

KAMPÜSTE NELER VAR?

10 NİSAN CUMA

**FESTİVAL**

**Latin Dans Festivali '09**  
Yer: Beden Eğitimi ve Spor  
Yüksekokulu  
Saat: 16:30 - 18:00 (Açılış - Salon 2003)  
**AVRUPA ÖĞRENCİLERİ FORUMU  
KULÜBÜ (AEGEE ESKİŞEHİR),  
DANS KULÜBÜ**

**KONFERANS**

**Özgürlük Üzerine**  
Prof. Dr. Sevgi İyil  
Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi  
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
Saat: 14:00  
**FELSEFE KULÜBÜ**

**FİLM GÖSTERİMİ**

**Pixar Kısa Filmler Koleksiyonu**  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 14:00  
**KARİKATÜR KULÜBÜ**

**KONFERANS**

**Uluslararası Göçler ve Toplumsal  
Etkileri: Muğla Örneği**  
Yer: Edebiyat Fakültesi - Sakine Çelik  
Öztürk Konferans Salonu  
Saat: 14:00-16:00  
**EDEBİYAT FAKÜLTESİ**

**EĞİTİM**

**Karikatür Kulübü Çizim Günü**  
Yer: Halkbilim Araştırmaları Merkezi  
Karikatür Kulübü Odası  
Saat: 16:00-18:00  
**KARİKATÜR KULÜBÜ**

**TİYATRO**

**Beş Para Etmez Varyete**  
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi  
Oda Tiyatrosu Salonu  
Saat: 19:00  
**TİYATRO ANADOLU**

11 NİSAN CUMARTESİ

**KONFERANS**

**2 Günde Şirket-i Alem**  
Yer: Salon Anadolu  
Saat: 09:00-17:00  
**ANADOLU ÜNİVERSİTESİ İEEE,  
OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ İEEE**

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer



## İnönü Zaferi'ni kutladık



■ İkinci İnönü Zaferi'ni kutlama törenlerinde Anadolu Üniversitesi de yer aldı. ▶ 5. SAYFADA



# 500!

sayımızı kutluyoruz

■ 1998 yılında yayın hayatına başlayan Anadolu Haber, 11 yıllık yolculuğunda 500 sayıya ulaşmanın gururunu yaşıyor. Anadolu Haber, kurum içi iletişimi sağlarken aynı zamanda üniversitemizin sesini tüm Türkiye'ye duyuruyor.

■ Ülkemizde üniversite yaşamında haftalık yayınlanan ilk düzenli kurum içi iletişim gazetesi olan Anadolu Haber, bir eğitim kurumu işlevini de yürütüyor. Anadolu Haber'de çalışan öğrenciler meslek yaşamlarını başarıyla sürdürüyor.

### 'Hikaye yazmak bir biçimde unutmaktır'

■ İletişim Kulübü ve Eskişehir Tabip Odası'nın düzenlediği söyleşiye gazeteci Ece Temelkuran konuşmacı olarak katıldı. Türkiye'nin siyasi gündemi hakkında değerlendirmelerde bulunan Temelkuran, katılımcıların sorularını da yanıtladı. ▶ 3. SAYFADA



### Müzik bedende hayat buldu

■ "Beden Müziği-Uygulamalı Sohbet-Eğitim" etkinliğine Amerika Birleşik Devletleri'nde ilk "beden müziği" etkinliğini gerçekleştiren ünlü sanatçı Keith Terry ve eşi Evie Ladin konuk oldu. ▶ 4. SAYFADA

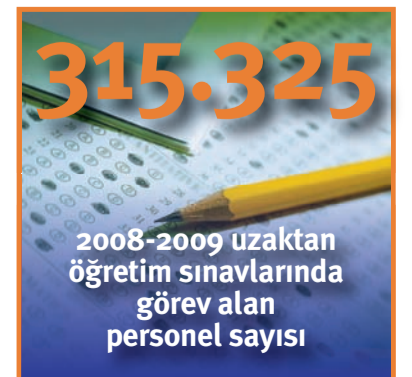
### İNGİLİZ ÖĞRENCİLER KONUĞUMUZ OLDU



■ Manchester Üniversitesi öğrencileri ve öğretim elemanları İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni ziyaret etti. Konuklar, Anadolu Üniversitesi'nin uzaktan öğretim ve e-sertifika programları hakkında bilgi aldı. ▶ 3. SAYFADA

### Çocuk korusu herkese açık

■ Devlet Konservatuvanı Çocuk Korusu, ilköğretim öğrencilerine müziği sevdirmeyi ve sanat anlayışı kazandırmayı amaçlıyor. ▶ 4. SAYFADA

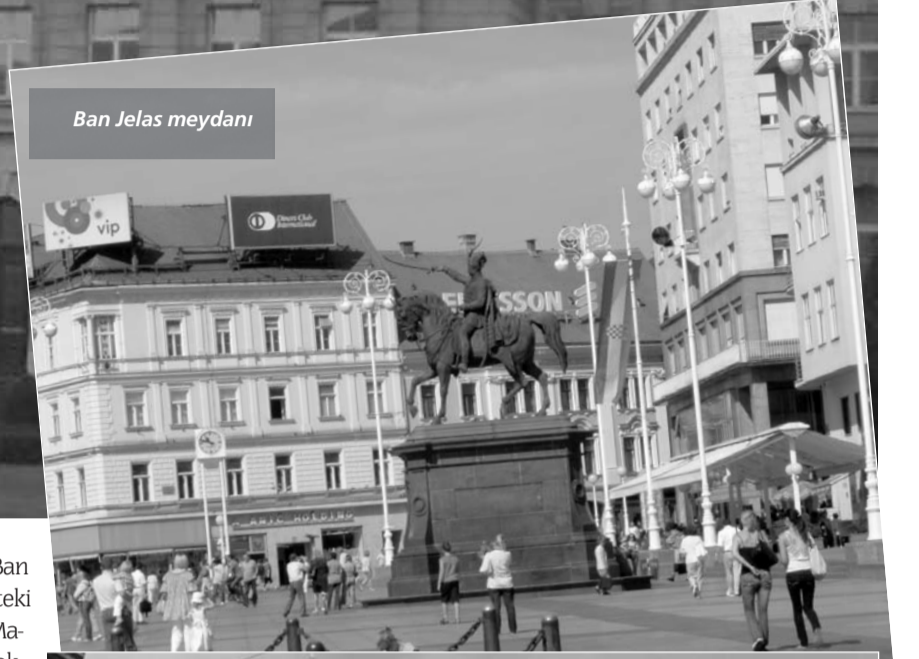




# Sıcak ve zarif: Zagreb



Mimarlık Müzesi



Ban Jelas meydanı



Zagreb Katedrali

Yard. Doç. Dr.  
Zeynep Ertuğrul



25-30 Ağustos 2008 tarihleri arasında Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'te düzenlenen 18. CIEPO (Osmanlı ve Osmanlı Öncesi Çalışmaları Uluslararası Komitesinin) Sempozyumuna dünyanın pek çok ülkesinden önemli Tarih ve Sanat Tarihçileri katıldı. "Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi Yapılarından Eskişehir Çarşı Camisi" adlı çalışma ile katıldığım sempozyuma Anadolu Üniversitesinden ayrıca Prof. Dr. Şerife Cengiz, Yard. Doç. Dr. Nilay Ertürk, Öğr. Gör. Cüneyt Er, Öğr. Gör. Çiğdem Er ve Uzman Yıldırım Tosun katıldılar. Zagreb Üniversitesi'nde düzenlenen sempozyumun en etkili yanı katılımcılarla yakından ilgilenen Türkoloji bölümü hocalarının ve öğrencilerinin Türkiye'yi çok iyi tanımaları ve Türkçeyi çok düzgün kullanmalarıydı.

Alp Dağlarının eteğinde ormanlık bir alana kurulmuş olan Zagreb 1 milyondan fazla nüfusuyla Hırvatistan'ın en büyük

şehir olmasının yanı sıra bir kültür ve sanat şehridir. Kentte sadece tarihi yapılar değil, Botanik bahçesinden, Zrinjevac ve Ribnjak Parkı çok iyi düzenlenmiş ve büyük parklar özenle korunuyorlar.

Zagreb adı ilk kez 1094 yılında Kral Ladislas tarafından kullanılmıştır. Ancak kentin tarihi binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Eski kent Meryem Ana'ya ithaf edilmiş katedralin etrafında biçimlenmiştir. Kral Ladislas zamanında Romanesk tarzda inşa edilen katedral Tatar saldırılarında büyük zarar görmüş ve çeşitli eklemeler ve onarımlar geçirmiştir. Yapı bugünkü biçimini 20. yüzyılın başında almıştır. Yapının giriş cephesinin iki yanına 104 ve 105 m. yüksekliğinde Neo-Gotik tarzda kuleler eklenmiştir. Hala büyük ayinlerin düzenlendiği katedral ve önünde yer alan üzerinde Meryem Ananın heykelinin bulunduğu anıt Zagreb'in sembolüdür.

Kentte pek çok Barok ve Neo klasik tarzda yapıların yer aldığı cadde ve meydanlarının en önemlisi 19. yüzyıl ortalarından itibaren önemle korunan, adını meydanın

ortasındaki atlı heykelden alan Ban Josip Jelačić Meydanıdır. Kentteki anıtsal yapıların en önemlileri Mareşal Tito Caddesinde bulunmaktadır. 1894-95 yıllarında Hellmer ve Fellner adında iki ünlü Viyanalı sanatçı tarafından tasarlanmış olan Hırvatistan Milli Tiyatrosu bunlardan biridir. Yapının cephesinde kullanılan heykeller ise Ünlü Hırvat heykeltıraş Ivan Mestrovic tarafından yapılmıştır. Aynı caddenin batısında kentteki pek çok müzenin en önemlilerinden biri olan El Sanatları Müzesi bulunmaktadır. Mimar H. Bolle tarafından Rönesans tarzında inşa edilmiş yapıda 19. yüzyıldan günümüze kadar mobilya, metal, tekstil, heykel, seramik ve cam eserler sergilenmektedir. Sergilenen eserler içinde özellikle oyuncaklar hemen dikkati çekmektedir.

Zagreb'e gitmişken mutlaka görülmesi gereken en önemli iki pazar ise Preradovic Caddesinde kurulan çiçek pazarı ile Ban Jelačić Meydanının hemen arka sokağında kurulan Dolac pazarıdır. Bu pazarda çok taze meyve sebzelerin yanı sıra Zagreb'in geleneksel tahta oyuncaklarından, el işlemleriyle süslenmiş kumaşlarına kadar aradığımız her şeyi bulabilirsiniz.

Halkın neredeyse tamamının İngilizce bildiği Zagreb'te insanların sıcaklığı ve kentin temizliği Avrupa'dan pek çok turist için burayı seçmesini sağlamaktadır.



Meryem Ana anıtı

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL  
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÜK  
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 500

Cuma günleri yayımlanır.

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Basım tarihi: 10 Nisan 2009

ISSN 1302-0005





KAMPÜSTE NELER VAR?

11 Nisan CUMARTESİ

## KONFERANS

**Akademiler Zirvesi**  
Yer: Sinema Anadolu  
Saat: 10:00-18:00  
İLETİŞİM KULÜBÜ

13 Nisan PAZARTESİ

## FİLM GÖSTERİMİ

**Kriz Ortamında Dış  
Politika ve Türkiye**  
Murat YETKİN, Radikal Gazetesi  
Ankara Temsilcisi  
Yer: Kongre Merkezi Salon  
Anadolu  
Saat: 10:00  
STRATEJİK ARAŞTIRMALAR  
MERKEZİ

## SÖYLEŞİ

Michel De Montaigne'nin  
"Vicdan Üstüne" Denemesi  
Üzerine Tartışma  
Yer: Edebiyat Fakültesi Zakine  
Çelik Öztürk Konferans Salonu  
Saat: 16:00  
FELSEFE KULÜBÜ

## EĞİTİM

Kariyer Kulübü Güzel Konuşma  
ve Diksiyon Eğitimi  
Yer: Turizm ve Otel İşletmeciliği  
Yüksekokulu Derslik 1  
Saat: 16:00-18:00  
KARİYER KULÜBÜ

## ORYANTASYON

Erasmus Öğrenci Değişimi  
Genel Bilgilendirme Toplantısı  
Zekiye DOĞAN,  
Uzman Gülsüm KARAMAN,  
Nazlı CİVAN,  
Melahat KAPTI, Muazzez BAHAR  
Yer: Kongre Merkezi Salon  
Anadolu  
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

## KONSER

Klasik Müzik Konseri  
Gülşah EROL (Viyolonsel)  
Emir BARUTCU (Piyano)  
Yer: Salon 2003  
Saat: 20:00-22:00  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ  
ORKESTRASI

14 Nisan SALI

## TİYATRO

Delil Durmuş  
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat  
Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu  
Saat: 19:00  
TİYATRO ANADOLU

15 Nisan ÇARŞAMBA

## SERGİ

Bayram HACIZADE Karikatür  
Sergisi  
Dalış Etkinliği  
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi  
Saat: 17:30 (Açılış)  
(8 Mayıs'a kadar devam edecek.)  
AZERBAJCAN KARİKATÜRCÜLER  
BİRLİĞİ

► DEVAMI 6. SAYFADA

# İngiliz öğrenciler konuğumuz oldu

Duygu KEÇELİ

Manchester Üniversitesi, öğrenci ve öğretim elemanlarından oluşan bir heyet Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni ziyaret etti. 2 Nisan günü gerçekleşen ziyarette Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Dr.



Yard. Doç. Dr. Elif Toprak

Elif Toprak, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Ahmet Tiryaki ve Edebiyat Fakültesi

Dekanı Prof. Dr. Nadir Suğur İngiltere'den gelen konuklara bir konferans verdi.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu'nda iki oturumda gerçekleşen konferansta uzaktan eğitim sistemi ve E-Sertifika Programları ele alındı.

İlk oturumda Yard. Doç. Dr. Elif Toprak, Manchester Üniversitesi öğrencileri ve öğretim elemanlarına uzaktan eğitim ve e-sertifika programını anlatarak, öğrencilerin sorularını yanıtladı. Yard. Doç. Dr. Toprak, Açıköğretim Fakültesi'nin istatistiksel çalışmalarına dayanan bir araştırmasına göre uzaktan eğitim alan öğrencilerin yaklaşık 8 bininin çalışmadığını, 16 bininin devlet sektöründe, 16 bininin özel sektörde, 2 bininin üzerinde öğrencinin kendi işinde çalıştığını ve 400'nün de emekli olduğunu belirtti.

Toprak, öğrencilerin çoğunlukla tam

zamanlı çalıştığını da söyledi.

Açıköğretim öğrencilerinin değerlendirmelerinin nasıl gerçekleştirildiğiyle ilgili de bilgi veren Yard. Doç. Dr. Toprak, "Açıköğretim öğrencilerinin sayısı fazla olmasından dolayı sınavlar çoktan seçmeli yapılıyor" dedi. Yard. Doç. Dr. Toprak, e-sertifika programlarının özel sektör ya da küçük şirketler için tercih edilebilir olduğunu da kaydetti.

İkinci oturumda ise Prof. Dr. Nadir Suğur, Türkiye'de yoksulluğun yeni biçimleri hakkında bilgi verdi. Yoksulluğun yeni bir kavram olmadığını, aksine eskiye dayandığını belirten Prof. Dr. Suğur, yoksulluğun sadece Türkiye'de değil her yerde olduğunu vurguladı. Türkiye'de yoksulluğun cinsiyete bağlı, resmi ve gayri resmi gibi boyutları olduğunu belirten Suğur,

Türkiye'de sosyal ve ekonomik yönelimleri anlattı. Prof. Dr. Nadir Suğur, Türkiye'de yüksek nüfusun, büyük sayıda göçmenin, düzensiz bütçe dağılımının, geleneksel sosyal bağların güçsüzleşmesinin, sosyal yardımın yok olmasının ve gayriresmî ekonominin yayılmasının ekonomiyi olumsuz anlamda etkilediğini sözlerine ekledi.



Prof. Dr. Nadir Suğur

## Çağdaş öğrencileri ödülleri topladı



Özel Çağdaş İlköğretim Okulu öğrencisi Sadık Öztaş, yurt genelinde düzenlenen ve 1939 okuldan 88.347 eserin katıldığı Monami Pastel Boya Resim Yarışması'nda bisiklet ödülüne layık görüldü. Ayrıca Barış Çelik, Ceren Akyar, Nilay Arnel ve Arda İspir de yarışmada madalya almaya

hak kazandı. Bu arada, Gelişim Satranç Turnuvası'nda Özel Çağdaş İlköğretim Okulu öğrencilerinden Barış Başmak ve Berk Bozkurt, küçükler kategorisinde ilk 10'a girerek madalya aldı. Okul Müdürü Sedat Sumbül, başarılı öğrencilere ödülleri düzenlenen törenle verdi.

## 'Atı eğitip insanlığın hizmetine sunduk'

Kerem KOSOVA

Doğa ve Çevre Kulübü'nün düzenlediği "Binicilik Sporunun Evrensel Gelişimi ve Binicilik Eğitiminde Temel Esaslar" konulu konferansa, Türkiye Binicilik Federasyonu Başkan Yardımcısı ve Eğitim Kurulu Başkanı Dr. Fuat Ünver konuşmacı olarak katıldı. Dr. Ünver, 31 Mart günü Kongre Merkezi'nde düzenlenen konferansta, "Kaynaklar gösteriyor ki yeryüzünde atı eğiterek

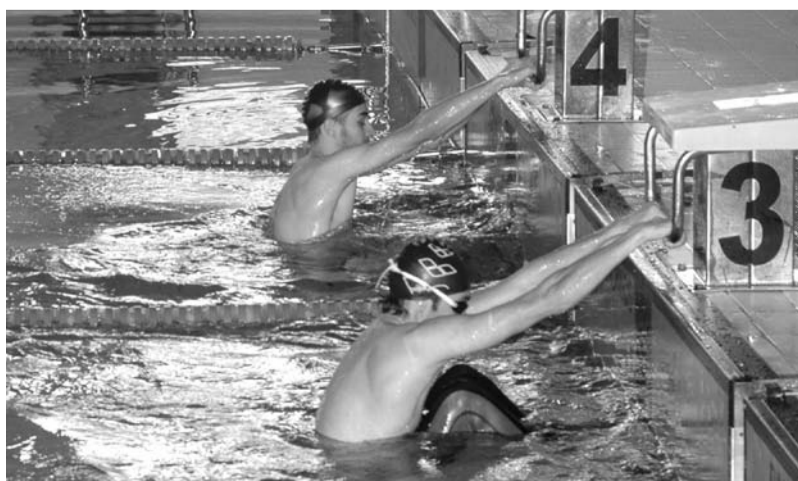


Dr. Fuat Ünver

insanoğlunun hizmetine sunan Türklerdir. Yaklaşık 6 bin yıllık bir atçılık kültürümüze var" dedi. Dr. Fuat Ünver binicilik sporuna erkekler kadar kadınların da ilgi duyduğunu belirterek "Şu an Avrupa'daki 100 seyisten 99'u bayandır. Çünkü atla seyis arasında bir anne çocuk ilişkisi vardır" şeklinde konuştu. Dr. Ünver, "At terbiyesi ata hükmetme sanattır. Dışardan bakıldığı zaman farkına varılmayacak etkilerle ata çeşitli hareketler yaptırma sanattır" dedi.



## Anadolu'yu temsil edecek yüzücüler belli oldu



Anadolu Üniversitesi'ni Üniversitelerarası Yüzme Şampiyonası'nda temsil edecek sporcular 26 Mart günü yapılan seçimlerde belirlendi. 10-11 Mayıs günlerinde Harran Üniversitesi'nde 56 üniversiteden sporcuların katılımıyla şampiyonada üniversitemizi bayanlarda, Ece Karhan, Cansu Hamze, Gökçe Bulut, Tuğçe Duygun, Çiğdem Okçu, Ayça Aydın, Burçin Ayan; erkeklerde ise Cem Köseoğlu, Erkan Aydın, Ziya Volkan Aksu, Hakan Öztürk, Sefa Çüllük, Ayabars Jawis, Mert Girgin, Erman Çevik, Furkan Kızılkaya, Tamer Kayhan ve Volkan Okan temsil edecek.

## 'Hikaye yazmak bir biçimde unutmaktır'

Hale KARAKAYA

İletişim Kulübü ve Eskişehir Tabip Odası tarafından düzenlenen söyleşiye gazeteci Ece Temelkuran konuşmacı olarak katıldı. 2 Nisan Perşembe günü, Kongre Merkezi, Salon Anadolu'da gerçekleşen söyleşide Ece Temelkuran, dinleyicilerin sorularını yanıtladı ve Türkiye'nin siyasi gündemi hakkında konuştu.

Söyleşi, Temelkuran'ın çalışmalarının ve aldığı ödüllerin anlatılması ile başladı. Televizyonda çalıştığı dönemde yaşadıklarını dinleyicilerle paylaşan Temelkuran, son kitabı "Ağrı'nın Derinliği" konusunda da bilgi verdi. Unutmak ve hatırlamak üzerine fazla düşündüğünü kaydeden Temelkuran, siyasi, toplumsal ve bireysel anlamda unutmamanın bir anlamda hatırlama biçimi olduğunu ya da hatırlamanın aslında bir tür unutmama biçimi olduğunu söyledi. Temelkuran, "Hiç kimse hiçbir şeyi olduğu gibi hatırlamaz. Var olan yaşanmış olan hikâyeyi kendi hikâyesine dönüştürür. Hikâye yazmak bir biçimde unutmaktır aslında ya da kısmen hatırlamaktır" diye konuştu.

## Garip'ten piyano resitali

Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Piyano Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Serla Balkarlı Can'ın öğrencisi Özgecan Garip, 6 Nisan Pazartesi günü Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te piyano resitali verdi. Özgecan Garip konserde, Bach, Mozart, Chopin, Debussy ve Ulvi Cemal Erkin'in eserlerine yer verdi.





## Konservatuvar öğrencisinden piyano resitali

Hale KARAKAYA

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 12. sınıf öğrencisi Ruba Pekdemir, piyano resitalinde izleyiciler ile buluştu. 31 Mart günü Halkbilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te gerçekleşen konser iki bölüme ayrıldı.

Konserin ilk bölümünde Johann Sebastian Bach'ın İtalyan konçertosu BWV 971 Fa majör ve Ludwig Van Beethoven'ın Sonat op.26 No.12 La bemol majör eserlerine yer veren Pekdemir, ikinci bölümde ise Robert Schumann'ın Abegg Varyasyonları Fa majör, Frédéric François Chopin'in Etüt op. 10 No.7 Do majör, Franz Liszt'in konser etüdü no.3 "Un sospiro" ve Ahmet Adnan Soygun'un Aksak Tartılar Üzerinde 12 Prelüd No.9 adlı eserlerini seslendirdi.

Ruba Pekdemir, oda müziği derslerine Öğr. Gör. Murat Sümer ile, piyano çalışmalarına ise Doç. Serla Balkarlı Can ile devam ediyor.



## Turizmciler seminerde buluştu

Hanife KANAL

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek Okulu tarafından düzenlenen "Turizm Semineri" Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleşti. Etkinlik, Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır önderliğinde Türkiye Cumhuriyeti 54. Hükümeti Turizm Bakanı Bahattin Yücel ve TURA Turizm Genel Müdürü Sinan Kocapınar'ı bir araya getirdi.

### MEZUNİYET BİR BAŞLANGIÇ

Öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği etkinlikte konuşmacılar deneyimlerini ve bilgilerini öğrencilere aktardı. Seminerde söz alan Sinan Kocapınar, üniversite öğreniminin tamamlanmasının ardından "işin teori kısmının bittiğini" söyleyen Kocapınar, daha sonra ise "hiç bir şey bilmiyor gibi her şeye yeniden başlamak" gerektiğini belirtti.

### HAYAT BÜROKRASİDİR

Turizm Eski Bakanı Bahattin Yücel ise iletişim ve teknolojideki gelişmelerin bürokrasiye nasıl yansıtıldığını dile getirdi. "Asıl olan hayattır ve bürokrasi hayatın ta kendisidir" diyen Yücel, "Ancak hayatla karşı karşıya geldiğinizde ve çatıştığınızda ortaya bürokrasi çıkar" diye konuştu.



İlköğretim öğrencilerine müziği sevdirmeyi amaçlayan Çocuk Korosu'nda öğrencilere her hafta yeni bir şarkı öğretiliyor.

# Çocuk koromuz herkese açık

Mevlüt DEMİRCİOĞLU



■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çocuk Korosu, ilköğretim öğrencilerine müziği sevdirmenin yanı sıra öğrencilerine sanat anlayışı kazandırmayı hedefliyor. Öğrenciler koroda her hafta yeni bir şarkı öğreniyor ve kendilerine olan özgüvenleri artıyor.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çocuk Korosu'nu yöneten Araş. Gör. ve Besteci Esra Kınıklı'yla koroda yapılan çalışmalar ve ailelerin bu çalışmalara bakış açısı üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirildi.

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Korosu ne zaman kuruldu? Faaliyetlerinden biraz bahsedebilir misiniz ?

- Çocuk Korosu geçtiğimiz yıl Mart ayında kuruldu ve ilk çalışmalarımıza başladık. Koromuzun en kısa zamanda kurulması için üniversitemizin tüm birimlerine duyurularımızı astık. Yapılan değerlendirmeler sonucunda da çocuk koromuzu başarıyla kurduk.

Çocuk Korosu'nu kurmamızdaki amacımız, sadece konservatuvar eğitimi olarak müziği meslek edinmeyi düşünen çocukların değil, bütün çocukların müzikle, sanatla ilgilenmesiydi. Bu yıl bu koroyu devam ettirebilmek için ekim ayında duyurularımızı gerçekleştirdikten sonra, kasım ayında çalışmalarımıza başladık. Geçen yıl koromuzda, ilköğretim 4, 5 ve 6. sınıf öğrencileriyle çalıştık. Bu yıl yaş sınırlarımızı ilköğretim birinci sınıftan 8. sınıfın sonuna kadar genişleterek, kadromuzu büyüttük. İlkokul birinci sınıftan aldığımız öğrencilerimizin, koro yoluyla, sanatın diğer dallarıyla da yakınlık kurmalarını amaçlıyoruz.

■ Çalışmalar nasıl yürütülüyor?

- İki farklı grupta yürüttüğümüz çalışmalar, hafta sonları oluyor ve her grup için iki saat sürüyor. Çalışmalar genel ısınma, ses egzersizleri, daha önce öğrenilen şarkıların tekrarı ve yeni şarkılar öğrenme şeklinde yürüyor. Küçük yaşta çocuklardan uzun süreli bir konsantrasyon beklemek mümkün olmuyor. Çalışma-

ları daha çekici kılmak ve süreyi verimli kullanmak adına, onların, sanatın her dalının soyut düşüncüyü geliştiren bir "olgu" olması düşüncesinden yola çıkarak, söyledikleri şarkıları sözlü olarak yorumlamaları ve "o" hisle resim yapmalarına fırsat veriyoruz. Aldığımız tepkiler çok olumlu. Ailelerin söylediklerine göre hepsi zevkle geliyor. Daha büyük yaşta çocuklarımızdan oluşan diğer koromuzda çalışmalarımız söylenen eserler ve çalışma şekli olarak biraz daha farklı. İlk seçimlerde genel sayının çok üstüne çıktık. Tepkiler çok olumlu olunca biz de yürekleniyoruz. Koronun amacı,

önem veriyor ?

- Bazı aileler hakikaten, amatör de olsa, çocuklarının uğraşması olmasını önemsiyor, bazıları ise bizim çocuğumuz hiçbir şey olamayacak bari müzikle ilgilensin gibi bir düşünceyle çocuklarını buraya getiriyorlar. İşin içine girdikçe düşünceler farklılaşıyor elbette. Bizler sadece aydınlık, mutlu ve farklı becerileri olan çocuklar vaat ediyoruz.

■ Bu konuda çocuklar için sizin hedefiniz nedir?

- Onlar kendileri karar verecekler. Biz

belirttiğimiz gibi haftada bir gün cumartesi çalışıyoruz. Burada belirleyici olan yine çocuklar. Çocuklar günümüzde bir sürü kursa gittikleri için olması gerekenden daha az çalışabiliyoruz. İleride bu durumun değişmesini ümit ediyoruz.

■ Son olarak ebeveynlere ne söylemek istersiniz ?

- Geçen sene sonunda çalışmalarımızı sunduğumuz konserden sonra bazı aileler "Biz de çocuğumuzu getirmek istedik ama çocuğumuz bir müzik eğitimi almadığı ve bir çalgı çalmadığı için getirmedik" dediler. Koromuzun seçmelerine katılabilmek için çocukların sadece şarkı söylemeyi istemeleri ve gerekli zamanda gerekli yere başvurmaları yeterli. Koronun özelliği, çocuğun direkt kendisinin tasarladığı ve kendisinin uyguladığı bir ortamda bulunuyor olması.

Şimdi ki çocuklar bilgisayarlarda tasarlanmış bir oyuncularda, önceden tasarlanmış olanın izlerini bulmak üzerine oynuyorlar. Ama müzikte ya da sanatta böyle bir durum söz konusu olamıyor. Çocuk kendi algılıyor, kendisi yorumluyor, onun üzerine tasarlıyor ve tasarladığı şey üzerine kendisi oyun geliştiriyor. Bu da hem kendi özgüveni hem becerisinin gelişmesi için çok faydalı. Çocuklar bunu yaparken yaşıtı olan arkadaşlarıyla birlikte çalışmayı da öğreniyorlar. Müziğin beyin iki tarafını da çalıştıran bir sanat dalı olması nedeniyle, çocuğun zihinsel gelişim sürecine de çok olumlu etkileri var. Kısaca onları koromuz bekliyoruz.

■ Yaz döneminde bir programınız olacak mı ?

- Koromuzun şimdiki yapısında öğrencilerimizi yazın serbest bıraktık. Ama bundan sonrası için koronun hedefleri arasında çok farklı yerlerde de konserler vermek ve üniversitemizin adını daha da duyurmak var. Bunları gerçekleştirmek için yaz tatillerinde de çalışmamız gerekeceğine hiç şüphe yok sanırım.



Araş. Gör. ve Besteci Esra Kınıklı:

Buradaki çocukların ileride hangi mesleği seçerlerse seçsinler dünyayı çok daha farklı algılayabilen insanlar olacaklarını düşünüyoruz.

çocukların müziğe, sanata yakınlığı olan, mutlu bireyler olarak yetişmeleri. Bunun için düşünüyoruz, emek harcıyoruz ve iyi sonuçlar alacağımıza da inanıyoruz.

■ Çocuk Korosu seçmeleri ne zaman gerçekleşiyor?

- İlköğretim çocuklarıyla çalıştığımız için, ilköğretim okulları eğitime başlamadan önce duyurularımızı ilan edip ilköğretimle beraber başlayıp sömestr tatillerinde, yaz tatillerinde çalışmalarımıza ara veriyoruz. Yani okullarla beraber hareket etmeye gayret ediyoruz. Koromuzun sabah grubunda 29, öğleden sonraki büyük grubumuzda ise 42 öğrencimiz bulunuyor.

■ Aileler bu çalışmaya ne kadar

burada onlara "kapılar" açıyoruz. Nereye gitmek istediklerine çocuklarımız kendileri karar verecekler. Aslında en güzeli buradan edindikleri izlenimlerle çocukların kendi istediklerinin olması. Konsere gitmek istiyorlar. Çünkü dinledikleri müzikle ilgili tercihleri oluyor. Tiyatroya gitmek istiyorum diyorlar ya da şarkılarda geçen şeyler üzerinde sohbet etmek istiyorlar. Ancak benim, çocuklar için "kendi hedefimi" soracak olursanız, ileride hangi meslekte olursa olsun sanatla temas kurabilen çocukların yetişmesi.

■ Koronun çalışma süresini neye göre belirliyorsunuz ?

- Bu tipteki korolar için genel bir standart olduğunu söylemek mümkün. Bu tip korolar haftada iki gün, 2-3 saat çalışırlar. Ancak biz az önce de



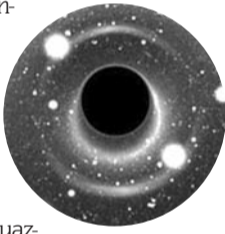
BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Ali Emre Dingil

## MARS YOLCULUĞUNUN HAZIRLIĞI BAŞLADI

Mars yolculuğu için ilk uçuş deneyi, ESA'dan 2 (Avrupa Uzay Ajansı) ve Rusya'dan 4 kişinin katılımıyla başladı. ESA'nın ve IBMP'nin (Biomedikal Problemler Enstitüsü) desteklediği Mars500 isimli programın ilk ayağı, 105 gün sürecek Mars yolculuğu simülasyonundan oluşuyor. Tamamen gerçekçi senaryoların üretileceği, iletişimin 20 dakika gecikmeyle yaşanacağı bu simülasyonda ekibin, izole ve dar bir alanda yaşamının getirdiği stres, hormonal denge, psikolojik değişimler, uyku kalitesi, beslenme etki ve problemleri gözlenecek. 2009'un sonuna doğru yine 6 kişilik bir ekip bu kez gerçek uçuş süreci olan 520 gün için bu simülatöre girecek.

## KARADELİK AVCILARI ARANIYOR

Einstein, yıldız patlamaları, karadeliğin çarpışmaları vb. büyük olaylar sebebiyle evrenin, uzayı ve zamanı büken kütleçekim dalgaları ile dolu olması gerektiğini söylüyordu. Günümüzde, benzeri şiddetli olayların ve çok yoğun kütleli cisimlerin oluşturduğu dalgaları ölçebilecek hassaslıkta iki cihaz LIGO ve GEO 600 Amerika ve Almanya'da ortak bir projeye sadece bu etkiyi gözlemek için çalışmakta.



Gözlemler sonucu toplanan muazzam büyüklükteki verilerin analizi ancak ve ancak çok fazla sayıdaki bilgisayarın desteğiyle mümkün olabiliyor. Bu yüzden daha önce SETI'de (Dünya Dışı Zeki Yaşam Araştırması) kullanıldığı gibi oluşturulacak büyük bilgisayar ağı sizin desteğinizi bekliyor. Kısa bir yazılım yardımıyla bilgisayarınız açıkken, kullanılmadığı anlarda devreye giren program, paket halinde aldığı verileri analiz ederek geri yolluyor. Kim bilir belki de evrendeki bulunacak sıradaki ilk karadeliği sizin bilgisayarınız keşfedecek.

Ayrıntılı bilgi için:  
<http://www.einsteinathome.org>

## 100 SAAT ASTRONOMİ

Dünya'da bugüne kadar gerçekleştirilmiş en büyük bilim etkinliği olarak görülen DAY 2009 kapsamındaki (Dünya Astronomi Yılı) 100 Saat Astronomi etkinliği, Dünya çapında 80 den fazla gözlemcinin ve onbinlerce gözlemcinin katılımıyla sürüyor. 2-5 Nisan arasında canlı gözlemevi bağlantıları, gözlem etkinlikleri, büyük gözlemlerini birbirine bağlayan diğer etkinliklerle gerçekleşen programda hedef mümkün olduğu kadar çok insana teleskopla gözlem yapmasına ve Galileo'nun gördüklerini gözlemlemelerini sağlamak "Evren sizi bekliyor" çağrısıyla DAY 2009, sene boyunca gerçekleşecek etkinlikler ile dileyen herkesi astronomiyle kaynaştırmayı hedefliyor.

Ayrıntılı için:  
<http://www.astronomi2009.org>

100 saat Astronomi



## Müzik bedende hayat buldu

Uluslararası İlişkiler Birimi, 1-3 Nisan günleri arasında "Beden Müziği"nin çeşitli yönleriyle ele alındığı bir dizi etkinlik gerçekleştirdi.

"Beden Müziği-Uygulamalı Sohbet-Eğitim" adlı ilk etkinlik, 1 Nisan günü Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Uygulama Sahnesi'nde düzenlendi. Etkinliğe, 2008 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde ilk "Beden Müziği Festivali"ni gerçekleştiren ünlü beden müzikçileri Keith Terry ve eşi Evie Ladin konuk oldu. Etkinlikte, "Ke-Ke-Ça (Kendin Kendini Çal) Beden Perküsyonu İkili" Tuğay Başar ve Timuçin Gürer de yer aldı. Keith Terry ve Evie



Ladin, dans gösterilerinin yanı sıra öğrencilere beden perküsyonu da yaptılar.

2 Nisan günü de Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu'nda "Beden Müziği-Ortak Performans" etkinliği dü-

zenlendi. Etkinliğe yine Keith Terry ve Evie Ladin ile KeKeÇa grubunun üyeleri Timuçin Gürer ve Tuğay Başar katıldı. Ekibe gösterilerinde Gökçe Gürçay da misafir olarak eşlik etti.

Etkinlik Spor Salonu'nda düzenlenen "Keith Terry ile Beden Müziği Atölyesi 1"

ile sona erdi. Engelliler Entegre Yüksek okulu ile Engelli Çocuklar Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi (İÇEM) öğrencileri ve öğretmen elemanlarına yönelik gerçekleştirilen etkinliğe KeKeÇa'dan Timuçin Gürer, Tuğay Başar ve Keith Terry katıldı.

Gezegendeki eski müziğin beden müziği olduğunu kaydeden Terry, insanların müzik aleti yapmadan önce ellerini bedenlerine vurarak çeşitli ritimler çıkarttıklarını ve müzikal taraflarını bu şekilde ifade ettiklerini söyledi.



## Uludağ'ın eserleri Fransa'da sergilendi

## Kerem KOSOVA

27 Şubat-10 Mart günleri arasında Fransa'nın başkenti Paris'te Galerie Art'est'te düzenlenen Les Passants - Geçenler başlıklı sergide üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü öğretim üyelerinden Yard. Doç. Kemal Uludağ da eserleriyle yer aldı.



Yard. Doç. Kemal Uludağ

Sergide Türkiye'den Kemal Uludağ'ın yanı sıra İzmirli ressam Filiz Pelit'in de eserleri sergilendi.

Yard. Doç. Kemal Uludağ, böyle bir sergide yer bulmaktan onur duyduklarını belirterek, "Galerie Art'est Paris'in sanat merkezi diyebileceğimiz önemli bir noktasında yer alan bir sanat galerisi. Fransa'da özel bir galeriden bize teklif gelmesi onur vericiydi" dedi.

Serginin "Les Passants-Geçenler" başlığıyla insan ve insanın hareketlerine dönük bir kavram taşıdığını vurgulayan Yard. Doç. Uludağ, "Ben çalışmalarımın insan yapıları serisinden bir eserle sergide yer aldım. Bu sergide hem insan tip-

leri, kişilik, yapı anlamında hem de mimarinin de içerisinde bulunduğu durağan, blok bir yapıyı ifade eden iki yelpazeye yönelik farklı algılamaya açık bir çalışmamla bulundum" dedi. Daha önce Fransa'da pek çok sanat etkinliğine katıldıklarına değinen Yard. Doç. Uludağ, "Orada Türk sanatını sanatçı olarak bizler temsil ediyoruz. Gördüğümüz kadarıyla çalışmalarımız çok beğeniliyor ve takdir görüyor. Bu anlamda Türk sanatının bir zamanlar dünya sanatının önemli bir merkezi olan Paris'teki sanat ortamlarında takdir görmesi tabii ki sevindirici" dedi.



## Amaç kekemelik ile yaşamayı kolaylaştırmak

## Hale KARAKAYA

Anadolu Üniversitesi Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim Araştırma Merkezi'nde (DİLKOM) "Kekemelik ile Yaşamak" konulu bir çalıştay gerçekleştirildi. 22 Mart günü düzenlenen çalıştayın ilk oturumunda kekemelik sorunu yaşayanların sorularını cevaplanırken, ikinci oturumda ise öz yardım grupları oluşturularak kekemelik sorunu yaşayanlara bilgiler verildi. Çalıştaya, DİLKOM Müdürü Prof. Dr. Seyhun Topbaş, Prof. Dr. Kenneth O. St. Louis, Doç. Dr. İlknur Maviş ve Araş. Gör. Sertan Özdemir konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Seyhun Topbaş, çalıştayın amacının kekemeliği olan bireylerle sorunlarını paylaşmak olduğunu söyledi. Öncelikle kişilerin neden ve nasıl kekemelik sorunu yaşadıklarını öğrenmeyi amaçladıklarını

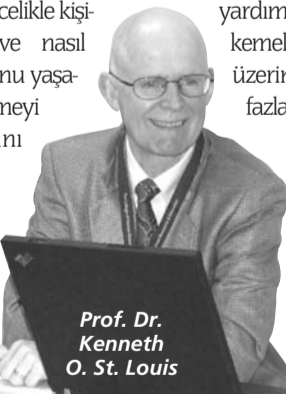
defa yapıldığını vurgulayan Prof. Dr. Topbaş, "Dünyada çok fazla öz yardım hareketi var fakat kekemelik konusunda internet üzerinden dünyada da çok fazla yaygın değil. Kekemelik konusunda da bir öz yardım hareketi başlatmış olduk" diye konuştu.

Çalıştayın sonunda katılımcılara öz yardımı öğretip, buna önderlik edecek ilk kişiler olmalarını hedeflediklerini

kaydeden Araş. Gör. Sertan Özdemir ise kekemelik konusunda Türkiye'de yaygın olmayan öz yardım kişilere tanıtmak ve öz yardımın provasını yapmak istediklerini söyledi.

Öz yardım hareketinin Türkiye'de ilk

Prof. Dr. Kenneth O. St. Louis



Prof. Dr. Kenneth O. St. Louis



Araş. Gör. Sertan Özdemir

## İnönü Zaferi'nin 88. yılını coşkuyla kutladık

## Ahmet SİNAV

İkinci İnönü Zaferi'nin 88. yıl dönümü dolayısıyla Bilecik'in Bozüyük ve Eskişehir'in İnönü ilçelerinde düzenlenen törenlere, Anadolu Üniversitesi de öğrenciler, öğretim elemanları ve çalışanları da katıldı.

## GÖRKEMLİ TÖREN

1 Nisan Çarşamba günü düzenlenen törenler Metristepe İnönü Şehitleri Zafer Anıtı'nda saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başladı. Tören daha sonra İnönü Savaşları Şehitliği'nde devam etti.

Törene, Türkiye Büyük Millet Meclisi İdare Amiri Orhan Erdem, Eskişehir Valisi Mehmet Kılıçlar, Bilecik Valisi Musa Çolak, 1. Hava Kuvvet Komutanı Vekili Tümgeneral Levent Türkmen, 2. Jandarma Eğitim Tuğay Komutanı Tuğgeneral Ümit Yılmaz, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nüvit Gerek, Bilecik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Azmi Özcan, İnönü Vakfı Başkanı Özden Toker İnönü ve Bilecik Belediye Başkanı Vekili Metin Velioglu da katıldı. Buradaki tören, anıta çelenk koyma ile başladı.

## BİR DÖNÜM NOKTASI

Türkiye Büyük Millet Meclisi İdare Amiri Orhan Erdem, yaptığı konuşmada 2. İnönü Zaferi'nin Türk ve dünya tarihi açısından önemine değindi. 2. İnönü Zaferi'nin, Kurtuluş Savaşı'nda bir dönüm noktası olduğunu belirten Erdem, "Kazanılan bu zafer bağımsızlık inancını güçlendirmiş, halkın orduya olan güvenini arttırmış ve savaş yönetenlere moral vermiştir" dedi.

Törenlerden biri de Eskişehir'in İnönü ilçesinde gerçekleşti. İnönü İlçe Meydanı'ndaki törene Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de katıldı.





## KAMPÜSTE NELER VAR?

15 NİSAN ÇARŞAMBA

## KONFERANS

Cumhuriyetimizin İlk Özgün Kurumu: TURING  
Yargıtay Onursal Genel Sekreteri ve Turing ve Otomobil Kurumu Yönetim Kurulu Başkanı:  
Dr. Uğur İBRAHİMHAKKIOĞLU  
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu  
Saat: 14:00-17:00  
TURİZM VE OTEL İŞLETMECİLİĞİ YÜKSEKOKULU

## EĞİTİM

CV Hazırlama Teknikleri  
Yer: Kariyer Kulübü Ofisi  
Saat: 15:00-16:30  
KARIYER KULÜBÜ

## ORYANTASYON

İletişim Becerilerini Geliştirme Yöntemleri  
Psikolog Bahriye YEMENİCİ  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 18:00-20:00  
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

## KONSER

Müzik Kulübü Anadolu Ezgileri Türk Halk Müziği Topluluğu Konseri  
Şef: Erdal Erzincan  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 19:00  
MÜZİK KULÜBÜ

16 NİSAN PERŞEMBE

## EĞİTİM

İngilizce Konuşma Sınıfları  
Yer: Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu-Derslik 1  
Saat: 17:00-18:30  
KARIYER KULÜBÜ

## ORYANTASYON

Öfke Kontrolü  
Psk. Danışman Sevgi DÖNMEZEL  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 18:00-20:00  
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

## EĞİTİM

Programlama Dili Eğitimi  
Yer: Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü Bilgisayar Laboratuvarı  
(15 Mayıs'a kadar devam edecek.)  
ELEKTRİK ELEKTRONİK KULÜBÜ

## KAMPANYA

Umudumuz Kitaplar  
(27 Nisan'a kadar devam edecek.)  
İletişim: abbasoz@hotmail.com  
ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

## KAMPANYA

'Benimle Oyun Oynar mısın?'  
Oyuncak ve Giysi Toplama Kampanyası  
Yer: Kulüp Odası  
(27 Mayıs'a kadar devam edecek.)  
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL HİZMETLER KULÜBÜ



## Sonsuz zaman şimdiki zamanda

Funda ÇELEN

Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölüm Başkanı Doç. Dr. Melih Zafer Arıcan ile Fotoğraf ve Video Bölümü 2. sınıf öğrencileri Cihan Poçan, Kerem Çobanlı ve Murat Kublay'ın eserlerinden oluşan "Tempus Aeternitas" (Sonsuz Zaman) adlı fotoğraf sergisi, 27 Mart Cuma günü Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda açıldı.

Yaklaşık bir yıl önce Bahçeşehir

Üniversitesi'nde fotoğrafçılık dersleri kapsamında verilen ödevler neticesinde ortaya çıkan "Tempus Aeternitas" (Sonsuz Zaman) adlı sergide yer alan fotoğraflar, uzun süre pozlama tekniğiyle çekildi. Çoğunlukla dijital fotoğraf makineleri kullanılarak çekilen siyah beyaz fotoğraflarda hiçbir photoshop işlemi yapılmadı. Doç. Dr. Melih Zafer Arıcan, hedeflerinin uzun süre pozlama tekniği sayesinde, zamanın akışkanlığına ve sınırların olmayışına vurgu yapmayı söyledi.



## 'Başkalaşım' fotoğrafla sergilendi

Anıl AKIN

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü 2. sınıf öğrencisi Sinan Kut'un "Başkalaşım" adlı fotoğraf sergisinin

açılışı, 6 Nisan Pazartesi günü İletişim Bilimleri Fakültesi Fotoğraf Koridoru'nda gerçekleşti. Sergiyi, "Fotoğraf Proje" Dersi kapsamında düzenlediğini belirten Sinan Kut, çektiği fotoğ-

rafların insan vücudunun estetik kaygılan göz önüne alınarak farklı normlarda yansıtılmasına dayalı olduğunu söyledi. Sinan Kut, 2 ay boyunca belirli günlerde İBF fotoğraf stüdyosunda çalıştığını belirtti. Sergide yer alan eserlerin hepsi siyah beyaz fotoğraflardan oluşuyor.

Araş. Gör. Gülbin Özdamar, öğrencilerin bu tür başarılı çalışmalarının kendisine mutluluk verdiğini ifade etti. Özdamar, fotoğraf koridorunda dönem sonuna kadar birçok öğrencinin fotoğraflarının sergileneceğini söyledi. Sinan Kut'un "Başkalaşım" adlı fotoğraf sergisi 21 Nisan Salı gününe kadar gezilebilecek.



Sinema-Televizyon Bölümü öğrencisi Sinan Kut, "Başkalaşım" adını verdiği ilk fotoğraf sergisi ile sanatseverlerle buluştu

## Çağıl Yücel Akın'ın 30. sanat yılı kutlama konseri

Nilüfer KUTLU

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen "Çağıl Yücel Akın'ın 30. Sanat Yılı Kutlama Konseri" 2 Nisan Perşembe günü, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

solisti keman sanatçısı Çağıl Yücel Akın'ın şef olduğu ve Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğretim elemanı Şenol Aydın ile birlikte solist olarak yer aldığı konserde Antonio Vivaldi ve Johann Sebastian Bach'ın eserlerine yer verildi. Sanatçılara Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşlik etti.

OKUMA  
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

BİR FİLMİ "OKUMAK" ...

"Bir film okunur mu? Seyredilir ancak!"

Yazımın başlığını görünce, böyle diyenler çıkabilir.

Oysa her sanat eseri, aynı zamanda 'okunur'; hatta daha da ileri gideyim: Bence seyrettiğimiz, gördüğümüz bir sanat eserini 'okumayı' beceremezsek eğer, o eserle yeterince diyalog kurabildiğimizi söyleyebilmemiz, aslında neredeyse olanaksızdır.

Şöyle de denilebilir bu bağlamda: Bir eserle verimli, bize bir şeyler katabilecek bir diyalog kurabilmemiz, o eseri nasıl okuduğumuza, okuyup okumadığımızımıza, sanat eserini okumayı bilip bilmediğimize bağlıdır.

Bütün bunlar, Çağan Irmak'ın yönettiği, başrollerini de Cemal Hünel, Melis Birkan ve Yıldız Kültür'ün oynadıkları "İssiz Adam" filmi gördükten sonra aklıma geldi. Ben, bu filmi epey geç gördüm. Görmezden önce ise hakkında pek çok şey duydum. Özellikle filmi 'beğenmeyenlerin' söylediklerini dikkatle dinledikten sonra, bir dostuma şöyle dedim: "Öyle sanıyorum ki, ben bu filmi çok beğeneceğim!"

İnat olsun diye değil elbet.

Ama bence filmi beğenmeyenlerin büyük çoğunluğunun beğenmeme nedenleri, bir filmi, genelde de bir sanat eserini 'nasıl okumaları gerektiğini' bilmemekten kaynaklanıyordu. Örneğin özellikle hanımlar arasında filmdeki Alper'i (Cemal Hünel) sorumsuzlukla suçlayanların sayısı hayli fazlaydı. Sevgilisi Ada (Melis Birkan) ile ilişkisine ansızın son verdiği için.

Böyle diyenlere: "Peki Alper, daha fazlası için karşısındakinin umuda kapılmasına yol açacak bir şey söyledi mi hiç? Herhangi bir zaman, ona gelecek için herhangi bir vaatte bulundu mu?" diye sordum. Hayır, bu konuda ne bir şey söylemiş, ne de bir vakte bulunmuştu Alper. Sadece bir ilişkinin 'şimdiki zaman'ını yaşamakla yetinmişti; ve o şimdiki zamanın, yaşanıp yaşanmayacağı belli olmayan bir geleceğe yönelik kaygı kırıntılarıyla bulunmaya başladığını sezdiği anda da, olamayacağı birini oynamak yerine, ilişkiye son vermişti!

Ama olmazdı işte! Sorumsuzluktu bu! Peki ne yapmalıydı Alper? Daha baştan girmemeliydi bu işe!

Kime göre? Elbet bize göre! Bizim yerleşik kalıplarımıza, ilişkilere giydirdiğimiz üniformalara göre!

Oysa sanat, tam da bu noktada hepimizin yardımına koşmaz mı? yani - elbet biz istersek! Sanat eseri en bildiğimiz bir konuyu işlerken bile o konudaki ezberlerimizi bozmayı başarır ve biz de her zaman ezberlerimizin kuşatması dışında başka dünyaların ve başka insanların da bulunduğunu kabullenmeye hazırız!



## Açıköğretimde yönetmelik değişikliği

**Mevlüt DEMİRCİOĞLU**

■ Açıköğretim yönetmeliklerinde bazı değişiklikler yapıldı. Resmi gazetede yayımlanan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemine Göre Öğretim Yapan Fakülteler Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik hükümlerine göre, açıköğretim sistemine göre öğretim yapan fakültelere kayıtlı öğrenciler öğrenime devam etmek istedikleri öğretim yılı başındaki kayıt yenileme döneminde kayıtlarını yenilemek zorunda olacak.

Açıköğretim sistemine göre öğretim yapan fakültelerin öğrencileri kayıt yaptırdıkları yıldan başlamak üzere önlisans için 4, lisans için 7 yıl süreyle öğrencilik haklarından yararlanabiliyor. Öğrenciler kayıt yenilemedikleri öğretim yılında öğrencilik haklarından yararlanamıyor.

Yapılan yönetmelik değişikliği ile kayıt yenilemedikleri öğretim yılları 4 ve 7 yıllık öğretim süresinin hesabına katılmayacak.

Açıköğretim sistemine göre öğretim yapan fakültelerin öğrencileri kaydedildikleri ve buldukları sınıf, bölüm ve programda okutulan derslerin tümünü almak zorunda olacak. Ancak öğrencilerin Anadolu Üniversitesi'nden daha önce alıp da başarmış oldukları Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili, Yabancı Dil ve Temel Bilgi Teknolojisi dersleri transfer edilebilecek. Diğer yükseköğretim kurumlarından ders transferi yapılmayacak.

Farklı alanlardan dikey geçiş yapan öğrencilere lisans öğrenimine hazırlık programı uygulanacak. Lisans öğrenimine hazırlık programında en fazla iki dersten başarısız olan dikey geçiş öğrencileri, başarısız oldukları bu dersleri, 3. sınıfta almak kaydıyla 3. sınıfa kaydedilecek.

### İNGİLİZCE ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Lisans Programı'nda her ders için en az bir ara sınav, bir yılsonu ve bir bütünlendirme sınavı yapılacak. Ayrıca yıl boyunca kısa sınav, ödev gibi değerlendirmeler de yapılabilecek.

### KREDİLİ SİSTEM

Kayıt ve kayıt yenileme esaslarının her öğretim yılı başında üniversite Yönetim Kurulu'nun belirleyeceği genel ilkeler çerçevesinde, fakülte Yönetim Kurulu'nca belirlenmesi öngörüldü.

Öğrencilerin kayıtlarını yaptırabilmeleri için bu esaslara uymaları ve katkı payı ile öğretim giderlerini ödemeleri gerekiyor.

Kayıtlı öğrenciler, öğrenime devam etmek istedikleri öğretim yılı başındaki kayıt yenileme döneminde kayıtlarını yenilemek zorunda olacak.

Kredili sisteme dayalı öğretim ve sınav yönetmeliğine tabi programlarda okuyan öğrenciler, daha önce Anadolu Üniversitesi'nden alıp da başarmış oldukları derslerden ilk kayıt süresi içinde kredi transferi isteğinde bulunabilecek. Bunun için dilekçelerinde almış oldukları ders veya dersleri hangi derse karşılık transfer etmek istediklerini açıkça belirtmiş olmaları gerekiyor. Öğrenciler kredi transferi yaparken daha önce aldıkları birden fazla derse bir derse karşılık gösterebilecek.



## 'Seyyahlık ayrı bir birikim gerektiriyor'

■ TVA'da yayınlanan Masa Başı programının konusu seyyahlık ve fotoğrafçılıktı. Sunuculuğunu Prof. Dr. Levent Kılıç'ın yaptığı programa Diş Hekimi Alper Elitok konuk olarak katıldı. Elitok, Kılıç'ın seyyahlık ve fotoğrafçılıkla ilgili sorularını cevapladı...

■ Seyyahlık yönünüzden bahsedelim... Bu işe nasıl başladınız?

Beni seyyah olarak tanıttınız. Ama ben kendimi seyyah olarak hissetmiyorum. Gezmeyi tabii ki de çok seviyorum. Ama seyyahlık apaynı bir birikim ve kültür gerektiriyor. Kendini ona adanmış olmak lazım. Öykülediğim, kitaplarını okuduğum, hayatlarını incelediğim seyyahlar var. Onlardan feyz alıp ben de bir şeyler yapmaya çalışıyorum.

■ Üzerinde durulması gereken iki konu var. İlk paket turlarla bir yerlere gitmek, diğeri de seyyahlık mantığıyla gitmek. Bu ikisi arasında fark var mı?

İkisi birbirinden çok farklıdır. Şöyle söylemek gerekirse, ben hayatımda sadece bir kere turla bir yere gittim ve o son gidişim oldu. İnsanları paketleyip otobüslere ve uçaklara doldurup bir yerlere götürüyorlar. Gittikleri şehirleri ve mekânları şöyle bir koklatıyorlar. Yani şehrin sadece birkaç turistik mekânını gösterip başka yere geçiyorlar. Burada amaç turistlere alışveriş yaptırmak ve tüketimi artırmaktır, insanların orayı görmesi, tanınması değil. Kendinizi tur şirketlerine emanet ederseniz, kendinizi alışveriş mekânlarında bulursunuz. Zaten

yurdumuz insanı da alışverişe çok meraklıdır. Çantayı bavulu doldurup geri geliyor.

■ Bununla ilgili çok güzel bir uzak doğu atasözü vardır: "Gezmeye giderken gözlerini evde unutma." Bu tür turlarla giderken insan gözlerini evde unutup. Sadece bakıyor etrafına ve hiçbir şey görmeden geliyor. Sizin yaptığınız iş bundan farklı mı?

Sizin seyyahlık meyilli dediğiniz kavram orada ortaya çıkıyor. Ben gittiğim yerlerde görülmesi gereken tarihi mekânları geziyorum elbette. Ama esas amacım ara sokaklara girmek ve o ülkenin, şehrin insanlarıyla iletişime geçip onların kültürlerini tanımak, yaşam tarzlarını görmek ve yeni arkadaşlıklar kurmak. Bu da en güzel arkadaşlıklarla dalarak öğrenilir.

■ Bu tura nasıl başladınız?

Ben bu tura bir müzik grubuyla gittim. Eskişehir'de kurulmuş Gevende adlı bir müzik grubuydu. Gevende bu rotada bir müzik belgeseli yapmayı planlamış. Benim de yarıdır gitmek istediğim bir rotaydı. Toplam dokuz kişiydik. Projenin mimarı ve rehberimiz Murat Fıçırcı vardı. Bu tur Eskişehir'den Nepal'in başkenti Katmandu'ya kadar karayoluyla gitmeyi içeriyor. Bu on bin kilometrenin üzerinde bir mesafe. Sadece tren ve karayolu kullanılarak yapılan bir yolculuk. Toplam dört ülkeye gittik. Yol güzergâhımız şu şekilde oluştu. İran'da Tebriz, İsfahan, Zahidan'dan Pakistan'a gittik, orada



**ALPER ELİTOK:**

"Kendinizi tur şirketlerine emanet ederseniz, kendinizi alışveriş mekanlarında bulursunuz. Zaten yurdumuz insanı da alışverişe çok meraklıdır."



Quetta, Lahor oradan Hindistan sınırını geçip Amritsar kentine ve Yeni Delhi'ye daha sonra Agra'ya ve Jaipura geçtik. Sonrada Varanasi ve oradan da Nepal'a geçip Katmandu'da turumuzu bitirdik. Katmandu'ya kadar tren ve otobüsle gittik ve oradan uçakla geri döndük.

■ İlk durağınız İran'dan başlayalım. Tur sırasında çekmiş olduğun fotoğraflarla kendi bakış açıdan bize gezdiğin yerleri göstermeye çalışıyorsun değil mi?

Fotoğraflarda insanların yaşam tarzını, oradaki insan-mekân ilişkisini görüntülemeye çalıştım. İlk durağımız İran'dan bahsedeyim. İran deyince hepimizin kafasında ön yargılar var. İşte şeriat düzeni ve rejimi, insanlar baskı altında ve korkuyla yaşıyorlar. Tabii ki bu ayrı bir şey ama bir komşu ülkemiz olarak gidip göreceğimiz ve çok şey öğreneceğimiz bir ülke.

Diğer bir ülke Pakistan. Orada benim için ilginç olan şu oldu. İnsanlar Türk olduğumuzu öğrenince inanılmaz sıcak davrandılar. Bizi el üstünde tuttular diyebilirim. İşte batıya yapılan seyahat ile doğu seyahati arasındaki en büyük fark bu diyebilirim. Batıda her şey çok lüks olabilir ama insanlarda doğudakiler kadar sıcaklık ve samimiyet yok.

Daha sonraki durağımız Hindistan oldu. Tabii saat 15.30'da sınır geçmemiz gerekti. Çünkü Pakistan ile Hindistan arasında bu saatten sonra geçiş yapılamıyor ve bu sınır kapama olayı törenlerle yapılıyor. Şöyle ki yüzlerce insan bu olayı izlemek için sınıra toplanıyor. Bu da gördüğümüz ilginç bir olaydı. Hindistan için de bunu söyleyebiliriz, gerçekten çok farklı ve çelişkilerin olduğu bir ülke. Zaten Hindistan'ın girişinde şöyle bir tabela vardır: Dünyanın en büyük demokrasisine hoş geldiniz. Ganj Nehrinde bir taraftan yıkılıyorlar bir taraftan ölümlerini yakıyorlar. Her Hindu Varanasi şehrinde ölmek istemiş. Bu onlar için oldukça

önemliymiş.

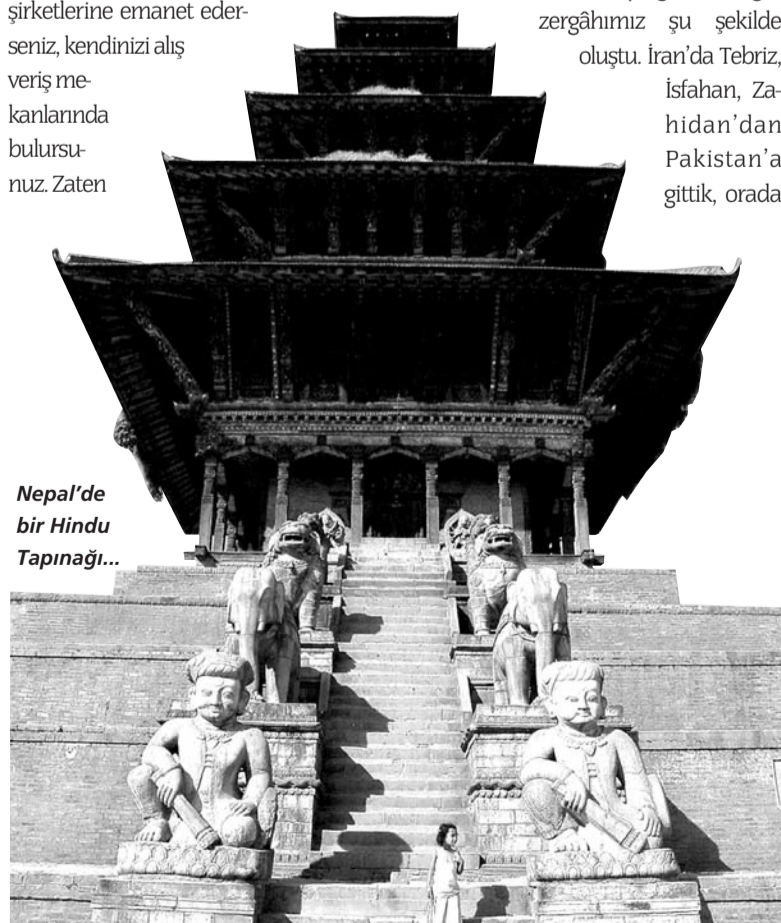
Diğer bir durağımız da Nepal oldu. Nepal'da ilk durağımız Pokara Vadisi oldu. Bu vadinin 68 kuşağı için özel bir önemi var. Ayrıca tapınaklar yönünden de çok zengin. Her yerde tapınak görmemiz mümkün. Birde uçurtma kültürleri var. Uçurtmayı çok seviyorlar. En son Katmandu'ya giderek gezimizi sonlandırdık.

■ Bu on bin kilometrelik yolda sizi en çok etkileyen olay ne oldu?

Ben en çok etkileyen olay, Pakistan'ın Lahor kentinde bizi bir sufi ayinine götürdüler. Çok dar ve karanlık sokaklardan, turistlerin pek giremediği bir yer gibi geldi bana. Bizi götüren kişi Türklere çok seviyordu. Onun sayesinde gidebildik. Türbe-tekke gibi bir yere gittik ve bağdaş kurarak oturduk. Karanlığa gözüm alıştıktan sonra baktım ki herkes esrar içeriyor ve vurmali çalgılar eşliğinde yaptıkları bir müzikle çalgınca dans etmeye başladılar. Beni en etkileyen yerd. Gezinin doruk noktasıydı diyebilirim. İkinci yerde bence Katmandu'ydu. Orası benim için efsaneydi ve oranın sokaklarında dolaşmak çok güzeldi.

■ Gençlere bilgi vermek açısından bu seyahatler için çok para harcıyor mu?

Bu seyahat düşünüldüğü kadar pahalı değil. Burada gidip beş yıldızlı tatil yerinde bir hafta geçirmektense bu ülkelerde 1 ay geçirebilirler. Bu Asya turuyla ilgili şunu söyleyebilirim, çok ucuz. Özellikle benim gördüğüm yabancılar üniversiteyi bitirdikten sonra bir yılını ya da altı ayını bu işe ayırıp dünyayı dolaşıyorlar. Çünkü işe başladıktan sonra bu çok zor olacak. Önyargıların yıkılması, farklı kültürleri tanınması ve dünya barışı adına çok önemli bir şeydir. Bunun için bizim gençlerimiz de imkanları dahilinde ve fırsat buldukça bu yerleri mutlaka gidip görmelidirler.





## MERYEM KARADENİZ Eczacılık Fakültesi



■ Öğrenci Konseyi'nin temel amacı öğrencilerin şikayet ve dileklerini üniversite yönetimine iletmek ve üniversitemizi ulusal ve uluslararası alanda temsil etmektir. Diğer yandan öğrenci temsilcilerinin bilinçli bir şekilde seçilmemesi veya zamanlarının dar olması gibi nedenlerle konseyin amacı doğrultusunda yeterince çalıştığını düşünmüyorum. Ben fakülte temsilcisi olarak üzerime aldığım görevi elimden geldiğince yerine getirmeye çalışıyorum. Fakülte içerisinde her hafta düzenlenen etkinliklerle arkadaşlarımla sorunlarını dinliyor, çözmek adına yönetimle işbirliği yapıyor, her yıl düzenlenen sempozyumla ülkemizin dört bir yanındaki Eczacılık Fakültesi öğrencilerini ağırlamaya çalışıyorum.

## BARIŞ DERVİŞ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu

■ Öğrenci Konseyi'nin amacı üniversitemizdeki sorunları ve eksiklikleri saptayarak çözümler üretmektir. Konsey belirli aralıklarla rektörümüzle toplantı yapmaktadır. Her sene sonunda faaliyet raporu hazırlanır ve bir sonraki döneme sunulur. Öğrenci Konseyi'nin yararlı ve uygar bir yapılaşma olduğunu düşünüyorum. Ben de kendi bölümümde öğrenci temsilcisiyim. Konseyimiz üniversite içerisindeki meclisimiz gibidir.



## RUKİYE GENÇ Yunussemre Meslek Yüksekokulu



■ Meslek Yüksekokulu'muzda eğitime bu sene başlanmış olması nedeniyle henüz bir öğrenci temsilcimiz yok. Bununla birlikte aynı binada eğitim gördüğümüz Eczacılık Fakültesi yönetimi ve öğrenci temsilcisi ellerinden geldiği kadarıyla yardımcı olmaktadır bizlere. Diğer yandan üniversitemizin genelini düşündüğümüzde Öğrenci Konseyi'nin aktif olduğunu düşünmüyorum. Önümüzdeki sene kendi öğrenci temsilcimizi seçerek yönetimde daha fazla söz sahibi olabilmeyi ümit ediyorum.

## MEHMET ZEKİ DEMİROĞLU İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Konsey seçimlerinde arkadaşlarımız tarafından verilen vaatlerin bazen çok ütopik olduğunu düşünüyorum açıkçası. Bu aslında durumun ne kadar ciddiye alınmadığını da gösteriyor bizlere. Diğer bir sorun ise öğrenci temsilciliği için oy isteyen arkadaşlarımıza daha sonra sorunlarımızı aktarmak istediğimizde ulaşamamamız. Konseyin üniversite yönetimine etkisi ne kadardır, onu da bilemiyorum. Sorunların çözümünde öğrencilerin de görüşü alınsın diye kurulmuş bir yapı olduğunu düşünüyorum.



## MERVE BAYRAKÇIOĞLU Eğitim Fakültesi



■ Öğrenci Konseyi bence sembolik olmaktan öteye gidemiyor. Konsey hakkında yeterince bilgilendirilmediğimiz için çok da fazla ilgi duymuyoruz. Şimdiye kadar ne seçimlere katıldım ne de başka bir girişimde buldum. Kısacası Öğrenci Konseyi'ni hakim olmadığım bir konu. Tek bildiğim öğrenciler için çalışılmadığı. Faaliyetlerinden yeterince haberdar olmuyoruz.

## EMRAH TERZİ Edebiyat Fakültesi

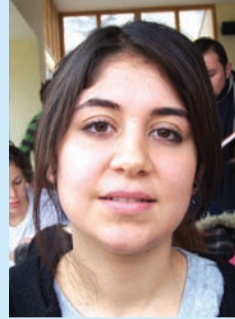
■ Öğrenci Konseyi'nin öğrencilerle Rektörlük arasındaki bağı oluşturduğunu biliyorum. Konseyden taleplerimizin yerine getirilmesi konusunda yardım alabiliyoruz. Öğrenci Konseyi'nin üniversitemizi ulusal konseyde de en iyi şekilde temsil ettiğine inanıyorum. Öğrenci Konseyi'ni üniversitemiz öğrencilerinin sesini duyurabildiği bir kurum olarak görüyorum. Bu görevlerinin yanında öğrenciler için kaynaştırma gezileri de düzenleniyor.



# Öğrenci Konseyi hakkında ne düşünüyorsunuz?

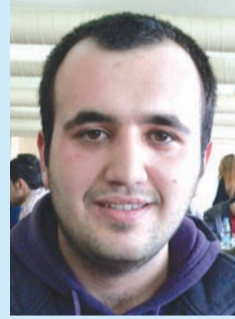
## CANSU ŞİMŞEK Eğitim Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi'nde ikinci yılım. Üniversitemizde sosyal, kültürel, siyasi ve sportif içerikli pek çok reklam afişine rastladım ancak Öğrenci Konseyi ve çalışmalarını ile ilgili hiçbir çalışmaya rastlamadım. Örnek vermek gerekirse, geçen yıl bir grup arkadaş üniversitemizde ilgili aklamıza gelen güzel bir fikri yönetimden yetkili biriyle paylaşmak istedik. Öğrenci temsilcilerine başvurmak yerine Rektörümüze başvurmayı düşündük. Oysa ki akla gelecek ilk şey Öğrenci Konseyi olmalıydı. Öğrenci Konseyi'nin kendisini tanıtmaya çalışması gerektiğini düşünüyorum.



## UFUK ÇELİK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Öğrenci Konseyi'nin görevlerini ve çalışmalarını bilmiyorum. Konseyin öğrenci temsilcilerinden oluştuğunu biliyorum sadece. Konseydeki arkadaşlar hem kendilerini tanıtmak hem de biz öğrencilerin yararına işler yapmak için daha fazla çalışmalılar bence. Ancak bu şekilde konsey bir formalite olmaktan çıkar ve gerçek anlamda işlerlik kazanır.



## TEMEL CANER ÜSTÜNÖMERR Sivil Havacılık Yüksekokulu



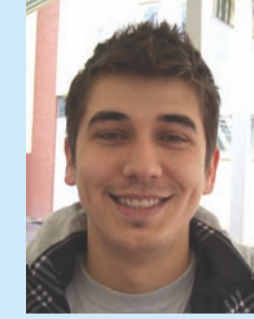
■ Bildiğim kadarıyla her yıl bölümümüzden bir kişi öğrenci temsilcisi seçiliyor. Öncelikle bu seçimlere yeteri kadar adayın katıldığını düşünmüyorum. Hatta bildiğim kadarıyla bazen seçim bile yapılmadan hocalarımız tarafından bir arkadaşımız görevlendiriliyor. Herhangi bir sorunu öğrenci temsilcisine bildirdiklerini de düşünmüyorum. Öğrenci Konseyi'nin tanıtıma daha fazla önem vermesi ve katılımı artırması gerektiğini düşünüyorum. Asıl problemlerin belirlenmesi çözümü kolaylaştırıcaktır.

## FERDA ULUTATIŞ Fen Fakültesi

■ Öğrenci Konseyi'nin öğrenci temsilcilerinden oluştuğunu biliyorum sadece. Bunun dışında pek bilgim yok. Arada sırada geziler düzenlediğini duyuyorum. Konseyin kurulma amacının öğrencilerin sorunlarını üniversite yönetimine ulaştırmak olduğunu tahmin ediyorum. Ancak amacını ne kadar gerçekleştirdiği konusunda şüpheliyim. Öğrenci Konseyi'ni amacına gerçekten ulaşmış olsaydı hakkında daha fazla bilgi sahibi olurduym diye düşünüyorum.



## ERTUĞRUL TAŞLIK İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Öğrenci Konseyi'nin adını duymuştum ancak işlevinin ne olduğu ile ilgili bir fikrim yok açıkçası. Herhalde adına uygun şekilde öğrencileri temsil eden bir organizasyondur. Sanırım konseyin temel görevi öğrencilerin sıkıntılarını, problemlerini ve isteklerini yetkili kişilere ulaştırmaktır. Öğrenci Konseyi'nde bizi temsil edenler ve gerçekleştirdikleri çalışmalar hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığımızı belirtmekte fayda görüyorum.

Hatice Gölcü  
İletişim Bilimleri Fakültesi



HAYDARPAŞA GARI'NDAN  
GÜN BATIMI



HAFTANIN FOTOĞRAFI

Fotoğraflarınızı bekliyoruz.  
"haber@anadolu.edu.tr"

