



## Mezunlar kılavuzumuz olsun

■ Anadolu Üniversitesi mezunlarının kurduğu mezun dernekleri, Mezunlar Birliği çatısı altında Öğrenci Merkezi'nde bir araya geldi.

■ Toplantıda, derneklerin Mezunlar Birliği ile işbirliği yapması, mezun derneklerine destek sağlanması ve "Mezunlarımız Mentorlarımız Olsun" projesinin yaygınlaştırılması gibi konular ele alındı. ▶ 4. SAYFADA



### Açıköğretim Ar-Ge'de dünya üçüncüsünüz

■ Açıköğretim Fakültesi tarafından düzenlenen Açık ve Uzaktan Eğitim Ulusal Araştırma Projeleri Çalışma Toplantısı, 16 Nisan günü gerçekleştirildi. Toplantıya, ülke çapında açık ve uzaktan eğitim üzerine çalışmalar yapan pek çok akademisyen ve özel sektör çalışanı katıldı ▶ 2. SAYFADA

### 'Kendi ülkemizin tarafındayım'

■ İletişim Kulübü'nün bu yıl üçüncü kez düzenlediği "CMYK Gazete Günleri" medyanın farklı alanlarında çalışan çok sayıda gazeteciyi Anadolu Üniversitesi'nde bir araya getirdi. Etkinliğin ilk konuşu ünlü gazeteci ve belgeselci Banu Avar oldu. ▶ 2. SAYFADA

### ÖYP öğrencileri için oryantasyon

■ Anadolu Üniversitesi Kişisel Gelişim Birimi, Öğretim Elemanı Yetiştirme Programı öğrencileri için oryantasyon düzenledi. Üniversitemizdeki sosyal ve akademik yaşamın tanıtıldığı programda çeşitli birimlerin yöneticileri birer konuşma yaptı. ▶ 4. SAYFADA

### AKM'den ritm sesleri yükseldi

■ Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Vurmalı Çalgılar Topluluğu'nun düzenlediği "Vurmalı Çalgılar Dinletisi" konuklara keyifli bir akşam yaşattı. ▶ 5. SAYFADA



### Kreş öğrencileri 23 Nisan'ı kutladı

■ Anadolu Üniversitesi Kreş ve Gündüz Bakımevi öğrencileri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını çeşitli etkinliklerle kutladı.

■ Hazırladıkları gösterilerde izleyenlere neşeli dakikalar yaşatan minik öğrencilerin heyecanına aileleri de ortak oldu. ▶ 5. SAYFADA



Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu Başkanı Büyükelçi Marc Pierini, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaretinde Anadolu Üniversitesi'nin gerçekleştirdiği "Dijital Köprüler" projesinden son derece etkilendiğini söyledi.

### BÜYÜKELÇİ PIERİNİ'DEN REKTÖR AYDIN'A ZİYARET

■ Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu Başkanı Büyükelçi Marc Pierini ile Kültür ve Görsel-İşitsel Politikalar Sektör Yöneticisi Seda Erden, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret etti. 14 Nisan günü gerçekleştirilen ziyarette iki ülke kurumları arasında imzalanan iş birliği protokolü ve bu iş birliği kapsamında gerçekleştirilecek olan ortak projelerin ayrıntılarının yanı sıra İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından yürütülen Dijital Köprüler Projesi hakkında görüş alış veriş yapıldı. Toplantıda, proje kapsamında kurulacak AB-Türkiye İleri Gazetecilik Merkezi ve yürütülecek dijital platform hakkında görüşler de ele alındı.

### Moskova'dan Rektör Aydın'a davet geldi

■ Moskova'da bulunan Modern Sosyal Bilimler Akademisi'nden, Eğitim ve Ticaret İşbirliği Kuruluşu (OCBE) Başkan Vekili İlyaz Kuperman Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret etti. Kuperman, Prof. Dr. Davut Aydın'ı OCBE Yönetim Konseyi'ne katılmak üzere davet etti. ▶ 5. SAYFADA

### 'Köy Enstitüleri kalkınma modelidir'

■ Köy enstitülerinin 71. kuruluş yıldönümü Anadolu Üniversitesi'nde 18 Nisan günü düzenlenen törenle kutlandı. Törende konuşan Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, "Hiç kimse mevcut bilgiler ile hayatını sürdürülemez. Bu bilgilerin üretimde kullanılması şarttır. Kalkınma modeli olarak köy enstitülerini gösterebiliriz." dedi. ▶ 3. SAYFADA

### 'Dünyanın Bilim Yıldızları' Anadolu'da

■ Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü tarafından düzenlenen "Dünyanın Bilim Yıldızları" adlı konferans serisinin ilk konuşu, Kanada Brock Üniversitesi'nden Prof. Philip J. Kitchen oldu. ▶ 3. SAYFADA

13.

Uluslararası Eskişehir Film Festivali

1 Mayıs'ta başlıyor...





## Açıköğretim Ar-Ge'de dünya üçüncüsüyüz

Irem DÖNMEZ

■ Açıköğretim Fakültesi (AÖF) tarafından düzenlenen, Açık ve Uzaktan Eğitim Ulusal Araştırma Projeleri Çalışma Toplantısı, 16 Nisan günü Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Toplantı, ülke çapında açık ve uzaktan eğitim üzerine çalışmalar yapan pek çok akademisyeni ve özel sektör çalışanını bir araya getirdi.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Anadolu Üniversitesi'nin topluma hizmet öncelikli eğitim olgusunu benimsediğini belirterek, topluma hizmette, Ar-Ge çalışmalarının olmazsa olmaz olduğunu söyledi.

### ÖZEL SEKTÖRLE İŞBİRLİĞİ

Açık ve uzaktan eğitimde, Anadolu Üniversitesi'nin ilkleri gerçekleştirdiğini kaydeden Prof. Dr. Aydın, üniversitenin misyonunun "Yaşam Boyu Öğrenme ve Dünya Üniversitesi" olduğunun altını çizdi. "Üniversitemizin öncelikleri; açık ve uzaktan eğitim, raylı sistemler, havacılık ve özel eğitimdir" diyen Rektör Aydın, mükemmeliyet merkezleri şemsiyesi altında bu konulara yönelik çalışmaların bulunduğunu kaydetti. Toplantının amacının, özel sektörle işbirliği yapmak olduğunu kaydeden Aydın, yapılan araştırmalara göre kişinin günlük öğrenmelerinin yalnızca yüzde 1'inin örgün öğrenimle gerçekleştiğine, geri kalanının ise kitle iletişim araçları ile tamamlandığına dikkat çekti.

### YENİ PROJELER GEREKİYOR

Rektör Yardımcısı ve AÖF Dekanı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür de konuşmasında "Açık ve Uzaktan Öğrenmede AR-GE" isimli bir sunum yaptı. Akreditasyonun ve Ar-Ge çalışmalarının önemine dikkat çeken Prof. Dr. Özgür, "Talebe ve ihtiyaca göre, ülkenin mesleki yeterliliğine göre yeni projeler üretilmesi gerekiyor" dedi.

Türkiye'nin Ar-Ge konusunda henüz yolun başında olduğunu belirten Özgür, üniversitemizin açık ve uzaktan öğrenmede, Ar-Ge sıralamasında dünya üçüncüsü olduğunu söyledi. Özgür, toplantı ile sektörü ve üniversitedeki uzmanları bir araya getirmeyi, araştırmacı potansiyelini arttırmayı, ayrıca açık ve uzaktan öğrenmeyi bir bilim dalı haline getirmeyi hedeflediklerini sözlerine ekledi.



Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür

# Medyanın kampus çıkarması

### Haber Merkezi

■ İletişim Kulübü'nün bu yıl üçüncü kez düzenlediği "CMYK Gazete Günleri" medyanın farklı alanlarında çalışan çok sayıda gazeteciyi Anadolu Üniversitesi'nde bir araya getirdi. Etkinliğin ilk konuğu ünlü gazetecisi ve belgeselci Banu Avar oldu.

Etkinliğin açılışında konuşan İletişim Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Nezih Orhon, 20 yıl önce bilgiye güçlülük ulaşılırken, günümüzde yaygın bilgi çağını yaşadığımızı söyledi. Doç. Dr. Orhon, yeni kuşağın "Ekran kuşağı" olarak adlandırılabileceğini kaydetti. Ekran kuşağı için bilginin ne olduğundan çok, ekranda nasıl durduğunun önem taşıdığını kaydeden Orhon, insanların bilgileri çok çabuk tükettiğini ve bu yüzden de önemli olayların bile gündemimizde kısa bir süre yer alabildiğini söyledi.

Etkinlikte "Televizyon Programcılığı" adlı bir konuşma yapan Tuncay Mollasevioğlu, gazeteciliğin her alanında çalıştığını ve gazetecinin asli görevinin hiçbir güç odağına yaslanmadan kamu hizmeti yapmak olduğunu söyledi. Gazetecilerin iğneyle kuyu kazar gibi doğrunun peşinde koşması gerektiğinin altını çizen Mollasevioğlu, "Bu mesleği yapmak istiyorsanız, gecenizi gündüzlünüze katmanız gerekir." dedi. Gazetecinin dünyayı değiştirme gücü olduğunu söyleyen Mollasevioğlu, bunu yap-

abilmek için de kendine güvenmek ve inanmak gerektiğini ifade etti. Katılımcılara, yerel kanal ve televizyonlarda mutlaka çalışıp, deneyim kazanmalarını öneren Tuncay Mollasevioğlu, "Gazeteci olmak istiyorsanız, mesleğin pratiğini yapmalı ve kendinizi geliştirmelisiniz." diye konuştu.

### GAZETECİLİĞİN ETİK NORMLARI VAR

Banış Doster ise iyi muhabir olmanın kendine çok emek vermeyi gerektirdiğini söyledi. Kendi zamanında sektörün şimdiki kadar daralmadığını ve bu kadar çok iletişim fakültesi olmadığı için herkesin birbirini tanıdığını belirten Doster, gazeteci adaylarının günümüz koşullarında daha şansız olduklarını kaydetti. Teknoloji bu kadar kullanılmazken, insan ilişkilerinin daha sıcak olduğunu ifade eden Doster, bu geri teknolojinin onları daha iyi muhabir yaptığını dile getirdi.

Fevzi Yazıcı ise bir gazeteyi tasarlarlarken önceliğin mesajı okuyucuya doğru vermek olduğunu söyledi. Yazıcı, gazeteyi tasarlayan kişilerin, sadece fotoğrafları sayfaya güzel yerleştirme görevini üstlenmediklerini, haberi de analiz ettiklerini vurguladı. İnsanların bir gazeteyi aldıklarında, sürmanşeti ve aktarmak istenenin anlamasının önemli olduğunu dikkat çeken Yazıcı; görsellik, yazı karakteri, haber hiyerarşisi ve düzenleme gibi konularda öğrencilere

bilgi verdi.

Etkinliğin ikinci gününde usta gazeteci Ahmet Tezcan ile magazin yazarı Rahşan Gülşan öğrencilerle bir araya geldi.

IV. Kuvvet Medya adlı haber sitesinin kurucusu olan Tezcan, "Gazeteciliğin etik normları vardır. Hangi alanda olursanız olun, bu, internet gazeteciliğinde de geçerli. Bu kuralların değişmemesi gerekir." dedi.

"XL Rahşan" olarak tanınan Rahşan Gülşan ise ilk defa bir üniversitede konuşma yapacağını belirterek şunları söyledi: "Gazetecilik bir meslektir çok iştir. Ben sevdiğim şeylerden para kazandım. Müzik sektöründen, basın danışmanı olarak para kazandım. Dönemin pop piyasasını iyi biliyordum. O dönemler şarkının pazarlaması iyi yapılmıyordu ve Yonca Evcimik'e basın danışmanlığı önerdim, kabul etti. Ardından Tarkan'la çalıştım. Televoleler döneminin başlamasıyla dergiye geri döndüm. Ortaya ikinci tutkum olan otomobili soktum. Kozmopolitan'da otomobil yazıları yazmaya başladım ve dünyada Escort'ta yazan tek kadındım. 2000 kriziyle iflas ettim ve zorlu geçen dönemlerin ardından Mehmet Barlas'ın davetiyle şişmanlarla ilgili yazılar yazmaya başladım. XL köşesi bu şekilde oluştu."

CMYK Gazete Günleri'nde son konuşmacı ise Kanal D Ankara Temsilcisi Erhan Karadağ oldu.

Anadolu Üniversitesi'nde bulunmaktan dolayı çok mutlu olduğunu söyleyen Karadağ, 'İletişim Kulübünde arkadaşlar kalkıp Ankara'ya bizleri ziyarete geldi, bu etkinliğe davet etti. Onları kırmak benim adım hiç kolay olmadı. Bu kadar değerli gazetecilerle aynı ortamda olmaktan büyük gurur ve mutluluk duyuyorum' dedi.

### KENDİMİZİ ŞANSLI SAYIYORUZ

Konuşmasında Ankara gazeteciliği ile İstanbul gazeteciliği arasındaki farkları anlatan Erhan Karadağ usta-çırak ilişkisinin Ankara için geçerli olduğunu söyledi. Öğrencilere İstanbul deneyimi için yola Ankara'dan çıkmalarını öneren Karadağ, "Ben gazeteciliğe Güneş Gazetesi'nde çaycı olarak başladım. Haber merkezine gide gele, karşılıklı iyi ilişkiler sayesinde gazetede muhabir olarak işe başladım. Ardından TRT'de çalışma şansını buldum. Bizler ilk televizyon habercilerinden olduğumuz için kendimizi şanslı sayıyoruz. Şu an için işler çok daha zor. Medya sektöründe iş imkânı hem zor hem de kolaydır. İş bulma konusunda önemli olan staj zamanlarınızda işinize sıkı sıkı sarılmak, yöneticilerinizle iyi geçinerek ikili ilişkilerinizi geliştirmektir." diye konuştu.

Ayrıntılar için...  
<http://e-gazete.anadolu.edu.tr>

## 'Kendi ülkemın tarafındayım'

■ CMYK Gazete Günleri'nin ilk konuğu tanınmış gazeteci ve belgesel yapımcısı Banu Avar oldu.

Salon 2009'da gerçekleşen söyleşinin başında Avar'ın "Demokrasi Havarisi" adlı belgeselinin gösterimi yapıldı. Kendisini "Kendi ülkesinin tarafında gazeteci" olarak tanımlayan Banu Avar, "Bugün Türkiye'de yalan üzerinden bir basın kurulanıyor. Geleceğin medya çalışanları olarak buna dikkat etmelisiniz." dedi.

Türkiye'de her dört gençten birisinin işsiz, dolayısıyla umutsuz olduğunu kaydeden Avar, dünyanın enerji kaynaklarının yüzde 75'inin Türkiye ile Çin arasında yer aldığına dikkat çekti. Avar, "Uluslararası şirketlerin enerji kaynakları uğruna yapamayacakları şey yok." diye konuştu. Onların hırsları ve hezeyanları uğruna insanların öldüğünü ve öleceğini belirten Avar, "Onlar için toprağın üstü değil altı önemli." dedi.

Banış Doster ise iyi muhabir olmanın kendine çok emek vermeyi gerektirdiğini söyledi. Kendi zamanında sektörün şimdiki kadar daralmadığını ve bu kadar çok iletişim fakültesi olmadığı için herkesin birbirini tanıdığını belirten Doster, gazeteci adaylarının günümüz koşullarında daha şansız olduklarını kaydetti. Teknoloji bu kadar kullanılmazken, insan ilişkilerinin daha sıcak olduğunu ifade eden Doster, bu geri teknolojinin onları daha iyi muhabir yaptığını dile getirdi.



Banu Avar

## 'Medya sesin çıktığı yerdir'

■ CMYK Gazete Günleri'nin bir diğer konuğu da usta kalem Bekir Coşkun idi. Medyanın "Sesin çıktığı yer" olduğunu ve bu yüzden öğrencilere ihtiyaç bulunduğunu belirten Coşkun, "Ben Şanlıurfa'da kara bir gecede doğdum. Ebemin adı da Kara Emine'ydı. Kendimi hatırladığımda annem ölmüştü. Babam CHP'li İsmet Paşa'yı sevdi. Evimiz kitap doluydu. Ben ilkokulu altı tane ilkokulda okudum. Sonraki yıllar Urfa orta-

okul ve lisesinde okudum. O yıllar çok zordu. Sonra Ankara'yı kazandım ve üniversite yolları gözüktü. Üniversite yılları da çok zordu. O yıllarda kanun çalışıyordum ve üniversiteyi bitirene kadar gazinolarda kanun çaldım. Ben başardıysam siz bu güzel okulda, bu civıl civıl gözlerle hayli hayli başarısız" dedi.

Sağlıklı bir demokrasi için medyanın mutlak koşul olduğunu ifade eden Bekir Coşkun, "Başarı için size üç anahtar söyleyeceğim: Birincisi; çok iyi donanım. Mutlaka gerekli. Ayda bir kitap okumanız lazım. Mutlaka her gün gazete okumalısınız ve televizyon izlemek de gerekir. İkincisi; mutlaka iyi bir çevre edinmelisiniz. Üçüncü olarak her gece mutlaka ev ödevinizi yapmanız gerekir. Donanımınızı taze tutmak için okuyup, yazmalısınız." diye konuştu.



Bekir Coşkun

ANADOLU HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN

Genel Yayın Yönetmeni

Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRÇAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK

Tasarım Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

Pazartesi günleri yayımlanır

## 'Dünyanın Bilim Yıldızları' Anadolu'da



Prof. Philip J. Kitchen

Hande ÇEVİK

Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü tarafından düzenlenen "Dünyanın Bilim Yıldızları" adlı konferans serisinin ilk konuşu, Kanada Brock Üniversitesi'nden Prof. Philip J. Kitchen oldu. Kitchen üç ayrı konferansla konuk olduğu üniversitemizdeki ilk konuşmasında, pazarlamada yeni bir aşama olan "Bütünleşik Pazarlama İletişimi" (IMC)'nin doğuşu ve gelişimini anlattı.

### TÜKETİCİLERİN ÖZEL BEKLENTİLERİ VAR

Kitchen, Kongre Merkezi Salon Anadolu'da 18 Nisan günü gerçekleşen konferansta, 1955'ten bu yana bu işle uğraştığını belirterek, "Birçok firmada IMC ile ilgili çalıştım. Hala bütün zamanımı buna ayırıyorum. Pazarlamanın ilk önceliği promosyonla başlayalım. Promosyon ve iletişim pazarlamanın temelidir, çok çeşitli vardır. Bugün reklamcılıktan bahsettiğimizde bütünleşik bir sistemden bahsediyoruz. Kurumların gelişmesi için IMC'ye ihtiyacı var. Pazarlama üretkenliği artık düşmektedir. Kitlesel pazarlar arttıkça pazarlama etkisi azalmaktadır. Kanada'da reklamlara baktığımda da, sadece satışa odaklanıp tüketiciyi umursamadan reklam yapıldığını görüyorum. Günümüzde pazarlamadan doyum sağlanmış durumda. Tüketiciler günde ortalama 1300 mesajla karşı karşıya buluyor. Tüketicilerin özel beklentileri var. Onlar artık bizim gözümüzde değerli olmak istiyorlar ve farklılaşma gerektiriyor." dedi.

IMC'nin tarihsel süreci hakkında da bilgi veren Prof. Kitchen şunları söyledi: "1980'lerde bu konuda akademik çalışma çok sınırlıydı. Ancak pazar konusunda çalışmalar başlayınca, akademisyenler bu konuya da yöneldi. 1992'de ilk akademik çalışma yazıldı. IMC ile ilgili bugün 600 makale var. Ders kitapları hazırlandı".

Philip J. Kitchen, tüketicilerin farklı ilgilere sahip olduklarını ve onlara göre strateji geliştirmek gerektiğini ifade ederek, "Müşteri ve reklam ajansı arasındaki ilişki önemlidir. Bir diğer önemli nokta da değişimdir. Pazarlama rekabette önemli bir güç elde etmektedir." diye konuştu.

## Geleceğe kitap gönderin

■ Çağdaş Eğitim Kulübü, "Geleceğe Kitaplar" adıyla düzenlediği kampanya için kitap bağışlarınızı bekliyor. Kulüp, kampanya ile yardıma ihtiyacı olan 10 okula kitap göndermeyi hedefliyor. Bağışlarınızı, Öğrenci Merkezi 3. katta bulunan Çağdaş Eğitim Kulübü'ne yapabilirsiniz.



Köy Enstitülerinin 71. kuruluş yıldönümü üniversitemizde düzenlenen törenle kutlandı.

# 'Köy Enstitüleri kalkınma modelidir'

Serhan SEVİN

Köy enstitülerinin 71. kuruluş yıldönümü Anadolu Üniversitesi'nde 18 Nisan günü düzenlenen törenle kutlandı. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirilen etkinliğe, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, Eği-Der Eskişehir Şube Başkanı İbrahim Gerede gibi isimler ile çeşitli köy enstitülerinin mezunları katıldı.

### EN FAZLA BİRİKİM ANADOLU'DA

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Eği-Der Eskişehir Şube Başkanı İbrahim Gerede, köy enstitülerinde Eskişehir'in özel bir yeri olduğunu söyledi. 21 yıldır köy enstitüleri ile birlikte yaşadıklarını belirten Gerede, "17 Nisan 1990 tarihi eğitim tarihinde

önemli bir yere sahiptir. Köy enstitüleri konusunda bilgi birikimi en fazla olan üniversite Anadolu Üniversitesi'dir. Başta dönemin rektörü Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'e ve emeği geçen herkese sizlerin huzurunda teşekkür etmek istiyorum" diye konuştu. Köy Enstitüleri olarak Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın'dan ulusal boyutta bir köy enstitüsü sempozyumu düzenlenmesi, Çifteler Köy Enstitüsü ile ilgili görsel bir belgeselin hazırlanması ve Çifteler Köy Enstitüsü'ne bağlı Yunus Semre Anadolu Öğretmen Lisesi'nin Anadolu Üniversitesi bünyesine kazandırılmasını talep eden İbrahim Gerede, her türlü desteğe açık olduklarını ifade etti.

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru ise köy enstitülerini ayakta tutan temel etkenin; öğrencilerin, öğretmenlerin ve yerel halkın ımece usulü tüm ihtiyaçlarını kendilerince

karşılama olduğunu söyledi. "Köy enstitülerinin kapatılması yeni bir tohumun çıkmasına engel olmamıştır" diyen Kocadoru, "Eğitimcilerimiz hoşgörü ve insan sevgisine dayalı eğitimi önemsemmiştir. Bize düşen görev; çağdaş, geçerli bir ortamda kendimizi geliştirip bilgi yarışmasına girmektir." diye konuştu.

### BİLGİLER ÜRETİMDE KULLANILMALI

Köy enstitüleri olmasaydı, köyün birinde belki de bir çoban olabileceğini söyleyen Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, "Şahsım ve üniversitem adına köy enstitülerinde emeği geçen herkese teşekkürü bir borç biliyorum" dedi. 30 ile 60'lı yıllarda tarıma dayalı ana unsurun üretim olduğunu söyleyen Aydın, "O zamanlar yola çıkma noktası Türkiye'nin ihtiyaçlarıydı. 70'li yıllarda üretimin yanında ucuzluk, 80'lerde kalite, 90'larda hizmet, 2000'li yıllarda ise ürünün yanı sıra içine konulan bilgi önem kazandı. Dönem, yaptığımız her işe bilgi katma dönemidir" dedi. Hem millet hem üniversite olarak geç-

mişlerinde çok önemli bilgi ve deneyim birikimi olduğunu belirten Prof. Dr. Aydın, "Buna rağmen dün yapılan hareketler, bugün yanlış olabiliyor. Hiç kimse mevcut bilgiler ile hayatını sürdürülemez. Bu bilgilerin üretimde kullanılması şarttır. Kalkınma modeli olarak köy enstitülerini gösterebiliriz" diyerek sözlerini noktaladı.

Prof. Dr. Davut Aydın'ın konuşmasının ardından köy enstitüleri konulu bir sinevizyon gösterisi yapıldı. Köy enstitülerinin tarihsel gelişimi konulu gösterimin ardından Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nden Prof. Dr. Sevin Aksoylu, Eğitim Fakültesi'nden Yard. Doç. Dr. Turan Akman Erkılıç ve yine Eğitim Fakültesi'nden Prof. Dr. Mustafa Sağlam slayt gösterisi gerçekleştirdiler.



Prof. Dr. Yüksel Kocadoru



Prof. Dr. Sevin Aksoylu



İbrahim Gerede



## EMYO'dan makarna şenliği



Makarna şenliğine Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da katıldı.

Hande ÇEVİK

Eskişehir Meslek Yüksekokulu, Turizm Haftası nedeniyle 15 Nisan günü Aşçılık Bölümü'nün katkıları ile makarna şenliği düzenledi. Etkinlikte Aşçılık Bölümü öğrencileri tarafından yapılan makarnalar, tüm öğrencilere ücretsiz olarak dağıtıldı. EMYO önünde gerçekleşen ve çay servisinin de yapıldığı etkinliğe öğrenciler büyük ilgi gösterdi.

## Kulüp başkanından girişimcilik eğitimi

Neslihan KIRPIKLI

Atatürkçü ve Düşünce Kulübü, 2 Nisan günü "Liderlik ve Girişimcilik" konulu bir eğitim programı düzenledi. Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleşen etkinlikte eğitimi Kulüp Başkanı Arif Anbar verdi.

Anbar konuşmasında "girişimcilik" kavramının tanımını katılımcılardan istedi ve gelen yanıtlara göre değerlendirmelerde bulundu. Sosyal girişimcilik ve sosyal liderlik hakkında da açıklamalarda bulunan Arif Anbar, girişimcinin özelliklerini de sıraladı.

Bu özellikleri cesareti, soğukkanlı, zamanı ve stratejiyi iyi değerlendiren, inançlı ve umutlu olarak sıralayan Arif Anbar, girişimci kişinin farklı olanı görmesi ve fırsatı değerlendirmesi gerektiğinin altını çizdi. Anbar bu durumu örnekleyen videoyu katılımcılara gösterdi. Girişimciliğin ve girişimci kişinin tüm özelliklerini örneklerle açıklayan Anbar, girişimcilikte özgüvenin önemini vurguladı.

# ÖYP öğrencilerine oryantasyon

**Duygu KEÇELİ**

Anadolu Üniversitesi Kişisel Gelişim Birimi, ÖYP (Öğretim Elemanı Yetiştirme Programı) öğrencileri için oryantasyon düzenledi. Anadolu Üniversitesi'nde sosyal ve akademik yaşamın tanıttığı program 11-12 Nisan tarihlerinde Kişisel

Gelişim Birimi Toplantı Salonu'nda gerçekleşti. Programın açılışını Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak yaptı.

Lisansüstü eğitimin sadece bilgi birikimini artırmak değil, üniversitede farklı bilimsel ve kültürel etkinliklerle akademik alanda gelişim olduğunun altını çizen Prof. Dr. Kozak, ÖYP programı sonunda öğrencilerin gidecekleri üniversitelere Anadolu Üniversitesi'nin bilimsel ve kültürel değerlerini de götüreceklerini söyledi. Anadolu

Üniversitesi'nin değerlerini, insan odaklı, adil, evrensel, şeffaf olma olarak tanımlayan Meryem Akoğlan Kozak, öğrencilerin verimli bir eğitim geçirmelerini diledi.

## ÖĞRENCİLER BİLGİLENDİRİLDİ

Açılış konuşmasının ardından, Anadolu Üniversitesi tanıtım filmi gösterildi. Oryantasyon programı kapsamında, Genel Sekreter Çetin Kaya Anadolu Üniversitesi'nin hiyerarşik yapısı, Personel Daire Başkanı

Zuhal Şen ÖYP Programı'ndaki Araştırma Görevlisi ile ilgili yönetmelik, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanı Ahmet Aybulus Anadolu Üniversitesi'ndeki sağlık, spor ve beslenme olanakları, Anadolu Üniversitesi Hastanesi Başhekimisi Dr. Aytuğ Ertay hastane ile ilgili, Uzm. Aysel Kavak Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi, Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi'nden Uzm. Ayşe Kızıltaş da merkezin etkinlikleri hakkında bilgi aktardı.



Prof. Dr. Eric Benoit

## Konuk öğretim üyesinden iki konferans

**Gökhan YILMAZ**

Erasmus Değişim Programı ile üniversitemize gelen Michael de Montaigne Üniversitesi (Bordeaux 3) Fransız Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Eric Benoit, 18 Nisan günü iki konferans verdi. Benoit, Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği ve öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği konferansta, "Şiir ve Öz Yaşam Öyküsü" ve "Edebiyatın Güçsüzlüğü" konularını ele aldı.

Michael de Montaigne Üniversitesi (Bordeaux 3)'nden üniversitemize gelen ikinci Fransız akademisyen olan Prof. Dr. Eric Benoit, "Şiir ve Öz Yaşam Öyküsü" adlı ilk konferansında, yüzyıllardan beri kuramcılarının ve şairlerin karşı görüş belirttiği "öz yaşam öyküsel şiir mümkün müdür?" sorusunun yanı sıra "şiirde konuşan kimdir, şiirdeki 'ben' kimdir, yazarın kendisi midir, yoksa dil mi, yani sadece dilbilimsel bir kimlik midir?" konularına değindi.

Benoit, "Edebiyatın Güçsüzlüğü" başlıklı konferansta ise "Birçok yazınsal metin, sözün olanaksızlığını dile getirir ve bunu yazar. Çelişkili bir biçimde, yaratılacak bu güçsüzlük aslında yaratıcıdır ve eserin kaynağını oluşturabilir. Yazar da, tarih ve yaşamın an düşünülmediğinde edebiyatın güçsüzlüğünü de bazen hisseder" dedi.

## 'İnternet acenteciliği değiştirdi'

**Neslihan KIRPIKLI**

Hotel Partner Danışmanlık Şirketi'nin ortak ve danışmanı ve üniversitemiz Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu (TOİYO) mezunu Emrah Özdamar, internette oda satışlarının başlamasıyla klasik acentecilik anlayışının da değiştiğini söyledi.

Emrah Özdamar, her sorunun ayrı bir çözümü olduğu gibi her hayatın da ayrı bir gerçeği olduğunu ve bunun da çalışma hayatına başlayınca fark edildiğini kaydetti. Gelişen turizm ve turizmciлик konusunda da bilgi aktaran Özdamar, otel sahipleri ve yöneticilerinin subjektiflikten uzak, objektif değerlendirmelerde bulunmaları gerektiğini vurguladı. Özdamar, internet üzerinden otel oda satışlarının başlaması üzerine klasik acenteciliğin değişmeye başladığını ve buna karşılık otellerin kendi stratejilerini belirlediğini kaydetti.



Emrah Özdamar



Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak

Çetin Kaya

Zuhal Şen

Ahmet Aybulus

Dr. Aytuğ Ertay

Ayşe Kızıltaş

Aysel Kavak

## 'Mezunlar kılavuzumuz olsun'

**Tümsev SAYAR**

Anadolu Üniversitesi Mezunlar Birliği tarafından 14 Nisan Perşembe günü diğer mezun dernekleriyle öğrenci merkezinde bir toplantı gerçekleştirildi. Toplantıya Rektör Prof. Dr. Davut Aydın onursal başkan olarak katılırken, Mezunlar Birliği Başkanı ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür, Başkan Yardımcısı Öğr. Gör. Dr. M. Gökhan Turan, Sivil Havacılık Mezunları Derneği Başkanı Öğr. Gör. Hasan Lık, Osmangazi-Anadolu Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü Mezunları Derneği Başkanı Yard. Doç. Dr. Nuray At, EİTİA-İİBF Mezunlar Derneği Başkanı Ahmet Öner, Akademi Mezunları Derneği (AKME) Başkanı Abdullah Tiftikçi, Açıköğretimler Birliği Eğitim-Kültür ve Dayanışma Vakfı Başkanı Muharrem Soğuksu ve Anadolu Üniversitesi Okuyanları ve Mezunları Eğitim ve Kültür Vakfı Başkanı Hakan Bahçivan katıldı.

### ANADOLU KELEBEKLERİ

Toplantıda, tüm mezun derneklerinin Mezunlar Birliği ile işbirliği yapması, derneklerin elinde bulunan mezun bilgilerinin Mezunlar Birliği ile paylaşılması, mezun derneklerine gerekli desteğin yapılarak güven ve paylaşımın sağlanması, "Mezunlarımız Mentorlarımız Olsun" projesinin yaygınlaştırılması konuları ele alınırken; ayrıca sosyal paylaşım ağlarının kullanılarak mezunların yönlendirilmesi yoluyla genç mezunların kazanmaya yönelik çalışmalar yapılması, "Anadolu Kelebekleri" projesi ile her ilde, en az bir mezunun Anadolu Üniversitesi görevlisi olarak görev alması, aidiyet duygusunu pekiştirmek için TRT Okul'da etkinlikler ile ilgili çekimlerin, bültenlerin yayınlanması ve mezunlar ile ilgili işkur bağlantılı projeler gerçekleştirilmesi konuları gündeme geldi.

Toplantı sonunda Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür ve dernek başkanlarına Mezun Kimlik Kartları sunuldu.



## İKİ OKUL İÇİN BİN KİTAP TOPLADILAR

**Simge AKSU**

Eczacılık Fakültesi Topluma Hizmet Uygulamaları Dersi A grubu öğrencileri, bir lise ve bir ilköğretim okulunda kütüphane kurulmasına katkıda bulundu.

Okulların seçiminde ve yapılacak çalışmaların planlanmasında Eskişehir'deki pek çok okula kütüphane kazandırmış araştırmacı-yazar Nejat İşcan'dan yardım alan öğrenciler, Ernek Mahallesi'nde eğitim hayatına 1.5 yıl önce başlayan Şehit

Hasan Önal Kız Meslek Lisesi ve 71 Evler İlköğretim Okulu için kütüphane kurulması çalışmalarına destek verdi.

Dersi alan 30 öğrenci, Eskişehir'deki pek çok özel dershaneden Seviye Belirleme Sınavı ve Yükseköğretime Geçiş Sınavı için yaklaşık bin adet test ve yardımcı kitap topladı. Kitapların ilköğretim ve lise düzeyinde sınıflandırılmasının ardından, Mart ayının son haftasında kutlanan Kütüphane Haftası'nda

iki okulun kütüphaneleri hizmete açıldı.

Proje yürüten Eczacılık Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Nilgün Öztürk, "Öğrencilerimizi yoğun ders temposu arasında farklı konularda toplumla kaynaştırarak motive edebilmek ve üniversite öğrencisi olarak onların, ilköğretim ve lise öğrencilerine örnek olmalarını sağlamak amacıyla, planlanan projenin geri dönüşleri de oldukça yararlı oldu" dedi.



## Fen Fakültesi'nde satranç turnuvası

**İrem DÖNMEZ**

Fen Fakültesi, 11-15 Nisan günleri arasında kıyasıya satranç karşılaşmalarına sahne oldu. Fen Fakültesi Öğrenci Temsilcisi Serdar Ayas tarafından öğrenciler arasındaki ileti-

şimi artırmak amacıyla düzenlenen turnuvanın hakemliğini Tahsin Ertaş üstlendi. Turnuvada kullanılan malzeme ise, Türkiye Satranç Federasyonu Eskişehir İl Temsilciliği tarafından sağlandı.

Turnuva sonunda Sadık Tiltak birinci, Caner Yazıcı ikinci ve Erhan Yılmaz üçüncü olurken, turnuvada ilk üçe giren öğrencilerin ödülleri, Fen Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Arzu Ersöz tarafından verildi.



## Kreş çocukları 23 Nisan'ı kutladı

Simge AKSU

Anadolu Üniversitesi kreş ve Gündüz Bakımevi öğrencileri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı aileleri ve öğretmenleriyle birlikte kutladı. 19 Nisan'da gerçekleştirilen kutlamada çocuklar çeşitli gösteriler ve şiirlerle bayramı doyasıya yaşadı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan kutlamayı çocukların aileleri de keyifle izledi. Çocuklar 23 Nisan günü de Hukuk Fakültesi önünde balon uçurdu.

## OCBE'den Rektöre davet

Duygu KEÇELİ

Moskova'da bulunan Modern Sosyal Bilimler Akademisi'nden, Eğitim ve Ticaret İşbirliği Kuruluşu (OCBE) Başkan Vekili İlyas A. Kuperman Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret etti. 14 Nisan günü gerçekleştirilen ziyarette Kuperman, OCBE'nin ortak kurucusu Prof. Karpenko ve Yönetim Konseyi'nin diğer üyeleri adına Prof. Dr. Davut Aydın'ı OCBE Yönetim Konseyi'ne katılmak üzere resmi olarak davet etti.

İlyas A. Kuperman, Anadolu Üniversitesi'nin OCBE'nin Yönetim Konseyi'ne katılımının dünya çapında üniversite-iş diyaloglarının kurulmasına ve Anadolu Üniversitesi'nin gelişimine önemli bir katkı sağlayacağına inandıklarını söyledi.

Anadolu Üniversitesi'nin, OCBE'nin Yönetim Konseyi'ne katılması; dünyada yükseköğretimin gelişimine kayda değer bir katkı sağlama ve uzaktan eğitimde kullanılan ileri seviye eğitim teknolojileri sayesinde yüksek kalitede toplu eğitim, öğretmen açığı ve gelişmekte olan bölgelerde kalifiye eleman bulunması problemlerinin çözülmesine olanak sağlamasından dolayı, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın tarafından uygun bulundu.

Girişimci rektörler tarafından oluşturulan yeni bir uluslararası sivil kuruluş olan OCBE Rusya üniversiteleri ile Rusya ve Amerika Ticaret Odaları başkanlarının girişimiyle oluşturuldu. OCBE'nin temel amacı; üniversite-iş dünyası diyaloglarını bölgesel ve uluslararası politikaları belirleyenleri de içeren dünya çapında bir platform oluşturarak iş birlikleri ve kamu yetkilileri ile yakın çalışarak yeni fırsatlar bulmak, ortak projeler geliştirmek ve deneyim alışverişini sağlamak. OCBE bölgesel, ulusal ve kurumsal seviyede üniversite ve şirketlere destek olmakla yükümlü. Yönetim Konseyi, ülkelerin öncü üniversitelerinin yöneticileri ve benzer sayıda uluslararası ve bölgesel işletme yöneticilerinden oluşuyor. Yönetim Konseyi üyelerinin görevi; kurumun stratejilerini, projelerini ve önerilerini gözden geçirip, onaylamak.

# 'Sanayi kapitalizmin lokomotifi oldu'

Hale KARAKAYA

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin düzenlediği "1920-1940 Cumhuriyet Dönemi ve Dünya" konulu konferansa Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi öğretim elemanları Prof. Dr. Bilsay Kuruç, Dr. Serdar Şahinkaya konuşmacı olarak katıldı. Üniversitemizin eski rektörlerinden Prof. Dr. Engin Ataç'ın oturum başkanlığını yaptığı etkinlik, 18 Nisan günü İİBF Anfi 1'de gerçekleşti.

### KAPİTALİZM MODELİNİN İKİ PERDESİ

Kapitalizmin modelinin 1920-30'larda bulunduğunu belirten Prof. Dr. Bilsay Kuruç, "19. Yy'da sanayinin kapitalizmin lokomotifi olduğunu söyledi. Bu dönemde İngiltere'nin dünya kapitalizminin sahibi olduğunu ifade eden Kuruç, "İngiltere, bütün dünya ile ticaret yaptığı zaman malların fiyatına karar vermek istedi ve bunu Londra'da yaptı. Kapitalizmin ana modeli anglosakson modeldir. Emperyalist modelin parası, diğer devletlerin parasından daha değerlidir. İngiltere bu modeli Birinci Dünya Savaşı sonuna kadar getirdi. Bunun sonrasında ikinci sanayi devrimi öne geçmeye; Amerika ve Almanya öne geçmeye



başladı" dedi.

Bu modelin aşamalar geçirdiğini ve 1920-30'larda modelinin ilk perdesini oluşturduğunu kaydeden Prof. Dr. Bilsay Kuruç, modelin ikinci perdesini ise 1945'lerin oluşturduğunu söyledi. Kuruç, bu modelin sahibinin ise Amerika olduğunu ifade etti.

Almanya'nın Versay Anlaşması'nı kaldıramadığını ve devreye Fransa'nın girdiğini ifade eden Prof. Dr. Kuruç, Almanya'nın parasının değer yitirdiğini ve sosyal yapısının alt üst olduğunu söyledi. 1924-25'den itibaren Almanya'da yapay bir bolluk olduğuna dikkat çeken Kuruç, alınan krediler sonrasında ekonominin durduğunu ve siyasal yapının değiştiğini vurguladı. Kuruç, "Bu dönemde

Almanya'da Alman Nasyonal Sosyalist Partisi yani Hitler ikinci parti oldu. İşsizliğin yükselişiyle Hitler de zirve yaptı ve Alman Nasyonal Sosyalist Partisi birinci parti olup Hitler de başbakan oldu. Hitler, kanun hükmünde kararname ile iktidarı tam anlamıyla ele aldı" diye konuştu.

### CUMHURİYET NASIL BİR MİRAS ALDI

İngiltere'nin ise sanayi devrimine yetişemediğini ve İngiliz kapitalizminin yaşandığını belirten Kuruç, dönemin başbakanı Lloyd George'nin İngiltere'nin ekonomisini toparlamadığını ve 1922 yılında görevden ayrıldığını söyledi. 1930'larda her ülkenin kendi sınırlarına ekonomik duvarlar çektiğini ve çok yönlü ticare-

tin sona erdiğini belirten Kuruç, "Altına dayalı sterlin ortadan kalktığı için ikili ticaret anlaşmaları yapıldı. Sermaye sınıfı kemerlerini sıkı" dedi.

Dr. Serdar Şahinkaya ise aynı dönemlerde Anadolu'da neler olduğu konusunda bilgi verdi. Mustafa Kemal Atatürk'ün Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışında her yıl yaptığı konuşmalardan alıntılar yapan Şahinkaya, Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl bir ekonomiyi miras aldığını anlattı.

Cumhuriyet'in emperyalist çalkantılar arasında sanayi temelli ulusal ekonomiyi geliştirdiğini ifade eden Şahinkaya, Mustafa Kemal'in 1920'deki konuşmasında "Bağımsızlık temel kerteriz noktasıdır" dediğini sözlerine ekledi.



## AKM'DEN RİTM SESLERİ YÜKSELDİ

Serhan SEVİN

Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Vurmalı Çalgılar Topluluğu'nun düzenlediği "Vurmalı Çalgılar Dinletisi" konuklara ritim dolu bir akşam yaşattı.

Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda 18 Nisan günü gerçekleştirilen dinletiyi Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da izledi. Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz

Taşç da dinleti öncesi bir açılış konuşması yaptı.

Selçuk Yüksel'in şefliğinde yaklaşık 90 dakika süren bir dinleti gerçekleştiren Vurmalı Çalgılar Topluluğu dinleyenlerin büyük be-

ğenisini kazandı.

2004 yılında kurulan ve 60 öğrenciden oluşan topluluk şimdiki kadar Eskişehir, İstanbul, Ankara, Bursa ve Bilecik gibi kentlerde bir çok başarılı konser verdi.

## Eğitim Fakültesi dekanlığında görev değişimi



Eğitim Fakültesi'nin yeni dekanı Prof. Dr. Gül Durmuşoğlu, görevi Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'dan devraldı.

Elif TEKİN

Eğitim Fakültesi Dekanlığı'na Prof. Dr. Gül Durmuşoğlu Köse atandı. 20 Nisan günü gerçekleşen devir teslim töreninde Prof. Dr. Köse dekanlık görevini Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'dan teslim aldı. Törene Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ile Eğitim Fakültesi çalışanları katıldı.

Prof. Dr. Kocadoru'nun iyi dilekleriyle dekanlık görevini teslim alan Prof. Dr. Köse, "Bugün beni yalnız bırakmayıp törene katılan herkese çok teşekkür ederim. Umarım her şeyin hayırlısı olur" dedi.

Prof. Dr. Davut Aydın da "Üniversitemiz bünyesindeki her bir

arkadaşı sonuna kadar değerlendirmenin çabası içerisindeyiz. Açıkça söylemeliyim ki, bayan öğretim üyeleri için pozitif ayrımcılık yapıyoruz. Böyle bir anlayış içerisinde dekanlığımıza verdiği hizmetlerden dolayı teşekkür ediyor, yeni dekanımıza başarılar diliyorum" diye konuştu.

### HER DESTEĞİ VERİRİZ

Eğitim Fakültesi'nin yaşam boyu eğitimin en önemli parçası olan öğretmenleri yetiştirdiğini belirten Prof. Dr. Aydın sözlerini şöyle sürdürdü:

"Öğrenciler en son teknolojiyi kullanmalı. Yaşam boyu eğitimin en önemli parçası sizsiniz. Tekno-

lojinin en son materyallerini kullanmanız gerekir. Eğitim Fakültesi'nden daha fazla gayret bekliyoruz. Bu bağlamda biz size her türlü desteği sağlarız."

Teknolojik değişim sürecine girilmesi gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Aydın, açık ve uzaktan eğitim sınav organizasyonlarının internet ortamına taşınması gerektiğini kaydetti. Prof. Dr. Davut Aydın, "Sizlerden yaşam boyu eğitim kanalına destek vererek daha fazla proje üretmenizi istiyoruz." dedi. Eğitim Fakültesindeki değişikliğin hayırlı olmasını dileyen Prof. Dr. Aydın "Size düşen katkılarınızı getirmek, bize düşen, size her zaman destek olmak" diye konuştu.

25 Nisan / Pazartesi



**SERGI**

**Hasan Saygın Resim Sergisi**  
► Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu  
► 09:00 - 18:00  
► Sergi 17 Mayıs'a kadar gezilebilecek.  
Güzel Sanatlar Fakültesi

**KONSER**

**Klasik Müzik Resitali**  
► Okt. F. Eren Yahşi  
► Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
► 20:00  
Devlet Konservatuvarı

26 Nisan / Salı



**KONFERANS**

**Bilişimde Kariyer Fırsatları**  
► Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu  
► 09:00 - 18:00  
Bilgisayar Kulübü

**PANEL**

**Türkiye Nereye Gidiyor?**  
► Salon 2009  
► 16:00 - 19:00  
Atatürkçü Düşünce Kulübü

27 Nisan / Çarşamba



**KONFERANS**

**Moda ve Medya**  
► Barbaros Şansal  
► 15:00  
İletişim Bilimleri Fakültesi

**SÖYLEŞİ**

**Yılmaz Odabaşı**  
► Kongre Merkezi - Salon Anadolu  
► 15:30 - 18:00  
Edebiyat Kulübü

**KONSER**

**Sınıf Konseri**  
► Öğretim Üyesi Doç. Burcu Tunca  
► Salon 2003  
► 19:00  
Devlet Konservatuvarı

28 Nisan / Perşembe



**SÖYLEŞİ**

**Emrah Serbes**  
► Salon 2009  
► 16:00 - 18:00  
Edebiyat Kulübü

**KONSER**

**Türk Halk Müziği Topuluğu Konseri**  
► Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
► 20:00  
Halk Bilim Araştırmaları Merkezi

29 Nisan / Cuma



**KAMPANYA**

**Genç Pazar Açılıyor**  
► Teknopark Zemin Kat  
► 09:00 - 17:00  
Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi

**TİYATRO**

**Yeniden Doğuş**  
► Salon 2003  
► 19:30  
Hukuk Fakültesi

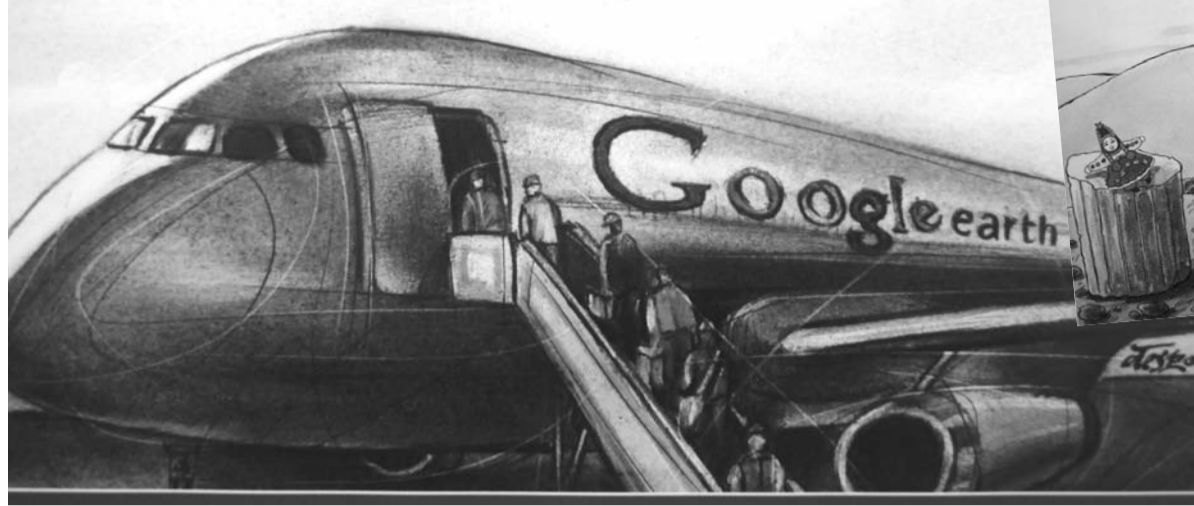
1 Mayıs / Pazar



**FESTİVAL**

**Uluslararası Eskişehir Film Festivali**  
► Sinema Anadolu  
► 09:00 - 18:00  
► 8 Mayıs'a kadar sürecek.  
Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi

# Ödüllü karikatürler Eskişehir'de



“farklı ortamda buluyorum, buradan ayrılmak istemiyorum.”

**42 ÜLKE, 185 SANATÇI, 404 ESER**

Çin'den Belçika'ya, Avusturya'dan Hollanda'ya kadar 42 ülkeden 185 sanatçının 404 karikatürle katıldığı yarışma, Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, TUYED Turizm Yazarları Derneği ve Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi tarafından ortaklaşa düzenlendi. Uluslararası bir jüri tarafından değerlendirilen eserlere birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödüllerinin yanı sıra beş tane mansiyon ödülü verildi.

**İrem KARAKAYA**

■ 2. Uluslararası Turizm Karikatürleri Yarışması Sergisi, 15 Nisan Cuma günü Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde sanatseverlerle buluştu.

Serginin açılışını Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak ve Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi Editörü Doç. Dr. Nazmi Kozak yaptı. Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak, konuşmasında, “Atilla Özer ve

Nazmi Kozak'ın katkılarıyla başlayan Turizm Karikatürleri Yarışması iki yıldır devam ediyor. İlki geçen yıl yapılan yarışma sergisi, EMITT İstanbul Turizm Fuarı'nda sergilendi. Çok fazla ilgi gördüğü için ikincisini yapma kararı aldık. İkincisi bu sene gerçekleştirilen sergiyi Eskişehir'de sanatseverlerle buluşturmayı amaçladık.” dedi.

Sergiyle ilgili detayları katılımcılarla paylaşan Doç. Dr. Nazmi Kozak, projeyi

iki yıl önce bir gazetecinin tavsiyesiyle oluşturduklarını belirterek, yarışma ve serginin geleneksel hale gelmesini diledi.

Birincilik ödülünü alan Mehmet Karaman ise Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin kendinde bıraktığı etkiyi şöyle anlattı: “EMITT İstanbul Turizm Fuarı'nda üç gün çok güzel ağırlandık ama buradaki hava daha güzel. Keşke ödüller burada, bu müzede verilseydi. Ne zaman bu müzeye gelsem kendimi çok

## Günbegi'nin fotoğrafları sanatseverlerle buluştu

**İrem KARAKAYA**

■ Küratörlüğünü Prof. Dr. Simber Atay Eskier'in yaptığı ve Basın ve Yayın Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi, Sabri Günbegi'nin çektiği fotoğraflardan oluşan “İnşaat, İşçiler, İletişim” başlıklı sergi, 14 Nisan Perşembe günü açıldı.

Sabri Günbegi'nin fotoğraf sergisinde, İletişim Bilimleri Fakültesi inşaatının başından sonuna kadar her aşaması, inşaat alanındaki hayatın birçok ayrıntısı ve inşaat işçilerinin portreleri yer alıyor. İletişim Bilimleri Fakültesi Sanat Galerisi'nde sergilenen 73 eser, Nisan ayı boyunca fotoğraf severlerle buluşmaya devam edecek.

Sergide, 30 eser işçilerin kendi el yazılarıyla birlikte bulunan fotoğraflarının yer aldığı tipoloji çalışmasından oluşurken, diğer 43 eser ise inşaatın temel kazımı aşamasından son tuğlasının konulmasına kadar geçen süre içerisinde inşaatın gelişiminin adım adım fotoğraflanmasını



**Sabri Günbegi**

dan oluşuyor.

Fotoğrafların ortaya çıkmasını gün gün takip eden Prof. Dr. Simber Atay Eskier, “Sabri Günbegi, inşaatın başından sonuna her aşamasını, inşaat alanındaki hayatın birçok ayrıntısını belgeledi ve inşaat işçilerinin portrelerini çekti. İnşaat devam ederken işçilerle arkadaş oldu ve yalnızca kendilerini değil, işçilerin kendi el yazılarıyla yazdıkları hikâyelerini de kaydetti. Bu geniş kapsamlı, periyodik ve sistematik proje zaman içinde meyvelerini vermeye başladı. İnşaat, İşçiler, İletişim” başlıklı sergi böyle mey-

dana geldi. Mükemmel bir tipolojinin unsurları olan işçi portrelerinin her biri, ait olduğu işçinin resmi ve hikâyesini içermektedir ve bu diptik tasarım hep sinde aynıdır. İşçiler fotoğrafçıya poz vermişler ve kendi hikâyelerini anlatan bir mektup/mesaj kaleme almışlardır.” dedi.

Serginin örnek bir çalışma olduğunu ifade eden İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nejdet Atabek ise, “Çalışmaların öğrencimiz tarafından tek başına yapılması sergiye ayrı bir değer katıyor ve bizi gururlandırıyor. Öğrencimizin çalışma hayatındaki başarılarının devamını diliyorum.” dedi.

## GENÇ MÜZİSYENLERDEN ODA MÜZİĞİ KONSERİ



**Tümsev Sayar**

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı Öğr. Gör. Erika Farkas'ın öğrencileri, 18 Nisan Pazartesi günü Oda Müziği Konseri verdiler.

Piyano, fagot, obua ve flütün kullanıldığı konserte, genç müzisyenler Umutkan Ünal, Batuhan Özgökçen, Deniz Erden, Erdal Anil Ural, Hazal Yeşilli, İrem Temurcan, Gizem Güler ve Yıldız Çiçek sahne aldı. Haydn, Ries, Weber ve Klengel, Laillet ve Milde'in eserlerinin seslendirildiği konsere ilgi yoğundu.

## Muhteşem konserler

**Hande Çevik**

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı öğretim elemanları 2010-2011 ders yılı kapsamında verdikleri konserlerle sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor.

Bu kapsamındaki etkinliklerin ilki 6 Aralık 2010 tarihinde, Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşti. “Chopin'in 200. Doğum Yılı Kutlama” konulu konserte Doç. Serla Balkarlı Can, Doç. Toros Can, Doç. Oytun Eren, Doç. Lilian Tonella Tüzün, öğretim görevlileri Bengi Baraz Çınar, Eser Öykü Dede, Hale Vural, Özge Güncan ve Robert Farkas ile Okutman Eren Yahşi ve Araş. Gör. İrem Çelikten Chopin'in seçkin eserlerinden örnekler seslendirdi.

Konser serisinin organizasyonu görevini Öğr. Gör. Robert Farkas'ın üstlendiği konserlerden ikincisi olan 20. Yüzyılın Piyano Müziği, 7 Mart 2011'de gerçekleştirildi. Bu konserte, 20. yüzyılın piyano müziğinden eserler sunan Doç. Burak Basmacıoğlu, Doç. Serla Balkarlı Can, Doç. Toros Can, Doç. Lilian Tonella Tüzün, öğretim görevlileri Bengi Baraz Çınar, Eser Öykü Dede, Hale Vural, Özge Güncan ve Robert Farkas ile Okutman Eren Yahşi ve Araş. Gör. İrem Çelikten aynı zamanda eserleriyle ilgili açıklamalar da yaparak dinleyiciyi bilgilendirdiler.

4 Nisan 2011 günü yine Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda yapılan üçüncü etkinlikte, bu kez öğretim elemanları iki ve dört kişilik ortak çalışmalarla “4 El - 8 El ve 2 Piyano” yapısındaki eserlerle dinleyici karşısına çıktılar. Bu konserte görev alan Doç. Lilian Tonella Tüzün, Doç. Oytun Eren, Doç. Serla Balkarlı Can, öğretim görevlileri Arman Artaç, Bengi Baraz Çınar, Eser Öykü Dede, Hale Vural, Özge Güncan ile öğretim elemanı Emine Bilir ve Araş. Gör. İrem Çelikten ayakta alkışlandı.

Bu ders dönemi kapsamında yapılacak olan etkinliklerin sonuncusu ise yine Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda 2 Mayıs günü “Oda Müziği” alanında örneklerin seslendirileceği konser olacak.



Prof. Dr.  
Seval  
Selimoğlu

## Uluslararası projenin Türkiye koordinatörü

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Seval Selimoğlu Türkiye, Romanya, Çek Cumhuriyeti ve Macaristan'ın katılımıyla gerçekleştirilen "KOBİ'ler için Uluslararası Finansal Raporlama Standartlarının Uygulanabilirlik Analizi: Romanya, Çek Cumhuriyeti, Türkiye ve Macaristan" adlı projenin Türkiye koordinatörlüğünü yürütüyor. 15 Haziran 2010'da başlayan proje 12 ay sürecek.

Proje kapsamında dört ülkede Küçük ve Orta Büyüklükteki İşletmeler (KOBİ) için Uluslararası Finansal Raporlama Standartları (UFRS)'nin uygulanma yeterliliği, kavramsal ve ampirik açıdan, kapsamlı ve metodolojik inceleme yoluyla incelenecek. Ortaya çıkan sonuçlarla, bu ülkelerde KOBİ'ler için UFRS lerin uygulama zorlukları, gereklilikleri ve bazı özellikli konular karşılaştırılmalı olarak ortaya konması ve ülkeler için faydalı önerilerin geliştirilmesi amaçlanıyor.

### Beş Projeden Biri Oldu

Prof. Dr. Selimoğlu, projenin Türkiye ayağı düşünüldüğünde, bir yandan Türkiye Muhasebe Standartları Kurulu'nun bu standartları yayınlaması, diğer yandan yeni Türk Ticaret Kanunu'nun yasalmasıyla birlikte; KOBİ'ler için UFRS'lerin Türk muhasebe akademik ve uygulama camiasına hızlı bir giriş yaptığını söyledi. Selimoğlu, "Yapılan düzenlemelerin yeterli ve gerekli ortam, bilgi ve beceriler sağlanmadığı sürece beklenen sonuçları vermeyeceği açıktır. Bu açıdan bakıldığında ülkemizin akademik, düzenleyici kurumlar ve uygulayıcılar açısından KOBİ'ler için UFRS'lere hazır olup olmadığının sorgulanması ve tereddütlerin nerelerde ortaya çıktığının belirlenmesi önem taşıyor. Bu konu, Türkiye gibi yıllarca vergi muhasebesi anlayışı güden ve KOBİ'ler için UFRS'ler ile yeni tanışan Romanya, Çek Cumhuriyeti ve Macaristan'ın katılımı sonucu uluslararası bir karşılaştırma ile ele alındığında kapsamlı ve faydalı sonuçlar elde edilecek" dedi.

Araştırma, 2010 yılının Ocak ayında Romanya takımının teklifi ile başladı. Dört ülkenin takımları kurulduktan sonra, ilk aşamada Bükreşte her yıl düzenli olarak Prof. Donna Street başkanlığındaki Uluslar arası Muhasebe Eğitimi ve Araştırmaları Kurumu (IAAER) ve Yeminli Mali Müşavirler Kurumu (ACCA) tarafından düzenlenen ve her yıl beş proje önerisinin para ödülü ile desteklendiği bir organizasyon olan IAAER, KPMG Early Career Researchers Consortium'da proje önerisi olarak sunuldu. 2010 yılındaki konsorsiyumda toplam 17 proje önerisi içinde seçilen beş projeden biri Türk takımının da içinde yer aldığı "KOBİ'ler için UFRS projesi" oldu.

BUGRA KUTAY KÖKGÖZ "MÜZİĞİ GÖRMEYE, HİSSETMEYE ÇALIŞIYORUM" DİYOR

## İşitme engelli ama baterist..

ARIF ANBAR

■ Buğra Kutay Kökgöz Engelliler Entegre Yüksekokulu'nda Grafik Bölümü öğrencisi. Aynı zamanda baterist. Onu diğer bateristlerden ayıran ise işitme engelli oluşu... Anadolu Haber olarak Buğra Kutay Köksöz ile müzisyen olmayı konuştuk.



### ■ Buğra Kutay Köksöz kimdir?

1985'te Kastamonu'da doğdum. Müziğe gitar çalarak başladım ve bu heves bateride karar kılan kadar devam etti. Arkadaşlarımla kurduğumuz grupta baterist olarak yer aldım ve halen bateri çalıyorum. Daha sonra çeşitli grup ve sanatçılara eşliklerim oldu. Şu anda da öğrencilikle birlikte bateri çalarak da maddi kazanç elde ediyorum. Müziğe ilgimin yoğun olması ve sürekliliği, işitme problemiyle karşılaşmama sebep oldu...

Yirmi yaşında belli bir oranda işitme yeteneğimi kaybettim. Şuan yüzde 40 oranında Sensorineural işitme kaybım var. Engelliler Entegre Yüksekokulu dördüncü sınıf grafik öğrencisiyim. Bu okula başlamadan önce Mersin Üniversitesi Bilgisayar Teknolojileri ve Programlama Bölümü'nü okudum. Eskişehir'de kız kardeşimle birlikte yaşıyorum. O da Osmangazi Üniversitesi'nde Jeoloji Mühendisliği 1. Sınıf öğrencisi.

### ■ İşitme engeliniz var ve bateri çaluyorsunuz, nasıl oluyor bu? Beethoven'i anlayabiliyor olmalısınız...

Evet. İşitme engelim var ve bateri çalıyorum. Müzik işitsel, resim görsel bir sanat; tiyatro ise hem işitsel hem de görsel bir sanat. Fakat yaşamak başlıbaşına bir sanat. Yaşam gereksinimlerini duygularımızla birleştirdiğimizde ortaya çıkan sonuçta müziğin görsel, resmin işitsel bir sanat olduğudur. Ben de kendimde bu felsefeyi geliştirerek müziği görmeye yani hissetmeye çalışıyorum.

Daha somut açıklayacak olursam, çaldığım enstrüman melodik bir yapıya sahip değil ve ben de bunu değerlendirerek yanımdaki enstrümanları izleyip, önceki tecrübelerimden de yararlanarak çalıyorum. Sanıyorum ki bu da, müziğin görselli-

ğinin küçük bir ispatı. Gitar, bas gitar ve diğer müzisyenlerin parmakları, vücut dilleri ve yüz ifadeleri çalınanın ne olduğunu ve nasıl çalınacağını en az sesler kadar net anlatıyor. Okulumuzda kurulan bir ekip var, "Kekeça Ekibi". "Kendi kendini çal" olarak adlandırılan ekibimiz beden perküsyonu yapıyor. Bu ekip çok başarılı ve dünyaya açıldılar. Çok da güzel bir sloganları var: "Her beden duyar!" Takip edip izlenmesini ve dinlenmesini öneririm.

Beethoven'ı anlamak! O'nun notalarla duyduğu aşkı biri bana duysa, sanırım ben anlayamazdım. Bence Beethoven'ı herkes anlayabilir. Duymaya, görmeye değil de sevgiye ihtiyaç vardır.

### ■ Sizin bu yeteneğinizi öğrenen dinleyicilerinizden nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Sizin de sorduğunuz gibi, "Bu nasıl oluyor, bunu nasıl yapıyorsunuz" gibi sorularla karşılaşyorum. Yüzlerindeki şaşkın ifadeyi görebiliyorum. Eleştirilerini



ve Funk çok hoş, oldukça zor müzikler ve üstadlarından dinlendiğinde pek vazgeçemeyeceğiniz ritim ve melodilerle dolu...

■ Öğrencisiniz ve aynı zamanda müzisyenlik yaparak para kazanıyorsunuz. Zor olmuyor mu?

Yapılan her iş gibi bu da zor. Geceleri uykusuz kalmak zorundasınız. Sabah dersiniz var. Aklınız çaldıklarınızda mı derslerde mi olacak... Tabii her ikisi de gerekli. Fakat öğrenci olup aynı zamanda çalışan çok insan var ve zorlukları çok. Para kazanmak zaten bir sorunken, öğrencilikle bir arada olması daha büyük bir sorun. Hocalarımız anlayışlı olduğunda böyle bir sorun kalmıyor.

### ■ Müzikle tanışmanız nasıl gerçekleşti?

Müziği çok seviyorum ve iyi ya da kötü olarak sınıflandırmıyorum. Beğeniye sunduğunuzda her tarzın ve parçanın bir alıcısı mutlaka vardır. Müziğe, babamın sayesinde merak saldığımı söyleyebilirim. Babam gitaristti. Uzun yıllar çeşitli gruplarla

**E**limizdekini ne kadar iyi değerlendiresek o kadar büyürüz. Büyüyen ve aklını kullanabilen insana ne engel olabilir? Bence engeli sorun olarak değil, sorunu engel olarak görmeliyiz...



çalışmış, kendi müziklerini yapmış ve beğeniye sunmuş.

Yedi yaşında gitar çalmaya çalışarak başladım müziğe ve halen devam ediyorum. İlk sahneme de babam ve arkadaşlarıyla çıktım. 1999 yılında düzenlenen bir konserdi ve yaş ortalaması beni çıkardığınızda kırk civarındaydı. Davula başladığım ilk aylardı ve heyecan vericiydi. Çok güzeldi...

### ■ Hangi müzikle ilgiliniyorsunuz?

Bugünlerde sahnede herkesin sıkılmadan dinlediği güncel pop müzikleri yapıyorum; zor ama zevkli... Rock

sabah derste... Uykusuz kalmak yorucu fakat sevdiğiniz işi yaparken aynı zamanda geçiminizi sağlamak için uğraştığınızı düşünürsek, zorlanmaktan ziyade ben zevk alıyorum.

### ■ Kendinize vakit ayırıyor musunuz?

Grafik ve müzikle uğraşıyorum ve bunları yaparken kazandığım bilgi, tecrübe ve gelir sonuçta benim için önemli. Eğlendirmekle uzun yıllar geçirdiğimden eğlenmeyi pek öğrenemedim sanırım. Arkadaşlarımı dinlemek, yataarken kitap okumak ve yemek yemek kendim için yapabileceğim en güzel eylemler. Uğraşlarımızı sunuyoruz tabii, fakat kazandıklarımız da bileğimizde bir altın bilezik...

### ■ Gelecekte, okuduğunuz mesleği mi yapacaksınız yoksa müziğe devam mı edeceksiniz?

Müzik benim için bir meslekten ziyade, bir hobi ya da ek gelir kaynağı olabilir. Aldığım eğitimlerin hakkını vermek ve grafik tasarımcı olmak, iyi bir eğitmen ya da iyi bir tasarımcı olmak istiyorum. Bunun için de elimden geleni yapıyorum. Müziksiz bir hayatı da düşünemiyorum: "Yorgun muyum? Dinlendirir... Üzgün müyüm? Güldürür..." Müzik olmazsa olmazım ama mesleğimi yaparken de, yanında müzik olmalı. Herkes için...

### ■ Son olarak, engeli bir sorun haline getiren kişilere ne söylemek istersiniz?

İnsan hayatında paranın önemini biliyoruz. Şunu düşünün; ne kadar paranız varsa imkânlarınız o kadar sınırsız. Çok olması bir şey ifade etmiyor, değerlendirmeyi bilmedikten sonra. Elimizdekini ne kadar iyi değerlendirsek o kadar artırırsınız ve o kadar büyürüz. Büyüyen ve aklını kullanabilen insana ne engel olabilir? Bu konuda çok şey söylenir, çok kişi konuşur. İnsanların önünü kapamaktan sonra kimsenin bir şey yapmasını engelleyemezsiniz. Bence engeli sorun olarak değil, sorunu engel olarak görmeliyiz. Bence çözülemeyecek bir sorun da yoktur.

## İletişim dekanları Anadolu Üniversitesi'nde toplanacak

Nadiye YILMAZ

■ 2000 yılından beri düzenli olarak yapılan İLDEK (İletişim Dekanları) toplantısının 19.'su Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin ev sahipliğiyle 7-8 Nisan günlerinde yapıldı. Toplantıda, gelecek yılki toplantının Anadolu Üniversitesi

İletişim Bilimleri Fakültesi'nde yapılması kararlaştırıldı. Toplantı, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ın önerisiyle uluslararası katılımlı olarak gerçekleştirilecek.

Toplantıya yurtdışından iletişim alanında faaliyet gösteren akreditasyon kuruluşlarından temsilcile-

rin katılacağını belirten İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nejdet Atabek, "Bologna süreciyle başlayan uluslararasılaşma bu sa- yede bizlere yeni ufuklar açacak" dedi.

19. İLDEK toplantısında, İletişim Fakültelerindeki eğitim standartla-

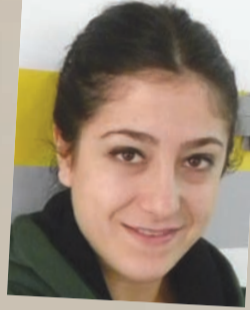
rının yükseltilmesi ve belirlenmesi amacıyla komisyon ve Yeni Yürütme Kurulunun oluşturulmasına karar verildi. İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nejdet Atabek ise hem akreditasyon kurulu hem de yeni yürütme kurulu üyeliklerine seçildi

## AYBALA KARAGÖZ

■ Bölüme çok isteyerek geldim. Çocukluğumdan beri sporla ilgilendiğim ve ileride kendi işimi yapmak istediğim için bu bölüm bana göre biçilmiş bir kaftandı. Mezun olunca içinde hem bir spa merkezi ve masaj salonunun bulunacağı hem de insanların spor aktivitelerini yapabileceği bir rekreasyon merkezine sahip olabilmek için gereken deneyim ve uzmanlığı kazanacağımı düşündüğüm bu bölümde olmaktan memnunum. Hem sporun hem eğlencenin hem de sosyal faaliyetlerin birleştiği rekreasyon zamanla insanlara çok daha fazla anlam ifade eden bir alan haline gelecek. Önümün açık olmasından dolayı kendimi şanslı hissediyorum.



## YEŞİM KARADENİZ



■ Rekreasyon bölümü dördüncü sınıf öğrencisiyim. Ülkemizde fazla tanınmayan bir bölüm olmakla birlikte çok fazla iş imkanı sahip olan bir bölümdür. Gerek sanayi rekreasyonu gerek turizm, rehabilitasyon rekreasyonu ve birçok spor faaliyetlerini kapsayan iş imkanlarına sahiptir. Sadece bölümün biraz daha iyi tanıtılması gerekir.

## İLHAMİ BOZKURT

■ Rekreasyon dördüncü sınıf öğrencisiyim. Bölümümüz üniversitemizde 2001 yılından beri okutulmaktadır. İlk başvurumda biraz tereddütlüydüm ama zamanla bölümümün hem çok eğlenceli hem de eğitiminin üst düzeyde olduğunu gördüm. Rekreasyon Avrupa'da çok gelişmiş olmasına rağmen ülkemizde yeni yeni gelişmekte olan, tanınan bir bölümdür. Bir çok iş alanını kapsamaktadır. Sağlık sektöründen endüstriye, sanayi sektöründen spora kadar çeşitli iş alanları olan bir bölümdür. Ülkemizde yeterince tanıtılmadığına inananlardanım.



## SİNEM GÖÇMENOĞLU



■ Bir çok insanın aksine ben rekreasyon bölümünden mezun olmanın ileride bana avantajlar sağlayabileceğine inanıyorum. Bu bölümün tek eksiğinin yeterince tanıtılmamışlık olduğunu düşünüyorum. Aslında her birey gün içinde farkında olmadan birçok rekreasyon faaliyetinde bulunuyor. Boş zamanlarımızda yapmaktan zevk aldığımız ve gönüllü olarak yaptığımız işleri rekreasyon olarak tanımlıyoruz. Rekreasyonun içinde spor, eğlence, oyun gibi birçok etkinlikler bulunur. Önceden de sporla ilgili geçmişim olduğu için BESYO'yu tercih ettim.

## RESUL SURAY

■ Rekreasyon dendiği zaman karşınıza çok geniş bir alan çıkıyor. Rekreasyon insanların yeme, içme, çalışma gibi zorunlu zaman dilimlerinin dışında kalan serbest zaman diliminde yapacaklarını düzenleyen bir alandır. Bölümümüzde gerçekleştirilen geziler, tiyatrolar, festivaller, spor organizasyonları gibi. Bu tür aktiviteler insanların psikolojik ve fiziksel olarak yenilenmesini sağlar. Bölümün yeni olması, ülkemizde daha tanınmaması bizim için büyük bir zorluk. Refah seviyesinin düşük olması da insanların kendilerine ayırdığı zamanı kısıtlamakta. Refah seviyesi yüksek ülkelerde rekreasyonun önemi anlaşılmakta. Rekreasyon hastanelerde, askeri tesislerde, eğlence tesislerinde, spor okullarında hatta sanayi sektöründe bile uygulanmaktadır. Yapılan aktiviteler insanların moral ve motivasyonu arttırdığı için daha verimli çalışma ortamı sağlamaktadır.



## BU HAFTA SIRA BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR YÜKSEKOKULU REKREASYON BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDE:

# Bölümünüz hakkında ne düşünüyorsunuz?



## BIROL DEMİR

■ Benim için rekreasyon bölümü tıp, hukuk veya mühendislik gibi bölümlerden çok daha fazla getirişi olan ve özü açık bir bölümdür. Örneğin hiçbir şey olmasak bile polis olabiliriz. Ancak her meslekte olduğu gibi bir yerlere gelebilmemiz gösterdiğimiz çabaya bağlıdır. Rekreasyon bölümünü sınava girecek arkadaşlarıma öneririm. Ancak gerçekten burada okumayı istediklerinden emin olarak buraya gelmelerini tavsiye ederim.



## AYLİN GENÇİ



■ Rekreasyon bölümü mezunlarının çalışma alanları ülkemizde geniş bir yelpazeye sahip. Fakat bölümümüz yeni bir alan olduğu için henüz yeterince tanınmamakta. İnsanlar rekreasyonun anlamını bilmiyor ancak her gün rekreasyon aktivitelerinde bulunuyorlar. İş imkanları bu açıdan gün geçtikçe artmakta; her alanda rekreasyon uzmanlarına gerek duyulmaktadır. Avrupa Birliği sürecinde de bu imkanların artacağına inanıyorum.

## SÜLEYMAN DURSUN

■ Öncelikle bu bölümü okumaktan çok memnunum. İsteyerek seçtiğim bir bölüm ve geleceği parlak bir bölüm olduğunu düşünüyorum. Rekreasyon bölümü benim için okuması çok keyifli bir bölüm oldu zira insana yaratıcılığını geliştirme imkanı sunuyor. Diğer yandan maalesef rekreasyon bölümü insanlara animasyon gibi görünüyor. Türkiye'de fazla geçmişi olmayan bu bölümün yetiştirdiği 'rekreasyon uzmanları' başta ABD olmak üzere diğer ülkelerde de kolayca iş bulabilme olanağına sahiptirler. ABD'de bir rekreasyon uzmanının yıllık geliri ortalama 80.000 dolar civarındadır. Peki rekreasyon uzmanına neden ihtiyaç vardır? Bizler insanların boş zamanlarını değerlendirerek en verimli şekilde geçirmesini sağlayacak programları düzenleyen kişilerizdir. Örneğin büyük firmalar sanayi alanlarında sosyal etkinlikler için bolca para harcıyorlar. Bu tür etkinlikleri düzenleme görevi bir rekreasyon uzmanına verildiğinde hem daha az masraf yapmakta hem de iş verimliliği artmaktadır.

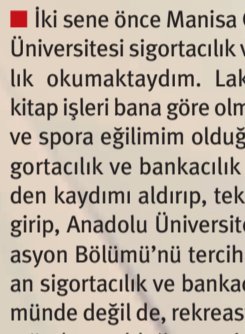


## NESLİHAN YUMRUKAYA



■ Rekreasyon bölümünü isteyerek ve içeriğini bilerek tercih ettim. Dışarıdan bakıldığında insanların saçma olduğunu düşündüğü bu bölümün içerisinde olmaktan mutluyum. İnsanların gün geçtikçe daha fazla yöneldiği spor, dans gibi sosyal aktiviteler önemli bir iş sahası oluşturmaktadır. Hem eğlenip hem kendimi geliştirerek güzel işler yapabileceğimi düşündüğüm yerdeyim.

## BAHATTİN BERKİNÇ



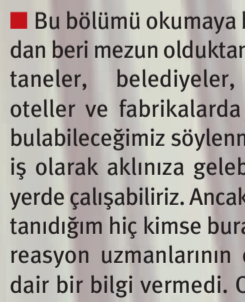
■ İki sene önce Manisa Celal Bayar Üniversitesi sigortacılık ve bankacılık okumaktaydım. Lakin hesap kitap işleri bana göre olmadığından ve spora eğilimim olduğundan, sigortacılık ve bankacılık bölümünden kaydımı alıp, tekrar sınava girip, Anadolu Üniversitesi Rekreasyon Bölümü'nü tercih ettim. Şu an sigortacılık ve bankacılık bölümünde değil de, rekreasyon bölümünde olduğum için çok mutluyum. Enerjimi daha kolay açığa çıkarabiliyorum ve insanlarla ilişkilerimin geliştiğine çıktığına inanıyorum. Bu bölümün bana sağlayacak olduğu iş imkanı ve fiziksel becerilerin farkında olduğumdan dolayı hayata ve geleceğime güven içinde bakabiliyorum. Okulumuzun oldukça gelişmiş imkanlarından rahatça faydalanabildiğim için teşekkür ediyorum.

## YELDA UYANIK



■ Rekreasyon bölümü birinci sınıf öğrencisiyim. Rekreasyon yüksek okulumuzun en eğlenceli bölümüdür. Mezun olduktan sonra tamamıyla size kalmış bir gelecek, sertifikalarımızla kendimizi geliştireceğimiz uzun bir gelecek... Otel, dans kurslarında eğitimlik gibi çeşitli iş alanlarında çalışma imkanı bulabiliyoruz. Ayrıca halk eğitim merkezlerinde ve okullarda görev yapabiliriz. İlerleyen yıllarda liselerde, orta öğretimde 'rekreasyon' dersi kapsamında dans, satranç, yüzme gibi çeşitli aktiviteleri sağlayabilmekteyiz. Anadolu Üniversitesi'nde aldığımız eğitimi gelecekte başka insanlara aktaracak olmanın keyfi içinde geleceğimi bekliyorum.

## ARDA BOZDAĞ



■ Bu bölümü okumaya başladığımdan beri mezun olduktan sonra hastaneler, belediyeler, askeriye, oteller ve fabrikalarda iş olanağı bulabileceğimiz söyleniyor. Yani iş olarak aklınıza gelebilecek her yerde çalışabiliriz. Ancak çevremde tanıdığım hiç kimse buralarda rekreasyon uzmanlarının çalıştığına dair bir bilgi vermedi. Organizasyon ve animasyon şirketlerinde çalışabileceğimiz söyleniyor. Bunlar için okumaya gerek var mı? Fakültemizin diğer bölümleri için durum biraz daha farklı. Örneğin, öğretmenlik bölümünden mezun olanların atanırlarsa öğretmenlik yapma imkanları var. Antrenörlük bölümünden mezun olanlar ise branşlarında antrenörlük yapabiliyorlar. Yöneticilik bölümü mezunları ise özel şirketlerde iş imkanı bulabiliyorlar. Rekreasyon bölümü için ise durum farklı dediğim gibi. Bölümü biz tanıtacağız elbette ama üst kurullar ve medya bizimle ilgili bir şey yapmadıkları sürece rekreasyon mezunları, bankaların sınavlarına girip bankacılık veya polislik sınavlarına girip polislik yapacaklardır.