

Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir raylı sistemlerin merkezi olacak

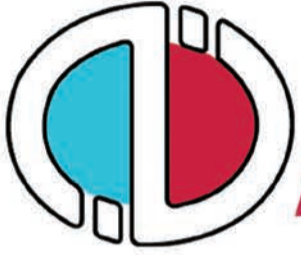
■ Anadolu Üniversitesi Ulusal Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezi projesi Kalkınma Bakanlığı tarafından kabul edildi ve 12 ocak günü Resmî Gazete’de yayımlandı.

■ Proje büyük ölçüde Anadolu Üniversitesinin katkısıyla gerçekleştirilecek ve MMF öğretim üyesi Prof. Dr. Doğan Gökhan Ece tarafından yürütülecek.

■ Proje tamamlandığında Üniversitemiz, Avrupa’daki sayılı merkezlerden biri olacak. Alpu Belediyesi, proje için yaklaşık 600 bin metrekare araziyi üniversitemize tahsis etti. ▶ 3. SAYFADA



Prof. Dr. Doğan Gökhan Ece



Anadolu Haber

www.ahaber.anadolu.edu.tr

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

SAYI: 614

23 - 29 OCAK 2012

Tango severlerin MİLONGA buluşması

■ Anadolu Üniversitesi “Geleneksel Büyük Eskişehir Milonga Gösterisi”ne ev sahipliği yaptı. 1998’den bu yana gerçekleştirilen buluşmanın bu yılki ilk ayağı üniversitemizde gerçekleştirildi.

▶ 4. SAYFADA



İki Eylül Stadyumunu Eskişehirspora açarız

■ Eskişehirspor Teknik Direktörü Ersun Yanal, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın’ı ziyaret etti.

■ Prof. Dr. Aydın, Mayıs’ta kapasitesi 15 bin kişiye çıkacak olan İki Eylül Stadyumunu, ihtiyaç durumunda Eskişehirsporun kullanımına açacaklarını söyledi. ▶ 2’DE



Yeni fakültelerimiz eğitimin hizmetinde

■ Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kuruldu. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nde her biri dört yıllık eğitim verecek dokuz bölüm yer alacak.

■ Türkiye’nin en iyi turizm eğitimi verilen yükseköğretim kurumları arasında yer alan Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek Okulu bundan böyle yoluna Turizm Fakültesi olarak devam edecek. ▶ 5. SAYFADA

Çocuk Üniversitesinde bahar programları

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Üniversitesi Bahar Programları açıklandı. Başvurular başlıyor.

■ Programlar şunlar: Seramik Yüzeylerde Çocuklu Düşler, Suluboya Atölyesi, Çocuklar İçin Fotoğrafçılık, Birinci Düzey Müzik ve Ses Eğitimi, İkinci Düzey Müzik ve Ses Eğitimi, Güzelliğin Kimyası, Biyolojinin Penceresinden Canlıların Gizemleri, Atomların Evrenine Kuantum Fiziksel Yaklaşımlar ▶ 7. SAYFADA

AÖF mezunları kurum sınavlarında daha başarılı

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Hukuk Fakültesi anfilerinde verilen yüz yüze akademik danışmanlık derslerine katıldı. Derste konuşan Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar, Türkiye’de yapılan kurum sınavlarında AÖF mezunlarının örgün öğrencilere göre yüzde 40 daha fazla başarı sağladığını söyledi. ▶ 3. SAYFADA

Ar-Ge destekleri için bilgilendirme toplantısı

■ Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile üniversitemizin düzenlediği “Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Ar-Ge Destekleri Bilgilendirme Toplantısı”, 12 Ocak günü yapıldı. ▶ 4. SAYFADA

Çanlar Türk futbolu için çalışıyor

■ BESYO’nun düzenlediği “Çanlar Kimin için Çalışıyor-Futbol ve Şike” konulu panelde Prof. Dr. Fethi Heper, eski FIFA kartlı hakemlerden Selçuk Dereli ve eski TRT maç spikeri Abidin Aydoğdu konuşmacı olarak katıldı. ▶ 2. SAYFADA

Kütüphaneye dokuz yeni veritabanı

■ Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi, 2012 yılı için 9 veritabanını daha derme listesine kattı. ▶ 7. SAYFADA



ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Kadına yönelik şiddet olayları hakkında ne düşünüyorsunuz? ▶ 8. SAYFADA

HABER

■ Medyadaki haberler Eskişehir’e turistik talebi artırıyor

SÖYLEŞİ

■ Burada çok şey kazandım ▶ 7. SAYFADA



Üniversitemiz ve Eskişehir 7-14 Mayıs günleri arasında Türkiye Koç Fest Üniversite Spor Oyunlarına ev sahipliği yapacak. Etkinliğe 9 dalda 4000 kişi katılacak.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDE BULUŞAN TÜRK FUTBOLUNUN ÜNLÜ İSİMLERİ ŞİKEYİ TARTIŞTI



Çanlar Türk futbolu için çalışıyor

Gökhan AKKURT

■ Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO) tarafından, 12 Ocak günü "Çanlar Kimin İçin Çalışıyor-Futbol ve Şike" konulu bir panel düzenlendi. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşen panele Eskişehirsporun efsane kaptanı eski millî futbolcu ve üniversitemiz İktisadi İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi olan Prof. Dr. Fethi Heper, FIFA kartlı eski hakemlerden Selçuk Dereli ve TRT maç eski spikeri Abidin Aydoğdu konuşmacı olarak katıldı. Panelin moderatörlüğünü BESYO öğretim üyesi Prof. Dr. İlker Yılmaz yaptı.

Prof. Dr. Fethi Heper konuşmasında "Şike, belgesi olmayan ama herkesin dilinde olan bir olaydır. Nedir şike? Şike, bir menfaat karşılığında bir müsabakanın sonucunu değiştirmektir. Şikenin tanımında dikkat edin bir menfaat karşılığında diyor. Futbol müsabakası yani spor; kitleler arasında, insanlar arasında dostluğu, arkadaşlığı, güveni pekiştiren, onlar arasındaki iletişimi sağlayan önemli bir olgu. Sporun bir sonucu vardır ve bunun sonucunda da ya yenersiniz ya yenilirsiniz ya da berabere kalırsınız. Müsabakada dördüncü bir sonuç yoktur. Fakat siz bu maçın skorunu belirli bir meblağ karşılığında veya bir menfaat karşılığı olmaksızın etkileseniz bunun adına şike diyoruz. Bütün dünyada futbolun icadından bu yana bu tür olaylar yaşanıyor. Yaşanmadı diyen yanlış söyler. Ama hiçbir zamanda bu tür olaylar belgelenmemiştir. Herhangi bir kişi de, Juventus Takımı hariç cezalandırılmadı." dedi.

MUHTEŞEM BİR ŞİKE

Kendi futbolculuk döneminde de böyle olayların yaşandığını ve kendisine de böyle bir şike teklif edildiğini öne süren Heper, başına gelen şike olayıyla ilgili şunları söyledi: "Peki, diyeceksiniz ki ey hoca sizin 10 yıl profesyonel futbol hayatınız oldu ve hiç şike yaptınız mı? Yaptım, anlatayım. 1969 yılında Eskişehir ile İstanbulspor arasında bir maçımız vardı. Yöneticiler maçtan önce oturmuşlar. Eğer iki takımdan biri mağlup olursa küme düşüyor. Demişler ki, maçı berabere bitirelim ve maç berabere bitirse iki takım da kümede kalıyor. Cezai şart olarak da 40 bin lira tazminat koymuşlar. Maçtan önce yönetim kurulu başkanı, as başkan bana geldiler. Kaptan dediler bu maç berabere bitecek. Birinci devre biz gol atacagız, ikinci devrede de onlar gol atacak. İki takımın da işine geldiği için kabul ettim. Maç başladı, vuruyoruz top girmiyor. Sağdan geliyor, soldan geliyor,

direğe çarpıyor, şu oluyor, bu oluyor ama maça gol yok. Bir köşe vuruşu oldu ve İstanbulspor'un kalecisi Yılmaz, 'Kaptan ya sizin gol atacagınız yok.' dedi ve aramızda kalan topu ayağıyla kalenin içine yuvarlayıverdi. Ertesi gün gazeteler de golü ben attım diye yazdı. Bu golle maç 1-0 oldu ve birinci devre amacına ulaştı. 1-0 soyunma odasına gittik. Yönetim kurulu başkanı, as başkan, üyeler devre arasında beni arka tarafa aldılar ve 'Fethi arkadaşlarına söyle gol yesin.' dediler. Bunun üzerine ben de sıkıya siz söyleyin, dedim. Ben söyleyeyim de sonra arkamdan 'Fethi maçı sattı diye konuşun, söylemiyorum.' dedim. Onlar da cesaret edip söyleyemediler ve maç 1-0 bitti. Futbol hayatımda yaşadığım en önemli şikeydi, muhteşem bir şike. Bu şikenin birinci ayağını oluşturuyor." dedi.

Futbol hayatında hatır şikelerinin yaşandığını da iddia eden Heper "Hatır şikeleri olmuyor muydu? Herkes maç öncesi birbirine yalvarır. Mesela, Boluspor'la bir maçımız var. Hiçbir iddiamız kalmamış ve son maçlar oynanıyor. Boluspor'un kaptanı geldi maç öncesi ve 'Fethi Ağabey şu maçı berabere bitirebilir miyiz?' dedi. 'Bence bir mahsuru yok olabilir.' dedim. Gol olmadı ve maç berabere bitti. Ardına o yıl futbolu bıraktım. Ondan sonraki üç yıl Boluspor, Eskişehirspor'u kurtaran takım oldu. Şimdi bu şike miydi? Ben yorum yapamıyorum. Biz normal futbolumuzu oynadık, aynı şekilde onlar da normal futbolunu oynadı. Şimdi öyle bir şey ki futbol, tanımlayamazsınız. Ben gol krallığına gidiyorum ve 20 golüm var. Eskişehir'de de o sezon bir Karşıyaka maçı oynuyoruz. Çok fazla gol atmak istiyorum ki listeyi kabarklaştırayım. Herkes bana çalışıyor. Vuruyorum gol olmuyor, vuruyorum gol olmuyor. Direğe çarpıyor, kalecinin sırtına çarpıyor, oraya çarpıyor, buraya çarpıyor bir türlü top kaleye girmiyor. En sonunda Ender acıdı hâlâme ve bütün müdafaa ile kaleciyi de çalımıyarak topu kale çizgisinin üzerine doğru bıraktı. Altı pasın içinde top sekiyor ve ben de oradayım. Bir plase vuruş yaptım, top direğin üzerinden dışarı gitti. Şike mi bu şimdi? Eğer çok riskli bir maç olsaydı tabii ki şikeydi. Farklı galibiz ve topu dışarı attığım için bu şike olarak algılanmadı. 0-0 ile Karşıyaka kendini kurtarsaydı ve ben de o topu oradan dışarı atsaydım kıyametler kopmuştu." dedi.

Bu yılın gündeminde olan şike olayı ile ilgili de Fenerbahçe'nin şike yapıp

yapmadığı konusundaki düşüncelerini Heper, şu sözlerle aktardı:

"Bence yaptı da yapmadı da. Kesin bir şey yok, hiçbir belge yok. Bugün arkadaşlarla da tartıştık. Aziz Yıldırım, Sivasspor yöneticisi ve birçok yönetici hapiste yatıyor. Şikeyi kim yapar arkadaşlar? Şikeyi futbolcu yapar. Müsabakada yenecek ve yenilecek futbolcudur. Neden hapiste hiçbir futbolcu yok. Demek ki Türkiye'de şike yok. Şike yapılmış olsaydı bu futbolcuların da tespit edilip hapis haneye koyulmaları gerekirdi diye düşünüyorum. Orada olmadığına göre biraz önce Türkiye'de şike var mı yok mu diye sordum. Bence şike yok, çünkü hapis hane şike yapan hiçbir futbolcu yok."

50 YILDIR ŞİKE VAR

Dünya'nın her yerinde çanların birileri için çaldığını altını çizen Abidin Aydoğdu ise 3 Temmuz'dan itibaren de çanların Türk futbolu için çalmaya başladığını söyledi. Aydoğdu "Çok komik bir ülkeyiz. Etrafı yıktık şike, şike, şike... Tam 19 maç şike. 19 maçta 10 futbolcuyu sayarsanız 190 futbolcu eder. Ancak ortada futbolcu yok, hakem de yok. Kimle yapıldı bu şike? Kendi kendilerine mi yaptılar? Hayır, işin özü bu değil, işin özü ne peki? Şimdi sizi 1964 yılına götürüyorum. 1964 yılında İngiltere'de Wembley'de 100 bin kişinin önünde Westham ile Tottenham Kral Kupası finali oynuyor. Maçın 89. dakikasında Tottenhamlı bir futbolcu uzun bir pas yapıyor Westham ceza alanı üzerine ve bir futbolcu çıkıyor kafayla vuramıyor, eliyle oynuyor. Hakem düdüğü çalıyor, 100 bin kişi bekliyor, hakem kararı vermiyor. Yavaş yavaş gidiyor çünkü görmüyor pozisyonu. Futbolcu topla ceza sahası içinde mi oynadı dışında mı oynadı. Gidiyor futbolcuya diyor ki 'Centilmen topla nerede oynadın?' Futbolcu içerde oynadım hocam.' diyor. Karar penaltı, vuruş gol ve Tottenham kupayı kazanıyor. Peki, sonuç ne? Ertesi gün İngiliz gazeteleri manşet atıyor 'Çünkü biz İngiliziz.' Maç 1-0 bitmiş, kupayı almış, bu almış yok. Ne var burada? Ahlaki bir durum var. Maçın hakeminin o futbolcuya güvenmesi, o futbolcunun doğruyu söylemesi, doğruyu söyledikten sonra gazetelerin en doğruyu yazması." dedi.

Şike olaylarıyla 3 Temmuz'dan beri ortalığın yıkıldığını ancak bu ülkede 50 seneden beri şike olduğunu iddia eden Aydoğdu:

"Bu ülkede 50 senden beri şike var ve Fethi Ağabey bunu anlattı. Ben 3,5

senelik futbol hayatımda 12 tane şike maç oynadım. Bunu da yazdım. İster sen oynama. Şike şike, şike... Bizim takımımız Güneşspor'du. Sizler bilmezsiniz, ama Fethi Ağabey çok iyi bilir, o takımın başkanının kim olduğunu bilir. Bütün Güneşsporlu futbolcular şike oynadı. Peki, size bir şey söyleyeceğim. O takımda kim oynuyordu? Erman Toroğlu. Şimdi Türkiye'de şöyle bir şey var. Türkiye'de para çok önemli ve her şeyin üstünde yer alıyor. Atatürk'ün lafıyla son vereceğim sözlerime, bu ülkenin kurtarıcısı der ki: 'Kısa yoldan zengin olmak isteyen kişiler ve toplumlar önce hassasiyetlerini, sonra izzeti nefislerini sonra hürriyetlerini kaybederler.' Bu duruma düşmemek için önünüzde bir tek yol vardır: Çalışmak. Ben de gençler size şunu öğütlüyorum; Atatürk'ün nutkunun sonunda sizlere emanet ettiği yani gençliğe emanet ettiği cumhuriyeti sonuna kadar savunmalısınız. İşiniz, gücünüz, sevginiz, bütün yapısal özelliğiniz bunun üzerine kurulmalı. Çünkü eğer bir gün bu toprakları kaybederseniz ne siz ne ben ne benim geleceğimi sağlayacak torunlarımızın bu ülkede yaşama hakkı yoktur. O büyük insan bize yolu göstermiştir. Muhtaç olduğun kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttur. Son lafı hep beraber söyleyelim: Ne mutlu Türküm diyene!"

TÜRK FUTBOLUNUN DURUMU

Futbolun bir oyun olduğunun ve bu oyununda adil oynanması gerektiğinin altını çizen Selçuk Dereli ise "Şike var ya da yok. Bana sorarsanız bu duruma çok olumlu bakamam. Yüzde 100 olmuştur diyemem ancak 22 yıllık hakemlik hayatım boyunca şike olmamıştır, diyemem. 40 yaşında hakemliği bırakan bir hakem, bir abiniz olarak bunu söyleyebilirim. Tapede okuduğumda Türk futbolunun ne duruma geldiğini görüyorum ve Türk futboluna olan inancım azalıyor. İsterlerse şike yok desinler. Ben şu anda Milliyet gazetesinde yazıyorum, bu benim işim ve bu yüzden maçları izliyorum. Bu işi yapmasam emin olun maçları izlemem, üzülerek söylüyorum bunu. Artık o sahada oynanan oyuna inanmıyorum. İş bulandı, suyun saflığı yok oldu artık. Bizim medyanın içinde bile var. Herkes kendi takımına yakın konuşuyor. Bu böyle değil karpuzu ikiye böleceğiz. Ben maç öncesi hakem arkadaşlarıma şunları söyledim: Bakın arkadaşlar büyük takım, küçük takım ayırmayalım karpuzu ikiye bölelim."

İki Eylül Stadyumunu Eskişehirspora açarız

Gökhan AKKURT

■ Eskişehirspor Teknik Direktörü Ersun Yanal ve Eskişehirspor Sportif Direktörü Zafer Tüzün, 16 Ocak günü Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret ederek bir görüşme gerçekleştirdi. Görüşmede Anadolu Üniversitesi ile Eskişehirspor arasındaki iş birliği olanakları ele alındı. Prof. Dr. Davut Aydın'a yeni yıl ziyaretinde bulunan Eskişehir Milletvekili Kazım Kurt da ziyarette yer aldı.

Ersun Yanal görüşmeden sonra yaptığı açıklamada "Türkiye'nin en büyük kapasiteye ve güce sahip üniversitelerinin başında gelen Anadolu Üniversitesiyle spor, futbol, kültür sanat gibi birçok organizasyonun altyapısını konuştuğumuz ve fikir alışverişinde bulunduğumuz bir görüşme oldu. Ayrıca Eskişehirspor'un, Üniversitemizin Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu ile ilişkilerini nasıl düzenleyebiliriz? Sadece bilimsel çalışmalarda değil altyapı kaynağını geliştirebilecek, bütün şehirde önemli değerler yaratabilecek, üretebilecek potansiyeller çıkarabilecek ve sporun her branşında bu organizasyona katılabilecek neler yapabiliriz? Bu konuların görüşüldüğü bir fikir alışverişinde bulunduk." dedi.

KAPASİTE 15 Bin Kişi Olacak

Ersun Yanal, Rektör Aydın'ın kendilerine kapıları sonuna kadar açtığını belirterek verdiği destekten dolayı teşekkür etti.

Rektör Prof. Dr. Aydın Türkiye'deki yüksekokullar arasında, Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulunun en gelişmiş altyapıya ve en geniş insan gücüne sahip olduğunu belirterek önümüzdeki aylarda somut projelerle kamuoyunun önünde olacaklarını ve hizmetlerini sürdürüleceklerini ifade etti.

Eskişehir Milletvekili Kazım Kurt da "Güzel bir başlangıç, iyi bir iş birliği olur diye umuyorum. Bizim üstümüzde bu arada bir görev düşerse onu da yerine getirmeye hazır olduğumuzu bilmenizi istiyorum." diye konuştu.

Eskişehirspor Başkanı Halil Ünal'ın kendilerinden stat konusunda talebi olduğunu belirten Rektör Prof. Dr. Davut Aydın "İki Eylül Kampusündeki Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Stadını kullanma konusunda talepleri olduğunda, o gün itibarıyla kapasitesi 7 bin 500 kişi olan stadi kullanabileceklerini söylemiştik. Bu talep üzerine kapasite arttırmak üzere yatırıma girdik ve mayıs ayında bitmiş oluyor. Mayıs'tan sonra 15 bin kişilik stad kullanılacak duruma gelecek. Dolayısıyla bu konuda herhangi bir ihtiyaç olursa biz İki Eylül Stadı'nı Eskişehirspor'un kullanımına açarız." dedi.

Ayrıntılar için...
<http://e-gazete.anadolu.edu.tr>



ANADOLU HABER
Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN
Genel Yayın Yönetmeni
Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Erkan YÜKSEL
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
Tasarım Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK
Türkçe Dil Editörü: Okt. Nilay GİRİŞEN

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Anadolu Üniversitesi Basımında 5500 adet basılmıştır.

Yıl: 13 Sayı: 614
Basım tarihi: 23 Ocak 2012
ISSN 1302-0005
Pazartesi günleri yayımlanır.

Üniversitemizin tüm yayın organlarında yer almasını istediğiniz her türlü etkinlik için lütfen Anadolu Üniversitesi Haber Merkezi (2496) ile iletişime geçiniz.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
MEDYA MERKEZİ BİRİMLERİ

HABER MERKEZİ VE E-GAZETE:
(222) 335 05 80 - 2496

RADYO A:
(222) 335 05 80 - 2699

RADYO - TV YAPIM MERKEZİ:
(222) 335 05 80 - 5811

BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER:
(222) 335 05 80 - 2484

Raylı sistemlerin merkezi olacağız

Gökay GÜNEŞ

Anadolu Üniversitesinin Kalkınma Bakanlığına (Devlet Planlama Teşkilatı) 2010 yılının Haziran ayında sunduğu Ulusal Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezi (URAYSİM) projesi 2011 yılı Ocak ayında revize edilmesi koşuluyla kabul edildi. Ardından, 14 Ocak 2012 tarihinde, Resmi Gazete'de yayımlanarak yatırım programına alınan proje resmîyet kazanarak başlatılmış oldu. Büyük ölçüde üniversitemizin katkısıyla gerçekleştirilecek projeyi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Elektrik Elektronik Mühendisliği öğretim üyesi Prof. Dr. Doğan Gökhan Ece yürütecek.

Eskişehir'in Alpu ilçesinde kurulacak olan merkez 27 kilometre test yoluna sahip olacak. Merkezin idari üniteleri, laboratuvarları, atölyeleri, sosyal alanları ve eğitim birimleri için 670 bin 560 metre-karelik arazi Alpu Belediyesi tarafından üniversitemize tahsis edildi. Proje, tamamlandığında mükemmeliyet ve ulusal olma boyutlarına sahip olacağı gibi, Avrupa'da raylı sistemler konusundaki önemli birkaç merkezden biri olacak. Raylı sistemler sektörünün gerek kamu gerekse de özel statüdeki tüm paydaşlarının Ar-Ge ve ürün geliştirme faaliyetlerine açık olacak merkezde, personel dahil olmak üzere, raylı sistemler çeken çekilen araçların ile bileşenlerinin, uluslararası standartlara göre sertifikalandırılmaları da yapılacak.

ÇOK ÖNEMLİ BİR ADIM

Prof. Dr. Doğan Gökhan Ece şunları söyledi: "Bir merkezin hem ulusal hem mükemmeliyet boyutları olması için kurulduktan sonra ve işlevi sırasında yerine getirilmesi gereken birtakım koşullar var. Ancak bu koşullar sağlandığında merkez, mükemmeliyet ve ulusal sıfatlarını alabiliyor. Kurulumu tamamlandıktan sonra URAYSİM, sektörün tüm paydaşlarının ürettikleri raylı sistemler çeken çekilen araçlarının ve bileşenlerinin Ar-Ge, ürün geliştirme ve prototip test faaliyetlerinin gerçekleştirilebileceği bir merkez olacak. Burada merkezin sağlayabileceği eğitim olanaklarını da unutmamak gerekir. Üniversitemiz raylı sistemler mühendisliği alanında donanımlı bir eğitim birimini oluşturmak için gerekli girişimleri başlattı. Bununla birlikte merkezin en önemli işlevi, gerçekleştirilecek testler ile hem Türkiye'de üretilen hem de yurt dışından satın alınan raylı sistemler araçlarının ve bileşenlerinin uluslararası standartlara uygunluk ve AB karşılıklı işlevlilik sertifikasyon işlemlerinin yapılması olacaktır. Eskişehir'de kurulan Raylı Sistemler Kümelenmesi Derneğinin kurucu üyelerinden biri de, Anadolu Üniversitesi. Dernekte, TÜLOMSAŞ ve diğer sektörel üreticiler de yer alıyor. Dernek raylı sistemler araç ve bileşenleri üretiminde yerli sanayi katkısının artması amacıyla çalışmalarını yönlendirmekte ve yerli üreticilerin TÜBİTAK ile birlikte ürün geliştirme projeleri gerçekleştirmesi için çok yoğun uğraşlar içinde. Tüm bu gelişmeler göz önüne alındığında Üniversitemiz, Eskişehir'de ve Türkiye'de raylı sistemlerin geleceği için çok önemli bir adım attı. Bu projenin gerçekleştirilmesiyle birlikte Anadolu Üniversitesi raylı sistemlerin merkezi olacak. Bu anlamda, çalışmalarımızı yoğun şekilde sürdüreceğiz."



AÖF mezunları kurum sınavlarında örgüne göre daha başarılı

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, 16 Ocak günü, Hukuk Fakültesi anfilerinde verilen yüz yüze akademik danışmanlık derslerine katıldı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür, Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın'ı öğrencilere tanıtan Rektör Aydın, Anadolu Üniversitesinin öğrencilerine büyük değer verdiğini söyledi.

Anadolu Üniversitesinin, dünyanın 10 mega üniversitesinden biri olduğunu belirten Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür "Siz de bu kurumun bir öğrencisi olarak öğrenim görüyorsunuz. TRT Okul kanalıyla yüz yüze eğitim danışmanlık dersleriyle DVD, CD, kitap ve

internet gibi eğitim öğretim materyalleriyle sizlere ulaşarak eğitim veriyoruz. 1 milyon 200 bin aktif öğrencimiz var. Bologna Süreci kapsamında önümüzdeki öğretim yılından itibaren dönemlik sisteme geçiyoruz. Herkesin bildiği gibi açıköğretim öğrencisi olmak kolay ama Açıköğretim Fakültesinden mezun olmak zordur. Çok büyük çaba gerektirir." dedi.

AÇIKÖĞRETİMLİLER DAHA BAŞARILI

Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar ise Türkiye'de yapılan kurum sınavlarında Açıköğretim Fakültesi mezunlarının örgün öğrencilere göre % 40 daha fazla başarı sağladıklarına dikkat çekti. Banar, üniversitemizin internet

kafesinden kütüphanesine ve örgün derslere girme olanaklarına kadar her şeyi öğrenciler için seferber ettiğini söyledi.

Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Aydın öğrencilere her zaman kapılarının açık olduğunu ve öğrenim gördükleri bu kampüste üniversitemizin tüm olanaklarından en iyi şekilde yararlanabileceklerini ifade etti.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da konuşmasında Anadolu Üniversitesinin yapısı, eğitim öğretim yılında yapılması planlanan yenilikler ve iş birliği çalışmalarını öğrencilere bilgi verdi. Anadolu Üniversitesinin 53 yıldır eğitim öğretim camiasında yer aldığını belirten Prof. Dr. Aydın şunları söyledi:

"Öğrenim gördüğümüz anfilerden şu ana kadar 1 milyon 651 bin 704 öğrenci arkadaşımız mezun oldu. Bu bizim için gurur verici bir sayı. Eğitim öğretim seviyemizi yükseltmek için yakın zamanda yeni fakülte ve yüksek okullarımız kurulacak. Master ve doktora yapan öğrencilerimizle birlikte ilimizde 30 bin öğrencimiz var. İlimizde sizler gibi açıköğretim okumaya gelen 10 bine yakın öğrenci arkadaşımız var. Buna göre üniversitemizde 40 bin öğrencimiz eğitim öğretim faaliyetlerinden yararlanıyor. Eğer çalışırsanız başarı ardından gelecektir. Hepinizin kampüsümüzden en iyi şekilde faydalanmasını diliyorum. Her şey gönüllüce olsun."



Tümsev SAYAR

Anadolu Üniversitesi Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin Ocak 2012 etkinlikleri kapsamında düzenlenen ilköğretim öğrencilerine yönelik turizm bilincini geliştirme eğitimlerinin beşincisi Eskişehir İstiklal İlköğretim Okulu 5-C sınıfı öğrencilerine yönelik olarak gerçekleştirildi.

Öğrenciler, 11 Ocak günü Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin Odunpazarı'ndaki binasında ağırlandı. "İlköğretim Öğrencileri Turizmi Öğreniyor" başlıklı eğitim programı kapsamında yapılan etkinliğin koordinasyonunu Turizm Araştırma Uygulama Birimi'nden Öğr. Gör. Aysel Yılmaz ve Öğr. Gör. Duygu Yetgin gerçekleştirdi.

Etkinlik çerçevesinde düzenlenen konferansta öğrencilere Türkiye'nin tarihi ve turistik değerleri anlatıldı ve turizmin olumlu etkileri konusunda bilgi verildi Soruların yanıtlanması ardından öğrenciler Cumhuriyet Tarihi Müzesi'ni gezdi. "İlköğretim Öğrencileri Turizmi Öğreniyor" etkinliği her ay düzenli olarak devam edecek.

Senaryonun kendine ait bir matematiği var

Irem DÖNMEZ

Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği Üç Maymun ve Bir Zamanlar Anadolu'da isimli filmlerinin senaristi ve oyuncusu Ercan Kesal, 23 Aralık günü Palto Film Günleri kapsamında öğrencilerle bir araya geldi. Kesal, Bir Zamanlar Anadolu'da adlı filmin gösteriminin ardından, Sinema Anadolu'da bir söyleşi gerçekleştirdi.

İnsanları diğer canlılardan ayıran en temel özelliğinin sanat yapabilmek olduğunu söyleyen Kesal, sinema yapmaya devam edeceğini ve hayatının temel belirleyicisinin sinema olacağını belirtti. Nuri Bilge'nin kendisine özgü bir filmo-

grafisi olduğunu belirten Kesal "Bütün büyük yönetmenler aslında tek bir filmi çekiyor. Tıpkı puzzle gibi, her bir filmle büyük parçayı tamamlamaya çalışıyorlar." dedi.

Senaryonun edebî bir metin olduğunu ifade eden Kesal, edebiyatının karşılaştığı benzer sorunların ve beslediği kaynakların, senarist için geçerli olduğunu kaydetti. "Gökyüzünün altında söylenmemiş bir şey yok." diyen Kesal, senaryonun kendine ait bir matematiği bulunduğunu ve filmde aynı bir şey olduğunu belirtti. "Senaryo yönetmen için bir kılavuz olmanın ötesinde değildir." diyen Kesal, sinemayla

uğraşmak isteyenlere şu öğüdü verdi: "Okuyun! Fazlasıyla okuyun. Eğer evinizde Çehov seti yoksa ve Çehov okumuyorsanız sakın sinemayla uğraşmayın."

Ercan Kesal



Geleneksel Türk tiyatrosuna sahip çıkılmalı

Elif TEKİN

"Geleneksel Türk Tiyatrosunun Turizmde Değerlendirilmesi" konulu konferansta konuşan Milletlerarası Kukla ve Gölge Oyunu Birliği (UNIMA) Türkiye Millî Merkez Başkanı Mevlüt Özhan çok çeşitli görsel oyunlara sahip olduğumuzu ve bu değerlere sahip çıkmamız gerektiğini söyledi.

Mevlüt Özhan, Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi tarafından 5 Ocak günü düzenlenen konferansta Türkiye'de turizm sektörünü şekillendirebilecek olan kültürel değerlerimizin zenginliğini ele aldı. Özhan, konferansta turizmin çeşitlendirilmesinde katkı sağlayacak olan geleneksel Türk tiyatrosunun bu konudaki önemine dikkat çekti. Çok çeşitli görsel oyunlara sahip olan kültürümüzde, Hacivat ve Karagöz oyunu karakterlerinin ve kukla oyunlarının önemine vurgu yapan Özhan, bu değerlere sahip çıkılması gerektiğinin altını çizdi.

Hacivat-Karagöz ve kukla oyunları ile ilgili videoların da izlendiği konferansın ardından katılımcıların sorularını yanıtladı.



İşletmeler daha rekabetçi olmalı

İrem DÖNMEZ

■ Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile Anadolu Üniversitesinin ortaklaşa düzenlediği "Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Ar-Ge Destekleri Bilgilendirme Toplantısı", 12 Ocak günü gerçekleştirildi. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da yapılan toplantının açılış konuşmasını Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ender Suvacı yaparken Uzm. Tekin Varlık, Uzm. Serdar İmamoğlu ve Uzm. Emrah Koraman sunumlarıyla katılımcılara Sanayi Tezleri Programı (San-Tez) hakkında bilgi verdi.

Prof. Dr. Suvacı "Anadolu Üniversitesinde özellikle projeler, araştırma alanında gelişmeye açık yönlerden birisi olarak gördüğümüz endüstriyel ilişkiler ve endüstriyel tabanlı çalışmaların yer aldığı projelerin sayısını artırmaya yönelik toplantıyı düzenlemiş bulunuyoruz. Görüşüm ki sektörden de çok sayıda katılım var ve bu bizi mutlu etti." dedi.



Prof. Dr. Ender Suvacı



Uzm. Tekin Varlık

Uzm. Emrah Koraman

Uzm. Serdar İmamoğlu

Uzm. Tekin Varlık da konuşmasında, San-Tez destekleri hakkında bilgi verdi ve San-Tez programını tanıttı. Projenin üniversite, sanayi ve kamu olmak üzere üç ayağı olduğunu belirten Varlık "Bu proje sayesinde üniversite-sanayi iş birliği ile yürütülecek Ar-Ge ve yenilik projelerinin desteklenmesi amaçlanıyor." dedi. Varlık, programın hedeflerini ise "Üniversite, sanayi, kamu iş birliğinin kurumsallaştırılması, akademik bilginin ticarileşmesi, sanayiye yönelik Ar-Ge personeli sayısının artırılması, yeni ve yenilikçi şirketlerin yaratılması, sanayinin rekabet gücünün yükseltilmesi." olarak açıkladı.

Ar-Ge merkezleri hakkında bilgi veren Uzm. Serdar İmamoğlu ise 5746 Sayılı Ar-Ge faaliyetlerinin desteklenmesi hakkındaki kanunun uygulamalarından söz etti. Ar-Ge ve yenilikçilik kavramlarının, günümüzde rekabetin vazgeçilmez unsuru olduğunu belirten İmamoğlu, Türkiye'de Dünya ölçeği doğrultusunda, özel sektördeki Ar-Ge harcamalarının artırmaya başladığını söyledi. Ülkemizin hedefinin, Dünya'daki gelişmiş ilk on ekonomi arasına girmek ve 2023 yılında 500 milyar dolar ihracat yapmak olarak belirlendiğini ifade eden İmamoğlu, bu he-

defe ulaşmak için işletmelerin daha rekabetçi bir havaya bürünmesi gerektiğinin altını çizdi.

Uzm. Emrah Koraman ise, 5746 Sayılı Kanun'un destek mekanizmalarından biri olan, "Teknogirişim Sermayesi Desteği" hakkındaki bilgileri katılımcılarla paylaştı. Koraman "5746 Sayılı Kanun kapsamında sağlanan Teknogirişim Sermaye Desteği ile yeni ve yenilikçi iş fikirleri olan genç girişimcilerin, bu iş fikirlerini katma değer ve nitelikli istihdam yaratma potansiyeli yüksek teşebbüslere dönüştürebilmeleri için çekirdek sermaye sağlanarak desteklenmesi amaçlanıyor." diye konuştu.



Dr. Bekir Gürdil

Inscriptifact ile eski eserler gün yüzüne çıkıyor

Gökay GÜNEŞ

■ Güney Kaliforniya Üniversitesinden Araştırmacı Arkeolog Dr. Bekir Gürdil, Edebiyat Fakültesi tarafından düzenlenen konferansta yürütücüler arasında yer aldığı Inscriptifact projesi hakkında bilgi verdi. Gürdil "Sosyal Bilimlerde Yeni ve Kalıcı Belgeleme ve Arşivleme Yöntemleri" başlıklı konferansta "Yürüttüğümüz proje arşivleme, araştırma ve belgeleme üzerine fotoğraf çekimleriyle gerçekleştirdiğimiz bir projedir. Stendhal On Viewer, Ptm ve Photoshop programlarını kullanarak birçok çözümlenemeyen belgeyi açığa çıkartıyoruz. Türkiye'de bu konuda yapılan bir çalışma yok. Bizim amacımız, bu projeyi Türkiye'ye de getirebilmek. Yöntemlerdeki amaç, ışığı doğru kullanmak. Mümkün olan en yüksek çözünürlüğü yakalamak ve bunları belgelemek." dedi.

Araştırma sırasında birçok zorlukla karşılaştıklarını belirten Dr. Bekir Gürdil "Uyguladığımız metotlarla insan hatasını yok etme şansına sahibiz. Bunun yanında film yöntemi kullanıyoruz. Yeni bir teknoloji değil ama döndürmede çok faydalandığımız bir yöntem. Kurduğumuz laboratuvarlarda çalışmalarımızı gerçekleştiriyoruz. Bir arkeolog olarak hiçbir şey tam ve mükemmel olamaz. Bunun bilincinde olarak çalışmalarımızı belgelere dayandırıyoruz. Genel olarak eski döneme ait eserleri inceleyerek gün ışığına çıkartma çabası içerisindeyiz. Amacımız bu programları hepimizin öğrenmesidir." diye konuştu.

Medyadaki haberler Eskişehir'e talebi artırıyor

Handan KAYGUSUZ

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Biriminin düzenlediği "Eskişehir'in Turistik Çekiciliklerinin Destinasyon Seçimine Etkisi" konulu konferansta konuşan Arş. Gör. Savaş Evren, yaptığı anket çalışmasının sonuçlarını dinleyicilerle paylaştı.

Birimin Odunpazarı'ndaki binasında 11 Ocak günü gerçekleştirilen konferansta Savaş Evren, son yıllarda özellikle günübirlik ziyaretçiler için önemli bir turistik destinasyon olan Eskişehir'in hangi çekici faktörlerinin ziyaretçiler nezdinde tercih edilme sebebinin görülmesi amacıyla uyguladığı anketi anlattı. Evren; "Anket sonuçlarında ise Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in imajının ziyaretçiler tarafından en fazla önemsenen faktör olduğu görüldü." dedi.

Evren, kitlesel medyada Eskişehir ile ilgili haberlerin turistik talebi olumlu yönde etkilediğini belirterek Odunpazarı Evleri, Bilim, Kültür ve Sanat Parkı ile Kent Park gibi mekanların şehrin turistik çekiciliklerini oluşturduğunu söyledi. Bu mekânların Eskişehir imajı ile ilgili turistler üzerinde olumlu etki yarattığını ifade eden Evren, Eskişehir'in bir öğrenci kenti olmasının da şehri çekici kıldığı ve ziyaretçiler üzerinde merak uyandırmasının dikkat çekici bir unsur olduğunu belirtti.

Evren ayrıca, araştırma kapsamında elde ettiği veriler doğrultusunda Eskişehir turizminin gelişimi hakkında önerilerde bulundu.



İrem ÇETİN

■ Es-Çocuk Evi'nin minik öğrencilerinin yaptığı çalışmalar, Eğitim Fakültesinin katkılarıyla 30 Aralık günü Salon 2009 Fuaye Alanında sergilendi.

"Es-Çocuk Evi Proje Sergisi" adı altında düzenlenen etkinlikte 36-60 ay yaş grubu çocukların çalışmalarını yer aldı. Okul öncesi eğitim hizmeti alma olanağından yoksun çocuklara yönelik eğitim hizmeti kapasite-

sinin artırılması amacıyla Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen ve birinci yılını tamamlayan Es-Çocuk Evi yılbaşı kutlaması etkinliğini de sergi açılış sırasında gerçekleştirdi.

Öğrenciler vitrin tasarımlarını sergiledi



■ Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) İç Mimarlık Bölümü Proje II Grubu, Vitrin Tasarımı projelerini 9-13 Ocak günleri arasında sergiledi.

GSF Galerisi G'de açılan sergide Deniz Uçar, Cihan Ertetik, Caner Ödevci, M. Önder Akyazıcı, Şükür Kütük, Ceren Erdoğan, Umut

Ersoy, Semih Belyurt, Melis Özdesen, Ayşenur Orak, Zafer Ofaz, Gökhan Ulusoy, Yağmur Çalık ve Anil Özdemir'in çalışmalarını yer aldı.

Anadolu'da Milonga buluşması

Sencer UÇ

■ 1998 yılından bu yana düzenlenen "Geleneksel Büyük Eskişehir Milonga Götürisi"nin bu yılki ilk ayağı Anadolu Üniversitesinde gerçekleştirildi.

Anadolu Üniversitesi Dans Kulübü Tango Grubu tarafından düzenlenen ve yurt dışından konuk olarak eğitmen Ney Melo'nun katıldığı dans gecesi, 14 Ocak günü Anadolu Üniversitesi Yemekhanesinin üst katında yapıldı.

Tango Türk ile Arinna Dans ve Sanat Merkezi'nin de katkıda bulunduğu geceye İstanbul, İzmir, Ankara ve İzmit'ten çok sayıda tango sever katıldı. Tango Grubu üyeleriyle bir atölye çalışması gerçekleştiren eğitmen Ney Melo, yaptığı gösteriyle izleyenlerin büyük beğenisini kazandı.

Ömer
Faruk
Sorak

Yönetmenlik hikaye anlatma sanatıdır

Irem DÖNMEZ

■ Vizonte, G.O.R.A, Sınav, Yahşi Batı, Aşk Tesadüfleri Sever gibi tanınmış filmlerin yönetmeni Ömer Faruk Sorak, İletişim Bilimleri Fakültesinde sinema yapımcısı Oğuz Peri'nin yürüttüğü seminer dersi kapsamında öğrencilerle bir araya geldi. 30 Aralık günü gerçekleştirilen etkinlikte Sorak, dersi soru-yanıt şeklinde yürüttü. Sorak, derste sinemaya girişini ve yönetmenliğe başlama hikâyesini öğrencilerle paylaştı. Ömer Faruk Sorak, hayallerini hayata geçirme sürecinde pek çok sorunla karşılaştığını belirterek, yaptığı işler esnasında tanık olduğu anekdotları aktardı.

YAŞAMA DAHİL OLMAK ÖNEMLİ

Mezun olduktan sonra kameramanlık yaptığını söyleyen Sorak, kameramanlık deneyiminin yönetmenliğine katkı sağladığını söyledi. Ömer Faruk Sorak, TRT'de kameramanlık yaparken Türkiye'nin her yerine gitme fırsatı yakaladığını ve bu şekilde pek çok farklı insanla ve hikayeye tanışma şansını bulduğunu kaydetti.

"Her filmimi en az beş kez tedbiri kıyafet, seyirci ile birlikte izliyorum." diyen Sorak, seyircilerin tepkilerini önemseydiğini ve bu yolla seyircinin tepkilerini ölçtüğünü ifade etti.

Konusu dışındaki sektördeki mektepli alayı ayırmına da değinen Sorak, öğrencilere seslenerek "Mektepli olmanın yanına, alaylı olmanın gerektirdiklerini de ekleyin." önerisinde bulundu.

Yaşama dâhil olmanın, hikâyeler biriktirmenin de önemine dikkat çeken Ömer Faruk Sorak "Kazanılması gereken dostluklar varsa okulda alınan notlardan daha önemlidir. Okulda öğrendiklerinizin yanına, yaşadıklarınızı kattığınız zaman yaptığınız iş daha da keyifli hale gelir." diye konuştu. "İyi ki" ile başlayan cümleler kurmanın önemine değinen Sorak, bir işte "Yine olsun, yine yaparım." demenin önem taşıdığını kaydetti.

Ömer Faruk Sorak şöyle konuştu:

"Bazı yönetmenler kendi hikâyelerini, kendi senaryolarını hayata geçirmeyi seçiyorlar. Böylece kendi tarzlarını oluşturabiliyorlar. Ancak ben başkalarının hayallerini ve hikâyelerini hayata geçiriyorum. Yönetmenlik hikaye yazma değil, hikâyeye anlatma sanatıdır. Aslı olan hikâyedir. Hikâyeyi nasıl anlattığın önemlidir, neyle anlattığın değil."

Yeni fakülteler eğitimin hizmetinde

Barış Can KERMAN

■ Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kuruldu. 2012-2013 yılından itibaren öğrenci alımına başlanacak olan fakülte'deki bölümler ilk yıl için 20-30 arasında öğrenci alımı yapacak. Programlardan mezun olabilmek için öğrencilerin verilen tüm ders, ödev ve uygulamalardan başarılı olarak lisans öğrenimi için gerekli asgari 240 krediyi sağlamış olmaları ve 60 iş günü zorunlu stajlarını tamamlamış olmaları gerekiyor.

"Yükseköğretimin yurt düzeyinde dengeli bir şekilde dağılımının sağlanması için öğretim elemanı ve fiziki imkânları elverişli ve yeterli olan üniversiteler bünyesinde yeni birimler kurulması ilkesi" ile Mimarlık ve Tasarım Fakültesinin açılacağı, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı olarak 03.01.2012 tarihli ve 28162 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanarak resmîyet kazandı.

Her biri 4 yıllık eğitim verecek olan, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde yer alacak bölümler şunlar:

- Mimarlık Bölümü
- İç Mimarlık Bölümü
- Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
- Moda Tasarımı Bölümü
- Şehir ve Bölge Planlama Bölümü
- Peyzaj Mimarlığı Bölümü
- Yat Tasarımı Bölümü
- Türk El Sanatları Bölümü
- Coğrafi Bilgi Sistemleri Bölümü

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Anadolu Üniversitesi kurumsal vizyon, misyon ve stratejilerini izlemeyi temel ilke olarak kabul ederken Bologna sürecindeki gelişmeleri takip ederek çağdaş ve evrensel nitelikte bilgi ve teknoloji kullanmayı, bilgileri toplumun kullanımına sunmayı, temel değerlerimizi benimsemiş, mesleklerinde önder sanatkarlar yetiştirmeyi amaçlıyor. Bu kapsamda adaylarına genel ve küresel yönde çalışabilecek şekilde, yaratıcı tasarım yeteneklerinin yanı sıra teknik, yönetsel, işletme ve iletişim yeteneklerini de kazandıracak bir eğitim planlıyor.

Bölümlerle ilgili bilgiler ise şöyle:

- Peyzaj Mimarlığı Bölümünün temel amacı; kentsel yaşam kalitesini arttırmakta tasarımın rolünü eğitim yoluyla vurgulamak, doğal ve insan yapısı elemanlar aracılığıyla kent çevresine kimlik kazandırmaktır. Türkiye'de, peyzaj mimarlığının Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesinde Mimarlık Bölümüne entegre olarak yer aldığı ve peyzaj tasarım eğitiminin devlet üniversiteleri içerisinde lisans düzeyinde yapıldığı ilk örnek olan bölüm, bu özellikleriyle öncü bir nitelik kazanıyor. Kentsel çevrelerin tasarımını farklı ölçeklerde kavramsallaştırma, öneri geliştirme, çözüm üretme ve uygulama becerilerini kapsar. Toplum - birey ilişkileri, kentsel kimlik oluşturma, kültürel miras, doğal ve yapısal denge, çarpık yapılaşma gibi konuların farkında olmak ve sorulara yanıt aramak, tasarım sürecinin parçalarını oluşturuyor. Öneri bölüm ile doğal kaynakların, kültürel mirasın, peyzaj öğelerinin korunması, geliştirilmesi;

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kuruldu. Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu ise Turizm Fakültesi oldu.

tarımsal, endüstriyel ve kentsel kullanım dolayısıyla ortaya çıkan çevre sorunlarının giderilmesi; doğal, kültürel ve sosyoekonomik çevreye ilişkin verilerin analizi ve değerlendirilmesi konularında planlama, yapısal ve bitkisel tasarım, onarım, yenileme ve bakım hizmetleri sunabilecek peyzaj mimarları yetiştirmek amaçlanıyor.

● Yat Tasarımı Bölümü, her boyut ve nitelikteki yatı tasarlayabilecek, yat mimarisi, mimari ve endüstri ürünleri tasarımı becerisine ve entelektüel, yaratıcı, dinamik, eleştirel ve analitik düşünme yeteneğine sahip, iletişim ve organizasyon yetenekleri gelişmiş, çağdaş teknolojiyi kullanabilen, kültürel ve doğal çevreye duyarlı tasarımcılar yetiştirmeyi hedefliyor. Bu bağlamda bölüm, fakültenin diğer tasarım ile ilişkili mimarlık, İç Mimarlık, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Moda bölümleriyle çift ana dal, yan dal gibi ortak programlar oluşturulacak. Anadolu Üniversitesi bünyesinde Mimarlık ve Tasarım Fakültesi altında önerilen Yat Tasarımı Bölümü, Dünya'da kurulan az sayıdaki Yat Tasarım Bölümlerinden biri olacak. Bu anlamda Yat Tasarımı Bölümü ile diğer tasarım bölümleri arasında sıkı bir iş birliği içinde olacak ve bu da birçok avantaj sağlayacak.

● İç Mimarlık Bölümünün amacı ise; uluslararası düzeyde lisans, lisansüstü eğitimi vererek uygulama ve araştırma kurumlarında tasarım, üretim ve araştırma-geliştirme çalışmalarında başarıyla görev alabilecek, yaratıcılığını katarak meslek etkinlik alanlarında çalışmalar yapabilecek, problem çözmede yapıcı yaklaşıma sahip, hem bireysel, hem de takım çalışması özelliklerine uygun, çevreye duyarlı, toplumsal, ekonomik ve mesleki etik kurallarının bilincinde estetik değerlere ve lider özelliklere sahip iç mimarlar yetiştirmeyi hedefliyor.

● Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü; endüstri ürünleri tasarımının, seri üretimi yapılacak her türlü ürünün tasarlanması, görsel ve işlevsel tanımlarının yapılması olarak verilen tanımı; da bu bilim kolunun endüstriyel alandaki yerini vurguluyor. Anadolu Üniversitesi bünyesinde tasarım eğitiminde ulusal ve uluslararası alanlarda yeterli donanıma sahip, moda sektörünün hızla gelişen ve değişen gereksinimlerine cevap verebilen, yeni ve güncel teknolojileri kullanma bilgi ve becerisini kazanmış, tasarım sürecini organize etme yetenek ve yaratıcılığına sahip moda tasarımcılarının, Moda Tasarımı Bölümü tarafından yetiştirilmesi hedefleniyor.

● Şehir ve Bölge Planlama Bölümünün temel amacı kentsel planlamayı ve kentsel yaşam kalitesini arttırmakta tasarımın rolünü eğitim yoluyla vurgulamayı, doğal ve insan yapısı elemanlar aracılığıyla kent çevrelerine kimlik kazandırmayı amaçlı-

yor. Şehir planlamanın farklı ölçeklerde kavramsallaştırma, öneri geliştirme, çözüm üretme ve uygulama becerilerini kapsıyor. Toplum-birey, mekân ilişkileri, planlama pratiği, kentsel kimlik oluşturma, kültürel miras, doğal ve yapısal denge, çarpık yapılaşma gibi konuların farkında olmak ve sorulara yanıt aramak, eğitim sürecinin parçalarını oluşturuyor. Öneri bölüm ile doğal kaynakların, kültürel mirasın, kentsel öğelerinin korunması, geliştirilmesi; tarımsal, endüstriyel ve kentsel kullanım dolayısıyla ortaya çıkan kentleşme ve çevre sorunlarının giderilmesi; doğal, kültürel ve sosyo-ekonomik çevreye ilişkin verilerin analizi ve değerlendirilmesi konularında planlama, yapısal ve yönetsel, koruma, yenileme vb. alanlarda hizmetleri verebilecek şehir plancıları yetiştirmesi amaçlanıyor.

● Türk Sanatları Bölümü; günümüze ve geleceğe yönelik tasarımlar yapabilecek, kendi alanlarında geçmişte var olan kaynakları gün ışığına çıkaracak, onarımlarını gerçekleştirecek, günlük yaşama geçirilmelerinde ve korunarak gelecek kuşaklara aktarılmalarda etkin görevler alacak, taklitçilikten uzak, özgün, bilinçli, nitelikli, yaratıcı birer sanatçı adayları yetiştirmeyi amaçlıyor.

● Coğrafi Bilgi Sistemleri Bölümü; fen, mühendislik, peyzaj, ziraat, planlama ve mimarlık alanlarında gerçekleştirilen proje çalışmalarının önemli basamaklarını; planlama ve proje sürecinde karşılaşılabilecek problemlerin önceden tahmin edilmesi ve muhtemel problemler için çözüm üretilmesi gibi basamakları içeriyor. Yatırım sahibi ve projenin gerçekleştirilmesinden sorumlu teknik ekip; projeye başlamadan önce, proje sürecinde ve proje tamamlanmadan; projenin bitmiş durumunu sanal ortamda canlandırmak durumundadır. Bu imkânın sayısal ortamda gerçekleştirilmesi hem zaman açısından hem ekonomik açıdan hem de proje ekibinin prestiji açısından karar verme sürecinde doğru ve sağlıklı karar üretilmesi açısından önem taşıyor. Sayısal ortamda proje çalışmalarının her basamağının modellenmesine yönelik tekniklerin geliştirilip etkin bir şekilde uygulanmasına yönelik yapılandırılan bilimsel platform, küresel ölçekte "Coğrafi Bilgi Sistemleri" (CBS) adı altında ifade ediliyor. Bu kapsamda konu ile ilgili yetişmiş kaliteli insan gücü, proje çalışmalarının belkemiğini oluşturuyor. Doğadaki gerçekliği sayısal ortamda oluşturduktan sonra, bu model üzerinde yapılan çalışmaların izdüşümü, proje çalışmalarının daha gerçekçi, sağlıklı, doğru, ekonomik ve kısa zamanda yapılmasını sağlayacak.

● Mimarlık ve Şehir Planlama bölümleri ülkemizde ve Dünya'da çoğu

üniversite bünyesinde Mimarlık Fakülteleri altında yer alıyor. Anadolu Üniversitesinin içinde barındırdığı yüksekokula bağlı tasarım bölümleri ile birlikte yeni kurulması önerilen ülkemizde sayıları çok olmayan tasarım alanındaki diğer bölümler "Mimarlık ve Tasarım Fakültesi" çatısı altında zengin bir içeriğe sahip olarak pozitif bir kurum olma özelliğini sağlıyor.

TURİZM FAKÜLTESİ

Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, 10 Ocak Salı günü Resmî Gazete'de (28169 sayılı) çıkan karar ile kapatılarak Turizm Fakültesi oluyor.

Turizm alanında araştırma ve uygulama yapabilecek, yükseköğretim kurumlarında görev alacak, alanında yüksek düzeyde eğitilmiş, turizmci yetiştirmek için kurulan Turizm Fakültesi, 2012-2013 öğretim yılından itibaren öğrenime başlayacak. Fakülte kapsamında kurulan bölümler ise şunlar:

- Turizm İşletmeciliği Bölümü
- Turizm Rehberliği Bölümü
- Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü
- Rekreasyon Yönetimi Bölümü

1993 yılında kurulan ve akademik turizm eğitiminde öncü olan Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, dört yıllık lisans eğitimi ile sadece turizm sektörünün gereksinim duyduğu elemanları yetiştirmekle kalmamış; eğitimde kuram ve uygulamayı birleştirerek öğrencileri hayata hazırlayıp onlara bir yaşam felsefesi kazandırmaya ve vizyon verme görevini de üstlendi.

Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, kuruluşundan bu yana sürekli gelişim

gösterdi; turizm ile ilişkilendirilen sertifika, önlisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeylerinde verilen örgün eğitimin yanı sıra, üniversitede uzakta eğitim yoluyla verilen sertifika, önlisans, lisans ve yüksek lisans düzeylerindeki eğitim programlarının hazırlanmasına, uygulanmasına katkı sağladı. Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu bu nedenle Türk yükseköğretim hayatına önemli katkılar yapmış; uluslararası bilim camiasınca tanınan, bilinen bir Türk yükseköğretim kurumu oldu.

Bugüne kadar 2000'in üzerinde lisans mezunu veren Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu; derslik, laboratuvar ve Üniversitemizdeki uygulama alanları ile Türkiye'nin en iyi altyapıya sahip yükseköğretim kurumlarından biri konumunda. Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, 2006 yılında Türkiye'nin en iyi turizm eğitimi verilen yükseköğretim kurumu seçildi ve "SKALITE" ödülünü "En İyi Turizm Eğitimi Veren Kurum" dalında aldı. Uluslararası meslek örgütleri ile yakın iş birliği içinde olan Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu bundan sonra yoluna Turizm Fakültesi olarak devam edecek.

Türkiye'nin en iyi turizm eğitimi verilen Yüksekokulu seçilen Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu bundan böyle yoluna Turizm Fakültesi olarak devam edecek.

Yıllar sonra aynı sahnede

Tümsev SAYAR

Anadolu Üniversitesi, İstanbul Meydan Sahnesi oyuncularının yer aldığı "Benimle Delirir Misin?" adlı oyuna ev sahipliği yaptı. Sinema Anadolu'da 10 Ocak Salı günü sahnelenen oyuna seyircilerin ilgisi yoğun oldu. Necmi Yapıcı ve Mehtap Bayrı'nın sahneye koyduğu Mine Artu'nun kaleme aldığı "Benimle Delirir Misin?" adlı oyunun konusu, internette bir sohbet programı ile tanışarak birbirine aşık olup evlenen Cevdet ve Nermin'in, evlilik seremonisinden, delilik rapsodisi hikâyesiydi. Nermin karakterini canlandıran Mehtap Bayrı oyunun sonunda, "Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvan mezunuyum. Öğrenci olarak yer aldığım sahnede yıllar sonra sahne almak çok heyecan vericiydi" diyerek Anadolu Üniversitesinde olmaktan dolayı yaşadığı mutluluğu dile getirdi.

Mehtap Bayrı: "Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvan mezunuyum. Öğrenci olarak yer aldığım sahnede yıllar sonra sahne almak çok heyecan vericiydi."

Minik ellerden büyük işler çıktı

Irem ÇETİN

Es-Çocuk Evinin miniklerinin hazırladığı çalışmalar, 30 Aralık Cuma günü, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinin katkılarıyla Salon 2009 Fuaye Alanında "Es-Çocuk Evi Proje Sergisi" adı altında sergilendi.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından, Anadolu Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği iş birliğinde Merkezi Finans İhale Kurumu -Avrupa Birliği hibesiyle hayata geçirilen Es-Çocuk Evi projesi bir yılını tamamladı. 36-60 ay yaş grubu, okul öncesi eğitim hizmeti alma olanağından yoksun çocuklara yönelik eğitim hizmeti kapasitesinin artırılması amacıyla Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen Es-Çocuk Evi, proje ortağı olan Anadolu Üniversitesinde yılbaşı kutlaması etkinliğini de sergi açılışı sırasında gerçekleştirdi.

Klinik Psikolog Prof. Dr. Gülten Seber, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi Bölümü öğretim üyeleri ve Es-Çocuk Evi velilerinin de katıldığı kutlamada Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Daire Başkanı Dr. Jale Nur Süllü bir konuşma yaptı. Süllü, projenin yöneldiği hedef kitle açısından bir ilk olması ve hedef kitlenin toplumsal açıdan taşıdığı önemin üzerinde durdu. Ayrıca Büyükşehir Belediyesi olarak üretilen projelerle sosyoekonomik yönden dezavantajlı kesimlerin, ekonomik, toplumsal yüklerinin hafifletilmesine; şehirde yaşamasına karşın şehrin sunduğu olanaklardan yararlanamayanlara şehrin olanaklarının ücretsiz sunulmasına çalışıldığını belirtti. Özellikle kadınlara, gençlere, çocuklara yönelik projelerin; bireyin eğitilerek sosyoekonomik statüsünün yükseltilmesi, dolayısıyla toplumun kalkınması amacıyla yönelik eğitim projeleri olduğunu söyledi. Okul öncesi eğitimin ise çocukların gerek ilköğrenime hazırlanmasında gerekse ilerideki yaşamındaki öneminden söz eden Süllü, kamunun en önemli işlevlerinden birinin de eğitim olanaklarından yeterince yararlanamayanlara bu olanakların sunulmasında kolaylaştırıcı rol oynaması olduğuna değindi. Bu bağlamda Es-Çocuk Evi projesini çok önemsediklerini, proje boyunca çocuklara sadece eğitim alanında değil her alanda imkan sunmaya çalıştıklarını ve çocukların bu süreçte gösterdikleri gelişimle gurur duyduklarını dile getirdi. Anadolu Üniversitesi hocalarına ve Gülten Seber'e projeye verdikleri destek için ve velilere de iş birliği konusunda teşekkür etti. Konuşmasının ardından projedeki ailelere yönelik "Aile İçi Eğitim" programına katılan velilere sertifikaları dağıtıldı.

Miniklerin yıl boyunca öğrendikleri şarkı ve rontlardan oluşan bir gösterinin ardından, çocukların eğitim boyunca gerçekleştirdiği ürünlerden oluşan sergi alanında Es-Çocuk Evi logolu bir pasta kesildi. Çocuklara belediye ve üniversitenin armağanları dağıtıldı. Bütün bunlardan sonra gezilen sergide miniklerin çalışmalarını ziyaretçilerden tam not aldı.



Enerji israfını karikatürler anlatıyor

Meral TOSUN

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezinin katkılarıyla düzenlenen, "Enerji" konulu karikatür sergisinin açılışı, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde gerçekleşti. Aktifsefe - Yeni Yüksektepe Kültür Derneğinin geleneksel sergilerinin altıncısı halka buluştu. 11 Ocak - 02 Mart tarihleri arasında sergilenecek olan serginin açılışına, Anadolu Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Eskişehir Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay katıldı. 6. Uluslararası Karikatür Festivali'nde de gösterilen sergiye, 41 ülkeden,

121 karikatürist, 299 eserle katkıda bulundu. Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Serginin teması-



nin enerji olması çok önemli çünkü dünyadaki bir numaralı gündem konusu enerji diyebiliriz. Bu konuya dikkat çek-

mek çok yerinde olmuş. Herkese çok teşekkürler." dedi.

Anadolu Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç, "Çok güzel, amacına uygun bir sergi olmuş. Yeni müdürümüz Selahattin Bey, saygıdeğer Atilla Özer' in yerini aratmayacak gibi görünüyor." sözleriyle memnuniyetini ifade etti.

Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı "Seçilen konu çok güzel, karikatür sanatın evrensel dili, sergide dünyanın her yerinden eserler var. Sergi bugünkü gündem konusu olan enerjinin önemini çok iyi vermiş. Koca koca metinlerin kitapların anlatmadığını umarım bu sergi anlatır." diye konuştu.

Eskişehir Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay "Enerji konusunun seçilmesini önemsedim. Emeği geçen herkese çok teşekkür ederim." dedi.

Aktifsefe Dernek Başkanı Ezgi Uzgel, daha önce 6. İstanbul Uluslararası Karikatür Festivalinde gösterilen serginin, insanların çevreye olan duyarlılığını artırmak amacıyla yapıldığını bildirdi. Karikatür sanatının birleştirici bir yönünün olduğunu söyleyen Uzgel "İnsanların sanat vasıtasıyla bu tür çevre konularına duyarlılıklarının artacağına inanıyoruz." diye kaydetti.

Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Sadettin Aygün de "Enerji konusunu karikatürle anlatmak bizim için enteresan bir çalışma oldu." dedi. Aynı zamanda seramik sanatçısı da olan Aygün, "Sergimize herkesi bekliyoruz." diyerek Eskişehir halkını sergiye davet etti.

SİLAHIN YENİ FORMU ÇİKOLATA VE ŞEKER

Gökay GÜNEŞ

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Resim Bölümü son sınıf öğrencisi Necla Yılmazşeker, kişisel performans ve video art sergisinde ilginç bir çalışmaya imza attı. 13 Ocak Cuma günü Galeride açılan serginin konusu silahsızlanmadı. Sergi öğrenciler tarafından büyük ilgi gördü.

Eserlerinde silahın formunu değiştirip şeker ve çikolataya dönüştürdüğünü ifade eden Necla Yılmazşeker, silahsızlanma sergisiyle ilgili görüşle-

rini şöyle belirtti: "İktidar güçleri silah gibi enstrümanlarla söylemlerini dile getiriyor. Sergiyeye gelen insanların bu şeker ve çikolatalardan yiyerek, silahsızlandırmayı sindirerek ve boşaltarak yapmaları gerektiğini düşündüm. Video art çalışmasında, ağır silahlar ve bombardıman seslerini video görselleriyle yansıttık. Bu sergi, seyirci katılımlı bir performansla gerçekleştirilebiliyor. Silahsızlanmayla ilgili görüşlerimi sanatsal bir eyleme dönüştürdüm. Amacım, silahsızlanma konusunda toplumu et-



"Silahsızlanmayla ilgili görüşlerimi sanatsal bir eyleme dönüştürdüm."

kilemeye çalışmak. Toplum istedikten sonra silahları bırakmanın, şeker ve çikolatadan yapılmış silahları kırmak kadar kolay olduğunu düşünüyorum.

Resim bölümü 4. Sınıf öğrencisiyim. Hocam, Doç. Rıdvan Coşkun'a ve atölye arkadaşlarıma bana verdikleri destekten ötürü teşekkür ederim."

Kütüphaneye dokuz yeni veritabanı daha eklendi

Göze ÇİÇEK

Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi, 2012 yılı için 9 veritabanını daha derme listesine kattı.

Yeni veritabanları ve içerikleri şöyle:

- Dünya'nın havacılık ve uzay bilimi alanında en geniş kapsamlı profesyonel dermeklerinden biri olan American Institute of Aeronautics and Astronautics (AIAA) özellikle havacılık ve uzay mühendisleri, yasa düzenleyiciler, öğrenciler ve eğitimciler için ana bilgi kaynağı dergileri yayımlıyor. AIAA'nın, 70 yılı aşkın bir süredir uzay ve havacılık mühendisleri ile bilim insanlarının oluşturduğu 31 binden fazla üyesi bulunuyor.

- Ağırlıklı olarak akademik kitaplara yer veren ve içinde 2 Milyon e-kitap barındıran World E-Book Library, sesli kitaplar, klasik ve çağdaş eserler, çocuk kitapları gibi eserleri içeriyor.

- Her gün 94 ülkeden, 48 dilde, 1800'den fazla günlük gazete tam sayfa orijinal gazete baskısıyla aynı günde ulaşılabilen, güncel gazete koleksiyonuna da sahip olan Library Press Display, Dünya çapında 4 binden fazla kütüphane tarafından kullanılıyor. Türkiye'den 11 ulusal yayın yapan gazeteyi de takip eden bu veritabanı, tüm gazetelere 90 günlük arşiv tutuyor ve baskıya girmeden erişme olanağı veriyor.

- Teorik ve uygulamalı matematik ve istatistik alanında yayın yapan Euclid Prime Journals ise, bu dalda toplam 30 dergiyi içeriyor.

- Kimya ile ilgili tüm kimya alanlarını içeren Royal Society of Chemistry Journals dergileri de yeni veritabanları arasında. Kullanıcılarımız 34 derginin ilk sayıdan itibaren tamamına erişebiliyor.

- Science Magazine ise bilim ile ilgili haberleri, bilim politikaları hakkındaki düşünceleri ve bilim insanlarını ilgilendiren diğer konuları ve bilim ile teknolojinin geniş etki alanındaki diğer konuları da yayımlayan bir başka veritabanı.

- Farmakoloji alanında kritik, güncel ve kapsamlı verileri içeren XPharm Veritabanı, farmakoloji verilerinin yanı sıra, klinik düzeyde tıp doktorlarının da kullanabileceği tam metin bir referans kaynağı olarak kullanılıyor.

- Yaklaşık 200 ülkenin politik ve ekonomik analizini, güncel siyasi, yaklaşımsal ve ekonomik trendlerin iki yıllık tahminlerle birlikte yansız analizlerini içeren EIU Country Reports, aylık, üç aylık ve yıllık istatistikleri en güvenilir kaynaklardan seçilerek tutarlı, objektif ve yansız olarak sunan güçlü bir ekonomik kaynaklı veritabanı.

- Çeşitli konularda Türkiye'nin önde gelen hukukçuları tarafından yazılmış kitaplar, doktora tezleri, yüksek lisans tezleri, makaleler, tercüme eserler, hukuki mütalaalar, bilirkişi raporları, yüksek yargı kararları incelemelerini içeren Kazancı Hukuk Eserleri Bilgi Bankası da Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi tarafından veritabanına eklenen bir başka kaynak.

BREZİLYA asıllı bir Fransız olan Engoya Oko Claude Marrion, Anadolu Üniversitesi İ.İ.B.F'de Maliye Bölümü'nde öğrenim görüyor. Yaklaşık dört yıldır Eskişehir'de yaşayan Marrion ile Eskişehir'de yabancı öğrenci olmak üzerine konuştuk.



ASLI YILDIRIM

■ **Neden eğitim için Türkiye'yi tercih ettin?**

Ailem aslında Amerika'da yaşıyor. Ben uzun yıllar Fransa'da eğitim gördüm. Türkiye'yi çok merak ediyordum. Hep gelip görmek hatta burada yaşamak istemişimdir. Türkiye'nin eğitim konusunda başarılı olduğunu düşünüyorum. Uzun bir süre araştırdım hangi üniversitede okumalıyım diye. Anadolu Üniversitesi oldukça dikkatimi çekti. Çok başarılı, vizyonu ve misyonu geniş bir üniversite. Bana çok fazla şey katabileceğini düşünerek burayı tercih ettim.

■ **Ailen farklı ülkede okuma fikrine sıcak baktı mı?**

Ailem farklı kültürleri tanımamı her zaman istedi. Biz dört kardeşiz ve hepimiz farklı ülkelerde yaşıyoruz. Benim de Türkiye'de okuma isteğime saygı duydular ve çok sevindiler.

■ **Peki neden başka bir ülke değil de Türkiye?**

recinde oldukça zorluk çektim. Türk insanına ve alışkanlıklarına alışmakta da güçlük çektim. Farklı bir coğrafyadan geldim sonuçta. Farklı bir kültürde yetiştim. Bu yüzden beni en zorlayan şeyler bunlar olmuştur.

■ **Kimdir ?**

Brezilya'nın Sao Paulo şehrinde doğdu. Fransa'da yaşıyor. Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde Maliye Bölümü'nde öğrenim görüyor. Dört yıldır Eskişehir'de yaşıyor.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İ.İ.B.F MALİYE BÖLÜMÜ'NDE ÖĞRENİM GÖREN ENGOYA OKO CLAUDE MARRION:

Burada çok şey kazandım

Paris'te çok fazla Türk arkadaşım vardı. Onlar bana sürekli Türkiye'yi anlatıyorlardı. Ben de zaman içerisinde merak etmeye başladım. Onların önerisiyle başladım yani her şey.

■ **Türkçe'yi nerede öğrendin?**

Buraya gelmeden önce hiç Türkçe bilmiyordum. Eskişehir'e gelmeden önce yaklaşık dört ay İstanbul'da yaşadım. Orada dil okulunda biraz Türkçe öğrendim.

■ **Kaç yıldır Türkiye'de yaşıyorsunuz?**

Buraya yerleşeli dört yıl oldu. Hatta dört yıl bitmek üzere beşinci yılıma gireceğim. Okulumun bitmesine iki sene var. İki yıl daha Eskişehir'deyim.

■ **Okul bittikten sonra Türkiye'de yaşamayı düşünüyor musun?**

Evet, okul bittikten sonra da gerçekten burada yaşamayı çok isterim ama bunun için bir Türk kızıyla evlenmem gerek önce. Eğer imkân olursa iş bulabilirsem ve burada mutlu olacağıma inanırsam kalmayı tabii ki isterim.

■ **Peki, bunun için aday var mı?**

Evet, şu an kız arkadaşım var. Hem de bir Türk.

■ **Nerede kalıyorsunuz?**

İlk geldiğim yıl, 6 ay devlet yurdunda kaldım. Eskişehir'i öğrenme sürecinde faydalı olur diye düşünmüştüm. Şimdi tek başıma evde kalıyorum.

■ **Türkiye'ye ilk geldiğinde karşılaştığınız zorluklar nelerdi?**

Ben buraya ilk geldiğimde hiç Türkçe konuşamıyordum. En büyük zorluk bu oldu benim için. Türkçeyi öğrenme sü-



recinde oldukça zorluk çektim. Türk insanına ve alışkanlıklarına alışmakta da güçlük çektim. Farklı bir coğrafyadan geldim sonuçta. Farklı bir kültürde yetiştim. Bu yüzden beni en zorlayan şeyler bunlar olmuştur.

■ **Hâlâ zorluk çekiyor musun?**

Evet, ben Türkiye'ye ve Türk insanına alıştım fakat onlar bana alışmadı galiba. Bazen sokakta sözlü tacize uğruyorum.

■ **Anadolu Üniversitesinden memnun musun peki?**

Çok memnunuz. Hocalarım beni çok seviyor. Eğitim için düşündüklerimde de hiç yanılmadım dört yıl boyunca. Burada çok şey kazandım kendi adıma.

■ **Kampusün olanaklarından fay-**

dalanıyor musun?

Spor salonu olanaklarından faydalanıyorum. Yüzmeye gidiyordum bir ara ama astım hastalığım olduğu için bıraktım. Şimdi salsa yapıyorum.

■ **Okul bittikten sonra ne yapmayı düşünüyorsunuz?**

Londra'da şu an işim hazır zaten. Londra'da çalışacağım. Okul biter bitmez Londra'ya gideceğim ama Türkiye'de yaşamak istiyorum. Ne yapacağım konusunda henüz karar vermiş değilim.

Çocuk Üniversitesinde bahar programları açıldı

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Üniversitesi Bahar Programları açıklandı. Bahar programları çeşitli kategorilerde eğitim verecek.

Program kapsamında "Seramik Yüzeylerde Çocuksu Düşler" programının eğitimleri 23 Ocak Pazartesi günü başlayacak ve 27 Ocak günü sona erecek. Kontenjanı 15 olan programa 8-16 yaş grubundaki çocuklar katılabilir.

Bahar programları kapsamında açılan bir başka bölüm ise "Sulu Boya Atölyesi." 23 Ocak günü eğitimlerin başlayacağı program 27 Ocak'ta sona eriyor. 10 kişilik kontenjanı bulunan programın yaş grubu ise 9-13.

"Çocuklar İçin Fotoğrafçılık" programının kontenjanı 10 çocuktan oluşuyor. 10-17 yaş grubundaki çocukların kabul edileceği program 23-27 Ocak günleri arasında gerçekleştirilecek.

28 Ocak günü eğitimleri başlayacak olan iki programdan biri "İlköğretim

1. Düzey Müzik Ve Ses Eğitimi" diğeri ise "İlköğre-



tim 2. Düzey Müzik ve Ses Eğitimi." 50 kişilik kontenjanı bulunan programlardan yaş grubu 1. düzeyde 10-12, 2. düzeyde ise 13-15 yaş kapsıyor. Çocuklara müziği sevdirmeyi, müzik aracılığı ile çocukların beraber iş yapabilme becerilerini ve grup içerisinde uyumlu hareket etme yetilerini geliştirmeyi amaçlayan bu iki programın bitiş tarihi 17 Haziran olarak açıklandı. İlk öğretim I. Düzey Müzik ve Ses Eğitimi program koordinatörü Doç. Şenol Aydın hedeflerinin çocukların koro içerisinde şarkı söyleyebilmesini ve şarkı söylemekten zevk almalarını sağlamak olduğunu belirtti. İlk öğretim II. D ü z e y Müzik ve Ses Eğitimi programı-



Prof. Bülent Alaner

nın koordinatörlüğünü ise Prof. Bülent Alaner üstleniyor. Programda hedef, çocukların koro içerisinde şarkı söyleyebilmesini ve şarkı söylemekten zevk almalarını sağlamak.

■ **FEN BİLİMLERİNDE ÜÇ PROGRAM**

Öğrencilerin sınavsız olarak başvuru ile kaydolacağı program hakkında bilgi veren Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Bülent Alaner "İki amacımız var. Birincisi; Çocuk Üniversitesi aracılığı ile Eskişehirli çocuklara müziği sevdirmek, toplu çalışmayı ve paylaşım hazzını aşılamak. İkinci amacımız ise gelecekte Devlet Konservatuarında okumak isteyen öğrencilere müziği öğretmek ve tanıtıcı çalışmalar yapmak. Bu çocuklar geleceğin potansiyel konservatuar öğrencileri. Bu programın oluşumuna 2 ay önce Çocuk Üniversitesi Müdürü ve Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları ve Rektörümüz Prof. Dr.

Davut Aydın'ın katkılarıyla başlamış olduk. Gelecek aylarda bu projeyi aynı yaş gruplarında, enstrüman bazında da uygulamayı düşünüyoruz." dedi.

Bahar programlarında Fen Bilimleri alanında da üç program çocukları bekliyor. "Güzelliğin Kimyası", "Biyolojinin Penceresinden Canlıların Gizemleri", "Atomların Evrenine Kuantum Fiziksel Yaklaşımlar" başlıklarını taşıyan programların amacı çocuklara fen ve bilim sevgisini aşılayabilmek.

Güzelliğin Kimyası programının eğitimleri 23 Ocak günü başlıyor ve 27 Ocak günü sona eriyor. Kontenjanı 20 olan bu programda yaş grubu ise 12-17. Biyolojinin Penceresinden Canlıların Gizemleri programı 12-17 yaş grubundaki çocukları kapsıyor. 20 kişi kontenjanı olan bu program 7 Şubat Salı günü başlıyor ve 19 Haziran günü sona eriyor.

Fen Bilimleri alanındaki son program "Atomların Evrenine Kuantum Fiziksel Yaklaşımlar" başlığını taşıyor.

9 Şubat günü eğitimlerin başlayacağı programın bitiş tarihi ise 21 Haziran.

Bahar programlarıyla ilgili ayrıntılı bilgiler www.cocuk.anadolu.edu.tr adresinden edinilebilir.



Kadına yönelik şiddet olayları hakkında ne düşünüyorsunuz?



ZEHRA SEZEN ÇELEB Hukuk Fakültesi



■ Kadına şiddete ilişkin hukuki yaptırımlar konusunda maalesef ciddi boşluklarımız var. Suç oranının azaldığı ülkemizde kadınlara yönelik şiddet olaylarında ise özellikle son on yılda istatistiki olarak artış gözleniyor. Suç oranının azaltılması için alınan psikolojik önlemler ve cezai yaptırımlar varken kadınlara yönelik şiddetin önlenmesinde yeterli önlem alınmıyor, yaptırımlar da caydırıcı olamıyor. Bizler geleceğin

hukukçuları olarak boşlukların doldurulmasını ve cezai yaptırımların ağırlaşmasını bekliyoruz. Anayasamız insan bedenini ve yaşamını koruyacak düzenlemelere yer verdiği hâlde kadınlarımız neden hâlâ korunamıyor?

SERHAT DEĞER Eczacılık Fakültesi

■ Kadına yönelik şiddet yanlış bir davranıştır. Cinsiyet ayrımı olmaksızın bütün insanlar eşittir. Kadınlar kendilerine uygulanan şiddeti artık kabullenmiyor ve başta basın olmak üzere pek çok mecra artık kadınların arkasında duruyor. Kadınlara destek eğer devamlılık gösterirse şiddet olaylarının da azalma göstereceğine inanıyorum. Kadınlar da haklarının farkında olmalı ve bu hakları sonuna kadar savunma cesaretini gösterebilmeliler. Erkeklerin de bu konuda daha fazla duyarlılık göstermesi gerekiyor. Bu konu sadece kadınları ilgilendirmiyor, bütün insanlığı ilgilendiriyor.



GÜLŞAH TUNACAN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Toplumumuzda kadının ikinci sınıf vatandaş olarak görüldüğü ve bunun sistemden bağımsız olmadığı açık ortada. Bu sistemde kadının görevi her şeyden önce çocuk yapmak, evin düzeni ile alakadar olmak ve eşini memnun etmek olarak sunuluyor. Daha birkaç yıl öncesine kadar ilköğretim ders kitaplarında erkeğin aile reisi olduğu yani tabiri caizise erkeğin evin hükümdarı olduğu yazılıyordu. Bilinçlerin

böyle şekillendirildiği bir sistemde, kadına yönelik baskı ve şiddet de kaçınılmaz oluyor. Maalesef ülkemizde kadına yönelik şiddeti hukuk sistemimiz bile es geçiyor. N.Ç. davası bunun tipik örneğidir. Toplu tecavüze uğrayan 13 yaşında bir kız çocuğunun kendi isteğiyle ilişkiye girdiği iddianamede yer alıyor. Erkek egemen zihniyetin böyle sine korunup kollandığı bir ortamda şiddet kaçınılmaz oluyor. Bence kadının kurtuluşunun tek yolu, bu zihniyeti değiştirmektir. Ancak zihniyet dediğimiz şey, bugünden yarına değişen bir şey değil. Bunun için bize belki de başka bir Dünya, başka bir sistem gerekiyor.

FATİH KURT Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Son zamanlarda kadına yönelik şiddet olayları artış gösterdi. Kadınların haklarını savunmaya başlaması erkeğin toplumsal yapıda kabul gören söz sahipliğini ikinci plana itmiş. Bu nedene başvuru yolu şiddet olmuştur. Aşırı kıskançlık da erkekleri şiddete yönlendirmekte. Ben erkeğin kadına el kaldırmak olduğunu düşünmüyorum. Önemli olan karşı cinsle olan iletişimimizi sosyal hayatın kurallarına

bağlı bir şekilde saygı çerçevesinde tutabilmektir.

BURAK KARA İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Kadınlar çiçektir. Yaprığını koparırsan, onu incitirseniz solar. Bizlerin görevi; onu incitemek, ona güzel davranmaktır. Kadına yönelik şiddete tamamen karşıyım. Son zamanlarda kadına yönelik şiddetin büyük ölçüde arttığını düşünüyorum. Buna bir "dur" demek için öncelikle eğitilmiş insan sayısının artması gerekmektedir. Bu konu hakkında konferanslar düzenlenmeli ve erkeklerin bunlara katılımı sağlanmalıdır.



SEDA BAŞARAN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Elbette bir kadın olarak kadına şiddeti hoş görmem imkânsız. Kadınların fiziksel ya da ekonomik güçsüzlüğünden faydalanarak erkekler yıllardır kadınlara şiddet uyguluyor. Kadına yönelik şiddetin her şeyden önce insan haklarına aykırı olduğunu düşünürsek insanlık adına bu şiddetin son bulması gerektiğini düşünüyorum. Gelişen ve değişen dünyada hâlâ kadına yönelik şiddetinin yaşanması gerçekten çok acı.

VEDAT CAN GÜMÜŞ İktisadi ve İdari Bil. Fak.

■ Kadına şiddetin en önemli nedeni eğitimsizlik ve sağduyu eksikliğidir. Eğitim seviyesinin yüksek olduğu yerlerde kadına şiddet oranı ne derece düşükse eğitim seviyesinin düşük olduğu yerlerde de o derece yüksektir. Ayrıca bireylerin gelir durumları da bence bu konuda çok etkilidir. Ekonomik geliri düşük olan kişiler eşlerine ya da çevrelerindeki kadınlara daha fazla şiddet uygulamaktadır. Kadına yönelik şiddet oranını düşürebilmek için yapılması gereken halkı bilinçlendirmeye dönük faaliyetler yapılmasıdır. Uzmanlar tarafından yapılacak açıklamaların önem taşıdığını düşünüyorum.



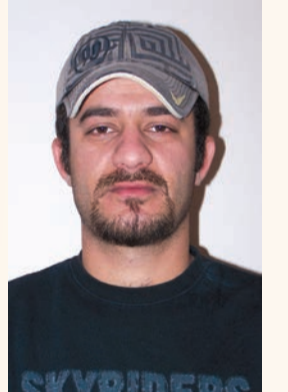
EDA BALIM Edebiyat Fakültesi



■ "Kadına şiddet" denildiğinde her ne kadar sadece fiziksel şiddet anlaşılıyor olsa da bence duygusal, ekonomik ve cinsel şiddet de kadına yönelik şiddetin çeşitleridir. Bu şiddet biçimlerinden herhangi biri, diğerinden daha önemsiz değildir. Aksine her biri ayrı ayrı duyarlılıkla ele alınması gereken konulardır. Kadına yönelik şiddet son dönemde medyanın konunun üzerinde daha fazla durmasıyla nedeniyle artmış gibi görünse de aslında her zaman varolan bir gerçeklikti. Kadınların bilinçlenmesiyle kendini daha yoğun bir şekilde göstermeye başladığını düşünüyorum.

GÜVEN DUYSAK İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Kadına yönelik şiddetin yeni bir olgu olmadığını ve açıkçası özünde erkeklerin kendilerine olan güvensizliğinden kaynaklandığını düşünüyorum. Ayrıca sürekli eşitlik vurgusu yapılmasının da bu sürece katkı sağlamadığını düşünüyordum. Eşitlik isteğini durumu bir çeşit kabullenme olarak görüyorum. Kadınların önce kendilerine sonra birbirlerine sahip çıkmaları gerekiyor bence, her şey birlik olmakla başlayabilir.



ANIL ARDA KÜÇÜKKOR E.M.Y.O



■ Son zamanlarda artış gösteren kadına yönelik şiddet olaylarını hiçbir şekilde tasvip etmiyorum. Bir erkeğin sevdiği kadına nasıl el kaldırdığını ise hiç anlamıyorum. Şiddetle hiçbir şeyin çözülemeyeceğini düşünüyorum ve insanların sorunlarını konuşarak halledebileceğine inanıyorum. Kadına şiddet uygulayanların hem maddi hem de manevi olarak cezalandırılması gerekiyor.

GÖRKEM MIZRAK Fen Fakültesi

■ Ben son zamanlarda kadına yönelik şiddetin arttığını düşünmüyorum. Sadece bu konunun bugünlerde medyaya daha fazla yansımaları olduğunu düşünüyorum. Ancak kadına yönelik şiddetin medyada sunumunda eksiklikler olduğunu inanıyorum. Yaşanan olayları haber değeri olduğu için ele alan medyamız kadınları bilinçlendirmeye dönük bir bilgi sunmamakta. Şiddete maruz kalan bir kadının nerelere başvurabileceği ve böyle bir durumda neler yapabileceği konusunda bilgilendirme yapılabilir örneğin.

