



Prof. Dr. Hasan Mandal

ANADOLU HABER OLARAK REKTÖR YARDIMCISI PROF. DR. HASAN MANDAL İLE GÖRÜŞTÜK.

'Araştırmaya sağlanan destekleri arttırıyoruz'

■ Prof.Dr. Hasan Mandal araştırma projeleri, lisansüstü tez projeleri, endekslı dergilerde yayımlar, performans kriterleri ve akademik yükseltmeler, yurtdışı görevlendirmeleri ve öğretim elemanı-öğrenci değişim programları hakkında sorularımızı yanıtladı.

■ "Araştırma sürecimizi bütünüyle yeniden yapılandırdık. Bu yeniden yapılandırma sürecini temel araştırma boyutundan başlayıp ticarileşme sürecine kadar tümünün koordine edileceği ve destekleneceği bir sistem oluşturmaya çalışıyoruz."

■ "Desteklenen proje sayısının 39-40'lı rakamlardan 2010 kasım sonu itibariyle 120'ye ulaşmış olmasının önemli bir gelişme olduğu görüşümdedir. Bizim hedefimiz bu yıl için 120'ydı ve yıl sonu itibariyle sanırım bu sayı 130'a çıkacak." ▶ 2. SAYFADA



Rektör Prof. Dr. Davut Aydın

'Mimarlığı tanıtmak için proje getirin'

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin düzenlediği "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları VI. Poster Sunuşları" Öğrenci Merkezi'nde gerçekleştirildi. Rektör Prof. Dr. Davut Aydın etkinlikte yaptığı konuşmada TRT ile ortaklaşa hayata geçirilecek eğitim kanalını hatırlatarak, "Kanalda bu tür çalışmaların tanıtılması konusunda bize proje getirin. Yeni yayın döneminde mimarlığın tanıtılması anlamında biz her şeye hazırız." dedi. ▶ 3. SAYFADA



'Dünya Sivil Havacılık Günü' kutlandı



■ Sivil Havacılık Yüksekokulu, "Dünya Sivil Havacılık Günü"nü 7 Aralık günü düzenlediği törenle kutladı. Etkinliğe Azerbaycan Sivil Havacılık Akademisi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ramiz Sadıgov, SHYO Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar Türk Havacılık ve Uzay Sanayi A.Ş. (TUSAŞ) Hava Araçları Mühendisliği Müdürü Akif Çetintaş, Türk havacılığının öncülerinden Vecihi Hürkuş'un kızı Gönül Hürkuş Şarman ile Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği Başkanı Bahadır Gürer de katıldı. ▶ 5. SAYFADA



Şevval Sam Radyo A'ya konuk oldu

■ Ünlü oyuncu ve şarkıcı Şevval Sam, Eskişehir'de vereceği konser öncesi üniversitemiz radyosu Radyo A'da Uzman Güzin Kıyık'ın sunduğu Tam Onikiden programına konuk oldu. Sam, programda son albümü "Has Arabesk"ten en sevilen parçalara da yer verdi. Alaturka müziğinin kendisi için bir zemin oluşturduğunu belirten Sam, "İçimde arabeske dair bir parça var ve bence arabeske sadece müzik değil. Sanatla uğraşan insanların toplum üstünde değiştirici ve dönüştürücü etkisi olduğuna inanıyorum. Etnik farklılıkları seviyorum ama sınıf farklarına karşıyım. Bu yüzden farklı etnik dillerde de şarkı söylüyorum. Arabesk yaparken bu farklılığa dikkat çekmek istedim." diye konuştu.

ÖĞRENCİ KONSEYİ ATA'NIN HUZURUNDA...



■ Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyi, yenilenen genel kurulu ve yaklaşık 120 öğrencinin katılımıyla 7 Aralık günü Anıtkabir'i ziyaret etti. Anadolu Üniversitesi

Öğrenci Konseyi için gelenekselleşen Anıtkabir ziyaretiyle yeni dönem, Ata'nın huzurunda başlamış oldu. Ziyaret, mozoleye çelenk konulmasının ardından Anıtkabir

Özel defterinin Öğrenci Konseyi Başkanı İrfan Erdal Çalışkan tarafından imzalanmasıyla sona erdi. Daha sonra görevliler eşliğinde Anıtkabir Müzesi gezildi.

REKTÖR YARDIMCISI PROF. DR. HASAN MANDAL ANADOLU HABER'İN SORULARINI YANITLADI...

'Araştırma destekleri artıyor'

■ Öncelikle, çalışmalarınız hakkında genel bilgi isteyeceğiz sizden... Neler söylemek istersiniz? Sonra da biz merak edilen konulara ilişkin uzun bir soru listesi hazırladık; onlara yanıt almaya çalışacağız... İsterseniz, araştırma konusuyla başlayalım.

Üniversitemizde uzun yıllardan beri araştırma yapılıyor ve belli sonuçlar elde ediliyor. Araştırma konusunda şu an heyecanımız ve yapmamızı istediğimiz ise araştırmayı bir bütün olarak ele almak. Girdiden daha çok, çıktısıyla hesap veren bir üniversite yaklaşımıyla, üniversitenin özgörevleri kapsamında eğitim-öğretim, araştırma ile toplumsal katkı boyutunda araştırma sürecini bir bütün olarak yönetmek.

ARAŞTIRMA SÜRECİNİ YENİLEDİK

Öncelikle araştırmadan sorumlu rektör yardımcılığı oluşturuldu. Bunun altında araştırma sürecimizi bütünüyle yeniden yapılandırdık. Bu yeniden yapılandırma sürecinde temel araştırma boyutundan başlayıp ticarileşme sürecine kadar tümünün koordine edileceği ve destekleneceği bir sistem oluşturmaya çalışıyoruz.

Bu araştırma sürecinin 4 aşaması var: Temel araştırma, uygulamalı araştırma, üretilen bilginin transferi (fikri mülki haklar) ve ticarileşmesi boyutu. Bunun tümünü yürütmeye çalışıyoruz. Bu kapsamda da 2010 yılında oluşturulan Araştırma Koordinasyon Kurulumuz (AKK) tüm bu sürecin yürütülmesinden sorumlu bir ortak akıl platformu.

Bu yeniden yapılandırma süreci kapsamında bugüne kadar yapılanları özetlemeye çalışırsak, en önemli çıktımız araştırma projelerinin sayısındaki artıştır. 2010 yılında bugün itibarıyla bize ulaşan proje sayısı 171. Bunun 119'unun desteklenmesi kararı alındı. 23'ü ne yazık ki desteklenmeye değer bulunmamış, 29'u da şu an değerlendirme aşamasında.

PROJE SAYISI ÜÇE KATLANDI

Bu ne demek derseniz, bu yıllık proje sayısının önceki yıllarla karşılaştırmasına bakmamız gerekir. Ne yazık ki geçen yıl bu rakamımız 39. Ondan önceki yıl 44. Desteklenen proje sayısının 39-40'lı rakamlardan 2010 kasım sonu itibarıyla 120'ye ulaştığı görüldü. Bizim hedefimiz bu yıl için 120'yi ve yılsonu itibarıyla bu sayı sanırım 130'a çıkacak. Bu da amacımızın 3 katı hedefe ulaştığımızı göstermektedir.

Geçtiğimiz yıl bizim harcadığımız rakam araştırma projeleri için 3,2 milyon TL, bu yıl ise 15 milyon TL. Bu yıl sayımız 3 katı olmasına karşın proje sayılarımızda, harcadığımız rakam 5 kat. Geçtiğimiz yıl için şöyle bir eleştiri kendimize söyleyebilir miyiz? Kişiler projeye başvurdu da paramız mı yoktu da ondan dolayı mı 3,2 milyon

■ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Mandal ile üniversitedeki araştırma projeleri, lisansüstü tez projeleri, endeksli dergilerde yayınlar, performans kriterleri, akademik yükseltmeler, yurt dışına görevlendirmeler ve öğretim elemanı-öğrenci değişim programları hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik. Söyleşinin ilk bölümünü bu hafta yayımlıyoruz.



Rektör Yardımcısı Prof. Dr. H. Mandal, Anadolu Haber Yazı İşleri Müdürü Prof. Dr. Erkan Yüksel, editörler Araş. Gör. Pelin Ögüt ile Araş. Gör. Çağdaş Ceyhan'ın sorularını yanıtladı. Görüşmeyi Tamer Olcay fotoğrafladı.

TL'de kaldı. Hayır, üniversitemizin bunun için destekleyeceği BAP kapsamında fonu vardı; ancak yeterli talep oluşmamıştı. Biz bu talebi oluşturmaya çalışıyoruz.

MOTİVASYON EKSİKLİĞİNİ GİDERDİK

Bir diğer ifadeyle araştırmacılarımızın motivasyona, teşviğe ihtiyacı vardı. Biz de bunu desteklemeye çalışıyoruz. Özellikle sosyal ve eğitim bilimleri alanlarındaki proje sayısındaki artış gerçekten sevindirici.

Değerlendirme sistemimizin şeffaflığı ve daha iyi değerlendirilmesi için araştırma projelerimizin önerilerini ağırlıklı olarak dışa da açtık.

Geçmişte proje önerilerini 3 hake me gönderiyorsak, bunun tamamına yakını üniversite içindedi. Şimdi ikisini kurum dışına gönderiyoruz. Bir tanesini ise kurum içinde değerlendiriyoruz.

2011 yılında lisansüstü tez projelerimizi bir ayda genel amaçlı projelerimizi de üç ayda karara bağlama hedefimiz var. Çünkü araştırmacı, projeyi önerdikten sonra en kısa sürede geribildirim almak istiyor. Biz de o konuda BAP komisyonumuz olarak taahhüde girdik.

LİSANSÜSTÜ TEZ PROJELERİ

Lisansüstü tez projelerinde ilgili yönetmeliğin elverdiği çerçevede esneklik oluşturduk. Lisansüstü tez projelerini tüm öğrencilerimize genişlettik. Bu şekilde lisansüstü öğrenci sayımızın artışına katkıda bulunduğumuzu düşünüyorum. Şu an her lisansüstü öğrencisine danışmanı aracılığıyla araştırma görevlisi olsun olmasın, 10 bin liralık proje öneribilme fırsatı verebiliyoruz. Doktora projelerinde ise 20 bin liralık limiti, 40 bin liraya çıkardık. Lisansüstü proje sayımıza bakarak memnun musunuz derseniz; ben üniversitemizdeki lisansüstü öğrenci sayımızın sunduğumuz fırsatlara göre hala çok düşük olduğunu düşünüyorum.

Araştırma sürecinin iyileşmesi

kapsamında gerçekleştirdiğimiz bir iyileşme de BAP projeleri önerilme ve değerlendirme sürecinin otomasyonudur. 1 Ocak 2011 tarihinden itibaren projelerin önerilmesi, değerlendirilmesi ve karara bağlanması süreçlerinin tümü bu otomasyon sistemi üzerinden gerçekleştirilecek ve bu şekilde kırtasiye ve postalama masraflarını minimuma indirmiş olacağız. Bu aynı şekilde değerlendirme sürecimizin hızını da arttıracak.

ÇAĞRI SAYISI 10'A ÇIKTI

Projeyi çağrı sayımızı, yılda 3 iken 10'a çıkarmamız da araştırmacılarımızca olumlu karşılandı. Şu an hazırlanan ve temmuz ayları haric yılın her ayı proje alıyoruz.

Araştırma projelerinde, proje için gerekli olan tüm donanımı ve gerekli yetkinlik kazanımına yönelik eğitim, çalıştay, konferans, sempozyum, seminer, saha çalışması ve 1 yıla kadar yurt dışı araştırma çalışmalarını proje kapsamında destekleyebiliyoruz. Bu, özellikle genç arkadaşlarımız tarafından çok olumlu olarak değerlendirildi.

PROJE EĞİTİMLERİNE BAŞLADIK

Araştırma sürecinde en önemli, iyileşmeye açık yönlerimizin başında; yine 8 Şubat 2010 tarihinde geniş katılımlı bilgilendirme toplantısında da gündeme gelen, eğitim eksikliği konusu geliyor. Yapmış olduğumuz anket çalışmasında proje yönetimi konusunda bilgi birikimimizin ve tecrübemizin sınırlı olduğu en önemli güçlük olarak ortaya çıktı. Bu kapsamda başlatılan eğitimlerin sürdürülmesine yönelik yoğun bir talep geldi. Buna yönelik de ilk eğitimimizi kasım ayında gerçekleştirdik. Bu eğitime 17 arkadaşımız katıldı ve yüzde 90'ın üzerinde memnuniyet oranıyla programı tamamladılar. Katılım açısından eğitimlerimizi ara sınav ve final haftalarına getirmeye

çalışıyoruz.

Proje yönetimi eğitiminin yanında sosyal bilimler ve eğitim bilimleri alanındaki projelerimizi artırmaya yönelik olarak nitel ve nicel araştırma teknikleri üzerine eğitim programlarını da başlattık. Nitel araştırma üniversite öğretim üyelerimizce, nicel araştırma da ilgili uzmanlar tarafından hafta sonlarında verilmekte.

Her iki eğitim için de yoğun bir talep oldu. Gerçekten bu talepler bizi sevindiriyor ve yönetim olarak bize de motivasyon sağlıyor. Eminim yakın gelecekte bu araştırmalarımızın çıktılarını almaya başlayacağız.

"Bu şekilde araştırma projesi yapmak istiyorum ancak bu konuda pek yetkin değilim" diyen tüm arkadaşlarımızın bu yetkinliği kazanabilmeleri için bir ortam oluşturmaya çalışıyoruz.

■ Çok teşekkür ederiz. Çok geniş bir çerçevede çözdünüz. Şimdi bizim sorularımızdan devam edelim... Bu eğitime katılan 75 kişiden 25'i nasıl seçilecek?

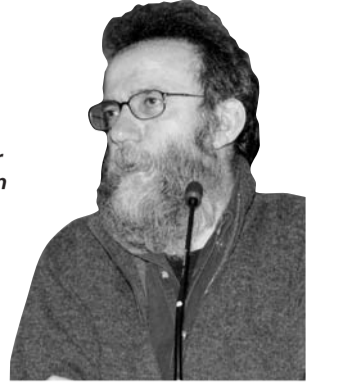
Oldukça basit ve şeffaf bir değerlendirme; yani başvuru sırasına göre. İlgili eğitim döneminde yer alamayan arkadaşlarımız ise bir sonraki başvuru sürecinde öncelik kazanıyor. Bu şekilde talep eden tüm araştırmacılarımıza bu yetkinliği kazandırmayı hedefliyoruz.

■ Dönem başında yaptığımız toplantıda, proje yapanlara ilişkin bir "motivasyon" olacağı üniversite yönetimince söylenmişti?

Bununla ilgili olarak üniversitemizde yılın ilk aylarında bir çalışma gerçekleştirildi. Bu sistemin Nisan ayında uygulanması planlanmıştı. Ancak "Tam Gün Yasası" ve buna bağlı YÖK'ün hazırlanmasında olduğu ilgili yönetmelik nedeni ile bunu 2011 yılının başına erteledik. Teşvik sisteminde araştırmacının yanında eğitim-öğretim ve toplumsal katkı boyutları da var. Araştırma süreci ile ilgili sistemin hazırlanmasında Üniversitemiz akademik yükseltme koşullarımızdaki araştırmayla ilgili tüm faaliyetlerin etkileri de korunarak aktarıldı. Şubat 2011'den itibaren bu sistemi uygulayabilmeyi planlıyoruz.

➤ Devamı gelecek sayıda...

Haydar Ergülen



'Eskişehir insana şiir yazdırır'

Hande ÇEVİK

■ Edebiyat Kulübü'nün 10 Aralık günü düzenlediği söyleşinin konuğu Şair Haydar Ergülen oldu. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirilen söyleşiye şiir severler ve öğrenciler katıldı.

Şair Haydar Ergülen, Eskişehirli olmaktan mutlu olduğunu belirterek, "Eskişehir insana şiir yazdırır ama yazdırdığı şiirler ancak benim yazdığım gibi olur. O yüzden de çok büyük şiirler çıkmaz. Fakat kendi halinde, şiirle uğraşmak için gerekli duyguyu verir. Eskişehir'in kendisi enerji dediğimiz, sakinlik dediğimiz kalbinize ne gelirse taşıyan bir şehirdir. O yüzden öncelikle şiir bir yana iyi ki Eskişehir gibi bir şehir var diye düşünüyorum." dedi.

ŞİİRİN HAYATA KATKILARI

Şiire başlama hikâyesini anlatan Haydar Ergülen, küçük yaşta şiirle tanıştığını ve sonrasında öykü yazmaya devam ettiğini söyledi. Ergülen, "Eskişehir'de şiir yazmaya başladım. Tabii çok küçük yaşta, 9-10 yaşlarındaydım. Küçük yaşta yazdığınız şiirler, şiiri bırakacağınıza işaret eder, ben de ortaokulda şiiri bıraktım. Ortaokulda şiir geleneğimizi oluşturan İlhan Berk, Sezai Karakoç, Fazıl Hüsni Dağlarca'yı öğrenince, insan saygısından şiiri bırakır. Türk şiirinin böyle güçlü bir geleceği vardır. Hikâye yazmaya başladım. Böyle büyük şairler bari bana şiir yazmak düşmez diye düşünmüş olabilirim. Ama sonra anladım ki onların açtığı yolda yürümek için de şiir yazabilir insan." diye konuştu.

Şiirin insanın hayatında iyiliğe yol açtığını ifade eden Ergülen, şiirin hayata yaptığı asıl katkının şiir dışındaki başka alanlarda iyilik, sadelik ve terbiye getirmesi olduğunu belirtti. Haydar Ergülen, yeniden şiire başladığında ise Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ)'nde Sosyoloji öğrencisi olduğunu söyledi.

HAYDAR ERGÜLEN KİMDİR?

Haydar Ergülen 14 Ekim 1956'da Eskişehir'de doğdu. İlk ve ortaokulu Eskişehir'de, liseyi Ankara'da okudu. ODTÜ Sosyal Bilimler Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi. Anadolu Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. İstanbul'da reklam yazarlığı yaptı. Anadolu Üniversitesi'nde yayıncılık, reklamcılık ve Türk Şiiri dersleri verdi. Halen Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, 'Yaratıcı Yazarlık' ve 'Türk Şiiri ve Şairler' dersleri veriyor.

Girişimciler için proje yazma eğitimi

Hale KARAKAYA

Bursa, Eskişehir, Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA)'nın bölgedeki yeni girişimcileri proje hazırlama ve projenin kabulü konusunda bilgilendirmek amacıyla düzenlediği "Proje Yazma Eğitimi" 8-9 Aralık günlerinde Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Etkinliğin açılışında konuşan

BEBKA uzmanlarından Tamer Değirmenci, eğitimde bilgilendirmelerin ardından iki örnek proje inceleneceğini ve katılımcıların projeleri hakkında değerlendirmelerin yapılacağını söyledi.

Uzman İpek Akad da projenin ne olduğu bir projede nelerin yer alması gerektiği konusunda açıklamalarda bulundu. Projenin "ne, nerede, ne zaman, niçin, nasıl, kim için, kim tarafından ve kaç paraya" gibi sorulara yanıt vermesi gerektiğine dikkat çeken İpek Akad, "Klasik projelerde en çok görülen eksiklikler kısa vadede bakış açılan, geçmiş deneyimlerin yeni projelerde dikkate alınmaması, faaliyet tabanlı uygulama ve planlama, doğrulanabilir olmayan proje çıktılarını ve yetersiz proje dokümanları" diye konuştu.

Tamer Değirmenci

Kalite Kulübü ilk genel kurulunu yaptı

Cemile Hande BIÇKI

Yeni öğrenci kulüplerinden Kalite Kulübü, ilk genel kurul toplantısını 8 Aralık günü İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde gerçekleştirdi. Kulüp Danışmanı İİBF İşletme Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nurcan Turan kurulda yaptığı konuşmada "Kalite Kulübünün amacı; üniversite öğrencilerinin akademik, kültürel, toplumsal ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak, yaratıcı niteliklerini ve yeteneklerini geliştirebilmektir." dedi. İş dünyasının yöneticilerini öğrencilerle buluşturmayı da hedeflediklerini ifade eden Turan, sektörleri tanımak için işletmeler teknik geziler düzenleyeceklerini söyledi.

Toplantıda kulübün Yönetim ve Denetim Kurulu asil ve yedek üyeleri seçildi. Yönetim Kurulu asil üyeleri olarak Ömer Faruk Söylemez, Mustafa Diker, Aşkın Bal ve Yasin Zarasız seçilirken; Yönetim Kurulu yedek üyeleri ise Berk Eratik, Sayım Yardım, Serap Gülmüş, Fatma Burcu Yılmaz oldu. Denetim Kurulu asil üyeleri: Tuna-

han Midi, Gizem Şafak, Aslan Can Çağla. Denetim Kurulu yedek üyeleri: Atalay Kurtoğlu, Furkan Sarıatlı ve Çağlar Köksal oldu.

Doç. Dr. Nurcan Turan



'Mimarlığı tanıtmak için proje getirin'

Hande ÇEVİK

Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin düzenlediği "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları VI. Poster Sunuşları" 2 Aralık günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Deniz Özkut, "Modern mimarlık mirasının korunmasını ve belgelenmesini amaçlayan ve uluslararası bir inisiyatif olarak kurulan DOCOMOMO'nun Türkiye Çalışma Grubu olarak, bu yılki toplantıyı Eskişehir'de düzenliyoruz. Eskişehir'de yapmamızın özel bir nedeni var. O da Eskişehir'in geleneksel mimarlık örneklerinin yanı sıra önemli ve zengin bir Cumhuriyet dönemi mirasına da sahip olmasıdır. Bu çalışmayı gerçekleştirirken bize tam destek veren Rektörümüz Prof. Dr. Davut Aydın, Belediye Başkanımız Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç ve Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı'ya teşekkür ederiz." diye konuştu.

DOCOMOMO Türkiye Çalışma Grubu

Eş Başkanı ve Yıldız Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Ebru Omay Polat da Eskişehir'in çok özel bir kent olduğunu belirterek, modern mimarlık mirasının üretim ve anıtsal yapıtlarını barındırdığını söyledi.

DOCOMOMO ilgili bilgi veren Polat, "DOCOMOMO 1920'lerle başlayan bir tarihi ele aldı. Daha sonra 1970'lere kadar uzandı, modernizmi de bünyesine kattı. Öncelikle yıkılması ya da birtakım sorunlar nedeniyle onarılması gereken yapıları kurtarmak için kurulan uluslararası bir kuruluştur. Daha sonra çalışmalarını genişleterek gerek kuramsal anlamda gerekçe belgeleme anlamında çok geniş katılımlı bir organizasyon haline geldi." dedi.

TANITIM İÇİN HERŞEYE HAZIRIZ

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ise konuşmasında şunları söyledi: "Yeni yıl itibarıyla üniversitemizin TRT ile başlattığı yeni bir kanal yayına girecek. Bu televizyon kanalı her yaş grubuna hitap ediyor, küresel bir yayın olacak. Ayrıca kanalda bu tür bilimsel çalışmaların, üniversitede yapılan her türlü araştır-

manın kanala taşınması için üniversitemizde haber portalı oluşturuluyor. Mimarlık alanındaki tüm çalışmaların belgelenmesinin ötesinde toplumla paylaşılması konusunda kanalımızın önemli olduğunu düşünüyorum. Bu anlamda çalışma grubuna çağrı yapıyorum; bundan sonra kanalda bu tür çalışmaların tanıtılma konusunda bize proje getirin. Yeni yayın döneminde mimarlığın tanıtılması anlamında biz her şeye hazırız."

Büyükerşen Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen de belediyelerin Eskişehir'de mimariye önem verdiği için bu etkinliğin çok isabetli bir seçim olduğunu belirtti. Prof. Dr. Büyükerşen, sözlerini şöyle sürdürdü: "Eskişehir aslında çok daha zengin örneklerle sahipti. Biz doğma büyüme Eskişehirli olarak, şimdi çok güzel eserleri, kartpostallarda görebiliyoruz. Dolayısıyla Eskişehir'de mimarlık yapan özellikle genç mimar arkadaşlarımız da ancak bizim topladığımız koleksiyonlara bakarak bilgi sahibi oluyorlar. Mimari eser saklamak önemli bir şehircilik anlayışıyla ilgili. Şehir demek, bina demek, yapı demek.

Benim fotoğrafçılıkta okuyanlara önerim elde kalan tüm binaların hepsinin fotoğraf albümü yapılması."

SANAYİLEŞMEYİ KAPİTALİZM BAŞLAR

Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Sevin Aksoylu şunları söyledi: "Modernleşme Sürecinde Eskişehir Kentinin Mekânsal Gelişimi" konulu sunumunda "Modern yeni ve güncel demek, Modernizm ise 18. yüzyıla dayanır ve aydınlanma felsefesiyle ortaya çıkar. Nedir bunun ilkeleri? Laiklik olacak, sosyal yaşamı rasyonalize edeceğiz ve insanların özgürlüğü çok önemli. Düşünsel olarak baktığımızda Modernizm, aydınlanmayla başlıyor, politik olarak Fransız İhtilali'ne dayanıyor. Ekonomik olarak da sanayileşmeye. Modern dönem kent algısında ise, modern kültürün kentlerde üretildiği ve daha sonradan gelen insanlara aktarıldığı bir durum vardır. Sanayileşmeyle artı ürün çıkar ve kapitalizm başlar. Kentleşmeyle herkesin kentleşeceği varsayılır. Kente işlevsel bir bakış açısı var, yani kentin bölgelere ayrılması söz konusudur."



Grafik Bölümü'nden karma sergi ve söyleşi

Serhan SEVIN

Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Bölümü'nün düzenlediği "Karma Sergi ve Söyleşi" isimli etkinlik kapsamında 6 Aralık günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. İki bölüm halinde gerçekleşen söyleşinin ilk bölümüne GSF mezunlarından Deniz Tan, Anıl Tortop, Bengi Gencer ile halen GSF'de öğrenci olan Ezgi Genç katıldı.

İllustrator Bengi Gencer, bugüne kadar arayan değil hep aranan birisi olduğunu belirterek, "Home-Office olarak çalışıyorum. Daha önceleri Siemens'te tek grafiker olarak çalıştım. Şu an TÜBİTAK için çiziyorum. Bugüne kadar hep işler bana geldi diyebilirim. İnternet üzerinden portfolyo hazırlamak sizler için çok daha iyi olacaktır." dedi.

Kariyerine reklamcı olarak devam eden Deniz Tan da bugünkü kariyerine çok ilginç bir şekilde geldiğini ifade ederek, şunları söyledi: "Ben

eğitim ve öğretim hayatıma ekonomi okuyarak başladım fakat bu meslekte mutlu olamayacağımı anladım. Staj yapmak insanın hayatında bazen neler istemediğini görmesini sağlıyor. Stajın ardından yeni kurulan bir reklam şirketinde Junior Reklam Yazan olarak çalıştım. Ardından çeşitli projelerimi gerçekleştirmek için yurt dışına açıldım. Reklamcılığı seviyorum fakat diğer alanlara açılmam gerektiğinin zamanının geldiğini hissediyorum."

Anıl Tortop ise "Anadolu Üniversitesinden 'Animatör' olarak ayrıldım fakat şu an çocuk kitabı çevirmeni olarak çalışıyorum. Aynı zamanda bu kitaplara çizimler yapıyorum. Okul döneminde çok daha farklı beklentiler içerisindeyim. Birgün bir şirkette çalışırken, kendimi patronumla evlenmiş olarak buldum. Hayatı kestirmek gerçekten çok zor." dedi.

Ezgi Genç ise "le petit yubbié"

markası altında geçeden, kağıttan ve resimden bazen kumaştan, bazense fimodan oyuncaklar ve aksesuarlar yaptığını söyledi. Genç, "Bizim meslek grubumuzda kadına bakış açısı değişiyor. Benim yaptıklarım gelince tabii ki hem maddi hem de manevi olarak beklediğim değeri görmüyorsunuz. Sonuçta el emeği, el işi. Bazen okul ile oyuncak dikmek arasında kaldığım oluyor. Ben genelde oyuncak dikmeyi tercih ediyorum. Bazen o kadar yoğun bir tempoda çalıştığım oluyor ki, 6 ayda 13 detaylı iş yaptığımı hatırlıyorum." diye konuştu.

Söyleşinin ikinci bölümüne ise Ozan Tortop, Yusuf Gencer, Fırat Yıldız ve Çağrı Akyurtun öğrencilerle deneyimlerini paylaştı. Etkinlik kapsamında Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü tarafından oluşturulan "Karma Sergi" de Öğrenci Merkezi'nde açıldı. Sergi 13 Aralık'a kadar gezilebilir.

'Etkinlikler öğrencileri iş hayatına hazırlayacak'

Duygu KEÇELİ

Endüstri İlişkileri ve Sosyal Politika Kulübü, 6 Aralık günü İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Amfi 1'de genel kurul toplantısını düzenledi. İktisadi ve İdari Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez ve Dekan Yardımcısı Doç. Dr. A. İlhan Oral'ın katıldığı toplantının açılış konuşmasını yapan kulüp danışmanı Prof. Dr. Ufuk Aydın, kulübün etkinliklerle öğrencileri iş hayatına hazırlayacağını söyledi. İİBF Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez de yaptığı konuşmada bu tür kulüplerin öğrencilerin sosyal ve akademik yaşantılarına büyük katkı sağladığını kaydetti. Dönmez, kulüp üyelerinin tüzüğü ve yeni bir istekte bulunmadan önce sahip oldukları hakları bilmelerinin önemli olduğunu vurguladı.

Daha sora yapılan seçimde kulüp yönetim kurulu yönetim kurulu Alper Akgün, Cihan Fırat Yaman, Özge Kabaş, Elifcan Şahin, Sinem Tuz, Gözde Çam, Eren Özek ve Pınar Dereli'den; denetim kurulu Pelin Barbaros, Hanife Bakkal ve Hüseyin Bilen'den; disiplin kurulu ise Mert Çevik, Hülya Yılmaz ve Gamze Erçevik'ten oluştu.

Prof. Dr. Ufuk Aydın



Gönüllüler başarılı ve mutlu insanlardır

Cemile Hande BİÇKİ

■ Anadolu Üniversitesi Çağdaş Eğitim Kulübü "Dünya Gönüllüler Günü"nü, 5 Aralık günü düzenlediği "Gönüllülük" toplantısı ile kutladı. Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirilen toplantıya Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleri Prof. Dr. Ufuk Aydın, Yard. Doç. Dr. Turan Akman Erkiç ile Toplum Gönüllüleri'nden (TOG) Burcu Bektaş, Türkiye Eğit-



Fatih Portakal

tim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) Eskişehir Eğitim Parkı Yönetim Kurulu Üyesi Didem Aydınmakina ve FOX TV "Çalar Saat" programının sunucusu Fatih Portakal konuşmacı olarak katıldı.

Yard. Doç. Dr. Turan Akman Erkiç, gönüllülüğü bireylerin toplumsal sorumluluk anlayışıyla, çıkar gözetmeksizin bilgi, zaman, beceri, deneyim ve kaynaklarını kendi hür iradeleriyle bir amaç doğrultusunda kullanması olarak tanımladı. En zor yöneticiliğin gönüllülük yöneticiliği olduğunu ifade eden Erkiç, gönüllülüğün kişisel çıkarlar gözetmeksizin olaya el atmak olduğunu söyledi.

Prof. Dr. Ufuk Aydın da refahı arttırmayı, bütünleşmeyi, demokratikleşmeyi, kentleşmeyi, gönüllülüğün yararları olarak sıraladı. Gönüllüle-

rin başarılı, sabırlı, mutlu, anlayışlı insanlar olduğunu söyleyen Aydın, gönüllülüğün kendimizi geliştirmek açısından çok önemli olduğunu vurguladı.

Burcu Bektaş da gençlerin gönüllülük konusundaki önemine dikkat çekerek, "Gençler bizim yarınlarımız değil, gençler bizim bugünümüz, gelecekte de yetişkinlerimizdir." dedi. Türkiye'deki gençlerin yüzde 25'inin bir sivil toplum kuruluşuna bağlı olduğunu belirten Bektaş, gençlerin örgütlenmeye ihtiyacı olduğunu ifade etti.

Didem Aydınmakina da TEGV'e katılan katılımcıların profili, gönüllü faaliyet alanları, gönüllülüğün kazanımları ve motivasyonu artıran faktörler hakkında bilgi verdi. Aydınmakina, "Katılımcıların yüzde 90'ı 40 yaş altı, yüzde

80'i 30 yaş altı ve yüzde 50'si 24 yaş altı. Eğitim, çocuklar, gençler, çevre ve kültür sanat, sağlık, yoksullukla mücadele, kadınlar ve siyaset, gönüllülüğün faaliyet alanları. TEGV'de gönüllülük kazanımlarından bazıları, çocuklar tarafından sevilme, kendini işe yarar hissetmek, sürekli yeni şeyler öğrenme, yeni insanlarla tanışmak, toplumda saygı görmek, iş hayatında olumlu etkilerini görmedir." dedi.

Fatih Portakal ise Türkiye'de gönüllülüğün az olmasının nedeninin eğitimin ve cüzdanların kabarıp olmaması olduğunu belirterek, "Topluma ve millete faydalı olmak için STK'lara üye olun." dedi. Portakal, gönüllülükte zamanın çok önemli olduğunu ve gazetecilik mesleğinin bir gönüllülük işi olduğunu sözlerine ekledi.

'Eskişehir'de Görülecek Yerler...'

Neslihan KIRPIKLİ

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin düzenlediği "Eskişehir'de Görülecek Yerler" konulu konferans 25 Kasım günü birimde gerçekleştirildi. Konferansa Yöre Turizm'den Ufuk Özkaratay konuşmacı olarak katıldı. Özkaratay, konferansta katılımcılara Eskişehir'in tarihi ve kültürel açıdan gezilecek yerleri hakkında bilgi verdi.

Eskişehir'in 13 ilçesinin ayrı birer özelliği olduğunu kaydeden Özkaratay, bunlardan İnönü ilçesinin dünyanın en iyi hava akımına sahip olan yerlerden olduğunu söyledi. Ufuk Özkaratay ayrıca, Sivrihisar ve Han ilçelerinin tarihi özellikleri ile ören yerleri Frig Vadisi, Dorleum, Karacaşehir, Midas Anıtı, Pessinus, Daryleum ve Karacaşehir'i anlattı.

Özkaratay konuşmasında Odunpazarı ve Kurşunlu Külliyesi'nin yanı sıra Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi, Anadolu Üniversitesi Cumhuriyet Tarihi Müzesi, Atıllıhan El Sanatları Çarşısı, Haller Gençlik Merkezi, Çağdaş Cam Sanatları Müzesi, Kent Park, Sazova Bilim Sanat ve Kültür Parkı ile Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Sarayı ve alışveriş merkezleri konusunda bilgi aktardı.

Etkinlikte Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Araş. Gör. Barış Seyhan da Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi konusunda bilgi sundu.



Ufuk Özkaratay



'İBF binası için sürreal bir çalışma yaptık'

■ İnşasına 2008 yılında başlanan İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF)'sinin yeni binası bu yıl tamamlanarak hizmete girdi. Modern mimarisi ve büyüklüğüyle dikkat çeken bina her yönüyle öğrenciler ve akademisyenlerinin ihtiyaçlarına uygun olarak yapıldı.

Projenin mimarlığını, üniversitemiz Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı ile Doç. Dr. Leyla Y. Tokman ve Araş. Gör. İnci Güldoğan üstlendi. 32.076.00 m2 lik brüt kapalı alana sahip bina; akademik, eğitim, stüdyolar ve uygulamalı üretim merkezi olmak üzere dört bloktan oluşuyor.

Akademik blok eliptik şekli ile ilk göze çarpan yapı. Şekli sayesinde yapı, akademisyen ofislerinin ışıktan maksimum faydalanmalarını sağlıyor. Dört kattan oluşan akademik bloğun zemin katında büyük bir sergi holü, konferans salonu, fuaye ve öğrenci işleri ile dekanlık birimleri bulunuyor. Eğitim bloğunda ise, merkezi çekirdek yakınında her katta bir öğrenci kulüp odası ve açık hava sineması olanaklı iki katlı kantin ve anfiler ile derslikler yer alıyor. Bu bloğun kültür kanadında

zemin katta İletişim Sanat Galerisi, ikinci ve üçüncü katta DVD kütüphanesi ve izleme salonu, en üst katta bilgisayar çalışma salonu bulunuyor. Stüdyolar bloğu, üç adet farklı büyüklükteki uluslararası standart oranlara sahip stüdyo ile dekor deposu ve atölyesinden oluşuyor. Uygulamalı üretim merkezi bloğu içinde sanatçı hazırlanma odaları, ses stüdyosu, radyo stüdyosu, dijital ve geleneksel fotoğraf stüdyoları, kurgu uygulama dersliği ve ilgili odaları, animasyon laboratuvarı ve film arşivi var.

Eğitim bloğunun zemin katında 2 adet 100 kişilik amfi, diğer katlarda da 2 tane 200 kişilik amfi, yapı genelinde de dört bölüm için toplam 4 adet 20 kişilik, 6 adet 30 kişilik, 6 adet 40 kişilik, 6 adet 60 kişilik, 3 adet 90 kişilik derslik, 3 adet bilgisayar laboratuvarı, 4 adet öğrenci ofisi, 1 adet çok amaçlı derslik, 4 adet proje ve atölye dersliği, 1 adet özel eğitim semineri dersliği bulunuyor.

neri dersliği bulunuyor.

Akademik blokta ise eski fakültenin aksine her öğretim elemanı kendi özel ofislerine sahip. Bu yönüyle mimari proje, önümüzdeki yıllar için hem öğretim elemanı hem de öğrenci kontenjanlarının artması, düşünülmüş geliştirildi.

Mimarlık bölümü başkanı Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı, Doç. Dr. Leyla Y. Tokman ve Araş. Gör. İnci Güldoğan, "Okulumuz ve eğitim adına böyle bir hizmette bulunmaktan büyük gurur ve mutluluk duyduk" dediler. Prof. Dr. Yamaçlı, binanın kuş bakışı görünümünün fotoğraf makinesine benzemesi konusunda da "Sürreal bir çalışma yaptık, özellikle fotoğraf makinesine benzemesi için uğraştık. Mekiğe benzeten de var, göze de ancak; insanların bunları fark ederek mimari konuşuyor olmaları beni ayrıca mutlu ediyor." diye konuştu.



Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı



Araş. Gör. İnci Güldoğan



Doç. Dr. Leyla Y. Tokman

AIESEC kongresine ev sahipliği yaptık

■ Anadolu Üniversitesi, 4-5 Aralık günlerinde gerçekleştirilen "AIESEC Eskişehir Uluslararası Staj Değişim Programı Tanıtım Amaçlı Lokal Kongre"sine ev sahipliği yaptı. Etkinliğe AIESEC Eskişehir 2010-11 Pazarlama ve Dış İlişkilerden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Elçin Demirhan, 2009 yılı AIESEC Türkiye Genel Merkezi Giden Öğrencilerden Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Hasan Kutay Durmuş, Yetenek Yönetiminden Sorumlu Mehmet Ali Avcıoğlu ve 2010-11 AIESEC Eskişehir Giden Öğrencilerden Sorumlu Yönetim Kurulu üyesi İsmail Yağcı katıldı. Etkinlikte yurt dışı staj programına katılacak olan öğrenciler ile organizasyona yeni katılan üyeler için eğitim verildi.

Elçin Demirhan, AIESEC Türkiye'nin en köklü 2. şubesinin 1964 yılından beri faaliyetlerini sürdüren AIESEC Eskişehir olduğunu söyledi.

İsmail Yağcı ise toplantıya katılan üyeleri "my aiesec.net" sistemi hakkında bilgilendirdi.

Kongrenin ikinci gününde ise AIESEC İstanbul Eski Başkanı Melih İnanç, Microsoft Hindistan'da yaptığı staj sonucunda kazandığı tecrübelerini katılımcılarla paylaştı.

'Şarap içmek ayrı bir kültürdür'

Simga AKSU

■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu'nun düzenlediği şarap tanıtımı etkinliği 7 Aralık günü gerçekleştirildi. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği etkinliğe Sensus Şarap Butikleri kurucusu Sommelier İlhan Olam konuşmacı olarak katıldı.

Eğitimde şarap dünyasına ve şarap kültürüne dair bilgiler veren şarap eksperti İlhan Olam, öğrencilere Türkiye'de şarapçılığın gelişmesi için butik şarap üretimine geçilmesi gerektiğini söyledi. Butik şarap üretiminin senede 30 bin şişe üretimi geçmeyen ve üretim tesisi içinde olan bir şarapçılık olduğunu belirten Olam, "Şarap ve mutfak birbirinden ayrılmayan ikililerdir, bir sommelierin her ikisine de hâkim olması gerekir." dedi.

Şarabın dünyasında yer almak için şarabı sevmek gerektiği kaydeden İlhan Olam, Sommelier olmak için doğuştan gelen bir damak yeteneğine sahip olmanın gerektiğini ve bunun eğitimi alarak da bu alanda uzman olunabileceğini söyledi. Türkiye'de şarap üretiminin zaman içinde gelişmeye başladığını kaydeden Olam, teknolojinin gelişmesi ve yatırımların artması ile şarap üretiminin daha çok butik üretime kaydığını belirtti. Butik üretim sayesinde daha kaliteli şaraplar üretildiğine dikkat çeken Olam, Türk şaraplarının da son yıllarda yurt dışında önemli başarımlara imza attığını belirtti.



İlhan Olam



Şefik Ergönül

'Kişinin kendi pazar alanını yaratması gerek'

Duygu KEÇELİ

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF)'nin düzenlediği "Dış Ticaret İşlemleri" semineri 8 Aralık günü gerçekleştirildi. İİBF Amfi 1'de düzenlenen seminere, Uluslararası Ticaret Danışmanları ve Eğitimcileri Derneği Başkanı Şefik Ergönül ve Başkan Yardımcısı İlker Acar konuşmacı olarak katıldı. Seminerde, dış ticaret alanında çalışan profili, ihracat ve Türkiye'de ihracatın durumu değerlendirildi.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yabancı Diller İngilizce Bölümü mezunu olan İlker Acar, dış ticaret alanında çalışan profili ve dış ticarete önemli olan unsurlar hakkında bilgi verdi. İşletmede üretim ve satmak olmak üzere iki temel fonksiyonun olduğunu belirten Acar, üniversite mezunu çalışanın az olduğu Türkiye'de üretimin çok güçlü olduğunu ifade etti. İlker Acar, 2000'li yıllarla birlikte Çin ve Hindistan'ın üretime sıfır maliyetle çalışma imkânını getirdiğini ve üretimin önem kaybedip satma yeteneğinin ön plana çıktığını söyledi. Türkiye'nin küçük ve orta boy işletmelerle dolu bir ülke olduğuna dikkat çeken Acar, dış ticarete önemli olanın uluslararası pazarlama yapabilmek, belgeleme işlemlerini doğru düzenleyebilmek ve İngilizce bilmek olduğunu vurguladı.

İŞE BAŞVURMADA KİLİT NOKTA

Şefik Ergönül ise ihracatın önemi ve işleyişi ile Türkiye'de ihracatın durumu hakkında bilgiler verdi. Bir işi severek yapmanın başarıda çok büyük önemi olduğunu altını çizen Ergönül, işe başvurmada kilit noktanın "Kimin yarısına nasıl merhem olacaksınız!" ifadesi olduğunu söyledi. Şefik Ergönül, iş yaşantısına başlamadan önce staj yapmanın ve bu stajın verimli olmasının gerekli olduğunu belirtti.

Ihracatçı olmak için, kişinin kendi pazar alanını yaratması gerektiğini söyleyen Ergönül, ihracatta seçilen hedefle ilgili her türlü gelişmeden haberdar olmanın gerekli olduğunu kaydetti. Şefik Ergönül, "Bir şirketin varlığını sürdürmek, rekabet gücünü artırmak, küresel rekabeti göğüslemek ve firma ve ürün itibarını artırmak için ihracat yapması gerekiyor. 1975 yılından

bu yana Türkiye ihracatını arttırdı ve bu artış, alıcının sayesinde oldu. Türkiye'de ihracatın daha da gelişmesi için firmalar yeterli bilgi ile donatılmı çalışanlara ihtiyaç duyuyor." diye konuştu.



İlker Acar



Funda ÇELEN

■ Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi, Erasmus Öğrenci Değişimi Programı ile Bahar Dönemi'nde yurt dışına gidecek olan öğrenciler için gerçekleştirdiği oryantasyon kapsamında 11 Aralık günü "Türkiye AB ilişkileri" konulu bir seminer düzenledi. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirilen seminere Uluslararası İlişkiler Birimi Genel Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Özgür Tonus ve Kültür Üniversitesi öğretim üyesi ve Avrupa Birliği Uzmanı Can Baydarol konuşmacı olarak katıldı.

ORTAKLIĞIN DÖNEMLERİ

Seminerin açılış konuşmasını yapan Zekiye Doğan, Erasmus Öğrenci Değişim Programı ile yurt dışına gidecek öğrencilerin birçok sorunla karşılaşabileceklerini ve düzenlenen oryantasyonların öğrenciler açısından çok yararlı olacağını söyledi. Bu etkinliklerin, Türkiye'yi yurt dışında nasıl temsil edecekleri ve karşılaştıkları sorunlarla nasıl başa çıkabilecekleri konusunda öğrencilere yardım amacıyla gerçekleştirildiğini belirten Doğan, oryantasyonların öğren-

cilere entelektüel anlamda da katkısının olacağını vurguladı.

Doç. Dr. Özgür Tonus da öğrencilere, "Gideceğiniz AB ülkelerinde sizi çok sıkıştırıcılar, göreceksiniz" dedi. Sunumuna "Nereden nereye geldik?" sorusuyla başlayan Tonus, Türkiye'nin Avrupa Ekonomik Topluluğu'na üyeliği ve "Ortak Üyelik Başvurusu" hakkındaki tarihi süreçlerle ilgili bilgi verdi. Türkiye'nin bir dönüşüm yaşadığını belirten Doç. Dr. Tonus, Ankara Antlaşması'nın bu süreçteki önemine dikkat çekti.

Doç. Dr. Özgür Tonus, ortaklığın dönemlerinden hazırlık dönemi ve geçiş dönemini kapsayan içerikler hakkında da öğrencileri bilgilendirdi. "Geçiş Dönemi Katma Protokolü" ve Türkiye'nin yaklaşımından söz eden Tonus, bu protokolün 1 Ocak 1973 tarihinden itibaren yürürlüğe girdiğini ve Avrupa Topluluğu'nun tek taraflı olarak yükümlülüklerini yerine getirirken Türkiye için 22 yıllık bir geçiş süresini öngördüğünü söyledi. Tonus, 12 Eylül 1980 askeri darbe sürecinde Avrupa'nın yaptığı ilk işin ilişkilerinin askıya alınması olduğunu ve siyasi ilişkilerin durma noktasına geldiğini belirtti. Tonus, Yunanistan'ın üyeliğiyle yeni ilişkilerin getirdiği bozulmaları ve Katılım Antlaşması hak-

kında da bilgi verdi.

Can Baydarol ise AB ve Türkiye ilişkilerini geçmişten bugüne değerlendiren, Türkiye'nin dış politika çerçevesinde nerede ve nasıl durduğunu ve Avrupa'nın yaklaşımını anlattı. 4-11 Şubat 1945 Yalta Konferansı, iki kutuplu denge düzeyi ve Soğuk Savaş konularında bilgi veren Baydarol, uluslararası ilişkilere bakıldığı zaman daima çıkar ilişkilerinin görüldüğüne ve görüleceğine dikkat çekti. İkinci Dünya Savaşı ardından toplanan Yalta Konferansı'nın izlerinin devam ettiğini kaydeden Baydarol, içlerinde İngiltere Başkanı Winston Churchill'in de bulunduğu konferansta dünyayı paylaşma planlarının yapıldığını söyledi.

ÇÖZÜM TÜRKİYE'Yİ ALMAK

AB'nin kendi içinde birçok kriz yaşadığını ve çözüm yollarından birinin aslında Türkiye'yi AB'ye almaktan geçtiğini ifade eden Baydarol, Avrupa Birliği'nin halen Türkiye'nin tam üyeliği tartışmasını anlamlı bulmadığını belirtti. "Avrupa Birliği, kriz ortamında Avrupa'ya düzen olarak getirilen bir fikir" diyen Can Baydarol, ancak bu fikrin henüz kurulmamış bir yapı olduğunu sözlerine ekledi.

İşçi filmleri festivali seyirciyle buluştu



Bir hafta süren festivalde bu yıl toplam 69 yapım seyirciyle buluştu.

Simge AKSU

■ Sinema Kulübü'nün düzenlediği "V. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali" 11-18 Aralık günleri arasında Eskişehir halkı ile buluştu.

Bu yıl "Güvencesizliğe Seyirci Kalma" teması ile gerçekleştirilen festival kapsamında tekel işçilerinin eyleminin konu edildiği "Gördüğümüz Kendi Yüzümüz" adlı belgesel, 14 Aralık günü Kongre Merkezi'nde izlenime sunuldu. Yönetmenliğini Ahmet Öze-

rin'in yaptığı belgeselde Tekel işçilerinin seksen günlük öyküsü anlatılıyor.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da festival kapsamında tüm etkinliklere katılım ücretsiz olduğu festivalde 5 yerli uzun metraj, 20 yerli belgesel, 13 Tekel Direnişi belgeseli, 9 yerli kısa film, 16 uluslararası belgesel ve 6 uluslararası uzun metraj film gösterildi. Filmler, Taşbaşı Kültür Merkezi, Kongre Merkezi Kırmızı Salon, Emek Halkodası ve Gültepe Halkevi'nde



seyirciyle buluştu.

Yanşmasız bir festival olan İşçi Filmleri Festivali'nin amacı, tüm dünyada işçi sınıfının yaşamını ve mücadelesini anlatmak ve işçi sınıfı mücadelesine dair film veya belgesel yapan kişi ve grupların deneyimlerini paylaşmak. Festival kapsamında amaçlanan bir diğer unsur ise sinema dünyasında sosyal gerçeklik akımının yeniden değer bulmasını sağlamak.

Dünya Sivil Havacılık Günü'nü kutladık

Serhan SEVİN

■ Sivil Havacılık Yüksekokulu (SHYO), 7 Aralık günü düzenlediği tören ile "Dünya Sivil Havacılık Günü"nü kutladı. SHYO Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen etkinliğe Azerbaycan Sivil Havacılık Akademisi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ramiz Sadıgov, SHYO Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar, Türk Havacılık ve Uzay Sanayi A.Ş. (TUSAŞ) Hava Araçları Mühendisliği Müdürü Akif Çetintaş, Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği Başkanı Bahadır Gürer ve Vecihi Hürkuş'un kızı Gönül Hürkuş Şarman katıldı.

İLK TEYYARE MEKTEBİ

Etkinlikte konuşan Prof. Dr. Mustafa Cavcar, sivil havacılık alanında Azerbaycan'la iş birliğine gideceklerini belirterek, "Dünya Sivil Havacılık Günü'ne başka bir anlam katıldı. Azerbaycan Milli Havacılık Akademisi'nin Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ramiz Sadıgov hocamız konuşmuş. Biz 3 yıldır çeşitli vesilelerle Sadıgov hocamızla görüşmelerimiz hep bir isten söz ettik. Bugün kendileri geldi, buradalar ve biz o iş birliğinin temelini oluşturuyoruz. Azerbaycan'ın rahmetli lideri Haydar Aliyev'in bir sözü var; 'Bir millet iki devlet' diye. Biz aynı milletiz, aynı dilleri konuşuyoruz. Şimdi ise uluslararası sivil havacılık ortamında biz aynı millet olarak iş birliğine gidiyoruz." dedi.

Bahadır Gürer de "Türk Havacılık tarihinin önemli simalarından olan Vecihi Hürkuş demek, bir anlamda Türk sivil havacılığında bahsetmek demektir. Biz Vecihi beye bir tayyare makinisti diyemeyiz, sadece uçak mühendisi diyemeyiz, sadece pilot diyemeyiz, pilot dediğimiz zaman bile onun bir savaş pilotu, test pilotu ve hayatının son dönemlerinde bir ticari pilot olarak çalıştığını ve daha havacılığın başlangıcında bir akrobasi pilotu olduğunu unutmamalıyız. Dolayısıyla pilotluğundan bahsedip pilot Vecihi Hürkuş demek, onu tam olarak anlamamak demektir. Vecihi Hürkuş bir öğretmendir, başöğretmendir, 1925'te Vecihi Bey Türkiye'nin Baştayyarecisi olarak tanınmıştır.

Kara ve Deniz Tayyare Mektepleri'nde, Türk Kuşu'nda öğretmendir. Vecihi Bey 1932'de kurduğu "Vecihi Sivil Tayyare Mektebi"nin öğretmenidir. Pilotluğu kadar girişimciliğinden de bahsetmek gerekir, çünkü Vecihi Hürkuş 1932'de Türkiye'de ilk Fenni Tayyare İnşaa Fabrikası'nı kurmuştur. Seri üretime geçilememesine rağmen 7 uçak imal etmiştir. Havadan tanımlarla ilgili reklamcılık yapmış ve gelirleriyle kurduğu havacılık kurum ve kuruluşlarını yaşattırır." diye konuştu. Konuşmaların ardından Akif Çetintaş ise yaptığı sunumda TUSAŞ'ın özgün mühendislik projeleri hakkında bilgi verdi. Etkinliğin sonunda Prof. Dr. Mustafa Cavcar, Akif Çetintaş'a bir hediye de verdi.

Dünya Sivil Havacılık Günü

7 Aralık

Kampuste Neler Var?

20 Aralık / Pazartesi

KONFERANS

Başarı Psikolojisi Zirvesi
Kongre Merkezi Salon Anadolu
09:00 - 17:00
İletişim Kulübü

KONFERANS

Turizmde Tüketici Hakları
Turizm Araştırma ve Uygulama Merkezi
12:15 - 13:15
Turizm Araştırma ve Uygulama Merkezi

KONFERANS

İnternet Yayıncılığı ve Girişimcilere Fırsatlar
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
14:00 - 16:00
İletişim Bilimleri Fakültesi

SEMİNER

"Burası Neresi? Ben Kimim?"
Salon 2009
18:00 - 20:00
Uluslararası İlişkiler Birimi

KONSER

Klasik Müzik Resitali
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
14:00 - 16:00
Devlet Konservatuarı

21 Aralık / Salı

KONFERANS

Reklam Oburları Kampuste
Kongre Merkezi Mavi Salon
08:00 - 19:00
(22 Aralık'a kadar sürecek)
Marketing Anadolu Kulübü

KONSER

Sınıf Konseri
Salon 2003
16:00
Devlet Konservatuarı

22 Aralık / Çarşamba

EĞİTİM

Turkish Conversation For Foreign Students
Kongre Merkezi Mavi Salon
11:00 - 12:00
Turizm Araştırma ve Uygulama Merkezi

KONFERANS

Farklı Toplumsal Tabakalarda Toplumsal Hareketlilik ve Yaşam Tarzları
Salon 2009
14:00 - 17:00
Edebiyat Fakültesi

KONSER

Doç. Yuri Semenov ve Öğrencileri
Salon 2003
19:00
Devlet Konservatuarı

23 Aralık / Perşembe

PANEL

Öncesi ve Sonrası ile Referandum
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
14:00 - 17:00
Düşünce ve Hukuk Kulübü

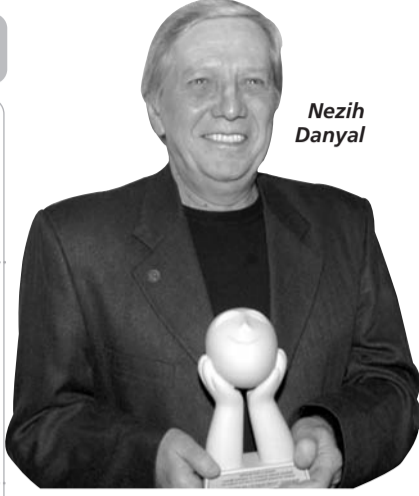
SÖYLEŞİ

Unilever Şirketi ile Kariyer Sohbetleri
Salon 2009
15:00
Kariyer Kulübü

KONFERANS

Avrupalıların Türkiye'ye Bakışı
Kongre Merkezi Salon Anadolu
17:00 - 19:00
Uluslararası İlişkiler Birimi

Nezih Danyal 50. sanat yılını kutluyor



Nezih Danyal

Hande ÇEVİK

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi (KSAUM)'nce, 8 Aralık Çarşamba günü, Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılan sergiyle, karikatür sanatçısı Nezih Danyal'ın sanattaki 50. yılı kutlandı. Açılışa, eski rektör Prof. Dr. Engin Ataç, KSAUM Müdürü Prof. Atilla Özer, sanatçı Nezih Danyal ile çok sayıda konuk katıldı.

Eski rektör Prof. Dr. Engin Ataç, açılışta yaptığı konuşmada, müze çalışmalarında emeği bulunan Nezih Danyal'a teşekkür ederek, "Nezih

Danyal, üniversitede ilk müze çalışmalarını başlattığımız dönemden başlayarak 2000 yılının başına kadar bu müzenin kuruluşuna çok büyük destek vermiştir. Zaten 50. yıl sergisinin bir tanesinin Eskişehir'de olması bize niyetini gösterir. Nice 50 yıllar diliyoruz" dedi. Prof. Dr. Ataç, Prof. Atilla Özer tarafından tasarlanan seramik heykelciği Nezih Danyal'a hediye etti.

Almanya, Hollanda, Fransa, İngiltere, İran, Mısır, Japonya, Polonya ve Kıbrıs'ta sergilenen eserlerden seçmeler bulunan sergi, yıl sonuna kadar gezilebilecek.



ÖĞRENCİLERDEN TROMBON RESİTALİ

Neslihan KIRPIKLI

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından 30 Kasım Salı akşamı, Salon 2003'te trombon resitali düzenlendi.

Resitalde, Öğr. Gör. Gürel Ünver'in öğrencileri Eray Göver ile Burak Ahmet Kocukçusoy sahne aldı. İkiliye, piyanoda

Eren Yahşi eşlik etti. Eray Göver, Lars-Erik Larsson Concertino'dan Allegro Pomposo, Andante Sostenuto, Allegro Giocoso, Arthur Pryor'ın Blue Bells of Scotland'den Allegro, Andante, Allegro, Vivace bölümleri, N. Rimsky Kosakov'un Trombone Concerto'sunun Al-

legro Vivace, Andante Cantabile, Allegro bölümleri ile Pentatürk'ü seslendirdi. Burak Ahmet Kocukçusoy ise F. David Trombone Concerto'dan Allegro Maestoso, Andante Marcia Funobre, Allegro Maestoso, Weber'in Romance ve Aksi Şeytan adlı eserleri seslendirdi.



Sahnedeki bankacılar vardı

Duygu KEÇELİ

HSBC Bankası People Tiyatro Kulübü, Artiz Mektebi adlı oyunu ile, 11 Aralık Cumartesi günü, Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da sahne aldı. Bedensel Engellilerle Dayanışma Derneği yararına sahnelenen oyunu izlemeye gelenler arasında Eskişehir Vali Yardımcısı Ekrem Ballı ve eşi Gönül Ballı, Bedensel Engelliler Dayanışma Derneği Genel Başkanı Kemal Demirel, Sakatlar

Derneği Şube Başkanı Cafer Eşen ile çok sayıda konuk vardı.

Banka çalışanlarının sahneye koyduğu oyunun yönetmenliğini Apo Kaya, proje koordinatörlüğünü ise Feyza Genç üstlendi.

Sosyal sorumluluk projesi kapsamında sergilenen tiyatrodan Eskişehir'de elde edilen gelir ile 20 tekerlekli sandalye Bedensel Engellilerle Dayanışma Derneği'ne bağışlandı.



Yard. Doç. Dr. Dilek Alkan Özdemir

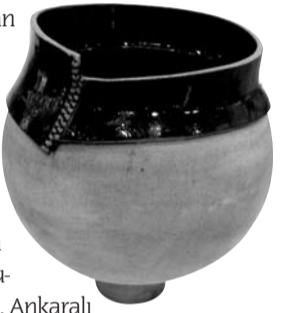
'Boşluktaki Oluşum' Ankara'da

Hale KARAKAYA

Üniversitemiz öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Dilek Alkan Özdemir, 11 Aralık Cumartesi günü, Kale Galerileri Ankara'da ikinci kişisel sergisini açtı.

İç ve dış boşluk arasında oluşan organik doku yani seramik yapıda geleneksel ve modern harmanlayarak hazırlanan 'Boşluktaki Oluşum' adlı sergi, Ankaralı sanatseverlerden yoğun ilgi gördü.

Yard. Doç. Dr. Dilek Alkan Özdemir, seramik sanatını, işlevselliği nedeniyle sanatların en eskisi ve insanların ilk buluşlarından biri olarak tanımlarken, insanoğlunun ihtiyaçları doğrultusunda kap gereksinimiyle ortaya çıkan mütevazı sanat alanının günümüzde çağdaş sanatlar arasında yerini aldığı söyledi.



'Yaşasın Barış' Kosova'da sahnelendi



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Erkek'in 'Yaşasın Barış' adlı çocuk oyunu, 6 Kasım Cumartesi günü, Kosova'nın Prizren kentinde bulunan Nafiz Gürcüali Türk Tiyatrosu'nda, Nafiz Gürcüali tarafından sahneye konuldu. Sahne tasarımı Etem Kazaz tarafından gerçekleştirilen oyunun kostüm tasarımında Samka Ferri, ışıkta Asım Mongocvi ve Deniz Dadale, müzikte Hüseyin Kazaz, müzik aranjörülüğünde Ali Babayunus, koreografi ve müzik efektlerinde Deniz Dadale görev yaptı. Oyunda Özgür Bütüç, Ebru Renda, Hayrullah Şükürtak, Deniz Dadale, Asım Mongocvi, Hüseyin Minc, Abdullah Papiç, Hadis Şero Yarem Vırmaç, Zani Arapi, Merve Pala, Ramiz Laç, Kemal Şar, Bekir Hocalar ve Etem Kazaz yer aldılar.



Zekai Aydın

'Yabancı dil üç büyük sektörde çok önemli'

Neslihan KIRPKILI

Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği "Yabancı Dilin Turizmde Kullanımı" konulu konferans 10 Aralık günü gerçekleştirildi. Eğitim Fakültesi Seminer Salonu'nda gerçekleşen etkinliğe turizm işletmecisi Zekai Aydın konuşmacı olarak katıldı. Aydın, konuşmasında turizm kavramı ve yabancı dil kullanımının önemine dikkat çekti.

Aydın, iletişim ve iletişim teknolojilerinin hızla geliştiği günümüzde bilim ve teknolojiye gelişmelerin çağı etkisi altına aldığı ve bunun önemli bir değişiklik olduğunu söyledi. Aydın, "Toplumsal ve siyasi değişkenliği etkileyen en önemli öge ise bilişim ve iletişimin hızlı bir şekilde gelişmiş olmasıdır. Bu durum, kurum ve kuruluşların çalışma alanlarındaki gelişmeleri ve yenilikleri izleyebilmesini, uyum sağlamasını ve güncel bilgi akışını sağlamaktadır. Bu çerçeveden bakıldığında bireyin mesleki eğitimi, iş yaşamında karşılaşılabilecek olası yeni koşulların gerektirdiği değişimi sağlamalıdır. Mesleki eğitimde aşırı uzmanlaşmaya yavaş yavaş son verilmelidir. Uzun vadede iş konusunda kişinin ihtiyacı değişebilir ve yeni alanlar gelişebilir. Bireylere dar bir meslek anlayışı ile tek bir meslek öğrenmek yerine işi ile ilgili sorunları çözebilecek, yeni gelişmeleri takip edebilecek geniş tabanlı mesleki eğitim verilmelidir." dedi.

TURİST SAYISI 26 KAT ARTTI

Her alanda sürdürülebilir bir gelişmenin sağlanması için yaşam boyu öğrenme ile birlikte uluslararası standartlara uygun bir meslek eğitiminin zorunlu olması gerektiğini kaydeden Aydın, sözlerini şöyle sürdürdü: "Küresel rekabet ancak bu gibi bilgi ve beceri ile donatılmış insan kaynakları ile yönetilebilir. Bugünün bireyi, mesleğini, bildiği yabancı dillerle besleyerek edinilen bilgi ve becerilerini iş yaşamına aktarabilmelidir."

Aydın, "Yabancı dil 3 büyük sektör olan üretim, hizmet ve eğitim sektörlerinde çok önemli yere sahip. İşe alımlarda firmaların özellikle istedikleri, yabancı dil yetisini iyi bir şekilde organize edebilen, iyi bir diksiyon kabiliyetine sahip ve mesleki anlamda geniş kelime haznesini kullanabilen kişiler ve bu kişiler, insan kaynağı olarak başarılı olabilirler." diye konuştu.

Özellikle son 20 yıldır Türkiye'de turizmin daha farklı bir noktaya geldiğini savunan Aydın, 20 yıl öncesine göre turist sayısının yaklaşık 26 kat arttığını söyledi. Zekai Aydın, konuşmasının ardından öğrencilerin sorularını yanıtladı.



GELECEĞİN SANATÇI VE TASARIMCILARINI YETİŞTİREN ENSTİTÜ: Güzel Sanatlar Enstitüsü



MİNE DEMİREL

Sanat ve Tasarım alanlarındaki araştırmaların niteliğini artırmak, akademik birikim ve deneyime sahip, kendi alanında yetkin sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmek amacıyla 2008 yılında faaliyete geçen Güzel Sanatlar Enstitüsü 12 anasanat dalı programıyla çağdaş gelişmeler paralelinde eğitim vermeyi sürdürüyor.

Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün, sanat ve tasarım alanlarındaki araştırmaların niteliğini artırmak, akademik birikim ve deneyime sahip, kendi alanında yetkin, toplumsal sorunlara duyarlı, kültürel birikimi ve becerisi olan, değer yaratan sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmek amacıyla 2008 Bahar Yarıyılı'nda faaliyete geçtiğini belirten enstitü müdürü Prof. Atilla Atar, "Enstitümüzün bir amacı da yenilikçi, özgün sanat eseri ve tasarımı üretebilmek ve ürettiklerinin sunumunu yapabilmek, sanat ve kültür ortamında kendi yerlerini tanıyabilme sürecini öğrencilerine aşılamaktır. Enstitümüz bünyesindeki 12 lisansüstü programı, çağdaş dünyanın ihtiyaç duyduğu algı şeklini bilimsel ve sanat kültürü alanındaki araştırmalarla te-

mellendiren bireylerin arayışlarına olanak sağlayan içerikteki derslerden oluşur." dedi.

DOKTORAYA EŞ DEĞER

Prof. Atilla Atar, "Enstitüdeki doktora eş değer sanatta yeterlilik programı, özgün bir sanat eserinin ortaya konulmasını, müzik ve sahne sanatlarında ise üstün bir uygulama ve yaratıcılığı amaçlayan bir lisansüstü programıdır. Tez hazırlayan öğrenci, elde ettiği sonuçları sergi veya proje, resital-konser, temsil gibi çalışmalarını hazırlayan öğrenci ise, çalışmasını açıklayan bir metni veya çalışmasını belge-

servatuvarı'na bağlı anasanat dallarında ALES puanı aranmamaktadır. Aday öğrenciler, ALES sınavı için harcaacakları çaba ve zamanı, yabancı dil puanını yükseltme avantajına dönüştürmek için kullanılmalıdır. Adayların başarı notu; yabancı dil puanının %25'i (yüksek lisans için en az 50, sanatta yeterlik için en az 60 puan), lisans ve yüksek lisans not ortalamasının %25'i (yüksek lisans için 4.00'lük sistemde en az 2.00, 100'lük sistemde en az 50, sanatta yeterlik için lisansa dayalı en az 2.70 veya 67.5, yüksek lisansa dayalı en az 3.00 veya 75 olmalı) ve



Prof. Atilla Atar / Enstitü Müdürü

yılda gerçekleştirdikleri sanat ve tasarım çalışmalarıyla 2000-2010 öğretim yılı sonunda Kütüphane Sergi Salonu'nda kataloglu bir sergi düzenledik. Bu sergiyi, 30 Ekim- 7 Kasım 2010 tarihleri arasında Artist 2010 20. İstanbul Sanat Fuarı'nda çok geniş izleyici kitlesine sunulan daha kapsamlı bir karma sergi izledi. Öğrencilerimiz ayrıca, öğretim yılı boyunca, etkinliklerini gerek bireysel gerekse grup olarak farklı mekanlardaki gösteri, dinleti, temsil, performans ve sergileriyle de sürdürmektedirler" diyerek sözlerini tamamladı.



Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrencileri 20. İstanbul Sanat Fuarı'nda

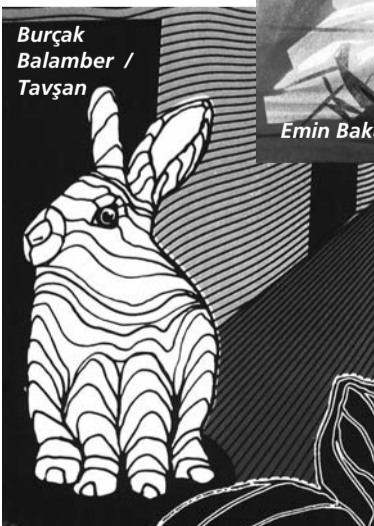


Gençer Cerit

en az 60 puan olmak koşuluyla yetenek sınav sonucunun % 50 'si alınarak hesaplanır. Başarı sıralaması en yüksek puandan en düşük puana doğru yapılır. Ayrıntılı bilgi www.gzsens.anadolu.edu.tr adresinden alınabilir".

SANAT VE TASARIM ETKİNLİKLERİ

Prof. Atilla Atar şunları kaydetti: "Öğrenciler, önceden edindikleri bilgi ve becerileri doğrultusunda, alanına yön verecek sanatsal eleştiri yöntemleri ve araştırma yöntemleri konusunda bilgiye sahip olurken, yaratıcılık ve ustalık düzeyinde bir sanat eserini ve tasarımı tek başlarına üretebilmeyi, ürettiklerinin sunumunu yapabilmeyi, sanat ve kültür ortamında kendi yerlerini tanıyabilmeyi de lisansüstü eğitim-öğretim sürecinde yaşamaktadırlar. Bu kapsamda Güzel Sanatlar Enstitüsü olarak, öğrencilerimizin bir



Burçak Balamber / Tavşan

Emin Bakan

le y e n d o k ü m a n v e m a l z e m e l e r i s u n m a k v e ç a l ı ş m a s ı n ı j ü r i ö n ü n d e s ö z l ü o l a r a k s a v u n m a k z o r u n d a d ır " d i y e k o n u ş t u .

BAŞVURU KOŞULLARI

Enstitüye başvuru ve öğrenci seçme koşulları hakkında da Prof. Atar şunları söyledi: "Yüksek lisans ve sanatta yeterlik için Güzel Sanatlar Fakültesi ve Devlet Kon-

ANASANAT/ ANABİLİM DALI PROGRAMLARI:

- Baskı Sanatları Anasanat Dalı
- Cam Anasanat Dalı
- Çalgı Yapımı Anasanat Dalı
- Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı
- Grafik Anasanat Dalı
- Heykel Anasanat Dalı
- İç Mimarlık Anasanat Dalı
- Müzik (Piyanoyu, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar, Yaylı Çalgılar) Anasanat Dalı
- Resim Anasanat Dalı
- Sahne Sanatları Anasanat Dalı (Opera, Tiyatro) Üç büyük ilimiz dışında kurulmuş olan ilk lisansüstü eğitim programı
- Seramik Anasanat Dalı
- Sanat Bilimi Anabilim Dalı

Baskı Sanatları, Cam, Çalgı Yapımı ve Çizgi Film Anasanat Dallarını ile Sanat Bilimi Anabilim Dalı, ülkemizde ilk kez Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde açılan lisansüstü eğitim programlarıdır.

FEN FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNE SORDUK:

Türkiye'de bilime gereken önem veriliyor mu?

MEHMET YAKUP AFACAN

■ Günümüz Türkiye'sinde üniversitelerimizde sağlanan koşullar altında nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi için yeterlidir. Fakat yetiştirilen insan gücü gerekli ilgiyi görememekte. Bir biyoloğun yapması gereken işleri, gerekli bilgi ve donanımdan uzak insanlara yaptırılması yanlış sonuçlar doğurabilir. Bu da Türkiye'de bilime verilen önemin bir işaretidir. Ayrıca bilimle ilgili bazı konuların toplum tarafından hala tabu sayılması da bilime yaklaşımın diğer bir göstergesi sayılabilir.



AYŞENUR ULUPINAR

■ Türkiye'de bilime yeterince değer verilmediğini düşünüyorum. Üniversitelere temel bilim eğitimi için alınan öğrenci sayısının fazla olması dönem içinde akademisyenlerin bilimsel araştırma yapmak için ayırabileceği süreyi kısıtlamakta ve bu öğrenci fazlalığı ister istemez eğitim kalitesini de düşürmektedir. Bu nedenle yeterince bilimsel araştırma yapılmadığını düşünüyorum. Ayrıca, Fen Fakültesi mezunlarının iş imkanlarının kısıtlı olması ve öğretmen olma çabası ülkemizde yeterince bilimsel araştırma olmadığını ve ARGE konusunda eksikliklerimizin olduğunu göstermektedir.



SEMİH ERGEN

■ Türkiye'de bilime yeterince önem verilmediğini düşünüyorum. Bilim bazı üniversitelerde insanların bir şeyler yapma çabasıyla sınırlı. Yetersiz çalışma alanları, bilim insanlarına gereken önemin ve yaşam standartlarının verilmemesinin nedeni de yine bilime olan bakış açımızda aranabilir. Türk toplumunda bilimde ciddi yenilikler yapabilecek nesiller yetişiyor. Ancak bu nedenlerden dolayı bu kişiler toplumda eriyip kaybolmakta veya diğer ülkeler için çalışmaktalar.



DUYGU YÜCE

■ Türkiye'de bilimin gün geçtikçe ilerlediğini düşünüyorum. Her ne kadar henüz Avrupa'daki standartları yakalayamamış olsak da farkındalığımız eskiye oranla daha çok. Temel bilimler olan Biyoloji, Kimya, Fizik gibi alanlar Avrupa ülkelerindeki gibi önemsenmiyor. Aslında gerçekleştirilen tüm bilimsel araştırmalar bu temel bilimleri kapsamaktadır. Umarım ülkemizde de temel bilimlerin ilerlemesi ve teşvik edilmesinde gerekli olan destek sağlanır. Böylece kendi konularında yetişmiş bir çok kişi sahip olduğu değere ulaşır.



MEHMET ASIM

■ Türkiye'de bilim adına atılan adımlar genellikle hüsrana sonlanır. Karşı karşıya kaldığımız durumlar gösteriyor ki ne kadar faydasız bir süreç içinde çırpınıp duruyoruz. Dünyada bilim insanlarına gereken önem fazlasıyla verilirken bizim ülkemizde potansiyel işsiz gözlemleniyor. Türkiye sadece bugünü kurtarmaya çalışıp geleceğe hiçbir şekilde yatırım yapmazken Avrupa ülkeleri gelecek vadeden gençleri kendi bünyesinde toplayan onlara kendi işlerini yapmalarını sağlayıp güzel bir gelecek verirken, Türkiye bu gençleri kendi alanından uzaklaştırıyor. Türkiye'nin bilime yaklaşımı bu yazdıklarımın fazlası değildir.



GÖKHAN TÜRKMEN



■ Ülkemizde bilimin gelişmesi için çalışan çok değerli akademisyenler var. Fakat gerekli çalışma ortamı ve ekonomik destek sağlanmadığı sürece bilimin ülkemizde gelişmesini bekleyemeyiz. İnsanlar ve çevre için yapılan faydalı çalışmalar toplumun dikkatini çekecektir. Fakat Türkiye maalesef bunu başaramamıştır. Gelişmiş dünya ülkelerinin yapmış olduğu çalışmalar ülkemiz tarafından dikkatle takip edilmektedir. İnaniyorum ki, Türkiye gelecekte yapılacak bilimsel çalışmalarda adını duyuracaktır. İnsanların bilime olan yaklaşımını da değiştirecek ve merakını artıracaktır.

F.SULTAN KARAALP

■ Türkiye'de ne yazık ki bilime gereken önem verilmemektedir. İnsanlarımız dünyamız ve hayatımız için bilimin gerekliliğinin farkında değiller. Özellikle çevremize, doğamıza sahip çıkmak yerine onlar daha çok tüketip daha çok zarar vermektedirler. Kuruyan nehirler, yok olan bitki örtüleri, kaybolmaya yüz tutmuş canlı türleri... bunların hepsinin önüne geçmek için insanlarımızı bilinçlendirmek gerekiyor. Bunda da en büyük biz biyologlara düşüyor. Zengin doğamıza sahip çıkmalı ve daha güzel bir dünya için hep birlikte çabalamalıyız.



İSMAİL KARATEKE



■ Türkiye'de bilime verilen değer ve gösterilen ilgi oldukça kısıtlı. Gelişmekte olan bir ülke olduğumuzdan ve yeterli maddi destek sağlanamadığından yeterince bilimsel çalışma yapılamamakta. Bu destek eksikliğinden dolayı bilim insanı yetiştiren Fen Fakültesi'ndeki mezunlar potansiyel işsiz veya öğretmen olmakta. Ayrıca, ülkede bilimsel çalışma yapan kurumlara verilen destek yetersizliği de göz önüne alınacak olursa bilim alanında oldukça geride olduğumuz gerçeği ortaya çıkmaktadır.

EMİNE SARICA

■ Genel olarak insanların bilime bakış açısı çok dar. İnsanların büyük çoğunluğu hayatlarını bilim organlarının içinde yürüttüklerinin henüz farkında değiller. İçlerinde buldukları olguları ve olayları öğrenmek istemiyorlar. İnsanlar arkalarında bıraktıkları izlerin farkında bile değiller. Kullandığı materyallerin avantajlarını gözlemlerken dezavantajlarını da gözlemlemek çok önemlidir. Gereksiz olarak kullanılan otomobillerin çıkarttığı CO2, atık ilaçların çevreye verdiği zararlar, bilinçsizce yok edilen canlılar vs. içinde bulunduğumuz dengiyi bozmaktadır. Gelecek nesillere daha iyi doğal ortamlar bırakmak için insanlar bilimle daha ilgili olmalıdır ki bilinçli davranabilsinler.



CANSER BUĞRA BEDİZ

■ Öncelikle bir üniversite öğrencisi olarak gördüğüm tablodan hiç memnun değilim. Okulumuzda biyoloji ve kimya okuyan öğrenciler bile bilime hala çok uzak. Türkiye'deki genel bakış ise bununla paralel yönde. İnsanlar bilim gereksizmiş gibi bir görüş içerisinde. Gereken önem ve bilgilendirme süreci ülkemizde her şeyde olduğu gibi bu konuda da eksik kalmış durumda.



GÜLŞAH TÜRKÖĞLU



■ Türkiye'de bilime gereken önemin verilmemesini düşünüyorum. Gerçekleşemeyen yüzlerce proje bunun ispatı bence. Gereken önem verilmemesinden imkanlar da kısıtlı. Bu nedenle, bir çok yetenekli insan yurt dışına yerleşmekte. Beyin göçlerinin mevcut olduğu bu ülkede bilimsel gelişmenin artışından da söz edilemez. Bunun yanı sıra maddi yetersizlikten dolayı tamamlanamayan hatta varlığı bile duyulmayan projeler bilimin ne kadar arka plana atıldığının göstergesidir. Umarım zamanla bu durum değişir ve bilim gereken önceliğini alır.

OSMAN PALABIYIK

■ Ülkemizde bilime ve bilim insanlarına gereken değer verilmemektedir. Bundan dolayı ülkemizdeki beyinler başka devletler tarafından kullanılmakta. Bu durum devletimizin bilime ne kadar değer verdiğini göstermektedir. Bilime olan bu yaklaşımın zaman kaybetmeden değişmesi gerekmektedir. Dünyadaki gelişmiş ülkelerle aramızdaki bu büyük farkı kapatmak için gerekli beyinlerin bizde fazlasıyla olduğunu unutmamalıyız.



JİPTUN TOROSOĞLU



■ Türkiye'de bilim insanı olarak ciddiye alındığını düşünmüyorum. Ne okuyorsun sorusuna cevap olarak Biyoloji dediğim zaman ileride ne işle meşgul olacağımın bile anlaşılmadığını düşünüyorum. Cevap olarak biyolog dediğimde tam olarak ne iş yapacağımı, ne sıfat kazanacağımı soruyorlar. Açıkçası pek de verebilecek bir cevabım olmuyor. İnsanlar bir bankada çalışmadan ya da doktor olmadan düzenli bir maaş alabileceğim bir meslek adı bekliyor benden. Aslında insanların bu bakış açısına şaşırıyorum. Bilimin önemini pek kavrayamadık.

ÖZGÜR ÖZTÜRK

■ Bilime yaklaşımı ülke ismi olarak baz alırsak Türkiye'nin bilime yaklaşımı olumlu ve gelişen seviyede olduğunu düşünüyorum. Fakat insan profili açısından bilim maalesef toplumumuzda dogmatik soyut düşüncelerin arkasında kaldığını düşünüyorum. Ülkemizde çok önemli bilim adamları olmasına rağmen gerek çalışma alanının kısıtlı olması gerekse ilginin az olması nedeniyle çalışmalarını yurt dışında yapmaları bilimin gelişmekte olduğunu düşündüğüm Türkiye'nin en önemli zaaflarından biridir. Eğer biz bilimde öncü olabilecek insanlar bu ülke ve insanı adına çalışabileceği insan ve düşünce profiline yaratabilsek Türkiye'nin bilime yaklaşımının daha da gelişeceğini düşünüyorum.

