



KAMPÜSTE NELER VAR?

6 MART CUMA

TOPLANTI

Karikatür Kulübü Üye Toplantısı
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Saat: 14:00-16:00
KARIKATÜR KULÜBÜ

SÖYLEŞİ

AKUT Üniversite Toplulukları
Nasuh MAHRUKİ
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 15:30
REKTÖRLÜK

EĞİTİM

Karikatür Kulübü Çizim Günü
Yer: Halkbilim Araştırmaları Merkezi
Karikatür Kulübü Odası
Saat: 16:00-18:00
KARIKATÜR KULÜBÜ

KONSER

Kontrbas Konseri Esra GÜL ATALAY
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
DEVLET KONSERVATUVARI

7 MART CUMARTESİ

SEMİNER

Kişisel Gelişim Expressi '09
Saat: 10:00 "İçinizdeki Gücü
Çıkartın" Dr. Ala ELCİRCEVİ
Saat: 12:00 ARA
Saat: 13:00 "Profesyonel Yaşamda
İmaj" Buket TUNAKAN
Saat: 15:00 ARA
Saat: 16:00 "Bireysel Koçluk"
Doç. Dr. Erhan EROĞLU
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 10:00-18:00
KARIYER KULÜBÜ

FİLM GÖSTERİMİ

Sonbahar
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 14:15
SİNEMA ANADOLU



ÇİZGİMİZAH/Atila Özer



Değişim programında yeni dönem: FARABI



■ Anadolu Üniversitesi, Türk üniversiteleri arasında uygulanacak yeni bir değişim programında daha yerini almaya hazırlanıyor.

■ YÖK'ün 18 Şubat'ta uygulamaya koyulan FARABI Programı, yalnızca lisans ve ön lisans değil, yüksek lisans ve doktora düzeyinde de değişime olanak tanıyor. ▶ 7'DE

Çağdaş Sanatlar Müzesi'nden 50. yıl kataloğu

■ Üniversitemiz Çağdaş Sanatlar Müzesi, koleksiyonunda bulunan yapıtların bir araya getirildiği bir

katalog hazırladı. Katalogda 159'u Türk, 50'si yabancı 209 sanatçının toplam 421 yapıtı bulunuyor. ▶ 4'DE



AŞÇILARIMIZDAN NOHUT-PILAV ZİYAFETİ



■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu (EMYO) Aşçılık Programı, 2 Mart'ta "Nohutlu Pilav Günü" düzenledi. ▶ 5. SAYFADA

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

■ Kapalı ortamlar sağlığı olumsuz etkiliyor. ▶ 2. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ 'Yaylı çalgı yapımında Türkiye'de bir markayız' ▶ 4. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Dünya Kadınlar Günü hakkında ne düşünüyorsunuz? ▶ 8. SAYFADA

Türkler proje üretmekte başarılı

■ Devlet Planlama Teşkilatı Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanı Dr. Fatih Hasdemir, "Avrupa Birliği Ülkelere Eğitim Fırsatları ve Türkiye'nin Avrupa Birliği Eğitim Programlarında Yeri" konusunda bilgi verdi.

▶ 3. SAYFADA



Dr. Fatih Hasdemir

Resim Bölümü mezunlarından 'Arşiv Sergisi'

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunları, öğrenci oldukları dönemde gerçekleştirdikleri çalışmalarından oluşan bir sergi açtı.

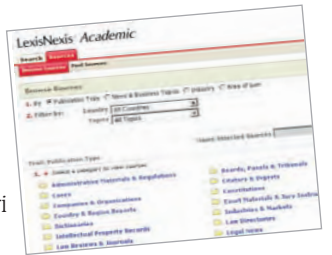
▶ 3. SAYFADA

Kitabını görme engelliler için CD'ye okudu

■ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ozan Tunca, "60 Dakikada Müzik" adlı kitabını CD'ye okuyarak zamanı olmayan insanlara kitabı sesli olarak dinleme olanağı sağladı. Kitabın satışından elde edilen gelir, Altı Nokta Körler Derneği'ne bağışlanacak. ▶ 3. SAYFADA

Kütüphaneye 3 yeni veri tabanı

■ Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi, üç yeni veri tabanını daha bünyesine kattı. Lebib Yalçın, LexisNexis ve Knovel ile birlikte üniversitemiz kullanıcılarının hizmetine sunulan veritabanı sayısı 40'ı buldu. ▶ 3. SAYFADA



2008 - 2009 öğretim yılında

5 bin 400

öğrenciye karşılıksız burs verildi.



Araş. Gör. Özlem Özden



Araş. Gör. Veli Onur Çelik

Kapalı ortamlar sağlığı olumsuz etkiliyor

■ Anadolu Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Çevre Mühendisliği Bölümü öğretim elemanlarından Araş. Gör. Özlem Özden, "İç ve Dış Ortam Azot Dioksit (NO₂) Derişimlerinin Pasif Örnekleme Metodu Kullanılarak Monitorlanması" adlı bir çalışma yaptı. Özden, çalışmasında önemli bir iç ve dış ortam hava kirleticisi olan azot dioksit (NO₂) gazını Eskişehir'de beş farklı binanın iç ve dış ortamında aynı anda ölçtü ve sonuçları değerlendirdi.

28-31 Temmuz 2008 tarihleri arasında Amerika Texas Houston'da gerçekleştirilen "4. Uluslararası Çevre Bilimi ve Teknolojisi Konferansı"nda, çalışmasını sunan Özden, "yapılan

çalışmada, 2005-2006 yılları boyunca iki haftalık periyotlarla ölçümler gerçekleştirildiğini ve ölçümlerde "pasif örnekleme" olarak nitelendirilen ve aktif olarak herhangi bir hava çekişi gerektirmeyen ekipmanlar kullanıldığını belirtti. Özden, pasif örnekleme, diğer örnekleme sistemlerine göre daha ucuz ve kullanımı kolay olması, elektrik bağlantısı ve yoğun insan gücü gerektirmemesinden dolayı çok sayıda noktada aynı anda ölçüm çalışmaları gerçekleştirme imkânı sağladıklarının üzerinde durdu. Gerçekleştirilen ölçüm çalışmaları sonucunda sigara içilen, pişirme aktivitelerinin çok daha yoğun olduğu binalarda ve özellikle kış mevsiminde ısınma amaçlı olarak kömür kullanılan yerlerde iç ortam seviyelerinin çok daha yüksek olduğunu kaydeden Araş. Gör. Özden şunları söyledi: "yoğun kitap ve mobilyanın yer aldığı ve yer döşemesi olarak halı kaplı binalarda da diğerlerine oranla daha yüksek azot dioksit (NO₂) seviyeleri elde edildi. Kış mevsiminde ulaşımın ve yakma aktivitelerinin yaza oranla daha yoğun olmasından dolayı, yaz mevsiminde kirlenici seviyelerinde düşüş gözlemlendi. Ayrıca, yaz mevsiminde pencerelerin açılmasından kaynaklanan doğal havalandırma yoluyla, tüm binalarda dış ortam hava kirliliğinin iç ortam kirliliğine daha fazla katkı sağladığı görüldü."

BESYO öğrencileri mutlu

■ Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu (BESYO) Araştırma Görevlisi Veli Onur Çelik, Süleyman Munisler ile beraber Anadolu Üniversitesi BESYO öğrencilerinin umutsuzluk düzeyleri üzerine yaptığı bir çalışmada öğrencilerin umutsuzluk düzeylerinin düşük olduğunu saptadı.

"Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Umutsuzluk Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma" başlıklı çalışma 10-14 Eylül tarihleri arasında Zangazang'da düzenlenen 5. Uluslararası Bilimsel Kinestoloji Konferansı'nda sunuldu.

Onur Çelik araştırmanın amacını "Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Rekreasyon, Antrenörlük Eğitimi ile Spor Yöneticiliği Bölümlerinde öğrenim gören son sınıf öğrencilerinin genel umutsuzluk düzeylerini ortaya koymak" şeklinde tanımladı. Çelik,

bu çalışmayla son sınıfta öğrenim gören öğrencilerin geleceğe ilişkin kaygılarını ve olumsuzluklarını ortaya koymaya çalıştıklarını söyledi. Araştırmayı gerçekleştiren Beck Umutsuzluk Ölçeği yönteminden yararlandıklarını belirten Çelik, 119 öğrencinin çalışmaya dâhil olduğunu dile getirdi. Veli Onur Çelik 119 öğrenciden alınan verileri değerlendirdiklerinde öğrencilerin umutsuzluk düzeylerinin düşük olduğunu belirtti ve son olarak şunları söyledi: "Araştırma sonunda Anadolu Üniversitesi BESYO son sınıf öğrencilerinin umutsuzluk düzeylerine ilişkin ortalamaların 4-8 puan aralığında yani hafif ümitsizlik düzeyinde olduğunu gördük. Sadece 13 öğrencinin yoğun umutsuzluk düzeyinde olduğunu saptadık. Ortaya çıkan sonuç eğitimci olarak bizleri mutlu etti."

Kültür varlıkları lazer teknolojisi ile belgeleniyor

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü ile Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü 2005 yılından bu yana, Kültür varlıklarının belgelenmesi konusunda ortak bir çalışma içine girdiler.

İleri teknolojilerin kullanıldığı ilk projeleri ise, Patara Antik kentindeki Hurmalık Hamamı oldu. Arkeolojik kazı çalışmalarında en önemli konulardan biri, açığa çıkarılan yapıların taş planlarının ve envanterlerinin hazırlanması, plan, kesit ve görüntülerinin çıkarılması, bir başka ifade ile yapının mimari çizimlerinin oluşturularak, belgelenmesi oldu.

Doç. Dr. Feriştah Alanyalı, Doç. Dr. Alper Çabuk, Öğr. Gör. Feray Erginçan ve Araş. Gör. Uğur Avdan çalışmalarını 'Arkeoloji ve Kültür Mirası Yönetiminde Uzaktan Algılamada Yenilikler' adlı etkinlik kapsamında, 30 Eylül-5 Ekim 2008 tarihleri arasında 'Kültür Varlıklarının Belgelenmesinde İleri Teknolojilerden Yararlanılması; Eğitim ve Uygulama Yöntemleri' konulu bildirilerini İtalya-Roma'da sundular.

ARKEOLOJİDE UZAY TEKNOLOJİSİ

Daha önce, Hurmalık Hamamı gibi anıtsal ölçekteki yapıların belgelenmesinde geleneksel metotlarla çalıştıklarını belirten Doç. Dr. Feriştah Alanyalı,

2005 yılından günümüze kadar olan süreçte donanıma yönelik eksiklerini giderdiklerini, şu anda bu konuda Türkiye'nin en donanımlı kurumlarından biri haline geldiklerini ifade etti. Bundan sonra en önemli hedeflerinin ise sahip oldukları ekipmanları etkin olarak kullanabilecek ekipler yetiştirmek ve ülke olarak sahip olduğumuz kültürel mirası etkin olarak belgeleme konusunda yetişmiş insan sorununu çözmek olduğunu söyledi. Çalışmalarının halen devam etmekte olduğunu söyleyen Öğr. Gör. Feray Erginçan, Patara Hurmalık Hamamı çalışmalarında önce verileri topladıklarını, sonrasında arazi üzerinde topladıkları bu verileri ofis ortamında değerlendirerek yapı tarihi araştırmalarının temelini oluşturan plan, kesit ve görünüşleri hazırladıkları

belirtti. Araş. Gör. Uğur Avdan çalışmalarında iki farklı yöntem kullandıklarını, bunlardan ilkinin yersel fotogrametri yöntemi olduğunu bu amaçla Totalstation cihazı ve yüksek çözünürlüklü kameraları kullandıklarını ancak bu yöntemin çoğu zaman yeterli olmadığını ve bu amaçla lazer tarama yöntemini ve kendileri tarafından geliştirilen bir hava aracına bağlı görüntü

alma sistemini kullandıklarını söyledi. Lazer tarama cihazı ile ilgili olarak da kendileri tarafından yeni bir donanım geliştirildiğini, bu sayede hareket halindeki bir araca entegre edilen lazer tarama cihazı aracılığı ile kent dokusunun bütününe üç boyutlu olarak bilgisayar ortamına aktarılabilirliğini belirtti. Lazer tarama teknolojisinde, yüzeye gönderilen lazer demetlerinin fotoğrafla birleştirilerek çalışma alanının üç boyutlu modellenmesini elde ettiklerini, böylece çalışma alanlarını birebir görüntülenme imkanı bulduklarını söyleyen Avdan, yapının kesitlerini ve planlarını bu model üzerinden ürettiklerini de sözlerine ekledi.

Uydu ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Alper Çabuk, bu toplantıda dünyada arkeolojik alanlarda uzaktan algılama metotlarının yaygın bir şekilde kullanılmaya başladığını ve Anadolu Üniversitesi'nin sahip olduğu donanımla bu alanda oldukça iyi bir noktada olduğunu belirtti. Türkiye'nin kültür varlıkları açısından dünyanın en zengin ülkelerinden birisi olmasına karşın mimari belgeleme konusunda henüz yetersiz olduğunu kaydeden Çabuk, çalışmaların aralıksız sürdürüldüğünü sözlerine ekledi.



Doç. Dr. Feriştah Alanyalı, Doç. Dr. Alper Çabuk, Öğr. Gör. Feray Erginçan ve Araş. Gör. Uğur Avdan

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÜK
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 495

Cuma günleri yayımlanır.

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 6 Mart 2009

ISSN 1302-0005



KAMPÜSTE NELER VAR?

7 MART CUMARTESİ

SPOR

Basketbol Müsabakası Anadolu Üniversitesi - Bank Asya Çırağan Koleji (Kocaeli)
Yer: Yunus Emre Kampüsü Spor Salonu
Saat: 16:00
GENÇLİK VE SPOR KULÜBÜ

8 MART PAZAR

TÖREN

Danset Eskişehir Sanat ve Spor Kompleksi 1. Sanat Gecesi
Yer: Sinema Anadolu
DANSET ESKİŞEHİR SANAT VE SPOR KOMPLEKSİ

9 MART PAZARTESİ

SİNEMA

"1984" Film Gösterimi
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Saat: 15:00
FELSEFE KULÜBÜ

KONSER

Oda Müziği Konseri
Murat SÜMER
Yer: Salon 2003
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

10 MART SALI

SERGİ

Geo Dergisi Fotoğraf Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SÖYLEŞİ

Bir Ömür Berdel - Fotoğraf Sanatçısı Şebnem ERAŞ
Yer: İletişim Bilimleri Fakültesi Mavi Salon
Saat: 14:00
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

TİYATRO

Van Gogh
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
TİYATRO GERÇEK

11 MART ÇARŞAMBA

SÖYLEŞİ

Cumhuriyet Gençliğe Emanettir Server TANILLI
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Açılış Saati: 14:00-18:00
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE KULÜBÜ

SERGİ

Güngör KABAĞIOĞLU Sanatta 60. Yıl Karikatür Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Açılış Saati: 17:30
KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

PANEL

Marka - Patent - Endüstriyel Tasarım
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 13:30-16:30
TÜRK PATENT ENSTİTÜSÜ BİLGİ VE DOKÜMAN BİRİMİ

Türkler proje üretmede başarılı

KEREM KOSOVA

■ Anadolu Üniversitesi Avrupa Birliği Araştırma, Uygulama ve Dokümantasyon Merkezi'nin düzenlediği "Avrupa Birliği Ülkelerinde Eğitim Fırsatları ve Türkiye'nin Avrupa Birliği Eğitim Programlarında Yeri" konulu konferans, 24 Şubat günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. Konferansa Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanı Dr. Fatih Hasdemir konuşmacı olarak katıldı.

TÜRKİYE'DEN TAM KATILIM

İnsan yaşamında eğitimin önemine değinen Dr. Fatih Hasdemir, "Amacımız daha iyi insan yetiştirilebilmesi için eğitim fırsatları ortaya koymak. Bu fırsatlardan ne kadar çok yararlanılırsa hem kendilerine hem de ülkelerine ve dünyaya çok daha faydalı insanlar olabilirler" dedi. Hasdemir, Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi'nin, Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne tam üye olmamasına rağmen Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları'na



Katılımcılar konferansta AB ülkelerinde eğitim fırsatları hakkında bilgi aldı.

tam katılım sağladığını da belirtti. Türk insanının proje üretme ve başarıya ulaşmada yetersiz olduğuna dair bir önyargının olduğuna dikkat çeken Dr. Hasdemir, "Bunun ne kadar yanlış bir kanaat olduğunu bu programlar vesilesiyle gördük. 2006 yılında Mesleki Eğitim Programı'nda, Türkiye'nin de dahil olduğu 31 ülkede üretilen eğitim projelerinin yüzde 38'ini bizim yararlanıcılara

uzunluk üretti" diye konuştu.

Bu programlar çerçevesinde yapılan en başarılı programlardan birinin Anadolu Üniversitesi'nden çıktığını vurgulayan Hasdemir, "Mobility Creates Opportunities European Success Stories adlı Avrupa Komisyonu'nun çıkardığı başarı öyküleri dergisinde Anadolu Üniversitesi'nin hazırladığı 'Hava Trafik Kontrol Eğitiminde Yeni

Metot ve Teknolojilerin Kazanımı' konulu proje en iyi projeler arasına girmiştir" dedi.

Globalleşme ile beraber artık yerleşerek globalleşme anlamına gelen "glokalleşmenin" de ortaya çıktığını kaydeden Dr. Fatih Hasdemir, kendi değerlerimizi ve kültürümüzü tanıyarak var olmamız gerektiğini sözlerine ekledi.

Kütüphaneye üç yeni veri tabanı

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Üniversitemiz Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi, üç yeni veritabanını daha bünyesine kattı. Yılbaşından bu yana eklenen veri tabanlarıyla birlikte artık 40 yeni veritabanı kütüphane kullanıcılarına hizmet veriyor.

Kütüphanemizce abone olunan yeni veritabanları konusunda bilgi veren Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Daire Başkanı Adnan Yılmaz, kullanıcıların yeni veritabanları sayesinde hukuk alanında tüm mevzuatları yakından takip edebilmelerinin yanı sıra endüstriyel alandaki grafik ve tablo veri analizlerine kolaylıkla ulaşabileceklerini ve kendi çalışmalarını yapacaklarını söyledi. Yeni veri tabanları şunlar:

■ ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANESİ VE DOKÜMANTASYON MERKEZİ, ÜÇ YENİ VERİTABANINI DAHA BÜNYESİNE KATTI. YILBAŞINDAN BU YANA EKLENEN VERİ TABANLARI İLE BİRLİKTE ARTIK 40 YENİ VERİTABANI KÜTÜPHANE KULLANICILARINA HİZMET VERİYOR.

LEBİB YALKIN

Bu veritabanında tüm mevzuata uygun olarak Anayasa Mahkemesi Kararları, Yargıtay Kararları, Danıştay Kararları, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi Kararları'na MEVBANK ile erişilebiliyor.

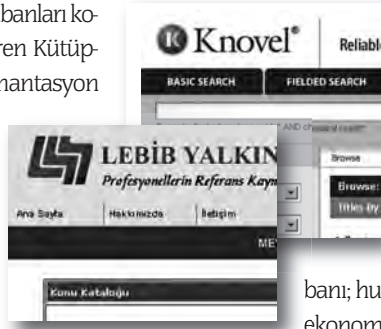
LexisNexis

LexisNexis veritabanı; hukuk, işletme, finans, ekonomi ve tıp alanlarında; hukuki, finansal ve tıbbi kaynaklara da online erişim sağlıyor. Ayrıca

Avrupa Birliği bilgi kaynaklarına, güncel uluslararası hukuk verilerine, İngilizce ve diğer dillerde yayınlanmış 350'den fazla gazete, 600'den fazla haber bültenine etkin erişim olanağı da mevcut.

KNOVEL

Knovel veritabanı, tamamı akademik ve endüstriyel kaynaklardan oluşan; interaktif tablo ve grafiklerle zenginleştirilmiş bir veritabanı. 40'tan fazla uluslararası yayıncı kurumun 2000'den fazla online kaynak ve elektronik kitaplarına tek bir ara yüzden erişim sağlıyor. Bu veritabanında ayrıca elektronik kitaplarda var olan grafik ve tabloların interaktif olarak incelenebilme, kaydedebilme ve istenilen verileri kullanarak sonuçlar elde edebilmek de mümkün olabiliyor.



Kitabının gelirini görme engellilere bağışlayacak

■ Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ozan Tunca, "60 Dakikada Müzik" adlı kitabını CD'ye okuyarak zamanı olmayan insanlara kitabı sesli olarak dinleme olanağı sağladı.

Kitabın satışından elde edilen gelir Altı Nokta Körler Derneği'ne bağışlanacak. Aynı zamanda okuyucular da istedikleri takdirde, okudukları kitapların CD'lerini görme engellilere bağışlayarak onların da kitabı okuyabilmesine katkıda bulunmuş olacaklar.

"60 Dakikada Klasik Müzik" adlı kitabı yazdıktan sonra Burdur, Kocaeli, Ankara, İstanbul, İzmir ve daha birkaç ildeki müzik öğretmenlerinden bir grup oluşturan Tunca, Türkiye'nin her yerinde birçok insana klasik müzikle ilgili kısa bir eğitim verdiklerini ifade etti. Müziğin içinde yer alan 20 gözü körü kişi ile müzik seminerlerine devam eden Tunca, geçen yıl boyunca 2500 öğrenciye ulaştığını ve bu sayının daha da artacağını umduğunu söyledi. Doç. Dr. Ozan Tunca, klasik müziğin önemli unsurlarının tanıtılması durumunda klasik müziğin anlaşılacağını söyledi. İçeriği üç kısımdan oluşan kitapta Doç. Dr. Tunca, bazı önyargıları yıkmak için çalıştığını sözlerine ekledi.



Mezunlardan 'Arşiv Sergisi'

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, mezun öğrencilerinin öğrenimlerini sürdürdükleri dönemde yaptıkları çalışmalarından oluşan "Arşiv Sergisi" açtı. 26 Şubat günü GSF'de açılış yapılan sergiye fakülte öğretim görevlilerinin yanı sıra pek çok mezun da katıldı.

Resim Bölümü 1996 yılı mezunlarından GSF Dekan Yardımcısı Doç. Ridvan Coşkun, mezun öğrencilerle bir araya gelmenin heyecan verici olduğunu belirterek, "Burada okurken her şeyin ders değil bir yaşam biçimi olduğunu gördük. Sanat eğitimi bir yaşam biçimi, sanatın kendisi bir yaşam biçimi. Eğer onu yaşam biçimi yapmıyorsanız, görevler bittiğinde hedefiniz de bitmiş olacaktır. Böylelikle kimliğiniz de yok olmuş oluyor" dedi.

Onan Onur Reisoğlu da Resim Bölümü'nün çalışma hayatı açısından dezavantajlı bir bölüm olduğuna dair yanlış bir kanı olduğuna dikkat çekerek, "Genelde Güzel Sanatlar'dan mezun olanlar için iş sıkıntısı olacağı düşünülür ama gerçekten sevilerek yapılıyorsa, bir şeylerin ucundan tutup kendi yolları bulunabilir" diye konuştu.

2007 mezunlarından Araş. Gör.

Çağdaş Sanatlar Müzesi'nden 50. yıl kataloğu

■ Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi, 50. yıl etkinlikleri çerçevesinde, belgeliğinde bulunan yapıtların bir araya getirildiği bir katalog/kitap hazırladı. Koordinatörlüğünü ve editörlüğünü Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü Başkanı ve Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü Prof. Atilla Atar'ın yaptığı, metnini ise sanat eleştirmeni Ümit Gezgin'in yazdığı katalogta, 159'u Türk, 50'si yabancı olmak üzere 209 sanatçının toplam 421 yapıtı bulunuyor.

İÇERİĞİ GENİŞLEDİ

Feyhaman Duran'dan Bedri Rahmi Eyüboğlu'na, Georg Baselitz'den Rolf Escher'e kadar yerli ve yabancı pek çok sanatçının yapıtlarının bulunduğu katalog, Çağdaş Sanatlar Müzesi'nin geçmişte çıkardığı kataloglarına oranla, envanterindeki bütün yapıtları bir araya getirerek, oldukça geniş bir içeriği bünyesinde topluyor. Bu haliyle 20. yüzyıl Türk Plastik Sanatları başta olmak üzere 70 ve 80'li yıllarda Avrupa'da öne çıkmış, çağdaş dünyaya mal olmuş sanatçıların baskı resimlerine dair önemli bir perspektif sunuyor.

ÖNEMLİ BİR KAYNAK

Katalogun, geçen yüzyılda ortaya çıkmış figüratiften soyuta, soyuttan kavramsala uzanan geniş yelpazede farklı akım, anlayış ve üslupları yansıtan yapıtları bir araya getirdiğini kaydeden Prof. Dr. Atilla Atar, bu haliyle Türk sanatı için önemli ve vazgeçilmez bir değer taşıdığını vurguladı. Katalogun bir yıllık yoğun bir çalışmayla gerçekleştirildiğini belirten Prof. Dr. Atar, bu zengin ve kapsamlı içeriğin üst düzeyde nitelikli bir sunum ile araştırmacılar, koleksiyonerler, sanatçılar ve sanatseverler için önemli bir başvuru kaynağı olduğunu da sözlerine ekledi.

KPDS başvuruları başladı

■ Yükseköğretim Kurulu Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından 3 Mayıs Pazar günü yapılacak Kamu Personeli Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavı (KPDS) için başvurular 2 Mart Pazartesi günü başladı.

Sınava girecek adaylar KPDS 2009 yılı ilkbahar dönemi kılavuzunu ile aday bilgi formuna, başvuru süresi içinde ÖSYM'nin

<http://www.osym.gov.tr> internet adresinden ulaşabilecek. Başvurular elektronik ortamda yapılacak, kılavuz dağıtımı ve satışı yapılmayacak.

Almanca, Arapça, Bulgarca, Çince, Danimarkaca, Ermenice, Farsça, Fransızca, Gürcüce, Hollandaca, İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Japonca, Korece, Lehçe, Macarca, Portekizce, Rumence, Rusça, Sırpça, Ukraynaca ve Yunanca yapılacak sınav için başvurular 11 Mart Çarşamba günü sona erecek.



'Türkiye'de bir markayız'

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU/
AYŞENUR SARIPINAR

■ Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Hasan Sami Yaygingöl ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

■ Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü ne zaman kuruldu; faaliyetleri konusunda biraz bilgi verebilir misiniz?

- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü 2000 yılında eğitim öğretim faaliyetlerine başladı. Biliyorsunuz ki, Devlet Konservatuvarı 1989 yılında kurulmuştu. 2000 yılına kadar Çalgı Yapım Bölümü yoktu. Müzik ve enstrüman birbirleriyle bütünleşen, birbirinden ayrılmaması mümkün olmayan temel öğelerdir.

Örneğin, müzik eğitimine koşut olarak eğer bir konservatuvarda çalgı üretilmiyorsa çağdaş hedeflere varmada birtakım sıkıntı olacağı kuşkusuzdur. Bu bağlamda 2000 yılında biz bu düşünceyle bu eksikliği gidermek için bölümümüzü kurduk ve eğitim öğretim faaliyetlerine 6 öğrencimizle başladık. Bölümü müz 4 yıllık lisans eğitimi veriyor. İtalya'da bulunan en ünlü uluslararası keman yapım okulunu örnek alarak ve kendimizden de bir şeyler katarak, daha da geliştirerek müfredat programımızı üst düzeyde oluşturduk. Gerçekleştirdiğimiz müfredat programı Türkiye'de tek olma özelliği taşımaktadır.

Çalgı Yapım Bölümü'nde öğrenciler üç grup ders görüyorlar. Mesleki dersler, yardımcı mesleki dersler, kültür dersleri ve bunun üzerinde de dil dersleri. Ayrıca öğrencilerimiz iki de yabancı dil dersi alıyorlar. İngilizce ve İtalyanca bizim vazgeçemediğimiz yabancı dil programlarıdır. Bunun dışında üniversitemizin diğer bölümlerinden de destek alıyoruz. Örneğin Eczacılık Fakültesi'nden organik kimya, Fen Fakültesi'nden akustik fizik, matematik ve ağaç teknolojisi gibi dersler alıyoruz. Devlet Konservatuvarı atölyelerinde ürettiğimiz enstrümanlar da İtalyan "il Cremonese" stilindedir. Üretilen enstrümanlarımıza baktığınız zaman İtalyan es-

tetiğinin ve özelliğinin hem akustik bağlamda hem de estetik bağlamda olduğunu çok rahat görebiliyoruz. Bunu da biz gayet başarılı şekilde sürdürmekteyiz.

■ Çalgı yapımı için tercih edilen özel ağaçlar var mı; bunları nereden temin ediyorsunuz?

- Türkiye'de bu konuda tabii bir bilinç oluşmuş değil. Doğu Karadeniz ve Bolu yöresinde olağanüstü güzellikte ve kalitede akçaağaçlarımız mevcuttur. Biz bu konuda da duyarlıyız. Daha önce ağaçlarımız ve diğer malzemeler Almanya'dan ithal edilmekteydi. Şimdi ise Türkiye'de çok kaliteli ağaçlar bulabiliyoruz. Önceki yıllarda akçaağaçlar maddi bir değere sahip olmasına rağmen bazı yörelerde bilinçsizce sobalarda yakılıyor, kürek ve balta sapı yapılıyordu. Türkiye ağaç materyal konusunda çok büyük bir zenginliğe sahip ve biz bunları enstrümana dönüştürerek en azından sobalarda yanmaktan kurtarıyoruz, sanatsal bir işlevsellik kazandırıyoruz.

■ Konserlerde gördüğümüz çalgılar hep konservatuvar atölyelerinde mi yapılıyor? Bu işi yapan büyük firmalar var mı?

- Burdur'da bir firma var, fakat fason şekilde üretim yapıyorlar. Ürün parçaları Almanya'dan geliyor, Türkiye'de boyanıp Almanya'ya geri gönderiliyor. Yani bu tam el yapısı işçilik değil. Çünkü ne de olsa mekanik ağaçların ve el aletlerinin kullanıldığı bir gerçek ve dolayısıyla bir enstrümanın yüzde yüz tüm özellikleriyle el emeği olması için her şeyiyle bir tek kişinin elinden çıkması lazım. Luthier disiplininde makine kullanılması doğru bir yöntem değildir.

■ Çalgı Yapım Bölümü'nden mezun olan arkadaşlarımız nerede iş buluyorlar?

- Öğrencilerimiz mezuniyet sonrası ne yapacakları gibi bir psikolojik sendrom yaşamıyorlar. Burada öğrencilerimiz hem bir meslek ediniyorlar hem de öğrencilik yıllarında kendi atölyelerini kurmayı öğreniyorlar. Bu gün İtalya ve Polonya'da özel atölyelerde çalışan mezun öğrencilerimiz var. Örneğin, normal standartlarda yapılmış bir el işçiliği kemanın maliyeti Türkiye koşullarında 3000-4000 avrodur. Bir keman onarımı, üst kapağı açtınız 500 dolardır. Bu açıdan bakıldığında kazançlı bir meslek diye düşünüyorum. Öğrencilerimizi yurt dışı açılımları yanında temel yaratıcılık, girişimcilik ile her türlü sorunu çözebile-

YARD. DOÇ. HASAN SAMİ YAYGINGÖL:
"İtalya ve Polonya'daki yaylı çalgı yapım atölyelerinde çalışan mezunlarımız var."



cek kapasitede çağın gereklerine uygun yetiştirmekteyiz

■ Konservatuvar bünyesinde yapılmadan önce çalgılar nerede yapılıyordu?

- Devlet Konservatuvarı kurulduğu zaman iç piyasadan ve ithalat yoluyla dış pazardan pek çok enstrümanlar alındı. Bunların içerisinde Çin malı, Çekoslovakya ve Alman malı yani fabrika işçiliğiyle yapılmış enstrümanlar mevcuttu. Şu an biz standart dışı enstrümanları depomuzdan temizledik. Sadece bu yıl konservatuvarımıza keman ve diğer yaylı çalgılar olmak üzere toplam 36 enstrüman verdik. Kısa süre eğitimi bedava getirmiş oluyoruz. Bize yapılan yatırımın karşılığını veriyoruz. 2000 yılından bu yana biz hiçbir yaylı çalgıyı satın almadık. Hepsini kendi atölyelerimizde ürettik.

■ Öğrencilerinizi nasıl seçiyorsunuz? Burada görev almak isteyen öğrencilere neler tavsiye etmek istersiniz?

- Öğrencilerimizi üç aşamalı zorlu bir sınavdan geçirerek seçiyoruz. Birinci sınavımızda kulak duyarlılığı ve duyuş sınavı var. Öğrencide kulak duyarlılığı var mı bunu test ediyoruz, ilk aşama budur. Kulak duyarlılığı çok önemli. Çünkü bizim meslek derslerinin yanında müzikal derslerimiz de var. Örneğin, keman dersi ve solfej dersi. Çünkü öğrenciler bunları da başarmak zorunda. İkinci aşamada mesleki çizim sınavına giriyorlar. Bu sınavda da öğrencinin objeleri gerçekçi gözle algılayarak perspektif oran ve orantıda kağıda aktarmasını istiyoruz. Çünkü bizde oran, orantı, perspektif çok mühim bir konu. Bir kemanda yüzlerce, binlerce mikro metrik ölçü var. Yani bizim bölümde öğrenci olacak bir adayın verilen objenin oran ve orantısını çok iyi algılaması ve görmesi gerekiyor. Bizim üzerinde durduğumuz en önemli konu budur. Çizim sınavını başaran öğrencilere son aşamada atölyelerimizde uygu-

lama yapıyoruz. El becerisini, zamanlamasını, verilen objeye gerçekçi gözle görüp üretmesini istiyoruz. Yani ahşap şekillendirme sınavı da diyebiliriz buna. Sınav sonuçlarına göre de yetenekli ilk 5 öğrenci arkadaşımızı bünyemize katıyoruz.

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı Türkiye'deki diğer konservatuvarlardan farklı kılan özellikler neler?

- Çalgı Yapım Bölümü olarak Türkiye'deki diğer konservatuvarlardan tabii ki farkımız var. Hem eğitim modeli olarak hem de yaptığımız branş olarak bir farkımız var. Üniversitemizden mezun öğrencilerimiz kendi anasanaat dallarında yüksek lisans yapabiliyor. Dolayısıyla Türkiye'deki birçok üniversite bizden eğitim ve bölüm kurma desteği istemeye başladı. Örneğin, bu bahar döneminde İstanbul Teknik Üniversitesi bizden eğitim desteği istedi. Bir mezunumuz da Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi oldu, bölüm kurma çabaları var. İzmir Ege Üniversitesi öğrencilerine verdiğimiz destekler var. Dünyaca ünlü Stradivari il Cremonese stilinde yaylı çalgılar üretiyoruz. Bu büyük bir ayrıcalık. Bu stili başarıyla icra eden Türkiye'de hiçbir konservatuvar yok. Daha doğrusu bu sistemi Türkiye'de uygulayan, bilen yoktu. Kısacası bu sistemi ilk öğrenen, Türkiye'ye taşıyan ilk Türk benim. Yani benim adım, Anadolu Üniversitesi'nin adı; Hasan Sami Yaygingöl adı, 1986 yılında ilk kez İtalya/Cremona'daki uluslararası konsorsiyumda, uluslararası enstitü kayıtlarında bu sanatı yapan ilk Türk olarak geçmektedir. Bu bağlamda; kısacası Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Çalgı Yapım Bölümü'nün Türkiye'de bir marka ve yaylı çalgılar yapım merkezi olduğunu söyleyebilirim.



BİLİM ve TEKNOLOJİ
Ali Emre Dingil



UZAY ORTAMI KEMİKLERE İYİ GELMİYOR

Uzayda 4-6 ay arası kalan astronotların kemikleri, direncini ortalama yüzde 15 oranında kaybediyor.

Kaliforniya Üniversitesi'nden bir grup araştırmacının Uluslararası Uzay Merkezi'nde 4-6 ay arası kalan 12 erkek 1 kadın astronot üzerinde yaptığı araştırma, yer çekimi olmadan uzayda yaşamın insan sağlığı açısından sakıncalı olduğunu ortaya koydu.

Araştırmada, uzayda 4-6 ay arası kalan astronotların özellikle kalça kemiklerinin direncini ortalama yüzde 15 oranında kaybettiği ortaya çıktı. Üç astronotta ise bu oran yüzde 20-30'a kadar yükseldi.

1.5 MİLYON YILLIK AYAK İZLERİ BULUNDU

Modern insanın evrim sürecinin anlaşılması sürecinde önemli bir adım daha atıldı. Kenya'nın kuzeyindeki "ile-ret" bölgesi yakınında bulunan ayak izleri, insan ırkının 1,5 milyon yıl önce şu anki gibi yürüdüğünü, modern insana benzer bir anatomiye sahip olduğunu gösteriyor.

Kenya'da bulunan ayak izleri, homo erectus'un nasıl yürüdüğüne ilişkin açık ipuçları veriyor.

DISCOVERY 12 MART'TA FIRLATILACAK

ABD Ulusal Uzay ve Havacılık Dairesi (NASA), daha önce birkaç kez ertelenen uzay mekiği Discovery'nin 12 Mart'ta fırlatılmasının planlandığı bildirildi.

NASA'nın uzay mekiğiyle ilgili birim yetkilileri, son olarak 12 Şubat'ta fırlatılacak gaz valfi (supap) sorunları nedeniyle fırlatılışı ertelenen mekiğin 12 Mart'ta yolculamayı ümit ettiklerini söyledi.

Yetkililer, mekiğin 13 veya 14 Mart'ta da fırlatılmaması durumunda Rusya'nın nisan ayında yürügedeki Uluslararası Uzay İstasyonu'nun (UUI) yeni personelini taşıyacak Soyuz roketinin fırlatılmasını beklemek zorunda kalacaklarını kaydetti.

Bu CÜZDANI ÇALAN YANDI

Erzurum'da iki ilköğretim okulu öğrencisi, yankesicilik olaylarını önlemek için titreşimli cüzdan geliştirdi.

Atatürk İlköğretim Okulu 8. sınıf öğrencileri Emirhan Arda ile Ahmet Göz, temas edildiğinde titreşim yayan para cüzdanı projesi ile Milli Eğitim Bakanlığı'nın düzenlediği "Benim Eserim" yarışmasında il elemelerini geçerek bölge yarışmasına katılmaya hak kazandı.

Eski bir cep telefonuna ait malzemeleri kullanarak titreşimli cüzdan geliştiren öğrenciler, özellikle mitinglerde yaşanan yankesicilik olaylarını tamamen önleyebileceklerini ileri sürdü.

Futbolda seçme heyecanı



ANIL AKIN

Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı'nın seçmeleri 25 Şubat günü yapıldı. Yunussemre Kampüsü Futbol Sahası'nda, Futbol Takımı Antrenörü, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğr. Gör. Erdal Küçükçaya yönetiminde gerçekleştirilen seçmelere

yaklaşık 150 üniversite öğrencisi katıldı.

Adaylar, Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü Futbol Takımı oyuncularına karşı 20'er dakikalık maçlar yaparak kendilerini göstermeye çalıştı.

Öğr. Gör. Küçükçaya seçmelerle ilgili olarak, "Burada özellikle dikkat ettiğimiz

iki kriter var. Katılanların 1981 yılından sonra doğmuş olmaları ve 2008 yılı Temmuz ayından sonra aktif olarak maç yapmış olmaları. Antrenörlerimizle birlikte önce 30 kişi belirleyeceğiz ve daha sonra bu sayıyı 22 kişiye düşüreceğiz. Katılacağımız turnuvaya kadar Bozüyükspor,

Eskişehirspor Paf Takımı, Demirspor gibi Eskişehir'in yerel takımları ile hazırlık maçları yapacağız" dedi.

Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı, 30 Mart-4 Nisan tarihleri arasında Çankırı'da düzenlenecek olan Türkiye Üniversitelerarası Futbol Turnuvası'na katılacak.

KARATE TAKIMIMIZ BELLİ OLDU



Üniversitelerarası Türkiye Karate Şampiyonası'na Karate Bay-Bayan Takım Kumite ve Kata dallarında Anadolu Üniversitesi'ni temsil edecek öğrencileri belirlemek için düzenlenen seçmeler sona erdi.

Seçmeler, Üniversitemiz Karate Antrenörü ve Milli Hakem İlhan Hoşyurmuk koordinatörlüğünde 28 Şubat Cumartesi günü Yunussemre Kampüsü Spor Salonu'nda gerçekleştirildi. Kategorilerinde tek olan sporcular listeye otomatik olarak yazılırken, kilolarında birden fazla başvuru olan sporcular takıma girmek için mücadele etti.

Üniversitelerarası Türkiye Karate Şampiyonası, 31 Mart-1 Nisan 2009 tarihinde Sakarya Üniversitesi Atatürk Spor Salonu'nda gerçekleştirilecek.

HENTBOLCULARDAN BİR GALİBİYET BİR BERABERLİK



Hentbol Bayanlar Süper Ligi'nde 22 Şubat günü Kastamonu Gençlik Merkezi Spor Kulübü ile karşılaşan üniversitemiz Bayan Hentbol Takımı karşılaşmadan galip ayrıldı. Porsuk Spor Salonu'nda oynanan maç 32-28 takımımızın üstünlüğü ile sona erdi. Hentbolcularımız 17. hafta maçında ise Antalya Muratpaşa Belediyesi ile karşı karşıya geldi. Porsuk Spor Salonu'nda 28 Şubat günü yapılan karşılaşma, 26-26 berabere sona erdi.

Anadolu aşçılarından nohut-pilav ziyafeti

Eskişehir Meslek Yüksekokulu (EMYO) Aşçılık Programı, 2 Mart günü "Nohutlu Pilav Günü" düzenledi. Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen etkinlikte, yemekler EMYO, Mühendislik Mimarlık Fakültesi ve Porsuk Meslek Yüksekokulu'nda kurulan masalarda ücretsiz olarak dağıtıldı.

EMYO Müdürü Prof. Dr. Kudret Özdaş, düzenledikleri bu gibi etkinliklerin öğrenci ve çalışanları kaynaştırdığını, aynı zamanda Aşçılık Bölümü öğrencilerinin yaptıkları yemekler sayesinde bir sohbet ortamının doğduğunu ifade etti. Bu tür etkinliklerin devamının geleceğini kaydeden Prof. Dr. Özdaş, sırada Fransız mutfağının olduğunu söyledi.

EMYO Aşçılık Bölümü birinci sınıf öğrencisi Halil İbrahim Gülnek ise yaklaşık 2 bin kişi için hazırlanan yemeklerin, hazırlık aşamasında hiçbir usta yardımı alınmadan öğrenciler tarafından yapıldığını belirtti.



KAMPÜSTE NELER VAR?

11 MART ÇARŞAMBA

KONSER

Amatör Caz Müzisyenleri Festivali " Açılış Konseri "
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
CAZ KULÜBÜ

12 MART PERŞEMBE

KONSER

7. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali " Atölye Çalışması "
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 13:00
CAZ KULÜBÜ

SİNEMA

"Ölü Gelin" Film Gösterimi
Yer: Kongre Merkezi - Mavi Salon
Saat: 14:00
KARİKATÜR KULÜBÜ

KONSER

7. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali " Betone Konser "
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 18:00
CAZ KULÜBÜ

KONSER

"Klasik Müziği Nasıl Dinleyelim?" Konferansı ve Konseri
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Şef: Burak TÜZÜN
Solist: Suna KAN(Keman)
Yer: İstanbul Kültür Üniversitesi Konser Salonu
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

KAMPANYA

'Umudumuz Kitaplar' Kitap Toplama Kampanyası
İletişim: abbasoz@hotmail.com
(27 Mayıs tarihine kadar devam edecektir.)
ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

KAMPANYA

'Kitap Kardeşliği 2009' Kitap Toplama Kampanyası
Yer: Kulüp Odası
(1 Haziran tarihine kadar devam edecektir.)
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL HİZMETLER KULÜBÜ

SERGİ

Adnan TURANİ Resim Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu
(13 Mart tarihine kadar devam edecektir.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

50 yıldır yaşamın içinde

NESLİHAN KIRPIKLİ

■ 50. sanat yılını Anadolu Üniversitesi'nde açmış olduğu 'Renkte Leke' ve 'Yaşamın İçindeyiz' adlı sergileriyle kutlamaya devam eden Gültekin Çizgen'in sergilenen eserleri renkli ve siyah-beyaz fotoğraflardan oluşuyor.

Fotoğraf sanatçısı Gültekin Çizgen'in 'Renkte Leke' ve 'Yaşamın İçindeyiz' adlı iki sergisi, 17 Şubat Salı günü, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi Sergi Salonu'nda açıldı. 1958 yılından bu yana sadece fotoğrafla ilgili olan Çizgen'in sergisindeki eserler siyah-beyaz ve renkli fotoğraflardan oluşuyor.

'Renkte Leke' adlı sergisinin albümüne Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Levend Kılıç'ın bir



Gültekin Çizgen'in "Renkte Leke" ve "Yaşamın İçindeyiz" sergisine ilgi büyüktü.

önsöz yazdığını ve bu vesile ile fotoğraflarının Anadolu Üniversitesi'nde sergilendiğini söyleyen Gültekin

Çizgen, büyük bir keyif ve memnuniyetle burada bulunduğunu sözlerine ekledi.

Öğrencilerden oda müziği konseri

SİMGE AKSU

■Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen Oda Müziği Konseri 17 Şubat Salı günü Halk Bilim Merkezi Salon 2003'te yapıldı. Konserde Devlet Konservatuarı Sözlü Sanatlar Öğretim Elemanı Murat Sümer'in öğrencilerinden, kemanda Lale Askerova, piyanoda Gökçe Çağlar, çelloda Sevgi Güleç Mozart ve

Beethoven'dan parçalar seslendirdiler.

İki bölüm halinde gerçekleşen konserde öğrenciler Mozart'dan Trio KV 548 Do majör Allegro, Andante cantabile parçalarını, Beethoven'dan Drittes Trio Op.1 Do Minör Allegro con brio, Andante cantabile con Variazioni, Menuetto-Trio ve Finale parçalarını seslendirdiler.



'Medea ya da Öteki' tiyatro severlerle buluştu



NİLÜFER KUTLU

■ Yunan mitolojisinin en çarpıcı karakterlerinden biri olan Medea'nın nasıl ötekileştiğini anlatan "Medea ve Öteki", ayakta alkışlandı.

Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Ebru Gök-

dağ'ın yönettiği tek kişilik tiyatro oyunu, 20 Şubat Cuma günü, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu'nda tiyatro severlerle buluştu. Öğr. Gör. Alev Gündüz tek bölümden oluşan tiyatroda "Medea" karakterini canlandırarak izleyenleri kendisine hayran bıraktı.

Yunan mitolojisinin en çarpıcı karakterlerinden biri olan Medea ve İason'un mitosunu temel alan Medea adlı oyun, kocası tarafından ihanete uğrayan bir kadının

intikamını anlatıyor. Antik Yunan döneminin üç büyük tragedya yazarından biri olan Euripides'in yazdığı oyun, Batı edebiyatında psikolojik tragedyanın ilk örneği olarak biliniyor.

Medea karakterini canlandıran Öğr. Gör. Alev Gündüz, kadının kendi hak-

larını eline almasıyla ilgili bir oyun olduğu için bu oyunu seçtiğini belirtti. Gündüz

şunları söyledi: "Bu oyun öncelikle dünyada, Türkiye'de kadın kavramı, kadının erkekler tarafından ötekileştirilmesi, kenara atılması ve kendi haklarını kendisinin eline almasıyla ilgili olarak seçilmiş bir oyun. Bu projeyi bitirdikten sonra kadınlarla ilgili bir kaç önemli sözü söylemekten mutlu olacağım için bu projeyi seçtim."

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

DEMEK Kİ NELER YAPILABİLİYORMUŞ!

Fethi Karaduman imzalı ve "Çılgın Kaymakam" başlıklı bir e-posta mesajı aldım. Mesajın içeriğini aynen alıntılıyorum :

"Çılgın Türkler", yani mucizevi işler yapan Türkler günümüzde de var tabii... Mesela Of Kaymakamı Tuncay Sonel... Of ile Trabzon arasında çalışan yolcu otobüslerinin arka koltuğuna cepler diktirip içine kitaplar koydurmuş... İnsanlar artık 45 dakikalık yolculuğu kitap okuyarak yapıyor. Başka neler yaptığını şöyle anlatıyor:

'4 ay önce tayin olduğumda okul öncesi eğitim görebilen çocuklarımızın oranı yüzde 53 idi. Çocuklarını ana okullarına göndermeyen 200 aileye birer beyaz eşya hediye etmemiz büyük teşvik oldu. Oran şimdi yüzde 94. Bu başarıda payı olan 10 öğretmenimizi, Selanik gezisiyle ödüllendirdik. Her okulda, o ayın en çok kitap okuyan öğrencisine bir kitap ve bir altın hediye ediyoruz. Of'ta 3 bin 167 okuma - yazma bilmeyen olduğunu belirledik. 'Öğren okuma - yazmayı, al altınını, diplomanı' adını verdiğimiz kampanyamızla, bir yıl içinde bu sayıyı sıfıra indireceğiz. 212 öksüz - yetim çocuğumuz var. Bu yavrularımızdan, anneniz - babanız sağ olsaydı, onlardan en çok ne isterdiniz, konulu bir mektup yazmalarını istedik. O mektuplarda ne yazmışlarsa kendilerine alıp hediye ettik...

Çay ocaklarına kitaplıklar yapıyoruz. 18.30 - 19.00 arası kitap okuma saati olacak. Bunda da altın ödülümüz var. İlçemizde 4 yıllık üniversiteyi kazanan öğrenci sayısını ikiye, üçe katlamaları halinde öğretmenlerimizi İtalya gezisiyle ödüllendireceğiz..'

Tuncay Sonel hakkında söylenen şu: Onun gibi 100 kaymakam olsa ülke kurtulur..."

Bir süre önce, Birleşmiş Milletler kaynaklı istatistiklere göre ülkemizde okuma oranına ve kitap basımına ilişkin bazı hazin sayılar vermişim. Bu durum karşısında ülkemizde konuyu önemseyen büyük çoğunluğun - alışkanlık gereği - yine şöyle diyeceğinden eminim : "Devlet bu işe mutlaka el atmalı!"

Peki şu 'Devlet' ne ? Sonuçta, istediğiniz ya da işinize öyle geldiği takdirde, olabildiğince soyut düzeyde tutabileceğiniz bir kavram. Bir tür her şeyi sırtına yükleyebileceğiniz 'Öteki'. Ama neyse ki, bu ülkede hem devlet görevlisi olup, hem de işini sonuna kadar soyut-tan somuta indirgeyebilen Of Kaymakamı Tuncay Sonel gibileri de var. Peki Tuncay Sonel, bütün bu başarıların altına başka kaymakamların sahip olmadıkları özel olanaklara sahip bulunduğu için mi imza atabilmiş ?

Hayır. Tuncay Sonel'in tek yaptığı, bütün koşullarıyla bu ülkenin bir kaymakamı olmayı başarmak!

Değişim programında yeni dönem başlıyor: FARABİ

■ Tr Değişim Programı ile Türk Yükseköğretim Kurumları arasında gerçekleşen değişim programını başarıyla uygulayan üniversitemiz, YÖK tarafından 18 Şubat tarihinde yürürlüğe giren Farabi Değişim Programı'yla da liderliğine devam etmeyi hedefliyor. Yönetmelik, üniversite ve yüksek teknoloji enstitüleri bünyesinde ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim-öğretim yapan yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim üyesi değişim esaslarını kapsıyor. Yeni programın Tr Değişiminden en önemli farkı, değişimi gerçekleştirecek öğrencilere ve öğretim elemanlarına YÖK'ün belirlediği miktarlarda burs verilecek olması.

YÜKSEKLİSANS VE DOKTORA

Yurt içindeki üniversiteler arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişimini hedefleyen bu programa YÖK tarafından birçok yenilik eklendi.

Farabi Değişim Programı adıyla hizmet verecek olan yeni öğrenci-öğretim elemanı değişim programından yüksek lisans ve doktora öğrencileri de faydalanabilecek. Bu sayede katılımın diğer yıllara oranla daha da artması bekleniyor. Değişim programına katılmak isteyen ön lisans ve lisans öğrencilerinin genel akademik not ortalamasının 4'lük sistemde en az 2.0, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin genel akademik not ortalamasının ise yine 4'lük sistemde en az 2.5 olması gerekiyor. Öğrencilere değişim programı kapsamında en az 1, en çok 2 dönem öğrenim hakkı verilecek.

YAZ OKULU DA VAR

Farabi Değişim Programı'ndaki bir diğer yenilik ise öğretim elemanlarımızın güz, bahar veya yaz döneminde istedikleri üniversiteye giderek ders verebilmeleri. Öğretim üyeleri bir eğitim öğretim yılı içerisinde en az 1, en çok 2 yarıyıl süreyle ders verme faaliyetine katılabilecekler.

ANLAŞMALAR YENİDEN

Üniversitemizin şu an itibariyle 38 üniversiteyle öğrenci-öğretim elemanı değişim anlaşması bulunuyor. Farabi Değişim Programı çerçevesinde bu anlaşmalar yenilenecek ve talepler doğrultusunda arttırılacak. Farabi Değişim Programı 2009-2010 güz dönemi öğrenci başvuruları, 10 Şubat-6 Mart 2009 tarih arasında yapılıırken, öğretim üyeleri başvuruları da 31 Mart tarihinde kadar dekanlıklar/müdürlikler aracılığıyla Uluslararası İlişkiler Birimi-Farabi Değişim Ofisi'ne iletilebilir.

Konuyla ilgili olarak www.uib.anadolu.edu.tr web adresinden veya Farabi Değişim Koordinatörü Yeşim Çakallı'dan (Dahili: 1330) detaylı bilgi alınabilir.

Kadın dayanışması ve deneyim değişiminin günü

Bahadır AYHAN



■ *Dünya kadınlarının ortak bir amaç için bulunduğu en önemli günlerden birisidir 8 Mart Dünya Kadınlar Günü... Biz de Anadolu Haber olarak 'Kadın ve Medya' konusu üzerine bir çok çalışması bulunan, Açıköğretim Fakültesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Emine Demiray ile bu önemli günün anlamı ve kadının sorunları üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.*

■ 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün önemi sizce nedir?

- Birleşmiş Milletler'in 1977'de 8 Martı kadın hakları, uluslararası barış günü olarak kabul etmesinin nedeni dünya barışının korunması, sosyal gelişim ve temel insan haklarını kullanması için kadınların da eşitlik ve kendilerini geliştirmelerine olanak sağlanmasıdır. Dünya Kadınlar Günü kadınlar açısından, kadın haklarının kazanılmasında nerelerden başlandığının ve bugünlere nasıl geldiğinin hatırlanması bakımından özel bir gündür. Dünya Kadınlar Günü dünya kadınları arasında da bir dayanışma ve deneyim değişimi günüdür. Birçok gelişmiş ülkede kadın hakları ilerlemeler göstermiş olsa da ülkemizde ve gelişmekte olan ülkelerde ne yazık ki istenen düzeyden oldukça uzaktır. Bu nedenle Dünya Kadınlar Günü'nün ülkemizde ve tüm dünya kadınları tarafından kutlanması kadınlar açısından önemlidir.

■ Kadınlar için önemli bu günün kabulünün bu kadar geç olmasını nelere bağlıyorsunuz?

- Binlerce yıllık toplumsal evrim sürecinde ilkel dönemlerden sonra ataerkil düzene geçilmesiyle birlikte kadınlar giderek artan boyutta erkeklerle eşit olma durumlarını yitirmişlerdir. Kadınların bazı alanlarda bağımsızlıklarını kazanmaları ve bu kazanımların düşünceleriyle hayatına girmesini sağlayacak geleneklerin değişmesi Rönesans dönemini bulmuştur.

Daha sonra Fransız Devrimi ve Sanayi Devrimi ile kadınlar çalışma yaşamına girmeye başlamış, erkeklerle eşitlik konusunda bazı haklar kazanmışlardır. Türkiye'de ise kadınlar yasal olarak haklarını Cumhuriyet Dönemi'nde elde etmişlerdir. Ancak binlerce yıllık toplumsal evrim sürecinde kadın ile erkeğin toplumdaki yerleri, işlevleri farklı olmuş, kadınlar, erkeklerle eşit duruma gelebilmek için 21. yüzyılda da devam eden zorlu bir mücadele vermek zorunda kalmışlardır. Kadınların statüsünü yükseltmek için verilen mücadeleler, Birleşmiş Milletler Ekonomik ve Sosyal Konseyi çatısı

altında 1946 yılında oluşturulan Kadının statüsü Komisyonu'nun öncülüğünde farklı bir önem ve resmiyet kazanmıştır. Kadının statüsü Komisyonu, Birleşmiş Milletler tarafından 1948 yılında ülkelerin onayına sunulan İnsan Hakları Evrensel Beyanname'sinin cinsiyet ayrımı gözetmeksizin kaleme alınmasına da önemli katkıda bulunmuştur. Birleşmiş Milletler tarafından 1975 yılında Mexico City'de Birinci Dünya Kadın Konferansı düzenlenmiş, bunun ardından Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 1975-1985 yılları arasındaki dönem "Kadın On Yılı" olarak ilan edilmiştir. Dünya Kadınlar Günü de bu dönemde kabul edilmiştir. Sonuç olarak bu olumlu gelişmelerin 20. yüzyılda görülmeye başladığını göz önüne alırsak, tüm bu gelişmelerin temel nedenlerinin kadınların yüzyıllar boyunca, kamusal yaşamdan, eğitim hakkından, siyasal yaşamdan kısaca toplumdan uzak tutularak ikinci plana itilmiş olmaları ve dünyada birçok ülkede kadınların halen bu haklarını kullanamamaları olduğunu söyleyebiliriz.

■ Bugüne bakacak olursak öncelikle Türk kadınının ve genel olarak dünya kadınlarının temel sorunları nelerdir?

- Kadının konumunu ortaya koyan en önemli etken, sosyo-kültürel etkenlerdir. Kültürel anlamda kadının tarihsel süreç içerisinde geleneklerin ve dinin etkisiyle ikinci planda kaldığı görülmektedir. Cumhuriyet Döneminde kadına sağlanan olanaklar ve bunlardan yararlanan kadın sayısı arttığı halde, günümüzde kadına sağlanan eğitim, toplumda kadının durumunu geliştirip, üretime etkili bir biçimde katılmasını sağlayacak düzeyde değildir. Dünyada okuma yazma bilmeyenleri üçte ikisi kadındır. Dünyadaki ve Türkiye'deki kurumlarda incelendiğinde u z m a n mesleklerde kadınların sayısal yoğunluklarına karşın, yönetimde temsil edilmedikleri görülmektedir. Yönetim kademelerinde yukarıya doğru tırmadıkça

durum kadınların aleyhine bozulmaktadır. Kadınlar siyasal yaşamda da etkin olmayıp, ülke yönetiminde de çok az oranda temsil edilmektedir. 20. yüzyılın ilk yıllarında birçok ülkede en çok dikkat çeken sosyal ve siyasal mücadelelerin başında, kadınların erkeklerle eşit oy hakkından yararlanabilmek, seçme ve seçilme haklarını kazanmak için verdikleri mücadele gelmektedir. Kadınların oy hakkından yoksun bırakılması, dünya tarihinde en yaygın ve en uzun kısıtlama olmuştur. Günümüz dünyasında kadınlar nüfusun %52'sini

oluşturdıkları halde, dünya genelinde parlamentolarda ortalama %12 oranında temsil edilmektedir. Yerel yönetimlerde de durum farklı değildir. Kadınlar siyasal partilere üye olmakta ve her seçim döneminde üyesi oldukları siyasi partileri iktidara taşımak için mücadele etmektedirler. Ancak parti yönetim kadrolarında ve seçim dönemlerinde aday

DOÇ. DR. EMİNE DEMİRAY:

“Dünya Kadınlar Günü, dünya kadınları arasında da bir dayanışma ve deneyim değişimi günüdür.”

listelerinde çok az sayıda kadın yer almakta, yer alanlar ise alt sınıflara yerleştirilmektedir. Bu nedenle karar alma mekanizmalarında yer almadıkları için ülke yönetiminde etkin olamamaktadırlar. Aile yaşamında da kadın-erkek eşitliği konusunda sorunlar vardır. Çalışan kadın ev ve çocuklarının sorumluluğu yanında iş sorumluluğunu da üstlenmiş durumdadır ve bu sorumluluklarını eşile paylaşamamaktadır. Kadına yönelik şiddet ise tüm dünya kadınlarının yaşadığı en önemli sorundur.

■ Kadınların yaşadığı şiddet ilk bakışta kadının ekonomik özgürlüğü ile bağlantılı görülse de istatistikler gelişmiş ülkelerde de kadına yönelik şiddetin üst noktalarda olduğunu gösteriyor. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz?

- Şiddet, güç ve baskı uygulayarak insanların bedensel veya ruhsal açıdan zarar görmesine neden olan bireysel ve toplu hareketlerin tümüdür. "Kadına yönelik şiddet" ise Birleşmiş Milletler tarafından kadının fiziksel, cinsel veya psikolojik zarar görmesiyle veya acı çekmesiyle sonuçlanan veya sonuçlanması muhtemel olan bu tip hareketlerin tehdidini, baskıyı yada özgürlüğün keyfi engellenmesini de içeren, ister toplum önünde ister özel hayatta meydana gelmiş olsun, cinsiyete dayalı her türden şiddet olarak tanımlanmaktadır. Ekonomik, fiziksel, psikolojik veya cinsel boyutuyla kadına yönelik şiddet türlerine tüm toplumlarda yaygın olarak rastlanmaktadır. Dünyada yaşayan kadınların büyük bir çoğunluğu ırk, din, eğitim, yaş ve ekonomik durumları ne olursa olsun yaşamı boyunca en az bir kez ne acıdır ki bu şiddet türlerinden birini yaşamaktadır. Bu nedenle kadına yönelik şiddet uluslararası bir sorundur. Kadına yönelik şiddet, kadınların fiziksel ve psikolojik zarar görmeleri yanında insan haklarını kullanmalarını da engellemektedir. Tüm dünyada görülen kadına yönelik şiddet Türkiye'de de önemli bir toplumsal sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Kadına yönelik şid-

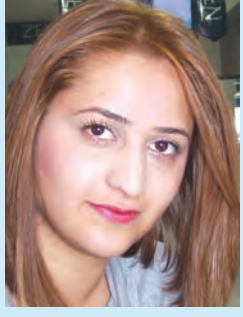
det konusunda hem yasal ve kurumsal, hem de sivil toplum kuruluşlarınınca önemli adımlar atılmış olmasına karşın, kadına yönelik aile içi şiddet, taciz-tacavüz, töre-namus cinayetleri önlenememektedir. Günümüzde ilettileri mesajlarla toplumları etkileme gücüne sahip olan kitle iletişim araçları da kadına yönelik şiddetin önlenmesi konusunda etkili olamamaktadır.

■ Genel olarak kitle iletişim araçlarında kadının sunumunu nasıl görüyorsunuz?

- Genel olarak kitle iletişim araçlarında kadının sunumuna bakıldığında yapılan araştırmalar sonucunda kitle iletişim araçlarının toplumsal cinsiyete duyarlı olmadığı, özellikle kadına ilişkin kalıplaşmış değer yargılarını yeniden ürettiği şiddet, taciz ve pornografiye yer verip, kadınların topluma ve yaşama yaptığı olumlu katkıları yeterince yansıtmadığı saptanmıştır. Kadınlar kitle iletişim araçlarında geleneksel rolleriyle yada cinsel kimlikleriyle ön plana çıkmaktadır. Kitle iletişim araçlarının çok sayıda kişiye ulaşması kadınlar açısından olumlu gelişmelere neden olabileceken, içerikte ve sunumdaki olumsuzluklar nedeniyle var olan toplumsal rolleri pekiştirmektedir. Kadınların konu olduğu haberler de çoğu kez magazinsel söylemlerle ve konuyla ilgisi olmayan fotoğraf ve görüntülerle desteklenerek verilmektedir. Kadın adına gündem oluşturma, kadın sorunlarını ortaya çıkartma, kadınlar için istenen gelişme ve hedefleri yaymada kitle iletişim araçlarının önemi büyüktür. Bu nedenle kadınların bilinçlendirilmesi açısından kitle iletişim araçlarında eğitici yayınlarla yer verilmesi sağlanmalıdır. Kadınların kitle iletişim araçlarında obje olarak değil de saygı değer bireyler olarak sunulması için hem kadınların bilinçlendirilmesi hem de kitle iletişim araçlarına bu yönde yaptırımlar uygulanması gerekmektedir. Bu anlamda kadın kuruluşlarına büyük görev düşmekte, kadınların edindikleri bilinci kendileri kadar şanslı olmayan hem-cinslerine aktarmaları gerekmektedir.



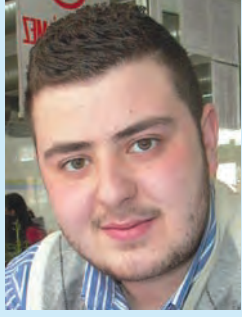
AYŞE BULUT Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Yılda bir kez kutlanan pek çok özel gün gibi Dünya Kadınlar Günü'nün de tüketim amaçlı ortaya çıktığını düşünüyorum. Diğer yandan genel olarak insanların, özeldense kadınların kendilerini ifade etmek için bir güç birliğine ihtiyacı var. Bu da Kadınlar Günü'nü diğer özel günlerden ayıran en önemli faktör. Böylece herkes tarafından bilinen ve kabul edilen bu günde kendimizi ifade etmek için bir şans yakalamış oluyoruz. Ülkemizde şiddete ve haksızlığa maruz kalan kadın sayısının ne kadar fazla olduğunu düşünürsek, bu günün ne kadar önemli bir gün olduğunu da o kadar iyi kavrarız. Dünya Kadınlar Günü'nü kutlu olsun.

RACİ GÖKCEHAN SONER Fen Fakültesi

■ Bizleri dünyaya getiren, biz erkeklerin eşi olan nadide ve kutsal kadınların ülkemizde ve dünyada herşeyin en iyisini hak ettiklerini düşünüyorum. Bu nedenle öncelikle tüm kadınların Dünya Kadınlar Günü'nü kutlarım. Yılda bir günün bu şekilde kutlanması olmasının başlıca nedeni, elbette ki yakın tarihin kadınlara yönelik şiddet ve eşitsizliklerle dolu olmasıdır. Adil olmayan bu davranışların son bulması dileğiyle.



EBRU TÜRK Eğitim Fakültesi



■ Bence 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün özellikle ülkemizdeki kadınlar açısından hiçbir önemi yok. Yılın her günü ikinci planda kalan, ezilen, aşağılanan, tecavüze uğrayan kadını için yılda tek bir günün ayrılarak Kadınlar Günü olarak kutlanmasının gülünç olduğunu düşünüyorum. Pek çok ülkeye kıyasla meclisimizde ne kadar az sayıda kadın milletvekili olduğunu düşünürsek, bu konunun çok da fazla yoruma açık olmadığını görebiliriz. Ben yine de bütün kadınlarımızın Kadınlar Günü'nü kutluyorum. Güçlü olun, kendinize güvenin ve sesinizi çıkarın.

ABDULLAH BURAK LİVAN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Yılda bir günün Kadınlar Günü olarak kutlanması dünya kadının emeğine ve ezilmişliğine dikkat çekmek açısından önemli. Belki de kadınlara olan vicdan borcumuzu bu şekilde ödüyoruz. En azından bir gün de olsa kadınların uğradıkları haksızlıkları, toplumdaki rollerini ve en önemlisi bu dünya için harcadıkları emeği vurgulamanın ve hatırlamayanlara anımsatmanın gerekli olduğu inancındayım. Her ne kadar Dünya Kadınlar Günü'nün önemine inansam da kadınlarımızın hak ettikleri gerçek değer bir günden de öte her gün verilmesi gerektiğine inanıyorum.



SEVAL DEMİRCİ Açıköğretim Fakültesi



■ Dünya Kadınlar Günü'nünde kadınlarımızın sözde eşitliği vurgulanıyor. Yıllardır aynı noktadan aynı talepte bulunuyoruz. Mecliste daha fazla sayıda kadın vekillerin olması gerektiğini savunuyoruz. Birçoğumuz ise haklarımızın farkında dahi değiliz. Türkiye'nin pek çok ilinde kadınlarımız halen her türlü zorbalığa katlanmak zorundadır.

Töre cinayetleri bugün bile gündemdedir. Şu bir gerçek ki modern yaşam görüntüsü altında esarete maruz kalan pek çok kadını vardır. Avrupa Birliği üyeliği için konuşulan kriterleri uygulamaya çalışmak yerine önceliği içimizde var olan sorunlara vermeliyiz. Kadını tanımalı, benimsemeli ve her kadına aydınlığı göstermeye çalışmalıyız.

Yılda bir günün Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanması hakkında ne düşünüyorsunuz?

ZÜBEYDE ŞİMŞEK Eczacılık Fakültesi

■ Yılda bir günün Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanması hem iyi hem de kötü. Erkek egemen bir dünyada kadınların öneminin bir gün bile hatırlanıyor olması güzel. Diğer yandan bu önemin bir güne sığdırılmaya çalışılması ise son derece üzücü. Aynı zamanda Dünya Kadınlar Günü gibi özel günlerin ticari bir boyutu olduğunu da düşünüyorum. Bu özel günleri kendi ticari amaçlarına uygun şekilde kullananlar ve bu şekilde amacından sapıranlar da var. Yine de Dünya Erkekler Günü olmadığı ve sadece Dünya Kadınlar Günü olduğu için son derece mutluyum.

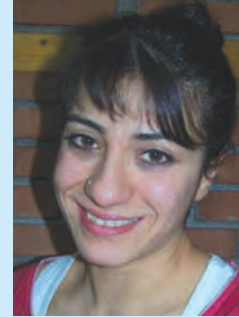


SEMİH NAZMİ ÖZCAN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



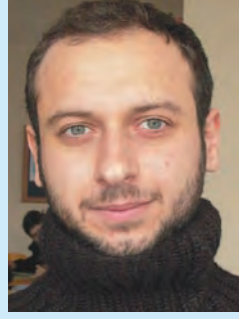
■ Dünya Kadınlar Günü, Sevgililer Günü veya Anneler Günü gibi günlerin gereksiz olduğunu düşünüyorum. İnsan, annesini veya sevgilisini sadece bir gün değil her gün hatırlamalıdır. Dünya Kadınlar Günü şiddete maruz kalan ve küçümsenen kadınların her özel günde olduğu gibi bir gün olsun hatırlanabilmeleri için ortaya atılmış bir gündür. Demokrasinin ve eşitliğin savunulduğu bu toplumda her insan erkek kadın ayrımı yapılmaksızın hak ettiği değeri görmeli ve hatırlanmalıdır.

AYŞE ADIYAMAN Devlet Konservatuvarı



■ Kadın sorunlarının yılda bir kez Dünya Kadınlar Günü olarak isimlendirilen bir günde hatırlanmasını sorgulamadan geçmemek gerekir. Zamanın ve yaşamın zorlukları bizleri her gün biraz daha fazla sararken bir yanda anne, bir yanda iş kadını diğer yanda da eş olmak gibi sorumlulukları bir arada idare etmek durumunda olan kadınlarımızın işi hiç de kolay değil. Tüm bunlar için yılda tek bir günün Dünya Kadınlar Günü olarak kutlanmasını deyim yerindeyse kadınlarımızın ağızlarına bir parmak bal çalmak olarak görüyorum.

OKAN VARDAR Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Dünyanın varoluşundan bu yana kadınlar hep ikinci planda tutulmuştur. Günümüzde ise kadınlar birçok hakkını yavaş yavaş geri alıyor. Buna rağmen hala gelişmemiş ülkelerde kadın haklarını yeterince kullanamamaktadır. Bu nedenle 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kadınların seslerini duyurabilmeleri açısından önemli bir gündür. Eşitlik ve özgürlüklerini istedikleri bu günde tüm kadınlara destek veriyorum. Kadın haklarına hala saygı göstermeyen ülkeleri ve toplulukları şiddetle kınıyorum. Kadınlara özgürlük diyorum.

MERVE ŞENGÜZEL Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Dünya Kadınlar Günü.. Günümüzde hala şiddete maruz kalıp, hor görülen kadınlarımızın günü.. Ne yazık ki bu değer sadece sözde kalmakta. Bence burada en büyük görev yine kadınlarımıza düşüyor. Kadınlarımız kendilerine verilen hakları aramak zorundadır. Kız çocukları okula gönderilmiyor ve buna boyun eğmek zorunda bırakılıyorlar. Biz kadınlar buna izin vermemeliyiz. Toplum içinde herkes kadar söz hakkımız var. Bu bilinç ise aile içerisinde kazandırılmalıdır. Eğer adalet ilkesi aile tarafından çocuğa aşılanabilirse gelecekte de erkek-kadın eşitliği sağlanabilecektir.



Aslı GÖNEN / Hukuk Fakültesi

■ Eskişehir'den insan manzaraları konulu bu fotoğrafta, yağmurlu bir günde Dörtler Caddesi'nde yürüyen insanlar yer alıyor. Siyah beyaz olarak çekilen fotoğraf kartpostal gibi bir görüntüye sahip.

