



## Rektör Aydın'dan Öğretmenler Günü mesajı

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın 24 Kasım Öğretmenler Günü nedeniyle bir mesaj yayımladı. Rektör Aydın mesajında şunları söyledi: "Toplumların mimarı olan ve gelecek nesillerin şekillenmesinde büyük bir rol üstlenen öğretmenlerimiz; yarınlarmızın garantisi olan gençlerimizi, Atatürk ilke ve devrimleri doğrultusunda, milli, manevi, ahlaki değerlerimize bağlı bireyler olarak yetiştirmek için en büyük çabayı göstermektedir. Einstein'ın da belirttiği gibi, bir ülkenin geleceği o ülkenin insanlarının göreceği eğitime bağlıdır ve eğitim ise insanın okulda öğrendiği her şeyi unuttuğunda arta kalandır. Bu vesile ile bu kutsal görevi üstlenen tüm eğitim emekçilerimizin Öğretmenler Günü'nü kutlar, saygı ve sevgilerimi sunarım."

## Bilgi milyonlarca insanla paylaşılabilir

Anadolu Üniversitesi, Avrupa Uzaktan Eğitim Üniversiteleri Birliği (EADTU)'nin "Açık Bilgi Toplumunda Üniversiteler ve Bölgesel Kalkınma" temalı yıllık konferansına ev sahipliği yaptı. EADTU, 2011 Eskişehir Mesajı'nda yaşam boyu öğrenmenin önemine dikkat çekerek ve Avrupa yüksek öğretim alanının organik bir parçası durumuna gelmesi gerektiği belirtiliyor. ▶ 3'DE

## 'Alkolizm grip kadar sıradan kanser kadar tehlikeli'

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, 17 Kasım günü Kongre Merkezi Kırmızı Salonu'nda, "Alkol Problemse Çare Var" konulu bir panel düzenledi. Panele Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Dahili Tıp Bilimleri Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Birimi öğretim üyesi Prof. Dr. Zehra Ankan konuşmacı olarak katıldı. ▶ 7. SAYFADA



VENEZUELLA BÜYÜKELÇİSİ SOKAK ÇOCUKLARINI MÜZİKLE TOPLUMA KAZANDIRAN 'EL SISTEMA' PROJESİNİ ANLATTI

## Umudun ve inancın öyküsü

Venezuela'da sokak çocuklarını müzik yoluyla topluma kazandırmayı amaçlayan ve büyük başarı kazanan "El Sistema" projesi üniversitemizde düzenlenen bir toplantıyla tanıtıldı.

Venezuela'nın Ankara Büyükelçisi'nin de katıldığı toplantıda, proje kapsamında çalışmalar yapan öğretim üyelerimiz, izlenimlerini ve görüşlerini dinleyicilerle paylaştı. ▶ 5. SAYFADA



## DERSİ SEÇ, AĞAÇ DİKMENE GEL, KÖFTENİ YE, 100 AL GEÇ

Eskişehir Meslek Yüksek Okulu öğrencileri ve öğretim elemanları Topluma Hizmet Uygulamaları Dersi kapsamında Cumhuriyet Köyü civarında 750 fidan dikti. ▶ 3. SAYFADA



## Güzel Sanatlar Enstitüsü İstanbul Sanat Fuarı'nda

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Sanatları, Cam, Çizgi Film, Grafik, Heykel, İç Mimarlık, Resim ve Seramik Anasanat Dallarında yüksek lisans ve sanatta yeterlilik eğitimlerini sürdüren öğrencilerin eserleri, Artist 2011' 21. İstanbul Sanat Fuarı'nda sergileniyor. ▶ 6. SAYFADA

## 'Antik kent yapıları sürekliliğini koruyor'

MMF öğretim üyesi Yard. Doç. Deniz Özkut'un Mimari Koruma Dersi kapsamında düzenlediği Koruma Seminerleri'nin ikincisine Ortadoğu Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Güliz Bilgin Altınoğuz konuşmacı olarak katıldı. ▶ 3. SAYFADA



2010-2011 öğretim yılında üniversitemizi ziyaret eden lise öğrencilerinin sayısı

18441



ANADOLU Üniversitesi 2011-2012 Sanat Ödülü'nü alan Cam Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Ekrem Kula ile aldığı ödül ve yaptığı çalışmalar üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



ASLI YILDIRIM

**Akademik ve sanatsal çalışmalarınız hangi alanlarda yoğunlaşıyor?**

İlk eğitimim resim alanında olduğu için baskı resim, yağlı boya, sulu boya gibi birçok resim tekniklerini çalıştım. Daha sonra seramikle ilgili eğitim aldığım da tasarıma yöneldim. Olimpik yüzme havuzu ve banyo tasarımları yapmaya başladım. Yaptığım tasarımların çoğu Türkiye'de üretildi. Sonradan kendi atölyemi kurdum. Orada bazı üretimler yaptım ama üniversitede göreve başladığımda bıraktım. Üniversitede endüstriyel tasarım derslerini uzun yıllar yürüttüm. Onun yanında da serbest seramik tasarımı ve çömlekçi formları üzerinde çalışmaları var. Çömlek formlarında (torna formları) geliştirdiğim eş zamanlı biçim oluşurken resim oluşturuyorum bir teknik bu. Çömlekçi tornasında şekillendirmenin bir geleneği var. Form yaparken parmak izleriniz eserin üzerinde çıkmalı. Bir kalıp işiyle, bir torna işi birbirinden farklıdır. Kalıptan bir iş çıkarken formun içi dümdüz çıkar, bunlar seri üretim tekniğinin özelliğidir. Fakat torna özgündür, tek parça yapıldığı için insanın o anki duygusu, düşüncesi esere yansır. Tornada şekillendirilmiş çok fazla çalışmam bulunmaktadır. Fakültede Tornada serbest tasarım derslerini ileri seviyede verdiğim yıllarda Avrupa'dan benimle çalışmaya gelen öğrenciler olurdu. Artık kurulumunu gerçekleştirdiğim Cam Bölümü'ndeğim. Cam Sanatı ile çalışıyorum. Cam elyafla ilgili olarak geliştirdiğim bir tekniğim var. Bunu da

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SANAT ÖDÜLÜNÜ ALAN YARD. DOÇ. EKREM KULA:

# Keşke herkesin evinde tasarım ürünü olsa

Dünya'nın çoğu ülkelerinde özellikle Üniversitelerde anlatıyorum.

**İyi bir seramikçinin farkı nedir?**

İyi bir seramikçinin kendine has çamuru olması lazım. İyi reçetelendirilmiş, kıvamlı olan ve plastikliği yüksek çamur olmalıdır. Bu çamura uygun efektli sını bulunmalıdır. Mümkünse de yüksek dereceli pişirim tekniğine uygun olmalıdır. Avrupa'da seramik yüksek derecede çalışılır, bu kaliteli sanat ürünleri için oldukça önemlidir.

**Ödülü hangi çalışmalarınızla aldınız?**

Bir eser üzerine almış olduğum bir ödül değil bu aslında. Sanat genel bir kavramdır. Bende bu ödülü genel olarak çalışmalarım karşılığında aldım. Benim eserlerim arasında uygulanmış büyük duvar panoları (otel, işyerleri) ve heykeller yer almaktadır.

**Bundan sonraki çalışmalarınız aynı**



formlar üzerine mi olacak?

Çalışmalarında günceli takip ediyorum. Senelerce aynı form ya da aynı konu üzerinde çalışmam. Her yıl mutlaka yeni bir çalışma yapıyorum, sergileme ve yayın olarak farklı bir konuda çalışıyorum. Kafamda camdan daha neler yapabilirim ve neler üretebilirim diye yeni düşünceleri geliştiriyorum. Deneyisel yaşamın da seviyorum, yaşamın içerisinde her şey değişiyor. Bende bu değişim içerisinde çalışmalarımı yaparken yakalayabildiklerimi benimlemeye, resmetmeye çalışıyorum. Bu seramik olabilir, cam olabilir, kil olabilir yani her türlü malzeme olabilir. Onun için tasarım ve sanatı birlikte götürmek istiyorum.

**Sizce tasarımın günlük hayattaki kullanım alanı ne olmalıdır?**

Tasarım günlük hayatımızda olmalı. Keşke herkesin evinde bir tasarım ürünü olsa. Örneğin Finlandiya'da her ailenin evinde mutlaka litala cam fabrikasının ürettiği Oivia Toikka tasarımı olan cam kuşlar bulunmaktadır. Bizlerinde evinde Aydın Boşan'ın bir rakı bardağı, Defne Koz'un bir çay bardağı, Alev



Yard. Doç. Ekrem Kula

Ebuzziya'nın seramik formları neden olmasın.

**Anadolu Üniversitesi, çalışmalarınızda size destek sağlıyor mu?**

Üniversitemiz gerek yurtdışında, gerekse yurtiçinde düzenlenen kongre, sergi, çalıştay gibi etkinliklere katılımımız için çok önemli destekler vermektedir. Bu destekler sayesinde Dünya'nın birçok yerinden meslektaşlarımız ve sanatçılarla çeşitli işbirlikleri kurabilmekte ve çalışmalarımızı uluslararası ortamda paylaşabilmekteyiz. Ben Üniversiteme bu olanakları bize sağladığı için bu vesile ile tekrar teşekkür etmek istiyorum.

**Verilen ödüller bilim adamlarını nasıl etkiliyor sizce?**

Çalışmalarımı bir kurumun değerlendirmesi son derece önemlidir. Sadece ödül almam değil, bir hoca olarak Anadolu Üniversitesi gibi köklü bir kurumda ders veriyor olmak benim için ayrı bir gurur kaynağı. Arkamızda sağlam bir kurum var, bu kurum kişinin değerlerine değer katmış oluyor. Böyle değerli bir ödül almam bundan sonraki çalışmalarına daha da bir ivme kazandıracaklarını düşünüyorum.

## KİMDİR ?

1954 Afyon doğumlu. 1976 yılında Marmara Üniversitesi G.S.F. Seramik-Cam Bölümünden mezun oldu. 1985 Anadolu Üniversitesi Seramik Bölümü kuruluşuna katkı sağladı. 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Cam Bölümünü kurdu ve Başkanlığını yürüttü.



Doç. Dr. Çetin Türkyılmaz

## Felsefe metafiziktir, felsefe ontolojidir'

Barış Can KERMAN

Dünya Felsefe Günü etkinlikleri kapsamında Felsefe Kulübü tarafından düzenlenen "Heidegger ile Felsefeyi Anlamak" konulu konferansa, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Çetin Türkyılmaz konuşmacı olarak katıldı.

Edebiyat Fakültesi Zakine Çelik Konferans Salonu'nda 21 Kasım günü düzenlenen konferansta Heidegger'le felsefeyi anlamının çok genel bir başlık olduğunu belirten Türkyılmaz, "Heidegger üzerine konuşmanın çok zor olduğunu söyleyerek işe başlamak istiyorum. Çünkü Heidegger çok fazla yazmış bir filozof. Almanya'da yayınlanmış bütün eserlerinin toplamda cilt sayısı 102. Bunların hepsine nüfuz etmek zordur. Çok fazla yazan filozof olmasının yanı sıra dil bakımından Almanca değil de Grekçe sözcüklere yeni anlamlar vermesi nedeniyle okunması ve üzerinde çalışılması zordur." dedi.

## 'Çibörek bir Eskişehir lezzetidir'

Hande ÇEVİK

Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin düzenlediği "Eskişehir'in Yerel Lezzetleri" konulu konferansta çiböreğin tanıtımı gerçekleştirildi.

Kentpark Has Kırım Çiböreçisi'nin işletmecisi Erol Uluçay, 18 Kasım günü Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin Odunpazarı'ndaki binasında çiböreği tanıttı. Uluçay, çibörek adının çibörek ile karıştırıldığını vurgularken, sözcüğün Kıpçak lehçesindeki "enfes", "nefis" anlamındaki "çi"den geldiğini söyledi.

Çiböreğin Eskişehir ile anılmasında, Kırım Tatarlarının çoğunluğunun Eskişehir'de yaşıyor olmasının etkisi bulunduğunu kaydeden Uluçay, konferansta çibörek yapımı ile ilgili bilgiler aktardı. Öğrenciler tarafından büyük ilgi gören konferansın bitiminde Uluçay, çibörek ile ilgili merak edilen soruları yanıtladı. Etkinliğe Öğr. Gör. Aysel Yılmaz nezaret etti.



ANADOLU HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN

Genel Yayın Yönetmeni

Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK

Tasarım Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

Pazartesi günleri yayımlanır.

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

ISSN 1302-0005

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5500 adet basılmıştır.

Yıl: 12

Sayı: 606

Basım tarihi: 28 Kasım 2011

e-mail: haber@anadolu.edu.tr



Yard. Doç. Dr.  
Güliz Bilgin  
Altınöz

## 'Antik kent yapıları sürekliliğini koruyor'

Umur Yaşar İNAN

Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Deniz Özkut'un Mimari Koruma Dersi kapsamında düzenlediği Koruma Seminerleri'nin ikincisi yapıldı. 22 Kasım günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da yapılan seminere, Ortaoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Güliz Bilgin Altınöz konuşmacı olarak katıldı.

Konuşmasında Avrupa'nın tarihi kentlerinden örnekler veren ve bu kentlerin gelişimlerini anlatan Altınöz, kent arkeolojisinin önemine dikkat çekti. Roma, Londra, Torino gibi tarihi kentlerin mimarileri hakkında bilgiler aktaran Altınöz, eski ve yeni kentlerin birbirleriyle uyum süreçleri hakkında açıklamalar yaptı.

### KENTLERİN SÜREKLİLİĞİ

Yard. Doç. Dr. Güliz Bilgin Altınöz, "Bugün üzerinde yaşadığımız birçok kent, çok eski dönemlerden beri yerleşim yeri olmuş alanlardan oluşmakta. Bu Anadolu için de Avrupa'daki birçok kent için de geçerli ve dünyada da böyle bir süreklilikten bahsetmek mümkün. Bu sürekliliğin bir takım izlerini hala bu kentlerde görebiliyoruz. Bu izleri bu kentlerde bazen yan yana bazen ise alt alta görmekteyiz. Bunlar bazen anlamlı bir bütün oluşturuyor, bazense bu günkü kentin bir parçası olamamış ayrı parçalar olarak yer alıyor. Kentlerin gelişimlerine baktığımızda, antik kent yapılarının sürekliliğini koruduğunu görüyoruz. Zamanla kent ve arkeolojiyle ilgili Avrupa'da birçok toplantı yapıldığı, yapılan bu toplantılarda da özellikle arkeolojinin kent planlamanın temelini oluşturması yönünde bir çaba harcandığı ve arkeolojik planlama, kentsel arkeoloji, kentsel koruma gibi kavramlar ortaya çıktığı görülmekte." dedi.

## ÜYEP yeni öğrencilerini bekliyor

Anadolu Üniversitesi Üstün Yetenekli Eğitim Programları (ÜYEP)'in 2011-2012 öğretim yılı başvuruları 26 Aralık günü başlayacak. Yalnızca ilk öğretim 6'ncı sınıf öğrencilerinin kabul edileceği başvurular 12 Ocak gününe kadar devam edecek. Başvurular ÜYEP'in Yunussemre Kampüsü Eğitim Fakültesi Batı Girişi 1. Kattaki ofisine yapılacak. Programa giriş sınavı ise 15 Ocak günü gerçekleştirilecek. Sınav sonuçları 30 Ocak günü açıklanacak.



## Bilgi milyonlarca insanla paylaşılabilir

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi, üyesi olduğu Avrupa Uzaktan Eğitim Üniversiteleri Birliği (EADTU)'nin "Açık Bilgi Toplumunda Üniversiteler ve Bölgesel Kalkınma" temalı yıllık konferansına ev sahipliği yaptı. 3-4 Kasım günlerinde Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen konferansın kapanış töreninde, Anadolu Üniversitesi Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü (AÜBAUM) Yard. Doç. Dr. Özgür Yılmaz, "Açık ve Uzaktan Eğitim Sisteminde Artan Öğrenci Sayıları ve Teknolojinin Kullanılması" konulu bir sunum yaptı.

### YAŞAM BOYU ÖĞRENME

Sunumu, İngiltere Açık Üniversitesi'nden Gordon Wilson'ın, EADTU koordinatörlüğünde yürütülen bir proje deneyimini paylaştığı, ortak öğretim

programları, sanal mobilite ve açık ders malzemeleri konulu konuşması takip etti. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ender Suvacı'nın başkanlığındaki son oturumda ise yükseköğretimde Akdeniz ve Avrasya'da işbirlikleri üzerine İtalya Uninettuno Açık Üniversitesi'nden Nicola Paravati ve Rusya MUH'tan Rektör Prof. Dr. Mikhail Karpenko konuştu. EADTU Başkanı Will Swann'ın Eskişehir Mesajını içeren kapanış konuşmasının ardından konferans kapanış kokteyli ile son buldu.

EADTU, 2011 Eskişehir Mesajında; 2010 konferansı sonunda açıklanan Zermatt Mesajındaki yaşam boyu öğrenme politikalarına duyulan ihtiyaç vurgusunu bir adım daha ileri taşıdı. Mesajda yaşam boyu öğrenmenin önemi ve Avrupa yükseköğretim alanının organik bir parçası durumuna gelmesi gerektiği belirtiliyor. Bu konuda

Avrupa Birliği Komisyonu ve hükümetlerin, EADTU ve üyeleri tarafından tam destek görecekları vurgulanıyor.

Avrupa'nın 2020 yılında ulaşmayı hedeflediği "bilgi toplumu" için üniversitelerin yaşam boyu öğrenme vizyonu, üç alanda çalışmaları gerektiği ifade ediliyor. Bunlardan birincisi bilgi kaynaklarına açık erişim, ikincisi derece/diploma veren açık ve esnek öğrenme programları, üçüncüsü ise esnek ve talep üzerine sunulan, kamu ve özel sektör işgücünün eğitimi için hazırlanan programlar olarak ele alınıyor.

### ÜNİVERSİTELER ARASI İŞ BİRLİĞİ

Avrupa'nın 2012-2020 gündemine katkıda bulunabilmek için açık ve uzaktan eğitim veren yükseköğretim kurumlarının yüz yüze oldukları konular, öğrencilerin dijital geleceğe hazırlanması ve beklentilerinin karşılanabil-

mesi, açık ders malzemelerinin içeriklerinin ve öğrenenlerin ihtiyaçlarının doğru belirlenebilmesi, kalitenin göz ardı edilmemesi, üniversiteler arasında işbirliklerinin kurulması ve sürdürülebilirliği olarak özetleniyor.

EADTU özellikle koordinatör ve ortak olarak yer aldığı AB projeleriyle, yaşam boyu açık ve uzaktan öğrenme konusunda üniversiteleri bir araya AB eğitim politikalarında etkili oluyor. Eskişehir Mesajında ayrıca Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ın "Avrupa ve Orta Doğu Eğitim Kanalı" çağrısının vurgulandığı ve Avrupa üniversitelerinin bilgi birikimlerini televizyon aracılığıyla milyonlarca insanla paylaşabilecekleri belirtildi.

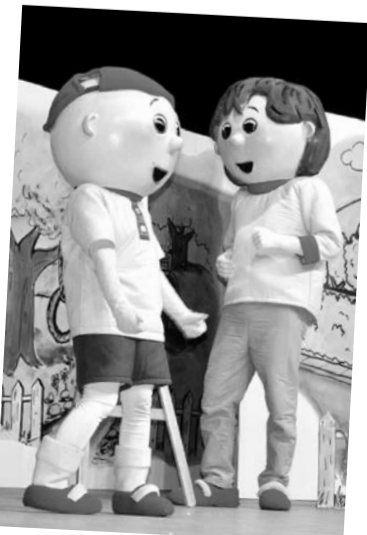
AKM'de verilen kapanış kokteyli ile sona eren EADTU 2011 Konferansı, gelecek yıl Kıbrıs Açık Üniversitesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek.



Hande ÇEVİK  
■ İletişim Bilimleri Fakültesi 1991 yılı mezunları öğle yemeğinde bir araya geldi.  
Taş Bina'da 22 Kasım günü gerçekleşen yemeğe İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof.

Dr. Nezih Orhon ile Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Rasime Ayhan Yılmaz ve Yard. Doç. Dr. Yavuz Tuna, Doç. Dr. Aysun Akıncı Yüksel ile üniversitemiz Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Berrin Özkanal, S. Dilek

Sözbir Bircan, Figen Palabıyık Yazıcı, Ufuk Tozelik ve Gülfem Gürses Özyaydemir katıldı.  
İletişim Bilimleri Fakültesi'nin Geleneksel Tandır Gecesi 3 Aralık'ta Dedepark Otel'de yapılacak.



## Caillou Anadolu Üniversitesi'nde

Tuğba Çağla ÖZTÜRK

Keşif Yapım Organizasyon tarafından düzenlenen "Caillou'nun Hayal Dünyası" isimli müzikli tiyatro gösterisi 19-20 Kasım'da Sinema Anadolu'da sahnelendi. Gösteri öncesi açılan Caillou oyuncakları satan standlar ve tiyatro gösterisine çocuklar ile aileleri büyük ilgi gösterdi.

Oyunun yönetmeni Hasan Ekinci, 1987'de Fransız yazar Christine L'Heureux'un kaleminden doğan çizgi filmi, iki yıllık turne boyunca Tür-

kiye'nin yüzde 80'inde müzikli tiyatro olarak sergilediklerini söyledi. Ekinci, "Çok renk ve hızlı hareketler yok. Bu nedenle çocuklar daha iyi algılayabiliyor. Kendi hayatlarıyla da ilgili olduğu için daha ilgi çekici olduğunu düşünüyoruz." dedi.

Hasan Ekinci, Caillou tiyatro gösterisinin dünya da bir ilk olduğunu altını çizdi. Ekinci, playback yapılarak gerçek Caillou çizgi filmi sesleri kullanıldığını, sahne dekorlarında da çizgi filmde esinlendiğini kaydetti.

## EMYO'dan doğaya 750 fidan

Eskişehir Meslek Yüksekokulu (EMYO) öğrencileri ve öğretim elemanları Topluma Hizmet Uygulamaları Dersi kapsamında Cumhuriyet Köyü civarında 750 fidan dikti. Etkinliğe projenin yürütücülüğünü yapan EMYO Müdür Yardımcısı Dr. M. Gökhan Turan başkanlığında, EMYO öğretim üyeleri ile dersi alan ve dersi almayı gönüllü olarak katılan 100 öğrenci ile öğretim elemanları katıldı. Yedi yıldır öğretim yılının her iki döneminde gerçekleştirilen fidan dikiminin ardından Hoşcan Lojistik İşletmesinin sponsorluğunda geleneksel mangal pikniği yapıldı.

Dr. M. Gökhan Turan, "Öğrencilerimize topluma karşı olan sorumluluklarını yerine getirmeleri amacıyla tamamen gönüllülük esaslı yapılan bu ders kapsamında gezegenimize faydalı oldukları için her birine çok teşekkür ederim. Sloganımız, "Dersi seç, ağaç dikmeye gel, köfteni ye, 100 al geç." dedi.





# Minik öğrencilere turizm eğitimi



**Ayşegül DALLI**

■ Anadolu Üniversitesi Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin etkinlikleri kapsamında düzenlenen ve ilköğretim öğrencilerinin turizm bilincini geliştirme yönelik olarak gerçekleştirilen eğitimlerinin üçüncüsü yapıldı.

"İlköğretim Öğrencileri Turizmi Öğreniyor" başlığını taşıyan etkinlikte, Eskişehir İstiklal İlköğretim Okulu 5-A sınıfı öğrencileri, 16 Kasım Çarşamba günü, Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin Odunpazarı'ndaki binasında ağırlandı. Birim görevlileri öğ-

rencilere, turizm ile ilgili bir konferans verdi ve öğrencilerin konuyla ilgili sorularını yanıtladı. Konferansın ardından öğrencilere Odunpazarı Evleri ve Atlıhan Çarşısı gezdirildi.

Eğitim faaliyetinin koordinasyonu ise Turizm Araştırma Uygulama Birimi'nden Öğr. Gör. Aysel Yılmaz ve Öğr. Gör. Duygu Yetgin tarafından gerçekleştirildi.

Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin "İlköğretim Öğrencileri Turizmi Öğreniyor" etkinliği her ay düzenli olarak devam edecek.

## 'Herkes İçin Tasarım' uygulamaya geçiyor

**Ayşegül DALLI**

■ "Ulaşılabilirlik Stratejisi ve Eylem Planı" kapsamında, Yükseköğretim Kurulu, Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı ve Anadolu Üniversitesi işbirliğiyle 16-17 Haziran günlerinde üniversitemizin ev sahipliğinde düzenlenen "Herkes için Tasarım" çalıştayının sonuç raporu YÖK Genel Kurulu'nun 22 Eylül tarihli toplantısı gündemine alınarak benimsendi. Önerilen düzenlemelerin yapılması amacıyla da bütün üniversitelere bir yazı gönderildi.

### KULLANICI ODAKLI TASARIM

Konuyla ilgili bir açıklama yapan Yard. Doç. Dr. Osman Tural şunları söyledi:

"Bilindiği üzere engellilerin, engellenenlerin yaşama dahil edilmesi günümüz toplumlarının temel önceliklerinden biridir. Buna karşın, sürdürülebilir bir kentsel yaşama ev sahipliği yapan ve yapılaşmış çevreyi olduğu kadar sosyal çevreyi de temel alan engelliler için tasarım, engelsiz tasarım, kapsayıcı tasarım, kullanıcı odaklı tasarım, yaş dostu tasarım, kullanıcı dostu tasarım, yaşam boyu tasarım ve belki daha da geniş ölçekteki herkes için tasarım ya da evrensel tasarım gibi yaklaşımlar tasarım okullarının müfredatında sınırlı derecede yer aldığı için yeterince uygulama olanağı bulamamaktadır. Halbuki böylesi bir konunun özellikle yapılaşmış çevrenin biçimlenmesinde sorumluluğu olan mesleklerin eğitim sürecinde daha etkin ele alınmaya ihtiyaç olduğu açıktır. Bu doğrultuda Haziran 2011'de gerçekleştirdiğimiz çalıştayda Türkiye'de tasarım ve planlama eğitimi programları müfredatına 'Herkes için tasarım' yaklaşımının nasıl yansıtılacağı tartıştık. YÖK Özürlü Öğrenci Komisyonu Başkanı Prof. Dr. Atilla Eriş ve komisyon üyeleri, Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkan Yardımcısı ve kurum temsilcileri, uluslararası ve ulusal davetli konuşmacıların yanı sıra üniversitelerin Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, İç Mimarlık, Endüstriyel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümlerinden akademisyenler katıldı. Çalıştay sonuç raporu da, Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul, Doç. Dr. Cem Girgin, Yrd. Doç. Dr. Osman Tural ve Öğr. Gör. Dr. Meltem Anay'dan oluşan düzenleme komitesi tarafından kaleme alındı."

Yard. Doç. Dr. Tural, sonuç raporunda, "Konunun üniversitelerce stratejik düzeyde değerlendirilmesi; program yeterlilikleri ve öğrenim çıktılarında dikkate alınması, zorunlu ya da seçmeli dersler yanında tasarım stüdyosu, atölye ve proje derslerine ve stajlara yansıtılması, bilgi üretimi ve yaygınlaştırma gibi hususlara yer verildi. YÖK'ün bu kararıyla sonuç raporunda yer alan bu hususların hayata geçmesi konusunda önemli bir adım atılmıştır." diye konuştu.



# Etkili çalışma için 'ders teknikleri'

**Handan KAYGUSUZ**

■ Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi (PDRM), etkili öğrenmede ve ders çalışmada kullanılacak teknikler konusunda öğrencilere yönelik olarak "Etkili Ders Çalışma Becerileri" adlı bir seminer düzenledi. 18 Kasım Cuma günü gerçekleşen seminere Sosyal Çalışmacı Uzman Ayşe Kızıltaş konuşmacı olarak katıldı.

### ETKİLİ ÖĞRENME

Kızıltaş, etkili öğrenmenin gerçekleşmesinde dikkat, motivasyon ve etkili ders çalışma tekniklerinin önemli olduğunu belirterek, öğrenme aşamasının bilgiyi algılama, kaydetme, hatırlama ve kullanma süreciyle gerçekleştiğini söyledi. Kızıltaş, bu aşamanın duyu organları, kısa süreli hafıza (düşünme kapasitesi) ve uzun süreli hafıza yoluyla oluştuğuna dikkat çekti. Ayşe Kızıltaş ayrıca kaygı, motivasyon eksikliği, dikkat, derse adaptasyon, heyecan ve stres gibi sorunların çözümünü aşamasında neler yapılması gerektiği konusunda bilgiler aktardı.

Kızıltaş, özellikle dikkat konusuna eğilerek dikkatin sınırlarını çizdi. Kişinin çevresiyle olan ilişkisinde mo-

## ETKİLİ DERS ÇALIŞMANIN ÖNEMLİ İLKELERİ NELERDİR?

- Sık tekrarlar yapılmazsa öğrenilenler çok sık unutulur.
- Uzun bir liste, daha küçük parçalara bölündüğünde daha kolay öğrenilir.
- Öğrenme seansları 40 dakikadan oluşmalıdır.
- Problem çözerken çözüme ulaşıncaya kadar ara vermemek gerekir.
- Notların gözden geçirilmesi, temize çekilmesi hatırlamayı güçlendirir.
- Benzer özellikteki iki ders peş peşe çalışılırsa karıştırmak olanaklıdır.
- Araya sevilen bir dersin konulması motivasyonu artırır.
- Dinlenme aralıklarında Tv ve bilgisayardan uzak durmak koşuluyla istenilen herşey yapılabilir.

tivasyonun sağlanmasının önem taşıdığını ve olumsuz yüklemeler yarattığını kaydeden Kızıltaş, kişide hırs, azim, mücadele gibi olumlu yetersizlik ile çaresizlik ve çöküntü gibi olumsuz duygular oluşturduğunu vurguladı.

### SINAVLARA ÇALIŞMA

Kızıltaş, sınavlara etkili çalışma konusunda ise fiziksel uyanıklık, yazmanın ve zihnin sık tekrarlar yapmasının, sınav öncesi kişinin kendisine ait notlara önem vermesinin önem taşıdığını kaydetti. Ders aktif katılımın ve soru sormanın başarıyı artıracığını belirten Ayşe Kızıltaş, başarısız olma duygusuna kapılmadan derse adapte olmanın ve hedef belirlemenin başarının anahtarı olduğunu söyledi.

Kızıltaş, başarıya odaklanan öğrencinin özellikleri hakkında şöyle konuştu:

"Kendine güveni tamdır. Başarılı olmama korkusu yoktur, çalışma stratejileri kullanır. Planlı çalışmaya özen gösterir. Yeteneğinin gelişmeye açık olduğunu bilir. Başarılı olma ihtiyacı motivasyonunu olumlu yönde etkiler.

"Başarısızlıktan kaçınan öğrencinin özellikleri konusunda ise, "Amacı öğrenmekten çok ders geçmektir. Anlayarak geçmek yerine ezberle-

meye çalışır. Başarılı olmak için gerekli çabayı göstermez. Başarısızlığı kendi yeteneksizliğinde, derslerin zorluğunda ya da öğrenmede arar. Etkili çalışma teknikleri kullanmaz. Başarılı olmama korkusu hakimdir. Motivasyonu başarıya değil, ders geçmeye dönüktür. Sürekli değildir." dedi.

Kızıltaş, başarısızlığı kabul eden öğrenci profili hakkında da şunları söyledi:

"Başarısızlığı kaçınılmaz olarak görür. Başarılı olmak için hiçbir çaba harcamaz. Ders dışı etkinliklere fazla zaman ayırır. Başarısızlığı yeteneğindeki sınırlılığa bağlar. Sürekli des-

teğe ihtiyacı vardır. Ders çalışma ve öğrenme motivasyonu minimumdur."

Kızıltaş, "Sevgiye zaman kalsın diye zamanı etkili kullanmak ve etkili çalışmak zorundayız. Hedefin belirlenmesi kişinin aidiyat özelliği olmak zorundadır. Hedefin olmadığı yerde başarı imkansızdır. Uçak rotayı, tren rayları takip eder, ya siz?" sözleriyle öğrencileri motive etti.

### ÇALIŞMA VERİMİNİ ARTIRMAK

Ayşe Kızıltaş, ayrıca ders çalışma verimini artırmak için kişinin, sadece çalışmak için özel bir yer ayarlaması (nerede, nasıl, günün hangi saatlerinde), bir ödev (proje) yapmaya başlamadan önce tahmini bitirme zamanı belirlemesi, dikkati dağıldığında masadan bir süreliğine uzaklaşması, her gün aynı saatlerde ders çalışması, kendisi ve başkalarıyla ilgili fonksiyonel olmayan düşünceleri değiştirmesi gerektiğini ifade etti.

Sosyal Çalışmacı Uzman Ayşe Kızıltaş, "Hayat boyu kendimizi geliştirmek zorundayız. Her an değilse bile sınavlar hayatımızda olacak. Bu nedenle etkili çalışma yöntemlerini bilmek gerekir." diye konuştu.



### PDRM'nin bu haftaki seminer programı

#### Aile İlişkileri

► Psikolojik Danışman Ramazan Akdoğan  
► 14:00 - 16:00  
29 Kasım Salı

#### Stresle Başa Çıkma

► Sosyal Çalışmacı Ayşe Kızıltaş  
► 10:00 - 12:00  
30 Kasım Çarşamba

#### Sağlıklı Beslenme

► Diyetisyen Bayram Uçkaç  
(Eskişehir Gençlik Danışmanlık ve Sağlık Hizmeti Merkezi Uzmanı)  
► 14:00 - 16:00  
1 Aralık Perşembe



BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Evren TÜRKGELDİTÜRKİYE'NİN İLK KLON  
KOYUNU DÖRT YAŞINDA

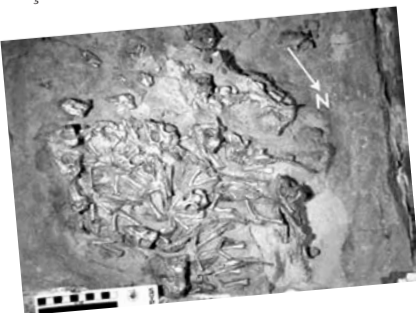
■ İstanbul Üniversitesi'nden yapılan açıklamada, Veteriner Fakültesi'nde 21 Kasım 2007 tarihinde dünyaya gelen Türkiye'nin ilk klon koyunu "Oyalı'nın dört yaşına girdiği, böylece dünyanın en uzun yaşayan klon hayvanları arasında yer aldığı bildirildi. Veteriner Fakültesi Döllenme ve Suni Tohumlama Anabilim Dalı'nda Prof. Dr. Sema Birler başkanlığındaki uzman bir ekip tarafından klonlanan Oyalı'nın sağlıklı bir şekilde yaşamına devam ettiği ifade edildi.

AY'IN 3 BOYUTLU MODELİ  
OLUŞTURULDU

■ Alman Havacılık ve Uzay Merkezi (DLR), 70 bin kare fotoğraftan faydalanarak, Ay'ın yüksek kalitede, 3 boyutlu, dijital modelini oluşturdu. Bilgisayar ortamındaki Ay modelinin, gelecekte Ay seyahatlerinde kullanılabilmesi belirtildi. DLR'den yapılan açıklamaya göre, uzmanlar Ay modelini, iki yıldır 50 km mesafeden Ay'ın fotoğraflarını çeken Lunar Reconnaissance Orbiter (LRO) uydusunun gönderdiği veriler doğrultusunda hazırladı. 3 boyutlu model, Ay'ın yüzde 98'ine karşılık gelen 37 milyon kilometrekarelik yüzeyi yüksek çözünürlükte gösteriyor. Bilim adamları, yeni görüntüler geldikçe, modeli daha da ayrıntılandırıyor.

GOBİ ÇÖLÜ'NDE  
DİNOZOR YUVASI

■ Moğolistan'ın güneyindeki Gobi Çölü'nde, içinde 15 yavru dinazorun fosilleri bulunan bir yuva ortaya çıkarıldı. Tugrikin bölgesinde ortaya çıkarılan yuvanın, yaklaşık 70 milyon yıl önce yaşamış "Protoceratops andrewsi" adlı dinazor türüne ait olduğu belirlendi. Kafasının arkasında büyük bir boyunu bulunan Protoceratops andrewsi, koyun büyüklüğünde bir otoburdu. Rodos Üniversitesinden paleontolog David Fastovsky, bir kum fırtınası sırasında kumulların altında kaldığı sanılan yuvadaki yavru dinazorların bir yaşından büyük olmadığı ve boylarının 10 ile 15 santimetre arasında değiştiğini açıkladı.



## Umudun ve inancın öyküsü

## İrem DÖNMEZ

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın ortaklaşa düzenlediği "Bir Venezuela Mucizesi: El Sistema Sokak Çocuklarının Müzikle Eğitimi" isimli panel 17 Kasım günü gerçekleştirildi. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da yapılan panelin yürütücülüğünü Anadolu Üniversitesi Çocuk Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları gerçekleştirirken, Venezuela'nın Ankara Büyükelçisi Raul Jose Betancort Seeland de etkinliğe konuk ve konuşmacı olarak katıldı.

Venezuela'da yoksul çocukların müzik eğitimiyle topluma kazandırılmalarını sağlayan "El Sistema" hakkında bilgi vermek üzere gerçekleştirilen panele, Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Ahmet Bülent Alaner, Müdür Yardımcısı ve Müzik Bölümü Başkanı Doç. Şenol Aydın ile Doç. Gülen Ege Serter konuşmacı olarak katıldı.

Paneye Eskişehir Vali Vekili Ekrem Ballı, Vali Yardımcıları İsmail Küreci ve Ömer Faruk Güney, Anadolu Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak, Cumhuriyet Başsavcısı Orhan Çetingil, Eskişehir Barosu Başkanı Av. Rıza Öztekin, İl Emniyet Müdür Yardımcısı Bayram Önal, İl Millî Eğitim Müdürü Erdoğan Ayata, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı Eskişehir Eğitim Parkı Yöneticisi Didem Aydınmakina ve Sosyal Hizmetler İl Müdürü Hasan Basri Cambaz'ın yanı sıra çok sayıda öğretim görevlisi ve öğrenci dinleyici olarak katıldı.

## DÜNYAYA ÖRNEK OLDU

Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları panelin açılışında yaptığı konuşmada "El Sistema"nın tarihsel arka planı ve süreci hakkında bilgi verdi. Jose Antonio Abreu'nun önderliğinde başlayan bu sosyal hareketin günümüzde geldiği noktaya dikkat çeken Yörükoğulları, El Sistema'nın şu anda 260 bin gecekondulu çocuğu müzisyen, 270 müzik merkezi ve 15 bin eğitmenle yoluna devam ettiğini söyledi. Venezuela'nın klasik müziğin gelecekteki merkezi olduğunu belirten Yörükoğulları, "El Sistema bütün dünyaya örnek. Kitapları yazılıyor, filmleri çekiliyor. El Sistema'dan hepimizin çıkaracağı çok ders olsa gerek. Benimkisi: Hayal et, uygula ve sabret." dedi.

Büyükelçi Raul Jose Betancort Seeland da yaptığı konuşmada Chavez'in kurduğu hükümetin Venezuela'da sosyal adaleti sağlamak adına adımlar attığını ve El Sistema'nın da bu doğrultuda



Toplantıya katılan öğretim üyelerimiz proje kapsamında yaptıkları çalışmalar konusunda bilgi verdi.

desteklendiğini söyledi. Terkedilmiş, fakir, sokaklarda yaşayan pek çok çocuğun bu sistemle topluma kazandırıldığını ifade eden Büyükelçi Seeland, ilk olarak Venezuela'da uygulamaya konulan bu sistemin, şu anda 25 ülkede daha çocukları sokaklardan müzik eğitimiyle topladığını söyledi.

## ÇOCUKLARI SUÇTAN ALIKOYMAK

Seeland, "Biz Venezuela olarak Türkiye ile olan tüm ilişkilerimizi daha da ilerletmek, ülkemizi sizin ülkenize yakınlaştırmak istiyoruz." diye konuştu.

Konuşmasının ardından Rektör Vekili Prof. Dr. Meryem Akoğlan konuk büyükelçiye plaket ve çiçek verdi. Panelde ise Venezuela'ya giderek, orada konser-

ma'nın belli başlı ayaklar üzerine kurulu olduğunu ifade eden Alaner, bu unsurları "gönüllük esası, çocukları sıkmadan yapılan eğitimler, eşitçe, ayırım gütmeyen, sosyal sınıf gözetmeksizin verilen eğitim" olarak sıraladı.

El Sistema'nın müziğin salt dinleti boyutunu değil, yönlendirici özelliğini de kullandığını kaydeden Alaner, bunun bir müzik terapisi olarak da nitelendirilebileceğini söyledi.

El Sistema benzeri bir sistemin Türkiye'ye uyarlanabilmesi için pek çok devlet ayağının yan yana olması gerektiğini ifade eden Alaner, müziğin yönlendirici gücünden yararlanılması, çocuk koroları ve orkestraları kurulması, suç işlemiş ya da işlemeye eğilimli

ğın altına gömmek." diye konuştu.

## EĞLENCE VE SEVGİ TEMELİ

Venezuela'ya gittiklerinde karşılaştıkları sistemin hayallerinin çok ötesinde olduğunu belirten Doç. Şenol Aydın ise sisteme katılmak için bir eğitime gerek olmadığını, yetenek gözetmeksizin ilgiye göre enstrüman ve müzik eğitimi verildiğini söyledi. Beş yaşına kadar dans ve şarkı söyleme, 5-7 yaş arasında vurmali çalgılar, yedi yaşından sonra ise yaylı ve üfleli çalgılar eğitimi verildiğini kaydeden Aydın, eğitimlerin çeşitli yollarla eğlenceli hale getirildiğini ifade etti. Aydın, sistemin Türkiye'de uygulanabilirliğine ilişkin olarak, "Yetenek ya da yatkınlık gözetmeksizin her çocuğa ulaşmak önemli. Halk müziğimizin evrensel müziğe uyarlanması, çok sesli hale getirilmesi önemli. El Sistema'nın da çıkış noktası evrensellik, ama sonrasında kendi kültürlerini pazarlamaya başlıyorlar. Bu iş bir devlet politikası haline dönüşmediği sürece gidilebilecek çok fazla nokta yok." dedi.

Doç. Gülen Ege Serter de konuşmasında sistemi anlamak için Venezuela'ya gitmenin şart olduğunu ve oraya gidip varoşları gördüğünde bu sistemin neden ortaya çıktığını anladığını söyledi. Öncelikli amacın müzik değil sosyal bir proje olduğuna dikkat çeken Serter, El Sistema'da çocukların farklılıklara saygı göstermeyi, yardımlaşmayı ve birisi düşünince ona el uzatmayı öğrendiğini belirtti. Serter, sistemin eğlence ve sevgi temeline oturtulduğunu kaydetti. Serter, El Sistema'nın sabit giderlerinin yüzde 90'ının devlet tarafından karşılandığını vurgulayarak, hiç umudu olmayan bir çocuğun bir orkestra sayesinde kendisi ve ülkesini temsil etmesinin çok değerli olduğunu ifade etti. Serter, sistemin Türkiye'ye uygulanması konusunda ise "Devlet var, fakirlik var, çocuklar var, enstrüman var. Bunlar bu sistem için gerekenler. Bu sistem dünyanın her yerinde uygulanabilir, önemli olan insanları ikna etmek. İşin içine sevgi ve eğlence de katmak lazım." diye konuştu.



Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak, Büyükelçi Seeland'a teşekkür plaketi verdi.

ler veren, atölye çalışmalarını düzenleyen ve El Sistema'yı yakından inceleme fırsatı bulan Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Ahmet Bülent Alaner, Müdür Yardımcısı ve Müzik Bölümü Başkanı Doç. Şenol Aydın ve Doç. Gülen Ege Serter izlenim ve görüşlerini dinleyicilerle paylaştı.

Prof. Alaner, orada gördüğü Atatürk heykelinin kendisini çok etkilediğini ve heyecanlandığını söyledi. El Siste-

çocuklarda yönlendirme ve rehabilitasyon çalışması yapılması gerektiğini vurguladı. Alaner, "El Sistema bir müzik eğitimi değildir. Sosyolojik bir olgudur. Belirli bir grubu yönlendirmek için ortaya çıkmıştır. Ses ve ritimle çocukları yönlendirmeyi kapsar. Anadolu Üniversitesi ve il yönetimi olarak Eskişehir'de bir denemesini yapmak istiyoruz. Ve benim hayalim Güneydoğu'da taş atan çocukları eğitmek, o taşları topra-

## 'Aranızda para toplayarak hisse senetleri alabilirsiniz'

## Meral TOSUN

■ Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından düzenlenen "Araçlar, Kurumlar ve İşleyişle Sermaye Piyasaları: İMKB Örneği" adlı konferansa "Emlak Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı Danışmanı ve Dalfin Finansal kurucu ortağı olan Mustafa Aşkın konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Semih Büker'in, Finansal Piyasalar dersi kapsamında 18 Kasım günü yapılan konferansın dinleyicileri de Prof. Dr. Büker'in öğrencileri oldu.

Konuşmasında piyasalardaki yöneticiler, kurucular, yatırım ortaklıkları, pi-

yasa fiyatı-borsa fiyatı ve öğrencilerin meslek hayatına atıldıklarında almaları gereken konular hakkında bilgi veren Aşkın, "Aranızda para toplayarak hisse senetleri satın alabilirsiniz. Kaybedeceğimiz sembolik miktarlardaki paralar pek önemi yok, önemli olan piyasayı içinden görebilmek. Para kazanma-kaybetme mantığıyla piyasaya bakabilmemiz lazım. Piyasa fiyatı borsada çok fazla değişir. Bu değişime sahip olunan bilgi neden olur. Bunun adına ise asimetrik değerlendirme diyoruz. İnsan olan her yerde bilgi sızıntısı olur, şirketlerdeki finansal duru-

mun açığı bir sohbet esnasında sızabilir. Bu durum rahatlıkla piyasaları etkileyecektir." dedi.

Mustafa Aşkın, matematiğin finans piyasalarında her zaman işlemediğini belirterek, ekonomik koşullar ve krizler gibi unsurların beklenmedik sonuçlar doğurabileceğini söyledi.

Konferans, seri olarak düzenlenecek olan bir programın ilkinin oluşturuyor. Önümüzdeki haftalarda, farklı profesyonellerle yüksek lisans öğrencilerinin buluşması devam edecek. Etkinlik, öğrencilerin derslerde gördükleri teorik

bilgilerin, pratiği iyi bilen profesyonellerin yardımıyla temellendirilmesini hedefliyor.



Mustafa Aşkın



28 Kasım / Pazartesi



## SERGİ

O'nun Gözünden Yansımalar

► Öğrenci Merkezi Fuayesi

► 09:00 - 18:00

► 4 Aralık'a kadar gezilebilir

Basın Ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

Yard.Doç.Dr.Nilay ERTÜRK'ün

Kişisel Sergisi

► Kütüphane Alt Sergi Salonu

► 10 Aralık'a kadar gezilebilir

Güzel Sanatlar Fakültesi

Evliya Çelebi'nin Gözünden 17.Yüzyılda

Kaplıca ve İncalar

► Turizm Otel İşletmeciliği Yüksekokulu

► 09:00 - 17:30

► 9 Aralık'a kadar gezilebilir

Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

## KONFERANS

Yurtdışı Turlarına Katılanların Özellikleri  
ve Beklentileri

► Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

► 17:30

Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

EESTEC Chairpersons Meeting

► Salon 2009

► 09:00 - 18:00

► 27 Aralık'a kadar devam edecektir

Mühendislik ve Teknoloji Kulübü

29 Kasım / Salı



## KONFERANS

Tarihi, Kültürü ve Turizm Değerleriyle

MOLDOVA

► Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

► 17:30

Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

## KONSER

"Türk Hava Kuvvetleri 100.Yıl Senfonisi"

► AKM Opera ve Bale Salonu

► 20:00

Hava Kuvvetleri Komutanlığı

30 Kasım / Çarşamba



## SEMİNER

Mektup ve Fotoğraflarla Tarihi

Okumak

► Zakine Çelik Öztürk Konferans

Salonu

► 14:00

Edebiyat Fakültesi

1 Aralık / Perşembe



## TİYATRO

Kibarlık Budalası

► Sinema Anadolu

► 15:00 / 20:00

► Tiyatro Kulübü

2 Aralık / Cuma



## SEMİNER

Asistan Seminerleri

► Kongre Merkezi Mavi Salon

► 10:00

Sosyal Bilimler Enstitüsü

3 Aralık / Cumartesi



## SEMİNER

"Kişisel Gelişim Zirvesi '11"

► AKM Opera ve Bale Salonu

► 09:00

► 4 Aralıkta da gerçekleştirilecektir

Kariyer Kulübü

## TOPLANTI

AIESEC Eskişehir Tanıtım Toplantısı

► Salon 2003

► 09:00 - 18:00

► 4 Aralıkta da gerçekleştirilecektir

AIESEC

## Tiyatro perdesi Van için açıldı

Gökay GÜNEŞ

Öğretim elemanı ve öğrencilerden oluşan, "Komedi Terapi" adlı tiyatro gösteri grubu, 3 Kasım Perşembe günü Salon 2003'de Van'daki depremzedeler için doğaçlama bir tiyatro gösterisi yaptı. Komedi Terapi adlı grubun oyuncularını İletişim Bilimleri Fakültesi Araştırma Görevlisi Emrah Gülmez, öğrencilerden İbrahim Sıvar, Ömer Öztürk ve Tacettin Katip gösteride sahne aldı.

İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ferruh Uztuğ gösterinin ardından düşüncelerini aktardı. Prof. Dr. Uztuğ, "Yaratıcı zeka açısından eğitimsel bir gösteri olduğunu düşünüyorum. Üniversite öğrencilerinin deneyen, cesaretli ve açık yürekli olmaları gerektiğine inanıyorum. Van'daki depremzedelere destek vermek amacıyla böyle bir gösteri yapan gruba teşekkür ederim." dedi.

Grubun oyuncularından, Araş. Gör. Emrah Gülmez, "Dört kişiden oluşan bir grubuz. Gösterimizin özelliği, seyirciyi oyuna dahil etmek. Hem gösterinin özelliği açısından hem de Van'daki depremzedelerimize destek verebilmek açısından çok daha fazla kişi önünde oynamak

isterdik. Yaptığımız işten hem biz hem de seyircinin keyif aldığını düşünüyorum. Van'daki depremzedeler için elimizden gelen her şeyi yapmaya devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenci olan tiyatro oyuncusu, Ömer Öztürk, "Yaptığımız işi en iyi şekilde icra etmeye çalışıyoruz. Keyifli bir akşam oldu. Bu akşam yapılan gösterinin gelirlerini Van'daki kardeşlerimize göndereceğiz. Bu bize ayrı bir mutluluk katıyor. Bizler ayrım gözetmiyoruz. Depremi bilen biri olarak, bu günlerde bütünleşmeye ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum." diyerek duygu ve düşüncelerini aktardı.

Oyunculardan, GSF öğrencisi Tacettin Katip gösterinin bitimiyle şunları söyledi:

"Dört senedir bu işi yapıyoruz. Okulda ve bir çok yerde sahne aldık. Eğlenceli, hızlı, çok çabuk üreten bir gösteri yapıyoruz. Bu açıdan keyifli bir oyun diyebilirim. Depremi derinden yaşayan insanlarız. Van'da artçılar devam ediyor. Oradaki kardeşlerimizin paradan çok manevi desteğe ihtiyacı var diyebilirim."

İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencisi



ve tiyatro oyuncusu İbrahim Sıvar da "Güzel bir gösteriydi. Van için tek yürek olmalıyız. Biz ekip olarak eli-

mizden gelen tüm desteği vermeye, gösterilerimizi sergileyerek devam edeceğiz." diye konuştu.



## Mezunlarımızdan 'Mutluluk Manzaraları'

Merve GÜNEY

KİPLAS İşveren Sendikasının sanata açılan yüzü KİPLAS Sanat Galerisi sergi sezonunu 2 Kasım günü "Mutluluk Manzaraları" sergisiyle açtı.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği mezunlarından oluşan sanatçı grubunun açmış olduğu sergi resim ve özgün baskı resim çalışmalarını içeriyor.

Koordinasyonu Burçak Konukman tarafından hazırlanan sergide genç sanatçılar Esra Albayrak, İrfan Dönmez, Ertan Aktaş, Engin Binbaş, Emre Aleattin Keskin, Nesli Sıslı, İrem Kurt, Nuri Özçelik, Ülkü Coşkun'un eserleri yer alıyor.

Küreselleşme olgusunun sanatı da etkisi altına almasıyla ortaya çıkan "tek tipleşme" ve plastik sanatlara da

yansıyan "süpermarket sanatı" anlayışıyla git gide monotonlaşan İstanbul sanat ortamında, "Mutluluk Manzaraları" kavramı ile izleyiciye ana akımın dışında bir deneyim sunmayı hedefleyen serginin katılımcıları, İstanbul dışında sanat üretimlerine devam eden genç sanatçılardan oluşuyor.

Sergi 5 Aralık'a kadar açık kalacak.

## MINİKLER KLASİK MÜZİK ŞÖLENİ YAŞATTI

Günsu Uyanık

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Salon 2003'te 21 Kasım Pazartesi günü öğrenci konserini gerçekleştirdi. Doç. Lilian Tonella Tüzün ve Öğr. Gör. Bengi Baraz Çınar'ın Piyano Bölümü öğrencileri olan Sıla Elbistan, Ceren Eskici ve Mert Bakır konserde W. A. Mozart, F. Chopin, H. Villa Lobos, F. Mendelssohn ve D. Kabalevski gibi ünlü bestecilerin eserlerini icra etti. Konser boyunca dinleyiciler keyifli dakikalar geçirdi.



## Güzel Sanatlar Enstitüsü 21. İstanbul Sanat Fuarı'nda

Tümsev SAVAR

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Sanatları, Cam, Çizgi Film, Grafik, Heykel, İç Mimarlık, Resim ve Seramik Anasanat Dallarında yüksek lisans ve sanatta yeterlilik eğitimlerini sürdüren öğrencilerin eserleri, 12-20 Kasım 2011 tarihleri arasında 'Artist 2011' 21. İstanbul Sanat Fuarı'nda sergileniyor.

YARININ GENÇ SANATÇILARI BULUŞTU

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü Prof. Atilla Atar, "Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da fuara davet edilen tek Güzel Sanatlar Enstitüsü olma ayrıcalığını taşıyoruz. Öğrencilerimiz, sanatsal çalışmalarını uluslararası platformda koleksiyonerler, sanat galerisi yöneticileri ve sanatseverlerin beğenisine sunuyorlar. Sanat fuarı, geleceğin sanat ortamını oluşturacak yarının genç sanatçıları buluşturan önemli bir organizasyon." dedi.

Sergide; Elif Ağatekin, Kamuran Ak, Gülser Aktan, İlky Altınöz, Emel Aslan, Ayşenur Ceren Asmaz, Burçak Balamber, Gülşah D.Canpolat, Mete Erdoğan, Ömer Kutay Güler, Orçun İlater, Hasan İn, Duygu Kahraman, F.Betül Demir Karakaya, A.Gaye Kalavlı, Volkan Keşebaş, Bengisu Keleşoğlu, Gökçe Aysun Kılınç, Esin Küçükbiçmen, Özge Öner, Nizam Orçun Önal, Gökçe Özer, Nilay Özsvaşa, M.Güçlü Polat, Onan Onur Resioğlu, Havva Sargın, Nesli Sıslı, Ergin Soyal, Kadir Tavaz, Özgür Uğuz, Fulya Ünal ve Eda Sevim Yılmaz'ın sanat ve tasarım çalışmalarını yer alıyor.





Prof. Dr. Zehra Arıkan

## 'Alkolizm grip kadar sıradan kanser kadar tehlikeli'

Günsu UYANIK

Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, 17 Kasım günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da, "Alkol problemse çare var" konulu bir panel düzenledi. Panele Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Dahili Tıp Bilimleri Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Birimi öğretim üyesi Prof. Dr. Zehra Arıkan konuşmacı olarak katıldı.

Konuşmasında Dünya Sağlık Örgütü tarafından tanımlanan bağımlılık türleri hakkında bilgi veren Prof. Dr. Zehra Arıkan, "Bunları morfin tipi bağımlılık, alkol tipi bağımlılık, barbitürat tipi bağımlılık, tütün tipi bağımlılık, amfetamin tipi bağımlılık, kokain tipi bağımlılık, esrar (marihuana) tipi bağımlılık, halüsinojen (LSD) tipi bağımlılık, 'khat' tipi bağımlılık ve uçucu solvent tipi bağımlılık olarak sıralıyoruz." dedi.

### BAĞIMLILIK KABULLENMEK

Alkolizm sonucunda gerçekleşen ölüm nedenlerinin ise kanser, trafik kazası, kalp hastalıkları ve intihar olduğunu belirten Arıkan, "Bağımlılığın kabullenilmesi zor bir durumdur. Kişide kontrolsüzlük ve kabullenememe görülür. Ahlak başlığında etiketleme ise kabullenememeye neden olan etkenler arasındadır. Bağımlılık tedavisi; yoksunluk tedavisi, yeniden oluşumun önlenmesi, ayık ve temiz yaşama uyum gibi bölümlerden oluşur. Kişiyi yük altında bırakmayan tedavi programlarının sonuçları daha başarılı olur. Tedavi şekilleri olarak ise grup tedavileri, uğraş tedavileri, bilgilendirme toplantıları ve sosyal etkinlikler olarak başlıklara ayrılabiliriz." diye konuştu.

Alkolizmle mücadele amacıyla kurulan "Adsız Alkolikler" hakkında bilgiler aktaran Prof. Dr. Arıkan, "1935'te kurulan bir organizasyon olan Adsız Alkolikler, "Bir alkoliği, ancak bir alkolik anlar" ilkesi ile kurulmuş, alkoliklerin dayanışma içerisinde bulunup, bu durumun üstesinden geldikleri bir organizasyondur. İstendiğinde ve güçler birleştiğinde, üstesinden gelinmeyecek bir sorun yoktur." dedi.

Adsız Alkolikler ile tanıştıktan sonra bağımlılıklarını kabul edip, bununla mücadele eden danışanlar ise görüşlerini ve yaşadıklarını katılımcılar ile paylaştı. Danışanlardan birisi alkolizmi, "Grip kadar sıradan, kanser kadar tehlikeli" diye tanımlarken bir diğesi ise, "Alkolizm, ilerleyen ölümcül bir hastalıktır" diye konuştu.

TÜRKİYE BİLİMLER  
AKADEMİSİ BAŞKANI  
PROF. DR. YÜCEL KANPOLAT:

# 'Soru soran, merak eden, araştıran çocuklar yetiştirmeli'

TRT Okul'da yayınlanan "Bilim İnsanları" adlı programın bu kez konduğu TÜBA Başkanı Prof. Dr. Yücel Kanpolat'tı.

Türkiye Bilimler Akademisi üyelerinin yaşam ve bilim serüvenlerinin konu edildiği program Anadolu Üniversitesi tarafından hazırlanıyor. Danışmanlığını Fen Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Şahin Koçak'ın, yönetmenliğini de AÖF öğretim üyesi Doç. Dr. Halim Esen'in üstlendiği programda 26 dakika boyunca Prof. Dr. Kanpolat'ın hayatı, çalışmaları ve görüşlerine yer verildi.

İşte, nöroşirürjinin ağı cerrahisi alanında dünyada kendi geliştirdiği yöntemlerle tanınan Prof. Dr. Yücel Kanpolat'ın anlattıklarından bazıları...

### NEDEN TIP ALANI VE SİNİR CERRAHİSİ?

Tıbbi seçmem aslında biraz tesadüfen oldu diyebilirim. O zamanlar sınav sistemi yeni başlamıştı. Ben tıp fakültesini seçtim. Açıkçası İstanbul'a gidecek maddi imkanları da yoktu ailemin. İstanbul'a gitmek biraz macera gibi geliyordu. O zamanlar herkes mühendis olmak istiyordu. Ben de doğrusu tıba yakındım. Tıp fakültesini kazanınca tıp fakültesinde okumak durumunda kaldım.

Sinir cerrahisini seçmem ise şöyle: Önce ben ortopedist olmayı düşünüyordum. Sonra sosyalizasyona gittim, 3 yıl çalıştım. Sosyalizasyondan dönüp geldikten sonra bana sinir cerrahisinin geleceğinin iyi olduğunu bir takım ağabeyler söyledi. Söyledikleri de doğrudu. Ben cerrahiye istiyordum, cerrahiyle ilgili çalışmalarım da olmuştu. Yatkınılığım da vardı. Biraz da eski sporcu ağabeylerin cerrahiye seçmesinin etkisiyle diyebilirim. Nöroşirürjiyi seçtim.

### BİLİMSEL ÇALIŞMALAR

Ben bir sinir cerrahiyim. Sinir cerrahisinin bir alanında, fonksiyonel nöroşirürji dediğimiz alanda çalışıyorum. Ağrı insanlara ait çok önemli bir sorun. Ağrı aslında bir savunma mekanizması. Bu savunma mekanizması bir hastalığa dönüştüğü zaman, özellikle kanserde veya durdurulmayan ağrılarda, işte o zaman bizim yöntemlerimiz devreye giriyor. Ben bu yöntemleri uygulamakta epeyce birikim sahibiyim. Hatta şimdi 40 yılı aşmış diyebilirim birikim sürem. Burada katkılarım var, burada oluşturduğum yöntemlerim var. Ben bunlarla tanınıyorum dünya genelinde. Yaptığım uygulamaların en önemlileri, özellikle kanser hastalarında yaptığım uygulamalardır. Kanser günümüzün en önemli problemlerinden birisi. Biz giderek yaşıyoruz. Yani yaşlı bir toplumda yaşıyoruz. Yaşlanınca eskime söz konusu oluyor. Eskime olunca dokularda bazı yanlış gelişmeler oluyor. İşte kanser bunlardan birisi. Kanser ağrısı müthiş bir ağrı. Bazen hiçbir ağrı kesiciyle bunu tedavi edebilmek mümkün değil. Durdurabilmek mümkün değil. İşte bu hastaları hayata kazandırabilerseniz, ağrısını ortadan kaldırabilerseniz, bence bu önemli bir katkıdır. Ben kanser ağrısı taşıyan yolları belli bölgelerde harap edecek, minimal invaziv dediği-



Türkiye Bilimler Akademisi Başkanı Prof. Dr. Yücel Kanpolat

miz, çok az zararlı etkisi olan yöntemlerle, onları erken zamanda hayata kazandırabiliyorum. Yani onların yaşam etkinliklerini sürdürdüklerini, onların toplum içerisinde mutlu olmalarını sağlıyorum diyebilirim.

Bu evrensel bir sorundur. Bu bütün dünyanın önemli bir sorunu ve maalesef başka ülkelerde bu yöntemlerin etkilerinden çok yarar etkilere ulaşılıyor. Oysa benim kullandığım yöntemlerde yarar etkiler çok azaltılmış. Bilgisayarlı tomografi eşliğinde ağrı taşıyan yolları harap edebiliyorsunuz. Bu da hastaya önemli bir katkı sağlıyor. Bunun ne kadar önemli olduğunu anlayabilmek için, gece hiç uyku uyuyamadığınız zaman ertesi gününüzü bir düşünün. Bir kanser hastası için düşünün ki bu ağrı sürekli olarak var, günlerdir gecelerdir doğru dürüst bir uyku uyuyamamış veya doğru dürüst bir lokma ekme yiyememiş. İşte bu sorunları çözebilmek çok değerli bir şey, çok önemli bir şey. Ben bu alandaki birikimimle katkıda bulunduğum inancını taşıyorum.

### YAPMAYI PLANLADIĞI ÇALIŞMALAR

Benim mesleğimle ilgili yani beyin cerrahisiyle ilgili, sinir cerrahisiyle ilgili çalışmalarımın yaygınlaşmasını istiyorum. Burada çok başarılı olduğumu söyleyemem. Çünkü insanlar korkuyorlar, insanlar kanser hastalarının son dakikalarında, son günlerinde zarar vermektense korkuyorlar. Bunu aileler de istemiyor, hekimlikle ilgili gruplar da istemiyorlar. Bunun için bu inancı yıkamak çok kolay değil. Bunun için biraz yardıma ihtiyaç var. Bir başka dezavantaj, benim kullandığım yöntemlerin maliyeti ucuz. Arkasında büyük müthiş bir sanayi desteği yok. Bunun olmaması da bir açıdan dezavantaj gibi görünüyor. Bu yöntemlerin yaygınlaşması gerekiyor. Tıp endüstrisi çok pahalı. Dünyada tıp çok pahalı. Bu ucuz yöntemlerin yaygınlaşmasıyla hem hastalara katkı sağlanabilir, hem de sağlık bütçelerinin yükü azaltılabilir diye düşünmek istiyorum. İkincisi benim bilim adamı kimliğimle ilgili, ben bilim eğitimini çok önemsiyorum. Biz gelecekte büyük bir toplum olmayı hayal ediyoruz. Bu toplumun genç çocuklarının iyi yetiştirilmesi gerekir. Bunun için de soru soran, merak eden, araştıran çocuklar yetiştirmek için bilim eğitimini çok önemsiyorum. Bu alanda yapılan çalışmaların içerisinde olmaya hep özen göstereceğim. Gelecek için plan-

lanımın arasında bunlar var.

### ÇOCUKLUK VE GENÇLİK YILLARI

Ben bir Kafkas ailesinin çocuğuyum. Benim babam da annem de Kafkasya göçmeni. Ben bir memur çocuğuyum. Sivas'ın Zara kazasının Koyulhisar kasabasında barakada doğmuşum. Çok rahat bir çocukluğum oldu doğrusu. Soru sorabiliyordum, oyun oynayabiliyordum. Mahallenin çocuğuydum. Birçok şeyi abilerden, etrafımdaki büyüklerden öğrendim. Bunun önemli olduğunu sonradan fark ettim. Yeterince oyun oynayabildim, yeterince boş zamanım vardı. Öyle lüks okullarda okumadım ama iyi okullarda okudum. O okullarda çok iyi öğretmenlerim vardı. Onlar çok varlıklı, çok popüler öğretmenler değildi ama iyi öğretmenlerdi. Bizi yönlendirmesini bildiler. Günümüzün çocuklarıyla kıyasladığım zaman kendimi müthiş avantajlı görüyorum. İlk gençlik yıllarım Sivas'ta geçti. Lise sona kadar Sivas'ta kaldım. Sonra Ankara'ya geldik. Gençlik yıllarımın iyi geçtiğini söylemeliyim.

### ÇALIŞMALAR DIŞINDAKİ YAŞAMI

Vakit yaratmak, vakti iyi kullanmak, bir uygarlık yöntemidir, belirtisidir denilir. Ben o açıdan çok uygar olduğumu söyleyemem ama yaptığım iş daha çok okumak üzerinedir, çalışmak üzerinedir. Hep hazırlanacak bir şeyler var, hep bir şeyleri yetiştirmek zorundayız. Bir şeyler yazacaksınız, o yazacağınız şeyler için öğrenmek zorundasınız, okumanız da lazım. Ben biraz zaman fakiriyim şimdilerde diyebilirim.

### NASIL BİR EŞTİR?

Ben kolaycıyım. Her işimi kendim yaparım. Seyahata giderken kendi bavulumu kendim hazırlarım. Ama bazı konularda titizlik gösterdiğim doğrudur.

Eşi Ayfer Kanpolat bu soruyu şöyle yanıtlıyor: "Yücel çok çalışkan, üretken bir insandır ve mükemmeliyetçidir. Çok dürüst ve kendini tamamen mesleğine adanmış biridir. Hangi meslekte olursa olsun veya ne iş yaparsa yapsın mutlaka en üst seviyeye çıkardı. Her zaman Kanpolat soyadını taşımakla iftihar ettim."

### NASIL BİR ARKADAŞ HOCA VE HEKİM

Arkadaş, hekim ve hoca olarak öne çıkan özelliğim güvenilirliğimdir. İnsanlar bana güvenirliler. Yalan söylemeyi

pek sevmem. Yani yalan söylemek bana göre ahlaksızlıktır. Biz insan olmak meselesini çok fazla önemsemiyoruz. Para sahibi olmayı insan olmakla tutuyoruz. Bence bu doğru değil. Marka sahibi olmak, para sahibi olmak, ün sahibi olmak çok önemli değil, önce adam olmak, insan olmak önemlidir.

### TÜRKİYE'DE BİLİM YAPMAK

Türkiye'de çalışmanın zorluğu vardır. Ama kolaylığı ya da üstünlüğü de vardır. Filan

insanın kapısını çalarsınız, o sizi beğenir veya yaptığınız işe adanmışlığınızı görür ve size yardım eder. Bu çokça olur bizim ülkemizde. Bence bizim ülkemizin en büyük üstünlüğü de budur. Milyonlar verseniz yaptıramayacağınız işi bir dost ilişkisiyle halledebilirsiniz. Bu da bu ülkenin iyi tarafı. Ama insanlar çok adanmış değil. Bu durum insanların biraz laubali oluşundan, biraz Akdenizli oluşundan, biraz da az görmüşlüğünden veya az bilmişliğinden kaynaklanıyor olabilir. Bunun üstesinden gelmek de sizin işinizdir, ekibin başındaki insanların işidir.

### BAŞARI VE ÖDÜLLERİ

Birincisi ben geliştirdiğim yöntemlerle ilgili Amerika'da bir kiti (kit deyince tamir takımı gibi söylemek lazım) geliştirdim. Boston'da bu elektrotlar yapıldı ve benim isimle piyasaya verildi. Birikimim geliştikçe benim başka ülkelerde öğretim üyesi olabileceğim durumum söz konusu oldu. Bunlardan bir tanesi Amerika'da Portland şehrinde Oregon Health Science Üniversitesi'nde nöroşirürji bölümünde ben öğretim üyesi ilan edildim. Hatta bana bir ödül verdiler. İlk Paxton ödülünü verdiler. Bu enternasyonal bir ödül. İlk defa bana verilmiş olması da önemli bir şey. Ve ben hala orada klinik bir profesör pozisyonuna sahibim. Oraya gittiğim zaman oranın kurallarıyla çalışıyorum, buraya geldiğim zaman buranın kurallarıyla çalışabilme özgürlüğüne sahibim. Bu iyi bir şey. Bir diğeri Almanya'nın Hannover kentindeki International Neuroscience Institute'den Professor for Neurosurgical Pain Treatment yani neurosurgical ağrı cerrahisi veya profesörü unvanı verildi. Bu da aldığım ikinci önemli ödül. Bu da 2006 yılında geldi. Ayrıca arada ufak tefek ödüller var ama ben bunların çok önemli olduğu kanısında değilim. Ama ödül meselesi önemlidir. Çünkü bir şey yaptığınız zaman birisi size aferin iyi yapmışsın demelidir. Özellikle gençleri motive etmek adına bu çok önemli. Ben de bu açıdan epey ödül aldım. İyi vatandaşlık ödülünü de bu yıl aldım. Bunu da önemsiyorum.

### GENÇLERE ÖNERİLER

Buraya yönelecek insanların hem çalışması, hem kendilerini bu alana adanmaları, hem de iyi örnekleri izlemeleri gerekiyor. Bu açıdan bence sizin programınız çok önemli, onun için size çok teşekkür ediyorum.



## Üniversitemizde ne tür etkinlikler görmek istiyorsunuz?

**ASLI KIZILCIK** Fen Fakültesi

■ Üniversitemizde her ne kadar pek çok etkinlik gerçekleştiriliyor da olsa bence hala yeterli değil. Fakülteler öğrencilerin kendilerini geliştirebilmeleri için kişisel gelişim etkinlikleri düzenleyebilir. Her fakültede alanında deneyimli kişilerin katıldığı seminerler veya konferansların düzenlenmesi öğrenciler açısından yararlı olacaktır bence. Ayrıca, Bahar şenlikleri dışında diğer aylarda da konserler organize edilmeli diye düşünüyorum.



**TUĞBA NUR ÇELİKEL** İktisadi ve İdari Bil. Fak.



■ Eskişehir'e yeni gelen birçok öğrencinin Anadolu Üniversitesi vasıtasıyla Eskişehir'i gezip, nasıl bir şehirde yaşadığını öğrenmesini istiyorum. Örneğin; 'Sazovaya Gitmeyen Kalmasın' başlığı altında Sazova'ya geziler düzenlenebilir. Kışa veda ettiğimiz Bahar Şenlikleri'nin bir benzeri de yaz mevsiminin bitiminde 'Yaza Veda' partisi olarak düzenlenebilir. Şenliklerin yılda bir kez yapılması yerine, iki kez yapılmasının

öğrencilerin motivasyonunu yüksek tutma açısından faydalı olabileceğini düşünüyorum.

**GİZEM AYNACI** Eğitim Fakültesi



■ Anadolu Üniversitesi'ni etkinlikleri ile kendinden söz ettiren bir eğitim kurumu olarak görüyorum. Fakat her üniversitede olduğu gibi bizim üniversitemizde de bu konularda biraz eksiklik var. Tiyatro oyunlarının daha sık sahnelenmesinin daha iyi olacağını düşünüyorum. Konserler de daha sık organize edilmeli. Gerçekleştirilen etkinlikleri çeşitlilik yönünden de zayıf buluyorum. Ayrıca, yönetmen, yazar ve oyuncularla sohbetlerin düzenlenmesini isterim.

**MELTEM DUMLUPINAR** Güzel Sanatlar Fak.



■ Anadolu Üniversitesi'nde diğer üniversitelere göre çok daha fazla etkinliğe yer verildiğini düşünüyorum. Bence gerçekleştirilen bu etkinliklerin tanıtım ve duyurularının daha iyi yapılması gerekiyor. Özellikle bahar dönemi sıklaşan etkinlikleri takip etmek oldukça zor oluyor. Etkinliklere ilişkin standlar kurulabilir.

**DAMLA ÖZOCAK** Eğitim Fakültesi

■ Etkinlik deyince akla konserler ve geziler geliyor. Bana göre tüm öğrencileri bir araya getirecek ve birlikte eğlenmelerini sağlayacak etkinliklere de yer verilebilir. Örneğin resim yapmak eğlenceli bir aktivitedir. Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin hep birlikte resim yapabileceği bir etkinlik düzenlenebilir. Herkesin istediği boyalar ve renkler ile içinden gelen resmi yapabildiği ve ortaya çıkan eserlerin sergilendiği bir etkinlik çok güzel olurdu diye düşünüyorum.



**ELÇİN ALAN** Hukuk Fakültesi

■ Üniversitemiz çoğu üniversiteye göre etkinlik anlamında gelişmiş olanaklara sahip. Kullanıp kullanmamak biraz da biz öğrencilere kalmış durumda. Kültürel etkinlik dersleriyle de gerçekleştirilen bu etkinliklere katılım teşvik edilmekte. Sinema ve tiyatro günleri, müzik dinletileri, konserler, her bölümün ilgi alanına girebilecek farklı konulardaki konferans ve paneller gibi etkinlikleri yeterli buluyorum. Bence asıl önemli olan katılım düzeyi. Üniversitemizdeki etkinlikler yeterli ancak öğrenciler isteksiz...

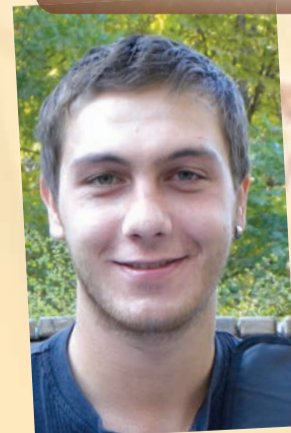


**PINAR KILINÇ** İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi bünyesinde pek çok etkinliğe yer veren bir üniversite ancak bazı alanlarda çeşitlilik oldukça kısıtlı. Örneğin tiyatro alanını ele alırsak, her sene aynı oyunlar sergileniyor ve bu oyunların gösterimleri de sınırlı. Dikkati çeken diğer bir konu ise bazı fakültelerin etkinlikleri ile daha ön planda olması. Ayrıca etkinliklerin duyurularının tüm kampüsü kapsayacak şekilde daha iyi bir şekilde yapılması gerekiyor bence.



**EMRAH ERSOY** Devlet Konservatuar



■ Üniversitemizde özellikle sportif etkinliklerin geliştirilmeye ihtiyaç duyduğunu düşünüyorum. Öğrencilerin dikkatini ve ilgisini çekecek şekilde düzenlemelere gidilmeli. Örneğin voleybol ve basketbol turnuvaları düzenlenebilir. Tesislerimiz var ancak bunların kullanımında bile sıkıntılar yaşıyoruz. Örneğin yüzme havuzumuz dolu ama öğrencilere yeterli gelmiyor. Kültürel etkinlikler konusunda ise Tiyatro Anadolu hakkında bir şey söylemek istiyorum. Daha farklı ve daha fazla sayıda oyun gösterilmeli. Başka tiyatro topluluklarına üniversitemiz sahnesinde oyunlarını sergileme fırsatı sunulabilir mesela. Diğer bir konu da öğrencilerin iyi bir şekilde haberdar edilmesi.

**FARUK AVCI** Fen Fakültesi



■ Bahar Şenliklerine yer verilen üniversitemizde 'Güz Şenlikleri'ne de yer verilmeli bence. Ayrıca spor tesislerinin geliştirilmesini ve fakülteler arası müsabakaların daha geniş kapsamda yapılmasını istiyorum. Öğrencilerin, tiyatro ve sinema gösterimlerine katılımlarını arttırmak konusunda da bir çalışma gerçekleştirilmeli. Koca bir üniversite hayatını, vize ve finallerle geçirmeyi mantıklı bulmuyorum. Ayrıca, düzenlenen gezilerin daha sık yapılması öğrencileri daha fazla sosyalleştirebilir. Üniversitemizin bu konularda bize fırsatlar sağlayabileceğini düşünmekteyim.

**ÇAĞLAR BARTU YUCA** İktisadi ve İdari Bil. Fak.



■ Üniversite denildiğinde akla sadece eğitim gelmemeli. Etkinlerin bizlerin sosyal gelişiminde payı büyük. Bence burada dikkat edilmesi gereken nokta, farklı fakültelerdeki öğrencilerin de birbirleriyle iletişime geçmesine olanak sağlamak olmalı. Örneğin üniversitemizde her yıl düzenlenen geleneksel bir hale getirilebilecek tanışma partileri düzenlenebilir. Üniversitemizin, öğrencilerin birbirleri ile diyalog kurmalarına yardımcı olabilecek aktiviteler düzenlemesi, öğrencilerin motivasyonu açısından önemli rol oynar.