

KAMPUSTE NELER VAR?

31 Ekim Cuma

SERGI

Niçin Matematik Sergisi

Yer: Cumhuriyet Tarihi Müzesi

Saat: 17:30

(15 Kasım tarihine kadar açık.)

EĞİTİM FAKÜLTESİ

SERGI

Ali Tomak Grafik Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu

Saat: 17:30

(6 Kasım tarihine kadar açık.)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGI

Bilenler Bilmeyenlere Anlatsın

Eray Özbek-Cem Günen

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

(21 Kasım tarihine kadar açık.)

Saat: 17:30

EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ

SERGI

20.Yılında Kristal Elma / Türk

Toplumuna Reklamlardan Bakmak

Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Fuaye

Saat: 16:30

REKLAMCIAR DERNEĞİ VE İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAMCIK BÖLÜMÜ

GENÇ PAZAR

Genç Pazar Açılış

Yer: Teknopark Zemin Kat

Saat: 09:00-17:00

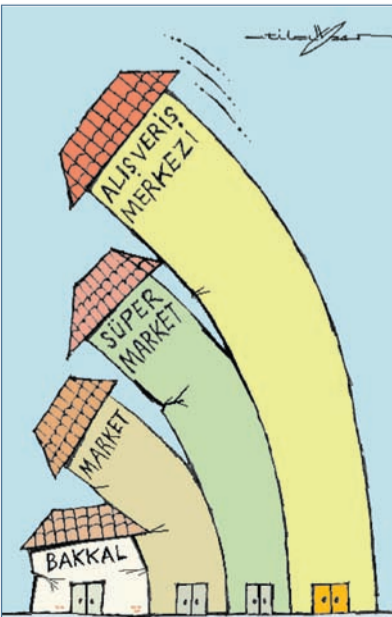
ÇEVRE SORUNLARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

RÖPORTAJ

■ Ramiz Bilgin: "Burada çalışmaktan gurur duydum." ▶ 7. SAYFADA



ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Ustaları ve gençleri Anadolu buluşturdu

■ Anadolu Üniversitesi, 50. kuruluş yılı kutlama programı kapsamında önemli bir projeye daha imza attı. "Yerler-Yerleştirmeler-Yer Değiş-tirmeler" projesi çerçevesinde Türkiye'nin

alanında başarılı 8 tasarımcısı ile birlikte, bizde tasarım eğitimi alan öğrenciler biraraya geldi. Yapılan çalışmalar Eskişehir'in farklı yerlerinde sergileniyor. ▶ 3. SAYFADA



İki ülkenin gençleri aynı sahnede

■ 30 Alman ve 30 Türk sanatçıdan oluşan Genç Alman-Türk Filarmoni Orkestrası (Jungenc) üniversitemizde bir konser verdi. Orkestrada, üniversitemiz Devlet Konservatuarı'ndan öğrenciler de bulunuyor. ▶ 7. SAYFADA



Turgut Özakman

Tiyatro özgür bir ada değil

■ Ünlü tiyatro adamı Turgut Özakman, Devlet Konservatuarı öğrencileriyle konuştu. Özakman, "Türkiye'de ve dünyada birçok sorun varken, tiyatro bunların arasında bağımsız bir ada gibi pırl pırl ve mutlu olamaz" dedi. ▶ 5. SAYFADA



Mimarlık Haftası'nda tarihe yolculuk

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencileri Mimarlık Haftası kapsamında düzenlenen gezi sayesinde Frig Vadisi'nde keyifli bir gün geçirdi. ▶ 7. SAYFADA

2006-2008 yılları arasındaki Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleri tarafından TÜBİTAK'a sunulan ve kabul edilen proje sayısı:

44

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Kültürel Etkinlikler Dersi hakkında ne düşünüyorsunuz? ▶ 8. SAYFADA



Prof. Dr. Kadriye Öztürk



Prof. Dr. Merih Kıvanç

Alman Edebiyatı'nda yabancı imgeleri

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Alman Dili Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kadriye Öztürk 26-30 Ağustos 2008 tarihleri arasında Japonya'nın Kanazawa kentinde düzenlenen "Kültürel Geçişlilik, Yeni Açılımlar Işığında Kimlikler" başlıklı Asya Germanistler Sempozyumu'nda, "Fremdbilder in der Deutschsprachigen Postkolonialen Literatur" (Koloni Sonrası Alman Edebiyatında Yabancı İmgeleri) konulu bir bildiri sundu. Prof. Dr. Kadriye Öztürk, "Koloni Sonrası Alman Edebiyatında Yabancı İmgeleri" konulu bildirisinde, I. Dünya Savaşı döneminden başlayarak bağımsızlıklarını kazanan koloni ülkelerinin hakkında yazılmış kaynaklar ve 1970'lerde koloni sonrası ile ilgili yazılmış edebiyat kuramlarının ışığında "Koloni sonrası" konu alan Almanca yazılmış edebiyat eserlerindeki "yabancı imgelerini" inceledi. Helge Timmerberg'in "Shiva Moon. Eine Reise durch Indien (2006) (Shiva Moon. Hindistan'da bir gezi) eserinin yanısıra Hans Christoph Buch'un "Standort Bananenrepublik. Streifzüge durch die postkoloniale Welt (2004)" (Konumuz Muz Cumhuriyeti. Postkolonyal Dünya Arasında Bir Seyir) adlı eserini de yine yabancı imgeleri açısından inceleyen Prof. Dr. Kadriye Öztürk, Buch'un, koloni sonrası bütün şehir ve ülkeleri anlattığı

ye Öztürk, eserde anlatılan Hindistan imgesinin olumsuz olduğunu ve Ben-Anlatıcısı açısından bir Avrupalı bakış açısıyla değerlendirildiğini, bu anlamda Hindistan'ın pis, düzensiz, kaos yaşanan ve belirgin gelir seviyesi farklılıklarının görüldüğü bir yer olduğunu söyledi. Prof. Dr. Kadriye Öztürk, bu ülkenin artık ruhun arındığı bir yer olmaktan çok, ruh arındırmanın ticarete döktüğü, çevre kirliliğinin ve suyla bulaşıcı hastalıkların yaşandığı ve kolonistlerin dilinin konuşulduğu, fakat kolonist düşünce ve felsefenin anlaşılmadığı bir yer olarak görüldüğünü ifade etti. Helge Timmerberg'in "Shiva Moon. Eine Reise durch Indien (2006) (Shiva Moon. Hindistan'da bir gezi) eserinin yanısıra Hans Christoph Buch'un "Standort Bananenrepublik. Streifzüge durch die postkoloniale Welt (2004)" (Konumuz Muz Cumhuriyeti. Postkolonyal Dünya Arasında Bir Seyir) adlı eserini de yine yabancı imgeleri açısından inceleyen Prof. Dr. Kadriye Öztürk, Buch'un, koloni sonrası bütün şehir ve ülkeleri anlattığı

belgesel niteliğindeki eserinde "yabancı"ya Batılı bakış açısıyla yaklaşmasına karşılık, büyükannesinin bir koloni ülkesinden (Haiti) olması nedeniyle koloni sonrası olaylara yaklaşımının Timmerberg'den farklılık gösterdiğini söyledi. Prof. Dr. Öztürk farklılıkları şu şekilde ifade etti: Sudan, Çin, Japonya, Haiti, Arjantin, Kutuplar ve Afganistan gibi birçok ülkenin koloni sonrası durumlarının anlatıldığı Timmerberg'in eserinde, koloni sonrası ülke ve şehirler teknoloji ile tanışmanın getirdiği bir çevre düşmanlığı ve kirliliği, terörist olaylar ve kaos içindedirler. Çoğunda etnik köken sorunu çözülememiş insanların düşmanca duygular kolonileşme gibi büyük tarihi olaylar sonrası bile düzelmemiştir. Sonuçta "yabancı imgeleri" koloni öncesinde uzak ülkeler hakkında oluşturulan önyargı, yabancıyı kötü olarak görmek gibi temellere dayanırken, koloni sonrası postmodern çağda yine düzelmemiş ve hatta "yabancı" ve "öz" olan arasında gerçek ve kurgusal sınırlar keskinleşmiştir."

Dost bakteriler "Kefir"de buluştu.

■ Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Merih Kıvanç, Evrim Yapıcıyla birlikte hazırladığı "Kefirden İzole Edilen Farklı Laktik Asit Bakterileri Strainlerinin Antimikrobiyal Aktivitesi" başlıklı bildirisini, 12. Uluslararası Mikrobiyal Ekoloji Sempozyumu'nda 17-22 Ağustos tarihlerinde Avustralya'nın Carins kentinde sundu. Bu içeceğin tadının ayrına benzediğini söyleyen Prof. Dr. Merih Kıvanç, ayrandan farklı olmasının sebebinin her ikisinin farklı bakterilere sahip olması olarak açıkladı ve şunları söyledi: "Kefirin ayrandan ve yoğurttan farklı olma sebebi olarak bakterileri gösterdik; çünkü yoğurttaki bakterilerin yapışma özelliği yoktur. Kefirde bulunan bakteriler ise bağırsak sistemi içerisine absorbe olabilmeye özelliğine sahiptir. Böylece sağlığa olan yararı daha fazladır." Günümüzde kefirin oldukça revaçta olduğunu ve bizim geleneksel içeceğimiz olduğunu dile getiren Kıvanç, kefirin sağlıklı olan ilişkilerinin ortaya konması bakımından son yıllarda daha fazla üzerinde

durulmaya başlandığını ifade etti. Kıvanç, kefirin sağlığa olan yararını şöyle özetledi: "Yararlı bakteriler ve mayalar yanında, kefir vücudun iyileşmesine ve bakımına yardımcı olan mineraller ve temel aminoasitleri (proteinleri oluşturan temel yapı taşlarını) içermektedir. Kefir sinir sistemi açısından oldukça önemli olan kalsiyum ve magnezyum minerallerini içerir". Kıvanç, kefirin probiyotik (vücudu zararlı bakterilerden koruyan dost bakteriler) içeren bir içecek olduğunu dile getirdi. Piyasada satılan kefirler ile evde yapılan kefirleri izole ederek probiyotik özelliklerini araştırmayı amaçladıklarını ifade eden Kıvanç çalışmasıyla ilgili olarak da şunları söyledi: "100 adet bakterinin çeşitli tekniklerle tanımlamasını yaptık ve bu bakterilerin vücuda olan yararlı etkilerini ortaya koyduk. Karnabahar tanelerine benzeyen kefir tanelerini süzün içine koyarak yoğurt kıvamına gelene kadar mayalanmasını sağladık. Daha sonra süzerek kefir tanelerini aldık ve geride kalan kısım içilmeye hazır hale gelmiş oldu".

Kassal aktivasyonlar başarının göstergesi

■ Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO) Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Hayri Ertan Pekin Olimpiyatları öncesinde düzenlenen Olimpiyat Oyunları Öncesi Spor Bilimleri Kongresi'nde bir bildiri sundu. Yard. Doç. Dr. Ertan, 5-7 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen kongreye "Olimpik Okçularda Omuz ve Sırt Bölgesi Kasların Aktivasyon Stratejileri" adlı çalışmasıyla katıldı. Araştırmada kasların kasılma ve gevşemesinin nasıl gerçekleştiğini inceleyen Yard. Doç. Dr.

Hayri Ertan çalışmasında profesyonel sporcular ile amatör sporcular arasındaki farkları gözlemlediğini belirtti: "Aslında yaptığımız her hareket mutlaka bir kasın kasılıp, diğerinin gevşemesiyle meydana gelir. İyi bir sporcuda bir kas kasılırken öteki kas çok rahat gevşeyebiliyor. Ancak spora yeni başlamış olan amatör kişilerde bir kas kasılırken diğeri de kasılabiliyor. Ekibimiz ile yaptığımız çalışmada kasların nasıl kasılıp gevşediğini inceliyoruz. Araştırmamızla üst düzey sporcularda kassal

kasılma ve gevşeme reaksiyonları, onunla ilgili stratejiler nasıldır onları tanımlamaya çalışıyorum." Kongrede Türkiye'de yaptıkları çalışmalardan da örnekler sunduklarını söyleyen Ertan, organizasyonun çok başarılı ve keyifli geçtiğini dile getirdi. Yard. Doç. Dr. Hayri Ertan örnek çalışmalar hakkında şu bilgileri verdi: "Bu konuda yaptığımız birkaç farklı çalışma var. Okçuluk dalında Türkiye'deki milli takım sporcuları ve Alman milli takımında çalışan sporcular ile çalıştık. Bunun yanı sıra

futbol takımlarından ölçümler aldık. Futbol takımlarında hareketin oluşumunun nasıl olduğunu görüntülerle tanımlamaya çalıştık. Ayrıca bayan voleybolculardan görüntüler aldık. Yaptığımız araştırmalarda amacımız üst düzey sporcularda elde edilen bulguların neler olduğunu tanımlamak ve alt düzeydeki sporcularla karşılaştırmak oldu. Bu anlamda iyi sporcuyu önce çok iyi tanımlayıp, amatör sporcuların o şekilde yetiştirilmesini sağlama noktasına odaklanarak çalıştık."



Yard. Doç. Dr. Hayri Ertan

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 480

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Basım tarihi: 31 Ekim 2008

ISSN 1302-0005



KAMPUSTE NELER VAR?

31 Ekim CUMA

PANEL

Medya ve Spor
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 14:30-17:00
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

TİYATRO

Ben Anadolu
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00-21:00
TİYATRO ANADOLU

1 KASIM CUMARTESİ

GEZİ

Bolu - Abant Gezisi
Yer: Kütüphane Önü Alt Kapı
Girişi, İBF Kantin
TURİZM VE GEZİ KULÜBÜ

TOPLANTI

**Mühendislik Mimarlık
Fakültesi Mezunlar Buluşması**
Yer: İki Eylül Kampüsü
Saat: 14:00
MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAK.

GEZİ

**80. Yıl Halis Toprak Çocuk
Yuvası Ziyareti**
Yer: Halis Toprak Çocuk Yuvası
Saat: 13:30
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL
HİZMETLER KULÜBÜ

2 KASIM PAZAR

GEZİ

Maide Bolet Huzurevi Ziyareti
Yer: Maide Bolet Huzurevi
Saat: 13:30
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL
HİZMETLER KULÜBÜ

TİYATRO

"Sizinkiler" Çocuk Müzikali
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 11:00 14:00
BKM ORANİZASYON

SEMİNER

"Toplum Liderleri Geliyor"
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 09:30-17:00
ESKİŞEHİR ROTARY KULÜBÜ

4 KASIM SALI

DİA GÖSTERİLERİ

**2008 Peak Lenin Tırmanış
Dia Gösterisi**
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 16:00-17:30
DOĞA SPORLARI KULÜBÜ

TİYATRO

Ben Anadolu
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00-21:00
TİYATRO ANADOLU



Adalar



Eserler Eskişehir'in belli başlı merkezlerinde sergileniyor.

Espark

Gençler ve ustalar bir araya geldi



Projenin sunumu amacıyla yapılan toplantıda, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan katkıda bulunan tasarımcılara teşekkür plaketi verdi.

GÜVEN AKYAYLA

Anadolu Üniversitesi, 50. yıl kutlama etkinlikleri içinde yer alan ve toplumun sanata, kültüre ve tasarıma karşı bilinç ve duyarlılığının artırılmasına katkıda bulunmak amacıyla düzenlenen "Yerler - Yerleştirmeler - Yer Değiştirmeler - Yer Değiştirmeler" projesi, Türkiye'nin alanında başarılı tasarımcıları ile genç tasarımcıları bir araya getirdi.

8 ALANDA 8 UZMAN

Projede canlandırma, cam tasarımı, endüstriyel tasarım, grafik tasarım, iç mimarlık, moda tasarımı, mimarlık ve seramik tasarımı disiplinlerinde uzman 8 tasarımcı ve üniversitemizde eğitim gören 64 tasarım öğrencisi bir araya geldi.

Projenin uygulama sürecinde öğrenciler, canlandırmada Tan Oral, cam tasarımında Yasemin Aslan Bakiri, endüstriyel tasarımda Kunter Şekerçioğlu, grafik tasarımda Umut Südüak, iç mimarlıkta İsmail Öklügil, moda tasarımında Arzu Kaprol, mimarlıkta Hasan Özbay ve seramik tasarımında Prof. Beril Anılmert olmak üzere 8 farklı disiplinde ulusal ve

uluslararası başarıya sahip tasarımcılar ile çalışma olanağı buldular.

HAYATIN İÇİNDE

Anadolu Üniversitesi atölyelerinde üretilen tasarım projeleri, kente yerleştirilerek üniversite ile kentin, eğitim ile yaşamın birlikteliği sergilendi. Proje kapsamında iki aylık tasarım ve üretim sonucunda ortaya çıkan eserler, Salon 2003'te yapılan kokteyle tanıtıldı.

Proje sunumu toplantısında konuşan Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu Müdürü Doç. Dr. Yelda Uçkan, projenin gerçekleşmesi süresince üniversitemizin "Hayatın İçinde" yaklaşımından yola çıktıklarını ifade etti. Projeye kent ile üniversiteyi, hoca ile öğrenciyi, profesyonel ile tasarımcı adayını,



Espark



Çarşı A

de destek olan herkese çok teşekkür ediyorum" dedi.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan da "İster mühendis, ister ekonomist, ister hukuk adamı olun, meslek formasyonlarını ancak kişinin ardındaki entelektüel kimlik, kişilik daha da değerli kılar" şeklinde konuştu. Geleceği, gelecek için hazırlıklı olanların yönlendireceğini ve bu nedenle Anadolu Üniversitesi olarak öğrencileri her alanda geleceğe hazırlamayı amaçladıklarını vurgulayan Prof. Dr. Altan, sanatsal, bilimsel, kültürel etkinliklere sürekli önem veren bir üniversite olduklarını söyledi.

deneyim ve birikimini bir araya getirmeyi amaçladıklarını kaydeden Doç. Dr. Uçkan, "Projenin hayata geçmesinde ve bugünlere gelmesin-



Espark



Odunpazarı

Remzi Savaş ile “Dünden Bugünden”



Remzi Savaş

■ Ünlü heykeltıraş Remzi Savaş'ın 2000'li yılların başından itibaren meydana getirdiği eserlerden oluşan “Dünden Bugünden” isimli heykel sergisi, 23 Ekim Perşembe günü üniversitemiz Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu'nda açıldı.

Sergilenen eserlerin yükseldiği temelin aslen düşsellik ve sembolik anlatımlar olduğunu belirten Savaş, “Daha çok gerçeküstü yaklaşımlar bazı eserlerimde görülebilir. Bu durum öyle olması gerektiği için değil, kendiliğinden meydana geliyor. Eserlerimiz biraz da kendimizin izdüşümü oluyor” dedi. Eserlerin hikâyelerini anlatmanın pek mümkün olmadığına ve isimlerin de bazı eserleri açıklamakta yetersiz kaldığına değinen Savaş, “Bazen eserlere bir ad koyarsınız ve koyduğumuz ad hiçbir zaman eserlerimizi tanımlamaya yetmez” şeklinde konuştu.

Remzi Savaş'ın sergisi, 6 Kasım Perşembe gününe kadar görülebilir.

Sinema Kulübü gösterimlere başladı

■ Sinema Kulübü film gösterimlerine Amerikalı bağımsız yönetmen Jim Jarmusch'un filmleriyle başladı. 23-24 Ekim tarihlerinde Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleşen gösterimlerde, yönetmenin Night on earth, Broken flowers, Dead man, Strangers than paradise ve Coffee and Cigarettes adlı yapıtları sinema-severlerle buluştu.

Sinema Kulübü Başkan Yardımcısı Candaş İnceer, unutulmaya yüz tutmuş bağımsız yönetmenleri tanıtmak amacıyla Jim Jarmusch'u seçtiklerini söyledi. Geçtiğimiz yıl “Yüzüklerin Efendisi” üçlemesiyle sinema izleyicisinden yoğun ilgi gören seri gösterimlerine bu yıl da devam edeceklerini söyleyen İnceer, 20-21-22 Kasım tarihlerinde Geleceğe Dönüş (Back To Future) ya da Matrix üçlemelerinden birini göstereceklerini belirtti.

Önümüzdeki dönemde yapmayı planladıkları etkinlikler hakkında da bilgi veren İnceer, “22-27 Aralık tarihlerinde palto film günleri çerçevesinde 35 mm bağımsız filmleri sinemaseverler ile buluşturmayı planlıyoruz” dedi.



Tanıtım ve Bilgilendirme toplantısına 81 ilden 84 il koordinatörü, Milli Eğitim Bakanlığı ve Anadolu Üniversitesi'nden temsilciler katıldı.

Sorunlara bilimsel çözüm arıyoruz

ZAFER ALEMDAR/KEREM KOSOVA

■ Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Okulöncesi ve İngilizce Öğretmenliği Lisans Programları Uygulama Dersleri Tanıtım ve Bilgilendirme toplantısı, 20-21 Ekim günlerinde Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. İki gün süren toplantıya 81 ilden 84 il koordinatörü, Milli Eğitim Bakanlığı ve Anadolu Üniversitesi'nden temsilciler katıldı.

SOSYAL SORUMLULUK

Toplantıların açılış konuşmasını Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nazmi Ulutak yaptı. Üniversitelerin sosyal sorumluluk misyonunu vurgulayan Prof. Dr. Ulutak, “Üniversiteler içinde bulunduğu toplumun sorunları ile yakından ilgilenerek sosyal sorumluluk görevlerini yerine getiren ve bu alanda faaliyet gösteren kurumlar olmak durumundadır. Anadolu Üniversitesi bu anla-

yışı özümseyerek toplumsal ve sosyal sorumluluklarının bilinci ile kuruluşundan bu yana 50 yıldır sahip olduğu misyonla içinde bulunduğu toplumun sorunlarına duyarlı bir şekilde yaklaşmakta ve bu sorunlara bilim yoluyla çözümler aramaktadır” şeklinde konuştu.

EĞİTİMİN KALİTESİNİ ARTIRMAK

Daha aydınlık, çağdaş ve yenilikçi bir topluma giden yolda en temel taşlardan biri olan öğretmenlerin yetiştirilmesi konusunda önemle durulması gerektiğine dikkat çeken Prof. Dr. Ulutak, şunları söyledi: “Eğitim kalitesinin artırılması ancak ve ancak istenilen sayıda nitelikli öğretmenlerin yetiştirilmesi ile mümkündür. İşte bu noktada Milli Eğitim Bakanlığı ile üniversitemiz arasında öğretmen yetiştirmeye yönelik işbirliği büyük önem taşımaktadır. Öncelik özellikle öğretmen ihtiyacının

oldukça yoğun olarak yaşandığı İngilizce ve Okulöncesi Öğretmenliği programlarına verilmiş, Milli Eğitim Bakanlığı ile üniversitemiz arasındaki temelleri 2002 yılında oluşturulmuştur. 2002 yılından bu yana iki tarafın da özverili çalışmaları ile devam eden bu işbirliği, öğretmen açığının kapatılmasında stratejik bir öneme sahiptir. Söz konusu eğitim programları ile yetiştirilen öğretmenlerimizin Türk eğitim sistemindeki nicelik olarak artışı yadsınamayacak bir düzeye ulaşmıştır.”

ÖNEMLİ BİR PROJE

Milli Eğitim Bakanlığı adına konuşan Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürlüğü Daire Başkanı Halil Altınok, proje kapsamında düzenli, disiplinli ve kaliteden ödün vermeden yapılan çalışmalar için Anadolu Üniversitesi'ne teşekkür etti.

Düzenlenen toplantılar hakkında

bilgi veren Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Genel Müdürü Ömer Balıbe de bu projeye ve toplantılara Milli Eğitim Bakanlığının oldukça önem verdiğiğine değinerek, “Öğretmen Yetiştirme Genel Müdürlüğü, Personel Genel Müdürlüğü, Okul Öncesi Genel Müdürlüğü ve ilköğretim Genel Müdürlüğü olarak bu toplantıya geldik. Biz burada bakanlığımızı dört genel müdürlükle temsil ediyoruz. Dört genel müdürün burada olması da bakanlık olarak bu projeye verdiğimiz önemi gösteriyor” dedi.

Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür ise “Biz her öğretim yılı başında üniversitemizin bu programlarında okuyan öğrencilerin uygulama derslerinin Türkiye genelinde bütün illerde planlanması için Milli Eğitim Bakanlığı ile ortak bir çalışma gerçekleştiriyoruz” şeklinde konuştu.

Reklamcıların gözünden Türk toplumu

HANİFE KANAL

■ Reklamcılar Derneği ve İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nün katkıları ile düzenlenen “20. Yılında Kristal Elma/Türk Toplumuna Reklamlardan Bakmak” adlı sergi, 23 Ekim'de Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Fuayesi'nde meraklıları ile buluştu.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Reklamcılık Vakfı Koordinatörü Fisun Bargu Soner, reklamcı Meltem Vardar, Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ferruh Uztuğ ve bölümün öğretim üyelerinin katıldığı sergi, 23-31 Ekim tarihleri arasında gezilebilecek.

Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ferruh Uztuğ, “Bu sergi, Reklamcılık Derneği ve Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nin ortaklaşa düzenlediği bir organizasyon. Önemi şu: Gerçekten Reklamcılar Derneği, reklam sektörünün içinde çok uzun yıllardır var olmuş bir sivil toplum örgütü ve biz sektörle ilişkilerimizi olabildiğince çok sıcak ve yakın tutuyoruz. Hepimiz kabul edelim ki, İstanbul merkezli dönen bir sektör iletişim sektö-



Sergi, Anadolu Üniversitesi ile Reklamcılar Derneği'nin işbirliğiyle hayata geçirildi.

rü. Dolayısıyla onların da akıllarına ilk gelen üniversitelerden biri Anadolu Üniversitesi oluyor. Bu açıdan Reklamcılar Derneği, Reklamcılık Vakfı ve sektörle ilişkilerimiz açısından bu sergi buraya kadar yapageldiğimiz birçok aşamadan bir diğerini oluşturuyor. Sergiye gelirken, serginin ilginç bir özelliği var. Reklamcılık gözünden Türk toplumuna bakıyor. Bu tarafıyla da tüm sosyal bilimleri ilgilendiren bir sergi. Çünkü sosyoloji bölümü başta olmak üzere tüm sosyal bilimler Türkiye'yi anlamlandırmak istiyor. Dolayısıyla buna reklamcılık penceresinden bakmayı deneyen bir sergi.”

Reklamcılık Vakfı Koordinatörü Fisun Bargu Soner de “Reklam toplumsal, kültürel, sosyal konularla çok iç içe bir bilim. Bu sergi de zaten bunu anlatıyor. Türkiye'nin geçirdiği bütün değişimler ve gelişmeler, reklam yansımalarıyla kendini çok net belli ediyor. Yapılan reklam işlerinin daha nitelikli ve evrensel hale geldiğini tabii söylemek mümkün. Bununla birlikte bir yandan baktığımızda da dönemin toplumsal, kültürel etkileri tamamen reklamlara yansımış. Hatta önünde gitmiş, bazen de kendisi ön ayak olmuş toplumsal ve kültürel değerler üzerindeki değişimlere” diye konuştu.

Kariyer koçluğu eğitimi fırsatı

■ Türkiye'de 45 üniversitede düzenlenmesi planlanan Turuncu Şapkalılar Projesi'nin bir durağı da Anadolu Üniversitesi olacak. Kasım ayında başlaması planlanan proje kapsamında yapılacaklar ve projenin amaçları ise şöyle: Her üniversiteden 30 öğrenciye kariyer geliştirme danışmanları tarafından “Kariyer Koçluğu” eğitimi verilecek. Bu eğitimi alan öğrencilerin, eğitim almamış öğrencilere başarılı koçluk yaptığı denetlendikten sonra sertifikaları verilecek. Bu süreçte üniversiteler Turuncu Şapkalılar Karavanı ile ziyaret edilecek ve süper vizyon desteği sağlanacak. Farklı üniversitelerde birer gün sürecek sektör zirveleri düzenlenecek. Sektöre yön veren firmalarla ve tanınmış iş adamlarıyla düzenlenecek oturumlarda öğrencilerin sektörü ve sektörün büyük oyuncularını tanıması sağlanacak. Öğrencilere kariyer imkânları sunulacak.

BİLİM ve TEKNOLOJİ

Ali Emre Dingil



SELOBANT İLE X-RAY ÜRETİLEBİLİYOR

■ Bilim insanları, günlük hayatta kağıt yapıştırmak gibi basit işler için kullanılan selobant (seloteyp, skoçbant) için yeni bir kullanım sahalarını keşfettiler. Sovyet bilim insanlarının 1950'lerde yaptığı araştırmalardan yola çıkan UCLA (Kaliforniya Los Angeles Üniversitesi) araştırmacıları, saniyede 3 santimetre hızla soyulan selobantın röntgen ışını olarak bilinen X-ray üretebildiğini ortaya çıkardı. Bir vakum çemberi içerisinde saniyede 3 santimetre hızla soyulacak şekilde kurdukları seloteyp mekanizmasından X-ray demetleri elde edebilen araştırmacılar, geliştirdikleri teknikle insan başparmağının röntgenini çekmeyi başardılar. Bilim insanları, X ışınlarını ortaya çıkaran etkenin ne olduğunun anlaşılması durumunda, günümüzde röntgen çekimi için kullanılan ve tıp görevlilerinin büyük tehlike altına sokan nükleer teknolojiler ile gerçekleştirilen işlemlerin daha tehlikesiz şekilde yapılması amacıyla teknolojinin geliştirilebileceğini açıkladılar.

ULTRA İNCE BİLGİSAYARLARA ÖZEL SOĞUTMA

■ Dizüstü bilgisayarların tasarımlarının incelenmesinin önündeki en büyük engellerden biri, Intel'in açıkladığı yeni soğutma teknolojisiyle kaldırılıyor. Firmanın ultra ince dizüstü bilgisayarlar için geliştirdiği yeni teknoloji, bilgisayarların tasarımını daha da inceletebilir. Günümüzde bilgisayarların tamamını kasanın içinde kalan bileşenlerin yüksek ısılarla ulaşmasını engellemek için tasarlanan fanlı ya da su soğutması ile soğutuluyor, uygun olan parçalarda ise pasif soğutma teknikleri kullanılıyor. Intel'in geliştirdiği laminar (katmanlı) jet teknolojisi ise bilgisayar kasanın içten soğutmak yerine, kasanın dış yüzeyinin soğutulmasıyla farklı bir çözüm ortaya koyuyor.

KABLOLU KLAVYELER DE GÜVENLİ DEĞİL

■ İsviçreli araştırmacıların yaptığı bir çalışma, kablolu klavyelerden sonra kablolu klavyelerin de yaydıkları elektromanyetik dalgalar sayesinde kullananların yazdığı kelimelerin deşifre edilebildiğini gösteriyor.

Araştırmacıların PS/2 ve USB bağlantısına sahip klavyeler ile geliştirdikleri deneyler, bankamatik klavyeleri gibi deşifre edildiği zaman büyük sorunlar yaratabilecek verilerin girildiği klavyelerin de tehlike altında olduğunu gösteriyor.

Dil bilmek sorunların çözümüne katkı sağlar



Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından düzenlenen konferansta yabancı dil eğitiminin önemi ve sorunları tartışıldı.

BURCU DURMUŞOĞLU/SEVİL KÖSE —

■ İngilizce Eğitim Derneği'nin (INGED)'nin katılımıyla Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından düzenlenen 12. Uluslararası İngilizce Eğitimi Derneği Konferansı, 23-25 Ekim tarihleri arasında Kongre Merkezi salonlarında gerçekleştirildi. Türkiye'nin yanı sıra yurtdışından akademisyenlerin de katıldığı etkinliğin açılışı, 23 Ekim Perşembe günü Salon Anadolu'da yapıldı.

YABANCI DİLE ÖNEM VERİYORUZ

Konferansın açılışında konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, "Yabancı dil bilmek sadece, evrende yaşayan insanlar arasındaki ilişkileri güçlendirmek ve insanların birbirlerini anlamalarında yardımcı olmakla kalmayıp pek çok sorunun da çözülmesine katkıda bulunacaktır. Anadolu Üniversitesi bu nedenle yabancı dil eğitimine büyük önem ver-

mektedir" dedi.

INGED Başkanı Prof. Dr. Aydan Ersöz de "İngilizce eğitiminde her geçen gün biraz daha iyiye gidiyoruz ama inaniyorum ama daha önümüzde uzun yıllar var. Ezberci yaklaşımdan uzak durmalıyız" diye konuştu.

Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Handan Yavuz ise günümüzde İngilizce bilmenin olmazsa olmaz derecede önem kazandığını ifade ederek, bu nedenle Anadolu Üniversitesi'nin yabancı dil eğitimine büyük önem verdiğinin söyledi. Doç. Dr. Yavuz, "Dil eğitiminde yaşanan sorunlar, deneyimler, bunlara çözüm önerileri gibi sorunların tartışıldığı konferanslar hepimiz için çok faydalı olacak" şeklinde konuştu.

Konuşmanın ardından INGED Başkanı Prof. Dr. Aydan Ersöz, Yabancı Diller Yüksekokulu'na katkılarından dolayı teşekkür ederek Handan Yavuz'a plaket verdi.

ZENGİN İÇERİK VE İLETİŞİM

70 ayrı oturumun gerçekleştirildiği etkinlik, 25 Ekim Cumartesi günü, Ankara Amerikan Büyükelçiliği'nde dil uzmanı olarak görev yapan Craig Dicker'in konuşmacı olarak katıldığı "Öğretmenlik Mesleğinin Profesyonel Yanı" başlıklı oturum ile son buldu.

Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirilen oturumda Dicker, katılımcılara öğretmenlik mesleğinin profesyonel yanı hakkında bilgiler verdi. İngilizce eğitimi veren öğretmenlerin kitap-kağıt-kalem üçgeninde daralmadan, zengin içerikli ve öğrenciyle iletişim kurarak eğitim vermesi gerektiğini vurgulayan Craig Dicker, iyi bir öğretmenin çok iyi alan bilgisine sahip olması gerektiğini ve insan psikolojisinden anlaması gerektiğini belirtti.

Üniversitenizle ilişkinizi devam ettirin

EREN EKİN ERCAN —

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu 22 Ekim Çarşamba günü ünlü mobilya tasarımcısı Adnan Serbest'i öğrencilerle bir araya getirdi. Geleceğin tasarımcılarıyla buluşan Serbest, deneyimlerini ve geleceğe yönelik planlarını öğrencilerle paylaştı.

Öğüt vermekten hoşlanmadığı-

ni, gençlerle sohbet etmeyi tercih ettiğini dile getiren Adnan Serbest, öğrencilere öğrenim hayatları sona erdiği zaman bile üniversiteyle ilişkilerini kesmemelerini ve sivil bir örgütlenme içinde olmaları gerektiğini söyledi.

Bir heyecanın ve bunun sürekliliğinin çok önemli olduğunu vurgulayan ünlü tasarımcı Serbest,

ancak bu şekilde kişinin kendini yenileyebileceğini ve bir duruş ortaya koyabileceğini dile getirdi.



Adnan Serbest

İyi oyuncu olmak için sadece yetenek yetmez

ZAFER ALEMDAR —

■ Ünlü tiyatro adamı ve yazar Turgut Özakman, 20 Ekim günü Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Uygulama Sahnesi'nde öğrencilerle bir araya geldi. Büyük ilgi gören söyleşide Özakman, öğrencilerle anılarını ve deneyimlerini paylaştı.

Tiyatro sanatı hakkında konuşan Özakman, "Türkiye'de ve dünyada birçok sorun varken tiyatro bunların

arasında bağımsız bir ada gibi pırl pırl ve mutlu olamaz. Onun da aksaklığı olur ama azaltmak, uzlaşmak gerekir. Tiyatroların en ciddi sorunu ekip olarak çalışmada belli bir süre sonra yaşanan bölünmelerdir" dedi.

İyi bir oyuncu olabilmek için sadece yeteneğin yeterli olmadığını vurgulayan Özakman, tiyatro oyuncusunun sesinin de iyi olması, akrobasi de yapabilmesi ve dans da edebilmesinin gerektiğini kaydetti. Te-

vazunun olağanüstü güzel bir davranış olduğunu belirten Turgut Özakman, şunları söyledi: "Birçok niteliği reddedin fakat tevazuyu sakın reddetmeyin, bu sizi daha zengin yapar, daha büyük, daha yüce, daha kalıcı yapar, daha etkileyici yapar. Olumluyu abartmayın, olumsuz abartmayın, rol küçük diye ağlamayın, rol büyük diye sevinçten başınızı bulutlara değdirmeyin, bekle-yin önünüzde koca bir ömür var."

İletişimci gözüyle mimarlık

■ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında 22 Ekim günü belgesel film gösterimi gerçekleştirildi.

"İletişim Bilimleri Fakültesi Öğrencileri Gözüyle Mimarlık" temalı belgesel film gösterimi, İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Hakan Uğurlu ve İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin desteği sağlanarak, Mimarlık Bölümü Temel Tasarım Stüdyosu'nda gerçekleştirildi.

Mimarlık Bölümü öğrencilerinin yoğun katılımı ile gerçekleştirilen etkinlik, "Arada Kalmış İstanbul", "Taşın Suretleri", "Taş Miras" ile "Pessinus ve Siyah Hanım" adlı dört kısa belgesel filminden oluştu. Ayrıca öğrenciler arasında her belgeselin ardından sunulan konu hakkında sohbetler yapıldı.

Mimarlık üzerine konuşmalar

■ "Mimarlık Haftası 2008" etkinliği kapsamında Mimarlık bölümü öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen "Mimarlık Mesleği Üzerine Konuşmalar Ve Video Gösterimi" isimli ders, 21 Ekim günü Mimarlık Bölümü Genel Tasarım Stüdyosu'nda yapıldı.

Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı ve Doç. Dr. Leyla Y. Tokman'ın önderliğinde yürütülen etkinlikte ağırlıklı olarak mimarlık mesleğinin eğitim sürecinin işlerliği ve içeriği konusunda bilgi verildi.

Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Nursel Onat'ın mimarlık mesleği üzerine yaptığı konuşmasından önemli kesitlerle desteklenen ders, öğrenciler tarafından ilgiyle izlendi.

Mimarlığın akıl, zeka işi olduğunu, yeteneğe dayalı olmadığını vurgulayan Prof. Nursel Onat, mimarlık mesleğini, elini aklının kontrolünde kullanabilen kişilerin yaptığı yapı olarak tanımladı.

MİMARLIKTA ÖĞRENMEK

Mimarlık eğitimini farklı kılan noktanın, orta öğretim sürecinde mesleğe ilişkin ön eğitim alınmadan üniversitede ilk bilgilere ulaşmaya başlanması olduğunu belirten Onat, mimarlık eğitiminde öğrenmenin, öğrenilenleri ayrıştırma, bilme ve sonuca varma işi olduğunu söyledi. Prof. Onat, sözlerini şöyle sürdürdü: "Mimarlık eğitimindeki temel hedef, mimari projeyi yapabilmeyi öğrenmektir. Bu eğitimde öğrenme, öğrencinin içindekini keşfetme ve onu açığa çıkarma sürecidir."

Mimarlığın kalıcı olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı da kalıcılığın, uygarlığın ve insanların yaşam döngüsünün mimarlığın içinde var olduğunu ifade etti.



KAMPUSTE NELER VAR?

5 KASIM ÇARŞAMBA

KONFERANS

Gazetecilik Eğitimi ve Türkiye'de Medya (Aydın Candabak)
Yer: İletişim Bilimleri Fakültesi Mavi Salon
Saat: 15:00
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

TİYATRO

Ben Anadolu
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00-21:00
TİYATRO ANADOLU



ŞEHİRDE NELER VAR?

31 EKİM CUMA

TİYATRO

Büyük Aşıkların Sonucusu
Yer: Haller Gençlik Merkezi Tepebaşı Sahnesi
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

1 KASIM CUMARTESİ

TİYATRO

Bit Yeniği
Yer: Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

2 KASIM PAZAR

TİYATRO

Bit Yeniği
Yer: Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı
Saat: 18:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

4 KASIM SALI

TİYATRO

Büyük Aşıkların Sonucusu
Yer: Haller Gençlik Merkezi Tepebaşı Sahnesi
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

6 KASIM PERŞEMBE

TİYATRO

Büyük Aşıkların Sonucusu
Yer: Haller Gençlik Merkezi Tepebaşı Sahnesi
Saat: 20:00
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



Karikatürlerle Nasrettin Hoca

GÜVEN AKYAYLA

■ Eray Özbek ve Cem Günen'in, Nasrettin Hoca'nın doğumunun 800. yıldönümü ve 2008 yılının "Nasrettin Hoca" yılı olarak kutlanması nedeniyle hazırladıkları "Bilenler Bilmeyenlere Anlatırsın" Nasrettin Hoca- Yazılı Desenler Sergisi, 22 Ekim Çarşamba günü Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılarak karikatür severlerin beğenisi-ne sunuldu.

Serginin açılış konuşmasını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Nasrettin Hoca'nın kültürümüzde çok önemli bir yere sahip olduğunu, Türk adının geçtiği her bölgede kendisiyle ilgili izler bulabileceğimizi ifade etti. Serginin desenlemesini ve kalig-rafi çalışmalarını yapan tanınmış karikatür sanatçısı Eray Özbek, daha önce açtıkları Mevlana temalı karikatür sergisinde birlikte çalıştıkları Turgut Çeviker'in 2008 yılının Nasrettin Hoca yılı olarak kutlanması nedeniyle kendilerine öneride bulunduğunu ve projeyi Cem Günen'le birlikte hayata geçirdiklerini söyledi.



Öğrencilerden farklı bir doğallık

EREN EKİN ERCAN

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü 2. sınıf öğrencileri, Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri B Grubu dersi kapsamında, "Doğallığın Farklılığı" konulu bir et-

kinlik gerçekleştirdi.

Yard. Doç. Kemal Uludağ ve Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Yard. Doç. Mustafa Sekmen yönetiminde 14 Ekim günü yapılan etkinliğin amacı, öğrencilerin topladıkları doğal malzemeleri, amaçları ve işlevleri dışında kullanarak kendilerini bezeyerek farklılaşmak ve bu farklılıklarını çekimmeden topluluklar karşısında sergileyebilmektir.

topladıkları doğal malzemeleri, amaçları ve işlevleri dışında kullanarak kendilerini bezeyerek farklılaşmak ve bu farklılıklarını çekimmeden topluluklar karşısında sergileyebilmektir.

Konuk öğretim elemanından sergi

NİLÜFER KUTLU

■ 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Ali Tomak'ın afiş ve exlibris sergisi, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde sergileniyor.

Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen "Ali Tomak Afiş Tasarımı ve Ekslibris Sergisi"nin açılışı, 22 Ekim günü gerçekleşti.

Ağırlıklı olarak sosyal içerikli afişler tasarladığını, doğa dostu olduğunu ve hatta bazen kendini "yeşil adam" olarak tanımladığını söyleyen Tomak, "Dünyada yeşilliğin kurtarılmaması, korunması ve çoğaltılması üzerine afiş tasarımları yapıyorum, yarışma-



lara katılıyorum ve kendi üzerime düşen görevi en azından bu şekilde yerine getiriyorum" dedi.

Latince kökenli bir sözcük olan ve

"nın kitaplığına ait" anlamına gelen "ekslibris" kelimesinin kökeninin 1450'li yıllara kadar uzandığını ifade eden Tomak, ekslibrisin kitapların birinci sayfasına yapıştırılarak sanatsal bir kimlik niteliği kazandığını ve bu şekilde kitapların arasına girerek insanları sanatla buluşturduğunu söyledi.

Sergi, 6 Kasım'a kadar açık kalacak.

Yard. Doç.
Ali TomakOKUMA
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

OKUMA TARTIŞMALARI ...

Bugün, Anadolu Üniversitesi'nin okuma alışkanlığını edinmiş bütün öğrencilerine okuma ile ilgili bir önerim var. Hemen belirteyim ki bu, gerek 1960-1965 yılları arasındaki kendi üniversite öğrenciliği yıllarımda, gerekse Anadolu Üniversitesi'nde geçen yaklaşık yirmi yıllık hocalık dönemim boyunca doğruluğu ve yararını kanıtlanmış olan bir öneri, yani öyle aklıma ansızın gelmiş bir düşünce değil.

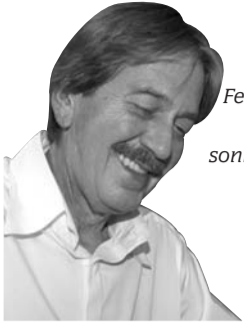
Kendi üniversite öğrenciliği yıllarımda, o zaman içinde bulunduğumuz gruplarla geliştirdiğimiz bir uygulama vardı. Gruptaki herkes, okuduğu ve önemseddiği bir kitabı öteki arkadaşlarına da tavsiye ederdi. Bu tavsiyeler mutlaka tutulur ve önerilen kitaplar kısa zamanda bütün grup üyelerince okunurdu. Daha sonra da o kitaba ait bir 'tartışma akşamı' veya 'akşamları' düzenlenirdi. Genellikle gruptan birilerinin evinde düzenlenen bu tartışmalara bazen o gruba dahil olmayan, fakat üzerinde durulacak olan kitabı okumuş öğrenci arkadaşlarımız da çağırılırdı.

Hatırladığım kadariyle bu uygulamayı bütün üniversite öğrenciliğim boyunca sürdürmüştük. Kesin olarak bildiğim nokta ise şu : O günlerden yıllar sonra, gerek köşe yazılığım sırasında, gerekse denemelerimi kaleme alırken çıkış noktası yaptığım düşüncelerin pek çoğunun temeli, öğrencilik yıllarımda katıldığım o tartışmalarda atılmıştı. Bu arada, kitaplarla başlattığımız tartışma uygulamalarının çerçevesine daha sonra gördüğümüz ve önemseddiğimiz sinema ve tiyatro eserlerinin de girdiğini hatırlıyorum. Kısaca söylemek gerekirse, kitapları tartışmayla başlattığımız bir uygulama, sonunda edindiğimiz ve kayda değer bulduğumuz her birikimi düzenli olarak arkadaşlarımızla paylaşma alışkanlığına, hatta tiryakiliğine dönüşmüştü.

Türkiye'deki düşünce yaşamının yetmişlerden sonraki yıllarda gittikçe artan bir hızla erozyona uğramasına ve sığlaşmasına, bu tür bir alışkanlığın seyrekleşmesinin ve kimi zaman bütünüyle ortadan kalkmış olmasının büyük payı vardır.

Bu tartışmaların bize sağladığı en büyük kazanç, tek bir kitaptan yola çıkılarak ne kadar farklı yorumlara ve düşüncelere, hayata ait ne kadar farklı bakış açılarına ulaşabileceğini yaşayarak öğrenmemiz olmuştur. Böyle yaşayarak edinilen birikimler, hepimiz açısından kalıcılık niteliğine sahip olan birikimlerdir.

Eskişehir, uzun zamandan beri gerçek anlamda bir üniversite şehri. Üstelik konumu ve trafik koşulları gereği, öğrencilerin akşam vakitlerinde bir araya gelebilmelerini kolaylaştıran bir yerleşme merkezi. Bu durumda benim oradaki bütün üniversite öğrencilerine önerim, bu türden bir tartışma alışkanlığını bir an önce gündemlerine dahil etmeleri ve bu alışkanlığı en az dersleri kadar ciddiye almalarıdır!



Ferhan Şensoy,
oyundan
sonra kitaplarını
imzaladı.

Ferhan Şensoy'dan Fername

Ünlü tiyatrocu Ferhan Şensoy'un kaleme aldığı "Fername" adlı tiyatro oyunu, 23 Ekim Perşembe günü Sinema Anadolu'da sahnelendi. 37 yıllık sahne oyuncusu, 27 yıllık üslup tiyatrosu kurucusu, 18 yıllık "Kavuk" sahibi Ferhan Şensoy, iki perdelik oyunda izleyicileri hem kahkahalara boğdu, hem düşündürdü.

Oyunda, teknolojinin insanlar arasındaki bağı koparan acımasız yönünü eleştiren Şensoy internet, cep telefonu, elektronik posta gibi teknoloji ürünlerinin, insanları eskilere dayanan ve her istendiğinde ellerine tekrar tekrar alıp okuduğu mektuptan uzaklaştırdığını anlatıyor. Başka bir deyişle Fername, 21. yüzyıl teknolojiyle mücadele eden oyuncunun yorumlarını yansıtıyor.

Sinema Anadolu'yu dolduran izleyiciler tarafından ayakta alkışlanan Ferhan Şensoy, oyun bitiminde sevenleri için kitaplarını imzaladı.

Eğitim gönüllüleri sizi bekliyor

Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), Eğitim Fakültesi'nde 21 Ekim Salı günü gerçekleştirilen "Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı Tanıtımı ve Gönüllülüğe Çağrı" başlıklı toplantıda geleceğin öğretmenlerine TEGV'i tanıttı.

Eskişehir'de 2 bin 700 çocuğa hizmet sunan TEGV, tanıtımda gönüllü olmak isteyen öğrencileri hangi süreçlerin beklediğini ve gönüllülüğün ne olduğunu anlattı. Seminerin sadece Eğitim Fakültesi öğrencilerine yönelik olmadığını altını çizen TEGV Eskişehir Atatürk Parkı yöneticisi Didem Aydınmakina, bütün bölümlerden öğrencileri beklediklerini söyledi. Aydınmakina, "Öğrenciler sadece kendi bölümleriyle ilgili değil kişisel ilgi alanlarıyla da TEGV'e faydalı olabilir" dedi.

TEGV gönüllük esasına dayandığı için gönüllülerin formasyon almaları gerekiyor. Formasyon eğitimini de Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Turan Akman Erkilç veriyor.

TEGV'de gönüllü olarak çalışmak isteyenler 0 222 240 30 19 numaralı telefonda ya da www.tegv.org internet adresinden bilgi alabilir.

Burada çalışmaktan gurur duydum

Mevlüt DEMİRCİOĞLU



Anadolu Üniversitesi'ne uzun yıllar hizmet veren ve geçtiğimiz Eylül ayında emekli olan Personel Dairesi Eski Başkanı Ramiz Bilgin ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

Görevinizin size göre en zor ve en güzel yanları nelerdir?

Bu görevin en zor yanı, hedef kitlemin insan olması. Herkesi memnun etmek, doğal olarak mümkün değil. Göreviniz gereği olarak bazı çalışanlara yaptırım uygulamak ya da uygulamak zorunda kalabilirsiniz. Mutlu olmayanların tepkisi sert olur. Ayrıca bu tepkilerini, ortalığa da hızlı bir biçimde yayarlar. Defalarca yardım ettiğiniz insanların, günün birinde size sırtını döndüğünü sıklıkla görebiliriz. Güzel yanı, memnun olanların bunu içten bir biçimde belirtmelidir. Bu görevi yürüten insanın beklentisi de sadece budur.

Anadolu Üniversitesi'nin kurulduğu günden bu yana birçok çalışmada yer aldınız. Üniversitemizin bugün geldiği noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Anadolu Üniversitesi gerçekten Atatürkçü, çağdaş, demokratik, seçkin bir üniversite. Üniversitemizin bugün eriştiği noktada gelmiş geçmiş tüm rektörlerimizin çok önemli payı var. YÖK'ten sonra kurulan üniversiteler içinde en hızlı büyüyen, en çabuk gelişen üniversite bizim üniversitemiz. Bu noktaya ulaşması doğaldır ki büyük özveriler gerektirmiştir. Emekleri geçen herkesi gerçekten kutlamak gerek. Üniversitemize son yıllarda katılmış yeni arkadaşlarımızın bu gerçeği iyi bilmelerini dilerim.

Emekli bir personel daire başkanı olarak eski akademisyenlerle günümüz akademisyenleri arasında ne gibi farklar görüyorsunuz?

Bana böyle bir soru sorulmasını istemezdim. Eski akademisyenlere sözüm olamaz. Buna vereceğim ce-

PERSONEL DAİRESİ ESKİ BAŞKANI RAMİZ BİLGİN :

"Bu seçkin kuruluşta 32 yıl çalışmış olmanın onurunu ve gururunu hep yaşadım. Bunları hep taşıyarak yaşayacağım. Anadolu Üniversitesi gibi bir kuruluşta çalışmak herkese kismet olmaz"



RAMİZ BİLGİN KİMDİR?

16 Eylül 1943 tarihinde dünyaya gelmiş, fakir bir aileye mensup bir köy çocuğuyum. İlkokul köyünde okudum. Benim seçeneğim, ancak yatılı bir okulda okumaktı. İlkokulu bitirince o tarihlere yeni kaldırılmış olan köy enstitülerinin yerini alan ilköğretim

Okuluna girdim. İlk çalışma yaşamıma ilköğretim öğretmenliği ile başladım. Milli Eğitim Bakanlığında çeşitli görevlerde bulunduktan sonra, Eylül 1976'da mensubu olmaktan her zaman gurur duyduğum Anadolu Üniversitesi gibi seçkin bir kurumda görev almak bana kismet oldu. Eylül 2008'de emekli oldum.

vap son yıllarda kurumumuza giren genç arkadaşlarımızı araştırma görevlisi, okutman, uzman, öğretim görevlisi üzebilir. Kusura bakmasınlar. Daha iki gün önce üniversitemize katılmış bir genç arkadaşımız, hemen saç-sakal bırakıyor ve adeta çok kötü bir kıyafetle işe gidip gelmeyi bir marifet sayıyor. Kılık-kıyafetin, bir insanın kişiliğini ve kimliğini, tanımlamada ne kadar önemli olduğunu gözden geçiriyorlar. Öğrencileri üzerinde bunun nasıl bir saygınlık yaratacağını neden düşünmek istemiyorlar, anlamakta zorlanıyorum.

Unutamadığımız bir anınız var mı?

Sivil Havacılık Meslek Yüksekokulunu (başlangıçta Meslek Yüksekokulu olarak kurulmuştu) yeni açtık. Okulda pilotaj bölümü de olduğu

için sözleşmeli pilot kadrosu istediğinde bulunmuştuk. Olumsuz cevap aldık. Bunun üzerine, o tarihte okulun müdür yardımcısı, şu anda okul müdürü olan Sayın Mustafa Cavcar'la birlikte Başbakanlık Devlet Personel Başkanına gittik."Sivil pilot yetiştireceğiz. Bölüme şu kadar öğrenci alacağız. Bir helikopterimiz, şu kadar eğitim uçağımız var. Bu nedenle de bu eğitimi verecek deneyimli pilota ihtiyacımız var" gibi gerekçeler sıralıyoruz. Sayın Başkan oturduğu koltukta şöyle bir geriye doğru yaslandıktan sonra, "Peki bu uçakların mutlaka uçuşması gerekiyor mu? diye sordu. Donup kalmış bir vaziyette Sayın Cavcar'la birbirimize baktık. Demek ki pilotaj öğrencisini hiç uçağa bindirmeden de mezun etmek mümkün!

Emekli olduktan sonra hayatınız-

da neler değişti?

Çalışma dönemim içinde uzun süreli izin hiç kullanmadım. Şu anda uzun süreli izin kullandığımı düşünüyorum. Sabahları, o çalar saatte bağlı olmamam dışında yaşamımda fazla bir değişiklik yok. Bu yeni yaşama alışmam gerektiğini biliyorum.

Son olarak Anadolu Üniversitesi öğrencilerine, öğretim elemanlarına ve çalışanlarına neler söylemek istersiniz?

Bu seçkin kuruluşta 32 yıl çalışmış olmanın onurunu ve gururunu hep yaşadım. Bunları hep taşıyarak yaşayacağım. Anadolu Üniversitesi gibi bir kuruluşta çalışmak herkese kismet olmaz. Özellikle de başka kurumlarda çalışmamış olanlar bunu doğal olarak bilemez. Bu kurumun her çalışanın bu bilince sahip olmasını dilerim. Öğrenci kardeşlerime gelince; medikal hizmetlerden beslenme ve spora, sosyal ve kültürel etkinliklerden yemyeşil bir doğaya varıncaya dek nasıl bir cennetin içinde olduklarını bildiklerinden kuşku yok. Kendilerine öğrenciliklerinde de daha sonraki yaşamlarında da başarılar dilerim. Bu üniversiteyi unutabileceklerini hiç sanmıyorum.

Türk ve Alman gençleri aynı sahnede buluştu

Devlet Konservatuvarı'nın ev sahipliği yaptığı Genç Alman-Türk Filarmoni Orkestrası (Jungenc) konseri 23 Ekim günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi.

Alman Şef Rene Giessen'in yönettiği, 30 Alman ve 30 Türk müzisyenden oluşan orkestra Türk ve Alman sanatçıların ortak çalışmasının bir ürünü olarak iki kültürün eserlerini de barındıran bir programla izleyici karşısına çıktı. Jungenc Filarmoni Orkestrası'nda Anadolu Üniversitesi Devlet Konserva-

tuvarı öğrencileri Okan Sızanlı, Birol Aydın, Tamer Çakallı, Cansu Yılmaz Sena Kunak, Gökhan Bağcı ve Seçkin Özmutlu da yer aldı.

Konserin açılışı Betin Güneş'in Azeri adlı parçası ile yapıldı. Devamında ise Hans Werner Henze, Cemal Reşit Rey, Ferit Anlar, Rene Giessen ve Franz Schubert'ten parçalar seslendirildi.

Orkestra, Goethe Enstitüsü'nün "Alman Kültürü Haftaları" kapsamındaki daveti üzerine 19-25 Ekim günleri arasında İzmir, Bursa, Eskişehir ve Ankara'da konserler verdi.

Frig Vadisi Mimarlık öğrencilerini ağırladı

Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Haftası kapsamında geleceğin mimar adayları için Frig Vadisi'ne bir gezi düzenledi. Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencilerinin katıldığı gezi Mimarlık Tarihi dersi kapsamında gerçekleştirildi.

Öğr. Gör. Abdullah Deveci önderliğinde 25 Ekim günü düzenlenen gezide öğrenciler Seyit Battal Gazi Külliyesi, Yazlıkaya, Yazlıkaya Açık Hava Tapınağı ve diğer kaya anıtları ile Kümbet Köyü

ve Selçuklu Dönemi Türbesi'ni gezdi. Öğr. Gör. Abdullah Deveci; Mimarlık Tarihi dersinin ancak görerek, gözlemleyerek öğrenilen bir ders olduğunu söyledi. Derste işlenen yapının sadece slayt ve resimlerle değil yerinde görülerek üç boyutlu algılanarak incelenmesi gerektiğini belirten Deveci, teoriyi arazide kurmak gerektiğini ve yapıyı üç boyutlu algılamadan yerinde görmeden mimarlık tarihi anlamında bilgi üretilemeyeceğini sözlerine ekledi.

YEŞİM KURT Sivil Havacılık Yüksekokulu



■ Kültürel Etkinlikler Dersi bence üniversitemizde verilen en keyifli ders. Bu nedenle de çoğu kişi tarafından tercih ediliyor. Aldığım bu ders sayesinde pek çok oyun ve film izleme fırsatı buldum. Üstelik bu dersi alan öğrencilere biletlerin ücretsiz olarak verilmesi de çok büyük bir avantaj. Benim açımdan dersle ilgili karşılaştığım tek zorluk etkinliklerin büyük kısmının Yunus Emre Kampüsü'nde gerçekleştirilmesi oldu. Takip etmekte oldukça zorlandım. Yine de bu dersin bizleri etkinlikleri takip etmeye yönlendirmesi nedeniyle oldukça yararlı olduğunu düşünüyorum.

YUNUS ÇITAK Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Ben Kültürel Etkinlikler Dersi'ni ilk açıldığı sene almıştım. Kimliklerimizin değişmesi nedeniyle kartlarımızı bir ay sonra alabiliştik. Yine de mağdur edilmedik. Bizim için etkinlik sayısı arttırılmıştı. İki Eylül Kampüsü'nde olmam bana çok da zorluk çıkarmadı. Ders saatlerim dışında pek çok etkinliği takip edebiliyordum. Bu dersi henüz almamış tüm arkadaşlara almalarını tavsiye ederim. Sosyal etkinliklere yönlendiriyor bizleri. Bu nedenle hem keyifli, hem de önemli.

ECE KARPAT Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu



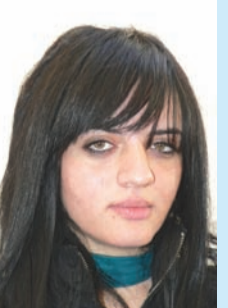
■ Kültürel Etkinlikler Dersi sayesinde birçok sergiye, tiyatro oyununa, sinema filmine katılma fırsatı buldum. Bu dersin hem ortalamama katkısı oldu, hem de oldukça keyifli vakit geçirdim. Katıldığım konferanslardan pek çok şey öğrendim. Kültürel Etkinlikler Dersi bizleri sosyal ve kültürel etkinliklere yönlendirerek kendimizi geliştirme fırsatı sunuyor. Ders kapsamında bizi bu şekilde yönlendirmeleri bence çok güzel bir yaklaşım. Dersten sonra da etkinlikleri takip etme gibi bir alışkanlığın kazandırılması için oldukça da mantıklı.

AHMET YANIK Eğitim Fakültesi



■ Kültürel Etkinlikler Dersi'nin öğrencilerin kampusteki faaliyetler hakkında bilgi edinmeleri için bir araç olabileceğini düşünüyorum. Dersi sadece ortalama yükseltmek amacıyla almıyorsanız eğer daha evvel katılmadığınız etkinlikler size yeni bir şeyler sunabiliyor. Ablamla birlikte gittiğim piyano resitali tahmin ettiğimden de güzeldi. Etkinlikleri ders kapsamında izlemek derslerin sıkıcı olduğu önyargısını kırmakta da yardımcı olabilir. Kültürel Etkinlikler Dersi'ni bu nedenlerle yararlı buluyorum.

EZGİ ÖZCAN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Sinema Televizyon Bölümü öğrencisiyim. Kültürel Etkinlikler Dersi kapsamında katılacağım etkinliklerin bana yararlı olacağını biliyorum. Çünkü derslerimiz de genelde uygulamaya yönelik. Bu ders sayesinde ileride yapmayı düşündüğümüz işlerin iyi örneklerini görme fırsatı yakalamamız mümkün. Öğrencilerin çoğu dersi ortalama yükseltmek amaçlı tercih etse de bana göre dersin kredisi ikinci planda kalıyor. Bizi etkinliklere yönlendiren bu dersin öğrettiklerinin yanında sosyal gelişimimiz için de yararlı olduğunu düşünüyorum.

Kültürel Etkinlikler Dersi hakkında ne düşünüyorsunuz?

ZANA YILMAZ Eczacılık Fakültesi



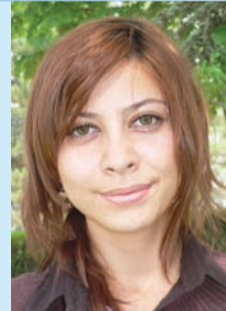
■ Rektörlüğümüz tarafından konmuş olan Kültürel Etkinlikler Dersi bence öğrencilerin daha sosyal olmaları için düşünülmüş bir ders. Ancak iş pratiğe döktüğünde maalesef iyi niyetle düşünüldüğü gibi olmayabiliyor. Kültürel Etkinlikler Dersi'nin pek çok öğrenci tarafından sadece ortalama yükseltmek üzere seçildiğini biliyorum. Kimlik kartlarıyla bir etkinlikten diğerine giden ama hiçbirine hakkıyla katılmayan arkadaşlarımız var maalesef.

ÇAĞLAR KAYA Fen Fakültesi



■ Bence Kültürel Etkinlikler Dersi öğrencilere farklı bir bakış açısı kazandıran ve ufuklarını genişletme olanağı sağlayan önemli bir ders. Örneğin ben bu ders sayesinde daha önce hiç gitmediğim klasik müzik konserine gittim. Oldukça da keyif aldım. Bu dersi alan ve alacak olan arkadaşlara tavsiyem etkinliklere sadece yoklama amaçlı katılmamaları. Katıldıkları etkinliklerin hakkını vermeye çalışsınlar. Alacakları pek çok şey bulabileceklerine inanıyorum.

GİZEM KÖSE Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu



■ Kültürel Etkinlikler Dersi'ni başarılı buluyorum. Bu ders sayesinde sinema ve tiyatroya uygun fiyatlarla gidebiliyoruz. Ders yoğunluğumuzun keyifli aktivitelerle hafifletiyoruz bir anlamda. Katıldığımız etkinliklerden not alıyoruz. Pek çok kişi eğlenceli bir ders olmasından dolayı bu dersi seçiyor. Ben de henüz bu dersi almamış olan arkadaşlarımıza almalarını tavsiye ediyorum.

SELAHATTİN MERİÇ Edebiyat Fakültesi



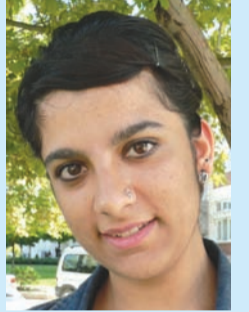
■ Kültürel Etkinlikler Dersi'nin öğrencilere her açıdan fayda sağladığını düşünüyorum. Bir yandan aldığımız kredi ortalamamıza olumlu yönde etki ediyor, diğer yandan öğrenciler tiyatro, konser, sergi gibi etkinliklere katılmaya teşvik ediliyor. Bu ders hem diğer derslerin monotonluğundan sıyrılmamızı sağlıyor hem de keyifli vakit geçiriyoruz. Kültürel Etkinlikler Dersi'ni almayan tüm arkadaşlara tavsiye ediyorum.

YUSUF UĞURELLİ Hukuk Fakültesi



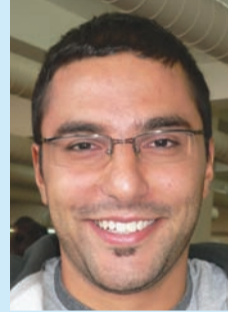
■ Kültürel Etkinlikler Dersi'nin üniversitemizin bize sağladığı önemli bir olanak olduğunu düşünüyorum. Bu dersin bizi yönlendirmesi sayesinde pek çok etkinliği yakından takip etme olanağına sahip olduk. Ben tüm öğrencilerin bu dersi almasının faydalı olacağına inanıyorum. Bu dersle öğrenciler kendilerini geliştirme fırsatı bulabilirler. Hatta Kültürel Etkinlikler Dersi'nin seçmeli bir ders değil, tüm öğrencilere doğrudan okutulan bir ders olması gerektiğini düşünüyorum.

GÖKÇE BARIŞ Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Ben Kültürel Etkinlikler Dersi'ni geçen sene almıştım. Ders kapsamında kampüs içerisinde düzenlenen pek çok etkinliğe katılma fırsatım oldu. Bizler için gerçekten faydalı bir ders olduğunu düşünüyorum. Bu sayede pek çok sanatçının sergisini gezme fırsatı yakaladım. Film günleri de bayağı eğlenceli ve eğiticiydi. Kültürel Etkinlikler Dersi'nin öğrencileri sıkımdan öğretmek amacı taşıdığına inanıyorum.

ORKUN GÜZEN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



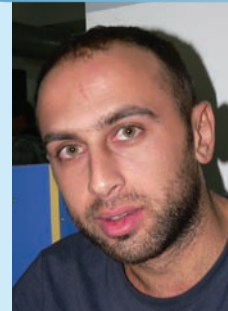
■ Kültürel Etkinlikler Dersi'ni isteyerek seçtim ancak umduğumu bulamadım. Dersin adını ilk duyduğumda daha farklı etkinliklere katılacağımızı düşünmüştüm. Oysa biz daha ziyade sergilere gittik. Bence toplu halde yapılan, daha katılımcı olabileceğimiz etkinliklerle bu ders monotonluktan kurtarılabilir. Öğrencilerin bu dersi daha rahat verebilecekleri bir ders olarak düşünmeleri ve bu nedenle seçmeleri yanlış. Kültürel Etkinlikler Dersi'nin eğlendirirken öğretken bir ders haline gelmesi gerekiyor bence.

EMEL MUTLU Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Kültürel Etkinlikler Dersi'nin hem eğitici hem de eğlenceli olduğunu düşünüyorum. Sinema ve tiyatroya daha uygun bir rakamla bilet alabiliyoruz. Pek çok kaliteli film ve oyunu izleme imkanı buluyoruz. Kültürel Etkinlikler Dersi bizleri açılan yeni sergileri takip etmeye, sanatçıların hakkında bilgi edinmeye teşvik ediyor. Bu ders sayesinde genel kültürümüzün geliştiğini söyleyebilirim.

FATİH KESEPARA Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu



■ Kültürel Etkinlikler Dersi'nin öğrencilerin sosyal yaşamlarını büyük ölçüde etkilediğine inanıyorum. Bu ders sanatsal zevkimizin gelişmesine yardımcı oluyor. Diğer yandan maalesef arkadaşlarımızın genelde bu dersi ortalama yükseltmek için aldığını düşünüyorum. Bu dersin bu kadar rağbet görmesinin nedeni bence maalesef budur. Yine de en azından zorunluluktan bile olsa birkaç etkinliğe katılmaları yararlı olabilir tabii.