

KAMPUSTE NELER VAR?

17 Ekim CUMA

SERGI

Zehra Çobanlı Seramik Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi
Alt ve Üst Sergi Salonu
(22 Ekim'e kadar açık.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TIYATRO

Delî Dumlul
Yazan: GÜNGÖR DİLMEN
Yöneten: ARZU TURAN
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00
TIYATRO ANADOLU

18 Ekim CUMARTESİ

TOPLANTI

Ulusal Platform Toplantısı
Yer: Kongre Merkezi
Tüm Salonlar
Saat: 09:00-18:00
(19 Ekim tarihine kadar devam edecek)
ERASMUS KULÜBÜ

SEMİNER

Toplum Liderleri Geliyor
Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğrencilerine Yönelik Ufuk Geliştirme Projesi Seminerleri
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 09:00-17:00
(22 Ekim'e kadar açık.)
ESKİŞEHİR ROTARY KULÜBÜ

RÖPORTAJ

Beni izlemeye devam edin...
► 7. SAYFADA

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Laleler Ankara'da açıldı



Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üeleri ile beş Hollandalı sanatçının çalışmalarından oluşan ortak sergi Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'nde açıldı. Her iki ül-

kenin kültüründe önemli bir yer tutan lalelerin ele alındığı seramik sergisine üniversitemiz rektörlüğü ile Hollanda Büyükelçiliği de destek veriyor. ► 6. SAYFADA

Etkinlikler birlikteliğin göstergesi



Rektörlük, üniversitemizin kuruluşunun 50. Yılı kutlamaları çerçevesinde gerçekleştirilen tiyatro oyunları

ve konserlerde görev alan çeşitli birimlerin çalışanları için bir teşekkür kokteyli verdi. ► 3. SAYFADA

Saldırganlığı önlemeye yönelik proje

Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. İbrahim H. Diken'in, TÜBİTAK tarafından da desteklenen ve ülkemizde antisosyal davranışları önlemeye yönelik sistematik ilk ve tek program olan "Başarıya İlk Adım" (BİA) adlı proje olumlu sonuçlar veriyor. ► 3. SAYFADA

2008 Ocak-Ekim öneminde Yunusemre Yeni Nesil Öğrenme Portalı'na kayıtlı kullanıcı sayısı:

19658

Yunus Emre
Yeni Nesil Öğrenme Portalı

AKADEMİK ÇALIŞMALAR
Sendikali işçilerin profili
► 2. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ
Üniversitemizin yayın organları hakkında ne düşünüyorsunuz?
► 8. SAYFADA

Reklam yarışmasında iki ödül



Bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Rekatlon" reklam yarışmasında İletişim Bilimleri Fakültesi Halka İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencileri birincilik ve ikincilik ödülleri sahibiydi. ► 7. SAYFADA



Yard. Doç. Dr. Yener Şişman



Yard. Doç. Dr. Nadide Karkıner

Sendikalı İşçilerin Profili

■ Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden Yard. Doç. Dr. Yener Şişman, 5-7 Haziran 2008 tarihleri arasında ABD'nin başkenti New York Stony Brook Üniversitesi'nde düzenlenen "How Class Works - 2008" kongresine "Sendikalı İşçilerin Profili" konulu bildirisini ile katıldı. Yard. Doç. Dr. Şişman bu bildirisinin "İşçi Profili Araştırması: Eskişehir Örneği" isimli, Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Doç. Dr. Deniz Kağrıoğlu, Yard. Doç. Dr. Yener Şişman ve Yard. Doç. Dr. Zerrin Sungur tarafından yapılan araştırmanın bir kısmı olduğunu belirtti. Yard. Doç. Dr. Yener Şişman, yaptıkları çalışmada ilk olarak sendikalı işçilerin hangi sendikaya üye olduklarını belirlediklerini ve buna göre çalışmaya katılan sendikalı işçilerin ağırlıklı olarak Belediye-İş Sendikası'na üye olduklarını saptadıklarını ifade etti. Şişman, yaptıkları ankette hangi sendikaya üye olduğu soru-

sunda, Türk-İş Konfederasyonu'na üye olanların bunu sendika olarak belirtenlerin oranının sadece %8,6 olduğunu altını çizdi. Şişman, anketin ağırlıklı olarak özel sektör işçilerine uygulandığını, buna rağmen sendikalı işçilerin genellikle kamuda örgütlü sendikaların üyesi olduğunu belirtirken, bu durumun Türkiye'de kamuda sendikalaşmanın özel sektöre göre çok daha yüksek oranlarda olduğunu bir göstergesi olduğunu vurguladı.

Günümüzde sendikaların en önemli sorunun kendini tanıtmak ve ifade etmek olduğunu altını çizen Şişman, sendikaların eski güç ve etkinliğini kazanabilmesi için, sadece üyelerine değil, üye olmayanlara da ulaşarak etkinliğini arttırması gerektiğini belirtti. Yard. Doç. Dr. Yener Şişman sözlerine şöyle devam etti: "Çalışmada sendikalı işçiler, sendikaların işçi haklarını koruyamamasının nedenini, çoğunlukla işveren ya-

da yasal düzenlemeler gibi dışsal faktörlere bağlamakta. Ancak sendikaların işçi haklarını koruyamamasının nedenini sendikal yönetim veya işyeri sendika temsilcilerinin yetersizliğine bağlayanların sayısı da fazla. Sendikaların örgütlenme faaliyetlerini gözden geçirirken bu durumu göz önünde bulundurmak gerekir."

Yard. Doç. Dr. Şişman, çalışmanın sonucunda işçilerin örgütlenme deneyiminin yeni olduğunu, sendikalardan yeterli bilgi alamadıklarına inandıklarını ve önemli bir kısmının sendikal faaliyetleri kısıtlayan yasal düzenlemeler ile işverenin baskıcı tutumu gibi dışsal faktörler nedeniyle sendikalarının kendi haklarını yeterince koruyamadıklarını düşündüklerini belirtti. Şişman ayrıca, işçilerin büyük bir kısmının sendikal eğitim almamış ve gerek sendikal eğitimlerin gerekse diğer sendikal faaliyetlerin yetersiz olduğunu düşündüklerinin altını çizdi.

Türkiye'de köy sosyolojisi

■ Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyelerinden Yard. Doç. Dr. Nadide Karkıner, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Mehmet Ecevit ile birlikte hazırladığı "Türkiye'de Köy Sosyolojisi Üzerine Kavramsal Değerlendirmeler" adlı bildiri, 28 - 31 Temmuz 2008 tarihleri arasında Amerika Birleşik Devletleri'nin Manchester kentinde düzenlenen Kırsal Sosyoloji Derneği'nin 71. Yıllık Kongresi'nde sunuldu. Köy sosyolojisi üzerine ve özellikle de Türkiye'deki köy sosyolojisinin tarihi üzerine bir çalışma yapmayı uygun bulduklarını belirten Karkıner, Türkiye'deki köy sosyolojisinin aslında sosyoloji tarihinde de önemli bir yere sahip olduğunu vurguladı. Sosyolojik alan çalışmalarının ilk olarak köyde gerçekleştiğini ifade eden Karkıner, bildiri çerçevesinde köy sosyolojisinin tarihsel ve kavramsal olarak neleri takip ettiğini, hangi alanlarda çalıştığını incelediklerini söyledi. Yard. Doç. Dr. Karkıner, "Köy sosyolojisi deyince sadece köydeki hayatı anlamamak gerekir. Bu

aynı zamanda Türkiye'nin tarımsal yapısıyla da doğrudan bağlantılı bir yapı." diyerek köy sosyolojisinin Türkiye'nin tarım tarihiyle ve tarımsal yapısıyla doğrudan ilgili olduğunu altını çizdi. Türkiye'de tarım alanıyla yalnızca sosyologların ilgilenmediğini ifade eden Karkıner, özellikle 1990 yılından sonra tarım ekonomistlerinin, ziraat mühendislerinin ve sosyologların ortak olarak Türkiye'de tarımı tartıştıklarını belirtti. Karkıner, 1980 ve 1990 yılında neoliberal politikaların etkisi ile köy sosyolojisi dersleri dışında kırsal alanda tartışmaların olmadığını altını çizerek, "1980'li yıllarda önemini yitiren kırsal sosyoloji Türkiye'de tarımsal alandaki değişimlerle birlikte 1990 yılından sonra yeniden canlandığını görüyoruz." dedi. Kırsal alan çalışmalarında yalnızca tarımsal yapıyla ilgili değil tarımla uğraşan ve köyde yaşayan insanların toplumsal hayatlarıyla ve birbirleriyle ilişkileri ile de ilgili çalışmalar yapılması gerektiğini söyleyen Karkıner, bununla ilgili çalışmalar yapmayı da planladıklarını vurguladı.

Metin okumada anlam bütünlüğü

■ Eğitim Fakültesi'nden Öğr. Gör. Selma Kara, "Metin Okumada Anlam Bütünlüğü Sağlayan İfadelerin Öğretilmesi: Anlam Bütünlüğü Sağlayan İfadelerin Kullanıldığı ve Kullanılmadığı Metinleri Okuma ve Anlamada Etkileri" adlı sözlü bildirisini 16-19 Nisan 2008 tarihlerinde Küba-Santa Clara'da "VILLALINGUA 2008" adlı dil öğretimi konferansına katıldı.

"Metin Okumada Anlam Bütünlüğü Sağlayan İfadelerin Öğretilmesi" çalışmasıyla bağlaç ve tutarlık sağlayan ifadelerin metinleri okuma ve anlamadaki etkilerini

inceleyen Kara, bazı metinlerde anlam bütünlüğü sağlayan ifadeler bolca kullanılmasına rağmen bazılarında bu ifadeler fazla yer verilmediğini belirtti. Öğr. Gör. Kara, bu çalışmada temel olarak öğrenciler bağlaç ve tutarlık sağlayan ifadelerin kullanıldığı ve kullanılmadığı metinleri okuduklarında eğer eğitim almışlarsa ve almamışlarsa anlamalarında ne gibi farklılıklar olacağı incelendiğini söyledi. Çalışmanın Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngiliz Dili Eğitimi Anabilim Dalı'nda birinci sınıf öğrencileri ile

2003-2004 öğretim yılı bahar döneminde yapıldığını söyleyerek sözlerine devam eden Selma Kara, 60 tane birinci sınıf öğrencisiyle yapılan bu çalışmada öğrencilerden 30 kişilik gönüllü çalışma grubu seçilerek bu gruba 10 hafta süresince her hafta birer saat metinde anlam bütünlüğü sağlayan bağlaç ve diğer özellikler öğretildiğini, diğer 30 kişilik öğrenci grubuna ise bu konuda herhangi bir eğitim verilmediğini ifade etti. Kara, 10 hafta sonunda her iki gruba bağlaçların bolca kullanıldığı ve kullanılmadığı metinler üzerinde

okuma-anlama testleri verilerek elde ettikleri skorlar karşılaştırıldığını ve sonuç olarak, metinde anlam bütünlüğü sağlayan ifadelerin kullanılması eğitim gören ve görmeyen grupta daha yüksek skorlar elde edilmesini sağladığını belirtti. Son olarak Öğr. Gör. Selma Kara, "Aynı zamanda anlam bütünlüğü sağlayan ifadelerin kullanıldığı metinlerde eğitim gören ve görmeyen gruplar arasında statiksel olarak anlamlı fark bulunmuş ve eğitim gören grubun daha yüksek skorlar elde ettiği tespit edilmiştir" diye-

rek sözlerini tamamladı.



Öğr. Gör. Selma Kara

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELi
fsumeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİRÖĞLU, Murat TOPAL

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇOK
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 478

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Basım tarihi: 17 Ekim 2008

ISSN 1302-0005

KAMPUSTE NELER VAR?

18 EKİM CUMARTESİ

SİNEMA

Ben X
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 14:15
SİNEMA ANADOLU

TİYATRO

Deli Dumrul
Yazan: Güngör DİLMEN
Yöneten: Arzu TURAN
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00
TİYATRO ANADOLU

20 EKİM PAZARTESİ

KONFERANS

Medyanın Güncel Sorunları
Prof. Dr. Haluk Şahin
Yer: İletişim Bilimleri Fakültesi 117 Nolu Derslik
Saat: 14:30-16:00
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

21 EKİM SALI

TOPLANTI

Uluslararası Staj Değişim Programı ve Tanışma Toplantısı
Yer: Mühendislik Mimarlık Fakültesi Seminer Salonu
Saat: 16:00-17:30
AIESEC ESKİŞEHİR

TİYATRO

Ben Anadolu 'Gala'
Yazan: Güngör DİLMEN,
Yöneten: Harun ÖZER
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00
TİYATRO ANADOLU

22 EKİM ÇARŞAMBA

SERGİ

Ali Tomak Grafik Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu
Saat: 17:30 (Açılış)
(6 Kasım tarihine kadar açık.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGİ

Bilenler Bilmeyenlere Anlatsın Eray Özbek-Cem Günen Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Saat: 17:00 (Açılış)
(21 Kasım tarihine kadar açık.)
EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ

TİYATRO

Ben Anadolu
Yazan: Güngör DİLMEN,
Yöneten: Harun ÖZER
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00
TİYATRO ANADOLU

Asla yalnız değilsiniz

GÖKHAN YILMAZ

Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, her yıl olduğu gibi bu yıl da personel ve öğrencileri bilgilendirmek ve onların sorunlarına yardımcı olabilmek için çeşitli konularda seminerler düzenlemeye devam ediyor.

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi 2008-2009 güz dönemi öğrenci ve personel seminerleri, 6 Ekim ile 9 Ocak tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Merkez ilk seminerlerini, Psikolog Emine Coşkun Sarlar'ın koordinatörlüğünde personele yönelik yapılan Anne-Baba Tutumları ve Psikolog Bahriye Yemencici'nin koordinatörlüğünde öğrencilere yönelik düzenlenen Kendini Tanıma adlı seminerlerle gerçekleştirdi.

Merkez, personele yönelik Öfke Kontrolü, İletişim ve Beden Dili, İlk Yardım ve Stresle Başa Çıkma konularında seminerler gerçekleştirecek. Öğrenciler için ise Girişkenlik, Etkili Ders Çalışma Becerileri, Kişilerarası İletişim Becerileri, Hayır Diyebilme, Sınav Kaygısıyla Başa Çıkma, Karar Verme Becerileri, Stresle Başa Çıkma, Bedensel ve Zihinsel Gevşeme, Etkili Sunum Teknikleri, Yalnızlık Duygusu, Beden Dili, Sosyal Fobi, Mükemmel Olmadan da Yaşayabiliriz, Öfke Kontrolü, Kişiler Arası Sorun Çözme Becerileri, Depresyonla Başa Çıkabilme, İş Başvuruları ve İş Görüşmeleri, İlk Yardım, Üniversiteye ve Akademik Yaşama Uyum, Duygusal İlişkiler konularında seminerler düzenlenecek.

Personele ve öğrencilere yönelik diğer seminerlerin gün ve saatlerine www.anadolu.edu.tr adresi duyurular bölümünden ulaşılabilir.

Doç. Dr. İbrahim H. Diken

Saldırganlığı önlemeye yönelik proje

Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. İbrahim H. Diken'in, TÜBİTAK tarafından da desteklenen ve ülkemizde antisosyal davranışları önlemeye yönelik sistematik ilk ve tek program olan "Başarıya İlk Adım" (BİA) adlı proje olumlu sonuçlar veriyor.

2007 yılından bu yana devam eden proje hakkında bilgi veren Doç. Dr. İbrahim H. Diken, programın, okullarda artan öğrenciler arası saldırganlığı ve şiddeti içeren antisosyal davranışları önlemek amacıyla geliştirilmekte olduğunu söyledi.

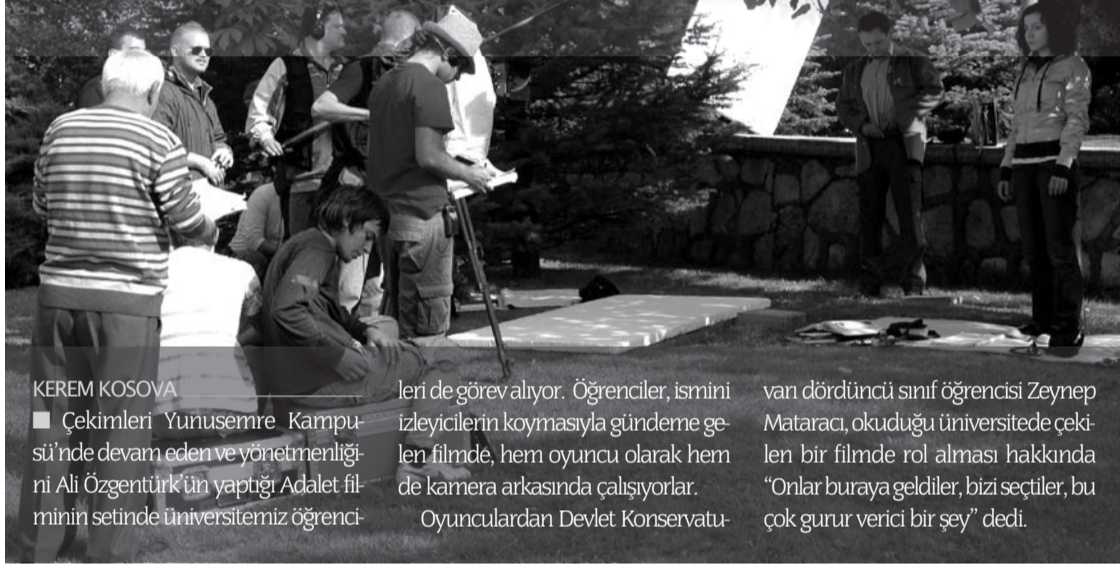
SALDIRGANLIK ARTIYOR

Antisosyal davranışların, tutarlı bir şekilde gösterilen olumsuz, zarar verici ve saldırgan davranışlar olarak tanımlandığını kaydeden Doç. Dr. Diken, "Buna yönelik yapılan araştırmalar ise erken dönemde gözlenen antisosyal davranışların ileride hem sosyal hem de akademik anlamda çok ciddi problemler oluşturabilecek davranışlara dönüşebileceğinin, okul için ve toplum için çok ciddi problemler olabileceğinin altını çizmekte. Bu nedenle de bu tür davranışların erken dönemde kontrol altına alınması çok önemli" dedi.

Türkiye'deki okullarda meydana gelen şiddet ve saldırganlık olaylarını içeren antisosyal davranışların arttığını belirten Diken, "Son yıllarda yapılan araştırmalar, ülkemizde çoğu okulda şiddet içeren antisosyal davranışların arttığını, öğrenciler arasında zorbalığın önemli bir problem haline geldiğini, her 3 öğrenciden mutlaka birinin zorbalığa uğradığı, özellikle lise öğrencileri arasında fiziksel kavga yaygın olduğu, dolayısıyla antisosyal davranışlara yönelik erken önleme programına gereksinim olduğunun altını çiziyor" diye konuştu.

Uygulama için Eskişehir'de dört ilköğretim okulu ve bu okulların 24 sınıfını seçtiklerini ifade eden Diken, pilot uygulamada 12 öğrencinin BİA Programı'na dahil olurken, aynı özellikte 12 öğrencinin ise dahil olmadığını kaydetti. Diken, sözlerine şöyle devam etti: "Programda dahil olan öğrencilerle dahil olmayan öğrencilerin problem davranışları arasında uygulama sonrası anlamlı farklılıklar olduğu görüldü. BİA'ya dahil olan öğrencilerin problem davranışlarında azalma, sosyal beceriler ve akademik yeterliliklerinde ise anlamlı ilerleme gözlemlendi. Öğrenci anne-babaları ve öğretmenleri de programla ilgili oldukça olumlu dönütler sundular."

Öğrencilerimiz 'Adalet' filminde



KEREM KOSOVA

Çekimleri Yunussemre Kampüsü'nde devam eden ve yönetmenliğini Ali Özgentürk'ün yaptığı Adalet filminin setinde üniversitemiz öğrenci-

leri de görev alıyor. Öğrenciler, ismini izleyicilerin koymasıyla gündeme gelen filmde, hem oyuncu olarak hem de kamera arkasında çalışıyorlar.

Oyuncuların Devlet Konservatu-

van dördüncü sınıf öğrencisi Zeynep Mataracı, okuduğu üniversitede çekilen bir filmde rol alması hakkında "Onlar buraya geldiler, bizi seçtiler, bu çok gurur verici bir şey" dedi.

Parlak ve Alver'in büyük başarısı

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğretim elemanı Araş. Gör. Cemal Parlak ve Araş. Gör. Özgür Alver, Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Mustafa Şenyel'in danışmanlığında hazırladıkları poster bildiriyle Sidney'de düzenlenen bir kongrede en iyi poster bildiri ödülünü kazandı.

Çalışmalarına aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Bitki, İlaç ve Bilimsel Araştırmalar Merkezi (AÜBİBAM)'nde devam eden öğretim elemanlarımızın Avustralya'nın Sidney kentinde 14-19 Eylül günleri arasında gerçekleşen ve 42 ülkeden 785 bilim adamının katıldığı WATOC (Dünya Teorik ve Hesaplamalı Kimya Toplantısı) 2008 kongresinde ödül kazandı. Araş. Gör. Cemal Parlak tarafından sunulan çalışma 515

poster bildiri arasından en iyi poster bildiri olarak seçildi.

"3-Piperidino-Propilamin Molekülünün Teoriksel Yoğunluk Fonksiyonel Hesaplamaları ve Titreşim Spektroskopisi ile İncelenmesi" başlıklı çalışma ile ödül kazandıkları için mutlu olduklarını kaydeden Parlak ve Alver çalışmada büyük desteği olan Anadolu Üniversitesi'ne çok şey borçlu olduklarını belirttiler. Öğretim elemanlarımız, "Bize sunulan imkanlar çok iyi düzeyde. Biz de bunları en iyi şekilde ve elimizden geldiği kadar değerlendirmeye çalışıyoruz. Yoğun çalışmalarımız sonucunda böyle bir ödül almak bizleri çok sevindirdi. Bu tür

bir ödülü almanın sevincinden ziyade aslında bizi huzurlu ve mutlu yapan durum, çalıştığımız kurumumuza karşı olan sorumluluğumuzu bir nebze olsun yerine getiriyor olmamız düşüncesidir" dedi.



Araş. Gör. Cemal Parlak

Araş. Gör. Özgür Alver

Etkinlikler birlikteliğin bir göstergesi

Rektörlük, üniversitemizin kuruluşunun 50. Yılı kutlamaları çerçevesinde gerçekleştirilen tiyatro oyunları ve konserlerde görev alan çeşitli birimlerin çalışanları için bir teşekkür kokteyli verdi.

Kokteyle Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası (ASO), Devlet Konservatuvarı, Tiyatro Anadolu, Çok Sesli Gençlik Korosu ve diğer destek birimlerinde çalışanlar katıldı. Kokteyilde konuşan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, üniversitemizde yapılan her iş gibi, her yere götürülen tiyatro, çok sesli koro ve

orkestranın da evrensel bir değere sahip olduğunu söyledi. Bu etkinliklerde emeği geçen herkese teşekkür eden Sürmeli, yaptıklarının kolay bir iş olmadığını ve bunun da birlikteliğin bir göstergesi olduğunu belirtti.

Çok Sesli Gençlik Korosu Şefi Gülsüevin Doğanay da bu işin nereye ulaşacağına farkında olan ve bu iş için sabırla çalışan herkese teşekkür etti.

Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı Yard. Doç. Erol İpekli de "Bu iş Anadolu Üniversitesi dışında kimse yapamazdı ve kimse de yapmadı. Bu

işi layıkıyla biz yaptık" dedi. ASO Şefi Öğr. Gör. Burak Tüzün ise "Üniversitemiz yaptığı bu işle hayatın içinde olduğunu ispatladı" şeklinde konuştu. Tiyatro Anadolu Genel Yönetmeni Öğr. Gör. Gökhan Soylu, Tiyatro Anadolu olarak bu organizasyonu daha da ileri götürmek istediklerini söyledi.

Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Yaşar Hoşcan ise bu organizasyonu yapanların hiçbirinin bu işi görev olarak yapmadığını, herkesin büyük bir içtenlik ve sevgiyle yaptığını kaydetti.

Spor tesisleri öğrencileri bekliyor

Çarşı A Spor Tesisleri'nde bir futbol halı sahası, bir basketbol sahası, bir voleybol sahası, bir tenis sahası ve kondisyon salonu bulunmaktadır.



GÜVEN AKYAYLA

Anadolu Üniversitesi bünyesinde bulunan spor tesisleri, bu öğretim yılında da öğrencilere ve tüm üniversite personeline hizmet vermeye devam ediyor. Çeşitli spor dallarına ait donanımlı tesisler, dalında uzman antrenörler ve sportif etkinlikler ile spor tesisleri, isteyenlere geniş bir imkanlar yelpazesi sunuyor.

Spor tesisleri olarak Yunussemre Kampüsü'nde Futbol Sahası, Çarşı A Spor Tesisleri, Tenis Kortları, Kapalı Yüzme Havuzu, Anadolu Spor Merkezi, Yunussemre Kampüsü Spor Salonu, İki Eylül Kampüsü'nde İki Eylül Spor Tesisleri ve Porsuk Meslek Yüksekokulu'nda ise Porsuk Spor Salonu bulunuyor. Anadolu Üniversitesi'nin spor alanında sunduğu bu imkanlardan yararlanmak isteyenler, spor tesislerine belirlenen koşullara dikkat ederek kayıtlarını yaptırarak yararlanabilecekler.

Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Ahmet Aybulus yaptığı açıklamada tesislerden yararlanmak isteyenlerin şu koşullara dikkat ederek kayıtlarını yaptırabileceklerini ifade etti:

FUTBOL SAHASI

Anadolu Üniversitesi Spor Kulübü Futbol Takımı, resmi müsabakalarını Yunussemre Kampüsü'ndeki sahada oy-

namaktadır. Saha, üniversite içindeki fakülte ve yüksekokullar arasında düzenlenen spor organizasyonlarında da kullanılmaktadır. Bu sahadan öğrenciler yararlanamamaktadır.

ÇARŞI A SPOR TESİSLERİ

Yunussemre Kampüsü Çarşı A Spor Tesisleri'nde bir futbol halı sahası, bir basketbol sahası, bir voleybol sahası, bir tenis sahası ve kondisyon salonu bulunmaktadır. Kondisyon salonunda kondisyonerler eşliğinde isteyen öğrenci ve personele aylık çalışma programı hazırlanmaktadır. Tesisler tüm öğrenci ve personele açıktır. Kondisyon salonunda çalışmalar sabah 09.15'te başlayıp 20.30'da son bulmaktadır. Açık tesislerde ise sabah 09.00'da başlayıp gece 23.00'te son bulmaktadır. Aynı zamanda üniversitemiz bahar şenliklerinde düzenlenen müsabakalar da burada yapılmaktadır.

TENİS KORTLARI

İkisi toprak kort olmak üzere toplam 5 adet kort bulunmaktadır. Mayıs ayında havaların ısınmasıyla birlikte açılır ve Kasım ayına kadar hizmet verir. Toprak kortlar bakımında olduğu için şu an hizmet verememektedir. Gece karşılaşmalarının yapılabilmesi için uygun ışıklandırma sistemi mevcuttur. Öğrenciler ve üniversite personeli rezervasyon yaptırabilirler.

Öğrenciler ve üniversite personeli rezervasyon yaptırabilirler.

KAPALI YÜZME HAVUZU

Üç ayrı binadan oluşan bir kompleks şeklindeki tesiste iki ayrı havuz ve bir toplantı salonu ile amaçta uygun çeşitli birimler bulunmaktadır. Uzun çatı ile kaplı olan havuzlar bölümü kuru hava ile ısıtılmaktadır. Yerden ısıtmalı kaymaz fayanslar ile kaplı olan bu bölümde biri küçük diğeri büyük iki havuz çanağı yer almaktadır. Bu çanaklardan büyük olanı 25,3 m. uzunluğunda ve 16,5 m. enindedir. Derinliği, ortası 1.95 m. kenarları 1.90 m.'dir. Diğer çanak ise 16,5 m. uzunluğunda ve 6 m. eninde olup 66 cm'den başlayıp 132 cm'ye kadar derinleşen bir eğime sahiptir. Her iki çanak dip lambalarıyla aydınlatılmaktadır. Havuz, her gün 07.30-23.00 saatleri arasında hizmet vermektedir. Havuzdan Anadolu Üniversitesi'nin personeli, öğrencileri ile Eskişehir halkı belli bir program dahilinde ve randevu esasına göre yararlanmaktadır. Öğrenciler havuzda n üye olarak ve farklı günlerde olmak koşuluyla birer saatten haftada toplamda iki saat yararlanabilmektedirler.

SPOR SALONU

Voleybol, basketbol, masa tenisi, step, aerobik sporlarının yapılmasına olanak sağlanan Spor Salonu, Yunussemre Kampüsü'ndedir. Üniversitemizin katıldığı resmi müsabakalar ve fakülteler arası müsabakalarda kullanılmaktadır. Haftanın her günü sabah 08.00 ile akşam 21.00 saatleri arasında kullanıma açıktır. Öğrenciler ve üniversite personeli belirtilen serbest saatlerde üye olmak koşuluyla salondan faydalanabilmektedirler.

İKİ EYLÜL SPOR TESİSLERİ

İki Eylül Kampüsü'nde atletizm ve futbol müsabakalarının yapılabilmesi için uluslararası standartlara uygun bir futbol sahası bulunmaktadır. Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu öğrencileri ders amaçlı olarak bu sahayı kullanmaktadır. Ders saatleri dışında üye olmak koşuluyla dışarıdan gelenler de tesislerden yararlanmaktadır. Bunun yanında tesiste kapalı atletizm salonu, çok amaçlı spor salonu, fitness salonu,

squash salonu, badminton salonu, masa tenisi salonu, aletli jimnastik salonu, halk oyunları salonu ve ritim dans salonu bulunmaktadır. Tesiste karate, jimnastik, masa tenisi, tenis gibi çeşitli kurslar herkesin katılımına açık olarak düzenlenmektedir.

PORSUK SPOR SALONU

Anadolu Üniversitesi kulüp takımlarının idmanlarında kullandığı kapalı spor tesisidir. Voleybol, basketbol ve hentbol sporlarına olanak tanır. Porsuk MYO öğrencileri bu olanaklardan faydalanabilirler.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN TELEFON NUMARALARI:

335 05 80

336 76 78

Çarşı A Spor Tesisleri - 31 98

Tenis Kortları - 13 11

Kapalı Yüzme Havuzu - 15 88

Spor Salonu - 13 11

İki Eylül Spor Tesisleri - 67 43



BİLİM ve TEKNOLOJİ

Ali Emre Dingil



DOKUNMATİK RESTORAN

■ Londra'nın batı yakasında açılan Inamo isimli restoran, dokunmatik yüzey teknolojisini başarılı şekilde hayata geçiriyor.

Microsoft, "Surface" olayını yaygınlaştırmaya çalışırken, dokunmatik yüzey teknolojisi günlük hayatın çeşitli alanlarında belirmeye başladı bile.

Londra'nın batı yakasında açılan Inamo isimli Asya mutfakları restoranı, kullanıcılarına etkileşimli, dokunmatik masa yüzeyleri sunuyor.

Müşteriler, dokunmatik yüzeydeki menülerden yiyecek ve içecek seçebiliyor, sipariş verebiliyor ve masanın "temasını", bir anlamda örtüsünü değiştiriyor, hatta oyun oynayabiliyorlar.

Yemek bitip gitme zamanı geldiğinde de, yine masa aracılığıyla hava durumundan haberdar olma, taksi çağırma gibi hizmetlerden yararlanabiliyorlar.

MERKÜR'DEN YENİ GÖRÜNTÜLER

■ Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi'nin (NASA) uzay aracı Messenger, Güneş'e en yakın gezegen Merkür'ün

(Utarit) şimdiki dek görüntülenmemiş bölümlerinin fotoğraflarını Dünya'ya gönderdi.

Merkür programının yöneticileri, 14 Ocak'ta ilk kez Merkür'ü ziyaret eden Messenger (Mercury Surface, Space Environment, Geochemistry and Ranging) uzay aracının Pazartesi krater dolu gezegene 200 km sokularak, binlerce resim çektiğini ve önemli miktarda veri ile görüntüyü Dünya'ya gönderdiğini belirtti.

ŞİFRESİZ KIRILAMAYAN İLK BİLGİSAYAR AĞI

■ Avusturya'da 200 kilometre fiberoptik kablo kullanılarak bağlanan bilgisayar ağı, karmaşık matematik uygulamaları yerine kuantum şifreleme tekniğiyle korunuyor.

Dünyanın şifresiz kırılmayan ilk kuantum şifreleme tekniği bilgisayar ağı, Avusturya'nın başkenti Viyana'da düzenlenen bir bilimsel konferansta tanıtıldı.

Viyana'daki 6 noktaya yakındaki Saint Pölten kentini 200 kilometre standart fiberoptik kablo kullanılarak bağlayan şebekede kullanılan kuantum şifreleme tekniği, bugünün bilgisayar ağlarında kullanılan güvenlik sistemlerinden tamamıyla farklı özelliklere sahip bulunuyor.



Öğrenci Merkezi Ocak'ta hazır



Öğrenci kulüplerinin faaliyetlerini düzenlemek amacıyla Öğrenci Kulüpleri yıllık genel toplantısı Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi.

KEREM KOSOVA

■ Her yıl Anadolu Üniversitesi bünyesinde çalışmalarını sürdüren öğrenci kulüplerinin faaliyetlerini düzenlemek amacıyla yapılan Öğrenci Kulüpleri yıllık genel toplantısı, 13 Ekim Pazartesi günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da yapıldı. Toplantıya Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Prof. Dr. Nezih Varcan ve Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci Kulüpleri Sorumlusu Uz-

man Nebiye Ak Özaydemir ile kulüp temsilcileri katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, üniversite içinde faaliyetlerini sürdüren öğrenci kulüplerinin önemine değinerek, "Bu sadece bir hobi, bir arzu-yu gerçekleştirmek değil, burası çoğu arkadaşın birbiriyle çalışmayı öğrendiği yer, güzel çalışmaların yapıldığı yer" dedi. Anadolu Üniversitesi'nin öğrenci kulüplerine gerekli alt yapıyı hazırlamak için çalışmalarına devam

ettiğini vurgulayan Prof. Dr. Sürmeli, "Üstünde durduğumuz ana konu, bu faaliyetlerin belli ve iyi bir zeminde yapılmış olmasıdır. Çünkü temelinde bir alt yapı eğer yoksa bu alt yapının üstü de yapılmaz" diye konuştu. Bütün öğrenci kulüplerinin bürolarının bulunacağı Öğrenci Merkezi'nin de Ocak ayında bitirileceğini kaydeden Prof. Dr. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin öğrenci kulüplerine düzenledikleri faaliyetlerde pek çok kolaylık sağladığını ve bu kolaylıkların israf

edilmeden kullanılması gerektiğini söyledi.

Toplantıda bir konuşma yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan da bazı kulüplerin çok yoğun bir faaliyet programı olduğuna ancak bazı kulüplerin üye sayılarının ortalamasının altına indiğine ve faaliyetlerinin de oldukça az olduğuna dikkat çekti. Prof. Dr. Altan, "Biz öğrenci kulüplerinin bütün üniversite öğrencilerini olabildiğince geniş bir biçimde kapsamasından yanayız" diye konuştu.

Öğrenci Kulüpleri toplantılara başladı

HABER MERKEZİ

■ Anadolu Üniversitesi bünyesinde yer alan öğrenci kulüpleri, yeni öğretim yılı ile birlikte ilk toplantılarını gerçekleştirmeye başladı. Bu amaçla, Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü, Tiyatro Kulübü, Doğa Sporları Kulübü, İletişim Kulübü ve Sinema Kulübü tanışma ve bilgilendirme niteliğindeki ilk toplantılarını yaptı.

OYUN TUTKUNLARI BU KULÜPTE

Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü, genel kurul toplantısını 25 Eylül Perşembe günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirdi. Toplantıda, kulüp başkanı Emin Demiroğlu, bu yılki faaliyetleri hakkında bilgi verdi. Bu etkinliklerin öğrenciler için çok iyi fırsat olduğunu dile getiren Demiroğlu, kulüp üyelerinin her etkinlikten haberdar edildiğini ve kulüp üyesi olmayan kişilerin de her türlü olanağın yararlanabildiğini belirtti.

Demiroğlu kulübün Satranç, FRP, Go ve Briç olmak üzere 4 farklı dalda oyun oynama şansını sunduğunu ve oyun turnuvalarının yanı sıra kurs imkanı da sağladığını kaydetti.

"TİYATRO MASKESİZ"

Tiyatro Kulübü'nün düzenlediği "Tiyatro Maskesiz" tanışma toplantısı 6 Ekim Pazartesi günü, Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te gerçekleştirildi. Çatısı altında "Yaşayan Tiyatro", "Tiyatro Maskesiz Topluluğu", "Tiyatro Poetika" ve "Özdüşüm Oyuncu Atölyesi" gibi dört grubu barındıran



Tiyatro Kulübü, tanışma toplantısını Halk Bilim Araştırmaları Merkezi'nde gerçekleştirdi.

Tiyatro Kulübü içinde her grup kendi çalışmalarını gerçekleştiriyor.

Katılımın yoğun olduğu toplantıda grup üyeleri, üye adaylarına Tiyatro Maskesiz'in çalışmaları hakkında bilgi verdi. Toplantıda ağırlıklı olarak epik tiyatro türünün en önde gelen isimlerinden Bertolt Brecht'in tiyatro anlayışı üzerinde durulurken, bu yıl bu türde bir oyun sahneleneceğinin de sinyalleri verildi. Elemeye tabi tutulmaksızın isteyen herkesin gruba dahil olabileceğini belirten grup üyeleri, aralarında çıkar ilişkisinin bulunmadığını, bu işi istemenin yeterli olduğunu ifade ettiler.

DOĞA SPORCULARI TANIŞTI

Doğa Sporları Kulübü, Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da, 8 Ekim Çarşamba günü yeni kulüp üyeleri ve kulübe üye olmak isteyen adaylar için tanışma toplantısını gerçekleştirdi.

DAHA FAZLA İLETİŞİM

İletişim Kulübü dönemin ilk toplantısını 9 Ekim Cuma günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirdi. Yeni üyelere kulübü ve faaliyetlerini tanıtmayı amaçlayan toplantı yak-

laşık iki saat sürdü. Açılış konuşmasını yapan İletişim Kulübü Başkanı Hüseyin Erge, katılımcılara kulüp hakkında kısa bir sunum gerçekleştirdi.

SİNEMA KEYFİNE HAZIR MISINIZ?

Sinema Kulübü 2008-2009 eğitim öğretim yılı açılışını, 10 Ekim Cuma günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da "Genel Üye Toplantısı" ile yaptı.

Kasım ayı içerisinde etkinliklerin başlayacağını belirten kulüp üyeleri bu yıl yapmayı planladığı programları tanıttı. Kulübün bu yıl yapmayı düşündüğü etkinlikler ise şunlar: "Palto Film Günleri 2", "Mini Film Festivali", "Resfest Dijital Film Festivali", "Ücretsiz DVD Film Gösterimleri".

Yeni üyelere yıl içindeki etkinliklere destek istediklerinin altını çizen Kulüp Başkan Yardımcısı Taylan Özgür Akçam, salon görevlisi, afişleme, internet sitesinin güncellenmesi, yabancı dil çevirileri ve DVD film gösterimleri konularında üye adaylarından yardımcı olmalarını istedi.

"Üçlemeler" etkinliğinin yoğun ilgi gördüğünü belirten Taylan Özgür Akçam, üçlemelerin yapılma nedenini başarılı filmlerin sinema kalitesinde görsel zevk yaşatmak ve filmleri sırasıyla gösterime sunmayı sağlamak olarak gösterdi.

Palto Film Günleri etkinliği içerisinde gösterime girecek filmlerin tanıtıldığı ve İşçi Film Festivali niteliği hakkında bilgi verilen toplantıda son olarak etkinliklerde görev alacak üyeler belirlendi.

23 EKİM PERŞEMBE

SERGİ

20. Yılında Kristal Elma / Türk Toplumuna Reklamlardan Bakmak**Yer:** Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Fuaye**Saat:** 16:30 Açılış

REKLAMCILAR DERNEĞİ VE İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ HALKLA İLİŞKİLER VE REKLAMCILIK BÖLÜMÜ

SERGİ

Remzi Savaş Heykel Sergisi**Yer:** Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu**Saat:** 17:30 Açılış

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TİYATRO

"Fenname"**Ferhan ŞENSOY Oyunu****Yer:** Sinema Anadolu**Saat:** 20:00

BKM ORGANİZASYON

KONSER

Youngenç Senfoni Orkestrası (Türk-Alman Ortak Senfoni Orkestrası)**Yer:** Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu**Saat:** 20:00-22:30

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

ŞEHİRDE NELER VAR?

19 EKİM PAZAR

TİYATRO

Bit Yeniği**Yer:** Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı**Saat:** 18:00

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

21 EKİM SALI

TİYATRO

Aldatma**Yer:** Haller Gençlik Merkezi Tepebaşı Sahnesi**Saat:** 20:00

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

22 EKİM ÇARŞAMBA

TİYATRO

Bit Yeniği**Yer:** Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı**Saat:** 14:00

BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Çobanlı'dan 'White-Light-Diet'

HANİFE KANAL

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı'nın "White-Light-Diet" adlı sergisi 7 Ekim'de sanatseverle buluştu. 22 Ekim'e kadar Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde gezilebilecek olan serginin açılışında konu ile uyumlu olması amacı ile taze meyveler katılımcılara ikram edildi.

Prof. Zehra Çobanlı, "Hem bir eğitimci, hem seramik sanatçısı olarak, hem de bir anne olarak yaşamın içinde olmanın keyfini ortaya koyuyorum yaptığım çalışmalarla. Türkiye içinde ve yurt dışında birçok sergi açtım, birçok ödül aldım. Fakat bu sergi benim için çok önemliydi. Çünkü 50. yaşımı kutladığım bir sergi, o nedenle de beyaz bir sergi. Serginin amacı da buydu; biraz gösteriş ve fiziksel görünüşü eleştirmek, aşırı tüketimi eleştirmekti. O nedenle serginin adı 'White, light ve diet'. Bu sergide yaşamda önemsemediğimiz ama yaşamımız için çok önemli olan nesnelere ele aldık ve farklı şekillerde kurgulayarak



bu sergiyi ortaya çıkardık" dedi.

Prof. Zehra Çobanlı sözlerini şöyle sürdürdü:

"Sergi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ve Eğitim Fakültesi'nde okuyan ve Eskişehirli sanatseverlerin izlemesine ve paylaşmasına yönelikti. Çünkü Ankara ve İstanbul'da öğrenciler sanatla yoğrulabiliyor, onları besleyen çok fazla kaynak var. Fakat

Ankara, İstanbul, İzmir dışındaki şehirlerde bu konuda büyük eksiklik var. Eskişehir'de de öğrenciyi besleyen sanatsal müze çok sınırlı. Bu sergideki amacım özellikle Afyon, Kütahya ve Eskişehir'deki sanatseverlerin, sanatla ilgilenen herkesin ve öğrencilerin paylaşımına ve izlemesine yönelik bir sergiydi. Tabii bu amaçla da hem benim hem de üniversitenin 50. yaşını kutlamasına yönelik bir sergiydi."



Türk Sanat Müziği'ne büyük katkı

GÜVEN AKYAYLA

■ Anadolu Üniversitesi Türk Sanat Müziği Öğrenci ve Öğretim Üyeleri Korosu Yönetmeni Öğr. Gör. Danyal Manti'nin 44 bestesi TRT repertuvarına kabul edildi.

Anadolu Üniversitesi'ndeki meslek hayatının 25. yılını kutlamaya hazırlanan Öğr. Gör. Danyal Manti, "Üniversitede 25'inci yılım ve her yıl beste çalışmalarım var. Eserlerimin birçoğu ulusal yarışmalarda eserlere de layık görüldü. Aynı zamanda Kültür Bakanlığı tarafından az kullanılan makamlar ile ilgili beste yarışması

açıldı. Bu yarışmada da eserlerim ödüle layık görüldü. Aynı zamanda TRT'ye gönderdiğim eserlerin TRT repertuvarına kabul edilmesi beni ayrıca mutlu etti. Şu anda günümüzde hiç kullanılmayan tamamen unutulmaya yüz tutmuş birçok makamla ilgili çalışmalar yaptım. TRT repertuvarına kabul edilen 44 eserimin 17'si enstrümantal saz eseri formunda, 27 adedi ise sözlü şarkı, aşar semai, beste, nakış beste formunda. Toplamda 130 beste çalışmam var ve şu ana kadar 44 tane-

si TRT repertuvarına girdi. Eserlerimin TRT repertuvarına girerek gelecek nesillere miras kalması benim için gerçekten mutluluk verici" dedi.

Öğr. Gör.
Danyal Manti

İki ülkenin sanatçıları sergide buluştu

AHMET SİNAV

■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. yılını kutlama etkinlikleri çerçevesinde, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü ve Hollanda Büyükelçiliği'nin desteği ile gerçekleştirilen "Laleler" adlı sergi 8 Ekim Çarşamba günü Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'nde açıldı.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü öğretim üyeleri ve beş Hollandalı sanatçının, Türk ve Hollanda kültüründe önemli bir yer edinmiş lale çiçeğini konu alan se-

ramik çalışmalarından oluşan sergiye, ilk gününde sanatseverler yoğun ilgi gösterdi.

Serginin, hem seramik kültürümüze ilgili sanatsal çalışmaların canlandırılması, hem de uluslararası ilişkilerde bu tarz sanatsal etkinlik-

lerle dostluk kurulması açısından önemli olduğunu belirten Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı Prof. Sıdıka Sibel Sevim, lale çiçeğine ait kültürel değerleri bu sergi kapsamında yeniden ya-

şatmayı amaçladıklarını ifade etti.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı, Seramik Bölümü Başkanı Prof. Sıdıka Sibel Sevim, Prof. Ayşegül Türedi Özen, Doç. Emel Şölenay, Yard. Doç. Soner Genç, Yard. Doç. Sadettin Aygün, Yard. Doç. Cemalettin Sevim, Yard. Doç. Kemal Uludağ, Yard. Doç. Oya Uzuner, Arş. Gör. Ezgi Hakan, Öğr. Gör. Mürşit Cemal Özcan, Öğr. Gör. Özgür Kaptan, Öğr. Gör. Hasan Başkırkan ile Hollandalı sanatçılar Timon Hagen, Lot Moorees, Marijke Gemessy, Karen Oude Alink ve Anita Manshanden'e ait eserlerin yer aldığı sergi, 22 Ekim Çarşamba gününe dek sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

OKUMA
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

BİR ŞÖVALYENİN KİTABI ...

Kısa süre önce İş Bankası Kültür Yayınları arasında çıkan "Bir Levanten Şövalye - Giovanni Scognamillo Kitabı" başlıklı nehir söyleşi, hem İstanbul'un yakın kültür tarihine, hem de Türk sinemasının tarihine ışık tutar nitelikte.

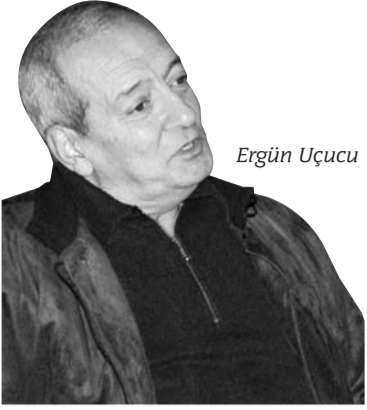
Bugüne kadar Türk sineması üzerine gerek Türkçe, gerekse yabancı dillerde olmak üzere çok sayıda kitap, makale ve eleştiri yayınlamış olan Giovanni Scognamillo, başlangıcından günümüze Türk sinemasının yaşayan bir emekçisi ve tanığı. Ama bunun yanı sıra Scognamillo'nun bir başka ve yakın kültür tarihimiz açısından çok önemli bir özelliği daha var ki, o da halen İstanbul'un Levanten kültürünün yaşayan birkaç temsilcisinden biri olması.

İtalyan kökenli Scognamillo, 1929 yılında İstanbul'da, Şişli'de dünyaya gelmiş ve ömrünü hep İstanbul'daki Levanten kültürünün odak noktası olan Beyoğlu'nda, Pera'da yaşamış. Halen Cihangir'de yaşıyor olması ise, kendisinin Levanten kültürü ile ilişkisini kesmesine yol açmamış.

Genel olarak Akdeniz ülkeleri için söz konusu olan ve bir ülkeye, orada yerleşmek için gelenleri ifade eden Levanten, İstanbul ve Türkiye açısından farklı bir anlam taşıyor. İstanbul'daki Levanten kültürü, ayakta kaldığı sürece hep Türkiye'nin batıya açılan penceresi olmak gibi bir işlevi de yerine getirmiş. Ayakta kaldığı sürece dedim, çünkü İstanbul'da başlangıçta epey kalabalık olan Levanten nüfus çeşitli nedenlerle azaldıkça, bu kültür de sönmeye yüz tutmuş. Günümüzde bu kültürden geriye gerek bir hayat tarzı, gerekse kozmopolit ruh olarak artık pek az şey kalmış.

"Kozmopolit" kelimesi, İstanbul'daki Levanten kültürünün odak noktası niteliğinde bir kelime. Çünkü çok-kültürlülük ya da birden çok kaynaktan beslenen kültür anlamına gelen kozmopolit kültür, varolabildiği yerlerde ve zamanlarda sadece bizde değil, fakat her toplumda bir zenginlik kaynağı olmuş.

Giovanni Scognamillo, Emel Armutçu ile yaptığı nehir söyleşide İstanbul'da bir zamanlar nasıl bu türden bir kozmopolit kültürün yaşandığını ve bu kültürün İstanbul kent kültürüne ne gibi katkılarda bulunmuş olduğunu ayrıntılı olarak örnekler eşliğinde gözler önüne seriyor. Öyle sanıyorum ki, kitabın bir yerinde Scognamillo'nun: "O zamanlar...kişilik sahibi olabilmek için kişilik gerekiyordu, marka değil" tarzındaki ifadesi bile dün ile bugün arasında yapılacak bir karşılaştırma için sağlam ve hüznünlü bir çıkış noktası olabilir...



Ergün Uçucu

Türkçeyi geleceğe tiyatrocular taşıyacak

Sanat yaşamında 49 yılını dolduran Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncusu Ergün Uçucu üniversitemiz Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü öğrencileri ile söyleşide bir araya geldi. Usta sanatçı tiyatro ve seslendirmede yaşadığı anılarını geleceğin tiyatro oyuncularını ile paylaştı.

Öğrencilere çok okumalarını öneren Uçucu, kitaplardan aldıkları bilgileri hayatları boyunca kullanacaklarını söyledi. Özellikle ulusal tiyatromuzun üzerinde duran Ergün Uçucu, "Biz bu ülkede tiyatro yapıyoruz, bu ülkenin sanatçıları, bu ülkenin dilini konuşmak zorundayız. Dil konusunda en iyi taşıyıcılar sizler olacaksınız. Türkçe'yi gelecek kuşaklara doğru, anlamlı bir şekilde siz taşıyacaksınız. Tiyatro oyuncularının görevi bu" dedi. Uçucu, Türkçe'nin doğru ve güzel kullanıldığı zaman çok güzel bir dil olduğunu ancak yanlış kullanıldığı zaman hiç bir anlam ifade etmediğini vurguladı.

Reklam yarışmasında iki ödül aldık

Marketingist kapsamında Fayda Reklam Ajansı tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Rekatlon" reklam yarışmasında birincilik ve ikincilik ödülü, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü'nden "Cuma" ve "Beerz" adlı grupların oldu.

Anadolu, Yeditepe, Kocaeli, Marmara, Mimar Sinan, Uludağ, Kültür ve Beykent Üniversiteleri'nden 15 grubun katıldığı yarışmada üniversitemiz öğrencilerinin oluşturduğu "Cuma" grubundan Evren Özbozdağlı, Halil Fırat Eren ve Zeynep Topçuoğlu'nun hazırladığı proje yarışmanın birincisi oldu. Yarışmada ikincilik ödülünü de yine Anadolu Üniversitesi'nden katılan "Beerz" grubundan Zafer Alemdar, Begüm Arduç ve Erdem Güler'in projesi aldı. Üçüncülük ödülü ise Beykent Üniversitesi'nden katılan "4+1" grubunun oldu.

'Beni izlemeye devam edin'

Berk ÜTKÜ



■ Eskişehir'in ilk uzun metrajlı filmi çekilen kişi olma unvanına sahip olan İletişim Bilimleri Fakültesi Basın Yayın Bölümü 2008 mezunu Sedat İnci'yle sinema ve gelecekteki projeleri üzerine bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Sinemaya olan ilginiz ne zaman ve nasıl başladı?

Lise yıllarımdan itibaren kendimi setlerde buldum. Başlangıçta sadece castla ilgilenirken zamanla rejji, prodüksiyon gibi bir çok alanda görev almaya başladım. Sinema filmlerinin, reklamların ve dizilerin setlerinde sa bahlamaya başlamıştım. Bazen bu yüzden dersleri kaçırdığım da oluyordu. Üniversite sınavına girdim ve övgüsünü duyduğum Anadolu Üniversitesi'nin İletişim Bilimleri Fakültesi'ni tercihlerim arasına yazdım. Basın Yayın Bölümü'nü kazandım. Sinema Televizyon Bölümü'nü tercih etmememin nedeni ise o dönemde yönetmenlik gibi bir düşüncemin olmamasıydı. Televizyon programcısı ve gazeteci olurum diye düşünüyordum. Üniversitede birinci sınıftayken televizyon programı sunmaya başladım ve ara ara da köşe yazısı yazıyordum gazetede. Şubat tatili geldi ve ben ailemin yanına İstanbul'a gittim. Orada yine canım sıkılmasın diye birkaç sette gittim. Bir akşam evde otururken arkadaşım geldi. Bir el kamerası almış bana gösteriyordu. Sonra sen setlere falan gidiyorsun gelsene bir şeyler çekelim dedi. Ben de olur dedim ve aldım kamerayı. Evde kendi aramızda korku türü bir şeyler çekiyorduk. Kurgu falan hiç bilmediğim için kurgulu çekmeye çalışıyordum ve yaklaşık dört saat uğraşarak iki dakikalık bir şeyler çektim. Arkadaşlar sıkıldı. Ama çektiklerimizi izleyince o kadar kısa olmasına rağmen güzel bir şeylerin çıkması özellikle beni mutlu etmeye yetti. Onlar da beğendiler ve ben şaşırardım. Çünkü o zamana kadar bir şeyler çekmeyi hiç denememişim ve ilk denemem böyle başlayınca bir şeyler öğrendiğimi fark ettim. Ondan sonra bir kısa film çekmeye karar verdim ve Eskişehir'e döner dönmez kısa film hazırlıklarına başladım.

■ Yönetmenliğe ilgi sizin için böylece başlamış mı oldu?

■ Filmlerinizi ne zaman sinema salonlarında göreceğiz?

Güzel bir soru, benim de en büyük hayalim bu ve bunun için çabalıyorum. Bir sinema filmi projem var. Fakat uygun koşulların oluşmasını bekliyorum. Bu yüzden bir takım girişimlerim de var ama neticelendirebilmem için biraz zamana ihtiyacımız var. Öncelikle önümüzdeki orta metraj projesi gerçekleştirmeyi planlıyorum. Sonrasında da umarım bir sinema filmi ile beyaz perdede yer alacağım.

Evet, o olaydan sonra karar verdim. Ben bu işi yapmak istiyordum diye. Çünkü ilk kez denemiştik ve bir şeyler öğrendiğimi ilk kez fark ettim. Setlerde çalışırken hobi gibi düşünüyordum. Hiç meslek olarak bakmadım. Kendimi sinema ya da reklam sektörü içerisinde düşünmedim, bana göre gelecekte televizyonda başlayacaktım bir şeylere. Bu yüzden Es Tv'de başladığım program benim için basamak ve referanslarımı biriktirme derindiydim.

■ Eskişehir'de ilk uzun metraj film olan "Kova"yı çektiniz, bu filminize kadar olan süreç nasıl gelişti?

1 Nisan 2006'da çekimlere başladık. Aslında çok ağır bir sorumluluk almıştık ve üzerimizdeki yük çok fazlaydı. Para, mekân, oyuncu, ulaşım ve daha bir sürü şey. Bu saydıklarım hep imkânsızlıklarımızdı. Ekipteki arkadaşlarımızın hepsi bu filmle bir şeyler amaçlıyordu. Herkes kendi payına düşen çıkarımlarda bulunuyordu. Benim amacım bir bütünü sinema kurallarına aykırı davranmadan ortaya koyabilecek miyim onu görmektir. Yani aksiyon çizgisini bozmadan, hareketli sahnelerde kameraya girişleri yanlış yapmadan, yer yön çatışması yaşatmadan, sekanslarda şaşırma ve daha birçok anlamda sinema terimine uygun bir çekim ortaya koymayı amaç edindim. Diğer arkadaşlarım da kendi amaçları doğrultusunda filme dört elle sarıldılar. Öyle bir tablo oluştu ki oyuncu sadece oyunculuk yapmadı, görüntü yönetmeni sadece kendi işini yapmadı, rejisi ve diğer tüm ekip dahil kimse sadece kendi işini yapmadı. Kısaca herkes üzerine

düşenden fazlasını yaptı. Ben ve arkadaşlarım her türlü koşturmacayı yapmak zorunda kaldık. Çekim mekanı ayarlamak, sponsor aramak, ulaşım sağlamak gibi bir çok şeyi hepimiz koşturarak yapmaya başladık. Dolayısıyla biz pre prodüksiyon ve prodüksiyon işini aynı anda yürütebilme mücadelesi verdik. Günde birkaç saat uyuyarak, bir ay içerisinde çekimleri tamamladık. Dedğim gibi amaç bu projede bir ilki gerçekleştirebilmek ve kendimizi de denemektir ve bunu tamamlayabilmek bence en büyük başarıydı. Kimse pes etmedi. Bütün yorgunluklara, sıkıntılara rağmen 14 Haziran 2006'ya filmi yetiştirdik ve Sinema Anadolu'da galasını gerçekleştirdik.

■ Son kısa filminiz Doksa'dan bahsedebilir misiniz?

Antik felsefede kesin olmayan bilgi anlamına gelen "Doksa" ismini filmimize koyduk ve yirmi dakikalık filmimizde de dinlemeden ön yargılı davranışların bazen geri dönülmeyecek sonuçlar getirdiğini vurguladık. Senaryosunu da yazdığım bu filmde ekibimiz yine özverili çalışma gösterdi. En son yaptığımız proje Doksa olduğu için emeği geçen Veysel Demiral (görüntü yönetmeni), Deniz Tumba (yönetmen ve kurgu asistanı), Gülşah Mısırlıoğlu (rejji) ve oyuncu arkadaşlarımıza kısacası tüm set ekibine teşekkür ediyorum. Oyuncularımızın isimlerini vermedim zaten görünüyolar filmde. Ayrıca kadromuz gerçekten bir kısa film için kalabalıktı. Filmimizi çeşitli tv programlarına

yolladık. Film yarışmalara da göndereceğiz. Doksa'nın çekimlerini üç günde gerçekleştirdik. Yaklaşık üç haftada kurgusunu tamamladık. Hoş bir proje oldu, umarım bir ödül getirir.

■ Beğenerek takip ettiğiniz yönetmenler kimlerdir?

Yabancı yönetmenlerden, Quentin Tarantino, Steven Spielberg, Roberto Benigni ve Martin Brest gibi isimler var. Türk yönetmenlerden ise, Atif Yılmaz, Fatih Akın, Derviş Zaim, Zeki Demirkubuz, Çağan Irmak gibi isimler var. Aslında daha birçok isim var. Fakat her yönetimde beğendiğim farklı bir takım yönler var.

■ Herhangi bir filminizde beraber çalışmak istediğiniz bir oyuncu var mı?

Şener Şen, Uğur Yücel gibi isimleri birlikte çalışmak inanılmaz olurdu. Bu iki isim dışında yine çalışmaktan haz duyacağım birçok isim daha var.

■ Son olarak söylemek istediklerinizi öğrenebilir miyim?

İleride sinema filmlerimle izleyicilerle buluşmak istiyorum. Bu amaç doğrultusunda da çok fazla emek vermekteyim. Açıkçası kısa ve öz olarak şunu söylemeliyim, her işte olması gerektiği gibi sinemada da sevgi ve azim çok önemli. Mutlu olduğum bir iş yapıyorum, bu yüzden ileride büyük başarılar elde edeceğime inanıyorum. Kısacası; beni izlemeye devam edin.

Radyo A'dan yeni yayın dönemine hızlı giriş

KEREM KOSOVA

■ Radyo A, 2008-2009 öğretim yılında yenilenen kadrosu ve yeni programlarla dinleyicileriyle buluşmaya devam edecek. Yeni dönemde Radyo A, gece yarısından sonra yayınlanacak özel programları da dinleyicilerinin beğenisine sunuyor.

Radyo A Genel Yayın Yönetmeni Yard. Doç. Dr. Özlem Ataman, Radyo A'nın yeni dönemde programlarının

ve kadrosunun büyük ölçüde yenilediğini belirterek, "2008-2009 yeni yayın dönemine aramıza, geçtiğimiz yıl dönem içerisinde eğitimlerine başlayan ve tüm yaz çalışmalarına devam eden 16 yeni öğrenci arkadaşımızla başlıyoruz.

Bu 16 öğrenci arkadaşımız daha önce Radyo A'da çalışan ve mezun olan arkadaşlarımızın yerine eğitimlerine katıldılar. Tüm yaz boyunca eğitimlerine devam ettiler ve yeni programlarıyla birlikte Radyo A dinleyicilerine ulaşıyorlar" dedi. Radyo A, yeni yayın dönemiyle beraber iş ve bilim dünyasından farklı isimlerin konuk

olduğu söyleşi programı Tam Onikiden, Flâmenko, Tango, Salsa gibi dans müziklerinin dinlenebileceği Müziğin Ayak Sesleri ve Plüton, Tiyatral, Radyo Aktif gibi 6 yeni programla dinleyicileriyle buluşacak. Bu yeni programlarla beraber, Rektörümüz Sorularınızı Yanıtıyor, Rock Merkez, Devri Alem gibi geçen yıl dinleyicilerle buluşan pek çok program da yayın akışı içerisinde yerini alıyor.

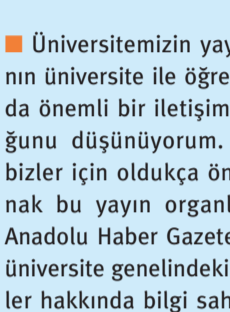


PELİN GÜRSOY Eğitim Fakültesi



■ Üniversitemizin yayın organlarından sadece Anadolu Haber Gazetesi'ni düzenli olarak takip edebiliyorum. İnternet üzerinden e-bülten'i de takip ediyorum ayrıca. Ücretsiz olarak faydalandığımız bu yayınları beğeniyorum. Kampus içerisindeki etkinlikleri rahatça takip edebilmemiz açısından oldukça faydalı oluyor. Öğrenci Görüşü sayfasını da yararlı buluyorum. Üniversitenin kendi öğrencilerinin görüşlerini alması gelişimi açısından önemli bence. TV A ve Radyo A'yı pek takip edemiyorum. Bu nedenle bilgim yok ama takip eden arkadaşlarımdan aldığım duyular olumlu yönde.

BATUR KARATEKE Fen Fakültesi



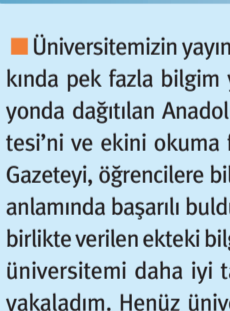
■ Üniversitemizin yayın organlarının üniversite ile öğrenciler arasında önemli bir iletişim kanalı olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle bizler için oldukça önemli bir olanak bu yayın organları. Örneğin Anadolu Haber Gazetesi sayesinde üniversite genelindeki tüm etkinlikler hakkında bilgi sahibi olabiliyoruz. Öğrenci Görüşü sayfasında öğrencilerin nabzı tutuluyor bir anlamda. Birlikte üniversite hayatını paylaştığımız kişilerin farklı konular hakkındaki fikirlerini, olaylara bakış açılarını buradan öğrenebiliyoruz.

CEREN ATILGAN Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Anadolu Üniversitesi'nin pek çok üniversitenin öğrencilerine sağlayamadığı imkanlara sahip olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerin ilgi alanları dikkate alınarak hazırlanan ve kampus içerisindeki etkinliklerden haberdar olmamızı sağlayan Anadolu Haber en kolay ulaşılabildiğimiz kaynak. Sosyo-kültürel etkinliklerin çok olduğu okulumuzda takip zorluğu yaşamıyoruz. E-bülten de arama kolaylığı sağlıyor. Dahası etkinlik tarihinde bilgi maili yolluyor bizlere. Tüm bunlar çok daha kaliteli bir Anadolu Üniversitesi haline getiriyor bizi.

TUGAY BAKANOĞLU Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu



■ Üniversitemizin yayın organları hakkında pek fazla bilgim yok. Oryantasyonda dağıtılan Anadolu Haber Gazetesi'ni ve ekini okuma fırsatı buldum. Gazeteyi, öğrencilere bilgi verme işlevi anlamında başarılı buldum. Gazete ile birlikte verilen ekteki bilgiler sayesinde üniversitemi daha iyi tanıma olanağı yakaladım. Henüz üniversitemizin diğer yayın organları olan TV A ve Radyo A'yı izleme şansım olmadı. Ancak, bu yayın organlarının daha çok Anadolu Üniversitesi hakkında programlar yaptıklarını duymuştum. Özellikle TV A'nın kültür sanat ağırlıklı programlara yer verdiğini biliyorum.

EDA TÖRER Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu

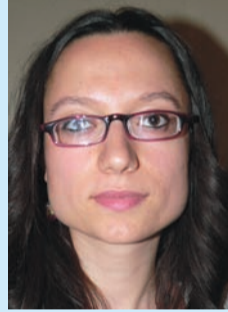


■ Haftalık olarak yayınlanan Anadolu Haber Gazetesi'ni takip ediyorum. Kampusteki faaliyetlerden haberdar olabiliyorum böylece. Öğrenci görüşlerini okumak düşüncelerimi şekillendirmemde yardımcı oluyor. Birlikte üniversite hayatını paylaştığımız yaşantılarımızın görüşleri önemli çünkü. TV A'daki programları da elimden geldiğince izliyorum. Programların seviyeli bir tonda olması ve özellikle sanatla ilgili konulara yer verilmesi biz öğrencilerin gelişimi açısından önemli.

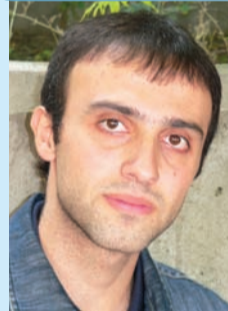
Üniversitemizin yayın organları hakkında ne düşünüyorsunuz?

ÖZEN TÜRKKAN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Yayın organlarından özellikle TV A'yı takip etmeyi çok istedim. Ancak maalesef çekmiyorum. Oradaki programları genel olarak beğeniyorum. Öğrencilerin çalışmaları oldukça hoş. Anadolu Haber Gazetesi'ni rastlarsam eğer, alıp okuyorum. Bence bir gazete olarak güzel hazırlanıyor, beğenmediğim herhangi bir yanı yok. Hızla geliştiğini düşünüyorum. Üniversite içerisindeki pek çok etkinliği takip etme fırsatı sunuyor.



ABDULLAH BEKÇİ Hukuk Fakültesi



■ Anadolu Haber Gazetesi'ni beğeniyorum. Ücretsiz olarak tüm kampüste dağıtılması güzel. Özellikle üniversiteye yeni gelenler için faydalı olduğunu düşünüyorum. Üniversitemizin yayın organlarından sadece gazeteden yararlanıyorum. Ben de üniversiteye yeni gelenlerdenim. Gazete sayesinde duyurulardan, etkinliklerden haberdar olabiliyorum. Gazetenin pek çok kişi tarafından da okunduğunu zannediyorum. Çoğu insanın elinde görmek mümkün.

İFAKAT YILMAZ Edebiyat Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi yayın organları ve kültürel etkinlikleri ile dopdolu, zengin bir üniversite. Televizyonu, radyosu ve gazetesiyle biz öğrencilere ve Eskişehir halkına iyi bir hizmet veriyor. Ben Radyo A'yı takip ediyorum. Bence Radyo A'nın yayını diğer pek çok radyoya göre daha güzel. Özellikle yayınladıkları yabancı parçaları keyifle dinliyorum. Üniversiteme bize sağladığı bu olanak için teşekkür ediyorum.



M.TÜMERKEN KESİM Mühendislik Mimarlık Fakültesi



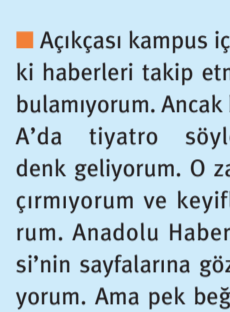
■ Üniversitemiz yayın organlarının hepsini takip edebildiğimi söyleyemem. Örneğin TV A'yı izleyemediğimden pek fikrim yok. En sık takip ettiğim yayın organı e-gazete. Haberlerin sık sık güncellenmesi ve üniversite içerisindeki her türlü habere yer verilmesi sebebiyle çok başarılı buluyorum. Radyo A'nın da diğer yerel radyo istasyonlarından çok daha kaliteli yayın yaptığını düşünüyorum.

BÜLENT VATANSEVER Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Üniversitenin yayın organlarını takip ediyorum. Özellikle Anadolu Haber Gazetesi'ni her hafta düzenli olarak takip etmeye çalışıyorum. Gazete sayesinde üniversitedeki etkinlikleri takip edebiliyorum, haberleri okuyabiliyorum. TV A da önemli bir haber ve bilgi kaynağı benim için. Programlar genel kültürümü geliştirmeme yardımcı oluyor. Yine e-gazete de internet üzerinden kolayca takip ettiğim bir yayın organı.

ELİF ARMAN Devlet Konservatuvarı



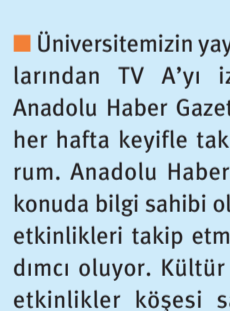
■ Açıkçası kampus içerisindeki haberleri takip etme fırsatı bulamıyorum. Ancak bazen TV A'da tiyatro söyleşilerine denk geliyorum. O zaman kaçırıyorum ve keyifle izliyorum. Anadolu Haber Gazetesi'nin sayfalarına göz gezdiriyorum. Ama pek beğendiğimi söyleyemeyeceğim. Özellikle çizgi mizah köşesini beğenmiyorum. Gazete haberlerinin sadece üniversite ile sınırlı kalması da bence gazetenin önemli bir eksikliği. Gazetenin daha güncel ve farklı konulara yer vermesi gerektiğini düşünüyorum.

YUNUS PALAZ Açıköğretim Fakültesi



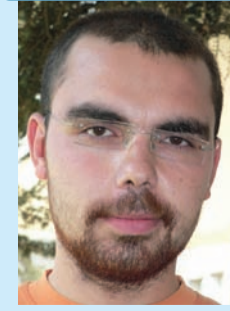
■ Yayın organlarımız arasında Anadolu Haber Gazetesi'ni takip ediyorum ancak yeterli bulmuyorum. Bence güncel konulara daha fazla yer verilmeli. Gazetenin öğrencileri düşündürmeye yönlendirmesi gerekiyor bence. Üniversitede yaşadıkları sorunlar öğrencilere sorulmalı, bunların çözümü için fikirleri alınmalı ve yine çözüm için harekete geçmek adına öğrenciler teşvik edilmelidir. Yayın organlarımızın böyle de bir işlevi olması gerekir.

SİNEM ŞENYİL MURATOĞLU İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Üniversitemizin yayın organlarından TV A'yı izliyorum. Anadolu Haber Gazetesi'ni de her hafta keyifle takip ediyorum. Anadolu Haber pek çok konuda bilgi sahibi olmama ve etkinlikleri takip etmeme yardımcı oluyor. Kültür sanat ve etkinlikler köşesi sayesinde kampüste neler olduğundan, hangi etkinliklerin ne zaman, nerede olduğundan haberdar olabiliyorum; programımı ona göre ayarlayabiliyorum.

METİN BEDEL Eczacılık Fakültesi



■ TV A'da yayınlanan programların birbirine benzediğini düşünüyorum. Ayrıca sürekli aynı programlar dönüşümlü olarak gösteriliyor. Programların daha ilgi çekici ve öğrencilere yönelik olması gerektiğini düşünüyorum. Yayın organlarımızdan biri olan gazete hakkında pek fazla bilgim yok. Yine de her şeye rağmen üniversitemizin hem yazılı hem de görsel ve işitsel alanda çalışmaları olması bizi memnun ediyor.