

KAMPUSTE NELER VAR?

2 MAYIS CUMA

RESİTAL

Klasik Müzik Resitali
Öğr. Gör. Robert Farkas,
Ezgi Tanrıverdi
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ

5 MAYIS PAZARTESİ

SEMİNER

Eğitim Hayatından İş
Hayatına Geçerken
Ali TACIROĞLU
(Tacıroğlu Holding)
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 14:00
MARKETİNG ANADOLU KULÜBÜ

TOPLANTI

Dünya Tanıtımı
Yer: Kongre Merkezi
Mavi Salon
Saat: 16:00-18:00
BİLGİ VE ZEKA OYUNLARI KULÜBÜ

6 MAYIS SALI

SEMPOZYUM

8. Uluslararası Eğitim
Teknolojileri Sempozyumu
Yer: Kongre Merkezi
Tüm Salonlar
EĞİTİM FAKÜLTESİ

7 MAYIS ÇARŞAMBA

SEMPOZYUM

İfadesel Sanat Terapisi
(Öğrencilere Yönelik)
Songül VARDAR
Yer: Güzel Sanatlar Fakültesi İç
Mimarlık Bölümü Tasarım
Stüdyosu
Saat: 14:00
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

► Devami sayfa 3 ve 6'da

ANKOS'a rekor katılım



250.000

► Üniversitemiz, 8'inci kez düzenlenen Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu'na ev sahipliği yaptı.

Üniversitemiz
Kütüphane ve Dokümantasyon
Merkezi'ndeki kitap sayısı

► 250'den fazla kütüphaneci ve firma temsilcisinin katıldığı ANKOS toplantısı bir rekora imza attı. ► 4. SAYFADA

Anadolu'da Kariyer Günleri



► AIESEC Eskişehir Şubesi ile Kariyer Kulübü'nün birlikte düzenlediği Kariyer Günleri 2008, öğrencilerle iş dünyasının temsilcilerini bir araya getirdi. ► 3. SAYFADA



Hale Soygazi

Film festivali başlıyor

► Anadolu Üniversitesi'nin düzenlediği Uluslararası Eskişehir Film Festivali, 2 Mayıs günü 10'uncu yılına yakışır bir programla başlıyor. Festivalde Tarık Akan ve Hale Soygazi'ye onur ödülü verilecek. ► 6. SAYFADA



Tarık Akan

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Baba, senin için internetten acaip şeyler buldum.

Benim de sana müthiş sürprizlerim var.



Model uçak tutkunları için sertifikalı eğitim

► Sivil Havacılık Kulübü'nün düzenlediği Model Uçak Başlangıç ve Model Uçak Tekamül Eğitimi, 24 Nisan Perşembe günü gerçekleştirildi. Eğitimde başarılı olan katılımcılara sertifika verilecek ► 7. SAYFADA



Amatör tiyatro sanatçıları üniversitemizde buluştu

► Anadolu Üniversitesi Tiyatro Kulübü'nün düzenlediği 7'nci Amatör Tiyatro Şenliği, Sinema Anadolu'da tiyatro severlerle buluştu. Etkinliğe, toplam 12 amatör tiyatro topluluğu katıldı. ► 4. SAYFADA

Fransızcanın ikinci başkenti: Montreal

Araş. Gör.
Nihan TUNCER



5. Uluslararası Metfoam

2007 Gözenekli Metaller ve Metal Köpükler Konferansı 5-7 Eylül 2007 tarihleri arasında Kanada'nın Montreal kentinde yapıldı. Bu alanda dünyaca ünlü bilim adamlarını ağırlayan konferansa ben de "Süreç değişkenlerinin Ti Köpüklerin Basma Davranışı Üzerindeki Etkisi" başlıklı çalışmamla katıldım. Çalışmalarım açısından oldukça yararlı geçen konferanstan arta kalan zamanda Montreal'i gezme ve tanıma fırsatı da buldum.

Dünyanın Paris'ten sonra Fransızca konuşulan en büyük ikinci kenti olan Montreal, Quebec Federal Devleti'nin en önemli şehri ve ülkenin de Toronto'dan sonra ikinci büyük kenti. Kanada'nın diğer eyaletlerinde sokaktaki tabelalar İngilizce olmasına rağmen, Quebec'de, dolayısıyla Montreal'de bütün tabelalar Fransızca. Şehrin bazı bölümlerinin size Kuzey Amerika'da olduğunuzu unutturacak kadar Avrupa havası taşımasının sebeplerinden biri de bu Fransız etkisi olsa gerek.

Montreal'in göze çarpan iki özelliği var: İlki üniversite öğrencilerinden oluşan genç nüfusu nedeniyle günün her saati canlı bir sosyal ve kültürel bir yaşamı bulunması. Şehrin simgesi haline gelmiş ve kampüs düzeni yerine şehrin içine yayılmış McGill Üniversitesi sayesinde her köşede bir kitapçı, müzik dükkanı, kafe-barla karşılaşmak mümkün. Bir diğer özelliği ise Montreal'in caz müziğiyle özdeşleşmiş bir şehir olması. Şehrin eski bölümünde kafelerde gece-gündüz müzik yapan amatör/yan profesyonel caz gruplarını dinleyebilirsiniz. Ben de şehirden bir anı olarak kalması için Carla Cook, Jackie Allen, Diana Krall gibi caz vokalistlerinden parçalar içeren bir CD aldım.



Montreal Gece Manzarası

Hem karada hem suda gidebilen amfi-otobüsler ile yaptığımız turda Montreal ile ilgili ilginç ayrıntılar öğrendik. Şehir, içinde barındırdığı St. Lawrence Nehri'nin güçlü akıntısı sebebiyle tarihinde oldukça ciddi sel felaketleri geçirmiş. Ölümle sonuçlanan bu felaketlerden sonra şehir belediyesi bu sıkıntıdan akıllıca bir yolla kurtulmuş: Metro kazılan sırasında çıkan toprağı nehrin ortasına yığarak üzerinde spor tesislerinin ve parkların bulunduğu yapay adacıklar oluşturmak suretiyle güçlü akıntıyı ve sel baskınlarını önleyebilmiş.

Şehirle ilgili bir başka ilginç ayrıntı New York'taki ünlü Empire State binasının daha kısa bir kopyasının bulunması. Gezimiz sırasında öğrendik ki aslında kopya olan bildiğimiz Empire State binasıymış. New York'taki ünlü binanın mimarı asıl eserini ortaya çıkarmadan önce Montreal'deki "minyatür" versiyonunu deneme amaçlı inşa ettirmiş.

Güzel bir havada Eski Montreal'de bir kafede oturuyorsanız garip kıyafetler

giymiş bir grup kız size yaklaşıp şeker satmaya kalkışırsa şaşırmayın. Tüm Kanada'da öyle mi bilmiyorum ama Montreal'de evlenecek olan bayanların düğünden birgün önce arkadaşlarıyla çıkıp para toplamak için sembolik birşeyler satması adettendir. Montreal'deki düğün geleneklerinin en hoş yanını ise nikah kıydıktan sonra gelin ile damadın fotoğrafçılar eşliğinde Eski Montreal sokaklarında yürüyüşe çıkarak herkesi selamlaması.

Eğer yolunuz birgün Montreal'e düşerse özellikle gökdelen ve geniş otoyollardan arınmış olan Eski Montreal bölgesindeki amavut kaldırımlı dar sokaklarda bir yürüyüşe çıkmanızı, kendinizi bir Avrupa şehrinde gibi hissettiren açık hava kafelerinde caz müziği eşliğinde birşeyler içmenizi, yalnız Montreal'in değil dünyanın da evlenmek için en çok tercih edilen kilisesi olan (Celine Dion'un da tercih ettiği) Notre Dame Basilikası, St-Joseph's Oratory ve Christ Church Katedrali'ni görmeni tavsiye ederim. Ayrıca, oldukça ilginç buluşlara, şaşırtan gösterilere ev

sahipliği yapan Bilim Müzesi'ni de (eğer bilet bulabilirseniz) gezmeden şehirden ayrılmayın.

Son olarak Anadolu Üniversitesi'ne bana böyle bir fırsat sağladığı için teşekkür ederim.

GÖZENEKLİ METALLER VE METAL KÖPÜKLER KONFERANSI

■ *Titanyum köpükler yüksek ağırlık/mukavemet oranı, mükemmel korozyon direnci, yüksek enerji emilim kapasitesi ve canlı vücudu ile uyumu gibi özellikleri sebebiyle kara, hava, deniz ve uzay araçları, özellikle kalça protezi, dental implantasyon gibi biyomedikal uygula-*

lamalar başta olmak üzere birçok stratejik uygulamada kullanılmaktadır. Kanada'da yapılan 5. Uluslararası Metfoam 2007 Gözenekli Metaller ve Metal Köpükler Konferansı'nda titanyum köpüklerin toz metalürji yöntemi ile üretilmesi ve üretim sürecindeki değişkenlerin titanyum köpüklerin mekanik özelliklerine etkisi üzerine yaptığım çalışmalarını sundum.



Old Montreal'de bir sokak



Notre Dame Basilikası

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsumeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 461

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 2 Mayıs 2008

ISSN 1302-0005

7 MAYIS ÇARŞAMBA

KONFERANS

Toplum ve Müzik
Prof.Dr.Sıtkı M. Erinc
Yer: Salon 2003
Saat: 16:00-18:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

8 MAYIS PERŞEMBE

RESİTAL

Piyano Resitali
Okt. Eren YAŞI
Araş. Gör. İrem ÇELİKTEN
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

KONFERANS

Mobilya Sektörünün Tasarım Alanı ve İç Mimarlık Mesleğinden Neler Beklediği (MOSDER Yönetim Kurulu Başkanı Memduh BOYDAK)
Yer: Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu
Saat: 14:00
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SEMİNER

İfadesel Sanat Terapisi (Eğitim Kadrosuna Yönelik)
Songül VARDAR
Yer: Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Tasarım Stüdyosu
Saat: 16:00
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Şef: Murat Göktaş
Tuba Tamer (Keman)
Çağla Katırcıoğlu (Violonsel)
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

9 MAYIS CUMA

SEMİNER

Stratejik Planlama
Songül Vardar
Yer: Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu
Saat: 10:30
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

11 MAYIS PAZAR

EĞİTİM

Yamaç Paraşütü Tanıtım Etkinliği ve Yer Çalışması
Yer: Sivil Havacılık Yüksekokulu Futbol Sahası
Saat: 14:00-19:00
HAVACILIK KULÜBÜ

12 MAYIS PAZARTESİ

SEMPOZYUM

Gelecekte Eczacılık ve İş Olanakları
Yer: Eczacılık Fakültesi Toplantı Salonu
(13 Mayıs'ta devam edecek.)
ECZACILIK FAKÜLTESİ

10. Eskişehir Film Festivali'nde toplam 166 film gösterilecek.

Aydınlanma projesinin beşiği Köy Enstitüleri

KEREM KOSOVA

■ Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıldönümü üniversitemizde düzenlenen törenle kutlandı.

İlk kez 17 Nisan 1940'ta açılan ve kapatıldığı 1954 yılına kadar Türkiye'de bilimsel ve kültürel alanda büyük atılımların yolunu açan ve Eskişehir dâhil Türkiye'nin pek çok bölgesinde faaliyet gösteren Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıldönümü için Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen tören, 17 Nisan günü Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Törene, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru, Eğitimciler Derneği (Eğit-Der) Eskişehir Şube Başkanı İbrahim Gerece, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Pekmezci ve Eğitimci-Yazar İlyas Küçükcan katıldı.

Eğit-Der Eskişehir Şube Başkanı İbrahim Gerece açılış konuşmasında, Köy Enstitüleri'nin uyguladığı laik, demokratik, bilimsel, karma ve kamusal eğitimin tüm dünyada eğitimin temel ilkeleri olduğunu söyledi.



Tören sonunda Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Eğitim-Der Eskişehir Şube Başkanı İbrahim Gerece, Prof. Dr. Hasan Pekmezci'ye bir plaket verdi.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de Anadolu Üniversitesi'nin kendi bünyesinde taşıdığı evrensellik, insan odaklılık, yaratıcılık, girişimcilik, güvenilirlik ve mükemmellik gibi değerlerin Köy Enstitüleri'nin ortaya koyduğu değerlerle ortaklık taşıdığını vurguladı.

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru ise eğitim devriminin do-

ğurduğu Köy Enstitüleri'nin oluşturduğu değerler nedeniyle kutlamanın yapıldığını söyledi.

Törenin son bölümünde ise "Köy Enstitülerinin Türkiye'de Sanata ve Kültürel Hayata Katkıları" ile ilgili bir sunum yapan Prof. Dr. Hasan Pekmezci, bu kurumlardaki sanat eğitiminin özgünlüğünü anlattı. Sunumunun ardından Rek-

tör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve Eğitim-Der Eskişehir Şube Başkanı İbrahim Gerece, Prof. Dr. Hasan Pekmezci'ye bir plaket verdi. Kapanış konuşmasını yapan Eğitimci-yazar İlyas Küçükcan, "Bu törenle Türkiye'de Köy Enstitüleri ve kırsala dönük eğitim projelerinde bir ilk konumunda olan Çifteler Köy Enstitüsü'ne olan vefa borcu ödendi" dedi.

EMYO'dan bahar yemeği



GÖKHAN YILMAZ

■ Eskişehir Meslek Yüksek Okulu (EMYO), 15 Nisan Çarşamba günü Turizm Haftası dolayısıyla "Bahar Yemeği" günü düzenledi. EMYO

otoparkında gerçekleştirilen etkinliğe Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ve rektör yardımcılar katıldı.

EMYO Müdürü Prof. Dr. Kud-

ret Özdaş, Anadolu Üniversitesi 50'nci yıl kutlamalarından dolayı EMYO olarak üzerlerine düşen görevleri yerine getirmekte olduklarını söyledi.

AB ile müzakere süreci yavaş işliyor

SERCAN SOLMAZ

■ Anadolu Üniversitesi'nde Türkiye ile Avrupa Birliği (AB) arasındaki ilişkiler üzerine düzenlenen konferansa konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Rıdvan Karluk, AB ile sürdürülen müzakere sürecinin yavaş işlediğini söyledi.

Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da 17 Nisan Perşembe günü AEGEE-Eskişehir Avrupa Öğrencileri Forumu Kulübü tarafından "Türkiye AB İlişkileri-Müzakere Süreci" konulu bir konferans gerçekleştirildi. Konferansa İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Rıdvan Karluk konuşmacı olarak katıldı.

Türkiye'nin AB ile olan ilişkilerini ve AB ile sürdürülen müzakere sürecini değerlendiren Prof. Dr. Karluk, sürecin yavaş işle-



Prof. Dr. Rıdvan Karluk

etkenlere ve gelecekte Türkiye ile AB arasında ortaya çıkabilecek sorunlara dikkat çekti. Müzakere sürecinin yavaş işleminin nedenlerine değinen Karluk, bu nedenleri, Türkiye'nin yükümlülüklerini yerine getirmemesi, bazı ülkelerin muhalif tutumları ve Kıbrıs sorunu olarak sıraladı. Hem Türkiye'den kaynaklanan hem de karşı taraftan kaynaklanan sorunların altını çizen Prof. Dr. Karluk, "Bu sorunlar çözülmediği sürece Türkiye ile Avrupa Birliği'nin müzakere sürecinin gelişmesi çok zor" dedi.

DONDURULAN BAŞLIKLAR

Türkiye'nin AB'ye kabul edilse bile Kıbrıs sorunu ve sözde Ermeni soykırımını dolayısıyla sıkıntılar yaşayacağını belirten Prof. Dr. Rıdvan Karluk, şunları söyledi: "Sözde Ermeni soykırımını Avrupa Parlamentosu tarafından 1987 tarihinde alınmış bir karardır ve üyelik için bir şart olarak Türkiye'ye

dayatılmaktadır. Kıbrıs meselesi de aynı şekilde Türkiye'nin üyelik sürecinin önünde önemli bir engel teşkil etmektedir. Müzakere süreci yavaş işliyor, yalnızca bir tane başlıkta, bilim ve teknoloji adı altında bir başlık açıldı ve kapandı. Bu önemli bir başlık değildi. Onun dışındaki başlıkların açılması oldukça zor görünüyor. Kıbrıs meselesinden dondurulan 5 başlık ve Fransa'nın dondurduğu 8 başlık vardır. Yani 13 başlıkta müzakereler hiçbir şekilde açılmayacaktır. Onun dışında Türkiye ile AB arasındaki siyasi ilişkiler eğer bir tırmanışa gidecek olursa diğer başlıkların açılma ihtimali de azalacaktır. Bu bakımdan Türkiye ile AB ilişkilerinin yakın bir gelecekte rayına oturacağı kanısını ben taşıyamıyorum, her ne kadar 2008 yılı gerek Cumhurbaşkanımız, gerekse Dışişleri Bakanımız tarafından Avrupa Birliği yılı ilan edilmiş olsa da ben o kadar ümitli değilim."

Anadolu'da kariyer günleri

■ Türkiye İktisadi ve Ticari İlimler Talebeleri Staj Komitesi Derneği (AIESEC) Eskişehir Şubesi ile Kariyer Kulübü'nün birlikte düzenlediği Kariyer Günleri 2008, öğrencilerle ve iş dünyasının temsilcilerini bir araya getirdi. Etkinlikte iş dünyasının temsilcileri şirketlerini tanıtmaya fırsat bulurken, öğrenciler de iş dünyası ve çalışma hayatı hakkında merak ettikleri sorulara yanıt aradılar.

Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde 28-30 Nisan günlerinde gerçekleşen etkinliğin açılış töreninde konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan Kariyer Günleri'nin, üniversitemizin çok önemseydiği etkinliklerden bir tanesi olduğunu belirterek, böylesine önemli bir etkinliğin öğrenciler tarafından gerçekleştirilmesinin aynı bir mutluluk kaynağı olduğunu söyledi.

AIESEC Eskişehir Şubesi Pazarlamadan ve Finans Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi Feray Arıcı ise Kariyer Günleri ile öğrenciler, iş dünyası ve akademik dünya üçgenini bir araya getirdiklerini söyledi. Arıcı, etkinlik sayesinde mezun adaylar ile işveren kuruluşları buluşturarak, firmalara kendilerini daha etkin tanıtmaya olanak sağlanarak, ara sınıflardaki öğrencilerde kariyer bilinci oluşturmak ve tüm öğrencilerin kişisel gelişim süreçlerine katkıda bulunarak mezuniyet sonrası karar verme aşamasında daha sağlıklı tercihler yapabilmelerine yardımcı olmak amacını taşıdıklarını belirtti.

Etkinlikte yenibiris.com, Endel şirketler grubu, Tesco Kipa, Eczacıbaşı, Garant Bankası, Genç Mütteşebbisler JAYCEES Derneği, Doğan TV Holding, AvivaSa Emeklilik ve Hayat, Yapı Kredi Emeklilik ve Yapı Kredi Sigorta, Türkiye İş Kurumu, Finansbank, Arzum Dış Ticaret ve Pazarlama gibi Türk iş dünyasının önemli kurumlarının temsilcileri hem kuruluşlarını tanıttı hem de öğrencilere çeşitli bilgiler verdi.



Rekor katılım

■ Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu (ANKOS)'un sekizinci toplantısı Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı. 25-27 Nisan günleri arasında Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirilen toplantıya 250'den fazla kütüphaneci katıldı.

Bilgi dünyası ile ilgili son gelişmelerin ele alındığı ve panellerin düzenlendiği etkinlikte ayrıca bilimsel yayıncılık alanında dünyanın en tanınmış 41 elektronik dergi ve veritabanı sağlayıcısı, ürünlerini sergileyerek sunumlar gerçekleştirdi.

VERİ TABANLARINA ERİŞİM

Toplantının açılış oturumunda konuşan Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Adnan Yılmaz, üniversitemiz kütüphanesinin kuruluşundan bu yana geçen 50 yıl içinde 250 bine yaklaşan kitap sayısı ve 1150'nin üzerinde dergi aboneliği ile elektronik erişim ortamındaki 38 veri tabanı üyeliği olduğunu söyledi. Yılmaz, ANKOS sayesinde Türkiye'nin her bölgesinden personelin, fen bilimlerinden tıp bilimlerine, sosyal bilimlerden mühendislik birimlerine kadar bütün bilim disiplinlerini kapsayan tam veri tabanlarına eriştiğini kaydetti.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nüvit Gerek de her konuda olduğu gibi kütüphanecilikte de elektronik ortamın giderek ağırlık kazandığına dikkat çekerek, bunun bazı kolaylıklar sağladığı gibi çeşitli zorlukları da beraberinde getirdiğini söyledi. Prof. Dr. Nüvit Gerek, "Kütüphane hizmetlerinin önemini anlatmaya gerek yok. Toplumlar için üniversiteler ne kadar önemliyse üniversiteler için de kütüphane ve dokümantasyon hizmetlerinin önemi o derece açık. Bu itibarla bütün kütüphaneci arkadaşlarıma içtenlikle teşekkür ediyorum. İşlerinin ne kadar zor olduğunu biliyorum" diye konuştu.

BÜTÇELER ARASINDA FARKLILIK VAR

ANKOS Başkanı Gültekin Gürdal ise tüm toplantı materyalinin 50'nci yılını kutlayan Anadolu Üniversitesi'ne göre düzenlendiğini ifade etti. Gürdal, elektronik dergiciliğin başlamasıyla birlikte dünyada büyük kütüphanelerin bir araya gelerek bilgiye erişimini daha kolay ve daha ekonomik hale getirmek için bilgi paylaşımı konsorsiyumu oluşturduklarını kaydetti. Kalkınmış ülkelerde kütüphane bütçelerinin üniversite bütçelerine oranının yüzde 3-4 civarında olduğunu söyleyen Gürdal, bu oranın ülkemizde yüzde 1 olduğunu ve üniversitelerin kütüphane bütçeleri arasında büyük farklılıklar bulunduğunu dile getirdi.

Sekizinci ANKOS Yıllık Toplantısı, 27 Nisan Pazar günü Frig Vadileri ve Yazlıkaya-Midas şehrine düzenlenen geziyle sona erdi.

Amatör tiyatrocuların şenlik

ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Üniversitesi'nde artık gelenekselleşen Amatör Tiyatro Şenliği'nin bu yıl 7'ncisi gerçekleşti.

Şenlik, 21 Nisan akşamı Sinema Anadolu'da sahnelenen Melih Cevdet Anday'ın Mikado'nun Çöpleri adlı oyunu ile başladı.

Bu yılki Amatör Tiyatro Şenliği'ne Mikado'nun Çöpleri isimli oyun ile Yıldız Teknik Üniversitesi oyuncuları; Turandot ve Aklayıcılar Kongresi isimli oyun ile Anadolu Üniversitesi'nden Tiyatro Maskesiz; İkinci Nöbetçinin Sıkıntıları isimli oyun ile İstanbul Üniversitesi'nden İstanbul İktisat Sahnesi; Küskün Aşıklar isimli oyun ile İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Bilgi Sahnesi; Sezuan'ın İyi İnsanı isimli oyun ile İstanbul GSK; Şvayk isimli oyun ile Prova Tiyatrosu; Bahar Noktası isimli oyun ile Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nden Genç Sanatlar Topluluğu; Bir Kavanoz Hikayesi isimli oyun ile Kendine



Tiyatro Kulübü'nün gerçekleştirdiği 7'nci Amatör Tiyatro Şenliği, Sinema Anadolu'da tiyatro severlerle buluştu.

Ait Bür Tiyatro; Don Cristobita ile Dona Rosita'nın Acıklı Güldürüsü ve At isimli oyunlar ile Boğaziçi Üniversitesi oyuncuları; Kuşlar isimli oyun ile Anadolu Üniversitesi'nden Tiyatro Poetika; Oyun Nasıl Oynanmalı

isimli oyun ile Anadolu Üniversitesi'nden Yaşayan Tiyatro; Üç Kurşluk Opera isimli oyun ile Anadolu Üniversitesi'nden Özdeşim Oyuncu Atölyesi katıldı.

Tiyatro Kulübü Başkanı Mustafa

Çabukel, her yıl farklı oyuncularını, farklı oyunları tiyatro severlerle bir araya getirmeye çalıştıklarını belirterek, bu yıl da yine renkli oyunların yer aldığı bir etkinlik düzenlediklerini söyledi.

Uzmanlar termodinamik uygulamalarını tartıştı

ESRA ÇEVİK

■ Sivil Havacılık Yüksekokulu tarafından 18 Nisan günü düzenlenen "Uzman Gözüyle Termodinamik ve Uygulamaları" konulu kursa, 10 şehirden gelen 30 farklı kamu ve özel sektör temsilcisi toplam 130 kişi katıldı.

Kursta, Nevada Üniversitesi'nden Prof. Dr. Yunus A. Çengel ve Watts Radiant Üniversitesi'nden Prof. İ. Birol Kılış, termodinamik felsefesi, enerji, enerjinin akılcı kullanımı için çözüm önerileri konularında bilgiler verirken, Anadolu Üniversitesi'nden Prof. Dr. T. Hikmet Karakoç ve Ege Üniversitesi'nden Prof. Dr. Arif Hepbaşlı, ekserji ve ısı pompaları konusunda sunum yaptılar.

Konuşmasında termodinamik felsefesi konusunu ele alan Prof. Dr. Yunus A. Çengel, termodinamiğin bir enerji bilimi olduğunu ifade ederek, "Termodinamiğin verdiği en önemli mesaj, enerji ihtiyacımızı giderirken israfın asgari düzeyeye



Toplantıya 30 kamu ve özel sektör temsilcisi 130 kişi katıldı.

indirilmesidir" dedi.

Prof. Dr. İ. Birol Kılış da, alternatif enerji kaynaklarında sürdürülebilirlik ve yeşil çevre alanlarında çalışmalarında bulunduğunu ve bu kursta da katılımcılara enerjinin akılcı kullanımı için çözüm önerileri konularında bil-

giler verdiğini söyledi.

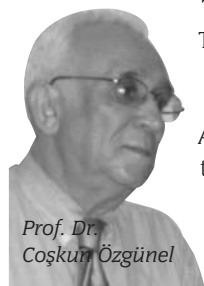
Kursun ikinci oturumunda "Ekserji ve Uygulamaları" hakkında bilgi veren Prof. Dr. T. Hikmet Karakoç, ekserjiyi, "Belirli bir haldeki sistemin yapabileceği en çok iş ya da enerjinin tamamen diğer enerji şekillerine dönüşebi-

len kısmı" olarak tanımladı. "Geleceğin Teknolojisi: Yer Kaynaklı Isı Pompaları" konusunda sunum yapan Prof. Dr. Arif Hepbaşlı ise ısı pompalarının konut ısıtımında ne tür teknolojik sistemler olduğunu anlattı.

Fen Fakültesi Osmanlı'da matematik kültürünü ele aldı

BURCU DURMUŞOĞLU/GÜLAY ACAR

■ Fen Fakültesi tarafından düzenlenen "Osmanlı'da Matematik Kültürü" adlı çalıştayda, Osmanlı matematik tarihine damgasını vuran bilim adamları ve çalışmalarını ele alındı. Çalıştay, 17 Nisan Perşembe günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Çalışmaya Ankara Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Melek Dosay Gökdoğan, Prof. Dr. Remzi Demir, Dr. Ali Rıza



Prof. Dr. Coşkun Özgünel

Tosun; Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden Prof. Dr. Cem Tezer ve Anadolu Üniversitesi'nden Prof. Dr. Mehmet Üreyen konuşmacı olarak katıldı.



Prof. Dr. Cem Tezer

Prof. Dr. Mehmet Üreyen'in açılış konuşmasının ardından söz alan Prof. Dr. Melek Dosay Gökdoğan, "Geleneksel Dönem Osmanlı Matematikçi" başlıklı konuşmasında 14. YY'dan 17. YY'a kadar geçen sürecin matematik bilimi açısından geleneksel dönem olarak nitelendirildiğini belirtti.

"Ali Kuşçu'nun Sorusuna Sinan Paşa'nın Cevabı" başlıklı bir konuşma yapan Prof. Dr. Mehmet Üreyen, Osmanlı'da 1440'lı yıllarda doğduğu tahmin edilen matematikçi Sinan Paşa'nın biyografisinden söz ederek, Ali Kuşçu'nun

ortaya attığı soruyu ve Sinan Paşa'nın bu soruya verdiği cevabı anlattı.

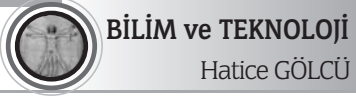
Öğleden sonraki bölümde ise çalıştay, üç ayrı oturumla devam etti. "Öklid Geometrisinin Osmanlı'ya Girişi ve Hüseyin Rıfkı Tamani" adlı konu hakkında bilgi veren Dr. Ali Rıza Tosun, Osmanlı dünyasında matematiğin Hüseyin Rıfkı Tamani ile başladığını ve Tamani'nin, tarihin en büyük matematik kitabı olan ve Öklid tarafından yazılan "Elementler" adlı kitabın çevirisini yaptığını söyledi. "Baş Hoca İshak Efendi ve Mecmua-i Ulum-ı Riyaziyye" konusunda bir sunum gerçekleştiren Ortadoğu

Teknik Üniversitesi'nden Prof. Dr. Cem Tezer, İshak Efendi'nin kitabında Osmanlı tarihinde basılı bir eserde ilk kez kompleks sayılar ile türev ve integralden söz edildiğini kaydetti.

Son oturumda ise Ankara Üniversitesi'nden Prof. Dr. Remzi Demir "Türk Matematik Tarihinde Salih Zeki Bey" konulu sunumunu yaptı. Salih Zeki Bey'in Darüşşafaka'yı birincilikle bitirdiğini söyleyen Demir, "Salih Zeki Bey matematik alanında yurtdışında makalesi yayınlanan ilk Türk bilim adamıdır" dedi.



Prof. Dr. Remzi Demir



UZAYDA KIRAZ YETİŞECEK

Japonya Havacılık ve Uzay Araştırmaları Merkezi, dünya yörüngesinde inşaatı devam eden uluslararası uzay istasyonundaki bir laboratuvarında kiraz yetiştirileceğini açıkladı. 55 özel şirketten oluşan Tokyo merkezli bir konsorsiyum, 6 ay boyunca uzayda kalacak tohumların, sıfır yer çekiminde nasıl büyüyeceğine yönelik araştırma sürdürecektir. Proje kapsamında, 10 kiraz ağacından alınan tohumların yanı sıra zambak ve menekşe çiçekleri ve Japonya'yı temsil eden bitkiler de uzaya götürülecek.



DÜNYANIN İLK BİYONİK GÖZÜ

İngiliz doktorlar körlerin görebilmesini sağlayan dünyanın ilk gerçek biyonik gözünü medyaya tanıttı. Bezelye tanesi büyüklüğünde bir video kamera olan biyonik göz, göz bebeğinin içine yerleştiriliyor. Bu büyük buluşun arkasındaki isim olan Prof.



Mark Humayun, "Kamera göze girebilecek kadar küçük. Hepimizin umudu

önümüzdeki dört beş yıl içerisinde teknolojinin çok daha gelişmiş olmasıyla kameranın beyne gönderdiği sinyallerin daha da güçlü hale gelmesi" dedi.

216 İLÇEYE DAHA İNTERNET EVİ!

Türk Telekom'dan yapılan açıklamaya göre, Türkiye'de internet kullanımını yaygınlaştırarak bilgi toplumunun temellerini atmayı hedefleyen Türk Telekom, 2007 yılında başlattığı, 850 ilçenin her birine internet evi açılmasını amaçlayan proje kapsamındaki çalışmalarına, bu yıl da devam ediyor. Yapılan açıklamaya göre Türk Telekom, internet haftasında 216 ilçeye daha internet evi kuracak.

TYRANNOSAURUS VE TAVUK AKRABAYMIŞ

Çok iri cüsseli, iki ayak üzerinde yürüyen, kertenkele kalçalı, ön ayakları pençeye benzeyen etobur dinazor Tyrannosaurus'un bugünkü kuşların atası olduğu kesinleşti. Harvard Üniversitesi'nden Chris Organ ve ekibi, 2003'te ABD'nin Montana eyaletinin doğusundaki Hell Creek bölgesinde yapılan kazılarda bulunan 68 milyon yıllık Tyrannosaurus'un kemik dokusundan elde edilen proteinleri 21 modern kuş türüyle kıyasladı. Moleküler incelemeler, bu dinazor türünün tavuk ve devekuşu ile doğrudan akrabalığı olduğunu gösterdi.



Objektiften yansıyan kareler

ESRA ÇEVİK

İletişim Bilimleri Fakültesi Araş. Gör. Gülbin Özdamar, "Narodni Divadlo" ve "Maticni'nin Çocukları" isimli fotoğraf çalışmalarını sergiledi. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin katkılarıyla Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst ve Alt Sergi Salonları'nda 25 Nisan Cuma günü gerçekleştirilen sergiye ilgi büyüktü.

ÇİNGENELER VE ÇEKLER

Çalışmasında konu aldığı Çek Cumhuriyeti'nde yaşayan Çingenerler'in Alman sınırında bulunan Ústí nad Labem şehrinin Maticni caddesinde yaşadıklarını belirten Özdamar, kendilerinin önemli özelliğe sahip olduğunu söyledi. 1999 yılında belediyenin Çekler ile Çingenerler arasındaki farkı ortaya koymak ve onlardan birbirlerini ayırmak için bir duvar ördüğünü kaydeden Özdamar, kamuda oluşan tepkiler nedeniyle bu duvarın yıkıldığını ve Maticni Caddesi'nin hâlâ Çek tarihinde ırkçılığın sembolü olarak kullanıldığını dile getirdi.

Kendisinin Çingenerlere büyük hayranlık duyduğunu ve daha önce de Balkanlar'da ve Türkiye'de Çingenerleri fotoğrafladığını ifade eden Özdamar, bu çalışmanın çok daha özel bir yere sahip olduğunu, çünkü 6 ay boyunca belli sürelerde onlarla yaşadığını söyledi.

Diğer çalışmalarını ise "Narodni Divadlo" ile ilgili de bilgi veren Özdamar, Ulusal Tiyatro'nun Çek tarihinde önemli bir yere sahip olduğunu ve tiyatroyun Çek sanatının ve kültürünün bir anıtı durumunda olduğunu belirtti.



Araş. Gör.
Gülbin Özdamar



Çek Cumhuriyeti'nin tanıtıldığı fotoğraf sergisi büyük ilgi gördü.



"Fotoğraflarımda içimden ne geliyor ona yapıyorum yani orada o anda ne yaşıyorsam, ne hissediyorsam onu yansıtmaya çalışıyorum" diyen Özdamar, kendisi için önemli olanın tanıklol-

duklarını fotoğraflamak olduğunu, fotoğraflık anlayışının dolaylı anlatımı desteklediğini ve çalışmalarında görünenin arkasını yansıttığını kaydetti.

Arkeoloji Kulübü Frig'de



EREN EKİN ERCAN

Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Kulübü tarafından düzenlenen "Frig Vadisi Gezisi" gerek görsel ge-

rekse bilgilendirme açısından geziye katılan öğrenciler tarafından büyük beğeni topladı. 20 Nisan günü Arkeoloji Kulübü Başkanı Erkan Çiftçi

ve Başkan Yardımcısı İhsan Yeneroğlu tarafından düzenlenen Frig Vadisi Gezisi'ni yaklaşık 40 kişilik bir öğrenci grubuyla gerçekleştirildi.

Kısa film yarışmasında iki ödül birden

BURCU DURMUŞOĞLU

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü son sınıf öğrencileri 2. Nokia Nseries Kısa Film Yarışması'nda ödüle layık görüldü. Lokman Doğmuş "Hiç" adlı çalışmasıyla birincilik kazanırken, Candaş Şişman "Retory" isimli videosuyla üçüncülüğü elde etti. GSF Animasyon Bölümü öğretim üyesi Doç. Fethi Kaba da öğrencilerini kutlayarak "Öğrencilerimizin gelecekte de başarılı olacaklarına inanıyorum" dedi.



Anadolu Üniversitesi'nden Lokman Doğmuş birinci, Candaş Şişman ise üçüncü oldu.

Meral Ceylan



Üniversitenizin kıymetini bilin

Anadolu Üniversitesi Yapı Kulübü tarafından düzenlenen "İnsan ve Başarı" başlıklı konferansa konuşmacı olarak katılan Nural Holding Planlama ve Kurumsal İletişim Bölüm Başkanı Meral Ceylan, öğrencilere başarı ile ilgili görüşlerini aktardı.

Konferans, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Seminer Salonu'nda 21 Nisan Pazartesi günü gerçekleştirildi.

Başarı ile ilgili görüşlerini öğrencilere aktaran Meral Ceylan, şunları söyledi: "Öğrenciler Anadolu Üniversitesi gibi çok iyi bir üniversitede okuyorlar, bir kere bunun kıymetini bilmeleri gerekiyor. Mutlaka yaşamlarında istedikleri şeyi yapmak üzere harekete geçmeleri gerekiyor. Bunun için hiçbir zaman geç değildir. Hayatta ne olmak istiyorlarsa buna bir önce karar vermelerinde büyük bir fayda var ki sadece Eskişehir'de, Türkiye'de değil dünyada başarıya imza atabilirler. Mutlaka okumaları ve kendilerini geliştirmeleri gerekir."

12 MAYIS PAZARTESİ

KONSER

ASO Üflemeli Çalgılar Beşlisi
Sanat Yönetmeni: İrfani ÖZDEMİR
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

KONSER

Hayko Cepkin - Şebnem Ferah
Konseri
Yer: İki Eylül Kampüsü
Şenlik Alanı
Saat: 20:00-23:30
KOÇ HOLDİNG

DEVAM EDEN ETKİNLİKLER

SERGİ

Visconti ile Yüzyıl
Yer: Çağdaş Sanatlar Müzesi
Saat: 09:00-17:00
(6 Mayıs 2008 tarihine kadar gezilebilir)
SİNEMA KÜLTÜRÜNÜ GELİŞTİRME BİRİMİ İLE ANKARA İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ VE CALLOSSEUM ART (ROMA)

SERGİ

Gülbin ÖZDAMAR
Fotoğraf Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi
Sergi Salonları
(6 Mayıs 2008 tarihine kadar gezilebilir)
Saat: 09:00-17:00
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SERGİ

İsmet LOKMAN
Karikatür Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Saat: 09:00-17:00
(20 Mayıs 2008 tarihine kadar gezilebilir)
KARIKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

Festival 10 yaşında

SEZA ZERMAN

■ 1998 yılında Anadolu Üniversitesi'nin 40. Kuruluş Yılı kutlama programı kapsamında başlayan "Sinema Günleri", geçtiğimiz yıl "Festival" olarak değişen adıyla, 2-12 Mayıs tarihleri arasında 10'uncu yıla yakışan bir programla, izleyici ile buluşuyor. Etkinliğin açılış töreninde sinema yazarı Sevin Okyay ile yapımcı Arif Keskiner'e Sinemaya Emek Ödülü verilecek.

Sinema Anadolu ile birlikte, Cinebonus Neo Eskişehir ve Cinebonus Espark Eskişehir sinemalarında toplam 5 salonda, 71'uz uzun 166 film izleyici ile buluşacak. Jacob Bergerin O Gün, Ernesto Contreras'ın Blue Eyelids filmlerinin Türkiye prömiyerleri, festival kapsamında Eskişehir'de yapılacak.

Sundance Kısaları ve Hisar Kısa

Film Seçkisi ile birlikte festivalde 37 kısa film gösterimi gerçekleşecek. Festivalin "Anısına" bölümünde, geçen yıl kaybettiğimiz Michelangelo Antonioni, İmar Bergman ve Christian Nemescu birer film ile anılacak. Ayrıca Heima: Sigur Ros ve War/Dance filmleri, açık hava sinemasında izleyici ile buluşacak.

DÜNYA FESTİVALLERİNDEN

Aleksandr Sokurov'un Aleksandr, Cristian Mungiu'nun 4 Ay 3 Hafta 2 Gün, Andrei Zvyagintsev'in Sürgün, Ethel&Joel Cohen Kardeşler'in 2008'de En İyi Film, En İyi Yönetmen Oscarlarını alan İhtiyarlara Yer Yok ve Stefan Ruzowitzky'nin En İyi Yabancı Film Oscarını alan Kalpazanlar filmleri dünya festivallerini dolaşmış bol ödüllü filmler olarak beyazperdede olacak.

Derviş Zaim, Engin Ayça, Reis Çelik üç gün/ üç senaryo/ üç yönetmen başlığında; yapımcı ve sinema yazarı Leyla Özalp, Zeki Demirkubuz ve

Norveç Voldo Üniversitesi'nden Andres Mand ve Christofer Nelson seminerlerde konuk olacak.

SÖYLEŞİ KONUKLARI

Seyfi Teoman, Taner Bırsel, Reis Çelik, Halil Ergün, Luk Piyes, Derya Durmaz, Engin Ayça, Gülsen Tuncer, Jacob Berger, Armand Asente, Hang Penningia, Tayfun Pırselimoğlu, Rıza Akın, Nurcan Eren, Handan İpekçi, Tuncel Kurtiz, Ümit Ünal, Selma Köksal, Erol Keskin, Cemal Şan, Fadik Sevin Atasoy, Çetin Tekindor ve Yetkin Dikinciker film gösterimlerinin ardından düzenlenecek söyleşilere katılacak isimler olacak.

ASKIDA BİLET

Festivalin sürprizlerinden biri de "Askıda bilet" uygulaması. İzleyici biletini alırken festivali maddi imkanı yetmediği için izleyemeyen sinemaseverler için bilet alabilecek. Askıda biletler gişelerde ilan edilecek.

Festivale ilgili ayrıntılı bilgiye www.eskfilmfest.anadolu.edu.tr adresinden ulaşılabilir.



Minik solistlerden 23 Nisan konseri



ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Üniversitesi 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Özel Konseri'ne ev sahipliği yaptı. 23 Nisan Çarşamba akşamı Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşen konserde genç müzisyenler sahnede idi. Anadolu

Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği konserde, şef olarak Cemî'i Can Delioman sahnede yer alırken, solist olarak kemanlarıyla Gürbüz Murat Şen, Hasan Gökçe Yorgun ve Veriko Çumberidze, viyolonsel ile Nil Kocaman-gil, klasik müzik severlere müzik ziyafeti verdi.



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
radyoa@anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
<http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva>

UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR

5 - 9 Mayıs

Programın bu haftaki konukları: 5 Mayıs Pazartesi Eğitim ve Uygulamada Yurtdışı Ayağı ERASMUS- Yeni Araştırmalar konusu ile Doç. Dr. Burak Kaptan, 6 Mayıs Salı Türkiye'nin Tanıtımı ve İmajı konusu ile Doç. Dr. Ferruh Uztuğ, 7 Mayıs Perşembe Doğrusal Programlama konusu ile Prof.Dr. Vakıf Cafer, 8 Mayıs Perşembe Efes Artemis Tapınağı konusu ile Doç. Dr. Feriştah Alanyalı ve 9 Mayıs Cuma Atölye Camcılığı konusu ile Yard. Doç. Ekrem Kula. Program, hafta içi her gün saat 11:30, 14:30, 23:30'da Radyo A'da.

REKTÖRÜMÜZ SORULARI YANITLIYOR

6 Mayıs Salı
Rektörümüz Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, üniversitemiz öğrenci ve çalışanlarının sorularını, Nur Demir'nin sunduğu programda yanıtlayacak. Program, 18.00'da Radyo A'da. Siz de sorularınızı www.radyoa.anadolu.edu.tr internet adresine gönderebilirsiniz



YEDİ GÜN SPOR

7 Mayıs Çarşamba
TVA'nın spor programı 7 Gün Spor, saat 15.50'de TVA ekranlarında. Programın yapımcılığını Öğr. Gör. M. Erdem Gösterişli üstleniyor.

FUAYE

Hafta içi hergün
Uzman Elif Pınar Kılıçatan'ın yapımcılığını üstlendiği program, haftada iki gün yenilenen içeriği ile 17:00'da TVA ekranlarında.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

OKUMAK, AMA NASIL ?

Tatil aylarının yaklaşmakta olduğu şu günlerde, "Ne okunmalı?"dan çok, okumanın "Nasıl?"ı üzerinde biraz durmayı yararlı buldum.

Bu arada hemen belirtirim ki, daha ilköğretimden başlayarak, bizlere "kitap okumamız" gerektiği söylenir, ama nasıl okumamız gerektiği üzerinde pek durulmaz. Örneğin ortaöğretimde, klasikleri okumamız üzerinde de kimi zaman önemle durulur; ama bu önemin nasıl okumamız gerektiği gibi bir sorunun cevabına kaynaklık edebilecek noktalara uzandığı, enderdir.

Aslında özellikle ortaöğretimde, nasıl okumamız gerektiği sorusuna doğru cevap bulabilmemizi geniş ölçüde engelleyen bir uygulama vardır; o uygulamanın adı, "ana fikir"dir.

Derslerde ortak okunan bir kitap, bir klasik mi ele alındı, bu kitabın 'ana fikri' üzerinde uzun uzadıya durulur - öğretmeninin yönlendirmesinin amacı, sınıf kaç kişiye, herkesin birden tek bir ana fikir üzerinde birleşmesidir. Çalışma sonucu ortaya çıkan sonuç, her eserin tek bir ana fikrinin bulunduğu olur.

Ve bundan daha yanlış bir cevap düşünememek, mümkün değildir. Çünkü böyle bir şeyin doğru olabileceğine inanmak, her şeyden önce edebiyat eserlerinin düşünce bağlamında doğurganlığını reddetmekle eşanlamlıdır.

Yapılması gereken, tek bir ana fikir arayışına çıkmak değildir; asıl doğru olan, her öğrenciyi okuduğu eserden yola çıkarak kendi düşüncelerini üretebileceği bir okuma eylemine yönlendirmektir. Böyle bir yönlendirme, her öğrenciyi - kendi düşüncelerini üretebilmesi amacıyla - okuduğunu kendi zihinsel süreçlerinin süzgecinden geçirme zorunluluğu ile karşı karşıya bırakacağından, okunan eseri kenine mal etmesini sağlayacaktır.

Böyle bir durumda, diyelim otuz kişilik bir sınıftan aynı esere ait otuz ana fikrin çıkmasında hiçbir sakınca yoktur. Çünkü otuz ana fikir, aynı konuya otuz farklı bakış açısı demektir ve böyle bir durum, eserin yorumunda yanlışlığa değil, ancak düşünsel zenginliğe yol açabilir.

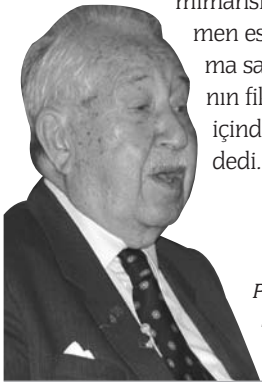
Evet, okumanın nasılı diye söze başlamıştık. Okuduğumuzu sırf dış güzellikleri (üslubu, yazma biçimini vb.) algılamak için değil, fakat kendi birikim ve deneyimlerimizin yardımıyla içselleştirmek için okumak; eserde ele alınan konu üzerinde diyelim ki o güne kadar hiç düşünmemiş olsak bile, o okuma eylemini bunun için bir fırsat saymak, konu üzerinde düşünmeye ve kendi düşüncelerimizi üretmeye başlamak; belki en kısa tanımıyla, dünyaya o eserden de yola çıkarak bakmayı denemek...

Ancak böyle bir okuma, düşünme boyutlanımıza yenilerini ekleyecek bir okuma eylemi olabilir!

Bizans ve Osmanlı sanatı konferansı

■ Edebiyat Fakültesi, Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşunun 50. yılı onuruna Prof. Dr. Semavi Eyice'yi konuk etti. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da 21 Nisan günü "Sanat Tarihinde Bizans ve Osmanlı Sanatı" konulu bir konferans veren Prof. Dr. Eyice, "Pek kimsenin bilmediği ve üzerinde durmadığı bir şey vardır. Anadolu topraklarında, İtalyan kolonilerinden Cenovalılar'ın kolonileri olmuştur. Bunların bazı izleri vardır. Galata'da, Amasra'da ve Yunanistan sınırının hemen yanında Enez'de bu izlere rastlamak mümkündür. Bunları ise ilk yayınlayan kişi ben olmuşumdur" dedi.

Bizans sanatında yapıların üç bölüme ayrıldığını ve iç tarafa meyilli, ahşap yapıyla kaplı olduğunu ve çatı ile kaplı olduğunu ifade eden Prof. Dr. Semavi Eyice, "Bu yapıların karışık bir çatı tutuşmakta ve kolayca yanmakta ve içerdeki sütun dizisini tahrip etmektedir. Bizans sanatı 6. yüzyılda en parlak çağını yaşamıştır. Bu dönemdeki Bizans mimarisi tamamen eski Roma sanatının fikriyatı içindedir" dedi.



Prof. Dr. Semavi Eyice

Model uçak tutkunları için kurs

■ Sivil Havacılık Kulübü'nün düzenlediği "Model Uçak Başlangıç ve Model Uçak Tekamül Eğitimi" 24 Nisan Perşembe günü gerçekleştirildi. Sivil Havacılık Kulübü Akademik Danışmanı Arş. Gör. Haşim Kafalı ve Türk Hava Kurumu Rehber Öğretmeni Hanife Keskin'in yürüttüğü dersler sonrasında başarılı olan öğrenciler sahip olacakları sertifika ile model uçak yarışmalarına katılabilecekler.

Kursta başarılı olan öğrencilerin Türk Hava Kurumu'ndan onaylı, tüm dünyada geçerli olan Başlangıç C sertifikaları aldıklarını belirten Araş. Gör. Haşim Kafalı, bu sertifika ile öğrencilerin uluslararası yarışmalar ile Türkiye'de yapılan model uçak yarışmalarına katılabileceklerini söyledi.

Mülteci sayısında son yıllarda artış var

Mevlüt DEMİRCİOĞLU



■ Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nce organize edilen Sığınma Konularının Yerel Basında İşlenmesi Paneli için üniversitemize gelen Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği Türkiye Temsilciliği Dış İlişkiler Sorumlusu Metin Çorabatır, sorularımıza yanıtladı.

■ Mülteci kime denir ?

Ekonomik nedenlerle ya da eğitim amaçlı göç etmiş insanlar kendi hür iradeleri ile bu karan veriyorlar. Mülteciler ya da sığınmacılar, iradeleri dışında zorla, zulüm korkusu taşıdıkları için ya da savaştan canlarını kurtarmak için bir gecede evlerini terk eden insanlardır.

Türkiye'de 13 bin kayıtlı mülteci ya da sığınma talep etmiş insan var. İçişleri Bakanlığı bununla ilgileniyor ve Bakanlık, kayıt olan bu insanları değişik illerde mecburi ikamete tabi tutuyor. Bu iller arasında Eskişehir, Kütahya ve Bilecik gibi civar iller de bulunuyor.

■ SON YILLARDA ARTIŞ VAR

Son yıllarda bu insanların sayısı oldukça arttı. Bütün dünyada mülteci sorunu çok güncel ve ciddi bir konu. Göçle birlikte ele alındığında özellikle büyük boyutlarda bir olay. Fakat ülkemizde bu konu ancak bir felaket yaşandığı zaman gündeme geliyor. Ama-

Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği Türkiye Temsilciliği Dış İlişkiler Sorumlusu Metin Çorabatır:

"Türkiye'de 13 bin kayıtlı mülteci ya da sığınma talep etmiş insan var. İçişleri Bakanlığı bununla ilgileniyor ve Bakanlık, kayıt olan bu insanları değişik illerde mecburi ikamete tabi tutuyor."



cımız duyarlılığın biraz daha yaygınlaşması, çözümlerin ve cevapların hep birlikte aranması anlamında medyayı köprü olarak kullanmak.

■ BMMYK kuruluşu ve amaçları konusunda biraz bilgi verebilir misiniz ?

Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği Ofisi (BMMYK), Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 1 Ocak 1951'de kurulmuştur. Çalışmalarına üç yıllık bir görev yetkisi ile 23 çalışan ve

5 milyon dolarlık bütçeyle başlamıştır. BMMYK'nin yetki alanı, mülteciler için uluslararası koruma sağlamak, mültecilerin sorunlarına kalıcı çözümler bulmak için hükümetlerle birlikte çalışmaktır.

Devletler kendi vatandaşlarını korumakla yükümlüdür. Eğer bir devlet bu görevini yerine getirmezse, insanlar

mülteci olarak başka ülkelere iltica ederler. Uluslararası koruma, mültecilerin güvenliğe ulaşması tehlikeli olan yere geri gönderilmemeleri, temel insan haklarından yararlanmaları anlamına gelir.

■ Rakamsal olarak mülteci ve sığınmacılardan bahsedebilir misiniz ?

31 Aralık 2007 tarihine kadar Avrupalı olmayan 12 bin 86 şahıs, BMMYK'ya kayıtlıdır. Bunlardan 6 bin 896'sı mülteci olup, 5 bin 190'ı başvuruları hakkında bir karar alınmasını bekleyen sığınmacılardır. Gelenlerin oranı 2003'ten beri sabit kaldıysa da, gelen kişilerin profili değişmiştir.

BMMYK'nin ilgi alanlarındaki kişiler (hem mülteciler hem de sığınmacılar) daha çeşitli hale gelmektedir. 2007'de, 7 bin 640 kişi sığınma başvurusunda bulundu. Bunların yüzde 48'ini Iraklılar, yüzde 22'sini İranlılar, yüzde 15'ini Somalililer ve yüzde 9'unu Afganlar oluşturmaktadır.

Mültecilerin yüzde 53'ü Iraklı, yüzde 31'i İranlıdır. Diğer büyük grupları ise yüzde 9 ile Somalililer ve yüzde 3 ile Af-

ganlar oluşturmaktadır.

■ Hükümetin uygulamak istediği eylem planı hakkındaki görüşleriniz neler?

Hükümetin, Danimarka ve İngiltere Hükümetleri ile birlikte başarıyla uyguladığı Eşleştirme Projesi, Mart 2005'te "İltica ve Göç Alanındaki AB Müktesebatının Üstlenilmesine İlişkin Türkiye Ulusal Eylem Planı"nın hazırlanmasıyla sonuçlanmış ve Başbakanlık tarafından Mart 2005'te kabul edilmiştir.

Eylem Planı, Türkiye'nin iltica ve göç alanındaki usul ve uygulamalarını AB standartlarıyla uyumlu hale getirmesi için gerekli yasal ve kurumsal düzenlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için gereken yatırımları ve dış destekleri kapsamaktadır.

Planda Hükümet, iltica için yasal ve kurumsal düzenlemelerin yapılması ve AB ile "kültür paylaşımı"nın gerçekleştirilmesi kaydıyla; 1951 sözleşmesi altındaki yükümlülükleri üzerindeki coğrafi sınırlamanın 2012'de kaldırılmasını teklif etmiştir.

Etnografi büyüklü çalışma yöntemi

GÜLAY ACAR

■ Halk Bilim Araştırmaları Merkezi'nin düzenlediği Etnofotografi Atölye Çalışması, 17 Nisan Perşembe günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Etkinliğe, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü'nden Doç. Dr. Muhtar Kutlu ve Araş. Gör. İskender Yıldırım katıldı.

Halk kültürüne ilgi duyanlara ve halk kültürünü fotoğrafça okumak, yorumlamak ve anlamak isteyenlere yönelik olarak düzenlenen atölye çalışmasında, fotoğrafın halk bilim ve etnografya çalışmalarında çok yönlü kullanımı ve bugüne kadar kullanıma eleştirel bir bakış ile etnofotografik bakışın tanıtımı yapıldı.

■ ETNOGRAFI VE FOTOĞRAF

"Etnografi etnologların, antropologların, halk bilimcilerin büyüklü çalışma yöntemi. Araştırmacı alana gider, ayağını ayakbaşıyla çamurlar, o alandaki bilgiyi ilk elden doğru dan kendisi oradaki bilgiyi derleyip toparlar. Etnografya budur; Hem yapılan işin adı bu, hem ortaya çı-



Doç. Dr. Kutlu ve Araş. Gör. Yıldırım etnofotografi çalışmalarını anlattı.

kan ürün" diyen Doç. Dr. Muhtar Kutlu, etnografiden ve fotoğraftan yola çıkarak bulduğu etnofotografinin gözden kaçırılan bir alan olduğunu belirtti. Etnofotografinin bilim dünyasında bir yaklaşım olması gerektiğini kaydeden Kutlu, "Halk bilimciler bugüne kadar fotoğrafla olan ilişkilerini ıskalamışlardır. Fotoğraf sadece halk bilimcinin dünyasında belge olarak vardır" dedi.

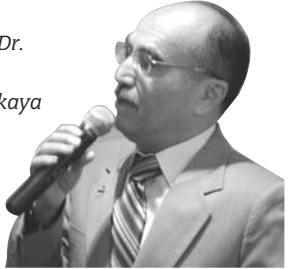
■ FOTOĞRAFLA BAŞLAMAK

Kutlu, sözlerine şöyle devam etti: "Etnofotografik yaklaşım, araştırmanın nasıl yapılacağına dair bir akıl yürütme ve araştırmanın ne-

den böyle yapılması gerektiği konusundaki iddiasıyla da bir yaklaşım olmayı hak ediyor bence. Fotoğrafın, etnografya ve halk bilim araştırmalarında bugüne kadar kullanılan biçimlerine eleştirel bakış, mevcut durumu sorgulama ve her şeyden önemlisi fotoğrafı araştırmanın merkezine alma çabasıdır. Araştırma başlamadan, ben fotoğrafla bir şey yapacağım diye yola çıkmadım."

Araş. Gör. İskender Yıldırım ise etnografi ve fotoğrafın paralel yürüyen tarihinden söz etti. Yıldırım, antropologun alan çalışmasında fotoğraf ile neyi yaptığı veya yapamadığı konusunda bilgi verdi.

Prof. Dr. Bekir Çetinkaya



Kimyagerlere büyük iş düşüyor

■ Ege Üniversitesi Kimya Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Bekir Çetinkaya, 18 Nisan günü Fen Fakültesi Kimya Bölümü tarafından düzenlenen "Kimyager-Yeşil Kimya-Katalizör ilişkisi" adlı seminere konuşmacı olarak katıldı.

Özellikle çevre sorunlarının çözümünde kimyagerlere büyük iş düştüğünü belirten Çetinkaya, konuşmasında yenilenebilir hammadde kaynakları, kirlenmeyi önlemek için analiz yapma, türevsiz çalışmayı önemli kılma gibi "Yeşil Kimya"nın 12 temel ilkesi hakkında açıklama yaptı. Prof. Dr. Bekir Çetinkaya, seminerin son bölümünde katalizörün ne olduğu ve hangi alanlarda kullanıldığını anlatarak, ekolojik boyutunu değerlendirdi.

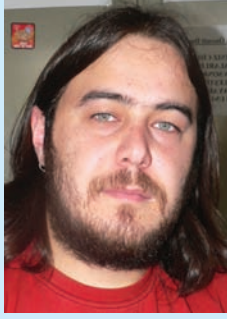
SEZA ZERMAN SBE / Anadolu Haber



■ Medya Merkezi'nde çalışmak ileride atılacağı iş yaşantısının ilk denemesi oldu. Bu işin gerektirdiği disiplini öğrenmemi sağladı. Medya Merkezi'nde çalışmakta olduğum Anadolu Haber dışındaki diğer birimler hakkında da az çok bilgi sahibi oldum. Ortaklaşa yürüttüğümüz kimi çalışmalar sayesinde yeni arkadaşlar edindim. Bu çalışmalar aynı zamanda koordinasyon becerilerimi de geliştirdi diyebilirim. Ekip çalışmasının ne demek olduğunu öğrendim. Burada çalışmanın en büyük avantajı teorik bilgilerimizi uygulamaya dökme fırsatı yakalıyor olmamız. Sınav dönemlerimizde vakit sıkıntısı yaşasak da burada çalışmak güzel.

AHMET TÜRK İletişim Bilimleri Fakültesi / TV A

■ Medya Merkezi'nde çalışmanın iki temel avantajından bahsedebilirim. İlk olarak burada çalışmak bana bir ek gelir sağlıyor. İkinci olarak ise burada yaptığımız çalışmalar aynı zamanda bizim için ders niteliğinde. Buradan öğrendiklerimiz ve gerçekleştirdiğimiz çalışmalar bizim için referans olacak. İleride piyasada iş bulma konusunda daha avantajlı olacağıma inanıyorum. Burada çalışmanın tek dezavantajı vaktimin büyük kısmını burada geçirmek zorunda olmam. Sosyal hayattan uzak kalıyorum.



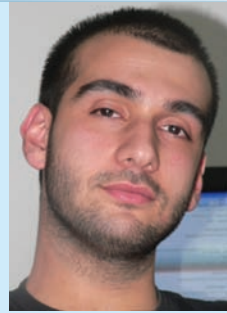
DİDEM ELİBAŞ İletişim Bilimleri Fakültesi / Radyo A



■ Medya Merkezi'nde çalışmanın dezavantajı ile pek karşılaşmadım. Başlıca avantajının keyifli ve sıcak bir ortamda deneyim kazanmak olduğunu söyleyebilirim. Fakültede öğrendiklerimizi ilerideki mesleki alanımızda çalışarak pekiştirmek bizim için bir şans bence. İşini iyi bilen ve yapan profesyonel hocalarımızla iş hayatına hazırlanıyoruz. Ülkemizde ve dünyada olanları birebir takip ediyoruz ve burada çalışmak genel kültür bilgilerimizi de geliştiriyor. Burada çalışıyor olmaktan mutluyum.

ZAFER ALEMDAR İletişim Bilimleri Fakültesi / Haber Merkezi

■ Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü öğrencisiyim. Her ne kadar Haber Merkezi'ndeki muhabirlik görevim okumakta olduğum bölümle çok yakından ilişkili değil gibi görünse de Medya Merkezi'nde edinmiş olduğum deneyimlerin ilerideki meslek yaşantımda büyük katkıları olacağını düşünüyorum. Burada çalışmanın benim için en büyük dezavantajı zaman sıkıntısı yaratması. Kendi alanımla ilgili yoğunlaşmam gereken zamanlarda zorlanıyorum biraz. Bunun dışında burada çalışmaktan memnunuz.



EZGİ ATAĞ İletişim Bilimleri Fakültesi / TV A



■ Medya Merkezi'nde çalışmanın benim açımdan en önemli avantajı derslerde öğrendiğim bilgileri pratiğe çevirme imkanı yakalamamdır. Ayrıca bu alanda piyasada çalışmaya başlamadan önce iş ortamını yakından tanıma şansım oldu. Burada çalışmak edindiğim deneyimin yanında yeni arkadaşlıklar edinmemi sağladı. Tabii tüm bu avantajların yanında dezavantajları da var. Derslerden arda kalan zamanımın büyük kısmı burada geçiyor. 'Bugün de gelmesem' deme gibi bir şansım yok. Yine de burada çalışıyor olmaktan mutluyum. İlerisi için iyi bir deneyim oluyor.

Medya Merkezi çalışanlarına sorduk: Medya Merkezi'nde çalışmanın avantajları ve dezavantajları nelerdir?

GÜRSU TUNA BİÇENAY İİBF / Haber Merkezi

■ Medya Merkezi'nin bir çalışanı olmanın en büyük avantajı bana kattığı genel kültür bilgisi. Haber Merkezi'ndeki bir muhabir bir gün sinema ile ilgili bir haberi takip ederken ertesi gün muhasebe ile ilgili bir konferansta görev yapıyor. Bu çalışma şekli bize pek çok farklı alanda bilgi sahibi olma fırsatı sunuyor. Örneğin görevli olarak gittiğiniz dalış eğitiminden sonra bir dalış tutkunu haline gelebilir, pek çok tecrübe kazanabilirsiniz.



PINAR YARDIMCI İİBF / Radyo A



■ Medya Merkezi'nde çalışmaktan son derece memnunuz. Radyo A'da hem sevdiğim işi yapıyorum, hem para kazanıyorum, hem de gelecekteki çalışma hayatımın provasını yapıyorum. Müzikle ilgilenmeyi sevdiğim için Radyo A'ya başvurduğum. Burada edindiğim iş tecrübesinin gelecekte bana büyük kolaylık sağlayacağına inanıyorum. Burada çalışmanın herhangi bir dezavantajı olduğunu düşünmüyorum. Burada sadece İletişim Bilimleri değil tüm fakültelerden arkadaşlarımız çalışıyor.

GÖKMEN YILMAZKAYA Güzel Sanatlar Fakültesi / TV A

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü son sınıf öğrencisiyim. Medya Merkezi'nde Kurgu Bölümü'nde çalışıyorum. Burada çalışmak benim için gerçekten büyük bir avantaj. Gelecekte yapmak istediğim ve yaparken de mutlu olduğum bir işle uğraşıyorum. Burada çalışmanın tek dezavantajı vaktimin büyük kısmını alıyor olması. Kendime zaman ayırmak konusunda sıkıntı yaşıyorum.



MİNE DEMİREL Edebiyat Fakültesi / Anadolu Haber



■ Medya Merkezi'nde çalışmaya yeni başladım. Başlar başlamaz bana sorumluluk vermeleri beni oldukça mutlu etti. Bilmediğim konularda burada çalışan arkadaşlar bana yardımcı oluyorlar. Bu da işi daha kolay öğrenmemi sağlıyor. Gazeteci olmak istediğim için Medya Merkezi'nde çalışmak benim için oldukça önemliydi. Bu anlamda burada öğrendiklerimin bana ileride yardımcı olacağını düşünüyorum.

BAHADIR AYHAN SBE / Anadolu Haber



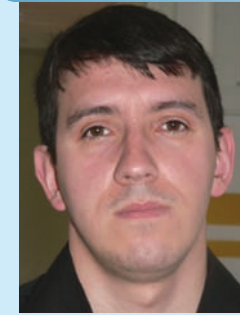
■ Medya Merkezi'nde çalışmak her şeyden önce maddi bir destek sağlıyor bizlere. Burada çalışan arkadaşlarımızın çoğunluğu öğrenci. Bu anlamda Medya Merkezi iş yaşantısına atılmadan önce bir altyapı kazanmamızı sağlıyor. Bir hafta boyunca çalışarak çıkardığımız gazeteyi öğrencilerin okuduğunu bilmek mutluluk verici. Burada çalışmanın pek tabii ki bazı zorlukları da var. Derslerle birlikte bu işi aksatmadan yürütebilmek bazen yorucu oluyor. Burada çalıştığım süre içerisinde pek çok şeyi uygulamalı olarak öğrenme fırsatı buldum. Medya Merkezi'nin bana en büyük katkısı bu oldu.

ŞEYDA DALGIÇ İİBF / Haber Merkezi

■ Aktif bir üniversite hayatı geçirmek amacıyla üç yıl önce Anadolu Haber Gazetesi'nde göreve başlamıştım. Şu an Haber Merkezi'nde görev yapıyorum. Üniversitemizin Medya Merkezi her türlü donanıma sahip. Burada çalışmak kendimi tam olarak bu üniversitenin bir parçası olarak hissetmemi sağladı. Buradaki görevim sayesinde farklı fakültelerdeki hocalarımla tanışma fırsatı buldum. İşletme Bölümü'nde okuyor olmama rağmen farklı bir alan olan medya ile ilgili pek çok şey öğrendim. Üniversitemizde öğrenim gören tüm arkadaşlarımız bu sıcak ortamda kendilerini geliştirmeliler diye düşünüyorum.



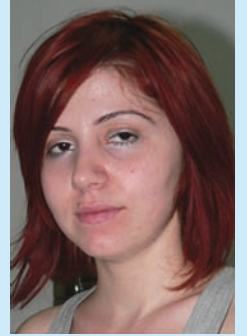
KENAN ALTIÖK Açıköğretim Fakültesi / TV A



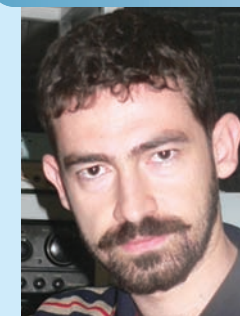
■ Ben Açıköğretim Fakültesi İşletme Bölümü öğrencisiyim. TV A'da cihaz sorumlusu olarak çalışıyorum. Medya Merkezi'nde çalışmanın pek çok avantajı var. Burada çalışmak biz öğrencilere öncelikle iyi bir ek gelir sağlıyor. Yemekhaneden ücretsiz yararlanabiliyoruz. Sağlık imkanlarımız oldukça iyi. Üniversitemiz bizlere böyle bir imkan sağladığı için oldukça şanslıyız.

HANİFE KANAL İletişim Bilimleri Fakültesi / Haber Merkezi

■ Bir İletişim Fakültesi öğrencisinin ileride çalışacağı alanı tanıması gerektiğine inanıyorum. Haber Merkezi'nde muhabirlik yapmak insanlarla nasıl iletişim kurulacağını öğretti öncelikle. Haber yazmayı ve olaylara sorularla yaklaşmayı öğrendim. Tüm bu öğrendiklerimi ilerideki mesleki hayatımda kullanmayı düşünüyorum. Hem okumak hem de çalışmak ise kolay bir şey değil. Özellikle sınav haftaları bizler için daha zor geçiyor. Burada çalışmanın dezavantajı olarak aklıma gelen tek şey bu.



TURGUT ONARIR İletişim Bilimleri Fakültesi / Radyo A



■ Bir yandan İletişim Fakültesi'nde okumak diğer yandan ise Radyo A'da çalışmak benim için bulunmaz bir fırsat. Fakültede öğrendiğim teorik bilgileri burada uygulama fırsatı buluyorum. Radyo A bana kendimi geliştirerek geleceğe daha sağlam adımlarla yürüme şansı veriyor. Medya Merkezi'nde çalışmanın herhangi bir dezavantajı olduğunu düşünmüyorum. Belki biraz yorgunluktan söz edilebilir.