

KAMPÜSTE NELER VAR?

12 HAZİRAN CUMA

TOPLANTI

AÖF İktisadi ve İdari Programlar
Bilgilendirme Toplantısı
Yer: Salon 2009
Saat: 20:00
AÇIKÖĞRETİM FAKÜLTESİ

YARIŞMA

Üniversitelerarası
Ulusal Aşçılık Yarışması
Yer: Akademik Kulüp Yazlık Bahçe
Saat: 09:30-18:00
ESKİŞEHİR MESLEK YÜKSEKOKULU

TİYATRO

Bir Madonna'nın Portresi
Yazan: Tennessee Williams
Yöneten: Yard. Doç. Dr.
Ebru GÖKDAĞ
Yer: Devlet Konservatuvarı
Uygulama Sahnesi
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

13 HAZİRAN CUMARTESİ

TİYATRO

Martı
Yazan: A. ÇEHOV
Yöneten: Öğr. Gör. Aslan AKSAKAL
Yer: Devlet Konservatuvarı
Uygulama Sahnesi
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

14 HAZİRAN PAZAR

FOLKLOR GÖSTERİSİ

Çocuk Halk Dansları
Topluluğu Gösterisi
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
**HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ**

RÖPORTAJ

Usta filminin yönetmeni
Bahadır Karataş ile söyleşi ▶ 7.DE

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer



Pilav Günü'nde buluştular

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, her yıl düzenlediği Geleneksel Pilav Günü'nün 7.'sini gerçekleştirdi.

Etkinlik, fakülte mezunları, öğretim elemanları ve öğrencileri bir yıl aradan sonra yeniden buluşturdu. ▶ 3'DE

Fotoğraf: Tamer Olcay

Genç modacılar mezuniyet defilesi

Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencileri, mezuniyet defilesiyle mesleğe ilk adımlarını attı. ▶ 4'DE



Piyano festivalinde iki birincilik

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencileri Harun Buğra Yüksel ve İzzet Can Başılar, Uluslararası 4. Pera Piyano Festivali'nden birincilikle döndü. ▶ 4. SAYFADA

'Güvercin Adam' ile gelen ödül

İBF Sinema Televizyon Bölümü 4. sınıf öğrencisi Görül Erinç Yılmaz, Dil Derneği ile İsveç Atatürkçü Düşünce Derneği'nin ortaklaşa düzenlediği Gürhan Uçkan Kısa Öykü Ödülü'nü kazandı. ▶ 4. SAYFADA

ANAPOD projesi sevindirdi

Anapod Projesi, "İktisat 2" dersi kapsamında kura yoluyla seçilen 15 öğrenciye I-Pod dağıtımı ile bir adım daha ileriye gitti. Öğrenciler, I-Pod'ları ile takip etme fırsatı buluyor. ▶ 3. SAYFADA

Avrupa'daki temsalcimiz

Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan, Avrupa Erasmus Koordinatörler Birliği Yönetim Kurulu'na yeniden seçildi. Doğan, aynı zamanda Avrupa Erasmus Koordinatörler Birliği Başkan Yardımcılığı'na atandı. ▶ 5. SAYFADA

Helsinki Meydanı



Buzlar ülkesinin sıcak insanları

Jyvaskyla Gölü



Adnan YILMAZ



Erasmus Personel Değişim Programı kapsamında, iki kütüphaneci olarak 21-28 Mart 2009 tarihleri arasında Finlandiya'ya çalışma ziyareti gerçekleştirdik. Yolculuk öncesi Finlandiya'nın iklim koşullarından ötürü endişelerimiz vardı ama Helsinki Hava Limanı'na indiğimizde Eskişehir'in sert kışından çok da farklı olmayan fakat güneşli bir havayla karşılaştık.

Hafta sonu, ünlü Finli mimar Alvar Alton'un değişik çalışmalarıyla bezenmiş binaların yer aldığı, körfez denizinde hala buz parçalarının yüzdüğü, tarihi yapıları ve mekânlarıyla adeta büyüleyen başkent Helsinki'yi tanımaya çalıştık. Pazar öğleden sonra Finlandiya'nın modern trenlerinden bir tanesi ile Helsinki'nin 270

km kuzeyinde yer alan, bir hafta boyunca bize ev sahipliği yapacak Jyvaskyla Üniversitesi'nin yer aldığı Jyvaskyla şehrine geçtik. Yaklaşık 3 saatlik yol boyunca bembeyaz karlarla kaplı ormanlık bir manzara, donmuş göletler ve baharı bekleyen uzun kavak ağaçları bize alışık olmadığımız, bir o kadar da muhteşem bir doğa görseli sundu.

Finlandiya halkının büyük çoğunluğunun İngilizce bilmesi, Jyvaskyla Üniversitesi Kütüphanesi'nde bize hafta boyunca mihmandarlık yapacak meslektaşımızın ziyaretimizin tüm detayları ile ilgilenmesi bizi herhangi bir güçlükle karşılamadı. Sıcak kanlı Finli meslektaşlarımız sayesinde buzlar ülkesinde soğuğu hiç hissetmedik.

Finliler kesinlikle diğer Avrupa uluslarından daha farklı ve sıcak insanlardır.

Yaklaşık 130.000 kişinin yaşadığı, Finlandiya'nın merkezinde yer alan Jyvaskyla'da tüm su yatakları ve göller donmuş ve erimek için mayıs ayını bek

lemekteydi. Kar ve don olayının bir yaşam tarzı haline geldiği şehirde insanların bir kısmı buz patenleri veya kayak takımlarıyla, büyük bir kısmı da yaya olarak göl üzerinden işlerine gidip gelmekteydi.

Beşeri Bilimler, Bilgi Teknolojisi, Eğitim, Spor ve Sağlık Bilimleri, Matematik ve Fen, Sosyal Bilimler ve Okul Yönetimi ve Ekonomi olmak üzere toplam 7 fakültede yaklaşık 15 bin öğrencisi bulunan Jyvaskyla Üniversitesi, 2.500 personeli ile eğitim ve öğretim hayatını sürdürmektedir. Spor ve Sağlık Bilimleri Fakültesi, Finlandiya'da Spor Bilimleri üzerine eğitim veren tek fakülte olma özelliğine sahiptir.

Jyvaskyla Üniversitesi, üniversitede verilen eğitimi ve yapılan araştırmaları destekleyen ve güçlendiren bilimsel bir kütüphaneye ev sahipliği yapmaktadır. Orta Finlandiya'nın önde gelen üniversite kütüphanelerinden bir tanesi olan

Jyvaskyla Üniversitesi Kütüphanesi aynı zamanda üniversite mensupları dışında, bulunduğu bölgeye, tüm Finlandiya'ya ve uluslararası arenaya da ulaşmaktadır. Aynı zamanda bir derleme kütüphanesi özelliği taşıyan kütüphane 2 milyonun üzerinde bilgi kaynağını bünyesinde bulundurmaktadır. Merkez kütüphaneye bağlı olarak ayrıca yerleşke içerisinde 4 şube kütüphanesi ile bölgesel kültürde önemli bir role sahip olan üniversite kütüphanesi yaklaşık 60 personeliyle, akademik dönem içerisinde, Pazartesi - Perşembe 08-20; Cuma 08-18; Cumartesi - Pazar 09-16 saatleri arasında kullanıcılarına hizmet vermektedir.

Balığın ve deniz ürünlerinin bol mik-

tarda olduğu Finlandiya'da öğrenci ve personel yemekhanelerinde haftada en az iki defa balık yemeği çıkmaktadır ayrıca el yapımı alkolsüz biralar kafeteryalarda servis edilmektedir. Buz pateni ile girilmez uyarılar birçok özel ve kamu binalarında mutlaka girişe asılmıştır; bizler gibi sıcak ülkelerin insanlarına donmuş göl üzerinde bir baştan öbür başa, ürkererek ama heyecan duyarak yürümek güzel bir tecrübe olmuştur.

Tadılması gerekenlerin başında ren geyiği etmektedir. Özellikle Noel menülerinde yer alan ren geyiğini birçok Fin restoranlarında bulabilirsiniz. Ayrıca Finlandiya'nın yerli birası olan Lapin Kulta'yı da listeye ekleyebiliriz.



Helsinki Katedrali



Parlamento Binası

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
Yayın Koordinatörü Yardımcısı: Mevlüt DEMİRCİOĞLU

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,
Araş. Gör. Pelin ÖGÜT, Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU,
Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ
Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

ANADOLU HABER
Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40

e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

ISSN 1302-0005 Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.

Yıl: 11 Sayı: 509 Cuma günleri yayımlanır.
Basım tarihi: 12 Haziran 2009

Yard. Doç.
Faruk Atalayer

İtaatkar beyin sanatta yaratıcılığı engeller

Nilüfer KUTLU

■ Tasarım Kulübü, 21 Mayıs günü "Sanat-Tasarım ve Yaratıcı Yaşam" konulu bir konferans düzenledi. Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirilen konferansa Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Faruk Atalayer konuşmacı olarak katıldı.

Sanatın ve tasarımın hangi gerekçe ile üretilirse üretilsin, bir bilgi varlığı olarak daima bir 'konsept' içerdiğini belirten Yard. Doç. Faruk Atalayer, "İster doğrudan bir konseptte uygun çözümler, ister var olduktan sonra dolaylı kazanılmış konsepti olsun, sanat-tasarım, kavramlıktan, kavramsallaştırmadan daha üst bir şeydir. Hiçbir konsept, yapay varlığı yaratmaz. Ama geniş bir bilgi yelpazesinin ürünleşmesi olan 'güzel nesne, estetik varlık' ilginç, aykırı, farklı çözümlerinin aracı olabilir" dedi. Geleneklerin, inançların, mitlerin ve baskın ahlak ilkelerinin; kişinin bir rol olarak benimseyip kemikleştiği 'duygusal bilincine' hitap ettiğini ifade eden Atalayer, yinelenmelerin, ezberlerin, öykünmelerin, güdülemelerin ve kanıtlanamayan inançların, bağımlılıkları oluşturduğunu söyledi.

Bir markanın başarı öyküsü

Sevil KÖSE

■ Kariyer Kulübü, 26 Mayıs günü "Global Pazarlarda Pazarlama Aktiviteleri, Marka Hikâyesi" konulu bir seminer düzenledi. Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirilen seminere COLINS Pazarlama ve Satış Direktörü Necati Özdağ katıldı.

Necati Özdağ, sunumunda yerel bir markanın dünya pazarındaki pazarlama stratejileri ve kariyer planlamaları ile ilgili tecrübelerini öğrencilerle paylaştı. Çalıştığı şirketin gelecek planları üzerinde duran Özdağ, iş alanında problemleri kendi bakış açıları ile yorumlama ve olaylara farklı bakma yöntemine başvurduklarını söyledi. Özdağ, firmanın başarısı için pazarlama ve satış alanında danışmanlık sistemlerinden yararlanmanın avantajlı olduğunu belirtti. Son yıllarda dünyada ve Türkiye'de büyük firmalarda pazarlama ve satış departmanlarının bir araya toplandığını kaydeden Özdağ, pazarlama kariyeri yapmak isteyenlerin satış bölümlerinde staj yapmalarının başarılı olmada önemli bir adım olduğunu vurguladı.

Mimarlık Fakültesi öğrencilerine perakende mimarlığı üzerine girişimlerde bulunmalarını tavsiye eden Necati Özdağ, bu alanın çok önemli kariyer beklentilerine ihtiyaç duyan bir alan olduğunu kaydetti.

Anapod projesinde yeni bir adım

Neslihan KIRPİKLİ

■ Öğretim üyelerinin derste kullandıkları materyalleri, öğrencinin internet ortamı üzerinden her zaman ve her mekanda ulaşabilmesini sağlamak için geliştirilen Anapod Projesi, "İktisat 2" dersi kapsamında kura yoluyla seçilen 15 öğrenciye I-Pod dağıtımı ile bir adım daha ileriye gitti. Böylelikle öğrenciler, I-Pod'ları ile Anapod ortamından bu dersin ders notlarını takip etme fırsatı buldu.

Anadolu Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Bülent Günsoy, Anapod Projesi'ni bir adım daha ileri götürerek kendisinin yürütmüş olduğu "İktisat 2" dersi kapsamında kura yoluyla seçtikleri 15 öğrenciye I-Pod dağıttıklarını ve bu gereçler sayesinde Anapod ortamından kendisinin ders notlarını aktarabildiklerini söyledi. Bunun, sistemin uygulanabilirliğini sorgulayan bir deneme projesi olduğunu belirten Doç. Dr. Günsoy, eğitim amacıyla I-Pod kullanma sürecindeki her türlü sorunu görme ve



İktisat 2 dersi kapsamında I-Pod dağıtılan 15 öğrenci, ders notlarını Anapod ortamında I-Pod ile takip etme fırsatı buldu.

buna çözüm önerileri getirme süreci yaşadıklarını ifade etti. I-pod'ların, final sınavları sonunda öğrencilerden geri almak koşuluyla dağıtıldığını kaydeden Günsoy, bu ve bunun benzeri sistemlerin öğrenim etkinliğini artıracağını vurguladı. Doç. Dr. Bülent Günsoy, ayrıca böyle bir sistemin ileride var olacağını sözlerine ekledi.

Projeje katılan öğrencilerden Cansu Kır ise dersleri takip etme açısından projenin kendileri için çok faydalı olduğunu söyledi. Kitaptan okumak yerine ders tekrarını dersin hocasından dinlemenin daha verimli olduğunu belirten Kır, özellikle sınavlardan önce örnek soru ve çözümlerinin verilmesinin de yarar-

nın büyük olduğunu kaydetti.

Anapod Projesi kapsamında görev alan öğretim elemanları, dersle ilgili her türlü materyali Anadolu Üniversitesi'nin web sayfası üzerinden hazırlanmış veri tabanına yükleyebiliyor ve öğrenciler de bunlara istedikleri zaman ulaşabiliyor.



MEZUNİYET PİKNIĞI

İlker ŞEKERCİOĞLU

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencileri, mezuniyet pikniğinde buluştu. 28 Mayıs günü yapılan etkinliğe 2008-2009 öğretim yılı mezun adayları ile Ça-

lışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü öğretim üyeleri katıldı.

1997'den bu yana gerçekleştirilen etkinlik bu yıl Musaözü Gölü'nde yapıldı. Piknikte, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ve Prof. Dr. Nüvit Gerek, öğretim üyeleri ve öğrenciler,

Prof. Dr. Enver Özkalp'in akordeonu eşliğinde eğlenceli saatler yaşadı.

Pikniğin organizatörlüğünü üstlenen Prof. Dr. Ufuk Aydın, etkinliğin geleneksellediğini, amacının sınavlardan ve mezuniyetten önce öğrencilere destek ve moral vermek olduğunu söyledi.

Dildeki gelişim teknolojiyle yayılıyor

Funda ÇELEN / Şeyda Elif GÜVEN

■ Yabancı Diller Yüksekokulu ve Heinle firmasının ortaklaşa düzenlediği "Dil ve Teknoloji" konulu seminer, 11 Mayıs günü gerçekleştirildi. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da düzenlenen seminere, İngiltere'den gelen radyo yapımcısı ve eğitimci David Evans konuşmacı olarak katıldı. Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Handan Yavuz ve Yard. Doç. Dr. Aysel Bahçe'nin koordinatörlüğünde gerçekleştirilen seminerde teknolojinin dile nasıl yansıtıldığı konusu ele alındı.

DİL VE TEKNOLOJİ

David Evans, dildeki değişim ve gelişimin geleneksel farklılıklardan geldiğini ve bunun teknolojinin etkisiyle çok çabuk yayıldığını söyledi. Evans, sosyal ve şivesel farklılıklardan meydana gelen dildeki değişimlerin yeni teknolojiden de etkilendiğini belirterek, bu farklılaşmanın eğitim yoluyla

aktarılması gerektiğini kaydetti.

Doç. Dr. Handan Yavuz ise teknolojinin gelişmesi ve değişmesiyle birlikte dilde farklılaşmalar meydana geldiğini, dolayısıyla dile yeni sözcüklerin eklenmesinin söz konusu olduğunu kaydetti. Teknolojiyle birlikte dilin küreselleştiğini vurgulayan Yavuz, aynı zamanda dilin farklılaştığını da belirtti. Bu durumda İngilizce bakımından dilin nasıl değiştiğini, dilin değişmesiyle de öğretime bunun nasıl aktarılacağı konusunda bilgilennemiz gerektiğini ifade eden Doç. Dr. Yavuz, dilin gelişmesinde önerdikleri şeylerden birinin de okuma olduğunu ve ne kadar çok okunursa ya-

bancı dilin o kadar çok iyi geliştiğini sözlerine ekledi.

OKUMA ALIŞKANLIKLARI DEĞİŞTİ

David Evans, aynı gün düzenlenen "Okumanın Rolü" konulu bir seminere de konuşmacı olarak katıldı. Evans, İngilizce öğrenmede okuma alışkanlığı önemli bir faktör iken ilerleyen teknoloji ile birlikte bu alışkanlıklara yeni yazılar ve farklı bakış açılarının eklendiğini söyledi. Evans, "İnternet bize facebook, myspace gibi farklı paylaşım siteleri ile tanışmamızı sağlarken burada kişilerin yazmış oldukları ilginç hikâyeler, farklı yaşam tarzları, heyecan veren aktiviteler yeni okuma alışkanlıklarını edinmemizi de sağlamış oldu diyebiliriz" dedi.

David
Evans

Pilav bahane sohbet şahane

Nilüfer KUTLU

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, 7 Haziran'da "Geleneksel Pilav Günü" düzenledi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi mezunlarının bir araya geldiği etkinlik kapsamında ilk olarak İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Anfi 1'de tören gerçekleştirildi.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Güneş Nezire Zeytinöğlü, "Eski ve yeni mezunlarımız bir araya gelerek birlikteliğimizi ve gücümüzü daha net bir şekilde ortaya koyalım. Dileğimiz bize bu konuda destek olmanızdır" dedi.

Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşundan bu yana yarım asır geçtiğini hatırlatan Anadolu Üniversitesi kurucusu Prof. Dr. Orhan Oğuz da "İnsanoğlu yetiştirdikleri ile iftihar ediyor. Sadece Eskişehir ve Türkiye'de değil, dünyanın birçok ülkesinde, yetiştirdiğimiz insanlarla karşı karşıya geldiğimizde mutlu oluyoruz. Burası benim göz bebeğim, gurur duyduğum, sevdiğim kurum" diye konuştu.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ise Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye'nin önde gelen beş üniversitesinden biri olduğunu belirterek, dünyada 1 milyon 367 bin Anadolu Üniversitesi kimliği taşıyan öğrenci olduğunu kaydetti. Rektör Sürmeli, "Üniversite olarak attığımız temeller gerçekten çok güçlü" dedi.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Fethi Heper ise mezunu olduğu fakültenin Geleneksel Pilav Günleri'ni hiçbir zaman kaçırmadığını belirtti. Heper, "Bu etkinlik sayesinde her nesilden arkadaşlarla beraber oluyoruz. O eski akademi ve üniversite ruhunu yaşıyoruz. Dolayısıyla bu günleri çok önemsiyorum. Nerede olursam olayım programımda bu etkinlik için mutlaka yer ayırıyorum. Dilerim etkinlik, bundan sonraki yıllarda da aynı heyecanla devam eder" şeklinde konuştu.



Gökhan Kırdar

Hobisini meslek edinen mutlu yaşar

Güven AKYAYLA

■ Ünlü şarkıcı Gökhan Kırdar, Anadolu Üniversitesi Müzik Kulübü'nün konuğu oldu. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da 26 Mayıs günü gerçekleştirilen söyleşide hayranlarıyla bir araya gelen Kırdar, eski şarkılarının yanı sıra remix olarak çıkardığı "Dayan Kalbim" adlı yeni albümünün de tanıtımını yaptı.

Birçok film ve dizi müziğine imza atan Kırdar, müziklerinin dizi ve filmlerde sıkça tercih edilmesini, müziklerinin film ve dizilerdeki gibi giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşmasına bağlıdır. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde okurken en büyük hobisi olan müzik yapma uğruna okulu bıraktığını açıklayan Gökhan Kırdar, bu kararından hiç bir zaman pişmanlık duymadığını söyledi. Kırdar, hobisini meslek haline getirenlerin işini severek yapacağını ve bir ömür mutlu olma şansını elde edeceğini belirtti.

Kendisini müzik dünyasına tanıtan "Yerine Sevemem" isimli şarkısının kendisi için çok ayrı bir yeri olduğunu söyleyen Gökhan Kırdar, "Yerine Sevemem, hem benim için hem de dinleyenler için sanki yarasına dokunmuşum gibi birden bire çok ilgi gören bir şarkı oldu" dedi.

Eskişehir'i ve Anadolu Üniversitesi'ni çok beğendiğini belirten Kırdar, üniversitelerde özgürlüğü yaşamanın çok önemli olduğunu ve her öğrencinin de bu fırsatı iyi değerlendirmesi gerektiğini kaydetti.

Cep telefonu reklamcılık için önemli

Hanife KANAL

■ İletişim Kulübü'nün, 29 Mayıs günü düzenlediği "Reklamcılık" konulu konferansa Reklamcı Serdar Erener konuşmacı olarak katıldı. Salon Anadolu'da gerçekleştirilen konferansta karşılıklı iletişimin kendisini çok heyecanlandırıldığını kaydeden Erener, internet reklamcılığında da var olan karşılıklı iletişimin, müşteri ile olan ilişki açısından önemini vurguladı. Erener, "Reklamcılık önce iştah, sonra çalışma, yetenek ve şans gerektirir" dedi. Erener, "Cep telefonu aracılığı ile milyonlarca insana ulaşarak daha çok satış yapılmasını sağlıyoruz" diye konuştu. Serdar Erener, reklamcılık bölümü öğrencilerine cep telefonu üzerine yoğunlaşmalarını önerdi.



Serdar Erener

Genç girişimcilere öneriler

Seminerde öğrencilere girişimcilik konusunda bilgi verildi.



Havva TOPRAK

■ Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi ve Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezi (ABİGEM) tarafından düzenlenen "Genç Girişimciler" semineri, 3-4 Haziran'da Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi.

Seminer kapsamında ikinci gün yapılan ve oturum başkanlığı Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan'ın yaptığı panele, Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Nejdet Sağlam, Model Girişimci Ercan Tezcan, Avrupa Birliği Uzmanı ve Kültür Üniversitesi Öğr. Gör. Can Baydarol ile Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezi İnnovasyon Uzmanı Roger Cowdrey konuşmacı olarak katıldı.

Öğr. Gör. Zekiye Doğan, Erasmus Öğrenci Değişim Programı ile staj için yurt dışına giden öğrencilerin girişimcilik hakkında bilgi almalarının önemli olduğunu vurguladı. Girişimciler için girişimcilik kültürünün yerleşmesi üzerine çalışmalar yaptıklarını belirten Doğan, "Ümidimiz öğrencilerin, yapılan seminerlerden bir şekilde yararlanmaları ve farklı iş imkânlarını gözden geçirmeleridir" dedi.

Ercan Tezcan, pazarlama ve bayilik ağının kurulması konusunda bilgiler verdi. Tezcan, öğrencilerin öğrenim hayatları boyunca belirli yerlerde staj yaparak kendilerini geliştirmeleri gerektiğini kaydetti.

Girişimciliğin risk olduğuna değ-

nen Prof. Dr. Nejdet Sağlam da girişimciliğin ailedeki işleri devam ettirmek, ek gelir ihtiyacı duymak ve kendi kendinin patronu olmak duygularından kaynaklandığını belirtti. Kriz ortamında girişimciliğin uğradığı sektörler hakkında bilgi veren Can Baydarol, "Bu konuya hangi mantık içerisinden baktığımız önemlidir. İşin içine duyguların karışmaması, mantıklı olunması gerekir" dedi.

Panelde son konuşmacı olarak söz alan Roger Crowdey ise farklı girişimcilik stratejileri hakkında bilgi verdi. Crowdey, öğrencilerin yurt dışı staj programlarında her alanda çalıştıklarını ve bu durumun onlar için büyük bir avantaj olduğunu söyledi.

Piyano festivalinden iki birincilik ödülü

Nilüfer KUTLU

■ Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğrencilerinden Harun Buğra Yüksel ve İzzet Can Bağışlar, Pera Güzel Sanatlar Lisesi'nin Uluslararası 4. Pera Piyano Festivali'nden birincilikle döndü. 5-10 Mayıs günleri arasında İstanbul'da düzenlenen yarışmada Müzik Bölümü sekizinci sınıf öğrencisi İzzet Can Bağışlar 14-16 yaş kategorisinde ve aynı bölümün yüksek lisans öğrencisi Harun Buğra Yüksel de 17-21 yaş kategorisinde birinci oldu.

Yarışma öncesindeki yoğun hazırlık döneminde öğrencilere Öğr. Gör. Nazile Adıgüzelzade, öğretim üyesi Doç. Toros Can ve Piyano Anasanat Dalı Başkanı Doç. Serla Balkarlı Can destek oldu.

Yarışmaya Öğr. Gör. Nazile Adıgüzelzade'nin öğrencisi olarak katılan ve ilk yarışmasından birincilikle dönen İzzet Can Bağışlar, "Çok güzel bir duygu. İnsan birincilikle döndüğü için gururlanıyor. Birinci olmanın yanı sıra mutluluğum bu üniversiteyi ve bu şehri iyi bir şekilde temsil etmek oldu ve burası yetenekli çocukların olduğu bir yer olarak görülecek. Buraya daha çok öğrenci gelmesi bakımından burayı temsil etmek çok güzel" dedi.

Öğr. Gör. Nazile Adıgüzelzade de müziğin başka mesleklerdeki gibi okul bittiğinde ele alınan bir meslek olmadığını belirterek, uzun bir süreç gerektirdiğini ve Anadolu Üniversitesi'ni en iyi şekilde temsil etmek için belli bir



Öğrencilerimiz, ödül mutluluğunu öğretim elemanlarıyla paylaştı.

program hazırladıklarını söyledi.

Harun Buğra Yüksel de "Yarışmada tabii belli bir repertuar çalınıyor ama program üç-dört ay içerisinde hazırlanıyorsa bizim orda gösterdiğimiz o kadar sürelik bir çalışma değildi. Şu ana kadar yapılan her şeyin bir birikimi olduğu için, onu sunmak gerektiği için uzun bir birikim gerekiyor. Yani o ana kadar yapılanların hepsi çok önemli, ne kadar çalışıldığı ve ne kadar iyi değerlendirildiği... Bunların hepsi bir bütün" dedi.

Öğrencisinin birincilik ödülü alması nedeniyle çok mutlu olduğunu belirten Doç. Toros Can da bunun eğitim sürecinin bir sonucu olduğunu vurguladı. Doç. Serla Balkarlı Can ise iki farklı

kategoride yarışan öğrencilerin ikisinin de birincilikle dönmelerinden dolayı çok mutlu olduğunu belirterek, "Bu bizim için son derece büyük bir onur kaynağı ve çok iyi çalıştığımızın da çok iyi bir göstergesidir. Çünkü bizim işimiz müzik eğitimi. Öğrencilerimiz aslında hocalarının aynası gibi bir yerde" dedi.

YETENEK YARIŞMASI

Doç. Can, ayrıca Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalı olarak Anadolu Üniversitesi'nde düzenlenen yarışmanın ikincisinin yapılacağını söyledi.

Anadolu Üniversitesi'nde düzenlenen ilk müzik yarışmasının 2000 yılında keman dalında, ikincisinin 2002 yılında piyano dalında yapıldığını belirten Doç. Selda Balkarlı Can, "Şimdi 3. kez yine piyano dalında bu yarışmayı yapacağız. Anadolu Üniversitesi olarak rutin müzik yarışmalarından birisini üniversitemizde düzenliyor olma yolunda ilerliyoruz" diye konuştu.

12-16 Ekim 2009 tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşecek olan 3. Ulusal Genç Yetenekler Piyano Yarışması'na başvurular 28 Ağustos 2009 tarihinde sona erecek.

Mezuniyeti defile ile kutladılar

Güven AKYAYLA

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencileri, hazırladıkları kıyafetleri "Mezuniyet Defilesi"nde sergilediler. 6 Haziran günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen defileye Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan'ın yanı sıra çok sayıda davetli katıldı.

Dört yıl boyunca aldıkları moda eğitimi sonucunda elde ettikleri bilgi birikimini kendi tasarımlarından oluşan giysileri defilede sergileme fırsatı bulan öğrenciler, bu yılki defilede "Evrım" temasını kullandılar. "Evrım" temasıyla hayatımızda meydana gelen değişimi moda aracılığıyla vurgulamak isteyen genç modacılar, tamamen kendi tasarımlarından oluşan elbiseleri kalabalık bir izleyici kitlesi karşısında sundular.

Defilenin açılış konuşmasını yapan Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Yelda Uçkan, bu yıl "Evrım" temasını kullandıkları defileyle hayatın değişen ve gelişen yönünü vurgulamak istediklerini söyledi. Doç. Dr. Uçkan, defile sayesinde öğrencilerin teorik bilgilerini pratiğe dökme fırsatı yakaladıklarını vurguladı. Uçkan, Moda Tasarımı Bölümü olarak yetiştirdikleri öğrenciler sayesinde artık moda dünyasında da Anadolu Üniversitesi'nin kalitesini yansıttıklarını ifade etti.

Açılış konuşmasının ardından başlayan defilede mankenler, genç modacıların ilgi çekici tasarımlarını podyuma taşıdılar. Defilenin ardından mankenler eşliğinde sahneye çıkan genç modacılar, izleyenler tarafından büyük alkış aldı. Fashion TV, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Mezuniyet Defilesi'ni ekranlara taşıdı.

Güvercin Adam kanatlandı

Neslihan KIRPIKLI

■ İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü 4. sınıf öğrencisi Göral Erinç Yılmaz, Dil Derneği ile İsveç Atatürkçü Düşünce Derneği'nin ortaklaşa düzenlediği Gürhan Uçkan Kısa Öykü Ödülü'nde birinci seçildi. Ödül töreni 22 Mayıs günü Ankara Cumhuriyet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Göral Erinç Yılmaz, yarışmaya "Güvercin Adam" adlı kısa öyküsüyle katıldı. Öyküde güvercin besleyen komşusuna kendi bakış açısına göre bir hayat kurgulayan küçük bir kız anlatılıyor. Yılmaz, yazar olmanın kendisi için bir ideal olduğunu ve bu ödülün kendisine yazın konusunda itici bir güç sağladığını söyledi. Yılmaz, yazının hayatındaki önemini "Ben kendim olabilmek için yazıyorum, benim yaşamım yazının içinde var olan bir yaşam, benim için başka bir hayat algısı yok" dedi.

Göral Erinç Yılmaz



BİLİM ve TEKNOLOJİ
Ali Emre Dingil

HAYAT KURTARACAK YILAN ROBOTLAR

■ Geliştirilen yılan şeklindeki robotlar, dar alanlarda hareket edebiliyor, taşıdıkları kamera, sensör ve mikrofonlarla göçük altında kalanları tespit ediyor.

Tokyo Teknoloji Enstitüsü'nde robotlar üzerine çalışan Prof. Shiego Hirose, bu dalda bir dahi sayılıyor. Laboratuvarında 70'den fazla robotun deneme ve geliştirme çalışmaları sürüyor.

Hirose'nin geliştirdiği robotlar içinde en dikkat çekici olanlar, yılan robot olarak gösteriliyor. İlk örneğini 1972'de geliştiren Hirose, yılan robotlar için "en gurur duyduğum projem" diyor ve bugüne kadar bu robotlar üzerine çalışmaya devam ediyor.

GÖLDE BULUNAN ÇEMBERLER ŞAŞIRTİYOR

■ Sibiryada Baykal Gölü'nde oluşan 4 kilometre çaplı gizemli çemberler bilim adamlarını şaşırtıyor.

Dünya'dan 354 kilometre uzaklıkta yörüngesinde seyretmekte olan Uluslararası Uzay İstasyonu'ndaki astronotlar Sibirya'nın Baykal Gölü'nde gizemli ve neredeyse mükemmel formda bulunan çemberlerin fotoğraflarını çekti.

5 Nisan ve 27 Nisan tarihleri arasında çekilen fotoğraflarda görülen çemberler, donmuş şeklindeki gölün buzulları kırımlaya başlarken ortaya çıktı.

NASA sözcüsü, bu tip çemberlerin suyun buz haline dönüşürken ortaya çıktığını ve erirken kaybolduğunu belirtti. Çemberlerin mükemmel formunun ise, buz yüzeyinin oldukça ince olması nedeniyle oluştuğu belirtildi.

SÜPER BİLGİSAYAR DEVREDE

■ Jülich Araştırma Merkezi, bilim dünyasını heyecanlandıran bir gelişmeye imza attı. Merkez, Avrupa'nın en güçlü, dünyanın da özel kullanım amaçlı en hızlı bilgisayarı devreye soktu.

Dünyanın ilk "Petaflop" bilgisayarı olma özelliği taşıyan ve JUGENE adlı süper bilgisayar, IBM firması tarafından geliştirildi.

Almanya Federal Eğitim ve Araştırma Bakanlığı ile Kuzey Ren Vestfalya Eyaleti Bilimsel Araştırmalar Bakanlığı tarafından

finans edilen bu "süper bilgisayarı" yaklaşık 200 Avrupalı bilim adamı araştırmaları için kullanacak.

TEMBEL HAYVAN FOSİLİ BULUNDU

■ Peru'da beş milyon yıl önce yaşadığı belirtilen neredeyse hiç bozulmamış durumda bir tembel hayvan fosili bulundu.

Daha önce Amerika kıtasında bulunan benzerlerinden 4 milyon yıl daha yaşlı olan tembel hayvan fosilinin Güney Peru'da bulunan Espinar bölgesinde bir evin çimento temeline yeni su tesisatı döşenmek isterken fark edildiği ifade edildi.

Eskişehir'de fotoğrafla dolu bir hafta

Haber Merkezi

■ Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD) tarafından bu yıl 5'inci düzenlenen Eskişehir Fotoğraf Haftası, 2-7 Haziran günleri arasında gerçekleştirildi. Eskişehir Fotoğraf Haftası'nda çeşitli fotoğraf gösterileri, sergiler ve söyleşiler düzenlendi.

Fotoğraf haftası kapsamında 3 Haziran günü Karanlık Kutu (Camera Obscura) tanıtıldı. EFSAD'ın kurucusu Prof. Dr. Levend Kılıç, Araş. Gör. Gülbin Özdamar Akarçay, Araş. Gör. Barış Kılınc ve yüksek lisans öğrencisi Görkem Işık karanlık kutu üzerine bir sunum yaptı.

MODERN İNSAN FOTOĞRAFTA

EFSAD'ın kuruluşunun 15'inci yılına giderken 5'inci Eskişehir Fotoğraf Haftası'nı gerçekleştirdiğini kaydeden Kılıç, 15 yıl süresince EFSAD'ın birçok fotoğraf etkinliği gerçekleştirdiğini, bunların başında da fotoğraf gösterilerinin ve fotoğraf üzerine söyleşilerin geldiğini belirtti. Prof. Dr. Kılıç, fotoğraf makinesinin ilkel hali olan karanlık kutuyu katılımcılara tanıttı.

Özellikle fotoğrafın başlangıcı olan karanlık kutunun konu olarak seçilmesinin çok anlamlı olduğunu belirten Görkem Işık, karanlık kutunun tarihi hakkında bilgi verdi.



KARANLIK KUTUNUN SIRLARI

Prof. Dr. Levend Kılıç, fotoğraf makinesinin ilkel hali olan karanlık kutuyu katılımcılara tanıttı.

Etkinlik kapsamında Eskişehir'de günlük yaşamın ele alındığı bir de fotomaton düzenlendi.

Fotoğraf haftası kapsamında 4 Haziran günü EFSAD'da düzenlenen diğer bir etkinlikte fotoğraf sanatçısı İlke Veral'ın çalışmaları gösterildi.

Veral, fotoğrafların "anahtar", "anaför" ve "sanki" olmak üzere üç bölüme ayrıldığını söyledi. Günümüz modern yaşamında gittikçe deforme olan değerlerin temsilcisi gibi duran nostaljik figürlerin bir çağın izleyiciye seslendiklerini belirten Veral, izleyiciye sunduğu görüntülerin her birinde

kendi iç yolculuklarının kapılarını açmaları için bazı anahtarların var olduğunu kaydetti. Veral, çağımız modern insanının doğadan kopmuş olmakla birlikte kendi doğasından ve doğallığından da hızla uzaklaştığını izleyicilere göstermek istediğini vurguladı. "Sanki"



Şebnem Eraš

Lezzet Günleri'nde sıra Kayseri Mutfağı'nda

Şeyda Elif GÜVEN

■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu, 4 Haziran günü Taşbina Restoran'da düzenlediği Geleneksel EMYO Lezzet Günleri'nde Kayseri mutfağından örnekler sundu. Daha önce Güneydoğu Anadolu, Karadeniz, İzmir, Konya ve Afyon mutfaklarının tanıtıldığı lezzet günlerinde bu defa Kayseri mutfağı ele alındı. Kayseri mantısının yanı sıra kâğıtta pastırma, yağ mantısı, Erciyes salatası, Kirtimburt yemekleri, Nevzine tatlısı ve Gilaboru şerbeti, davetlilere sunulan lezzetler arasında yer aldı.

Eskişehir Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Kudret Özdaş, sadece Kayseri'de yetişen bir bitkiden yapılan Gilaboru şerbeti hakkında "Şerbet milli kültürümüz olduğu için düzenlediğimiz her etkinlikte bir şerbet

ikram ediyoruz. Gilaboru şerbeti de Kayseri yöresine ait bir şerbet. Sadece Kayseri'de yetişen çalı şeklindeki bitkiden elde ediliyor. Bu bitkiyi özel olarak Kayseri'den getirterek şerbetini yaptık" dedi.

Kayseri mutfağından özellikle Kirtimburt ve Nevzine tatlısını çok beğendiğini belirten Rektör Prof. Dr.

Fevzi Sürmeli de Eskişehir Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Kudret Özdaş ve öğrencileri düzenlenen etkinlikten dolayı kutladı.



Avrupa'daki temsilcimiz

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

■ Avrupa Erasmus Koordinatörler Birliği (EAEC)'nin gerçekleştirdiği ERACON 2009 (Erasmus Coordinators Conference) yıllık toplantısı, 29 Nisan-3 Mayıs günleri arasında Güney Kıbrıs'ta yapıldı. Toplantıya üniversitemizden UIB Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan ve Avrupa'nın çeşitli üniversitelerinden 400 kadar Erasmus Kurum Koordinatörü katıldı.

DAHA ÇOK SÖZ SAHİBİ OLACAĞIZ

Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan, gerçekleştirilen toplantıda Avrupa Erasmus Koordinatörler Birliği Yönetim Kurulu'na yeniden seçildi. Öğr. Gör. Doğan, aynı zamanda yeni seçilen Yönetim Kurulu tarafından Avrupa Erasmus Koordinatörler Birliği Başkan Yardımcılığı'na atandı. Önümüzdeki 2 yıl boyunca bu görevi sürdürecektir Doğan, bir sonraki toplantının 2010 yılında Almanya Essen'de yapılacağını söyledi.

Yönetim Kurulu'nda 4 farklı ülkeden Erasmus Koordinatörü'nün yer aldığı belirten Öğr. Gör. Zekiye Doğan, "Yeni seçilen yönetim kurulunda başkan yardımcılığı görevine getirilmem elbette benim için gurur verici bir duygu. Ancak daha önemlisi, bu durum Anadolu Üniversitesi'nin Avrupa'da Erasmus Programları'nda daha fazla söz sahibi olmasını da beraberinde getirecek" dedi.

Öğr. Gör. Zekiye Doğan

HAVACILIK ÖĞRENCİLERİ SERTİFİKALARINI ALDI



Esra ÇEVİK

■ Sivil Havacılık Yüksekokulu Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği ve Uçak Gövde-Motor Bakım Bölümü son sınıf öğrencileri, 2008-2009 öğretim yılı bahar döneminde, hava iklim merkezinin atölyelerinde aldıkları

eğitimi tamamladı. Öğrencilere, 8 Haziran günü Mustafa Öç Konferans Salonu'nda düzenlenen törenle sertifikaları verildi.

SHYO Müdür Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Öznur Usanmaz, 34 öğrencinin eğitim aldığı belirterek, verilen eği-

timin öğrencilere mesleki alanda büyük kazanımlar sağladığını belirtti. Usanmaz, "Öğrencilerimiz bahar döneminde aldıkları bu eğitim sayesinde mesleki bilgi ve deneyimlerine büyük katkı sağladılar ve kendilerini bir adım ileri taşıdılar" dedi.



KAMPÜSTE NELER VAR?

14 HAZİRAN PAZAR

TİYATRO

Mart
Yazar: A. ÇEHOV
Yöneten: Öğr. Gör. Aslan AKSAKAL
Yer: Devlet Konservatuarı
Uygulama Sahnesi
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

15 HAZİRAN PAZARTESİ

SEMPOZYUM

8. Uluslararası Doğal Maddeler Kimyası Sempozyumu
Yer: Oda Tiyatrosu Oda Konseri Salonu
ECZACILIK FAKÜLTESİ

TOPLANTI

Sosyal Etkinlik Gecesi
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 09:00-22:00
ÖZEL ÇAĞDAŞ İLKÖĞRETİM OKULU

TİYATRO

Mart
Yazar: A. ÇEHOV
Yöneten: Öğr. Gör. Aslan AKSAKAL
Yer: Devlet Konservatuarı
Uygulama Sahnesi
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

16 HAZİRAN SALI

MEZUNİYET TÖRENİ

Mezuniyet Günü ve Töreni
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 09:00-14:00
ÖZEL ÇAĞDAŞ İLKÖĞRETİM OKULU

TİYATRO

Mara - Sade
Yazar: Peter WEISS
Yöneten: Öğr. Gör. Harun ÖZER
Yer: Devlet Konservatuarı
Uygulama Sahnesi
Saat: 10:00 - 16:00
DEVLET KONSERVATUVARI

17 HAZİRAN ÇARŞAMBA

KONGRE

Anadolu Uluslararası Ekonomi Kongresi
Yer: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Salonları
(Açılış: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu)
Saat: 09:30
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

EĞİTİM

Swot Çalışmaları
Yer: Salon 2009
Saat: 09:00-18:00
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ

TİYATRO

Hamlet
Yazar: W. SHAKESPEARE
Yöneten: Öğr. Gör. Gökhan SOYLU
Yer: Devlet Konservatuarı
Dans Salonu
Saat: 19:00
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



Dört farklı üslup bir sergide toplandı

Havva TOPRAK

■ Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği "Ondokuz Mayıs Üniversitesi Öğretim Elemanları Karma Resim Sergisi" 25 Mayıs Pazartesi günü açıldı. Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'ndaki sergiye Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan'da katıldı.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi öğretim elemanlarından Doç. Füsün Çağlayan, Doç. Çağatay Karahan, Yard. Doç. Benan Çokokumuş ve Öğr. Gör. Murat Ağçıçek'in eserlerinden oluşan sergide farkı çalışma tekniklerinden oluşan eserler yer alıyor.

Öğr. Gör. Murat Ağçıçek, kendi eserlerinde figür ağırlıklı çalışmalar yaptığını söyledi. Ağçıçek, eserle-

rinde bireyin kendi yalnızlığını, kişilerin mekân içerisinde birbirleri ile olan iletişimsizliği vurguladığını belirtti. Yard. Doç. Benan Çokokumuş ise, eserlerinde seri grafik baskı kâğıt ve seri grafik baskı tuval üzerine çalışmalar yaptığını kaydetti.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü öğretim üyesi Doç. Füsün Çağlayan ise tamamen farklı üsluplarda çalıştıklarına değinerek kendi çalışmalarını doğaçlama bir tek-

nikle oluşturduğunu belirtti. Genel olarak kınlanlık ve şiddet temaları arasındaki gerilimin kendisi için önemli olduğunu söyleyen Çağlayan, "Resimlerimde kan metaforunu ve bitkileri kullanıyorum. Eserlerimde bilinçaltı bir örgütlenme söz konusu" dedi.

Türk Halk Müziği ezgileri konukları coşturdu



Neslihan KIRPİKLİ

■ Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Topluluğu, "Bahar Konseri"ni Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda 25 Mayıs Pazartesi akşamı gerçekleştirdi. Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nin düzenlediği konserin şefli-

ğini Pelin Demirçe Altıntaş yürüttü. İki bölümden oluşan konserde Kırşehir, İzmir, Yozgat, Sivas, Bayburt, Karadeniz, Rumeli, Yugoslavya, Tekirdağ, Kütahya, Antalya, Şanlıurfa, Azerbaycan, Van, Bitlis, Eskişehir ve Gaziantep yörelerine ait türküler seslendirildi.

KISA... KISA... Ayrıntılar e-gazete'de

<http://e-gazete.anadolu.edu.tr>

9. Yıl şerefine "Şan Resitali"

■ Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalının düzenlenmiş olduğu "Opera Günleri" kapsamında Öğr. Gör. Zuhâl Gürgen tarafından 26 Mayıs Salı akşamı "Şan Resitali" verildi. Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesinde gerçekleşen resitalde Zuhâl Gürgen'e piyanoda Öğr. Grv. Esra Poyrazoğlu eşlik etti.

Öğrenciler hünerlerini sergiledi

■ Devlet Konservatuarı tarafından, 26 Mayıs tarihinde, Halk Bilimleri Eğitim ve Araştırma Merkezi Salon 2003'te, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ozan Tunca'nın yönetiminde Sınıf Konseri düzenlendi.

Çello ve Viyolonsel

■ Devlet Konservatuarı öğretim elemanları Aslı Tözeniş ve Ezgi Nihan Kuran dinliyecilere güzel bir akşam yaşattı. Salon 2003'te gerçekleşen Konserde ilk olarak çelloda Aslı Tözeniş piyanoda Ezgi Nihan Kuran sahneye çıktı. Konserde J.S Bach'ın Ave Maria, Air eserlerini ve P.I. Tchaikovsky'nin Centimental Valse, Nocturne adlı yapıtlarını dinleyiciye sundular.

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

OKUMA TARTIŞMALARI ...

Bugün, Anadolu Üniversitesi'nin okuma alışkanlığını edinmiş bütün öğrencilerine okuma ile ilgili bir önerim var. Hemen belirteyim ki bu, gerek 1960-1965 yılları arasındaki kendi üniversite öğrenciliği yıllarımda, gerekse Anadolu Üniversitesi'nde geçen yaklaşık yirmi yıllık hocalık dönemim boyunca doğruluğu ve yararı kanıtlanmış olan bir öneri, yani öyle aklıma asızın gelmiş bir düşünce değil.

Kendi üniversite öğrenciliği yıllarımda, o zaman içinde bulunduğumuz gruplarla geliştirdiğimiz bir uygulama vardı. Gruptaki herkes, okuduğu ve önemseydiği bir kitabı öteki arkadaşlarına da tavsiye ederdi. Bu tavsiyeler mutlaka tutulur ve önerilen kitaplar kısa zamanda bütün grup üyelerince okunurdu. Daha sonra da o kitaba ait bir 'tartışma akşamı' veya 'akşamları' düzenlenirdi. Genellikle gruptan birilerinin evinde düzenlenen bu tartışmalara bazen o gruba dahil olmayan, fakat üzerinde durulacak olan kitabı okumuş öğrenci arkadaşlarımız da çağrılırdı.

Hatırladığım kadarıyla bu uygulamayı bütün üniversite öğrenciliğim boyunca sürdürmüştük. Kesin olarak bildiğim nokta ise şu : O günlerden yıllar sonra, gerek köşe yazarlığım sırasında, gerekse denemelerimi kaleme alırken çıkış noktası yaptığım düşüncelerin pek çoğunun temeli, öğrencilik yıllarımda katıldığım o tartışmalarda atılmıştı. Bu arada, kitaplarla başlattığımız tartışma uygulamalarının çerçevesine daha sonra gördüğümüz ve önemseydiğimiz sinema ve tiyatro eserlerinin de girdiğini hatırlıyorum. Kısaça söylemek gerekirse, kitapları tartışmayla başlattığımız bir uygulama, sonunda edindiğimiz ve kayda değer bulduğumuz her birikimi düzenli olarak arkadaşlarımızla paylaşma alışkanlığına, hatta tiryakiliğine dönüşmüştü.

Türkiye'deki düşünce yaşamının yetmişlerden sonraki yıllarda git-tikçe artan bir hızla erozyona uğramasında ve sığlaşmasında, bu tür bir alışkanlığın seyrekleşmesinin ve kimi zaman bütünüyle ortadan kalkmış olmasının büyük payı vardır.

Bu tartışmaların bize sağladığı en büyük kazanç, tek bir kitaptan yola çıkılarak ne kadar farklı yorumlara ve düşüncelere, hayata ait ne kadar farklı bakış açılara ulaşabileceğini yaşayarak öğrenmemiz olmuştu. Böyle yaşayarak edinilen birikimler, hepimiz açısından kalıcılık niteliğine sahip olan birikimlerdir.

Eskişehir, uzun zamandan beri gerçek anlamda bir üniversite şehri. Üstelik konumu ve trafik koşulları gereği, öğrencilerin akşam vakitlerinde bir araya gelebilmelerini kolaylaştıran bir yerleşme merkezi. Bu durumda benim oradaki bütün üniversite öğrencilerine önerim, bu türden bir tartışma alışkanlığını bir an önce gündemlerine dahil etmeleri ve bu alışkanlığı en az dersleri kadar ciddiye almalarıdır!



KAMPÜSTE NELER VAR?

18 HAZİRAN PERŞEMBE

TİYATRO

Joko'nun Doğum Günü
Yazar: R. TOPOR
Yöneten: Öğr. Gör. İlham YAZAR
Yer: Devlet Konservatuarı
Uygulama Sahnesi
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

19 HAZİRAN CUMA

TİYATRO

Beş Para Etmez Varyete
Uyarlayan ve Yöneten:
Öğr. Gör. Ümit AYDOĞDU
Yer: Devlet Konservatuarı
Dans Salonu
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

21 HAZİRAN PAZAR

MEZUNİYET TÖRENİ

Mezuniyet Töreni Akış Programı
10:30 Fakülte/Yüksekökol ve Devlet Konservatuarı yönetici ve öğretim üyeleri ile mezun olacak öğrencilerin aile üyelerinin katılacağı; birimlerinde gerçekleştirilecek tanıtım ve ağırlama programı
18:30 Öğrencilerin Savaş Caddesi Atatürk Stadyumu Maraton Kapısında yürüyüş düzenini almaları
19:00 Vilayet Meydanında Toplanma – Saygı duruşu, İstiklal Marşı, Atatürk Anıtına çelenk konulması ve kortejin Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Bando ve Trompet Takımı eşliğinde Atatürk Stadyumuna yürüyüşü
19:30 Öğrencilerin Atatürk Stadyumuna girişleri
20:30 Törenin başlaması
21:30 Nil KARAIBRAHİMGİL Konseri
23:15 Havai fişek gösterisi
23:20 Törenin bitişi
Yer: Atatürk Stadyumu
REKTÖRLÜK

23 HAZİRAN SALI

KONSER

Klasik Müzik Resitali
Ayşe TURAN, Hale VURAL
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

26 HAZİRAN CUMA

GENÇ PAZAR

Genç Pazar Açılış
Yer: Teknopark
Saat: 09:00-17:00
ÇEVRE SORUNLARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

29 HAZİRAN PAZARTESİ

SEMPOZYUM

Uluslararası Sürüstü Resimler Sempozyumu
Yer: Güzel Sanatlar Fakültesi Otopark
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

'Filmimizi, kendi bildiklerimizle ve özgürlük duygusu içinde yaptık'

Bahadır AYHAN



■ Yıllar önce Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde başladığı sinema serüvenine, dünyanın ilk sinema okulu USC Sinema Sanatları Okulu'nda devam eden Bahadır Karataş, çektiği 150'ye yakın reklam filminden sonra ilk uzun metrajlı filmi 'Usta' ile Sinema Anadolu'daydı. Usta filminin galası için üniversitemize gelen başarılı yönetmen Bahadır Karataş ile Usta filmi ve yönetmenlik kariyeri üzerine bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Yıllar sonra Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi'nde hem de festivalde gösterilen bir filminizle olmak nasıl bir duygu?

Çok heyecan verici bir duygu... Bir gün böyle bir şey yaşayacağımı hiç düşünmemiştim. Filmi çekmeye başladıktan sonra aklıma geliyordu. Eskişehir'de bir gala yapıp; filmi hep birlikte izler miyiz diye... Ve bu şimdi gerçek oldu. Çok heyecanlıyım ve çok mutluyum.

■ Senaryonun çıkış aşamasını anlatabilir misiniz? Hikaye nasıl başladı?

Aslında 'Deli Dumrul' masalını uyarlamak istemiştik. O hikayeyi günümüze uyarlayarak yazmaya başladık. Sonra o masaldan oldukça uzaklaştığımızı fark ettik. Hatta o masalın izi kalmadı. Belki filmin finalinde, filmin dokusunun içindeki derinliklerde o

hikayenin lezzeti bir parça var. Devlet Konservatuarı'nda da hocalık yapmış birisi olan Şehsuvar Aktaş ile birlikte hikayeyi geliştirdik. Ondan sonra ben senaryoyu devraldım ve yazdım. Ayfer Tunç'la senaryoya son halini verdik. Ve 2008 yazında Eskişehir'de çekimleri gerçekleştirdik.

■ Filmin başrol oyuncularından bir tanesi de Eskişehir. Eskişehir'i tercih etmeniz nedeni senaryo gereğiydi? Yoksa buradan mezun olduğunuz için bu çevreyi iyi bildiğiniz için miydi?

Filmde Eskişehir'in başrolde olduğuna kesinlikle katılıyorum. Burayı seçmemizin nedeni hem senaryonun bir gereği idi, hem de buradan mezun olmamdı. Bunlar birbirinden bağımsız değildi seçim aşamasında. Ben Anadolu Üniversitesi'nde ve Eskişehir'de hayatımın en güzel 4 senesini geçirdim. Aynı şekilde Usta filminin yapımcısı Mete Özok'ta burada 5 yılını geçirdi. O da Sinema Televizyon Bölümü'nden sınıf arkadaşım... Eskişehir'de öğrenciliğini geçiren herkes burayı kolay kolay unutamıyor zaten. Bir süre

USTA FILMİNİN YÖNETMENİ BAHADIR KARATAŞ:

"Eskişehir'de öğrenciliğini geçiren herkes burayı kolay kolay unutamıyor. Bir süre geçtikten sonra Eskişehir nostaljisi insanın üstüne üstüne gelmeye başlıyor. Eskişehir'i de çok iyi bildiğimiz için hikayeyi buraya aldık."



geçtikten sonra Eskişehir nostaljisi insanın üstüne üstüne gelmeye başlıyor. İnsan sinema yaparken bildiği şeyleri anlatmalı diye düşünüyorum. Her zaman en iyi bildiğiniz şeyi anlatmak zorundasınız bana göre. Eskişehir'i de çok iyi bildiğimiz için hikayeyi buraya almak bize çok iyi bir fikir gibi göründü. Aynı zamanda filmimiz için uzun uçaclar geçen, bir aşk ve tutku öyküsü. Böyle bir hikaye içinde Eskişehir eşi bulunmaz bir dekordu bizim için. Ayrıca Eskişehir sadece

dekor olmakla kalmadı. Hikayeyi değiştiren, sürükleyen bir kahraman haline geldi zaman içinde.

■ Dünyanın ilk sinema akademisinde master öğrenimi görmüş birisi olarak, ilk sinema filmini yaklaşık 150 tane reklam filminden sonra çekmenizin nedeni nedir? Reklam filmi çekmek sinemaya geçmek için bir basamak mıdır?

Reklam sektörünü sinema için bir basamak olarak görmemek gerekir. Sonuçta reklamcılıkta başlı başına bir disiplin bir meslek... Neden bir sinema filmi yapmak için bu kadar uzun zaman beklediğim sorusunun cevabı ise, bağımsız bir film yapmanın derindeydik. İstanbul'da ki yapımcılara teslim olmak istemedik. Kendi filmimizi, kendi bildiklerimizle, kendi olanaklarımızla ve o özgürlük duygusu içinde yapmak istedik. Bunu gerçekleştirmek için de bir süre beklememiz ve o gücü kendimizde toplamamız gerekiyordu. O yüzden bu kadar uzun bir süre sonra ilk filmimi çektim.

BAHADIR KARATAŞ KİMDİR?

■ Bahadır Karataş 1965 yılında Adana'da doğdu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-TV Bölümü'nden birincilik derecesiyle mezun oldu. Film sektöründe bir yıl yönetmen yardımcısı olarak deneyim kazandıktan sonra özel bir burs kazarak Los Angeles'a gitti. Oscarları dağıtan Akademi'nin 1929 yılında kurduğu, ABD'nin en seçkin sinema okulu USC Sinema Sanatları Okulu'na başvuran 14.000 kişi arasından seçilen 100 kişi arasına girdi. Hem Hollywood'un hem de bağımsız Amerikan

sinemasının en seçkin isimleri tarafından verilen üç yıllık bir üst düzey yönetmenlik eğitiminden sonra 1996 yılında MFA derecesiyle mezun oldu.

USC'den mezun olduktan sonra Türkiye'nin ve dünyanın değişik festivallerinde sergilenen birçok kısa metrajlı film ve belgesel yapan Bahadır Karataş, iki yıl yaşadığı Hollanda'da uzun metrajlı bir film senaryosu yazdıktan sonra İstanbul'a döndü ve bugüne kadar yaklaşık 150 reklam filmi yönetti. Birçok uluslararası ve yerli markanın ödül kazanan imaj filmine yönetmen olarak imza attı.

Erasmus öğrencileri halı sahada mücadele etti



■ Erasmus Kulübü, Erasmus Programı için üniversitemizde bulunan öğrencileri, halı sahada buluşturdu. 7 Haziran Pazar günü düzenlenen etkinlikte öğrenciler futbol becerilerini sergileme fırsatı buldu.

Erkek ve kızlardan oluşan dört takımın mücadele ettiği etkinlikte, öğrenciler keyifli dakikalar geçirdi.

Sahaya önce erkekler çıkarak, çimler üzerinde kıyasıya bir mücadele sergiledi. Daha sonra ise kızlardan oluşan takımların maçları başladı. Seyircilerin büyük ilgi gösterdiği karşılaşma renkli görüntülere sahne oldu.

Maçlardan bir gün önce düzenlenen Güle Güle Partisi'ne katılan öğrenciler, Türkiye'ye futbol ile veda etti.



Öğrenci Merkezi'ni nasıl buldunuz?

SEDAT YÜKSEL Edebiyat Fakültesi

■ Kulüp odalarının fakültelerden ayrılarak bir araya getirilmesi kulüpleri daha ilgi çekici hale getirmiştir. Ben daha evvel hiçbir kulübün üyesi değildim. Buraya gelip öğrenci merkezini gezdikten sonra bu gibi faaliyetlere katılmam gerektiğini anladım. Yeni binayı çok beğendim. Binanın yapılışında emeği geçen herkese ve Rektörümüz Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye en içten dileklerle teşekkür ederim. Böyle bir yapının öğrencilere sosyal bir çevre oluşturma konusunda kolaylık sağlayacağı ve öğrencileri daha fazla kaynaştıracığını düşünüyorum.



ESRA ÖZCAN Edebiyat Fakültesi

■ Öğrenci Merkezi'nin açılmasının özellikle kulüpler açısından çok iyi olduğunu düşünüyorum. Daha geniş ve iç açıcı bir bina tüm öğrencilerin kulüplerde daha sık bir araya gelmesini, dolayısıyla daha sosyal olmalarını sağlayacaktır. Öğrenci merkezi için kampus merkezinde bir yerin seçilmiş olması da rahat ulaşım açısından bir avantaj. Binanın düzen ve dekorasyonu da gayet başarılı olmuş. Ben Anadolu Üniversitesi öğrencisi olarak bizlere böyle bir imkan sunulduğu için teşekkür ederim.



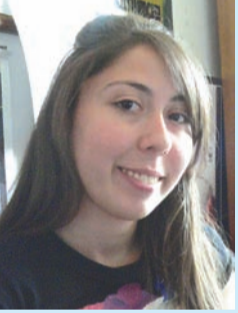
ERAY ÖZDEMİR İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü üyesiyim. Öğrenci Merkezi açılmadan önce tüm kulüpler farklı yerlerdeydi ve kulüpler arası iletişim yetersiz kalmaktaydı. Ayrıca odamızı başka kulüplerle paylaşmak zorunda kalmamız nedeniyle toplantı saatlerini ayarlamakta sorun yaşıyorduk. Öğrenci Merkezi bu sorunlarımıza çözüm oldu. Binanın insanın içini açan bir dizaynı var. Bu merkezin kurulmasının bizleri teşvik ettiğini söyleyebilirim. Rektörlüğümüze öğrenci merkezini bizlere armağan ettiği için çok teşekkür ederiz.



DİCLE AYSÜLÜK İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Öğrenci Merkezi öğrenci kulüpleri arasındaki iletişimi arttırmak ve kulüpler arası dayanışmayı sağlamak açısından önemli. Fakat bu yapı içerisinde öğrenci kulüplerinin ne kadar özgür olabileceğini merak ediyorum. Geç saatlere kadar devam eden toplantılarını aynı şekilde yapabilecekler mi? Aklimda bunun gibi sorular var. Böyle bir projenin öğrenci kulüplerinin faaliyetlerine daha özgür bir ortamda devam etmelerini sağlaması gerektiğini düşünüyorum. Şu anda ise kısıtlamalarla baş başa kaldığını düşünüyorum kulüplerin.



MURAT TÜYLÜ Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Öğrenci Merkezi'nin inşaatını duyduğumda tam olarak nasıl bir bina ile karşılaşacağımı kestirememiştim. Merkez faaliyete geçtikten sonra hem içini gezme hem de burada gerçekleştirilen faaliyetler hakkında bilgi sahibi olma imkanı buldum. Binada öğrenci kulüplerini bir arada bulabiliyorsunuz. Yan yana her daim iletişim halindedeler. Bu binayı bizlere ve öğrenci kulüplerine üniversitemiz tarafından verilmiş olan bir armağan olarak değerlendirebiliriz.



CANDAN KÖSE Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Tüm kulüplerin bir araya toplanması kulüpler arası etkileşim açısından çok iyi olmuş. Diğer kulüpleri tanıma fırsatı buluyor, onlarla ilgili bilgileri daha rahat alabiliyoruz. Kulüplerin gerçekleştirdiği faaliyetlerden ve üniversitede yapılan etkinliklerden haberdar olmak daha aktif bir çalışma ortamı yaratıyor. Buranın hem üniversitemiz hem de biz öğrenciler için yararlı bir merkez olduğuna inanıyorum.



OKAN AKAR Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Öğrenci Merkezi'nin kurulmasını çok faydalı buluyorum. Özellikle de öğrenci kulüpleri açısından çok gerekli idi. Merkezle birlikte tüm kulüpler kendilerine ait bir odaya sahip oldular. Kulüp üyeleri toplantılarını, projelerini daha sağlıklı bir ortamda yapabiliyorlar. Bu binanın kulüplere üye olmak için öğrencileri teşvik ettiğini de düşünüyorum. Tüm öğrenci kulüplerinin bir arada olması da birbirleri ile ilişkileri açısından olumlu olur diye düşünüyorum. Birbirleri ile iletişim halinde olmaları kulüpler arası ilişkiyi arttırdı. Bu binanın yapımında emek veren herkese teşekkür etmek istiyorum.



VİLDAN KAYAR Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Tüm kulüpleri birarada tutmak, kendi aralarında iletişim kurmalarını sağlamak açısından öğrenci merkezinin kurulması olumludur. Yeni merkezin öğrencilerin ve kulüplerin ihtiyaçlarına cevap verdiğini düşünüyorum. Böyle bir merkezin kurulması öğrencilerin değerlendirmesi gereken bir fırsattır. Bu fırsatın verilmesi de Anadolu Üniversitesi'nin öğrencilerine verdiği değeri gösterir.



EMRAH ÖREK Edebiyat Fakültesi

■ Öğrenci Merkezi öğrenciler açısından güzel düşünülmüş bir proje. Kulüplerin bir araya toplanması ile öğrencilerin rahatlıkla istediği kulübe ulaşabilmeleri ve bilgi alabilmeleri sağlanmış. Bu bina ile bizlere arkadaşlarımızla bir arada bulunabildiğimiz sosyal bir ortam sağlanmış oldu. Arkeoloji Kulübü üyesiyim. Tüm öğrenci arkadaşlara buraya gelerek binayı ve kulüpleri görmelerini tavsiye ederim.



RENGİNAR ÖZGÜR Eğitim Fakültesi

■ Öğrenci kulüplerinin yeni açılan merkez çatısı altında bir araya gelmeleri daha iyi temas kurabilmeleri açısından iyi oldu. Kulüpler böylece birbirlerine daha fazla destek olabilirler. Kulüplerin toplanması ayrıca buraya gelen öğrenci arkadaşların farklı kulüpler hakkında rahatça bilgi edinebilmelerine de olanak vermiştir. Artık arkadaşlarımız sosyal hayatta daha aktif ve üretken olabileceklerdir.



ERMAN DOLMACI Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Açılışı yapılan Öğrenci Merkezi binasının dizayn ve kapasite açısından güzel bir yapı olduğunu düşünüyorum. Bu bina ile konferans ve seminerler için de yeni bir mekan sağlanmış oldu. Yani merkezde pek çok başarılı çalışmaya imza atılacağını düşünüyorum. Ayrıca öğrenci kulüplerinin bir araya toplanması da faydalı olmuştur. Binanın yapımında çalışan herkese teşekkür eder, hepimize hayırlı olmasını dilerim.



ANIL ALSANÇOĞLU Edebiyat Fakültesi

■ Öğrenci Merkezi binası mimari olarak çok şık, gayet aydınlık bir mekan. Fakat halkla ilişkilerle iletişimimizde halen aksaklıklar var. Daha donanımlı elemanlarla ilgili problemin ertelenmeksizin çözülmesi gerekiyor. Öğrenci kulüplerinin bir araya toplanması açısından iyi olmuş, böylece ortak projeler de yürütülebilir. Daha hızlı bilgi alışverişi sağlanabilir. Binada tek toplantı salonunun olması garip, daha çok etkinlik alanı sağlanabilirdi. Binanın istenilen donanımı sağlamadığını düşünüyorum.

