

KAMPUSTE NELER VAR?

16 MAYIS CUMA

BAHAR ŞENLİĞİ

Öğrenci Panayırı
Yer: Migros Yanı Otopark

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Piyano ve Arp-Gitar Anasanat
Dalı Öğrencileri
Yer: Salon 2003
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

18 MAYIS PAZAR

UÇURTMA ŞENLİĞİ

V. Uçurtma Şenliği
Yer: İki Eylül Kampüsü
Saat: 10:00-19:00
BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR
YÜKSEKOKULU

19 MAYIS PAZARTESİ

19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR
BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN.

20 MAYIS SALI

SEMİNER

Adobe CS3 Eğitim Semineri
Adobe Türkiye Ekibi
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 10:00-17:00
BİLGİSAYAR KULÜBÜ

TANITIM

Football Fever Oyun Turnuvası
Yer: Migros Yanı Otopark
Saat: 10:00-17:00
YOUTH REPUBLIC GENÇLİK
AJANSI

RÖPORTAJ

Müjdat Gezen konuştumuz
oldu. ▶ 7. SAYFADA

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Şenlik dolu yürüyüş

Üniversitemizin Geleneksel Bahar Şenlikleri kapsamında her yıl kent merkezinde gerçekleştirilen Şenlik Yürüyüşü bu yıl da renkli gö-

rüntülere sahne oldu. 14 Mayıs günü Vilayet Meydanı'ndaki Atatürk Anıtına Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve öğrenciler tarafından çelenk

koyulmasıyla başlayan yürüyüş, Hamamyolu ve Adalar caddelerinde devam etti. Birbirinden ilginç kostümleriyle yaratıcılıklarını ortaya

koyan öğrencilerimiz, yine Eskişehirli büyük ilgisiyle karşılaştı. YÜRÜYÜŞTEN FOTOĞRAFLAR ▶ 5. SAYFADA



Laleler İstanbul'da açtı

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü tarafından hazırlanan "50. Yılda Açan Laleler" sergisi 10 Mayıs gü-

nü Anadolu Üniversitesi İstanbul Kültür ve Sanat Merkezi'nde sanat severlerle buluştu. ▶ 4. SAYFADA

Eğitim Fakültesi'nden sempozyum

Eğitim Fakültesi, "Bir Bilim Kategorisi Olarak 'Kadın': Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın" konulu uluslararası bir sempozyum düzenledi. ▶ 3. SAYFADA

Havacılık'ta güvenlik eğitimi

TAV Özel Güvenlik Hizmetleri A.Ş. yetkilileri, Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun 25 personeline "Sivil Havacılık Güvenliği" eğitimi verdi. ▶ 3. SAYFADA

Rus çocuklar Türk masalları okuyacak

Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Amine Aygıstova, Türk çocuk masallarını Rusça'ya çevirdi. 20 bin adet basılan Türk Masalları kitabı, Rus öğrencilere dağıtıldı. Kitabı Moskova'daki bir sanat okulunun öğrencileri resimledi. ▶ 5. SAYFADA



Visconti'nin 100 yılı sergisi Anadolu'da

Ünlü İtalyan Yönetmen Luchino Visconti'nin doğumunun 100'üncü yılına özel hazırlanan "Visconti'nin 100 Yılı" sergisi Türkiye'de ilk defa Anadolu Üniversitesi'nde açıldı. Sergide Visconti'nin her yılı için bir fotoğraf karesi, 19. yüzyıla ait iki kıyafet ve çeşitli mücevherler yer aldı. ▶ 6. SAYFADA



ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

Eskişehir Film Festivali'ni nasıl buldunuz? ▶ 8. SAYFADA

Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nin kapladığı yerin metrekare cinsinden değeri

2cm

3cm

12.330



Doç. Dr. Atilla Cavkaytar



Araştırma Görevlisi Firuzan Melike Sümertaş

Davranış güçlükleri olan çocuklara sunulan hizmetler Küreselleşmenin mimariye etkileri

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Atilla Cavkaytar "Türkiye'de Duygu ve Davranış Güçlükleri Olan Çocuklara Sunulan Hizmetler ve Öğretmen Eğitimi" konulu bir çalışma yaptı. Doç. Dr. Atilla Cavkaytar çalışmasını 15-17 Kasım 2007 tarihlerinde ABD Arizona Eyalet Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen "Duyusal ve Davranış Bozukluğu olan Çocukların Eğitimcileri Konferansı"nda bildiri olarak sundu. Doç. Dr. Atilla Cavkaytar çalışmasında duygu ve davranış bozukluklarının nedenleri, tanınması, bu tür bozukluklar gösteren bireylerin eğitimleri ve öğretmen yetiştirme programlarının ülkemizdeki durumunu ortaya koymaya çalıştığını söyledi. Doç. Dr. Cavkaytar, "Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği'nde, duyusal ve davranış bozukluğu olan birey, yaşına uygun olmayan sosyal ve kültürel normlardan farklı duygusal tepki ve davranışlar göstermesi nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan

birey olarak tanımlanmaktadır. Bu bireylerin eğitimleri özel eğitim hizmetlerinin sunulması ile gerçekleştirilmektedir. Özel eğitime ihtiyacı olan bireyin toplumla bütünleşmesini sağlamaya yönelik sosyal, öz bakım, dil ve iletişim alanlarındaki davranışlar ile düzeyine uygun akademik ve mesleki bilgi ve becerileri kazandırmak amacıyla destek eğitim hizmetlerinin de verildiği ve mümkün olduğunca yetersizliği olmayan akranlarıyla bir arada olmasını sağlayan en uygun eğitim ortamlarında sürdürülmektedir." dedi. Bu çocukların eğitimlerine devam etmesinin genellikle okullarda alınan önlemlerle sağlandığını belirten Doç. Dr. Atilla Cavkaytar, bu bireylerin eğitimleri için ayrı okul düzenlemesinin sadece İstanbul'da Vakıfbank Umut Çocukları İlköğretim Okulu'nda sürdürüldüğünü, bu okulun eğitimine devam etmek isteyen ve rehabilite olmuş (madde kullanmayan) sokak deneyimi olmuş çocukların okuduğu ilköğretim okulu olduğunu söyledi. Doç. Dr. Cavkaytar, "Ülkemizde duygu ve

davranış bozukluğu olan bireylerin genel eğitim kurumlarında eğitim almalarına karşın öğretmen yetiştirme programlarında, bu çocuklarının özelliklerinin işlendiği özel eğitim derisi dışında bir dersin olmaması da yine geleceğin öğretmenlerinin sınıflarında bu tür çocuklarla karşılaştıklarında gerekli önlemleri almada yetersiz kalabileceklerinin bir göstergesidir." diye konuştu. İlköğretim ve ortaöğretim kurumlarında artan şiddet olaylarına dikkat çeken Doç. Dr. Atilla Cavkaytar, bu durumun davranış bozukluğu olan bireyler için okul öncesi olarak başlayarak ilköğretim ve ortaöğretim düzeylerinde gerekli önlemlerin alınmadığının bir sonucu olduğunu ifade etti. Ülkemizde bu konuya ilişkin lisansüstü düzeyde sınırlı sayıda araştırma olduğunu belirten Doç. Dr. Cavkaytar, yapılan araştırmaların davranış bozuklukları, davranış problemleri ve saldırganlık gibi konularda yoğunlaştığını, alan olarak ise genellikle psikoloji, psikiyatri ve eğitim alanlarında yapıldığını dile getirdi.

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Araştırma Görevlisi Firuzan Melike Sümertaş, "Toplu Konut Bölgesiz Kimliksiz ve Mimarlıksız" başlıklı bir çalışma gerçekleştirdi. Sümertaş'ın çalışması 10-25 Kasım 2007 tarihleri arasında Tunus'ta, Tunus Ulusal Mimarlık ve Şehircilik Okulu ile Arap Bölgesinde Mimarlık Çalışmaları Merkezinin ortak organizasyonu olan konferansta bildiri olarak sunuldu. Küreselleşmenin mimari üretimine olan etkilerini toplu konut uygulamaları üzerinden inceleyen Sümertaş, "Bunu ülkemizde geleneksel yerel mimarlık uygulamalarının ön planda olduğu üç örnek bölge seçerek yaptım" dedi. Sümertaş çalışması ile ilgili olarak şunları söyledi: "Bunlardan bir tanesi Safranbolu, bir tanesi Muğla, bir tanesi de Mardin idi. Bu örnekler üzerinden tartıştım. Yapmaya çalıştığım şey çoğunlukla günümüzde özellikle ülkemizin ekonomik koşulları nedeniyle var olan konut açığını kapatmak için hızlı ve ekonomik bir uygulama olarak yapılmakta bulunan toplu konut çalışmalarına eleştirel bir bakış getirmektir. Bu poster bildirisindeki amacım bu çalışmalara eleştirel bir bakış getirmektir. Çünkü toplu konut uygulamalarının belli noktalarda ekonomik ve hızlı ol-

mak adına mimarlığı es geçtiklerine, özellikle yere ait olma bölgenin insanına ve o insanın sosyal alışkanlıklarına uygun olma özelliğini göz ardı ettiğini düşündüğüm için böyle bir çalışma hazırladım." Küreselleşmenin dünyanın genel bir olgusu haline geldiğini ve hepimizi her alanda etkilediğini belirten Sümertaş, konuşmasına şöyle devam etti: "Bunun mimarlık üzerindeki etkileri de tabii ki çok kaçınılmaz. Bugün üretim biçimlerimize teknolojiye mekân anlayışımıza hızımıza yansımış durumda. Bunun belirli getirileri olduğu çok biliniyor ama götürüleri de çok fazla." Çalışmanın sonuçlarına da değinen Sümertaş, sözlerine şöyle devam etti: "Mimarlık aslında bizim mekân ihtiyacımız için bir yan girdi değil mimarlık mekân üretiminin temelinde yer alan şeydir. Burada mimarlıktan kastım mekân kalitesi. Bir mekânın insanın içinde barındırdığı zaman sahip olması gereken bir takım özellikleri olması gerekir. Hem malzemesi ile hem mekân kurgusu ile hem yapı tekniği ile bu özellikleri es geçmeden ekonomik ve hızlı olmayı sağlamakta fayda var. Toplu konut uygulamalarının bu noktaya dikkat çekmesi gerekiyor ve bunu göz ardı etmemeleri gerekiyor."

Hata düzeltmenin notlar üzerindeki etkisi

■ Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu yazma becerileri dersinde, ölçümün güvenilirliğini artırmak için, öğrencilerin sınav kâğıtları tek bir notlayıcı tarafından değil de bir jüri ya da en azından bir ikili grup tarafından değerlendiriliyor. Oluşturulan jürideki ikili hocalara sınav kâğıtları veriliyor ve hocalar kâğıtları okurken üzerinde hata düzeltmeleri yapıyorlar. Daha sonra hocalar bu kâğıtları aralarında değiştiriyor ve ikinci notlayıcı ilk notlayıcının notu görmeden ama kâğıt üzerindeki yorumları görerek değerlendirip notunu veriyor. Bu konuyla ilgili Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu öğretim elemanlarından Okutman Murat Polat " Kâğıtlar Üzerinde Hata Düzeltmenin O Kâğıtları Okuyan Baş-

ka Okuyucuların Notları Üzerindeki Etkisi Var mıdır? başlıklı bir çalışma gerçekleştirdi. Polat'ın çalışması 4-6 Aralık 2007 tarihleri arasında Filipinlerin Quezon City şehrinde Filipinler Dil Öğretim Birliği tarafından düzenlenen 3. Uluslararası Dil Eğitim Konferansı'nda bildiri olarak sunuldu. Polat, "Bu çalışmada amacımız ikinci notlayıcı kâğıt üzerinde birinci notlayıcının yorumlarını, değerlendirmeleri gördüğünde bunun notlamasına etkisi olup olmadığını görmekti" dedi. Polat çalışması ile ilgili olarak şunları söyledi: "Yazma becerileri dersi veren gönüllü 10 öğretim elemanına 20 kâğıt verilip okutuldu. İlk notlamada hocalar kâğıtlar üzerinde hata düzeltme yapmadılar ve ilk notlamadan sonra tekrar kâğıtlar notlandırıcı-

lar arasında değiştirildi. Bu sefer notlandırıcılar üzerinde hiçbir notlandırma yapılmayan kâğıtları tekrar notlandırıdılar. Daha sonra biz ikili notlayıcıların verdiği not grupları arasındaki istatistiksel ilişkilere baktık ve notlayıcılar arasında anlamlı fark çıktı." Hocaların bu sınav kâğıtlarını unuttuklarına emin olmak için 1 ay sonra aynı kâğıtları yine hocalara verdiklerini belirten Polat, "Bu sefer notlama yaparken hocalar kâğıtlar üzerinde düzeltme yaptılar ve ikili gruplar tekrar kâğıtları aralarında değiştirerek bu sefer üzerinde düzeltme yapılmış kâğıtları notlandırıdılar" dedi. Polat konuşmasına şöyle devam etti: "Tekrar ikili gruplar arasındaki istatistiksel değerlere baktık ve notlama esnasında düzeltme yapılırsa ve ikinci oku-

yucu bu düzeltme yapılmış kâğıdı okursa o iki okuyucu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar çok daha az çıktı. Diğerine göre güvenilirlik çok daha arttı." Sonuç olarak hata düzeltmenin elbette ki hem notlayıcı hem de hatasını görmek isteyen öğrenci için çok yararlı bir olay olduğunu ifade eden Polat son olarak şunları söyledi: "Hata düzeltme yaparsa değerlendirmeyi yapan anlam bütünlüğünden ziyade dilin mekanik kısmına kayıyor. Hata düzeltme yapmadığı zamanda öğrencinin kâğıtta vermek istediği mesaja daha fazla odaklanıyor. Bu da hoca için zor ve yorucu oluyor. Eğer okuyucunun kendi okumaları arasında daha güvenilir notlar vermesini istiyorsak hata düzeltmenin bunun üzerinde olum-

suz etkisi olabilir ama iki okuyucunun kendi aralarında daha tutarlı notlar vermesini istiyorsak hata düzeltmenin bu durumda güvenilirliği artıran olumlu bir etkisi olabilir."



Okutman Murat Polat

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr
Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr
Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ
ANADOLU HABER
Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 463
Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5500 adet basılmıştır
Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 16 Mayıs 2008
ISSN 1302-0005

20 MAYIS SALI

SEMİNER

Fotoğraf Semineri
(Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi Fotoğraf Bölümü
Öğretim Görevlileri)
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 13:30-18:00
MODA TASARIMI KULÜBÜ

FESTİVAL

**II. Geleneksel
Gönüllüler Festivali**
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 18:00
GÖNÜLLÜ TOPLUMSAL
HİZMETLER KULÜBÜ

KONSER

Oda Müziği Konseri
ASO Üflemeli Çalgılar Beşlisi
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

21 MAYIS ÇARŞAMBA

KONFERANS

**Kamu Görevlileri Etik
Davranış İlkeleri**
Erdoğan KESİM (Kamu
Görevlileri Etik Kurulu Üyesi,
Sayıştay Emekli Daire Başkanı)
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 10:00
T.C. BAŞBAKANLIK KAMU
GÖREVLİLERİ ETİK KURULU

SİNEMA

Kayıp Balık Nemo
Saat: 14:00
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
(Görme engelliler için sesli betim-
leme yöntemi kullanılacaktır.)
SİNEMA KULÜBÜ

KONFERANS

**Türkiye'de Finansal Sistemin
İşleyişi ve Gelişimi**
Doç. Dr. Muharrem AFŞAR
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon
Saat: 14:00-16:00
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER
FAKÜLTESİ

KONFERANS

Müzik ve Grafik Anlatım Dili
(Öğr. Gör. Ebru Baranseli)
Yer: Salon 2003
Saat: 16:00-18:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

ORYANTASYON

**Türkiye'nin Kültür ve Turizm
Kaynakları**
(Araş. Gör. Ozan Aksöz)
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 16:00-18:00
ULUSLARARASI İLİŞKİLER
BİRİMİ

**BAHAR ŞENLİKLERİ'NDE
TÜM ÖĞRENCİLERE İYİ
EĞLENCER DİLERİZ.**

Bilim kategorisi olarak kadın

SABRİ GÜNBEĞİ

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen "Bir Bilim Kategorisi Olarak 'Kadın': Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın" konulu uluslararası sempozyum, 29 Nisan'da başladı.

Sempozyumun açılış konuşmalarını Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Sempozyum Başkanı Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru yaptı. Sempozyumda, temel olarak cinsiyet farklılıklarının güç dengelerini belirlediği günümüzde kadının edebiyat, dil ve kültür bağlamındaki konumu, kadına yüklenen sosyal roller ve kadın imgesi gibi konular üzerinde duruldu.

UZAKTAN EĞİTİMİN İMKANLARI

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, 41 yıldır eğitimin içinde olan birisi olarak eğitimin sadece eğitimcilere bırakılmayacak kadar önemli olduğunu



Sempozyumda kadının konumu, rolleri ve kadın imgesi gibi konular ele alındı.

nun altını çizdi. Türkiye'deki tüm eğitim fakültelerine bakıldığı zaman öğretilerin çoğunun kadın olduğunu vurgulayan Sürmeli, Anadolu Üniversitesi akademisyen kadrosunun yüzde 52'sinin kadın, yüzde 48'inin de erkek olduğunu söyledi.

Uzaktan eğitim programına geçen Prof. Dr. Sürmeli, şöyle konuştu: "Şu anda Türkiye genelini olduğu gibi yansıtın 1 milyon 114 bin öğrencimiz var. Uzaktan eğitim öğrencisi olan öğrenciler arasında yaptığımız anket çalışmaları sonucunda kü-

çümsenmeyecek bir rakam olarak yüzde 45 oranında kadının okuma arzusu içinde olduğu saptandı ama mezunlara gelince çarpık bir oran ortaya çıkıyor. Yüzde 45 oranında olan kadın öğrenci mevcudumuz, yüzde 27'ye düşüyor. Bunun sorgulanması gerekiyor."

TOPLUMDA KADINA BAKIŞ

Toplumun kadına bakışına ve kadının içinde bulunduğu toplumda karşılaştığı sorunlara dikkat çeken Sempozyum Başkanı Eğitim Fakülte-

si Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru da "Her gün basında kadına yönelik saldırılar, kadını belirgin adlar altında damgalama çaba ve gayretleri akli başında olan herkesi üzmette ve tedirgin etmektedir. Dün okula gönderilmeyen küçük kız, bugün ahlak ve namus altında kurban ediliyorsa yarın eşinden şiddet görüyorsa, 7'den 70'e hayatın her alanında mağdur ediliyorsa, burada bir hata vardır. Erkeklerin kurguladığı bir dünyada kadın olarak var olmak, oldukça güç olsa gerek" dedi.

Açılış konuşmalarının ardından İstanbul Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Zühre İndirkaş, "Gizemlerin Kadını ve Thesmophoria'nın Düşündükleri" adlı bildirisini ve yine İstanbul Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Meral Oralış, "Theodor Fontane'nin Effi Briest Adlı Romanında Kadın Bedenin Mekansal Konumu ve Cinsiyet İnşası" konulu bildirisini sundu.

Gönülden ziyaretler



■ Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü, 3 Mayıs'ta İzmir Çiğli Eğitim Gönüllüleri Eğitim Parkı'nı ziyaret etti. "Hoşgeldin" saatiyle başlayan program, vakıf

tanıtımı ve gönüllülük üzerine workshop çalışmasıyla sona erdi. Farklı deneyimlerin paylaşıldığı sohbetten sonra kitap kampanyasında toplanan kitaplar

kütüphaneye yerleştirildi. Ayrıca 4 Mayıs tarihinde de üyelerin kaynaşması ve motivasyon amacıyla Efes, Meryem Ana ve Şirince gezildi.

Sivil havacılıkta güvenlik eğitimi

AHMET SİNAV

■ Her geçen gün artan yolcu trafiği ve faaliyet kapsamının genişlemesi nedeniyle güvenlik konusuna daha çok önem verilen Anadolu Üniversitesi Havaalanı'nda, Sivil Havacılık Yüksek Okulu'nun 25 personeline yönelik "Sivil Havacılık Güvenliği" konulu eğitim verildi.

İçişleri Bakanlığı'ndan onaylı "Sivil Havacılık Güvenliği" eğitimi verme yetkisi olan ve Türkiye'nin en büyük 3 havalimanında özel güvenlik hizmeti veren TAV Özel Güvenlik Hizmetleri A.Ş. yetkilileri tarafından verilen eğitim, 5-10 Mayıs tarihleri arasında Sivil Havacılık Yüksek Okulu dersliklerinde gerçekleştirildi.

Esenboğa Havalimanı TAV Özel Güvenlik Müdürü Turgay Şahan, İstanbul TAV Özel Güvenlik Hizmetleri A.Ş. Mü-



"Sivil Havacılık Güvenliği" konulu eğitimde havaalanı personelinin yanı sıra yolcuların da bilinçlendirilmesi gerektiği vurgulandı.

dür Yardımcısı Murat Kılıçman ve TAV Özel Güvenlik Hizmetleri A.Ş. Eğitim ve Denetleme Şefi Ali Gültaş tarafından verilen eğitimlerde SHYO personeli, sivil havacılıkta güvenliğin önemi, sivil

havacılık ile ilgili sözleşmeler, kuruluşlar ve mevzuatlar, yolcu ve bagaj kontrolü, kontrol noktası uygulamaları ile x-ray eğitiminin önemi ve hedefleri gibi birçok konuda bilgilendirildi.

Deniz Havzalı birinci oldu

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü 4'üncü sınıf öğrencisi Deniz Havzalı, Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde Türkiye Güzel Sanatlar Eseri Sahipleri Meslek Birliği tarafından düzenlenen "Telif Haklarının Korunması ve Korsanlıkla Etkin Mücadele" konulu yarışmada birincilik ödülü aldı.

Havzalı, 1843 eserin katıldığı yarışmada birinci olan resminde endüstri alanındaki gelişmelerle birlikte gelişen taktikliliğin önüne geçilmesi gerektiğine vurgu yaptığını söyledi.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okumanın bir ayrıcalık olduğunu vurgulayan Deniz Havzalı, "Fakülte olarak



Deniz Havzalı

Türkiye'de birçok fakülteden çok iyi olanaklara sahip bir durumdayız. Birincilik ödülü almamda, aldığım eğitimin ve bu farkın da etkili olduğunu düşünüyorum" dedi.

Kulüpten diksiyon kursu

■ Kariyer Kulübü, "Güzel Konuşma ve Diksiyon Eğitimi" kursları düzenledi. Sesin ve nefesin kontrolü, etkili sunum teknikleri ve kelimelerin doğru kullanımını içeren kurslar İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi dersliklerinde düzenlendi. Üç hafta süren ve 5 Mayıs'ta sona eren eğitim, Tiyatro Anadolu'dan Ozan Çolak tarafından verildi.

Kocadoru yeniden dekan

■ Eğitim Fakültesi'nde 14 Mart günü yapılan seçimle Prof. Dr. Yüksel Kocadoru yeniden dekan oldu. 92 öğretim üyesinin katıldığı seçimden 83 oy alan Prof. Dr. Yüksel Kocadoru ikinci kez dekan olmaya hak kazandı.

Yöneticilik yaptığı sürece öğrenci memnuniyetinin ilk sırada olduğunu belirten Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, öğrencilere yönelik fiziki mekanları düzenleyeceklerini söyledi. Resim bölümü ile ilgili yenilikler planladıklarını kaydeden Kocadoru, uzun vadede Türkçe Öğretmenliği ve İlköğretim Fen Bilgisi Öğretmenliği Bölümü'nü açmayı düşündüklerini ifade etti.

Bugüne kadar karşılıklı güven ve dayanışma içerisinde ilk dönemi tamamladığını vurgulayan Prof. Dr. Kocadoru, öğretim üyelerinin özlük haklarının titizlikle takip edilerek onların daha çabuk ve etkili şekilde akademik kariyerlerine ulaşmalarını için gereken yapılabileceğini ifade etti.



Prof. Dr. Yüksel Kocadoru

Küçük şirketler daha avantajlı

■ Marketing Anadolu Kulübü'nün düzenlediği perakende konulu söyleşiye katılan Migros Yönetim Kurulu Üyesi Oktay İrsıdar, gençlerin kariyer yapmak için büyük şirketler yerine gelişen şirketleri tercih etmelerinin çok büyük bir avantaj sağlayacağını söyledi.

"Perakende Dünyası ve Türkiye'deki Gelişimi" konulu söyleşi 28 Nisan Pazartesi günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Perakende sektörünün son zamanlarda çok popüler olduğunu ve perakende sektörünün Türkiye'de 1985'lerden sonra organize ticaret olarak ortaya çıktığını anlatan İrsıdar, son 15-20 yılda gelişimiyle ticarete ağırlığını koyan bir sektör olduğunu vurguladı.

Sektörün içinde satış, pazarlama, yatırım, finans, bilişim ve iletişimin yer aldığını anlatan İrsıdar, bu bağlamda çok aktif, çalışana büyük zevk veren ve gelişme imkanı sunan bir sektör olduğunu dikkat çekti. Perakende sektörünün çok ideal bir kariyer yeri olduğunu vurgulayan Migros Eski Genel Müdürü Oktay İrsıdar, "Kişi bu sektöre bir şeyler verebildiği gibi kendine de çok şey katabilir. İnsan bir yerde kariyer seçerken yalnız vermeyi değil, bir şeyler almayı ve orada gelişmeyi düşünmeli" dedi.



Oktay İrsıdar

50. Yıl'da laleler İstanbul'da açıyor

ANIL AKIN

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü tarafından hazırlanan "50. Yılda Açan Laleler" sergisi 10 Mayıs Cumartesi günü İstanbul'da sanat severlerle buluştu. Anadolu Üniversitesi'nin 50. yıl etkinlikleri kapsamında yer alan sergi, Beyoğlu İstiklal Caddesi'ndeki Anadolu Üniversitesi İstanbul Kültür ve Sanat Merkezi'nde yer alıyor. Serginin açılışından önce ise Seramik Bölümü öğrencileri İstiklal Caddesi'nden geçenlere lale verip broşür dağıtarak sergiyi tanıttı.

Sergide Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı, Seramik Bölümü Başkanı Prof. Sibel Sevim, Prof. Ayşegül Türedi Özen, Doç. Emel Şölenay, Doç. Soner Genç, Yard. Doç. Saadetin Aygün, Yard. Doç. Cemalettin Sevim, Yard. Doç. Kemal Uludağ, Yard. Doç. Oya Uzuner, Öğr. Gör. Mürsit Kemal Özcan, Öğr. Gör. Özgür Kaptan, Öğr. Gör. Hasan Başkırkan, Araş. Gör. Ezgi Hakan'ın yanı sıra; öğrencilerden Elif Ağatekin, Mine Poyraz, Ensar Taçyıldız ve Güzin Yılmaz'ın eserleri bulunuyor.

Sergi'nin saat 19:00'da yapılan açılış kokteyli Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan katıldı. Prof. Dr. Sürmeli, bugün Anadolu Üniversitesi için önemli bir gün olduğunu, belirterek, Türkiye'nin sanat ve kültür merkezi olan İstanbul'da böyle bir etkinlik yaparak kültür ve sanatın gelişmesine hizmet etmelerinden dolayı memnun olduğunu söyledi. Anadolu Üniversitesi Kültür



ve Sanat Merkezi'nin etkinliklerine devam edeceğinin altını çizen Prof. Dr. Sürmeli, sergide gördüğü eserlerin çok güzel olduğunu belirterek, bu sergide emeği geçen tüm öğretim üyesi ve öğrencilere teşekkür etti.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı da 50. yılını kutlayan Anadolu Üniversitesi'nin Türk seramik sanatında çok önemli bir yere sahip olan lale motifine bir sergi açmasının mutluluğu içerisinde olduklarını söyledi. Çobanlı, "Lale motifine etkinliğimizi güçlendirdik. Lale keyfini, güzelliğini, lalenin banşsal simgesini İstanbullu sanatseverlerle paylaşmak istedik. Bu nedenle seramik bölümündeki arkadaşların hepsi lale motifini değişik şekilde yorumlayarak ortaya çok güzel ve keyifli bir sergi çıkardılar" dedi. Eskiden büyük şehirlerden Anadolu'ya gidilip sanatsal et-

kinlik yapıldığını hatırlatan Prof. Dr. Zehra Çobanlı, Anadolu Üniversitesi'nin İstanbul'da böyle geniş kitlelere hitap eden bir sergi açmasının önemine değindi.

Seramik Bölümü Başkanı Prof. Sibel Sevim ise serginin konusu olarak Türk tarihinde önemli bir yere sahip olan lale motifini tercih ettiklerini ve zamanla toplumumuzda unutulmuş lalenin seramik sanatçıları tarafından farklı farklı yorumlanarak eserlerin oluşturulduğuna dikkat çekti. Serginin yalnızca Türkiye ile sınırlı kalmayacağını, yakın bir tarihte Avrupa'ya da açılacaklarını belirten Prof. Dr. Sibel Sevim konuyla ilgili şunları söyledi:

Lale bizde önemli olduğu kadar

Hollandalılar tarafından da değer verilen ve kültürel kimliklerinin gelişmesinde önemli görülen bir çiçek. Biz de bu konuyla ilgili olarak Hollandalı sanatçılarla işbirliği içerisindeyiz.

Bu bağlamda 1-15 Ekim tarihleri arasında Ankara Devlet Resim-Heykel Müzesi'nde dört ya da altı Hollandalı sanatçıyla beraber bu serginin farklı versiyonunu düzenleyeceğiz. Daha sonraki bir tarihte de Anadolu Üniversitesi



Seramik Bölümü öğretim üyeleri olarak bizler Hollanda'da bir sergi açacağız" dedi.

"50. Yılda Açan Laleler Sergisi" 10 Haziran'a kadar açık kalacak.



Miniklerden el işi sergisi

GÖKHAN YILMAZ

■ Anadolu Üniversitesi Çocuk Yuvası'nın minik öğrencileri, resim ve el işi çalışmalarını 30 Nisan günü Haller Gençlik Merkezi'nde sergiledi.

Serginin açılış törenine Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nezih Varcan ile Devlet Sanatçısı Dinçer Sümer de katıldı. Törende çocuklar bir de dans gösterisi sundu.

Yuva Müdürü Şeniz Emeksiz, sergide çocukların bilişsel ve sanatsal alanındaki çalışmalarının yanında kumaş ve artık materyallerden yaptıkları çalışmaların da yer aldığını söyledi.

Hastanede yönetim değişikliği

■ Anadolu Üniversitesi Mediko-Sosyal Merkezi Hastanesi müdürlüğüne Öğr. Gör. Şeref Çelik atandı.

Yaklaşık 20 yıldan bu yana müdürlük görevini yürüten Ersin Recep Yıldızlar'ın emekli olmasından dolayı Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, 28 Mart 2008 tarihinde bu göreve Öğr. Gör. Çelik'i atadı.

Uzun yıllar Eğitim, Sağlık ve Bilimsel Araştırma Çalışmaları Vakfı'nun müdürlüğü görevini yürüten Şeref Çelik, "Amacımız, hastanemize daha iyi hizmet verebilmek ve işlemlerin aksamadan yürütülmesi için elimizden geleni yapmaktır" dedi.



Öğr. Gör. Şeref Çelik

BİLİM ve TEKNOLOJİ

Hatice GÖLCÜ



'TÜRKSAT 3A', 24 MAYIS'TA UZAYDA!

■ Üretiminde 22 Türk mühendisin de görev aldığı ve tasarım, entegrasyon ve test aşamaları kısa bir süre önce tamamlanan Türksat 3A uydusu, 24 Mayıs Cumartesi günü TSİ 00.57'de uzaya gönderilecek. Türksat'tan yapılan açıklamada, Türkiye'nin uydu iletişim ihtiyaçlarını karşılamak üzere tasarlanan uydu, yalnızca televizyon yayınları için değil aynı zamanda coğrafi koşullar nedeniyle iletişim alt yapısı bulunmayan bölgelere haberleşme hizmetini taşıyacak.

ASİMO ORKESTRA YÖNETECEK

■ Honda'nın insansı robotu Asimo, 13 Mayıs Salı günü Çellist Yo-Yo Ma ile birlikte "Impossible Dream" adlı eseri çalacak olan Detroit Senfoni



Orkestrasını yönetecek. Honda'dan yapılan açıklamaya göre, Asimo ayrıca, 14 Mayıs'ta, Detroit Senfoni Orkestrasında (DSO) gerçekleştirilecek ve seçkin bir grup müzik öğrencisinin Yo-Yo Ma'dan alacağı bir eğitimin öncesinde yüzlerce çocukla bir araya gelecek.

Orkestrasını yönetecek. Honda'dan yapılan açıklamaya göre, Asimo ayrıca, 14 Mayıs'ta, Detroit Senfoni Orkestrasında (DSO) gerçekleştirilecek ve seçkin bir grup müzik öğrencisinin Yo-Yo Ma'dan alacağı bir eğitimin öncesinde yüzlerce çocukla bir araya gelecek.

ANNE SEVGİSİNİN DNA'SI ARAŞTIRILYOR

■ Çukurova Üniversitesi Tıbbi Biyoloji ve Genetik Ana Bilim Dalı'nda, "anne sevgisinin sadece hormonal bir duygu değil genetik kökenli olduğunu" ortaya koyabilmek için "DNA" taramalı araştırma yapıyor. ÇÜ Tıbbi Biyoloji ve Genetik Ana Bilim Dalı

Öğretim Üyesi Prof. Dr. Osman Demirhan, anne sevgisinin, yer-yüzündeki hiçbir sevgiye boy ölçüşemeyecek kadar güçlü olduğunu, bu gücün altında ise genetik faktörlerin yattığını düşündüklerini söyledi.



Öğretim Üyesi Prof. Dr. Osman Demirhan, anne sevgisinin, yer-yüzündeki hiçbir sevgiye boy ölçüşemeyecek kadar güçlü olduğunu, bu gücün altında ise genetik faktörlerin yattığını düşündüklerini söyledi.

RASATHANE'DE HALK GÜNLERİ

■ Ankara Üniversitesi Rasathanesi, düzenlediği etkinliklerde, gökyüzü meraklılarına Ay'ın kraterlerini yakından tanıma, çıplak gözle gökyüzünü tanıma ve her mekanda kutup yıldızını bulmayı öğretti. Etkinlikte her yaşta meraklılar Ay, Mars, Satürn ve



bazı derin uzay cisimlerinin teleskoplarla gözlemleri gerçekleştirildi. Rasathanede, TÜBİTAK Bilim ve Toplum Projesi kapsamında yürütülen astronomi etkinlikleri devam ediyor.

Şenlik dolu yürüyüş



Rus çocuklar Türk masalları okuyacak

HATİCE GÖLCÜ

■ Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Amine Aygıstova, "Türk Kültürü Yılı" etkinlikleri kapsamında Türk çocuk masallarını Rusça'ya çevirdi. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle yürütülen çalışmada Amine Aygıstova'nın Rusça'ya çevirdiği Türk masalları kitabı, Rus öğrencilere dağıtıldı.

RUSYA'DA YARIŞMA DÜZENLENDİ

Aygıstova, çeviriyi 16 yaşındaki kızı Aliya Vodovozova ile birlikte bir hafta içinde yaparken, çevirilerin derleme işini ise Marina Pekiürek üstlendi.

Aygıstova'nın, Rusya'nın başkenti Moskova'daki bir sanat okuluyla iletişim kurmasıyla, bu okulda resim

öğretmeni olan Tatyana Aloyşina gözetiminde bir resim yarışması düzenlendi. Yarışma, Türk masallarının Rusça'ya çevirilmesi projesine renk katmak amacıyla Vladimir Spivakov Vakfı'nın işbirliğiyle gerçekleştirildi. Yarışma kapsamında hayal gücü yüksek ve iyi resim çizen 10-16 yaş arası çocuklar okudukları masalları resimlediler. En iyi resim çizen altı öğrenci belirlendikten sonra onlardan masalları resimlemeleri istendi. Seçilen resimler hazırlanacak masal kitabında kullanılmak üzere Türkiye'ye gönderildi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sponsorluğunda hazırlanan masal kitaplarından 20 bin adet basılarak çocuklara dağıtılmak üzere yetkililere teslim edildi. Rus çocuklarının Türk masallarını tanımasını amaç edinen çalışma için Aygıstova, böyle bir şeyin ilk defa yapıldığını, Rus çocuklarının bu masalları tanımasına yardımcı oldukları için mutluluk duyduğunu belirtti.

Öğr. Gör. Amine Aygıstova

RUS MASALLARI DA ÇEVİRİLECEK

Bu çalışmanın gönüllü bir çalışma olduğunu vurgulayan Öğr. Gör. Amine Aygıstova, şunları söyledi: "Son zamanlarda Türk-Rus ilişkileri hızla gelişiyor. Önceden var olan perdeler ortadan kaldırılıyor. Bu perdeler sadece devlet tarafından değil insanlar tarafından da açıldı. İnsanlar birbirlerini tanıyıp dostluk kuruyor. En kalıcı dostlukların temeli küçük yaşlarda atılır. Biz de bunun olması için masalları çevirdik. Böyle güzel bir olaya katkıda bulunmak çok gurur verici." Amine Aygıstova'nın gönüllü olarak yürüttüğü bu projenin ikinci ayağı olarak Rus masalları Türkçe'ye çevrilecek.

22 MAYIS PERŞEMBE

KONFERANS

8. Sekreterler Haftası
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 09:30-17:30
ESKİŞEHİR MESLEK
YÜKSEKOKULU

KONFERANS

Eskişehir'in Doğal Florası
(Doç. Dr. Atilla OCAK)
Yer: Eczacılık Fakültesi
Konferans Salonu
Saat: 14:00
ECZACILIK FAKÜLTESİ

KONFERANS

Sualtı Fotoğrafçılığı
(Yard. Doç. Dr. Asım DUMLU,
Fikret ALTAY)
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 14:00-16:00
SUALTI KULÜBÜ

KONSER

Öğr. Gör. Bülent AKDENİZ
Öğrenci Konseri
Yer: Salon 2003
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

DANS GÖSTERİSİ

Zeynep Tanbay
Modern Dans Gösterisi
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
BKM ORGANİZASYON

KONSER

Klasik Müzik Konseri
'Şan Gecesi'
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

23 MAYIS CUMA

EĞİTİM

Girişimcilik Akademisi
Yer: Kongre Merkezi
Tüm Salonlar
Saat: 12:00-17:00
(Açılış: 23 Mayıs 2008, Saat:
12:00-17:00
24-25 Mayıs 2008, Saat:
09:00-17:00)
JUNIOR CHAMBER
INTERNATIONAL (JCI)

KONSER

Öğr. Gör. Ezgi GÖNLÜM YALÇIN
Öğrencileri Konseri
Yer: Salon 2003
Saat: 17:30
DEVLET KONSERVATUVARI

KONSER

Türk Sanat Müziği Korosu
Konseri
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

Visconti'nin 100 yılı

ŞEYDA DALGIÇ

■ Ünlü İtalyan Yönetmen Luchino Visconti'nin doğumunun 100'üncü yılına özel hazırlanan "Visconti'nin 100 Yılı" sergisi Türkiye'de ilk defa Anadolu Üniversitesi'nde sergilendi. Sergide Visconti'nin her yılı için bir fotoğraf karesi, 19. yüzyıla ait iki kıyafet ve çeşitli mücevherler yer aldı. 10. Uluslararası Eskişehir Film Festivali kapsamında Sinema Kültürünü Geliştirme Birimi ile Ankara İtalyan Kültür Merkezi ve Callosseum Art (Roma) işbirliğiyle üniversitemizde bulunan eserler, 2-11 Mayıs tarihleri arasında Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde sanatseverlerin ilgisine sunuldu.

Festival Başkanı Prof. Dr. Gülseren Güçhan, festivalin sadece filmleri göstermekle kalmadığını, sinema bilgisini arttıracak etkinlikler de yapma peşinde olduğunu ve bu yıl festival ekibi olarak 10. yıla yakışan bir program hazırladıklarını söyledi.

Visconti sergisinin festivalin içeriğine çok uygun bir sergi olduğunu söyleyen Prof. Dr. Güçhan, "Sergide Dünya Sineması'nın en önemli yönetmenlerinden



birinin kendi fotoğrafları, filmlerinden kareler, filmlerinden mücevherler ve giysiler yer alıyor. Çok zengin bir sergi. Aynı zamanda da sinemaseverlere Dünya Sineması'nın bu büyük ustasının çok özel kişisel dünyasının izlerini yansıtıyor. Bugün artık hızla eriyen, hızla tükenip giden bazı şeyleri de hatırlatan bu sergi 19. yüzyıl gibi şu anda

artık belleğimizde artık çok fazla izi olmayan görüntüleri de taşıyor" diye konuştu.

Prof. Dr.
Gülseren Güçhan

Senfoni Orkestrası'ndan yeni dinleti



BURCU DURMUŞOÇLU

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası bir Klasik Müzik Konseri düzenledi. Konser 8 Mayıs akşamı Atatürk

Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Murat Göktaş'ın şefliğini yaptığı dinletide Derya Kırac viyolonselyle yer aldı.



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyo.a.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR

Programın bu haftaki konukları: 19 Mayıs Pazartesi Hindistan Gezisi konusu ile Doç. Dr. Saim Önce, 20 Mayıs Salı Enstrüman Grupları konusu ile Yard. Doç. Şenol Aydın, 21 Mayıs Çarşamba Empati konusu ile Prof. Dr. Gürhan Can, 22 Mayıs Perşembe Yard. Doç. Füsün Curaoğlu ve 23 Mayıs Cuma günü Yaşlılık Karşıtı Ürünleri konusu ile Prof. Dr. Yasemin Yazan. Program, saat 11:30, 14:30 ve 23:30'da Radyo A'da.



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

OKUMA
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

BİLGELERİ KENDİLERİNDEN
DİNLEMEK...

Usta işi söyleşiler yoluyla bilgi denizlerine açılmanın tadı, pek az şeydedir. "Söyleşi", her şeyden önce günlük hayatımızdaki dil ve dinleme alışkanlıklarımıza en çok seslenen türdür; karşımızda seçkin bir konuşmacı ile, o kişiyle nasıl konuşulacağını hakkıyla bilen bir röportajcı varsa, bazen bir söyleşi okumak, birkaç kitabı özetlemenin yerini tutabilir.

Versus Kitap tarafından yayımlanan "Bilgiler Kitabı - Çağımızın Önemli Düşünce İnsanlarıyla Söyleşiler", işte böyle bir söyleşi hazinesi. Geçen mayıs ayında Türkçesi basılan kitap (özgün Fransızca adı: "Le Livre des Savoirs"), Constantin von Barloewen'in yönetiminde Gala Naoumova, Anne Dufourmantelle ve Jochen Winter'in katkılarıyla hazırlanmış. Dört yüz yetmiş beş sayfalık kitabı dilimize Işık Ergüden, nefis bir Türkçe ile dilimize aktarmış.

Kitapta Adonis, Régis Debray, Carlos Fuentes, Nadine Gordimer, Samuel Huntington, Julia Kristeva, Claude Lévi-Strauss, Yehudi Menuhin, Amos Oz ve daha pek çok düşünürle, sanatçıyla, aydınlı yapılmış söyleşiler yer alıyor. Constantin von Barloewen, bu bağlamda nasıl ve ne yönde bir seçim yapıldığını şöyle anlatmış: "Geçen yüzyıla her biri kendi alanında derinden damga vurmuş olan önde gelen kişileri seçtik. Ama bakışımızı daima yirmi birinci yüzyıla yönelttik. Sanat, edebiyat, dinsel ve kültürel bilimler, antropoloji, doğa bilimleri, müzik alanlarında, disiplinlerin sınırlarını aşan bu şahsiyetler bilginin sınırlarına dek uzanmalıydılar. Önceki on yıllarda büyük etkide bulunmuş olan ve hâlâ da etkide bulunmaya devam eden, entelektüel dünyaya damgasını vurmuş figürleri bir araya getirmeliydik. Bu erkek ve kadınlar dünya uygarlığının merkezi sorunlarına, çağlarının 'entelektüel durum'unun temel sorunlarına açık olmalıydılar. Yirminci yüzyılın kurucu figürleri, kendi eserleri konusunda, şimdiki zamanın ve gelecek zamanın meydan okuması konusunda somut tavır almalıydılar. Dünyanın farklı kültürleri temsil edilmeliydi; yirmi birinci yüzyıl dünya uygarlığının karakteristiği olan 'çoklu-evren' kendini göstermeliydi."

Yukarıdaki saptarlardan da anlaşılacağı gibi, "Bilgiler Kitabı", bütün seçimleri ve bakış açılarıyla gerçek bir aydınlar antolojisi. Bu nedenle, bu kitaptaki söyleşileri dikkatle okuyanlar, sadece belli alanlara uzmanlarının rehberliği ile girmiş olmayacaklar, fakat aydın tanımının da en canlı uygulamalarından biriyle karşılaşacaklar.

Pek adetim değildir ama, "Bilgiler Kitabı"nı tatil günlerinin ideal bir yol arkadaşı olarak tavsiye edebilirim!

FRAGMAN

20 Mayıs Salı
TVA'nın, yapımcılığını Serhat Serter'in gerçekleştirdiği sinema programı Fragman, pazartesi, salı, çarşamba ve cuma günleri 16:45'te ekranlarda.

RADAR

20 Mayıs Salı
Yapımcılığını Teoman Demiroğlu'nun üstlendiği Radar, 16:00'da TVA ekranlarında.



Ayşe
Songül
Vardar

Öğrencilere sanat semineri

■ Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından 7 Mayıs günü düzenlenen "İfadesel Sanat Terapisi" adlı seminere, İfadesel Sanat Terapisi Danışmanı Ayşe Songül Vardar konuşmacı olarak katıldı. Seminer, öğrencilere sanatı tanıtmak ve sanat ve sanatçılar hakkında onları bilgilendirmek amacıyla gerçekleştirildi.

İfadesel Sanat Terapisi'ne en büyük katkıyı psikoterapi alanının yaptığı kaydeden Vardar, psikolojide çok önemli bir kavram olan yansıtma'yı açıklayarak, bu kavramın sanattaki işleyişine değindi. Yansıtma kavramını, kişinin kendisine ait duygu, düşünce ve inançları sanki ona ait değilmiş gibi başkasına atfetmesi olarak açıklayan Vardar, bu kavramın sanattaki işleyişinin de bu şekilde olduğunun altını çizdi ve semboller konuşturulduğu zaman kişiye dair pek çok şeyin ortaya çıktığını vurguladı.

Güç var ama inanç yok

■ Marketing Anadolu Kulübü'nün düzenlediği Haftalık Profesyonel Sohbetler'in son konuğu olan Taciroğlu Holding'in Yönetim Kurulu Başkanı Ali Taciroğlu, "Seçin, isteyin, istediğinize nasıl ulaşacağınızı günde en az beş kere düşünün. Gücünüz var ama inancınız yok. İnanın" dedi.

"Eğitim Hayatından İş Hayatına Geçerken" başlığıyla düzenlenen söyleşi, Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da 5 Mayıs Pazartesi günü gerçekleştirildi.

Ali Taciroğlu, dinleyicilere, ileride yapacakları mesleklere ilişkin önceden planlamalarını yapmaları konusunda tavsiyelerde bulundu. İsteklere ulaşmada inancın önemi vurgulayan Taciroğlu, şunları söyledi:

"Seçin, isteyin, istediğinize nasıl ulaşacağınızı günde en az beş kere düşünün. Gücünüz var ama inancınız yok. İnanın. Kendinizi iş

görüştürmelerine hazırlamadysanız reddedilirsiniz. Kaçınıcı görüşmede işe alınacağınızı bilemem. Bu bir oyun."



Ali Taciroğlu

Berk Ütkü



■ Anadolu Haber olarak geçtiğimiz günlerde üniversitemize konuk olan usta tiyatrocusu Müjdat Gezen'le oyunculuğu ve sanat yaşamını konuştuk.

■ Sizin için tiyatronun anlamı nedir?

Tiyatronun bence en açık tanımı tiyatro insanı insana insanla ve insanca veren tek sanat koludur yani enstrümanı insan olan tek sanattır.

■ Türkiye'de tiyatrocunun zorlukları nelerdir?

Türkiye'de tiyatrocunun olmanın en büyük zorluğu ekonomik sorunlardır. Fazla mesai verip az para kazanırsınız ama onun dışında getirileri de vardır. Sizi iyi bir iş yaparken görürlerse halkımız benimser ve bağrına basar; tiyatro oyuncusu sinema oyuncusuna pek benzemez.

Sinemada ve televizyonda resimler geçer, tiyatrodaki ise insan sahnedekine dokunma ve onun soluğunu duyma imkanına sahip olur.

■ Bugüne kadar birçok oyunda yer aldınız. Oynamaktan en çok zevk aldığınız oyun hangisidir?

Açıkçası her oyunumdan zevk almaya çalışırım. Elli yılın sonunda zevk almadığım oyunlarda oynamak gibi bir lüksünüz oldu mu diye; evet elli yılın sonunda çok zorlu ve meşakkatli bir meslek yaşantısının ardından bu lükse eriştim. Ama yine de bir oyunda benim üzerime düşen ufak bir rolse de onu büyük bir zevkle oynamaya çalışırım. Mesela, sadık Şendil'in "Çılgın Yenge" sini oynamıştım 1968 yılında. Bununla birlikte "Yarasa" operetinde yer aldım. Bu oyunlarda oynamaktan çok zevk almıştım. Oynadığım dizilerden de "Darbükatör Bayram"ı çok severek oynamıştım.

■ Peki, dizilerde ya da filmlerde ufak rollerde oynayamam gibi bir takıntınız var mı?

Tabii çalıştığım herkes benim büyük rollerde oynamamı istiyor; fakat benim tam tersi ufak rollerde oynamayı isteme gibi bir takıntım var. Başrolleri yetiştirdiğim öğrencilerin oynamasını çok istiyorum. Son iki senedir de çıktığım bütün oyunlarda bunu yapmaya çalışıyorum.

■ Gelişen ve küreselleşen dünyayla beraber dünyadan aldığımız birçok yenilik var. Bu bağlamda mizah anlayışınız da sizce giderek değişiyor mu?

Evet değişiyor. Bu durum bir anlamda kötü, bir anlamda iyi. Çok hafif, çok belden aşağı, çok suya sabuna dokunmayan esprilere de ülkemizde artık gülen bir kesim var. Bununla birlikte sizler gibi güncel meseleleri düşünen, izleyen ve bununla ilgili esprilere gülen, politik tiyatro esprilerini benimseyen insanlar da var. Zaten bir toplumu çiçek sepeti farz edersek içinde birçok rengin var olduğunu düşünüp esas güzelliğin de bu olduğunu anlarız.

Türkiye'de başka hiçbir üniversiteye gitmedik

Müjdat Gezen:
"Tiyatro insanı insana insanla ve insanca veren tek sanat koludur yani enstrümanı insan olan tek sanattır."

■ Peki tiyatro mu, sinema mı desek hangisini tercih ederiniz?

Açıkçası ben tiyatroyu seçerdim. Sinema da mesleğim tabii ki. Televizyon böyle bir listenin en sonunda geliyor benim için. Maalesef en çok parayı da televizyondan kazanıyoruz. Yani televizyon çıktı, bütün tiyatrocular para kazandı; televizyon çıktı bütün tiyatrolar kapandı diyebiliriz.

■ Toplumun tiyatroya ilgisi sizce arttı mı, azaldı mı?

Benim tiyatrom için durum iyi. Fakat bu durum öyle bir soyut mesele ki; senin tiyatron doluyorsa tiyatroların durumu iyi, dolu değilse tiyatroların durumu kötü demek iyi bir durum tespiti olmaz. Ama genel olarak baktığımızda insanların lükse ve rahata çabuk alışmasından dolayı uzaktan kumanda çıktı çıkmalı insanlar da evinden çıkmıyor. Eskiden 9 temsil oynardık şimdi 2-3 temsil oynadığımızda kendimizi başarılı sayıyoruz.

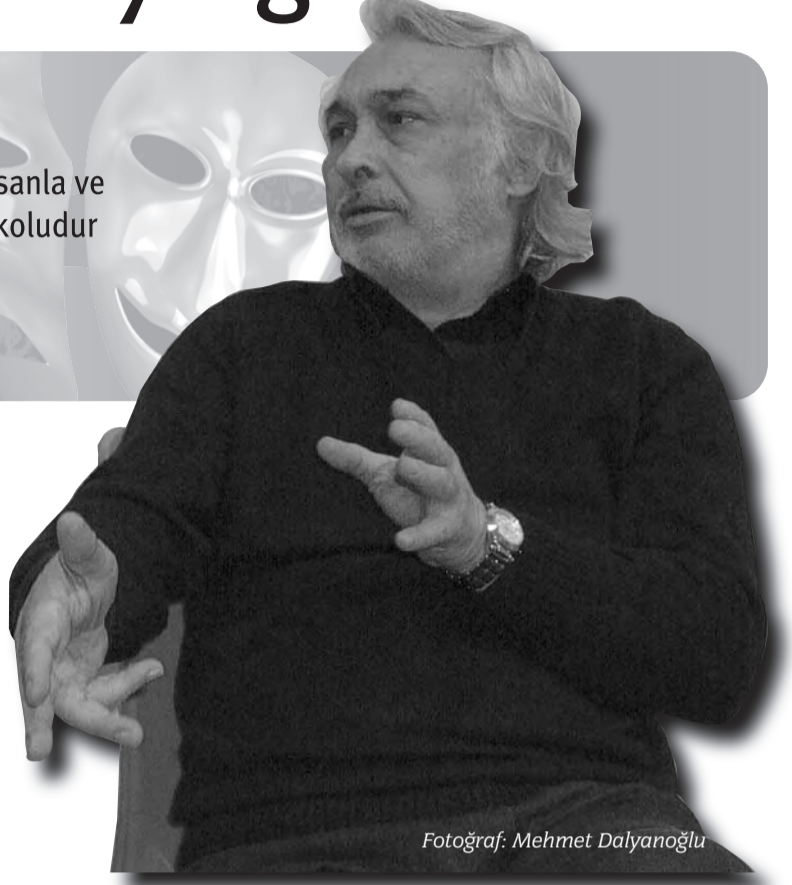
■ Bir tiyatro oyununa nasıl hazırlanıyorsunuz?

Öncelikle iş benim için oyunun yazılmasıyla başlıyor. Eğer yazılı bir oyun varsa dramaturji yapılması, rol dağıtımı, dekorun ve kostümlerin dağıtılması ve masa başı çalışmalarını benim oyunlarının ön hazırlık aşamalarını oluşturuyor. Bu da yaklaşık olarak 6 ay gibi bir zaman dilimini alıyor. Ama prova dönemi yaklaşık olarak 45 günde sona eriyor.

■ Oyuncu olarak rolünüze nasıl hazırlanırsınız? Örneğin "Darbükatör Bayram" karakterine hazırlanırken ne gibi çalışmalar yaptınız?

MÜJDAT GEZEN KİMDİR?

29 Ekim 1943 yılında İstanbul'da doğdu. Sahneye ilk kez 1953 yılında bir ilkokul piyesinde çıktı. 1960 yılında İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda profesyonel oldu. 1968 yılında ilk kez kendi özel tiyatrosunu açtı ve aynı sezon İstanbul Tiyatrosu'nda çalıştı. 1991 yılında MSM'yi kurdu. 1992 yılında "MSM" Ormanı'nı



Fotoğraf: Mehmet Dalyanoğlu

Ben babamın müzik hocalığı olmasından dolayı o camianın içinde yetiştiğim için oradaki espiyi zaten biliyordum. Diğer rollerde oynadığım zaman da o jargonu benimsemeye çalışıyorum. Mesela klarnetçi rolünde oynuyorsam karşıma oturdum klarnetçiyi ona bakarak çaldım. Mesela bir filmde cümbüşçü rolü oynarken karşıma çağırdım cümbüşçüyü, o çalmaya başladı ben de onun el hareketlerine bakarak taklit etmeye çalıştım. Cümbüşçü kameranın arkasında olduğu için kimse benim doğru akorları nasıl bastığımı görmezdi.

■ Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni birçok zorluklara göğüs gererek açtınız...

Evet, ücretsiz eğitim veren okul açtığım için 20 yıl hapsimi istemişlerdi. Hala Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir kurs olarak geçiyoruz ve hala baskı var üzerimizde. Nitelikten çok niceliğe bakan bir dönem yaşıyoruz maalesef.

■ Şimdi dönüp baktığınızda katlandığınız zorluklara değmiş mi?

Tabii Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni kurarken amaçladığım bütün her şeye fazlasıyla ulaştım. Baktığınızda bu okuldan yetişen yaklaşık 60 öğrenci büyük ödüller aldı. Hemen hemen hepsi çeşitli yerlerde başrollerde oynuyorlar. Benim tiyatromda iki senedir 67 tanesi rol alıyor.

■ Birçok öğrenci yetiştirmiş bir olarak genç sanatçı adaylarına tavsiyeleriniz nelerdir?

Bu iş 3 tane şeyi mutlaka bir arada ister. Birincisi yetenek, ikincisi eğitim, üçüncüsü hepsinden de önemli olan çok çalışmak. Ben dün İstanbul'da olimpiyat koşusu yaptım. Meşaleyi başkasına verdim. Eşofmanlarımı arabada değiştirdim. Arabamla 5 saatte Eskişehir'e geldim, oyunuma yetiştim. Ardından rektörümüz ve belediye başkanımızla görüştüm ve şimdi tekrar İstanbul'a döneceğim, oyunlarımıza devam edeceğim. İnanın her günüm böyle geçiyor. Gençlerin bu söylediklerimden kendilerine pay çıkarması gerekiyor.

■ Son olarak Eskişehir ve Anadolu Üniversitesi'ni nasıl buldunuz?

Burayı muhteşem bulma nede-nim buraya gelmemden belli. Biz Müjdat Gezen Sanat Merkezi olarak Türkiye'de başka hiçbir üniversiteye gitmedik. Ben buraya Yılmaz Büyükerşen'in kazandırdığı bir şans gözüyle bakıyorum. Rektörümüzün odasına gidiyorsunuz sanat galerisi gibi. Anadolu Üniversitesi'nin kampüsü inanılmaz güzellikte. Şehre iniyorsunuz, orası da ayrı bir güzellik. Eskişehirliler ve öğrenciler bu kentin ve üniversitenin değerini çok iyi bilmeliler bence.

ELA SEZEN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Bir üniversitenin uluslararası bir festival düzenlemesi bence çok önemli bir şey. Bu üniversitenin benim üniversitem olması ise çok gurur verici. Sinema Televizyon Bölümü'nde okuyorum. Farklı filmler izleme imkanı buluyorum festival sayesinde. Festival kapsamında daha fazla ödül verilmesini ve belki de bir yarışma düzenlenmesini isterdim. Festival daha renkli hale gelebilirdi. Festivalimiz her sene kendini geliştiriyor, ileriki yıllarda her şeyin daha da iyi olacağına inanıyorum.

NEJDET ÜSTÜNER İletişim Bilimleri Fakültesi



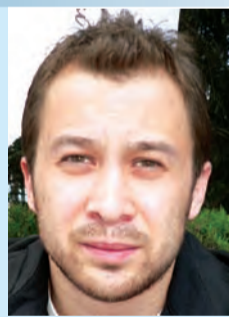
■ Üniversitemizin düzenlediği film festivalinin her sene daha da geliştiğini ve güzelleştiğini görmek beni mutlu ediyor. Bu seneki festival programında bana hitap eden, merak ettiğim pek çok film yer alıyor. Derslerimden vakit bulduğum zamanlarda filmleri izlemeye çalışıyorum. Üniversitemizin düzenlediği festivalin ayrı bir güzelliği de filmlerin diğer sinemalarda da gösteriliyor olması. Böylelikle hem daha fazla film izleme imkanı yakalamış olduk, hem de şehir merkezine daha yakın olan sinemalar bize kolaylık sağlamış oldu.

FUNDA BAHŞİ Eğitim Fakültesi



■ Festival programında geçen sene göre çok daha fazla ve çok daha çeşitli filmlere yer verilmiş olmasından memnunuz. Ancak vizelerim nedeniyle bazı gösterimlere katılamadım. İzlediğim filmler arasında en çok Yetimhane'yi beğendim. Film festivalimiz onuncu yılını kutluyor ve ben bu tip etkinliklerin devam ettirilmesini diliyorum. Bu sene filmlerin Sinema Anadolu dışında da gösterilmesi oldukça isabetli bir uygulama olmuş bence. Böylece hem katılım arttı, hem de biz öğrencilere de kolaylık sağlanmış oldu.

İLHAN KÜÇÜK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Öncelikle üniversitemize böyle bir organizasyon düzenlediği için teşekkür etmek istiyorum. Bence bu seneki festival geçen seneye göre daha etkili oldu. Bunun başlıca sebebi ise festival kapsamındaki filmlerin diğer sinemalarda da izlenebiliyor olması. Geçen sene daha az film vardı, bu sene daha fazla film izleme imkanı bulduk. Bilet fiyatlarının uygun oluşu da festivalin amacına ulaşmasına yardımcı oldu bence. Filmlerin diğer salonlarda da gösterime girmesinin diğer bir iyi yanı da yoğunluğun azalması oldu. Böylece festivalimize herkes daha rahat bir şekilde katılma imkanı buldu.

DİLAN BAYAR İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Bu sene festivalde ikinci yılım. Geçen sene bu festival coşkusunu yaşadıkten sonra bu seneki festivali ipe çekiyordum. Bu yıl da programın en az geçen seneki kadar güzel olduğunu düşünüyorum. Özellikle Chaplin ve Hitchcock filmlerini 35 mm olarak izlemek oldukça heyecan verici bence. Festivalde görev almak da çok keyifli. Pek çok kaliteli filmi izleme fırsatı yakaladım. Ayrıca çok güzel bir ekiple birliktiyim. Buradaki ortam gerçekten de çok güzel.

10. Uluslararası Eskişehir Film Festivali dolayısıyla öğrencilere sorduk:

Anadolu Üniversitesi
Uluslararası Eskişehir Film Festivali
2-12 MAYIS 2008

Film Festivali'ni nasıl buldunuz?

EZGİ İRAZ Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Geçen seneki festivale göre program çok daha yoğun. Tüm filmleri izlemek maalesef mümkün değil. Açıkçası vakit sıkıntısı yaşıyorum. Diğer yandan bu kadar güzel filmlerin uygun ücretlerle bize sunulmasından da çok memnunuz. Şu ana kadar izlediğim filmler arasında en çok Kelebek ve Dalgıç'ı beğendim. Unutulmayacak bir başarı öyküsüydü. Grafik tasarım öğrencisiyim. Bu açıdan bakınca hazırlanan kitapçıkların görsel öğelerinin daha iyi hazırlanabileceğini düşündüm.

EREN CERCİZİ İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Bir İletişim Fakültesi öğrencisi olarak sinema festivali gibi bir etkinliğin üniversitemizde düzenlenmesinden çok memnunuz. Bu kadar geniş çaplı bir festival düzenleyen ve bunu şehir halkıyla da paylaşan bir üniversitede okuduğum için mutluyum. Değerini bilmeliyiz diye düşünüyorum. Bulabildiğim her zaman aralığında filmleri ve söyleşileri takip etmeye çalışıyorum. Festivalin işleyiş düzeni her geçen sene daha da oturuyor. Ben festivalimizin Avrupa'daki festivalleri aratmadığına inanıyorum.

GÜLÇİN KOCABAĞA İletişim Bilimleri Fakültesi



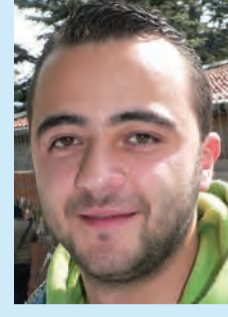
■ Bu seneki festivali çok beğendim. Özellikle de seçilen filmleri. Elimden geldiğince gösterimlere ve söyleşilere katılmaya çalıştım. Söyleşiler bence festivalin önemli bir bölümü. Ancak söyleşilerde filmlerin kritiğini yapmakta biraz çekingen davranıldığını düşünüyorum. Yine de onuncu yılını kutlayan festivalimizin genel olarak güzel geçtiğini söyleyebilirim.

EKİN ÖZGÜN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Eskişehir'de sinema festivali gibi etkinlikleri görmek gerçekten çok sevindirici. Üniversitemiz öğrencilerinin bu festivali sahiplendiğini düşünüyorum. Festivale büyük bir ilgi var gördüğüm kadarıyla. Bu anlamda onuncu yılını kutlayan festivalimizin amacına ulaştığını söyleyebiliriz. Emeği geçen herkese teşekkürler. Umarım bu festival geleneğimiz uzun yıllar devam eder.

ULAŞ ENTOK İletişim Bilimleri Fakültesi



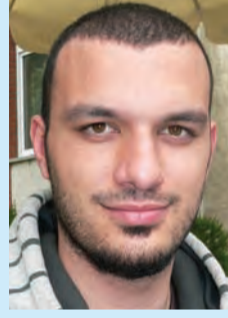
■ Festivalin kendini her sene daha da geliştirdiğini düşünüyorum. Bu sene filmlerin diğer salonlarda da gösterime girmesi ve toplam beş salonda yer alması festivale katılımı arttırdı. Festivalin açılış töreni bizi pek çok ünlüyle buluşturdu. Yine filmlerin ardından yapılan söyleşiler de oldukça keyifliydi. Böyle büyük bir organizasyonun üniversitemizde yapılması oldukça mutluluk verici.

BERNA GÜLBİRLİK Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



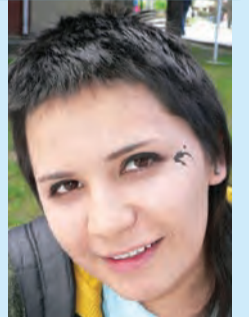
■ Anadolu Üniversitesi önderliğinde düzenlenen bu festivalin hem biz öğrencilere dünya sinemasının filmlerini daha uygun fiyatlara izleme imkanı tanınması, hem de üniversitemizin tanıtımında büyük rol oynaması bakımından önemli olduğunu düşünüyorum. Bu seneki festival diğer senelere göre daha kapsamlı olmuş. Üniversitemize ve festivalde görev alan herkese çok teşekkür ederim. Gerçekten keyif aldım.

FATİH KOÇBAŞ Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



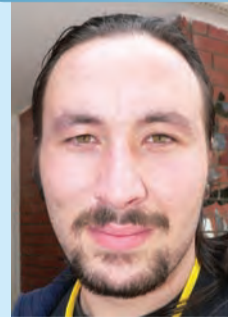
■ Bu sene onuncusu düzenlenen Anadolu Üniversitesi Eskişehir Film Festivali'nin her geçen sene daha da güzel bir organizasyon haline geldiğini görüyorum. Tek problemimiz festivalin her sene olduğu gibi bu sene de iki ara sınav uygulaması olan fakültelerin sınav zamanına denk gelmesi. Bu nedenle maalesef çoğu filmi izleyemedim. Festival komitesinin gelecek sene bu konuda daha itinalı davranmasını umuyorum. Festivalin sınav dönemiyle çakışması pek çok kişinin bu festivalden yararlanamamasına sebebiyet veriyor.

ASYA FATMA BAĞCIN Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisiyim. Sinema benim alanımla yakından ilgili. Bu nedenle Anadolu'nun göbeğinde Eskişehir'de üniversitemizde bir sinema festivalinin düzenlenmesi beni oldukça mutlu etti. Her şey profesyonelce hazırlanmış. Festival afişindeki ateş böceğinin de gösterdiği gibi, film festivali onuncu yılında ışığını saçıyor bence. Anadolu Üniversitesi'nin sinema festivali dışında da pek çok şeyle bu kadar gururla anılması dileğiyle..

GÖKHAN BAYKAL İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Üniversitemiz sinema festivalinin onuncu yılı olması çok gurur verici. Son iki seneden beri festivalin şehirdeki sinemalarda da gösteriliyor olması da sevindirici. Böylece üniversite elemanları ve öğrencileri dışında da pek çok kişinin katılmasına kolaylık sağlandı. Sinema festivali sayesinde dünya film festivalerinde ses getirmiş pek çok filmi hem daha ucuza hem de kaliteli salonlarda izleme imkanı yakalıyoruz. İki senedir festivalde görev alıyorum. Böyle bir organizasyonda yer almak gurur verici. Nice on senelere..