

Öğretim üyemize TÜBİTAK'tan ödül

■ Fen Fakültesi Kimya Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Asiye Safa Özcan, 2010 Yılı TÜBİTAK Teşvik Ödülü'nün sahibi oldu.

■ Doç. Dr. Özcan, ödülünü 28 Aralık günü Çankaya Köşkü'nde düzenlenen törenle Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'den aldı. ▶ 3. SAYFADA



Doç. Dr. Asiye Safa Önal, ödülünü Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'den aldı.



Anadolu Haber

www.ahaber.anadolu.edu.tr

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

SAYI: 569

3 - 9 OCAK 2011

Toplum Hizmetleri Ödülleri sahibini buldu

■ Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) tarafından düzenlenen ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin ev sahipliği yaptığı "Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü 2010" töreni, 25 Aralık günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. ▶ 4. SAYFADA

Eylem araştırma çalıştaylarına ilgi büyük

■ Akademik Gelişim Birimi (AGB)'nin düzenlediği "Eylem Araştırmaları Çalıştayı" 24 Aralık günü Eğitim Fakültesi'nde gerçekleştirildi. Çalıştayda Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu öğretim üyesi Prof. Dr. Yıldız Uzuner, katılımcılara eylem araştırmaları hakkında bilgi verdi. ▶ 3. SAYFADA

'Küresel bir insan olmak gerekiyor'

■ Jean Monnet Burs Programı bilgilendirme toplantısı, Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Toplantıya Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da katıldı. Program öğrencilerin lisans eğitiminden sonra AB ülkelerinden birinde yüksek lisans yaparak, AB sürecine katkıda bulunmasını amaçlıyor. ▶ 5. SAYFADA

Öğrenci Konseyi'nde ara seçim

■ Öğrenci temsilcileri, Öğrenci Konseyi'nde mezuniyetler dolayısıyla boşalan yönetim kurulu üyelikleri için oy kullandı. ▶ 5. SAYFADA



'Kadın toplumun ve yaşamın yarısıdır'

■ Üniversitemiz Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi törenle açıldı. Törende konuşan Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Eskişehir'in böyle bir birime ihtiyacı olduğunu söyledi. ▶ 4'DE



MINİK HASTALAR İÇİN YILBAŞI PARTİSİ

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencileri, Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde yatmakta olan minikler için bir yılbaşı partisi düzenledi. ▶ 5. SAYFADA

SÖYLEŞİ

■ "Bilim adamlığı bir meslek değil, bir tarzdır." ▶ 2. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

■ Türkiye'de moda doğru algılanıyor mu? ▶ 8. SAYFADA

ÖDÜL

■ Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kocadoru'ya liyakat nişanı. ▶ 7. SAYFADA



Gizemli bir ülke:

Mısır



ARAŞ. GÖR. ÖMÜR
GÜRDOĞAN BAYIR

29-31 Ekim 2010 tarihlerinde Kahire'de düzenlenen "Dünya Öğrenme, Öğretme ve Yönetim Konferansı"na "İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Sosyal Bilgiler Programında Güncel Olaylar" başlıklı bildirim sunmak üzere katıldım. Konferans içeriği gereği öğretim-öğrenme sürecinin her boyutunu vurgulayan bildirilerin yer aldığı geniş yelpazeli bir konferanstı. Konferansta sunum dili Türkçe ve İngilizce olarak belirlenmişti.

Mısır'a İstanbul'dan ulaşım kolay. İstanbul'dan Kahire'ye uçakla yolculuk süresi yaklaşık 2 saat 15 dakika. Ancak burada dile getirmem gereken bir nokta Kahire Havaalanı'nda online check-in sisteminin bulunmaması.

Mısır'ın para birimi Mısır Poundu. Türk Lirası'nın daha değerli olması nedeniyle para konusunda çok sıkıntı yaşanmıyor. Burada dikkat edilmesi gereken bir konu her yerde pazarlıkların yapılması gerektiği. Örneğin 300 pound fi-



yatı olan bir ürünü 50 pounda alabiliyorsunuz. Özellikle, turistik bir çarşı olan Han El Halil çarşısında. Bu çarşı kapalı çarşıya benziyor, değişik baharatların, gümüş takıların, piramit, heykeller vb. küçük süs eşyalarının bulunduğu bir çarşı. Aslında Kahire'de görülmesi gereken yerlerden birisi de bu çarşı.

Kahire, gerçekten görülmesi gereken bir yer, çok kalabalık bir başkent. Ama bu şehirde pek çok

şeye şaşırabilirsiniz. Geniş yollara sahip, ancak şerit kavramı yok. Yani bir bakıyorsunuz dört şeritlik bir yolda arabalar beş şerit halinde ilerliyor. Bir başka ilginç durum ise akşam saatlerinde araçların farlarını yakmaması ve sinyallerini kullanmaması. Alışmakta en çok zorlandığım şey de şehirde çok fazla korna sesinin olması. Her durumda sürekli kornayı kullanıyorlar. Bu nedenle, çok gürültülü bir şehir. Ancak, şoförlerinin

çoğu emniyet kemeri takıyor. Trafik lambaları çok az yerde bulunuyor, genellikle şehir merkezinde yer alıyor.

Kahire'de Nil Nehri şehrin görüntüsüne bir güzellik katmış. Nehir üzerinde tekne turları düzenlenmektedir. Özellikle akşamları Nil Nehri gerçekten harika görünüyor. Nehirden Kahire Kulesi de değişik dış mimarisi ile ilgi çekiyor. Kahire'de gidilmesi gereken en önemli yer ise bence Kahire Müzesi. Ancak bütün bir müzeyi tam anlamıyla gezmek için sanırım birkaç gün ayırmak gerekli. İnanılmaz bir tarihi içinde barındıran müzede gösterişli heykeller, mezarlar, mumyalar, takılar vb. birçok eser yer alıyor.

Kahire'de Giza bölgesinde dünyanın yedi harikası arasında yer alan piramitler gerçekten görenleri kendisine hayran bırakıyor. Burada Keops, Kefren ve Mikerinos piramitleri yer alıyor ve bu piramitlerin koruyucusu olarak bilinen Sfenks bulunuyor. Sfenks'in gövdesi aslan biçiminde kafası ise firavun kafası şeklinde-

dir. Bu piramitlerden en büyüğü Keops'tur. Keops 2.300.000 taşın üst üste konulmasıyla yapılmış ve yaklaşık ağırlığı ise 6 milyon ton. Piramitlerin hepsi firavunlar tarafından yaptırılmıştır.

Bütün bu güzelliklerine rağmen Mısır'da temizlik büyük bir problem. Sanırım en çok dikkat edilmesi gereken konu bu. Çünkü gerek şehirde gerekse mekanlarda hatta otellerde hijyen sorunu yaşanıyor. Dolayısıyla yemek konusu biraz sıkıntılı. Bu durumda fast food türü yemek hizmeti sunan lokantalar kurtarıcı gibi. Ancak Felfela adındaki bir mekan gayet güzel damak tadımıza uygun yemekler yapıyor.

Piramitleri, Kahire Müzesi, Nil Nehri, Nefertiti'si, Kahire Kulesi, camileri vb. birçok yeri ile Mısır görülmeye ve gidilmeye değer bir ülke.



Doç. Dr. Özcan TÜBİTAK ödülü kazandı

Umut Yaşar İNAN

■ Türk bilim dünyasının en önemli ve itibarlı ödüllerinden "2010 Yılı TÜBİTAK Bilim, Özel, Hizmet ve Teşvik Ödülleri ile TÜBİTAK-TWAS (Üçüncü Dünya Bilimler Akademisi) Teşvik Ödülü" sahiplerini buldu. Üniversitemiz Fen Fakültesi Kimya Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Asiye Safa Özcan, "Süperkritik ortamda boyama ve adsorpsiyon" konularındaki uluslararası düzeyde üstün nitelikli çalışmalarını nedeniyle TÜBİTAK tarafından Teşvik Ödülü'ne layık görüldü.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün himayesinde 28 Aralık günü Çankaya Köşkü'nde düzenlenen törende "1 Bilim Ödülü, 2 Özel Ödül ve 14 Teşvik Ödülü" ile 1 TÜBİTAK-TWAS Teşvik Ödülü" sahiplerine verildi. Törene Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da katıldı.

Törende konuşan Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, öncelik verdiği konulardan birisinin kültür, sanat ile bilim ve teknoloji alanlarındaki faaliyetler olduğunu söyledi.

Doç. Dr. Özcan Kimdir ?

Doç. Dr. Asiye Safa Özcan, doktora çalışmasında; atıkları çevre ve insan sağlığı açısından son derece zararlı etkilere sahip olan boyarmaddeleri, süperkritik ortamda (susuz) tekstil kumaşlarının boyanmasında kullandı ve bu çalışmayla ilgili yayınladığı üç bilimsel makaleden toplam 115 adet atfı aldı. Doç. Dr. Özcan, doktora sonrası bu tür çalışmalarını geliştirerek sürdürdü. Aynı zamanda kirlilik giderimi için modifiye adsorban kullanarak adsorpsiyon ve biyosorpsiyon yöntemlerinden yararlanarak birçok uluslararası bilimsel çalışma gerçekleştirdi. Doç. Dr. Özcan; SCI (Science Citation Index) tarafından taranan birçok dergide defalarca hakemlik yaptı, 38 adet bilimsel çalışma yayımladı ve kongrelerde 19 adet uluslararası, 17 adet de ulusal poster bildiri sundu, 1 tanesi DPT ve 3 tanesi Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi olmak üzere toplam 4 adet projede görev aldı ve SCI'de toplam 922 atfı aldı. Doç. Dr. Özcan'ın 2004'de basılmış olan iki bilimsel çalışması, dünyanın en saygın yayın kuruluşlarından biri olan Elsevier yayınevindeki kolloit dergileri arasında 2004-2007 yılları arasında en çok atfı alan ilk 50 makale arasına girdi ve yayınevinden her iki çalışması için de aynı yıl ödül kazandı.

Doç. Dr. Özcan, halen "süperkritik ortamda boyama, ekstraksiyon ve adsorpsiyon/desorpsiyon, yüzey kimyası, adsorpsiyon, biyosorpsiyon, adsorban karakterizasyonu, kirlilik giderimi, killeri, killerin immobilizasyonu ve modifikasyonu, modifiye adsorbanlar, adsorpsiyon kinetiği, termodinamiği ve izotermi" konularında çalışmalarını sürdürüyor.



Doç. Dr. Asiye Safa Özcan



Neslihan KIRPKLI

■ Akademik Gelişim Birimi (AGB)'nin düzenlediği "Eylem Araştırmaları Çalıştayı" 24 Aralık günü Eğitim Fakültesi'nde gerçekleştirildi. Çalıştayda Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu öğretim üyesi Prof. Dr. Yıldız Uzuner, katılımcılara eylem araştırmaları hakkında bilgi verdi.

Çalıştayda konuşan AGB Müdürü

Doç. Dr. İbrahim Diken, birim olarak bu dönemden başlamak üzere nicel ve nitel araştırma etkinlikleri düzenlediklerini ve gerçekleşen çalışmaların "Eylem Araştırmaları" adlı nitel araştırma etkinliklerinin ikinci çalıştayı olduğunu söyledi. Doç. Dr. Diken, "Çalıştaylara ilgi oldukça yüksek, özellikle nitel araştırmalara baktığımız zaman, hemen her çalıştayda 70'e yakın katılımcı başvuruyor. Bu, ün-

versitemizde araştırmaya olan ilgiyi ve akademisyenlerimizin araştırma yeteneklerini geliştirmeye yönelik ne kadar istekli olduklarını gösteriyor." dedi.

Prof. Dr. Yıldız Uzuner, öncelikle nitel ve eylem araştırmalarının ne olduğunu ve özelliklerini katılımcılara aktardı. Eylem araştırmalarının politik araştırmalar, katılımlı, işbirlikli, öğretmen, uygulayıcı, mesleki gelişim, okul-kurum ile

bölge-ülke çapında eylem araştırmaları olduğunu belirten Uzuner, eylem araştırmasının eylemler ve uygulamaların kalitesini artırmak ve anlamak için gerçek ortamlarda araştırma yapma süreci olduğunu ifade etti. Prof. Dr. Uzuner, "Eylem araştırması yapabilmek için temel araştırma bilgisine sahip olmak zorundasınız, nicel ve nitel araştırmayı çok iyi bilmelisiniz." diye konuştu.

Stadyum programı Anadolu'ya konuk oldu

Neslihan KIRPKLI

■ Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO)'nun düzenlediği "Değişen Futbolda Yönetimin Önemi" konulu söyleşi 16 Aralık günü Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. BESYO Müdürü Prof. Dr. Güven Sevil'in yönettiği söyleşiye TRT 1'in sevilen spor programı Stadyum'un sunucusu ve yapımcısı Erdoğan Arkan, aynı programın sunucusu ve yorumcusu Kerem Öncel ile Tanju Çolak konuşmacı olarak katıldı.

TÜRKİYE'DEKİ FUTBOL YÖNETİMİ

Erdoğan Arkan, öğrencilerle buluşmanın kendilerinin asli görevlerinden biri olduğunu ve özellikle bir yayın kuruluşunun gençlerden kopmaması gerektiğini söyledi. Türkiye'deki futbol yönetimi açısından bu sezonun bir milat olacağını düşündüğünü ve bugüne kadar yönetimlerin başarısızlıklarını genellikle ya hakeme ya da teknik antrenöre yüklediklerini belirten Arkan, "Artık kulüplerin ne kadar iyi yönetildiği örneklerle karşımıza çıkmaya başladı. Demek ki Türkiye'de bir

Stadyum programının yapımcı ve sunucularının katıldığı söyleşiye öğrenciler büyük ilgi gösterdi.



şeyler hatalı gidiyor. Maalesef Türkiye'de yönetimler hâlâ büyüklüklerinin ve yapmaları gerekenlerin farkında değiller. Artık daha profesyonel bir bakış, daha profesyonel bir yönetim şart, ama bunun için ne kadar ortam var ve size ne kadar yardımcı oluyorlar bu durum soru işareti. Maalesef sizler gibi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'ndan özellikle de spor yöneticiliğinden mezun olan arkadaşlarımızdan yararlanmayı pek düşünmüyorlar ama burada tek sorumlu onlar değil. Maalesef Türkiye'nin genel olarak ya-

pılanmasından kaynaklanan sorunlar da var. Temel sorunlarımızdan birisi de bu." dedi.

SPOR YÖNETİCİLİĞİ BÖLÜMLERİ

Erdoğan Arkan, artık öğrencilerin yapıyı değiştirmeleri gerektiğini, ancak bunun için yasaların da bunu desteklemesi gerektiğini belirtti. Hem kulüplere hem de spor organizasyonlarının içindeki her yapıya mutlaka bir spor yöneticiliği bölümü mezununun bulundurulması şartı getirilmesi gerektiğini kaydeden Arkan, "Böylece hem

beden eğitimi ve spor yüksekokullarının işlevleri artacak hem de kulüplerin ve sporların daha iyi yönetilmesi sağlanacak." diye konuştu.

Kerem Öncel de Eskişehirspor'un çok ayrı ve Eskişehir'in de bambaşka bir kent olduğunu ifade etti. Tesis yapmanın yanında yetişmiş insan kalitesinin de önemli olduğunu belirten Öncel, sözlerini şöyle sürdürdü: "Üniversitedeki yetişmiş gençleri, kendi dallarındaki başarılı olmuş insanları kuralı koyup, kanun koyup yayın kuruluşlarında ya da spor etkinliklerinin başına getiremez, bu organik bağı kurmayı başaramazsanız, ahbap-çavuş ilişkisi ile işi yürütmeye devam ederseniz başarısızlıklara mahkûm olursunuz. Sadece tesis yapmakla bitmiyor. Bizim yetişmiş insan gücüne ihtiyacımız var. Burası Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden biri. Ama BESYO'dan mezun insanlar hâlâ geleceklerine umutla bakamıyorlarsa demek ki birtakım işler sağlıklı yürütülmüyor demektir. Bizim en büyük dileğimiz daha sağlıklı işler yapılması, yetişmiş genç insanların kulüp yönetimleri de dâhil her yere gelebilmesidir."

Tanju Çolak ise "Sizlerin olması çok güzel, ama sizlerden destek almak isteyen yönetici yok. Onlar hâlâ tüccar zihniyetiyle kulüpleri yönetiyorlar. Başarılı değiller, başarılı da olamayacaklar." dedi. Tanju Çolak, sokakta halktan gördüğü sevgi ve saygının kendisini çok mutlu ettiğini ve insanın isterse her şeyi başarabileceğini ama acı çekmeden de başarının gelmeyeceğini sözlerine ekledi.



■ Anadolu Üniversitesi'ne bağlı sosyal tesislerde görevli personele 20 Aralık günü otel yönetim sistemi programı eğitimi verildi.

Talya Bilişim Tic. San. Ltd. Şti ile yapılan sözleşmeye göre kullanılacak olan Electra Otel Yönetim Sistemi programının tanıtımı ve eğitimi, misafirhanelerdeki kullanıcı personelin katılımı ile Anadolu Konukevi toplandı

salonunda gerçekleştirildi.

Programın kuruluşuyla, İstanbul Aksaray Konukevi, Ankara Konukevi, Anadolu Konukevi, Merkez Misafirhane, Odunpazarı Misafirhane ve Lojman Misafirhane'de yürütülen rezervasyon, tahsilat ve otelcilikle ilgili işlemlerin, çağın koşullarına uygun, doğru ve hızlı bir şekilde yürütülmesi amaçlanıyor.

Sosyal tesislerin yöneticileri, misafirhanelerin sağlıklı bir bilgi sistemine kavuşabilmesi, teknolojik sistemlerden yararlanabilmesi ve daha iyi işletilebilmesi için desteklerini esirgemeyen Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Genel Sekreter Çetin Kaya ile İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanı Menderes Ünal'a teşekkür etti.



Gençlerden proje yağmuru

Cemile Hande BİÇKİ

■ Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) tarafından düzenlenen ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin ev sahipliği yaptığı "Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü 2010" töreni, 25 Aralık günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ın da katıldığı törende bir konuşma yapan Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Başkanı Prof. Dr. Süleyman Eripek, konuşmasında "Bu anma törenine kurumsal bir nitelik kazandırmak, Prof. Dr. Yahya Özsoy'un değerlerini millileştirmek ve onu yeni kuşaklara tanıtmak istedik." dedi. Eripek, Prof. Dr. Yahya Özsoy'un özgeçmişini hakkında bilgi verdi.

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksek

Kocadoru da üniversitelerin amacının topluma hizmet olduğunu ve toplumla iç içe olmak olduğunu kaydetti. Kocadoru, "Prof. Dr. Yahya Özsoy, öğretmen olarak öğrencilerin iyi bir yurttaş, iyi bir öğrenci olması için, ülke insanlarını eğitmek için, bilinçlenip aydınlatmak için aklını, emeğini kısaca ömrünü adanmıştır. Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü'nün amacı, Prof. Dr. Yahya Özsoy'un yaptıklarını genç kuşaklara anlatmak, genç öğretmen ve öğrencileri yüreklendirmektir." dedi.

TOVAK temsilcisi ve Seçici Kurul Başkanı Prof. Dr. Mustafa Sağlam ise TOVAK'ın temel tutum ve amacının sorumluluk sahibi birey yetiştirmek olduğunu söyledi. Bu ödülün topluma hizmet uygulayan lisans ve ön lisans

öğrencilerine açık olduğunu belirten Sağlam, projenin oldukça geniş kapsamlı olduğunu belirterek, "Yoksul yerlerdeki okulların eksikliklerinin giderilmesini sağlamak diğer amacımızdır." diye konuştu.

ÖDÜL ALANLAR

Eskişehir Gelişim Koleji Teşvik Ödülü'nün sahibi, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Görme Engelliler Öğretmenliği programı öğrencileri: Özlem Lale, Emine Karaman, Ümmühan Mollahüseyinoğlu, Filiz Barut, Ayşenur Karka oldu. Projelerinin adı: "Bedensel Yetersizliği ve Süreç Hastalığı Olan Çocuklara Özel Eğitim Desteği ve Aile Eğitimi".

Özel Eğitimciler Derneği Eskişehir Şubesi Teşvik Ödülü'nün sahibi, Anadolu

Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Zihin Engelliler Öğretmenliği programı öğrencileri: Abuzer Çatan, Burcu Sor, Elif Yıldan, Erdal Doğaner, Gülistan Erdoğan, Hüsne Öz, İlknur Öztekin, Suphiye Özkan, Ubeydullah Türkmen, Murat Tekin oldu. Projelerinin adı: "Hep Birlikte El Ele".

Birincilik Ödülü olan "TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri 2010" Ödülü'nün sahibi ise Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Görme Engelliler Öğretmenliği programı öğrencileri: Ceren Çelik, Özgü Akalın, Cem Aslan, Hacer Yetik, Nizamettin Akbulut, Fırat Karakaş, Hatice Kaptanoğlu, Sıla Güneri, Tanık Durmuşoğlu, Erkan Dündar, Gönül Uzun, Elif Daşçı, Cenk Çelik, Veysel Sayılı oldu. Projelerinin adı: "Yemeğe Tuz Atmadan Önce".

'Kadın toplumun ve yaşamın yarısıdır'

Funda ÇELEN

■ Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, 14 Aralık günü Medya Merkezi fuaye alanında düzenlenen törenle açıldı.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın törende yaptığı konuşmada, kadının toplumun ve yaşamın yarısı olduğunu belirterek, kadın sorunları denildiği zaman kadınların potansiyelinin değerlendirilmesini varsaydıklarını söyledi. Merkezin büyük önem taşıdığını belirten Rektör Aydın, projelere her türlü desteği vereceklerini kaydetti. Eskişehir'in böyle bir birime ihtiyacı olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Davut Aydın, birimin katma değer yaratmadaki önemine dikkat çekerek, "Kadınlarımızın emeklerinin değerlendirilmesinde, iş hayatında daha aktif rol almasında, katma değer yaratmasında üniversite olarak daha aktif bir rol almalıyız. Kadın Çalışmaları Uygulamaları ve Araştırma Merkezi aynı zamanda televizyonla iş birliği içerisinde çalışmalıdır. Böylelikle başarılı çalışmalarına imza atacağına inanıyorum. Merkezin hayırlı ve uğurlu olmasını diliyorum. Rektörlüğün yanınızda olduğunu bilin." diye konuştu.

KADIN DEZAVANTAJLI KONUMDA

Kadın Çalışmaları Uygulamaları ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. İncilay Cangöz de sadece Türkiye'de değil tüm dünyada ataerkilli bir dünyada yaşandığını belirterek, bu bakış ve algıyı kadınları olumsuz durumlara ittiğine dikkat çekti. Doç. Dr. Cangöz şunları söyledi: "Kadın, toplumsal yapıda pek çok ayrımcılığa maruz kalıyor. Kadın istihdam, eğitim, medyada görünürlük açısından ve üretim aşamalarında çok dezavantajlı konumda. Kadın şiddete çok fazla maruz kalıyor. Bu durumu değiştirmek için bir özne olarak, bir insan varlığı olarak kadını erkekle eşit kılan ama sadece erkeğe eşit demeye çalışan değil, aslında kadın olarak da toplumun diğer yarısını oluşturan öznenin de diğer bir özne olan erkekle eşit değerlere sahip olduğunu gösteren bir merkezdir burası. Kadının ayrımcılığa ve şiddete maruz kalmaması gerektiğini gösteren ve bununla mücadele edecek olan bir merkezdir. Toplumsal yapının her alanında; ekonomiden siyasete, özel alandan kamusal alana, kültürel alanda kadını güçlendirmeye dönük çalışmalar yapacağız. Biz, bilimsel bir bilgi üretmesi gereken bir birimiz, bunu bilimsel araştırmalarla yapacağız. Bunun dışında uygulamalarımız olacak. Bu uygulamalar da kadının insan haklarının daha yaygınlaştığını anlatmaya, bilgilendirmeye dönük, hayata geçmesi için çaba sarf eden, algıyı ve kavrayışı değiştirmeye dönük çalışmalarımız olacak. Kadına dönük her türlü ayrımcılıkla mücadele etmeyi amaçlıyoruz."



Doç. Dr. İncilay Cangöz

'Belgesel sinema disiplin ister'

■ İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Zahur Mükerrerem, Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileriyle "Belgesel Sinema Çalıştayı" gerçekleştirdi. Çalıştay, 23-24 Aralık günlerinde Uğur Oral Kültür Merkezi'nde düzenlendi.

Çalıştayın ilk günü, "Bakü Balkonları", "Göç" ve "Taşlaşmış Anılar" isimli belgesellerin gösterimi yapıldı. Belgeselde haber vermenin kuru bir şekilde olmaması, eğlenceli ve şiirsel bir biçimde ancak gerçeği de bozmadan aktarılması gerektiğini belirten Prof. Mükerrerem, sinemadan farklı olarak belgesel sinemanın çalışma üslubunun tek kişiye toplandığını kaydetti. Prof. Zahur Mükerrerem disiplinli çalışmanın önemini vurgulayarak, belgeselde bilimin sanatsal bir şekilde verilmesi gerektiğini ifade etti ve belgeselin propaganda aracı olarak da etkisine değindi.

Çalıştayın ikinci gününde ise "Habib ve Gülhanım" ile "Meyda" adlı belgesel filmlerinin gösterimi gerçekleştirildi. Öğrencilerin sorularını yanıtlayan Prof. Mükerrerem, Türkiye'de belgesel kültürünün geniş kitlelere yayılmasına dikkat çekti.

Bu durumu hem devletin hem de halkın ilgisizliğine bağlayan Mükerrerem, Türkiye tarihinde büyük bir konu zenginliği bulunduğu dikkat çekti.



Prof. Zahur Mükerrerem



'GERÇEĞİN MİMARLARI İNANDIKLARIMIZDIR'

Hande ÇEVİK

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü'nün düzenlediği "Başarı Psikolojisi Zirvesi" 20 Aralık günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Etkinlikte Dönüşüm Konağı Psikolojisi Enstitüsü eğitimcilerinden Zeynep Çolak, İpek Ghanbari, Akif Katman, Tuba Zorlu ve Yahya Hamurcu öğrencilerle bir araya geldi.

Deneyimsel öğretimi konusunda bilgi veren Zeynep Çolak, "Deneyimsel öğretimi der ki; istemek ve sahip olmak mutluluğun formülü değildir. Ego her şeye sahip olmak ister. Ego, ruhun isteme sistemidir. Acıdan uzaklaşmak, hazzı yaklaştırmak ister. Egoyu düzenleyen bizim bilincimizdir. Deneyimsel öğretimi der ki; eğer bir şeyi çok istersek o şey hayatımızı yönetmeye başlar. Fakat bu istem bir illüzyondur. Her insanın anlayış biçimi vardır, buna zihnin haritaları denir. İllüzyon kendi haritamızın gerçeği olduğunu düşündüğümüzde

başlar. Aslında gerçek olan herkesin doğruları olduğudur." dedi.

İpek Ghanbari de "İnandığımız şey gerçek değildir, fakat bir süre sonra gerçek olduğuna inanırız. İnandığımız şeyler bir süre sonra davranışlarımızı oluşturur. Gerçeğimizin mimarları inandıklarımız ve sınırlarımızdır." diye konuştu.

HER SÜREÇ FARKLI BEDEL İSTER

Pozitif yaşam beceri konusunda bilgi veren Akif Katman da deneyimsel öğretime göre, eğer hayatta pozitif olmak isteniyorsa dış dünyaya ilişkin beklentilerin küçültülmesi ve insanın kendisinden beklentisinin yükseltilmesi gerektiğini söyledi.

Bedel kavramından söz eden eğitimci Tuba Zorlu da "Bedel, bir sürecin sebebinin oluşturmaktır. Her süreç farklı bedeller gerektirir. Bu bazen uykusuzluk, bazen bir tebesümdür. İnsanlar bedel ödemek istemezler, çünkü bu egonun zitti bir

kavramdır. Fakat bedel ödeyen insan güçlenir, kendine olan güveni artar." dedi.

Deneyimsel tasarımı öğretisini Türkiye'de yaşatan ve Dönüşüm Konağı Psikolojisi Enstitüsü kurucu başkanı Yahya Hamurcu ise insan tanıma ve iletişim konusunda öğrencilere bilgi verdi. Hamurcu, iletişim kavramının sadece konuşarak değil konuşmadan da gerçekleşebileceğini söyledi.

Hamurcu, "Bazı insanlar kelimelere, bazı insanlar tonlamalara dikkat eder. İnsanlar kokularıyla, dokunuşlarıyla da iletişimi kurarlar. Bir insanın el sıkışı vardır tedirgindir, bir el sıkışı vardır özlemiştir. Bunu iyi anlamak için iletişim kuracağımız canlıyı iyi tanımamız gerekir. Zihin bedeninin uzantısıdır, dolayısıyla zihinde olan her şey bedende işaret bırakır. İletişimde bu durumu iyi deşifre ettikçe yol alınız. Bir insanı tanıırken önemli nokta insanların farklı olduğunu bilmektir." diye konuştu.



BİLİM ve TEKNOLOJİ
Sezin IŞIK



ANNENİN SESİ DİL GELİŞİMİNİ ETKİLİYOR

■ Annenin sesinin, yeni doğanın beyininde dil öğrenmeyle ilgili bölümlerin etkinleşmesinde özel bir rol oynadığı bildirildi. Bilim adamlarının yaptığı araştırma, yeni doğanların beyinlerinde dil öğrenmeyle ilgili bölümlerin, annenin sesiyle etkinleştiğini ortaya koydu. Araştırma çerçevesinde, bebeklerin doğumdan sonra 24 saat içinde beyinlerindeki elektriksel kayıtlar izlendi. İzleme sonucu, beyin sinyallerinin bebeklerin diğer kadın seslerine, annelerinin seslerine verdikleri tepkiyi vermezken, bu seslerin, sadece beyinde seslerin tanınmasıyla ilgili bölümlerini etkin hale getirdiğini gösterdi.

DİNAZORLAR HAKKINDA ŞAŞIRTAN GERÇEK

■ Dinozorların büyük bölümünün, filmlerde tasvir edilen yırtıcı dinozorların aksine vejetaryen olduğu ortaya çıktı. Yapılan yeni bir araştırmaya göre, kuşlara benzer özellikleriyle iki ayakları üzerinde yürüyün ve genellikle tüyleri bulunan "theropod" türü dinozorlar yeşillik yemeyi tercih ediyorlardı. Bilim adamları yaptıkları araştırmada, sürpriz bir şekilde bunların büyük bölümünün bitki yediğini saptadılar.



BİLİM ADAMLARI 'BUZ ADAMI' İNCELİYOR

■ İtalya ile Avusturya arasındaki Alp Dağları'nın 3 bin 200 metre yüksekliğinde buzullar arasında 20 yıl önce donmuş halde bulunan ve 5 bin 300 yıl öncesine ait olduğu hesaplanan "buz adamın" cesedi üzerindeki araştırmalar sürerken, mide bakterileri ile ilgili araştırmaların işlevli bilim adamları tarafından yapıldığı bildirildi.

GÜZELLİK UYKUSUNU HAFİFE ALMAYIN

■ Bilim adamları, güzellik uykusunun bilinen bir kavram olmasına rağmen bilimsel destekten yoksun olduğunu düşünerek araştırma için kolları sıvadı. Araştırmada, iyi bir uyku çekenlerin, uykusuz kalanlara göre daha çekici ve sağlıklı olduğu belirlendi.



'Küresel bir insan olmak gerekiyor'

Irem KARAKAYA

■ Avrupa Birliği (AB) tarafından finanse edilen Jean Monnet Burs Programı bilgilendirme toplantısı, 24 Aralık günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Program öğrencilerin lisans eğitiminden sonra AB ülkelerinden birinde yüksek lisans yaparak, AB sürecine katkıda bulunmasını amaçlıyor. Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ın da katıldığı toplantıda Avrupa Birliği Genel Sekreterliği Proje Uygulama Başkanlığı Proje Koordinatörü Murat Özçelebi ve Avrupa Birliği Genel Sekreterliği Proje Uygulama Başkanlığı Jean Monnet Ofisi Takım Lideri Emine Akgün katılımcılara bilgiler aktardı.

Murat Özçelebi, 1990 yılından itibaren yürütülen programın asıl amacının AB sürecine destek sağlamak için gerekli personeli karşılamak ve bu personel sayısını arttırmak olduğunu söyledi. Kamu sektörü, özel sektör çalışanları, üniversite öğrencileri ile akademik ve idari personelin programa başvurabileceklerini belirten Özçelebi, "Sadece üniversite öğrencisi değil çalışma hayatında da bu programdan yararlanmak mümkün. Tahsis edilen burs oranı; kamuya yüzde 60, özel sektöre yüzde 10, üniversitelere ise yüzde 30 ve 100 kişi bu programdan yararlanabilecek." dedi.

PROGRAMIN ÖNEMİ BÜYÜK

Kamu kontenjanının üniversitelere kaydırıldığını ifade eden Murat Özçelebi, bursiyerlerin üniversitelere ve ülkelere göre dağılımları hakkında bilgiler verdi. Özçelebi, bursların daha çok sosyal çalışma alanlarına verildiğine ancak bu sınırlandırmanın yanıltıcı olmaması gerektiğine ve AB mevzuatına uygun bir şekilde istenilen çalışma alanının düzenlenebileceğine dikkat çekti. Murat Özçelebi, burs miktarının ise akla gelebilecek tüm ihtiyaçları karşılayacak düzeyde olduğunu vurguladı.

Jean Monnet Burs Programı'nın genel kuralları ve başvuru koşulları hakkında bilgiler



Murat Özçelebi



Emine Akgün

veren Emine Akgün de "Programdan bir kere yararlanan kişi bu programdan bir kere daha yararlanamayacak. Fakat daha önce Erasmus programından yararlanan öğrenciler için bu program yararlı olabilir. Yaş sınırlaması içeren ve lisans eğitiminden belirli bir dereceyi geçme şartı arayan programın kurallarından biri de, başvuran adayların seçtikleri yabancı dillerde yeterli olduklarını belgelendirmedir. Başvurudan sonra yapılacak olan yazılı sınavı geçen adaylar sözlü sınava girecek. İki sınavı da başarıyla tamamlayan adaylar ise bursu almaya hak kazanacak. Çalışma yapılacak yerin de bursiyerler tarafından bulunması ve çalışma süresinin 3 ile 12 ay arasında olması gerekiyor. Ayrıca sınavlarda AB entegrasyon süreci ile ilgili genel konularla ilgili bir kompozisyon sorusu ve seçilen alanla ilgili bir yetkinlik sorusu da bulunacak." diye konuştu.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ise konuşmasında "Bugün öğrenci olsam bu programın yakasını bırakmam, neresi olursa olsun, hangi dal olursa olsun mutlaka giderim, bu projenin

önemi büyük." dedi.

Küresel, kendisine özgüveni olan bir insan olmanın gerekliliği üzerinde duran Prof. Dr. Aydın, yaşamımızı herhangi bir ülke üzerinde sürdürebilecek niteliklere sahip olmanın yollarından birinin bu program olduğunu söyledi. Programın farklı kültürler, farklı bakış açıları, farklı insanlar tanıma, öğrencilerin kendi ayakları üzerinde durma açısından önemli bir adım olduğunu altını çizen Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, üniversite olarak böyle bir programa ortak olmaktan memnurluk duyduklarını ve her türlü desteği vermeye hazır olduklarını sözlerine ekledi.

2011-2012 Jean Monnet Burs Programı ile ilgili bilgilere; www.abgs.gov.tr, www.avrupa.info.tr, www.cfcu.gov.tr, www.jeanmonnet.org.tr adreslerinden ulaşılabilir.



Rektör Prof. Dr. Davut Aydın

ÖĞRENCİ KONSEYİ'NDE ARA SEÇİM HEYECANI



■ Öğrenci Konseyi Genel Kurulu, mezuniyetlerden dolayı boşalan yönetim kurulu üyelikleri için 28 Aralık günü seçim yaptı. 2010-2011 öğretim yılına yönelik olarak düzenlenen seçimlerde

fakülte ve yüksekokul öğrenci temsilcileri yeni üyeleri belirlemek için oy kullandı. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Merem Akoğlan Kozak'ın da katıldığı seçimlerde Öğrenci Konseyi Başkan

Yardımcılığına Sivil Havaçılık Yüksekokulu temsilcisi Berk Eratik getirilirken, Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu temsilcisi Sema Tosyalı Genel Sekreterliğe, Eskişehir Meslek Yüksekokulu

temsilcisi Özge Kazanç da eğitim sorumlusu görevine seçildi. Öğrenci Konseyi Başkanı İrfan Erdal Çalışkan, konseyi daha dinamik bir yapıya kavuşturmak için çalışmalarının devam ettiğini söyledi.



'Sizlerden yaratıcılık bekliyoruz'

Neslihan KIRPKILI

■ Kariyer Kulübü'nün düzenlediği "Kariyer Sohbetleri" 23 Aralık günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Söyleşiye Omo Ürün Müdürü Mirella Kasuto, Ürün Müdür Yardımcıları Sevnur Malik ve Nazlı Malatyalı, Unilever İnsan Kaynakları Direktörü İrem Özbalyalı ve Ceren Eren Vardar konuşmacı olarak katıldı.

Söyleşinin açılış konuşmasını yapan Kariyer Kulübü Başkan Yardımcısı Ayyüce Aslan, kariyerini henüz nasıl şekillendireceğini bilmeyenleri Kariyer Kulübü'ne davet ettiklerini söyledi. İki bölümden oluşan söyleşinin ilk kısmında konuşmacılar öncelikle Unilever Omo'nun düzenlediği ve sadece üniversite öğrencileri

nin katılabileceği "İdeaTrophy" yarışması hakkında bilgi verdiler ve ardından soruları yanıtladılar.

İdeaTrophy ile sürdürülebilir bir dünya için ne yapılabileceğini sorguladıklarını belirten İrem Özbalyalı, "Bu bir oyun değil, öncelikle bir fikir üretiyor ve seçildiği takdirde bunun stratejinin de olup iş hayatına uygulanabilir olması gerekiyor. Bir öğrencinin herhangi bir şirketin yönetim kuruluna sunum yapması çok büyük bir tecrübe." dedi.

Mirella Kasuto da yanlış üretim ve tüketim alışkanlıkları sonucunda doğal kaynakların oldukça azaldığını ve bunun için de firma olarak sürdürü-

rülebilirlik için projeler ürettiklerini ifade etti. Sürdürülebilirliğin doğaya zarar veren her türlü alışkanlığı durdurmak anlamına geldiğini belirten Kasuto, herkesin küçük bir adım atmasıyla büyük şeylerin elde edilebileceğinin altını çizdi. Sevnur Malik de tüketicilerin olumsuz tüketim alışkanlıklarını değiştirmek için neler yaptıklarını ve buna dair gerçekleştirdikleri projeleri anlattı.

Sadece Türkiye'de uygulanan bir yarışma olan İdeaTrophy için üretilecek olan projelerin Türk tüketicilerine uygun olarak hazırlanması bekleniyor. Bir ya da birden fazla fikirle katılınabilecek olan yarışmaya dair her türlü bilgiye www.ideatrophyc.com adresinden ulaşılabilir.

Öğrencilerden minik hastalara yılbaşı partisi

Serhan SEVİN

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencileri, Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde yatmakta olan minikler için 26 Aralık günü yılbaşı partisi düzenledi. Yard. Doç. Dr. Nilgün Çağlarırın Uslu, Yard. Doç. Dr. Yılmaz Kılıçarslan, Yard. Doç. Dr. Levent Erdoğan, Yard. Doç. Dr. Aliye Atiye Kayış, Prof. Dr. Necat Berberoğlu ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Nurdan Kural'ın katkıları ile düzenlenen partide minikler eğlenceli dakikalar geçirdi.

UNICEF ve Türkiye Milli Pediatri Derneği'nde de görev yapan Prof. Dr. Nurdan Kural, etkinlikteki asıl hedeflerinin; hastanelerinde bulunan miniklere moral vermek ve çocukların yaşam kalitesini yükseltmek adına seslerini duyurmak olduğunu söyledi. Kural, etkinliğe katkıları için Anadolu Üniversitesi'ne teşekkür etti.

3 Ocak / Pazartesi

SERGI

"Yazılı Basında Turizm Haberleri: 1981-2010"
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
09:00 - 17:00
(4 Ocak'a kadar gezilebilir.)
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

KONSER

Doç. Dr. Burca Tunca Sınıf Konseri
Salon 2003
19:00
Devlet Konservatuvarı

5 Ocak / Çarşamba

TOPLANTI

"Eskişehirde Esnaf ve Sanatkarların Sosyo-Ekonomik Yapısı, Temel Sorunları ve Sorunların Çözümüne Yönelik Öneriler"
Salon 2009
13:30 - 18:00
A.Ü Eskişehir Ekonomik ve Sosyal Araştırmalar Merkezi

KONSER

İlköğretim ve Lise Öğrenci Konseri
Salon 2003
19:00
(29 Aralık'ta tekrarlanacak.)
Devlet Konservatuvarı

KONFERANS

"Fotoğraflarla Güney Kore Mutfağı"
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
17:30 - 18:30
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

SERGI

Aziz Yavuzdoğan Karikatür Sergisi
Eğitim Karikatürleri Müzesi
17:30
(4 Şubat'a kadar gezilebilir.)
Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi

KONSER

Sınıf Konseri
Salon 2003
19:00
Devlet Konservatuvarı

6 Ocak / Perşembe

PANEL

Türkiye'de Yerel Medya ve Geleceği
Salon 2009
16:00
Atatürkçü Düşünce Kulübü

7 Ocak / Cuma

KONFERANS

Fenomenoloji ve Sonrası
Sakine Çelik Öztürk Konferans Salonu
14:00 - 16:00
Edebiyat Fakültesi Dekanlığı

SÖYLEŞİ

Turizm Söyleşileri 1: Farklı Kültürlerde Yılbaşı Kutlamaları
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
18:00 - 19:00
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

SİNEMALARDA

Memleket Meselesi
Yönetmen: İsa Yıldız
Oyuncular: Ahmet Uğurlu, Füsun Demirel

Kukuriku - Kadın Krallığı
Yönetmen: Serkan Ok
Oyuncular: Levent Ülgen, Didem Erol

Gençliğin sesi perdede yankılandı

Umut Yaşar İNAN

Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da, 27-30 Aralık günleri arasında, Öğrenci Kolektifleri Kolektif Sinema Ekibi tarafından 'Uluslararası Gençlik Filmleri Festivali' düzenlendi. Festival, 27 Aralık Pazartesi gecesi Dejavu konseri ile başladı.

Açılışta konuşan İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Yasemin Özgün, öğrencilerin çok yaratıcı olduğunu belirterek, güzel organizasyonlara imza attıklarını söyledi.

GENÇLERİ YANSITAN FİLMLER

Festival kapsamında dünyada ve Türkiye'de gençlerin akademik, kültürel ve ekonomik sorunlarının, yaşayış biçimlerinin, isteklerinin, hayallerinin işlendiği filmler yer aldı. İstanbul, Ankara, İzmir ve Kocaeli'de de düzenlenen festivalde, If, Jules Et Jim, Hair, Hababam Sınıfı, Ben X, Bornova Bornova, Sophie Scholl, Baran İran, Güneş



Uluslararası Gençlik Filmleri Festivali 27 Aralık Pazartesi gecesi Dejavu konseri ile başladı.

Yolculuk, Sweet Sixteen, Kimse İran Kedilerinden Bahsetmiyor, Donnie Darko, Trainspotting, Noviembre filmleri ve 3 saat, Toz, The Glass House belgeselleri ile kısa filmler gösterildi.



Maket mutfaklar beğeni topladı



Simge AKSU

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)'nde, öğrencilerin Proje 1 dersi kapsamında yaptığı maket

mutfaklar sergilendi.

Bir aylık bir çalışmanın sonucunda ortaya çıkan sergide, öğrencilerin üçe üç metrelik bir mutfak için ta-

sarladıkları maketler yer aldı. 30 parça maketin yer aldığı sergi, öğrenci ve öğretim üyelerinden yoğun ilgi gördü.

Minikler sahneydi



Duygu KEÇELİ

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, 28 Aralık Salı gecesi, ilköğretim ve lise öğrenci konseri düzenledi. Salon 2003'te gerçekleştirilen kon-

serde, öğrencileri, aileleri ve hocaları yalnız bırakmadı.

Konserde, öğrencilere piyanoda Robert Farkas, İrem Çelikten, Eren Yahşi, Eser Öykü Dede, Devrim Büyükbayraktar, Selin Şekeramber, Hale Vural, Bengi

Baraz ve Nazile Adıgüzelzade eşlik etti. Antonio Vivaldi, E. Jenkinson, P. Martini Gavotte, Arthur Rubinstein ve Karl Davydov'dan eserler seslendirilen minik sanatçı adayları, izleyenlerden büyük alkış aldı.

TRT Belgesel Ödülleri Anadolu'da tanıtıldı

Cemile Hande BIÇKI

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF)'nde, 5-9 Mayıs 2011 günleri arasında gerçekleştirilecek TRT Belgesel Günleri'nin tanıtımı yapıldı. İBF E-103 nolu derslikte, 22 Aralık Çarşamba günü gerçekleştirilen etkinliğe, Dekan Prof. Dr. Nejdet Atabek, TRT TV Daire Başkanlığı'ndan Tülay Akça ve yönetmen Metin Avdaç ile çok sayıda öğretim üyesi ve öğrenci katıldı.

Tülay Akça, 28 Ocak 2011 Cuma günü başvuruların sona ereceği belgesel yarışmasına ilginin yoğun olduğunu belirterek, 232 film başvurusu yapıldığını söyledi.

Belgesel sinema çeken amatör veya profesyonel herkesin yarışmaya katılması gerektiğinin altını çizen Akça, "Anadolu Üniversitesi belgesel dair önemli bir geçmişine sahip bir üniversite, yarışmamıza sizi projelerinizle davet ediyoruz." dedi.

Yarışmada, 'Kara Altından Altın Mikrofonu' filmiyle 2010 yılında ulusal dalda ödül alan yönetmen Metin Avdaç, sinema aşkının nasıl başladığını anlattı. Batman'da doğup büyüdüğünü ifade eden Avdaç, şunları söyledi: "Çocukluğumda sinemaya Yılmaz Güney filmleri geldiğinde okuldan kaçardım. İlğim ve merakım böyle başladı. 20 yıl devlet kurumunda çalıştım. Hem devlet dairesinde çalışmak hem de sanatla uğraşmak çok zordu. Emekli oldum ve arkama hiç bakmadım. Kendimi sanata attım ve çok mutlu oldum. 2008 Ocak ayında, memleketim Batman'ın haberlerini takip ederken Batman orkestrası haberini okuyunca, bu belgeseli hazırlamaya karar verdim ve böylelikle başladım."

Etkinlikte, Metin Avdaç'ın 1960-1970'li yıllardan günümüze kadar Batman ve Türkiye arasındaki sosyo-politik bir durumu anlattığı 'Kara Altından Altın Mikrofonu' belgeseli gösterildi.



Tülay Akça

Derican kişisel sergi açtı

Duygu KEÇELİ

Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Öğr. Gör. Tamer Derican'ın kişisel resim sergisi, 17 Aralık'ta sanatseverlerle buluştu. Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nin ev sahipliği yaptığı sergide, Öğr. Gör. Derican'ın karışık teknik kullanarak oluşturduğu eserleri yer aldı. Üçüncü kişisel sergisini açan Derican'ın, resim ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunuyor.

Birçok karma sergiye katılan Tamer Demircan, ulusal ve uluslararası çeşitli sanat eğitimi kongrelerinde de bildiriler sundu.

'Öncesi ve Sonrasıyla Referandum' paneli

Mehmet Demirkan DEMIRKAYA

■ Düşünce ve Hukuk Kulübü 23 Aralık günü "Öncesi ve Sonrasıyla Referandum" adlı bir panel düzenledi. Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen panele İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Yasemin Özgün ve Hukuk Fakültesi'nden Araş. Gör. İlker Gökhan Şen konuşmacı olarak katıldı.

Panel öncesi konuşan Düşünce ve Hukuk Kulübü Başkanı Mustafa Şahin, "Kulüp içerisindeki Hukuk Fakültesi öğrencilerinin isteği ve bizlerin siyaset arenasında konuşulanların öğrenci ve akademisyenler açısından değerlendirilmesi amacıyla bu paneli gerçekleştiriyoruz." dedi.

SİSTEM KARMAŞIK HALE GELDİ

Araş. Gör. İlker Gökhan Şen, "12 Eylül referandumunu sonucu değişen Anayasa maddelerine bakmamız lazım. Bunlara iki açıdan bakmamız gerekiyor. Birincisi, içerik ve şekil açısından. Biz burada içeriğine değinmeyeceğiz, şekli açısından değerlendirme yapacağız. Şekil açısından baktığımızda; hatalar mevcut. Bu hatalar, şeklin işleyişi ve yapım şeklindedir. Yapılan uygulamalar sonucu, sistem daha karmaşık hale gelmiş ve karmaşa ortaya çıkmıştır." diye konuştu.

REFERANDUMUN MEDYA YANSIMASI

Yard. Doç. Dr. Yasemin Özgün ise referandumun medyaya yansımaları ve tepkilerini katılımcılarla paylaştı. Özgün, "Bu konuda öncelikle siyaset ve hukuk açısından değerlendirme yapılması gerektiği kanısındayım. Bu iki unsurun birbirinden ayrılmaz iki unsur olduğunu düşünüyorum. Öncelikle anayasamız, 1982 anayasasından günümüze 81 kez değiştirildi, siyasal alanda partiler kısıtlandı ve yürütme konusunda değişiklik yapılarak güçlendirme çalışmaları yapıldı. Özellikle yürütmenin güçlendirilmesi konusunda özelleştirme ve yürütmenin yapmak istediği uygulamalar, Anayasa ve Danıştay tarafından engellendi. Yeni anayasa değişikliği sayesinde bu uygulamaların sona erdirilmesi amaçlandı." dedi.

Çocuk Yuvası Yerli Malı Haftası'nı kutladı

Cemile Hande BIÇKI

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Yuvası "Yerli Malı ve Tutum Haftası" nı çeşitli etkinliklerle kutladı. 12-18 Aralık günleri arasında yapılan kutlamalarda Türkiye'de yetişen meyve, sebze ve sanyai ürünlerini 6 yaş gurubundaki çocuklara, sınıf öğretmenleri anlattı.

Yuva Müdürü Şeniz Emeksiz, "Para biriktirmenin, tutumlu olmanın ve yerli malının bize, aileye ve ülkeye sağladığı yararları çocuklara anlatıyoruz" dedi.

Türk malıyla, yabancı mal arasındaki farkı barkotlarla anlattıklarını belirten Emeksiz, Türkiye'nin kendi ürünlerinin tüketilmesi gerektiğini çocuklara öğrettiklerini söyledi.

Prof. Dr. Kocadoru'ya liyakat nişanı

Duygu KEÇELİ

■ Avusturya'nın Ankara Büyükelçisi Dr. Heidemaria Gürer, çalışmalarını Avusturya Cumhuriyeti'ne yaptığı katkılardan dolayı Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'ya törenle altın liyakat nişanı verdi.

29 Aralık'ta Kongre Merkezi'nde düzenlenen törene Törene, Avusturya Büyükelçisi Dr. Heidemaria Gürer ve eşi ile Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan ve üniversitemizin eski rektörü Prof. Dr. Engin Ataç da katıldı.

Prof. Dr. Yüksel Kocadoru törende yaptığı konuşmada, Avusturya ve Türkiye arasında ekonomik, sosyal, bilimsel ve kültürel ilişkileri geliştirerek halklar arasındaki dostluk ve kardeşliği pekiştirme çabası içinde olduklarını söyledi.

Prof. Dr. Kocadoru, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi olarak Avusturya ile Türkiye arasındaki yoğun ilişkilere katkıda bulunmak için çalışmalar yü-

rüttüklerini kaydederek, Büyükelçi Dr. Heidemaria Gürer'in ziyaretinin büyük önem taşıdığını vurguladı.

Törende daha sonra Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan, Büyükelçi Dr. Heidemaria Gürer'e bir plaket verdi.

Büyükelçi Dr. Heidemaria Gürer ise Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'ya şeref nişanı vermek üzere Anadolu Üniversitesi'nde bulunmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirtti. Gürer, Prof. Dr. Kocadoru'nun Avusturya ve Alman dili ile yakın ilişkisi olduğunu ifade ederek, "Avusturya Cumhurbaşkanı, 24 Mart 2010 tarihli kararı ile Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'nun Avusturya Cumhuriyeti'ne yaptığı yüksek katkılardan dolayı altın liyakat nişanı ile onurlandırma kararı almıştır." dedi.

Büyükelçi Dr. Gürer konuşmasının ardından, Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'ya nişanını verdi. Program, Avusturya ile ilgili sinevizyon gösterisi ve ardından gerçekleştirilen kokteyl ile sona erdi.



Prof. Dr. Yüksel Kocadoru'ya liyakat nişanını Avusturya'nın Ankara Büyükelçisi Dr. Heidemaria Gürer verdi.



İki Eylül Kampüsü'ne Kaykay Alanı

Duygu KEÇELİ

■ Uluslararası İlişkiler Birimi'nin desteğiyle, üniversitemize gelen Erasmus öğrencileri ve Anadolu Üniversitesi'nin farklı bölümlerinden öğrencilerin çalıştığı bir öğrenci projesi olan "Çevre Dostu Sosyal, Sanat ve Kaykay Alanı Projesi" 18 Aralık günü İki Eylül Kampüsü'nde düzenlenen açılış şöleniyle hayata geçirildi. Açılış şölenine Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan ile çok sayıda öğrenci katıldı.

Proje Liderliğini Finlandiya RAMK Üniversitesi'nden gelen İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü Erasmus Değişim öğrencisi Alex Nikola'nın yaptığı projede Anadolu Üniversitesi Erasmus Öğrenci Kulübü (ESN) aktif olarak yer aldı. Toplam 36 öğrencinin, yapımından kurulmasına, boyasından çevre düzenlemesine



doğan ve Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'na projeye verdikleri destekten dolayı teşekkür etti.

Özellikle projeye başından itibaren sahip çıkan ve her tür teknik sorunda öğrencilerin yardımına koşan Doç. Dr. Gökhan Arslan'a ve UİB Gelen Öğrenci Koordinatörü Ezel Gündoğdu'ya da teşekkür eden Doğan, bu projenin Anadolu Üniversitesi'nin öğrencilere ve düşüncelerine verdiği önemin ve "öğrenci odaklı" yapısının kanıt olduğunu vurguladı. Zekiye Doğan, açılan çevre dostu yenilenebilir sosyal kaykay alanının Yunus'emre ve İki Eylül Kampüsü'nden öğrencilerin katılımıyla daha da aktif hale geleceğini belirtti. Doğan, kış mevsiminin bitmesiyle birlikte alanın daha da yeşilleneceğini ve yanına yeni sosyal alanların da ekleneceğini söyledi.

Açılış konuşmasının ardından kaykay alanı sporla ilgilenen öğrencilerin kullanımına açıldı. Eskişehir'den gençlerin de katılımıyla gerçekleşen "Kaykay Yarışması"nın ardından, Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin "grafi" çalışması yapıldı. Dj performansları ve konserle devam eden etkinlik, şehir merkezinde yemek ve 222 Park'ta gerçekleştirilen "After Party" ile sona erdi.

'Avrupalılar demokrasiye bakıyor'

Hande ÇEVİK

■ Uluslararası İlişkiler Birimi'nin Erasmus öğrencileri için 23 Aralık günü düzenlediği oryantasyon programına "Avrupalıların Müstakbel Bir AB Üyesi Olarak Bakışları ve Türkiye'nin Avrupalılaştırma Sorunları" adlı projenin Koordinatörü ve Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Hakan Yılmaz konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Yılmaz, "Akademik çalışmalarımıza başlayalı 10 yıl oldu. Avrupa bizim hayatımıza entegrasyon anlamında gireli 10 yıl oldu. Bunun öncesinde Avrupalıların algısına ilişkin çok çalışma yoktu. Bu araştırmada Polonya, İngiltere, Fransa, İspanya, Almanya olmak üzere beş ülkenin algısına baktık." dedi.

Avrupalıların Türkiye'ye bakış açısını değerlendiren Prof. Dr. Hakan Yılmaz, "Genelde sorulan Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne girmesine evet mi hayır mı sorusu yerine; Türkleri ne kadar biliyorlar, Avrupa kimliği konusunda ne düşünüyorlar, Türkiye'yi nereden biliyorlar gibi soruları yönelttik. Bunları geleneksel değerler ve klasik değerler olmak üzere kümelendirdik. Gördük ki geleneksel değerler yerine demokrasi ve insan hakları yüzde 43,3 oranında, Avrupa kimliğiyle bağdaştırılan klasik değerlerden. Avrupalılar bir ülkenin önce demokrasi konusundaki performansına ve Avrupa'nın zenginliğine ve refahına ne katacağıyla ilgileniyorlar. Geleneksel değerlerin ve dinin Avrupa kimliğiyle bağdaşmadığını söyleyen Avrupalılar, Türkiye'nin tam üye olmasına ilişkin karşı sav olarak Türkiye Müslüman bir ülkedir ve Avrupa'nın Hristiyan kimliğine uymamaktadır" diye konuştu.



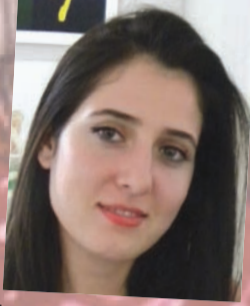
Prof. Dr. Hakan Yılmaz

MODA TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNE SORDUK:

Türkiye’de moda doğru algılanıyor mu?

GÜLŞAH KÖSE

■ Türkiye’de moda doğru ya da yanlış algılanıyor şeklinde genel bir görüş bildirmekten yana değilim aslında. Doğru algılayan bir kesim var. Buna karşılık doğru algılayamayan bir kesim de var. Yanlış algılamalar uygun olmayan stillerin ortaya çıkmasına sebep oluyor diyebiliriz. Bence insanların moda olanı uygulamaktan ziyade kendi modalarını, kendi tarzlarını yaratıp bunun üzerinden stil geliştirmeleri çok daha doğru olur. Moda gelir geçer ama kendinize has bir tarzınız varsa bu hep kalıcıdır.



BİLİMBYET SOLTAN MURAT

■ Günümüzde modanın çok etkin biçimde takip edilmesine rağmen doğru algılanmadığı düşüncesindeyim. Çünkü insanlar belirli kalıplara alışkınlar ve yeni fikirlere yeterince açık değiller. Moda, yaratıcılığın, yeni fikirlerin görsel olarak dışa vurumudur. Farklılığımızı ve yaratıcılığımızı modayla görsel olarak ortaya koyabiliriz. Bunu algılayabildiğimiz ve ortaya koyabildiğimiz sürece moda amacına ulaşmış olur.



DENİZ YALÇINKAYA

■ Moda gelip geçici bir etkidir. Tasarımcılar bu etkiden esinlenerek tasarım yaparlar. Türkiye’de insanlar modadan esinlenmek yerine modaya bürünüyor. Tasarımcılığın amacı modayı doğru yönlendirmektir. İnsanlara vücut tiplerine ve tarzlarına uygun giyinmeyi öğretmektir. Türkiye’de moda popüler olanı giymek ya da farklı olmak olarak algılanıyor. Yavaş yavaş bu yanlış anlaşılma düzeltilmeye başlansa da ülkemizin bu konuda çok eksikliği var.



AYŞE SENEM ÖZBEK

■ Türkiye’de moda ne yazık ki doğru algılanmıyor. Her yeni sezonda trend olan şeylerin moda olduğunu zannediyor ve her şeyi takip takıştırıyoruz. Fakat herkesin bir karakteri, tarzı, stili olmalı. Giyilen her kıyafet ya da takılan herhangi bir aksesuar kişiyi yansıtmalı. Aldığınız basit bir kıyafete ufak bir broş ya da aksesuar eklemek bile sizi yansıtabilir. Belki de moda uyumsuzluk içinde uyumu yakalamak olmalı.



GAYE AYANOĞLU

■ Türkiye’de modanın doğru algılanmadığını düşünüyorum. İnsanlar hangi bölümde okuduğumuzu sorduklarında ve “moda tasarımı” yanıtını verdiğimizde modacı olacağını yani diyorlar. “Modacı olmak” ne demektir? Tasarımcı kimliğimizi, yaratıcılığımızı, etrafımıza baktığımızda gördüğümüz nesnelere farklı algılayışımızı yani çok yönlü düşünebilme yeteneğimizi hiçe sayarak modacı ilan ediyorlar bizi. Oysa moda bakış açınızı geliştiren, genişleten bir alan. Yalnızca elbise dikmekle sınırlanamayacağınız kadar geniş bir alan. Tamamıyla yaratma, emek verme, bizzat kendinizden bir parçayı vermekle ilgili. Moda, gerçek anlamda bir tutku ve bu tutkuya sahip olmadan onu algılamak hep zor olacak.



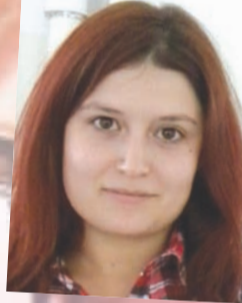
EZGİ KISACIK



■ Türkiye’de modanın çok da doğru algılandığını düşünmüyorum. Çünkü insanlar sadece herkes yapıyor diye bir şeylerin peşindeler. Moda bunlardan biri. Moda her insanın kendine yakışanı giymesi, paraya bakmaksızın zevk sahibi olmasıyla alakalıdır. Türkiye’de ise moda sadece o sezonun renkleri olarak algılanıyor. Gösteriş uğruna yapıldığı için insanlar bazen komik duruma düşebiliyorlar. Oysa ki herkes sadece kendi zevkine göre ve kendi için giyinse bence çok daha güzel olur. Bunların kendi vücudunu tanımlama alakalı olduğunu da düşünüyorum. Sonuç olarak şu söylenebilir, moda sadece sezonluk bir akım değildir. İnsanın her anında, her yaşında, yerinde ve zamanında kendine yakışanı giymesidir.

GÖZDE DURAL

■ Tekstil sektörü birçok ülke gibi ülkemiz için de önemli bir sektördür. Ancak yapılan yatırımların azlığı, insanların moda hakkında kulaktan dolma bilgilerle hareket etmeleri yüzünden bu sektör hak ettiği yerde değil. Moda sektörünün ülkemizdeki kopyala yapıştır alışkanlığından nasibini aldığını düşünüyorum. Açıkçası doğru algılanmasından öte daha kavramın tanımı bile tam oturtulamamış durumda. İnsanlar modanın bir lüks olduğunu düşündükleri sürece de bu böyle gidecek. Önemli olan, algılanması gereken modanın bir lüks değil, bir ihtiyaç olduğudur.



KAMER BOZKURT



■ Moda kavramı Türkiye’de tam olarak algılanmadığı gibi Türkiye’nin kendine özgü bir modası maalesef ki hala oluşmamıştır. İnsanımızın modadan anladığı dönem dönem popüler olanı takip edip, kendisine birebir uygulamaktır. Oysa ki moda yaşanan coğrafya, kültür, ekonomi vb. kavramlardan beslenerek oluşturulmuş yaşama biçimidir. Türkiye’de örneğin giyim modası maalesef hazırcılık, özentî ve taklit üzerine kuruludur. Olması gereken ise her insanın kültürünü, ekonomisini ve coğrafyasını göz önünde bulundurarak kendi fiziksel özelliklerine ve zevklerine uygun olarak giyinmesidir.

DUYGU SÖNMEZ

■ Moda kavramı aslında o kadar da ciddiye alınması gereken bir kavramdır. Zira ondan kaçış yoktur. Bu moda iletî, kendimizi var ettiğimiz her sosyal ortamda ya da günlük yaşamın herhangi bir anında istesek de istemesek de bizi bir parça etkisi altına alır. Fakat mevzu tasarım olduğunda işler değişir. Artık işin içine özgünlük ve düşünsel kavramlar girmiştir. Türkiye’de tüm dünyaya nazaran bu yaratım süreci farklı işliyor. Geri kalmış bir ülkenin sanatı da tasarımı da biraz taklittir özünde. İşte bu nedenle sorunun kökenine inip zihniyetlerde değişiklik yapalım ki dolambaçlı olduğu kadar eğlenceli de olan bu yaratı süreci gelişme gösterebilsin.



OKTAY TOKGÖZ

■ Bence Türkiye’de moda doğru algılanmıyor. Çünkü bazı kendini bilmeyen ve modacıym diye geçenler bu işin eğitimini almadan insanları farklı şekilde etkileyebiliyorlar. İnsanlar moda olan yerine bu kişilerin yanlış fikirlerine körü körüne bağlanabilmektedir. Bu yüzden eğitimin her konuda olduğu gibi modada da önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum.



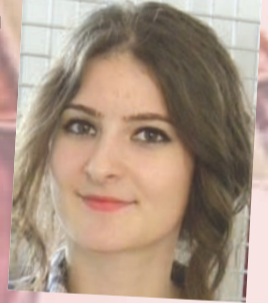
GAMZE KAYIŞOĞLU

■ Türkiye’de moda yanlış anlaşılıyor çoğunlukla. Kimsenin kendi vücut tipinden, yüz şeklinden haberi yok. Bu dönemin modası bu diyerek insanlar alıp giyiyorlar. Böylece etrafta hep aynı stilde, tarzda dolaşan insanlar görüyoruz. Bence herkes vücut yapısına ve kilosuna uygun giyinirse daha iyi olacaktır. Bu biraz özentilikten de kaynaklanıyor olabilir. İnsanlar biraz bilinçlenmeli bu konuda. Sonuçta moda değişir. Önemli olan insanın kendine uygun bir stil yaratmasıdır.



BERRA KAVALLI

■ Bizler geleceğin genç aydınları olarak modayı halka doğru şekilde aktarmaya çalışıyoruz. Gelişmeler var. Eskiden modanın ne olduğunu bile bilmeyen ve gereksiz gören toplum bireyleri şu an modadaki gelişmeleri görmezden gelemez oldu. Bu gelişmeler tabii yetersiz. Moda eskiden tabuydu ama bizler bu tabuyu aşarak modayı halka doğru anlatmaya çalışıyoruz. Alaylı modacılar yerini eğitilmişlere bırakıyor. Türkiye’de moda kopyacılıktan yaratıcılığa doğru gittikçe daha doğru algılanmaya başlıyor.



EBRU YALÇIN

■ Moda sezona, bölgeye, bütçeye vb. birçok etkene göre değişiklik gösteren bir kavramdır. Bu yüzden doğru algılanıp algılanmadığını bu kavramları göz önünde bulundurarak analiz edebiliriz. Tabii moda etki eden en önemli faktör bütçedir. Gelir düzeyine göre modanın algılanabilirliğinden ziyade uygulanabilirliği önem kazanıyor. Tabii bu demek değildir ki gelir düzeyi yüksek olan kesim modayı doğru algılıyor.



DUYGU AKGÖL

■ Türkiye’deki moda kavramı doğru algılanmış sayılmaz. Bunun en önemli sebeplerinden biri moda eğitiminin istenilen, beklenen düzeyde olmamasıdır. Bizim gibi moda tasarımı eğitimi veren üniversitelerin azlığı ve tercih edilmemesini bu konudaki bilgisizliğe ve duyarsızlığa bağlıyorum. Dünya çapındaki tasarımcıların ellerindeki imkanlar ve destekler Türkiye’de bulunmamaktadır. Bizim gibi bu bölümü okuyup Türkiye’ye umut bağlamayan çok insan var. Her biri yurt dışında daha başarılı bir eğitim ve deneyim kazanacaklarını düşünüyor. Neden böyle? Neden bu konuda ülkemizde yeteri kadar çalışma yok? Umarım bizler bu olumsuzlukları aşarak ülkemizi dünyada temsil eden birer tasarımcı oluruz.

