



## Şimdi de sıra Çocuk Üniversitesinde

- Çocuk Üniversitesi Bahar Dönemi programları başladı. 23 Ocak günü açılış yapan Çocuk Üniversitesinde dönemin ilk programları ise şunlar:
- Sulu Boya Atölyesi
- Güzelliğin Kimyası
- Seramik Yüzeylerde Çocuğu Düşler

► 2. SAYFADA

Çocuk Üniversitesi Seramik Yüzeylerde Çocuğu Düşler grubu Eti Arkeoloji Müzesini ziyaret etti. Arkeoloji müdürü Dursun Çağlar interaktif eğitim videosunu çocuklara izletti.



## Öğrencilerin tatil heyecanı

Ayşegül DALI

■ İlk ve orta dereceli okullar 2011-2012 eğitim-öğretim yılı yarıyıl tatiline girdi. 20 Ocak günü Anadolu Üniver-

sitesi Yunusre Kampüsü içinde bulunan Özel Çağdaş İlköğretim Okulu ve Mustafa Kemal İlköğretim Okulunda da karne heyecanı yaşandı.

- Düzenlenen karne töreninde, sınıflarında öğretmenlerinin elinden karnelerini alan öğrenciler, ailelerin de törende bulunmasından dolayı oldukça heyecanlıydı.
- Karne günü coşuklu olan öğrenciler oldukça yoğun geçen ilk dönemin stresini 15 günlük yarıyıl tatilinde bol bol dinlenerek, kitap okuyarak ve arkadaşlarıyla vakit geçirerek atacaklarını söylediler.
- Bahar dönemi dersleri ise 6 Şubat'ta başlıyor.

## Yeni program uygulaması: iThenticate

■ Yeni bir program uygulaması olan İntihali Engelleme Programı "iThenticate", Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAUM) tarafından erişime açıldı. Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK), Bilim Kurulununun 26 Temmuz 2011 tarih ve 199 sayılı Karar gereği erişime açtığı program, doğrudan akademik yayınların değerlendirilmesi ile ilgili kapsamlı bir içeriğe sahip.

► 7. SAYFADA

ANADOLU Üniversitesi Çocuk Üniversitesi bahar döneminde açılan program sayısı:

## YABANCI ÖĞRENCİLER EN ÇOK BİZİ SEÇİYOR

- ÖSYM'den derlenen 2010-2011 verilerine göre ülkemize yurt dışından öğrenim amacıyla gelen öğrenciler en çok Anadolu Üniversitesi'ni tercih etti.
- Üniversitemizde toplam 4 bin 40 yabancı uyruklu öğrenci bulunuyor. İkinci sıradaki İstanbul Üniversitesi'ndeki yabancı öğrenci sayısı 2 bin 611. Türkiye'ye gelen toplam yabancı öğrenci sayısı ise 26 binin üzerinde...

■ Hürriyet İnsan Kaynakları'nın haberine göre ülkemize en çok Azerbaycan (3540), KKTC (3503), Türkmenistan (2929), İran (1305) ve Bulgaristan'dan (1231) öğrenci geliyor.

- Her yıl ülkemize gelen yabancı öğrenci sayısı yaklaşık 7 bin.
- Gelecek 5 yıl içinde ise toplam yabancı öğrenci sayısının 100 bine çıkartılması planlanıyor.



## Çin'in ekonomik gelişimi

■ Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından "Çin'in Ekonomisi ve Reformları" adlı seminer düzenlendi. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da, 26 Aralık günü düzenlenen seminere Nanjing University of Aeronautics and Astronautics'ten Prof. Dr. Wu Dingmin konuşmacı olarak katıldı.

► 7. SAYFADA



Prof. Dr. Wu Dingmin



# Çocuk Üniversitesi ders başı yaptı

Barış Can KERMAN

■ Çocuk Üniversitesi Bahar Dönemi programları başladı. 23 Ocak günü açılış yapan Çocuk Üniversitesinde dönemin ilk programları ise şunlar oldu: Seramik Yüzeylerde Çocuksu Düşler, Sulu Boya Atölyesi, Güzelliğin Kimyası.

## SERAMİKTE ÇOCUKSU DÜŞLER

“Seramik Yüzeylerde Çocuksu Düşler” programının koordinatörlüğünü yapan Arş. Gör. Gökçe Özer, program ile ilgili şunları söyledi: “Programda ilk önce çocuklara seramik tanıtılacak. Daha sonra seramiği, onların kendilerini ifade edebilecekleri bir araç olarak kullanmaları için burada çalışmalar yapacağız. Programın ilk gününde kâğıtlara yüzey değerlendirmesi yaptık. Bunları ilerleyen günlerde seramik yüzeylere aktaracağız. Daha sonra bu çalışmaları fırınlayarak seramiğin yapım aşamalarını öğreteceğiz. Ders sonunda da çocuklar seramiği tanıyacak.”

## HAYALLER SULU BOYA İLE BULUŞTU

9-13 yaş grubundaki çocukların katıldığı Sulu Boya Atölyesinin koordinatörlüğünü yapan Öğr. Gör. Semih Kaplan bu derste başta sanatı sevmeyi amaçladıklarını belirtti. Öğr. Gör. Kaplan “Derse katılan öğrencilerin sulu boya tekniğini daha bilinçli



şekilde kullanmasını hedefliyoruz. Bunun için de temel teknikler üzerinden çalışmalar yapacağız. Bu ders sonunda öğrenciler sulu boyanın inceliklerini öğrenmiş olacaklar. Çocuklar sulu boyanın ilk aşaması olan kâğıdın gerilmesine, farklı maskeleme tekniklerine ve ardından fırça kullanımının inceliklerine dair bilgilerle belli bir donanım elde edecek. Bu bilgilerle yapacakları çalışmalarda çok fazla belirleyici olmak istemiyoruz. Öğrencilerimizin kendi hayal güçlerinde ele aldıkları konuları re-

simlerde işlerken öğrendikleri teknikleri daha doğru kullanmalarına yardımcı olacağız. Sulu Boya Atölyesi bu yıl ilk defa açıldı, tabii bunu açmamızda çocukların sulu boyaya aşına olmaları önemli bir faktör. Umarım bundan sonraki yıllarda bu programa katılım giderek artar.”



## KİMYA ÇOCUKLARLA DAHA GÜZEL

“Güzelliğin Kimyası” programının koordinatörü Doç. Dr. Hakan Dal ise eğitimlerde amacın çocuklara ve gençlere kimyayı sevdirmek olduğunu altını çizdi. Kimyanın güzel alanlarını bir pencereden göstermenin önemli olduğunu belirten Dal “Derslerden önce öğrencilere genel olarak kimyayla ilgili ön bilgiler vereceğiz, amacımız ne olduğunu anlatacağız. Daha sonra ise çocuklar laboratuvar ortamında önlük giyerek deney yapacaklar. Bu deneyler sonucunda kendi ürünlerini ve sentezlerini elde edecekler. Programa kayıtlı öğrenciler, ders bittiği zaman kimyayla ilgili çevrelerinde duydukları şeylerin bir kısmını kendileri yaparak öğrenecekler. Derslerin sonunda da bütün öğrencilere sertifika verilecek. Programı ikinci defa açtık, geçen yaz açtığımızda yaklaşık altı öğrenci katılmıştı.”



Ailelerden çok güzel dönütler aldık. Bu dönem açılan programa katılım yarıyıl tatili olmasına rağmen daha fazla ve bu katılımın giderek artacağına inanıyoruz.” dedi.



ANADOLU HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN  
Genel Yayın Yönetmeni  
Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
Tasarım Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK  
Türkçe Dil Editörü: Okt. Nilay GİRİŞEN

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40

e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Anadolu Üniversitesi Basımında 5500 adet basılmıştır.

Yıl: 13 Sayı: 615

Basım tarihi: 30 Ocak 2012  
ISSN 1302-0005

Pazartesi günleri yayımlanır.

Üniversitemizin tüm yayın organlarında yer almasını istediğiniz her türlü etkinlik için lütfen Anadolu Üniversitesi Haber Merkezi (2496) ile iletişime geçiniz.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
MEDYA MERKEZİ BİRİMLERİ

HABER MERKEZİ VE E-GAZETE:  
(222) 335 05 80 - 2496

RADYO A:  
(222) 335 05 80 - 2699

RADYO - TV YAPIM MERKEZİ:  
(222) 335 05 80 - 5811

BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER:  
(222) 335 05 80 - 2484



Prof. Dr.  
Warren  
T. Ford

## Hibrit malzemeler daha iyi çözüyor

İdil SOYEL

■ Oklahoma State University Kimya Bölümü emekli profesörü Dr. Warren T. Ford, Fen Fakültesi tarafından düzenlenen seminer kapsamında Üniversitemize konuk oldu. 11 Ocak günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da "Tek Duvarlı Karbon Nanotüp ve C60 içeren Hibrit Polimerler" adlı seminerde konuşmacı olan Ford, konu ile ilgili yaptıkları araştırma çalışmalarını ve elde ettikleri malzemelerin fiziksel ve kimyasal özelliklerini dinleyicilerle paylaştı.

Serbest radikal polimerizasyonu ile polimerlerin, C60 ve tek duvarlı karbon nanotüplere (SWCNT) ve SWCNT'lerin de polimerlere aşılanabilirliğinden bahseden Ford, bu aşılama sürecinin mekanizmasını ve süreci etkileyen parametrelere ilişkin bulguları dinleyicilere sundu. Aşılama süreci sonunda elde edilen hibrit malzemelerin, çözünürlükleri çok az olan C60 ve SWCNT'lerden daha iyi çözüldüğünü ve bunun da bu malzemelere işleme kolaylığı getirdiğini vurguladı. Ayrıca bu tür aşılama ile polimerlerin elektrik iletkenlikleri ile mekanik dayanıklılıklarında iyileşme sağlandığını belirtti.

### PLAKET VERİLDİ

Seminerin son kısmında hâlen yaşadığı Portland şehri anlatan kısa bir sunuma da yer veren Ford, sunumun ardından Fen Fakültesi tarafından kendisine sunulan plaketi kabul etti.

### FULLBRIGHT ÖDÜLÜ SAHİBİ

Prof. Dr. Ford, lisansını 1963 yılında Wabash College'de, doktoraasını 1967 yılında University of California at Los Angeles (UCLA)'da tamamladı. 1968-2000 yılları arasında pek çok üniversitede etkin olarak akademik hayatına devam ederek 230 makale yayımladı ve bir kitabın editörlüğünü yaptı. Aralarında Fulbright Bilim İnsanı (Fulbright Fellow) Ödülünün de bulunduğu pek çok ödüle layık görülen Ford, 2010 yılında Oklahoma State University'den emekli oldu. Şu anda Portland'da yaşamakta olan Ford, Portland State University'de kısmi zamanlı olarak çalışıyor.

ANADOLU Üniversitesindeki öğrenci kulüplerinin toplam sayısı:

49



# Girişimciler öğrencilerle bir arada

İrem ÇETİN

■ Girişimcilik Kulübü tarafından düzenlenen "İşin Rengi Değişti" başlıklı konferans, 23 Aralık günü Salon 2009'da gerçekleşti. Konferansa, C2A Ajans Başkanı Ergün Erdem "20 Yaşında Patron Olmak" kitabının yazarı Erdem Genç ve JD Edwards Türkiye CEO'su Necdet Hasgül katıldı.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Öğretim Üyesi ve Kulüp Danışmanı Doç. Dr. Nurcan Turan girişimciliğin yeni anlamları, girişimcilerin sahip olması gereken özellikler gibi konular hakkında bilgi verdi.

### İSTEKLERİNİZE ODAKLANMALISINIZ

Bugüne kadar yaptığı işlerden bahseden C2A Ajans Başkanı Ergün Erdem, "Durduğun noktadan ulaşmak istediğin noktaya odaklanmalısın." dedi. İnsanın karşısına çıkan fırsatları değerlendirme gerektiğini söyleyen Erdem, bu değerlendirme sırasında hırslı olmanın ve çok çalışmanın başarıya ulaşma konusunda destek olacağını belirtti. Kendi mesleğinden ötürü reklam sektöründen örnekler

veren

Erdem "Başarılı bir iş yaptığınızda adınız duyulmaya başlanacaktır. O zaman da reklam şirketleri arasında transfer teklifleri sayesinde daha iyi konumlara gelerek ilerleyebilirsiniz." dedi. Başarılı olma yolunda öğütler veren Erdem "Başaramayarak iş hayatına başlamak âdeta ölü doğmak gibidir. Başarabilmek içinse bazı şeyler gerekir. Mesela bir noktada duruyorsun ve gelmek istediğin bir nokta var. Durduğun yerle ulaşmak istediğin nokta arasında engeller olduğu zaman, durduğun yerden bakınca tüm planını o engeli aşmaya yönelik yapıyorsun. Ancak sen atlayana kadar karşına yeni engeller çıkar ve bu hep tekrarlanır. İşte bu yüzden durduğun noktadan direkt ulaşmak istediğin noktaya odaklanmalısın." diye konuştu.

### HAYAT FIRSATLARI DOLU

M3 Works ve Ritmpark Kurucusu, Park Kitap Yayıncılık Hizmetleri ve gizlimoda.com şirketleri kurucu ortağı, "Debut" ve "20 Yaşında Patron Olmak" kitaplarının yazarı Erdem Genç, girişimci olma yolunda püf noktalarından söz etti. Girişimci ile

normal insan arasındaki farklardan bahseden Genç "Hayat herkesin karşısına fırsatlar çıkarır. Onlara uzanıp almak insanın kendi elinde. Fırsatlara uzanıp alanlar girişimci olurken fırsatları kaçırarak ise normal insan olmaya devam eder." dedi.

Eğlenceli sunumlarıyla ilgi toplayan Genç "Farklılık her zaman kazanmak için bir yöntemdir. Hızlı ve emin adımlarla ilerleyebilmek için uzmanlık alanınız olsun ve genişlemeyi bu alan dâhilinde yapın." diye kaydetti. Maddi kar yanında manevi kârın da önemli olduğunu dile getiren Genç, manevi kârın mutluluk olduğunu ve sevdiği işi yapan insanların bu yüzden mutlu olduğunu bunun da kendilerine manevi kâr getirdiğini sözlerine ekledi.

### ZAMANLAMA ÖNEMLİDİR

Kendi başan sırlarından söz eden JD Edwards Türkiye CEO'su Necdet Hasgül, kaçınılmaz sanılan fırsatların aslında daha büyük fırsatlara yol açabileceğinden ve yakalandığına sevinilen fırsatların da aslında felaketle sonuçlanabileceğine değindi. Doğru adımların, ge-

rekli zamanda ve gerekli şekilde atılması gerektiğinin altını çizen Hasgül, amaçlara ve hedeflere sahip çıkıp bunların peşinden koşmanın öneminden bahsetti. İş hayatında barınma ve belli yerlere gelmenin, sahiplenme ve müşteri memnuniyetiyle başlanabileceğine değinen Hasgül, yeni projesi hakkında da birtakım bilgiler verdi. Günlük aktiviteler içinde karar vererek hızlı şekilde yürüttüğü işlerin önemini şimdi anladığını belirten Hasgül, iki buçuk yıl aradan sonra yaptığı zararına bir satışın, satış yapılan şirket ve diğer şirketler arasındaki rekabet sonucu 1 ayda 4 satışa sebep olarak çok iyi sonuçlara yol açtığına dikkat çekti. Hasgül; "Başarı plan ve örgüt sonucu değil, kötü durumdan kurtulma planı sonucunda gelir." dedi.

Konferans Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü ve Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Görevlisi Dr. Mehmet Gökhan Turan'ın kapanış konuşmasıyla sona erdi. Konferans sonunda Doç. Dr. Nurcan Turan tarafından, katılımlarından dolayı Ergün Erdem ve Erdem Genç'e çiçek ve plaket takdim edildi.



## Radyo A'da girişimcilik konuşuldu

Göze ÇİÇEK

■ İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Başar 4 Ocak günü Radyo A'da yayımlanan "Haber Odası" adlı programa konuk oldu. Programın Sunucusu Çișil İpekçin'in sorularını yanıtlayan Başar, katıldığı 2. Küresel Girişimcilik Zirvesinden, Anadolu Üniversitesindeki girişimcilikle ilgili çalışmalarından ve genel olarak günümüzdeki girişimcilik hakkında bilgi verdi.

Girişimcilik Eğitim ve Araştırma Birimi Yürütme Kurulu Üyesi olan Doç. Dr. Mehmet Başar, girişimciliğin başta ekonomik yönü olmak üzere teknik, sosyal, kültürel ve psikolojik açıdan ele alınan bir kavram olduğunu dile getirdi. Başar "Giri-

şimcilik, gelişmiş olan ülkelere baktığımızda olursak eğer, yaşatılan bir olgu olarak da karşımıza çıkıyor. Girişimci ise yenilikçi düşünen, kendini yenileyen, hayalleri peşinde koşan, farklı düşünebilen ve bu farklılığı işine yansıtan, risk alabilen kişidir." dedi.

Başar sözlerine şu şekilde devam etti: "Ülkelerin kalkınması yatırıma, yatırımlar ise girişimci sayısına bağlıdır. Yani ekonomik kalkınmayı sağlamak istiyorsak yatırımcı sayısını arttırmak zorundayız. Yatırımcı sayısı da ancak yeni girişimcilerin ortaya çıkmasıyla artacak. Gayri safi milli hâslada bir birimlik artış yaratmak istiyorsak öncelikle girişimcilik konusu üzerinde düşünmeliyiz ve politikalar üretmeliyiz."

Girişimcinin genel özellikleri hak-

ında bilgiler veren Başar, girişimciyi hayalleri peşinde koşan bir insan olarak tanımladı ve bu yüzden yenilikçi olması gerektiğini belirtti. Başar "Girişimci; risk alabilen, cesur olan, rekabetçi düşünce yeteneğine sahip olan kişi olmalı. Ülkede yaratılan girişimcilik iklimi çok önemlidir." dedi.

Girişimci adaylarının öncelikle girişimcilik konusunda eğitimler alması gerektiğini vurgulayan Başar "Eğitimlerin sonunda yeni girişimcilerin iş planlarını hazırlaması gerekiyor. Yani girişimci aday, kafasındaki iyi iş fikrini kâğıda döküp bir yol haritası hazırlaması gerekiyor. Bu yol haritasında pazarlama planı, finans planı, bütçe planlaması ve üretim planı gibi konularda iş planları olacak. Sonra bu tica-

releştirilebilir bir iş fikriye aday işletmesini kuracak yoluna devam edecek. Yani adayın ilk planda yapması gerekenler bunlar." dedi.

İstanbul Kongre Merkezinde, 3-6 Aralık 2011'de düzenlenen 2. Küresel Girişimcilik Zirvesi hakkında bilgi veren Başar şunları söyledi: "Son derece önemli bir oluşumdur. Bu sene ülkemizin ev sahipliği yapması, bence çok güzeldi. Girişimcilik kültürünün yaygınlaşması açısından güzel bir organizasyondur. Girişimciliğin yerel boyuttan artık küresel bir boyuta geldiği üzerine konuşuldu. Türkiye'nin de içinde bulunduğu, Birleşmiş Milletler çatısı altında yürütülen medeniyetler ittifakının bir açılımıydı aslında küresel girişimcilik zirvesi."



# “Teknopedagojik Eğitim” dersine TÜBİTAK desteği

**Elif TEKİN**

■ Eğitim Fakültesi bünyesinde öğretmen adaylarına yönelik “Teknopedagojik Eğitim” dersi geliştirildi. Çalışmalar 2011-2012 güz döneminde “Öğretmen Eğitiminde Bilgi ve İletişim Teknolojileri” dersi kapsamında yürütüldü. TÜBİTAK tarafından desteklenen projede, Yrd. Doç. Dr. Işıl Kabakçı Yurdakul’un yürütücülüğünde ve Prof. Dr. Ferhan Odabaşı’nın danışmanlığında, iki araştırmacı ve dört bur-

siyer görev aldı.

Proje kapsamında geliştirilen bu ders aracılığı ile öğretmen adaylarına eğitimde teknoloji entegrasyonunu sağlamaya yönelik yeterlilikler kazandırmak hedefleniyor. Bu amaca bağlı olarak bir grup sosyal bilgiler öğretmen adayı ile pilot uygulama çalışmalarıyla ders geliştirildi. Proje kapsamında oluşturulan derste sosyal bilgiler öğretmenliği adayları ile dersin öğretimine yönelik web sayfası değerlendirme, e-

kitap ve dijital hikâye oluşturma, wiki ve blog gibi web 2.0 uygulamaları geliştirme, Facebook ve Twitter gibi sosyal ağları kullanmaya yönelik örnek etkinlikler gerçekleştirildi.

Dersin 11 Ocak günü final sınavının ardından Prof. Dr. H. Ferhan Odabaşı tarafından projede yer alan öğrencilere derse katılımları ve başarılarından ötürü sertifika ve ödül verildi. Öğretmen adaylarının, bu ders sayesinde sosyal bilgiler öğretiminde

teknoloji kullanımına ilişkin davranışsal niyetlerinin geliştiği ve buna bağlı olarak yaratıcı öneri ve uygulamalar geliştirdikleri gözlemlendi. Son olarak öğretmen adayları katıldıkları bu dersin tüm öğretmen adayları için zorunlu meslek bilgisi dersi olması gerektiğini vurguladı. Proje grubu tarafından “Teknopedagojik Eğitim” dersinin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılmasına yönelik çalışmalara devam ediliyor.

## Stresle nasıl başa çıkılır?

**Göze ÇİÇEK**

■ Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi (PDRM), 30 Kasım günü “Stresle Başa Çıkma Becerileri” adlı bir seminer düzenledi. Seminerde, Uzman Ayşe Kızıltaş katılımcılara konu hakkında bilgilerini aktardı.

Kızıltaş konuşmasında, stresin ölçülemez zararları, stresin kaynakları, stresin zararları, stres döngüsü ve stresin ABC’si konularına yer verdi. İnsan vücudunun içsel ve dışsal uyarılara verdiği tepkinin stres olduğunu belirten Kızıltaş “Stres iyi yönetildiğinde üretkenliğimizi ve verimliliğimizi artırıyor.” dedi. Kızıltaş, bu sayede zamanın daha iyi kullanıldığını ve kararlı olduğunu da aktardı. Stresin iyi yönetilmediğinde ise bir takım zararlar verdiğini dile getiren Kızıltaş, “Verimimiz azalıyor, zamanımızı iyi kullanamıyoruz ve iyi kullanamadıkça stres yaşıyoruz. Stres yaşadıkça da unutkan ve kararsız oluyoruz, bunlar hep birbirini tetikliyor. Yani burada bir kısır döngü var diyebiliriz.” dedi.

### DIYAFRAM STRESİ KONTROL EDİYOR

Stres kaynaklarının genellikle bir yere yetişememe kaygısı, sınavlarda başarılı olamama korkusu, kişisel güvensizlik, gelecek kaygısı ve özgüven eksikliği gibi konularda olduğunu açıklayan Kızıltaş, bu durumlarda sağlığı ve esnekliği yitirebilmenin mümkün olduğunu altını çizdi. Kızıltaş sözlerine şu şekilde devam etti: “Herhangi bir uyarıya karşılaştığımızda, bir gerilim durumu ortaya çıkar ve buna karşı fizyolojik, duygusal ve zihinsel tepkiler gösteriyoruz. Soluk alış-

verişimizin hızlanması, kalbimizin hızlı çarpmaya başlaması, kızanıp ter dökmemiz, titrememiz, cilt problemlerimiz, karın ağrıları en sık rastladığımız fizyolojik

tepkilerimiz arasında yer alıyor. Öfke, kızgınlık, sinirlilik, çaresizlik, hayal kırıklığı gibi olumsuz duygularımız da duygusal tepkilerimiz arasında. Dikkat eksikliği, konsantrasyon bozukluğu, kararsızlık gibi durumlar ise zihinsel tepkilerimiz. Bu gibi öfkeyi, korkuyu ve kaygıyı kontrol etme amaçlı yapabileceğimiz en iyi şey diyafram nefesi alıp vücudumuzu rahatlatmaya çalışmaktır.”

### STRES ABC İLE SEMBOLİZE EDİLİR

“Günlük yaşamımızda bizi harekete geçiren olay ‘A’, bu olayla ilgili inanç ve düşüncelerimiz ‘B’ ve bu olayın sonu-

cunda duygusal ve davranışsal tepki göstermemiz ise ‘C’ ile sembolize edilir.” diyen Kızıltaş, bu ABC’nin İngilizce sözcüklerden gelme bir evrensel çıkarım olduğunu belirtti. Varsayımlarla yön bulmamız gerektiğini söyleyen Kızıltaş, stres altındaki insanların sergiledikleri durumları; aşırı genelleme yapmak, kutuplaşmış düşünceler, zihin okuma gibi senaryoçuluk oyunları, felaket tellallığı yaparak yaşadıklarımızı facialaştırma, hayır diyemeyerek fedakarlık seferberliği yapmayı, genel yargılamalarla toptancılık yapmayı, diğer insanları değiştirme yoluna sürükleyerek değiştirme yanılgısına düşme ve keşkeçilik gibi konu başlıklarıyla özetleyerek sıraladı.

Sunumunun sonunda duygu odaklı ve problem odaklı olmak üzere iki tür stresle başa çıkma kategorisinden söz eden Kızıltaş “Streslerimizle duygu odaklı olarak başa çıkma metotları şun-

lardır; kaçmak, inkar etmek, sorundan uzak durmak, yüzleştirici başa çıkma, sosyal destek aramak, zihinsel anlamda sorunla meşgul olmak. Problem odaklı olarak da kişinin kendisini kontrol altında tutması, sorun üzerinde olumlu olarak durması gibi başa çıkma metotları vardır. Sorunlarımızı okuyup üfleyip kendiliğinden düzellecek şeyler değildir. Kararlılıkla, sakince kendimize bunları hatırlatıp rahatlamamızın yolunu keşfederek sorunlarımızın üstesinden geleceğiz. Dengeli yaşam çok önemli, özellikle sağlıklı beslenme, spor yapmak ve diyafram nefesini yaşamızda sıkça kullanmanız sizi rahatlatacaktır.” dedi.



Uzman  
Ayşe Kızıltaş



## FEN FAKÜLTESİ’NDE GÖREV DEĞİŞİMİ

**Handan KAYGUSUZ**

■ Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Sekreteri Gürkan Akkan, Fen Fakültesi Sekreterliğine atandı. Fen Fakültesi Sekreteri Celal Avni Öztürk, Sağlık Kültür Daire Başkanlığına atanmasıyla birlikte görevini Gür-

kan Akkan’a devretti. 13 Ocak günü Fen Fakültesinde gerçekleştirilen görev teslim törenine Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları, Fen Fakültesi Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Berna Yazıcı ve Doç. Dr. Emrah Akyar katıldı.

## Turist rehberliği konferansı gerçekleştirildi

**Ali Hikmet BIÇKICI**

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi tarafından 3 Ocak günü “Dünya’da ve Türkiye’de Turist Rehberliği Eğitimi” konulu bir konferans gerçekleştirildi. Birimin Odunpazarı binasında düzenlenen konferansa Profesyonel Turizm Rehberi Seden Edgü konuşmacı olarak katıldı. Seyitgazi Belediye Başkanı Adnan Yalçın Şen de konferansı takip edenler arasında yer aldı.

Konferansta, tura katılanlara her türlü bilgiyi ve desteği veren turist rehberlerinin Türkiye’deki ve Dünya’daki genel durumları hakkında bilgi verildi. Edgü, Türkiye’de önceki yıllarda kısa süreli bir eğitimle turist rehberliği sertifikası alınabilirken bugün profesyonel turist rehberliği için üniversite eğitiminin gerekli olduğunun altını çizdi. Günümüzde üniversitelerde bu mesleğe yönelik bölümlerin açıldığını belirten Edgü, turist rehberliğindeki alan uzmanlığının önemini de vurguladı. Ayrıca Edgü, odalar ve derneklerle birlikte oluşturulan programlardan ve bölgesel turist rehberliği uzmanlığı için yapılması gerekenlerden de bahsetti.



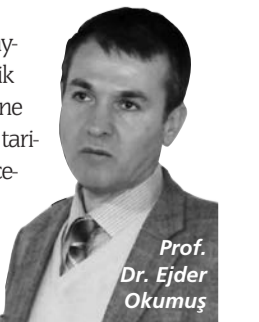
Seden Edgü

## Seyahatname mutlaka okunmalı

**Anıl AKSOY**

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi’nin düzenlediği “Evliya Çelebi Seyahatname’sinde Sosyal Konulara Yaklaşım” isimli konferans, 19 Ocak günü gerçekleştirildi. Turizm Araştırma ve Uygulama Biriminde düzenlenen konferansa Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden Prof. Dr. Ejder Okumuş konuşmacı olarak katıldı.

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı (UNESCO) tarafından 2011 yılının Evliya Çelebi yılı olarak ilan edildiğini belirterek konuşmasına başlayan Okumuş, Evliya Çelebi’nin tarih açısından önemine değindi. Evliya Çelebi’nin Seyahatname isimli kitabından küçük hikâyeler ve örnekler sunan Okumuş “Seyahatname bize, Evliya Çelebi’nin gördüğü rüyadan sonra vergi memuru olarak Anadolu’yu karşı karşıya gezdiği seyahatinde; konakladığı yerleri, o yöreye ait insanları, mimariyi, tarihi, oralarda yaşayan halkın sosyal, ekonomik, dilsel, dinsel, mitolojik, folklorik, geleneksel özellikleri hakkında bilgi verir.” dedi. Okumuş, Seyahatname’nin sosyolojik değer taşıdığını, ayrıca eserin coğrafik olarak Türk tarihine değil, tüm dünya tarihine ışık tutabileceğini ve mutlaka okunması gereken bir kitap olduğunu belirtti.



Prof.  
Dr. Ejder  
Okumuş



Prof. Dr. Nazmi Kozak

## Makalenin en zor yazılan bölümü "tartışma"

Tümsev SAYAR

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi "Makalelerde Sonuç ve Tartışma Bölümlerinin Yazımında Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar" konulu bir konferans düzenledi. 17 Ocak günü gerçekleşen konferansa konuşmacı olarak Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Müdürü Prof. Dr. Nazmi Kozak katıldı.

Prof. Dr. Kozak "İyi bir araştırma makalesinin gök gürültüsü ile başlayıp şimşekle bitmesi gerekir. Makalenin sonucu okuyucunun kafasında ışıklar belirmesini sağlamalıdır. Açık, kesin ve çarpıcı olmalıdır." dedi. Kozak, sonuçların belirli bir mantıksal sıra ile verilip çalışmanın literatüre ve uygulamaya olan katkısının da anlatılması gerektiğini ifade etti.

Konferansta, makalelerin tartışma bölümünün en zor yazılan bölümlerden biri olduğunu belirten Kozak, çalışmanın alana getirdiği orijinal katkının okuyucu ile tartışır şekilde yazılması gerektiğini vurguladı.

## Anadolu mitolojisi konferansa taşındı

Tümsev SAYAR

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi bünyesinde her ay ortalama 15 konferans, sergi ve söyleşi düzenleniyor. Etkinlikler, Turizm Araştırma ve Uygulama Biriminin Odunpazarındaki binasında yapılıyor. Bu etkinlikler kapsamında, 28 Aralık günü "Anadolu Mitolojisi" konferansı düzenlendi. Öğr. Gör. Duygu Yetgin'in verdiği konferansta, Anadolu mitolojisinin Yunan mitolojisine etkileri konuşuldu.

Yetgin, Anadolu Mitolojisi başlığı altında Anatanrıca Kültür ve Dünya'ya etkilerinin yanı sıra, Hitit mitolojisinde Fırtına Tanrısı Teşup ve Dünya'nın ilk barış antlaşması olan Hititler ve Mısırlılar arasında imzalanan Kadeş Barış Antlaşması'nın özelliklerinden de bahsetti. Frigya uygarlığı ile ilgili genel bilgiler veren Yetgin, Frigya'nın efsanevi kralı Midas'ın mitolojik hikayelerini de katılımcılarla paylaştı. Eskişehirli ve öğrencilere açık olarak gerçekleştirilen konferansın ardından öğrencilerin soruları yanıtladı.

ELEKTRİK ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ FAKÜLTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ PROF. DR. Ö. NEZİH GEREK :

# "Bilim ve Teknoloji Ödülü'nü almak benim için çok büyük gurur oldu"

Elektrik Elektronik Mühendisliği Fakültesinden Prof. Dr. Ö. Nezih Gerek ile almış olduğu Bilim ve Teknoloji Ödülü ve çalışma alanı olan sinyal işleme konusunda keyifli bir söyleşi yaptık.



MELTEM BACIK

■ Hangi çalışmanızla ödül aldınız?

Tek bir çalışma değil. Genel bir araştırma birikimi sonucu ortaya çıkan bir şey. Elektrik -Elektronik Mühendisliği Bölümündeyim. Bu disipline ait temel çalışma alanları var, ben daha ziyade sinyal işleme kısmındayım. Sinyal işleme genel matematiğe yakın bir alan. O bakımdan bazı çalışma avantajları var. Ben sinyal işlemenin farklı uygulamalarına yönelik çalışmalar yaptım.

■ Sinyal işleme nedir?

Klasik olarak sinyal işleme araştırmacıları görüntü, video ve ses üzerinde çalışırlar. Bunlara multimedya sinyalleri diyebiliriz. Benim doktora konum da bu tarz sinyallerin sıkıştırılması üzerineydi. Fakat sinyal işleme dediğimizde "sinyal" kelimesinin içerisine her şey giriyor. Farklı sinyallere yönelik çalışmanın avantajını doktora ve doktora sonrası çalışmalardan sonra öğretim üyesi olarak Anadolu Üniversitesine katıldığımdan beri iyi kullandığımı düşünüyorum. Hem bölümün olanaklarıyla hem de fakülte içindeki diğer akademisyenlerle yaptığım işbirlikleri sonucunda verimli çalışmalar ortaya çıktı. Bu çalışmalar muhtelif projelere ve makalelere dönüştü. Hem üniversite içinde hem de TÜBİTAK gibi ulusal kuruluşlarla birtakım projelerde bulunduk.

"Sinyal işleme nedir?" sorusuna geri dönersek temel olarak iki kısmı var.

Biri, veri sıkıştırma. Bu, bilgisayarlardaki jpeg ya da mp3 uzantılı formatlar hatta zip vs. ile sıkıştırmak da dâhil olmak üzere bir dosyayı iletim ya da saklamak için sıkıştırmaya yönelik çalışmaları içerir. Diğer kısım ise veri analizidir. Veriyi analiz etme kısmı diğerinden daha geniş bir konu. Tespit, yüz tanıma, herhangi bir sinyalin içerisinde ayırt edici bir işaret çıkartma... Örneğin biyomedikal sinyaller üzerinden hastalık belirtisi olan unsurları çıkartmak. EKG'sini çekiyoruz insanların ve

EKG sinyaline baktığımız zaman bunun içerisinde ufak tefek farklılaşmalar sinyal işleme teknikleriyle doğrudan doğruya bir rakama dönüşebiliyor. Bu rakam, kabaca ifadeyle belli bir değerin üzerindeyse bu kişi hasta, altındaysa değil diye karar verebiliyoruz.

■ Peki sinyal işleme alanında nasıl çalışmalarla ödülü almaya hak kazandınız?

Daha önce de dediğim gibi, ses ve görüntü dışında başka sinyaller de var ve bunların da analizi gerekiyor. Bu "farklı" sinyallere sinyal işleme camiasında yeterince ilgi gösterilmemiş. Bunu bölümümüzdeki akademisyen ve altyapı olanakları ile avantaja dönüştürdüğümü sanıyorum. Örneğin bir süre önce bölümümüzdeki öğretim üyesi arkadaşarımdan şu anda Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezinin başında olan Prof. Dr. Gökhan Ece ile yaptığımız çalışmalar var. Bu meslektaşım güç sistemleri ve elektrik üzerinde çalışan birisi. Elektriksel sinyali oluşturan voltaj dalgasının üzerinde bir hatanın otomatik bulunması, daha önce sinyal işleme yöntemleri ile fazla irdelenmemiş. Sinyal işleme yöntemleri ile bu analizin mümkün olduğunu gördük. Bu tür analizler aslında çok önemli, zira böyle bir yöntemle bir hatayı bulduğunuzda bu hataya



PROF. DR. Ö. NEZİH GEREK KİMDİR?

**Bilkent Üniversitesi Elektrik Elektronik mühendisliği Bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora çalışmasını da Bilkent Üniversitesi'nde tamamladı. Bir proje kapsamında doktora araştırmacısı olarak 1 dönem ABD'de Minnesota Üniversitesinde bulundu. Doktora sonrası Anadolu Üniversitesi'nde göreve başlar başlamaz "Post-Doc" araştırmacı olarak 1 yıl süre ile İsviçre'de EPFL'de araştırmacı olarak çalıştı. 2000 yılından itibaren Anadolu Üniversitesinde çalışmaktadır.**

ile barometreyle ölçülen basıncın ilişkisini kurup sadece basınca bakarak birkaç saat sonra rüzgâr çıkacak deyip rüzgâr enerjisine geçişi sağlamak gibi işlemler... Bunlar da sinyal işlemeye giriyor. Yine bir başka çalışmaya örnek olarak elektrik enerji ihtiyacının ve harcamasının elimizdeki elektrik kaynaklarıyla karşılanıp karşılanamayacağıyla ilgili çalışmalar yaptık. Tüm bu çalışmalar sonucunda 40 tanesi atıf indeksli dergilerde olmak üzere 100'den fazla yayın, yüzlerce konferans, üç tane kitap bölümü, muhtelif miktarda ulusal ve uluslararası proje, uluslararası dergi editörlükleri, TÜBİTAK ve Sanayi Bakanlığında üst düzey komisyon üyelikleri, uluslararası meslek örgütlerinde kıdemli üyelik... Bütün bu çalışmaların karışımı olarak böyle bir ödülü almaya hak kazandığımı sanıyorum.

■ Aday olma süreciniz nasıl gerçekleşti?

Fakülteler genel itibarıyla bir aday belirleme ön çalışması yapıyor. Yayın sayısı, etkinliklerde bulunma, fakülteye ve akademik camiaya katkı anlamında bir değerlendirme yapılıyor; genç bilim insanları ve kariyerine yeni başlayanlar "teşvik" ödülüne aday gösteriliyor, biraz daha bilimsel anlamda kendisini ispat etmiş hocalar da bilim ödülüne aday gösteriliyor. Mühendislik - Mimarlık Fakültesinden Bilim ve Teknoloji Ödülü'ne ben aday gösterildim, gerisi sanırım Üniversite Yönetim Kurulu'nda karara bağlanıyor.

■ Bu ödüllü almak size neler kazandırdı?

Tanınırlık ve camia içerisinde bilinirlik çok önemli bir şey. Örneğin dergilerin editör grubuna ve diğer komisyonlara girmek için o dergilerde ve etkinliklerde yayınlar yapmış olmak gerekiyor ve görünür olmanız gerekiyor. 2001 yılında yine Bilim ve Teknoloji ve Teşvik Ödülü için aday olmuştum ve teşvik ödülünü kazanmıştım. On yıl sonra da bilim ödülünü almak benim için büyük gurur kaynağı oldu. Bu ödül benim öz geçmişimin önemli bir unsurunu teşkil edecek.

■ Üniversitemizin akademik gelişim sürecine ne gibi katkıları oldu?

Üniversitenin sağladığı ortam bir akademisyen için çok önemli. Üniversitemizde yayın teşvikleri var, proje destekleri var, bir proje yaptığımız zaman bununla ilgili maddi destekleri var. Bunlar olmadan zaten bu çalışmalar yapılamaz. Üniversitemizin tüm süreçlerde desteğinin büyük olduğunu söyleyebilirim.

Sinyal işleminin iki kısmı var. Biri veri sıkıştırma. Bu, bilgisayarlardaki jpeg ya da mp3 uzantılı formatlar, hatta zip vs. ile sıkıştırmak da dahil olmak üzere bir dosyayı iletim ya da saklamak için sıkıştırmaya yönelik çalışmaları içerir. Diğer kısım ise veri analizidir.

neden olan şeyin başka bir yerde bir anahtarın ark yapması olduğunu tespit ediyor, ve olası bir yangını engelliyor s u n u z . Bizim de bununla ilgili bir TÜBİTAK projemiz vardı ve bu sistemi donanım hâline getirdik, şu anda kullanılabilir hâlde. Bir başka grup arkadaşımız ile yenilenebilir enerji, güneş ve rüzgâr verileri üzerinde çalıştık. Rüzgârın ve Güneş'in nasıl bir şekilde elektrik şebekesine eklersek en verimli bir şekilde sistemi çalıştırırız; bunun analizini yaptık. Bu tür veriler de sinyal işlemecilerin henüz eğilmedikleri konular. Güneş ve rüzgâr enerjisi verilerini topluyoruz. Örneğin Güneş verileri geceleyin yok, gündüz artıyor. Bu şekilde bu verilerin yıllar içerisinde matematiksel anlamda analizini yapmak ve hangi tarihte bunların potansiyeli nedir bunları çıkartmak, ya da rüzgâr verileri üzerinden çalışmak... Rüzgâr

## Üniversitemizin müzeleri sizi bekliyor

■ Kültürel ve sanatsal etkinliklere önem veren Anadolu Üniversitesi müzeleriyle Eskişehir'in sosyal hayatını renklendiriyor. Gezip görmek isteyenlere birkaç müze önerisi...

### EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ

Türkiye'de bir ilk olan Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezinin yan kuruluşudur. Müzede; daimi sergi, değişken sergi bölümleri, portreler odası, Türk karikatür ustaları odası, Eskişehirli karikatürcüler odası ile kitaplık bölümleri bulunuyor.

Müzede karikatür arşivindeki eser-

ler sergilenirken alt kat salonunda yerli ve yabancı karikatürcülerin sergileri de aralıklı olarak sergileniyor. Böylece sık sık yapılan değişikliklerle yaşayan bir müze olma özelliği taşıyor.



Müze şu sıralar "Enerji" konulu karikatür sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi 2 Mart 2012 tarihine kadar ziyaretçilerini bekliyor.

### ÇAĞDAŞ CAM SANATLARI MÜZESİ

2007 yılında Büyükşehir Belediyesi, Anadolu Üniversitesi ve Cam Dostları Grubunun işbirliği ile kurulmuştur. Türkiye'nin ilk cam müzesinde 58 yerli, 10 yabancı sanatçının eserleri sergileniyor. Müzenin 3 galerisinden ikisi müzenin devamlı koleksiyonunu sergilemek için kullanılıyor, diğeri ise genç sanatçıların eserlerinin geçici olarak sergilediği bir mekân. Cam şeffaflığının sanatla birleşmesi sonucunda ortaya neler çıkabileceğini merak ediyorsanız göz alıcı koleksiyonları mutlaka gezmelisiniz.



### ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ

Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsündeki Çağdaş Sanatlar Müzesi Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi yapılarından biridir. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde toplanan 75 Türk 12 yabancı sanatçının eserleri müze koleksiyonunda sergilenmektedir.

Alanında Türkiye'deki ilk ve tek müze olma özelliğini taşıyan Çağdaş Sanatlar Müzesi şu an Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları bölümünün düzenlediği "Türkiye'de Baskı Resme Bakmak" isimli sergiye ev sahipliği yapıyor. Merak edenler 15 Şubat'a kadar sergiyi ziyaret edebilir.

## Genç sanat yönetmeni öğrencilerle buluştu

Onur Şentürk, Ejderha Dövmeli Kız filminden bir bölüm izletti.



### Göze ÇİÇEK

■ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4 Ocak Salı günü, Hollywood'da başarılı işlere imza atmış sanat yönetmeni Onur Şentürk'ü ağırladı. "Jenerik Tasarımı ve Yapım Aşamaları" adlı söyleşi öğrenciler tarafından yoğun ilgi gördü.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film Animasyon Bölümü 2008 mezunu olan Onur Şentürk,

yaptığı tasarımlar, filmler ve animasyonlar üzerine öğrencilere sunum yaptı. En son sanat yönetmenliğini üstlendiği "Ejderha Dövmeli Kız" isimli filmde kareler gösteren Şentürk, yapım aşamasında yaşadıklarını ve uyguladığı yöntemleri öğrencilerle paylaştı. Kısa film projelerinin de olduğunu belirten Şentürk "Eğer kısa film yapıyorsanız önerim, kabaca bir animasyon çalışması yapmanız. Çünkü hatalarını-

zın olup olmadığını ancak böyle görebilirsiniz ve kendinizi böylece daha kolay eleştirebilirsiniz. Tek bir parça ya da sahneyle değil daha çok bir bütün halinde tasarlayarak başlamanız gerekir bir işe. Bu yüzden önce bütünü hayal edip daha sonra tek tek parçalarını tasarlamalısınız. Bu hataları zamanında ben de yapmışım ve size bu yüzden böyle bir uyandı buluyorum." dedi.



Onur Şentürk



## Takı tasarımı incik boncuk işi değildir

### Göze ÇİÇEK

■ Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu ve Engelliler Entegre Yüksekokulunda Misafir Öğretim Üyesi olan Ayşe Asya Gürgün, kendi çalışmalarının yer aldığı bir takı sergisi açtı. 16-26 Ocak günleri ara-

sında, Engelliler Entegre Yüksekokulunda açık olacak sergi, takı tasarımına ilgi olanlara ve takı severlere hitap ediyor. Gürgün, aldığı Takı Tasarımı ve Kuyumculuk eğitimleriyle gerçekleştirdiği ve tek parça olarak yapılan özel takılar diye adlandırdığı tasarım

koleksiyonunun yer aldığı sergi çalışmalarında, 3D modellemelere ve çalışmaların fotoğraf paftalarına yer verdi. Ajur, sıvama, mıhlama, kumlama gibi farklı teknikler kullanılan takılar kuyumculuğun farklı teknikleri barındırıyor. Aquamarine, inci, ame-

tist, olivin, akik, sitrin gibi doğal ve değerli taşların kullanıldığı ve 3 aylık bir üretim sürecini kapsayan toplam 20 parça takının her biri gümüşten üretili. Gümüşün yanı sıra bakır, pirinç gibi farklı metaller de yardımcı öğe olarak gümüşle harmanlanıp çalışmalarda yer aldı. Takı tasarımının çok keyifli, eğlenceli ve verimli bir alan olduğunu fakat günümüzde birçok insan tarafından bilinçsizlikten ötürü küçümsenerek "incik boncuk işi" diye nitelendirildiğine değinen Gürgün "Takı tasarımı deyince insanlarda, bayanlara yönelik bir hobi işi gibi çağrışım yapıyor. Aslında tamamen metalürji kimya ve bilgiye dayanan bir iş ve sanıldığı gibi kolay bir sektör de değil. Çünkü takı tasarımı deyince daha hafife alınan bir çalışmamış gibi duruyor. Oysaki kuyum ustasının zor bir meslek olduğu, sabır ve emek istediği, yüzyıllardır bilinen bir gerçek. Bu sebeple bu tip çalışmaların metal sanatları veya kuyumculuk olarak bilinmesi belki daha doğru olacak." dedi.

## Heykel sanatçısı Hrvoje Dumancic Anadolu'da

### Hande ÇEVİK

■ Heykel sanatçısı Hrvoje Dumancic, Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Seramik Sanatları Anasanat Dalında çalıştay düzenledi ve seminerler verdi. Anadolu Üniversitesinin üç yıllık stratejik planı kapsamında davet edilen sanatçı, 9-13 Ocak günleri arasında öğrencilerle birlikte seramik atlar üretti. Dumancic, öğrencilere kendi eserlerini ve bir seramik pişirim tekniği olan raku tekniğini anlattı.

Seramik Sanatları Anasanat Dalı Program sorumlusu Öğr. Gör. Dr. A. Cüneyt Er seminerin amacının, öğrencilerin sanatsal vizyonlarına katkıda bulunmak, öğrenciler ile

uluslararası düzeydeki sanatçıları bir araya getirip birlikte eser üretmelerini sağlamak olduğunu söyledi. Cüneyt Er, bu tür aktivitelerin, işitme engelli öğrencilere, iletişim kurma ve sanatsal anlamda çok şey kattığını ifade etti.

Hrvoje Dumancic, Hırvatistan'ın Zagreb şehrinde yaşıyor. Sanatçı son on beş yıldır sadece at formları üzerine çalışıyor. Bronz ve alüminyumdan at heykellerine sahip olan sanatçı, seramik atlar da üretiyor.



## Yeni program uygulaması: iThenticate

Handan KAYGUSUZ

Yeni bir program uygulaması olan İntihali Engelleme Programı "iThenticate", Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAUM) tarafından erişime açıldı. Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Bilim Kurulu'nun 26 Temmuz 2011 tarih ve 199 sayılı Karar gereği erişime açtığı program, doğrudan akademik yayınların değerlendirilmesi ile ilgili kapsamlı bir içeriğe sahip.

İntihali Engelleme Programı akademisyenlerin, hakemlerin ve editörlerin; tez, makale ya da taslaklarının taramasını sağlıyor. Program dokümanları veri tabanına kaydetmiyor. Yüklenen bu dokümanlar büyük bir veri tabanındaki belgelerle karşılaştırılıyor. Bu veri tabanının içinde ise 90 binden fazla önemli gazete, dergi, süreli yayın ve kitabın yanı sıra 14 milyardan fazla web sayfası arşivi bulunuyor. iThenticate, 50 binden fazla bilimsel dergiyi ve 150'den fazla yayının evinin veri tabanını kontrol ediyor.

Programın, yayıncı ortakları arasında bulunan büyük yayın evleri ise şunlar: CrossRef, Gale, Emeralds Journals, ABC-CLIO, SAGE Reference, PubMed, Pearson, McGrawhill, Wiley ve EBSCOhost. Bu program TÜBİTAK tarafından Türkiye'deki üniversitelerde bulunan akademisyenlerin kullanımına sunuldu. Programla ilgili akademik hesap oluşturmak isteyenler, erişim tanımlamaları ya da hesap aktivasyon işlemleri için BAUM'dan Tülay Yağlıkara ile irtibata geçebilirler.

## Çin'in ekonomik gelişimi

Handan KAYGUSUZ

Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından "Çin'in Ekonomisi ve Reformları" adlı seminer düzenlendi. Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da, 26 Aralık günü düzenlenen seminare Nanjing University of Aeronautics and Astronautics'den Prof. Dr. Wu Dingmin konuşmacı olarak katıldı.

Çin'in ekonomik reform ve dış açılma politikasıyla son 30 yıl içerisinde ekonomisinin büyüdüğünü belirten Dingmin, dış ticaretle birlikte büyüme oranının da arttığını ifade etti. Çin'in eğitim düzeyi ve öğrenim aşamalarını dörde ayıran Dingmin bunları; zorunlu 9 yıl eğitimi, lise eğitimi, üniversite ve yükseköğrenim son olarak ise yetişkin eğitimi olduğunu söyledi. Zorunlu eğitimle birlikte ilkokulların büyük çoğunluğunun devlet okulu olduğunu ifade eden Dingmin, öğrencilerin daha adil eğitim görmeleri için bazı ilkokullardaki zayıf eğitim koşullarının iyileştirilmeye çalışıldığını vurguladı. Dingmin "Son istatistiklere göre şu an Çin'de üçte ikisi devlet, üçte biri özel olmak üzere toplam 3 bin yüksek eğitim kurumu bulunuyor. Bu okullarda okuyan öğrencilerin sayısı 20 milyona ulaştı ve bu rakam aynı yaş grubundaki tüm genç nüfusunun yüzde 17'sini oluşturuyor." dedi.

GSF ÖĞRETİM ÜYESİ PROF. HAYRİ ESMER BASKI RESİM SERGİSİNİ DEĞERLENDİRDİ:

# 50 yıllık deneyimi görünür kıldık

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof. Hayri Esmer ile Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümünün düzenlediği Türkiye'de Baskiresme Bakmak isimli sergi üzerine konuştuk.



ASLI YILDIRIM

■ Baskiresim nedir?

Baskiresim, kalıp kullanarak çoğaltılabilir bir resim türüdür. Bu uygulama türünde çizilecek resmin, çeşitli araçlar yardımıyla önce bir kalıbı/kalıplan hazırlanır. Sonra bu kalıp ile resmin belirlenen sayıda çoğaltılması yapılır. Bu uygulamaların en zor ve sıkıntılı yönü kalıbın hazırlanma sürecidir. Kalıp olarak da kullanılan malzemeler, günümüzde çeşitlenmiş olmakla birlikte ahşap, metal, taş, ipek gibi araçlar en sık kullanılan ve sanatçılar tarafından tercih edilen malzemelerdir.

■ Baskiresmin tarihi ne zamana dayanıyor?

Baskiresimde bilinen ilk uygulamanın 868 tarihli Diamond Sutra isimli, 5 metrelik budist rulonun kapak resmi olduğu kabul edilemekle birlikte bu tarihlerden önce de hatta kâğıdın bulunuş tarihi olan MS. 105 yılından öncesinde bile bez, deri ve duvar gibi düz yüzeyler üzerine baskiresimlerin yapıldığı tahmin edilmektedir. Uzak Doğu'da dinsel öğretilerin yayılması amacıyla kullanılan bu yöntemler, zamanla sanatçıların ilgisini çekmiş ve kendilerini ifade etmek için önemli anlatım araçları olduğunu farketmişlerdir. Özellikle Gotik dönemin son yılları ve Rönesans ile birlikte baskiresim, sanatçıların yağlıboya resimden sonra en gözde anlatım aracı olmuştur. Rönesans'ın doğayı tüm detaylarıyla keşfetme, inceleme ve kavrama niteliklerine çok iyi örtüşen gravür tekniği bu dönemde popülerlik kazanmıştır. Bu tarihlerden sonra plastik sanatlarla uğraşan neredeyse her sanatçı, baskiresmin herhangi bir tekniğini kullanmıştır. Rönesans sanatçılarıyla birlikte, Barok ve Rokoko dönemi sanatçıları, romantikler, realistler, empresyonistler, 20. yüzyılda ise başta dışavurumcular ve pop art olmak üzere birçok eğilimde yapıt üreten sanatçılar hayatının bir döneminde

mutlaka baskiresme yönelmişlerdir.

■ Bizdeki uygulamalar bu kadar eskilere uzanıyor mu?

Bizde maalesef bu kadar eski değil. Bizim batılı anlamda resim ile tanışmamız 19. yüzyılın ortalarıdır. Baskiresimdeki ilk uygulamalar da, 1730'lara tarihlense bile bu uygulamalar tamamen bugünkü grafik alanına giren tanıtım, duyuru ve belgeleme amaçlı uygulamalardır. Yani işlevsel amaçlar için kullanılmıştır. Sanatsal kaygılarla ilk kez 1900'lerin başında Hoca Ali Rıza tarafından yapılmış ama esas olarak da Cumhuriyet ile birlikte ülkemizin yüzünü Batı'ya çevirmesiyle akademik kurumlara girmiş ve tanınmaya başlanmıştır. Bu da 1930'lu yıllara tekabül eder.

■ Açmış olduğunuz "Türkiye'de Baskiresme Bakmak" sergisi bu yıllara kadar uzanıyor değil mi?

Evet, sergimizin en eski eseri Leopold Lévy'nin bir eseri. Bu da 30'lu yıllara ait bir eser. Ancak sergimiz esas olarak 60'lardan sonraya ait eserleri bir araya getiriyor. Bu yıllardan önce daha çok öğrenci düzeyinde baskiresimler söz konusu. Yani bizde Batılı anlamda modernist bir baskiresim 60'larda başlar. Özellikle altyapı ve teknik olanaklar açısından bu yıllarda bir ivme yakalandığı ve Dünya'daki emsalleriyle rekabet edecek bir niteliğe kavuştuğumuz görülmektedir. İşte 1960'lı yıllarda yaşanan bu değişimden günümüzün genç kuşağına dek farklı kuşakları buluşturan, bunlar arasında diyalog kurulmasına olanak tanıyan ve bundan dolayı da farklı okumalara olanak tanıyacak bir sergi oldu.

■ "Türkiye'de Baskiresme Bakmak" sergisinin amacını ve içeriğini nasıl açıklatabilirsiniz?

Türkiye'deki baskiresmin 2011 yılındaki görünümüne dair bir bilanço ortaya koymak istedik. Ülkemizdeki elli yıllık birikimi görülebilir kılmayı ve bunun üzerinden de ülkemizdeki baskiresmi tartışmayı amaçladık. Bunu, aynı konuyu tartıştığımız panel ve "Arşiv'den Seçkiler" sergisiyle de destekle-



dik. Ülkemizde bu tür, tarihsel birikimi, dönemleri inceleyen, belgeleyen ve bunların karşılaştırmalı bir şekilde görmemize olanak tanıyan sergiler az yapılıyor. Baskiresim alanında ise, bu kadar kapsamlısı hiç yapılmadı.

■ Serginin vurguladığı bir tema var mı?

Tematik bakışlar üzerinden tarihsel birikimi yansıtmak oldukça zor. Tema tercihinin bir şeyleri eksik bırakacağını ve bütünü görmemize engel olacağını düşündüğümüzden, bu süreci sanatçıları üzerinden okumaya çalıştık. Sanatçıyı doğru temsil

edecek yapıtı ve niteliği öne çıkarmaya çalıştık. Ancak yine de dönemler açısından baktığımızda serginin Türkiye'deki siyasi, sosyal ve kültürel gelişimine paralel olarak çeşitlenen sorunları yansıttığı gözden kaçmaz. Söz gelimi 60'lı yıllarda yerel konularla birlikte soyut-figüratif tartışmalarla biçimlenen tartışmaların yansımalarını, 70'li yıllarda eleştirel ve sosyal gerçekçi eğilimleri, 80 sonrasında ise, Türkiye'nin dış açılma, liberal politikalar ve gittikçe küreselleşen dünyanın yansımalarını sergiden görmek olanaktırdı.

■ Serginin oluşum sürecinden bahsedebilir misiniz?

Sergimizi 2011'in başında projelendirdik. O nedenle Baskı Sanatları Bölümü öğretim elemanları olarak baskiresim kültürüne katkı verdiğini düşündüğümüz sanatçıları belirledik ve sergiye davet ettik. Buradaki temel sıkıntımız hayatta olmayan sanatçıların yapıtlarına nasıl ulaşacağımızdı. Biraz zor da olsa

bunu çeşitli koleksiyonlardan temin ettik. Bu eserler bizim için önemli idi. Bu eserler de bu serginin tarihsel kimliğini tamamlayan eserler idi. Öte taraftan eserlerimizle müzemin üç büyük salonuna sığmadık ve sergimizin devamını Kütüphane Sergi Salonuna (üst kat) taşıdık. Bu sürprizli bir sonuca da yol açtı. 1980 sonrası sanata başlayan yani genç kuşak diye nitelenebilecek sanatçılar bu salonda kendiliğinden ayrıştı. Dolayısıyla yapıtın kavramsal boyutunu önemseyen, yenilikçi

ve deneysel arayışlara yer veren yapıtları bu bölümde görmek olanaktırdı.

■ Sergiyi belgeleyen kapsamlı bir de kataloğu yapıldı. Neler söylemek istersiniz?

Evet, en sıkıntılı süreci burada yaşadık. Doğrusu yeterli bir ekibimiz yoktu. 300 sayfa olan kataloğun farklı yönü yapıtlarla birlikte sanatçıların sanat görüşü hakkında kısa da olsa ansiklopedik bir bilgi içermesi oldu. Ayrıca ülkemizde çok da eskilere gitmeyen baskiresmin kısa tarihçesini, gelişim süreçlerini, kurumsallaşmasını, yaşanan önemli olaylara değinerek meraklılar için bir bilgi kaynağı olmasını önemsedik ve böyle kurguladık.

■ Sonuçta sergiyi nasıl değerlendirmek istersiniz?

Öncelikle sergimiz, sansasyonel nitelikleri olan bir sergi değil. Bunu belirtmekte fayda var. İkinci olarak da bu sergi, üniversitemizin evrensel kimliğiyle paralel duran, baskiresmin elli yıllık tarihsel birikimini eksiksiz yansıtmaya çalışan, sanatsal kültüre ve literatüre katkı yapan, eğitsel işlevleri olan bir sergi... Ayrıca 1960'lı yıllarda yöresel zevk ve tatlarla, zor koşullarda ama aynı zamanda sadakatle bağlı kalınarak başlanılan baskiresmin, günümüzde küresel olgularla bütünleştiği, sınırlarını genişlettiği ve evrensel nitelikler kazanarak çağcıl bir kimlik kazandığı sergiden de görülmektedir.

■ Anadolu Üniversitesinin sergiye desteği nedir?

Kuşku yok ki her şeyi Üniversitemizin olanak ve kaynaklarıyla gerçekleştirdik. Sergileri, kataloğu ve paneli... Bundan dolayı başta Sayın Rektörümüz, Dekanımız ve emeği geçen fakülte ve bölümdeki arkadaşlarımıza teşekkür etmek isterim.



Sergi, 15 Şubat 2012 tarihine kadar Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi ve Kütüphane Sergi Salonu Üst katta görülebilir.

## 2012'den beklentileriniz neler?



### EZGİ UÇAR Edebiyat Fakültesi

■ Şehirler arası ulaşım fiyatları biz öğrenciler için çok yüksek. Bu fiyatların düşürülmesini diliyorum. Derslerimde daha başarılı olmayı, üniversite eğitimimi daha iyi bir derecede bitirebilmeyi istiyorum. Okuldaki burs konusuna da değinmek istiyorum. Beslenme barınma bursunun bu yıl son kez geçerli olacağı gibi bir söylenti var. Bir öğrenci olarak bursların devam etmesini istiyorum. Bunların hepsinin başında sevdiğimle bir arada sağlıklı mutlu bir yıl diliyorum.



### EMRE KIRLI İktisadi ve İdari Bilimler Fak.



■ Yeni yıldan ilk beklentim 5 yıldır devam etmekte olan üniversite eğitimimin artık bu yıl bitmesi. Sonrasında ise herkesin istediği gibi huzur, sağlık, mutluluk ve bol aşklı günler istiyorum. Aslında yeni yıl para getirirse de olur ama bu gerçekleşmeyeceği için fazla üzerinde durmaya gerek yok. Son olarak da bir Denizlili olarak Denizlisporumuz ve arkadaşlarımızın ortak isteği doğrultusunda Boluspor'un Süper Lig'e çıkmasını diliyorum.

Lig'e çıkmasını diliyorum.

### GONCA TÜRK Fen Fakültesi

■ Her yeni yılda istediğim gibi bu yıl da herkes için sağlık, mutluluk, başarı, huzur dolu bir yıl istiyorum. Geçen yılda neler yaptığımı, hayattan neler umduğumu ve şu an istediğim yerde olup olmadığımı sorguladığımda aldığım cevaplardan fazla memnun değilim. Fakat kendimi bu şekilde eleştirip mutsuz olmak yerine bu yeni yılda isteklerimi yeniden gözden geçirip geçmişten ders alarak çözüm yolları aramaktayım. 2012 yılında hayata olan yeni bakış açısıyla isteklerimi elde edebileceğimi umuyorum



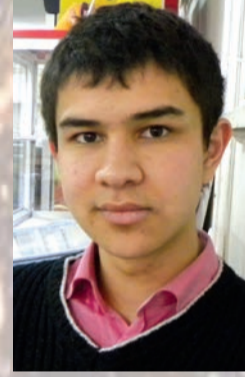
### ONUR YAVAN Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ İnşaat mühendisliği okuyan bir öğrenci olarak derslerimiz çok zor ve ağır. Öncelikle 2012'den beklentilerim derslerimin iyi olması ve yıl sonunda mezun olmak. Aslında biraz daha boş vakte sahip olmak istiyorum; ancak bir son sınıf mühendislik öğrencisinin de boş zamana pek sahip olabileceğini düşünmüyorum. Geçen yıl yurtdışına eğitim için gitmiştim artık okulumu bitirip yurtdışına çalışmak için gitmeyi ve bu sayede mesleğimle ilgili daha fazla ve farklı tecrübe edinmeyi istiyorum. Son olarak 2012 den beklentim, sevdiğim ve saydığım insanlara sağlık ve huzur getirmesi.

### ÖMER EREN KAYHAN Eskişehir Meslek Y.O.

■ Ülkeler arası savaşların bitmesi, barışın ve huzurun sağlanması öncelikli beklentim. Ülke ekonomisinin yükselmesini istiyorum, kendimize yetebilen bir ülke olabilmeyi umut ediyorum. Derslerimin daha iyi olmasını ve daha başarılı olmayı istiyorum. Bol şanslı, bol aşklı, sağlıklı bir 2012 diliyorum herkese.



### PELİN NAZLI ELMAHTI İ.İ.B.F.



■ İnsanların yeni yıl dilekleri pek değişmez aslında. Bu demek oluyor ki aynı şeyleri istiyoruz ve isteklerimiz gerçekleşmiyor. Ama bu yıl ev, araba, işten başka farklı isteklerim var gibi. Eskişehir'den ayrılmamak bu isteklerim içinde. Okulu uzatmak da istiyorum ama ailem çok baskın çıkıyor, o yüzden ikilemedim. Mezun olmak üzere olan biri olarak bol bol eğlence, mezuniyetim için güzel bir elbise ve topuklu bir ayakkabı diliyorum.

### CAN DEMİRKAN Eskişehir Meslek Y.O.

■ Aslında pek bir şey beklemiyorum yeni yıldan. Çünkü bugüne kadar çok şey beklememe rağmen pek bir şey değişmedi. Tabii ki küçük de olsa istediğim şeyler oldu ama yine de büyük beklentilerim yok. 2012'de tek isteğim Üniversitemizin ve şehrimizin biraz daha gelişmesi biraz daha spora, spor tesislerine önem verilmesi.



### ÖZLEM YENİDEĞİRMENCİOĞLU İ.B.F.



■ Üniversitede gerçekleştirilen etkinliklerin azaldığını düşünüyorum. Yeni yılda bunların artırılması ve ünlü isimlerin daha çok konuk edilmesini istiyorum. Medya sektöründe iş olanaklarının çok az ve yer edinmenin çok zor olduğunu biliyorum ve 2012'de bu olanakların iyileşmesini umuyorum. Okuldaki son yılıma geldiğim için derslerimde başarılı olmayı ve okulumu uzatma yaşamadan zamanında bitirebilmeyi diliyorum. Son olarak sevdiğimle geçireceğim huzurlu, mutlu, sağlıklı bir yıl diliyorum.

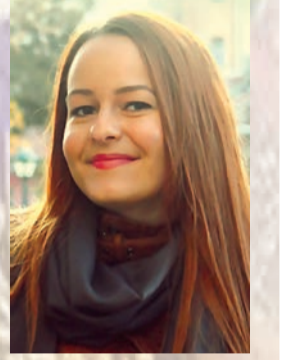
### CANAN UĞUR İktisadi ve İdari Bil. Fak.



■ 2012'in öncelikle sağlıklı ve huzurlu geçmesini diliyorum. Üniversitedeki son yıllarıma yaklaştıkça burada daha güzel anılar biriktirmek istiyorum. Yeni yılda Karadeniz turu yapmak, yurt dışına çıkmak beklentilerimin arasında. Bunlar kendim için olmasını temenni ettiğim beklentilerim. Bir de üniversite öğrencileri için elektrige, doğal gazla gelen zamların düşürülmesini, refah seviyesinin yükselmesini istiyorum. Çünkü bunlar bir üniversite öğrencisinin şu an için yaşadığı en önemli sorunlar. Sorunsuz bir yıl diliyorum.

### YAREN ŞEKERCİ Mühendislik Mimarlık Fak.

■ 2011 senesini ne yazık ki çok da güzel yaşayamayanlardan biri olarak 2012'den beklentilerim biraz fazla gibi duruyor. Öncelikle bir mimar adayı olarak mimari korumaya alınması gereken binalara açılan davaların güzel sonuçlarla sonlanması ilk dileklerim arasında diyebilirim. İkinci olarak hava şartlarının kötüleşmesiyle hayvan barınaklarının da son günlerde hızlarını arttırdığı sokak hayvanları ile ilgili çalışmaların daha da hızlanması beklentilerimde başı çekiyor. Son olarak da kendimle ilgili birkaç beklentim var; daha fazla huzur, mutluluk ve başarı diliyorum. Umarım bu beklentilerimin gerçekleştiği güzel bir sene geçiririz.



### SUAT KOÇYİĞİT Açıköğretim Fakültesi

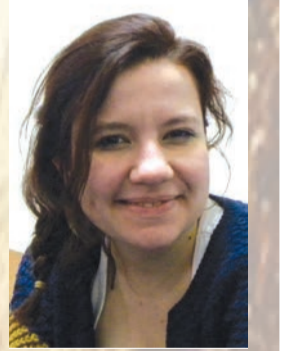


■ Yeni yılda KPSS ile alınan eleman sayısının artırılmasını istiyorum. Dil okulu ile yurt dışına çıkmayı, yabancı dilimi geliştirmeyi düşünüyorum ama dil okulu fiyatlarının biraz düşürülmesini istiyorum. AÖF imkânlarının iyileştirilmesini umuyorum. Harçlar, kitap ve ders çalışma konusunda sorunlar yaşıyoruz. Bu gibi sorunlara çözüm üretilmesi gerektiğini düşünüyorum. 2012 yılının bol kazançlı, sağlıklı, sorunsuz, mutlu geçmesini diliyorum.

mutlu geçmesini diliyorum.

### DEMET ÇIKI İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Daha fazla proje içerisinde yer almak ve bu projeleri başarıyla sonlandırmak yeni yıldan beklentilerim arasında. Beni geleceğe hazırlayan işlere imza atmak ve hayatımı yoluna koymak istiyorum. Yeni yılda belki biraz da aşk olabilir hayatımda. Şimdilik yeni yıldan beklentilerim bu kadar. Umarım bu yıl bana her konuda şans getirir.



### SEVDA KAÇTI Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Eğitim-öğretim kalitesini artırmak amaçlı girişimlerin artması 2012 beklentilerimin başında geliyor. Bu konuda devletin mali bütçesinden daha fazla pay ayrılması gerektiğini düşünüyorum. Eskişehir'de yaşayan birçok öğrenci ailesinden uzakta bir yaşam mücadelesi verirken eğitimini tamamlamaya çalışıyor. Beslenme barınma bursunun yanında kesilmesi devleti yardım elini geri çektiğini gösteriyor. Ayrıca var olan devlet yurtlarının kalitesinin artırılması, yaşama olanağının genişletilmesi ve artan öğrenci nüfusuna oranla bir yemekhane daha yapılması 2012 için olumlu gelişmeler olabilir.

devlet yurtlarının kalitesinin artırılması, yaşama olanağının genişletilmesi ve artan öğrenci nüfusuna oranla bir yemekhane daha yapılması 2012 için olumlu gelişmeler olabilir.