

KAMPUSTE NELER VAR?

25 Nisan Cuma

SERGI

Gülbin ÖZDAMAR
Fotoğraf Sergisi
Yer: Kütüphane ve
Dökümantasyon Merkezi Üst
ve Alt Sergi Salonları
Saat: 17:30 (Açılış)
(6 Mayıs'a kadar açık.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GENÇ PAZAR

Genç Pazar Açılış
Yer: Teknopark Zemin Kat
(Konservatuvar Karşısı)
Saat: 09:00-17:00
**ÇEVRE SORUNLARI UYGULAMA VE
ARAŞTIRMA MERKEZİ**

SERGI

İsmet LOKMAN
Karikatür Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Saat: 17:30 (Açılış)
(20 Mayıs'a kadar gezilebilir.)
**KARİKATÜR SANATINI
ARAŞTIRMA VE UYGULAMA
MERKEZİ**

28 Nisan Pazartesi

KARİYER GÜNLERİ

Kariyer Günleri 2008
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Oda Konseri Salonu
ve Fuaye
Saat: 10:30
Ayrıntılı bilgi için:
<http://kariyer.anadolu.edu.tr> ve
<http://www.aiesec.org.tr/eskisehir>
**TÜRKİYE İKTİSADİ VE TİCARİ
İLİMLER TALEBELERİ STAJ
KOMİTESİ DERNEĞİ ESKİŞEHİR
ŞUBESİ (AİSEC) VE KARİYER
KULÜBÜ**

RÖPORTAJ

■ 'O benim babamdı'
► 7. SAYFADA

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



23 Nisan coşkusu



■ 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, tüm yurttaki coşkuyla kutlandı. Yunus-
semre Kampüsü'ndeki ilköğretim okulları ile

çocuk yuvasının öğrencileri de Ulu Önder
Mustafa Kemal Atatürk'ün kendilerine arma-
ğan ettiği, dünyadaki tek çocuk bayramına

sahip olmanın gururunu yaşadı. Bayram için
haftalardır çalışan öğrenciler, ailelerine başa-
rılı gösteriler sunmanın sevincini yaşadı.

Liseliler Anadolu'da buluştu



■ Anadolu Üniversitesi lise öğrencilerine yönelik tanıtım etkinliğini 18 Nisan
günü Yunussemre Kampüsü Spor Salonu'nda gerçekleştirdi. Etkinliğe, Eskişe-
hir, Ankara, Bursa, Bilecik, Kütahya, Çorum, Aydın, Muğla ve Zonguldak'tan
gelen yaklaşık 2 bin üniversiteli aday katıldı. Etkinlikte fakülte ve yüksekokul-
ların yanı sıra öğrenci kulüpleri de stand açarak öğrencilere bilgi verdi.

Eskişehir'de iç turizm potansiyeli var

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yük-
sekokulu, Eskişehir Valiliği ve Eskişe-
hir İl Kültür Turizm Müdürlüğü Tu-
rizm haftası dolayısıyla "Eskişe-
hir'deki Turizm Potansiyeli ve Gele-
ceğe İlişkin Öngörüler" konulu bir
panel düzenledi. ► 3. SAYFADA

'Yağmur Makamı' birincilik aldı

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon
Bölümü'nün çektiği "Yağmur Maka-
mı" adlı animasyon film, Yıldız Teknik
Üniversitesi Kısa Film Kulübü'nün dü-
zenlediği 5.Yıldız Kısa Film Festiva-
li'nde "Canlandırma" dalında birincilik
ödülü kazandı. ► 5. SAYFADA

Öğretim üyelerinden konser



ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Üniversitesi Öğretim
Üyeleri Türk Sanat Müziği Koro-
su, 17 Nisan akşamı Atatürk Kül-
tür ve Sanat Merkezi Opera Bale

Salonu'nda verdiği konserle din-
leyici karşısına çıktı. Üniversite-
mizin 50'nci yılı kapsamında ger-
çekleştirilen konserde koroyu Şef
Danyal Mantı yönetti. Öğretim

elemanlarımız, konserde dinle-
yicilerden büyük alkış aldı. Koro
iki bölüm halinde gerçekleşen
konserde toplam 28 eser seslen-
dirdi.

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Üst geçidi neden kullanmı-
yorsunuz? ► 8. SAYFADA



2006 yılında
öğrencilerin
aldıkları
derslere ilişkin
güz ve bahar
döneminde
yapılan anket
sayısı :

247.000



Yard. Doç. Dr. Müjgan Bozkaya



Yard. Doç. Dr. Mehmet Gültekin

Uzaktan öğrenenlerin toplumsal varoluş algısı

■ Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Müjgan Bozkaya, görüntülü konferans uygulamalarında uzaktan öğrenenlerin toplumsal varoluş algılarının ile öğretici yakınlık davranışları arasındaki ilişkiyi ele alan "Görüntülü Konferans Uygulamalarında Uzaktan Öğrenenlerin Toplumsal Varoluş Algılarının İle Öğretici Yakınlık Davranışları Arasındaki İlişki" başlıklı makalesi Anadolu Üniversitesi'nce yayınlanan uluslararası hakemli elektronik dergi TOJDE'nin (The Turkish Online Journal of Distance Education) 2008 yılı ilk sayısında yayınlandı. Makaleyle ilgili bilgi veren Yard. Doç. Dr. Müjgan Bozkaya, uzaktan eğitim yoluyla öğretme ve öğrenme sürecinde birbirinden farklı iletişim ortam ve araçlarından yararlanıldığını belirtti. Uzaktan eğitim uygulamalarının geleneksel yüz yüze eğitim ortamları ile karşılaştırdığımızda birçok üstünlüğünün yanı sıra çeşitli sınırlıklarının da olduğunu vurgulayan Bozkaya, bu sınırlıklardan birinin de, öğrenenlerde toplumsal bir çevreden yoksun olma durumunda oluşan yalıtılmışlık duygusu olduğunu belirtti. Bu nedenle uzaktan eğitim alanında yapılan çalışmaların bir bölümünün, öğrenen-öğretici arasındaki fiziksel uzaklıktan kaynaklanan psikolojik uzaklığın nasıl giderilebileceği üzerinde odaklandığını ve bu noktada "toplumsal varoluş" kav-

ramının gündeme geldiğini belirtti.

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi sisteminde uzaktan öğrenenlerin öğrenme sürecinde birbirinden farklı iletişim ortamından yararlandığını söyleyen Bozkaya, bunlardan birinin de akademik danışmanlık hizmeti olduğunu kaydetti. Müjgan Bozkaya, akademik danışmanlık hizmetinin uzaktan öğrenenlerin yüz yüze eğitim gereksinimleri karşılamak için verildiğini belirterek, Türkiye'de hemen hemen her şehirde bu destek hizmetin çeşitli üniversitelerin işbirliği ile verildiğini, ancak KKTC'de bulunan öğrenciler için akademik danışmanlık hizmetinin görüntülü konferans sistemiyle verilmeye çalışıldığını söyledi. Bireydeki toplumsal varoluş algısı derecesinin en yüksek yüz yüze ortamlarda karşılandığını ifade eden Müjgan Bozkaya, yüz yüze ortama en yakın ortam olarak da görüntülü konferansın gösterildiğini söyledi. Bozkaya, "Araştırmamda iki ayrı grup oluşturdum. Bu gruplardan bir tanesi KKTC'de bulunup bu hizmetten yararlananlar ki bunlar, uzakta, yani fiziksel olarak öğreticiyle aynı ortamda bulunmayan öğrencilerdi. Diğer gruptaki öğrenciler ise, öğretici ile aynı mekanı paylaşan yani, dersi yüz yüze sınıf ortamındaymış gibi alan öğrencilerin oluşturduğu grup" şeklinde konuştu. ÖYard. Doç. Dr. Bozkaya sözlerine şu şekilde devam etti:

"Öğretici yakınlık davranışlarının uzaktan ve yüz yüze öğrenenlerin içinde bulunduğu iletişim ortamındaki varoluş dereceleriyle ilişkisi var mı yok mu bunu sorgulamaya çalıştım. Öğretici yakınlık davranışlarını ise literatürde geçerliliği ve güvenilirliği kabul edilmiş ölçeklerden yararlanarak sorguladım. Yapılan araştırmalara göre, bir öğretici sözle ya da sözle olmayan yakınlık davranışlarını hangi iletişim ortamında kullanırsa kullanırsa, ne kadar yoğun kullanırsa öğrenenler tarafından o kadar tercih edilmekte ve öğrenme çıktıları da o kadar olumlu olmaktadır. Biz de bunun gerçekte böyle olup olmadığını baktık iki grup içerisindeki dağılımlarda. Yaptığımız analizlerde ise literatürün söylemiş olduğu bulgulardan çok farklı şeyler yakalamadık. Yani literatüre benzer paralellikte sonuçlara ulaşıldı" Yard. Doç. Dr. Müjgan Bozkaya "gerçekleştirilen araştırma sonucunda, öğretici sözle ve sözle olmayan yakınlık davranışları ile öğrenme ortamının (yüz yüze ve uzaktan) öğrenenlerin toplumsal varoluş algılarının üzerinde önemli bir etkisi olmadığını buldum. Ancak öğreticinin hem sözle hem de sözle olmayan davranışları ile toplumsal varoluş algılarının arasındaki ilişki incelendiğinde, uzaktan öğrenen grubun toplumsal varoluş algısının yüz yüze öğrenen gruptan daha düşük bulunduğunu saptadım" şeklinde konuştu.

İlköğretimdeki yönelimler

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Mehmet Gültekin "Dünyada ve Türkiye'de İlköğretimdeki Yönelimler" başlıklı çalışmasında dünya ülkeleri ve Türkiye'deki ilköğretim eğilimlerini inceledi. Gültekin'in çalışması Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nin 2007 yılı ikinci sayısında yayımlandı.

Gültekin, çalışmasında önce Türkiye'de ilköğretimin dünya ülkeleri ile bir karşılaştırmasını yaptığını daha sonrada ilköğretimdeki yönelimleri değerlendirdiğini ifade etti. Çalışmasında dünya ülkeleri ve Türkiye'deki ilköğretim eğilimlerini inceleyen ve öneriler sunan Gültekin, "Türkiye'de daha nitelikli bir ilköğretim sağlama adına düzenlemeler ve geliştirme çalışmalarının yapılması gerekiyor" dedi. Yard. Doç. Dr. Gültekin, Türkiye'de her çocuğun ilköğretime eşit koşullarda başlaması ve niteliğin yükseltilmesi için okulöncesi eğitimde okullaşma oranının artırılması gerektiğinin üzerinde durduğunu kaydetti. Türkiye'de ilköğretim yaş grubundaki 11 çocukta birinin okul dışında kaldığına dikkat çeken Gültekin, "Çeşitli nedenlerle ilköğretimden yararlanamayan çocukların ilköğretime kazandırılması gere-

kiyor. Özellikle, kız öğrencilerin mutlaka ilköğretimden yararlandırılması konusundaki önlemler artırılmalıdır" diye konuştu. Yard. Doç. Dr. Mehmet Gültekin, Türkiye'de ilköğretimde öğrenci sayısının fazla olmasından kaynaklı ikili öğretim ve kalabalık sınıflarda öğretim yapma gibi sorunların ortaya çıktığını, dünya ülkelerine bakıldığında sınıflardaki öğrenci sayısının azaltılması ve sınıf mevcudunun 18 olmasına yönelik hedefleri olduğuna dikkat çekti. Gültekin sözlerine şöyle devam etti: "İlköğretim programları çağdaş gelişmeler doğrultusunda sürekli geliştirilmelidir. Türkiye'de haftalık ders saati 30 olup, dünya ülkelerine göre biraz fazla olduğundan bu sayının en azından ilk 5 yıl için azaltılması gerekiyor." İlköğretim programlarının öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini geliştirecek biçimde zenginleştirilmesi gerektiğine değinen Gültekin, öğrencilerin bilgi becerilerinin, yaratıcılık ve bağımsız öğrenme becerilerinin kazandırılmasına öncelik verilmesi gerektiğini vurguladı. Gültekin ayrıca, bu konuda öğretmenlere öğretimde, çok çeşitli yaklaşım, yöntem ve tekniği uygulayabilecekleri yeterliliklerin kazandırılması gerektiğini de sözlerine ekledi.

Ticaretin serbestleşmesi gelişmiş ülkeler lehine

■ Anadolu Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Nazım Çatalbaş 23-28 Ekim 2007 tarihleri arasında gerçekleştirilen "2. Uluslararası Kamu Maliyesi Sempozyumu"na da Uluslararası Ticaretin Serbestleştirilmesi Sürecinde Orta Asya ve Kafkasya'daki Geçiş Ekonomilerinin Tercihleri başlıklı çalışmasını sözlü bildiri olarak Kırgızistan Bişkek'te sundu. uluslararası ticaretin serbestleştirilmesi sürecine ilişkin çalışmasında Orta Asya ve Kafkasya'daki Geçiş Ekonomilerinin Tercihleri üzerinde duran Çatalbaş çalışmasında Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Tacikistan ve Özbekistan'ı ele aldıklarını ifade etti. Bu ülkelerin ti-

icaretin serbestleştirilmesi konusunda bölgesel girişimlerden yana olduklarını kaydeden Yard. Doç. Dr. Çatalbaş, küresel anlamda ticaretin serbestleştirilmesinin gelişmiş ülkelerin çıkarına bir yön seyrettiğini belirtti. Yard. Doç. Dr. Çatalbaş, az gelişmiş ülkelerin ticaretin serbestleştirilmesine kuşku ile baktıklarını söyledi. Çatalbaş, "Ülkelerin bunu tercih etmelerinin en büyük sebebi gerekli alt yapıya sahip olmamaları. Dünya Ticaret Örgütü ise, küresel anlamda bir ticari serbestleşmeden yana. Burada güçsüz olan ülkeler bu serbestleşme sürecinde daha fazla dış ticaret açığıyla çıkacaklar. Bu ülke ekonomisini etkileyecek. Dolayısı ile bölge ülkeleri küresel an-

lamda ticari serbestleşmeye bir kuşku ile bakıyorlar" dedi. Bölge ülkelerinin ihracat kalemlerinin en fazla iki üç ürünü kapsadığını belirten Yard. Doç. Dr. Çatalbaş, bu ülkelerin dış ekonomik dalgalanmalardan daha çok etkilendiğini kaydetti. Çatalbaş sözlerine şu şekilde devam etti: "Petrol ürünleri Azerbaycan'da ihracatın yaklaşık yüzde 63 ünü, Kazakistan'da ise yüzde 57 sini oluşturuyor. Kırgızistan'da ihracatın yüzde 46 sı altın ve pamuk, Özbekistan'da pamuk ve doğal gaz ihracatın yüzde 64 ünü oluşturuyor. Yani bölge baktığınız zaman ihracatın iki üç ürüne bağlandığı görülüyor. İhracatın iki üç ürüne bağlanması demek ülke ekonomisini küre-

sel anlamda herhangi bir dalgalanmadan çok fazla etkilenmesine neden olabilir" dedi. Bölge ülkelerinin dış ticaretteki olumsuzluklarının en büyük sebebinin ulaşım, bölge ülkelerinin batı ülkelerine uzaklığı ve açık denizlere kıyısının bulunmaması olduğunu belirten Çatalbaş, bu dezavantajın ürünlerin pazarlanması konusunda sıkıntı oluşturduğunu ifade etti. Çatalbaş, bölge ülkelerinin ticaretin serbestleştirilmesi için sanayi, teknoloji, eğitim, ulaşım, araştırma geliştirme, istihdam ve çalışma şartları gibi konularda düzenlemeler yapması gerektiğini vurguladı. Bölge ülkelerinin kendi ekonomik siyasi ve sosyal yapıları nedeniyle küresel anlamda

ticaretin serbestleşmesine çekinceli baktıklarını belirten Yard. Doç.

Dr. Çatalbaş, bölgesel anlamda ticaretin serbestleşmesine yönelik görüşmelere daha sıcak baktıklarını sözlerine ekledi.



Yard. Doç. Dr. Nazım Çatalbaş

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMEİ
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 460

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Basım tarihi: 25 Nisan 2008

ISSN 1302-0005

28 Nisan Pazartesi

SÖYLEŞİ

Perakende Dünyası ve Türkiye'deki Gelişimi
Oktay IRSİDAR (Migros Eski Genel Müdürü)
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 14:00-17:00
MARKETING ANADOLU KULÜBÜ

KONSER-KONFERANS

Nejdet LEVENT'e Saygı Konseri ve Konferansı
Burak TÜZÜN (Şef), Hazar ALAPINAR (Keman)
"Türk Beşleri Nitelemesinin Sorgusu" Konferansı
Prof. Hazar ALAPINAR
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

29 Nisan Salı

FİLM GÖSTERİMİ

'Hanibal' Belgesel Film Gösterimi
Yapımcı / Yönetmen:
Edward Bazalgette
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 15:00-16:30
TURİZM VE GEZİ KULÜBÜ

KONSER

Oda Müziği Konseri
ASO Korno Dörtlüsü, Sanat Yönetmeni Cem AKÇORA
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

30 Nisan Çarşamba

GEZİ

Yapı İstanbul Fuarı 2008 Gezisi
Yer: İstanbul Tüypa Fuar Merkezi
(4 Mayıs' kadar devam edecek.)
YAPI KULÜBÜ

KONFERANS

Girişimci Olmak
Şaban ŞAHBAZ (Asya Halı A.Ş. ve Avrasya Alışveriş Merkezi Yönetim Kurulu Başkanı)
Saat: 10:00
Yer: İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Amfi 001
İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ

SEMPOZYUM

Kadın Dili ve Edebiyatı
Yer: Kongre Merkezi Salon
Anadolu, Kırmızı Salon ve Mavi Salon
Saat: 10:00 (Açılış)
(2 Mayıs'a kadar devam edecek.)
EĞİTİM FAKÜLTESİ

KONSER

Bahar Konseri
Murat SÜMER (Orkestra Şefi)
Solistler: **Toros CAN (Piyano)**
Serla BALKARLI CAN (Piyano)
Devlet Konservatuvarı Akademik Orkestrası
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

Eskişehir'de iç turizm potansiyeli var

SEHER ORAK

■ Turizm haftası nedeniyle Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, Eskişehir Valiliği ve Eskişehir İl Kültür Turizm Müdürlüğü tarafından "Eskişehir'deki Turizm Potansiyeli ve Geleceğe İlişkin Öngörüler" başlıklı bir panel düzenlendi.

THERMAL SU KAPASİTESİ

Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da 16 Nisan günü gerçekleştirilen paneli Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Müdür Yardımcısı Prof. Dr. İrfan Arıkan yönetti. Panele Sivil Hava Ulaştırma Derneği Genel Koordinatörü Ali Kırız, ACCOR Otel Grubu Genel Koordinatörü Bülent Şenses, Afyonkarahisar Korel Otel Genel Müdürü Serdar Tütüncü ve üniversitemiz İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mustafa Özer konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. İrfan Arıkan'ın açılış konuşmasının ardından söz alan Ali Kırız "Eskişehir gelişen sanayi ve ticaret ilişkilerinin yanı sıra üniversite ve öğrenci şehri olması nedeniyle bu bölgeye gelenlerin sayısı gittikçe artıyor" dedi. Bundan dolayı konaklama tesislerinin arttığını belirten Kırız, buna karşın konaklama amacının turizme yönelik gelişmediğine dikkat çekti.

Bülent Şenses de Eskişehir'in ge-



Panelde, Eskişehir'in turizm potansiyeli bütün yönleriyle ele alındı.

lişen sanayi ve ticaret bölgesi olmasının yanı sıra iş adamları olarak da büyük potansiyele sahip olduğunu söyledi. Bu nedenle Accor Otel Grubu tarafından işletilen İbis Otel'in Anadolu'da ilk kez Eskişehir'de otel açtığının altını çizen Şenses, "İki büyük şehrin arasında olması nedeniyle Eskişehir'de bir iç turizm potansiyeli de var" dedi.

SAĞLIK TURİZMİ

Afyonkarahisar Korel Otel Genel Müdürü Serdar Tütüncü ise termal turizmde kaynak açısından Avrupa'da birinci sırada yer aldığımızı belirterek, "Kötü haber de kullanım açısından Avrupa'da sonuncuyuz. Ama turizmde en önemli olay alt yapı ve ulaşım. Ulaşım konusunda

maalesef sıkıntılarımız var. Bu sıkıntıların zamanla aşılabacağına inanıyorum ve bu bölgenin sağlık turizmi potansiyeli açısından çok uygun bir bölge olduğunu düşünüyorum. Uzun vadede Afyon'da başlayan bu turizm faaliyetlerinin Eskişehir'e de sıçrayacağını düşünüyorum. Sağlık turizmi demek sadece termal su kaynaklarının olması anlamına gelmiyor" dedi.

ESKİŞEHİR'DE GENÇ BİR NÜFUS VAR

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Mustafa Özer, "Eskişehir'in ciddi bir genç nüfusu var ve sosyo-ekonomik açıdan Türkiye ortalamalarının çok üzerinde" dedi. Eskişehir'in aynı zamanda göç alan

bir şehir olduğunu kaydeden Özer, "Ulaşım ve haberleşme altyapısı açısından gelişimini tamamlamış bir kent" dedi. Özer, şunları söyledi: "Özellikle kültür turizmi açısından bakıldığında zaman tarihsel boyutu ile ciddi bir altyapısı olan bir kent. Ama turizm faaliyetleri açısından genel anlamda değerlendirildiğinde maalesef bu alt yapı ile orantılı bir çıktının olduğunu söylemek çok zor. Bunun çeşitli nedenleri olabilir. Birincisi kentin genel kurgusu itibarıyla tarım ve sanayi endeksli bir kent olarak kurgulanmış olabilir. Bir de turizme alt yapı oluşturacak gerek kurumsal düzeyde gerek idari düzeyde gerekse örgütlenme düzeyinde ciddi sorunların olduğunu söyleyebiliriz."



Organ bağışını önemseyin

SEVİL KÖSE

■ Anadolu Üniversitesi'nde Toplum Hizmet Uygulamaları Dersi kapsamında Eskişehir İl Sağlık Müdürlüğü ile ortak yürütülen Doku ve Organ Bağışı projesi başlatıldı. Fen Fa-

kültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Sabiha Aksay tarafından yürütülen proje kapsamında ESPARK Alışveriş Merkezi'nde 12 Nisan Cumartesi günü bir stand açıldı.

Projeyi, derse katılan 35 öğrenci

ile birlikte yürüttüklerini ve herkesin organ bağışında bulunması gerektiğini vurgulayan Aksay, "İnsanlar ancak bu sayede ihtiyacı olduğunda organ bulabileceğini bilmelidir" dedi.

Mikrofinans yeni açılımları ile Eskişehir'de

■ Dünya üzerinde 100 milyon kişiye ulaşan Mikrofinans uygulamaları Türkiye'de farklı açılımlarıyla genişliyor. Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Mikrofinans sektörü

rü Proje Yöneticisi Burcu Güvenek Araslı'nın katılımı ile gerçekleşen konferans, 18 Nisan'da Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Araslı, mikro kredinin hibe ya da yardım olmadığını ve dar gelirli kişilere yönelik bir kredi uygulaması olduğunu belirtti. Araslı, pilot il olarak seçilen Eskişehir'de uygulanacak program hakkında şunları söyledi: "Türkiye de bu kredi, genelde ev

eksensiz kadınlar tarafından kullanılıyor. Türkiye'de 10.000 kişi mikro krediden yararlanıyor. Mikro kredi uygulamasında yeni açılımlar yapılacak ve Eskişehir bu açılımların uygulanacağı pilot illerden biri olacak. Yeni uygulama kapsamı, mesleki eğitim almış gençleri hedefleyecek ve böylelikle Türkiye'deki Mikrofinans programının kapsam alanı gelişerek büyümeye devam edecek."

Akademik Gelişim Birimi'nden seminer

■ Anadolu Üniversitesi Akademik Gelişim Birimi'nin düzenlediği "Sosyal Bilimlerde Nicel Araştırma Tasarlama" isimli seminer 18 Nisan günü Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Seminere Açıköğretim Fakültesi Uzaktan Öğretim Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Evrim Genç Kumtepe konuşmacı olarak katıldı.

Seminere katılan akademisyenler kendi belirledikleri araştırma sorularından hareketle, araştırmanın safhalarını oluşturdular. Seminerin bir başlangıç semineri olduğunu belirten Kumtepe, akademisyenlerin mevcut altyapılarının tazelenmeye çalışıldığını söyledi. Yard. Doç. Dr. Kumtepe, etkinlikte bir araştırma yapılırken olması gereken tüm elementlerin neler olduğunu, bir makale hazırlanırken hangi aşamalardan geçildiğini anlatmaya çalıştıklarını ifade etti. Yard. Doç. Dr. Kumtepe, önemli dergilerde yayınlanabilecek makaleler yazabilmek için sayısal ve sözel mantığın iyi olması gerektiğini sözlerini ekledi.



Yard. Doç. Dr. Evrim Genç Kumtepe



Burcu Güvenek Araslı



Orhan Irmak

Adım adım tasarım girişimi

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu Endüstriyel Sanatlar Bölümü'nün 11 Nisan'da düzenlediği seminer ESYO Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Seminere konuşmacı olarak katılan Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (ETMK) Genel Sekreteri Orhan Irmak, başarı öyküsünü öğrencilerle paylaştı.

Tasarım kariyerinin başlangıcından geldiği güne kadar geçirdiği evreleri anlatan ve öğrencilere çeşitli markalar için gerçekleştirdiği tasarım örneklerini gösteren Irmak, Türkiye'de eksik olduğunu belirttiği ambalaj tasarımı alanında hizmet vermeye başladıklarını dile getirdi. Ambalaj tasarımının sadece ambalaj grafiğinden oluşmadığını vurgulayan Irmak, sekiz kişilik bir ekiple çalıştıklarını, hedeflerinin yüksek olduğunu söyledi.

Eğlence ve eğitim bir arada



Canan Özgün

■ Canan Özgün ve Ahmet Özgün'ün 2006 yılında başlattıkları ve bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdikleri "Güvenli sürüş, alkolsüz sürücü" projesi kapsamında üniversitemiz öğrencilerine trafik eğitimi verildi. Migros yanı otoparkında kurulan çadırdaki öğrenciler hem eğlenceli dakikalar geçirdi hem de alkollü trafiğe çıkmanın tehlikeleri hakkında bilgi sahibi oldu.

Eğlendirerek eğitmenin önemli olduğunu vurgulayan Canan Özgün, "Üniversite öğrencilerine alkollü araç kullanmanın tehlikeleri hakkında bilgi veriyoruz. Bu eğitimleri ise uygulamalı olarak gösteriyoruz. Kurduğumuz çadırdaki basket potamız, kalemiz, yerde bir şeridimiz ve simülatörümüz var. Hepsinin amacı bir şekilde alkolün etkilerini göstermek. Bu çok basit egzersizlerle direksiyon başında alkolün etkileri göstermeye çalışıyoruz." dedi.

Turizm mezunları hasret giderdi



Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu mezunları dördüncü kez bir araya geldi.

EYLEM TUNA

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu mezunlar buluşması, Yünusemre Kampüsü Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu bahçesinde 12 Nisan'da yapıldı.

Mezunlar buluşmasına Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Atilla Barkana ve Prof. Dr. Nüvit Gerek katıldı. Açılış konuşmaları ile başlayan programda daha sonra, yüksekokulu ve Anadolu Üniversitesi'ni tanıtan filmlerin gösterimi yapıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Atilla Barkana, mezunların birbirleri ile iletişim içinde olmasının önemine dikkat çekerek şunları söyledi:

"50. yılımızda dördüncü kez yinelediğimiz bu buluşma çok önemli. Ben de bu yaz Ağustos ayında 40. mezunlar buluşmamı gerçekleştireceğim. Sizlere ben daha nice yıllar nice buluşmalar diliyorum. Mezunlar buluşmaları ile bazı arkadaşlarınızı yıllar sonra



TURİZM TURİZM HAFTASI'NA TATLI KUTLAMA

■ Otel İşletmeciliği Yüksekokulu, 15-22 Nisan Tu-

rizm Haftası'nı tatlı ikramı ile kutladı. Kutlamaya pek çok öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

görme imkânı buluyorsunuz ve tanıyamayabiliyorsunuz. Biz 68 kuşağı mezunları olarak birbirimizle iletişimi kesmemeye çalışıyoruz. Görmesek bile mail üzerinden iletişim kurmaya devam ediyoruz. Siz-

lere de bunu aranızda sağlamanızı öneririm. Bu, birbirinizden haberinizin olmasının yanı sıra birbirinize destek olmak açısından bence çok önemli."

Turizm ve Otel İşletmeciliği Yük-

sekokulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır ise mezunlarla bir arada olmaktan son derece mutluluğunu söyledi. Buluşma, müzik eşliğinde mezunlara pilav ve tatlı ikram edilmesiyle devam etti.

Matematikçilerden Borabey'e 600 fidan



GÜLAY ACAR

■ Fen Fakültesi Matematik Bölümü'nün her yıl geleneksel olarak düzenlediği "Ağaç Dikimi" 11 Nisan Cuma günü gerçekleştirildi.

Bu yıl 10'uncusu düzenlenen etkinlikte Matematik Bölümü öğretim üyeleri ve öğrencileri, Anado-

lu Üniversitesi Su Sporları Merkezi içerisinde bulunan Borabey Gölü çevresine 600 fidan dikti.

Matematik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Vakıf Cafer, 1998 yılından beri etkinliğin sürdürüldüğünü söyledi. Cafer, bu çerçevede Eskişehir'in çeşitli yerlerine

fidan diktiklerini ve 2003 yılından bu yana da Borabey Gölü'ne fidan dikmeye başladıklarını söyledi.

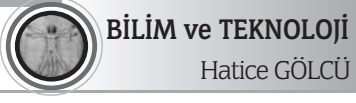
Prof. Dr. Vakıf Cafer, "Şimdiye kadar toplam 6000 fidan dikilmiştir. Bundan sonra da devam etmeyi düşünüyoruz" dedi.



'Ofiste Kariyer' eğitimi

■ Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübü "Ofiste Kariyer" adlı bir eğitime imza atıyor. 10 Nisan tarihinde başlayan ve Word, Excel, Powerpoint gibi ofis programlarının eğitimini vermeyi amaçlayan program üç hafta sürdü. Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Bilgisayar Laboratuvarı'nda gerçekleşen eğitimlere çok sayıda fakülte ve yüksekokuldan öğrenci katılıyor.

Eğitimcilerden, Bilgisayar Kulübü eski başkanı Emirhan Kefeli, ofis programlarını, katımcılara öncelikle kendi yaşamlarını ve iş hayatlarını kolaylaştırmaya yönelik olarak anlattıklarını kaydetti.



BOR İLE ÇALIŞAN ARAÇLAR GELİYOR

■ Türk bilim adamları bor madenini yakıtla dönüştürmek için ilk adımı attı. Yakıt, Türkiye'nin ilk yerli bor madeni destekli hidrojen yakıt sistemine sahip aracı Hazey Türkle denendi. Bordan üretilen hidrojen sayesinde aracın yakıt tüketiminin azaltılması hedefleniyor. Nihai amaç ise bir aracı sadece hidrojenle çalıştırabilmek. Bor madeninin enerjide dönüşmesi için yürütülen çalışmalarda yakıt tüketimi yüzde 30 azaltıldı. Maden Tetkik Arama Enstitüsü'nden bilim adamlarının çalışmaları sürüyor.

DENİZ SUYU YÜKSELİYOR

■ İngiliz araştırmacılar, bu yüzyılın sonunda deniz suyu seviyesinin tahmin edilenden üç kat daha fazla yükseleceğini ve deniz seviyesinin 1.5 metre artacağını açıkladı. İngiltere'deki Pro-udman Oşinografi Laboratuvarı'nın yaptığı bir araştırmaya göre, buzulların erimesi, buz tabakalarının ortadan kalkması ve deniz suyunun ısınması bu sonuca sebep olacak. Viyana'daki Avrupa Yerbilimleri Birliği konferansında sunulan araştırma deniz suyu seviyesinin 1 metre yükselmesi halinde 72 milyon Çinli'nin ve Vietnam nüfusunun yüzde 10'unun yerlerinden olacağını altı çizildi.

APTAL ROBOTLAR YARIŞIYOR

■ Japonlar sadece dev savaş ya da çok yönlü bir sürü işe yarayan robotlar yapmıyor. Japonya'da hizmet veren Meiwa Electronics firmasının gelenek-selleştirdiği Aptal Robot Yarışması için başvurular başladı. Robotların aptallıklarını jüri ve ziyaretçilere sunarak puan kazanmaya çalıştığı yarışmaya katılabilmek için robotun mekanik olması, toplumsal açıdan tamamen faydasız olması ve insanları güldürmesi gerekiyor.

GENÇ DAHİ NASA'NIN HATASINI DÜZELTİ

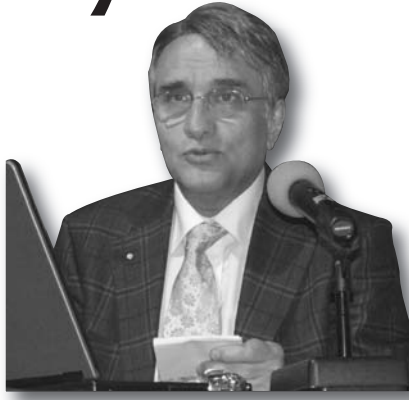
■ 13 yaşındaki bir Alman genci, ABD Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi'nin, dünyaya bir asteroidin çarpması ihtimaline ilişkin hesabını düzeltti, NASA da hatasını kabul etti. Yerel bir Alman gazetesinin haberine göre, lise öğrencisi Nico Marquardt, Potsdam kentindeki astrofizik enstitüsünün teleskop gözlemlerinden yararlanarak, "Aphosis" adı verilen göktaşının dünyaya çarpma ihtimalinin 450'de 1 olduğunu hesapladı. Bu çarpışmaya 450 binde 1 ihtimal vermiş olan NASA yetkilileri de, genç dahinin hakkı olduğunu Avrupa Uzay Ajansı aracılığıyla bildirdi.

Cinsellik yeterince bilinmiyor

AYÇİN GELİR

■ “Gençlik, Cinsellik ve Korunma Yöntemleri” konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Hikmet Hassa, Türkiye’de her yıl yaklaşık 2000 tane kadın istenmeyen gebelikler, yanlış doğum yaklaşımları ve lohusadaki enfeksiyonlar nedeniyle öldüğünü söyledi.

Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi tarafından “Gençlik, Cinsellik ve Korunma Yöntemleri” konulu bir konferans düzenlendi. Anadolu Üniversitesi Sine- ma Anadolu’da gerçekleştirilen konferansa konuşmacı olarak Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Hikmet Hassa katıldı. Prof. Dr. Hassa, cinselliğin toplumun her kesiminde yeterince bilin-



Prof. Dr. Hikmet Hassa:
“Cinsellik toplumun her kesiminde yeterince bilinmiyor ve bu durum değişmesi gerekiyor.”

mediğini ve bu durumun değişmesi gerektiğini vurguladı.

MODERN KORUNMA YOLLARI

Gerçekleştirdiği sunumla kadın ve erkek üreme organları ve işlevleri hakkında bilgi veren Prof. Dr. Hassa, erken ya da istenmeyen

gebeliğin yaşanmaması için alınması gereken önlemleri aktardı. Gebelikten korunmak için geleksel ve modern yollar olduğunu ifade etti.

Modern yolların tercih edilmesinin gereği üzerinde duran Hassa, özellikle gençler arasında mo-

dern korunma yöntemlerinin yaygınlaşması gerektiğini söyledi.

Aile planlaması hakkında da bilgi veren Prof. Dr. Hassa, kürtajın bir aile planlaması yöntemi olmadığına dikkat çekerek, şunları söyledi:

“Türkiye’de her yıl yaklaşık 2000 tane kadın istenmeyen gebelikler, yanlış doğum yaklaşımları, lohusadaki enfeksiyonlar nedeniyle ölmektedir. Bu Afrika ülkeleriyle mukayese edilen rakamlardandır. Biz, aile planlaması dediğimiz zaman kişinin sayısını sınırlamaya çalışmıyoruz.”

Aile planlamasının önemine değinen Prof. Dr. Hassa, pek çok annenin ve çocuğun ölümünün bu yolla engellenebileceğini sözlerine ekledi.



Çağdaş Eğitim Kulübü, kampanyaya destek bekliyor.

Kitap kampanyası devam ediyor

ESRA ÇEVİK

■ Anadolu Üniversitesi Çağdaş Eğitim Kulübü’nün 2007-2008 güz döneminde başlattığı ve yeni açılan kütüphanelere kitap desteği sağlamak amacıyla gerçekleştirdiği “Köylere Rönesans Kitap Kampanyası” Bahar

döneminde de devam ediyor.

İlk aşamada belirtilen amaç çerçevesinde toplanan kitaplardan 750’sini İzmir’de Rasime Dere Kütüphanesi’ne bağışlayan kulüp, kitap toplamayı sürdürüyor. Kulüp Başkan yardımcısı Abbas Öz kam-

panya hakkında şunları söyledi:

“Bu kampanyanın ikinci aşaması olarak Tunceli merkez ve ilçelerindeki okullara kitap toplamayı hedefliyoruz. Eğitime gönül veren herkesin bu çalışmalara destek vermesini bekliyoruz.”

Yağmur Makamı başarılarla koşuyor

HALE KARAKAYA

■ Hiç düşündünüz mü yağmur yağdığında kuşlar nereye gider? Bir de bu kuşlardan biri Zeki Müren’in sanatından duyduğu özenden esinlenerek canlandırılmışsa. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Animasyon Bölümü’nün çektiği “Yağmur Makamı” adlı animasyon film, Yıldız Teknik Üniversitesi Kısa Film Kulübü’nün düzenlediği 5. Yıldız Kısa Film Festivali’nde “Canlandırma” dalında birincilik ödülü kazandı.

Film ekibi, yönetmenliği yapan Güzel Sanatlar Fakültesi Araş. Gör. Rıdvan Çevik ve Animasyon Bölümü öğrencileri Ahmet Tabak, Cihan Gültaş, Hüseyin Gülgen, Emre Konyalı ve Osman Altın’dan oluşuyor.

Yağmur Makamı’nın nasıl ortaya çıktığını anlatan Araş. Gör. Rıdvan Çevik, bir film çekmek istediklerini ve “Yağmur yağdığında kuşlar nereye



“Yağmur Makamı” adlı film, festivalden birincilik ödülüyle döndü.

gider?” düşüncesinden hareketle bu filmi yarattıklarını söyledi. Yağmur Makamı’nın konusunun “İnsanlar sanata ne kadar önem veriyor” düşüncesinden yola çıkarak oluşturulduğunu belirten Çevik, “Bu filmde de kuşlardan birisi, Zeki Müren’in sanatına duyduğu özenden esinlenerek canlandırılıyor” dedi.

Filmini müzikleri dünyaca ünlü müzisyenimiz Göksel Baktıgır’e ait. Film ekibi, Baktıgır ile internete tanıştığını ve Baktıgır’in, “Passion of

Christ” ve “Kingdom of Heaven” adlı müziklerini hiçbir maddi talep beklemeden filmde kullanmalarına izin verdiklerini dile getirdi.

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli’nin de Yağmur Makamı’nı izlediğini ve filme destek verdiğini kaydeden Araş. Gör. Rıdvan Çevik filmin gönderildiği diğer festivallere değindi. Film, Altın Koza Film Festivali’ne, Hiroşima Film Festivali’ne ve Hamburg Film Festivali’ne katılmak için yola çıkmış durumda.

Cumhuriyetin en büyük kazanımı barıştır

■ Anadolu Üniversitesi, “Cumhuriyetimizin Türk Toplumuna Kazandırdıkları ve Geleceği” adlı bir konferansla eski diplomat ve yazar Bilal Şimşir’i ağırladı. Atatürkçü Düşünce Kulübü’nün düzenlediği konferans, 16 Nisan Çarşamba günü Kongre Merkezi’nde düzenlendi.

Konferansın açılış konuşmasını Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. İhsan Güneş yaptı. Güneş konuşmasında, Mustafa Kemal’in çağının yetiştirdiği en büyük liderlerden biri olduğunu belirterek, O’nun düşüncelerinin ve koyduğu ilkelerin, günün sorunlarını çözmeye yönelik popülist yaklaşımlar olmadığını kaydetti.

Bilal Şimşir konuşmasında Cumhuriyetimizin Türk toplumuna kazandırdığı en büyük kazanımının barış olduğunu söyledi. Barışın her şeyin başı olduğunu ifade eden Şimşir, kalkınmanın da, devrimlerin de ve uluslararası düzeyde bir yer tutmamızın da barış sayesinde olduğunu vurguladı.

BAĞIMSIZLIK ÖRNEĞİ

Milli Mücadele Dönemi’nde 10 yıl içinde üç savaş yaptığımızı belirten Şimşir, bir savaş daha yaparak dünyaya parmak ısırtırcasına başarılı olduğumuzu belirtti. Kurtuluş Savaşı’ndan önce bütün bağımsız devletlerin sayısının 50 civarında olduğuna dikkat çeken Şimşir, bugün bu sayının 206’yı geçtiğini ve hepsinde de bizim etkimiz olduğunu vurguladı.



Bilal Şimşir

Müzikle kazanılan disiplin, hayata yansır

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Şenol Aydın, Radyo A'da yayınlanan Uzman Seslerden Farklı Konular programına konuk oldu. Aydın, programda müzik eğitimine başlama yaşı, müzik eğitimine başlanmasında Türkiye ve dünyadaki durum hakkında bilgiler verdi.

Müzik eğitimine çocuklarda kas gelişimi tamamlanmadan ve psikolojik bazı



değişkenler devreye girmeden, erken yaşlarda başlamanın gerekli olduğunu ve müzik eğitimine enstrümanlarla oyun şeklinde başlamanın dünyada uygulanan metod olduğunu belirten Aydın, şunları söyledi: "Profesyonel eğitim, genelde 5-7 yaş arasında başlar. Ancak amatör olarak bu işe başlamanın yaş sınırı yok. Ülkemizde konservatuvarlarda tam zamanlı ve yarı zamanlı ayrımı yapılır. 6. sınıftan itibaren tam zamanlı, 4. ve 5. sınıflarda yarı zamanlı eğitim verilmekte. Dünyaya baktığımızda ülkemizdeki bu yaş oldukça geç kabul edilebilir."

AİLELER YÖNLENDİRMELİ

Aydın, sözlerine şöyle devam etti: "Ailelerin, çocuklarının profesyonel müzisyen olmalarını düşünmeseler bile yardımcı ya da sosyal etkinlik olarak onlara müzik eğitimi verdirmelerinde çok büyük fayda var. Çünkü, müzik eğitimi ile birlikte çocukların fiziksel ve akılsal koordinasyonları büyük gelişim göstermekte ve bu gelişim okul ve sosyal hayatta kendisine önemli katkı sağlamaktadır. Çünkü müzik eğitimi disiplin gerektirir ve çocuk bu alanda kazandığı disiplini derslerine ya da sosyal hayatına da uygular." Çocukların sanata yönelmesinde, ülkemizdeki eğitim koşulları gereği, okul ortamının çok yönlendirici olmadığını vurgulayan Aydın, bu nedenle ailelere, çocuklarını sanatsal uğraşlara yönlendirmekte önemli görevler düştüğünü sözlerine ekledi.

Alkışlar, Türk Müziği'ne



ÖZLEM KARAHAN

■ Anadolu Modern Türk Müziği Topluluğu Bahar Konseri, 14 Nisan'da Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nin Öğretim Görevlisi Erdal Uludağ'ın yönetmenliğiyle gerçekleşen

konserde, orkestra, Erdal Uludağ, Eyüp Çağlar, Fatih Aslan, Nihat Derin, Öke Ünler, Veysel Kınık, Rafik Askerov, Tuncer Örde, İsmail Kocak, Nusret Avcı, Taner Lekesizgöz, Ahmet Altındağ, Selçuk Yüksel, İsmail Menekşe, Mehmet Kurban, Cem Çelebi ve solo vokalde Emre Kızıl'dan oluştu.

Halk müziği sevenler bir aradaydı



BURCU DURMUŞOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Personel Korosu, 15 Nisan akşamı Sinema Anadolu'da Türk Halk Müziği konseri verdi. Konserde Türkiye'nin çeşitli yörelerine ait eserler koro halinde ve solo performanslar ile seslendirildi. Halk Bilim Araştırma Merkezi'nin düzenlediği ve Şef Öğr. Gör. Erdal Uludağ'ın başlatmasıyla eşlik ettiği konserde Sivas, Erzincan, Lüleburgaz, İstanbul, Ankara ve daha birçok yöreye ait türküler seslendirildi. Etkinliğe ayrıca Maile Bolel Huzurevi sakinleri de davetli olarak katıldı.

Konservatuvarlı gençlerden 'Piyano Resitali'

Serhan Ay



SEVİL KÖSE

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te "Piyano Resitali" düzenlendi. 10 Nisan günü gerçekleşen resitalde Öğr. Gör. Çağdaş Alapınar Gençay Piyano Sınıfı öğrencilerinden Anıl Ayaz ve Serhan Ay sahne aldı.

Resitalin ilk bölümünde, 2. Uluslararası Piyano Güzellemesi'nden Başarı Teşvik belgesi alan, Cumhuri-

yetin 85. yılına armağan olarak düzenlenen Zonguldak Ulusal Piyano Yarışması'nda da 3. seçilen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı Lisans öğrencisi Anıl Ayaz, sahne aldı. Resitalin ikinci bölümünde ise, Zonguldak Ulusal Piyano Yarışması'nda da "En iyi Brahms Yorumcusu" ödülüne sahip, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı Lisans öğrencisi Serhan Ay sahnede idi.

Anıl Ayaz



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyo.a.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR

30 Nisan Çarşamba
Prof. Dr. Gülhan Can,
"Empati" konusu ile
11.30'da Radyo A'da.



2 Mayıs Cuma
Prof. Dr. Yasemin Yazan
programda "Saça Uygulanan
Ürünler" konusunda dinle-
yenleri bilgilendirecek.



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

BİR YAZAR BİR KİTAP

28 Nisan Pazartesi
Okulumuz öğretim elemanlarının kitaplarının tanıtıldığı, çalışma alanları ve yeni çalışmalarıyla ilgili bilgilerin aktarıldığı program 15.00'da TV A'da.



BÜYÜLÜ FENER

2 Mayıs Cuma
İçerik danışmanlığını Prof. Dr. Naci Güçhan'ın, yönetmenliğini Aytaç Sönmez'in yaptığı Büyülü Fener, ülke sinemaları ve yönetmenlerinin ele alındığı bir sinema programı. Büyülü Fener 15.30'da TV A'da.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

"SUÇ VE CEZA"YI
YENİDEN OKURKEN ...

Kesinlikle doğru : Gerçek anlamda büyük eserler, insanlığın yaşama her devresinde, yaşamışlara ve birikimlere göre, yepyeni durumlara gebedir. O eserlerden hemen her yaşta etkileniriz – ama onlardan aldıklarımıza, alabileceğimize gelince, bu da yine her yaşa göre değişir. Belki şöyle de diyebiliriz : Yeterince diyalog kurabildiğimizde, bu eserler yaşama bakma, onu kavrama biçimimizi sürekli yenilerler. Ve olgunlaşma diye adlandırdığımız, bu değişikliklere ve yenilenmelere hep açık olma durumuysa eğer, o zaman büyük eserler, bu durumun en güvenilir hazırlayıcılarıdır.

Bütün bunları, bugünlerde "Suç ve Ceza"yı, Dostoyevski'nin bu dev eserini yeniden elime aldığım, bir kez daha yaşadım. "Suç ve Ceza", 19. yüzyıl Rus roman sanatının başyapıtlarından. Sınırlı "Rus" bir yapıt – tıpkı yazarı Dostoyevski'nin de katıksız bir Rus olması gibi. Fakat bu eserle birlikte, evrensellik en emin yolu, hatta belki de tek yolu, karşımızda bir kez daha somutlaşıyor: Cervantes kadar katıksız İspanyol olabilmek, ama ancak bu sayede "Don Quichote" ile bütün bir insanlık kültürünü geçmişle birlikte kucağlayabilmek; Goethe kadar tartışmasız Alman olabilmek, ama bir "Faust"la ruhunu bütün dönemlerin şeytanlarına satmış ve satacak bütün insanların öyküsünü yazabilmek; Shakespeare kadar İngiliz olabilmek, ama oyunlarının tüm karakterlerini içini her çağın doldurabileceği evrensel kavramlara dönüştürebilmek – ve nihayet, yine : Dostoyevski kadar Rus olabilmek, ama "Suç ve Ceza"daki Raskolnikov ile, tek bir karakterle, suçun, suçluluğun, bunların bireysel ve toplumsal temellerinin haritasını bir kalem vuruşuyla sonsuz çıkartabilmek...

Evet, "Suç ve Ceza" – bir roman ki, belki de Dostoyevski'nin tüm eserleri gibi – bir kez derinliklerine gereken, böyle bir esere yakışır ciddiyetle daldığınızda, artık tam anlamıyla "yakınızı bırakmaz"; sizden on yıllar önceki çok farklı bir dönemde, çok farklı bir coğrafyada, çok farklı koşullar altında yaşamış bir dahinin, her an kapıyı çalabilecek bir sara nöbetinin tehditleri altında, doldurduğu yüzlerce sayfadan size yansıyan, bugünkü yaşamınızı derinden sarsan bir deprem olabilir. Sizi bir daha hiç rahat bırakmayacak bir deprem. Hiçbir suç ve suçlu karşısında bundan böyle kayıtsız kalmanıza olanak tanımayacak bir deprem.

Kimi depremler vardır, yıkımların yanı sıra, yerine oturtulmuş taşlar yüzünden yararlıdır da. Hangi depremler mi? Siz de benim gibi yapın ve "Suç ve Ceza"yı bir kez daha okuyun!



Halime Hanlı

■ **Güner Ener, Türkiye'nin ilk kadın kapak ressamı. "Eylül Yorgunu" isimli öykü kitabının yazarı. Ener, yaşamının belirli dönemlerinde resim öğretmenliği ve çevirmenlik de yapmış. Ener'in 72 yıllık yaşamına sığdırdığı başarılarını saymakla bitirmek mümkün değil. Ener, çevresindekiler tarafından "yaşayan tarih" olarak adlandırılıyor. Bunun nedeni ise Ener'in Türkiye Cumhuriyeti'nin Çılgın Türkler'inden biri, Fahri Ener'in kızı olması. Peki Fahri Ener kim? Fahri Ener, Muhafız Alay 3. Tabur Kumandanı olarak 7 yıl 3 buçuk ay Atatürk'ün yanında bulunan 20 subaydan biri. Mustafa Kemal, Samsun'a ayak bastığında onu karşılamış, Kurtuluş Savaşı sonuna kadar da onun hizmetinde savaşmış. Güner Ener ise babasının bu eşsiz hatıralarına sahip çıkmış ve eline geçirdiği her belgeyi saklamış. Bu tarihi Ener'in ağzından dinliyoruz...**

■ **Turgut Özakman'ın Şu Çılgın Türkler adlı kitabında, Kadifekale'ye bayrak çeken subayın "As-teğmen Besim" olduğu yazlı. Siz bunun doğru olduğunu söylüyorsunuz, öyle mi?**

İzmir'e iki yere bayrak çekilmiştir. Hükümet binası ve Kadifekale'ye. O dönem çekilen belgesel filmlerde de tespit edilmiştir. Babamın ismi kayıtlı olmadığı için çeşitli yazarlar farklı isimde subayları yakıştırıp yazmışlardır. Hatta Turgut Özakman'ın "Şu Çılgın Türkler" adlı kitabında başka bir isim geçmektedir. Kadifekale'ye bayrak çeken subay olarak. İsmi geçen subayın altına da bir açıklama yıldızı konulmuştur. Açıklama, bazılarının iddiasına göre ya odur ya da başka bir isimdir anlamına gelmektedir. Oysa hiçbirisi doğru değildir. Kadifekale'ye bayrak çeken benim babamdır.

■ **Bu kanşıklığın nedeni neydi?**

İzmir'in girişinde bütün birlik kumandanları giriş defterini imzalyormuş. Hastaneler aşırı dolu olduğu için babam ağır yaralıların yatabileceği yerler arıyormuş. Evlerin tek tek kapılarını çalıyormuş, acaba kaç hasta daha sığdırabilirim diye. Çocuğu kadar sevdiği askerle uğraşırken imza defterini düşüncecek hali yok tabii ki. Babam, askeri güvenilir ellere teslim ettikten sonra imza vermeye gittiğinde, orada bulunan subaylar, "defter kapandı" demişler. Yani şehre girenler listesinde ismi görünmüyor. Ama o günlerde çekilmiş fotoğraflar var. Babamın yaşadığı talihsizlikler son bulmamış.

■ **Turgut Özakman'a kitapta yer alan ismin yanlış olduğunu söylediniz mi?**

Turgut Bey'e bu durumu açıkça anlattım. O da daha sonraki baskılarda düzeltileceğini söyledi.

■ **Babanızın yaşadığı talihsizliklerin bitmediğini söylediniz. Ne demek istediniz?**

Babam daha sonra 2 ay boyunca zehirli sıtmadan 40 üzerinde ateşli bir şekilde yatıyormuş. O arada tam hatırlamıyorum ama 40 numaralı bir kanun çıkartılmış. Çıkan bu kanun savaşta başından sonuna kadar çarpışan bütün subaylara ödül olarak rütbe atlama imkanı veriyormuş. Babam iki aydan sonra iyileştiğinde başvurmuş, ancak ona yine "Kapandı defter" demişler. Bu kapanan ikinci defter.

■ **Fahri Ener'in Atatürk'e yakınlığı nedir?**

Muhafız Alay 3. Tabur Kumandanı olarak 7 yıl 3 buçuk ay boyunca Atatürk'ün yanında bulunuyor. Her yaz Dolmabahçe'ye giden Atatürk koskoca alayı yanında İstanbul'a götürmüyor. Sadece 3. Tabur'u, yani babamın bulunduğu taburu yanına alıyor. Babamın Dolmabahçe Sarayı'nda bir daire-si var. O daire-sine yerleştikten sonra annemi ve ab-lalarımı da götürüyor. Büyük ablamın uzun yılları, küçük ablamın da 1 yaşından 5 yaşına kadar olan dönemleri yazları Dolmabahçe'de, kışları ise Çan-kaya'da geçiyor.

'O benim babamdı'

Turgut Özakman'ın Şu Çılgın Türkler kitabında İzmir'in kurtuluşu sırasında Kadifekale'ye bayrak diken subayın "Besim" değil, babası Fahri Ener olduğunu söyleyen Güner Ener yaşadıklarını, duyduklarını ve gördüklerini Anadolu Haber'e özel olarak anlattı.

■ **Babanız ile Atatürk nasıl tanışmış?**

Babam 19 yaşında Harbiye'yi birincilikle bitirmiş ve hemen ardından Balkan Cephesi'ne gönderilmiş. Bir yıl sonra seçilen 20 subay arasında Irak Cephesi'ne gönderilmiş. Dört yıl kalmış ve sürekli savaşmış. O tarihte yaşanan bütün büyük savaşlara katılmış. Birliğinde sadece 9 kişi sağ kaldığı için İstanbul'a çağrılmış ve bu kez de Kafkasya Cephesi'ne gönderilmiş. 1,5 yıl Kafkas Cephesi'nde savaşmış, gösterdiği yararlılıklar nedeniyle bir madalya ve bir üst rütbe kazanmış. Oysa 1,5 yıl sonra İstanbul'a döndüğünde Mondros Mütarekesi yapıldığı için sınırların dışında yapılan savaşlar anlamı değişirmiş ve söz verilen rütbe geçersiz sayılmış. Hemen ardından ayağının tozuyla Karadeniz'e Pontus Ayaklanması'nı bastırmak üzere gönderilmiş ve 38. Alay'ın içinde yer almış. Atatürk 19 Mayıs'ta Samsun'a ayak bastığında babam Samsun'da bulunuyormuş. Alayın bütün subayları "Emrinizdeyiz" diyerek Atatürk'e selam vermişler. Atatürk, babama da Samsun Postanesi'ni alma görevini vermiş. O arada babam annemle tanışmış, aşık olup evlenmiş. Akabinde Kurtuluş Savaşı başlamış. Babam, Kurtuluş Savaşı'nın başından İzmir'in Kurtuluşu'na kadar 15. Tümen, 45. Alay, önce Süvari Bölük Komutanı sonra da 2. Bölük Komutanı olarak sürekli Atatürk'ün hizmetinde savaşmış.

■ **Peki ya savaştan sonra...**

Savaş bittikten sonra Kurtuluş Savaşı'na katılanların tümüne İstiklal Madalyası verilmiş. Daha sonra TBMM'nin çıkarttığı kararla İstiklal Savaşı'nda üstün başarı gösteren 20 subaya Üstün Başarı İmtiyaz Madalyası verilmiş. İşte babam o 20 subaydan biri. O subaylar özellikle son taaruzda akıl almaz şeyler yapmışlar. Babam Çaltepe'nin yazgısını değiştirip, kurtaran 2 subaydan biridir. O zamanlar Muhafız Alayı diye bir şey yok. TBMM'nin Muhafız Taburu var, fakat yeni oluşum için tabur alaya çevrilmiş. Atatürk, bu 20 subaya burada görev vermiş.

■ **Babanız Atatürk hakkında neler anlatırdı?**

Babam kesinlikle Atatürk'le ilgili olan anılarını anlatmazdı. Yeri geldiğinde küçük bir şey söylerdi. Hatta şu lafını hiç unutmam: "O kadar çok şey biliyorum ki, bunlardan birini uykumda sayıksam, sabah kalktığımda sen şunları söyledin deseler, beynime bir kurşun sıkarım." O kadar ketum biriydi. Onun için Atatürk ile birlikte çalışırken yaşanan olaylar devlet sırrı gibiydi. Kimsenin konuşmaya hakkı yoktu. Özellikle yeni kurulmuş bir devlet için. Ama Atatürk'e olan sevgisini ve tutkusunu çok yakından biliyorum. O kadar ki adeta onlar için kutsal sayılırdı. Nasıl mucizeler yarattığını görmüş, olayı, olayın içinden izlemişti. Büyük cesareti, büyük meydan okumayı ve gururu. Babam bitmez tükenmez hayranlığıyla anlatırdı. "Öyle birisi tarihte yoktur, gelmemiştir" derdi. Bütün bu söylediklerinde yalancı çıkmadı.

■ **Babanızın anlattıklarından sizi en çok etkileyen**

ne oldu?

Çok titiz bir adam olan babam aylarca yıkanmayı bırakın içmek için bile su bulamadıklarını anlatırdı. Savaş içinde yağmurdan sonra at nalı izlerinde biriken suları içerlemiş. Aylarca peksimetten başka yiyecek yüzü görmezlemiş. Hastanelerde, yaralıları ilaç da yok elbette. O savaş, bu koşullarda kazanıldı. Babam, "Ölülerimizi bile toplayamadık. Şarapnel parçalarıyla arkadaşının parçalandığına da şahit olursun. Durup dönmeye bile vaktin yoktur" derdi.

Babam kendi savaşırken doğan büyük ablamı savaşın sonuna kadar hiç görmemiş. İzmir'in kurtuluşundan sonra babam oradan bir ev tutmuş ve annemi yanına çağırmış. O zamanlar 2 yaşında olan büyük ablam, uzun süre babama, "emmi" demiş.

■ **Muhafız Alayı'nın seçme subayları ilerleyen rütbeleriyle daha sonra nasıl görevlendirildiler?**

Muhafız Alayı'ndaki subaylar Türkiye'nin dört bir tarafına misyoner olarak gönderildiler. Bu, Atatürk'ün projesiydi. Atatürk, "Hadi gidin, gittiğiniz yerlere de bu uygarlığı götürün" diyerek projenin yeşermesine olanak sağlamış oldu. O adamlar Türkiye'nin dört bir tarafına dağılıp, uygarlık taşıdılar.

■ **Bunun nedenini biliyor musunuz?**

Onlar Atatürk'ün yanında ölene kadar kalmazdı. Çünkü bunlar binbaşılıktan bir rütbe atladıkları zaman orada görevleri yoktu. Bir rütbe atladıkları andan itibaren Anadolu'nun en ücra köşelerine gönderildiler. Görevleri gittikleri yerlerdeki çevreyi uyandırmak, yeni yaşam biçimleri öğretmekti. Özünlü ve kalıbını değiştirmekte olan Türkiye'nin uyanışını desteklemektir.

■ **Bu subayların eğitimleri nasıl gerçekleştirilmişti?**

Ne eğitimi? Orada Atatürk'ün yanında 8-10 yıl yaşamak yeterince bir eğitim değil mi? Var mı böyle bir şey?

■ **Babanız ilk olarak nereye gönderildi?**

Babam, Ağrı'nın Doğu Beyazıt'ta bulunan Sürebahan Köyü'ne gönderildi. Daha sonra da Gelibolu'nun bir köyüne, bu kez 40. Alay Komutanı olarak. İlk gittiği yerde, Sürebahan Köyü taş yığınlarından ibaret. Babam kerpiç döktürüp, evleri yeniden yaptırıyor. Sokaklar alıştırılıp çakıllarla döşeniyor. Kırılardan ağaçlar sökülüp, sokaklara ve bahçelere dikiliyor. Zabitan evleri oluşturuluyor. Orduevi, bahçesinde çaylar içilip, yemekler yenilen havuzu ve fiskiyesi olan bir yere dönüyor. Güzel havalarda bahçesinde gramofonlar çalınıyor. Birkaç yıl içinde renk renk çiçekli bahçeler oluşuyor. Askeri doktor, köylülerin dertlerine koşuyor. Köylülerin yaşamlarına yeşil görüntüleri ve kavramları giriyor. Milletten hiçbir şey talep edilemiyor. Çok yoksuluz. Hiçbir şey yok. Halkın çıplak tenleri görünüyor. Doğu Beyazıt'ta Kasım ayında kar yağar. Babamın aklına yiyecek çuvalları geliyor. Bütün çuvallar söktürülüyor, yıkanıyor, terziyle beraber oturup giysi di-

kiliyor. Köyde çıplaklık bitti. Yeni bir yaşam biçimi geldi. Gelibolu Köyü'ne gittiğinde ise her yer kutu gibi kerpiç göçmen evleri dizili. Jeneratör aracılığıyla bütün evlere 20.00- 24.00 saatleri arasında ücretsiz olarak elektrik verildi. Yağmur ve kar olmayan günlerde askeri bando subay gazinosunun arkasına dizilip türküler ve Batı müziği örneklerini halka çaldı. Herkese açık plaj yapıldı. O köyden 20 kızımız öğretmen oldu. Bir yıl sonraki fotoğraflarını görerseniz şaşırırsınız. Tek ağaç yok fotoğraflarda. Dağlardan ve diğer tüm yerlerden toplanan fidanlarla o köy yemyeşil oldu. O subayların yaptıklarının küçük örnekleri.

■ **Muhafız Alayı'na daha sonra ne oldu?**

Subaylar gittikleri yerlerde 3-5 yıl kalıp gerekli dönüşümleri gerçekleştirdikten sonra başka yerlere atanıyorlardı. Ne zaman ki 2. Dünya Savaşı başladı. Türkiye savaşa girmemesine rağmen savaşa hazırlandı ve bu değişimde görevli subayların tamamı Trakya'ya gönderildi. Hepsi oradaki tümenlerin ve alayların başına geçtiler...

■ **Babanızın resim merakı varmış, bundan da söz edebilir misiniz?**

Babam çok iyi bir ressamdı. Onun zamanında askeri okullardaki harita subayları Almanya'dan getiriliyormuş. Almanya'dan gelen harita subayları askerlere resim yapmayı da öğretiyormuş. Babamın bu dönemlerde kazandığı resim yapma alışkanlığı daha sonraları saplantılı bir biçimde devam etti. Bu durum daha sonra ders kitaplarına bile girdi. Türk resmindeki ilk Batı anlayışındaki ressamların hepsi askerdi.

■ **Bu resimler, nerede sergileniyor?**

Onun savaşa ilgili yaptığı resimleri, sergilerden, Genelkurmay ve Savunma Bakanlığı aldı. Şimdi oraların duvarlarında.

■ **Peki, siz şu anda Eskişehir'de yaşıyorsunuz. Bu karan nasıl aldınız?**

Uzun yıllardan sonra İstanbul'a döndüğümde sevgili şehrimi tanıyamadım. Nüfusu 17 milyon olmuştu. İstanbul, o İstanbul değildi. Bu yüzden orada kalamayacağıma karar verdim. Eskişehir'i tercih etmemin nedenlerinden birincisi modernleşmenin olması, ikincisi ise insanların niteliği. Buranın halkı acımayı ve utanmayı unutmamış. Eskişehir bozulmamış diyebileceğim kadar güzel bir kent. 50 bin genç öğrenciyi yani umudu barındıran bir kent.

■ **Son olarak gençlere ne söylemek istersiniz?**

2. Dünya Savaşı çocukları çok büyük yokluklar içinde büyüdük. İlaç yok, okul malzemesi yok, yiyecek yok. Bu koşullarda bile mutsuz değildik. Çünkü bir mucizeyi gerçekleştirmiş bir ülkenin fertleriydik. Hiç kendimizi aşağılanmış hissetmedik. Yarınlar bizimdi. Şimdi öyle değil. Kime sorsam okulu bitince yurt dışına kaçma hevesinde. Türk olmaktan büyük iftihar duymak kayboldu. Bu durum beni çok üzüyor.

GÖZDE TÜRK TARHAN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



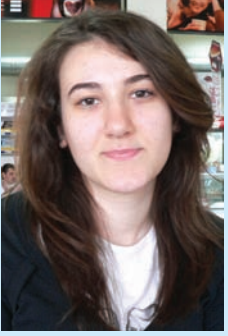
■ Karşıdan karşıya geçişlerde üst geçidin kullanılması bence son derece önemli. Üst geçidin kullanılması ile kullanılmaması arasında sadece 68 saniye fark varsa, bu kısacık süre için hayatımızı tehlikeye atmamızın son derece mantıksız bir hareket olacağını düşünüyorum. Karşıdan karşıya geçmeye çalışırken hayatını kaybeden insanlar olmuş. Bilmediğim kadarıyla bu üst geçidin yaptırılması için öğrenciler zamanında yürüyüş yapmış. Kayıplar sonrasında yapılan üst geçidi sırf merdiven çıkmaya üşendiği için kullanmayan arkadaşlarımızı anlamakta zorlanıyorum. Böyle bir yolda üst geçidi kullanmamak için gözünüzü karartmış olmanız gerekir.

KEREM YAZAGAN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Üst geçidi kullanmamamın nedeni zaman kaybı. Ayrıca çok daha az yorucu bir şekilde okula ulaşıyorum. Tabii ki yaptığım tehlikeli ve hatalı bir şey ancak buna mecbur kaldığımı söyleyebilirim. Bence artık öğrencilerin üst geçidi neden kullanmadıkları değil de, üst geçide ne yapılabileceğinin sorgulanması gerekmektedir. Çünkü bu konu hem yetkililer hem de öğrenciler için büyük bir sorun. Sonuçta kimse canını tehlikeye atmak istemez. Umarım yakın zamanda bu konuya kalıcı bir çözüm bulunur.



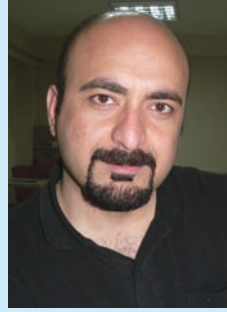
CEMRE OKAN Fen Fakültesi



■ Üst geçidin kullanılması taraftarıyım ama doğrusunu söylemek gerekirse kullanmıyorum. Açıkçası sabah erken saatlerde dersim olduğunda üst geçidi kullanmayı vakit kaybı olarak görüyorum. Yaptığım hareketin tehlikeli olduğunun farkındayım. Bence bu duruma bir çözüm yolu bulunmalı. Çoğu öğrenci üst geçidi kullanmamaya devam edecek. Bence yaya geçidi konmalı ve oradaki trafik ışıkları yaya geçidine göre ayarlanmalı.

MAHİR KAT Devlet Konservatuvarı

■ Üst geçidi pek sık kullandığımı söyleyemem. Çoğunlukla bir an önce karşıya geçmek istiyorum. Aslında karşıdan karşıya geçerken üst geçidi kullanmamız gerektiğini biliyorum. Sonuçta hiçbirimiz canımızı sokakta bulmadık, yolda kaybetmeye de gerek yok. Ben dahil herkesin daha sorumlu davranarak üst geçidi kullanması gerekiyor. Üst geçidin olduğu yerdeki sinyalizasyon sistemi biraz karışık. Aracın hangi yönden geleceğini kestirmek pek de mümkün olmuyor.



HATİCE DEMİR Eğitim Fakültesi



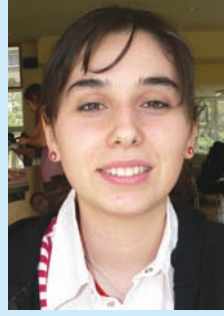
■ Gördüğüm kadarıyla çoğunluk karşıdan karşıya geçmek için caddeyi kullanmayı tercih ediyor. Bunun başlıca sebebi yorulmadan, kısa sürede geçebilmeleri. Doğal olarak yolu kullanmak insanların kolayına geliyor. Aslında fark etmeden kendi hayatları ile birlikte sürücülerin de hayatını tehlikeye atıyorlar. Üniversitede okuyan bireylerin böylesine önemli bir konudaki bu duyarsızlıkları bence önemli bir eksiklik. Benzer kazalarla ilgili pek çok haber okuyoruz. Bu haberlerden birinin bir gün kendileriyle ilgili olabileceğini düşünerek davranmalılar bence.



Üst geçidi neden kullanmıyorsunuz?

EDA ARSLAN Eczacılık Fakültesi

■ Üst geçidin gerçekten yararlı olduğunu düşünüyorum. Sırf daha az yorulmak ve zamandan kazanmak için üst geçidi kullanmayan pek çok kişi var. Ben bunun bir kazanç değil, tam tersine hayatımızı kaybedebileceğimiz bir dönüm noktası olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle üst geçidi kullanıyorum ve kullanmayan arkadaşlarıma da bir an önce kullanmaya başlamalarını tavsiye ediyorum.



BÜLENT BULUT Açıköğretim Fakültesi



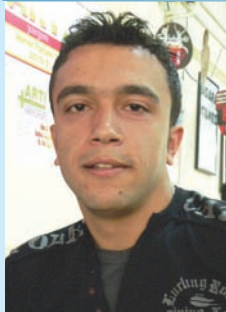
■ Üst geçidi kullanmıyorum çünkü zaman kaybına neden oluyor. Tehlikeli olduğunu biliyorum ama doğrusunu söylemek gerekirse üst geçidi kullanmak zor geliyor. Sanırım çoğunluk da benim gibi düşündüğü için kullanmıyor. En yakın zamanda insanları buradan geçmeye mecbur kılacak ya da daha farklı bir yöntem geliştirilmesi gerekiyor. Yaya geçidi bir çözüm olabilir mesela.

SEDA ERÇAN Hukuk Fakültesi

■ Üniversitede eğitim gören insanlar olarak bize yakışır şekilde davranmamız gerektiğini düşünüyorum. İlkokul öğrencileri bile üst geçidin işlevini biliyor ve kullanıyorlar. Yakın zamanda o yolda meydana gelen trafik kazasında bir bayan hayatını kaybetti. Bir kaç dakika geç ulaşmanın, hiç ulaşamamaktan iyi olduğunu düşünüyorum. Üst geçidi kullanmayanlar pratik zekalarıyla övünmesinler. Düşüncesizlikleri hem kendilerinin hem de başkalarının hayatını tehlikeye atıyor.

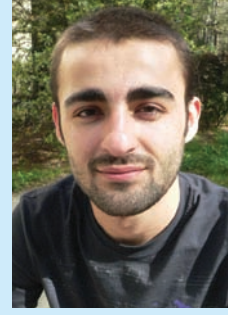


ORHAN USTA Eğitim Fakültesi



■ Üst geçidi kullanmıyorum çünkü ters tarafta olduğunu düşünüyorum. Üniversiteden şehir merkezine gitmek için iki kere karşıdan karşıya geçmek zorunda kalıyoruz. Üst geçit yerine daha kısa görünen yolu tercih ediyoruz. Varolan üst geçidin yerinin değiştirilmesini ya da sol tarafa da başka bir üst geçidin yapılmasını talep ediyoruz. Bu soruna diğer bir çözüm yolu ise yaya geçidi olabilir. Yoldaki trafik ışıkları şu an sadece araç trafiği için düzenlenmiş durumda. Yaya geçidi yapılır ve ışıklar düzenlenirse yoldan karşıdan karşıya geçmek de tehlikeli olmaktan çıkar.

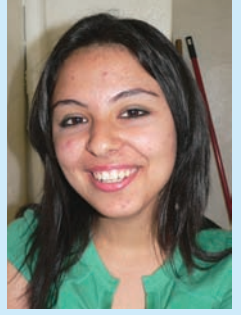
YAŞAR İNCELER İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



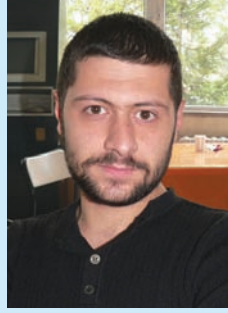
■ Ben mümkün olduğunca üst geçidi kullanmaya çalışıyorum ancak zamandan kazanmam gerektiğinde kullanmıyorum. Aslında üst geçidin kullanılmasından yanayım ama diğer yandan da tüm öğrencilerin kullanması durumunda yetersiz kalacağını düşünüyorum. Bu sorunun ya yeni bir üst geçit yapılmasıyla ya da farklı yöntemlerin geliştirilmesiyle çözümlenmesi gerekiyor. Üst geçit yerine yoldan geçmeye çalışan arkadaşlara da hayatlarını tehlikeye atmaya değmeyeceğini hatırlatmak isterim.

SEDA ÖZDEN ESYO

■ Üst geçidi kullanmam gerektiğini bildiğim halde kullanmıyorum. Açıkçası ben üst geçidin kullanışsız olduğunu düşünüyorum. Merdivenler çok geniş yapılmış. Bundan dolayı hem çıkarken hem de inerken zorlanıyorsunuz ve yorucu oluyor. Ayrıca üst geçit üzerinde el ilanı dağıtan insanlar ve köpekler olabiliyor. Bu durumdan tedirgin oluyorum. Bu nedenle kullanmamayı seçiyorum. Eğer sol tarafa bir geçit yapılırsa insanlar kullanmak zorunda kalır diye düşünüyorum.



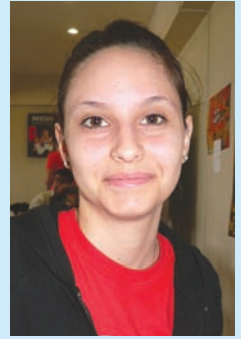
EREN ERDURMUŞ Edebiyat Fakültesi



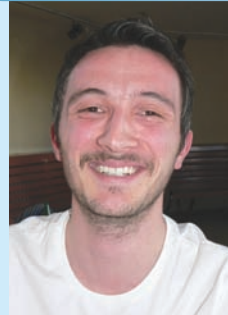
■ Üniversiteye başladığım günden beri birkaç istisnai durum dışında her zaman üst geçidi kullandım. Bildiğiniz gibi üst geçidin bulunduğu yol son derece işlek ve araçlar çok hızlı geliyor. Bu durum öğrenciler için büyük risk oluşturuyor. Öğrenci arkadaşlarımdan üniversitemizin ve Emniyet Müdürlüğü'nün bu konudaki uyarılarına kulak vermelerini bekliyorum. Hiçbir şey sağlığımızdan daha önemli değil. Bunu anlamak için onu kaybetmeyi beklemememiz gerekiyor.

MERVE TAŞKIRAN EMYO

■ Tembel bir toplum olduğumuzu düşünüyorum. Üst geçidi kullanmak yerine arabalardan fırsat yaratarak karşıya geçmeye çalışmak bunun en basit göstergelerinden biri. Çıkmaya üşendiğimiz birkaç basamak bizlere nedense hayatımızın ne kadar değerli olduğunu değil de yorgunluğu anımsatıyor ve vazgeçiyoruz. Halbuki dediğim gibi pek çok yönden gelen arabaları kollamak pek de kolay bir iş değil aslında.



AHMET TANSU CAMAŞ Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Öncelikle bu soruyu sorduğunuz için teşekkür ediyorum. Genç nüfus pek çok konuya duyarsız olduğu gibi bu konuya da duyarsız maalesef. Kendimi de dahil ediyorum. Ben de üst geçidi pek fazla kullanmıyorum. Bunun tek nedeni ise üşeniyor olmam. Aslında büyük riske giriyoruz karşıdan karşıya geçerken. Bunun da farkındayım. Alternatif bir yöntem olarak bir alt geçit ya da yaya geçidi düşünülebilir.