



## KAMPÜSTE NELER VAR?

3 NİSAN CUMA

### EĞİTİM

**Keith Terry ile Beden Müziği Atölyesi 1 - 2**  
Yer: Yunus Emre Kampüsü Spor Salonu  
Saat: 10:00-13:00 / 14:30 - 17:30  
**ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ**

### FİLM GÖSTERİMİ

**Beter Böcek**  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 14:00  
**KARİKATÜR KULÜBÜ**

### EĞİTİM

**Karikatür Kulübü Çizim Günü**  
Yer: Halkbilim Araştırmaları Merkezi Karikatür Kulübü Odası  
Saat: 16:00-18:00  
**KARİKATÜR KULÜBÜ**

6 NİSAN

### BELGESEL GÖSTERİMİ

**Arkeolojik Dakikalar**  
Yer: Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü A1 - 104 Nolu Derslik (22 Mayıs'a kadar gösterilecek.)  
**ARKEOLOJİ KULÜBÜ**

### EĞİTİM

**Güzel Konuşma ve Diksiyon Eğitimi**  
Yer: Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Derslik 1  
Saat: 16:00-18:00  
**KARİYER KULÜBÜ**

### EĞİTİM

**Bilgisayar Eğitimi**  
Yer: Eğitim Fakültesi 212 Nolu Laboratuvar  
Saat: 18:00-21:00 (1 Mayıs'a kadar devam edecek.)  
**BİLGISAYAR KULÜBÜ**

### KONSER

**Piyano Resitali Özgecan GARİP**  
Yer: Salon 2003  
Saat: 20:00-22:00  
**DEVLET KONSERVATUVARI**



## ÇİZGİMİZAH/Atilla Özer



# Anadolu'da bir gala daha: Yengeç Oyunu



■ Büyük bölümü Anadolu Üniversitesi'nde ve Eskişehir'in çeşitli mekanlarında çekilen, Yengeç Oyunu filminin galası üniversitemizde yapıldı.

■ Ali Özgentürk'ün senaryosunu yazdığı ve yönettiği filmin Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen gala-sına kalabalık bir oyuncu kadrosu katıldı. ▶ 5. SAYFADA



## Eğitim aynı ama insanlar farklı

■ Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen **Üstün Yetenekli Çocuklar II. Ulusal Kongresi** bu alanda uzman pek çok katılımcıyı bir araya getirdi. ▶ 4. SAYFADA

## Eğitimde fırsat eşitliği sağlıyoruz

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, TRT Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan ve Dr. Atilla Doğan'ın sunduğu Eğitim Hattı programına konuk oldu. Prof. Dr. Sürmeli, "Bize kayıtlı öğrencilerin yüzde 68-70'i çalışan öğrenci. Bu durum iş gücü kaybını en aza indiriyor ve öğrenciler yaptığı işi daha nitelikli hale getiriyor" dedi. ▶ 3. SAYFADA

## Moda kimlik belirleyici bir etken

■ Ünlü moda tasarımcısı Barbaros Şansal, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nun düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katıldı. Şansal, modanın günümüzdeki anlamıyla kimlik belirleyici bir etken olduğunu söyledi. ▶ 4. SAYFADA

## Mobilya tasarımında ödül aldı

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğr. Gör. Nazmiye Öztürk, 2. Ulusal Mobilya Tasarımı Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazandı. ▶ 4. SAYFADA



## Bileğimiz Bükülmüyor

■ Türkiye Üniversiteler Bilek Güreşi Şampiyonası'nda mücadele eden sporcularımız bayanlarda takım halinde birinci olurken, erkeklerde ikinciliği elde etti. ▶ 4. SAYFADA

### AKADEMİK ÇALIŞMALAR

■ Müzelere ziyaret neden az? ▶ 2. SAYFADA

### RÖPORTAJ

■ 'Kendi çizgimi kendim oluşturdum' ▶ 7. SAYFADA

### ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü'nün size katkıları nelerdir? ▶ 8. SAYFADA

ESKİŞEHİR MESLEK YÜKSEKOKULU'NDA YEMEK YAPMAYI ÖĞRETEN SEÇMELİ DERS ▶ 3'DE

Son iki yılda üniversitemizde gerçekleştirilen gala sayısı:

■ Polis,  
■ Tutunamayanlar,  
■ Yengeç Oyunu

3



Araş. Gör. Hakan Yılmaz ve Yard. Doç. Dr. Nuray Tokgöz



Yard. Doç. Fatma Gül Çetinel ve Yard. Doç. Dr. Medet Yolal

## Otel işletmelerinde örgütsel sinisizm

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Nuray Tokgöz ve Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nda Araştırma Görevlisi olan Hakan Yılmaz tarafından gerçekleştirilen "Örgütsel Sinisizm: Eskişehir ve Alanya'daki Otel İşletmelerinde Bir Uygulama" isimli makale sinisizmin bir kişinin çalıştığı örgüte yönelik geliştirdiği, üç boyutu içeren negatif bir tutum olduğunu belirtiyor. Tokgöz ve Yılmaz, bu üç boyutu ise "örgütte bütünlüğün eksik olduğuna ilişkin bir inanç, örgüte yönelik olumsuz duygu ve bu inanç ve duyguyla tutarlı olarak örgüte yönelik aşağılayıcı/kötüleyici ve eleştirel davranışlar gösterme eğilimi" olduğunu ifade etti. Örgütsel sinisizmin 1990'lı yılların başlangıcından günümüze kadar farklı alanlarda çalışma konusu olduğunu söyleyen Tokgöz ve Yılmaz, "Genel sinisizm ile örgütsel sinisizm ölçülmesi, genel sinisizm ile örgütsel sinisizm arasındaki ilişkinin belirlenmesi ve çalışanların demografik özellikleriyle genel sinisizm ile örgütsel sinisizm seviyeleri arasındaki ilişkilerinin incele-

mesi araştırmanın amaçlarını oluşturuyor" dedi. Tokgöz ve Yılmaz, otel işletmeleri çalışanları üzerinde gerçekleştirilen araştırmanın şehir otellerini temsil etmek üzere Eskişehir il merkezinde 8 otel işletmesinde ve kıyı otellerini temsil etmek üzere Alanya'daki 9 otel işletmesinde uygulandığını belirtti.

"Aşırı seviyelere ulaşması durumunda örgütler açısından değişim çabalarında, çalışanlar açısından ise öğrenmenin ve harekete geçmenin önünde önemli bir engel olarak değerlendirilebilecek sinisizm tutumu konusunda işletme yöneticilerinin farkındalığı gerekir." diyen Tokgöz ve Yılmaz, bu farkındalığın sinisizmin aşırı seviyelere ulaşması durumunda ortaya çıkabilecek aşırı zararların önüne geçebilme, çözüme yönelik stratejilerin geliştirilmesi açısından önemli bir ihtiyaç olduğunu vurguladı.

Araştırmada elde edilen bulguların genel sinisizmin örgütsel sinisizmin bir kaynağı olduğunu gösterdiğini belirten Tokgöz ve Yılmaz, "Bir diğer önemli bulgu da, genel sinisizm ölçeğinin ilk bakışta sinisizmi ölçüyormuş

gibi düşünülse de, aslında örgüt içindeki sinisizmin farklı bir yapı olarak ölçülmesi gerektiği gerçeği, literatürdeki bulgularla paralellik gösterdi" dedi. Otellerde mevsimlik kadro yapısında çalışanların, kadrolu çalışanlara göre genel sinisizm seviyelerinin daha yüksek olduğunu ifade eden Tokgöz ve Yılmaz, eğitim seviyesi arttıkça örgütsel sinisizmin arttığını vurguladı. Tokgöz ve Yılmaz, "Örgütsel sinisizm örgüte ve yönetime karşı inançsızlık, güvensizlik ve kuşku kaynaklandığı ve aşırı olumsuz duygu içerdiği için yüksek seviyelere ulaşmasını engellemeye yönelik şeffaf, açık ve hesap verebilir bir yönetim anlayışı gerektirir" diyerek sorumlulukları gittikçe artan, çeşitlenen ve iş yoğunluğu altındaki çalışanların yönetime olan güvenini oluşturacak etik kodlar gibi araçların etkin bir şekilde kullanılmasının yararlı olacağını altını çizdi. "Örgütsel Sinisizm: Eskişehir ve Alanya'daki Otel İşletmelerinde Bir Uygulama" adlı makale Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nin 2008 yılında yayınlanan ikinci sayısında yer alıyor.

## Müzelere ziyaret neden az?

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Medet Yolal ve Yard. Doç. Fatma Gül Çetinel, 5-9 Kasım 2008 tarihlerinde Alanya'da gerçekleştirilen International Tourism Conference 2008, Cultural and Event Tourism: Issues and Debates adlı konferansta "Müzelerin Ziyaret Edilme ve Edilmeme Motivasyonları" başlıklı bildirimlerini sundular. Çetinel ve Yolal bu çalışmanın amacının, üniversite öğrencilerinin Eskişehir'deki müzeleri ziyaret etme ve etmeme nedenlerini analiz etmek ve müzeleri daha çekici hale getirebilmek için yapılması gerekenleri ortaya koymak olduğunu belirtirken Eskişehir'de 12 adet müze bulunmasına rağmen, 2007 yılında bu müzeleri sadece 7749 kişinin ziyaret ettiğini vurguladılar. Çetinel bu durumu şu şekilde ifade etti: "Eskişehir'in nüfusu, öğrenci sayısı ki, iki üniversitenin yaklaşık 50,000 öğrencisi bulunuyor ve Eskişehir Festivali gibi etkinlikler amacıyla Eskişehir'i ziyaret edenler düşünüldüğünde bu rakamın oldukça düşük olduğu görülüyor. Sınırlı ziyaretçi sayısı ise bu çalışmanın çıkış noktasını oluşturdu."

Yolal ve Çetinel, turizm, tarih, sanat tarihi, arkeoloji, seramik, heykel ve resim bölümlerinde okuyan öğrencilerin oku-

dukları bölüm gereği müzeleri daha çok ziyaret ettikleri düşünüldükçe gerçekleştirilen araştırmada bu öğrencilerin tümünün geçmiş 12 ay içinde Eskişehir'deki müzeleri en az bir kez ziyaret ettiklerini belirtti. "Ancak burada da öğrencilerin müzeleri en fazla "bir proje ya da ödev" nedeniyle ziyaret ettikleri ortaya çıktı ve bununla birlikte kişisel ilgilerinin de bir diğer ziyaret nedeni olduğunu belirledik."

### YAŞAMIN PARÇASI HALİNE GELMELİ

"Öğrencilerin müzeleri ziyaret etmeme nedenlerinin başında ise Eskişehir'deki müzelerle ilişkin yeterli bilgi sahibi olmamaları geliyor" diyen Yolal ve Çetinel, öğrencilerin büyük kısmının müzelerin daha çok ziyaret edilen yerler olması için daha etkin şekilde tanıtılması gerektiği konusuna değindiklerini belirtti. Müzelerle ilgili yetkililerin tanıtım ve bilgilendirme konularına odaklanmalarını, ziyaretçileri çekmek ve insanların buraları tekrar ziyaret etmelerini sağlamak için daha aktif olmaları, müzelerin tanıtımı ve ziyaretçilerin bilgilendirilmesi amacıyla bilgi teknolojilerinin kullanılmasını öneren bu çalışmada Çetinel ve Yolal, son olarak müzelerin sosyal yaşamın birer parçası haline getirilmesinin önemini vurguladılar.

## Basamaklı öğretim programı

■ İspanya'nın Madrid kentinde 17-19 2008 tarihleri arasında gerçekleşen Uluslararası Eğitim, Araştırma ve Yenilik Konferansı'na Anadolu Üniversitesi "Basamaklı Öğretim Programı: Fen ve Teknoloji Dersinde Örnek Bir Uygulama" adlı çalışmasını sunan Eğitim Fakültesi Araştırma Görevlisi Fatih Yılmaz öğrenme-öğretme sürecinde öğrenciyi etkin kılan farklı yaklaşımlardan biri olan basamaklı öğretim programını ele aldı. Yılmaz, basamaklı öğretim programını şu şekilde açıkladı: "Basamaklı öğretim programı, öğrencilerin farklı öğrenme yollarına ve farklı ilgi alanlarına sahip oldukları varsayımına dayanarak, öğrencilerin bilgiyi edinme, edinilen bilgileri problemlerin çözümünde kullanma ve veriler ışığında olayları analiz etme, eleştirel düşünme, yeni fikirler ortaya koyma anlayışıyla öğretimi düzenleme yoludur. Basamaklı öğretim programı, her öğrenenin öğrenme biçimlerinin, zekâ boyutlarının, hazır bulunuşluklarının ve düşünme sistemleri-

nin birbirinden farklı olduğu temelinde dayanmaktadır. Okul ortamına gelen her öğrenci tektir."

### BASITTEN KARMAŞIĞA GİDEN YOL

Basamaklı öğretim programının öğrenenlere basitten karmaşığa doğru giden, aşamalı ilişki gösteren ve seçme hakkı tanınan görevler sunduğunu belirten Yılmaz, "Basamaklı öğretim programı, öğrenen merkezli yaklaşımı benimseyen beyin temelli öğrenme, çoklu zeka kuramı, etkin öğrenme, işbirliğine dayalı öğrenme ve eleştirel düşünme gibi yaklaşımlardan oluşan elektik bir yapıya sahiptir." dedi. ABD'de geliştirilen basamaklı öğretim programının öğrenme kapsamındaki alanların basamaklar biçiminde üçe ayrılması, basamaklara göre etkinliklerin belirlenmesi, seçilmesi ve değerlendirilmesi adımlarından oluşan bir süreç olduğunu ifade eden Yılmaz, bu basamakların C, B ve A biçiminde yapılandırıldığını söyledi. Fatih Yılmaz, bu basamakları ise şu şekilde açıkladı: "C basamağı:

Temel bilgi ve anlamlar üzerine bina edilmiştir. Öğrenciler bu basamakta temel bilgilerini oluşturmaktadırlar. Günlük yaşamda kullanılan temel çalışmaları içermektedir. Öğretmen bu basamakta her öğrencinin görev alabileceği etkinlikler düzenler. Öğrenciler bu basamakta hazırlanan etkinlikleri, yetenekleri ve öğrenme stillerine göre seçebilmektedirler. B basamağı: C basamağında öğrenilen bilgilerin uygulanması ve düzenlenmesi yapılmaktadır. Öğrenciler problem çözme, keşfetme ve diğer üst düzey görevleri bu basamakta gerçekleştirmektedirler. Yine bu basamakta özellikle gönülsüz ve isteksiz olan öğrencilerin ikna edilmesi önem taşımaktadır. Ayrıca, bu basamakta, öğrencilere kendilerine uygun bir görev almaları sağlanmalıdır. A basamağı: Eleştirel düşünme ve analiz yapma, bu basamakta gerçekleştirilmektedir. Bu basamak en üst düzeyde ve en karmaşık düşünmeyi gerektirmektedir. Gerçek yaşam problemlerinin analiz edildiği basamaktır." Araştırma sonunda öğrencilerin,

fen ve teknoloji dersine yönelik tutumlarında olumlu değişimler yaşandığını ifade eden Yılmaz, aynı zamanda öğrencilerde sorumluluk duygusu, eleştirme becerisi, yaratıcılık, gözlem yapma yeteneklerinin de arttığı sonuçlarına ulaşıldığını altını çizdi.



Araş. Gör. Fatih Yılmaz

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL  
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÜK  
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 499

Cuma günleri yayımlanır.

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Basım tarihi: 3 Nisan 2009

ISSN 1302-0005



KAMPÜSTE NELER VAR?

7 NİSAN SALI

## SEMPOZYUM

'Sessizsiniz' 5. Ulusal İletişim Öğrencileri Sempozyumu  
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
Saat: 09:00-18:00  
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

## FİLM GÖSTERİMİ

İçimdeki Deniz  
Alejandro Amenabar  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 15:30  
FELSEFE KULÜBÜ

## EĞİTİM

Kariyer Kulübü Güzel Konuşma ve Diksiyon Eğitimi  
Yer: Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Derslik 1  
Saat: 16:30-17:45  
KARİYER KULÜBÜ

## KONSER

Klasik Müzik Resitali  
Cihat AŞKIN (Keman)  
Gülden TEZTEL (Piyano)  
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
Saat: 20:00-22:00  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

8 NİSAN ÇARŞAMBA

## SERGİ

Mutlu BAŞKAYA  
Seramik Sergisi  
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu  
(24 Nisan'a kadar devam edecek.)  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## KONFERANS

Türkiye'de Kimlikler  
Prof. Dr. Baskın ORAN  
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
Saat: 14:00-16:00  
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

## EĞİTİM

CV Hazırlama Teknikleri  
Yer: Kariyer Kulübü Ofisi  
Saat: 15:00-16:30  
KARİYER KULÜBÜ

## KONSER

Kontrbas-Piyano Resitali  
Esra Gül ATALAY  
Çağdaş ALAPINAR GENÇAY  
Yer: Salon 2003  
Saat: 20:00-22:00  
DEVLET KONSERVATUVARI

9 NİSAN PERŞEMBE

## SPOR

Akdeniz Üniversitesi Sualtı Sporları Topluluğu  
Dalış Etkinliği  
Yer: Akdeniz Üniversitesi  
SUALTI KULÜBÜ

## EĞİTİM

İngilizce Konuşma Sınıfları  
Yer: Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.  
Saat: 17:00-18:30  
KARİYER KULÜBÜ

# Eğitimde fırsat eşitliği sağlıyoruz

Hale KARAKAYA

TRT Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan, yapım ve yönetimini Güngör Berker, genel koordinatörlüğünü Ender Berker'in üstlendiği ve Dr. Atilla Doğan'ın sunduğu Eğitim Hattı programının 21 Mart günü yayınlanan bölümünün konuğu üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli oldu. 18 Mart günü Anadolu Üniversitesi Stüdyo 6'da çekimleri yapılan programda Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin öğrencilerine sunduğu olanaklar ve Batı Avrupa Eğitim Hizmetleri hakkında bilgi verdi.

## EĞİTİMDE FIRSAT EŞİTLİĞİ

Türkiye'de yüksek öğretime kayıtlı öğrencilerin yüzde 41'inin Anadolu Üniversitesi öğrencisi olduğuna dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Sürmeli, bu durumun gerek ülkemiz açısından gerekse Türk yüksek öğretimi açısından önemli uygulamaları olduğunu vurguladı. Bu uygulamaların ilk başta bir fırsat eşitliği sağladığını belirten Prof. Dr. Sürmeli, "Öğrenciler yerlerinden, mekânlarından ayrılmadan eğitim fırsatı elde ediyor. Bize kayıtlı öğrencilerin yüzde 68-70'i çalışan öğrenci. Bu durum iş gücü kaybını en aza indiriyor ve öğrenciler yaptığı işi daha nitelikli hale getiriyor" dedi.

Ekonomik krizden çıkmanın tek yolunun iyi eğitilmiş kadro ve nitelikli kişiler olduğunu kaydeden Rektör Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin nitelikli insan yetiştirmek için öğrencilere okuma, eğitim görme ve bilgilerini tazeleme şansını



Programda Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin öğrencilerine sunduğu olanaklar ve Batı Avrupa Eğitim Hizmetleri hakkında bilgi verdi.

verdiğini söyledi.

Yunusmare Kampüsü'nün yanı sıra İki Eylül Kampüsü'nde de çok büyük yenilikler olduğunu belirten Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, "Anadolu Üniversite'sinin amacı bugün Türkiye'de olmayan yönler hizmet verebilmek, Sivil Havacılık gibi... Bugün dünyanın her tarafına uçan uçaklarda bizim mezunlarımız var. Bunun yanı sıra diğer fakültelerimiz için de bunu söyleyebilirim. İletişim alanında her kanalda, gazetede ve ajansta bizim mezunlarımız var" dedi.

## ÜNİVERSİTE-SANAYİ İŞ BİRLİĞİ

Dört yıl boyunca öğrencilerin iyi yetişmesi gerektiğini kaydeden Prof. Dr. Sürmeli, sadece bilgiyi vermenin yeterli olmadığını, bilginin yanı sıra sanat ve kül-

türün de bir arada olması gerektiğini ve Anadolu Üniversitesi mezunlarının da mesleki bilgilerinin yanı sıra sosyal ve kültürel anlamda tam donanımlı olarak mezun olduğunu ifade etti.

Sadece öğrenci merkezli bir binanın çok yakında hizmete gireceğini kaydeden Sürmeli, öğrenci kulüplerinin yer alacağını ve öğrencilerin bu merkezde iç içe çalışacağını, proje geliştireceğini ve sosyal sorumluluklarını yerine getireceklerini belirtti.

Anadolu Üniversitesi'nin, üniversite-sanayi iş birliğini tam anlamıyla yerine getirdiğine de değinen Prof. Dr. Sürmeli, "Sanayi anlamında Eskişehir Türkiye'de önemli bir yere sahip. Biz öğrencilerimizin ve öğretim üyelerimizin için içinde yer almalarını istiyoruz. Teknoloji araştırmaları, sanayi iş birliği ile Anadolu Üni-

versitesi'nde yapılıyor" diye konuştu.

Eğitim talep eden herkese Anadolu Üniversitesi'nin eğitim götürdüğünü vurgulayan Rektör Sürmeli, Türkiye'nin bütün illerinde sınav yapıldığını söyledi.

Anadolu Üniversitesi'nin Avrupa'da verdiği hizmetlere her geçen gün bir yenisini eklediğini de vurgulayan Prof. Dr. Sürmeli, "Avrupa'da 4 yıllık bir lisans eğitiminin yanı sıra 2 yıllık bir önlisans eğitimi veriyoruz. Milli Eğitim adına açık ilköğretim ve lise sınavları yapıyoruz. Merkezimiz Köln, Köln'ün yanı sıra Avrupa'nın 7 ülkesinde, 11 merkezde de sınav yapıyoruz. Bu yıl yeni programlarla yelpazemizi genişleteceğiz. İngiltere'yi de bu yelpazeye ekliyoruz. Doğu'da da Azerbaycan'a açıköğretimi götürüyoruz" dedi.



## DOĞAYA 350 FİDAN

Doğa Sporları Kulübü öğrencileri, 21 Mart Dünya Orman Günü sebebiyle Eskişehir Karakayalar köyünde ağaç dikimi yaptı. Etkinlikte, kulüp üyeleri tarafından 113 sedir, 60 akasya, 75 mahlep, 2 de çam fidanı ekildi.

## Yemek yapmayı öğreten seçmeli ders

Hanife KANAL

Eskişehir Meslek Yüksekokulu (EMYO)'nda bu dönem ikinci kez açılan "Beslenme ve Uygulama" dersine öğrenciler büyük ilgi gösteriyor. Aşçılık Bölümü öğrencileri dışında bütün Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin seçebileceği ders 15 kişilik kontenjanla sınırlı. Derste, yemek yapmaktan sofraya kadar pek çok konu ele alınıyor.

EMYO Müdürü Prof. Dr. Kudret Özdaş, dersin kontenjanla sınırlı olması nedeniyle kayıt haftasının ilk günü ve hatta ilk saatlerinde kayıtların dolduğunu söyledi. Ders boyunca öğrencilerin gruplar halinde verilen menüyü hazırlamaları gerektiğini belirten Prof. Dr. Özdaş, dersin sonunda kendisinin de katıldığı bir sunumun gerçekleştiğini ve yemekleri öğrencilerle birlikte test ettiklerini kaydetti.



Öğrenciler derste uygulamalı olarak yemek yapmayı öğreniyor.

Özdaş, öğrencilerden herhangi bir araç beklemezsizin kendi mutfaklarındaki her

olanağı öğrencilere sunduklarını da sözlerine ekledi.

## Işık ve renk hayatımızda çok önemli

Duygu KEÇELİ

Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu tarafından 18 Mart günü "Işık, Renk ve Deneyimler" konulu bir konferans düzenlendi. Endüstriyel Tasarım Bölümü Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen konferansa Elektrik Mühendisi Özcan Öztürk konuşmacı olarak katıldı. Işığın insanlar üzerindeki etkilerini anlatan Öztürk, bu etkinin psikolojik, fizyolojik ve fiziksel olmak üzere üç şekilde olduğunu söyledi. Öztürk, algılamada tonun önemli olduğunu da ifade etti. Gözün algılama kabiliyetini çan eğrisine benzeten Özcan Öztürk, "İnsan gözü en iyi yeşil ve sarıyı görür" dedi.

Öztürk, kişinin hislerine göre kırmızı ve benzeri renklerin sıcak renkler, mor ve benzeri renklerin ise soğuk renkler olduğunu kaydetti. Mekan ve nesne arasındaki ilişkiden söz eden Öztürk, "Nesneyi ön planda göstermek istiyorsanız kırmızı tonlu renkleri; arka planda ise mor ve mavi tonlarını kullanmalısınız. Bu renkler mekana uzaklık hissi verir ve nesne ön plana çıkar" dedi. Özcan Öztürk, arka tonların genelde mavi tonlar olduğunu ve bu tonların insan algısında uzaklık hissi yarattığını da sözlerine ekledi.

Özcan Öztürk



## Moda kimlik belirleyici bir etken

Duygu KEÇELİ/Hanife KANAL

Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu 27 Mart günü "Milli Stratejiler, Renk ve Moda" konulu bir konferans düzenledi. Salon 2003'te gerçekleştirilen konferansa ünlü modacı Barbaros Şansal konuşmacı olarak katıldı. Şansal, modanın 125 bin yıllık insan tarihinde, toplumların hiyerarşik sınıf sistemlerini belirleyen ya da günümüzdeki anlamıyla kimlik belirleyici bir etken olarak hüküm sürdüğünü söyledi. Modanın retorik tiyatroyla halk katmanlarına ulaştığını kaydeden Şansal, daha sonra bir müddet Hollywood'dan yönetildiğini ve sonunda televizyona düştüğünü ifade etti.

Markanın doğuştan gelen bir nitelik olduğunu belirten Şansal, marka olanın bir buluş yapması gerektiğini vurguladı. Markanın temelinde yatırım, istihdam ve katma değer vergisinin olduğunu vurgulayan Şansal, ayrıca marka için servis, kalite ve güvence gerektiğini, ahlak ve erdem ise kurumsal kimliğin emekleyen dizlerinin yaptığını kaydetti.

Türkiye'de moda olmadığını belirten Şansal, apolitize edilmiş, sosyal ve asekstüel gençliğin geldiği bir dönemin bulunduğunu kaydetti. Türkiye Cumhuriyeti'nin bir polyester çöplüğü haline geldiğinin altını çizen Şansal, Türkiye'de yünlü dokumanın kapandığını ve bir Türk bayrağı dokuyamayan bir toplum haline geldiğini söyledi.

## Bileğimiz bükülmüyor

Ahmet SİNAV

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından 16-18 Mart günlerinde düzenlenen "Türkiye Üniversiteler Bilek Güreşi Şampiyonası"nda mücadele eden Anadolu Üniversitesi, erkeklerde takım halinde ikinci, bayanlarda ise takım halinde birinci oldu.

Gaziantep Üniversitesi'nde düzenlenen ve 22 üniversiteden toplam 317 sporunun yarıştığı şampiyonaya Şener Arslan'ın antrenörlüğünde 6 bayan 7 erkek sporcu ile katılan üniversitemiz, bireysel değerlendirmede de bayanlarda 6 birincilik, 2 ikincilik, erkeklerde ise 4 birincilik ve 2 de ikincilik madalyası kazandı. Ali Güler, Harun Kurtçu, Gazi Yüksel, Cemil Malçoç, Serhat Arslan, Fatih Yıldız, Elvan Dönmez, Tuğba Koç, Arzu Dönmez, Seval Yalçınkaya, Gülşen Savaş, Gönül Sak ve Fatih Mercimek'ten oluşan Anadolu Üniversitesi Bilek Güreşi Takımı, toplamda 10 adet altın, 4 adet gümüş madalyanın sahibi oldu.

# Eğitim aynı ama insanlar farklı

Ahmet SİNAV

Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen Üstün Yetenekli Çocuklar II. Ulusal Kongresi 25-27 Mart günleri arasında Kongre Merkezi'nde düzenlendi. Kongrenin açılışı, 25 Mart günü Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Açılış konuşmaları, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Üstün Zekâlılar Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Uğur Sak, Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Zihinsel Yetersizliği Olan Çocukların Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Süleyman Eripek, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru ve Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli tarafından yapıldı.

### FARKLI İNSANLAR VAR

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, kongre kapsamında ele alınan bu özel konuya gösterilen yoğun ilginin kendisini mutlu ettiğini belirterek, "Eşitlik her zaman adalet değildir. Bu kadar geniş bir toplumda herkese aynı eğitim hakkı veriliyor. Ama farklı olan insanlar var" dedi.

Prof. Dr. Yüksel Kocadoru da "Her alanda üstün yetenekli çocuklar vardır. Bazıları bunun farkına varmaz, önemli olan onları keşfetmektir" diye konuştu.



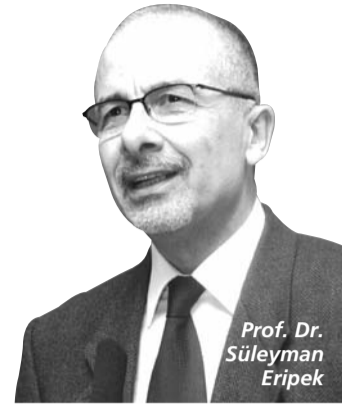
Eşref Armağan

Kişilerin sınırlı yetenekleri kadar, geliştirilebilecek yönlerinin de var olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Süleyman Eripek de bireyin bu yeteneklerinin gelişmesinde eğitimin önemine dikkat çekti. Prof. Dr. Eripek, Türkiye'deki eğitimin, bireylerin özel yeteneklerini geliştirme konusunda etkili olmadığını da belirtti.

Kongreye ilginin yoğun olduğunu kaydeden Doç. Dr. Uğur Sak ise 140 bildiri önerisi içerisinde yüzde 80'inin kongreye kabul edildiğini söyledi.

### PARMAK UÇLARIYLA GÖREN RESSAM

Açılış töreninde konuk konuşmacı olarak görme engelli ressam Eşref Armağan da yer aldı. Armağan, resim ile ilgili her-



Prof. Dr. Süleyman Eripek

hangi bir eğitim almadığını, mantığını kullanarak bulunduğu noktaya geldiğini belirtti. Resim yaparken fırça yerine parmaklarını kullandığını ifade eden Armağan, sadece bu yolla resme hakim olabildiğini kaydetti. Armağan, "Dünyayı parmak uçları ile görebilen ressam" olarak anılmak istediğini de sözlerine ekledi.

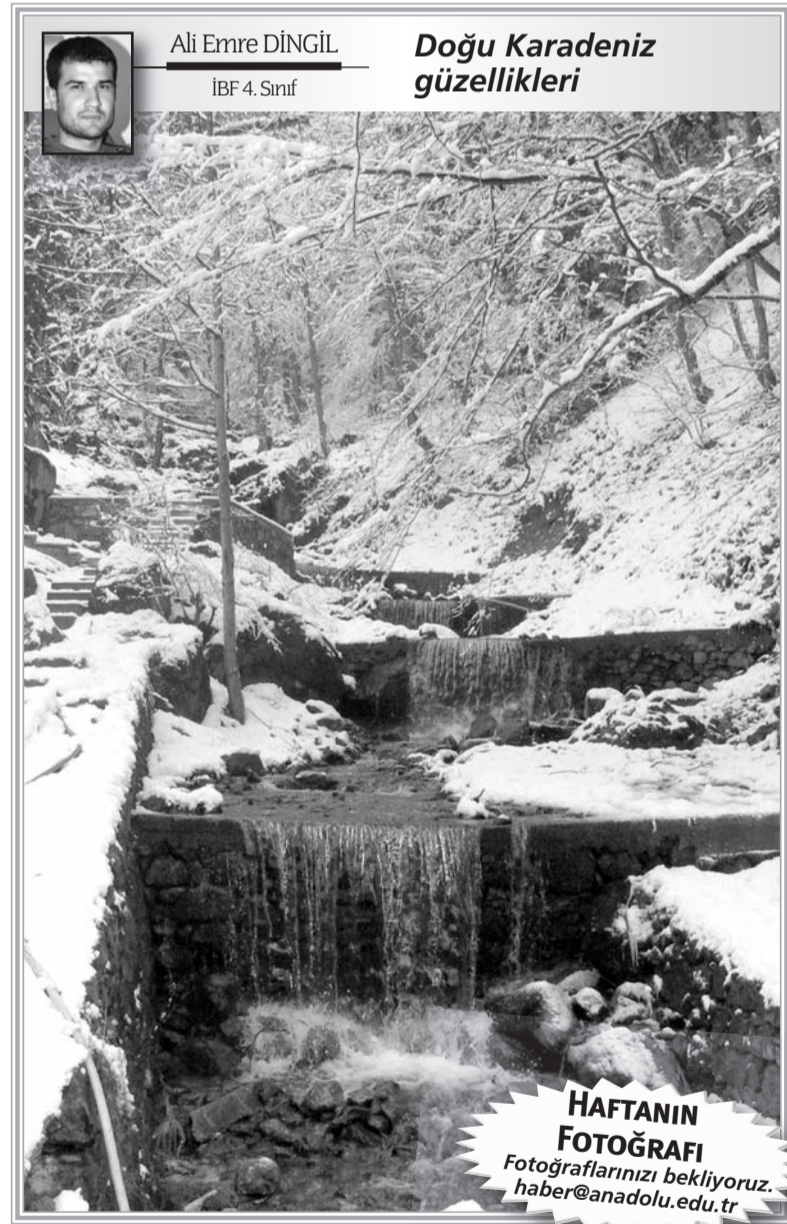
Üstün zekâ, üstün yetenek ve yaratıcılık konularında bilgi, deneyim, araştırma ve yeni uygulamaların paylaşılması, yeni açılımlara yönelik olarak tartışma platformlarının oluşturulmasının amaçlandığı kongrede, üstün yetenekli çocuklar ve ailelerinin eğitimi, bu çocukların duygusal ihtiyaçlarına yönelik rehberlik hizmetleri gibi konular kapsayan yaklaşık



Doç. Dr. Uğur Sak

100 bildiri sunuldu. Üstün Yetenekli Çocuklar II. Ulusal Kongresi'ne öğretmenler, akademisyenler ve üstün yetenekli çocukların ailelerinin de aralarında bulunduğu yaklaşık 400 kişi katıldı.

Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı Doç. Dr. Uğur Sak, katılımın yoğunluğunun mutluluk verici olduğunu vurguladı. İnsanların bu konuda bilgiye aç olduğunu altını çizen Sak, kongrenin geleneksel hale getirilmesinin amaçlandığını belirtti. İlkini 2004 yılında Marmara Üniversitesi ve Çocuk Vakfı İşbirliği ile İstanbul'da düzenlendiğini hatırlatan Doç. Dr. Uğur Sak, kongrenin üçüncüsünün 2010 yılında Ankara Gazi Üniversitesi'nde yapılacağını söyledi.



Ali Emre DİNGİL

İBF 4. Sınıf

## Doğu Karadeniz güzellikleri

HAFTANIN FOTOĞRAFI

Fotoğraflarınızı bekliyoruz. haber@anadolu.edu.tr

## Mobilya tasarım yarışmasından ödül

Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğr. Gör. Nazmiye Öztürk, Dış Ticaret Müsteşarlığı koordinatörlüğü ve Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri organizatörlüğünde İstanbul İhracatçı Birlikleri, Ege İhracatçı Birlikleri ile Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin

katkısıyla düzenlenen 2. Ulusal Mobilya Tasarımı Yarışması'ndan üçüncülük ödülünü kazandı.

Tasarım alanında günümüzün en önemli isimlerinden Prof. Önder Küçükerman, Reşit Soley, Aziz Sarıyer, Jan Nahum, Eren Talu, Mustafa Toner, Memduh Şen, Kaan Dericioğlu ve Ahmet Kaleli'nin jüri üyeleri olarak yer aldığı yarışma; ev, ofis ve mutfak-banyo mobilyaları olmak üzere üç ana kategoride düzenlendi.

"Katman" isimli tasarımıyla ev mobil-

yanın kategorisinde ödül sponsorlarından Kastamonu Entegre Firma Özel Ödülü'nü alan Öztürk, "Katman"ı çevremizdeki tüm nesnelerin bize doğal olanı ve çevre bilincini hatırlatması gerektiği düşüncesiyle tasarladım. İki aşamalı olan bu yarışma için hazırlanmış olduğum bu tasarım, ev mobilyaları kategorisinde finale kalan 10 öneri arasına girdikten sonra ikinci aşamada sunuş hazırlıkları esnasında En-



düstriyel Tasarım bölümü öğrencilerinden Şule Altay ve Göksel Çabuk ile birlikte çalıştık. Öğrencilerin katılımıyla süreç daha da renkli hale geldi" dedi.

## Soul Sendikası Anadolu'da

Kerem KOSOVA

Afro-Amerikan müzik içeriği ile Radyo A aracılığıyla Eskişehirli dinleyicilere ulaşan "Soul Sendikası" isimli radyo programının yapımcıları Dirk Vermeiren ve Ansel Mullins'in konuşmacı olarak katıldığı söyleşi, 20 Mart günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi.

Dirk Vermeiren, Afro-Amerikan müziğinin tarihsel kökenlerinin kölelik döneminde Afrika'dan Amerika'ya götürülen kölelere dayandığını belirterek "Bu insanlar ilk dönemlerde gerçekten ikinci sınıf insan olarak değerlendirildiler. Doğal olarak okuma yazma bilmiyorlardı. Şimdi onların tecrübelerini, yaşadıklarını nereden biliyoruz? Onlar bizlere müzik üzerinden sesleniyorlar. Müzik bu

açıdan bir araçtır" dedi.

Soul müziğinin köklerinin çalışma şarkıları, şifreli şarkılar ve gospel (dini) şarkıları olarak basitçe üçe ayrılabilirliğini de kaydeden Vermeiren, çalışma şarkılarının köle insanların toprakta çalışırken söyledikleri şarkılar olduğunu belirtti. Şifreli şarkılara değinen Ansel Mullins ise bu şarkıların sözlerinin, bulunduğu ortamdan kaçan kölelere yol tarif ettiğini söyledi.

Kent yaşamının gelişmesiyle beraber yeni bir dönemin açıldığını ve siyah müziğinin artık sadece siyahlara ait bir halk müziği olmadığını belirten Vermeiren ve Mullins, bir Türk olarak Ahmet Erteğün'ün bu dönemde siyahların müziğine verdiği önemle müzik tarihini değiştiren kişi olduğunu da sözlerine eklediler.

BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Ali Emre Dingil

## SANAL CASUSLUK AĞI ORTAYA ÇIKARILDI

■ Kanadalı araştırmacılar, dünya çapında hükümetlerle özel kuruluşların bilgisayarlarına sızan bir elektronik casusluk ağını ortaya çıkardı.

Toronto'da bulunan Munk Uluslararası Araştırmalar Merkezi'nden bir ekip, 10 aylık bir araştırmanın ardından büyük kısmı Çin'de üslenen elektronik casusluk ağına 103 ülkeden 1295 bilgisayara sızdığını saptadı.

## COM.TR'DE ODTÜ'YE VEDA

■ Türkiye'de 15 yıldır .tr uzantılı alan adlarını sağlamak ve yönetmekle görevli olan Ortadoğu Teknik Üniversitesi, görevini Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu'na (BTK) devrediyor.

5809 sayılı Elektronik Haberleşme Kanunu'nun verdiği yetkiyle birlikte, Ulaştırma Bakanlığı "İnternet Alan Adları" dağıtımına ilişkin işlemlerin yürütülmesi görevini BTK'ya verdi.

## DISCOVERY DÜNYA'YA DÖNDÜ

■ Amerikan uzay mekiği Discovery, Uluslararası Uzay İstasyonu'ndaki (Uİİ) 13 günlük görevini başarıyla tamamlayarak dünyaya döndü.

Discovery ve 7 kişilik mürettebatı, ABD'nin Florida eyaletindeki Kennedy Uzay Merkezi'ne, saat 21.14'te sorunsuz olarak indi.

Discovery'nin dünyaya 19.39'da dönmesi planlanıyordu. Ancak hava koşullarının kötü olması nedeniyle iniş yaklaşık 1.5 saat gecikmeyle yapılabildi.

## AKSIYON OYUNLARI GÖRMEYE YARARLI

■ ABD'de yapılan bir araştırma, aksiyon odaklı bilgisayar oyunlarının görme yetisini güçlendirebildiğini ortaya çıkardı. Nature Neuroscience'da yer alan araştırmaya göre; yüksek oranda aksiyon sunan birinci tekil şahıs nişancı oyunları gibi oyunlar, insanların gerçek dünyada görme yetisini artırıyor.

Gri tonları arasındaki değişiklikleri fark etmenin insanlara doğuştan bağlı olan bir yetenek olduğu ve bu yeteneğin geliştirilemeyeceği düşünülürdü. Ancak, Rochester Üniversitesi'nden Zihin ve Algı Bilimi Profesörü Daphne Bavelier, yaptığı araştırmada aksiyon oyunlarında deneyimli oyuncuların

kontrast değişikliklerini yüzde 58 gibi bir oranda daha başarılı olarak fark edebildiğini ortaya çıkardı.

## Anadolu'da bir gala daha

## Nilüfer KUTLU/Güven AKYAYLA

■ Çekimlerinin büyük bölümü Anadolu Üniversitesi'nde ve Eskişehir'in çeşitli mekânlarında gerçekleştirilen ve yönetmenliğini, yapımcılığını ve senaristliğini Ali Özgentürk'ün yaptığı "Yengeç Oyunu" adlı film, 25 Mart günü Sinema Anadolu'da düzenlenen gala ile izleyicilerle buluştu. Filmin galasına Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de katıldı.

Devlet Konservatuarı öğrencilerinin rol aldığı filmin başrollerinde "Alacakaranlık", "Yanık Koza", "Karağümruk Yanıyor" gibi televizyon dizileri ile "O Şimdi Mahkûm" ve "Semum" adlı sinema filmlerinde rol alan Ayça İnci; Türk televizyonlarının en uzun süre yayında kalan dizisi "Bizimkiler"de rol alan Ayşe Kökçü ve "Kurşun Yarası", "Kurtlar Vadisi" ile "Hacı" adlı televizyon dizilerinde oynayan Özcan Varaylı rol aldı.

## YENGEÇ OYUNU

Adının bir internet sitesinde sinemaseverlerin görüşüne sunulacak belirlendiği "Yengeç Oyunu" nun konusu ise şöyle: "İstanbul üniversitelerinde tarih asistanlığı yapan Asya, yanına beş yaşındaki kızı İpek'i de alarak, kendine yeni bir hayat kurma umuduyla doğduğu şehir olan Eskişehir'e gelir. Kısa sürede üniversitede iş bulan Asya, öğrencileriyle birlikte kendisini, hayatlarını değiştirecek sıra dışı bir projenin içinde bulur. Asya ve öğrencileri günümüzde de benzerlerine sıkça rastlanan bir cinayetin asıl sebebinin araştırırken, davanın hâlâ hayatta olan taraflarından gelen zorluklarla birlikte, kendi hayatlarında yaşadıkları kişisel sorunları da çözmek için mücadele eder."

## KADINLARIN HİKAYESİ

Eskişehir'e ilk kez 1987 yılında "Lüküs Hayat" oyunu ile gelen ünlü oyuncu Ayşe Kökçü, rol aldığı filmin, kadınların hikayesi, kadınların toplumumuzda uğradığı haklı ya da haksız olayların bir görüntüsü olduğunu be-



Büyük bölümü Anadolu Üniversitesi'nde çekilen filmde, Devlet Konservatuarı öğrencileri de rol aldı.

lirtti. Filmde yer almaktan ve Eskişehir'de olmaktan mutluluk duyduğunu kaydetti. Filmin başrol oyuncusu Ayça İnci de filmin toplumdaki gizli kahramanlar olan kadınların filmi olduğunu belirtti. Filmde yedi ana kadın karakterin hikayesi olduğunu söyleyen İnci, "Bilinen kahramanlar vardır, tarih yazar; fakat burada ayaklarının üstünde durmaya çalışan bilinmeyen yedi kadın kahraman var. Hepsinin kendi sosyal yapısıyla ilgili sorunları var. En temelinde de filmde adalet sistemini sorgulayan bir yön var. Ve yüz yıl önce işlenmiş bir cinayete mağdur olmuş bir kadın, yüz yıl sonra bu cinayeti çözmeye çalışan Asya karakteri var. Ama asırlar da geçse kadınların

yaşadığı sorunlar hemen hemen aynı" diye konuştu.

## KONSERVATUVARDAN OYUNCULAR

Devlet Konservatuarı ve Eskişehir Şehir Tiyatroları oyuncularını çalıştıran dolaylı mutlu olduğunu kaydeden İnci, "Genç öğrenciler ile birlikte çalışmak çok keyifliydi. Çekim esnasında özellikle konservatuarda üzerimi değiştirmiştim. Sahne dersleri ve şan derslerinin ses-

lerini duyarak koridorlarda yürüdüm. Bir anda yine öğrencilik hayatım gözümün önüne geldi, çok heyecanlandım. Ayrıca Eskişehir Şehir Tiyatroları'ndan arkadaşlarla da çalıştık. Benim için çok güzel bir deneyimdi, onlarla burada birleşmiş olmak güzel bir duygu" dedi.

Filmde "Songül" karakterini canlandıran, Devlet Konservatuarı son sınıf öğrencilerinden Pelin Acar ise oynadığı karakterin bu hikaye içinde kendine ait bir hikayesi olduğunu ve bu filmde onun da kendi çabasını

verdiğini söyledi.

Aynı bölümde son sınıf öğrencisi Elif Yıldız da "Sinema oyuncusu olmakla tiyatro oyuncusu olmak arasında çok fark var. Tiyatroda akıp giden bir şey var. Sinemada ise sürekli duruyorsunuz, baştan alıyorsunuz belki on defa belki yirmi defa. O yüzden daha yapay her şey aslında" dedi.

Film 3 Nisan'da vizyona girdi.

## Almanca ortaöğretimde ikinci dil olmalı

## Kerem KOSOVA

■ Eğitim Fakültesi, Alman dili ve kültürü konulu bir konferansı 20 Mart günü Eğitim Fakültesi Seminer Salonu'nda düzenledi. Konferansa Hacettepe Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Süleyman



diz ve emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Neşe Onural konuşmacı olarak katıldı. "Alman Dili ve Edebiyatı Bölümünde Öğrenci ve Öğretim Üyesi" konulu bir sunum gerçekleştiren Prof. Dr. Süleyman Yıldız, Almanca Öğretmenliği ve Alman Dili ve Edebiyatı programlarında bulunan öğrencilerin sayısal dağılımı, hangi bölümü tercih ettikleri, kontenjanları ve taban puanlarının dağılımları konularında istatistikî bilgiler verdi. Almanca öğretmenlerinin atamalarına da değinen Prof. Dr. Yıldız, uzun yıllardır çok az Almanca öğretmenin atandığını söyledi. Yıldız, ayrıca Almanca'nın ortaöğretim kurumlarında ikinci dil ola-

rak yerini alması gerektiğini ifade etti. Prof. Dr. Onural "Eski Germenlerden Günümüze Alman Kültür Tarihi" konulu bir sunum yaptı. Günümüzdeki Alman kültürünün tarihsel kökenleri hakkında bilgi veren Prof. Dr. Onural, Almanların Germen kökeninden geldiğini belirterek, "Germenler göçebe bir kavimdi ve sadece bir göçebe kültürü vardı. Eski Germenler ilkel bir kavimdi, bir yerden bir yere göçerler, hayvanlarını doyururlar, otlaklar bitince de başka bir yere göçerlerdi. Benzetme olarak Türklerle karşılaştırabiliriz. Yani Türkler Orta Asya'da nasıl göçebe olarak yaşamışsa, savaşçı bir millet olarak tarihe

geçmişse Germenler de Orta Avrupa'da savaşçı bir kavim olarak tarihe geçmişlerdir. Germenlerin tarih sahnesine çıkışları Romalılarla savaşmaya başladıkları anda başlar" dedi.





## KAMPÜSTE NELER VAR?

9 NİSAN PERŞEMBE

## KONSER

**Necip Celal Andel'i Anma Konseri**  
Şef: Burak TÜZÜN  
Solist: Cihat AŞKIN (Keman)  
Rahşan APAY (Viyolonsel)  
Foto: Barış ÜLKÜ (Rahşan Hanım)  
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
Saat: 20:00-22:00  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

## SERGİ

**Sonsuz Zaman Fotoğraf Sergisi**  
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu  
(7 Nisan'a kadar açık.)  
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

## SERGİ

**Güngör KABAKÇIOĞLU Sanatta 60. Yıl Karikatür Sergisi**  
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi  
(10 Nisan'a kadar açık.)  
KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

## EĞİTİM

**C# Programlama Dili Eğitimi**  
Yer: Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü Bilgisayar Laboratuvarı  
(15 Mayıs'a kadar devam edecek.)  
ELEKTRİK ELEKTRONİK KULÜBÜ

## KAMPANYA

**Umudumuz Kitaplar**  
(27 Nisan'a kadar devam edecek.)  
İletişim: abbasoz@hotmail.com  
ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

## KAMPANYA

**'Benimle Oyun Oynar mısın?' Oyuncak ve Giysi Toplama Kampanyası**  
Yer: Kulüp Odası  
(27 Mayıs'a kadar devam edecek.)  
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL HİZMETLER KULÜBÜ

## KAMPANYA

**'Kitap Kardeşliği 2009' Kitap Toplama Kampanyası**  
Yer: Kulüp Odası  
(1 Hazim'a kadar devam edecek.)  
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL HİZMETLER KULÜBÜ



## ŞEHİRDE NELER VAR?

27 MART CUMA

## TİYATRO

**Hayvanat Bahçesi**  
Yer: Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## TİYATRO

**Caligula**  
Yer: B.B. Sanat ve Kültür Sarayı  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

## 'Yaşayan Poetika' sahnedeydi

Anıl AKIN

■ Tiyatro Kulübü, Yaşayan Poetika Tiyatro Topluluğu "Ödenmeyecek Ödemiyoruz" adlı oyun ile sanatseverlerle buluştu. 27 Mart Cuma günü, Sinema Anadolu'da iki perdede sahnelenen oyunun başrollerinde Gülşah Avcı ve İlker Karabulut yer alırken; Bilge Bal, Cem Ceylan, Ferit Demirbay ve Hakan Sezerel de diğer rollerde performanslarını sergilediler

İki işçi ailesinin gündelik yaşamlarının içinden çıkan bir komedi ve kuvvetli bir sistem sorgulaması olan "Ödenmeyecek Ödemiyoruz" adlı oyun, İtalya'da varoşlarda yaşayan işçilerin yaşam ve sınıf mücadelesi içinde karşılaştıkları güçlükleri anlatıyor. Sürekli yükselen hayat pahalılığı içinde varoşlarda yaşayan kadın işçiler, semtin süpermarke-



Ünlü İtalyan oyun yazarı Dario Fo'nun "Ödenmeyecek Ödemiyoruz" adlı tiyatro oyunu Anadolu Üniversitesi'nde sahnelendi.

tine gidiyorlar, alışveriş yapıyorlar ve fiyatların zamlanmasına karşı, hep birlikte eski fiyatlar üzerinden alışveriş yapmaya karar veriyorlar. Kasalara gelip "Ödenmeyecek! Öde-

miyoruz!" diyorlar ve marketteki yiyeceklere el koyuyorlar. Bu olaydan sonra sürekli kovalayan ve kaçan insanların mizahi ve düşündürücü hikayesi anlatılıyor.

## Viyolonsel ve piyanonun eşsiz uyumu

Neslihan KIRPIKLI

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından, Halk Bilim Araştırma Merkezi Salon 2003'te "Viyolonsel ve Piyano Resitali" düzenlendi. 25 Mart Çarşamba akşamı düzenlenen konserde, viyolonselde Sinan Diz-

men, piyanoda ise Anatol Jagoda yer aldı. İki bölümden oluşan resitalde, Alexander Glasunov, Paul Tortelier, Ludwig Van Beethoven ve Claude Debussy'nin eserleri seslendirildi. Sanatçılar, konser sonunda dinleyiciler tarafından büyük alkış aldılar.



## Öğrenciler kemanlarını konuştu

■ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı öğretim üyesi Yard. Doç. Zenfira Zöhrabbekova ve öğrencilerinin "Keman Sınıfı Konseri" 27 Mart Cuma günü gerçekleştirildi. Halkbilim Araştırma Merkezi Salon 2003'te müzik severlerle buluşan öğrenciler, yetenekleriyle dinleyenlere keyifli anlar yaşattı. Konserde, Veysel Lekesizgöz, Yılmaz Cansu Hacıoğlu, Gürbüz Murat Şen, Serena Çoban, Benu Kitirci ve Lale Askerova'ya, Yard. Doç. Hale Vural ve Öğr. Gör. Eser Öykü Dede piyano ile eşlik etti. Konserde öğrenciler tarafından Antonio Vivaldi, J.B. Accolay, Rode, Ch.de Beriot, Henryk Wieniawski, Mozart ve Jean Sibelius'un eserleri seslendirildi.

Tiyatro Ana Sanat Dalı, 4. sınıf öğrencileri Joko'nun Doğum Günü ile tiyatro severlerden alkışları topladı.



## 'Joko'nun Doğum Günü'

Hale KARAKAYA

■ Joko'nun Doğum Günü adlı oyun, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, Tiyatro Ana Sanat Dalı, 4.sınıf öğrencileri tarafından sahnelendirildi. Devlet Konservatuvarı Uygulama Salonu'nda 24 Mart günü oynan oyun seyircilerden büyük alkış topladı.

Tiyatro Ana Sanat Dalı 4. Sınıf öğrencilerinden Gökhan Azlağ, Elif Arman, Simten Demirkol, Tolga

İskit, Zeynep Mataracı, Hakan Atalay, Levent Çimen, Nurşah Aykut, Emre Ön, Ersin Umut Güler, Burcu Özcan, Elif Yıldız, Deniz Çeküç, Pelin Açar, İsmail Demirci, Berkay Tulumbacı, Selçuk Tuzcuoğlu ve Oğuzhan Ayaz yer aldı.

Roland Topor'un yazdığı ve İlham Yazar'ın yönettiği Joko'nun Doğum Günü'nde Antik Yunan ve Roma Dönemi Tiyatrosu'nda tanrılarla tanrıların, tanrılarla insanların serüvenleri, yazgılar konu ediliyor.

## OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

"İNSANIN HİKÂYESİ" ...

Elimde, Ocak 2009 tarihinde Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları üçüncü basımı yapılmış bir kitap var : "Taş Devrinden Bugüne Tarihimiz - İnsanın Hikâyesi" ("The Human Story - Our History From The Stone Age To Today"). Kitabın yazarı, ABD'deki dünyaca ünlü Pennsylvania Üniversitesi'nde 1960-1994 yılları arasında tarih dersleri veren James C. Davis. Eseri dilimize Barış Bıçakçı çevirmiş, hem de kitabın gerçekten akıcı üslubuna tizlikle sadık kalarak.

Yazar, "Okuyucuya" başlıklı önsözünde bu kitabın konusunu şöyle özetliyor : "Bu kitap, ilk göçer insan topluluklarının yerleşik yaşama geçişlerini ve kentler kuruşlarını, komşularını fethedişlerini, dinleri biçimlendirdişlerini, kim olduklarını ve yıldızların arasında nerede yaşadıklarını öğrendiğini, bazı iyi ve çok fazla kötü şey yapışlarını, gelişmelerini ve uzaya gidişlerini anlatıyor..."

Bu eser, elbette bir tarih; ancak, hikâyeleştirilmiş bir tarih. Hikâyesi kaleme alınan insan, bu kitaptan bize örneğin Bizans mozaiklerinde benzerlerini çokça gördüğümüz, her türlü ifadeden yoksun, donuk yüz kapıları ile değil, fakat çok insanca çizgilerle, sıcaklığıyla ve korkutuculuğuyla, sevgisi ve sevgisizliğiyle, yaşatma çabalarıyla ve hemcinslerini öldürmeye yönelik tutkularıyla yansıyor.

Tarih, donuk bir anlatımla kaleme alındığında içimizde adeta bir ezberleme içgüdüsünü tetikler; o zaman tarihte olup bitenleri anlayabilmek, en derinde yatan nedenlerine inebilmek ve bu nedenler üzerinde düşünebilmek için, yazılanları ezberlemekten başka yol olmadığına inanmaya başlarız.

Oysa aslında bir edebiyat türü olan hikâye, böyle değildir. Onun kendine özgü kahramanları ve karakterleri vardır; üstelik bu kahramanların ve karakterlerin kişiliklerini kavrayabilmek için, sayılıp dökülen bütün özelliklerini ezberlemek gibi bir yükümlülüğün altına da girmeyiz. Başka deyişle, kimi ayrıntıları dışarıda bıraksa bile, biz onları kendimizce anlamlandırabiliriz. Edebiyat, aslında kültür için hep yapılagelen bir tarife benzer : Edebiyat, okuduğumuz her şeyi unuttuktan sonra bizde kalandır. Bir edebiyat türünün, hikâyenin üslubuyla yazılmış bir insanlık tarihi de böyledir. Tıpkı, elimdeki "İnsanın Hikâyesi" gibi - bu kitabı okuyup bitirdikten sonra, pek çok ayrıntıyı - kaçınılmaz olarak - unutacaksınız. Fakat buna rağmen zihninizde yine de insana ilişkin kendi hikâyelerinizi kurgulamanıza yetecek kadar malzeme kalacak.

Aslında tarihten temel beklentimiz de bu değil midir - yani, geçmişi bugüne bağlamamıza zemin hazırlayacak kurgularımız için gerekli malzemeyi sağlayabilmek?



## Yeni yayın dönemi başlıyor

■ Anadolu Üniversitesi Televizyonu TVA, 6 Nisan – 5 Temmuz 2009 tarihlerini kapsayan 3. yayın dönemine başladı. Yeni yayın döneminde yeni konular, yeni konuklarla yeni program dizileri seyircilerle buluşacak.

### ÇOCUKLAR OKUDUKÇA

Prof. Dr. Sedat Sever ve Prof. Dr. Selahattin Dilidüzgün'ün yapımını ve sunuculuğunu yaptığı programın yönetmeni Nevzat Özoglu. Çocuk edebiyatının kapsamlı bir şekilde ele alındığı program dizisine, her hafta alanının uzmanı konuklar katılıyor. Program, her pazartesi 15:20'de yayınlanacak.

### ŞEREF KÜRSÜSÜ

Yapımını Yard. Doç. Ergün Yüksel ve Tevfik Kaya'nın yaptığı programa, Eskişehir bölgesinde, çeşitli spor dallarında gerek uluslararası gerekse ulusal müsabakalarda başarılı olmuş amatör sporcular katılıyor. Sunuculuğunu Tevfik Kaya'nın yaptığı program, Salı günleri 15:50'de izlenebilecek.

### FOTOĞRAFIN DÜNYASI

Yerel fotoğraf sanatçıların konuk olduğu programın sunucusu Mustafa Deniz, yönetmeni Yard. Doç. Dr. Özden Candemir. Program her hafta Çarşamba 15:45'de TVA ekranlarında.

### İNSAN HAKLARI

Yapımını ve sunuculuğunu Yard. Doç. Dr. Yasemin Özgün Çakar, Öğr. Gör. Uğur Kara ve Öğr. Gör. Ozan Ercan Taşkın'ın yaptığı, insan haklarının çeşitli yönleriyle incelendiği program, 15 günde bir Çarşamba günleri 16:05'de yayınlanacak. Programın yönetmenliğini Bilgen Turan yapıyor.

### SESLERİN RENGİ

Halkbilim Araştırmaları Merkezi ile birlikte hazırlanan programda, çeşitli enstrümanların tanıtımı yapılıyor. Bilgen Turan'ın yönettiği program, 15 günde bir Perşembe günleri 16:30'da yayınlanacak.

### DEĞİŞİM, DÖNÜŞÜM, YERLEŞİM

Eskişehir'i geleneksel mimari, endüstri kuruluşlarına bağlı olarak ortaya çıkan mimari, sanat-kültür ortamlarına ve ulaşımına bağlı gelişen mimari, yeşil alanlar-parklar, şehir mobilyaları vb. üzerinden güncel olarak tanımlamak ve kentli kimliği oluşturarak farkındalık yaratmak amacıyla hazırlanan programın yönetmeni Nilgün Benli. Yapımında ve sunusunda Yard. Doç. Dr. Figen Özkut, Araş. Gör. Melike Sümertaş ve Araş. Gör. Figen Kıvılcım'ın yaptığı program, Cuma günleri saat 15:00'da yayınlanacak.

### FİLM, BELGESEL, KONSER

TVA yeni yayın dönemindeki yayınlarında, yerli ve yabancı çok sayıda yeni filme yer veriyor. Her hafta iki yabancı film, bir yerli film, iki belgesel ve konserler izlenebilecek.

### YAYINI SÜREN PROGRAM DİZİLERİ

3. Yayın döneminde, daha önceki dönemlerde başlayan bazı programlar da yayınlanmaya devam edecek. (Ayrıntılar e-gazetede)

# 'Kendi çizgimi kendim oluşturdum'

Sabri GÜNBEĞİ



■ Mimar, ressam, yazar ve karikatürcü olan Güngör Kabakçioğlu, 60 yıldan bu yana sanatla uğraşiyor. 1933 yılında Antalya'da doğan sanatçı, resim ve karikatür çalışmalarına 1949'da Karşıyaka Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında başladı. Neredeyse hiç amatörlik dönemi yaşamamış olan Kabakçioğlu, 1951'de İzmir Karşıyaka Halkevi'nde ilk sergisini açtı. 1961'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'nü bitiren Kabakçioğlu, 1986'da yaptığı resimlerin bir kısmını 14. Uluslararası İstanbul Festivali kapsamında içinde sergiledi. Ayrıca 1949'dan bu yana tiyatro, sinema, ses sanatçısı, yazar, çizer, sporcu, gazeteci, işadama ve politikacının 1000'i aşkın portresini çizdi.

■ Çizerlik, yaşamınızın ne kadarını kapsıyor?

Yüzde yüzünü kapsıyor. Sabah kalkarım, başlarım çalışmaya, akşam yatıncaya kadar çalışırım. Gençlere de tavsiye ediyorum. Meyhane köşelerinde sanatkar olunmuyor. Sanatkar olmak için çalışmak çalışmak çalışmak gerekiyor. Napolyon nasıl kazanmak için para para para demişse sanatçı da çalışacak çalışacak çalışacak... Çalışmakla sanatçı olunur.

■ Güngör Kabakçioğlu bugünkü çizgisini nasıl oluşturdu?

Kendi çizgimi kendim oluşturdum. Benim hocam hiç olmadı. Şimdi hocalar ve öğrenciler pek çok. Kendi çizgimi kendi imkânlarımla oluşturdum. Ne Selma Emiroğlu ne Turan Selçuk ne bilmem kim, hiçbir şey yok.

Ve yarışım da hep kendimle oldu. Sakın ha siz de kimseyle yarışmayın, başkasıyla yarışsanız bir halt yapamazsınız. Kendinizle yarışın.

■ Karikatürist yazar, mimar ressam nitelemelerinden hangisini daha çok benimsiyorsunuz?

Hepsini aynı şekilde benimsiyorum ve severek yapıyorum. Birbirine iliş-

kili zaten. Mimarlık son zamanlarda biraz geri planda kaldı ama resim günlerde çok ön planda. Zaman zaman karikatür de çiziyorum yazı da yazıyorum. Bunların hepsi benim yaşamımın içinde birer parça. Soruyorum bazen gençlere Beethoven, Mozart kimdir? Bilen, anlayan, eden yok. Sanatı sevdim mi mutlu olursun.

■ Güncel durum ve siyasi olayların sizin karikatürlerinize nasıl yansıyor?

Çok yansıyor ama kendi kendime çiziyorum bu ara. Herhangi bir gazete de çizmeme imkân yok, zaten çizsem de basılmaz. Dünya kadar çizer arkadaşımız var onların çizdiklerini alıp bir yayınlarsalar ertesi gün hepsi hapis haneye girer.

■ Çizgilerde ele aldığımız konular hayata bakışınızın ne kadarını yansıtıyor?

"Tüm kafatasları birleşiniz" konulu karikatürüm var. İşte hepimiz kuru kafayız. Ne yaparsan yap. Bir gün bir yerde bulaşacağız. Kuru kafa olduğunu unutmadan ona göre



davranacaksınız. Yazısız karikatürlerim ve siyasi karikatürlerim de var. Ama benimkisi tam politik bir duruş değil.

■ Anlaşılmayan çizgiler var mı sizce?

Var. Çok güzeller de var, karmakarışıklar da. Çizgiye ve renge boğuluyorlar bazıları.

Bazen karikatürlere bakarken kayboluyorum aralarında, sadeleşmişler. Ben 77 yaşındayım ve daha da sadeleşmeye çalışıyorum. İnsanların suratını gözünü, kaşını yapmamaya bakıyorum.

■ Bu sergi nasıl oluştu, özel bir nedeni var mı Eskişehir'de olmasının?

Ben 60. yıl için özel bir sergi düşünmüyordum. Anadolu Üniversitesi Rektörü Fevzi Sürmeli'yle müze müdürü Atilla Özer konuşmuşlar ve 60 yıl önce yaptığım karikatürleri bulmuşlar. Eğer kabul edersem sizlerin bir serginizi açmak istiyoruz dediler bana. Ben de sevinirim, onur duyarım dedim.

Bugün burada 77 yaşına gelirken çok onur duyarım, herkese nasip olmaz. Anadolu Üniversitesi Rektörü Fevzi Sürmeli ve Atilla Özer bunu bana bağışladı. Unutulacak gibi değil.

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezunum Akademi niçin bunu bana yapmadı. Anadolu Üniversitesi bunu nasıl akıl etti. Atilla Özer bunu nasıl hatırladı Rektör Bey bunu nasıl kabul etti anlamıyorum.

■ Peki, Anadolu Üniversitesi'nin hayatınızda özel bir anısı var mı?

Bundan 6 sene önce Anadolu Üni-

versitesi'ne davetli olarak geldim. Ekonomiyle ilgili bir şeyler vardı fakat ben resim, mimari kısmını görmek istiyordum dedim. Ve buraları görünce şaşırıp kaldım. Resim kısmına gittiğim zaman modelin durduğu yeri gördüm, kalorifer gayet güzel yanıyordu. Ben Bedir Rahmi'de okurken model Yaşar vardı soba yanardı bazen üşürdü bazen sıcaktan terlerdi.

Rektöre dedim ki, modellik yapan Yaşar diye bir çocuk vardı. Rektör, "Yaşar burada" dedi. "İnanmıyorum" dedim, şaşırıp kaldım. Ben 77 yaşındayım, belki Yaşar ölmüştür" dedim. "Hayır, Yaşar burada" dedi Rektör. Ve Yaşar'ı çağırıldılar. Ben Yaşar'ı görünce sarmaş dolaş oldum, çok duygulandım.

■ Karikatür hayatınızda sizi etkileyen önemli bir anınız...

Ben karikatür yapmaya 60 yıl önce başladım. İlk anım 1949'da Celal Bayar muhalefet lideriyken İzmir'e gelmişti. Ona bir karikatürünü imzalattım ve bana teşekkürlerini ilettiler. Ben o zaman 17 yaşındayım ve İzmir Anadolu gazetesinde karikatür çiziyordum.

Celal Bayar ve Adnan Menderes'in karikatürlerini çizdim

ve Celal Bayar'a "Türk gençliğinden ne bekliyorsunuz" diye sordum. Bana "Her şeyi onların dirayetinden bekliyorum" dedi. Adnan Menderes'e sordum, "Sizce iktidarın mı yoksa muhalefetin mi vazifesi güçtür?" diye; o da "Hakkıyla ve riya katıyla ifa edilmek şartı ile güçlük bakımından ikisi arasında fark yoktur." dedi.



## İngilizce öğretmenleri için bilgilendirme toplantısı

Anıl AKIN

■ Açıköğretim Fakültesi (AÖF) İngilizce Öğretmenliği Lisans Programı, "Okul Deneyimi ve Öğretmenlik Uygulaması" bilgilendirme toplantılarının 20-21 Mart günlerinde gerçekleştirildi. Eğitim Fakültesi'nden Öğr. Gör. İpek Kuru Gönen ve Öğr. Gör. Ali Merç, katılımcılara "Okul Deneyimi ve Öğretmenlik Uygulaması

Ders İşleyişi" ve "Ders Planı İncelemesi ve Öğretimde Yeni Yaklaşımlar" başlıklı konularda bilgi verdi.

Gönen, "Duyarlı ve bilinçli öğretmenler olarak bizler kendimiz gibi dil alan bilgisi olan, becerilerini geliştirebilen, dersin yönetiminde etkili olan, açık ve anlaşılır yönergeler verebilen, öğrenci yanıtlarını ve ça-

lışmalarının nesnel bir şekilde değerlendirebilen öğretmenler yetiştirmek istiyoruz. Öğretmen adaylarının da derslere girerken uymaları gereken bazı kriterler var. Örneğin öğretmen adaylarının en az 10 tane uygulama planı hazırlaması gerekiyor. Haftada en az 5 saat derslere girmeleri ve derslere Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği kıyafet yönetmeliğine uygun şekilde gelmesi gerekiyor" dedi.

Öğretmen adaylarının hazırladık-

ları planlarının hem ders öğretmeni hem de AÖF komisyonu tarafından titizlikle incelendiğini belirten Gönen, değerlendirme notunun yüzde 50'sini ders öğretmenin yüzde 50'sini de AÖF komisyonunun verdiğini söyledi.

Toplantının son bölümünde ise örnek bir ders planı dağıtılarak bu plan üzerinde öğretmen adayının nelere dikkat edip etmediği, hangi bölümlerin doğru ya da yanlış olduğu değerlendirildi.



## Ezgi Güneş İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Mustafa Kemal Atatürk'ün dehasına, yarattığı Türkiye Cumhuriyeti'ne bağlılığımızı perçinleyen bir kulüp. Atatürkçü Düşünce Kulübü'nün gerçekleştirdiğimiz konferanslar ve kişisel gelişim etkinlikleri ile yerini dolduran bir kulüp olduğunu düşünüyorum. Ülkemize son dönemlerde hakim olan umutsuz havaya rağmen, geleceği hakkında her zaman umutlu olan üyelerimizle elimizden gelenin en iyisini yapmaktayız. Atatürkçü Düşünce Kulübü olarak bizim ideolojimiz Kemalizm'dir. Bu kulübün üyesi olmaktan dolayı mutluyum.



MUSTAFA MUTLU KONFERANSI - TÜRKİYE'DE MEDYANIN ETKİSİ

## ERAY ÖZDEMİR İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü kuruluşundan bu yana kişisel gelişim ve çevresel sorumluluk ve gönüllü toplumsal hizmet çalışmaları ile pek çok farklı alanda kendini göstermiş olan genç bir kulüptür. Atatürk ilke ve devrimlerine sahip çıkmak kulübümüzün en temel amacı tabii. Ülkemizin içinde bulunduğu gergin ortam içerisinde bizler geleceğe umutla bakıyoruz. Atatürk gençliğinin görev başında olduğunu bilerek kendi geleceğimize güveniyoruz.



SERVER TANILLI - CUMHURİYET GENÇLİĞE EMANETTİR

## DERYA İLHAN Edebiyat Fakültesi

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü Atatürk ilke ve inkılaplarının devamını sağlamak amacıyla faaliyetlerini sürdüren üniversitemiz kulüplerinden biridir. Adından da anlaşılacağı üzere bizler Kemalist gençler olarak kulübümüzü birlik ve beraberlik içerisinde Atatürk'ün ilke ve inkılaplarına bağlı şekilde geliştirmek için çalışıyoruz. Tüm etkinliklerimizde olduğu gibi bundan sonrakilerde de çağdaş bir ülke için çalışacağız. Genç beyinlerin kulübümüze katılmasını bekliyoruz.



## Kulübünüzün size katkıları neler?

# Atatürkçü Düşünce Kulübü üyeleri yanıtladı...

## Nihat Ünsal Açıköğretim Fakültesi

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü kurulu bir sene olmuş, henüz oluşumunu tamamlayamamış bir kulüptür. Çekirdek kadromuzla etkinlikler düzenlemeye ve Eskişehir ve tüm Türkiye'de kendimizi tanıtmaya çalışıyoruz. Ülkemizin içinde bulunduğu durumdan kaygı duyan, ülkemiz sorunlarına cevap arayan gençlerin bir araya geldiği Atatürkçü Düşünce Kulübü problemlerin çözümünün Atatürk ilkeleriyle olabileceğine inanmaktadır. Üniversitede okuyan biz gençlerin harekete geçerek rahatsızlığını dile getirmesi gerektiğine inanıyorum.



## Bilal Şimşir Konferansı - Cumhuriyetin Kazandırdıkları



## A. Özge Erten Açıköğretim Fakültesi

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü kuruluşundan beri geçen kısa sürede pek çok etkinlik gerçekleştirmiş bir kulüptür. Atatürkçü düşünce kulübümüzün temel ilkesidir. Kulübümüz kişisel gelişime büyük önem vermekte ve bu anlamda kişisel gelişim seminerleri düzenlemektedir. Pek çok önemli ismi üniversitemizde konuk ettik. Toplumsal sorumluluk projeleri kapsamında ağaç dikim çalışması gerçekleştirdik. Atatürk ilke ve devrimlerine en çok sahip çıkmamız gereken şu dönemde böyle bir kulübün varlığından ve onun bir parçası olmaktan dolayı mutlu ve gururluyum.



TANIŞMA TOPLANTISI

## BURAK ÇEVİK Edebiyat Fakültesi



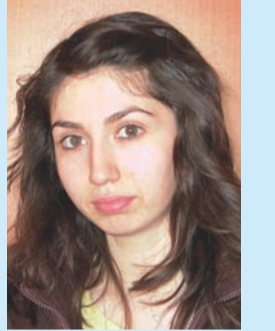
■ Atatürkçü Düşünce Kulübü'ne yeni katılmış olmama rağmen gerçekleştirilen pek çok etkinlikte aktif rol alma şansı yakaladım. Kısa zamanda kazandığım bu deneyimler kendimi geliştirmemi sağladı. Henüz genç bir kulüp olmasına rağmen Atatürkçü Düşünce Kulübü'nün daha eski kulüplerle karşılaştırıldığında büyük yol katettiğine inanıyorum. Atatürk ilke ve devrimlerine sahip çıkmak bizim öncelikli görevimiz. Birinci yılını kutladığımız kulübümüzün daha uzun seneler aktif rol oynaması dileğiyle.



SARISUNGUR GÖLETİ AÇIKLANDIRMA ÇALIŞMASI

## Meltem Karayel Edebiyat Fakültesi

■ Kulübümüz Anadolu Üniversitesi'nin en aktif kulüplerinden biridir. Gerçekleştirilen seminer ve konferanslarla üye ve katılımcıların ufkunu genişletmeye, fikirlerini savunacakları bir ortam yaratmaya çalışmaktadır. Adından da anlaşılacağı üzere kulübümüz Atatürk ilkelerini, Atatürk'ün çağdaş bir ülke için ortaya koymuş olduğu çizgiyi devam ettirme amacını gütmektedir. Bizler kulüp faaliyetlerimizi bu amaç çerçevesinde gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Kulübümüz birinci yılında pek çok çalışmaya imza atmıştır. Emeği geçen herkese teşekkür etmek istiyorum. Daha kaliteli daha yararlı çalışmalarla yolumuza devam etmek dileğiyle.



ÇANAKKALE GEZİSİ

## Furkan Özyürek Edebiyat Fakültesi



■ Kurulduğu günden bu yana parçası olduğum Atatürkçü Düşünce Kulübü emeklerimizi başarıya ulaştırdığımız bir merkez oldu benim için. Kulübümüz Kemalist gençlerin Anadolu Üniversitesi'ndeki merkezidir. Uzun soluklu yarışımızda her zaman başarılı olacağına inanıyorum. Birinci yılımızı doldurduk. Kulüp olarak nice senelere..