

KAMPUSTE NELER VAR?

11 TEMMUZ CUMA

SERGI

İnteraktif Grafik Tasarım Sergisi
Yer: Anadolu Üniversitesi
İstanbul Kültür ve Sanat
Merkezi
Saat: 09:00-17:00
(20 Temmuz'a kadar gezilebilir.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TANITIM

AEGEE Yaz Üniversitesi Projesi
AEGEE

GEZİ

Antalya Olympos Gezisi
Yer: Antalya-Olympos
11-14 Temmuz tarihleri arasında
düzenlenecektir.
TURİZM VE GEZİ KULÜBÜ

15 TEMMUZ SALI

KONSER

Yedigün Yıldızlar Yaz Konserleri
Serdar Ortaç Konseri
Yer: İki Eylül Kampüsü
Şenlik Alanı
Saat: 20:00
TÜMER & TÜMER TANITIM A.Ş.

5 AĞUSTOS SALI

GEZİ

Hindistan-Nepal Gezisi
İletişim için:
baran.binboga@gmail.com
Yer: Hindistan
4-24 Ağustos tarihleri
arasında düzenlenecektir.
TURİZM VE GEZİ KULÜBÜ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Eczacıların 40. yıl buluşması

■ Kuruluşunun 40. yılını kutlayan Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin mezunları 28 Haziran Cumartesi günü üniversitemizde biraraya geldi.

■ Eczacılık Fakültesi Otoparkı'nda gerçekleşen buluşmaya Türkiye'nin dört bir yanından 700 yaklaşık mezun katıldı. ▶ 3. SAYFADA

Avrupalı öğrenciler Anadolu'ya



■ Anadolu Üniversitesi, Avrupa Öğrencileri Forumu Kulübü'nün (AEGEE) düzenlediği Mitoloji konulu Yaz Üniversitesi için Eskişehir'e gelen Avrupalı öğrencilere ev sahipliği yapıyor. ▶ 5. SAYFADA

50. yıl gururu ASO ile doruğa çıkacak

■ Üniversitemiz, tiyatrodan sonra klasik batı müziğini de çevre il ve ilçelerle paylaşıyor. Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, yedi ilçe ve belde turneye çıkıyor. Konserler 16-31 Ağustos günleri arasında Eskişehir'in yanı sıra Kütahya ve Afyon'un ilçelerinde de izlenebilecek. ▶ 7. SAYFADA



2007 yılında Anadolu Üniversitesi'nde tedavi gören hasta sayısı:

122.843

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

■ Eğitimli erkekler de şiddet uyguluyor ▶ 2. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ Sandık içi bir sohbet ▶ 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmak nasıl bir duygu? ▶ 8. SAYFADA

Seramikçilerimiz Küba'da



■ Güzeli Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı Prof. Sibel Sevim ile Yard. Doç. Cemallettin Sevim Küba'da katıldıkları etkinlikte Anadolu Üniversitesi'ni temsil etti. ▶ 7. SAYFADA



Prof. Dr. Yüksel Kocadoru



Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban

Meryem nasıl kurtulur?

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından 30 Nisan- 2 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın" başlıklı sempozyumda "Meryem Nasıl Kurtulur ya da Zülfü Livaneli'nin Mutluluk Romanına Farklı Bir Bakış" başlıklı çalışmasını bildiri olarak sunan Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, "Zülfü Livaneli'nin Mutluluk adlı romanı aslında bugün herhangi bir gazetenin üçüncü sayfasında sürekli görülebilecek türden bir olay" dedi. Konuşmasının başında romanı özetleyen Kocadoru şunları söyledi: "Amacım Meryem adındaki bu kızın kitabında başlığı olan mutluluğu nasıl yakaladığı ya da nasıl kurtulacağıdır." Meryem'in, mutluluğa ulaşmak için zihni araçları kendi kendine kullanabildiği kaydeden Kocadoru, Meryem'in olgunlaşmasını sağlayan diğer bir unsurun ise acı olduğunu ifade etti. Romanda Meryem'in acılarla olan sınavını başardığını dile getiren Kocadoru, "Roman da hep karşımıza çıkan

bir kavram ise korkudur" dedi. Kocadoru konuşmasına şöyle devam etti: "Romanda amca ile korku kavramı sık sık bir araya getiriliyor. Romanda merhamet eksikliği sadece amca da değil, çevredeki bilinç düzeyi düşük tüm kadın ve erkeklerde de görmek mümkündür. Davranış olarak merhametin bencilliğin bittiği yerde başladığını iddia edebiliriz. Ama merhamet bencilliğin bittiği yerde başlıyorsa, kurtarma, kurtulma ya da kurtarılmaya nerededir diye insanın aklına tabii ki geliyor. Serdar Şener "Kurtarmak aslında öldürmektir" diyor "Dünden Bugüne Tiyatro" adlı eserinde. Günümüze kadar gelen birçok kurtarma çalışması ve çabalarının nerelerde noktalandığını hepimiz bilmekteyiz."

Romanda Meryem'i kurtarma görevinin aydın bir kişi olan Prof. Dr. İrfan Kurudal'a yüklendiğini belirten Kocadoru, "Bilgin görünümündeki Prof. Dr. İrfan Kurudal acılar içinde olgunlaşma süreci geçiren Meryem'e bir çanta dolusu para verir ve Mer-

yem kurtulur" dedi. Burada çözümün çok basit olduğunu ifade eden Kocadoru, "Demek ki günümüzde kurtarıcı olmak çok zor bir zanaat değil ve aslında bu bir çözüm bile değil" dedi. Kurtarmak ya da kurtarılmak diye bir şey olmadığına işaret eden Kocadoru, şunları söyledi: "Ahlakal değer ve normların yani gelenek ve göreneklerin temeli ekonomik olduğu için kimsenin kimseyi kurtarmasına gerek yoktur.

Romana baktığımız zaman eğer Meryem feodal yapının hüküm sürdüğü bir ortam da değil de, sınıf anlayışı ve düzeni gelişmiş, ekonomik ilişkileri netleşmiş bir ortamda yaşamış olsaydı ne törenin ağlarına takılırdı ne de çevre olup bitene sessiz kalırdı. Kocadoru sözlerine şu şekilde devam etti: "Bilinç düzeyi yüksek bir birey insan olabilme hastalıklarından kurtulacağı için soruna kadın ya da erkek sorunu olarak değil, insan olma sorunu olarak bakacaktır" Kocadoru, "Buda tüm ezmelelerin ve ezilmelerin önüne geçecektir" diyerek sözlerini tamamladı.

Rüzgar enerjisinde kayıp veriler

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim elemanlarından Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban ve Araş. Gör. Fatih Onur Hocaoğlu "Rüzgâr Gücü Tahmininde Eksik Rüzgâr Hızı Verilerinin Etkisi" konulu çalışmalarını Yard.Doç.Dr Mehmet Kurban 15-20 Aralık 2007 tarihleri arasında İngiltere'nin Birmingham şehrinde düzenlenen konferansta bildiri olarak sundu.Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban çalışmalarında olası eksik verilerin rüzgâr güç tahmini üzerindeki etkisini incelediklerini ve çalışmanın rüzgâr enerjisinin analizinde ve planlama çalışmalarında kullanıldığını ifade etti. Yapılan çalışmada Anadolu Üniversitesi'nde kurulan Rüzgar ve Güneş Gözlem İstasyonu'ndan elde edilen bir aylık rüzgar hız verilerinin kullanıldığını anlatan Kurban, "Tüm verilerden önceden tanımlanan aralıkta (3-6 m/s) rastgele seçilen yüzde10, 20 ve 30'luk kısmı atılmaktadır ve atılan kısımlar tahmin edilmektedir" dedi. Kurban 15 saniyelik periyotlarla toplanan ardışık rüzgâr hızı verileri arasında kapalı bir korelasyonun bulundu-

ğunu da sözlerine ekledi. Kısa zamanlı rüzgâr hızı tahmin modelinin iki girişli ve bir çıkışlı ANFIS (Adaptive Neuro Fuzzy Inference System) kullanılarak oluşturulduğunu söyleyen Kurban, verilerin daha sonra Weibull istatistiksel dağılımına uydurulduğunu belirtti. Yard. Doç. Dr. Kurban, çalışmanın sonunda "Weibull dağılım parametreleri bulunmakta ve rüzgâr güçleri bütün durumlar için tahmin edilmektedir" dedi. Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban araştırmalarından çıkan sonuçlar ile ilgili şunları söyledi: Çalışmanın sonuçları eksik verilerin rüzgâr gücü tahmini üzerinde önemli etkisinin olduğu ve bunun hesaba katılmasının zorunluluğunu göstermektedir. Ayrıca bu tür bir tahmin için Anfis'in uygun bir araç olduğu sonucuna varılmaktadır Rüzgâr hızı verilerinin rüzgâr enerjisi hesabında önemli bir parametre olduğunu ifade eden Kurban son olarak, şunları söyledi: "Daha doğru analiz ve planlama yapabilmek için kayıp verilerinde dikkate alınması ve modelleme yardımıyla veriler bulunarak hesaplara katılması gerekmektedir".

Eğitilmiş erkekler de şiddet uyguluyor

■ Kadına yönelik sözel şiddet, kadına aşağılayıcı sözler söylemek, bağırarak, korkutmak gibi yollarla kadını duygusal olarak oldukça etkileyen bir şiddet türü. Günümüzde birçok kadın sözel şiddete maruz kalıyor. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Seyyare Duman, aile içinde kadına uygulanan sözel şiddeti araştırdı. Doç. Dr. Seyyare Duman, aile içinde kadına uygulanan sözel şiddeti incelediği "Aile İçinde Kadına Uygulanan Sözel Şiddet" başlıklı bildirisini Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin 30 Nisan 2 Mayıs tarihleri arasında du-

zenlediği "Bir Bilim Kategorisi Olarak 'Kadın':Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında 'Kadın'" konulu Uluslararası Sempozyumda sundu.

Sözel şiddet bağlamındaki çalışmaların çok sınırlı olduğunu ifade eden Duman, gerçekleştirdiği araştırmayla aile içinde kadına uygulanan sözel şiddeti ortaya koymayı amaçladığını söyledi. Duman, araştırma için Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Alman Dili Anabilim Dalı öğrencilerinin 2007 bahar döneminde açılmış olan 'Kadın Dili ve Söylemi' dersi için aile içinde kadına uygulanan şiddet ile ilgili olarak kay-

dettikleri ve çevriyazıya dönüştürdükleri söylemlerin kullanıldığını kaydetti. Duman, araştırması ile ilgili olarak şunları söyledi: "Araştırmaya katılanların sayısı yirmi beştir. Bu söylemler içinden beş tanesi seçilmiştir. Seçilmiş söylemler içerisinden belirli bölümleri alınıp, örnek olarak verilmiştir. Örneklerdeki yorumlarda araştırmacının günlük bilgisi ile kurum bilgisi ve sözcelerin önerme içerikleri temel oluşturmaktadır." Çevriyazıya dönüştürülmüş olan söylemlerin içeriklerinden kadına aile içinde uygulanan iki şiddet biçiminin öne çıktığını vurgulayan

Duman, bunların fiziksel ve sözel şiddet olduğunu belirtti. Fiziksel ve sözel şiddeti ekonomik, kültürel ve psikolojik şiddetin takip ettiğini kaydeden Seyyare Duman, "Araştırmada sözel şiddetin toplumsal beklentilerden, cinsiyet ayırımından, eşler arası iletişimsizlikten, ekonomik sıkıntılardan kaynaklandığı ortaya çıkmıştır. Eğitimin şiddeti azalttığı kabul edilse de bu çalışmada kadına uygulanan sözel şiddet ve erkeğin eğitilmiş olması arasında anlamlı bir ilişki ortaya çıkmamıştır. Eğitilmiş erkeklerin de eğitim düzeyi düşük erkekler kadar eşlerine sözel şiddet

uyguladıkları belirlenmiştir" şeklinde konuştu.



Doç. Dr. Seyyare Duman

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 470

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 3500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Basım tarihi: 11 Temmuz 2008

ISSN 1302-0005



Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın

Uzaktan öğretime yeni projeler

■ Uzaktan öğretim alanında birçok projeye imza atan Uzaktan Öğretim Araştırma Geliştirme Birimi, uzaktan öğretimi en verimli hale getirmeyi planlıyor. 25 yıldır uzaktan öğretim alanında çalışmalar yapan birimin müdürlüğüne Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın atandı.

ÖĞRENMEK İSTEYENE OLANAK

Amaçlarının yeni programlar ortaya koyabilmek olduğunu belirten Aydın, "Uzaktan eğitim ile öğrenmek isteyen herkese her alanda imkânlar sunmak istiyoruz." dedi. Bugüne kadar birçok çalışmaya imza atan Uzaktan Öğretim Araştırma Geliştirme Birimi, YÖK'ün isteği üzerine yeni çalışmalara başladı.

DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Önümüzdeki yıldan itibaren yeni programların açılacağını söyleyen Doç. Dr. Aydın, bu programların en başında E-Sertifika programının geldiğini kaydetti.

Öğrenci Profili Çalışması hakkında bilgi veren Aydın, Açıköğretim Fakültesi'nde başarılı olan öğrencilerin saptanarak, çalışma stilleri ile diğer öğrencilere örnek olmalarının amaçlandığını söyledi.

SERTİFİKA VERİLİYOR

Birimin bir diğer çalışmasında ise daha geniş kitlelere ulaşabilmek amacıyla ders kitaplarında nasıl bir dil kullanmanın yararlı olacağı araştırılıyor.

Doç. Dr. Cengiz Hakan Aydın, uzaktan öğretim danışmanlık hizmetleri sunmayı da amaçladıklarını belirterek, "Danışmanlık hizmeti için bir ders belirlendi. Eğer bu ders üzerinde başarılı olursak danışmanlık sistemini yaygınlaştıracamız" dedi.

Doç. Dr. Aydın'ın verdiği bilgiye göre Uzaktan Öğretim Araştırma Geliştirme Birimi birçok alanda sertifikalar veriyor.

Araştırma istatistiği, araştırma yöntem bilimleri alanında eksiklikler bulunduğu için bu alanlarda sertifika çalışmaları amaçlanıyor. Özellikle çocuk gelişimi gibi birçok konuda sertifika çalışmalarını yapıyor. Bu sertifika programlarına isteyen herkes başvurabilir.



Eczacıların 40. yıl buluşması

SEVİL KÖSE

■ Kuruluşunun 40.yılıni kutlayan Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin mezunları 28 Haziran Cumartesi günü üniversitemizde araya geldi. Eczacılık Fakültesi Otoparkı'nda gerçekleşen buluşmaya Türkiye'nin dört bir yanından 700 mezun katıldı.

Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neşe Kırimer, "Fakülte olarak yurdun her yerine dağılmış 3 bine yakın mezunumuz var ve düzenlediğimiz açık davet sayesinde on-

lara ulaşabiliyoruz" dedi. Eski mezunların bir araya geldiği buluşma gününde, mezunların adreslerinin güncellendiğini ve kayıtlarının alındığını ifade eden Kırimer, "Özellikle serbest eczacılık yapan arkadaşlarımızın mesleki açıdan sorunları var. Bu anlamda aynı okulun mezunu olmanın güzel bir ortak payda olduğunu düşünüyorum. Bu konuda dayanışmamızın da şart olduğunu düşünüyorum" dedi.

Eczacılık Fakültesi Mezunlar

Derneği Kurucusu ve Başkanı Prof. Dr. K. Hüsnü Can Başer de Eczacılık Fakültesi'nin 40. yılı nedeniyle mezunlarla bir arada olmaktan mutluluk duyduğunu belirterek, her beş yılda bir "Mezunlar Günü"nü kutladıklarını söyledi. 1972 yılında, Eczacılık Fakültesi'nden mezun olan Mustafa Tokat ise bir zamanlar Anadolu Üniversitesi öğrencisi olmanın ayrıcalığını her alanda yaşadığını kaydetti. 1982 yılı mezunlarından Haluk Yeşilova ise, o dönem-

lerde Anadolu Üniversitesi'nin sadece birkaç fakültesi olduğunu ve o zamandan beri büyük aşama kaydettiğini vurguladı. Bu yıl mezun olan Eczacılık Fakültesi birincisi Hale Gamze Duymuş, Eczacılık Fakültesi öğrencisi olmanın mutluluk duyduğunu ifade etti. Duymuş, "Mezunların 40. yılında bu kadar deneyimli eczacılarla bir arada olmak, benim ve arkadaşlarım için büyük bir keyif ve mutluluk. Bizim için güzel bir deneyim" dedi.



Atay'dan Polonya'da master kurs

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Devlet Konservatuvarı Kontrbas Sanat Dalı öğretim üyesi Yard. Doç. Esra Gül Atalay, Polonya-Poznan Müzik Akademisi Kontrbas Bölümü'nün davetlisi olarak 10-16 Haziran günleri arasında master kursları gerçekleştirdi.

Yard. Doç. Atalay, Erasmus Öğretim Elemanı Değişim Programı kapsamında hayata geçirilen kurslarda, Kontrbas Profesörü Czerwinsky'nin öğrencileri, asistanları, Poznan Filarmoni Orkestrası kontrbasçıları ve 2. Poznan Müzik Okulunu'nun kontrbasçıları ile bir kurs çalışması yaptı.

Çalışmalarda, her iki kurumun kontrbas hocaları Atalay ve Czerwinsky, kendi kurumlarında uygu-

ladıkları kontrbas programları, eğitim teknikleri, ders materyalleri ve uygulama yöntemleri ve sonuçları üzerine çalışmalar gerçekleştirdiler. Poznan Müzik Akademisi yetkilileri, kurs sonunda Atalay'a teşekkür ederek, iki kurum arasındaki bilgi alışverişinin devamını dilediler.

Master kurs hakkında bilgi veren Yard. Doç. Dr. Esra Atalay, "Biz henüz 20 yıllık geçmişe sahip çok genç bir konservatuvar olarak, köklü bir tarihe sahip Avrupa kurumları ile eşzamanlı çalışmalar gerçekleştirmemizi, sadece çok çalışma ve yetenekle değil, bizlere uygun koşullar ve ortamı sağlayan bir üniversitenin parçası olmamızla başarabiliyoruz. Erasmus ve benzeri organizasyonlarla, çalışmalarımızı uluslararası

platformlarda temsil etmeli, hem ülkemizin hem de üniversitemizin çağdaş eğitimde hak ettiği yeri kanıtlamalıyız" dedi.

Atalay sözlerine şöyle devam etti: "Poznan'da çalıştığım kontrbasçılar ile kendi öğrencilerim arasında seviye farkı olmadığını görmek, bundan sonra atacağımız daha büyük adımlar için büyük bir motivasyon sağladı. Bundan sonraki hedeflerim içerisinde, uluslararası yarışmalar ve festivallerde derece alabilecek nitelikte öğrenciler yetiştirmek. Beni en çok etkileyen iki şey, olağanüstü akustiğe sahip Filarmoni konser salonunda bir konser izlemek ve orijinal eserlerin yer aldığı son derece zengin konservatuvar kütüphanesinin içerisinde araştırma yapmaktır."

Atok İlhan



Yiyecek yer çok ama lokanta yok!

■ Anadolu Üniversitesi Türk Mutfağı Araştırma ve Uygulama Birimi (TUMAB) tarafından düzenlenen "Dünya'da ve Türkiye'de Gastronomi" başlıklı sohbet toplantısı 20 Haziran günü Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. Toplantıya Philips Eski Genel Müdürü Atok İlhan konuşmacı olarak katıldı.

TUMAB Müdürü Doç. Dr. Dündar Denizer'in birimi tanıtan konuşmasından sonra söz alan Atok İlhan kültür, yemek, güzel sanatlar, sosyal bilimler ve doğa bilimlerinin hepsinin gastronomi ile ilgili olduğunu söyledi. Gurmeliğin güzel yemek, içmek ve onun etrafındaki dostluklarla beraber olduğunu vurgulayan İlhan, epikürün biraz daha dünya adamı tipini anlattığını felsefi olduğunu ve gurmeyele aradaki farkın da buradan kaynaklandığını belirtti. Atok İlhan, New York'ta 25 bin, Paris'te 13 bin lokantanın olduğunu belirterek, İstanbul'da ise, yemek yiyecek yerin çok olduğunu ancak lokantanın ise bulunmadığını sözlerine ekledi.

Prof. Dr.
Mehtap Kutlu

Kişiyeye özgü gen profili çıkarılıyor

■ Prof. Dr. Mehtap Kutlu, TVA'da yayınlanan Doğal Yaşam programına konuk oldu. Programda; Rekombinant DNA teknolojileri (Gen Mühendisliği), biyoteknoloji ve hücreler konusuna değinildi.

Hücreler ve fonksiyonları, rekombinant DNA teknolojileri (Gen Mühendisliği), aşılarda ve İmmün Sistem (Doğal Savunma) konularının konuşulduğu, sunuculuğunu Yard. Doç. Dr. Lütfü Genç'in yaptığı programda Prof. Dr. Mehtap Kutlu; insan, hayvan ve bitki hücreleri hakkında bilgiler verdi.

HÜCRE KENDİNİ YENİLİYOR

Prof. Dr. Mehtap Kutlu, hücrelerin kendini yenileyebildiklerini fakat bu durumun bitkilere nazaran insan hücrelerinde daha sınırlı olduğunu ifade etti. Hücrelerin yapısını ve molekülleri görebilmek için elektron mikroskopların kullanıldığını söyleyen Kutlu, taramalı mikroskoplar ile de hücrelerin yüzey dokularını inceleyebildiklerini kaydetti. Programda Prof. Dr. Kutlu, şunları söyledi: "DNA ile herhangi bir organizmadan geni alıp, çoğaltabiliyoruz. Buna da klonlama deniliyor. Elde edilen genlerle o geni oluşturan yapı taşlarını bulup, yeniden üretilebiliyoruz. Gen alışverişi yapılabiliyor. Bir canlıdan alınan genler bir başka canlıya klonlanabiliyor."

GEN DEĞİŞİMİ GERÇEKLEŞEBİLİR

Günümüzde DNA çalışmalarının hızlandığının üzerinde duran Prof. Dr. Kutlu, kişiyeye özgü gen profillerinin çıkartılabildiğini belirtti. İnsanlarda doğmadan önce çıkabilecek rahatsızlıklarda kişiyeye ve gene özgü ilaçlar enjekte edildiğini vurgulayan Kutlu, yeni gelişmelerle gen değişiminin de gerçekleşebileceğini sözlerine ekledi. Programın devamında ilaçların üretiminde biyoteknolojilerin kullanıldığını anlatan Prof. Dr. Mehtap Kutlu, "Alkollü içeceklerin kültürleri, gıda, ilaç, enzim üretimlerinde, atıkların yeniden üretilmesinde, azotun üretiminde, gıda koruyucularının, içeceklerin ve çeşitli katkı maddelerinin üretiminde DNA ve RNA'larda biyoteknolojik yöntemler kullanılıyor" dedi.

2007 - 2008 MEZUNU BÖLÜM BİRİNCİLERİ GÖRÜŞLERİNİ ANADOLU HABER'LE PAYLAŞTI

Anadolu'yu çok özleyecekler

Nilüfer KUTLU

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı okul birincisi Serkan Taylan duygularını Anadolu Haber'le paylaştı.

■ Anadolu Üniversitesi size eğitim hayatınızda neler kazandırdı?

Anadolu Üniversitesi kesinlikle ufukumu genişletti. En önemlisi de özgüvenimi yerine getirdi. Burada okumak muhteşem bir duygu. Bu büyük üniversiteden mezun olduğum için çok mutluyum. Anadolu Üniversitesinde her anlamda kendinizi geliştirebiliyorsunuz.

■ Birinci olmak nasıl bir duygu?

Bunun nasıl bir duygu olduğunu daha anlamış değilim, kolay da irdelemiyorum zaten ama çok güzel bir duygu olduğunu söyleyebilirim.

OPERA ANASANAT DALI BİRİNCİSİ SERKAN TAYLAN:

Hayalim, eğitimimi Avrupa'da sürdürmek



■ Gelecekle ilgili planlarınızı nelerdir?

Gelecekle ilgili planlarım daha tam belli değil. Çünkü Türkiye'de bizim işimiz çok fazla ön yargı ile bakılan bir iş ve onu genişletmek bize düşüyor. Avrupa'da bir eğitim alabilirsem bu benim için çok önemli bir hedef. Eğer yapabilirsem bir şeyler

olabilir.

■ Başarınızın altında yatan faktörler nelerdir?

Ben farklı bir şey yapmadım sadece düzenli çalıştım. Düzenli çalışmak insanı zinde tutuyor. Bizim bölümde çok çalışmanız ve çok formda olmanız gerekiyor. Aynen sporcu gibi bende bunu

yaptım. Başka bir şey yapmama da gerek kalmadı.

■ Öğrenci arkadaşlara tavsiyeleriniz var mı?

En büyük tavsiyem düzenli çalışmalarını başka bir şey söyleyemem sadece çok düzenli çalışınlar.

■ Üniversite hayatınız boyunca en çok neyi özleyeceksiniz?

Kampusün içerisindeki bu yoğunluğu özleyeceğim. Kampusün dışarısına çıkmadan her şeyi yapabildiğimiz bir ortam sinema, tiyatro, opera gibi birçok imkân var ve Anadolu Üniversitesi inanılmaz bir üniversite. Türkiye için belkide en önemli üniversitelerden biri ve yaşanabilecek ve okunabilecek en iyi üniversitelerden biri burası.

50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...

Nilüfer KUTLU

■ Anadolu Üniversitesi Porsuk Meslek Yüksekokulu Raylı Sistemler Elektrik Elektronik Teknolojisi Bölümü birincisi Onur Karabudak, duygu ve düşüncelerini Anadolu Haber'le paylaştı.

■ Anadolu Üniversitesi size eğitim hayatınızda neler kazandırdı?

Anadolu Üniversitesi'nde eğitim hayatım boyunca düzenli çalışmayı, derslerin önemini kavramayı ve başarılı olmayı öğrendim.

■ Birinci olmak nasıl bir duygu?

Okuduğum bölüm olan Raylı Sistemler ile birlikte düşünülürken, birinci olmak çok güzel bir duygu. Ülkemizde giderek gelişme gösteren bir sektör olan Raylı Sistemler, gelecek vadeden

RAYLI SİSTEMLER ELEKTRİK ELEKTRONİK BİRİNCİSİ KARABUDAK:



Anadolu'da mühendislik eğitimi almayı planlıyorum

bir meslek. Bu nedenle birinci olmaktan mutluyum.

■ Gelecekle ilgili planlarınızı neler?

Bir ay sonra yapılacak olan Dikey Geçiş Sınavına girerek Anadolu Üniversitesi'nin Elektrik Elektronik Mühendisliği Bölümü'ne geçmeyi düşün-

üyorum. Eğer o olmazsa sektörde kendi alanımda çalışabileceğim bir iş arayacağım.

■ Öğrenci arkadaşlara tavsiyeleriniz nelerdir?

Öncelikle okulun kıymetini bilinler. Anadolu Üniversitesi gibi

bir okuldan mezun olmak çok kolay bir iş değil. Okulun değerini bilip gerektiği gibi çalışmak gerekir.

■ Üniversite hayatınız boyunca en çok neyi özleyeceksiniz?

En çok arkadaş ortamımı özleyeceğim. İki yıl boyunca sabah akşam her gün aynı arkadaşlarımızla zaman geçirmeye alışıyoruz. Onlardan kopmak çok zor olacak. Bunun yanı sıra öğretmenlerimi de özleyeceğim.

■ Başarınızın arkasında yatan faktörler nelerdir?

Bana destek olmaları nedeniyle öncelikle ailemin başarılı olmamda çok büyük etkisi var. Bir diğer önemli faktör de kaliteli hocalardan eğitim almış olmamdır.

50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...



50. YIL MEZUNLARI...

Burcu DURMUŞOĞLU

■ Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu birincisi Ahmet Kıvrak'la gelecekte beklenenleri ve geride bıraktığı eğitim hayatı üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Anadolu Üniversitesi size eğitim hayatınızda neler kazandırdı?

Anadolu Üniversitesi'nin beni iş hayatına oldukça donanımlı hazırladığını düşünüyorum. Okulumuzun birçok imkanı vardı ben de bunlardan yararlanma fırsatı buldum. Erasmus Programı ile yurtdışına gitme fırsatı elde ettim ve Avusturya'da 5 ay geçirdim. Bunun dışında hocalarımız bize çok samimi davranarak her türlü desteği sağladı.

■ Birinci olmak nasıl bir duygu?

Birinci olmayı beklemiyordum. Çünkü ben Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği'nde çift anadal yapıyorum ve oldukça yoğun bir programım var. Bu nedenle beklediğim bir şey değildi ama hoş bir duygu.

TURİZM VE OTEL İŞLETMECİLİĞİ BİRİNCİSİ AHMET KIVRAK:

İş hayatına atılıp seyahat sektöründe çalışmak istiyorum



■ Gelecekle ilgili planlarınızı nelerdir?

Okula başladığımız ilk yıllarda hedeflerimiz vardı. Fakat zaman içinde bunlar değişiyor. İş hayatına atılıp seyahat sektöründe çalışmayı istiyorum. Eskişehir'de bunun için fazla iş imkanı yok. Bu nedenle şehir dışında çalışacağım. Ayrıca yüksek lisans yaparak akademik hayatıma da devam etmek istiyorum.

■ Öğrenci arkadaşlara tavsiyeleriniz nelerdir?

Öğrenci arkadaşlarımız okula başladıkları ilk yıldan itibaren okulun tüm imkanlarını araştırıp faydalanmaya çalışınlar. Hedeflerini belirlebilirler. Çünkü okulumuzun sunduğu imkanlar çok güzel ve faydalanabilirlerse iş hayatına oldukça donanımlı gidebilirler. Ayrıca üniversite yılları iş hayatına geçmeden önce bir geçiş noktası gibi. Arkadaşlar bu yıllarda hayata dair çok şey öğrenebiliyor. Bunların tadını iyi çıkarmalarını ve

sosyal aktivitelere de yer ayırmalarını tavsiye ediyorum.

■ Üniversite hayatınız boyunca en çok neyi özleyeceksiniz?

Tabi ki öğrenci olmayı özleyeceğim. Bu kampüsü ve arkadaşlıklarımı çok özleyeceğim. Arkadaşlarımızla yaşadığımız birçok hatıramız var. Benim unutamadığım en önemli anımız birinci sınipta hep beraber sabaha kadar ödev yapmamızdı. Ödevden belki çok iyi bir not alamadık ancak o gece başlayan dostluğumuz halen devam ediyor. Kazanılan arkadaşlıklar bence çok önemli.

■ Başarınızın arkasında yatan faktörler nelerdir?

Elbette ki birçok önemli etken var. Ama arkadaşlara tavsiyem kesinlikle üst sınıftaki öğrencilerden dersler hakkında bilgi alınlar. Üst sınıflar tecrübeli olduğu için size yol gösterebiliyor.

BİLİM ve TEKNOLOJİ

Ali Emre Dingil



PATLAYICILARA UZAKTAN TESPİT

■ ODTÜ'lü araştırmacılar, plastik patlayıcıların uzak kızılötesi alanı tanımlayan "terahertz" (THz) ile 10 metre öteden tespitini sağlayacak yeni teknoloji için çalışma başlattı.

Araştırmacılar, "Kompakt Atımlı Terahertz Spektrometre" isimli çalışmalarının laboratuvar deneylerinde THz alanı elde etmeyi başardılar.

ODTÜ Fizik Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hakan Altan, elektromanyetik spektrumun uzak kızılötesi anlamına gelen THz alanının, düşük enerji ile uyarılan pek çok uygulamada ve çeşitli materyallerin incelenmesinde son derece elverişli bir kullanım alanı olduğunu anlattı.

Bu dalgaboylarının uzak mesafeden tarama, spektroskopi ve komunikasyondaki potansiyel uygulamaları bulunmasına rağmen, diğer dalga boylarına oranla az geliştirilmiş bir alan olduğunu belirten Altan, son 20 yıldır dünya çapında THz dalgaboylarının verimli bir şekilde elde edilmeleri için yoğun çalışmalar yapıldığını bildirdi.

KAN ŞEKERİNİZİ ÖLÇEN CEP TELEFONU

■ Georgetown Üniversitesi'nden bir grup bilimadama, şeker hastalarının kullandığı, parmak delerek kandaki şeker ölçümünü yapan sisteme alternatif olarak, deriyi delmeden, gözenekleri kullanarak ölçüm yapabilecek bir teknik geliştirdi.

AA muhabirinin üniversitenin resmi internet sitesi ile diğer ilgili sitelerden derlediği bilgiye göre, bilim adamlarının yeni geliştirdiği bant şeklindeki biosensör ile şeker hastalarının parmaklarını her gün delmelerine son verilecek.



Yeni biosensör, gözenekler vasıtasıyla derinin altındaki dokularda bulunan glikoz yüklü sıvı ile ölçüm yapıyor.

FACEBOOK ARTIK CEPTTE

■ Eskiden sadece Blueberry telefonlarda Facebook'a doğrudan erişim sağlayabilen bir yazılım mevcutken, artık bu büyük eksiklik FriendMobilizer ile kapanıyor.

FriendMobilizer, kullanıcının Facebook hesabına doğrudan erişim sağlayarak, mesajları kontrol etme, durum mesajı değiştirme, arkadaşlık tekliflerini kabul etme ya da geri çevirme, fotoğraf ekleme gibi (cihazın tarayıcısından da halledilebilen) bilim mum Facebook atraksiyonlarını gerçekleştirme olanak tanıyor.

Okullar arasında kalite farkı var

SEVİL KÖSE

■ Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu (BESYO) ile Eğitim Fakültesi'nin ortaklaşa düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katılan Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi ve Okul Yöneticileri Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Serhat Özdemir, "Türk Milli Eğitim Sistemi'nin Yapısındaki Değişmeler" konulu bir konferans verdi.

Türkiye'de hiç kimsenin sorunlara ad koymadığını belirten Prof. Dr. Özdemir "Okullar arasında kalite farkı var. Bir kısmı çok nitelikli eğitim vermesine rağmen bir kısmı da-

ha düşük niteliklere sahip. Bu durum karşısında da daha nitelikli okullara çocuklarını göndermek isteyen aileler ilkököl 6. sınıftan itibaren çocukları dershanelere göndermeye başlıyorlar. Bu durumu eğitim sistemi de problem olarak görmüyor" dedi.

Eğitim konusundaki sorunların farkına varılarak ve konuşarak çözülebileceğini ifade eden Özdemir, "Dünya sanayi toplumundan bilgi toplumuna hatta bilgi ötesi toplumuna geçiyor. Artık uygulayabilen, yapabilen, farklı kültürlerle aşına, dünyanın her yerinde çalışabile-

cek bireyler yetiştirmeliyiz" diye konuştu.

Prof. Dr. Özdemir, eğitimciler olarak geçmişten bugüne ve gelecekte de sürekli var olacaklarını vurguladı. Özdemir sözlerini şöyle sürdürdü:

"Çocuklarımıza 'siz farklısınız, çok şey yapacaksınız' diye yaklaşmamak çok



Prof. Dr. Serhat Özdemir

önemli bir davranış. Birilerinin sistemi değiştirerek eski köye yeni adet getirmesi gerekiyor. İşte o zaman 18 milyondan iki kişi çıkar ve sürekli kurtarıcı aramak zorunda kalmayız."

Prof. Dr. Özdemir, yöneticilerde Genel Öğrenilmiş Çaresizlik Sendromu'nun hakim olduğuna dikkat çekerek, "Ben bir okul müdürüyüm ne yapabilirim" düşüncesiyle hareket edildiğini ifade etti. Özdemir, şartlar ne olursa olsun yöneticiler tarafından gerekenin yapılmasının şart olduğunu sözlerine ekledi.



■ Açıköğretim Fakültesi'nde düzenlenen toplantıda Okulöncesi Öğretmenliği Lisans Programı (OÖLP) Okulöncesi Eğitimde Uygulama Dersinde ePortfolyo Yönteminin Uygulanabilirliği konulu projenin son değerlendirmeleri yapıldı.

27 Haziran günü gerçekleşen toplantıya Türkiye genelinden bölgeleri temsilen seçilen 10 il-den toplam 12 uygulama öğret-

meni ve projede görev alan öğretim elemanları katıldı.

Projenin daha etkin hale getirilebilmesi için son değerlendirmelerin yapıldığı toplantıda projeye katılan uygulama öğretmenleri ile birlikte ortak çözüm yolları bulunması gibi konular ele alındı.

Okulöncesi Eğitimde Uygulama Dersi kapsamında yer alan projede öğretmen adayları ana-

okullarında gerçekleştirdiği her etkinlik için bir rapor hazırlıyor. Dosyalar ara sınav ve yılsonu dönemlerinde olmak üzere yılda iki kez AÖF OÖLP uygulama koordinatörlüğüne gönderiliyor.

Bu proje ile etkinliklere katılan öğretmen adaylarının uygulama etkinliklerinde hızlı, etkili ve ekonomik hizmet olanağı sağlamak açısından önemli bir seçenek oluşturulmaya çalışılıyor.

Avrupalı öğrenciler konuğumuz oldu

HALE KARAKAYA

■ Üniversitemiz Avrupa Öğrencileri Forumu Kulübü (AEGEE)'nin ev sahipliği yaptığı Mitoloji konulu Yaz Üniversitesi 3 Temmuz'da başladı. Etkinlik için Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden Eskişehir'e gelen 25 öğrenci, Eskişehir'i ve ülkemizin çeşitli bölgelerini gezerek, Türkiye'yi yakından tanıma fırsatı buluyorlar.

Öğrenciler, Eskişehir'de Odunpazarı Evleri ve Kurşunlu Külliyesi'ni gezerek yörük çadırında geleneksel yemeklerimizi tatma şansı buldu. Yazılıkaya ören yerini gezen konuklar, Kırka beldesini de ziyaret ederek çocuklara hediyeler verdi.

18 Temmuz'a kadar sürecek etkinlik hakkında bilgi veren AEGEE Genel Koordinatörü ve üniversitemiz Kimya Bölümü öğrencisi Yusuf Çekiç, "Amacımız, kültürümüzü onlara tanıtarak bizimle ilgili önyargılarını yıkabilmektir. Bu yönde başarılı olduğumuzu söyleyebiliriz" dedi.

Etkinliğe katılan öğrenciler Eskişehir'i ve Anadolu Üniversitesi'ni çok beğendiklerini ifade ettiler. Anadolu Üniversitesi'nin, gördük-



leri en iyi üniversitelerden biri olduğunu belirten öğrenciler, burada eğitim alan öğrencilerin çok şanslı olduğunu vurguladılar. Avrupalı konuk öğrenciler, Anadolu Üniversitesi'nin kendilerine her konuda yardımcı olduğunu ve onlara her

türlü olanağı sağladığını sözlerine eklediler.

Öğrenciler iki hafta sürecek yaz üniversitesi boyunca Erdek, Çanakkale, Kuşadası, Efes, Selçuk ve Şirince'ye düzenlenen gezilere katılacak.

Sık sık idrara çıkma prostat belirtisi

■ TV A ekranlarında izlediğimiz Sağlık Saati programında, erkeklerin ileri yaşlarda en büyük sorunlarından olan "Prostat" tartışıldı.

Sunuculuğu Doç. Dr. Şükrü Torun'un yaptığı ve konuk olarak Operatör Doktor Engin Kurtuluş'un katıldığı programda prostat ve diğer üroloji hastalıkları ve tedavi yöntemleri üzerine bilgiler verildi.

İlk olarak ürolojide lazer uygulamalarının tarihsel geçmişine değinen Yunus Emre Hastanesi Üroloji Uzmanı Op. Doktor Engin Kurtuluş, lazerin 1991 yılında prostat tedavisinde kullanılmaya başlandığını söyledi.

Programda ayrıca prostatın belirtileri ve tedavi yöntemlerine değinen Kurtuluş "Sık sık idrara çıkma, idrarın kesik kesik gelmesi ve idrar hissi prostatın belirtileridir" şeklindeki konuştu.

TEDAVİDE DÜŞÜK MALİYET

Kurtuluş ayrıca lazer tedavisinin yöntemleri ve lazer ameliyatlarının nasıl yapıldığı hakkında da bilgi verdi. Programın devamında üreter taşlarında lazer uygulamaları, üretra darlıklarında lazer uygulamaları ile Türkiye'de ve Eskişehir'de lazer tedavisi durumu üzerine bilgiler veren Operatör Doktor Kurtuluş "Eskişehir'de Yunus Emre Devlet Hastanesi'nde Lazer Prostat tedavisi uygulanmakta olduğunu ve bu şekilde düşük maliyet ile kentimizde rahatlıkla prostat tedavisinin uygulandığını da sözlerine ekledi.



Opr. Dr. Engin Kurtuluş



Genç sanatçı dinleyicileri büyüledi

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen "Keman Resitali" Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salonu 2003'te yapıldı. 19 Haziran Perşembe günü gerçekleşen resitalde keman bölümü 1. sınıf öğrencisi Elif Yaygıngöl müzik severler ile buluştu. Resitalde, J. S. Bach, Beethoven ve Pablo De Sarasate eserlerine yer verildi.

GENÇ SANATÇI

Elif Yaygıngöl, keman çalışmalarına 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Yard. Doç. Zenfira Zöhrabbekova ile başladı. Prof. Sergei Kravçenko ve Prof. Mihail Aranovic Godsiner'in Master Class Kursları'na katıldı. Devlet sanatçısı Rengim Gökmen tarafından çalıştırılan ve yönetilen Doğu Senfoni Orkestrası 1. Keman üyesi olarak başarıyla mezun oldu.

2006-2007 akademik yılında Cem Mansur yönetimindeki Ulusal Gençlik Orkestrası'nda 1. keman olarak görev yapan Elif Yaygıngöl, eğitimini Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuarı'nda, lisans 1. sınıfta Yard. Doç. Zenfira Zöhrabbekova gözetiminde sürdürmekte. Ayrıca, Prof. Cihat Aşkın ile Caka'da keman çalışmalarına devam etmekte.



TARİHTE BU HAFTA

13 Temmuz 1930 İlk Dünya Futbol Şampiyonası Uruguay'da başladı. Uruguay şampiyon oldu.

13 Temmuz 2002 Şair Ece Ayhan 71 yaşında İzmir'de öldü.

14 Temmuz 1936 Türkiye, olimpiyatlarda ilk altın madalyayı aldı. Yaşar Erkan, Berlin Olimpiyatları'nda güreşte 61 kiloda birinci oldu.

16 Temmuz 1926 İlk renkli sualtı çekimleri National Geographic dergisinde yayımlandı.

16 Temmuz 1945 ABD'de Robert Oppenheimer'in geliştirdiği ilk atom bombası, New Mexico yakınlarında, çölde patlatıldı.

16 Temmuz 1994 "Shoemaker Levy" adlı kuyruklu yıldız Jüpiter'e çarptı; NASA çarpışmayı naklen yayınladı.

Tasarımcılardan yıl sonu sergisi

RAŞİT TOPLU

■ Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarım bölümü öğrencilerinin eğitim dönemi boyunca yaptıkları eserler Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nda yıl sonu sergisinde 19-30 Haziran tarihleri arasında sergilendi.

Sergide, Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarım bölümlerinden mezun olan 46 öğrencinin 32 eseri bulunuyor.

REKABETTE ÜST SIRALARDA

Sergiyi ziyaret eden Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nüvit Gerek, geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da sergiyi beğeni ile izlediğini ifade etti. Prof. Dr. Nüvit Gerek "Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'nun, dengi okullar arasında 3. sırada olması ve ODTÜ, İTÜ gibi üniversitelerle arasındaki farkı da her geçen yıl kapatıyor olması öğrencilerin başarısının bir göstergesidir" dedi.

DEFİLELERİ EKRANLARDA

Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Bedia Yelda Uçkan ise serginin aslında 4 yıllık bir çalışmanın sonucunda oluştuğu, ancak ağırlıklı olarak öğrencilerin mezuniyet projelerini içerdiğini dile getirdi. Ayrıca Doç. Dr.



Bedia Yelda Uçkan, "Bu yıl, öğrencilerimiz için bir dışa açılım söz konusu. Moda Tasarım öğrencilerinin hazırladıkları defileler Fashion TV'de yayınlanıyor. Endüstriyel Tasarım öğrencileri projelerini profesyonel bir firmada tasarımcı olarak yapıyorlar, dolayısıyla da henüz mezun olmadan özel sektörde çalışma olanağı buluyorlar" dedi.



Keman resitali büyük ilgiyle izlendi



SİMGE AKSU

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen Keman Resitali 20 Haziran günü Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nde saat 19.30'da gerçekleştirildi. Düzenlenen resitalde Mozart, Vivaldi ve Grieg'den eserler çalındı. Resitalde, kemanda Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarında Keman Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak sanatta yeterlilik çalışmalarını sürdürmekte olan Özlem Arkan Sümer; piyanoda ise on yedi yıldır Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Ana Sanat Dalı'nda Öğretim Elemanlığı görevini sürdüren Çağdaş Alapınar Gençay yer aldı. İki bölüm halinde gerçekleştirilen resitalin ilk bölümünde Edvard Grieg'in, ikinci bölümünde Mozart'ın, kapanışta da Vivaldi'nin eserlerine yer verildi.

En etkili iletişim aracı beden dili

NURİ SOYUCAK

■ TVA'da yayınlanan ve Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Merkezi Psikologları ile öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen "Biz İstersek" programında "Beden Dili" konusu ele alındı. İnsanlık tarihinin en eski iletişim aracının beden dili olduğunu belirten programın sunucusu Uzman Işık Sevgi Dönmez konuyu stüdyodaki öğrencilerle tartıştı. Programda, insan bedeninin her hareketinin aynı bir anlamının bulunduğu ve kişilerarası iletişimde beden dilinin konuşmadan daha etkin olduğunu altı çizildi.

BEDEN DİLİ ÇOK ETKİLİ

Kişilerarası iletişimde sözcüklerin etkisinin sadece %10 olduğunu belir-



ten Uzman Dönmez şöyle devam etti: "İletişim esnasında geriye kalan %30'luk etki ses tonu, iletişimin büyük kısmını etkileyen beden dili ise %60'lık etki düzeyine sahiptir" dedi. Dönmez, iletişim aracı olarak beden dilini en fazla kullananların kü-

çük çocuklar olduğunu ve kişilerin yaşlarının ilerlemesiyle bu aracı daha az kullandığını altını çizdi. Uzman Dönmez kişilerin iletişim kurarken beden dilini daha çok kullanmanın kişileri etkilemede önemli pay sahibi olduğunu belirtti.

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

EDEBİYATIN YERİ ...

Belki inanması zor ama, özellikle gençler arasında hâlâ edebiyat eserleri okumanın zaman yitirmek olacağına inanan, hayli geniş bir kesim var - her ne kadar bu kesimden olanlarla konuşulduğunda, edebiyat eserleri okumakla 'yitirilecek' zamanın neyle kazanılabileceği sorusuna pek doyurucu yanıtlar alınmasa da!

Tiyatro eğitimi görmekte olan gençlere ne okuduklarını sorduğumda, "bol bol oyun okuyorum!" gibisinden yanıtları bolca alırım. Güzel sanatların çeşitli dallarında eğitim görmekte olanlar da, kendi alanlarına ait kitaplar okuduklarını söylerler.

Özetlemek gerekirse, sinema, tiyatro ve başkaca sanatlarda eğitim görenlerin veya eğitimini tamamlamış olup da çalışanların arasında, edebiyat eserlerinden uzak duranların sayısı ülkemizde hiç de zor değil.

Bu gruba girenlerin unuttukları veya zaten şimdiye kadar hiç bilincine varmamış oldukları önemli gerçek, sanatın bütünüdür; kurtulmuş, başka deyişle sanatçının en genel anlamda yaptığı, olan dünya'nın karşısına, kendi olması gerekenleri doğrultusunda kurguladığı dünyaları koymaktır.

Kurguya uzanan en sağlam yollardan biri de edebiyatın kumacaları dünyasından geçer. Örneğin sahnede ve perdede karakter oluşturmak, türlü karakterleri yeniden üretmek, tiyatro ve sinema oyuncusunun uğraşının en önemli parçalarından biri ise eğer, o zaman karakter kurgulamanın en yetkin örneklerinin eskiden beri edebiyat dünyasında bulunabildiği gerçeğinin hiç unutulmaması gerekir. Örneğin kendini sağlam bir roman eğitiminin süzgecinden geçirmiş oyuncu ile böyle bir eğitime hep uzak kalmış oyuncu arasındaki fark, doğrudan sahneye ve perdede yansır - üstelik kimi zaman en ufak ayrıntılara varana kadar!

Romaniyla, şiiriyle, öyküsüyle, denemesiyle edebiyatın dünyasında dolanmayı alışkanlık haline getirmiş olanlar için yaşadıkları dünya, her zaman türlü olası kumacalarla zenginleşen, çok-boyutlu bir dünyadır. Böyle kişiler sanatla uğraştıklarında, gerek olan-dünya'ya, gerekse kendi olması gerekenlerine ilişkin çok zengin bir birikimi, bu arada türlü örnekleme ve karşılaştırma olanaklarını her zaman dağarcıklarında hazır bulacaklardır. Gerçek birikim, insan beyninde varlığını bize her zaman duyurmaksızın, adeta bir gizli güç niteliğiyle bulunan çok sayıda çekmeceyle karşılaştırılabilir. Yaratıcı zihnin çalışmaya başladığı anda, o zihnin anlık hedefleriyle bağlantılı birikim malzemesini içeren çekmeceler hemen açılmaya başlar. Bu çekmecelerden çıkan malzemenin düşünceyi besleme biçimi ve bu amaca yönelik kendiliğinden örgütlenmesi, insan beyninin en görkemli etkinliklerinden biridir. Bu, aslında hepimize açık olabilecek bir görkemdir - yeter ki beynimizdeki çekmeceleri boş bırakmayalım!

Küba'da Türkiye'yi temsil ettiler

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Başkanı Prof. Sibel Sevim ile ve Yard. Doç. Cemalettin Sevim, Küba'nın Camaguey kentinde düzenlenen VI. Uluslararası Sanat ve Seramik Sempozyumu (Puerto Principe 2008)'nda Türkiye'yi temsil etti.

15 Nisan -1 Mayıs günleri arasında gerçekleştirilen etkinlik hakkında bilgi veren Prof. Sibel Sevim, sempozyumda hemen her gün atölye çalışması yaptıklarını ve hemen her ülkeden katılımcıların bildirilerle deneyimlerini paylaştıklarını söyledi. Sempozyumda "Türkiye'de Seramik Dekorları ve Uygulamaları" başlıklı bir bildiri sunan Sevim, Atölye çalışmalarında yapmış olduğumuz çalışmalar oralarda pişti, değerlendirildi ve sempozyum sonunda bir sergi oluşturuldu. Çalışmalarımız Küba'nın çeşitli şehirlerinde sergilenmek üzere orada bırakıldı. Daha sonrasında ise eserler müzede sergilenmeye devam edilecek" dedi.

"Türkiye'de Torna Sanatı" başlıklı bir bildiri sunan Yard. Doç. Cemalettin Sevim ise tam bir kültür etkileşiminin hâkim olduğunu ve gerek kişisel gerekse de kültürel olarak çok önemli bir sempozyum gerçekleştirildiğini ifade etti.

Orkestra turneye çıkıyor

■ Anadolu Üniversitesi, 50. kuruluş yılının sevincini yalnızca Eskişehirliyle değil, çevre il ve ilçelerin halkıyla da paylaşmaya devam ediyor.

Haziran ayında Tiyatro Anadolu ile Deli Dumrul adlı oyunu sekiz ilçe, belde ve köyde sergileyen üniversitemiz bu kez de klasik müzik turnesine imza atmaya hazırlanıyor.

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, 16-31 Ağustos günleri arasında Eskişehir'in yanısıra Kütahya'dan Afyon'un ilçelerini kapsayan konserler verecek.

Konser yerleri ve tarihleri şöyle:

- 16 Ağustos 2008 Cumartesi Saat: 20.00 Han Meydanı
- 18 Ağustos 2008 Pazartesi Saat: 20.00 Doğançayır Meydanı
- 20 Ağustos 2008 Çarşamba Saat: 20.00 Sivrihisar Kilise
- 22 Ağustos 2008 Cuma Saat: 20.00 İnönü İlçe Meydanı
- 25 Ağustos 2008 Pazartesi Saat: 22.00 Afyon Şuhut İlçe Stadı
- 28 Ağustos 2008 Perşembe Saat: 20.00 Kütahya Aizonai
- 31 Ağustos 2008 Pazar Saat: 20.00 Mihalıççık İlçe Meydanı

Eren Ekin Ercan



■ *Uykusuz* dergisinin "Sandık içi" çizeri Ersin Karabulut'la Türk mizahı, dergilerinin içeriği ve kendisi hakkında zevkli bir sohbet gerçekleştirdik.

■ **Mizahla nasıl tanıştınız? Sizi çizmeye iten neden neydi?**

Ben küçükken babam 'Gırgır', 'Fırt' gibi dergiler alırdı. Oradan bir aşinalık var. Bunun dışında yıllarca okumadım. Ondan sonra ortaokulda tekrar ergenlikle gelen bir merak oldu. Sıkıcı ergen hayatından dolayı dergilere yöneldim. Ama üretme kısmı şöyle ki, aslında benim şu an yaptığım gibi kendiyi ilgili çizen çizimler olurdu okuduğum dergilerde ve birazda özenmekle başlıyor bu noktada. Onlardan biri olmak, onlar gibi yaşamak istiyorsun. Çünkü bir yanda çok sıkıcı bir ortaokul hayatı var, gömlek otorite-motorite, müdür yardımcısı falan, öbür tarafta da alabildiğine özgür ve çok da manyakça yayınlar var. Bu da bana çok cazip gelmişti. Sonra da onların arasında olmak istiyordum ve tek tek karikatür çizmeye başladım. Başlamam böyle oldu.

■ **Peki Türk mizahı dünden bugüne nasıl bir seyir izledi? Ne gibi değişimlere uğradı?**

Mizah boyut değiştirdi, çünkü dünya değişiyor, Türkiye değişiyor. Aslında Türkiye'nin gelişmediği söyleniyor ama çok hızlı değişiyor. Dolayısıyla mizaha buna bağlı olarak değişiyor. Örneğin 80'lerde ki mizahla şimdiki mizah hiç benzeşmez. Yine o dönemde 'Gırgır' dergisi efsane bir dergi olarak bilinir ama oradaki bir köşeyi şu an yayınlasak gülünmeyebilir. Mizah hayatla beraber ilerleyen, gelişen, bazen bozulan bir şey. Nereye gidiyor, nasıl bir şekil alıyor onu da bilmiyorum. Sadece okur onu bir şekilde şekillendiriyor. Üretenlerde okura göre şekillendiriyor. Günümüzde mizah daha bireyselleşti.

■ **Sizler aslında bir mizahi karakter yaratırken toplumdaki bir rol-model alıyorsunuz, seçiyorsunuz ve okuyucu o karakterle empati kuruyor. Dolayısıyla bu mizahi karakter nasıl doğuyor, nereden çıkıyor, nelerden besleniyorsunuz bunu üretirken?**

Bu çok sezgisel bir şey. Sembolü olan bir şey değil. Zaman içinde hayata bakış açınla beraber değişen bir şey. Tutup nasıl mizah üretiyorsun desek hiç kimse burada cevabını veremez. Bir şekilde rahatsız olduğumuz bir şeyleri kaleme alıyoruz. Mesela beni lisedeki sosyal otorite hep sinirlendirmişti. Popüler bir grup ve popüler olmayan insanlar olur lise-lerde. Ben de hep o popülerlerin arasına girmek istiyordum ama giremiyordum. Ama onları da almazlardı bir şekilde. Bu da bana çok dokunmuş olsa gerek ki, oradan böyle bir damar bulmuşum ve hep oradan giydirim. Bu aslında birazda intikamını almak gibi bir şey oluyor. Buna da geçmişte yaşadıklarının bir dökümü diyebiliriz.

■ **Bir sanatçıyı ele alacak olursak, eserini yapar, karşısına geçer: 've işte bu oldu' der. Peki sizin yayına sokmadan önce, 'tamam, bu oldu' dediğiniz noktadır?**

Sandık içi bir sohbet



Uykusuz Dergisi çizeri Ersin Karabulut: "Mizah hayatla beraber ilerleyen, gelişen, bazen bozulan bir şey. Nereye gidiyor, nasıl bir şekil alıyor onu da bilmiyorum. Sadece okur onu bir şekilde şekillendiriyor."

Bu da çok sezgisel bir şey. Bir süre sonra profesyonelleşiyorsun ve kendine 'Bu oldu, bu olmadı' diyorsun. Ama yine de tam emin olunamıyor ki bazen tam emin olunmadan da yayına giriyor. Ancak bunun çok net bir cevabı yok. Anlıyorsun ve yapıyorsun.

■ **Çok merak edilen bir sorum var! Penguen dergisinden ayrılmanızın nedeni nedir acaba? Bir de öte yandan Uykusuz'un Penguen'den ayrılan bir yönü var mı?**

Orada çeşitli rahatsızlıklar da vardı, ancak kendi derginizi yapma tecrübesi var birde. Bu işte de şöyle bir şey var; amatör olarak başlıyorsunuz, daha sonra kendi köşem olsun istiyorsunuz, köşem popüler olsun istiyorsunuz ve bu sürecin sonu kendinize ait bir dergi yapmak. Ve insanlar 'Penguen'den bir farkı yok diyorlarsa o da çok büyük bir yalandır. 'Penguen'i yapanlarda 'Leman'dan ayrılarak kendi dergilerini yaptılar ve onlara da aynı şeyler söylendi. Ama o fark zaman içinde ortaya koyulur. Şu an da iki dergiye de baktığımda bambaşka karakteri olan iki dergi vardır aslında.

■ **Sizler derginizde medyayı çok fazla eleştirmektesiniz ve aslında sizin de bir medya rolünüz var. Peki derginizin bu anlamda diğer gazete ve dergilerden ayrılan yönü nedir?**

Her şeyden önce bağımsız ve bir yere bağlı değiliz. Reklam almıyoruz ve dolayısıyla da her şeyi çizebilme özgürlüğümüz var. Örneğin, 'Coca Cola'dan ya da 'Turkcell'den reklam alırsanız bunlara karşı hiçbir şey söyleyemezsiniz. Ancak biz bunu tercih ediyoruz ve sadece derginin satışlarıyla geçinen bir dergiyiz. Bunun dışında mizah dergileri için bir gelenek bu. Bazı gazetelerin verdiği mizah ekleri de oldu ancak onlar çok fazla medyaya satışamazlar. Doğan Grubu'ndan bir dergi çıkarsan, Doğan Grubu'na ne diyebilirsiniz? Anında kapatır seni.

■ **Türkiye'de mizah dergilerine birçok kez davalar açıldı. Hatta bazen sizlerin de daha iyi bileceği gibi çok ileride gidildi. Örneğin, 'Tayyipçiler Alemi' diye bir köşe çizdiniz ve dava açıldı. Bu noktada sormak istediğim şey oto-sansüre başvurup vurmadığınız.**

Hassas davranmam gereken şeyler var ama bunlar insani şeyler. İnsanların kalbini kırmayacak şekilde davranmaya

çalışıyoruz. Ancak söyleyecek şey vardır, o zaman söylersin. Söylemen gereken şeyi de dava açılacak diye söyleyemezlik etmeyiz. Böyle insanları ve böyle de davranmaya devam edeceğiz. Mesela, o kapak esprilerini bulurken çok düşünüyoruz, konuşuyoruz ve söylemek istediğimizi de söylüyoruz. Sadece dava açılacak kadar sert bir şey söylemedik ve aslında gerek kalmadı. Eğer bir oto-sansür uyguluyorsak o da insanların inançlarına, mezheplerine, cinsel tercihlerine saygılı olduğumuzdur. Ama buda yine aman dava açmasın diye değil.

■ **Peki mizah dergileri hayatımız da neye karşılık gelmektedir? Yani ben neden mizah dergisi almalıyım?**

Mizah dergileri her şeyden önce kaliteli ve belli bir geleneğe dayanan yayınlar. İnternette de bazı eğlence ve mizah siteleri var ancak aynı şeyleri üretmiyoruz. Bunun dışında da güncel olaylardan beslenen, her seferinde kendini yenileyen kendine has bir tür. Aynı karikatürleri gidip kuşe kâğıtta da bassan aynı etki olmuyor. Onun meraklısı da onu alıyor ve geleneksel yapısını koruyor. Mesela bizim dergileri kuşe kâğıtta görmek istemezler. Bu tür dergilerin karakter yapısı bu. Keşke daha fazla olsa ve daha fazla satılsa. Biraz önce de dediğim gibi sadece mizah dergileri birçok şey söyleyebiliyor. Öte yandan bir jargon öğreniyorsun ve beraberinde gelen bir genel kültür var. Ailenden bu tür şeyler öğrenemezsin. Onlar daha bir terbiyeyle yetiştirirler. Ama bu dergiler ne olduğunu biraz daha belli eder, söyler. Bana göre genç bir insana böyle bir hayat var, uyan! diyen dergilerdir. En azından benim için öyleydi, zamanında Leman Dergisi okurken. Eğer okumasaydım da bambaşka bir insan olurdu biliyorum.

■ **Peki Uykusuz'un bugüne kadar gelmiş mizah dergileri arasında bir farkı**

KENDİ AĞZINDAN ERSİN KARABULUT

■ 1981 yılında İstanbul'da doğdum. Bayrampaşa İlköğretim Okulu ve ardından Vatan Anadolu Lisesi'nde okudum. 1999'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'ne girdim, okulun ismi değişti ben daha mezun olamadım. Çiziyorum, yazıyorum; bu tür şeyler yapmaktayım.



MELTEM ŞERO Eczacılık Fakültesi



■ Üniversitemde şu son günlerimi yaşarken hem mutlu hem de hüzünlüyüm. Sahip olduğumuz olanakların değerini şu son yılda anladım. Türkiye'deki diğer üniversiteleri de gördüm ve dört yıl önce ne kadar doğru bir tercih yapmış olduğumu anladım. Hem rektörümüzün hem de dekanımızın desteğiyle pek çok organizasyonda bulunma fırsatım oldu. Tercihlerimi yaparken çok düşündüğümü hatırlıyorum. Ancak Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi ilk tercihimdi. Bu seçimimden hiçbir zaman pişman olmadım. Emegi geçen tüm hocalarıma teşekkür etmek istiyorum.

YEKTA GÜLTÜRK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Mezun olmak, sona doğru yaklaşmanın verdiği üzüntüyle yeni bir hayata başlama heyecanını birbirine karıştıran, buruk sevinç tadında çok güzel bir duygu. Bu duyguyu Atatürk İlke ve İnkılaplarına sıkı sıkıya bağlı, çağdaş ve öğrencisini önemseyen Anadolu Üniversitesin'de yaşamak çok daha onur verici. Böyle bir üniversiteden mezun olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. Her bitiş başka bir başlangıcın kapısı olsa da, insanın sevdiği şeylerden ayrılması çok zor. Arkadaşlarına, üniversiteye, belki de hayatın en güzel dönemlerini geçirdiğin şehre veda etmek ağır geliyor insana. Ama hayatın gereği bu. Bundan sonra daha zor bir döneme giriyoruz. Mezun olan tüm arkadaşları tebrik ediyor ve hayatlarının bundan sonraki dönemlerinde başarılar diliyorum.



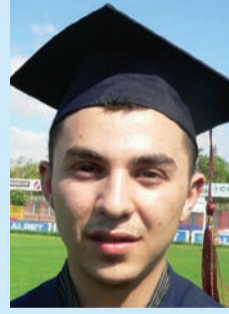
HİLAL KANTEKİN İşletme Fakültesi



■ Dört yılın sonunda İşletme Fakültesi'nden mezun olmak çok heyecan verici. Uzaktan eğitim görerek böyle bir başarıyı yaşamak ise bana ayrıca gurur veriyor. Üniversitemizin sosyo kültürel etkinlikleri bizlere bu dört yıl boyunca çok şey kattı. Aynı zamanda çok eğlendik. Bahar şenlikleri unutulmaz bir anı olarak kalacak aklımda. Üniversitemizin Eskişehir'e olan katkılarını da unutmamalıyız. Böyle bir kurumdan mezun olmak bana kendimi güvende hissettiriyor. Mezuniyetten sonra iş yaşamıma bir adım önde başladığımı düşünüyorum.

İSMAİL DURGUT EMYO

■ Mezuniyet çok güzel bir duygu. Eğitimi başarıyla tamamlamış olmak bana gurur veriyor. Eskişehir gibi küçük ama oldukça gelişmiş bir Anadolu kentinde okumak keyifliydi. Anadolu Üniversitesi gibi kaliteli bir eğitim veren, kurumsallaşmış bir üniversiteden mezun olmak bana güven veriyor. Burada aldığım eğitimle iş hayatında da başarıya ulaşacağımı düşünüyorum. Üniversite hayatının sona ermesi ürkütücü de olsa güzel bir şey. Tüm arkadaşlara bol şans diliyorum.



BURCU BAYRAKTAR İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmak onur verici. İletişim Fakültesi'nden mezun olmak beş yıl önce en büyük hayalimdi. Bunu gerçekleştirebilmiş olmanın gururunu yaşıyorum. Benim abim de Anadolu Üniversitesi'nde okumuştü ve ben burayı ilk defa dokuz sene önce görmüştüm. Muhteşem bir kampüs olduğunu düşünmüştüm. Dokuz sene sonra aynı duyguları ve heyecanı yaşıyorum. Mezun olduğum için çok mutluyum. Diğer yandan üniversitemden ayrılıyor olmamdan dolayı bir o kadar da hüzünlüyüm.

Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmak nasıl bir duygu?

BETÜL ALAT Porsuk Meslek Y.O.

■ Üniversitemizin ellinci yılında mezun olmak benim için büyük mutluluk. Öğrenim süresi boyunca okulumuzun bize sunmuş olduğu imkanlar için teşekkür ediyorum. Üniversitemiz Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinden biri. Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmanın iş hayatında bana kolaylık sağlayacağını düşünüyorum. Bölüm hocalarıma bizlere vermiş oldukları emekten dolayı teşekkür ediyorum.



FATİH ÖZYILMAZ Hukuk Fakültesi



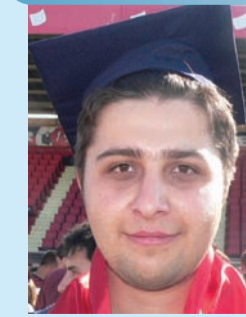
■ Anadolu Üniversitesi gibi Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden birinde eğitim görmüş olmak ve buradan mezun olmak gerçekten kıvanç verici. Arkadaşlarımla ve ailemle mezuniyet sevincini paylaşıyorum. Anadolu Üniversitesi gibi köklü bir kurumun mezunu ve neferi olmak gurur veriyor bana. Gelecekte benim için iyi bir referans olacağına inanıyorum. Mezuniyet sonrası için tüm arkadaşlara başarı diliyorum. Emegi geçen herkese çok teşekkürler.

SENEM HELVACI Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi öğrencisi olmak ve buradan mezun olmak bizlere pek çok avantaj sunuyor. Öğrencilik hayatımız boyunca bize pek çok imkan sunmuş olan üniversitemizin bizleri hayata olması gerektiği gibi hazırladığına inanıyorum. Bu da bana güven veriyor. Mezunlar Birliği sayesinde arkadaşlarımla olan iletişim kopmayacak. Mezunlar Birliği oluşumuna katılmamış olan arkadaşlarımız bu konuda bilinçlendirilmeli.



AHMET KIVRAK Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Hayatımın en güzel beş yılını borçlu olduğum Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmaktan dolayı çok mutluyum. Maddi manevi bana destek olan hocalarıma, sınav heyecanını benimle yaşayan aileme, sabahlara kadar beraber ders çalıştığım arkadaşlarıma teşekkür ediyorum. Eskişehir'i ve Anadolu Üniversitesi'ni çok özleyeceğim. Tüm mezunlara bundan sonraki hayatlarında başarılar ve mutluluklar diliyorum.

SERKAN SOLMAN Bilecik Meslek Y.O.



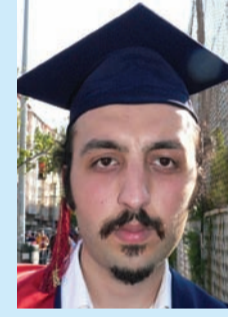
■ Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmak gurur verici bir şey. Üniversitemizin ellinci yılında mezun olmak bu güne ayrı bir anlam katıyor. Bugünün benim için diğer bir anlamı ise Bilecik Meslek Yüksek Okulu'nun son mezunlarından biri olmak. Okul hayatı bitiyor ve hayat okulu başlıyor bizler için. Bu yeni okulumuzda başarı için çok daha fazla gayret göstermeliyiz. Anadolu Üniversitesi'nden edindiğimiz birikimle bundan sonraki hayatımızda da başarıyı yakalayacağımıza inanıyorum.

ELİF AKDEMİR Eğitim Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmak çok güzel bir duygu. Ancak üniversite hayatımın sona erişini biraz üzücü. Dört yıldır beklediğimiz an geldi. Keşke diploma sevincinin yanında evimiz gibi olan üniversitemizi bırakmanın hüznü olmasaydı. Bu üniversitede aldığım eğitimin yanı sıra hayatı da öğrendim. Bu dört yıl içerisinde bu kampüste çok güzel şeyler yaşadım. Bu her şeye değerdi. Bundan sonrası için diğer arkadaşlarımla benim de tek istediğim iyi bir işe sahip olmak. Anadolu Üniversitesi diplomasına sahip olmanın mutluluğunu yaşıyorum.



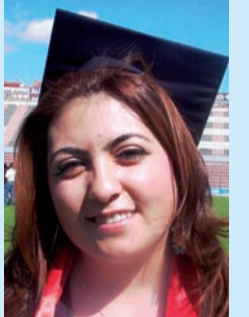
YUNUS EMRE KARA Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden birinde eğitim görmüş olmak ve buradan mezun olmak gerçekten kıvanç verici. Arkadaşlarımla ve ailemle mezuniyet sevincini paylaşıyorum. Anadolu Üniversitesi gibi köklü bir kurumun mezunu ve neferi olmak gurur veriyor bana. Gelecekte benim için iyi bir referans olacağına inanıyorum. Mezuniyet sonrası için tüm arkadaşlara başarı diliyorum. Emegi geçen herkese çok teşekkürler.

DEMET TURGUT Edebiyat Fakültesi

■ Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmak çok güzel bir duygu. Mezun olmak güzel olduğu kadar da hüzün verici bir şey aynı zamanda. Dört yıllık eğitimin meyvesinin bize güzel bir şekilde geri döneceğine inanıyorum. Önümüzde yeni ve zorlu bir hayat uzanıyor artık. Hayat okulu bizler için şimdi başlıyor. Eğitimi süresince bana emek vermiş olan tüm hocalarıma teşekkür ediyorum. Tüm mezun arkadaşlarımla tebrik ediyor, yeni hayatlarında başarı ve mutluluk diliyorum.



AYBERK YILDIZ BESYO



■ Öğrencilik hayatımın dönüm noktası olan mezuniyet herkesi olduğu gibi beni de heyecanlandırıyor. Heyecanın yanında korkuyorum da. Anadolu Üniversitesi gibi bir üniversiteden mezun olmak korkumu biraz olsun üzerimden atmamı sağlıyor. Burada almış olduğum eğitimin bana bundan sonraki hayatımda avantaj sağlayacağına inanıyorum. Bizlere verdikleri emek, gösterdikleri yakınlık için hocalarıma teşekkür ediyorum. Her türlü olanağı sağlayarak gelişimimize katkıda bulunan üniversiteme de teşekkürler.