

## KAMPUSTE NELER VAR?

7 HAZİRAN CUMARTESİ

### ŞENLİK

**Sivil Havacılık Şenlikleri**  
Yer: İki Eylül Kampüsü Şenlik Alanı  
Saat: 09.00-17.00  
Ayrıntılar: <http://hs2008.anadolu.edu.tr/>  
**SİVİL HAVACILIK YÜKSEKOKULU**

### ORYANTASYON

**Türkiye- AB İlişkileri**  
Cem KAHYAĞLU  
(AB Genel Sekreteri Siyasi İşler Daire Başkanı)  
Yer: Yabancı Diller Yüksekokulu Amfi I  
Saat: 13:00-16:00  
**ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ**

9 HAZİRAN PAZARTESİ

### GÖSTERİ

**Çocuk Halk Dansları Topluluğu**  
Gösterisi  
Yer: Sinema Anadolu  
Saat: 19:00-22:00  
**HALK BİLİM ARAŞTIRMALARI MERKEZİ**

10 HAZİRAN SALI

### KONSER

**Konservatuvar Çocuk Korusu**  
Konserti  
Yer: Salon 2003  
Saat: 19:00  
**DEVLET KONSERVATUVARI**

11 HAZİRAN ÇARŞAMBA

### SİNEMA

**Cadde**  
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
Saat: 09:00-17:00  
**SİNEMA KULÜBÜ**

■ Yerel Gazetecilik Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazanan yazıyı yayınlıyoruz. ▶ 2. SAYFADA

## ÇİZGİMİZAH/Atila Özer

3. Uluslararası Karikatür Sergisi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı.



# 50.yıl anıt proje ile taçlandı



■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlenen, Ulusal Resim ve 50. Yıl Anıtı Ulusal Proje Yarışmaları sonuçlandı.

Osman Sabit ve Orkide Akkoç Sabit'e ait proje, Yunusemre Kampüsü'nde uygun görülecek bir yere uygulanacak. ▶ 5. SAYFADA

## Hasta çocuklar için yaz şöleni



■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğrencileri, Toplum Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında

Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tedavi gören çocuklar için yaz şöleni düzenledi. ▶ 7. SAYFADA

## Hava kirliliği için dört istasyon

■ "Eskişehir ve İskenderun'da Temmuz Hava İçin El Ele" adlı proje kapsamında, Eskişehir'de hava kirliliği seviyesini ölçmek amacıyla şehrin dört farklı noktasına gözlem istasyonu kuruldu. ▶ 4. SAYFADA

## Anadolu'da kalite şöleni

■ KalDer tarafından bu yıl yedincisi düzenlenen Eskişehir Kalite Şöleni, 29-30 Mayıs günlerinde üniversitemizde yapıldı. ▶ 3. SAYFADA

## Karikatürlü kutlama

■ Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, üniversitemizin 50. kuruluş yıldönümü dolayısıyla "Kutlama" konulu bir karikatür sergisi düzenledi. Sergide, Türkiye ve dünyadan 98 sanatçının eserleri yer alıyor. ▶ 5. SAYFADA

## Öğrencilerden proje fuarı

■ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencileri, bitirme tezlerini düzenledikleri proje fuarında sergiledi. Etkinliğin amacı bütün bir yıl boyunca yapılan çalışmaların proje pazarı haline getirmek. ▶ 4. SAYFADA

## Dansçılardan yıl sonu gösterisi



MEHMET D. DEMİRKAYA

■ Dans Kulübü tarafından 27 Mayıs günü gerçekleştirilen yıl sonu gösterisi izleyicileri büyüledi. Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera Balo Salonu'nda yapılan gösterinin birinci bölümünde tango, ikinci bölümde ise ça-ça, hip hop, modern dans, vals gösterileri yer aldı.

### RÖPORTAJ

■ Günümüzün kahramanları oyuncuları ▶ 7. SAYFADA

### ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Sınav kaygısı yaşıyor musunuz? ▶ 8. SAYFADA

Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'ne 2007 yılının ilk on ayında alınan kitap sayısı



Bu yıl 10'uncusu gerçekleştirilen Yerel Gazetecilik Yarışması'nda Üçüncülük Ödülü kazanan yazıyı yayınlıyoruz

# Yerel gazetelerin demokratikleşmeye ve basın özgürlüğüne olan katkıları

■ Bu yıl 10'uncusu gerçekleştirilen Yerel Gazetecilik Yarışması'nda "Genç İletişimciler" kategorisinde üçüncülük ödülünü kazanan İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü 1. sınıf öğrencisi Ayvaz Güldal'ın yazısını özetleyerek yayınlıyoruz.

■ Türkiye'deki yerel medya sektörünün her geçen gün farklılaşarak büyümesi Türkiye için son derece olumlu bir gelişmedir. Son zamanlarda, özellikle yerel gazetelerin sayısında-ucuz bir kitle iletişim aracı olduğundan- önemli bir artış görülmektedir. Bu durum demokratikleşme ve basın özgürlüğü açısından sevindiricidir. Çünkü yerel medya, düşünce ve ifade özgürlüğü ile sosyo-kültürel yönde olsun, demokratikleşme sürecinde olsun, yerel anlamda sosyal yapının gelişmesinde öncü kuvvet görevindedir. Ancak Türkiye'deki yerel gazetelerin tirajları demokratik açıdan ve basın özgürlüğü açısından gelişmiş birçok ülkenin hâlâ gerisindedir. Örneğin, yerel gazetelerin tirajı Japonya'da 34 milyon, ABD'de 28 milyon, Fransa'da 13 milyon iken Türkiye'de 1 milyon bile değildir. Bu, ülkemiz için son derece üzücü bir tablodur. Oysa Türk halkının yerel bölgelerde tv seyretme oranlarının yüksek oluşu yapılan araştırmalarda göz önüne serilmiştir. Bu iki durumu yorumlarsak, ülkemizin yerel bölgelerinde "okuma alışkanlığı olmadığı" gerçeği ortaya çıkmaktadır. Başka bir deyişle Türkiye'de bölgesel halk görsel ve işitsel olanları yazılı olana tercih etmektedir. Bunu Türkiye'nin az gelişmişliğine bağlamak da yanlıştır ve bunun çözümünü bulmak için hem halk hem de yerel basın şapkasını önüne koyup düşünmelidir. Çünkü sosyo-kültürel gelişmişliğin tarihine baktığımızda okuyarak öğrenen toplumların, bakarak öğrenmeye çalışan toplumlardan her zaman daha fazla gelişme gösterdiğini görürüz. Gelişmekte olan ülkelerde eğitim usta-çırak şeklinde, gelişmiş ülkelerde ise akademik eğitim şeklinde gelişir. Bakarak tam bir öğrenmenin olamayacağını Anadolu'daki "kedi bakarak kasap olamaz" atasözü kanıtlar niteliktedir.

## YEREL BASINA KAYNAK AYRILMALI

Bunun çözümünü olarak devlet yerel basın için kaynak ayırmalı ve çeşitli

fonlarla yerel gazeteleri desteklemelidir. Bunu yaparken de oy maksimizasyonu gütmemelidir. Buna ek olarak okullardaki "medya okur-yazarlığı" dersi seçmeli olmaktan çıkarılıp tıpkı bir tarih, coğrafya dersi gibi zorunlu olmalıdır. Diğer yandan çeşitli reklam kampanyalarından yerel gazeteler için pay ayrılmalıdır. Öte yandan yerel yazılı basın taşın altına elini sokmalı, kendisine çeki düzen vermelidir. Yerel gazete; o bölgeye kendisini iyi tanıtmalı ve bölgede yapılan doğruları takdir etmeli, varsa yanlışlara eleştiri getirip onlara karşı alternatif çözüm üretmelidir. Bölgesel anlamda yasamanın, yürütmenin ve yargının yaptıklarına karşı eleştirel bir gözle bakmalıdır. Tarafsız duruşuyla o bölgedeki okuyucusuna güven vermelidir. Dahası, bölgedeki herkes o gazeteyi bilmeli, takdir etmeli ve satın almalıdır. Kısacası; yerel gazete, doğru bilgiye giden yolda bölgesel halkın en güvendiği yoldaş olmalıdır.

## YEREL BASIN DESTEKLENMELİ

Yerel gazetelerin haberi; doğru, tarafsız olmalı ve yalın bir dille yazılmalıdır. Ayrıca 5N+1K kuralına uyulmalıdır, o yörenin sosyal ve kültürel yapısı da göz önünde bulundurulmalıdır. Diğer yandan yerel gazeteler, haberin oto ve editöryal sansürden uzak tutulmasına özen göstermelidir. Sosyal devlet anlayışıyla yerel yazılı basın önemsenmeli ve çeşitli şekillerde desteklenmelidir. Yerel gazeteler de üzerlerine düşen görevi yerine getirmelidir. Yerel yazılı basın ve yerel halk birbirine destek çıkmalıdır. Çünkü yerel gazetelerin demokratikleşme ve basın özgürlüğü üzerinde son derece önemli görevleri vardır. Bu görevleri şöyle sıralayabiliriz:

Yerel gazetelerin demokratikleşme ve basın özgürlüğü çerçevesinde ilk ve önemli bir görevi halka haber vermedir. Bu görev yerel anlamda kamu yararı taşıyan bir durumu topluma açıklama ve topluma paylaşmadır. Yani toplumu bir 'durum' hakkında bilgilendirme ve bilinçlendirmedir. İşte bu bağlamda, yerel gazeteler haber verirken yani bir olayı topluma açıklarken hiçbir ferdi değerlendirmede ve eleştiride bulunmaz. Olayı gerçek ve somut bir şekilde yansıtır.

Yerel gazetelerin demokratikleşme

**"Yerel medya, düşünce ve ifade özgürlüğü ile sosyo-kültürel yönde olsun, demokratikleşme sürecinde olsun, yerel anlamda sosyal yapının gelişmesinde öncü kuvvet görevindedir"**

ve basın özgürlüğü yolunda olan diğer bir rolü de bölgesel anlamda kamuoyu oluşturma ve kamuoyunu aydınlatmadır. Yöresel bazda en ucuz kitle iletişim aracı gazetelerdir; dolayısıyla yerelde kamuoyunun oluşabilmesi için kamuoyu haberdar eden ve özellikle bazı bölgelerde kitlesel düzeyde yayın yapan sadece yerel gazetelerdir. Zaten yerel gazetelerin bölgesel düzeyde kanaat oluşturma sürecinde haber verici, dikkat çekici ve kültürü birleştirici görevi de vardır. Alman araştırmacı gazeteci Buchner bu durumu yerel şöyle açıklamaktadır: "Demokratik işlemlerin kökleri lokal anlamdadır ve burada vatandaşların daha yoğun bir şekilde dikkatini çekmektedir. Burada vatandaş doğrudan etki saplayabilmektedir. Bunun idrakine varan daha fazla gazeteci harekete geçmekte ve okurlara (yani vatandaşa) kamu hayatına aktif katılımı mümkün kılan gazeteler teşekkül etmektedirler. Onlar sadece yerel olayları haber yapmaktan, onlar olayları açıklamakta ve yorumlamakta, kendiliğinden yaraya parmağını basmaktadırlar. Ayrıca günlük yaşantıyla ilgili öneriler ve yardımlar sunmaktadırlar". (Buchner, 1999:21)

## MEDYA DEMOKRASİNİN BEKÇİSİDİR

Basın Özgürlüğü üzerindeki diğer bir rolü ise yerel yönetimleri denetlemesi ve eleştirmesidir. Türkiye gibi gelişmemiş ve yerleşmemiş demokrasilerle yönetilen ülkelerde bölgesel bürokrasi alanlarında bazı sıkıntılar olabilir. Özellikle, Türkiye'de de



leştirebilir ve kültürlerinin devam etmesini sağlar. Ayrıca yerel gazetelerdeki haberlerde kullanılan "yöresel ağız" 'lardaki kelimelerin yaşamını ve yaşamsal devamlılığını sağlar. Ayrıca yerel gazeteler bölgenin tarihini, kentlerini, coğrafyasını ve spor olaylarını haberleştirir ve bu konuda halkı bilgilendirir. Dahası bölgenin geleneklerini ve görenekleri değiştirip ve geliştirerek ulusal kültürün bir parçası olan bu geleneklerin çağdaşlaşmasını sağlar. Bunları özgürce yapan yerel gazeteler demokratikleşme sürecini hızlandırdığı gibi basın özgürlüğüne de katkıda bulunur.

Yerel gazetelerin demokratikleşme ve basın özgürlüğü üzerindeki rollerini özetlemek gerekirse; basın özgürlüğü ve demokratikleşme sürecinde yerel gazeteler bölgesel halkı olaylar ve olgular hakkında haberdar eder, bölgesel anlamda kamuoyu oluşturur, yerel bürokratik güçleri halk adına denetler, diğer yandan halkı eğitir ve aydınlatır. Zaten yerel yazılı basının görevleridir ki birçok yerel gazetecinin de dediği gibi yerel gazetelerin yerine getirdiği bu görevler basın özgürlüğüne ve demokratikleşmeye doğrudan veya dolaylı olarak katkıda bulunur. Eşdeyişle, yerel gazeteler bu görevleriyle bölgesel anlamda demokratikleşmenin ve basın özgürlüğünün temeli olan düşünce özgürlüğünün gelişmesini dahası yerleşmesini sağlar.

KAVAKLI, Oğuzhan. *Türk Basınında Tiraj Çıkması. İzmir: Tercuman Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş., 1989.*

VEDAT, Çakır. *Bir Sosyal Etkinlik Olarak Televizyon. Konya: Mediat yayınları, 2001. s.13-59*

TDK *Yeni Sözlük. 2007.*

MEB *Yayınları, Ders Kitapları. 2007.*

CHRISTOPHER, Browne. *Gazetecinin El Kitabı. Çev.: Öykü COŞKUN, Ankara: Mediacat Yayınları, 2001.*

VURAL, Ali Murat. *Yerel Kamuoyunun Kitle İletişim Aracı Olarak Yerel Medya. Yeni Türkiye Dergisi Medya Özel Sayısı, Cilt:2,Yıl2,Sayı 12, Ankara:1996.*

VURAL, Ali Murat. *Yerel Basın ve Kamuoyu. Eskişehir:Anadolu Üniversitesi Yayınları, No:1141, 1999.*

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL  
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 466

Cuma günleri yayımlanır  
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 6 Haziran 2008

ISSN 1302-0005

11 HAZİRAN ÇARŞAMBA

## KONSER

**Klasik Müzik Resitali**  
Oytun EREN - Deniz MUMCU  
Yer: Salon 2003  
Saat: 20:00  
DEVLET KONSERVATUVARI

13 HAZİRAN CUMA

## GEZİ

**Aspendos Antik Kenti ve Manavgat Şelalesi Gezisi**  
Yer: Antalya  
ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

14 HAZİRAN CUMARTESİ

## ORYANTASYON

**Türkiye'nin Toplumsal Yapısı**  
Prof. Dr. Zafer Toprak  
Saat: 10:00-12:00  
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu  
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

## ORYANTASYON

**İmparatorluktan Cumhuriyete Türkiye'nin Batılılaşma Süreci**  
Prof. Dr. Zafer Toprak  
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu  
Saat: 13:00-16:00  
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

## DEFİLE

**4. Mezuniyet Defilesi**  
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu  
Saat: 20:00  
ENDÜSTRİYEL SANATLAR YÜKSEKOKULU

16 HAZİRAN PAZARTESİ

## SERGİ

**Engelliler Entegre Yüksekokulu Yıl Sonu Sergisi**  
Yer: Engelliler Entegre Yüksekokulu  
Saat: 17:00 (Açılış Kokteyli)  
ENGELLİLER ENTEGRE YÜKSEKOKULU

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

## SERGİ

**Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünün Mezuniyet Sergisi**  
Yer: Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Sergi Salonları  
(5 Temmuz'a kadar açık.)  
EĞİTİM FAKÜLTESİ

## SERGİ

**"Kutlama" Uluslararası 3. Karikatür Sergisi**  
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi  
(27 Haziran'a kadar açık.)  
KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

**BÜTÜN ÖĞRENCİLERİMİZE DÖNEM SONU SINAVLARINDA BAŞARILAR DİLERİZ.**

# Değişim eğitimle gerçekleşir

KEREM KOSOVA

■ Bu yıl yedincisi düzenlenen Eskişehir Kalite Şöleni, 29-30 Mayıs günlerinde üniversitemizde yapıldı.

Türkiye Kalite Derneği (KalDer) Eskişehir Şubesi tarafından gerçekleştirilen etkinliğin açılış töreninde konuşan KalDer Yönetim Kurulu Başkanı Burak Erdinç, "KalDer olarak toplam kalite yönetimi anlayışını ülkemizde tüm kurum ve kuruluşlara yayarak ileride dünyada söz sahibi ülkeler arasına girmek en büyük hedefimiz olacaktır" dedi.

Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi ve KalDer Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Kaylan da kalite kavramının rekabet kavramıyla olan ilişkisini vurgulayarak, ekonominin sınır tanımadığı bir ortamda yaşam kalitemizin, kuruluşlarımızın rekabet güçlerine bağlı olduğunu söyledi. Konuşmasından sonra Prof. Dr. Kaylan'a Eskişehir Vali Yardımcısı Nurettin Yücel tarafından bir plaket verildi.

Eskişehir Sanayici ve İşadamları Derneği (ESİAD) Yönetim Kurulu Başkanı Onur Sürmeli de konuşmasında küreselleşen ekonomide kalite ve rekabet kavramlarına değinerek, "Küreselleşen pazarda artan rekabet şartları, farklı derecelerde de olsa tüm kurumları etkilemiş, değişimin gerekliliğini dayatmaya başlamıştır" dedi.

## DEĞİŞİM EĞİTİMLE İÇ İÇE

Törende bir konuşma yapan Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ise Türkiye'de geçen zaman içinde kalite kavramının anlam olarak geçirdiği değişimleri vurgularken bu değişimde Türkiye Kalite Derneği'nin katkısının büyük olduğuna dikkat çekti. Büyükerşen "Türkiye Kalite Derneği kurulduktan sonra kalite kavramının bütün bir yaşamı kapsayan bir olgu olduğunu



Bu yıl 7'inci düzenlenen Eskişehir Kalite Şöleni'nde kalite konusu yaşam, değişim, rekabet, eğitim ve basın gibi çeşitli açılardan ele alındı.



Sunay Akın

anladık" dedi. Rektör Prof. Fevzi Sürmeli, konuşmasından sonra Prof. Dr. Büyükerşen'e bir plaket verdi.

Açılış töreninin ardından gerçekleştirilen ilk oturumda "Eğitimde Gelecek Tasarımı" ele alındı. Rektör Prof. Dr. Sürmeli oturumun açılış konuşmasında eğitimde nitelikliliğin ve kalitenin önemini vurgularken "değişim" kavramının "eğitim" kavramıyla iç içe geçtiğine dikkat çekti. Sürmeli "Değişim gerekliliği ortaya çıkınca bunu gerçekleştirecek kurum eğitim kurumudur" dedi.

Oturumda Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Durman da yüksek öğretimde Avrupa'daki ve Türkiye'deki gelişmeler hakkında bir sunum yaptı.

İlk oturumun kapanış konuşmasını da yapan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, eğitimin ve eğitim kurumlarının önemine değinerek, Anadolu Üniversitesi'nin bu yükseköğretim kurumları içerisindeki önemli konu-

munu da vurguladı. İlk oturumun sonunda Türkiye Kalite Derneği (KalDer) Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza Kaylan, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye, Türkiye Kalite Derneği (KalDer) Eskişehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Burak Erdinç ise Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Durman'a birer plaket verdiler.

## GELECEK İÇİN BUGÜNE BAKILMALI

"Basında Gelecek Tasarımı" başlıklı ikinci oturumun başkanlığını üniversitemiz İletişim Bilimleri Fakültesi Basın Yayın Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Haluk Birsen yaptı. Bu oturumda bir konuşma yapan Sabah Gazetesi köşe yazarı, Okan Müderrisoğlu "Gelecek için değerlendirmeler yapabilmek için öncelikle bugüne bakılması gerekir" dedi. Kalitenin bir yaşam biçimi olduğunu ve sürekli olması gerektiğini belirten Müderrisoğlu, bu nedenle "standart" kavramının "kalite" kavramıyla iç içe geçtiğini söyledi.

Etkinlik kapsamında düzenlenen söyleşilerde ise ünlü modacı Dilek Hanif ile şair Sunay Akın dinleyicilerle bir araya geldi.

Söyleşisinde pek çok tarihi olaydan

yola çıkan ve bu olayların arasındaki bağlantıları ortaya koyan Akın, Türkiye'de tarih okuma bilincinin yeterince gelişmediğini dikkat

çekti. Dünyada olan olayları bir satranç tahtası üzerinde yapılan hamlelere benzeten Akın, sağlam bir okuma geleneği geliştirmiş olan toplumların bu satranç tahtasında daha doğru ve bilinçli yapılan hamleler yatıklarını ifade etti.

Moda tasarımcısı Dilek Hanif ise Türkiye'nin ve tasarımcının uluslararası platformda yer edinebilmesi için mutlaka özgün olması gerektiğini söyledi. Hanif, "Yapılmış şeylerin tekrarı ya da biraz daha farklılaştırılmış hali insanların çok fazla dikkatini çeken şeyler değil. Belki bizim çok iyi bildiğimiz ama bütün dünyanın bilmediği bir şeyi onlara göstererek yöresel bazı şeyleri ön plana çıkarmak, zaman içinde algı açısından farklı sonuçlar yaratacağı" dedi.

# Sekreterlik telefona bakmak değildir

NİLÜFER KUTLU

■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu Büro Yönetimi ve Sekreterlik Programı kapsamında düzenlenen 8. Geleneksel Sekreterler Haftası Etkinlikleri, 22 Mayıs Perşembe günü Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da gerçekleştirildi.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, işletmelerin devamlılığını sağlayacak unsurların en önemlilerinin bugün için bilgi ve teknoloji olduğunu ve bunun da insan kaynakları tarafından hayata geçirildiğini söyledi. Prof. Dr. Sürmeli, "Konumu özel de olsa kamu kurumu da olsa bütün bu yöneticilerin yanında mutlaka biri olmalı. Buna ister asistan deyin ister yönetici asistanı deyin ama bir yöneticinin yanındaki en yakın kişi sekreteridir" dedi.

Sadece telefona bakmanın sekreterlik olmadığına dikkat çeken Sürmeli,



Büro Yönetimi ve Sekreterlik Programı kapsamında gerçekleştirilen etkinliğe ilgi yoğun oldu.

günümüz iletişim çağının bilgi teknolojilerini kullanabilen kişilerin sekreter olabileceğini söyledi. Sürmeli, ayrıca bir sekreterin ana dilini çok iyi kullanması ve diksiyonunun düzgün olması gerektiğini belirtti.

Eskişehir Meslek Yüksekokulu Mü-

dürü Prof. Dr. Kudret Özdaş da, bir yöneticinin sekreterinden neler beklediği konusunda şunları söyledi:

"Bir işi ona verdiğimde gözüüm arkada kalmamalı, bilmeliyim ki, sekreterim ya da sekreteryam o işi tam istediğim gibi dört dörtlük bir biçimde

yapacaktır." Anadolu Üniversitesi'ni tanıtan bir slayt gösteriminin ardından panel, Eskişehir Meslek Yüksekokulu Büro Yönetimi ve Sekreterlik Bölümü öğrencilerinin, "Büro Yönetimi ve Sekreterlik Eğitimi" konulu sunumlarıyla devam etti.

Panelin ikinci oturumunda Yard. Doç. Dr. Nuran Öztürk Başpınar başkanlığında, TÜLOMSAŞ Özel Kalem Müdürü Ayten Baytaroğlu ve Odunpazarı Belediyesi Özel Kalem Müdürü Harun Yoldaş, sektörde çalışanların gözüyle sekreterlik mesleği hakkında öğrencileri bilgilendirerek, sekreterliğin herkesin bildiği gibi basit bir meslek olmadığını dile getirdiler.

Panel Anadolu Üniversitesi'nin çeşitli bölümlerinden mezun olmuş öğrencilerin, çalışma hayatına dair deneyimlerini öğrencilerle paylaşmasıyla son buldu.



## e-Sertifika yaz dönemi kayıtları başladı

■ Kişisel gelişim ve kariyerini ilerletmek isteyen bireylere yönelik hazırlanan e-Sertifika Programları Yaz dönemi kayıtları 2 Haziran günü başladı. E-sertifika programlarına kayıt olabilmek için en az lise mezunu olmak yeterli. Programlara kayıtlar internet üzerinden <http://www.esertifika.anadolu.edu.tr/Basvuru.htm> adresinden gerçekleştirilebilecek. Programlara başvurular 20 Haziran günü sona erecek.

Bu dönem 18 farklı e-Sertifika programı ile Batı Avrupa'da yaşayan vatandaşlarımıza yönelik olarak 7 Batı Avrupa e-Sertifika programı sunuluyor. Programlar ve içerikleri hakkında ayrıntılı bilgiye <http://www.esertifika.anadolu.edu.tr> adresinden ulaşılabilir.

Ayrıca Avrupa'da yaşayan Türklerin anadillerini geliştirmek ve Türkçe öğrenmek isteyen Avrupalılar için hazırlanan Türkçe Sertifika Programı Bahar Dönemi başvuruları da 2 Haziran'da başladı. Kayıtlar internet üzerinden <http://www.tsp.anadolu.edu.tr/Basvuru.htm> adresinden gerçekleştiriliyor. 2008 Bahar döneminde 14 ülkeden 38 kişi Türkçe Sertifika Programına, 657 kişi de e-Sertifika Programlarına kayıt yaptırdı.

## Çevre konulu film gösterimi

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi tarafından çevre kirliliği ve küresel ısınmaya dikkat çekmek amacıyla fotoğraf ve film gösterimi gerçekleştirildi. Toplum Hizmet Uygulamaları dersi kapsamındaki etkinlik, 22 Mayıs günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da yapıldı.

"Çevre Kirliliğinin Boyutları ve Küresel Uyanı" adlı etkinlikte ilk olarak çekimleri Eskişehir ve Yunussemre Kampüsü'nde yapılan ve çevre kirliliğini anlatan fotoğraf gösterimi sunuldu. Öğrencilerin fotoğraflarında çevrenin nasıl kirlitildiğine dikkat çekilerek, katılanlar küresel ısınmaya karşı uyarıldı.

Etkinliğin ikinci bölümünde ise tüm dünyada büyük ses getiren "Uygunuz Gerçek" adlı belgesel filmin gösterimi yapıldı. Al Gore'un araştırmalarıyla ve oyunculuğuyla yer aldığı filmde küresel ısınmanın gerçekleri gözler önüne serildi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Betül Yüce Dural, "Bu filmi izleyenler çevreye çok daha duyarlı hale geliyor. Bizim de amacımız buydu" dedi.

# Eskişehir'de hava kirliliği dört istasyonla ölçülecek

AHMET SİNAV

■ "Eskişehir ve İskenderun'da Temiz Hava İçin El Ele" adlı proje kapsamında, Eskişehir'de hava kirliliği seviyesini ölçmek amacıyla şehrin dört farklı noktasına gözlem istasyonu kuruldu.

Anadolu Üniversitesi, İskenderun Mustafa Kemal Üniversitesi ve Royal Haskoning Hollanda işbirliği ile gerçekleştirilen "Matra Projesi" kapsamında başlatılan "Eskişehir ve İskenderun'da Temiz Hava İçin El Ele" adlı çalışma bünyesinde, Eskişehir'de hava kirliliği seviyesini ölçmek amacıyla gözlem istasyonu kuruldu. Anadolu Üniversitesi Cumhuriyet Tarihi Müzesi, Eskişehir İl Çevre Orman Müdürlüğü ve Gökmeydan Mahallesi'nde toplam dört noktaya yerleştirilen üniteler sayesinde şehrin farklı mahallelerindeki hava kirliliği oranları saptanacak. 27 Mayıs Salı gününden itibaren 15 gün süre ile yapılacak gözlemler, kış aylarında da tekrarlanacak. Böylece trafik, endüstri ve evsel ısınma gibi parametrelerin hava kirliliğine olan etkileri belirlenecek.

Yapılan ölçümler sonucunda İskenderun ve Eskişehir illerindeki



Eskişehir'in dört farklı noktasına yerleştirilen istasyonlar, 15 gün süreyle ölçüm yapacak.

hava kirliliği oranları arasında bir kıyaslama yapılacak ve demir çelik endüstrisi gibi yoğun kirlilik kayna-

ğı olan bir endüstrinin şehirdeki hava kirliliği oranına olan etkisi belirlenmeye çalışılacak.

## İstatistikçiler 20 yıl sonra buluştu



MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi 1987, 1988, 1989 yılı İstatistik mezunları özel bir yemekte bir araya geldi. Türkiye'nin

çeşitli illerinden aileleriyle birlikte gelen mezunlar, Eskişehir'de arkadaşlarıyla buluşmanın tadını çıkardı. Açıköğretim Fakültesi'nde çalış-

şan ve İstatistik mezunu olan Sema Akça, 20 yıl önce mezun olan arkadaşlarını buluşturmanın mutluluk verici olduğunu söyledi.

## Geleceğin mühendislerinden proje fuarı

HALE KARAKAYA

■ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencileri bitirme tezlerini düzenledikleri proje fuarında sergiledi. İlk kez böyle bir proje gerçek-

leştiyen MMF öğrencileri, 26 Mayıs günü açılan sergide projelerini tanıttı. Proje fuarını gezen Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, proje sahibi öğrencileri kutladı.

Etkinliğin amacı bütün bir yıl boyunca yapılan çalışmaların proje pazarı haline getirmek. Sanayi bölgesinde bulunan fabrikalara projelerini tanıtmak isteyen öğrenciler, projelerinin sanayi için büyük avantajlar sağlayacağını belirttiler. Öğrenciler, projelerin tanıtım CD'lerinin Eskişehir ve yakın illerdeki fabrikalara gönderileceğini söylediler.

Proje danışmanlığı yapan Prof. Dr. Nuran Ay, bu projenin öğrencilere büyük bir aktivasyon kazandırdığı belirterek, "Bu proje ile öğrenciler deneysel bir çalışmanın nasıl hayata geçirilebileceğini göstermiş oldu" dedi.

Proje fuarının ardından onur ve yüksek onur belgesi almaya hak kazanan öğrencilere başarı belgeleri verildi.



Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğrencileri, ilk kez düzenledikleri proje fuarı ile çalışmalarını proje fuarı haline getirmeyi amaçlıyor.



## Prof. Uçar'ın Kore başarısı

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Başkanı Prof. Tevfik Fikret Uçar'ın "Transformation" isimli çalışması Kore Digital Tasarım Topluluğu'nun düzenlediği, Asya Dijital Tasarım Etkinliği-2008 En İyi Dijital Tasarımcılar Sergisi ve Benetton'un "Fabrica" isimli iletişim ve araştırma merkezinin organize ettiği "Colors" magazin projesine kabul edildi.

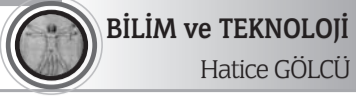
Uçar'ın çalışması 26 Nisan'da açılan Güney Kore Kyunghee Üniversitesi Sanat ve Tasarım Merkezi'nde sergilendi. Prof. Uçar ayrıca Yong In Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Bölümü'nde bir konferans verdi.

Bir sanat ve tasarım okulu gibi çalışan sanat ve tasarım alanındaki yaratıcı çalışmalarını destekleyerek geliştirmeyi hedefleyen "Fabrica", bu seneki temel kavramı olan yüzler ve şiddet konusunda tüm dünyadan seçtiği çalışmalarını kitaplaştırarak farklı ülkelerde sergiliyor. Bu kapsamda Prof. Tevfik Fikret Uçar'ın çalışması da hazırlanan kitapta yer alacak ve Tokyo Shiodomeitalia Yaratıcılık Merkezi'nde sergilenecek.

## Göçer'den konser

■ Sevilen sanatçı Ferhat Göçer yeni albümünün tanıtım turnesinde Eskişehirli hayranlarıyla buluştu. Sinema Anadolu'da matine ve suare olarak gerçekleştirilen konserler büyük ilgi gördü. Ferhat Göçer yeni albümündeki şarkıların yanı sıra, aryaadan rocka kadar geniş bir yelpazede söylediği şarkılar ile dinleyicilere keyifli saatler yaşattı. BKM Organizasyon tarafından gerçekleştirilen konserlerin ardından Göçer, hayranlarıyla buluşarak albümlerini imzaladı.

Ferhat Göçer konserin ardından verdiği röportajda Eskişehirli sevenlerinden gördüğü ilginin kendisini çok mutlu ettiğini söyledi: "Bu akşam iki ayrı seans yapmak zorunda kaldık. Büyük bir kalabalık ve coşku vardı. Buraya her geldiğimde seyirci kitlesi artıyor. Bu bizim için keyif verici bir şey" dedi.



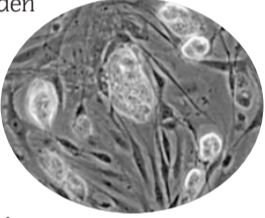
WWW.ENBUYUKASKERBIZIMASKER.NET

■ Türk Telekom, sadece Türk askerlerine ve yakınlarına özel "www.enbuyukaskerbizimasker.net" internet sitesini kurdu. Türk Telekom, yakınlarıyla ve diğer askerlerle iletişim içinde olma imkanı sağlayan ve ihtiyaçları olan bilgileri içeren internet sitesi ile askerlere destek olmayı amaçlıyor. Daha önce de askerlerin yakınları ile rahatça konuşabilmesi için onlara TT Aile kartını sunan Türk Telekom, Türk askerine ve yakınlarına destek olmayı amaçlıyor.



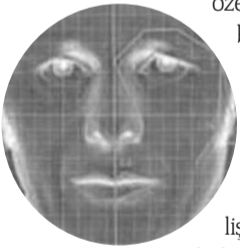
#### BREZİLYA KÖK HÜCREYİ ONAYLADI

■ Brezilya Yüksek Mahkemesi, bilim adamlarının, cenin kök hücreleri araştırmaları yapılmasını onayladı. Mahkeme heyetini oluşturan 11 hakimden 6'sı, cenin kök hücreleri araştırmasına izin veren 2005 tarihli yasayı onadı ve aynı yıl dönemin başsavcısı olan Claudio Fontelles'in "yaşam hakkını ihlal ettiği gerekçesiyle bu yasanın anayasaya aykırı olduğu" iddiasıyla verdiği dava dilekçesini reddetti.



#### ŞİMDİ YÜZ TANIMA SİSTEMİ VAR

■ Artık bilgilerinize sizin yüzünüze sahip olmayanlar ulaşamayacak. Geçtiğimiz yıllarda özellikle taşınabilir bilgisayarlarda parmak izi korumasıyla ilgili yaşanan gelişmelere şimdi de yüz tanıma sistemi eklendi. Yüz tanıma sistemi sayesinde kişisel bilgilerinizi daha güvenli bir şekilde saklayabileceksiniz. Bilgisayar sisteminizi asla yavaşlatmayacağı öne sürülen sistem 500 YTL gibi bir fiyata satışa sunuluyor.



#### DÜŞÜNCE HAREKET ETTİRDİ

■ Bilim adamlarının, beyinlerini elektrodlar yoluyla bilgisayara bağladıkları iki maymunun düşünceleri ile hareket ettirdikleri robot kolu kullanarak birkaç lokma yemek yiyebildikleri, bunun da Parkinson ve Alzheimer gibi beyin hastalıkları için büyük bir umut oluşturduğu bildiriliyor. Bilim adamları bir gün, araba sürmekten, kamyon kullanmaya kadar teknolojinin bir çok amaca uyum sağlamasını sağlayacak ve insan vücudunun doğal bir uzantısı gibi hissedilecek robotsu makineler geliştirmeyi planlıyor.

# 50. yıla karikatürlü kutlama

KENAN BUTAKIN

■ Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşunun 50. yıl dönümü dolayısıyla, Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, "Kutlama" konulu bir karikatür sergisi düzenledi. 28 Mayıs Çarşamba günü Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açılan sergide, Türkiye'den ve dünyadan 98 çizerin kutlama konulu eserleri yer alıyor.

Serginin açılışında konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin 50. yılında kültürel, sosyal ve sanat etkinliklerinin oldukça yoğun bir şekilde geçtiğini belirtti.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Atilla Özer de sergiyle ilgili değerlendirmelerde bulundu.



Aziz Yavuzdoğan



Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, serginin açılışına katılan karikatüristlere teşekkür plaket verdi.

melerde bulundu.

Sergiye katılan çizerlerden Tan Oral da, bu kutlama sergisini kutlamak için geldiğini belirterek, Anadolu Üniversitesi'nin 50. yılının yine üniversite içerisinde yer alan karikatür müzesinde kutlanmasının çok güzel bir şey olduğunu ifade etti.

Eskişehirli Çizerlerden Cengiz Çalış ise serginin Eskişehir'de düzenlenen

en kapsamlı uluslararası karikatür sergisi olduğunu vurguladı.

Sergiye Bursa'dan katılan Çizer Mehmet Kahraman da daha önceden karikatür müzesinin sergilerine katıldığını belirtti.

Serginin açılışında eserleri sergilenen çizerlere Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli tarafından bir de teşekkür belgesi verildi.



Kazanevsky Vladimir

## Kutlamalar anıt proje ile taçlandı

NİLÜFER KUTLU

■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlenen, Ulusal Resim ve 50. Yıl Anıtı Ulusal Proje Yarışmaları sonuçlandı. Yarışmalarda uygulamaya, mansiyona, ödüle ve sergilenmeye değer bulunan eserler, 26 Mayıs Pazartesi günü Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda düzenlenen açılış töreni ile sergilenmeye başladı. Açılış töreni ile birlikte gerçekleştirilen ödül töreninde, ödüle değer görülen eserlere ödülleri Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli tarafından verildi.

Serginin açılışında bir konuşma yapan Rektör Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin kültür ve sanat alanındaki işlevinin her geçen gün daha da artarak devam edeceğini ifade etti.

Anıt Proje Yarışması'nın sorumlusu Prof. Atilla Atar ise düzenlenen yarışma ile Anadolu'da kültür, sanat ve üniversite kenti olma yolunda büyük adımlar atan Eskişehir'in ilk üniversitesi olan Anadolu Üniversitesi'nin, 50. yılını anl-



Anadolu Üniversitesi 50. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlediği Ulusal Resim ve 50. Yıl Anıtı Ulusal Proje yarışmaları ile Türkiye'nin ve Eskişehir'in kültür ve sanat hayatına önemli katkılar sunmaya devam ediyor.

laştırmayı hedeflediğini söyledi.

50. Yıl Anıtı Ulusal Proje Yarışması'na 54 proje katıldı. Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Doç. Dr. Alper Çabuk, Prof. M. Turgay Erem, Prof. Nilüfer Er-

gin, Prof. Ferit Özşen ve Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı'dan oluşan seçici kurulun yaptığı değerlendirme sonucunda 11 projenin sergilenmesine, bu projelerin içinden beşinin ödüle değer görülmesine ve ödüle değer görülen beş projeden birinin de uygulanmasına karar verildi.

Yarışmada Selçuk Yılmaz, Ümit Öztürk, Hüseyin Yüce, Necmettin Yağcı, Azimet Karaman, Levent Timurhan, Reha Benderlioğlu ile Osman Sabit ve Orkide Akaç Sabit'in eserleri ödüle layık görüldü. Bu eserler arasında Osman Sabit ve Orkide Akkoç Sabit'e ait proje, Anadolu Üniversitesi Yunus-Emre Kampüsü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nin önündeki yeşil alana uygulanacak.

Toplam 371 yapıtın katıldığı 50. Yıl Ulusal Resim Yarışması sonucunda ise İlgen Arzık, Redi Sait Toprak ve Murat Özbakır'ın eserleri başarı ödülü alırken, İbrahim Çoban, Kemal Topçu ve Kudret Türküm'ün eserleri mansiyon almaya hak kazandı.

Serbest konulu olan bu yarışmada dereceye giren ve sergilenen yapıtların farklı eğilimleri yansıttığını söyleyen Prof. Dr. Atilla Atar, ödül ve mansiyon alan resimlerin Anadolu Üniversitesi Koleksiyonu'na kalacağını belirtti.

Yarışmalarda ödüle, mansiyona ve sergilenmeye değer bulunan eserler, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonları'nda 11 Haziran 2008 tarihine dek sergilenecek.



9 HAZİRAN PAZARTESİ

## SPOR ETKİNLİKLERİ

1. Grup Futbol Müsabakası  
B Grubu Birincisi ile E Grubu  
BirincisiYer: Yunus Emre Kampüsü  
Futbol Sahası  
Saat: 12:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

## SPOR ETKİNLİKLERİ

B Grubu Personel Voleybol  
Müسابakası  
Açıköğretim Fakültesi ile  
Mühendislik Mimarlık FakültesiYer: Spor Salonu  
Saat: 12:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

10 HAZİRAN SALI

## SPOR ETKİNLİKLERİ

2. Grup Personel Futbol  
Müسابakası  
A Grubu Birincisi ile D Grubu  
BirincisiYer: Yunus Emre Kampüsü Fut-  
bol Sahası  
Saat: 12:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

## SPOR ETKİNLİKLERİ

B Grubu Personel Basketbol  
Müسابakası  
Hukuk Fakültesi ile Mühendis-  
lik Mimarlık FakültesiYer: Spor Salonu  
Saat: 12:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

## SPOR ETKİNLİKLERİ

B Grubu Personel Basketbol  
Müسابakası  
Turizm ve Otel İşletmeciliği  
Yüksekokulu ile İletişim  
Bilimleri FakültesiYer: Spor Salonu  
Saat: 18:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

11 HAZİRAN ÇARŞAMBA

## SPOR ETKİNLİKLERİ

1. Grup Personel Futbol  
Müسابakası  
F Grubu Birincisi ile E Grubu  
BirincisiYer: Yunus Emre Kampüsü  
Futbol Sahası  
Saat: 12:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

## SPOR ETKİNLİKLERİ

A Grubu Personel Voleybol  
Müسابakası  
Edebiyat Fakültesi ile Sağlık,  
Kültür ve Spor Dairesi BaşkanlığıYer: Spor Salonu  
Saat: 12:00SAĞLIK, KÜLTÜR VE SPOR  
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

## Farklı yöreler sahnede

SEHER ORAK

Anadolu Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu'nun "Kerem ile Aslı"nın ölümsüz aşk hikâyesinden esinlenerek hazırladıkları gösteri izleyicilere keyifli saatler yaşattı.

Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen halk dansları gösterisi 25 Mayıs Pazar günü Atatürk Kültür Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşti. "Kerem ile Aslı"nın ölümsüz aşk hikâyesinden esinlenerek hazırlanan gösteride Anadolu Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu'na Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Anadolu Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu ve Orkestrası eşlik etti. Gösteride Muğla, Trabzon, Eskişehir ve Diyarbakır gibi Anadolu'nun bir çok yöresinin halk dansları sergilendi. Gösteriye Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin yanı sıra, Eskişehir Büyükşehir Be-

lediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen de katıldı. Gösteri öncesi açılış konuşması yapan Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Doç. Dr. Deniz Taşçı, "Halk Bilim Araştırmaları Merkezi olarak özveri ile çalışan ve öğrenen gençlerimiz sayesinde geleneklerimizi, değerlerimizi başka öğrencilere; hatta başka halklara anlatma misyonumuzu yerine getirmeye çalışıyoruz" dedi.



## Halk müziği ezgileri büyüledi



GÜRSU TUNA BIÇENAY

Anadolu Üniversitesi Müzik Kulübü'nün 27 Mayıs günü düzenlediği "Anadolu Ezgileri Halk Müziği Topluluğu Konseri" Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi.

Öğretim üyesi ve öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği konserde, Gelin, Yayla Zamanı, Kevengin Yollar, Pınar Başında Bulanır, Köroğlu gibi farklı yörelerin önemli eserleri seslendirildi. Konserde vokalistler Mine Erdoğan, Fatma Çağlar, Gonca Gül Satılmış, Murat Sarıok; bağlamada Filit Köse, Zafer Güzey, Hasan Özgün Şirin, Ceyhun Çetinkuş ve diğer sanatçıların performansları izlenmeye değerdi. Büyük kısmı öğrencilerden oluşan Halk Müziği Ezgileri Topluluğu seslendirdiği eserler ile izleyicilerin beğenisini kazandı.

## Sazlar çalınır Çamlıca'nın bahçelerinde



NİLÜFER KUTLU

Anadolu Üniversitesi Türk Sanat Müziği Öğrenci Korusu, 23 Mayıs günü Sinema Anadolu'da gerçekleşen bir konser ile sevenleriyle buluştu. Halkbilim Araştırmaları Merkezi Türk Sanat Müziği Birimi Öğretim Görevlisi Danyal Manti yönetimindeki konserde, çeşitli

makamlarda sanat müziği eserleri koro ve solo olarak seslendirildi.

Konserde solo olarak; Zeki Müren, A.Sami Tokar ve Nihat Akın bestelerinden Nihavend makamında şarkılar ve Alaeddin Yavaşca, Şükrü Tunar ve Kadri Şençalar'ın bestelerinden de Hicaz makamında şarkılar seslendirildi.

OKUMA  
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

YABANCI DİL VE OKUMA...

Türkiye'de lise ve üniversite gençliğinin yabancı dil öğrenme konusunda hâlâ yeterince merak ve çaba göstermemesinin en temel nedeni, okumaya karşı genelde yeterince ilgi duyulmamasıdır. Çünkü yaşadığımız dünyada gerçek anlamda bir okurun, başka deyişle okuma eylemini yaşamının olmazsa olmazları arasına katmış bir insanın tek-dilli kalmaktan rahatsızlık duymaması, olanaksızdır.

Şunu açıkça bilmeliyiz ki, Türkçe, halen dünyada yaygın olan diller arasında değildir. Bu durumun okumayla doğrudan ilgisi ise, görünüşteki çeviri kitap çeşitliliğine rağmen, gerçekte pek çok alanda okunması gereken ve yabancı dillerde yayınlanmış kitapların ancak düşük bir yüzdesinin dilimize çevrilebilmesidir. Bu arada, yabancı dil öğrenme bağlamında en önemli, fakat yeterince bilincine varılmamış aksaklıklarımızdan biri de, bir dili bilmenin ne demek olduğunu yeterince bilmememizdir.

Bazı şeyler vardır ki, 'biraz' ya da 'orta derecede' bilinmez; bu kategoriye giren konular ya 'bilinir' ya da 'bilinmez'. Dil de bu konular arasındadır. Bir dili bilmek, az ya da çok ile değil, fakat o dilde düşünebilme ya da henüz bu düzeyde olmamaya ilintidir. Eğer bildiğinizi veya öğrendiğinizi söylediğiniz dilde henüz düşünemiyorsanız, başka deyişle o dilde bir şey yazmanız, söylemeniz, anlamamız gerektiğinde, bunları henüz o dilin mantığıyla değil, fakat anadilinizin mantığıyla yapıyorsanız, o dili de henüz bilmiyorsunuz demektir. Bu durum, en açık biçimde kendini çevirilerde belli eder. Bugün ülkemizde, her ne kadar yabancı dil öğrenenlerin sayısı görünüşte hızla artmaktaysa da, gerçekte gizli ve önemli bir çevirmen açığı vardır. Ellere hemen her gün geçen çevirilerin kalitesizliği ve yanlışlığı yüzünden kimi zaman çaresizlik sınırlarına sürüklenen yayınevleri, bu durumu iyi bilmektedirler. Buradaki eksiklik, kimi çevirmenlerin yabancı dilin sözcüklerini değil, fakat dil mantığını bilmemelerinden kaynaklanmaktadır.

Yabancı dil öğrenmenin yolları konusunda da ne yazık ki bazı kişiler doğrudan hareket etmekteyiz. Bugün gençlerimiz arasında, yabancı bir dili öğrenebilmek için o dilin konuşulduğu ülkelere gitmenin gerekli olduğu, neredeyse bir dogmadır. Oysa bunun gerçeğe bir ilgisi yoktur. Ülkemizde herhangi bir yabancı ülkeye gitmeksizin birden fazla yabancı dili gerçek anlamda öğrenmeyi başarmış olanları görmezlikten gelemeziz. Bu iş, ülke işi değil, niyet ve irade işidir.

Evet, okuyarak dünyaya açılmak istiyorsanız, artık tek bir yabancı dili öğrenmek de yeterli olmayacaktır!



Erdem Akan

## Tasarım şirketi için ipuçları

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu Endüstriyel Tasarım Bölümü tarafından düzenlenen "Tasarım Şirketi" başlıklı konferansa ürün tasarımcısı Erdem Akan konuşmacı olarak katıldı. Erdem Akan, 27 Mayıs Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen konferansta kendi tasarım şirketiyle ilgili deneyimlerini aktardı.

Tasarımın çok geniş bir alan olduğunu ve vurgulayan Akan, tasarımda sanattan mühendisliğe kadar çeşitli disiplinlerden yararlanıyor. Bir yandan tasarımcıların bu disiplinlere hâkim olmaları ve kullanmaları gerekiyor, bir yandan da bunu, işleri ile dengelemeleri gerekiyor" dedi.

## Hasta çocuklara yaz şöleni

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat ve İşletme Bölümleri tarafından ortaklaşa yürütülen Toplum Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında 27 Mayıs günü "Hasta Çocuklarla Yaz Merhabası" şöleni düzenlendi.

Yard. Doç. Dr. Nilgün Uslu ve Yard. Doç. Dr. Nesrin Alptekin tarafından yönetilen ders kapsamında öğrenciler, Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde tedavi gören ve şölene aileleriyle birlikte katılan çocuklarla buluştu. 222 Park bahçe bölümünde gerçekleştirilen etkinlik boyunca öğrenciler ve çocuklar müzikler eşliğinde çeşitli oyunlar oynadılar.

UNICEF Eskişehir Şubesi tarafından desteklenen ve UNICEF Eskişehir Şube Başkanı ve Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Nurdan Kural'ın da katıldığı etkinlikte dersi alan ve etkinliğe destek veren öğrencilere birer sertifika verildi.

Yard. Doç. Dr. Nilgün Uslu, "Etkinlikle hem hasta çocukların hastane dışında bir nefes almalarını hem de dersi alan öğrencilerin sosyal sorumluluk duyarlılığının gelişimini amaçladık" dedi.

Yard. Doç. Dr. Nesrin Alptekin ise "Etkinlikte verilen sertifikalar yoluyla öğrencilerin ders kapsamında yaptıkları ödüllendirildi" diye konuştu.

# Günümüzün kahramanları oyuncular

Hatice GÖLCÜ



■ 10.Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin onur konuğu olarak üniversitemize gelen Hale Soygazi ile sinema ve oyunculuk serüveni üzerine bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Sinemayla tanışmanız nasıl oldu?

1973'te başladım. Yarım sene Fransız Filolojisi okudum. Daha sonra Ankara'da mankenlik yaptım. Orada sinema yarışmasına katıldım. Çünkü yarışmayı kazananla 10 filmlik bir anlaşma yapılıyordu. Çok sağlam, garantili bir yarışmaydı. Ben zaten oyuncu olmak istiyordum. Çünkü daha önce okul hayatım tiyatroyla geçti. Oyunculuk yapmanın en güvenli yolu buydu. Daha sonra İtalya'da sinema güzeli seçildim ve filmere başladım.

■ Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nin 10.yılında bir ödül aldınız. Festival izlenimlerinizi ve ödül hakkındaki düşüncelerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Bu benim Eskişehir'e ilk gelişim ve festivalde alacağım onur ödülü nedeniyle geldim. Çok gurur duydum çünkü bir üniversiteden ödül almak benim için çok önemli. Burası yeni sinemacıların yetiştiği bir yer ve dahası işini çok ciddiye alan insanların olduğu bir yer. Bu nedenle bu ödül bana çok mutluluk verdi. Etrafımda sinemayla ilgili öğrenciler var ve işi altyapısıyla beraber öğrenen öğrenciler bunlar. Geleceğin sinemacıları var burada. Onlarla birlikte olmak ve bir de ödül almak çok mutluluk vericiydi.

■ Sinemayla ilgili ilginç bir anınızı anlatabilir misiniz?

Sinema başlı başına bir serüven zaten. Hayatla ilgili bilmediğiniz şeyleri öğreniyorsunuz. Bir sette çalışırken orada sadece o setin bir parçası olarak var olmuyorsunuz. Aynı zamanda sinema dünyası ve o sinema dünyasının dış dünyayla ilişkisi gibi bütün bu şeyler çok öğretici.

■ Size göre sinemanın en iyi ve kötü yanları nelerdir?

Sanat başlı başına dünyayı ve insanları geliştiren bir etkinlik. Sinema da bu noktada çok önemli insanı anlatan ve insanı insana yine insanla anlatan çok önemli bir sanat dalı. Gündelik hayatta karşılaştığınız olayları ya da durumları yaşayıp geçebilirsiniz. Sinema buna izin vermiyor. En iyi yanı bu sinemanın. Size yaşadığınız şeyin farkı bir yüzünü başka bir perspektiften gösterince dünyayı algılamamız değişiyor. Sanatın işlevi de bu. İyi yanı bu bence. Kötü yanını da göremiyorum. Kötü yanı da kötü filmlerdir. Benim kötü film seyretmeye tahammülüm yok. Sinema gişeye yönelik yapıyor zaman zaman. Bunun için de ticari filmler kötü oluyor. Hepsini değil ama gişe kaygısı ile yapılan kötü ticari film örnekleri var ve onlardan nefret ediyorum. Bence ya-

Hale Soygazi:

"Bence yaratıcılığın en önemli koşulu insanın ne söylemek istediğine karar vermesi, ne söylemek istediğini çok iyi bilmesi ve o söylemek istediğini ısrarla hayata geçirmesi, dahası bunu samimiyetle yapmasıdır."



raticılığın en önemli koşulu insanın ne söylemek istediğine karar vermesi, ne söylemek istediğini çok iyi bilmesi ve o söylemek istediğini ısrarla hayata geçirmesi, dahası bunu samimiyetle yapmasıdır. Çünkü sinemada oyunculuk da yönetmenlik de samimiyetle yapılması gereken işler. Sinema yapaylığı kaldırmayan bir sanat dalı. Oyuncu samimi değilse iyi oynayamaz. Aynı şekilde yönetmen de başka bir

çok başarılı işlere imza atabiliyorlar. Bunun bir örneği olarak da Şener Şen-Yavuz Turgul ikilisini düşünebiliriz. Sizin de bu şekilde iyi anlaştığınız ve birlikte iyi işler yaptığınıza inandığınız yönetmenler oldu mu?

Atıf Yılmaz'la çok fazla çalışmasak da beraber iyi işler yaptık diyebilirim. Bu bir ekip işi. Bunlar çok farklı şeyler, bir yönetmen ve oyuncunun böyle çalışması kolay değil.

■ Sizin yerinizde olmak isteyen bir çok oyuncu aday var şu anda. Peki 1973 yılında Hale Soygazi kimin yerinde olmak istiyordu, bir idolünüz var mıydı?

Böyle bir şey söyleyemem, hiç olmadı ama oyuncu olmayı istedim ben hep, yapmak istediğim buydu. İdolüm bir oyuncuydu ama ismi, yaşı, fiziği, cinsiyeti yok bunun. Oyuncu olmak benim için insanı geliştiren, araştırmacı olmaya yönlendiren içsel bir serüven. İnsanın kendisiyle ve dış dünyayla hesaplaşmasını sağlayan bir serüven. Biraz önce söyledim samimiyet önemlidir diye. Samimiyet de böyle bir şey. Sadece seyircinin karşısına çıkıp rol yapmaktan ibaret değil. O rolü yapana kadar geçirdiğiniz aşamalar çok önemli. Nasıl bir dünyada yaşıyorum? Ben kimim? Bütün bunlara gerçekten kafa yormak gerekiyor. O bilinçaltını deşmek gerekiyor. İnsanlığın bütün serüvenlerini bilmek gerekiyor. İşte o zaman oyuncu olunuyor. O yüzden oyuncular benim kahramanımdır. Ben kahramanlığa ve kahramanlara inanamam fakat bana kalırsa günümüzün kahramanları oyuncular.



Hale Soygazi oyunculuk kariyeri boyunca 40'tan fazla sinema filminde rol almıştır.

kaygıyla film çektiği zaman yaratıcı olamaz. Dünyayla ilgili bir bakış ve bu bakışı yansıtmada kararlı olmak çok önemli. İşte o zaman sanat oluyor.

■ Bu zamana kadar en severek oynadığınız, kendinize en çok yakıştırdığınız rol hangisi oldu?

Bir oyuncu için böyle bir ayrım mümkün değil. Sevdiğim filmler var ama hiçbir zaman "Ben yaptım bitti, bundan sonra bunun üstüne çıkamam, çok güzeldi" diyemem çünkü böyle bir şey olursa sinema hayatım biter. Ben farklı bir gözle seyrettiğim için hepsinde başkalarının göremeyeceği bir kusur görüyorum. Ama çok severek oynadığım senaryosu Selim İleri'ye ait olan "Bir Demet Menekşe" isimli Zeki Ökten'in filmi ve Atıf Yılmaz'ın çektiği "Bir Yudum Sevgi" gibi birçok filmim var.

■ Sinemada bazı yönetmen ve oyuncular ortak çalıştıkları zaman

Benim de öyle kader birliği yaptığım bir yönetmen şu anda yok.

■ Sinema Hale Soygazi için neyi ifade ediyor?

Sinema eşittir yaşam. Sinema benim için yaşamı ifade ediyor.

■ Son dönem Türk Sineması'nda sizin de dikkatinizi çeken genç yetenekler var mı?

Böyle yetenekler her zaman var ve her zaman da olacaktır çünkü ülkemizin oyuncu yetiştiren konservatuarları var. Daha çok televizyon sektöründe çalışılıyor. Çünkü neresinden bakarsanız bakın sinema ülkemizde hala tek başına bir sektör değil. O nedenle de çok fazla film çekilmiyor. Az önce de bahsettiğimiz gibi sinema bir ekip işi. Çok zengin bir sektörümüz yok ve sinema oyunculuğu yıllarla gelişen bir şeydir. Çok film yapmak gerekir, çok yıllarını alır. Onu daha sonra göreceğiz. Bakalım kimler iyi filmler yapacak...

**HALE SOYGAZI KİMDİR?**

■ 1950 yılında İstanbul'da doğdu. Üniversitede Fransız Filolojisi ikinci sınıftan ayrılarak İsviçre'ye gitti. Orada mankenlik kursu gören sanatçı Türkiye'ye dönüp manken ve fotomodel olarak çalıştı. 1973'de Saklambaç Gazetesi'nin açtığı Türkiye Güzellik Yarışması'na katıldı ve birinci oldu. Daha sonra "Avrupa Güzeli" seçildi. İlk filmi "Kara Murat"ı 1972'de çevirdi. 1978'de "Maden" filmindeki rolüyle Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 1984 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "Bir Yudum Sevgi" ile En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı. Sinema oyunculuğunun yanında sahneye çıktı. 2001 yılında ilk kez "Küçük Prens" oyunuyla tiyatro sahnesiyle tanıştı ve 2006'da ikinci tiyatro oyunu olan "Özel Bir Gün'de rol aldı.

## GÜLŞAH UZUN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Genelde yoğun yaşadığım sınav kaygısı sanırım son sınıf olmam nedeniyle yerini okulu bitirme heyecanına bıraktı. Daha önceki yıllarda günler öncesinden çalışmaya başladım. Sınavdan bir saat önce okula gelerek arkadaşlarımdan biraz tüyo almaya çalışırdım. Şimdi ise sadece sınavlara girip çıkıyorum. Dersler de son sınıfta daha kolay geliyor artık bana. Ama sanırım eskiye nazaran daha az sınav kaygısı yaşıyor olmamın temel sebebi, artık kaygılanacak daha farklı şeylerim olması.

## ARIF YILDIZ Sivil Havacılık Y.O.

■ İlkokuldan beri sınava girme ve not alma üzerine kurulmuş olan bir eğitim sistemi içerisinde yaşıyoruz. Bu nedenle sınavlarla yaşamayı öğrendik. İyi bir lise, iyi bir üniversitede okumak için sınav kaygısı ile baş etmeye çalıştık. Diğer yandan şu çok açıktır ki, bir yerde sınav varsa kaygı da olacaktır. Bildiğim kadarıyla Tayland'da sınav sistemi kaldırıldığında okuma yazma oranı da artış göstermiştir. Bu üzerinde düşünülmesi gereken bir konu bence. Sınav kaygısının ortadan kaldırılması için sınav sisteminin kaldırılması gerekiyor bence.



## HATİCE EREN ESYO



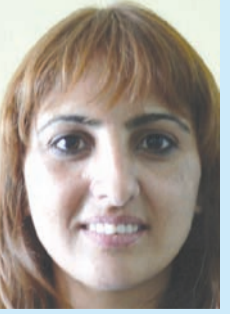
■ Moda tasarımı okuyorum. Proje teslim dönemlerinde kaygı yaşıyorum. Her proje için çok emek ve zaman harcıyorum. Her ay mutlaka iki ya da üç parça kıyafet dikiyoruz. Bu projeler haricinde Bilgisayar Destekli Moda Tasarımı dersi için program öğrenmemiz de gerekiyor. Oldukça yoğun olan bu programımız arasında bazen kendime ayıracak vakit bulamıyorum. Bu projeler bizler için masraflı oluyor açıkçası. Bu konuda bir yardım alabilsek çok mutlu oluruz.

## SERDAR BOZKURT EMYO

■ Her öğrenci gibi ben de sınav kaygısı yaşıyorum. Ancak bu kaygıyı yaşantıma yansıtılmaya çalışıyorum. Kısacası kaygıyı kontrol altında tutmaya çalışıyorum, başarıyı engellemesine izin vermemeye çalışıyorum. Sınav dönemlerinde beni en çok yoran uykusuz kalmak oluyor. Sabaha kadar sürün çalışmalar vücudun direncini iyice azaltıyor ve sonuç olarak uykusuz kalmak verimli çalışmanın önünde önemli bir engel oluşturuyor. Yeterince hazırlanamadığıma inandığımda kaygım da artıyor. Sınavlar bittikten sonra kendimi ÖSS'den çıkmış kadar rahatlamış hissediyorum.



## SÜPHAN KAVAK Eğitim Fakültesi

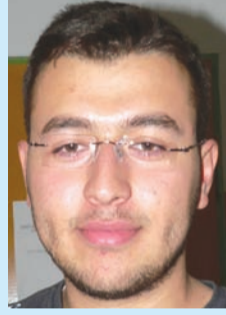


■ Pek tabii ki sınav kaygısı yaşıyorum. Özellikle ara sınavlarımızın bir hafta gibi kısa bir süreye sığdırılması sınav kaygısını artırıyor. Toplam dokuz ders alıyorum ve bazen bir gün içerisinde üç ayrı dersin sınavına girmek zorunda kalıyorum. Bu durum kaygıyı tetikliyor. Eğitim hayatımızın başından beri ezberle dayalı bir şekilde yetiştirildiğimizden olsa gerek, çoktan seçmeli sınavlarda kaygı düzeyim çok fazla olmuyor. Diğer yandan yazılı sınavlarda sınav kaygısını oldukça yaşıyorum.

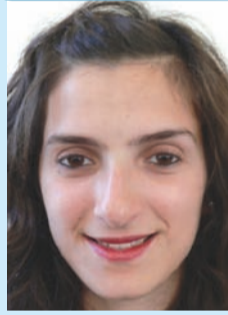


## ABBAS ÖZ Eğitim Fakültesi

■ Tüm öğrenciler gibi ben de sınav kaygısı yaşıyorum. Genelde sınavlara bir hafta öncesinden hazırlanmaya başlıyorum. Kendimi ne kadar hazır hissettiğime bağlı olarak kaygım artıyor ya da azalıyor. Sınavlar bitince kaygıdan tamamıyla uzaklaşıyorum. Sınavların bitişyle biraz olsun rahatlıyorum ama bu rahatlık sonuçlar açıklanana kadar sürüyor. Daha sonra tekrar başlıyor kaygı. Tüm arkadaşlara sınavlarında başarılar dilerim.



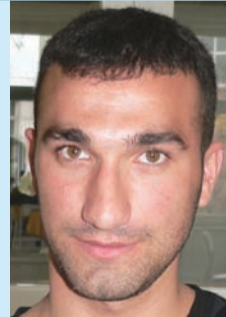
## ÇİĞDEM KELEŞ Eczacılık Fakültesi



■ Her öğrenci gibi ben de sınav kaygısı yaşıyorum. Fakültemizin sınav sistemi nedeniyle sınavlara hazırlanmak için yeterli zamanı ayıramıyorum açıkçası. Bu durum ise kaygıyı artırıyor ve beni oldukça yoruyor. Laboratuvar çalışmaları, quizler, ödevler üzerimde ciddi bir baskı oluşturuyor. Ezberci sınav sistemi ise sınav kaygısını tetikleyen diğer bir etken. Bence sınavlar öğrencilerin bilgilerini sınadığı kadar eğitmede. Bu yönde yapılacak değişimler tüm öğrencileri mutlu edecektir.

## MUHAMMET DURMUŞ BESYO

■ Sınav kaygısı yaşıyorum. Sınav kaygısını yenmek için derslerde günü güne notlar tutup, tekrar yapıyorum. Böylece konuları özümseyebiliyorum. Pek çok arkadaşımız sınavdan bir gün önce çalışırsa konuları daha rahat hatırlayacağını düşünüyor. Oysa ezberle dayalı bu çalışma biçimi kalıcı olmaktan çok uzak bence. Konuları karıştırma ihtimali de yüksek. Bence hemen sınav öncesinde çalışmak kaygıyı artırır.



## DUYGU KAVRAN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Üniversiteye başladığım ilk sene sınav kaygısı yaşıyordum. Ama sınavlar hayatımın rutini haline gelince sınavların derslerden daha rahat olduğuna karar verdim. Sınav haftası ne kadar çabuk biterse bizim için o kadar iyi tabii. Sınavların ezberle dayalı bilgiyi ölçtüğünü düşünüyorum. Böyle olmasa hem daha öğretici hem de daha keyifli olur bence. Kendimizi ifade etme şansımız daha fazla olur.

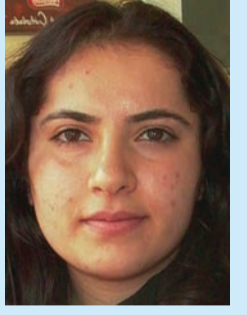
## ÖZGÜR KAPMAZ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Sınav kaygısı ülkemizdeki eğitim sisteminin aksaklıklarından kaynaklanan ve öğrencilerin sürekli baskısı altında yaşadıkları bir olgu. Ben sınav kaygısının gereksiz olduğunu düşünüyorum ve sınavlara rahat girmeye çalışıyorum. Rahat olmamın başlıca sebebi sınavlara çok fazla çalışmıyorum olmam. Beklentilerimi çok yüksek tutmuyorum ve böylece kafam daha rahat oluyor. Son güne sığdırılan çalışmalarda bilgiyi geçici olarak aklımızda tutmaya çalışıyoruz. Bu çalışma biçiminin yanlış olduğunu düşünüyorum. Öğrencinin daha fazla heyecanlanmasına sebep oluyor bence. Rahat olmayı başarabilirsek başarı da kendiliğinden gelecektir.

## DERYA SELEK Edebiyat Fakültesi

■ Bence sınav kaygısı öğrencilerin çalışma şekli kadar sınavların düzenleniş biçimine de bağlı. Sınavların bir haftaya sığdırılması sınav kaygısını artırıyor. Sınavlar iki haftaya yayılsa bu bizler için oldukça rahatlatıcı bir etken olur. Böylece bir gün içerisinde birden fazla dersin sınavına girmek zorunda kalmayız. Bu bizleri hem çok yoruyor hem de notlarımızı etkiliyor. Bazı derslerimizin sınavları geç saatlere konuyor. Bu da kaygıyı artırıcı bir etken.



## ABDÜLKADİR ORHAN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



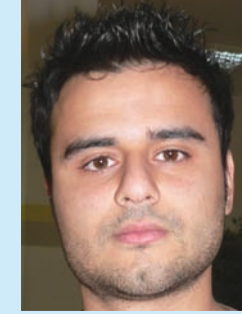
■ Sınav kaygısını özellikle sınav haftalarında çok yoğun yaşıyoruz tabii. Hele bir de bahar döneminin finallerinde sıcak havanın etkisinde ders çalışmak çok zor oluyor. Bu dönemde yaşadığımız bu konsantrasyon eksikliği telafi etmek için sınav haftası bir haftadan iki haftaya çıkartılabilir bence. Böyle bir uygulamaya sınav kaygısını da önemli ölçüde azaltacaktır. Kendi adıma sınavların teoriden çok pratiğe dayalı olmasını ve sınavların kısa tutulmasını istiyorum.

## ELİF BAŞARAN Açıköğretim Fakültesi

■ Daha evvel hakkında bir fikrim olmayan konularda aldığım dersler nedeniyle sınav kaygısı taşıyorum. Yakında sınavlarım var ve bu nedenle bu ara kaygım artı. Derslere düzenli çalışarak ve testleri aksatmadan çözerek sınav kaygısını yenmeye çalışıyorum. Umarım sınav kaygısı benim ve tüm arkadaşlarım için motive edici bir etken olur. Herkese bu sınav döneminde başarılar diliyorum.



## ÇAĞDAŞ SERTTAŞ Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Sınav kaygısı yaşamıyorum. Bunun başlıca nedeni sınavlara girmeden önce yeterli şekilde hazırlanmam. Bu hazırlık sınavda kendime olan güvenimi artırıyor. Bence insanın kendine uygun bir çalışma şekli belirlemesi önemli. Sınavlardan hemen önce sıkıştırılmış şekilde çalışmak yarar getirmiyor. Biraz daha disiplinli olmak, bilgileri sindirmek gerekiyor. İnsanın kendinden emin olması kaygıyı da azaltan bir etken.