



## Taekwondo'da 3.'lük aldık

Duygu KEÇELİ

■ Türkiye Üniversitelerarası Taekwondo Şampiyonası 26-28 Mart günlerinde Ordu Üniversitesi'nde yapıldı. Yarışmaya 46 üniversiteden 118 bayan, 190 erkek sporcu katıldı. Şampiyonada Anadolu Üniversitesi Taekwondo Takımı'ndan Hatice Kübra Yangın bayanlar 53 kiloda birinci, Hülya Öveyoğulları bayanlar 57 kiloda üçüncü, Tuba Abuş bayanlar 73 kiloda üçüncü, Mehmet Bahtiyar erkekler 80 kiloda üçüncü oldu. Anadolu Üniversitesi Bayan Taekwondo Takımı üçüncülük kupasının sahibi oldu.

## 'Spor ve şiddet yan yana gelmemeli'

■ Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nun düzenlediği "Sporda Şiddetin Önlenmesi ve Spor Hukukunda Güncel Sorunlar" konulu panel, 12 Nisan günü Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da gerçekleştirildi. ▶ 5. SAYFADA

## İletişimciler buluştu

■ İletişim Bilimleri Fakültesi'nin geleneksel olarak düzenlediği Ulusal İletişim Sempozyumu'nun 6'ncısı gerçekleştirildi. Sempozyumun bu yılki konusu "Gündelik Yaşam ve İletişim" olarak belirlendi. Sempozyuma Türkiye ve KKTC'deki üniversitelerden öğrenciler katıldı. ▶ 5. SAYFADA

## Mimar Sinan törenle anıldı

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Odunpazarı Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi, 9 Nisan günü ortaklaşa düzenlediği etkinlikle Mimar Sinan'ı andı. ▶ 3. SAYFADA

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



# 'Kentin sorunları bizim sorunlarımızdır'

## ÜÇ AYDA YAPILANLARDAN BAŞLIKLAR

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, düzenlediği basın toplantısında göreve başladığı günden bu yana gerçekleştirdiği çalışmalarını anlattı. Rektör Aydın; üniversite-kent iş birliği, eğitim-öğretimdeki yapılanma çalışmaları, araştırma projeleri ve topluma hizmet etkinlikleri konularında bilgi verdi.

## ESKİŞEHİR'E BÜYÜK EKONOMİK KATKI

■ "Kentin sorunları bizim sorunlarımızdır." diyen Prof. Dr. Aydın, 100 günlük süre içinde Eskişehir'e 90 milyon liralık katkı yapıldığını söyledi. Aydın, Anadolu Üniversitesi olarak sosyal sorumluluk bilincini en üst düzeyde yerine getirdiklerini kaydetti. ▶ 4. SAYFADA



Rektör Prof. Dr. Davut Aydın



## 'TURİZMCİLER HER YERDE VAR'

■ Turizm ve Gezi Kulübü'nün düzenlediği 2. Turizm Öğrencileri Kurultayı 15-17 Nisan günlerinde yapıldı.

■ Kurultayda 22 üniversiteden 100'den fazla turizm öğrencisi üniversitemizde bir araya geldi. ▶ 3'DE



## Rektörden Polonyalı öğrencilere taziye

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, uçak kazasında hayatını kaybeden Polonya Devlet Başkanı ve beraberindeki heyet için üniversitemizde öğrenim gören

Polonyalı öğrencilere başsağlığı diledi. Senato Salonu'nda öğrencilerle bir araya gelen Prof. Dr. Aydın, "Her zaman yanınızdayız" dedi. ▶ 3. SAYFADA

## AKADEMİK ÇALIŞMALAR

■ Hint yağının kimya sektöründeki yeri ▶ 2. SAYFADA

## SÖYLEŞİ

■ O'nun hayatı bir oyun değil, gerçeğin ta kendisi... ▶ 7. SAYFADA

## ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

■ Türk sinemasının yükselişi hakkında ne düşünüyorsunuz? ▶ 8. SAYFADA

■ AEGEE İLE TEPEBAŞI BELEDİYESİ ORTAKLAŞA 'EMPATİ GÜNLERİ' DÜZENLEDİ. ▶ 3'DE

## 'Bal' filminin yönetmeni üniversitemize konuk oldu

■ Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı kazanan "Bal" filmi Sinema Anadolu'da seyirci ile buluştu. Gösteriden sonra filmin yönetmeni Semih Kaplanoğlu, seyircilerle bir araya gelerek filmin çekim öyküsünü anlattı. Sinema hakkındaki düşüncelerini de aktaran Kaplanoğlu, "Bence film sade olmalı. Diyalog gerekmiyorsa kullanılmamalı." dedi. ▶ 3. SAYFADA



Tiyatro Anadolu'nun 10 sezonda oynadığı farklı oyun sayısı



Araş. Gör. İnci Güldoğan



Doç. Dr. Nezihe AZCAN

## Eskişehir'in tarihi eser haritası hazırlandı

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Araş. Gör. İnci Güldoğan, 15-17 Ekim 2009 günleri arasında Diyarbakır'da düzenlenen 2'nci Uluslararası Katılımlı Tarihi Eserlerin Güçlendirilmesi ve Geleceğe Güvenle Devredilmesi Sempozyumu'nda "Eskişehir Tarihi Eser Haritasının Hazırlanması ve Kente Dair Koruma Önerileri" başlıklı çalışmasını sundu.

Güldoğan, Çalışmanın Eskişehir'in Alpu, Beylikova, Çifteler, Günyüzü, Han, İnönü, Mahmudiye, Mihalgazi, Mihaliççik, Sancakaya, Seyitgazi, Sivrihisar ilçelerindeki 11. ve 19. yüzyıllar arasında inşa edilmiş anıtsal tarihi yapıların envanterinin çıkarılması ve tarihi eser haritasının hazırlanması üzerine olduğunu ifade etti. Güldoğan çalışma ile ilgili olarak şunları söyledi: "Çalışmamızda günümüze ulaşan veya yok olmaya başlamış yapıların belirlenmesi ile mevcut yapıların durumlarının belgelenmesi amaçlandı. Tespit edilen tarihi yapılar, kullanım amacına göre sınıflandırıldı ve buldukları yer ile yapım yılı bilgileri tablo şeklinde verildi. Çalışmanın önemli bir diğer amacı da belirlenen tarihi yapılar içinden korunabilecek durumda bulunan yapılara, nedenleri ile birlikte dikkat çekebilecek ve korumaya yönelik çözüm önerileri geliştirmek oldu." Araştırmanın iki aşamalı olarak geliştiğini belirten Güldoğan, ilkinin literatür araştırması, ikincisinin ise yapıların durumunun belgelenmesi ve haritada kullanmak üzere yapılara ait görsellerin elde edilmesi olduğunu ifade etti. Literatür araştırmasında Eskişehir Müzeler Müdürlüğü, Eskişehir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile Kültür ve Turizm Müdür-

lüğü'nün kaynaklarından ve Eskişehir ile ilgili birçok yazılı eserden yararlandığını dile getiren Araş. Gör. Güldoğan, tarihi yapıların bugünkü durumlarını tespit etmek için Sivrihisar, Seyitgazi ve Günyüzü'ndeki yapıların bizzat yerinde incelendiğini ve görsellerinin kendisi tarafından çekildiğini, diğer ilçelerdeki tarihi yapılar için ise yine yazılı kaynaklardan yararlandığını söyledi.

Araştırmanın sonunda Eskişehir ilçelerinde bulunan anıtsal tarihi eserlerin büyük bir bölümünün korunduğu ve kullanıldığını ifade eden Güldoğan, korunmayan yapıların çoğunluğunu ise genelde hamamların oluşturduğunu belirtti. Güldoğan sözlerine şu şekilde devam etti: "Bu noktadan hareketle Sivrihisar'da bulunan Yeni Hamam, Ermeni Hamamı ve Ermeni Kilisesi'nin korunması gerektiği önerildi. Bu yapılara baktığımızda Yeni Hamam çok bakımsız durumda ve ne yazık ki depo olarak kullanılıyor. Çatısında bulunan otlar, onu canlıların yaratacağı tehlikelere karşı açık bırakıyor. Strüktürel olarak çok harap durumda olmayan hamam, restorasyondan sonra farklı amaçlarla da kullanılabilir." 1886'da inşa edilen Ermeni Hamamı'nın da kullanılamaz durumda olduğunu ifade eden Güldoğan, kubbelelerinin ortaları boş olduğundan, her türlü kar, yağmur gibi olumsuz doğal etkenlerin yapının içine girdiğini ve bu durumun da nem gibi yapısal problemlere yol açtığını söyledi. Güldoğan sözlerini "tarihi yapılarımız kültürümüzün birer parçasıdır ve geçmiş ile gelecek arasındaki kültürel bağın sürdürülebilirliği için bu yapılara sahip çıkılarak, korunmalarının çok önemli ve gerekli olduğunu düşünüyorum." diyerek noktaladı.

## Hint yağının kimya sektöründeki yeri

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nezihe Azcan, American Oil Chemists' Society (AOCS)'nin her iki yılda bir organize ettiği ve 2009 yılında Avustralya'da düzenlenen "World Congress on Oil and Fats&28th ISF Congress" isimli konferansa davetli konuşmacı olarak katıldı. Sydney'de 27-30 Eylül 2009 günleri arasında gerçekleştirilen kongrede, "Hint Yağının Mikrodalga Isıtma ile Dehidrasyonu" ve "Hint Yağından Değerli Kimyasalların Eldesi" başlıklı çalışmalarını sundu. Gıda sektöründe kullanılmayan hint yağının, kimya sektöründe boya ve kaplama sanayinde kullanıldığını belirten Doç. Dr. Azcan bunlara ek olarak hint yağının ilaç sanayide de kullanıldığını ifade etti. Azcan Hint yağının mikrodalga ısıtma ile dehidrasyonu ile ilgili olarak şunları söyledi:

"Hint yağının temel yağ asidi risinoleik asittir (yaklaşık %90). Hidroksil grubu, çift bağ ve ester yapısından dolayı, birçok yararlı endüstriyel ürünün elde edilmesi için gerekli olan reaksiyonların hammaddesi olarak kullanılır. Hint yağı, kurumayan alkil reçinelerin üretilmesinde kullanılmasının yanı sıra, nitroselüloz, üretilen ve alkil sistemlerinde plastikleştirici olarak yer alır. Hint yağının büyük bir kısmı, koruyucu kaplamalarda mükemmel renk karakteri sağlayan dehidrate hint yağına dönüştürülmektedir. Dehidrasyon reaksiyonu, risinoleik asit molekülünden suyun uzaklaştırılması ile ger-

çekleşmektedir. Reaksiyon süresince hidroksil grubu uzaklaştıkça, viskozite ve hidroksil değeri azalmakta, iyot değeri artmakta ve kırılma indisi değişmektedir. Bu çalışmada, hint yağının dehidrasyonu, mikrodalga destekli ısıtma sistemi ile gerçekleştirilmiştir (Milestone, Start S). Katalizör olarak sodyum bisülfat-sodyum bisülfid kullanılmıştır. Sıcaklık, katalizör miktarı ve zamana bağlı olarak uygun koşullar belirlenmiştir. Bu koşullarda, dehidrasyon reaksiyonu klasik ısıtmaya oranla daha kısa sürede tamamlanmıştır." Doç. Dr. Azcan, hint yağından değerli kimyasalların eldesi ile ilgili olarak ise şunları söyledi:

"Bitkisel yağların, ilaç, gıda ve kimya endüstrisinde kullanılan değerli kimyasalların üretimi için alternatif bir kaynak olarak kullanımı gün geçtikçe daha fazla önem kazanmaktadır. Piroliz, dehidrasyon, sülfonasyon, sabunlaşma ve polimerizasyon gibi farklı kimyasal reaksiyonlarla bitkisel yağlardan üretilen ürünler, farklı endüstrilerde birçok kullanım alanına sahiptir. Molekül yapısında hidroksil grubu, çift bağ ve ester grubu bulunmasından dolayı eşsiz olan hint yağı, birçok kimyasalın üretimi için önemli bir rol oynamaktadır. Bu çalışmada, heptaldehit, ündesilenik asit ve 2-oktanon üretmek amacıyla hint yağı yüksek sıcaklık-yüksek basınç altında parçalanma işlemine tabi tutulmuştur. Katalizör olarak çinko tozu kullanılmıştır. Optimum reaksiyon koşulları (katalizör/yağ oranı, sıcaklık ve basınç) belirlenmiştir."

## Çalışma dosyası hazırlamak yararlı ama zor



Araş. Gör. Mustafa Caner

■ Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ndeki öğretim elemanlarından Araştırma Görevlisi Mustafa Caner'in "Students Views on Using Portfolio Assessment in EFL Writing Courses (Öğrencilerin İngilizce Yazma Derslerinde Kullanılan Çalı-

şma Dosyası Değerlendirme ile İlgili Görüşleri)" başlıklı çalışması Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nin Ocak 2010'da yayımlanan sayısında yer aldı.

Caner, İngilizce hazırlık sınıflarında okuyan öğrencilerin yazma derslerinde çalışma dosyası (portfolio) değerlendirmesi ile ilgili görüşlerini araştırmak amacıyla yapılan bu çalışmayla aynı zamanda çalışmaya katılan öğrencilerin sınav tercihlerini de belirlemeyi amaçladıklarını belirtti. Araş. Gör. Mustafa Caner çalışması ile ilgili olarak şunları söyledi: "Bu çalışmada öğrencilerin çalışma dosyası ile ilgili görüşlerini aldık. Yaptığımız bu çalışmayı 140 öğrenci ile yürüttük. Bunun dışında ayrıca öğrencilerin Writing Dersi hocaları ve 14 öğ-

renci ile de birebir görüşme yaptık. Çalışma sonucunda şunu gördüm ki öğrenciler çalışma dosyası değerlendirmesini ve nasıl hazırlayacaklarını çok iyi biliyorlar ama çalışma dosyası hazırlamanın kendileri için ekstra bir yük olduğu görüşündeler. Her ne kadar öğrenmelerine olumlu yönde katkısının olduğunu ve İngilizceyi günlük yaşama sokmak adına bir adım ileri götürdüğü görüşünde olsalar da çalışma dosyası hazırlamanın kendileri için zor olduğunu vurguluyorlar. Sanırım bu problem öğrencilerin öğrenme ve çalışma stratejilerinden kaynaklanıyor. Genelde son dakikada çalıştıkları için çalışma dosyası hazırlamanın ise uzun ve uğraş gerektiren bir çalışma olduğunu bildiklerinden bunu yapmak onlara zor geliyor

olabilir. Öğrencilere sorduğumuz sorulardan biri hangi değerlendirme yöntemini tercih ettikleriydi. Klasik sınav mı yoksa çalışma dosyası hazırlamak mı? Bu soruya karşı öğrencilerin yüzde 51'i çalışma dosyasını hiç tercih etmediklerini, yüzde 44'ü ise geleneksel sınav türüyle değerlendirilmeyi tercih ettiklerini, sadece yüzde 4 gibi az bir topluluk ise hiçbir düşüncesi olmadığını kendileri için fark etmeyeceğini dile getirdi. Görüldüğü üzere, yararlı bir çalışma olduğunu bildikleri halde getirdiği yük sebebiyle öğrenciler bu çalışma sürecinden yararlanmak istemiyor. Benim bu konuda çözüm önerim öğrencilere daha fazla zaman tanınması ve yeterince örnekle konunun daha da aydınlatılması olacaktır."



## 'Kriz yat turizmini etkiledi'

Gökhan YILMAZ

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nun düzenlediği "Yat Turizmi" konulu konferans 14 Nisan günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Konferansa Barbaros Yatçılık Genel Müdürü Aykut Uzunşimşek konuşmacı olarak katıldı.

Global krizin yat sektörünü etkilediğini belirten Aykut Uzunşimşek, bu yıl turizmin iyi geçeceğini tahmin ettiklerini kaydetti. Uzunşimşek, "Çünkü özellikle yabancı turistler tatillerinden taviz vermeyeceklerdir. Geçmiş senelerde yaşanan ekonomik krizler dolayısıyla birçok turist tatilini erteledi. Bu nedenle turistlerin ucuz da olsa bu sene tatil yapacaklarına inanıyoruz." dedi.

Türkiye'nin ahşap tarzı yat türünde iyi durumda olduğunu belirten Uzunşimşek, deniz turizminde ise bir hayli geride olduklarını kaydetti. Uzunşimşek, "Bu konuya dair gerekli eğitimleri veremiyoruz ve bilgi sahibi olmadan bu işleri yapmaya çalışıyoruz. Müşteri memnun edilemiyorsa, müşteriye memnun etme yollarının aranması gerekir. Örneğin, gelecek sezonlar için belli oranlarda indirimler yaparak, aynı turistlere tur olanakları sağlayabilirsiniz." diye konuştu.

## Polonyalı öğrencilere taziye

Burcu DURMUŞOĞLU

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Erasmus Programıyla Anadolu Üniversitesi'ne gelen Polonyalı öğrencilere, uçak kazası sonucu yaşamını yitiren Polonya Devlet Başkanı ve beraberindeki 96 kişi için taziye diledi.

Öğrencileri 9 Nisan günü Senato Salonu'nda ağırlayan Rektör Aydın, Polonya Devlet Başkanı ve beraberindekilerin ve fatından büyük üzüntü duyduklarını ve bu acılarını Anadolu Üniversitesi olarak yürekte paylaştıklarını söyledi.

İki ülke arasında yıllardır büyük bir dostluk olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Aydın, "Lozan Barış Antlaşması'ndan sonra bizi tanıyan ilk devlettir. Anadolu Üniversitesi Rektörü olarak akademisyenlerimiz, çalışanlarımız ve öğrencilerimiz adına, Polonya halkının acılarını ve üzüntülerini içtenlikle paylaşıyoruz. Bu konuda her türlü desteğe ve yardıma açığız. Bu öğrenci arkadaşlarımıza ilk ve tek taziye bildirimini sunan üniversite Anadolu Üniversitesi'dir" dedi.

Prof. Dr. Aydın, Uluslararası İlişkiler Birimi'nin de Erasmus anlaşmasının bulunduğu tüm Polonyalı partnerlerimize elektronik posta ile başsağlığı mesajları yolladığını kaydetti.

Öğrencilerden Barbara Grzesiak ise Türk arkadaşlarının kendilerine çok yardımcı olduklarını belirterek, acılarını paylaşan herkese teşekkür etti.

# Mimar Sinan için külliyyede anma töreni

Güven AKYAYLA

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Eskişehir Osman-gazi Üniversitesi, Odunpazarı Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi, 9 Nisan günü ortaklaşa düzenlediği etkinlikle Mimar Sinan'ı andı.

Kurşunlu Külliyesi'nde gerçekleştirilen etkinliğin açılış konuşmalarını Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ve Eskişehir Osman-gazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fazıl Tekin yaptı.

Rektör Prof. Dr. Aydın, Mimar Sinan'ı anmak için daha büyük organizasyonlar yapılması gerektiğini ve bunun için de bir Mimar Sinan Araştırma, Tasarlama Birim'inin kurulabileceğini söyledi. Eskişehir'deki birçok kurumun bu birimin kurulabilmesi için yeterli bilgi birikimine



Anadolu Üniversitesi'nin de aralarında yer aldığı çeşitli kurumlar Mimar Sinan'ı törenle andı.

sahip olduğunu kaydeden Prof. Dr. Aydın, bu konuda gerekli adımların atılması durumunda Anadolu Üniversitesi olarak gerekli desteği sağlayacaklarını ifade etti.

Etkinlikte Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı, Öğr. Gör. Abdullah Devci, Eskişehir Osmangazi Üniver-

sitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğr. Gör. Çiğdem Alas ve Odunpazarı Belediyesi Restorasyon Çalışmaları Ekibi tarafından sunumlar gerçekleştirildi.

# 'Turizm öğrencileri bir araya geldi'

Murat GÜLERİYÜZ

■ Turizm ve Gezi Kulübü'nün düzenlediği 2. Turizm Öğrencileri Kurultayı, 15-17 Nisan günlerinde Kongre Merkezi Salon Anadolu ile Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu (TOİYO)'nda gerçekleştirildi. Açılışı 15 Nisan günü yapılan kurultayda 22 farklı üniversiteden 100'den fazla öğrenci turizm eğitimi ve turizme ilişkin sorunları tartışmak üzere bir araya geldi.

## 'MESLEĞİMİZE SAHİP ÇIKALIM'

Kurultayın açılışında konuşan TOİYO Müdür Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Medet Yolal, Kurultayın başarılı geçmesini diliyorum." dedi.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak da "Burası sizin söz sahibi olacağınız bir yer. Hem bir rektör yardımcısı hem de bir turizmci olarak sizlerle gurur duyuyorum ve hoş geldiniz diyorum. Turizmci olduğum

için burada görevlendirildim. Bu nedenle bu konuşma benim için anlamlı. Sizin için de bir rehber ve bir ufuk olmak açısından önemli olduğunu düşünüyorum. Artık turizmci olarak her yerde varız. Bunu bilelim ve mesleğimize sahip çıkalım. Geçtiğimiz yıl ilki düzenlenen ve yine Anadolu Üniversitesi'nin ev sahipliği yaptığı bu kurultayda çok güzel konular tartışılmış. Bu yıl da gerçekten biz akademisyenlerin bile cesaret edemeyeceği kadar güzel konuları tartışacağımızı gördüm ve heyecan duydum. İnşallah sonuçları çok güzel olacaktır; çünkü genç görüşlere ve fikirlere gerçekten ihtiyacımız var. Bizim tartıştığımız ve elde ettiğimiz sonuçlar sizin görüşlerinizi yansıtmaz. Sizler bu işi bilfiil yaşayan kişilersiniz. Bu nedenle sizin görüşleriniz bizim açımızdan önemli ve bunları heyecanla bekliyorum. Konularınıza baktığımda turizm ile ilgili

çözülemeyen çok önemli sorunlar tespit edilmiş ve bunların tartışılmasında büyük yarar görüyorum. Özellikle ben çok heyecanlandırıran 'kariyer olanakları' konusunda çift kariyer dedğimiz kariyeri, turizm eğitiminde nereye koyabiliriz ya da sizler bu anlamda kendinizi nasıl besleyeceksiniz? Bunları tartışacağınızı ve güzel sonuçlar sunacağınızı umut ediyorum." diye konuştu.

## KONSEY OLUŞTURULDU

Kurultay kapsamında çalışma gruplarının toplantıları ise TOİYO'da "Turizmde Yabancı İşgücü ve Stajyer İstihdamı", "Stajyerlerin Çalışma Koşulları", "Nasıl Bir Turizm Eğitimi İstiyoruz?", "Kurultay Tüzüğü'nün Hazırlık Çalışmaları", "Turizm Sektöründe Kariyer Olanakları" başlıklarında gerçekleştirildi.

Toplantıların son bulmasının ardından öğrenciler Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da bir araya gelerek çalışmalarına ilişkin raporları sundu.

Kurultay kapsamında turizm öğrencileri ayrıca ilk kez bu yıl kurultayla ilgili çalışmalarını izlemek amacıyla bir konsey oluşturdu.

Konsey için 9 asil ve 5 de yedek üye seçildi. Üyeler bir yıl boyunca görev yapacak.



Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak

Ayrıntılar için...  
<http://e-gazete.anadolu.edu.tr>



## ENGELLİLERİ ANLAMAK İÇİN YENİ BİR ADIM

Neslihan KIRPKLI

■ Anadolu Üniversitesi Avrupa Öğrencileri Forumu Kulübü (AEGEE) ve Tepebaşı Belediyesi'nin iş birliği ile düzenlenen "Empati Günleri" 9 Nisan günü Tepebaşı Kültür Evi'nde gerçekleştirildi.

Etkinliğe Eskişehir Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, Tepebaşı Belediyesi meclis üyeleri, AEGEE Kulüp Danışmanı Doç. Dr. Bülent Açma, televizyon yönetmeni İbrahim Sankaya ve Tepebaşı Belediyesi Engellilerle İletişim Birimi Sorum-

luslu Kemal Yıldırım da katıldı.

Etkinlikte Kültür Evi'nin tüm camları kapatıldı ve gönüllü vatandaşların katılımı ile 5 dakika boyunca görme engelli kişinin bir evin içinde nasıl yaşadığını anlamayı sağlayacak bir uygulama gerçekleştirildi.

Çalışmanın diğer kamu kuruluşlarına örnek olduğunu belirten Ahmet Ataç, "Bu gerçeği hep birlikte yaşıyoruz. Duygusallığı bırakıp bu engelleri nasıl kaldırabileceğimiz hakkında tartışabiliriz." dedi.

Doç. Dr. Bülent Açma da çalışmalardan dolayı kulüp üyelerini kutladı.

Yönetmen İbrahim Sankaya ise "Eskişehir gerçekten de diğer illere model olacak bir çalışmanın altına imza atıyor. Toplumun engellilere olan bakış açısını değiştirerek ve toplumsal mutabakatın zeminini oluşturarak sivil inisiyatifle tamamen yıllarca ihmal edilmiş olanların farkına varılması sağlandı." diye konuştu.

Kemal Yıldırım da bundan sonra gerçekleştirilecek çalışmalara da destek vereceklerini bildirdi.

## 'Bence film sade olmalı'

Hale KARAKAYA

■ Semih Kaplanoğlu'nun yönettiği ve Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı ödülünü kazanan "Bal" filmi Sinema Anadolu'da seyirci ile buluştu.

Kaplanoğlu'nun, senaryosunu Orçun Köksal ile birlikte yazdığı ve "Yusuf Üçlemesi"nin son filmi olan "Bal"ın gösteriminin ardından, yönetmen Semih Kaplanoğlu söyleşide izleyicilerle bir araya geldi.

Kaplanoğlu, "Filmin montajı bittiğinde benim filmim gibi değildi. Sadeleşmek, arınmak istiyordum. Filmde müzik kullanmak istemiyordum. Belli ilkeler kafamda oluşmaya başlamıştı ancak ilk filmi öyle çekmek zorunda kaldım. Bence film sade olmalı. Diyalog gerekmiyorsa kullanılmamalı. Sinemayı kendi dilinde yapmak istiyordum." diye konuştu.



Semih Kaplanoğlu





BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Sezin IŞIK



### 3D TEKNOLOJİSİ EVLERE GİRMENE HAZIRLANIYOR

Las Vegas'ta düzenlenen dünyanın en büyük yayıncılık fuarı NAB Show'a bu yıl üç boyutlu ürünler damgasını vurdu. Sinema, televizyon, radyo ve internet yayıncılarına yönelik ürünlerin en son sürümlerinin ve yeniliklerin sergilendiği fuarda daha önceki yıllarda HD (yüksek çözünürlüklü) yayıncılığa ilişkin ürünler ağırlık kazanırken, bu yıl üç boyutlu yapımla ilgili ürünler öne çıktı.

### KENDİNİ AYDINLATAN YAYALAR

Yayalar yürürken çevrelerini aydınlatmaya yetecek kadar enerji üretiliyor. Şehir sokaklarının aydınlatılması konusunda devrim yaratabilecek bir deneye Fransa'da imza atılıyor. Yaya, özel olarak hazırlanmış kaldırımında yürürken 50 watt kadar enerji üreterek, yerdeki minik lambaları ve sokak lambalarını yakabiliyor. Üstelik bunu yaparken en ufak çevre kirliliğine yol açmıyor. Bu sistemin öncelikle havalimanları, garlar ve ticaret merkezleri gibi kalabalık yerlerde kurulması planlanıyor.



### DISCOVERY BAŞARI SAĞLADI

Uluslararası Uzay İstasyonu (UUI) ile kenetli Amerikan uzay mekiği Discovery'nin iki astronotu üçüncü ve son uzay yürüyüşünü başarıyla tamamladı. UUI'nin inşası çerçevesinde astronotlar şimdiye kadar 143 uzay yürüyüşünde toplam 893 saat 33 dakika uzayda kaldılar.

### İPAD TÜRKİYE'YE GELMEDEN SATILIYOR

ABD'de piyasaya çıktığı günden itibaren yoğun ilgi gören iPad, Türkiye'de henüz piyasaya sürülmemişken, internetteki satış sitelerinden alıcı buluyor. ABD'de özelliklerine göre 499 ile 829 dolar arasında satılan iPad, internetteki satış sitelerinde 1200 liradan 2 bin liraya kadar satışa sunuluyor. Ürün "Tüm dünya ile aynı zamanda elinizde" sloganıyla internet ortamında pazarlanıyor.



# 'Spor ve şiddet yan yana gelmemeli'

Funda ÇELEN

Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO)'nun düzenlediği "Sporda Şiddetin Önlenmesi ve Spor Hukukunda Güncel Sorunlar" konulu panel 12 Nisan günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Başkanlığını Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ufuk Aydın'ın yaptığı panele Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ümit Kocasakal, Spor Hukuku Enstitüsü Başkanı ve Uluslararası Tahkim Mahkemesi (CAS) Hakimi Avukat Kismet Erkiner ve Milli Olimpiyat Komitesi Başkanı Türker Aslan konuşmacı olarak katıldı.

#### 'SORUN SADECE HUKUKSAL DEĞİL'

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan BESYO Müdürü Prof. Dr. Güven Sevil, sporda şiddetin sadece hukuksal alanda incelenecek bir konu olmadığını, sosyolojik, psikolojik ve birtakım toplumsal boyutlarının da bulunduğunu ve bu boyutları ele aldıklarını söyledi. Prof. Dr. Sevil, "Biz Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu olarak sporda her türlü konunun incelenmesi, araştırılması ve çözüm yollarının üretilmesi taraftarız." dedi.

Doç. Dr. Ufuk Aydın da sporun son zamanlarda önemli ölçüde büyüyen ve profesyonelleşen bir sektör olduğunu



Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nun düzenlediği panelde konuşmacılar spor ve şiddetin farklı boyutlarına dikkat çekti.

ifade ederek, "Bu kadar ilgi çeken ve önem taşıyan spor sektöründe kaçınılmaz olarak birtakım hukuksal sorunlar çıkıyor ve bu sorunların çözümü konusunda kendine özgü yöntemlerin geliştirilmesi bir zorunluluk oluyor." diye konuştu.

Doç. Dr. Ümit Kocasakal da spor ve şiddetin yan yana gelmemesi gereken kavramlar olduğunu ancak son zamanlarda bu durumla sıkça karşılaştığını ve özellikle ülkemizde bu kavramların sürekli birlikte anıldığını belirtti. Sadece ülkemizde değil dünyada da spor ve şiddetin önem kazanan bir konu haline geldiğine dikkat çeken Kocasakal, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Son zamanda şike soruşturması adı

altında operasyonlar yapılmaya başlandı. Şike soruşturması yapılamaz. Çünkü şike Türk hukukunda suç değil. Yapılan şike soruşturması değil, yasa dışı bahislere karşı bir soruşturmadır. Orada dolandırıcılık suçundan birtakım soruşturmalar sürüyor. Şikeyi, teşvik primini ve dopingi suç haline getirmeye yönelik bir kanun tasarımız var."

#### TAHKİM KURULU

Türker Aslan da Tahkim Kurulu kararlarının çok büyük etkinlik yetkisinin bulunduğuna dikkat çekti ve bu kurumun Türk Futbol Federasyonu (TFF)'nden bağımsız hareket etmesinin önemli olduğunu ifade etti. Aslan, Tahkim Kurulu'nun bağımsız-

lığı konusunda sıkıntılar yaşadığını kaydederek, "Ben Tahkim Kurulu'nun bu sıkıntıları yaşadığına maalesef birkaç defa şahit oldum. Çünkü biz zamanında o kadar bağımsızlık ki TFF'nin vermiş olduğu bir kararın tam tersine bir karar verdiğimiz zaman, bu karara kayıtsız uyma zorunluluğu vardı. Artık Tahkim Kurulu maalesef atama ile geliyor. Atama ile gelen bir organın bağımsızlıkla ilgili çok büyük sıkıntıları var." dedi.

Kismet Erkiner ise spor hukukunun Türkiye'de çok tartışılan konulardan biri olarak artık tescillendiğini söyledi. Erkiner, spor hukukunun diğer hukuk dallarından ayrı bir kavram olduğuna dikkat çekti.

## İletişim öğrencileri 6. kez bir araya geldi

Haber MERKEZİ

İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF)'nin geleneksel olarak "Sessiniz" sloganı ile düzenlediği Ulusal İletişim Sempozyumu'nun 6'ncısı 12-13 Nisan günlerinde Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Bu yılki konusu "Gündelik Yaşam ve İletişim" olan sempozyuma KKTC dahil olmak üzere Türkiye'deki çeşitli üniversitelerden iletişim öğrencileri katıldı. Koordinatörlüğünü İBF öğretim üyesi Doç. Dr. N. Aysun Akıncı Yüksel'in yaptığı etkinliğin açılışına İBF Dekanı Prof. Dr. Nejdet Atabek de katıldı.

#### ÜNİVERSİTELERDEN KONUKLAR

Sempozyumun İBF Araş. Gör. Barış Kılınc başkanlığındaki ilk oturumunda Girne Amerikan Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Ahmet Erdem "İnternetin Önemi, Çocuklar ve Gençler Üzerindeki Etkisi", Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencisi Celalettin Can Yüksel "Gündelik Yaşamda Futbol Fanatizminin Yeri ve Dinle Bağlantısı ile Dildeki Cinsiyetçi Yansımalar", Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu öğrencileri Ezgi Albayrak ve Seçil Dumga "Halkla İlişkilerde Kavram Karmaşası Üzerine Bir Anket Araştırması" ve Girne Amerikan Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi İbrahim Eski "Sanal İletişim Programı Messenger'ın Gençler Üzerindeki Olumsuz Etkileri" konulu birer sunum gerçekleştirdi.

İkinci oturumda Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Selcan Yeşilyurt "Üniversite öğrencilerinin Medya Kullanımları Araştırması: Günlük Haber Takip Üzerine Bir Çalışma", Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Meltem Cemiloğlu Altunay "Twitter: Günlük Yaşamın Yeni Rutini Pitt Pit Net", Ata-

Sempozyum sonunda yapılan değerlendirmede dereceye giren öğrenciler ödüllendirildi.



türk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Aslı Yurtdigül "Gündelik Yaşamın Bir Parçası Olarak Yemeğin Değişen Anlamı (Yemekteyiz Televizyon Programı Örneği)", Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nden Ozan Yıldırım "Üniversite Öğrencilerinin Gündelik Yaşamda Yeni İletişim Teknolojilerini Kullanımı ve Bu Teknolojilere Olan Bağımlılıklarının Değerlendirilmesi" ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Aynur Kalkan "Bir Dönem Gündelik Ruhunda Mektup" konulu çalışmalarını katılımcılarla paylaştı.

#### BİRBİRİNDEN İLGINÇ KONULAR

Sempozyumun İBF'den Araş. Gör. İlker Zor'un başkanlığını yaptığı ilk günün son oturumunda ise Girne Amerikan Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri "Kadın Programlarının Toplum Üzerindeki Etkisi", "Yarışma Programlarının Toplum Üzerindeki Olumsuz Etkileri", "Cep Telefonu Kısa Mesajlarındaki Sohbet Dilinin Gündelik Dile (Türkçe) Etkisi", "E-ma-

illerin Hayatımızdaki Yeri ve Önemi" ile "Sanal Terör'ün Gündelik Yaşam ve İletişime Etkisi" konularında bildirilerini sundular.

Etkinliğin son günü ikinci oturumunda Girne Amerikan Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Fatma Serdar "Uyuşturucu Bağımlılığı 16-20 Yaş Arasında Gençlerin Aile İçi İletişim Sorunları", Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Funda Can "Parmaklıklar Ardında'daki Kadınların Gündelik Yaşamında Toplumsal Cinsiyet ve İktidar Perspektifinden Bir Bakış", Yaşar Üniversitesi Meslek Yüksekokulu öğrencilerinden Ezgi Yılmaz ve Ecem Bilir "Özgürleştirilen ya da Tutsak Eden: Türkiye'deki Kadına Yönelik Televizyon Programları Anatomisi" ve Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü öğrencilerden Emrah Gülmez ile Melis Odacıoğlu da "Türkiye de 4207 Sayılı Sigara Yasağı ile Ortaya Çıkan Smiting Kavramı ve Bu Kavramın Türk İlişki Anlayışına Yansıması" konulu sunumlarını gerçekleştirdi.

6. Ulusal İletişim Öğrencileri Sem-

pozyumu'nun değerlendirme bölümünde ise katılımcılar çalışmalarına ilişkin fikirlerini aktardı.

#### BİRİNCİLER BELLİ OLDU

Sempozyum sonunda doktora, yüksek lisans ve lisans öğrencilerinin ayrı ayrı kategorilendirildiği bir değerlendirme yapılarak dereceye girenler belirlendi. Lisans öğrencileri kategorisinde Zeynep Benan Donducu ve Güher Dünder'in "Televizyon Reklam Spotlarının Gündelik Yaşamdaki Yansımaları", yüksek lisans öğrencileri kategorisinde Karoline Maral Eroğulları ve Selcan Yeşilyurt'un "Üniversite Öğrencilerinin Medya Kurumları Üzerine Bir Çalışma", doktora öğrencileri kategorisinde de Funda Can'ın hazırladığı "Parmaklıklar Ardındaki Kadınların Günlük Yaşamına Toplumsal Cinsiyet ve İktidar İlişkileri Perspektifinden Bir Bakış" isimli çalışmalarını birincilik ödülüne layık görüldü.

**Kampüste Neler Var?**

26 Nisan / Pazartesi

**EĞİTİM**

"ING Bank Practica 2010"  
Atölye Çalışması  
Salon 2009  
10:00  
Marketing Anadolu Kulübü

**KONFERANS**

Günümüzde Ege Mutfağı  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
14:00  
Türk Mutfağı Araştırma ve Uygulama Birimi

**EĞİTİM**

Güzel Konuşma ve Diksiyon Eğitimi  
(A Grubu)  
Medya Merkezi Eğitim Sınıfı  
16:00-18:00  
(27 Nisan'da da yapılacaktır.)  
Kariyer Kulübü

**KONSER**

Fagot Sınıf Konseri  
Salon 2003  
19:00  
Devlet Konservatuvarı

**KONSER**

Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri  
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi  
Opera ve Bale Salonu  
20:00  
Halkbilim Araştırmaları Merkezi

27 Nisan / Salı

**SEMPOZYUM**

Geleceğin Tarihçileri  
Tarihi Tartışıyor 4  
Kongre Merkezi Salon Anadolu  
09:00-18:00  
Tarih Kulübü

**TIYATRO**

Polisler  
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi  
Oda Tiyatrosu Salonu  
19:00 (28 Nisan'da da yapılacaktır.)  
Tiyatro Anadolu

**KONSER**

Sınıf Konseri (Öğretim Elemanı  
Ezgi Gönülüm)  
Salon 2003  
19:00 (21 Nisan'da da sahnelenecektir.)  
Devlet Konservatuvarı

28 Nisan / Çarşamba

**TOPLANTI**

2. İç Mimarlık Bölüm  
Başkanları Toplantısı  
Salon 2009  
10:00 - 12:30  
Güzel Sanatlar Fakültesi

**EĞİTİM**

CV Hazırlama Teknikleri  
Kongre Merkezi Mavi Salon  
14:00-16:00  
Kariyer Kulübü

**SÖYLEŞİ**

Şair Ahmet TELLİ  
Kongre Merkezi Salon Anadolu  
14:00-17:00  
Edebiyat Kulübü

# Japon sanatçılardan sergi



11 Japon sanatçının karikatürleri, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde sergileniyor.

**Simge AKSU**  
Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Çağdaş Japon Karikatürleri Sergisi 14 Nisan Çarşamba günü Odunpazarı Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı. 2010 Japon Yılı kapsamında açılan sergiye, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak ve Prof. Dr. Nüvit Oktay ile Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Atilla Özer de katıldı.

Serginin açılışında bir konuşma yapan Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak,



bu yılın Japon Yılı olması nedeniyle Japon Karikatür Federasyonu'nun gönderdiği 60 eseri sergilenmek üzere gösterime açtıklarını söyledi ve sergide emeği geçenlere teşekkür etti.

Prof. Dr. Nüvit Oktay ise Anadolu Üniversitesi'nin

sanatın bütün alanlarına ilgisinin büyük olduğunu ve rektörlüğün de bu çalışmalara her türlü desteği vermeye hazır olduğunu kaydetti. Oktay, böyle uluslararası etkinliklerin bundan sonra da artarak devam edeceğini belirtti.

Sergide yer alan Harumi Imahase, Masahumi Kikuchi, Sdao Sakai, Seingo Sakai, Yukio Shinohara, Hideo Takeda, Minoru Tanaka, Toshiko Nishida, Keichi Makino, Norio Yamano, Yoshiaki Yokota'nın eserleri 5 Mayıs gününe kadar Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde görülebilecek.

## 'GÜLBAHAR' ALMANCA SAHNELENDİ

**Havva TOPRAK**

Ankara-Avusturya Büyükelçiliği'nin desteği ile Yaşar Kemal'in "Ağrı Dağı Efsanesi" adlı oyunundan uyarlanan "Gülbahar", Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde 14 Nisan Çarşamba günü sahnelendi. Oyun, Tiyatro ve Dramatürji Bilimleri Öğretim Görevlisi, Avusturyalı oyuncu Dr. Angela Waldegg tarafından monolog şeklinde oynadı. Oyunun müziklerini ise Viyana'da yaşayan Alp Bora besteledi.

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, "Gülbahar" adlı oy-



Avusturyalı oyuncu Dr. Angela Waldegg oyunu Almanca olarak sergiledi.

nun Almanca Öğretmenliği Bölümü'nde okuyan öğrencilerin Drama Dersi kapsamında gerçekleştirilen bir etkinlik olduğunu belirtti. Amaçları-

nın öğrencilerin yabancı dillerini geliştirmek olduğunu dile getiren Kocadoru, etkinlik için Avusturya Büyükelçiliği'ne teşekkür etti.

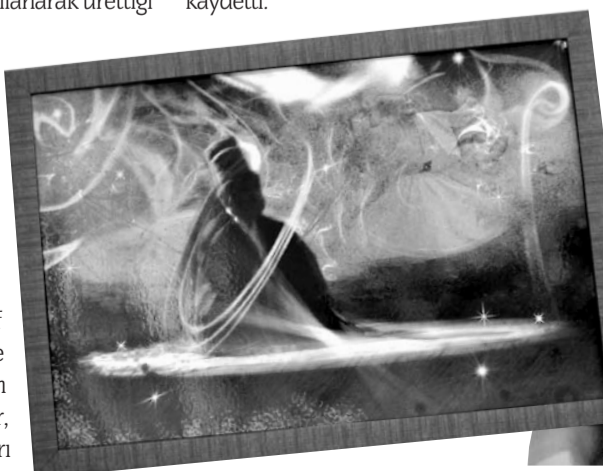
## Reha Bilir'den 'Sonsuzluk' fotoğraf sergisi

**Tuğba HANBABA**

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sergi Salonu, 15 Nisan günü Reha Bilir'in "Sonsuzluk" adlı fotoğraf sergisine ev sahipliği yaptı. Bilir'in sayısal ortamda "photoshop" kullanarak ürettiği fotoğraflar sanatseverlerden büyük ilgi gördü.

Reha Bilir'in beş yıldır Türkiye'de ve dünyada pek çok yeri dolaşan "Sonsuzluk" Sergisi'nde yaklaşık 50 fotoğraf yer alıyor. 30 yıldan bu yana fotoğraf sanatıyla ilgilenen ve son 10 yıldır semazen fotoğrafları çeken Bilir, semazen fotoğrafları

üzerine farklı bir bakış katmaya ve bazı mesajlar vermeye çalıştığını söyledi. Reha Bilir, bu serginin bire bir çekim tekniği ile değil, bilgisayar ortamında düzenlediği fotoğraflardan oluştuğunu kaydetti.



Reha Bilir

**PANEL**

Türk Karikatürü  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
14:00 - 18:00  
Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi

**EĞİTİM**

Güzel Konuşma ve Diksiyon Eğitimi  
(B Grubu)  
Medya Merkezi Eğitim Sınıfı  
16:00-18:00  
Kariyer Kulübü

29 Nisan / Perşembe

**KONFERANS**

Farklı Yönleriyle Avrupa Birliği  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
14:00  
Avrupa Birliği Araştırma Uygulama ve Dokümantasyon Merkezi

**SÖYLEŞİ**

Tayfun Talipoğlu ile 'Yol Öyküleri'  
Kongre Merkezi Salon Anadolu  
14:00  
Edebiyat Fakültesi

**KONSER**

"Cumhuriyetimizin Müzik İnsanları"  
Nevit Kodallı Anısına  
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi  
Opera ve Bale Salonu  
20:00  
Anadolu Üniversitesi  
Senfoni Orkestrası

30 Nisan / Cuma

**PANEL**

Sosyal Bilgiler Eğitiminde  
Yeni Yaklaşımlar  
Kongre Merkezi Salon Anadolu  
13:00 - 17:00  
Eğitim Fakültesi

**FİLM GÖSTERİMİ**

South Park - Bigger Longer Uncut  
Kongre Merkezi Mavi Salon  
14:00  
Karikatür Kulübü

**SÖYLEŞİ**

Türkiye'de Dijital Oyun Endüstrisi  
ve Değer Yaratım Zinciri  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
14:00  
İletişim Bilimleri Fakültesi

**SEMİNER**

Dil Felsefesinde Bir Problem: Bir  
Şeyin Var Olmadığını Söylemek  
Nasıl Mümkün Oluyor?  
Sakine Çelik Öztürk  
Konferans Salonu  
14:00 - 16:00  
Edebiyat Fakültesi

**KONFERANS**

Bütçe Uzmanlığı Meslek Tanıtımı  
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi  
Amfi B  
16:00  
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

**EĞİTİM**

Karikatür Kulübü Çizim Günü  
Karikatür Kulübü Odası  
16:00  
Karikatür Kulübü



Jeffi Medina

## 'Reklamcılıkta keyif garanti'

Egemen KILIÇ

İletişim Kulübü'nün 15 Nisan günü düzenlediği söyleşiye reklamcılık piyasasının önde gelen isimlerinden Medina Turgul Ajans Başkanı ve Türkiye Reklamcılar Derneği Eski Başkanı Jeffi Medina konuk oldu. Medina, "Her işte olduğu gibi, severek yapılan iş insana keyif verir. Fakat reklamcılıkta bu keyfi garanti edebiliriz." dedi. Sektörde işe başladığı yıllarda reklam piyasasının tamamen Yeşilçam üzerine kurulu olduğunu kaydeden Medina, o dönemdeki reklamların ilkel, fakat ilettiği mesajlar bakımından gayet net ve açık olduğunu söyledi.

Jeffi Medina, "Türkiye'de reklamcılık tam anlamıyla 1960'lı yıllarda başladı. Zaten bunun öncesinde satılacak doğru dürüst mal bile yoktu. 70'li yıllara geçtiğimizde ise televizyon ile birlikte olay başka bir boyuta taşındı. TRT ile insanlar adeta televizyon karşısına çakılı kaldılar." diye konuştu.

Günümüzde de televizyon izleme alışkanlığında dünya liderliğine oynadığımızı ifade eden Medina, "Ortalama 4.5 saat televizyon karşısındayız." diye konuştu.

## Türkçede kiplik ele alındı

Neslihan KIRPIKLI

Edebiyat Fakültesi'nin düzenlediği "Türkçede Kiplik ve Belirteçler Üzerine" konulu konferans 9 Nisan günü Edebiyat Fakültesi Sakine Çelik Öztürk Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Konferansa

Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Eser Erguvanlı Taylan ve Beykent Üniversitesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Mine Güven konuşmacı olarak katıldı. Kiplik kavramını tanımlayan Prof. Dr. Taylan, kip ve kiplik kavramlarını diğer batı dillerindeki karşılıklarıyla örnekler vererek açıkladı. Biçim-anlam ilişkisinden söz eden Taylan, Türkçenin eylem çekim ekleri hakkında da bilgi verdi.

Yard. Doç. Dr. Mine Güven ise Türkçedeki kiplik belirteçleri hakkında bilgi verdi. Uluslararası alan yazınında kiplik

ve belirteçlere değişen Güven, Türkçede kiplik belirteçlerini anlam bilimsel, edim bilimsel ve sözdizimsel yaklaşımlardan bahsetti. Konferansa

Yard. Doç. Dr. Mine Güven

# Onun hayatı bir oyun değil, gerçeğin ta kendisi...



SEMA KORKMAZ

Gelin bir oyun oynayalım. Oyunun adı sessizlik olsun. Kuralı da konuşmamak ve duymamak... Bu oyunda gözleriniz, hem sesiniz hem de kulaklarınız olacak. Annenizi, babanızı, arkadaşlarınızı göreceksiniz ve en önemlisi kendi sesinizi duymayacaksınız. Engelliler Entegre Yüksekokulu son sınıf öğrencisi Gülden Yeke bu oyunu iki yaşından beri oynuyor. Ancak O'nunki oyun değil gerçeğin ta kendisi.

■ Bir işitme engelli olarak diğer insanlarla iletişiminizi nasıl sağlayabiliyorsunuz?

Benim duyma oranım biraz daha fazla olduğu için diğer insanlarla iletişim kurarken çok fazla zorlanmıyorum. Ama daha kötü durumda olanlar işaret diliyle kendini ifade etmeye çalışıyor. Diğer insanlar da bu dili bilmediği için iletişim kurmak zor oluyor. Bir de işaret dili her yerde aynı değil. Mesela İstanbul'da Avrupa'ya yakın bir işaret dili kullanılıyor. Eskişehir'de daha farklı bir işaret dili kullanılıyor.

Eskişehir'deki dili konuşmak daha kolay oluyor.

■ Üniversite sınavına nasıl hazırlandınız?

Ben dershaneye gitmedim hazırlanırken. Özel eğitim okuluna gittim. Orada hocalardan bire bir dersler aldım. Normalde işitme engelli bir öğrenci 130 puanla bir üniversiteye yerleşebiliyor. Ben 200 puanla bu bölüme giriş yaptım.

■ Sınav hazırlık ve sınav aşamalarında ne gibi zorluklar yaşadınız?

Soruları anlamakta çok zorluk çekiyordum. İşitme sorunumuz olduğu için cümle kurmakta ve okuduğumu anlamakta çok zorluk çekiyordum. Bu yüzden bir soruyu birkaç defa okumak zorunda kalıyordum. Sınavda yaklaşık 10 dakikada bir soru yapabiliyordum.

■ Sizin için üniversitelerde hangi bölümler var?

Resim, grafik, seramik, yapı ressamlık mühendisliği, bilgisayar operatörlüğü gibi bölümler var.

■ Diğer bölümlerde de okuyabiliyor musunuz?

Dikey geçiş sınavıyla geçiş olabiliyor, ama sınav çok zor olduğu için şimdiye kadar geçememi. Zaten geçsek bile işitme sorunumuz olduğu için sadece kitap okuyabiliriz. Bu da bizim için çok zor olur.

■ Üniversite size ne gibi imkanlar sağlıyor?

EEYO ÖĞRENCİSİ  
GÜLDEN YEKE:

"İşitme engelli olduğumuz için yaptığımız gürültünün farkında olamıyoruz. Yüksek sesle konuşabiliyoruz. Bu yüzden arkadaşlarımızı istemeden rahatsız edebiliyoruz."

Diğer öğrencilerin sahip olduğu pek çok imkan bizde de var. Bunların dışında bizim için özel hazırlanmış bilgisayar odaları, grafik çalışma odalarımız, entegre yüksekokulu kütüphanemiz var. Bir de fakültemize özgü entegre haber gazetemiz var. Ayrıca yıl içinde partiler ve eğlenceler düzenleniyor. Satranç ve dama turnuvaları oluyor. Yani kendimizi ifade edebilmemiz için gerekli imkanlar sunuluyor.

■ Ne zamandan beri işitme probleminiz var?

Tam olarak ne zaman olduğu belli değil. Ben iki yaşındayken tespit edilmiş.

■ Tedavisi yok mu peki?

Var. İmplant ameliyatı yapılıyor. Çok riskli bir ameliyat olduğu için ailem izin vermedi. Hatta bir arkadaşım bu ameliyat sonrasında felç oldu.

■ Şu anki durumunuz yaşantınızı nasıl etkiliyor?

Farklı bir ortama girdiğimde çok zorlanıyorum. Utanıyorum, çekingen oluyorum. Ben devlet yurdunda kalıyorum. Biz işitme engelli olduğumuz için yaptığımız gürültünün farkında olamıyoruz. Yüksek sesle konuşabiliyoruz. Bu yüzden arkadaşlarımızı istemeden rahatsız edebiliyoruz. Bir de yurttan yapılan sesli anonsları duymuyoruz. Bu sebepten önemli şeyleri kaçırabiliyoruz.

■ Sadece size özel bir üniversite olmasını ister miydiniz?

Ben istemezdim. Diğer insanlarla, yani engelli olmayan insanlarla iletişim kurmamız bizim için daha faydalı oluyor. Konuşmamız ve dudak okumamız bu sayede geliyor. Örneğin, hocalarımız üniversite içinde işaret diliyle konuşmamızı istemiyor. Çünkü bu fakültenin amacı bizi topluma entegre etmek. Bize özel olan bir üniversitede işaret diliyle konuşacağımız için bu mümkün olmaz.



## Anadolu Üniversitesi öğrencileri iş dünyası ile buluştu

Burcu DURMUŞOĞLU

Kariyer Kulübü'nün bu yıl 5.'sini düzenlediği "Kariyer Günleri 2010" 15-16 Nisan günlerinde Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinlikte iş dünyasının önemli isimleri ile öğrenciler bir araya geldi.

Etkinliğin açılış konuşmalarını Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan, Kariyer Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Deniz Kağncıoğlu ve Kariyer Kulübü Başkanı Eray Özdemir yaptı. Prof. Dr. Naci Gündoğan, iş dünyasının önemli isimleriyle öğrencileri bir araya getiren Kariyer Günleri'nin öğrenciler için önemli bir etkinlik olduğunu belirtti.

'GENÇ İŞSİZLER ARTIYOR'

Son yıllarda iş gücü piyasalarında büyük sorunlar yaşandığını belirten Prof. Dr. Gündoğan, genç işsizliğinin ise bu sorun içinde büyük bir yer kapladığını ifade etti. 15-24 yaş arasındaki gençlerin iş gücü piyasasındaki

en dezavantajlı grup olduğunu kaydeden Gündoğan, "Bu grubun büyük bir kısmı da okuldan çalışma hayatına geçme sürecinde olan gençlerden oluşuyor. Bu süreç yalnızca Türkiye'de değil tüm dünyada aynı şekilde. Dünyada genç işsizliği oranı her geçen gün artıyor. Genç işsizliğinin genel işsizlik ortalamasının yaklaşık 3 katına yaklaştığını ne yazık ki görüyoruz." dedi.

Gençlerin işsiz kalmasının diğer gruplara oranla daha büyük bir problem oluşturduğunu belirten Gündoğan, bu anlamda gençlerin kariyerlerinin başlarında desteklenmesi gerektiğini kaydetti. Prof. Dr. Gündoğan, "Umuyorum bu etkinlik vasıtasıyla iş dünyasının önemli isimleri gençlerimize yol gösterecektir. Öğrencilerimiz de çalışma hayatına atılmadan bu hayatın gerçeklerini bizzat iş dünyasının seçkin temsilcilerinden duyarak kendilerini iş dünyasına hazırlayacaktır." diye konuştu.

Doç. Dr. Deniz Kağncıoğlu da öğ-

rencilerin sağlıklı kariyer planı yapmalarını konusunda Kariyer Günleri'nin büyük önem taşıdığını vurguladı. Kariyer Günleri'nin tek taraflı bir iletişime dayalı olmadığına dikkat çeken Kağncıoğlu, "Öğrencilerin gelecek için nasıl adımlar atması gerektiğine yardımcı olan Kariyer Günleri aynı zamanda şirketler için de kaynak niteliğindedir. Şirketler potansiyel iş gücüne ulaşma ve kendilerini yakından tanıtarak daha verimli işe alma süreçleri oluşturma olanağı bulmaktadır." dedi.

'SOSYAL SORUMLULUK ÖNEMLİ'

Eray Özdemir ise iş dünyasının önde gelen isimleriyle öğrenciler arasında bir nevi köprü olan etkinliğin hem öğrenciler hem de şirketler için yararlı olduğunu ifade etti.

Açılış konuşmalarının ardından etkinliğin ilk konuşğu Türkiye Seyahat Acentaları Birliği Başkanı Başaran Ulusoy oldu. Ulusoy, geçmişte yaptıkları hataların gençler tarafından tek-

rarlanmaması için etkinliğe katıldığını söyledi.

Turizm sektörünün insanları birbirine bağlayan sektörlerin başında geldiğini belirten Ulusoy, "Bugün sektör olarak istihdam sağladığımız kişi sayısı 1 milyon 265 bin. Bunun yüzde 65'ini ise 17-24 yaş arasındaki gençler oluşturuyor. Bu bizim için çok önemli bir rakam." dedi. Kariyer Günleri'nin geleceğin genç iş gücü için çok önemli bir etkinlik olduğunu ifade eden Başaran Ulusoy, kariyer planlarının yanında sosyal sorumluluğun da unutulmaması gerektiğini vurguladı.

Kariyer Günleri kapsamında ilk gün Ford Otosan, Odeon Turizm, Arçelik, Yaşar Holding, JCI ve Garanti Bankası; ikinci gün ise Hürriyet, Endel, Turkcell, Okyanus, Secretcv.net, Bilkent Otel, İş Kur ve Süremer gibi sektörün önde gelen firmalarından alanında uzman kişiler öğrenciler ile bir araya gelerek çeşitli konularda birikimlerini ve deneyimleri paylaştılar. Etkinlik kapanış kokteyli ile son buldu.



## Türk sinemasının yükselişi hakkında ne düşünüyorsunuz?

**FEVZİ TEKNECİ** Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Birkaç yıl öncesine kadar Türk sineması, yabancı sinema sektörünün gölgesi altında ürünler vermeye çalışıyor ve bu etki altında haliyle özgün bir yapıt ortaya koyamıyordu. Günümüzde ise sinemamızın bu etkiden yavaş yavaş kurtulduğunu ve daha özgün, daha yaratıcı eserler verdiğini görüyoruz. İki dönemi kıyasladığımızda ise asıl sorunun izlenme ve beğenilme kaygısı olduğunu görüyoruz. Yavaş yavaş bu gölgeden çıkıyoruz ve tamamen güneşle yüz yüze kaldığımızda geçmişin tersine döndüğünü göreceğimize eminim.



**DİLARA BÜYÜKBAYRAKTAR** D. Konservatuvarı



■ Türk sinemasının en ilginç dönemi Yeşilçam dönemiymiş bence. Türk Sineması Avrupa ya da Amerika'ya kıyasla pek gelişmemiş ya da gelişmesine engel olunmuştur. Tabii ki iyi yönetmenler de çıkarmıştır. Örneğin Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan gibi yönetmenleri çığnemek gerekir. Fakat bu önemli insanların yaptıkları filmler, bizim insanımızın pek ilgisini çekmediği için Türk sinemasına kazan-

dırdıkları değer anlaşılmamıştır. Bizim insanımız din ya da ikili ilişkiler gibi mevzulardan hoşlandığından, diğer bakış açılarına kapalı bir toplum olma yolunda ilerlemekteyiz maalesef. Kısacası bence Türk sineması bir türlü yükselişe geçememiştir.

**GÖKAY OKAY** Fen Fakültesi

■ Son günlerde Türk sinemasının gözle görülür bir yükselişe geçtiğini söyleyebiliriz. Usta oyuncuların oluşan bir kadro ile yapılan filmler bu yükselişin önemli nedenleri arasında sayılabilir. Komedi ve dram türlerinde oldukça başarılı sonuçlar alındığını düşünüyorum. Ancak, korku ve gerilim tarzı filmlerde aynı başarıyı yakaladıklarını düşünmüyorum. Ama umuyorum ki, daha güzel filmler yapılır ve sinemaya sık sık gitmek için can atarız.



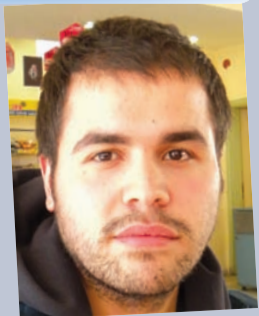
**CANAN GÜNDÜZ** Hukuk Fakültesi



■ Türk Sineması son zamanlarda büyük bir yükselişe geçti. Bunu genç yönetmenlerin başarısına ve seçtikleri konuların yaşamı yansıtmaya bağlıyorum. Seçtikleri konuları o kadar iyi görselleştiriyorlar ki filmleri adeta yaşıyoruz. Nitelikli oyuncuların yer alması da filmlere artı bir değer katıyor. Yapılan filmlerin sayıca çok olması izleyiciye değişik türde film izleme imkanı sunuyor. Bu geniş yelpazede herkes kendi zevkine uygun film izleme şansı elde ediyor. Umarım Türk sinemasındaki bu yükseliş devam eder ve izleyiciler daha da kaliteli yapımları izleme şansını yakalarlar.

**İBRAHİM AKPINAR** Edebiyat Fakültesi

■ Türk sinemasının son on beş yıllık süreçte ivme kazandığını düşünüyorum. Yapımların sayısı ve sinema sanatına ayrılan bütçe arttı. Yine de hayran kaldığımız yabancı yapımlarda en son teknolojiler kullanılmakta ve görsel bir şölen şeklinde sunulmakta. Türk yapımlarında ise yeterli bütçe ayrılmaması nedeniyle hala görsel ve ses efektleri yetersiz bence. Ayrıca popüler kültür de sinemamızı çok etkilemekte. Birbirinin çok benzeri yapımlar göze batmakta. Yine de ben bu yapımların daha iyiyet için basamaklar olduğunu düşünüyorum.



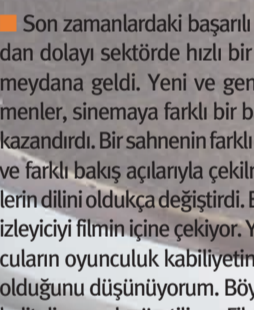
**SEVAL ŞEN** Eğitim Fakültesi



■ Son yıllarda Türk yapımlarının, yabancı yapımlarla rekabet edebilir hale gelmesi bir Türk izleyicisi olarak beni sevindiriyor. Diğer yandan Türk yapımlarının sadece nicelik olarak bir yükseliş gösterdiği kanısındayım. Şöyle ki pek çok film, senaryosu itibarıyla özgünlükten uzak bence. Gereksiz ayrıntılar da cabası. Ayrıca Türk insanın da nitelikli bir sinema anlayışına sahip olmadığını düşünüyorum.

Çünkü reklamları fazla yapılan filmler nitelikli film sınıflamasına sokulmaya çalışılıyor. Bu tarz yaklaşımların iyi yapımları gölgeleyeceği de bir gerçek. Sonuç olarak diyebilirim ki kaliteli yapılan her iş gibi, kaliteli filmlerin de hak ettiği yeri bulacağına inanıyorum.

**AYSEL AYILDIZ** İİBF



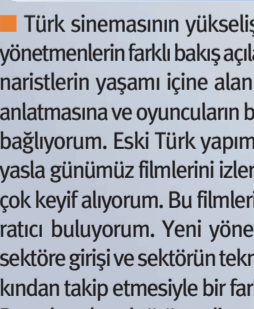
■ Son zamanlardaki başarılı yapıtlardan dolayı sektörde hızlı bir yükseliş meydana geldi. Yeni ve genç yönetmenler, sinemaya farklı bir bakış açısı kazandı. Bir sahnenin farklı açılarından ve farklı bakış açılarıyla çekilmesi filmlerin dilini oldukça değiştirdi. Bu farklılık izleyiciyi filmin içine çekiyor. Yeni oyuncuların oyunculuk kabiliyetinin yüksek olduğunu düşünüyorum. Böylece daha kaliteli yapımlar üretiliyor. Film senaryolarının da bu yükselişle birlikte çeşitlendiğini ve değiştiğini görüyoruz. Bu farklılaşma izleyicinin filmlere karşı ilgisini artırıyor ve filmlerin izlenme oranı artıyor.

**SARP KÜRKCÜ** ESYO



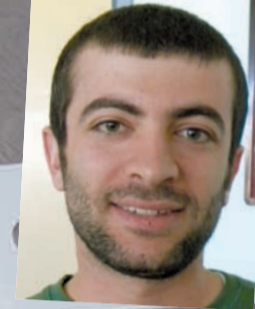
■ Türk sinemasının yükselişi ne yazık ki sadece niceliktedir. Filmlerin içerikleri ise toplumu yönlendirme, bakış açısı kazandırma yetilerini unutmış kişiler sebebiyle zayıf kalmakta. Usta komedyenler güldürme işinin ne kadar zor olduğunu defalarca dile getirdiler. Türk komedi filmlerinde ise sözde eleştiriler klişe esprilerle yapılmaya çalışılıyor. Bu nedenle niteliksel bir gelişme görmüyorum. Çünkü sanat yönlendirici bir olgudur, ufuklar açmalı yönetmenlerin fikir ve görüşlerinin yanında farklılığı bulundurmalarıdır. İnsanın içindeki "kıroyu" anlatan bir filmin yapılması bence sinema camiası açısından üzücüdür. Çünkü sanatın görevi topluma istediğini vermek değil, insanlığa farklı yönleri ve gelişimi bir açıdan göstermektir.

**BURCU DENİZ** İletişim Bilimleri Fakültesi



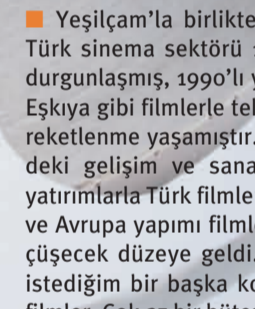
■ Türk sinemasının yükselişini, yeni yönetmenlerin farklı bakış açılarına, senaristlerin yaşamı içine alan konuları anlatmasına ve oyuncuların başarısına bağlıyorum. Eski Türk yapımlarına kıyasla günümüz filmlerini izlerken daha çok keyif alıyorum. Bu filmleri daha yaratıcı buluyorum. Yeni yönetmenlerin sektöre girişi ve sektörün teknolojiyi yakından takip etmesiyle bir fark yaratıldı. Bu anlamda sektörün gelişmeye devam edeceğine inanıyorum. Ayrıca benim gözlemlerime göre Türk izleyicisi, Türk filmlerini takip ederek sektöre destek vermeye çalışıyor. Umarım, her geçen gün vizyona bir öncekinden daha iyi yapımlar girer ve bizim de keyifle izleriz.

**EMRAH YAŞARSOY** Turizm ve Otel İ.Y.O.



■ Türk sinemasını Yeşilçam dönemleriyle kıyasladığımızda bir yozlaşma yaşandığını söyleyebiliriz. Türkçe'yi yerinde ve gerektiği gibi kullanmıyoruz. Bu da özümü kaybettiğimiz manasına geliyor. Diğer bir taraftan da çok önemli aşamalar kaydediliyor. Son zamanlarda günümüz sorunlarını dile getiren önemli filmler görüyoruz. Teknolojiden yararlanma konusunda da ilerleme kaydediliyor ve çok farklı kategorilerde filmler yapılıyor. Şikayetçi olduğum bir konu var, film oyuncularının seçiminde sanırım bu işin eğitimini alanlardan ziyade daha önce dizilerde rol almış, yakışıklı ve güzel kişiler tercih ediliyor.

**NİHAN OKUTAN** Eczacılık Fakültesi



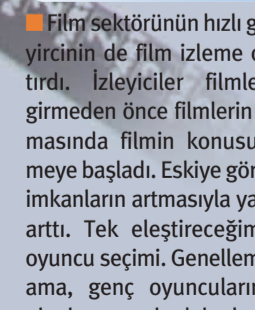
■ Yeşilçam'la birlikte başlayan Türk sinema sektörü 1960'larda durgunlaşmış, 1990'lı yıllarda ise Eşkıya gibi filmlerle tekrar bir hareketlenme yaşamıştır. Teknolojideki gelişim ve sanata yapılan yatırımlarla Türk filmleri Amerikan ve Avrupa yapımı filmlerle boy ölçüşecek düzeye geldi. Değınmek istediğim bir başka konu da kısa filmler. Çok az bir bütçe ile kısa sürede çok şey anlatan kısa filmler ülkemizde yaygınlaşıyor. Buna destek veren kuruluşlar oldukça, kısa film festivalleri düzenlendikçe, insanlarımız sinema ile daha da yakınlaşacaklar. Birçok yetenekli yönetmen ve senarist ortaya çıkacak. Bana göre, izleyici olarak, bize de görev düşüyor. Verilen emeğe saygı duymalı, Türk filmlerini izleyerek sektöre destek vermeliyiz.

**ONUR ERKART** EMYO



■ Türk sineması özellikle son yıllarda iyice gelişme göstermektedir. Artık insanlar yabancı filmler yerine, yerli filmleri tercih etmekte. Türk sinemasında da yüksek bütçeli filmlerin yapılmasıyla, sinemamız olumlu yönde gelişme kaydetmiştir. Bence Türk sinemasının durağan dönemden çıkıp yükselişe geçmesi Eşkıya filminden sonra oldu. Son yıllarda Cem Yılmaz, Şahan Gökbağar, Şafak Sezer ve üniversitemizde yetişen yönetmenlerin yaptığı filmler geniş çaplı izleyici kitlesine ulaşmayı başarmıştır.

**AYŞE BULUT** Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Film sektörünün hızlı gelişimi, seyircinin de film izleme oranını artırdı. İzleyiciler filmler vizyona girmeden önce filmlerin yapım aşamasında filmin konusuyla ilgilenmeye başladı. Eskiye göre teknolojik imkanların artmasıyla yapım kalitesi arttı. Tek eleştireceğim nokta ise oyuncu seçimi. Genelleme yapamam ama, genç oyuncuların deneyimli olanlara oranla daha başarısız olduğunu düşünüyorum. Gelişmiş teknolojiye ve iyi senaryolara rağmen yeterli performans gösterilemiyor.