

## Rektör Prof. Dr. Sürmeli'den bayram mesajı

■ Kurban Bayramı dolayısıyla bir mesaj yayınlayan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, bayramların birleştirici ve bütünlüştürücü özelliği ile toplumsal yaşamımız içerisinde önemli bir yere sahip olduğunu söyledi. ▶ 4. SAYFADA

## 'Birey gelişirse toplum da gelişir'

■ Eski Kültür Bakanı Fikri Sağlar, Edebiyat Fakültesi'nin düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katıldı. Maddi ve manevi kültürün sürekli bir etkileşim içinde olduğunu belirten Sağlar, kültürün insan eseri olduğunu söyledi. ▶ 4'DE



Fikri Sağlar

## 'Türkiye aydınlarını çok tahrip etti'

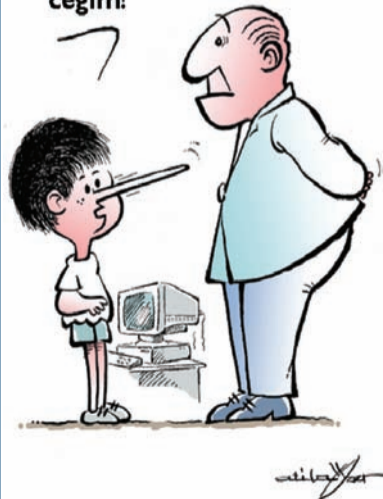
■ İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen "Yeni Bir Akademik Kimliğe Doğru" başlıklı söyleşiye konuşmacı olarak katılan yazar, sanat eleştirmeni ve Sabancı Üniversitesi öğretim üyesi Hasan Bülent Kahraman, Türkiye'nin üniversiteyle ilişkisinin çok problemli olduğunu söyledi. ▶ 5'DE



Hasan Bülent Kahraman

## ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer

Söz veriyorum bir d@h@ internete girmeyeceğim!



## Üniversitemiz rektörlüğüne Prof. Dr. Davut Aydın atandı

■ Üniversitemizde yapılan seçimin ardından Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Prof. Dr. Davut Aydın'ı Anadolu Üniversitesi rektörlüğüne atadı.

■ Akademik personelin katıldığı 26 Ekim'de yapılan seçimde Prof. Dr. Fevzi Sürmeli 334, Prof. Dr. Hasan Mandal 295 ve Prof. Dr. Davut Aydın 96 oy almıştı.  
■ Yükseköğretim Kurulu tarafından Cumhurbaşkanına bildirilen bu üç isim arasında Prof. Dr. Davut Aydın Anadolu Üniversitesi rektörlüğüne atandı.



Prof. Dr. Davut Aydın



Prof. Dr. Fevzi Sürmeli



Prof. Dr. Hasan Mandal

## Prof. Dr. Çakır'a 'Avusturya Devlet Nişanı'



■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır, Türkiye ve Avusturya arasındaki ilişkilerin gelişmesine sağladığı katkılardan dolayı "Avusturya Devlet Büyük Liyakat Nişanı" ile ödüllendirildi. Büyükelçi Dr. Gürer, Prof. Dr. Mustafa Çakır'ın yaptığı çalışmalarla Türkiye'de olumlu bir Avusturya imajının oluşmasına katkı sağladığını vurguladı. ▶ 3. SAYFADA



Prof. Dr. Matthias Klumpp

## Alman enstitü başkanından üniversitemize ziyaret

■ Almanya'nın Essen kentinde bulunan "Fachhochschule für Oekonomie und Management" Yüksekokulu Lojistik ve Hizmet Yönetimi Araştırma Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Matthias Klumpp, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'yi ziyaret etti. 18 Kasım Çarşamba günü gerçekleşen ziyarette, olası iş birliği kapsamında sertifika programlarının başlatılması, yüksek lisans ve lisans programları hakkında görüşmede bulunuldu. Toplantıya İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güneş Nezire Zeytinöğlu da katıldı.



## ABD BÜYÜKELÇİSİ'NDEN ZİYARET

■ Amerika Birleşik Devletleri Ankara Büyükelçisi James Jeffrey üniversitemizi ziyaret etti. Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ile bir görüşme yapan Jeffrey üniversitemiz öğrencileri ile de bir araya geldi. ▶ 5. SAYFADA

### İZLENİM

■ 'Gözel ülke, güzel paytaht Baka ve can gardaşlarım...' ▶ 2'DE

### RÖPORTAJ

■ 'Öğrencilerime öğretirken öğreniyorum' ▶ 7. SAYFADA

### ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

■ Türkiye'de çok fazla tatil yapıldığını düşünüyor musunuz? ▶ 8'DE



2008 - 2009 öğretim yılında üniversitemizi ziyaret eden lise ve dersane öğrencilerinin sayısı

# GÖZEL ÖLKE, GÖZEL PAYTAHT BAKI VE CAN GARDAŞLARIM...

(Güzel ülke, Güzel başkent Bakü ve Can dostlarım...)



**YARD. DOÇ. DR.  
AHMET ATILLA DOĞAN**  
AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ



kü'den yaklaşık 55 kilometre uzaklıktaki Sangachal yerleşiminden baslan neft 1770 kilometrelik bir mesafeyi aşip Ceyhan'a ulaşıyor.

Ekibimizden on il (yıl) önce Bakı'yı gören bir yoldaşımızın ifadesi ile Bakı adeta tezden (yeniden) inşa edilmiş Hazar Denizi kenarındaki Neftçiler Prospekti'ni gece ışıkları altında gezerken kendinizi Paris'in Sen Nehri kenarında hissedebilirsiniz. Gündüzleri ise İçeri Şehrin ara sokaklarının sessizliğinde adeta bir huzur mabedinde gezinebilirsiniz.

Azerbaycan'ın bayrağında ay ve sekiz köşeli yıldız var. Bayraktaki yeşil İslamiyeti, mavi gökyüzünü, kırmızı ise medeniyeti ve ateşi temsil ediyor. En büyük milli



bayramları Novruz'u (Nevruz) 21 Mart'ta kutluyorlar. Azeriler kendilerini Türklere çok yakın görüyor. Merhum Devlet Başkanı Haydar Aliyev'in de dediği gibi "Bir millet iki devlet" olarak bakıyor.

Azerbaycan satı (saati) Türkiye'den iki saat gabağdadır. (İleridedir) Azerbaycan'ın para birimi Manat, dolardan değerli. (1 ABD Doları = 0,80 AZN) valyutacılar ve otel resepsiyonlarında döviz bozdurabilirsiniz. Baküde taksilerde taksimetre yok, pazarlık var. Taksi fiyatları uygun. Metro biletleri 15 gepik, Şehir merkezindeki elage (ulaşım) için minibusler (marshrutki) ve aftobuslar ise 20 gepik. Beş nefer aftobusa binse son durağa kadar 1 Manat ödeyecek. Bu da bizim pulumuzla (paramızla) yaklaşık 2 TL. Otellerde keyfiyete (kaliteye) önem veriyorsanız, bir gece için en az 100 Manat (200TL) ödemeniz gerekir.

Hizmet sektöründe on yıl önceye göre ilerlemenin olduğu söyleniyor. Bakı'da ağzınıza layık yöresel yemekler yiyebilirsiniz. Nefer başına 10 Manata garnınızı doyurabilirsiniz. Azerbaycan'da erkeğe kişi deyirler. Erkek berberlerinin kapısında "Kişi Salonu" yazıyor. Dana etine Azerice "Mal Eti" deniyor. Kemiiğin Azeri dilindeki karşılığı ise "Sümüük" Eğer kemiksiz et istiyorsa

nız "sümüüksüz mal eti istiyem" demeniz gerekecek. Kedinin adı "pişik" "Ülkenin tarihine baktığımızda işgaller, katliamlar ve gözyaşı var. 21. Yüzyıla girerken de çok acılar yaşamışlar, halen topraklarının yüzde 20'si Ermenistan'ın işgali altında. Umutla kendilerine ait olanın geri verilmesini bekliyorlar, hatta işgalci ülke Ermenistan'a yedi reyonumuzu bize geri ver ötesi kalsın diyenler bile var!

Keşfedilmeye hazır bu ülke ve başkent Bakü anlat anlat bitmez! Gitmek gerek, görmek gerek, gözümüz garp'ta olsa da kulağımız şark'da olmalı, çünkü onlar bize güzel bakar ve hep bizi gözlüyor. (bekliyor)

24-27 Eylül 2009 tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi ile Bakü İnnovasyon Enstitüsü emekdaşlığı ile yürütülmeye başlanılan Azerbaycan Programları'nın imtihan ve tanıtım hizmetlerini gerçekleştirmek üzere görevli arkadaşlarımla Başkent Bakı'da bulundum. Anadolu'nun doğusuna doğru gittiğimizde bu coğrafyadaki insanlar ile anlaşmakta zorluk çekmediğimizi ve bizlere samimi bir sevgi ile yaklaştıklarını gördüm. Bu yazıda çok kısada olsa her daim keşfedilmeye hazır bu ülke hakkında tespitlerimi yanı Türkçe yanı Azerice sunmak istiyorum.

Yaklaşık üç saat süren rahat bir teyare yolculuğu sonunda Heydar Aliyev Aeroporta başarıyla düştük (indik). Bakü hem Azerbaycan'ın hem de bölgedeki neftin (petrol) başkenti olma özelliğine sahip. Azerbaycan soğuk savaş döneminde Sovyetler Birliği'nin neft deposu imiş. Hazar Denizi bugün de petrol platformu ve kuyularıyla dolu. Buradan başlayan boru hattı, Tiflis üzerinden Ceyhan'a ulaşıyor. Ba-



Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMEİ  
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,  
Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU

Görsel Danışmanlar: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ  
Cuma günleri yayımlanır.

## Çakır'a Avusturya Devlet Nişanı

Kerem KOSOVA

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır, "Avusturya Devlet Büyük Liyakat Nişanı" ile ödüllendirildi. Avusturya Devleti tarafından en üst düzeyde verilen devlet nişanı, Avusturya Hükümeti Bilim ve Araştırma Bakanı Dr. Johannes Hahn'ın önerisi ve Avusturya Cumhurbaşkanı Dr. Heinz Fischer'in onayı ile 18 Kasım günü Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nda düzenlenen bir törenle Prof. Dr. Mustafa Çakır'a verildi. Törene Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Avusturya'nın Ankara Büyükelçisi Dr. Heidemaria Gürer ve Avusturya Ticari Ataşesi Dr. Christian Maier katıldı.

### TİCARİ İLİŞKİLER

Törende Avusturya Ticari Ataşesi Dr. Christian Maier, "Türkiye ile Avusturya Arasındaki Ticari İlişkiler" konulu bir konferans verdi. Avusturya şirketlerinin Türkiye'nin her tarafında faaliyet gösterdiğini belirten Dr. Maier, ancak şirketlerin büyük kısmının merkezlerinin İstanbul ve Ankara'da bulunduğunu söyledi. Maier, Eskişehir'de de bir adet Avusturya şirketinin faaliyet gösterdiğini ifade etti. Avusturya'da ise yaklaşık olarak 200 bin Türk'ün yaşadığını kaydeden Dr. Maier, bu Türklerin Avusturya'da 3 bin şirkete sahip olduklarını ve yıllık 300 milyon Euro ciro yaptıklarını belirtti. Dr. Christian Maier, Avusturya'daki turizm sektörüyle ilgili çeşitli bilgiler de verdi.

Törenin son bölümünde Avusturya Büyükelçisi Dr. Heidemaria Gürer, Prof. Dr. Mustafa Çakır'a ödülünü verdi. Ödül töreni sırasında bir konuşma da yapan Dr. Gürer, Prof. Dr. Mustafa Çakır'ın yaptığı çalışmalarla Türkiye'de olumlu bir Avusturya imajının oluşmasına katkı sağladığını vurguladı. Dr. Gürer "Yaptığı çalışmalar ile Prof. Dr. Mustafa Çakır Avusturya ve Türkiye arasındaki ilişkilerin derinleştirilmesi için yoğun çaba sarf etmiş ve bu nedenle yasa ve kanunların Avusturya Hükümeti Büyük Liyakat Nişanı'nı hak etmek için öngörülen bütün koşulları yerine getirmiştir. Bu yüzden sayın profesör size, Avusturya Cumhuriyeti'nin Büyük Liyakat Nişanı'nı vermekten mutluluk duyuyorum" dedi.

### TEŞEKKÜRLER...

Prof. Dr. Mustafa Çakır ise bu günlere gelmesinde katkısı olan herkese teşekkür ettiğini belirterek, "1969 yılında bavalıyı toplayıp dilini ve kültürünü bilmediği Avusturya'ya işçi olarak giden bir babanın evladına aynı devletin devlet nişanı verileceğini öğrendiğinde verdiği tepkiyi görmenizi çok isterdim. Bu nedenle beni yetiştiren başta anne babam olmak üzere bütün aile bireylerimin, öğretmenlerimin katkılarını burada saygı ve minnetle dile getirmek, her birine ayrı ayrı teşekkür etmek istiyorum" dedi.

Prof. Dr. Çakır, her iki ülkenin entelektüellerinin geçmişin mirasını geleceğe taşımak noktasında büyük sorumlulukları olduğunu altını çizdi. Tören, Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nda düzenlenen resepsiyon ile sona erdi.

# 'Geleceği eğitimin başarısı çiziyor'

■ 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla bir mesaj yayınlayan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, ülkeler arasındaki rekabetin bilgi düzeyinde sürdürüldüğünün ve toplumun geleceğinin ise verilen eğitimin başarısı ile değerlendirildiğinin altını çizdi. Prof. Dr. Sürmeli'nin mesajı şöyle:

### ÖNCÜ ROLÜ OYNUYOR

"Bilgi ve teknoloji çağını yaşadığımız günümüzde, ülkeler arasındaki rekabet, bilgi düzeyinde sürdürülmekte, toplumumuzun geleceği ise verilen eğitimin başarısı ile değerlendirilmektedir.

Bu anlamda Üniversiteler bilim üreten merkezler olma özelliği yanında, toplumun yetişmiş insan gücü ihtiyacını da karşılayan yegâne kuruluş olma sorumluluğunu taşımaktadır.

Bu yönüyle bakıldığında, Üniversitelerin yetiştirdiği her düzeydeki elemanların yeterlik düzeyleri ile toplumun ihtiyaçlarının yeterince karşılanması arasında sıkı bir bağlantı bulunmaktadır.

Toplumumuzun her yönden güçlü



## ÖĞRETMENLER GÜNÜ'NE COŞKULU KUTLAMA

### ÖZEL ÇAĞDAŞ İLKÖĞRETİM OKULU

Neslihan KIRPKLI/Duygu KEÇELİ

■ Yunusmre Kampüsü'nde bulunan ilköğretim okulları Öğretmenler Günü'nü törenlerle kutladı. Özel Çağdaş İlköğretim Okulu'nun 25 Kasım günü gerçekleştirdiği törende açılış konuşmasını Türkçe öğretmeni Ali İhsan Ayata gerçekleştirdi. Okul Müdürü Sedat Sümbül ve Sınıf Öğretmeni Şefika Öztaş'ın konuşmalarının ardından tören okul korosunun konseri ile son buldu.

### M. KEMAL İLKÖĞRETİM OKULU

■ Mustafa Kemal İlköğretim Okulu öğrencileri de Öğretmenler Günü'nü 24 Kasım günü okul bahçesinde kutladı. Törenin açılış konuşmasını Türkçe öğretmeni Neşet Çamlıbel yaptı. Öğrenciler de okudukları şiirler ve söyledikleri şarkılarla törene renk kattı. Öğretmenlerin en büyük idealinin vatanını ve milletini seven öğrenciler yetiştirmek olduğunu kaydeden Çamlıbel, "Bilgi hastalığının tek çaresi öğretmek, bunu da ancak öğretmen yapar" dedi.

ve çağdaşlık bakımından kalkınmış olmasında öncü rol oynayan; geçmişini iyi bilerek geleceğe güvenle bakan, iyi ahlâklı, insana ve emeğe saygılı, araş-

tırın, okuyan, hayatı seven nesiller yetiştiren; çağdaş yöntemler, çağdaş bilgiler, çağdaş teknolojiler kullanarak yaptıkları özverili çalışmalar ile öğ-

rencilerimizi şekillendiren öğretim elemanlarımızın ve tüm öğretmenlerimizin öğretmenler gününü kutluyoruz."

## 'Önemli ve anlamlı bir gün'

Duygu KEÇELİ

■ Bu yıl, Mustafa Kemal Atatürk'e "Başöğretmen" unvanı verilisinin 78'inci ve bugünün Öğretmenler Günü olarak kutlanmaya başlanmasının 26'ıncı yılı. Anadolu Üniversitesi, bu anlamlı günü her yıl olduğu gibi düzenlenen etkinliklerle kutluyor.

### ARALIK'TA KUTLANACAK

"Öğretmenler Günü" hakkındaki görüşlerini açıklayan Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, Öğretmenler Günü'nün Anadolu Üniversitesi ve geleceğin öğretmenlerini yetiştiren Eğitim Fakültesi için önemli ve anlamlı olduğunu söyledi. Öğretmen yetiştiren bir kurum olarak Öğretmenler Günü'nü her yıl heyecan ve gururla kutladıklarını belirten Prof. Dr. Kocadoru, "Her türlü olumsuzluklara rağmen öğretmenler hala çok önemli. Dünyanın ve öğretmenlik mesleğinin şartları değişse de öğretmenliğin yapısı ve işlevi değişmeyecektir" dedi.

Eğitim Fakültesi'nin bu yıl kutlamalarda değişiklik yapacağını kaydeden Prof. Dr. Kocadoru, "Geçen senelerde şehir dışından gelen meslekte deneyimli kişilerin öğretmen adaylarıyla bilgilerini paylaştıkları etkinlik yaptık. Fakat bu sene öğretmen adaylarının, toplumun öğret-

menlik mesleğine bakışını araştırdıkları çalışmalarını sunacakları bir etkinlik düzenleyeceğiz" diye konuştu.

Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, kutlamaların bayram tatilinin erken başlatılması dolayısı ile Aralık ayının ilk haftası yapılmasının planlandığını sözlerine ekledi.



Prof. Dr. Yüksel Kocadoru

## 'Felsefe kendine özgü bilgi üreten bir alan'

Burcu DURMUŞOĞLU

■ Edebiyat Fakültesi ve Felsefe Kulübü'nün birlikte düzenlediği "Dünya Felsefe Günü" toplantısı, 19 Kasım günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. 2002 yılından bu yana kutlanan Dünya Felsefe Günü için düzenlenen etkinliğe Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nadir Suğur, Felsefe Bölümü Başkanı Yard. Doç. Dr. Demet Taşdelen ile çok sayıda öğre-

tim elemanı ve öğrenci katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Yard. Doç. Dr. Demet Taşdelen, Dünya Felsefe Günü hakkında katılımcılara bilgi verdi.

Dünya Felsefe Günü'nün, Türkiye Felsefe Kurumu başkanının teklifiyle belirlenip kutlanmaya başladığını kaydeden Taşdelen, "UNESCO tarafından kabul edilen bu anlamlı gün 2002 yılından bu yana Felsefe Günü adı altında, 2005 yılından bu yana da kurumsallaşarak Dünya Felsefe Günü adı altında her yıl Kasım ayının 3. Perşembesi'nde kutlanıyor. Okullarda kutlanmasının yanı sıra her yıl UNESCO tarafından belirlenen bir ülkenin ev sahipliğinde uluslararası düzeyde organizasyonlar yapılıyor. Bu anlamda felsefenin kitlelere tanıtılması ve yaygınlaştırılması yönünde önemli adımlar atılmış oluyor" dedi.

Dekan Prof. Dr. Nadir Suğur ise felsefenin önemine değinerek insanların düşünme ve sorgulama yetisini

kazanmasında felsefenin de etkili olduğunu belirtti.

Açılış konuşmalarının ardından Yard. Doç. Dr. Demet Taşdelen "Felsefeye İlişkin Kimi Yaygın Kanıların Yanlışlığı Üzerine" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi.

Taşdelen "Felsefenin geniş anlamı ele alındığında hayatımızı kendilerine göre yönlendirdiğimiz sorgulanmış varsayımlar bütünü diyebiliriz. Ancak felsefenin esas anlamı dar anlamıdır. Bu da sorgulanmış, temellendirilmiş, gerçekleştirilmiş inançlar bütünüdür. Yani felsefe kendine özgü bilgi üreten bir alandır" diye konuştu.

Etkinlikte Felsefe Bölümü öğrencileri ve öğretim üyeleri de felsefe ve eğitim, felsefe ve aşk, felsefe ve savaş gibi konularda sunumlar gerçekleştirdi. Toplantıda ayrıca Tiyatro Kulübü'nden 2 öğrenci "Sokratik Diyaloglar" adlı kısa bir gösteri sundu.

## Mutfak yönetimi semineri

Neslihan KIRPKLI

■ Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, "Turizm Seminerleri" kapsamında düzenlediği etkinliklere bir yesinisi ekledi. TOİYO Anfi 1'de 11 Kasım günü gerçekleştirilen seminere The Marmara Otel'in Asistan Mutfak Şefi Tolga Özkaya konuşmacı olarak katıldı. Özkaya, etkinlikte mutfak yönetiminin son dönemlerdeki durumu, otellerin işleyişi ve karşılaşılan problemler hakkında bilgiler verdi.

Etkinliğin önemini vurgulayan Özkaya, "Onları hem heveslendirmek hem de aşçılık adına kafalarında olan soru işaretlerini gidermek için bir örnek olması amacı ile seminere katıldım. Umut ediyorum ki bu onlar için faydalı olacaktır. Çünkü önceki nesillerde bu okuldaki mezun olup da bize bu gibi avantajları sağlayan kimse olmadı, bu konuda şanslılar" dedi.

Özkaya, mutfağın kendi içindeki organizasyonu, mutfakların birim olarak ayrı ayrı görevleri ve klasik mutfak pozisyonları hakkında da bilgi verdi. Menü hazırlarken dikkat edilmesi gereken noktalara değinen Özkaya, "En önemli noktalardan biri, mevsimsel gıda kullanmak. Diğer bir önemli özellik ise yapılan menünün bölgeyle olan uyumluluğu" diye konuştu.

Tolga Özkaya, otel gelirlerinin azalmasıyla bütçeye daha fazla dikkat edildiğini ve bunun sonucunda da orantılı yemek yapmak ve maliyeti standart tutabilmek gibi önlemlerin alındığını sözlerine ekledi.



Tolga Özkaya



Yard. Doç. Dr. Demet Taşdelen

# 'Birey gelişirse toplum da gelişir'

Kerem KOSOVA

Edebiyat Fakültesi'nin düzenlediği "Türkiye'de Kültür Politikaları" konulu konferansa konuşmacı olarak katılan eski Kültür Bakanlarından Fikri Sağlar, kültürün insan eseri olduğunu söyledi.

Konferans, 19 Kasım günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Konferansa Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nadir Suğur da katıldı.

Fikri Sağlar konuşmasında, "Kültürün maddi ve manevi öğeleri sürekli etkileşim ve iletişim içerisinde olmaktadır. Birinde meydana gelen değişim diğerinde de aynı etkiyi sunmaktadır. Kültür toplumun doğal çevresinde yerleştiği coğrafyaya göre de değişiyor" dedi. Sağlar, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Kültür görelidir yani her toplumun kendine özgü bir kültürü vardır. Kültür tarihseldir ve geçmişten günümüze kadar yaşanarak, birikek gelir. Kültür insan eseridir yani doğrudan doğruya insanın oluşturduğu bir öğedir."

Tarih boyunca pek çok kültürün asimile olduğunu ve asimilasyonun kül-



türel yozlaşmayı da beraberinde getirebileceğini belirten Fikri Sağlar, "Gerçekleşmiş kültürel asimilasyonlar da vardır. Bin yıl önce Anadolu'ya Orta Asya'dan gelen Türkler 36 uygarlığın üzerine gelip oturmuşlardır. Orada bulunan bu 36 uygarlık ve kültürün bakiyeleri yok mudur? Vardır, ancak onlar asimile olmuşlardır. Kültürel asi-

milasyon, toplumsal barışı bozan, ülkeler içerisindeki sorunların ülkeler arası sorunların nedenlerinden bir tanesi konumundadır. Bu çatışmalar sonunda kültürel yozlaşmayı da getirir. Yani asimile olmak, asimile olmamak, asimile yapmak, asimilasyonun karşısında durmak derken birden yabancı kültürlerin etkisi ile kendi kültür ve de-

ğerlerimize sahip çıkmaktan vazgeçebiliriz" diye konuştu.

Sağlar, bireyin gelişirken içinde bulunduğu toplumu da geliştireceğini kaydederek, "Önce insan gelişirse o insan kendi gerçeklerine uygun ekonomik modelleri, teknolojiyi, bilimi geliştirerek ortaya koyar; ekonomik kalkınmayı sürekli hale getirir" dedi.



## ÇOCUĞUNUZ TELEVİZYON İZLERKEN SİZ NE YAPIYORSUNUZ?

İki yıl kadar önceydi. Biri ilkokul, diğeri anaokulu öğrencisi iki çocukla bir otomobilin içindeydik. Büyük olana "büyüyünce ne olacaksınız?" diye sordum. "Polat Alemdar olacağım" karşılığını verdi. Sonra da küçük kardeşini işaret ederek "Bu da Memati olacak" dedi. Küçük kardeşi bu yanıtı itiraz etti. Ardından Kurtlar Vadisi dizisinin şiddet içeren sahnelerini tartışmaya başladılar. Çocuklar televizyonda gördüklerini "normal" olarak algılıyor ve birbirlerine de öyle davranıyorlardı.

Sonra başka gözlemlerim de oldu... Doktora tez öğrencim Filiz Bilgin'le bu konuyu anlattım. Çocukların televizyon içeriklerinden nasıl etkilendikleri sorusu üzerine başlayan araştırma, çocukla birlikte televizyon izleme alışkanlığına yönelik geçtiğimiz günlerde tamamlanan tezi ortaya çıkardı.

Eğitilmiş aile çocuklarının televizyon izleme alışkanlıklarının sorgulandığı, "Televizyon İzlemede Anne-Baba Aracılığı ile Çocukların Saldırgan Davranışları Arasındaki İlişki" başlıklı betimleyici türdeki çalışmada, kimi çarpıcı sonuçlara ulaşıldı.

Araştırmada, öncelikle bir anaokulunun iki ayrı sınıfında çocuğu bulunan ailelere anket uygulandı. Televizyon izlemede farklı "aracılık türü" uyguladığı belirlenen dokuz aile üzerine odaklandı. Anne-babalar ve öğretmenlerle görüşmelerde bulunuldu ve çocukların oyun saatlerindeki davranışları videoya kaydedilerek gözlemlendi.

Bulgular, öncelikle çocukların anne-babalarının söylediğinden daha fazla televizyon izlediğini ve daha fazla televizyon içeriğinden etkilendiğini ortaya koydu. Anne-babaların, çocukların televizyon izleme alışkanlıklarını konusundaki düşünceleri ve uygulamaları büyük ölçüde birbirleriyle çelişmekteydi. Çoğu aile için ise televizyon "bir tür çocuk bakıcısı" konumundaydı. Dikkat çeken, belli başlı diğer bulgular ise şöyleydi:

- Çoğu eğitilmiş anne-baba, çocuğun televizyon izleyeceği saat ya da programları belirleyerek, televizyonu kapatarak ya da kanalı değiştirerek "kısıtlayıcı aracılık" uyguluyor.

- Eğer "kısıtlama nedenleri" çocuğa anlaşılır ve mantıklı bir şekilde açıklanır, çocuk başka bir yerde "kısıtlandığı" içerikle karşılaşır, olumsuz içeriklerden daha az etkileniyor.

- Anne-babaların çocuklarıyla birlikte televizyon izlemeleri durumunda ise; eğer çocukla konuşulmazsa, çocuk "birlikte izlenen" her türlü programı "bu iyidir" diye izliyor ve "meşru" görüyor. Böyle olunca da bu tür televizyon içeriklerini rahat bir şekilde davranışlarına yansıtabiliyor.

- Çocukla birlikte televizyon izlerken konuşmak, programlar hakkında yorumda bulunmak, gerçeklik payı hakkında açıklama yapmak ve eleştirmek; yani aktif aracılık uygulamak çocuğun hayalle gerçeği ayırabilmesine ve kabul edilebilir davranışları öğrenmesine yardımcı oluyor.

- Anne-babalar çocukların televizyon izlemekten sıkılmayacağına ilişkin kanaat belirtse de çocuklar oyun oynamayı ve gezmeyi televizyon izlemeye tercih edebileceklerini ifade ediyorlar.

Betimleyici türdeki bu tez Bilgin'e "doktor" unvanı kazandı. Umuyorum ki çalışma, ilerleyen günlerde daha büyük bir projeye dönüşür ve daha ileri aşamalara ulaşır.

Ancak şimdilik altını önemle çizmek gerekiyor ki, çocukların televizyon içeriğinden olumsuz yönde etkilenmemesi için anne-babalara önemli roller düşüyor.

Çocukla birlikte nasıl televizyon izlendiği, çocuğun televizyon içeriğinden nasıl etkilendiğini yakından ilgilendiriyor. Çocuğunuzu televizyon adlı "bakıcıya" emanet ettiğinizde ya da çocuğunuzla birlikte televizyon izlediğinizde, sizin "ne yaptığınız" ya da "ne söylediğiniz" çocuğunuzun televizyondan etkilene derecesini yakından etkiliyor.

Aksi halde çocuklar, hayalle gerçeği birbirine karıştırabiliyor ve televizyonda gördüğü olumsuz söz ya da davranışları "meşru" kabul edebiliyorlar.

Dr. Dr. Ekin MİKSEL

## Prof. Dr. Sürmeli'den bayram mesajı

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Kurban Bayramı nedeniyle bir mesaj yayınladı. Sürmeli'nin mesajı şöyle:

"Kültürel değerlerin yaşatılması ve yeni nesillere aktarılması, yardımlaşma ve dayanışma duyguları ile birlik ve beraberliğin pekiştirilmesi açısından büyük önem taşıyan bayramlar; birleştirici ve bütünleştirici özelliği ile toplumsal yaşamımız içerisinde önemli bir yere sahiptir. Gelecek kuşakları hem kendi topraklarına ait yerel, hem de dünyamıza ait evrensel değerlere sahip bireyler olarak yetiştirmekle yükümlü olan Anadolu Üniversitesi'nin en önemli görevlerinden biri de; gençlerimizi, kültürlerine sahip çıkan bireyler olarak, hayata hazırlamaktır. Bu duygularla, Kurban Bayramı'nın bütün insanlığa huzur ve barış getirmesini diliyorum, saygı ve sevgilerimi sunuyorum."

## Personele ihale eğitimi

Neslihan KIRPIKLI

Anadolu Üniversitesi'nin ihale ile ilgilene personelle yönelik "Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunlarının Uygulanması Esasları Eğitimi" 17 Kasım günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Eğitim, Kamu İhale Uzmanı Arif Erdoğan tarafından verildi.

Arif Erdoğan, kamu ihalelerinde uygulamalarda karşılaşılan problemler ve 2009 yılında değişen mevzuat hakkında katılımcılara bilgi verdi. Çeşitli kamu kurum ve kuruluşlarına bu konuda eğitim düzenlediklerini belirten Erdoğan, bu eğitimlerin kamu ve idare kurumunun bir görev alanı olduğunu söyledi.

## AÖF UŞAK TİYATRO TOPLULUĞU YENİ OYUNUNU SAHNELEDİ

Açıköğretim Fakültesi Uşak Tiyatro Topluluğu, Tuncer Cücenolu'nun Boyacı adlı oyununu 13-14-15 Kasım günlerinde sanatseverlerle buluşturdu. Atatürk Kültür Merkezi'nde sahnelenen ve Bayram Turgut'un yönettiği oyuna seyirciler büyük ilgi gösterdi. 2009-2010 öğretim Yılı Sosyal ve Kültürel etkinlikleri ve 10 Kasım Atatürk Haftası kutlamaları kapsamında izleyici ile buluşan iki perdelik komedide rol alan öğrenciler, profesyonel tiyatroculara taş çıkartacak bir performans sergiledi.



Açıköğretim Fakültesi Uşak Tiyatro Topluluğu dördüncü oyunuyla seyirci karşısına çıktı.

2000 yılında kurulan ve Uşak'taki ilk tiyatro olma özelliği taşıyan Açıköğretim Fakültesi Uşak Tiyatro Topluluğu şimdiye kadar Bıçak Sırtı, Komşu Köyün Delisi, Köşe Kapmaca ve Makine adlı oyunları sahneledi.

Açıköğretim Fakültesi Öğr. Gör. ve tiyatro topluluğu koordinatörü

Ahmet Mıdık, "Üniversitelerin sorumluluklarından biri de içinde buldukları topluma; kültürel ve sanatsal alanda öncülük üstlenmeleridir. İlimin yanında, içinde yaşadıkları topluma sanat yapıtları sunmak, kültürel gelişmeyi çağdaş düzeye taşımak üniversiteler için kaçınılmaz görevdir" dedi.

## 'Farabi ortak projelere olanak tanıyacak'

Hale KARAKAYA

Farabi Değişim Programı'na ilişkin 2. Bilgilendirme Toplantısı, 17 Kasım günü Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirilen toplantıda, Türkiye'deki bütün üniversitelerin Farabi kurum koordinatörlerine program hakkında bilgi verildi.

### ÖZGÜVENİ ARTIRACAK

Toplantıya Yükseköğretim Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Berrak Kurtuluş ve Yükseköğretim Kurulu Ulusal Öğretim Elemanı ve Öğrenci Değişim Komisyonu Üyesi Prof. Dr. Şaban Çalış ile Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Nezih Varcan, Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ve Prof. Dr. Atila Barkana katıldı.

Prof. Dr. Atila Barkana, Farabi Değişim



Programı'nın öğrenciler, öğretim üyeleri ve üniversiteler açısından önemine değindi. Prof. Dr. Barkana, "Öğrenciler bu program sayesinde farklı sistemler öğrenip farklı akademisyenlerden ders alma olanağına sahip oluyor. Öğrencilerin farklı bir üniversitede bir veya iki yarıyıl süresince kalmaları, kendilerine olan özgüvenlerini arttıracaktır. Farabi Değişim Programı öğretim üyeleri açısından da ikili ilişkilerin getirdiği bir yakınlaşma, ortak projelerde yer alma ve ortak programlar geliştirme olanağı sağlayacak" dedi.

Yükseköğretim Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Berrak Kurtuluş da programın uluslararası öğrenci değişim programı olan Erasmus Öğrenci Değişim

Programı'nın Türkiye'deki modeli olduğunu belirtti. 60 üniversiteden 500 öğrencinin ve 30 öğretim üyesinin Farabi Programı'na başvurduğunu kaydeden Prof. Dr. Kurtuluş, programın başladığı ilk yıl olması nedeniyle birçok problemin olduğunu ve bu problemlerin de bilgilendirme toplantıları sayesinde ortadan kalkacağını söyledi.

Program kapsamında yapılan son değişikliklerle ilgili genel bir değerlendirme yapan YÖK Ulusal Öğretim Elemanı ve Öğrenci Değişim Komisyonu Üyesi Prof. Dr. Şaban Çalış da bu program ile öğrenci ve öğretim üyelerine yönelik bir alternatif ortaya koyulduğunu kaydetti.

Farabi Değişim Programı'nın yeni bir oluşum olduğunu belirten üniversitemiz Farabi Kurum Koordinatörü Yeşim Çakallı ise gerçekleştirilen toplantıda programın aksaklıklar üzerine bilgi alışverişinde bulunulduğunu ifade etti.

BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Sezin IŞIKEKOSİSTEM TEHDİT  
ALTINDA

■ Kuzey Buz Denizi buzullarının erimesinin bir çok deniz canlısını ve kuzey sularındaki ekosistemi tehdit ettiği belirlendi. Science dergisinde yer alan araştırma sonuçlarına göre, buzul erimesinin okyanus suyunu seyrelterek, sudaki mineral yoğunluğunu azalttığı, bunun da kabuklarının ve iskeletlerinin oluşumu için bu minerallere ihtiyacı olan bir çok deniz canlısını tehlike altına soktuğu ortaya çıktı.

HER BEBEK KENDİ DİLİNDE  
AĞLIYOR

■ Ağlama seslerinin özellikle melodisi ve ritmi birbirinden farklı. Bunun nedeni bebeklerin anne karnındayken annelerinin dilini benimsiyor olmaları. Würzburg Üniversitesi bilim kadını Kathleen Wermke'nin araştırma yazısına göre, yeni doğanlar anadilleri için tipik olan



melodi motiflerini kullanıyor. Wermke, müzik ve dilin evrim sürecince birlikte gelişerek, en başından beri var olan bir iletişim sistemini yaratmış olabileceğini düşünüyor.

OKYANUS DEĞİL SU  
ARİYORLARDI

■ Mars'ın yeni ayrıntılı haritası, geçmişinde yağışlarla birlikte nemli bir iklime ve büyük bir okyanusun varlığına tanıklık eden ekvator çevresindeki vadi sistemlerini gösteriyor. Amerikalı bilim adamları tarafından yeni bir bilgisayar programı ile hazırlanan harita, bu vadilerin tamamının



daha önce yapılan haritadakinin en az 2 kat daha geniş olduğunu ortaya koyuyor.

## SANAL DÜNYA GENİŞLİYOR

■ Yapılan bir araştırmaya göre, 2012 yılında dünya genelinde milyonlarca insan işlerini mobil cihazlardan takip edecek. Dünyanın önde gelen araştırma şirketi Gartner, 2012 yılında küresel anlamda en çok kullanılan mobil uygulamalara yönelik raporunu açıkladı. Pazarda ön plana çıkmak isteyen cihaz üreticileri, her yeni modelde akıllı cep telefonlarına yeni özellikler eklerken, yazılım endüstrisi de bu cihazlara yönelik uygulamaları geliştiriyor.



## 'Türkiye aydınlarını çok tahrip etti'

Funda ÇELEN

■ İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından düzenlenen "Yeni Bir Akademik Kimliğe Doğru" başlıklı söyleşiye konuşmacı olarak katılan yazar, sanat eleştirmeni ve Sabancı Üniversitesi öğretim üyesi Hasan Bülent Kahraman, Türkiye'nin üniversiteyle ilişkisinin çok problemli olduğunu söyledi. Söyleşi, 17 Kasım günü İletişim Bilimleri Fakültesi'nde gerçekleştirildi.

Hasan Bülent Kahraman, "Üniversitede Akademik Kimlik ne ifade ediyor" sorusunun kendisi için çok önemli olduğunu belirtti.

Kahraman, "Türkiye esas itibarıyla Tanzimat'tan bugüne kadar aydınlarını ve elitlerini çok tahrip etmiş bir ülke. Cumhuriyet döneminin belli aralıklarında bunu öncelikli bir görev olarak da kabul etmiş bir toplum. Bu bakımdan Türkiye'nin üniversite ile olan ilişkisi çok problemli. Bu problem, sadece üniversitenin dört duvarı arasında kalsaydı yanlış olabilirdi. Çünkü üniversite toplumun en önemli üretim odaklarından birisi. Üniversite ile uğraşan iktidarlar gerek Türkiye'de, gerekse dünyanın herhangi bir yerinde daima

başka türlü sorunlarla da başa çıkmak zorunda kalmıştır" dedi.

Günümüz akademik kimliğine bakıldığı zaman yeni bir akademik kimliğin Türkiye'de ve dünyada neyi ifade ettiği konularında bilgi veren Kahraman, bilginin ve toplumun gerek bizde gerekse dünyada üniversite kavramı çerçevesinde 20. yüzyıldaki dönüşümünü göstermeye çalıştığını ifade etti.

Kahraman, "19. yüzyıl bir disiplinler çağı olarak ortaya çıktı. Bilginin üretiminin disiplinler içerisinde üretilmesinin daha anlamlı olacağı, Sa-

nayi Devrimi'nden sonra kendisini yavaş yavaş gösterdi. Bugün dünyanın birçok üniversitesinde çok önce çıkmış olan bazı bölümler de zamanla kendi içinde ayrıntıya kavuşmak suretiyle oluşmuş bölümler" diye konuştu.

20. yüzyıldaki duruma da değinen Kahraman, 1990'ların aynı bir önemini olduğunu ve bu dönemin önemli disiplinlerarası kavramları getirdiğini söyledi. Kahraman, karşımızda yeniden biçimlenmesi gereken bir dünyayla karşılaşmakta olduğumuzu sözlerine ekledi.

NEFES FİLMİNİ MEZUNU  
OLDUĞU OKULDA ANLATTI

Simge AKSU

■ Irak sınırında görevli 40 askerinin hikâyesinin anlatıldığı ve büyük gişe başarısına imza atan "Nefes-Vatan Sağolsun" filmi yönetmeni Levent Semerci anlattı. Semerci, mezunu olduğu İletişim Bilimleri Fakültesi'nde filmin kısa bir gösterimi ve söyleşinin ardından katılımcıların sorularını yanıtladı. Semerci söyleşide filmin hazırlık ve çekim aşamaları hakkında bilgi verdi.

Film, Antalya'nın Kemer ilçesi yakınlarındaki Tahtalı Dağı'nda çekildi ve film için dağda 2365 metre yükseklikte küçük bir karakol kuruldu. Filmin senaryosu aynı zamanda filmin yönetmeni olan Levent Semerci ile Mehmet İlker Altınay ve Hakan

Evrensel'e ait.

Senaryo uzun yıllar Güneydoğu'da subay olarak görev yapan Hakan Evrensel'in, yaşadıklarını anlattığı "Güneydoğudan Öyküler" adlı kitabından uyarlandı.

Gerçek bir hikâyeden yola çıkılarak yazılmayan film, bugüne kadar görülen, duyulan ve yaşanan olaylar birbirine eklenerek, tamamen kurmaca olaylar ve karakterler yaratılarak yapıldı. Filme oyuncu olarak 40 askeri canlandıracak yetenekli, zamanı bol ve ünlü olmayan isimler se-

çildi ve hazırlık aşamasında bölgede görev yapmış emekli askerlerle ve askerliklerini orada yapmış gençlerle konuşuldu. Hazırlıklarına iki yıl önce-

ceden başlanan filmin çekimi 140 gün sürdü. Ayrıca oyuncular bir ay, emekli bir eğitim subayı tarafından gerçeğe bire bir uygun şartlarda eğitildi.

Levent Semerci, reklamcılıktan yetişme bir insan olduğu için ilk filmde sanatsal açıdan bazı sorunlar yaşadığını söyledi. Semerci, sinemanın çok pahalı bir iş olması nedeniyle var olan bazı yetersizliklerin sanatını tam olarak yansıtmasına engel olduğunu sözlerine ekledi.

## 'Asi Gençlik' konferansı

Mehmet Demirkan DEMİRKAYA

■ Edebiyat Kulübü'nün düzenlediği Beat Generation (Asi Gençlik) konferansı, Konferans Merkezi Mavi Salon'da 19 Kasım günü gerçekleştirildi. Etkinliğe Altıkrkbeş ve Underground dergilerinin Genel Yayın Yönetmeni Şenol Erdoğan konuşmacı olarak katıldı. Erdoğan, Beat Generation hareketinin tarihsel gelişimi, hangi evrelerden geçtiği ve günümüzdeki durumu olduğu konusunda katılımcılara bilgi verdi. Erdoğan, "İlk kez Eskişehir'e geldim ve ilk kez bir Edebiyat Kulübü tarafından davet edildim. Bu söyleşi Eskişehir'de ilk Beat Generation söyleşisi" dedi.

Sinan Erdem  
Drupal'i anlattı

Duygu KEÇELİ

■ Bilim ve Teknoloji Kulübü ile Elektrik Elektronik Kulübü, 21-22 Kasım günlerinde Kongre Merkezi Mavi Salon'da "Drupal Eğitimi" adlı bir etkinlik düzenledi. Kulüp üyelerinin katıldığı içerik yönetim sistemi eğitimini Elektronik Mühendisi Sinan Erdem verdi.

Erdem, açık kaynaklı bir içerik yönetim sistemi olan Drupal'in kullanım alanına Beyaz Saray resmi web sitesi ve Avustralya Başbakanlık web sitesini örnek olarak gösterdi. Sinan Erdem, Drupal'in devlet işlerinde sıkça kullanıldığını kaydetti.

## ABD Büyükelçisi'nden üniversitemize ziyaret

■ Amerika Birleşik Devletleri Ankara Büyükelçisi James Jeffrey Anadolu Üniversitesi'ni ziyaret etti. Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli tarafından Rektörlük ofisinde ağırlanan heyette Büyükelçi James Jeffrey, eşi Gudrun Jeffrey, Müsteşar Thomas Leary ve Ateşe Robert Lee yer aldı.

Görüşmede Türkiye ile Amerika Birleşik Devletleri arasında yapılan işbirliği anlaşmaların yanı sıra, geleceğe yönelik olası anlaşmalar konuşuldu. Jeffrey, Anadolu Üniversitesinin verdiği kaliteli eğitime değinerek, YÖK'ün Anadolu Üniversitesi'ni model olarak gördüğünü ifade etti. Görüşmede yabancı dil eğitimine de değinildi. Yabancı dil eğitiminin önemine vurgu yapılarak, Yabancı Diller Yüksek Okulunun eğitim etkinlikleri ve dil öğretimindeki başarısı üzerine konuşuldu.

Makam ziyaretinin ardından, büyükelçi ve heyeti Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen

öğle yemeğine katıldılar.

Büyükelçi James Jeffrey ve beraberindekiler saat 14.00'de İngilizce Öğretmenliği Anabilimdalı, Erasmus Öğrenci Ağı, Yabancı Diller Yüksekokulu ve Uluslararası İlişkiler Birimi'nden 34 öğrenci ve öğretim elemanı ile bir araya geldi. Senato odasında düzenlenen toplantıda katılımcılar, büyükelçiye dış politika, ekonomi ve eğitim alanlarında sorular yönelttiler.

## ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

Büyükelçi Jeffrey ve Müsteşar Leary, Amerikan Büyükelçiliği'nin sağlamış olduğu eğitim hizmetleri kapsamında olası uygulamalar, İngilizce öğrenmeye karşı Türk öğrencilerin algısı, Amerika-Türkiye eğitiminde yer alan harç ücretleri ve yüksek eğitime devam etmede sağlanan olanaklar ilgili bilgiler verdi. Büyükelçi Jeffrey ve Müsteşar Leary'nin sorulara verdikleri yanıtlarda Amerikan Devleti'nin hem ulusal hem

de uluslararası öğrencilerin eğitim gereksinimlerini karşılama çabalarının sürekli olarak devam ettiğini ifade etti. Jeffrey, Fulbright burslarının üniversite öğrencilerinin yanı sıra, orta ve lise seviyesindeki öğrencilere sağlanmasına ilişkin uygulamaların Amerikan Devleti tarafından düşünüldüğü ve uygulamaya konulma olasılığının var olduğunu belirterek İngilizceyi ikinci dil olarak öğrenme konusunda Türk öğrencilerin oldukça başarılı olduğunu ifade etti ve Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin dil hakimiyetini ve kendilerine olan özgüvenlerinin kendilerini memnun ettiğini söyledi.

Büyükelçi Jeffrey, Anadolu Üniversitesinin oldukça başarılı olduğunu vurgulayarak, üniversiteye dair izlenimlerinin çok olumlu olduğunu ve Amerika Birleşik Devletleri ve Türkiye arasındaki mevcut eğitim, askeri ve sanyai alanında işbirliklerinin gelecekte de süreceğini sözlerine ekledi.

ANFO'dan  
İzmir kareleri

Hande ÇEVİK

■ Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü (ANFO) tarafından, 28-30 Ekim günleri arasında düzenlenen İzmir gezisine ilişkin bir fotoğraf gösterimi gerçekleştirildi. Kongre Merkezi Mavi Salon'da 20 Kasım günü düzenlenen etkinlikte Sasalı Hayvanat Bahçesi, Efes, Meryem Ana Kilisesi, Şirince ve Ödemiş'in Bilge Köyü'nde çekilen fotoğraflar sunuldu.

Kulüp Başkanı Çağdaş Koyunlu, "12 Aralık'ta Bursa, yılbaşında ise Olympos gezilerimiz olacak. Düzenlediğimiz bu geziler eğitim amaçlı geziler oluyor, gezilen yerler fotoğraflanıyor. Katılımcılar, fotoğrafçılık konusunda birbirleri ile bilgi ve fikir alışverişinde bulunma imkanı yakalıyor. Bununla birlikte 'Sonbahar ve İnsan' konulu proje de Aralık ayı sonuna kadar devam ediyor" dedi. Koyunlu, İşçi Filmleri Festivali'nde "Emek" konulu bir de sergi açmayı planladıklarını söyledi.

**Kampüste Neler Var?**

04 Aralık / Cuma

**TANITIM**

**Sağlık Kulübü Tanıtım Standı**  
Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Önü  
09:00-18:00  
Sağlık Kulübü

**TÖREN**

**Öğretmenler Günü Kutlama Programı**  
Sinema Anadolu  
14:00-16:00  
Eğitim Fakültesi

**TOPLANTI**

**Atatürkçü Düşünce Kulübü Tanışma Toplantısı**  
Kongre Merkezi Mavi Salon  
15:00-18:00  
Atatürkçü Düşünce Kulübü

**EĞİTİM**

**Sualtı Kulübü Su Üstü ve Su Altı Eğitimi**  
Kapalı Yüzme Havuzu  
16:00-17:00  
Sualtı Kulübü

**TIYATRO**

**Polisler**  
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu  
19:00  
Tiyatro Anadolu

05 Aralık / Cumartesi

**EĞİTİM**

**Bamer Danışmanlık Sertifikalı Eğitim Programı**  
Kongre Merkezi Mavi Salon, Salon 2009  
08:30-16:00  
ICEP World Yurtdışı Eğitim ve Bamer Danışmanlık Özel Eğitim Ltd. Şti

**SEMİNER**

**Eğitim ve Liderlik**  
Kongre Merkezi Mavi Salon  
09:00-18:00  
Çağdaş Eğitim Kulübü

**SEMİNER**

**Kişisel Gelişim Zirvesi**  
Kongre Merkezi Salon Anadolu  
09:00-18:00  
Kariyer Kulübü

**EĞİTİM**

**Lokal Kongre**  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
09:00-18:00  
AIESEC Eskişehir

**EĞİTİM**

**Drupal Eğitimi**  
Fen Fakültesi İstatistik Bölümü Bilgisayar Laboratuvarı  
10:00-17:00  
Bilim ve Teknoloji Kulübü, Elektrik Elektronik Kulübü

07 Aralık / Pazartesi

**TOPLANTI**

**Modern Dans Grubu Tanışma Toplantısı**  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
17:00  
Dans Kulübü



## Yaşayan Tiyatro'dan renkli bir gösteri

**Nilüfer Kutlu**

Tiyatro Kulübü bünyesinde çalışmalarını sürdüren "Yaşayan Tiyatro", "1, 2, 3..1" isimli dans-tiyatro gösterisini, 17 Kasım gecesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te sahnelledi. Gösteri, insanın doğumu ile başlayan ve ardından gelen zoraki, sıradan sürecin birine olan etkisini konu alıyor.

"Yaşayan Tiyatro"nun mezun kadrosundan ve atölyenin çalıştırıcısı Ahmet Necati Özdemir, etkinliğin doğaçlama ve dans atölyesi kapsamında 15. Uluslararası Yaratıcı Drama Festivali için hazırladıkları bir çalışma olduğunu ve orta sınıf insanının daralan kamusal alanda "özne" olamamasını anlatmaya çalıştıklarını söyledi.

yaftığımız çalışmalar var. Yani kadın teniyle, ateş buluşuyor burada. Bu buluşma böylelikle iki kavramı birleştiriyor. Bu yüzden AteşTEN" dedi.

Ateş sanatlarında oluşan üç malzeme olan seramik, çini, bronz dışında "sıraltı" denilen geleneksel çini tekniğini üç boyutlu heykellerinde kullandığını belirten Uzuner, bunların dışında

kağıt desenlerinde sulu boya tekniğini kullandığını sözlerine ekledi. Sergi, 26 Kasım'da sona erdi.

## Ateşin ve tenin buluşması

**Hande Çevik**

Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof. Bilgehan Uzuner'in "AteşTEN" adlı sergisi, 17 Kasım günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Salonu'nda açıldı. 21'inci kişisel sergisini düzenleyen Prof. Bilgehan Uzuner, serginin ismi konusunda "Bu ismin içinde hem ateşle yapılan seramik, çini ve bronz sanatların ürünleri var; hem de içinde nü dediğimiz desenlerle



**Nilüfer Kutlu**

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası (ASO) tarafından düzenlenen "Barok Haftası" kapsamında verilen klasik müzik konseri, 19 Kasım günü Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Şefliğini Martin Lukas Meister'in yaptığı konserte solist olarak kemanda Ethem Emre Tamer ve Esmâ Ebru Davran ve klavsende Joachim Enders yer aldı.

İki bölümden oluşan konserin ilk kısmında Georg Friedrich Handel, Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi'nin eserleri yer alırken, konserin

ikinci bölümünde Johann Sebastian Bach ve G.P.h Telemann'ın eserleri sunuldu.

**BAROK NEDİR?**

Barok sanatı 16. ve 18. yüzyıllar arasında oluşup şeklini almış bir dönem olarak biliniyor. Mimarlık, müzik, resim ve heykelin etkileyici temalar altında birleştirilmesi amacını güden barok sanatı, abartılı hareket duygusu ve net gözükken detayları ile dönemin müzik ve edebiyatında da kendini gösteriyor.

Yoğun bir etki bırakan bu anlatım biçimi kendi alanında fazla eser verildiğinden bir dönem adı olarak anılmaya başlandı. 1600'lerde Roma'da kilise etkisinde doğmuşsa da tüm Avrupa'ya yayıldı.

07 Aralık / Pazartesi

**EĞİTİM**

**Temel Elektronik ve Devre Analizi Eğitimi**  
Mühendislik Mimarlık Fakültesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü E2 Dersliği  
11:00-12:30  
Elektrik Elektronik Kulübü

**PANEL**

**Dünya Sivil Havacılık Gününde Türkiye'de Sivil Havacılık Eğitimi**  
Salon 2009  
13:00  
Sivil Havacılık Yüksekokulu

**TIYATRO**

**Scapin'ın Dolapları**  
Sinema Anadolu  
18:00  
Tiyatro Kulübü-Tiyatro Poetika

**KONSER**

**Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri**  
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
20:00  
Halkbilim Araştırmaları Merkezi

08 Aralık / Salı

**SİNEMA**

**3. Paltó Film Günleri**  
Sinema Anadolu  
09:00-18:00  
Sinema Kulübü  
(Ayrıntılı bilgi e-gazete'de)

09 Aralık / Çarşamba

**SİNEMA**

**Uluslararası Göç Karikatürleri Sergisi**  
Eğitim Karikatürleri Müzesi  
09:00-18:00  
Donquichotte Mizah Dergisi ve Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi

**SEMİNER**

**Turizm Seminerleri**  
Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Amfi 1  
14:00-15:30  
Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu

10 Aralık / Perşembe

**SÖYLEŞİ**

**Bilge Karasu Konulu Söyleşi**  
Kongre Merkezi Mavi Salon  
14:00-16:00  
Edebiyat Kulübü

**KONSER**

**Klasik Müzik Konseri**  
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
12:00  
Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası

**Devam Eden Etkinlikler**

**Basketbol Turnuvası**  
BESYO Çok Amaçlı Salon  
17:00  
(15 Aralık'a kadar sürecek)  
Yapı Kulübü

**'Okumayı Seven Parmak Kaldırın' Kitap Toplama Kampanyası**  
Öğrenci Merkezi  
09:00-18:00  
(30 Mayıs'a kadar sürecek)  
Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü

## Soru Cevap



Hatice Çaymaz

Eğitim Fakültesi / Sosyal Bilgiler Öğrt.

- Sizce tatil ne demek?  
- Kafam rahat olsun yeter.
- Sizi en çok ne kızdırır?  
- Sözümün kesilmesi.
- En çok sevdiğiniz ses ne sesidir?  
- Doğanın sesi.
- En sevdiğiniz renkler hangileridir?  
- Yeşil, mavi, turkuaz, beyaz.
- Heyecanınızı ne öldürür?  
- Umursamazlık.
- Büyük ikramiyeyi kazansaydınız ilk ne yapardınız?  
- Şaşırdım.
- Sabah uyandığınızda aklınıza gelen ilk şey?  
- Balığının yemini vermek.
- Nasıl giyinmeyi seversiniz?  
- Bana yakıştığını düşündüğüm her şeyi giyerim.
- En sevdiğiniz hayvan hangisidir?  
- Köpek ve kuş.
- En sevdiğiniz yemek hangisidir?  
- Balık.
- En sevdiğiniz kelime nedir?  
- Sana güveniyorum.
- En sevdiğiniz çiçek hangisidir?  
- Lale.
- En sevdiğiniz spor dalı?  
- Aerobik.
- En sevdiğiniz sanatçı kimdir?  
- Goran Karan, Farid Farjad.
- En sevdiğiniz yazar kimdir?  
- Mehmet Faraç, Özcan Yüksek.
- Çocukluğunuzdan en çok neyi özleyorsunuz?  
- Çamurdan pastalanmı.
- Çocukluğunuzda sevdiğiniz çizgi film hangisidir?  
- Şirinler.
- Sizce sevmek ne demektir?  
- İçtenlikle gülümseyebilmek ve yaşama korkusuzca sarılabilmek.
- En çok okuduğunuz dergi hangisidir?  
- Atlas.
- Yanınıza almadan dışarıya çıkmayacağınız en önemli şey nedir?  
- Telefonum.
- Şu an kaç yaşında olmak isterdiniz?  
- On yaşında olmak isterdim.
- Son tatilinizi nerede geçirdiniz?  
- Bursada geçirdim.
- Hayatınızda vazgeçilmez olan 3 şey nedir?  
- Ailem, doğa, kitaplarım.
- Hangi çağda yaşamak isterdiniz?  
- 15. yy. Osmanlı.
- Sizi en çok ne heyecanlandırır?  
- Başarı.
- Hangi doğal yeteneğe sahip olmak isterdiniz?  
- Düşünce okuma
- Tarihte kim olmak isterdiniz?  
- Atatürk.

## ‘Öğrencilerime öğretirken öğreniyorum’



MELTEM TÜRKERİ

Anadolu Üniversitesi  
Güzel Sanatlar  
Fakültesi öğretim  
üyüsü Prof. Dr.Atilla Atar, 2009-2010 yılı  
Sana Ödülü'ne layık görüldü.

Litografi alanında dünyada sayılı isimler arasında yer alan Prof. Dr. Atar ile hem litografi hem de ödül üzerine konuştuk.

## ■ Bize kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

1944 Trabzon, Vakfıkebir doğumluyum. 1965 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldum. 1975-1976, 1980-1981 yıllarında devlet bursuyla gittiğim Paris Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nda lisans eğitimimi tamamlayarak baskiresim dalında uzmanlık öğrenimi gördüm. 1986'da Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik yaptım. 1984 yılından bu yana Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görev yapıyorum. İki dönem dekanlık yaptığım fakültede Baskı Sanatları Bölümü başkanlığını yürütüyorum. Ayrıca Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü ve Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürlüğü de görevlerim arasında.

Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda karma ve grup sergisinin yanı sıra 26 kişisel sergi açtım, 16 ödül aldım.

## ■ Daha önceleri figüratif resimler yapıyordunuz, bugün ise kendinizi soyut imgelerle yansıtıyorsunuz. Geçirdiğiniz bu dönemlerden bahsedebilir misiniz? Figüratiften soyuta geçiş sürecinizi yaratan etkenler nelerdi?

Figüratif resimler, öğrencilik ve hemen sonrasındaki dönemlerdeki çalışmalarımın çok az bir bölümünü kapsar. Aynı dönemlerdeki boyaresimlerim, doğa çıkışlı nesnel çalışmalar olmakla birlikte, hocam Turan Erol'un etkisinde soyutlama eğilimli, lekenin belirginleştiği yaklaşımla gerçekleştirdiğimi söyleyebilirim. Arada çok kısa bir dönem de hocam Adnan Turani'nin öğrencisi olarak soyut resimler yaptım. Milli Eğitim Bakanlığı'nın açtığı sınavı kazanarak gittiğim Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux Baskiresim dalında öğrenim ve ihtisasa başladığım tarih. Paris'te bulunduğum 2,5 yıllık sürede litografi tekniğine yoğunlaştım. Zira bu tekniği, Türkiye'de salt Öğrenci Filmleri Merkezi'nde izlediğimiz filmlerden tanıyor ve merak ediyordum. Öğrenme ve uygulama isteğim beni litografi atölyesinin en sadık öğrencisi yaptı. 1975 yılından bugüne kadar geçen 34 yıllık dönemde zaman zaman boyaresimler gerçekleştirdiysem de güncel beğeni ve isteklerin dışında kalarak resimsel kaygılarla daha çok ve tutkuyla litografi çalıştım. Nesnelde soyuta evrilerek... Figürsüz, öyküsüz... Bu süreçte, içinde yaşadığım sosyal ortam, yaşadıklarımız ve etki-

lediğim tüm gerçekliklerin etkisi, seri baskılar gerçekleştirmemi sağladı. Koyunlar, keçiler, kavaklar, soyutlananlar, dönüşüm serileri, adlandırılmadığım doğa çıkışlı geometrik formlarla oluşturduğum litografiler... Gerçekleştirdiğim litografilerin tüm evrelerinde, bu zengin tekniğin sınırsız olanaklarını kullanarak kendi anlatım dilimi geliştirme çabasında oldum. Son dönem çalışmalarımı adlandırmamam; izleyeni yönlendirmemek, onun düşünce boyutunda etkilenmesini sağlamak, düşünsel bir etki oluşturma kaygısındadır. Böylece izleyicinin yorum ufku genişlerken eserin de anlam zenginliği artıyor.

## ■ Eserlerinizde vermek istediğiniz mesajlar var mı? İzleyiciler tarafından gelen yorumlar sizin aktarmak istedikleriniz ile bağdaşır mı?

Her sanatçı, içinde yaşadığı toplumun sorunlarını eserlerine doğrudan ya da dolaylı olarak yansıtır. Baskiresimlerim, tamamen resimsel kaygılarla yapmama karşın izleyenlerde yaşadığımız sorunları çağrıştıran duygular oluşturabiliyor. Üzerinde yaşadığımız yer kürenin giderek doğal devinimini yitirmekte olduğunu gözlemliyoruz, yaşıyoruz. Doğayı kendi halinde bırakmayan insanlığın meydana getirdiği tahribat, erozyon ve kirlenmeyle karşı karşıyayız. Gelecek kuşaklara çok kötü bir miras bırakacağımızı bile bile bu hoyratlığımızı maalesef sürüyoruz. Çalışmalarımın bu vurgulamaları için bir çabam yok ama çalışmalarım izlendiğinde böyle bir etki algılanıyor. Mutlaka bu mesajı vermek gibi bir kaygım olmamasına karşın, izleyenlerde böyle bir etkinin oluşması, malum sorun veya sorunları benliğimde yoğun hissettiğimi gösterir.

## ■ Eserlerinizi oluşturmadan önce eskizler çıkarırmısınız? Yoksa çalışmalarınız kendiliğinden mi gelişir?

Çoğunlukla eskiz çalışarak başlarım baskiresimlerime ancak birebir bağlı kalmam. Eskiz benim için bir çıkış, başlangıç noktası gibidir. Yaratma süreci baskının tüm evrelerinde devam eder. Çalıştığım ortam, o anki ruh halim, ussal süreçler, dış uyarılar, teknik donanım ve yeterlilikler gibi bir dizi faktör, beni başlangıçta düşündüğümün ötesinde bir sonuca götürebiliyor. Taş kalıp üzerinde başlayıp baskı kağıdı yüzünde biten zevkli ama oldukça yorucu süreçte, salt uzmanlığa yönelik teknik yetkinliğin yanında tüm duyarlılığımı ve sanatsal birikimimi de kullandığımı belirtmem gerekir.

## ■ Litografiyi tercih etmeniz nedenleri nelerdir? Teknik olanaklara sahip olmak mı yoksa bir tekniği, sizin düşüncelerinizi aktarmada uygun olduğu için mi kullanıyorsunuz?

Baskiresim sanatçıları genel olarak

Güzel Sanatlar Fakültesi  
öğretim üyesi Prof. Dr. Atilla Atar

kendilerine uygun bir teknikte yoğunlaşırlar. Gerek litografi tekniğinin benim çalışma tarzıma uygunluğu gerekse 25 yıldır görev yaptığım Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki teknik donanım ve ortam, bu teknikte yoğunlaşmama neden oldu. Ayrıca, kullandığım taş kalıpların organik yapısı, renkli litografinin renk kalıbı hazırlama evrelerinde oluşturduğum kompozisyonların yeni bir litografinin başlangıcını oluşturması avantajı, taş kalıpta yağlı mürekkeple çizme, boyama, püskürtme, şablon kullanma aktarma

vb. teknik zenginlikleri de diğer etkenler. Kullandığım baskı mürekkeplerinin saydam özelliğinden yararlanarak litografilerimde oluşturduğum derinlikli etki avantajını da ekleyebiliriz.

## ■ Şu an bulunduğunuz konumu neye borçlusunuz?

Akademisyen olmadan önce ortaöğretim kurumlarında sanat eğitimcisi olarak 16 yıl görev yaptım. Akademisyenliğimi de sayarsak yaklaşık 44 yıldır sanat eğitimcisiyim. Öğrencilerimle birlikte çalışmak, bilgi, birikim ve deneyimlerimi aktarmak ve onları yönlendirmekten haz duyuyorum. Başarıları beni mutlu kıyor. Onların çalışmalarından, ürettiklerinden duyduğum tatmin, zaman zaman beni tembelliğe itiyor desem yalan olmaz. Öte yandan, öğretirken onlardan da çok şey öğrendiğimi belirtmeliyim.

Eğitim-öğretim ve özellikle de yöneticilik görevlerim zamanımın büyük bölümünü kapsıyor. Geriye kalan dinlenme ve sosyal yaşantı zamanımı, hafta sonlarımı ve tatil-

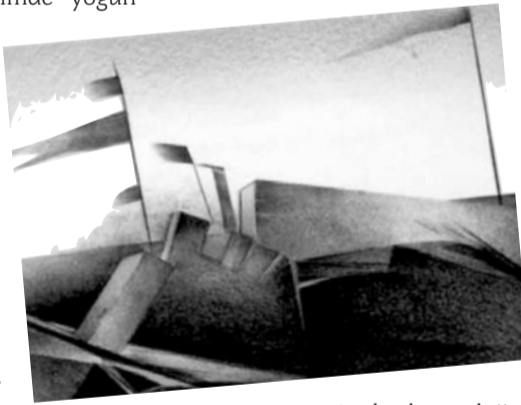
lerimi de sanatsal çalışmalarımın ayırmak zorunda kalıyorum. Bunun adı da özveri, hem benim hem de ailemin özverisi. Şu an bulunduğum konumumu, önce kendime sonra insanlara olan saygıma ve yaşamım boyunca özveriyle çalışmama borçluyum diyebilirim.

## ■ Anadolu Üniversitesi'nin sanata bakışını nasıl buluyorsunuz?

Üniversitemizin kurulduğundan bu yana sanata ve sanatçıya olan ilgisi gerçekten çok üst düzeyde. Bu üst düzey sayesinde öğrencilerimiz kendilerini daha rahat ifade edebiliyorlar, yaşamlarını anlamlandırabiliyorlar. Sanat etkinliklerinin yoğun olduğu böylesi bir ortamda öğrenciler vakitlerini daha verimli geçiriyorlar. Bu açıdan öğrencilerimiz çok şanslı bir konumdalar. Üniversitemizin kuruluşundan bu yana sanata destek veren yöneticilere şükran borçluyuz. Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin de açılış konuşmasında belirttiği gibi eğitim, öğretim her üniversitede vardır. Ancak eğitim ve öğretimin yanı sıra sanatsal ve kültürel etkinliklere katılma şansı büyük bir kazançtır. Üniversitemizde tiyatro, sinema ve sergi salonları ile müzelerin yanı sıra açık havada heykeller var. Bu ortamı bir araya getirmek çok zordur. Ancak üniversitemiz bunu başarıyla gerçekleştirmiştir.

## ■ 2009-2010 eğitim ve öğretim yılı Sana Ödülü'ne layık görüldünüz. Neler hissediyorsunuz?

Tabii ödül almak güzel bir duygu. İnsanı hem çok mutlu eden, heyecanlandırıcı, teşvik eden hem de sorumluluğunu artıran bir unsur. Tabii bu aldığım ödül benim sanatsal çalışmalarımın daha doğrusu 40 yıldır yaptığım sanatsal çalışmalarımın, sanat eğitimine verdiğim katkılarının bir özeti gibi. Yani almış olduğum bütün ödüllerin özeti gibi. Bu nedenle de çok anlamlı bir ödül. Bu ödül bir şekilde bana noktayı koymuşum gibi hissettirdi.



## Türkiye'de çok fazla tatil yapıldığını düşünüyor musunuz?



### SADIK ENES SAYIN İİBF



■ Türkiye'de gereğinden fazla tatil yapıldığına inanıyorum. Bu kadar fazla tatilin ülkemize maliyeti var. En çok tatil yapan ülkeler arasında üst sıralardayız. Şu an bir öğrenci olarak bu tatillerin işimize geldiğini düşünsem de abartılmaması taraftarıyım. Hafta içine gelen tatiller Perşembe ve Cuma günlerinin de birleştirilmesiyle dokuz güne

kadar çıkıyor. Tatil tabii ki gerekli fakat aralığının belirli olması gerekiyor. Bu durum bizi maalesef çalışmayan ülke konumuna getirmekte.

### ESRA IŞIK Sivil Havacılık Yüksekokulu

■ Ülkemizdeki okullarda çok fazla tatil olmaktadır. Bu durum öğrenciler açısından bakıldığında iyi fakat eğitim açısından bakıldığında zahmetlidir. Daha sonra konular birikecek ve bunların telafisi olacaktır. Bu ise öğrenci için yorucu olacaktır. Ayrıca çok fazla tatilin olması öğrencilerin derslerden soğumasına yol açacaktır. Kısacası tatiller çok eğlenceli ama telafileri sıkıcıdır.



### KUTAY İNCE Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Gereğinden fazla tatil yaptığımızı inanıyorum. Bence yıllık izne ilave olarak resmi tatillerin fazla olması toplamda gereğinden fazla tatil yaptığımızı göstermektedir. Zaten gelişmekte olan bir ülke olarak üreten bir toplum olmamız gerekmektedir. Fazla tatili tüketen toplumlar yapabilir. Bizim şu aşamada tüketen toplum olmamız asla olmamalıdır. Üreten

toplum olmamız şart. Üniversite gençliği ve yarının çalışanları olarak daha fazla tatil yapmayı değil, daha çalışkan bir toplum olmayı istemeliyiz.

### ASIYE DUMAN Eğitim Fakültesi

■ Türkiye'de tatillerin uzun yapıldığı bir gerçek. Bu durum öğretmenler için avantaj gibi gözükse de öğrencilerin yararına olduğunu düşünmüyorum. Okuldan uzaklaşmak ve derslerden soğumak öğrencinin hemen içine girebileceği bir psikoloji. Öğretmenler tatili hak etseler de iki tarafın sağlıklı ve sürekli iletişimi için tatillerin süresi biraz daha kısa tutulmalı.



### CEYLAN BEKDEMİR ESYO

■ Türkiye'de iki üç günlük tatilleri bile hafta sonlarıyla birleştirip tatil yapıyorlar. Yarıyıl tatilleri de bana göre fazla. Öğrenciler tatillere alışıyor. Bu tür tatillerin ekonomiyi de etkilediğini düşünüyorum. Uzun tatiller çalışanların da iş verimini düşürür. Ancak tatiller öğrenciler için avantaj oluyor. Biz de uzun uzun tatil yapıpı oluyoruz böylece.



### YAKUP AYDİLEK TOİYO



■ Ülkemizde gereğinden fazla tatil yapıldığını düşünüyorum. Tatillerin fazla olmasından dolayı insanların yapması gereken işler sürekli aksamakta. Eğitim açısından düşünürsek de verilen tatiller yüzünden dersler sürekli aksıyor ve öğrenciler verimli eğitim alamıyor. Neredeyse bütün öğretmenler konularda geri kaldığımızdan yakınıyor. Eğer ülkemizde tatiller

bu kadar çok olmasaydı konular yetişir, bu sorunlar da yaşanmazdı.

### SEVİL POLAT İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Ülkemiz kültürel açıdan oldukça zengin bir ülkedir. Bu nedenle milli ve resmi bayramlarımız oldukça fazladır. Resmi tatillerin olması olağan ancak bu tatillerin bazen fazlaca uzatıldığını düşünmekteyim. Kişisel olarak bu durum tabii ki kimseyi rahatsız etmez ancak bu tatillerin birleştirilip fazlaca uzatılmasının eğitimin ve resmi işlerin aksamasına neden olduğunu düşünmekteyim.



### MAHSUM SARIBOĞA BESYO



■ Tatillerin fazla yapılmasına karşıyım. Eğer tatiller en aza indirilirse insanların resmi işleri daha iyi görülür. Böylece Pazartesi sabahları kamu kurumlarında kuyruklar uzamaz. Zaten günde sekiz saatlik bir çalışma süresi var, tatil yapılıyor da ne oluyor? Artık milletçe toparlanmamız gerekir. Hani derler ya vatanını en çok seven görevini

en iyi yapandır. Bunu unutmamalıyız.

### ELİF AKA Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu

■ Tatiller insan yaşamı için büyük bir avantaj. Çünkü çalışma günlerinde kendimize ayıracağımız küçük bir zaman bile bulunmamaktadır. Böyle tatiller sayesinde yıl içindeki yorgunluğumuzu atabiliyoruz, kendimizi dinleyebiliyoruz, dinlenebiliyoruz. Öğrenciler okuldan ve derslerden zaman ayırarak diğer aktivitelere de zaman ayırabiliyorlar. Bunun yanında uzun tatillerin ekonomiye ve verime zararı olduğunu düşünüyorum.



### SEVİL KURT Açıköğretim Fakültesi



■ Türkiye'de çok fazla bayram tatili ya da özel gün tatili yapıldığını düşünüyorum. Elbette ki herkesin yoğun temposu içinde tatile ihtiyacı oluyor ama biz bu süreleri değerlendirmede aşırıya kaçıyoruz. Sık sık tatil yapıyor olmamız işteki verimi arttıracasına bence daha çabuk sıkılmamıza sebep oluyor. Tatil dönüşlerinde adapte olamama sorunu yaşıyoruz hepimiz. Yılda bir iki kez tatil yapmak çok güzel ama fazlası tembelliğimizi ortaya koyuyor, bu üzücü bir durum. Tembel değil, çalışkan üretken olmalıyız.

### İSMAİL ERAY ÇELEBİ İİBF

■ Türkiye'de tatil günlerinin fazla olduğunu düşünüyorum. Bu kadar çok tatil yapılmasının çalışma koşullarını etkilediğini düşünüyorum. İnsanlar, özellikle öğrenciler tatil günlerinin fazla olmasından dolayı mutlu olabiliyorlar. Ben de doğruyu söylemek gerekirse mutlu oluyorum. Ama bu mutluluğun bize dayatılan kötü bir alışkanlık olduğunu düşünüyorum. Bu alışkanlığın düzeltilmesi gerektiğini düşünüyorum.



### PINAR BAYRAMIÇ Eczacılık Fakültesi



■ Türkiye'de çok fazla tatil yapıldığına inanıyorum. Tatiller insanların zamanlarını aileleriyle geçirmeleri için imkan sağlıyor bunu kabul ediyorum. Ama maalesef ülkemizde bu durum abartılmaktadır. Uzun tatiller kişileri işlerinden, derslerinden soğutmakta tekrar adapte olmalarını zorlaştırmaktadır. Ayrıca ekonomiye de ciddi anlamda

zararı dokunmaktadır. Tatillerden dolayı üretimlerde azalmalar oluyor. Ülkemizin kalkınması sekteye uğramaktadır. Biz gelişmekte olan bir ülkeyiz, durmadan tatil yapmak yerine daha çok çalışmalıyız.

### İBRAHİM HALİL Fen Fakültesi

■ Yaşadığımız coğrafyada sadece belirli bir kesimin yeteri kadar tatil yaptığını düşünüyorum. Daha gerçekçi bakmak gerekirse gereğinden fazla tatilin yapıldığı iş kollarının olduğunu söylemek mümkün. Yüz elli gün tatil yapılan iş kollarının olduğunu biliyoruz. Bunun yanında şunu söylemeliyim ki tatilin yeterli olup olmadığını ele aldığımız sınıflar düzeyinde değerlendirmeliyiz. Yüz elli günün yanında on gün tatil yapan insanların varlığını ele alırsak 'çok fazla tatil yapılıyor mu?' sorusunun genel geçer bir cevabı olmadığını söyleyebilirim.

