino diye çağırılmış beni.

Neticede, her anlamda estetiği temsil edenim ben! Zaten estetik ve sanatın yükseldiği Rönesans Dönemi’nde doğmuş bugünkü şeklim. İtalya’dan tüm dünya coğrafyalarına yayılmışım. Bana doğru ses veren sanatçıda olması gereken liyakat kadar, can veren ustalarımın da önemi bu dönemde, Cremona şehrinden yankılanmış. Luthier denmiş ustalarım. A. Amathi, Antonio Stradivari gibi büyük ustalarım, nasıl yapılacağını öğretmiş benden sonra gelen ustalara. Özellikle Antonio Stradivari’nin, bana son şeklimi veren ve simetri kazandıran usta olarak can verdiği bedenim, değer biçilemez olmuş. Şimdilerde gövdem ve sapım daha uzun, köprüm daha yüksek.

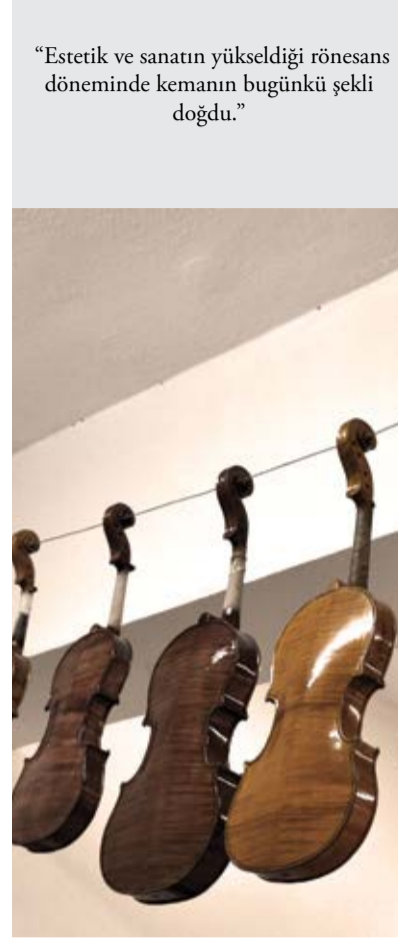
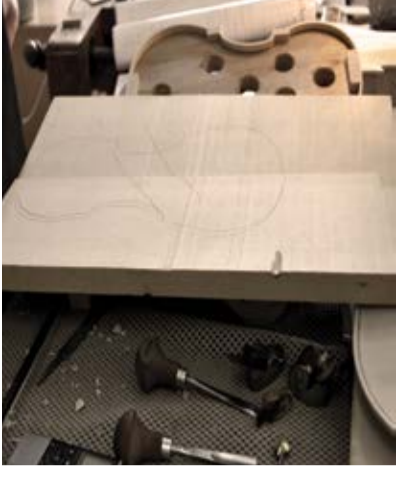
Ailemdeki diğer üyeler gibi, zarif bir kadına benzetmiş ustalarım beni. Salyangoz biçimindeki sapımın baş kısmı “sonsuzluğu” ifade ederken bir yandan da kadının yüzüne dem vurulmuş. Abanos kulaklarım kadının saçları, sapım kadının boynu, gövdem kadının vücudu, sesim kadının sesi olmuş.

Filmlere konu olmuşum. Tıpkı, ustamın çok sevdiği ölen karısının kanını cilama katmasıyla başıma gelenleri anlatan “Red Violin” filmi gibi. Bu sefer sadece kadına benzetmemiş beni, kadının ruhunu da katmış içime. Sesim, bir kadının çığılığı olmuş.

“ İnsanları derinden etkileyen sesimle “insan sesine en yakın olan çalgı” derler bana. Keman’ım ben! ”

Peki, nasıl mı dünyaya gelmişim ben? İlk önce nasıl olacağıma karar vermiş ustam. Ben ve bütün kardeşlerimin karakteri farklı olsa da aynı görünüyoruz değil mi sonuçta! Bunun için de birbir fotoğraflarımın ve projemin olduğu hazır şablonlar varmış. Bu projeye bağlı kalarak önce kalıbımı hazırlamış ustam. Kalıbı hazırladıktan sonra yanlıklarımı oluşturmuş. Bu arada, tüm diğer kardeşlerim gibi, ben de akçaağaç ve ladin ağacından yapılmışım. Üst kapağım ladin ağacıymış, Alt kapağım ve yanlıklarım ise akçaağaç. Her neyse, nerede kalmıştım? Evet, yanlıklar... Yanlıklar kıvrıldıktan sonra alt kapağıma geçmiş ustam. Hani şu, akçaağaç olan kısım. Alt kapağım bombeliymiş ve her bombemin de bir şifresi varmış. Bu şifrelerin bir anlamı, her zerrem bir eğimi varmış. Ustam, geliştirilen özel metotlarla bu şifreleri alt kapağıma yansıtmış. Sonra da kenarlarıma filetoları yapıştırmış. Ustamın işçiliğini en bariz gösterdiği kısım işte burasıymış. Estetik duruşuma bir ivme daha katmış böylece. Bu siyah- beyaz şerit, beni darbelere karşı koruyacaktı aynı zamanda... Tabii, yapımım kadar, bakımım da önemli ki uzun yıllar boyunca hayatta kalabileyim. İçimin boş olduğuna bakmayın. Her kısmımın kalınlığı farklıymış benim. Köprü noktamın baskısı daha fazla olduğu için daha kalın yapmış ustam orayı. Bas balkon denilen bir çıta yerleştirmiş iç kısmıma sonra. Niye mi? Kalın seslerin ses yoğunluğunu artırmak ve kapağın çökmesini engellemek içinmiş. Bir de “can direği” dediği bir çıta yerleştirmiş. Görevi, üst kapaktaki titreşimi, alt kapağa iletmekmiş. Daha sonra sap aşaması var tabii. Hani şu, kadının boynuna benzettikleri kısım. O parçamda abanos ağacı kullanıldığını söylemiş miydim? En sağlam ağaçlardanmış bu ağaç. Geldik en önemlisine... Yani cila aşamasına! İşte bu evre, bana gerçek sesimi veren ve beni ben yapan evreymiş. Ustam beni nasıl yaptığını anlatırken en çok bu kısımda heyecanlanır hep. Kimi ustalar, cilada kullandıkları formülü sır olarak saklamış. Öyle anlatmıştı ustam.





"Estetik ve sanatın yükseldiği rönesans döneminde kemanın bugünkü şekli doğdu."

Okutman Luthier Zafer Güney

"Keman ustasına Luthier adı verilir."

Ustam, cilama renk vermesi için özel pigmentler, yağlar, böcek salgıları ve ağaç özlerini alkolde kaynatarak elde etmiş. Ateş kıvamında bir renk oluşmuş böylece.

Tabii, her kısımda olduğu gibi cilamda da belli ekoller var. Mesela biz İtalyanların, (İtalyan olduğumdan bahsetmemişim değil mi?) özelliği orange dedikleri bir renkte olmamız. Fransız kardeşlerimin renkleri daha koyu olmuştur. Ustam, her gün hiç bıkmadan özenle cilamı sürmüştür. Hem de en az 20 kat. Sonra da ben kuruyunca zımparalamış işte...

Tellerim takılmış. Şunun şurasında 4 tane tel demeyin! Farklı farklı markaları varmış bu tellerin. Ustam bana uygun olanını epey aramış. Böyle de hassasım işte, duyarlıyım. Tıpkı bir kadın gibi değil mi?

Arşem var bir de... Benden ayrı olduğuna bakmayın! Benim bir parçam o da. İnsan kılı, ham misina ya da at kılı kullanmış ustam arşemin telleri için. İnce ayarlarım da yapıldıktan sonra "Merhaba" demişim maharetli ellere... Boyum mu? 60 santim. Hafif ve ufak olduğuma aldanmayın. 70'den fazla parçam var.

İşte... Beni yapmak kolay iş değil Azimim! Emek isterim, zaman isterim. Bir ayda keman yapan ustalar olduğunu duydum. Çok bir şey bekleme benden onlar! Zira önemli olan sanatsal bir eser ortaya koymaksa, benim biraz zamana ihtiyacım var.

Kıscası; organik kimya, fizik, matematik, müzik, geometri bilgin ve el becerin var mı? En önemlisi de zamanın var mı? Şimdi söyle bakalım; Senin luthier olacak değimlerin var mı?



ORTAOKUL MATEMATİK VE BİLİM OLİMPİYAT SINAVLARI ÜNİVERSİTEMİZCE GERÇEKLEŞTİRİLECEK

Ortaokul ve liselere devam etmekte olan öğrencileri Temel Bilimlerde çalışmalar yapmaya özendirerek, çalışmalarını yönlendirmek ve bu alanlarda özel eğitim olanakları sağlayarak gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla, Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) tarafından düzenlenen 19. Ulusal Ortaokul Matematik Olimpiyatı ve 22. Ulusal Bilim Olimpiyatları sınav organizasyonu, bu yıl Anadolu Üniversitesi ile Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu arasında 10 Mart 2014 tarihinde imzalandı. Protokol kapsamında 17 Mayıs 2014 tarihinde Anadolu Üniversitesi tarafından gerçekleştirilecek.

Ulusal Ortaokul Matematik Olimpiyatı kapsamında matematik dalında yapılacak sınavlara, ülkemizdeki ve konuk statüsünde K.K.T.C.'deki ortaokulların 5., 6., 7. ve 8. sınıflarında okuyan başarılı öğrenciler arasından okul yönetimince seçilecek ve her okuldan en çok 10 öğrenci katılabilecek.

Ulusal Bilim Olimpiyatları kapsamında Matematik, Fizik, Kimya, Biyoloji ve Bilgisayar dallarında yapılacak sınavlara ise ülkemizdeki ve konuk statüsünde olmak üzere



K.K.T.C.'deki her lise kurumu, başarılı öğrencileri arasından okul yönetimince seçilecek her dalda en çok 10'ar öğrenci ile 2013 yılında ikinci aşama sınavlarına katılmış olan öğrencileri için başvuru yapabilecekler.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, ülkemizin önde gelen kurumlarının önem derecesi yüksek sınav organizasyonlarında, Üniversitemizden des-

tek istemelerinin kendilerini mutlu ettiğini belirterek bu durumun Üniversitemizin kurumsal değerine büyük katkı yaptığını vurguladı. Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney de TÜBİTAK ile sınav iş birliği organizasyonunun gerçekleştirilmesine büyük önem verdiğini belirterek, geleceğin bilim adamı olacak genç beyinlerin yetişmesine katkı sağlayacak bu sınavın Üniversitemiz tarafından başarıyla uygulanacağına inandığını söyledi.

Yaklaşık 20 bin ortaokul ve lise öğrencisinin katılımının beklendiği sınav 17 Mayıs 2014 tarihinde Adana, Ankara, Antalya, Balıkesir, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Elazığ, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, Isparta, Mersin, İstanbul (Anadolu-Avrupa), İzmir, Kayseri, Kocaeli, Konya, Kütahya, Malatya, Manisa, Ordu, Samsun, Tekirdağ, Trabzon, Van, Zonguldak il merkezlerinde ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (Lefkoşa)'nda gerçekleştirilecek.

Haber: Yasemin CANPOLAT

"YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ" ANADOLUDA KONUŞULDU

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi tarafından düzenlenen "Yeni İletişim Teknolojileri" adlı seminer, 18 Mart Salı günü Kongre Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi. Semine, Kanada Athabasca Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezinden Prof. Dr. Mohamed Ally konuşmacı olarak katıldı.

Seminerde açıklamalarda bulunan ve Athabasca Üniversitesini tanıtan Prof. Dr. Mohamed Ally, üniversitesinin tamamen çevrim içi öğrenme yöntemiyle hizmet veren bir eğitim kurumu olduğunu ve 85 farklı ülkeden toplam 40 bine yakın öğrencilerinin bulunduğunu

söyledi. Prof. Dr. Ally, Athabasca Üniversitesinde görev yapan öğretim üyelerinin %46'sının ev ofislerde çalıştıklarını da belirtti. Lisans ve lisansüstü düzeyde farklı alanlarda verilen açık ve uzaktan eğitim etkinliklerinin temelinde ise öğrenen destek sisteminin olduğunu vurgulayan Ally, konuşmasında çok uluslu olarak yapılabilecek projelerden söz etti ve açıköğretim sistemlerinde; özellikle ulaşılabilir ve esnek öğrenme ortamları sunabilen mobil teknolojilere ilişkin yapılabilecek araştırmalara da değindi.

Seminer soru-cevap bölümünün ardından son buldu.



Haber: Burak ACAR



ESKİŞEHİR HALKI İÇİN EVDE BAKIM HİZMETLERİ

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi, 2014 yılı itibariyle 6 bin 972 hastaya verdiği hizmet ve gerçekleştirdiği 29 bin 718 ev ziyareti ile Eskişehir halkının sağlığı için 7 gün 24 saat çalışmalarını sürdürüyor.

Burak ACAR

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü bünyesinde 2010 yılı Temmuz ayından bu yana hizmet vermeye devam eden Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Biriminde, 4'ü doktor olmak üzere 15 kişilik bir ekip görev alıyor. 2010'dan bu yana Eskişehir halkına bu hizmeti götürmek için çalışmalarına hızla devam eden Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi, 2014 yılı itibariyle 6 bin 972 hastaya verdiği hizmet ve gerçekleştirdiği 29 bin 718 ev ziyareti ile bu alanda önemli çalışmalara imza attı. Birim ayrıca, 2014 yılı çalışmalarına Ocak ayında takip ettiği 472 ve listesine yeni eklenen 230 hasta ile birlikte hızlı bir başlangıç yaptı. Yeni yılda ise gerçekleştirilen ziyaret sayısı şimdiden 1173'e ulaşmış durumda.

Özellikle Türkiye adına geç kalınmış bir hizmet alanı olan "Evde Bakım Hizmetleri"nin dünyada ve Türkiye'deki ortaya çıkış nedenlerine baktığımızda karşımıza hayli ilginç sonuçlar çıkıyor. Günümüzde dünya genelinde yaşanan sosyal, ekonomik, tıbbi, bilimsel ve teknolojik etkenlerin nüfus dinamiklerinde yaşattığı değişimin, ülkelerin sağlık politikalarındaki değişimi de beraberinde getirdiği görülüyor. Özellikle 21. yüzyılda dünya ülkelerinin genel sorunu olarak ön plana çıkan "yaşlı nüfus artışı", ülkelerin sağlık politikalarına etki eden en önemli neden olarak dikkat çekiyor. Yaşadığımız yüzyılın önemli çalışma alanlarından biri olan evde bakım hizmetlerinin dünyada ve Türkiye'de yaygınlaşmasının nedeni, yaşlı nüfus artışına bağlanıyor.

Dünyada kurumsal anlamda ilk olarak 1700'lerin sonlarından bu yana uygulamada olan bu hizmet alanı, Türkiye'de ise ciddi anlamda ilk adımını 2005 yılında 10/03/2005 tarih ve 25751 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Evde Bakım Hizmetlerinin Sunumu Yönetmeliği" ile birlikte atmış bu-

lunuyor. Yine, aynı yıl içerisinde 01/07/2005 tarihinde yayımlanan 5378 sayılı "Özürllüler ve Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun" ile yapılan değişikliklerle özürllü bakımı, mümkün olduğunca evde bakıma yönlendiriliyor.

21. Yüzyılın Sorunu "YAŞLI NÜFUS"

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA), Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), T.C. Sağlık Bakanlığı, T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ile Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumunun bu alana yönelik yaptığı araştırmalar 21. yüzyılda yaşanacak olası "yaşlılık sorununu" işaret ediyor.

DSÖ'nün 2002 yılında "yaşlı nüfus" üzerine hazırladığı raporda yer alan araştırma sonuçlarına bakıldığında, dünya genelinde diğer yaş gruplarına göre hızla artan yaş gurubunun, 60 ve üzeri yaş grubu olduğu belirtiliyor. Yapılan araştırmada, 2025 yılına gelindiğinde 60 ve üzeri yaş gurubunun 840 milyona ulaşması ön görülüyor. UNFPA'nın 2012'de yayımladığı raporda ise en az 10 yıllık süre içerisinde 810 milyon kişi olan yaşlı nüfusun, 1 milyar kişiye ulaşması tahmin ediliyor. Raporda ayrıca, 10 milyonun üzerinde yaşlı nüfusun bulunduğu 15 ülkenin 7'sinin, gelişmekte olan ülkeler olduğuna dikkat çekiliyor.

Türkiye'de Evde Bakım Hizmetlerinin Önemi

Türkiye'de Yaşlı Nüfusa Bakış

TÜİK'in 2013 yılı verilerine bakıldığında, 76 milyon 481 bin 847 kişiye sahip olan ülke nüfusu içerisinde yaşlı nüfusun 8 milyon 637 bin 298 kişi olduğu sonucu ortaya çıkıyor. 2023 yılında ise bu sayının, 12 milyon 593 bin 459 kişi olması tahmin ediliyor. Yaşlı nüfus artışının dünyada olduğu gibi Türkiye'de de artmasının en önemli nedeni olarak, nüfus artış hızında yaşanan düşüş gösteriliyor. 2007-2008 yılları arasında Türkiye'de nüfus artış hızı %23 iken bu oranın 2012-2013 yılları arasında %12,6 olduğu gözleniyor.

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğünden Evde Bakım Olanığı

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü, 2 Kasım 2012 tarihinde yayımlanan 663 sayılı Kanun Hükmündeki Kararname ile çalışmalarını Türkiye Halk Sağlığı Kurum Başkanlığına bağlı olarak sürdürüyor. Koruyucu sağlık hizmetlerini ön planda tutarak çalışmalarına devam eden Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü, ilçeler de dahil olmak üzere bünyesinde bulunan 14 Toplum Sağlık Merkezi ve 67 Aile Sağlık Merkezi ile Eskişehir'in her noktasına sağlık hizmetlerini en iyi şekilde ulaştırmayı hedefliyor. Ayrıca, İl Halk Sağlığı Müdürlü-

ğüne bağlı olarak 5 ilçede halkın hizmetine sunulan Toplum Sağlık Merkezinin yanı sıra Entegre İlçe Hastanesi bulunuyor.

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü bünyesinde merkezde hizmetlerini sürdüren diğer birimler arasında ise Halk Sağlığı Laboratuvarı, Üreme Sağlığı Merkezi, Gençlik Danışma ve Sağlık Hizmetleri Merkezi, Verem Savaş Birimi, Hemoglobulinopati Tanı ve Evlilik Öncesi Danışma Merkezi, Kanser Teşhis, Tarama ve Eğitim Birimi, İş Sağlığı ve Güvenliği Birimi ve Sağlık Evleri yer alıyor.



Türkiye'de evde bakım hizmetlerine verilen önem, her yıl artan bir şekilde devam ediyor. Sağlık Bakanlığı tarafından yürütülen bu çalışmaların neticesinde 2013 yılının ilk 9 ayında bu hizmetten 346 bin kişinin yararlan-

dığı bilgisinin, 2014 yılı bütçe ve rilerine yansdığı görülüyor. Evde bakım hizmetlerinin yıllara göre artış oranlarına bakıldığında ise Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumunun araştırmalarında gözle görülür bir artışa dikkat

çekiliyor. 2006 yılında 8 kişinin yararlandığı ve 3 bin lira bütçenin ayrıldığı bu hizmetten 2013 yılında ise 561 bin kişinin yararlandığı ve toplam 4 milyon 211 bin liralık bir bütçenin ayrıldığı belirtiliyor.

Kimler Evde Bakım Hizmetlerinden Yararlanabilir?

Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi, yatağa bağımlı, hastaneye ulaşmakta güçlük çeken hastaların gerek teşhis ve tedavi sonrası bakım sürecinde, gerekse kronik hastalıklarının takibinde ihtiyaç sahiplerine kendi ev ortamlarında mobil ekipleri aracılığıyla sağlık hizmeti veriyor. Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi bünyesinde görev alan mobil ekipler, pratisyen hekim ve konusunda uzmanlaşmış sağlık personelinin oluşuyor. Hastaların yara bakımlarının yapılması, enjeksiyon ve serum uygulaması, idrar sondası, nazogastrik sonda değişimi, mobil ekiplerin hizmetleri arasında yer alıyor.

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü, sağladığı sağlık hizmetlerinin yanı sıra hedefleri doğrultusunda bu alana yönelik eğitim programları da düzenlemeyi amaçlıyor. Günün şartlarına göre kendisini sürekli yenileyerek yeni uygulamaları da bünyesine dahil eden İl Halk Sağlığı Müdürlüğü, Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi aracılığıyla uyguladıkları sağlık hizmetlerinin daha geniş

kitlere ulaştırılarak Eskişehir halkının tamamının bu hizmetten yararlanmasını hedefliyor.

Evde sağlık hizmetlerine başvurmak isteyen hastalar (222) 234 16 00 veya Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürlüğü'nün (222) 230 26 22 numaralı telefonlarından 1204'ü çevirerek ulaşabilirler.

"Olması Gereken, Geç Kalınmış Bir Hizmet"

Eskişehir İl Halk Sağlığı Müdürü Dr. Kadir Demirel, evde bakım hizmetlerini olması gereken, geç kalınmış bir hizmet olarak nitelendiriyor. Şimdiye kadar hastaların taburcu olduktan sonraki tedavi hizmetlerinin nasıl sürdürüleceği konusunda bilgilerinin olmadığını ve bu yüzden de tedavilerini özel hastanelerde ya da eve gelen sağlık personeline belli bir ücret karşılığında yaptıklarını belirten Dr. Demirel, sözlerini "Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon



Birimi olarak tedavilerinin hastane dışında devam etmesi gereken veya evden çıkması mümkün olmayan hastalarımızın evlerinde bu sağlık hizmetlerini ücretsiz olarak sunuyoruz." şeklinde sürdürüyor.

"Vatandaşımız Bu hizmeti Yeterince Bilmiyor"

Vatandaşlarımızın bu hizmeti yeterince bilmediğini anlatan

Demirel konuyla ilgili olarak şunları ekliyor: "Bu hizmeti yeteri kadar duyurup, hastanelerle gerekli olan koordinasyonu sağladıkça sayımız daha da artacak. Talebin artmasıyla birlikte bizim de ekibimizi güçlendirmemiz ve sayımızı arttırmamız gerekecek. Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi olarak 112 Acil Servis'te olduğu gibi, tespit edilen vakalar birimlere bildiriliyor ve koordineli bir şekilde bu hizmeti veriyoruz."

"Empati Kurarak, Özverili Çalışıyoruz"

Gerçekleştirdikleri çalışmaların "halk hizmeti" olduğunu dile getiren Dr. Kadir Demirel, ekibiyle birlikte empati kurarak, özverili çalıştıklarını altını çizerek, bu konudaki hassasiyetlerinden dolayı Evde Sağlık Hizmetleri Koordinasyon Birimi çalışanlarına teşekkürlerini iletiyor.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE ŞEHİR ORTAKLIĞI: TÜRKİYE'DE BİR İLK



Anadolu Üniversitesi, şehre yönelik projeleriyle halkla bütünleşmeye devam ediyor.

Türkiye'nin ilk ve dünyanın en büyük "Çağdaş Seramik Açık Hava Müzesi", BEBKA (Bursa, Eskişehir, Bilecik Kalkınma Ajansı) ve Odunpazarı Belediyesinin destekleri, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ile öğrencilerin ortak çalışmaları sonucu Eskişehir'e kazandırıldı.

Yenikent Bölgesinde Eskişehir halkına kapılarını açan ve "Seramik Park" olarak adı geçen "Çağdaş Seramik Açık Hava Müzesi", 50 bin metrekarelik bir alan

üzerindeki kuruluşuyla dikkat çekiyor. Eskişehir Çağdaş Seramik Açık Hava Müzesinin açılışına; Eskişehir Milletvekili ve Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Eskişehir Milletvekili Salih Koca, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplanlı'nın yanı sıra proje koordinatörü Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof. S. Sibel Sevim ile koordinatör yardımcısı Yrd. Doç. Elif Ağatekin ve Araş. Gör. Duygu Kahraman katıldı. ■

Haber: Gökhan AKKURT

TÜRK DÜNYASI'NDA İKİ BAYRAM BİRDEN



2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti Eskişehir, "Kültür Başkentliği" bayrağını Tataristan'ın başkenti Kazan'a devrederken hem de Türk Dünyasının Nevruz Bayramını kutladı. Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde İki Eylül Kampüsü Spor Bilimleri Fakültesi Spor Salonunda gerçekleştirilen etkinliğe; Başbakan Yardımcısı Emrullah İşler, Vali Güngör Azim Tuna, Milli Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Tataristan Cumhuriyeti Kültür Bakanı Ayrat Sibagatullin, Eskişehir Milletvekilleri Salih Koca ve Ülker Can, Milli Güvenlik Kurulu Genel Sekreteri Muammer

Türker, Garnizon Komutanı Korgeneral Abidin Ünal, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, ESOGÜ Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Abdurrahman Arıcı, TÜRKSOY Genel Sekreteri Dusen Kaseinov, EESOB Başkanı Ekrem Birsen ve Türk Dünyası Ülkelerinden gelen yabancı konuklar katıldı. Etkinlik, protokol konuşmalarının ardından kültür başkentliğini temsil eden kupanın ve "Başkentlik Berati"nin takdimiyle devam etti. Programa ayrıca, Türk dünyası ülkelerinden gelenlerin gösterileri renk kattı. ■

Haber: Anıl AKSOY

TÜRK DÜNYASI, NEVRUZ KUTLAMALARINDA BİR ARAYA GELDİ



"Nevruz Bayramı" ve "Türk Dünyası Kültür Başkenti Kapış Programı" etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilen kutlamalar renkli görüntüleriyle sahne oldu. Eskişehir Vilayet Meydanında düzenlenen kutlamalar Mehter Takımı gösterisi ve temsili "Dede Korkut Nevruz Duası" ile başladı. Kutlamalara Başbakan Yardımcısı Emrullah İşler, Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı, Tataristan Cumhuriyeti Kültür Bakanı Ayrat Sibagatullin, Eskişehir Milletvekilleri Salih Koca ve Ülker Can, Garnizon Komutanı Hava Korgeneral Abidin Ünal, Anadolu Üni-

versitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSOY) Genel Sekreteri Düsen Kaseinov ve çok sayıda davetli katıldı. 30 ülkenin televizyonlarından canlı olarak yayınlanan kutlamalarda Nevruz ateşinin yakılması ve demir dövülmesinin ardından, dilekler tutularak, yumurta tokuşturma eylemi gerçekleştirildi. Türk dünyasından gelen ülkelerin dans ve müzik gösterileriyle devam eden kutlamalar, Kırım'dan gelen sanatçı Jamala ve Kıraç konseriyle sona erdi. ■

Haber: Esen ÖZAY

TİYATRO ANADOLU YORUMUYLA "MEDEA"

Anadolu Üniversitesi Profesyonel Tiyatro Topluluğu Tiyatro Anadolu, repertuvarına eklediği yeni oyunu "Medea" ile izleyicilerini bekliyor. Oyunu sahneye koyan Kerem Karaboğa ile oyunu ve oyunun sahnelenme serüvenini konuştuk.

Barış Can KERMAN

Oyunu sahneleme sürecinizi ve "Medea"nın ne olduğunu merak ediyorum.

Tiyatro Anadolu'yla bir oyun sahneleme kararı aldıktan sonra topluluktan beş kadın oyuncuyla bir çalışma yapmayı düşündüm; çünkü kafamdaki proje, Medea malzemesini esas alıyordu. Medea malzemesi de esas olarak kadınlık durumuyla ilgili bir konu. Bu çalışmayı yaparken bütünüyle kadınlardan oluşturulmuş bir ekibin, hem çalışma açısından hem de çalışmanın anlamı açısından daha iyi olacağını düşündüm. Medea malzemesini seçmekte de bir kaç neden var. Birincisi Yunan antik yazar Euripides'in yazdığı bir Medea var, Romalı Tragedya yazarı Seneca'nın Medea'sı var. Bu ikisi en tanınmış Medea metinleri. Bununla beraber modern dönemde üretilmiş pek çok Medea uyarlamasını veya hikâyesini kullanan metin var. Bunlardan bir tanesi Dario Fo'nun eşi ve çalışma arkadaşı olan Franca Rame'nin tek kişilik kadın oyunlarında uyguladığı bir Medea metni. Başka başka Medea metinleri de var. Örneğin, vakti zamanında 'Mediha' diye yazılmış bir oyun var. Yani Medea, malzeme olarak çok zengin bir malzeme. Müzikte, operada Medea operaları ya da resimde klasik ve modern ressamların Medea tabloları söz konusu. Biz de bir şekilde bu zengin malzeme üzerinden çalışmaları yürütebiliriz diye düşündük; yani hem klasik hem modern malzeme üzerinden. İkincisi de Medea Mit'i; yani hem hikâyesi hem de miti üzerinden esas aldığımız kadınlık durumu. Erkek egemen değerlerin, geleneklerin hüküm sürdüğü bir dönemde kadınlık durumu ile ilgili oluyor. Burada çok radikal bir duruşla erkek egemen değerlere itaat etmeme ve karşı koyuşu üzerinden tavrı sergiliyor Medea. Bizim esas aldığımız şey ise, öyküden ziyade mitin; esas unsurun üzerine gitmek oldu. Çalışırken az önce söylediğim Euripides, Seneca, Franca Rame, Heiner Müller metinlerini bir arada kullandık ve bir montaj oluşturduk aslında. Sergilenecek oyun içerisinde Euripides'ten de sözler var, Seneca'dan da, Müller'lerden de, Franca Rame'den de var. Tek bir yazarın elinden çıkmış, tek bir öykülemeyi tercih etmedik. Esas olarak Medea mitinin yanı sıra, Medea'nın çocuklarını öldürme noktasına gelmesi ve tra-

gedyanın finaline yoğunlaştık. Ve kurguyu oluştururken de antik tragedyayı muhafaza ettik. Ne vardır bu yapıda dersiniz, bir koro vardır ve koro, parados denen bir açılış şarkısı seslendirir. Bir karakter girer, bir epizot oynanır sonra koro, birinci stasimon denen koro şarkısını seslendirir ve şarkı, bir epizot devam ederek final şeklinde ilerler. Dolayısıyla, bizim de esas aldığımız şey, koroyu oluşturmak oldu. Bu beş kadın, koroyu meydana getiriyorlar ve koronun içerisinde çıkarak oyundaki karakterleri canlandırıyorlar.

Özellikle bu projedeki göreviniz için yönetmen değil de kurgu ve sahneleme ifadesinin kullanılması nedeni nedir?

Medea hikâyesi, bizim yorumladığımız şekliyle başından finaline kadar yeniden montajlandı. Fakat bu montajı yaparken şöyle bir unsur da kullandık. Ben çalışmaya katılan kadın oyuncuların günümüzde kadınların yaşadığı şiddet ve mağduriyet üzerine hikâyeler araştırmalarını ve bu mağduriyete uğramış bir kadının ağzından tek kişilik kurgular oluşturmalarını istedim. Çünkü mitler, hayatın içinden, yaşamın gerçekliğinden ve onu anlamlandırma çabasından doğan şeylerdir. Ve bu dört anlatı da bizim koro şarkılarımızı oluşturdu. Dolayısıyla, kurgu ve sahneleme diyorum kendi görevime. Bunun, bir ekip çalışması olduğunu anlatmak amacıyla böyle adlandırıyorum.

Şehir Tiyatrosunda Euripides'in Truvalı Kadınlar isimli oyununu izlemiştiniz, o oyunda da bir çocuk katli söz konusuydu. Medea oyunu içerisinde de böyle bir durum var. Sizce de Euripides, karakterin çaresizliğini yine ka-



Kerem KARABOĞA
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Tiyatro Eleştirme ve Dramaturji Bölümü
Öğretim Üyesi



rakterin en yakınındaki masuma şiddet uygulayarak mı çıkartıyor, etrafına mı zarar veriyor? Oynanacak oyunda da böyle bir çocuk katli görüyoruz. Bu durumu, Euripides'in metni üzerinden gelmesine bağlayabilir miyiz?

Antik Yunan yazarları mitsel malzemeyi kullanırlar. Euripides, seyircilerin duygularıyla oynayan bir şairdir. Çocukların, daha çok saflığı, masumiyeti, kirlenmemişliği temsil ettiği düşünüldüğünde katledilmesini konu etmek, her dönemde insanları duygusal yönden etkileyen ve acıyı artıran bir durum. Dolayısıyla bazı oyunlarda bu kullanılmış ve benim yorumum, bunu kullanırken rasgele kullanmamış da malzemeler alıp tragedyaya içine işlemiş. Medea öyküsü için de şöyle bir şey söylenir, aslında o öldürmemiştir çocuklarını; Corintliler öldürmüştür. Euripides için, Corintlilerden para aldığı söylenir ya da gerçekten bir annenin kendi kanından canından olana şiddet uygulaması çok daha etkili bir şey. Bu yüzden de tercih etmiş olabilir.

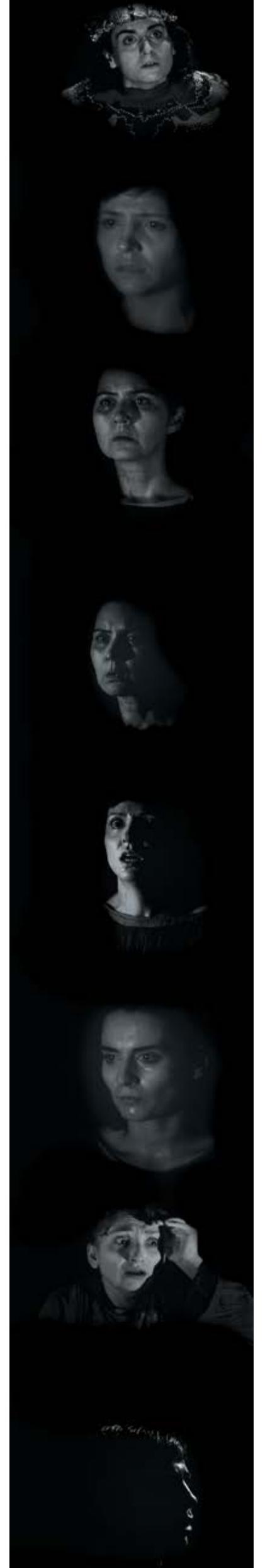
Euripides'in metnini, oyunda kullandığınız diğer yazarlarla karşılaştırdığımızda ne gibi farklılıklar var?

Aslında bizim dramaturjimizde yakın olduğumuz yazarlar, tabii ki modern yazarlar. Yani Franca Rame ve Heiner Müller. Euripides ve Seneca; özellikle de Euripides, konularını anlatırken her iki tarafı konuşurma yolunu tercih etmiş. Hem erkek yazarlar olarak hem de antik Yunanda kadının ikinci vatandaş sayıldığı bir toplumda yazmış yazarlar olarak son kertede, Medea'yı bir suçlu, yıkıcı bir figür

olarak gösteriyorlar. Seneca ve Euripides tekstlerine baktığımızda, Medea'yı kendi acısını dillendiren, bunu kendi eylemine geçiren, motivasyonlarını dile getirirken çok zengin şiirsel bir malzemeye sahip olduğunu görüyoruz. Onları da çok tek boyutlu propagandatif metinler olarak görmemek gerekir; çünkü o çatışma, tragedyanın temel noktasıdır. Dolayısıyla bizim kurgumuzun içinde Seneca ve Euripides'in çok sözü var, Heiner Müller'den ve Rame'den daha fazla. Bununla beraber dramaturjiye hâkim olan ton daha çok Rame ve Müller'e yakın.

Pek çok üniversitenin amatör tiyatro topluluğu var; ancak Anadolu Üniversitesi, Tiyatro Anadolu gibi profesyonel bir topluluğa sahip. Bu konuda neler söylersiniz?

Üniversitede tiyatro eğitiminin geçmiş insanların, yine üniversite bünyesinde profesyonel olarak tiyatroya devam edebilmeleri bir kaç yönden önemli. Bir, o üniversitenin bünyesinde bir tür kuşaktan kuşağa aktarılabilen bilgi, birikim ve deneyimin oluşması, süreklilik ve istikrar açısından çok değerli. İki, hem sanatsal yönden hem bilimsel yönden önemli. Bir özel tiyatrodan ya da amatör tiyatrodan bu oranda araştırmaya, incelemeye ve deneyselliğe dönük çalışmayı üretmezsiniz. Çünkü orada, hem çalışma koşulları hem maddi koşullar belirleyicidir. Bu anlamda, Tiyatro Anadolu çok önemli bir model. Geliştirilmesi gereken bir oluşum olduğunu düşünüyorum ve bu yönüyle ben de desteklemeye çalışıyorum.



YAŞAM, SİYAH VE BEYAZIN AYNI ŞEY OLDUĞUNU ANLAMAKTIR

Ayşegül DALLI

“Bunu yaparsan şapkamı yedirim.” bu sözü hayatı boyunca iki kez duymuş ve birçok şapkayı ziyan etmiş bir yönetmen Kim Ki Duk. Hakkında söylenecek çok şey var. Ama kendisi, kelimelerin güçsüz olduğunu ve anlatımdan eksilttiğini düşünüyor. Susarak anlatmanın karmaşasına düşmek istemediği zaman konuşuyor, konuşuruyor. Kelimeler, söyleyen kişinin tavrını takır diye düşünürüm; ama susmak, Kim Ki Duk ile insanlığın tavrını takırıyor galiba...

Paris’e Bir Uçak Bileti

1960 yılında Güney Kore’de dünyaya gelmiş Ki Duk. Ailesinin ekonomik sıkıntıları yüzünden doğru düzgün okula gidememiş. 15 yaşında ise tamamen bırakmış okulu. Birçok fabrikada çalışmış, 20-25 yaşlarında orduya katılmış ve 2 yıl görme engelliler için kilisede çalışmış. 1990 yılında ise cebindeki tüm parayı Paris’e bir uçak bileti almak için kullanmış. 2 yıl Avrupa’da dolaşmış ve Paris sokaklarında tablolarını satıp yaşamını devam ettirmiş. Tablolarını satıyor dediğine bakmayın, hiçbir resim eğitimi yok, tamamen kendi kendine bildiği bir yetenek bu. 32 yaşında, Paris’te ilk filmi izliyor: “Kuzuların Sessizliği”. İlk defa bir film seyretmenin verdiği şaşkınlığı ve zevki üzerinden atamıyor Ki Duk, Kore’ye döner dönmez senaryolar



yazmaya başlıyor. Defalarca reddedilmenin ardından, ufak adımlarla sinema sektörüne girmeyi başarıyor. Sonrasında da hiç sinema eğitimi almıyor. Aynı şeylere, aynı teknikle, aynı yerden bakmanın insanı körlettiğini, yeteneğine ket vuracağını söylüyor. “Hepiniz film eğitimimi merak ediyorsunuzdur. Film çekmek için en gerekli şey, yaşam. Film yaşamın görüntülü kayıdır. Askerde yaşadıklarım, fabrika günlerim, yaşarken karşılaştığım tüm insanlar, benim sinema eğitimimdir, sinema malzememdir.”

19 Film 27 Senaryo

32 yaşında ilk defa film izleyen Ki Duk, 36 yaşında film çekmeye başlıyor. İlk filmi, “Timsah”. Filmin senaryosu kabul edildikten sonra yapımcıya, “Senaryo benim. Eğer filmin yönetmenliğini ben yapmazsam senaryomu kullanamazsınız.” diyerek, geçiyor yönetmen koltuğuna. Daha sonrasında anlamalar içinde kaybolup, metaforlar dünyasına daldığımız, çokanlamlılık içinde yönümüzü şaşırtdığımız diğer filmleri geliyor Timsah’ın peşi sıra. Minimalist sinemanın en güzel örneklerini veriyor bize. Boş Ev, İlkbahar Yaz Sonbahar Kış ve İlkbahar, Yay, Nefes, Rüya, Kötü Adam gibi filmler en çok konuşulan filmlerinden oluyor. Berlin Uluslararası Film Festivali, Cannes Film Festivali ve Venedik Film Festivali’nden birçok ödülle ve gururla dönüyor ülkesine.

Kore’nin Karşı Koyduğu Yönetmeni Dünya Dinliyor

Koreliler, kasvetli, şehvetli, cinselliği bol, dramı psikopat ve sosyopatlık arasında sıkışmış, Kore’nin geleneksel değerlerine ters konular işleyen ve filmleri beş para etmez bir adam olarak görüyor Kim Ki Duk’u. Tabii ki bu genel görüş; Koreli olan ama onun işlerini seven hayranlarının sayısı da azımsanmayacak kadar çok. “Ne zaman hayatın bana yolladığı ağır tuğlalı duvarlara tökezlesem, inandığım yetenek ve tutkumla savaştım. Dünyada çok fazla gölge var. Düşündüm de dünyanın ısısını göstermek istiyorum. Bazı sahnelerin arkasında acı dolu hikâyeler var. Şehvetten ziyade toplumun acı tarafı onlar.” diyerek yapılan bu eleştirileri kendine ayak bağı yapmadan devam ediyor yoluna. Böylelikle Kore’nin karşı koyduğu yönetmeni, dünya dinliyor.

Kelimesizlik ve Sessizlik

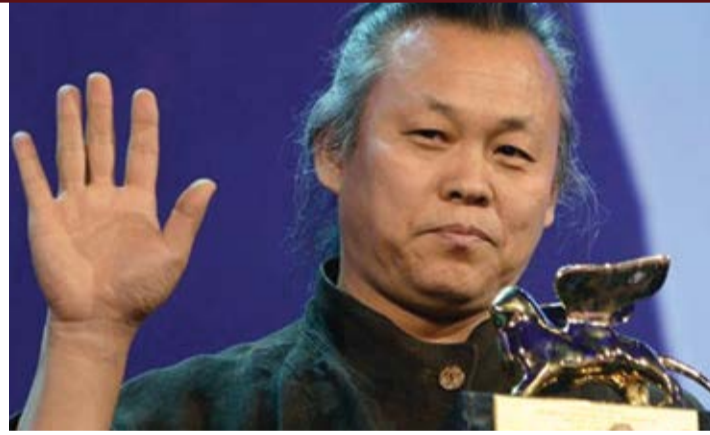
Sessizliğin çığılığı... Onun filmlerindeki kelimesizliğin tarifi böyle yapılıyor. Kahkaha ve gözyaşlarının en güzel diyalog olduğundan bahsediyor kendisi ve şöyle diyor: “Bence kahkaha ve gözyaşı, kullanılabilir en iyi diyalog malzemeleri. İnsan yaşadıkça, kelimelere olan güvenini yitiriyor. Konuşmak, çoğu zaman en kolay çözüm. Ben insan doğasını ve davranışını sözcüklerle anlatmak yerine göstermeyi tercih ederim. İnsanların davranışları yalan içermez. Davranışlar, hakikate sözcüklerden daha yakındır.” Sinema Ki Duk için bir yaşantı anlatım yöntemi. Ve O bu yaşantıyı nasıl daha güçlü aktaracaksa öyle anlatıyor. Kimi zaman başkarakterler hiç konuşmuyor kimi zaman da konuşuyorlar. Bazen kelimeler değil güllükler, hüznler ve acı konuşuyor. Bazen ise kullanılan mükemmel müzikler...

“Hepimiz birer boş eviz, ta ki birisi kilidimizi kırıncaya kadar”

O, Acının ‘Estetize’ Edilmiş Halini Değil ‘Açıtan’ Halini Gösteriyor

Bir rüyanın içinde sekmek gibi Kim Ki Duk filmleri. Gerçekliği sorgulanan ama yaşanabilirliği son derece gerçek olan... İşlediği konular hayata dâhil olan şeylerdir; ama mistik yanı da yadsınmaz. Mübalağa eder bazen... Siyahı anlatmak için beyazı, beyazı anlatmak için siyahı kullanır ve sonuçta ikisinin de aynı olduğunu söyler. O susturur, biz konuştururuz karakterleri. Rahatsız eder, gerginleştirir izleyiciyi. Asla dingin bir zihinle düzlüğe çıkmazsınız o filmlerden sonra. So-

rular sorar; ama cevaplar vermez. Sormak, bilmekten daha önemlidir Ki Duk için. Şiir yazar gibi, dingin ve çokanlamlıdır filmleri. Sahneleri metaforlarla örer. Karışık, güzel ve her ne kadar hüznü olsa da renklidir filmleri. Bazı görüntüler bir ressamın tuvalinden sahneye taşmıştır. Sıradan şeyleri önce garipsetir, sonra ister. Boş bir eve girmek ve anı çalmak istersin mesela ya da her gidiş geliş orta yerinde ayaklarını suya değdirecek bir salıncak. Bir falcının bir şeyleri bilme ihti-



malini bilmek istersin; bir kapının içinden değil de dışından geçmeyi, yüzen bir evi, bir aynanın içinden değil de arkasından nasıl görüldüğünü... Alışılmışın aksine acı, estetize edilmez onun filmlerinde, acıtır, gösterir ve iğrendirir.

“Yaşadığımız Dünya Hayal mi Gerçek mi Söylemek Zor”

Yönetmenin her bir filmi, filmlerinden birinin de ismi olan “Boş Ev”. Hayalle gerçeğin birbirine karıştığı, gerçeklik kavramının ve daha birçok kavramın sorgulandığı bu filmler, sessizliği ile doldurulmayı bekliyor. O boş evler yaşanmışlıklarla dolu ve yaşanmışlıklar onlara her baktığımızda başka bir özelliği ile yeniden yazılıyor. Duvardaki resimler, fotoğraflar, yerdeki halı; hatta o evlerde işlenen zaman... Girelim o boş evlere ve girsinler boş evlerimize... Tekrar ve tekrar dolduralım onları çünkü; “Hepimiz birer boş eviz, ta ki birisi kilidimizi kırıncaya kadar...”

BİR GÜZEL BAHAR ESİNTİSİ

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen “Bahar Konseri”, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonunda (AKM) dinleyicilerle buluştu. Şef Hakan ŞENSOY yönetimindeki A.S.O. keman virtüözü Cihat AŞKINA eşlik etti. 1995 yılında bir trafik kazasında hayatını kaybeden Katalin ve Istvan Nemeth anısına ithaf edilen konsere, Anadolu Üniversitesi Rektö-

rü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay ve Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney katıldı.

21 müzisyenin önemli bestelerini seslendirdiği konserte bir ilk yaşandı. Solist Cihat Aşkın tarafından bestelenen “İstanbul’da Mevsimler” adlı eser ilk defa Anadolu Üniversitesinde dinleyicilere sunuldu. Cihat Aşkın, İstanbul’da Sabah, Balık Pazarı, Çiçeklerin Valsi,



Eski Bir Nisan Şarkısı, Adalardan Bir Esinti, Salacak Şarkısı, Buselik Saz Semaisi, İstanbul’da Akşam, İstanbul’un Gözyaşları ve Geceler Kraliçesi isimli bölümlerden oluşan eserle ilgili küçük anekdotlar aktardı.

Çiçeklerin Valsi

“İstanbul birçok siyah-beyaz film ve renkli filmlere sahne olmuş bir şehir. 1930’lardan günümüze gelene kadar İstanbul, adeta bir plato. İstanbul’da sayısız görüntüler ile aşk filmleri çekilmiş. ‘Çiçeklerin Valsi’ni de pek bilinmeyen

melodramlara bir kara mizah olarak yazdım. Sürekli bir vals teması var dönen, bize siyah-beyaz filmlerin melodramlarını hatırlatıyor.”

Adalardan Bir Esinti

“Adalar İstanbul’un en önemli yerlerinden biri. Yaz ayları gelince; hatta bahar aylarından başlayarak İstanbul’un sakinleri vapurlarla Adalara giderler ve hâlâ orada eski faytonlar var. Dolayısıyla benzinli araç yasak. Çok güzel manzaralar, eşsiz güzellikler... Ve o faytonların sesi... ‘Adalardan Bir Esinti’.”

Haber:Ayşegül DALLI

KORKULAN SENARYO GERÇEK Mİ OLUYOR?

Meral TOSUN

Geçtiğimiz sayıda, kuraklık haberimizde dünya ikliminin son durumuna, Türkiye’de yağış azlığına ve bu konularda Çevre Derneği Başkanı Doç. Dr. Güner Sümer’in görüşlerine yer vermiştik. Bu sayıda ise kuraklık haberimizin odaklandığı nokta, kuraklık için alınabilecek önlemler.

Prof. Dr. Ersin Yücel kuraklıkla ilgili alınabilecek önlemleri anlatıyor. Dahası Eskişehir Meteoroloji Genel Müdürlüğü’nün yağış verilerinin yer aldığı grafikler, son yıllardaki yağış düşüklüğünü gözler önüne sererken Yücel’in okuyucuyla paylaştığı önlemler önemini koruyor.

Prof. Dr. Ersin Yücel Türkiye’nin kuraklıkla mücadele eylem planına ihtiyaç duyduğunu ve bunun önemli nokta olduğunu altını çizerek şunları belirtiyor:

“Dünya Su Forumunda Orta Doğu ve Türkiye için bir su kıtlığının gündemde olduğu kaydedildi. Bu su kıtlığının, büyük savaşlara neden olacağı öngörüldü. Bu senaryolar o zaman afaki olarak karşılandı; ama bugün gelinen nokta, eğer yağışlar bu şekilde giderse tatlı su kaynaklarında ciddi bir azalmanın olacağını işaret ediyor.

Tatlı su kaynaklarının azalmasının ise iki temel sonucu var. Birincisi, insanların kullandığı su miktarı azalacak. İkincisi de tarım ve hayvancılık alanında kullanılan su miktarı düşecek. Başka sonuçlar da olacak tabii ki. Örneğin, doğal ekosistemlere düşen su miktarı azalacak. Türkiye, zaten çölleşme eğiliminde olan bir toprak yapısına sahip. Bitki örtüsü giderek azalıyor. Yer altı sularının seviyesi giderek düşüyor.

Bunların sonucunda da öncelikle doğal alanlarda çölleşme hızla artacak. İkincisi tarımsal alanlarda kullanılan su miktarının düşmesine bağlı olarak tarımsal üretimde düşme olacak. Bununla paralel, gıda olarak tüketilen birçok ürünün fiyatları yükselecek. Bir diğer sonuç, insanları büyük kentlerde yaşamaya zorladık, bunun sonucunda kentlerin su ihtiyacı aşırı miktarda arttı. Dolayısıyla, bu kalabalık kentlerde yaşayan insanların su ihtiyacını, hijyen ihtiyacını karşılamak da zorlaştı.”

Yücel, çölleşme tehlikesini vurguluyor: “Türkiye’de çölleşme, çok büyük bir tehdit. Erozyon, büyük bir tehlike ve bu da kuraklığın sonucunda ortaya çıkacak. Önce bitki örtüsü kaybolur, arkasından su ve rüzgar erozyonu gündeme gelir. Verimli toprakları kaybeder; çölleşir gidirsiniz. Kuraklığın doğal sonucunun en son noktası, hiç kimsenin yaşayamayacağı çöllerdir.”



YÜCEL, ALINACAK ÖNLEMLERİ DETAYLI ŞEKİLDE ANLATTI

•Devletin su havzalarını çok iyi koruması, kullanması gerekiyor. Su havzalarının büyük bir bölümü kentler, tarım, endüstri alanları tarafından işgal edilmiş durumda. Dolayısıyla şimdi tatlı su kaynağı var; ama kullanamıyoruz. Yani devletin önce tatlı su kaynaklarının ve su havzalarının korunması konusunda çok ciddi çalışmalar yapması gerekiyor.

•Tarımsal üretimde su istemeyen bitkiler veya kurakçıl bitkiler yetiştirilmesi şart. Örneğin kuraklığa dayanıklı bitki türleri ile üretim nasıl yapılabilir, kentsel alanlarda park bahçeler yapıyorsunuz, bunların bütün sulama ihtiyacını en az suyla nasıl giderebilirsiniz? bunları düşünmemiz gerekiyor.

•Kentlerde çatılar çok

büyük alan kaplıyor. Bu alanlardan döken sular kanalizasyona gidiyor. Oysaki bu sular, bina sahiplerince bahçelerin sulanmasında kullanılabilir.

•Yer altı sularımızın seviyesi de çok azaldı. Şu anda cepten yiyoruz. Kuraklığın olduğu bölgelerde kuraklığa dayanıklı bitki türleriyle tarım yapmak gerekiyor. Çok su isteyen bitkiler Karadeniz bölgesinde yetiştirilmeli; iç bölgelerde ise kuraklığa dayanıklı bitkiler yetiştirilmeli.

•Toplumun duyarlı olması gerekiyor. Bireyden alarak toplum bazında düşünelim. Herkes suyu minimum düzeyde kullanmayı öğrenmeli. Belediyelerin toplumu bilgilendirmesi, endüstrinin suyu daha idareli kullanması, kentsel atık suların ve endüstriyel suların mutlaka geri kazanımının sağlanıp kullanıma sunulması da önemle üzerinde durulacak diğer noktalar.

Eskişehir’de Durum

Prof. Dr. Ülker Bakır Öğütveren editörlüğünde çıkarılan “Çevre Penceresinden Eskişehir’in Dünü Bugünü Yarını” adlı kitapta Eskişehir’in durumu şu şekilde anlatılıyor:

“Eskişehir için gözlemler ve tahminlere dayanarak 21. yüzyılın ilerleyen yıllarında daha yüksek hava sıcaklıklarının hakim olacağı söylenebilir. Günümüze göre daha yüksek sıcaklıkların bazı koşulları da beraberinde getireceği olası

görünmektedir. Daha fazla sıcak geceler, daha yüksek maksimum sıcaklıklar, daha yüksek minimum sıcaklıklar (dolayısıyla daha az kar yağışı), daha uzun ve kuvvetli sıcak devreler.”

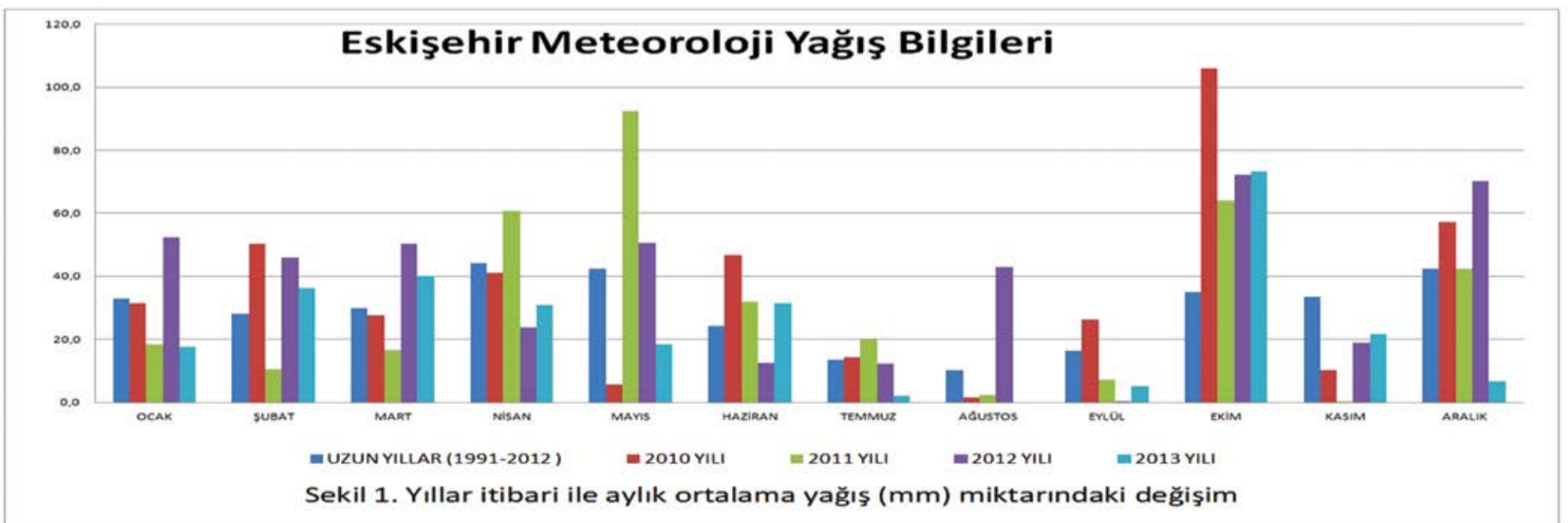
Yağış konusunda tahminler daha temkinli görünmekte ise de azalma yönünde bir eğilimin varlığı da gözden kaçmamaktadır. Akdeniz havzasına ait bir bölge olarak ve Karadeniz bölgesindeki gibi yağış üreten yükseltilere sahip

bir yapısı olmayan Eskişehir’in, 21. yüzyılın ilerleyen yıllarında daha az yağış alacağı tahmini yapılabilir.

Bu tahminler ve gözlemler bir araya getirildiğinde, Eskişehir’in, su kaynaklarıyla ilgili kayıplar yaşayacağını söylemek yanlış olmaz. Örneğin, azalan yağışlar nedeniyle Eskişehir’in en temel su kaynaklarından biri olan Porsuk Çayı sisteminin ve diğer su kaynaklarının daha az su taşınması ve depolanması ayrıca, artan sıcaklıklarla beraber

su depolarından (baraj hazneleri, sulak alanlar) daha fazla buharlaşma kayıpları meydana gelebilir.

Bütün bu tahminler muhtemel tehditler öyle gösteriyor ki, 21. yüzyılın ilerleyen yıllarında bir su sıkıntısı yaşanabilir. Bu sıkıntıya belirtilen nedenlerin yanı sıra insan etkinliklerinin giderek daha fazla suya gerek duyması da neden olmaktadır. Gelecekte bu durumun artarak devam edeceğini de göz önünde bulundurmak gerekiyor.



Eskişehir Yağış Çizelgesi

Eskişehir Anadolu Meydan Meteoroloji İstasyon Müdürlüğü’nün yağış bilgilerini Prof. Dr. Ersin Yücel şu şekilde yorumladı: “2010-2013 yıllarını karşılaştıracak olursak, Meteorolojinin yıllık yağış raporuna göre 2010 yılında toplam

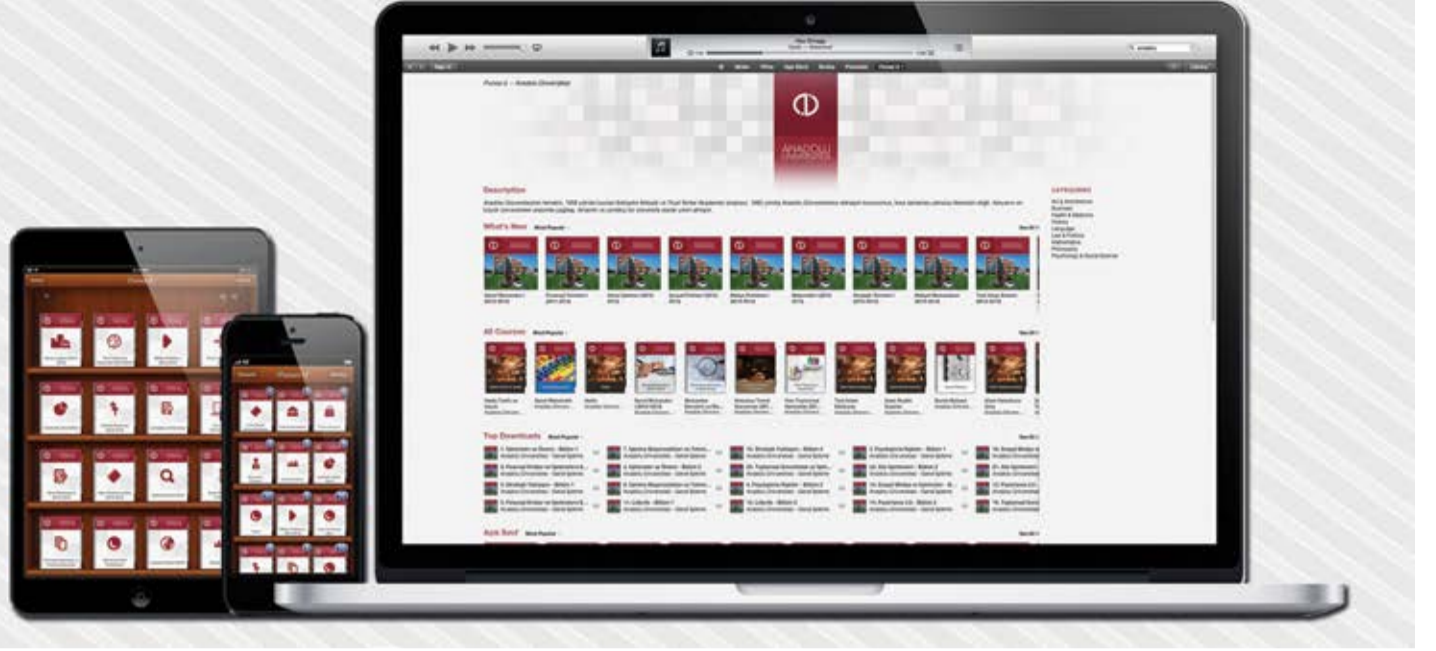
418.1 mm yağış düşmüş. Bu rakam 2011’de 366.4 mm’ye inmiş. 2012 yılında 442.6 mm’ye çıkmış. Eskişehir, 2012’de çok iyi yağış almış; ancak 2013 yılında 283.1 mm yağış düşmüş. 2013 yılı 2014 yılı için bir işaret vermiş. Yani 2012

yılında neredeyse üçte bir oranında yağışlar azalmış. Henüz başlarında olduğumuz 2014 yılı için şimdiden bir şey söylemek doğru olmaz. Üç yılın ocak aylarını karşılaştırdığımızda, uzun yıllar ortalamasına göre ocak ayında metrekareye düş-

mesi gereken ortalama yağış, 33.0. 2010 yılı ocak ayında 31.0 mm yağış düşmüş, ki bu olması gereken ortalamaya yakın bir değer. 2011 yılında 18.3 mm yağış düşüyor. Bu, 2012 yılında 52.4 mm oluyor ve çok fazla artış gözleniyor. 2012

yılı çok yağışlı bir yıl olmuş. 2013 yılında ise genel ortalama 33.0 olması gerekirken, 17.6 mm oranında yağış düştüğü görülüyor. 2014 yılına gelindiğinde ocak ayında 13.6 mm yağış miktarına rastlıyoruz.”

iTunes U'nun Türkiye'deki öncüsü: Anadolu Üniversitesi



iTunes U'daki içeriklerini gün gittikçe genişleten Anadolu Üniversitesi, bu içeriklere Android cihazlar üzerinden de erişim olanağı sunan dünyadaki iki üniversiteden birisi.

İlker ŞEKERCİOĞLU
Emre Hüseyin YİĞİT

"iTunes U'daki ilk Türk üniversitesi" olma ünvanının sahibi olan Anadolu Üniversitesi, ürettiği kaliteli içeriğe herkesin ulaşabilmesi için çalışmalarını tüm hızıyla sürdürüyor. Çevrimiçi ve çevrimdışı ulaşılabilen, farklı platformlardan erişilebilen ders platformu iTunes U, ilk kez Şubat 2013'te Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAUM) Mobil Uygulama Ekibi tarafından üniversitemize kazandırıldı. Üniversitemizin öncülüğü ardından Bahçeşehir, Atatürk ve Sabancı Üniversiteleri de iTunes U'ya giriş yaptılar.

Anadolu Üniversitesinin iTunes U'da yer almasıyla ilgili olarak görüştüğümüz BAUM Mobil Uygulama Ekibinden Araştırma Görevlisi Zeynep İdil Erzurum'dan ve Uzman Erk Ekin'den merak ettiklerimiz hakkında detaylı bilgiler aldık.



Apple tarafından sunulan iTunes U yepyeni bir öğrenme deneyimi sunuyor. Derslerin hazırlanıp kaynakların yeni ve güçlü bir şekilde paylaşılması için oluşturulan platform, öğrencilerin ders kaynaklarına ulaşmasında önemli rol oynuyor. Üniversite ve kolej gibi eğitim kurumlarının topluma açık içeriklerini ders ve koleksiyon bazında sesli yazılı ve video biçimlerinde sunabildikleri bir ortam olan iTunes U üzerinden dersler indirilebiliyor.

Uzman Erk Ekin, Anadolu Üniversitesi iTunes U uygulamasının adının iTunes University'den geldiğini belirtiyor: "iTunes U, Apple'ın geliştirmiş olduğu eğitim odaklı video ve doküman portali olarak hizmet veriyor. Windows veya Mac OS işletim sistemi yük-

lü cihazlardan iTunes yazılımı ile erişebiliyorsunuz. Apple'a ait diğer cihazların hepsinde iOS işletim sistemi üzerinden iTunes U uygulamasını indirerek kullanılabiliyor." ifadelerine yer veriyor. Bu hizmetin ücretsiz sunulduğu konusuna dikkat çeken Arş. Gör. Zeynep İdil Erzurum: "Hiçbir ücret söz konusu değil. Üniversitemize ait olan pdf ve videoları ücretsiz olarak hizmete sunuyoruz. Çevrimiçi indirdikten sonra çevrimdışı da kullanılabiliyor. İsteyen herkes bundan hiçbir karşılık olmadan yararlanabiliyor." diyor.

Neden iTunes U

Anadolu Üniversitesinin iTunes U'yu neden seçtiği konusuna da açıklık getiren Ekin sözlerine şöyle devam ediyor: "Bunu gerçekleştirmeden önce araştırmalar yaptık, ABD 'de bulduk. Apple ile görüştük ve iTunes U'yu seçtik. Çünkü içerik olarak videoyu temel alıyoruz ve herkesin de tahmin edebileceği gibi video gibi formatlar çok fazla kapasite gerektiriyor. Yani en az 10 dakikalık bir video için 250 MB kadar kapasite alanı yaratmak gerekiyor. Bizim de içeriğimiz çok fazla ve bu içeriği BAUM sunucularında biriktirmek oldukça masraflı ve güç bir durum. Sunucuların soğutulmasından, yenilenmesine kadar zaman gerektiren bir uygulama. Fakat Apple vizyonel bakış açısıyla bunu sağlıyor. Biz de buna eş değer bir teknoloji olmadığı için Apple iTunes U'yu seçtik.

Android Cihazınızdan iTunes U'ya Erişin

Anadolu Üniversitesi BAUM Mobil Uygulama Ekibi, herkesin kaliteli içeriğe ulaşması için önemli bir başarıya daha imza atmış durumda. Android işletim sisteminin kullanıcılarına destek vermek amacıyla Anadolu Mobil'in Android platformu için sunulan uygulamasında da iTunes U içeriğine ulaşılma olanağı sağladı. Bununla

ilgili olarak Uzman Erk Ekin, Anadolu Üniversitesinin iTunes U'da yer alan Türkiye'de ilk üniversite olmasından daha önemli bir durumun ise, bunu Anadolu Mobil Android uygulaması ile tek bir çatı altında çalıştırıyor olabilmeleri olduğunu vurguluyor. Ekin: "Android, iOS kadar yoğun ve kullanımı gün geçtikçe daha da çok yaygınlaşıyor. Bunu göz önüne alarak biz de Android için açık kaynak kodlu bir sistem geliştirdik. Sistemi 4 ay önce tamamlayıp gerekli izinleri aldıktan sonra Google Play Store'a koyduk." diyor.

Dünyada Android'ten iTunes U'ya Erişim Sağlayan İki Üniversiteden Biriyiz

Stanford Üniversitesi'nden sonra ilk kez uygulanan yapıyla artık Anadolu Üniversitesinin son bir senede iOS işletim sisteminden 35 bin ve Android işletim sisteminden 25 binin üzerinde indirilen mobil uygulaması yardımıyla, her mobil cihazda üniversitemizin kaliteli iTunes U içeriğine ulaşabilmesine olanak sağlanmış durumda. BAUM Mobil Uygulama Ekibinden Uzman Erk Ekin ve Araştırma Görevlisi Zeynep İdil Erzurum bu anlamda önemli bir başarı elde etmiş durumda.

Android'ten iTunes'a erişim konusunda Stanford'tan sonra Anadolu Üniversitesinin olduğunu belirten Ekin: "Araştırmalarımıza göre diğer üniversiteler podcast uygulamaları üzerinden bunu gerçekleştirebiliyor; fakat bu gerçekten sınırlı bir sürece dönüşüyor. Bizim yaptığımız en önemli şey, her şeyi bir uygulama içerisinde toplayıp iOS veya Android işletim sistemi fark etmeksizin kullanıma sunuyor olabilmemiz. Bu hizmet, üniversiteler için ücretsiz ve isteyen üniversite, anlaşıp bunu gerçekleştirebiliyor. Biz bu alanda ilk olduğumuz için Türkiye adına artık bunu başarabilmek çok da zor değil." ifadelerine yer veriyor.

Bu erişimle ilgili olarak Apple'ın bilgi sahibi olduğunun altını

çizen Erzurum, gerekli iletişimlerin kurulduğunu belirtiyor ve ekliyor: "Şu anda Open University gibi uzaktan öğretim konusunda başarılı olan bir üniversite bile iTunes U sayfasında Android cihazlar için uygulama belirtiyor. Hatta bu, Apple için daha iyi bir durum; çünkü paylaşımları Android üzerinden de yaparak kitleyi genişletiyorlar."

Akıllı Cihazlardan Üniversitemize Bağlanmanın Yolu: Anadolu Mobil

Anadolu Üniversitesi resmi mobil uygulaması Anadolu Mobil iPhone, iPad ve Android tabanlı cihazlar üzerinden üniversitemize bağlanmayı mümkün kılıyor. Anadolu Üniversitesinin 60 binin üzerinde cihaza yüklenmiş mobil uygulaması yardımıyla, her mobil cihazda üniversitemizin sunduğu hizmetlere ulaşmak mümkün. Apple App Store veya Google Play Store üzerinden indirilebilen Anadolu Mobil uygulaması sayesinde iTunes U'ya kolayca erişim sağlanabiliyor. Windows Phone içinse şu an bir çalışma olmadığı; ancak gerektiğinde bunun da gerçekleştirilebileceği belirtiliyor.



Rakamlarla Anadolu Üniversitesinin iTunes U Karnesi

Anadolu Üniversitesi iTunes U sayfası açıldığından bugüne kadar 110.000 kişiye ulaşırken, sistemdeki dersler yaklaşık 400 bin kez indirildi. Üniversitemizin iTunes U'da 74 adet dersi bulunurken, 90 adetinin üzerinde aktif koleksiyon sunulmakta. 33 binleri gören Genel Matematik en çok indirilen dersken, 85 bini aşan İngilizce 1-2 ise en çok indirilen koleksiyon olarak göze çarpıyor.



Uzman Erk EKİN ve Araş. Gör. Zeynep İdil ERZURUM

ALTIN NEREYE GİDİYOR?

Taşbaşı, Eskişehir'in halkının vazgeçilmez adresi olmuştur her zaman. Burada gıda toptancılarından restoranlara, giyimden mobilyaya, baharatçılardan kahvecilere kadar pek çok dükkânı bulabilmek mümkündür. Ama Taşbaşı denilince akla ilk gelen, birkaç sokağında sıra sıra dizilmiş kuyumcularıdır.

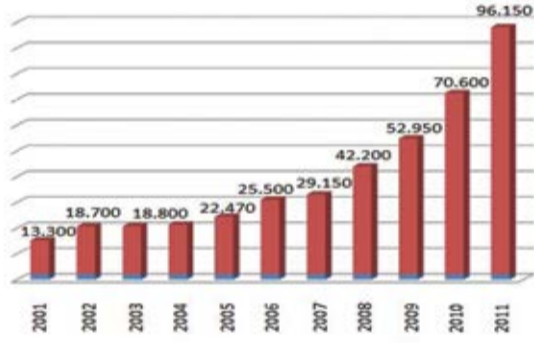
Özellikle düğün sezonunda, şehir merkezi sakinlerinin yanı sıra çevre ilçe ve köylerden gelen ailelerin bolca alışveriş ettiği Taşbaşı kuyumcuları ile son beş yıldır ekonominin gündeminden düşmeyen altın fiyatlarını ve kuyumculuk mesleğinin geleceğini konuştuk.

Çiler ÖZCEYLAN

Altın Piyasasında Son Durum

Son günlerde dünyanın gündeminde yaşanan hareketlilik, altın fiyatlarını da etkiliyor. Altın fiyatlarında yaşanan hızlı iniş ve yükseliş, haliyle kuyumcuları endişelendiriyor. "Geçtiğimiz yıllarda fiyatlar yükseldi fakat tutarlıydı." diyen kuyumcular şimdi ise fiyatların gün içerisinde sıklıkla değişkenlik göstermesinden rahatsız. Bu du-

rumdan etkilenen alıcılar ise altına yatırım yapmakta kararsız. Aslında bu süreç yaklaşık beş yıldır devam ediyor. 2008-2009 yıllarında, altının gram fiyatının hızla yükselişe geçmesi, yatırımcıları heyecanlandırdı. Fiyatlar, dengesiz dönemler yaşansa da genel olarak yükselişte seyrediyordu. Bu da kazanç garantisini sağladığı için, hem uzun vadeli hem de kısa vadeli talepleri olan yatırımcıların beklentilerini karşılıyordu. Altın başta olmak üzere, kıymetli madenlerdeki bu alternatif yatırım olanağı, bankaların da takibindeydi ve bu madenlere dayalı pek çok farklı yatırım aracı müşterilere sunulmaya başlandı.

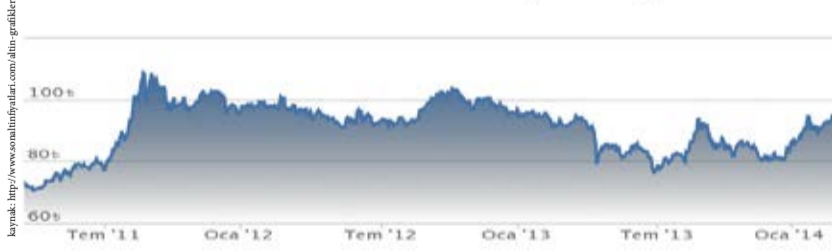


2001 yılında 13,30 TL olan gram altının ortalama fiyatı 2008 de 42,20 TL'ye yükseldi. Bu yükseliş, son altı yıllık yükseliş ortalaması olan 2,675 TL'nin yaklaşık 5 katı olması açısından dikkat çekiciydi. Gram altının 2011 yılı ortalama fiyatı, 2001 yılı ortalama fiyatının yedi katından fazlaydı. Bu ani yük-

seli ile yatırımcılar gözlerini altına çevirdi. Ancak 2011 ağustosunda 108 TL'yi gören altın, bu dönemden sonra hızlı iniş çıkışlar yaşamaya başladı.

Bu döneme kadar, "güvenli liman" olarak adlandırılan altın, artık yatırımcıların tereddütüyle yaklaşık oldukları bir araç olmaya başladı.

Son 3 Yıllık Gram Altın Fiyat Grafiği



2011 temmuzundan bu yana geçen dönemin grafiğini incelediğimizde ise aylık ortalamaların, birkaç istisna dışında 80 TL'nin altına düşmediğini; ancak 100 TL'nin üzerinde de olmadığını görüyoruz. Bu durum altın yatırımcılarını daha da temkinli davranmaya yöneltiyor. Gram başına 20 TL'lik bir makas

aralığı, güvenli bir liman arayan yatırımcılar tarafından oldukça riskli olarak algılanıyor.

Kuyumculuk sektörünü etkileyen diğer bir faktör ise bankaların 'altın hesapları'. Merkez Bankası'nın, bankalara zorunlu karşılıkları altın olarak tutmasının yolunu açması, bankaların 'altın hesabı'

“

Altını yatırım aracı olmaktan çıkararak tek etken banka hesapları değil. Kısa vadeli yatırım yapmayı seven yeni nesil, artık altını bir yatırım aracı olarak görmüyor. Büyükanne ve dedelerinde görmeye alışık oldukları bu geleneği sürdürmek istemiyorlar; çünkü modern çağın onlara sunmuş olduğu farklılıklar onları yeni tercihlere yönlendiriyor.

”



açmalarına olanak sağladı. Daha önce altının sağladığı kazancı, bu madene yatırım yapan fonlar aracılığı ile müşterilerine sunmaya çalışan bankalar, artık altındaki yükselişi doğrudan yansıtabilecek hesaplar sağlayabilir hale geldi. Yatırımlarını evde ya da bankaların kasalarında saklamak zorunda olan yatırımcılar, güvenlik sorunları ile karşı karşıya kalıyorlardı. Altın hesapları sayesinde ise ister altınlarını fiziki olarak bankaya teslim ederek, isterlerse de fiziki olarak altın almadan, döviz hesabı gibi çalışan gram altın hesaplarını kullanabiliyorlar. Üstelik bu hesaplar, iniş çıkışın hızlı olduğu dönemde, dakikalar içinde alım satım yapabilmeye olanak sağladıkları için, daha önce altına yatırım yapmayan; ama bu dönemde kısa vadede altından getiri sağlamak isteyenleri de bu alana yönlendirdi. Yastık altı altını, yerini artık banka hesaplarına bırakıyor. Bu durum elbette kuyumcu esnafın müşterisini azaltıyor.

Esnaf, bu durumdan rahatsız. Çünkü bir zamanlar el üstünde tutulan kuyumculuk mesleğini ileriki yıllarda devam ettirmekte güçlük çekileceğine inanıyorlar. Kazanç-

ların eskisi gibi olmamasıyla beraber, değişen tüketici eğilimleri de bunda etkili oluyor. Yatırım amaçlı alıcılar, bankalara yönelmekten, altını bir aksesuar olarak satın almaya devam eden kesimin ise tercihi, markalı ürünlerden yana oluyor. Dolayısıyla, kurumsal mücevher markalarının bayiliğini yapan esnaf, yatırım araçlarının değişmesinin kendilerini etkilediğini belirtiyor. Altının yatırım yönünden çok, takı ve aksesuar yönünü benimseyen bu şirketler, hem hedef kitlelerinin farklı olması hem de tüketiciye sundukları hizmet kalitesi ile varlıklarını sürdürmeyi hedefliyor. Altına katılan alışım sayesinde müşterilerine çeşitli renklerde ve tasarımlarda takılar üretip beğenisine sunuyorlar. Fiyatlar, ne kadar yüksek olsa da kemikleşmiş alıcıları var.

Gelecekte belki de mahalli kuyumcular zor bulunan, özel işletmelere dönüşerek varlıklarını devam ettirecekler; ancak kurumsal markaların yükselişi süreceğe benziyor. Altına yatırım yapmak isteyenlere ise, işin uzmanı bankalar, yeni ve çeşitli fırsatlar sunmaya devam edecek gibi görünüyor.

dipnot
Beyaz Altın ve Sarı Altının Arasındaki Farklar

Altının gerçek rengi 24 ayar olan sarıdır. 24 ayar altın yani % 100 saf altın yumuşaklığından dolayı işlenmesi çok kolaydır ve kuyumculukta

kullanılamaz. Altına çeşitli alaşımlar eklenerek ayarıyla oynanır. Altının rengi katılan alaşıma göre farklılık gösterir. Bu farklılık altı-

nın değerini değiştirmez.

Beyaz altın sarı altınla aynı özelliklere sahip olmasına rağmen alaşım olarak farklı metallerden

oluşturulmuştur. Altına nikel, çinko, gümüş ve platin gibi beyaz renkteki metallerin eklenmesiyle beyaz altın elde edilir.

GİRİŞİMCİLİK KULÜBÜNDEN "GİRİŞİMCİLİK BAHARI" SEMİNERİ

Anadolu Üniversitesi Girişimcilik Kulübü tarafından düzenlenen "Girişimcilik Baharı" adlı seminer, 15 Mart Cumartesi günü Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Girişimcilik Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı İrem Panta: "7 yönetim kurulu üyesi ve 30 aktif üye ile birlikte oluşturduğumuz bu etkinlikte amacımız; şehrimizdeki ve Üniversitemizdeki girişimcilik ekosistemine katkı sağlamaktır ve artık katılımcılara sadece panel dinletmek değil, network halinde olabilecekleri bir ortam sağlamak istiyoruz. Bundan dolayı, etkinliğimiz iki bölümden oluşuyor." dedi.

"Hepiniz Geleceğinize Yatırım Yapmak Üzere Buradasınız."

Panelin açılış konuşmasını yapan Doç. Dr. Nurcan Turan, girişimciliğin önemine değindi ve etkinlikle ilgili düşüncelerini şu sözlerle dile getirdi: "Bu etkinlik, girişimcilerimiz ve yöneticilerimizle bir arada olup onların çok değerli fikirlerini sizlere aktarmak; hatta sizin düşüncelerinizi de onlarla paylaşmak için düzenlendi. Bugüne kadar yapılan etkinliklerden biraz daha farklı kurgulandı. Hepiniz geleceğinize yatırım yapmak üzere buradasınız."

Konusu "Sıradışı Girişimcilik" olan ve Hamsi Finger Yönetim Kurulu Başkanı Gürkan Gediz, Ustaeli.com CEO'su Tarık Sinan, Çizgi Dışı Girişim Co-Founder Tuğberk Seçkin, Turkcell Girişim/dakick.com Kurucusu Serkan Ünsal ve Biltay Teknolojiden Alper Bilge'nin katılım gösterdiği birinci oturumda girişimciler, insanların olumsuz yaklaştığı fikirlerinin nasıl büyük bir marka haline geldiğini katılımcılara anlattı.

Kurumsal Girişimcilik

Eskişehir Genç İşadamları Derneği (ESGIAD) Başkanı ve TÜGİK Genel Sekreteri Serkan Zengin'in hem moderatör hem de konuşmacı olarak katıldığı "Kurumsal Girişimcilik" konulu ikinci oturumda; Arow Mağazacılık CEO'su Selim Taşkın, TEB Girişim Evi Danışmanı ve Eğitmeni Fatih Canan ile KOSGEB Eskişehir Müdürü Ali Vasfi Eskicioğlu, kurumsal girişimcilikle ilgili öğrencilerin sorularını cevaplama olanağı buldular.

Sosyal Girişimcilik

3. ve son oturumun konusu ise "Sosyal Girişimcilik" oldu. Bu bölümde katılımcılar, Toplum Gönüllüleri Vakfı Kurucusu İbrahim Betil, tarımsal pazarlama.com kurucusu Tülin Akın, Güvensan'dan Genç Kagider Münthea Adalı, JCI Avrupa'dan Sorumlu Başkan İsmail



Haznedar ile buluştu ve konuşmacıların sosyal girişimcilik için düşüncelerini soru ve cevaplar eşliğinde öğrenme fırsatı buldular.

İlk yarısı seminer şeklinde başlayan etkinliğin ikinci yarısı, konuşmacılar ve katılımcıların Öğrenci Merkezi Fuaye Alanında

belirli sürelerde bir araya gelerek birebir sohbet etmesinden sonra sona erdi.

Haber: Şüheyda ÇAVUŞ

"İŞ'TE TAKTİK 3" HIZ KESMEDEN DEVAM EDİYOR

Anadolu Üniversitesi İstatistik ve Ar-Ge Kulübünün düzenlediği "İş'te Taktik 3" semineri Salon 2003'te gerçekleştirildi. 14-15 Mart günlerinde yapılan seminerde açılış konuşmasını Anadolu Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Öğr. Gör. Ömer Kaçmaz ile İstatistik ve Ar-Ge Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Emine Çelik yaptı. İlk gün seminerlerine konuşmacı olarak Hisarlar Grup Operasyon Direktörü Haluk Selvi, Invest AZ FX Risk Manager Yücel Özmen, Sarar

Holdingle CEO'su Emre Sarar ve Avivasadan İşıl Parlatan katıldı. Etkinliğin ikinci gününde Ekim Banger, Social Air'in kurucu ortaklarından Ömer Karapınar ve PMI Türkiye Başkanı Algin Erozan bulundu.

Hisarlar Grup Operasyon Direktörü Haluk Selvi, iş hayatı ve özel hayatta başarının formüllerine değinirken, Invest AZ FX Risk Yöneticisi Yücel Özmen, üniversiteden mezun olan öğrencilerin iş hayatından beklentilerinin ne yönde olması gerektiği ile ilgili konuştu.

Etkinliklerimiz Devam Edecek

Amaçlarının öğrencilerin iş hayatında yapacakları hazırlıklara yardımcı olabilmek olduğunu dile getiren İstatistik ve Ar-Ge Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Emine Çelik: "Şimdiden bu konuda öğrencilerin bir adım atabilmesini sağlayabilmek istiyoruz. Her sektör hakkında biraz bilginin olması için de farklı sektörlerden kişileri davet ediyoruz. Farklı alanlardan, alanlarında uzmanlaşmış kişileri davet ederek etkinliklerimize devam etmeye çalışıyoruz." diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Sarar Holding CEO'su Emre Sarar, girişimcilik ve kendisi hakkındaki sorulara moderatör eşliğinde cevap verirken, Avivasadan İşıl Parlatan ise; Avivasanın hedefleri, şirkette işe nasıl girilebileceği ve işe girdikten sonra hangi adımların izlenmesi gerektiği konularındaki sunumuyla izleyici karşına çıktı.

15 Mart Cumartesi günü ise Ekim Banger girişimcilik ve inovasyon, PMI Türkiye Başkanı Algin Erozan proje yönetimi üzerine konuşurken, Social Air'in kurucu ortaklarından Ömer Karapınar ise "Proje üretilmez, geliştirilir" konulu sunumunu gerçekleştirdi. Kapanış etkinliğinde ise Arinna Dans Merkezi ekibi dans gösterisiyle sahne aldı.



KARİYERİNİN MİMARİ SENSİN

Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübünün düzenlediği "Kariyer Günleri" adlı konferans, 11 Mart Salı günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak Finansbank İnsan Kaynakları Stratejik Planlama, İşe Alım ve Kariyer Yönetimi Genel Müdürü Barış Yeşilyurt katıldı.

Geçtiğimiz yıl Üniversitemizde "Bankacılığı Tanıyalım" adlı seminere konuk olan Yeşilyurt, bu kez bankacılığın önemini ve bu sektörde nasıl rekabet edileceğini anlattı. Yeşilyurt: "Bankacılık Türkiye'de yapılabilecek en doğru işlerden biri ve biz bankacılığı en kurumsal yapı olarak görüyoruz. Her şeyin performansla ölçülüp biçildiği, objektif kriterlere göre seçim yapılan bir sektör bankacılık." dedi. CV (özgeçmiş) hazırlama tekniklerine de değinen ve özellikle sıra-

danlıktan kurtulmak gerektiğinin altını çizen Yeşilyurt, bir sene içerisinde 700 bin kişinin mezun olduğu bir ülkede öne geçmek için neler yapılması gerektiğiyle ilgili öğrencilere tavsiyede bulundu.

Başarılı bir iş görüşmesi için aktif katılımcı olmanın ve zamanı etkin kılmanın yollarına vurgu yapan Yeşilyurt, kariyer hedefine doğru ilerlemenin adım adım tarifini yaptı.

Kariyer hedefiniz sorulduğunda net olun diyen Yeşilyurt, sözlerini şöyle sürdürdü: "Eğitime başlama ve bitirme tarihinizi mutlaka aklınızda bulundurun. Başvurduğunuz pozisyon hakkında bilgi sahibi olun. Öyle insanlar geliyor ki nereye ne için başvurduğundan bile haberi yok. Cümleleriniz anlaşılır olsun, tavırlarınız sıkgan olmasın. Gerekli yerlerde soru sormaktan çekinmeyin." Haber: Gülçin SAKARYA





KUVVET = PERFORMANS

Sezer KIZILATEŞ

Komedi dizilerinde sık gördüğümüz bir sahnedir; kahramanlar spor salonunun yolunu tutar. Forma girmek için ilk günlerin verdiği heyecanla yüzlerce mekik çekip kilolarca ağırlık kaldırırlar. Eve döndüklerindeyse kendilerini vücutlarının tamamı tutulmuş, hareket edemez hâlde bulurlar. Bir hafta sonra hiç dönmek üzere ayrılırlar spor salonundan. Bu tanıdık hikâyeye, zaman zaman spor yapmaya heveslenenlerin başından geçmiştir. Hepimiz spor yapmayı isteriz; ama nasıl başlamamız gerektiği-

ni, kuvvetlenme aşamalarını, çalışma ritmimizi nasıl artırmamız gerektiğini tam olarak bilemeyiz. Bu konudaki bilgisizliğimiz ortadayken yapılacak en doğru hareket, işi uzmanından öğrenmek. Biz de bu konuyu Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi antrenman bilimci ve aynı zamanda Eskişehirspor'da performans antrenörü/uzmanı olan Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kale'ye danıştık. Sporda kuvvetlenme, performans antrenörlüğü, antrenman planlaması gibi konularda bilgi edindik. "Profesyonel kulüplerde kuvvet sorunu nasıl çözüme kavuşuyor, bireysel sporcular nasıl çalışıyor?" Bunları öğrendik.

"Takımlarda 'Performans Antrenörleri' ve 'Performans Uzmanları'nın Eksiksiz Olarak Çalışıyor Olması Gerekli"

Performans antrenörlerinin/uzmanlarının resmî olarak kulüplerde görev alması zorunlu olan federasyonların başında Türkiye Futbol Federasyonu geliyor. Futbolda, geçmişte ve hâlâ yürürlükte olan performans ile ilgili iki farklı görevi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kale şöyle açıklıyor: "Birincisi teknik ekibin içindeki profesyonel futbol oynamış performans antrenörü; yani teknik direktöre bağlı yardımcı antrenör, kaleci antrenörü, maç

analizcisi gibi. Onlardan teknik direktör ile futbolcular arasında koordinasyonu sağlamaları, oyuncuların antrenmandaki esas evreye ve maça hazır hâle getirecek ısınma, soğuma ve gerdirme çalışmaları yaptırmaları, teknik direktörün belirlediği futbol antrenmanının uygulamasına yardımcı olması isteniyor. Bunlara 'performans antrenörü' deniyor. İkincisi ise sağlık ekibinin içindeki performans uzmanı; takım doktoruna bağlı fizyoterapist ve spor psikoloğu gibi. Onlardan fiziksel performansı özellikle de kuvveti yetersiz futbolcuların kuvvetlendirilmesi, takımın kuvvet antrenmanlarını yönlendirmesi ve takım olarak kuvvet antrenmanı yaptırmayı, her futbolcunun takım olarak kuvvet çalışmasının yanında bireysel kuvvet çalışmasını yaptırmayı, sakatlık tedavisi bitmiş sporcuları sahaya dönmeye hazır hâle getirecek fiziksel performansa ulaştırması isteniyor. Profesyonel futbol

takımlarının da bağlı olduğu federasyonun, statü gereği teknik ekip ve sağlık ekibindekilerin eksiksiz olarak çalışıyor olması gerekiyor. Hatta her takımın sağlık ekibinin içinde psikolojik performans danışmanı bulundurma zorunluluğu var yasal olarak. Futbol kulüpleri, yetişmiş elemanın az olmasından dolayı bu alanlarda çalıştıracak kaliteli kişiyi bulmakta oldukça zorlanıyorlar."

Yrd. Doç. Dr. Kale, performans uzmanlarının yaşadıklarını ve kabul görme sıkıntılarını şöyle anlatıyor: "Takım sporlarında kuvvet çalışmalarını normalde teknik direktörlerin direktifleri doğrultusunda yapabiliyorsunuz. Türkiye'de pek çok futbol kulübü, kuvvete yönelik bilgiden yoksun ya da kuvvete yeterince önem vermiyor. Örneğin, pek çok profesyonel futbol kulübünün fitness salonu bulunmamakta ya da bulunsa da kullanılmamakta. Eskişehirspor ise iki sezon önce yenilenen fitness salonunu, yönetiminin, teknik direktörünün ve sağlık ekibinin desteğiyle yoğun olarak kullanan kulüplerden. Pek çok teknik ekibin büyük eksikliği olduğu taraf ve aynı zamanda performans antrenörleri/uzmanı olarak bizlere düşen görev; saha içi ve dışı kuvvet çalışmaları. Futbol gibi zor ve çalışmaların anlık parametrelere göre yüzlerce defa değişkenlik gösterebildiği bir alanda, programlar her an değişebilir olmak zorunda. Yurt dışında; özellikle Avrupa kulüplerinde teknik ekipler, takım ruhu içinde çalışıyor. Türkiye'de ise futbolun tüm yükü genellikle teknik direktörlerin omuzları üstüne binmiş durumda. Görev paylaşmaları, son yıllarda yeni yeni yapılmaya başlandı."



"Kuvvet Çalışmaları, Lige Hazırlanmak Amacıyla Sezon Başlarında Yoğunlaşıyor"

Eskişehirspor Performans Uzmanı, kuvvet çalışmalarının genellikle lige hazırlanmak amacıyla sezon başlarında yoğunlaştığını söylüyor. Kale, futbolcuların sezon öncesi kamp döneminin ilk günlerinde nasıl bir antrenman planlaması yapıldığını paylaşıyor: "Tatil yapmış, futboldan uzaklaşmış sporculara kampa gelir gelmez maksimum yükleme yaptırılmı-

yor; vücudu antrenmana hazır hâle getirmek için hafif tempolu koşularla ve kendi vücut ağırlığıyla kuvvet çalışmalarıyla başlanıyor antrenmanlara. Sonraki günlerde takımın durumuna göre antrenman seviyesi artırılıyor. Bu duruma daha çok futbolcunun tatil dönüşü hazır olma seviyesine bakılarak karar veriliyor, böylece ideal form seviyelerine erişmesi sağlanıyor.

Şehrimizin Spor Toto Süper Lig'de mücadele eden tek futbol takımı Eskişehirspor, nasıl kuvvetleniyor dersiniz? Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Antrenörlük Eğitimi Bölümü öğretim üyesi ve Eskişehirspor Performans Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kale, sorumuza cevap veriyor: "Futbolcularımızın büyük çoğunluğunun en büyük alışkanlığı; idmandan bir

saat önce toplanıp ağırlık salonunu ziyaret etmeleri. Futbolcular fitness salonuna giderek, eksiklikleri doğrultusunda fikir alıp gerekli yönlendirme ve program dâhilinde çalışıyor. Futbolcular, vücutlarıyla sergiledikleri performansa dayalı olarak para kazandıkları için kendilerini en iyi onlar tanıyor ve çoğu zaman özveriyle çalışıyorlar." Kuvvet denildiğinde aklımıza binbir farklı

şey geliyor olsa da ilk düşünülmeli gereken nitelik, futbolcunun birim zamanda kütlesine oranla ne kadar kuvvet sergilediği; yani güçlü olduğudur. Kale, bu anlamda Eskişehirspor'daki oyuncularını değerlendirdiğinde en güçlü oyuncunun Erkan Zengin olduğunu işaret ediyor. Yine bu yönden baktığımızda Akaminko, Serol, Hürriyet, Sezgin, Servet ve Tarık güçlü oyuncular."

"Erkan, Akaminko, Serol, Hürriyet, Sezgin, Servet, Tarık Kuvvetli Oyuncular"

Eskişehir'in Yeni Yıldızı

Eskişehir Judo Spor Kulübü sporcusu Büşra Demir, Gençler Millî Takım Seçmeleri'nde 2. oldu. Antrenörü Ahmet Kambur ile hazırlandığı seçmelerden evine başarıyla dönen Demir'in hedefinde 2016 Rio Olimpiyatları var.

Ramazan BALI

vurgulayarak, hedefinin 2016 Rio Olimpiyatları'nda 1'incilik elde etmek olduğunu söylüyor.



Eskişehir Judo Spor Kulübü Başkanı Ahmet Kambur ve sporcusu Büşra Demir ile elde edilen başarılar ve gelecek hedefleri üzerine konuştuk. Judoya ilgisinin ilkokulda başladığını ve ardından antrenörü Ahmet Kambur ile çalışmalarına devam ettiğini belirten Demir, kazandığı madalyalara yenilerini ekleyerek başarı tırmanışında hızla ilerliyor. İstanbul'da Aralık 2013'te düzenlenen Dünya Kurash Judo Şampiyonası'nda 87 kiloda dünya 2'ncisi olan Büşra Demir, 15-16 Şubat günlerinde gerçekleştirilen Gençler Millî Takım Seçmeleri'nden de evine 2'ncilikle döndü. 6 yıllık çalışmalarının meyvelerini almaya başlayan 19 yaşındaki Büşra Demir, bu başarıların kendisi için yeterli olmadığını ve başarısını gün geçtikçe arttırmak istediğini

"Benim Ne Eksikim Var?"

Eskişehir'in genç ve başarılı sporcusu Büşra Demir, judoyla tanışma hikâyesini anlatarak söze başlıyor: "Judoyla ilkokuldayken öğretmenimin verdiği bir araştırma ödevi sayesinde tanıştım. Daha sonra Eskişehir Judo Spor Kulübü Başkanı ve antrenörüm Ahmet Hoca'mla birlikte judoya başladım. Voleybol, hentbol ve basketbola da ilgilendim. Ama judoyla ilgilenene kadar beni çeken başka hiçbir şey yoktu. Bir kere başladım, bir daha bırakmadım. Hâlen de devam ediyorum."

Çocukluğundaki hayallerinde yurt dışı olimpiyatlarında

derece almanın ona çalışma hırısı verdiğini söyleyen genç yetenek Demir, "Ben küçükken benden yaşça büyükler yurt dışına maçlara giderdi. Yurt dışında dereceler yapardı. Ben de onlar gibi olmak istiyordum. 'Benim ne eksikim var?' diyordum kendi kendime. Siz iyi şekilde hazırladıktan sonra kendinizin neler yapabileceğini görüyorsunuz. Tam hedefim, 2016'da Rio'dan madalya almak. Hedeflerime henüz erişemedim; ama az kaldı diye düşünüyorum." diyor. "Dünya Kurash Şampiyonası'nda ikinci olmak benim için çok da güzel bir şey değil." diyerek başarı çitasını yüksekte tutan Demir "Şampiyon olmak varken 2. oldum. Bu başarı da güzel sayılır. Daha fazla çalışarak daha güzel yerlere gelebileceğime de inanıyorum; ama 2. olmak da şu açıdan iyi oldu, geleceğimle ilgili az şey belirledim. Hedeflerim doğrultusunda devam edeceğim. Hedefime yakın olduğumu görüyorum. Olimpiyatların dışındaki hedefim ise güzel bir üniversitede, güzel bir eğitim görmek. Ben de hocalarım gibi alt kadememdeki judoseverleri yetiştirmek istiyorum. Hocalarımın yerini almak olanaksız; ancak onlar gibi başarılı judocular yetiştirmek istiyorum." diye konuşuyor.

"Olurdu; Ama Geç Olurdu"

Demir, başarısının kulüpteki hocalarıyla bağlantılı olduğunun özellikle altını çiziyor: "Bu kulüpte olmasaydım; belki bu başarılar yine gelebilirdi. Fakat hocalarım bana sürekli destek oluyorlar. En ufak bir yanlışımı gördükleri zaman diğer kulüplere nazaran daha anlayış gösteriyorlar. Bu yönden çok güzel bir kulüpteyim. Maddi ve manevi her şekilde destekliyorlar. Doğruyu ve yanlışını sana öğretiyorlar. Bu zamana kadar hayatımda neler yaşadım ve bu zamana kadar hayatımda ne değişiklik olduysa bunu hocalarıma borçluyum. Bu kulüpte olmasaydım belki bu tür başarılarım yine olurdu; ama geç olurdu."

"Sporda Okul ve Aile İş Birliği Olursa Başarılı Olunur"

Ahmet Kambur, kulübün sporcularının çevresiyle, ailesiyle ve okul hayatıyla ilgili sorunu olmamasının başarı kazanmalarında büyük etken olduğunu vurguluyor. Kambur, konuyla ilgili "Sporda okul ve aile iş birliği olursa başarılı olunur. Tek taraflı bir başarı söz konusu olamaz. Sporcuların ahlaklı, ciddi, disiplinli ve saygıdeğer olmaları gerekiyor. Ben Japonya'ya, Fransa'ya gittiğim zaman dört şampiyon çıkarmış antrenörlerle karşılaşıyorum. Fakat baktığımızda büyük nezaket gösteriyorlar." diye konuşuyor.

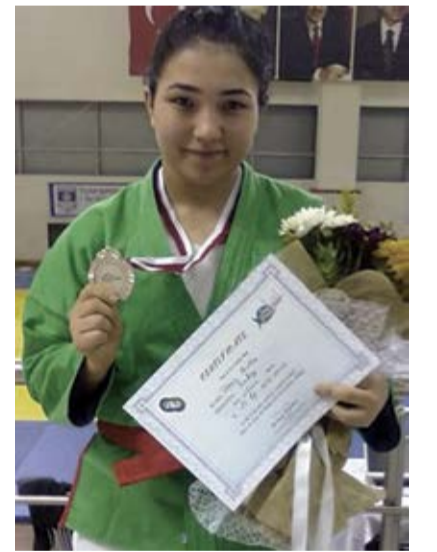


çok bir şey belirledim. Hedeflerim doğrultusunda devam edeceğim. Hedefime yakın olduğumu görüyorum. Olimpiyatların dışındaki hedefim ise güzel bir üniversitede, güzel bir eğitim görmek. Ben de hocalarım gibi alt kadememdeki judoseverleri yetiştirmek istiyorum. Hocalarımın yerini almak olanaksız; ancak onlar gibi başarılı judocular yetiştirmek istiyorum." diye konuşuyor.

"Benim Hedefim; Olimpiyatta Madalya Almak"

Eskişehir Judo Spor Kulübü Başkanı Ahmet Kambur, 1968 yılından beri judo sporu ile uğraşır. 1970-1980 yılları arasında aktif spor hayatının içinde olan Kambur, 1975'ten sonra antrenörlük yapmaya başladı. Ahmet Kambur, 1980-2004 yılları arasında yıldızlar, ümit, gençler ve büyükler kategorilerinde antrenörlük; bay ve bayanlarda da Millî Takım Antrenörlüğü yaptı. Kambur, hâlen kurucusu olduğu Eskişehir Judo Spor Kulübü'nde Millî Takım için sporcu yetiştiriyor.

Kambur, genç sporcuları şampiyonalara hazırlamak konusunda sporcu çıkarmanın ayrı bir zevk ve kendisi için ayrı bir anlamı olduğunu söylüyor. Kambur, sporcusunun başarıları hakkında şöyle konuşuyor: "Bu başarılar, beni tatmin etmiyor. Bu zamana kadar birçok millî sporcu yetiştirdim. Türkiye şampiyonu, uluslararası şampiyonalar gibi. Benim hedefim; olimpiyatta madalya almak. Yani böyle bir istekle çalışıyorum."



Paralimpik olimpiyatlarında geçen dönem bir sporcunun barajı aşarak olimpiyata gitme başarısı gösterdiğine değinen Kambur, konuyla ilgili şunları aktarıyor: "Benim kulübüm olmasa da benim öğrencim yarıştı. Şu anda başka bir kulüpte yarışıyor. Şimdi kendi kulübümden üniversitenin çevresindeki engelli öğrencileri onlardan hiçbir ücret almadan burada çalıştırmak istiyorum. Şu anda 3-4 görme engelli sporcumuz var. Birinin olimpiyatlara aday olabilecek yeteneğinin olduğunu ve 2016 Rio Olimpiyatları'nda inşallah madalya alacağımızı düşünüyorum. Onun için de sporcularıma yoğun programlar uyguluyorum."

"Söz konusu heyecan olunca aradaki fark; tarifsiz"

Olimpiyatlarda rakipleriyle karşılaştığı minder ile salonda arkadaşlarıyla antrenman yaptığı minderdeki atmosferin birbirinden farklı olduğuna işaret eden genç judocu Demir, bu farklılığa dikkat çekiyor: "Antrenmanlarda çalışırken takım arkadaşlarımı tanıdığım için biraz farklı oluyor. Onlarla birlikte judo yaparken de az çok heyecanlanıyorsunuz; ama maç ortamı biraz daha farklı bir atmosfer. Orada bir kürsü ve Millî

Takım ile beraber yurt dışı seni bekliyor. Antrenmandaki minderde hissettiklerimle bir açıdan benzerlik taşıyor.

Antrenmanda nasıl yapıyorsan maçta da öyle yapabilirsin. Burada nasıl çalışıyorsan aynı şekilde olimpiyat minderinde de çalışabilirsin. Fakat söz konusu heyecan olunca aradaki fark; tarifsiz."

Büşra Demir, 2016'da Brezilya'nın Rio kentinde yapılacak olan olimpiyata katılması ile ilgili olarak

heyecanını dile getiriyor: "Benim için çok güzel bir şey. Olimpiyatlar denilince senin bir geleceğin olduğunu görüyorsun ve bunun dışında emeklerinin karşılığını alıyorsun. Bunların hepsi antrenörlerinin, kulübün ve ailenin verdiği emekle oluşuyor. Günün her saatini neredeyse hep birlikte geçiriyoruz. Hem kendi adıma hem de onlar için başarılı olmak istiyorum. Benim için çok güzel bir şey olacağına inanıyorum."



SİNEMADAN ÇOK DAHA FAZLASI SİNEMA ANADOLU

Alper Hakan YAVAŞÇALI

Kurulduğu günden bu yana Anadolu Üniversitesi'nin kültür sanat yükünü omuzlayan, adının önündeki sinema ibaresine rağmen konserlerden, seminerlere, mezuniyet törenlerinden, tiyatrolara kadar ihtiyaç duyulduğu her anda öğrencilerin yanında olan ve gönlünde taht kuran bir yer Sinema Anadolu. 421 kişilik kapasitesi ve teknik donanımıyla gittikçe küçülüp cep sinemalarına dönen sektör salonlarından ayrılan, film seçimleri ve akşamdan sabaha kadar süren üçleme film geceleriyle öğrencilere unutulmayacak hatıralar sunan Sinema Anadolu, ev sahipliği yaptığı festivallerle de üniversitenin gurur

kaynağı olmaya devam ediyor. Uluslararası Eskişehir Film Festivali, Amatör Caz Müzisyenleri Festivali gibi festivallerin yanında, PALTO Film Günleri, Amatör Tiyatro Günleri gibi öğrenci kulüplerinin faaliyetlerine de ev sahipliği yapan Sinema Anadolu, seçtiği festival filmleri ile öğrencilerin sektör salonlarında izleme şansı bulamayacağı filmleri de izleyicisiyle buluşturarak sinemadan çok bir kültür merkezi görevi görüyor. Ayrıca bu etkinlikler sayesinde, Yeşilçam deyince ilk aklı gelen isimlerden son dönem Türk sinemasına yön veren genç sinemacılara, dünyaca ünlü müzisyenlerden tiyatro sanatçılarına kadar pek çok ünlüyü ağırladı ve onları üniversite öğrencilerinin yanı sıra Eskişehir halkıyla da buluşturdu.



“
Eskişehir Film Festivali gibi uluslararası bir festivale de ev sahipliği yapan Sinema Anadolu'nun kuruluş amacı; ticari kaygı dolayısıyla Eskişehir'de vizyona girme şansı bulamayan filmleri izleyicisiyle buluşturmaktır.
”

