



KAMPÜSTE NELER VAR?

20 MART CUMA

SÖYLEŞİ

Sou! Sendikası isimli programın yapımcıları Dirk VERMEIREN, Ansel MULLINS ile söyleşi
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 14:00-15:30
RADYO A

EĞİTİM

Karikatür Kulübü Çizim Günü
Yer: Halkbilim Araştırmaları Merkezi
Karikatür Kulübü Odası
Saat: 16:00-18:00
KARİKATÜR KULÜBÜ

TİYATRO

Deli Dumrul
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi
Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00
TİYATRO ANADOLU

NEVRUZ YEMEĞİ

Türk Cumhuriyetleri ile Asya ve Balkanlarda Yaşayan Türk ve Akraba Topuluklarından Gelen Yabancı Uyruklu Öğrenciler ve Erasmus Öğrencileri için Nevruz Yemeği
Yer: Öğrenci Yemekhanesi
Saat: 19:00
REKTÖRLÜK

21 MART CUMARTESİ

BASKETBOL MÜSABAKASI

Anadolu Üniversitesi - Tuzla Spor (İstanbul)
Yer: Yunus Emre Kampüsü
Spor Salonu
Saat: 16:00
GENÇLİK VE SPOR KULÜBÜ

22 MART PAZAR

EĞİTİM

Kekemelik Sorunu Yaşayanlara Paylaşım Çalıştayı
Prof. Dr. Seyhun TOPBAŞ (DİLKOM), Prof. Dr. Kenneth O. St. Louis (West Virginia Üniversitesi), Doç. Dr. İlnur MAVİŞ (DİLKOM), Araş. Gör. Sertan ÖZDEMİR (DİLKOM)
Yer: DİLKOM Seminer Salonu (Katılım Ücretsizdir. Lütfen telefon ya da e-posta yoluyla 18 Mart'a kadar kayıt yaptırınız. Tel: 3352337 e-posta: sertano@anadolu.edu.tr)
Saat: 11:00-17:00
DİLKOM



ÇİZGİMİZAH/Atila Özer

Hadî, saç - sakal neyse...
Bu küpelerle sana kimse oy
vermez. Bizim toplum
bunu hazmedemez.

Göreceksin,
gençler beni
destekleyecek.



Yeni fikirlere Anadolu desteği



Anadolu Üniversitesi, Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi'ni hayata geçirdi. Birim, üniversitemizde ve Eskişehir civarında fikir üreten kişilerin fikirlerinin tescilleri konusunda aracılık hizmeti verecek.

Birimin açılış protokolü, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ile Türk Patent Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Habip Asan arasında törenle imzalandı. Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi, imzanın ardından ilk etkinliğini gerçekleştirdi. ▶ 5. SAYFADA

Anadolu'da caz günleri



Amatör caz sanatçıları, 7. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali'nde bir araya geldi. ▶ 6. SAYFADA

'Cumhuriyet gençliğe emanettir'

Atatürkçü Düşünce Kulübü tarafından düzenlenen "Cumhuriyet Gençliğe Emanettir" konulu söyleşiye, anayasa hukuku profesörü ve gazeteci-yazar Server Tanilli konuşmacı olarak katıldı. Tanilli, "Atatürk Cumhuriyeti gençlere bıraktı" dedi. ▶ 3. SAYFADA

Kadınlar Günü kutlandı

8 Mart Dünya Kadınlar Günü, tiyatrodan panele, sergiden söyleşiye kadar üniversitemizde düzenlenen çeşitli etkinliklerle kutlandı. ▶ 3. SAYFADA

Karikatürle geçen 60 yıl

Karikatür sanatçısı Güngör Kabakçıoğlu, 60. sanat yılını Rektör Prof. Dr. Sürmeli'nin davetiyle Anadolu Üniversitesi'nde kutladı. ▶ 5. SAYFADA

Konuk öğrencilerin Yazılıkaya ziyareti



Erasmus Değişim Programı ile üniversitemize gelen konuk öğrenciler, 14 Mart günü Seyit Battal Gazi Külli-

yesi ile Yazılıkaya ören yerini ziyaret etti. Soğuk havaya rağmen geziye büyük ilgi gösteren öğrenciler, tarihi

mekânlardan oldukça etkilendiklerini ve bu yerlere daha sonra tekrar gelmek istediklerini belirttiler.

Öğrenci Merkezi inşaatı için kullanılan kabloların metre cinsinden değeri:

50.000



Öğr. Gör. Murat Külekçi



Araş. Gör. Figen Kıvılcım

Gazetenizi ödünç alabilir miyim ?

■ Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Öğr. Gör. Murat Külekçi tarafından gazete ve dergi okumanın öğrencilerin dil öğrenmesi üzerindeki katkısını belirlemek amacı ile bir çalışma gerçekleştirildi. "May I Borrow Your Newspaper" (Gazetenizi Ödünç Alabilir miyim?) başlıklı çalışması 2008 yılının Eylül ayında Polonya'nın Varşova Üniversitesi'nde Globe 2008 adlı konferansta sunuldu. İngilizce öğreniminde derslerde kullanılan kitapların günceli yansıtmadığını, dolayısıyla belirli bir süre sonra bu kitapları ve derse karşı öğrencilerde sıkıntı ve isteksizlik görüldüğünü söyleyen Külekçi, ayrıca şimdiye kadar İngilizce öğretilen birçok ortamda gazetelerin göz ardı edildiğini fakat Türkiye'de en son yabancı dil eğitimi müfredatına medya okuryazarlığı dersinin



konduğunu belirterek bu doğrultuda dil öğretiminde gazete ve dergi kullanımının medya okuryazarlığını geliştirdiğini vurguladı.

Külekçi, bu soruna yönelik gazete ve dergi okumanın öğrencilerin dil öğrenmesinde nasıl bir katkı olduğunu belirlemek için yaptığı çalışmayı şöyle anlattı: "Çalışmayı üniversitemiz Edebiyat Fakültesi'nde 'İleri İngilizce' dersi alan 54 birinci sınıf öğrencisi ile yaptık 27 kişiden oluşan deney grubuna normal müfredatın yanı sıra içinde gazete ve dergilerin kullanıldığı aktiviteler uyguladık. Yine 27 kişiden oluşan kontrol grubuna ise yalnızca normal müfredat uygulanırken; gazete ve dergiler kullanılmadı. Çalışma sonunda deney grubuna gazete ve dergilerle yapılan aktiviteler ile ilgili açık uçlu sorular sorulup görüşleri alındı. Bunun dışında her iki gruba da dil gelişimi açısından herhangi bir fark olup olmadığını anlamak için yazma becerilerini ölçen sınav yapıldı. Yapılan bu sınavda öğrenciler 5 farklı başlıktan istedikleri herhangi birini seçerek İngilizce kompozisyon yazdılar. Daha sonra sınav kağıtları, alanlarında profesyonel iki

öğretim görevlisi tarafından uluslararası bir ölçek olan ESL Composition Profile Sistemi kullanılarak değerlendirildi. Yapılan değerlendirme sonucunda; gruplar arasında gramer, cümle çeşitliliği ve organizasyon değerleri arasında ayırt edici bir fark çıkmadı. Fakat içerik ve kelime zenginliği bakımından deney grubu kontrol grubuna göre çok daha iyi skorlar elde etti."

DİL EĞİTİMİNE KATKISI BÜYÜK

Murat Külekçi, çalışmasının sonuçlarını şöyle değerlendirdi: "Yabancı dil öğretiminde gazete ve dergi kullanımı öğrencilerin dil becerilerini geliştirmesine ve üretkenliklerine katkı sağlamıştır. Bunun yanı sıra öğrencilerin açık uçlu sorulara verdiği yanıtlar doğrultusunda derslerde daha aktif olabildikleri, daha rahat davrandıkları ve daha iyi motive oldukları ortaya çıkmıştır. Ayrıca bu aktiviteler, öğrencilerin medya okuryazarlığı konusunda da gelişim göstermelerine, kelime haznelerinin artmasına ve güncel konulardan haberdar olmalarına yardımcı olmuştur."

Müzenin ruhunu bulmak

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Araş. Gör. Figen Kıvılcım, "Soyut Değerlerin Fiziksel Değerler ile İletilmesi: Ankara Ulucanlar Cezaevi Dönüşümü İçin Bir Öneri" başlıklı çalışmasını 29 Ekim-4 Eylül tarihleri arasında Kanada'nın Quebec kentinde Icomos ve Laval Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği "Yerin Ruhunu Bulmak" konferansında sundu. Araş. Gör. Figen Kıvılcım'ın çalışmasının temeli Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin 2006 yılında boşaltılan Ulucanlar Cezaevi'nin nasıl kullanılmalı gerektiğine dair yapılan ve Mimarlık Bölümü öğrencilerinden Zeynep Kutlu ve Gizem Özbayır'ın birincilikleri ile sona eren yarışmaya dayanıyor. Lisans düzeyinde yapılan bu yarışmanın ardından müze olarak kullanılmasına karar verilen ve Türkiye'nin siyasi tarihinde önemli yeri bulunan Ulucanlar Cezaevi'nin fiziksel değerlerinin yanı sıra geçmişi ve geçmiş kullanımı dolayısıyla ortaya çıkan soyut değerlerinin nasıl korunabileceği konusunda bir öneride bulunuluyor. Kıvılcım, çalışmasıyla ilgili

olarak Türkiye'de böyle başka bir önerinin olmadığını, Türk siyasi tarihinin yaşayan bir tanığı konumunda olan Ulucanlar Cezaevi'nin korunmasının çok önemli olduğunu dile getirdi. Bir yapının korunmasının ancak o yapının fiziksel ve fiziksel olmayan değerlerinin birlikte korunması ile gerçekleşebileceğini belirten Kıvılcım, bu çalışmada cezaevini değerlendirirken üç ana başlıktan yola çıktığını, bunların; kent içinde bağlamsızlık, çok katmanlı sınırlara sahip olma ve izlenen/izleyen arasındaki hiyerarşik ilişki olduğunu söyledi. Kıvılcım, bu başlıklar ışığında da, bu üç ana kavramın tersine çevrilmesi ile tarihte cezaevi olarak yer alan bu yapının müze olarak kullanımında müzede kullanılacak gezi yollarının cezaevi olduğu zamanda kullanılan ziyaretçi, mahkum ve de gardiyan güzergahları ile aynı olması gerektiğini belirtti. Kıvılcım, ayrıca bu üç yol arasından da sadece izleyici olarak içinde bulunulacak bir yapı olması nedeniyle gardiyanların kullandığı güzergahın seçilmesi gerektiğini söyledi.

Otistik çocuklar yüzmede engel tanımadı

■ Doç. Dr. İlker Yılmaz, "Otistik Çocuklara Yüzme Eğitiminin Öğretilmesi" konulu bildirisini Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Güven Sevil, Central Washington Üniversitesi'nden Ferman Konukman ve Çocuk Esirgeme Kurumu'ndan Mehmet Yarıncı ile birlikte 24 Ocak 2007 tarihinde Amerika'da sundu. Spor yapan otistik çocuklarda herhangi bir ortopedik bir problem olmadığını, temel problemin otistik çocukların elle, gözle olan temasları veya sözel iletişimindeki eksiklikler ve bu eksikliklerin onlara getirdiği dezavantajlar olduğunu dile getiren Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Yılmaz, bu dezavantajları ortadan kaldırmak için çözümler aradıklarını, 6 yıl süren bir araştırma gerçekleştirdiklerini kaydetti. Doç. Dr. Yılmaz, araştırmadaki amacın engelli çocuklara yüzme eğitimi verilirken, yüzmeyle

ilgili temel beceriler öğretilirken, antrenörlere, otistik çocuklarla çalışan bireylere yardımcı olmanın yollarını bulmak olduğunu açıkladı.

"Otistik çocukların iletişimini, çevreyle ilişkilerini artırmak için beden eğitiminin faydalarından yararlanmalarının yollarını aradıklarını ifade eden Yılmaz araştırmada ayrıca otistik çocuklara yüzme eğitimi verilirken nelere dikkat edilmesi ve çocukların havuza nasıl alınması gerektiği, çocuklarla havuzdaki etkileşimin nasıl olması gerektiği konularının işlendiğini de belirtti. Yılmaz, son yıllarda dünya genelinde otistik çocukların sayısının artmış olmasının, araştırmanın önemini arttırdığını da belirtti. Doç. Dr. Yılmaz araştırma ile ilgili olarak şunları söyledi: "Otistik çocukların elle, gözle temaslarının artması, sözel ve çevreyle olan iletişimlerinin artması için en uygun ortamın

havuz olabileceğini düşündük. Çocuklara havuz içerisinde yüzme ve bazı becerileri öğretmek için bir araştırma planladık. Altı yıl boyunca sadece Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu olarak değil, Engelliler Araştırma Enstitüsü'ndeki arkadaşlarla beraber değişik otistik gruplarıyla çalıştık. Araştırma boyunca çocukların çalışmalarını kaydettik ve bunlar daha sonra araştırmacılar tarafından izlenip her eğitim sezonunda kayıt altına alındı." Doç. Dr. Yılmaz, araştırmanın sonunda çocuklarda istenmeyen hareketlerin azaldığını, birbirleriyle iletişimlerinde gelişme saptandığını ve öğretilmeye çalışılan becerilerin çocuklar tarafından öğrenildiğini kaydetti. Daha önce hiç yüzme eğitimi almamış çocuklara eğitim verdiklerini ve yüzme öğrettiklerini söyleyen Yılmaz, bunun

gurur verici bir şey olduğunu sözlerine ekledi.



Doç. Dr. İlker Yılmaz

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÜK
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 497

Cuma günleri yayımlanır.

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 20 Mart 2009

ISSN 1302-0005



KAMPÜSTE NELER VAR?

22 MART PAZAR

VOLEYBOL MÜSABAKASI

Anadolu Üniversitesi -
SGK (Ankara)Yer: Yunus Emre Kampüsü
Spor Salonu

Saat: 14:00

GENÇLİK VE SPOR KULÜBÜ

23 MART PAZARTESİ

FİLM

"Hayvan Çiftliği"

Yer: Edebiyat Fakültesi Felsefe
Bölümü - A307

Saat: 15:00

FELSEFE KULÜBÜ

24 MART SALI

KONFERANS

Beyin Hastalığının İçinden
Çıkan Ünlüler

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 14:00

OSMANGAZI ÜNİVERSİTESİ
TIP FAKÜLTESİ BİYOFİZİK
ANABİLİM DALI

KONSER

Piyano Sınıf Konseri

Çağdaş ALAPINAR GENÇAY

Yer: Salon 2003

Saat: 19:00

DEVLET KONSERVATUVARI

25 MART ÇARŞAMBA

FİLM - GALA

"Yengeç Oyunu"

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 20:00

REKTÖRLÜK

KONGRE

Türkiye Üstün Yetenekli

Çocuklar II. Ulusal Kongresi

Yer: Kongre Merkezi Tüm Salonlar

Saat: 14:00

EĞİTİM FAKÜLTESİ

KONSER

Viyolonsel - Piyano Resitali

Sinan DİZMEN

Yer: Salon 2003

Saat: 20:00

DEVLET KONSERVATUVARI

26 MART PERŞEMBE

KONSER

Sınıf Konseri İlky AK

Yer: Salon 2003

Saat: 19:00

DEVLET KONSERVATUVARI

27 MART CUMA

SERGİ

Sonsuz Zaman

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon

Merkezi Üst Sergi Salonu

Açılış: 26 Mart Perşembe / 17:30

(7 Nisan'a kadar açık.)

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

İletişim'den feminizm paneli

SEVİL KÖSE

İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlamaları kapsamında "Neden Feminizm" konulu bir panel düzenlendi. İBF öğretim üyesi Doç. Dr. N. Aysun Yüksel'in yönettiği panel, 13 Mart günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleşti. Panele, araştırmacı-yazar Dr. Gülnur Savran ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Aksu Bora konuşmacı olarak katıldı.

BİRLİKTE VERİLEN BİR MÜCADELE

Panel "Feminizm nedir?" sorusunun sorulduğu röportajlarla oluşturulmuş slayt gösterimi ile başladı.

Dr. Gülnur Savran konuşmasında, feminizmin ne olduğu ve ne tür çalışmalar kapsadığı hakkında bilgi verdi. Feministlerin, bütün kadınların bedenlerine, emeklerine, kimliklerine sahip çıkabildikleri bir toplum hayali kurduklarını kaydeden Savran, "Feministler, ev emeğinin kadın ve erkek arasında eşit payla-



8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla düzenlenen "Neden Feminizm" panelinde feminizm ve kadınların sorunları çeşitli yönleriyle ele alındı.

şıldığı, ücret-konum hiyerarşisinin toplumsal cinsiyete bağlı olarak belirlenmediği, hiçbir kadının fiziksel, ruhsal, cinsel ve psikolojik şiddete maruz kalmadığı, kadınların cinsel seçimlerinde özgür bırakıldığı ve kadının doğurduğu çocuğa erkeklerle birlikte baktığı bir toplum haline kuruyor" dedi.

Yard. Doç. Dr. Aksu Bora ise feminist politikanın işleyişi ve kadın hareketlerinin problemleri hakkında bilgi verdi. Politikanın çamura bulaşmak olduğunu ifade eden Bora, kadın çalışmalarında çamura bulaşmadan da ilerlemenin sağlanmadığını söyledi. Feministlerin sayıca azınlıkta olduğunu belirten Bora, "Fakat

feminizmin sözü güçlü olduğu için belirleyici olabiliyor" dedi. Feminizm ile kadınlar arasında ilişki kurabilmek için proje ve platform çalışmalarının faydalı olduğuna da değinen Yard. Doç. Dr. Bora, "Kadınlar bir araya gelerek, kendi meselelerini konuşmayı becerebildiklerinde çok hızlı değişim ve dönüşümler yaşanabiliyor" dedi.



Kadınlar Günü yemekte buluşturdu

Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu akademik ve idari bayan personeli, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla öğle yemeğinde bir araya geldi.



KANTİNDE 'HER ŞEY BELEŞ'

NİLÜFER KUTLU

8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesi "Kendine Ait Bir Tiyatro" adlı feminist

tiyatro grubu, İletişim Bilimleri Fakültesi kantininde kadının her anlamda sömürülmesi konusunun işlendiği

"Her Şey Beleş" adlı bir oyun sergiledi. Sadece kadınlardan oluşan grup, bütün oyunlarında kadınları ele alıyor.



Şebnem Eras

Atlas fotoğrafçısının gözüyle Berdel

İletişim Bilimleri Fakültesi'nin 8 Mart Dünya Kadınlar Günü sebebiyle düzenlediği söyleşiye Atlas Dergisi'nin fotoğrafçısı Şebnem Eras konuşmacı olarak katıldı. 10 Mart günü İletişim Bilimleri Fakültesi Mavi Salon'da gerçekleştirilen etkinlikte Eras, "Bir Ömür Berdel" konulu çalışmasını katılımcılarla paylaştı.

Berdelin kadın değişimine dayanan bir evlilik biçimi olduğunu ifade eden Eras, bu geleceğin başlayıp biten bir şey olmayıp, bir ömür sürdüğüne dikkat çekti. Çalışmayı genel olarak Urfa ve çevresinde yürüttüğünü kaydeden Eras, berdel geleneğinin genel olarak hem Doğu hem de Güneydoğu Anadolu'da yoğun olarak yaşandığını söyledi.



Cezaevindeki kadınlar için seramik sergisi

Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Eskişehir Şubesi ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) işbirliği ile hazırlanan "Boş Çanaklar" seramik sergisi, 11 Mart günü açıldı. GSF öğretim elemanlarının oluşturduğu 8K+ grubu tarafından hazırlanan sergi NEO Alışveriş Merkezi Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu. Kadınlar Günü dolayısıyla düzenlenen sergide, eserlerin satışından elde edilecek gelir Eskişehir Cezaevi'nde bulunan kadın mahkûmlara ve çocuklarına bağışlanacak.

Küratörlüğünü Prof. Zehra Çobanlı'nın yaptığı "Boş Çanaklar" seramik sergisinde Doç. Emel Şölenay, Yard. Doç. Oya Uzuner, Yard. Doç. Dilek Alkan Özdemir, Yard. Doç. Lale Demir, Yard. Doç. Ezgi Hakan, Öğr. Gör. Özgür Kaptan, Öğr. Gör. Ece Kaşkan'ın eserleri yer alıyor. Sergiyeye katılan öğretim elemanları eserlerde güncel yaşamın hareketli temposuna ayak uydurma ve ailesiyle paylaşacağı çanağı doldurma uğraşısına bir gönderme yapılmasının amaçlandığını söylediler.

Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Eskişehir Şubesi Başkanı Sühendan Koparal, eserlerin satışından elde edilecek gelirin kadın mahkûmlara ve çocuklarına bağışlanacak olmasının çok önemli olduğunu söyledi. Sühendan Koparal, "Eserlerin bağışlanacak olması gerçekten çok anlamlı. Her kadın güzel olan her şeyi hak ediyor. Birazcık onlara da yarım etmiş olabilirsek çok mutlu olacağız. Zehra Çobanlı ve tüm akademisyen arkadaşlarıma, emeği geçen herkese teşekkürlerimi iletiyorum" dedi.

Yard. Doç. Dr.
İncilay Cangöz

İletişim'de çocuk hakları dersi açılıyor

■ Türkiye'deki iletişim fakültelerinde çocuk haklarıyla ilgili dersler verilmesi için Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF), beş üniversiteyle ortak bir protokol imzaladı.

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nin de yer aldığı projede Galatasaray, Gazi, Ankara, İstanbul İletişim Fakülteleri de bulunuyor. Fakültelerin ders programlarında çocuk haklarıyla ilgili dersler açılmasıyla birlikte, çocuk hakları tanıtılarak başka ortak çalışmalar gerçekleştirilmesi hedefleniyor.

ÇOCUKLAR OLUMSUZ ETKİLENİYOR

İletişim Bilimleri Fakültesi'nde çalışma sorumlusu Yard. Doç. Dr. İncilay Cangöz, çocukların medyada olumsuz temsil edildiğini belirterek, çocuklar için hak ihlallerinin bulunduğunu kaydetti. Sokakta yaşamak zorunda kalan çocukların medya tarafından tehlike olarak gösterildiğine dikkat çeken Cangöz, bu durumun Türkiye'nin geleceği olan çocuklar açısından olumsuz bir etki yarattığını söyledi. UNICEF'in bu olumsuz durumu değiştirmek ve çocuklardaki bu imajı kaldırmak için böyle bir çalışma gerçekleştirdiğini kaydeden Cangöz, "Fakültede bu çalışma kapsamında verilecek ders için ön çalışma yaptık. Bu çalışma için UNICEF temsilcileriyle yakın temas kurarak fakültemizdeki hocalarla bu konu hakkında ne yapılabileceğini tartıştık" dedi.

Öncelikle medyada çocuklarla ilgili sorunlu noktalar bulunduğunu ve ders materyallerinin bu doğrultuda hazırlanması için çalışmaların yapıldığını belirten Cangöz, akademisyenlerin çocuk hakları dersini müfredatlarına dahil etmenin yanı sıra üniversitelerin bünyesinde çocuk hakları ile ilgili başka bir dizi çalışmanın da yapıldığını söyledi. Yard. Doç. Dr. İncilay Cangöz, ayrıca fakültedeki öğretim elemanlarının bu derste kullanılacak kaynaklar için çeşitli çalışmalar yaptığını sözlerine ekledi.

ALES'te son gün 3 Nisan

■ Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitim Giriş Sınavı (ALES)'nin ilkbahar dönemi başvuruları 16 Mart günü başladı. Daha önce bu sınavı başvurmuş adaylar internet üzerinden başvurularını gerçekleştirebileceklerken, sınavı ilk kez katılacak adaylar ise başvuru merkezleri aracılığıyla başvurabilecekler. Adaylar 40 TL'lik sınav ücretini Halk Bankası, Ziraat Bankası ve Vakıfbank şubelerine yatırabilirler. 3 TL olan "hizmet ücreti bedeli" ise başvuru merkezleri aracılığıyla tahsil edilecek.

Başvurular 3 Nisan'da sona erecek.

Ekonomik kriz öğrencilerimizi etkilemesin diye çalışıyoruz

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Radyo A'da yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına katıldı. Sürmeli, 3 Mart günü yayınlanan ve Nur Demir'in sunduğu programda dinleyicilerden gelen soruları canlı yayında yanıtladı.

■ Üniversitemize son dönemde reklam panoları konuldu. Anadolu Üniversitesi'nin reklam gelirine ihtiyacı var mı?

- Bu dünyada herkesin gelire ihtiyacı vardır. Ama şöyle bir baktığınızda gerek Cumhuriyet kapısında gerek Tepebaşı Eczacılık kapısı açısından bütün panoların yarısından fazlasını Anadolu Üniversitesi kendi duyuruları için kullanıyor. Kuşkusuz kampus içinde olanlar da var. Ama şu var ki geliri için değil, bazı konularda öğrencilerimizin aradığı söz gelimi kurslar olabiliyor veya başka konularda bilgilendirilmeleri amaçlanıyor. Yoksa onlardan gelecek gelir konusu ile ilgili değiliz, hiçbir zaman değiliz. Ama diğerlarıyla baktığınızda oradan gelen her geliri biz zaten öğrencilere harcıyoruz.

■ Şu anda içinde bulunduğumuz ekonomik kriz üniversitemizi etkiledi mi, uygulanan bir önlem var mı?

- Etkilenmeyen kimse yok. Doğal olarak biz bu dünyanın ve bu ülkenin bir parçasıysak, herkesin kendi çapında etkilenmesi söz konusu oluyor. 25 bin öğrencimizin bulunduğu bir ortamda olabildiğince eğitim-öğretimi aksatmaya çalışıyoruz. Bu yıl 5 bin 400 öğrencimize barınma-beslenme adı altında yardımlar yaptık. Bunun devam etmesi yönünde davranıyoruz. Bir de ayrıca yemek ücretleri var. Sadece bu yıla ait değil. 2006, 2007, 2008 ve bu yıl hep 1 TL olarak kalması için gayretlerimiz devam ediyor ve böyle kalacak.

■ Hukuk Fakültesi ve diğer bazı fakültelerde hafta sonunda da ders işleniyor olmasının nedeni nedir?

- Çünkü bazı öğretim üyelerimiz şehir dışından geliyor. Şehir dışından gelen başka üniversitelere ait öğretim üyeleri oluyor. Dolayısıyla biz ancak hafta sonu ya da onların programına uygun bir zamanda ders koymak zorundayız. Tek nedeni bu.

■ Kayıt döneminde yaşanan sıkıntılarla ilgili arkadaşlarımızın soruları var. Genellikle kontenjan olmamasının ya da derslerin çakışmasının nedeni nedir?

- Bu gerçekten çoğu arkadaşımızın sorduğu sorulardan bir tanesi. Bir defa üniversite genelinde açılan yeterince seçmeli ders bulunuyor onu özellikle ifade etmeye çalışıyorum.

Arkadaşlarımız açısından zorunlu dersler dışındaki diğer birimlerin, bütün fakültelerin, bütün yüksekokulların, zorunlu derslerini de seçmeli ders olarak almaları mümkün. Yani kendi zorunlu derslerinin dışında üniversitenin bütün fakülte ve yüksekokullarının derslerini çok rahatlıkla seçmeli ders olarak alabilirler; Bu kadar geniş bir yelpaze var.



■ Rektör Prof. Dr. Sürmeli, her ayın ilk salı günü Radyo A'da yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına konuk oluyor. Prof. Dr. Sürmeli'ye sorularınızı "radyoa@anadolu.edu.tr" e-posta adresinden ulaştırabilirsiniz.

Yaz okulunda da açılması halinde yine istedikleri dersleri alabiliyorlar.

Şimdi ders programı özellikle İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde yeniden yapılandırıldı. Bu dersler kapsamında da öğrencilerin bazı konularda daha uzmanlaşmaları planlandı. Tekrara kalan öğrencilerin yeni alacakları dersler çakışabiliyor veya ders kontenjanı dolabiliyor.

Bir dersin 2-3 öğretim üyesi veya 2 öğretim üyesi olabiliyor. Her öğretim üyesinin de belli bir kontenjanı var. Ama bu kontenjanların toplamı öğrenci sayısı kadar. Boşta kalma diye bir şey yok. Ama her öğretim üyesinin belli bir kontenjanı var. Eğer bir öğretim elemanının kontenjanına giremediyseniz diğer öğretim elemanının kontenjanı zaten var. Boşta kalmak diye bir şey yok; sadece öğretim üyesi değişebiliyor. Onun için boşta kalma diye bir durum kesinlikle söz konusu değil.

Ancak öğretim üyesinin seçimiyle söz konusu olabiliyor. Bir de şu var; bazen çakışma söz konusu oluyor. Bir defa tekrara kalmışlarsa o tekrarı almak zorundalar. Ve tekrarla çakışan başka bir ders varsa onu alamıyorlar. Önce tekrara kalınan dersi almaları gerekiyor. Benim önerim tekrara kalmasınlar.

■ Yüksek lisans programları için açılan seçmeli dersler niçin bu kadar az? Neden diğer bölümlerden ders almaya izin verilmiyor?

- Şimdi yine biraz önce açıkladığım soruların bir benzeri bu. Anabilim dalı bazında yeterince seçmeli ders açılıyor. Öğrencilerin uzmanlaşmaları istenmesi nedeniyle. Diyelim ki A programına; orada uzmanlaşsın isteniyor o nedenle diğer anabilim dallarından almak istedikleri dersler varsa danışmanlarıyla görüşsünler. Alabilecekler ama danışmanlarıyla konuşarak. Burada önemli olan az önce de ifade ettiğim bölümünüzün zorunlu dersleri dışında bütün bölümlerdeki

dersleri seçebilirsiniz. Bu yüksek lisans için de geçerli.

■ Akademik uyarı almamak için ortalamanın 1.80'e düşürüleceği doğru mu?

- Bu doğru değil.

■ 18 kredi ders alma zorunluluğunun arttırılması düşünülmüyor mu?

- Hayır düşünülmüyor.

■ "Her fırsatta öğrenci merkezli öğretim uygulandığını açıklayan üniversitemizde sadece bir dersten kalmama rağmen bu dönem sadece kaldığım dersi alabiliyorum" demiş arkadaşımız. Sivil Havacılık Yüksekokulu'nda ikinci sınıf öğrencisiyim. Yaz döneminde ve 2009-2010 öğretim yılının güz döneminde de ders almayacağım. Hiçbir suç işlemediğim halde tam bir yıl okuldun uzaklaştırdım. Öğretim adına yazık olan bu zamanın yanında ilk söylediğim cümleyle ne kadar uyuyor, diye sormuş.

- Pilot öğrencisi bu arkadaş ve gerçekten de böyle bir düşüncede olmasını yadırgadım. Pilotaj bir disiplindir, bir düzendir. Çok iyi anlayacaktır söyleyeceklerimi. 50 yıllık pilot da olsanız bir uçağa başladığınızda bir kontrol listesi vardır. 50 yıl da olsa bu liste bir, iki, üç diye geçersiniz. Bunları atlayarak dörde geçemezsiniz.

Pilotluk eğitiminde de evreler vardır. Birinci evre, ikinci evre, üçüncü evre. Dolayısıyla birinci evrede bir dersiniz dahi olsa ki öyle, ikinci evreye geçemezsiniz. Burada uzaklaştırdım diye kendi kendini uzaklaştırmış. Daha çok çalışsın; çünkü yarın uçağa gittiğinizde tek başınızdasınız ama arkanızda 50 kişi oturacak. Bunun tahammül edilecek tarafı yok. Bunun uzaklaştırdım gibi bir bahane uydurulacak tarafı yok. Pilotluk çok farklı bir şeydir. Bu arkadaşımızın da hayatında yapacağı şeylere bu gözle bakması gerekir. 9 yıl oranın

müdürü olan biri olarak söylüyorum: Pilotluğun bahanesi yoktur. Yapması gerekir hepsi o kadar.

■ Hazırlık sınıfları ne zaman İki Eylül Kampüsü'ne taşınacak?

- 2009 Eylülü'nde yeni dönemle birlikte.

■ İki Eylül Kampüsü'ne sosyal aktivite alanları ya da öğrencilerin vakit geçirebileceği alanların yapılması düşünülmüyor mu?

- Çok haklısınız. Çok güzel planlar yapıyor, çok hoşunuza gidecek yerler yapılacak. İkinci sınıf olduğuna göre bu öğrencimizin dönemine de yetişir diye düşünüyoruz.

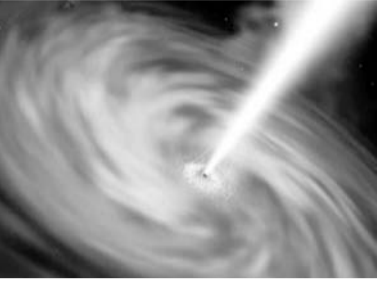
■ Sabah hiç Bağlar Caddesi otobüs durağını gördünüz mü? diye soruyor.

- Görmedim ama şöyle ifade edeyim. Belediye ile görüşmeler devam ediyor. Toplu taşıma tamamıyla belediyelerin işi olduğu için burada fazla bir ifade de kullanmak istemiyorum. Ama nasıl olduğunu da tahmin edebiliyorum.

■ İletişim Bilimleri Fakültesi'nden bir arkadaşımızın sorusu: "Filmleri neden saat 16.00'dan sonra alabiliyoruz? Sabah dersim olduğu zaman 16.00'ya kadar beklemek zorunda kalıyorum."

- Ben fakülteyle görüştim. Alışlagelmiş bir düzen var. Bu düzenin belki sorgulanması gerekiyor. Ben onu tavsiye edeceğim. Mutlaka yöneticilerine bunu ifade etsinler. İkincisi filmler gündüz derste kullanılabilir. Ama hepsi kullanılmayabiliyor. Bunun için belli bir düzen getirilebilir düşüncesindeyim. Bu uygulama gözden geçirilecek. Ben sayın dekana da ifade ettim. Öğrenci arkadaşlarımız bölümlerine ve fakülte yönetimine bunu ifade ederlerse gözden geçirilecek.

(Diğer sorular ve Prof. Dr. Sürmeli'nin yanıtları gelecek sayımızda...)

BİLİM ve TEKNOLOJİ
Ali Emre Dingil

EN ŞİDDETLİ GAMA IŞINI PATLAMASI

Amerikan Havacılık ve Uzay Ajansı'nın (NASA) geçen yıl 11 Haziran'da uzaya gönderdiği, "Fermi" teleskobu, evrende daha önce görülmemiş şiddette bir gama ışını patlamasını tespit etti.

Science dergisinde yayımlanan bildiride, astrofizikçilerin hesaplamalarına göre, Karina takım yıldızında geçen yıl eylül ayında meydana gelen bu patlamanın, aynı anda meydana gelen yaklaşık 9 bin süpernova patlamasına eşdeğer olduğu belirtildi.

DÜNYAYI DOLAŞTIRAN KASK

İngiliz bilim adamları, sevdiğiniz bir ülkeye gitmeseniz bile oradaymışsınız gibi hissettiren kask geliştirdi.

Kaskın içindeki cihazlarla, istenilen mekânın kokusu, tadı ve görüntüsü alınabiliyor.



"Sanal Koza" adı verilen kaskla, insanlar oturdukları yerden istedikleri

her ülkeyi sanal olarak ziyaret edebilecek.

BU TELEFON DİNLENEMİYOR

TÜBİTAK, dinlemeyi önleyen kriptolu cep telefonunu, hazırladığı bir broşürle kamuoyuna tanıttı.

Piyasaya sunulmamacak olan telefon, Türk Silahlı Kuvvetleri (TSK) için özel olarak üretildi.

Kurumun, Ulusal Elektronik ve Kriptoloji Araştırma Enstitüsü'nce (UEKAE) üretilen cihaz, MİL-CEP-K1 adını taşıyor. Telefon, sesleri ve verileri kriptolayarak dinlemenin önüne geçiyor. Üretim çalışmalarına 2006'da başlanan kriptolu telefon sayesinde ulusal gizlilik dereceli bilgiler cep telefonları aracılığıyla paylaşılabilir.

KIVRILABİLEN LCD EKРАН

Jaonya'nın başkenti Tokyo'da görücüye çıkan esnek LCD ekran, büyük beğeni topladı.

Chiba Üniversitesi'nde üretilen ve türünün ilk örneği olan ekranın, sıvı kristal mikro kapsüller kullanılarak dizayn edildiği açıklandı.

Esnek ekranın geliştiricisi olan Profesör Kenichi Koseki, düzenlediği basın toplantısında LCD'nin tüm hünerlerini izleyenlere gösterdi. Nano teknoloji kullanılan ekran, film veya görüntüler varken esneyebiliyor ve hareket ettirebiliyor.



Güngör Kabakçoğlu, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin daveti üzerine, 60. sanat yılını üniversitemizde kutladı.

Sanatta bir ömürü Anadolu'da kutladı

HANİFE KANAL

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin daveti üzerine Güngör Kabakçoğlu'nun sanatta 60. yılı Anadolu Üniversitesi'nde kutlandı.

Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 11 Mart günü açılan Güngör Kabakçoğlu Karikatür Sergisi'nin açılışına Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin yanı sıra sanatçının dostları Mimar Doğan Asol, Ekonomist Akdağ Saydut ve kızı Zeynep Min-kari de katıldı.

60 YIL KOLAY DEĞİL

Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, 60 yılın kolay kolay kağıtlara dökülemeyeceğini belirterek, Güngör Kabakçoğlu'nun bir karikatürçü

olarak günümüzde değer ifade eden bir sanatçı olduğunu söyledi. Karikatür yaşamına 60 yıl önce başladığını kaydeden Kabakçoğlu

"1949'da Celal Bayar muhalefet lideriydi ve İzmir'e gelmişti. Ona bir karikatür imzalattım ve bana teşekkürlerini yazdı. Ben o zaman 17 yaşındaydım ve bir gazetede karikatür çiziyordum. Celal Bayar'ın ve onunla gelen Adnan Menderes'in karikatürlerini çizdim ve Celal Bayar'a 'Türk gençliğinden ne bekliyor sunuz?' diye sordum. Cevap ise 'Her şeyi onların dirayetinden bekliyoruz' oldu. Adnan Menderes'e sordum, 'Sizce iktidarın mı yoksa muhalefetin mi vazifesi güçtür?' diye; o da 'Hakkıyla ve liyakatıyla ifa edilmek şartı ile güçlük bakımından ikisi arasında fark yoktur' yanıtını verdi" dedi.

Güngör Kabakçoğlu Karikatür Sergisi, 10 Nisan'a kadar açık kalacak.



KARİKATÜR MERAKLILARI ÇİZİM GÜNÜ'NDE BULUŞTU



SİMGE AKSU

Karikatür Kulübü tarafından düzenlenen Karikatür Kulübü Çizim Günü etkinliği, 6 Mart günü Halkbilim Araştırmaları Merkezi Karikatür Kulübü Odası'nda yapıldı. Çizim Günü'nde, farklı bölümlerden karika-

türe meraklı öğrenciler çizim yeteneklerini geliştirmek için her cuma bir araya geliyorlar.

Karikatür Kulübü, çizdikleri karikatürleri ve yazdıkları yazıları yayınlamak amacıyla Anadolu Üniversitesi kapsamında e-dergi çıkarmayı amaç-

lıyor. Proje aşamasında olan dergi, üniversite bünyesinde çizim yapan öğrencilerin kendilerini ifade edebilmelerine olanak sağlayacak. Kulüp üyelerinin çalışmalarının yayınlana- cağı dergi, üniversite bünyesindeki her öğrenciye de açık olacak.

Anadolu Üniversitesi'ne yeni birim

Anadolu Üniversitesi, temel değerlerinden biri olan bilgiyi üretme ve bunu toplumun yararına kullanılabilir bir değere dönüştürme ilkesi doğrultusunda yeni bir birimi daha hayata geçirdi: Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi.

Birim, Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir civarında fikir üreten kişilerin fikirlerini patent/faydalı model, marka, endüstriyel tasarım entegre devre topografyaları ve coğrafi işaret tescilleri yolunda aracı olmak için hizmet verecek.

Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ender Suvacı yöneticiliğinde kurulan birim, öğretim üyelerimizin ve öğrencilerimizin patent konusunda bilmek istedikleri her şeyi gerek doküman ve web sitesi gerekse birbirbir görüşme yoluyla öğrenmelerine yardımcı olacak.

Yeni açılan birim sayesinde üniversitemizin bu konuda önemli bir adım atacağına dikkat çeken Doç. Dr. Ender Suvacı, <http://tpe.anadolu.edu.tr> web sitesiyle Türkiye'nin her yerinden bilgi almak isteyen insanlarımızı yardımcı olabileceklerini söyledi.

Suvacı, sözlerine şöyle devam etti:

"Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanlık Binası'nda hizmet veren Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi-



Doç. Dr. Ender Suvacı

mizde, Türk Patent Enstitüsü'nden temin ettiğimiz; patent, faydalı model, marka, coğrafi işaretler, entegre devre topografyaları başvuru kılavuzları, broşürler ve açıklayıcı dokümanlar bulunuyor. Bu konularda bilgi almak isteyenler bize 6325 dahili numaradan, tpe@anadolu.edu.tr veya <http://tpe.anadolu.edu.tr> adresinden ulaşabilirler."

AÇILIŞ PROTOKOLÜ İMZALANDI

Birimin ilk etkinliği olan "Marka, Patent, Endüstriyel Tasarım Bilgilendirme Toplantısı" da 11 Mart günü Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Toplantıda konuşan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin asıl hedefinin bilgi üretmek olduğunu belirterek, Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi'nin Anadolu Üniversitesi'nde bir kültür yaratacağını ve projede Türk Patent Enstitüsü'nün kendilerine büyük katkıda bulunduğunu söyledi. Prof. Dr. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi'nin öğrenciler ve akademisyenler için yararlı olacağını sözlerine ekledi.

Türk Patent Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Habip Asan ise, inovasyon sürecinde marka, patent ve tasarımdaki sınai mülkiyet haklarının önemine değindi.

Açılış konuşmalarının ardından Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Prof. Dr. Habip Asan, Anadolu Üniversitesi Türk Patent Enstitüsü Bilgi ve Doküman Birimi'nin açılış protokolünü imzaladı.

Etkinliğin ikinci bölümünde Marka Uzmanı Tolga Karadenizli, marka bilgilendirme konulu bir seminer verirken, Mühendis Muazzez Korkmaz da endüstriyel tasarım konusunda bilgiler sundu.



7. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali

OKUMA
KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

TRAKTÖR VE KİTAP ...

"Köylü traktörü ne için istiyorsa, kitabı da onun için istediği gün, okumaktan bir fayda görmüş olacaktır..."

Yukarıdaki cümle, Cumhuriyet'in en önemli aydınlarından Orhan Burian'a (1914-1953) ait. Edebiyatımızın en önemli deneme ve eleştiri yazarlarından olan Orhan Burian, kısacık ömrüne değme uzun ömürlerde rastlanmayacak kadar çok eser sığdırmıştı. Kurduğu ve sonra rahmetli Vedat Günyol'un neredeyse hayatı boyunca sürdürdüğü "Yeni Ufuklar" dergisi, bu önemli eserlerden sadece biridir.

Yukarıdaki cümleye, Burian'ın 1953 Kasımında, "Yeni Ufuklar" dergisinde çıkan "Köylüyü Aydınlatma" başlıklı yazısında rastladım. Cümle, okuduğum andan itibaren peşimi bırakmadı. Belki de bütün bir 'gerçekçi' aydınlanma felsefesinin özlü ifadesi olabileceği için!

Kafamdaki düşünceler, bu cümledeki karşılaştırmada odaklandı. Traktör ve kitap. İkisini istemek arasında kurulan bağ. Köylü, traktörü toprağını daha iyi, daha verimli işleyebilmek için ister. Peki ya kitap? Burian'ın cümlesinden çıkartılabilecek anlam şu: Köylü, toprağı işlemek için traktörü gerekli gördüğü ölçüde, kitabı da kafasını, düşüncelerini işlemek için gerekli görmeye başladığı gün, artık okumaktan yarar sağlayacak demektir!

Bu, bir zamanların Köy Enstitüleri'nin, yani 1940'da açılışından on üç yıl sonra türlü karalamalarla acımasızca kapatılan o aydınlık yuvalarının kuruluşuna temel olan düşüncedir. Köy insanına, kafasını da işlemenin, kitap aracılığıyla edineceği düşüncelerle hep daha verimli kılmanın yolunu gösteren düşünce. Ve köylüyü eğitecek olanlara da bir hedef gösterme: Köylünün önüne yığınla bilgiyi rastgele yığmayacaksınız! Ona ezberletmeye kalkmayacaksınız! Onu, inandıramadığınız gerçeklerle baş başa bırakmayı, onu eğitmek saymayacaksınız. Bilgilenme bağlamında vereceğiniz eğitim ile onu öyle bir kıvama getireceksiniz ki, köylü tarlayı sürmeyi ne kadar gerekli görüyorsa, kitaplarla kafasının içini verimli kılmayı da o kadar gerekli göreceksiniz; yaşayarak, tanık olarak, kendi inanarak göreceksiniz! Böylece öyle bir kıvama gelecek ki, kitabı daha senin götürmene meydan kalmadan, o senden ısrarla talep edecek!

Bu, aslında sadece köylü için değil, fakat bir toplumun bütün yeterince eğitilmemiş, kitabın ve okumanın önemiyle, gerekliliğiyle yeterince tanışılmamış bir toplum için ideal sayılabilecek bir model.

Ama uygulamadık. Başladık, fakat yanda bıraktık.

O yüzden şimdi köylü, kitap talep etmiyor.

Zaten biz de resmi politikamızda ona kitap arz etmiyoruz.

Tek yapabildiğimiz, seçimlerden önce ona, içlerini doldurmaya parasal gücünün yetmeyeceği buzdolapları götürmek!



7. AMATÖR CAZ MÜZİSYENLERİ FESTİVALİ, ÖNDER FOCAN VE SİBEL KÖSE BAND'IN KONSERİ İLE AÇILIŞINI YAPTI

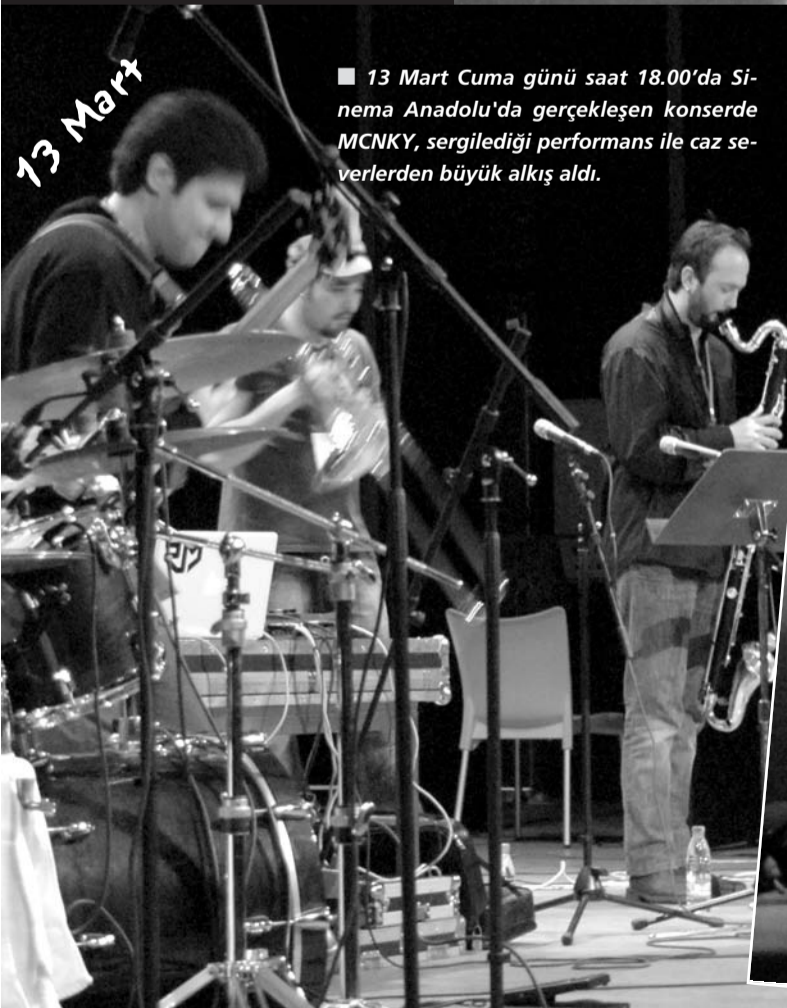
■ Bu yıl 7'ncisi düzenlenen Amatör Caz Müzisyenleri Festivali 11 Mart Çarşamba günü saat 20.00'da Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen muhteşem bir konserle başladı. Anadolu Üniversitesi Caz Kulübü ve Genç Cazcılar tarafından düzenlenen festivalin açılış konserini usta müzisyenler Önder Focan ve Sibel Köse Band üstlendi. Gitarda Önder Focan, vokalde Sibel Köse, akustik basta Erdal Akyol ve davulda Ediz Hafızoğlu'nun görev aldığı ve Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin de katıldığı konserde, pek çok öğretim üyesi ve öğrenci caz müzik eşliğinde keyifli dakikalar geçirdi.

BÜMK CAZ KOROSU'08 İLE

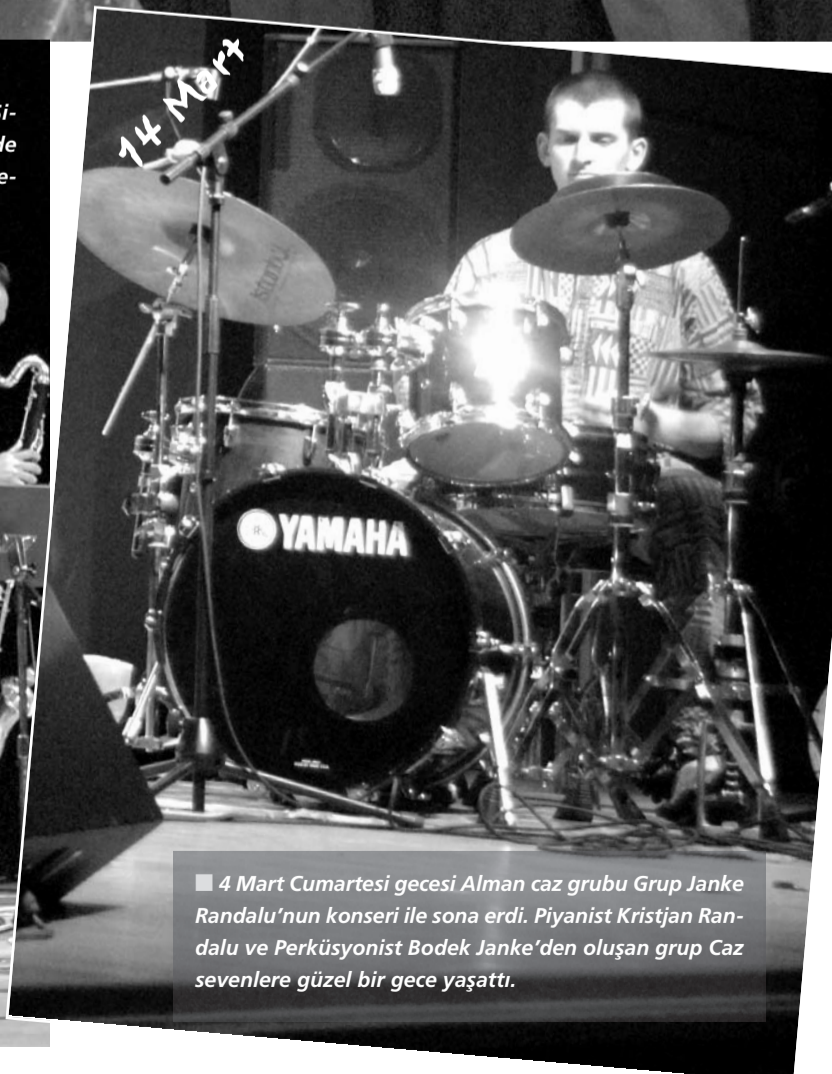
■ Bu yıl 7'ncisi düzenlenen ve genç yeteneklerin sahne aldığı Amatör Caz Müzisyenleri Festivali, BÜMK Caz Korosu'08'in verdiği konser ile devam etti.

BÜMK Caz Korosu'08 dünyada "A cappella" olarak tanımlanan, enstrüman olarak insan sesinin kullanıldığı ve farklı vokallerin uyumundan oluşan bir müzik yapıyor.

Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü çatısı altında kurulan topluluk, 15. Uluslararası İstanbul Caz Festivali ve Akbank 18. Caz Festivali'ne katılmaya yanı sıra Avusturya'nın Graz kentinde düzenlenen 'Vokal Total' adlı dünya çapında en çok bilinen A cappella yarışmasında hem pop hem de caz kategorisinde 'silver diplom' almaya hak kazandı.



■ 13 Mart Cuma günü saat 18.00'da Sinema Anadolu'da gerçekleşen konserde MCNKY, sergilediği performans ile caz severlerden büyük alkış aldı.



■ 4 Mart Cumartesi gecesi Alman caz grubu Grup Janke Randalu'nun konseri ile sona erdi. Piyanist Kristjan Randalu ve Perküsyonist Bodek Janke'den oluşan grup Caz sevenlere güzel bir gece yaşattı.

Prof. Dr.
Server Tanilli

'Cumhuriyet gençliğe emanettir'

■ Atatürkçü Düşünce Kulübü tarafından düzenlenen "Cumhuriyet Gençliğe Emanettir" konulu söyleşiye, anayasa hukuku profesörü ve gazeteci-yazar Server Tanilli konuşmacı olarak katıldı. Kongre Merkezi Salonu'nda yapılan söyleşi, 11 Mart günü gerçekleşti.

KÖY ENSTİTÜLERİNİN ÖNEMİ

Tanilli, Türkiye'de eğitimin tarihi hakkında bilgi vererek, bu tarihi süreç içerisinde halkevlerinin ve köy enstitülerinin sahip oldukları öneme değindi. Prof. Dr. Tanilli "Ben halkevlerinin kitaplıklarında yetişmiş bir çocuğum" dedi.

Konuşmasında Cumhuriyete ve devrim ilkelerine de yer veren Tanilli, Cumhuriyet'in devrimci mirasının 1950'lerden itibaren her alanda tahrip edilmeye başladığını söyledi.

GENÇLİĞİN ÖNEMİ

Gençliğin, yaşamın en etkin, en hareketli ve en idealist bölümü olduğunu belirten Server Tanilli, Atatürk'ün Cumhuriyet'i gençlere bıraktığını vurguladı. Gençliğin önemini Tevfik Fikret'in "Ferda" adlı şiirinden alıntı yaparak açıklayan Tanilli, Tevfik Fikret'in, şiirde bir gençlik profili çizdiğini söyledi. Server Tanilli, ayrıca gençlerin ırkçı ve milliyetçi olmamaları gerektiğini de sözlerine ekledi.

Katılımın yoğun olduğu söyleşi sonunda Tanilli'ye Atatürkçü Düşünce Derneği tarafından plaket ve çiçek verildi. Server Tanilli daha sonra katılımcılar için kitaplarını imzaladı.

Modacılar İstanbul'da

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü öğrencileri 5-7 Şubat tarihleri arasında düzenlenen 13. Uluslararası İstanbul Moda Fuarı'na katıldılar.

CNR Expo Fuar Merkezi'nde düzenlenen fuara, 2008 yılı mezunlarının moda şovu için hazırladığı kıyafetlerle katılan Moda Tasarımı Bölümü'nün standı büyük ilgi görürken, öğrenciler de bölgenin en büyük hazır giyim fuarında tasarımlarını sergileme fırsatı buldular.

Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Yard. Doç. Dr. C. Hakan Kağrıoğlu, fuara katılımın Anadolu Üniversitesi'nin ve bölümlerinin tanıtımı için yararlı olduğunu ve böylece öğrencilerin sektörü yakından tanıma fırsatı bularak, ilerideki iş olanaklarını yerinde gözlemleyip, işverenlerle birebir ilişki kurabildiklerini söyledi.

Sırt çantasından çıkan Avrupa

Sezin İŞİK



■ Elif Nazan Yontan ve Ceyda Pehlivan geçen dönem Erasmus Programıyla Hollanda'ya giden iki İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencisi. Onlarla hayatlarının bu en heyecanlı dört ayını ve interrail ile yaptıkları maceralı Avrupa turunu konuştuk. Erasmus programıyla başlayan macera hem yeryüzünün hem de kendi sınırlarını aştıkları bir deneyim olmuş. Bu macerada sayılabilecek hatırlayamadıkları istasyonlar arasında bir sonraki macerayı beklerken yanlarında yalnızca sırt çantaları varmış. Küçük küçük sırt çantalarında sınırları olmayan bir yeryüzünün hayalini taşımışlar gittikleri her şehre...

■ Türkiye'den ayrılırken ne gibi kaygılarınız vardı?

Nazan: Öncelikle tüm yaşamışlığımızın ardından Türkiye'den ayrılma kararı başlı başına büyük bir kaygıydı. Bunları takip eden; büyük bir nitelik ve siyasi anlam taşıyan AB ülkesi ve vatandaşı olmama durumu öte yandan gittiğimiz ülkenin endişe boyutu taşıyabilecek prosedürleri ve barınma konusu diğer kaygı unsurlarıydı. Ancak tüm bunların gerisinde dahi bir kaygı yönetimi mekanizması geliştiriyorsunuz, bir zamandan sonra başka bir yaşamın kaydına geçtiğinizde ise kaygılar da kendiliğinden yok oluyor; bu da işin en keyifli kısmıydı belki de...

Ceyda Pehlivan: Bu benim ilk yurt dışı deneyimim olacaktı. Bu yüzden hem biraz tedirgin bir o kadar da heyecanlıydım. İngilizceyi günlük hayatımda çok fazla kullanmadığım için kendimi akıcı ve net bir şekilde ifade etme noktasında sorunlar yaşama olasılığı beni telaşlıyordu açıkçası. Barınma konusundaki belirsizlik de bizi düşündürüyordu. Hollanda yaşam standartları olarak yüksek bir ülke, bu yüzden hayat biraz pahalı. Bunu gitmeden önce de biliyordum. Dolayısıyla yanımdaki paranın ne kadar yeterli olup olmayacağını kestirmek zordu.

■ Hollanda'ya indiğinizde ilk düşündüğünüz ne oldu?

Ceyda: Bu sorunun cevabını kesin-

likle net bir şekilde verebilirim. Biz Amsterdam Schiphol Hava Limanı'na indik fakat okulumuz Rotterdam'daydı. Kafamızdaki ilk soru: "Rotterdam'a nasıl gideceğiz?", ikincisi ise: "Nerede kalacağız?"

Nazan: Hollanda'ya indiğimizde ilk düşündüğümüz şey Hollanda havalimanında olmamıza rağmen hala ve hala çözülmemiş barınma konusuydu.

■ Türkiye ile Hollanda'yı karşılaştırırsanız gündelik hayatta ne gibi farklılıklar vardı?

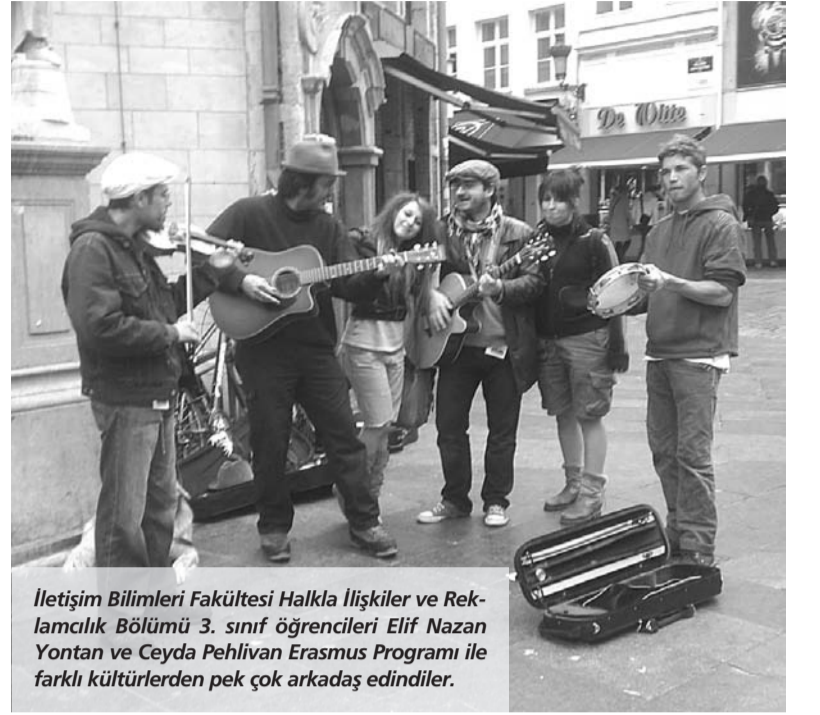
Nazan: Türkiye ve Hollanda'yı karşılaştırma noktasını genel itibarı ile değerlendirecek olursak yönetim sisteminin vatandaşlar üzerindeki hassas uygulamaları ve bunun etkisi olarak bireylerin sorumluluk bilinci geliştirmesi şeklinde özetleyebiliriz.

Ceyda: Türkiye ile Hollanda arasında günlük hayattaki en büyük farklılık sanırım bisiklet kullanımı. Hollanda'nın dümdüz coğrafyasında özel olarak yapılmış bisiklet yollarında bisiklet kullanmak kesinlikle çok keyif vericiydi. Bunun dışında insanlar güne çok erken başlıyor. 06.00 da dışarıda modern hayata dair kıpırtılar duymaya başlıyorsunuz. Diğer bir yandan akşam 19.00 dan itibaren caddeler boşalmaya başlıyor. Tüm bunların ötesinde her şey çok fazla disiplinli ve kurallara dayalıydı.

■ Farklı kültürlerle bir arada kaldınız nasıl bir deneyimdi sizin için?

Nazan: Farklı kültürleri yaşadığım evde, 'Uluslararası bir kadro' özelliği gösteren sınıfta ve okuluma, adım attığım nerdeyse hemen hemen her yerde soludum. Böylelikle bölümüm için önem taşıyan etik kavramını kültürel boyutta inceleme fırsatı bulduğumu ifade edebilirim.

Ceyda: Kesinlikle müthiş ve daha önce tatmadığım bir şeydi. Hollanda'da Erasmus öğrencileri için ayrılan "International Class" adında ayrı bir sınıf vardı. Sınıfta dünyanın hemen hemen her yerinden öğrenci bulunmaktaydı. Değişik bakış açılarıyla büyüdüğümüz insanlarla bazı noktalarda aslında çok da farklı hissetmediğimizi görmek çok güzeldi. Şimdi arkama dönüp baktığımda unutulmaz arkadaş-



İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Rekamlılık Bölümü 3. sınıf öğrencileri Elif Nazan Yontan ve Ceyda Pehlivan Erasmus Programı ile farklı kültürlerden pek çok arkadaş edindiler.

lıklar ve anılar oluşturmuş olmak benim için fazlasıyla mutluluk verici.

■ Sırtında çantayla gezgin olmak nasıl bir duygu?

Ceyda: Tek kelimeyle "Süprizlere açık ve müthiş". Biz Hollanda'da bir Interrail bileti alarak Erasmusu daha da keyifli hale getirdik. Bu sayede Avrupa'da 10 ülke ve bu ülkelerde sayamayacağım kadar şehir gezdik. Uyandığınızda yeni bir ülkede olmak çok farklı bir duygu. Uyumadan önce kulağıma bir kaç Fransızca sözcük çalınırken gözlerimi açtığımda İspanyolca duymak sanki rüyadaymışım hissi yaratıyordu. Hayatımda bu kadar çabuk ve çılgınca kararlar vermemiştim daha önce. 1saat sonra ne olacağını bilmemek oldukça heyecan vericiydi.

Nazan: Sayısını bilmediğim kadar durak ve istasyonunun ardı sıra... Çıkığımız seyahatte ben dedim ki aslında 14,5 x 21 cm ebadındaki interrail biletimle: Bu maceradan sonra herhangi bir sessizlik anında bir kondüktör ya da tren gıcırıtması aramaktan korkuyorum... Belki de artık hiçbir yer 'uzak' ya da hiç kimsecikler 'yabancı' gelmeyecek nazarıma...

■ Avrupada sizi en çok etkileyen ne oldu?

Nazan: Sınırsızlık kavramı ile tanıştım; limitsizsiniz... Bir seyahatin en önemli mihenk taşı. Bir adet bilet ile Avrupa içindeki tüm sınırları ötesine geçtik. Sanki Türkiye'de şehir değiştirir gibi ülke değiştirdik. Bazen ülke değiştirirken tabelalardan yardım istedik; inanabilmek adına... Durmadan gidebildiğimiz noktaya

kadar gittik... Kendi sınırlarımızı denerken aslında içimizdeki sınırları da aştığımızı fark ettik.

Ceyda: Teknik olarak ulaşım sistemi diyebilirim. Ülkeler arası dahil olmak üzere ulaşım rayları üzerinden akıyor. Bunun yanında 3 saatte Paris'den Rotterdam'a gitmek ayrı bir deneyim tabii ki... Bir de özellikle Hollanda'da hemen hemen her mahallede kütüphanelerin olması çok güzel bir şey.

■ Erasmusla gitmeyi düşünen arkadaşlara tavsiyeleriniz nelerdir?

Nazan: Ben bir Erasmus Öğrenci Değişim Programı 'Başvuru Formu' ile neler yapabileceğimi gördüm. Şu bir gerçek ki; her deneyim elbette kişiseldir ve bunun adı birey tarafından evrenselleştirilir. Hayatı başka karelere taşımak adına, kendinize bir sürpriz yapın. Bunu nasıl yapacağımızı bilmememiz çok doğal. İşin püf noktası bilinmeyenün üstesinden gelebilme bilgisini gösterilebilmekte. Ben giderken valizime içimdeki sesi koydum yani ihtiyacım olan en önemli şeyi... O ses içimizde ve ne mutlu O'nu duyabilenlere...

Ceyda: Öncelikle korkmasınlar, kendilerine güvensinler ve yepyeni bir deneye hazır olsunlar... Akıllarında bir takım sorular ve endişeler olabilir, bu doğaldır da. Fakat süreç bir başlayınca durmak bilmiyor. Erasmusun her bir adımı farklı bir deneyim. Bunu kişisel olarak deneyimlemekten korkmasınlar ve başvursunlar. Pişman olmayacaklarını garanti edebilirim. Erasmus her şeyden önce kesinlikle hem eğitim hem dil hem de Avrupa'yı keşfetmek için çok büyük bir fırsat.



ELİF TEKİN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Üniversiteye başladığım ilk günlerde katılıp, aktif olmak istediğim yegâne kulüptü ANFO. Ne kadar doğru bir karar verdiğimi şimdi daha iyi anlıyorum. Fotoğrafa olan ilgimin artmasına ve kendimi teknik açıdan geliştirmeme çok büyük katkısı oldu. Hiç yabancılık çekmedim. Herkes yardımcı olmak için tüm samimiyetiyle elinden geleni yapıyor. Bunun yanında gerçekleştirdiğimiz gezilerde güzel arkadaşlıklar kurup

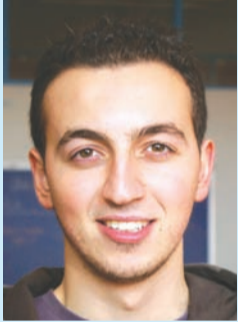
insanlarla kaynaşma imkanı buluyoruz. Şimdiye kadar İstanbul ve Mucanya gezilerine katıldım. İkisinde de hayatımda yer edecek çok güzel anılara sahip oldum ve çok da faydalı insanlarla iletişim kurmanın güzelliğinin tadına vardım. Sonuç olarak ANFO beklentilerimden çok daha fazlasını verdi diyebilirim. ANFO'yla birlikte olmaktan çok mutluyum.



PELİN EREN

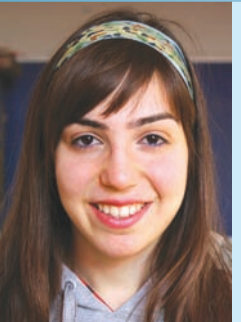
OĞUZ ÇİĞTEKİN Fen Fakültesi

■ Fotoğraf çekmek bence hayatı küçük kareler içine hapsedektir. Her karenin başka bir öyküsü, her anın da zihnimizde başka bir hikayesi vardır. Fotoğraf başkalarının gözünden görmek, içimizdeki bencilliği yenip başkalarının da hislerine ve düşüncelerine önem vermektir. Fotoğraf adeta zaman içerisinde yolculuk yaptığımız bir çerçevedir. Gelelim ANFO'ya. ANFO bize bu üniversitenin sunduğu en iyi olanaklardan biridir. ANFO öncülüğünde hayatımda çok özel bir yeri olan arkadaşlıklar kurma olanağı buldum. Gezilerdeki atmosfer hem fotoğraf çekmek hem de dostlukların gelişmesi açısından harikaydı. Bu üniversitede ve bu kulüpte olmaktan çok mutluyum.



OĞUZ ÇİĞTEKİN

SEVCAN UZ Eğitim Fakültesi



■ Kulübün çalışmalarından oldukça memnunuz. ANFO bana nasıl fotoğraf çekileceği konusunda teknik yeterlilik kazandırdı. Bir Eğitim Fakültesi öğrencisi olarak İletişim Fakültesi bünyesindeki bir kulübün aktif üyesi olmak bana farklı insanları tanıma olanağı sağladı. Kulübümüz ayrıca iyi fotoğrafın ne olduğu ve nasıl çekileceği konusunda kafamda belli düşüncelerin oluşmasına yardımcı oldu.

oluşmasına yardımcı oldu.

Kulübünüzün size katkıları neler? Fotoğraf Kulübü üyeleri yanıtladı...

ZEYNEP BENAN DONDURUCU İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Bir İletişim Fakültesi öğrencisi olarak fotoğraf çekmek benim için derslerde aldığım teknik bir eğitimden çok daha fazlasını ifade ediyor. Objektifin arkasına geçmek bana içine sıkıştığım dar çerçeveden sıyrılıp insanlara ve hayata çok daha farklı bir pencereden bakma olanağı sağlıyor. Deklanşöre bastığım zaman sanki başka hayatlara dokunmuş gibi oluyorum. Ayrıca ANFO'da aktif bir üye olarak çalışmak, arkadaşlarımla beraber fotoğraf çekmek, onların çekimlerdeki farklı bakış açılarına görmek ve en önemlisi güçlü arkadaşlık bağları kurmak benim sadece fotoğrafçılık ile değil üniversite hayatımın geneli ile ilgili beklentilerimi karşılama konusunda bana çok yardımcı oluyor. Fotoğraf benim için sadece bir sanat dalı değil aynı zamanda bir yaşam biçimidir.



SALVA FERRANDO

SERTAÇ SEFER İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

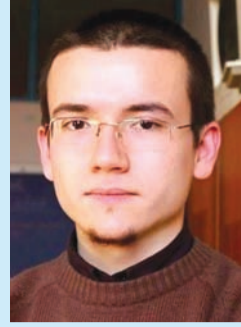


■ ANFO'ya üye olmayı sosyal bir aktivite olarak görüp tercih ettim. Üniversitemiz bünyesindeki kulüpleri incelediğimde kendi kişisel zevklerime en uygun kulüp olarak ANFO'yu gördüm. Ben doğayı, renkleri, hayatı ve insanları seviyorum. Bu alanlarda kendimi en iyi ifade edebileceğim sanat dalı fotoğraf çekmek. Ayrıca kulübün etkinliklerine katılmaktan çok zevk alıyorum. ANFO'nun bu sene düzenlediği İstanbul gezisi fotoğrafçılık becerilerimi geliştirmek için bana çok yardımcı oldu.



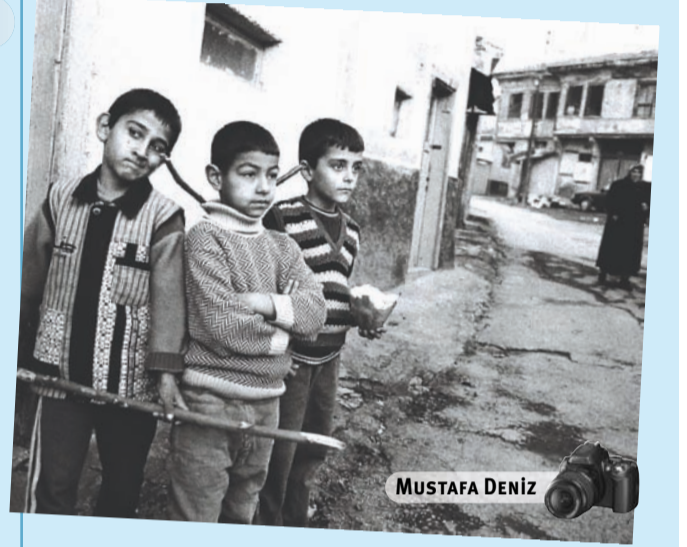
SİNEM TÜRKKAN

ÇAĞDAŞ KOYUNLU İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Ben fotoğrafı bir hayat tarzı ve yaşamımın önemli bir parçası olarak görüyorum. Bu amaçla Anadolu Üniversitesi'nde katıldığım ilk ve tek kulüp ANFO oldu. Aktif olarak çalıştığım ikinci yılda yönetim kurulunda da görev alma fırsatı buldum. ANFO fotoğrafçılık konusunda kendimi geliştirme fırsatı yarattı.

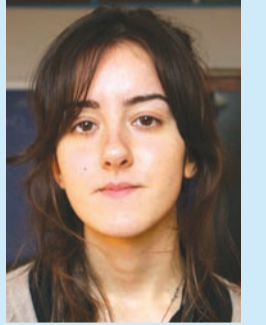
Ayrıca farklı fakültelerden farklı insanlar tanıma ve yeni arkadaşlıklar geliştirme olanağı da sundu. Kulüp olarak üniversitemizde ve Eskişehir'de fotoğrafa katkı sağlamak ve insanların bu sanata olan ilgilerini artırmak için çalışıyoruz.



MUSTAFA DENİZ

TÜMSEV SAYAR Edebiyat Fakültesi

■ ANFO'ya üye olmamın en önemli nedeni fotoğraf çekmeyi gerçekten çok sevmemdir. Bu üniversiteye yeni başlayan bir öğrenci olarak teknik bilgi ve fotoğraf yeterliliği açısından benden daha bilgili olan kulüp üyeleri ile tanışmak ve onlardan çekim teknikleri ile ilgili yararlı bilgiler edinebilmek fotoğrafçılık alanında kendimi geliştirmeme olanak sağladı. ANFO'nun bu dönem yaptığı geziler aracılığı ile hem fotoğrafçılık adına bir şeyler söyleyecek yetkinliğe hem de yeni ve sağlam dostluklar kurma fırsatına sahip oldum. ANFO'ya fotoğrafçılık adına bana çok şey kazandırdığı ve üniversite hayatım ile ilgili pek çok beklentimi karşıladığı için teşekkür borçluyum.



GONCA ŞENGEL

MURAT GÜNEREN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Fotoğraf sanatıyla uzun zaman beri ilgilim. ANFO'ya kendimi geliştirmek amacıyla üye oldum. ANFO bir İletişim Fakültesi öğrencisi olarak fotoğrafçılık dersleriyle ilgili aldığım teknik bilgileri hayata geçirme olanağı sağladı. İki sene dir yönetim kurulundaki diğer arkadaşlarla beraber üyelerimizle iletişimi sürekli kılabilmek için yoğun çaba harcıyoruz. Kulübümüz geziler, sergiler ve gösterimler düzenleyerek fotoğraf sanatını hem üniversitemizde hem de Eskişehir'de duyurmaya ve yaygınlaştırmaya çalışmaktadır.