

KAMPUSTE NELER VAR?

4 NİSAN CUMA

KONFERANS

Tasarım Pazarında Var Olmak
Sertan ÖZBUDUN
Yer: Endüstriyel Sanatlar
Yüksekokulu Konferans Salonu
Saat: 14:30
ENDÜSTRİYEL SANATLAR
YÜKSEKOKULU

EĞİTİM

Çizim Günü
(Etkinlik kapsamında, çizim yapan öğrencileri bir araya getirerek fikir alışverişi ve çizim alıştırmaları yapılacaktır.)
Saat: 18:00-20:00
Yer: Halkbilim Araştırmaları
Merkezi Karikatür Kulübü Odası
KARİKATÜR KULÜBÜ

TIYATRO

V. Frank
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu
Saat: 19:00
TIYATRO ANADOLU

5 NİSAN CUMARTESİ

SERGI

Antik ve Klasik
Yaylı Çalgılar Sergisi
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi
Saat: 09:00-17:00
(10 Nisan tarihine kadar gezilebilir.)
DEVLET KONSERVATUVARI ÇALGI
YAPIM BÖLÜMÜ

KONSER

50. Yılı Konseri
Gülsin ONAY
(Piyano Devlet Sanatçısı)
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00-22:00
REKTÖRLÜK

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer

Biz evlenemeyiz



Türkiye'nin AB'ye katacağı çok şey var



Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği "Türkiye'nin AB Katılım Sürecinde Özel Sektör" konulu konferans üniversitemizde yapıldı. ▶ 5. SAYFADA



'Kampuste Marketing'

Marketing Anadolu Kulübü'nün bu yıl üçüncü kez düzenlediği "Kampuste Marketing 2008", iş dünyasının önemli isimlerini öğrencilerle buluşturdu.

Rektör Prof. Dr. Sürmeli, nitelikli birey olarak yetişmenin temelinde, kültürel ve sanatsal etkinliklerde yer almanın önemli katkısı olduğunu söyledi. ▶ 3. SAYFADA

Gençlerin tek eksiği genel kültür

Ünlü tiyatro adamı Haldun Dormen, TVA'da yayınlanan Tiyatro Söyleşileri programına konuk oldu. ▶ 4. SAYFADA

Yeni nesilden umutluyum

Sinema ve reklam yönetmeni, reklam yazarı ve oyuncu Ezel Akay Anadolu Haber'in sorularını yanıtladı. ▶ 7. SAYFADA

Amacım iyi bir oyuncu olmak

Marketing Anadolu Kulübü, düzenlediği söyleşide oyuncu Gürgen Öz'ü öğrencilerle buluşturdu. ▶ 5. SAYFADA

İnönü zaferinin 87'nci yıldönümünü törenlerinde üniversitemiz de yer aldı



Milli Mücadele'nin dönüm noktalarından İnönü Zaferleri'nin 87'nci yıldönümünü törenlerle kutlandı. Metris tepesi ve İnönü ilçesinde tören düzenlenirken, İnönü'deki şehitlik ziyaret edildi ve konuşmalar yapıldı.

Törenlerde Anadolu Üniversitesi'ni Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ile Prof. Dr. Nüvit Gerek temsil etti. Üniversitemizin çeşitli fakülte ve yüksekokullarından yaklaşık 200 kişilik öğrenci grubu da törenlere katıldı.

500
RADY
A
101.7

Kasım 2006'dan bu yana
Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin
Radio A'da katıldığı 10 programda
cevapladığı soru sayısı

Çok okuyan çok mu bilir?



Doç. Dr.
Erkan YÜKSEL

Çok okuyan gerçekten çok mu bilir, yoksa ne çok şey bilmediğinin farkına mı varır?

“Örneğin bir kitap okuyan, ne kadar bilir?” Bir kitabı. “İki kitap okuyan ne kadar bilir?” İki kitabı. “Üç kitap okuyan?” Üç kitabı. “Beş kitap okuyan?” Beş kitabı. “Peki, 10 kitap, 20 kitap okuyan neyi bilir?” Pek çok şeyi. “50 kitap okuyan?” Daha çok şeyi. “Peki ya daha da çok okuyan neyi bilir?”

Bu soruya hemen yanıt vermeyelim. Onun yerine; daha kolay, başka bir soru soralım: “Bir insanın zenginliği neyle ölçülür?” Sahip olduğu servetle yani ne kadar parası olduğuyula... Hatta denilebilir ki, “Hayatında en çok parayı bir arada gören, en zengin insandır. Tabii, banka memuru değilse...”

KAÇ KİTABI BİR ARADA GÖRDÜNÜZ?

“Peki, bir insanın okumuşluğu neyle ölçülür?” Belki de okuduğu kitapla ya da bir arada gördüğü kitapların sayısıyla...

O halde acaba siz, “hayatınızda en fazla kaç kitap okudunuz?” ya da vazgeçtim bu sorudan; “kaç kitabı bir arada gördünüz?”

Evinizdeki kitaplığı düşünün... Gördüğünüz en büyük kitapçıyı, üniversitenizdeki kütüphaneyi, ülkenin en büyük kütüphanesini... “Bir arada gördüğünüz kaç kitap vardır?” Bu sayıyı aklınızda tutun ve isterse size vereceğim bazı rakamlarla karşılaştırmak...

Milattan önce 297 yılında yaptırılan ve 639’da yıkılan “ilk ve orta çağın en önemli kütüphanesi” İskenderiye Kütüphanesi’nde 900 bin civarında el yazması kitap bulunduğu kaydediliyor.

Guinness Rekorlar Kitabı’na göre ise günümüzde dünyanın en büyük kütüphanesi Amerika Birleşik Devletleri’nin Kongre Kütüphanesi. Orada, 29 milyon kitap bulunuyor. İkinci büyük kütüphane ise 25 milyon kitaba sahip olan İngiliz Kütüphanesi...

Amerika Birleşik Devletleri’nde Harvard Üniversitesi’nin kütüphanesinde 15 milyon kitap, Michigan Üniversitesi’nin kütüphanesinde 7 milyon kitap yer alıyor.

Türkiye’nin en büyük kütüphanesi olan Ankara’daki Milli Kütüphane’de kitap, el yazması, nadir eser, Arap harfli basma eser, günlük gazete, dergi, bülten, yıllık, afiş, harita, nota, ses kaydı (CD ve kaset), resim vs.

materyallerden oluşan, toplam 2 milyon 560 bin eserlik bir koleksiyon bulunuyor. Kitap sayısı ise yaklaşık 1 milyon 121 bin adet.

Ortadoğu Teknik Üniversitesi’nin kütüphanesinde yaklaşık olarak 354 bin kitap ve 32 bin e-kitap; Anadolu Üniversitesi’nin kütüphanesinde de 216 bin kitap ve 32 bin e-kitap bulunuyor.

İngiliz şair John Milton şöyle söylüyor: “Bir insanın değeri okuduğu kitaplara eşittir”. Burke Hedges ise “Okuyun ve Zenginleşin” adlı kitabında şöyle yazıyor: “Asgari okuyan, asgari ücrete talim eder.”

Şimdi kendi gördüğünüz kitapların sayısı ile büyük kütüphanelerdeki kitap sayılarını karşılaştırmak. Sonra da kendi kendinize tekrar sorun: “Hayatımda kaç kitabı bir arada gördüm?”

“OKUMAK” ÜZERİNE...

Kitap okumanın önemi konusunda daha ilkökul sınırlardan beri pek çok güzel söz duymuşsunuzdur: “Kitap en iyi dosttur”, “Kitapsız yaşa-



mak, kör, sağır, dilsiz yaşamaktır”, “Beden eğitimi vücut için ne ise, okumak da beyin için odur”, “İyi bir kitap insana can veren kandır”, “Kitapsız bir ev, ruhsuz bir vücuttur”, “Uygurluk yapısının temeli kitaptır”, “Bilge kişiler hayatın dertlerine çareyi kitaplardan bulurlar”, “Okuyarak dünyamızı, tarihimizi ve kendimizi keşfederiz.”

Neredeyse hepimiz kitap okumanın değerli olduğunu biliriz ama hepimiz, “daha çok okumanın” daha farklı bir anlam içerdiğini kavrayabilecek kadar okumamışızdır...

Şimdi, bugüne değin okuduğunuz tüm kitapları düşünün. Hepsini üst üste dizdiğiniz varsayın. Kitapları ayaklarınızın altına koyduğunuz ve onların üzerine çıktığınızı hayal edin. Sonra da herkesin aynı şeyi yaptığını düşünün. Herkes okuduğu kitap boyunca uzasın. Kalabalığın arasında ne gördüğünüzü, kaç kişiyi görebildiğinizi düşünün...

Yüksele yüksel Türkiye’nin en yüksek tepesinin boyuna ulaştığınızı farz edin. Ağrı Dağı’nın tepesinden

Dünya’ya baktığınızı hayal edin. Nereye kadar görebildiğinizi, neleri ayırt edebildiğinizi tanımlamaya çalışın: Kaç dağı, kaç tepeyi, kaç ovayı, kaç evi, kaç kişiyi görebildiğinizi söyleyin.

Sonra daha da fazla yükseldiğinizi düşünün. Dünya’nın en yüksek dağına zirvesine çıktığınızı hayal edin. Everest’ten baktığınızda sizce neleri görebilirsiniz? Belki de, Ağrı Dağı’nın da küçük bir tepe olduğunu, diğer dağları, tepeleri, ovaları, evleri, insanları, kısacası belki de daha fazla şeyi...

HER TEPENİN ARDINDA..

Bir kıvrımında şunu fark etmiştim: Geziye başlarken, “şu karşıdaki en yüksek tepeye çıkalım” diye konuşmuştu. Oraya çıktık. Bir de baktık ki, o yüksek tepe, hemen ardındaki yüksek tepenin yalnızca gölgesi. O daha yüksek tepeye de çıktık. Yine baktık ki, onun arkasında da bir başka “daha da yüksek” tepe var.

Sanırım her yüksek tepenin ardında, başka bir yüksek tepeye

görebilmek için, onlardan yüksek diğer tepelere çıkmak gerekir.

Bazen de örneğin Ağrı Dağı’ndan baktığınızda ta uzaklardaki, Himalayalar’ı ya da Everest’i göremezsiniz ve belki Ağrı’dan gördüklerinizle dünyanın en yüksek tepesinde olduğunuzu da düşünebilirsiniz.

Eğer hayatınızı Ağrı Dağı’nın tepesinde geçirirseniz, başka bir yere gitmezseniz, Everest’in varlığını da okuyup öğrenmez, duyup dinlemezseniz, bir ömür boyu kendinizi “şu koskoca, şu masmavi gökyüzünde ve dünyanın tepesinde” hissedebilirsiniz.

YA UZAYDAN BAKILDIĞINDA?

Dünya’ya en tepeden ya da en uzak mesafeden bakabilen ilk kişi, Ay’a ayak basan Neil Armstrong’dur. Gündüz gözüyle gökyüzünde, bulutların ardında göremediğimiz; geleceğin karanlıkta Güneş’in ışığını bize yansıtan ve bu sayede var olduğunu anladığımız Ay’a giden ve oradan Dünya’mızı görebilmek şansını ilk yakalayan kişi odur.

Gökyüzünde yükseldikçe, Dünya’nın giderek küçüldüğü ve mavi bir topa dönüştüğü görülür. İnsanlar, evler, caddeler, akarsular, dağlar, kıtalar giderek daha küçük hale gelir ve bir noktadan sonra atmosfer sona erer.

O noktadan itibaren artık aşağıya, Dünya’nın “gökyüzüne” değil de; yukarıya, yani uzaya baktığınızda mavilik yerine, karanlık uzayı görürsünüz.

Uzaydan bakıldığında Dünya; Güneş’in yanında, bir futbol topunun yanındaki küçük bir bilye gibi durur. Güneş sistemi, Samanyolu Galaksisi’ndeki birkaç küçük noktadan ibarettir.

Atmosferi; yani ufkun ötesindeki o ince çizgiyi aşınca belki de bunları görürsünüz. Güneş sisteminin ne kadar küçük olduğunu, Dünya’nın ne kadar küçük olduğunu, insanların ne kadar küçük ve sizin ne kadar küçük olduğunuzu...

Belki de Zülfü Livaneli’nin dediği gibi sonunda “ben” dediğiniz varlığın, kozmik sonsuzlukta bir an yanıp sönen bir ateşböceği bile olmadığını öğrenebilirsiniz...

NE KADAR BİLİR?

Şimdi, cevaplamadığımız en baştaki soruya dönelim: “Daha çok okuyan neyi bilir?” Daha çok okuyan belki ovaları, tepeleri, dağları, Dünya’nın en yüksek tepelerini ve belki de oradan bakıldığında nelerin, nasıl görüldüğünü bilir. Daha da çok okuyan, daha da çok şeyi bilir.

Ancak “daha da çok okuyan” biri, eminim, bir gün bir şeyin farkına varır. O da “neredeyse bir şey bilmediği” ya da “bildiklerinin, öğrendiklerinin ne kadar az” olduğudur.

İşte bu durum atmosferin dışına çıkmak ve her şeyi uzaydan görebilmek gibidir. O ince çizgi aşıldığında, yani atmosferin dışına çıkıldığında, şu “koskoca” Dünya’nın, evrende bir “zerre” olduğu fark edildiğinde, “gerçekle” yüz yüze kalırsınız. Belki de o an, uzayın karanlığı, zihninizin aydınlığına dönüşür. İşte o anda, ne kadar bildiğinizi sorarlarsa, belki de şöyle söylersiniz: “Hiç”...

İngiliz yazar D’Israeli şöyle der: “Tek bir kitabın adamı olmaktan kendini koru”. Fransız yazar Montaigne’in ise şu sözü severim: “Ben kitapları değil, kitapların beni ortaya çıkarmıştır.” Bizde de Yunus Emre’nin şu sözü oldukça anlamlıdır: “İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir, sen kendin bilmez isen, ya nice okumaktır.” Okuyun, bilmediğinizi fark edinceye kadar okuyun. Okuyun, daha iyi görebilmek, daha iyi tanımak ve daha doğru anlamak için okuyun...



Mehmet
Tunç Kanat

Geleceğin teknolojilerini anlattılar

Bilgisayar Kulübü tarafından düzenlenen “Geleceğin Teknolojileri” konulu konferansa katılan Microsoft Türkiye temsilcileri, öğrencilere geleceğin teknolojileriyle ilgili bilgi verdi.

Konferans, Kongre Merkezi Salonu Anadolu’da 26 Mart Çarşamba günü gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Bilgisayar Kulübü Başkanı Hasan Tanış, günümüzde çok önemli bir noktada bulunan web teknolojileri konusunda öğrencilerin bilgilendirilmesinin çok önemli olduğunu söyledi. Türkiye’nin de bu büyük pastadan pay alabilecek bir seviyeye gelebileceğini ifade eden Tanış, “Çok yüksek bir genç potansiyelimiz var ve bu genç potansiyelin bu noktalara kaydırılması gerekiyor, öğrencilerin ufkunun açılması gerekiyor. Bu konuda uzman kişiler, bu bilgileri verebilirlerse öğrencilerimiz de bunu yapabileceklerini anlayıp bu konuda yönelebilirler” dedi.

MOBİL TEKNOLOJİLER

Microsoft Türkiye Akademik Programlar Yöneticisi Mehmet Tunç Kanat, Web 2.0 ve Web 3.0 teknolojileri, mobil teknolojilerin geleceği ve bilgisayar oyunları konularında bilgi verdi. İlk web uygulamalarının 1991 yılında ortaya çıktığını kaydeden Kanat, Türkiye’de web kavramının 1995 yılında yaygınlaştığını belirtti. Web 2.0’in içeriğinin tamamen kullanıcılar tarafından oluşturulduğunu söyleyen Kanat, Facebook ve Wikipedia gibi internet sitelerinin buna örnek olduğunu dile getirdi. Bilgisayar oyunlarının dünyada önemli bir pazar oluşturduğunu anlatan Kanat, Türkiye’de bunun farkında olunmadığını ve bilgisayar oyunlarının daha önce film endüstrisini geçtiğini şu anda da müzik endüstrisinin üzerinde olduğunu söyledi.

Microsoft Türkiye Yazılım Geliştirme ve Platform Departmanı’nda çalışan Burak Sarıca ise günümüzde tasarımın ne kadar önemli olduğundan ve gelecekte sahip olacağı öneminden söz etti. Web 2.0’da tasarımın çok önemli olduğunu kaydeden Sarıca, Web 2.0’da insanların daha çok kullanabilecekleri, sade ve işe dayalı ara yüzlerin ortaya çıktığını dile getirdi.

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 457

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi’nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 4 Nisan 2008
ISSN 1302-0005

7 NİSAN PAZARTESİ

SEMİNER

Hangi Sanat?
Özgür Sevgi GÖRAL (Yıldız Teknik Üniversitesi Öğr. Üyesi)
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Saat: 15:00-17:00
EDEBİYAT KULÜBÜ

FİLM GÖSTERİMİ

Korkak Robert Ford'un Jesse James Suikastı
Yönetmen: Andrew Dominik
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 18:45
REKTÖRLÜK

RESİTAL

Klasik Müzik Resitali
Nilay Taşpulat (Flüt), Serla Balkarlı Can (Piyano), Burak Basmacıoğlu (Klavsen)
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

8 NİSAN SALI

SERGİ

Afro'dan Vedova'ya Grafik Sergisi
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu
Saat: 12:30-14:30
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ VE ANKARA İTALYA KÜLTÜR MERKEZİ

KONSER

Oda Müziği Konseri
ASO Üflemeli Çalgılar Beşlisi, Sanat Yönetmeni İrfani Özdemir
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00-22:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

FİLM GÖSTERİMİ

Golden Gate
Saat: 12:00-13:00
Yer: Mühendislik Mimarlık Fakültesi Seminer Salonu
YAPI KULÜBÜ

TİYATRO

Mahşer'i Cümbüş
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:30
SAHNE SANATLARI YAPIM ORGANİZASYON

9 NİSAN ÇARŞAMBA

FİLM GÖSTERİMİ

Edebiyat'tan Uyarılma Sinema Filmleri:
Ağır Roman, Otomatik Portakal, Dövüş Kulübü
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon
Saat: 14:00-17:00
EDEBİYAT KULÜBÜ, ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ GÖSTERİ SANATLARI KULÜBÜ SİNEMA TOPLULUĞU SİNEMEKTEP

■ Üniversitemiz kütüphanesinde Okuma Salonu hergün 24:00'e kadar açık.

Bilimde sahtekarlık artıyor

HİLAL KAHYA

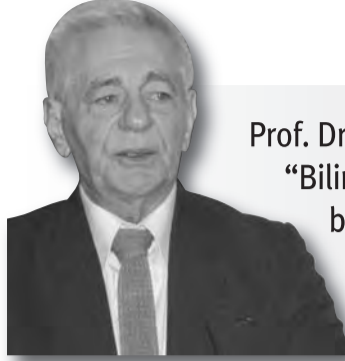
■ İstanbul Teknik Üniversitesi öğretim üyesi ve Türkiye Bilimler Akademisi Şeref Üyesi Prof. Dr. Özer Bekaroğlu, bilimde ahlak dışı davranışların artmasını bilimin çok hızlı gelişmesine bağladı.

Anadolu Üniversitesi Akademik Gelişim Birimi tarafından düzenlenen "Bilim Politikası ve Bilimde Etik" konulu konferans, 26 Mart günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi.

Konferansa konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Özer Bekaroğlu, etğin sadece bilimde değil hayatın her safhasında olduğunu söyledi.

SAHTECİLİĞİN YOLLARI

Prof. Dr. Bekaroğlu "Bilimde etik son zamanlarda çok konuşulur hale geldi; çünkü tüm dünyada bilimde yapılan



Prof. Dr. Özer Bekaroğlu:
"Bilimde ahlak dışı davranışların bu kadar artmasının sebebi bilimin çok hızlı gelişmesidir."

sahtekarlıkların sayısı çok arttı, Amerika'da her yıl sahtekarlık üzerine yaklaşık 500 dava açılıyor" dedi.

Bundan 20 yıl önceki bilimle şu anki bilim arasında çok büyük farklar olduğunu kaydeden Bekaroğlu, ahlak dışı davranışların bu kadar artmasının sebebinin bilimin çok hızlı gelişmesi olduğunu söyledi. Bekaroğlu, bilimsel çalışmalarda sahteciliğin Türkiye için yedi başlıkta top-

landığını ve bunların kopya çekme, verileri uydurma, veri değiştirme, hakemlik görevini kötüye kullanma gibi şekillerde yapıldığını ifade etti.

EMESİZ DEĞER EDİNMEK

Sahteciliğin ayrıca yayınlanan makalelerde diğer isimleri silip fotokopisini alarak tek isimle kendi yapmış gibi gösterme, kitap çevirerek kendi yazmış gibi adını koy-

arak bastırma, aynı yayını değişik iki ve daha fazla jurnale gönderip bastırarak makale sayısını fazla göstermeye çalışma gibi şekillerde yapıldığını belirtti.

MADDİ KAYIPLAR

Amerika sanayisinin etik dışı davranışlardan dolayı her ay 2 milyar dolar kayba uğradığına dikkat çeken Prof. Dr. Özer Bekaroğlu, şunları söyledi:

"Bir fabrikanın araştırma merkezinde çalışanlar yeni bir buluş yapıyorlar. Dolayısıyla fabrika da o buluşun patentini alarak daha fazla gelişmeyi ve rekabet gücünü arttırmayı planlıyor. Oradaki çalışanlardan biri bu çalışmayı alıp gizlice başka bir firmaya satıyor ve bu şekilde Amerika'da her ay 2 milyar dolar kayıp oluşuyor."

Çok yönlü marketing etkinliği

GÜLAY ACAR

■ Marketing Anadolu Kulübü tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Kampüste Marketing 2008" in açılış töreni 29 Mart Cumartesi günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı. "Pazarlama Şenliği" teması ile bu yıl da iş dünyasının önemli isimleri ile üniversite öğrencilerini bir araya getiren etkinliğin açılış konuşmasını Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli yaptı.

Nitelikli bir birey olarak yetişmenin temelinde, kültürel ve sanatsal etkinliklerde yer almanın önemli bir katkısı olduğunu ifade eden Prof. Dr. Sürmeli, öğrenci odaklılık anlayışını benimseyen Anadolu Üniversitesi'nin her türlü olanağıyla buna benzer organizasyonların en büyük destekçisi olmaya devam edeceğini belirtti.

ÜNLÜ KONUKLAR

Etkinlik, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan'ın başkanlığını yaptığı açılış paneli ile devam etti. Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Uzmanı Nebiye Ak Özaydemir, Coca Cola Pazarlama Varlıkları Grup

Müdürü Levent Soygür, Project House Yönetim Kurulu Başkanı Cüneyt Devrim ve Project



Nurhan Keeler

House Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Serhat Akkılıç'ın konuşmacı olarak katıldığı panelde panelistler, iş dünyasında karşılaşılabilecek zorluklar ve ortaya çıkabilecek fırsatlar konusunda, deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

İKİ GÜN SÜRDÜ

İki gün süren Kampüste Marketing etkinliğine ilk gün Nurhan Keeler, Mustafa İçil, Renan Tavukçuoğlu ve Ahmet Cömert konuşmacı olarak katıldı.

Trendgroup Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Nurhan Keeler gençlerin,



Mustafa İçil

geleceğin tüketicileri olduğunu belirterek, bütün müşterilerinin en gözde konularından birinin gençler olduğunu söyledi.

İnternet reklamcılığının öneminin büyük olduğuna değinen Google Türkiye Pazarlama Direktörü Mustafa İçil, Türkiye'de internet reklamcılığının bir yılda iki kat arttığına dikkat çekti.

Etkinlikte, "WOMM ve Türkiye Uygulamaları" konulu bir sunum yapan Renan Tavukçuoğlu da tüketicilerin kalite, ucuzluk, hizmet kalitesi, satış sonrası hizmet ve en önemlisi kendisinin ve fikirlerinin dikkate alınmasını istediğini söyledi. Motorola Ulusal Satış Müdürü Ahmet Cömert ise başarılı olmanın yolunun plan, istek, hedef ve hedefe ulaşmak için yapılması gerekenleri bilmek-

ten geçtiğini vurgulayarak Türk yöneticilerin yabancı yöneticilere göre farklı olduklarını belirtti.

MÜŞTERİNİN KONUMU VE ÖNEMİ

Kampüste Marketing 2008'in ikinci gününde ise Onur Demirkol, Ayça Arsan, Prof. Dr. Şule Özmen, Dr. Uğur Özmen ve Uğur Şeker konuşmacı olarak yer aldı. Acıbadem Satış Departmanı Yöneticisi Onur Demirkol, "Alaturka Satış" isimli söyleşisinde, pazarlama yeteneğinin önemine işaret etti. Satış yeteneğinin genetik olduğuna inandığını belirten Demirkol, sadece öğrenilerek başarılı olunamayacağını kaydetti.

Kariyer.net Pazarlama Müdürü Ayça Arsan da "Kariyer Gelişimi ve Bireysel Marka Olmak" isimli söyleşisinde "Tüketici Devrimi" ile marka olma kaygısının başladığını dile getirdi. Arsan, "Kişiden marka olur mu?" sorusuna cevap aradı.

Marmara Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Şule Özmen ise etkinlikte "Pazarlamada Ne-e-ler oluyor ne-e-ler?" isimli sunumuyla öğrencilerle buluştu. Prof. Dr. Özmen elektronik müşterinin ürün çeşitliliği istediğini, kendisinin uygun zamanında ona ulaşılmasını, işin doğru ve kurallına uygun yapılmasını, ürünü arama motorlarında, elektronik pazar yerlerinde aradığında bulmak istediğini vurguladı.

NE YAPACAĞIZ BUNUNLA?

Petrol Ofisi A.Ş.'de Perakende Satışlar Direktörlüğü'ne bağlı, Sadakat Programları ve İş Geliştirme Müdürü Dr. Uğur Özmen de "CRM, Ne yapacağız bununla?" adlı sunumunda günümüzde her şeyin değiştiğine dikkat



Dr. Uğur Özmen

çekerek her zaman, her müşteriye her koşulda aynı teknikle gitmenin mümkün olmadığını söyledi.

Son oturumda ise Zap Medya Genel Müdürü Uğur Şeker konuşmacı olarak yer aldı.

29-30 Mart tarihlerinde, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde yaklaşık 600 katılımcının izlediği oturumda internet ve reklam dünyasına ilişkin bilgiler sunuldu. Oturumun sonunda Şeker'e bir de teşekkür plaketi verildi.

Son oturumun ardından kulüp danışmanları Eskişehir Meslek Yüksekokulu öğretim elemanı Öğr.Gör. Mehmet Gökhan Turan ve İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Nezihe Figen Ersoy'un kapanış konuşmaları yer aldı.



Renan Tavukçuoğlu



Dünya Tiyatro Günü'nde keyifli bir oyun

Devlet Konservatuarı, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde "Daha Karpuz Kesecektik" adlı bir oyun sergiledi. Devlet Konservatuarı Uygulama Sahnesi'nde gerçekleşen oyun öncesinde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Orhan Alkaya'nın Ulusal ve Kanada Quebec'ten Robert Lepage'nin Dünya Tiyatro Günü Bildirileri okundu. Bildirilerin okunmasının ardından, Sahne Sanatları Bölümü 1. sınıf öğrencilerinin yazıp yönettiği ve daha çok doğaçlamaya dayalı olan oyun sahnelendi.

Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Yaşar Hoşcan, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü Sahne Sanatları Bölümü öğrencileriyle beraber kutladıklarını belirtti. Hazırlanan oyunun tamamen 1. sınıf öğrencileri tarafından yapıldığını kaydeden Hoşcan, hepsinin çok güzel bir performans gösterdiğini belirtti. Hoşcan ayrıca, bütün tiyatro sanatçılarının 27 Mart Dünya Tiyatro Günlerini de candan kutladığını ifade etti.

'Küçük Şeyler'in gezisi



"Üstün Dökmen Yaşam Boyu Gelişim ve Eğitim Akademisi"ne bağlı Küçük Şeyler Akademisi Anaokulu 3-6 yaş öğrencileri 27 Mart Perşembe günü Anadolu Üniversitesi'ne gezi düzenledi. İletişim Haftası kapsamında "Haberleşme ve İletişim" konusunda bilgi almak için yapılan gezide öğrenciler ilk olarak Açıköğretim Fakültesi TV Yapım Merkezi'ne gittiler.

İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Nezih Orhon'un önderliğinde gerçekleştirilen gezide öğrenciler, kamera ve film çekim aşamaları hakkında bilgi edindi.

Daha sonra Medya Merkezi'ne gelen öğrenciler burada da Anadolu Haber, Radyo A, Haber Merkezi ve TVA'yı dolaştılar. Heyecanları gözlerden kaçmayan minikler burada da haber süreci ve yayın aşaması hakkında görsel olarak bilgi edinme fırsatı buldular.

Gençlerin tek eksiği genel kültür

■ Ünlü tiyatro ustası Haldun Dormen, TVA'da yayınlanan, danışmanlığını ve sunuculuğunu Yard. Doç. Erol İpekli'nin, yönetmenliğini ise Serap Öztürk'ün gerçekleştirdiği Tiyatro Söyleşileri programına konuk oldu. Rejissör, oyuncu, yönetmen, sinemacı, oyun yazarı, eğitmen, gazeteci, devlet sanatçısı kimlikleri ile tanınan Dormen, deneyim ve düşüncelerini sanatseverlerle paylaştı.

■ Yale Üniversitesi'nde tiyatro eğitimi tamamladıktan sonra 1954'te Türkiye'ye döndünüz. 1955'te Türk tiyatrosunun çok önemli bir yapısını; Dormen Tiyatrosu'nu kurdunuz. Dormen Tiyatrosu'nun Türk tiyatrosundaki yeri nedir?

Ben Amerika'dan geldiğimde Türk tiyatrosu hakkında fazla bir bilgim yoktu açıkçası. Ancak benim ailem tiyatroya giden bir aileydi. Şehir Tiyatroları'nın hemen hemen tüm oyunlarını izlemiştim. Tiyatro kurmak hep kafamdaydı ama bilmeden kurmak istemedim. 1955'te Papaz Kaçtı oyunu ile Dormen Tiyatrosu perdelerini açtı ve çok büyük bir başarı kazandı. İlk kez dinamik, hızlı, mizansenli bir oyun sergilenmekteydi Türkiye'de. Erol Günaydın'ın ilk oyunu idi. Benim de buradaki ilk oyunumdur. Seyirciyi düşünme vakti bırakmadan eğlendirmek ve sonradan düşündürmek temel hedefti.

■ 1960-61 sezonunda sahneye koyduğunuz, yönettiğiniz Sokak Kızı Irma oyunu için tarihçiler "Türkiye'de Batılı anlamda sahneye konan ilk müzikal"dir diyorlar. Katılıyor musunuz?

Hem katılıyorum hem katılmıyorum. Bence Cemal Reşit Rey, ki benim kendisi ile çalışma fırsatım oldu, bizim için 3 tane müzikal -ben müzikal diyorum, o operet diyor- besteledi. Onun yazdığı Lüküs Hayat'lar, Deli Dolu'lar, Hava Civa'lar müzikaldi. Ama O, operet diyordu. O yıllarda eleştirilenlerden biri "Bizde bu kadar olur, yapıt 11 kişi ile oynanıyor" yazdı. Oysa dünyanın her

Haldun Dormen:

"Müzikal oyuncusu tiyatro oyuncusudur. Her iyi oyuncu, müzikal oynayabilmelidir. Sesinin iyi olması gerekmez, kulağının iyi olması ve duygularını müzikle ifade edebilmesi yeter. Şarkı söylemeyi, hareket etmeyi bilmeli oyuncu."

yerinde Broadway dahil, Sokak Kızı Irma 11 kişi ile oynanır.

■ Bu çalışma tiyatronun, müzikal pencereden bakıldığında, büyük bir zenginlik taşıdığı, bir çoğul sanat olduğunu seyirciyi gösteren bir çalışmaydı sanırım...

Evet çünkü, Atlas Sineması'nda açtık biz salonu. Salon 2500 kişilikti ve doldu. Biz Gülriş Sururi ile kadın rolünü o oynuyordu -gider kuyruktan seyrederdik. "Bunlar bizim oyun için oluşan kuyruklar" diyerek.

Ben Sokak Kızı Irma'da çok şımarıdım. "Ben her şeyi yaparım!" dedim. Gençtim çok. 2500 kişilik salonu doldurmak kolay iş değil çünkü. Ertesi sene daha büyük bir prodüksiyon, bir Amerikan müzikali olan Pasifik Şarkısı'nı yaptım. O da tam aksine inanılmaz bir fiyasko oldu.

Sonra Cemal Reşit Rey ile çalışmamız oldu, o çok önemliydi. Üç oyunda birlikte çalıştık. İstanbul Masalı'nda birlikte çalıştık ve o oyun Londra'da World Theater Season'da tiyatro festivalinde en başarılı oyun oldu ve orada ilk oynayan profesyonel Türk tiyatrosu oldu.

■ Siz müzikali nasıl tanımlarsınız?

Türkiye'de müzikal çok değişik ta-

nımlanıyor. Herhangi bir oyuna bir müzik konulduğunda ya da bir kabare sergilendiğinde müzikal deniyor. Değil... Müzikal, şarkı ve dansların katkısı ile o hikayeyi anlatmak demek. Durup dururken şarkı söylenmiyor. Dans ve şarkı müzikale katkısı olması gereken unsurlar. Bir de, müzikal bence tek bir bestecinin baştan sona şarkıları yazdığı bir eser olmalı.

■ Haldun Dormen dendiğinde Egemen Bostancı ile başlayan başka bir dönem var Türk tiyatrosunda. Onu da Şan Tiyatrosu ile Hisseli Harikalar Kumpanyası ile tanımlayabiliriz. Nasıl başladı Hisseli Harikalar Kumpanyası?

Benim Egemen Bostancı'ya büyük bir minnet borcum var. Tiyatroyu bilmemesine rağmen, hissiyatları ile çok doğru işler yapardı çünkü. Biz daha önce Huysuz Virjin ile bir oyun sahnelemiştik çok beğenilmişti. Ben Hisseli Harikalar Kumpanyası'nı Huysuz Virjin için yazdım. Ancak o ezberleyemem diye oynamak istemedi. Ben bunu Egemen Bostancı'ya söylediğimde "O zaman, Mehmet Ali Erbil diye genç bir oyuncu varmış ona söyleyelim" dedi. Ben de "Peki" dedim. Mehmet Ali de büyük isim yaptı bu oyunla.

■ İstanbul'da müzikal oyunculuğu derisi verdiniz. Müzikal oyunculuğunun farkı ne? Nasıl bir donanım gerektirir müzikal oyunculuğu?

Müzikal oyuncusu tiyatro oyuncusudur. Her iyi oyuncu, müzikal oynayabilmelidir. Sesinin iyi olması gerekmez, kulağının iyi olması ve duygularını müzikle ifade edebilmesi yeter. Şarkı söylemeyi, hareket etmeyi bilmeli oyuncu. Şarkı ve dans dersleri tüm konservatuarlarda olmalı.

■ Eğitmen kimliğinizle, 50 yıllık bir fotoğraf çekmek istersek Türk tiyatrosunda; oyunculuk nitelikleri açısından ne durumdayız, nereden geldik, neredeyiz, nereye gidiyoruz?

Bir kere ciddi bir kalite yükselmesi gösterdi oyunculuk. Bir rol için istediğiniz kadar oyuncu var. Tek bir şikayetim var, maalesef Türkiye'nin genelinde bu var, genel kültür diye bir şey kalmadı. Ben talebelerim derse geldiklerinde ilk derste "Muhsin Ertuğrul'u tanıyan var mı?" diyorum, üç kişi parmak kaldırıyor 20 kişi arasından. Tek sıkıntı bu bence. En büyük neden de Köy Enstitüleri'nin kapanmış olması ve TRT'den sonra gelen kanalların durumu. Televizyonlarda magazin, dedikodu programları izliyoruz artık.

Uykusuz hayranlarıyla buluştu



GÜLAY ACAR

■ 'Uykusuz' Mizah Dergisi yazarları ve çizerleri Anadolu Üniversitesi'nde hayranlarıyla buluştu. Karikatür Kulübü'nün düzenlediği söyleşi, 27 Mart'ta Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi.

Söyleşiye dergi ekibinden Vedat Özdemiroğlu, Cengiz Üstün, Bülent Üstün, Emrah Ablak, Umut Sarıkaya, Ersin Karabulut, Memo Tembelçizer, Uğur Gürsoy, OKY, Cihan Kılıç, Fırat Budacı, Barış Uygur ve Nuri Açar katıldı.

Yöneltilen sorulara mizahi bir dille cevap veren

dergi ekibinden Vedat Özdemiroğlu, "Karikatürde her şey olabilir, sanatta yasaklama başlayınca

bunun sonu gelmez. Karikatüre karikatürle cevap vermemiz gerekiyor. Mizahta korku, tabu olmaz.

İnsan korktuğu şeyi sevmez, sevgisizlik başlayınca mizah olmaz" ifadelerine yer verdi.

Ekibe, Penguen dergisinden ayrılmaları nedeniyle de pek çok soru yöneltildi. Penguen'in daha politik olduğuna dair söylenen sözlerle karşı ekip, Penguen'den daha politik olduklarını söyledi. Politikacıların direkt olarak kendilerini kapak yapmadıklarını; örnek olarak Türk Telekom grevini kapak yapmakla daha politik davranmış olduklarını söyleyen ekipten Vedat Özdemiroğlu, "Mizah otorite sevmez" dedi.



Uykusuz Dergisi'nin yazar ve çizerleri, öğrencilerle keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi.

BİLİM ve TEKNOLOJİ
Hatice GÖLCÜ

ŞİDDETE KARŞI OYUN

Avrupa Konseyi, 7-10 yaş arası çocukların her türlü şiddetten korunmasına yardımcı olmak amacıyla "www.wildwebwoods.org" isimli bir oyun sitesi kurdu. Milli Eğitim Bakanlığı da kendi internet sitesinden link verdi. Konseyin "Çocuklar İçin Çocuklarla Birlikte Bir Avrupa İnşa Edelim" programının bir parçası olan ücretsiz oyun ile çocukların interneti eğlenerek öğrenmeleri ve akıllı kullanıcılar olmalarının sağlanması hedefleniyor. Oyun, Türkçe, Fransızca, İspanyolca, Almanca, Portekizce, İtalyanca, Lehçe, Yunanca, Rusça, Macarca, Fince ve Hollandaca dillerinde oynanabiliyor.

KIZIL GEZEĞEN'DE SU İZİ

Alman uydusu Mars'ta 8 bin metre derinliğinde dev bir vadiyi görüntülemeyi başardı. Dev vadinin ortasında ise büyük bir dağ yükseliyor.



Bilim adamları vadide su izleri olduğunu ve bir zamanlar vadide su bulunduğunu varsayıyor. Alman Uzay Merkezi'nin açıklamasına göre, Mars'ta bir zamanlar su olduğuna kanıt olarak vadi-deki kireç gösterildi.

JAPON ROBOTLAR DÖVÜŞTÜ

Tokyo'daki Korakuen Stadyumu, robotların dövüşüne sahne oldu. Yarışmacılar, yılda iki kez yapılan Robo-One Şampiyonası'na özel dizayn edilmiş robotlarıyla katıldılar. Etkinliğe katılan robotlar şampiyona için özel olarak biçimlendirildiler. Ortaçağ prensinden küçük şekle kadar 112 farklı robot şampiyonluk için mücadele etti. Finale ağırsiklet ve hafif sikkete toplam 45 robot kalabildi. Ağırsikkete ise Naoki Maru adlı Japon mühendisin "King Kaiser" isimli robotu zafere ulaştı.

ANADOLU ARISI YETİŞTİRECEKLER

ODTÜ'lü araştırmacılar, Türkiye'nin çeşitli illerinden toplanan anırları DNAlarını kullanarak, dış etkenlere dirençli ve bal üretimi yüksek saf Anadolu arısı üretecek. ODTÜ Biyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aykut Kence, ODTÜ bahçesindeki kovanlara çeşitli illerden getirilen genetik özellikleri bozulmuş erkek Anadolu anırlarını yerleştirereklerini bildirdi. Bu anırların spermalarında bulunan DNAları inceleyerek, iyi niteliğe sahip olanlarla ana anırları döleyeceklerini belirten Kence, bu şekilde bal üretimi yüksek, hastalıklara ve dış etkenlere dirençli anırlar elde edeceklerini kaydetti.



DNAları inceleyerek, iyi niteliğe sahip olanlarla ana anırları döleyeceklerini belirten Kence, bu şekilde bal üretimi yüksek, hastalıklara ve dış etkenlere dirençli anırlar elde edeceklerini kaydetti.

Türkiye'nin AB'ye katacağı çok şey var

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin ortaklaşa düzenlediği "Türkiye'nin AB Katılım Sürecinde Özel Sektör" konulu konferansta konuşan Avrupa Birliği Büyükelçisi ve AB Delegation Başkanı Marc Pierini, Türkiye'nin genç bir nüfusa sahip olduğuna ve AB'nin de önemli bir göç dalgasına ihtiyaç duyduğuna dikkat çekti.

İstanbul Bilgi Üniversitesi Avrupa Birliği Enstitüsü'nün, Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne katılımı konusundaki akademik tartışmaları Anadolu'ya taşımak amacıyla farklı şehirlerde düzenlediği "Kültürlerarası Diyalog Konferans Serisi"nin üçüncü etkinliği 31 Mart günü Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. Avrupa ekonomisi, sosyal yapısı, hukuk sistemi ve politikalarından bütünlük süreçlerinin disiplinlerarası çalışmalarına odaklanan Enstitü'nün düzenlediği etkinliğe; akademisyenler ve AB uzmanlarının yanı sıra iş dünyasının önde gelen temsilcileri katıldı.

Dört oturum şeklinde düzenlenen panelin birinci oturumunda Türkiye'nin AB Katılım Sürecine Bakış ve Bulgaristan'ın AB Üyeliği; ikinci oturumda AB Müzakere Sürecinde İş Dünyası; üçüncü oturumda AB Katılım Sürecinde Özel Sektör Hazırlıkları ve son oturumda da AB Katılım Sürecinde Kamu Oyları ve İletişim konusunda katılımcılara bilgiler verildi.

İŞGÜCÜ İHTİYACI

Panelde konuşan AB Büyükelçisi ve AB Delegation Başkanı Marc Pierini, katılımcılara AB'nin Türkiye'nin Katılım Sürecine Bakış" konusunda bilgiler verdi. Avrupa Birliği Ekonomisi'nin Türkiye'ye ihtiyacı olduğunu vurgulayan Pierini, "Türkiye genç bir nüfusa sahip ve AB'nin önemli bir göç dalgasına ihtiyacı var. Yapılan araştırmalar neticesinde 2013-2030 yılları arasında 20 milyon



çalışma gücünde eksilme olacak ve bu da telafi edilmesi gereken bir sorun ortaya çıkması demek. Bize göre Türk ekonomisinin AB ekonomisine ihtiyacı var. Pek çok alanda iyi gelişmeler olacağı kanaatindeyiz. Özellikle dış politika ve enerji transit geçitleri bunların başında geliyor" dedi.

TEMEL DEĞER EVRENSELLİK

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, özel sektör denilince akla ilk gelen ticaret, tarım ve sanayinin yanında eğitimin de bulunduğunu ifade ederek şunları söyledi:

"Anadolu Üniversitesi'nin temel değerlerinin başında evrensellik vardır. Bu değerleri evrensel bazda yapan, birçok örgün ve uzaktan eğitim öğrencisi var olan bir üniversite olmasıdır. 15 Avrupa ülkesinde öğrencimiz var. Özellikle Avrupa ile bütünlüğümüzün en önemli göstergesinin Türkçe sertifika programlarımız olduğunu söyleyebilirim. Erasmus, Sokrates ve Leonardo Da Vinci Programları yurtdışına öğrenci ve öğretim elemanı gönderen ve üniversitemize gelen sayı bakımından Türkiye birincisiyiz. Sürekli olarak da Anadolu Üniversitesi olarak bu çalışmayı destekleyeceğiz. Bize göre birlikler ancak yaşatıldığı sürece devam eder. Bugün burada AB konusunun uzmanlarıyla bir arada yer almaktan büyük mutluluk

duyuyorum."

Prof. Dr. Sürmeli sözlerini şöyle sürdürdü: "Burada önemli olan 'AB' ifadesi bir yana bilimi, kaliteyi, markayı, çağdaşlığı ve hukukun üstünlüğünü yakalamak, dünya ölçeğinde bir ülke olmaktır. Eğer ülke olarak, kurum olarak, kişi olarak bu değerlere sahip değilseniz yönlendirilirsiniz. Şimdi olduğu gibi. AB'yi bu değerlerin peşinde olmak, sahip olmak ve bu değerlerle yaşamı yakalamak projesi olarak görmek gerekir. Bilgi ve iletişim teknolojilerinin yarattığı ve hızlandırdığı global dünyada var olmak... Esas olan budur. Küreselleşme üniversiteleri etkileyerek eğitimi şekillendirmektedir. Türkiye'yi geleceğe taşıyacak olan gerçekte eğitim, eğitim, eğitimidir."

KÜLTÜRLERARASI DİYALOG

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güneş Zeytinoğlu da, AB-Türkiye ilişkilerinin uzun zamandır tartışla geldiğini söyledi. Konferansta Türkiye'nin AB Katılım Sürecinde Özel Sektör konusunu detaylı olarak tartışacaklarını belirten Prof. Dr. Zeytinoğlu; "Konferansımızın ana teması kültürlerarası diyalogdur. Bunların başında herkesin de bildiği gibi Anadolu gelir. Bildiğimiz gibi yıllar boyunca Anadolu insanı gelenek ve inançlarına bağlı kaldığı gibi çağdaş bir

tutum sergilemektedir. Bu bağlamda etkinliğimizin Eskişehir'de Yunusemre Kampüsü'nde yapılması özel bir anlam ifade etmiştir. Özellikle son zamanlarda birçok basın kuruluşu, sivil toplum örgütleri ve birçok çevre AB konusunda Türkiye'nin geleceğiyle ilgili birçok söylemler gerçekleştirmiştir" dedi.

İstanbul Bilgi Üniversitesi AB Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Ayhan Kaya ise panelde, üçüncüsünü gerçekleştirdikleri AB konferansları dizisinin bu kez Avrupa ve dünyaya bütünlük bir Anadolu Üniversitesi konuk severliğinde Eskişehir'de yapılmasından büyük mutluluk duyduklarını söyledi.

KİM KATILDI?

Konferansta Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli başta olmak üzere, AB Büyükelçisi ve AB Delegation Başkanı Marc Pierini, AB Genel Sekreterliği'nden Genel Sekreter Büyükelçi Oğuz Demiralp, Bulgaristan eski Başmüzakerecisi, AB Nezdinde eski Büyükelçi Antoinette Primatarova'nın da aralarında bulunduğu TÜSİAD üyesi, emekli Büyükelçi Cem Duna, İstanbul Bilgi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden Soli Özel, Euro Horizons Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Şebnem Karauçak, AB Genel Sekreterliği, Ulusal Program Daire Başkanı Nilgün Ansan Eralp, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Murat Albayrakoğlu, TÜSİAD üyesi Siemens Türkiye eski CEO'su Dr. Arnold Hornfeld, Eskişehir Sanayi Odası Savaş Özyaydemir, Eskişehir Ticaret Odası Cemalettin Sarar, TOBB AB Müdürü Mustafa Bayburtlu, Anadolu Üniversitesi İİBF'den Dekan Prof. Dr. Güneş Zeytinoğlu, Doç. Dr. Necdet Sağlam, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Avrupa Çalışmaları Direktörü Prof. Dr. Atila Eralp, İstanbul Bilgi Üniversitesi, AB Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Ayhan Kaya, Euractiv ve Hürriyet, Gazeteci-Yazar Zeynep Göğüş birer konuşma gerçekleştirdiler.

Öğrencilerden NEO'ya makyaj



Güzel Sanatlar Fakültesi "Neo AVM Yemek Alanına Farklı Yaklaşımlar" isimli sergiyle, projeye konu olan mekânla buluştu. 27 Mart Perşembe günü Neo Alışveriş Merkezi'nin yemek bölümünde açılışı yapılan sergide, İç Mimarlık Bölümü'nden 7 öğrencinin "İç Mimari Proje 5" kapsamında yaptıkları bir dönemlik çalışma yer aldı.

Sergide Tuğba Karabulut "So-Fish", Deniz Çobanoğlu "Et'n More", Sinem Arık "Cake Studio", Gülnur Akkarnış "Makkarna", Pelin

Sarıtaş "Hacı Abdullah", Fulya Cambazoğlu "İtalyan Restoranı", Şevket Dönmez de "Balık Restoranı" isimli çalışmalarını yer aldı. Neo Alışveriş Merkezi'nin yemek bölümünde sunulan sergi, 10 gün süreyle izleyicileriyle buluşacak.

Gürgen Öz



Sanata hizmet ediyorum

Marketing Anadolu Kulübü, oyuncu Gürgen Öz'ü öğrencilerle buluşturdu. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da Knorr'un sponsorluğunda düzenlenen söyleşi, 25 Mart Salı günü gerçekleştirildi. Kendisini sanatçı olarak görmediğini ve sanata hizmet eden bir mesleği yaptığını ifade eden Öz, "Oyunculuk, sanata hizmet eden mesleklerden bir tanesi. Başlı başına oyuncu olmak zaten yeterince zor. Bu kavramı elde etmek bu kavramın içini doldurmak yeterince zor. Ben sadece iyi ve kaliteli bir oyuncu olmayı başarmak istiyorum" dedi.



Keman ve piyano eşliğinde müzik

Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen "Piyano ve Keman Resitali" Halk Bilim Merkezi Salon 2003'te yapıldı. 24 Mart günü gerçekleşen resitalde İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda 1. Keman grubu üyesi olan Hasan Niyazi Tura ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda eşlikçi olarak çalışmalarını sürdüren Müge Hendekli sanatseverlerle buluştu. Konserin ilk bölümünde W. A. Mozart, L. Van Beethoven ve Henryk Wieniawski'nin eserleri sunulurken, diğer bölümde Samuel Barber, Camille Saint-Saens ve Yalçın Tura'nın eserlerine yer verildi.



Genç parmaklardan piyano resitali

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın düzenlediği Aysel Gökçe Çağlar piyano resitali, 25 Mart akşamı, Anadolu Üniversitesi Salon 2003'te gerçekleşti. Konserde piyanonun başında bu kez genç parmaklar klasik müzik severlerle buluştu. 11. sınıf öğrencisi Aysel Gökçe Çağlar'ın ilk solo resitali olan konsere katılımın yoğun olduğu gözlemlendi.

Bach, Beethoven, Chopin, Debussy ve Erkin eserlerini seslendirerek büyük beğeni toplayan Çağlar, 2002-2003 öğretim yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na kabul edilerek Doç. Serla Balkarlı Can'ın piyano sınıfına katılan Çağlar, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Ana Sanat Dalı tarafından düzenlenen Yamaha Müzik Vakfı 2008 Ödülü'ne layık görüldü.

Konservatuvar Dünya Tiyatrolar Günü'nü kutladı



GÜRSU TUNA BİÇENAY

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda gerçekleştirilen "Daha Karpuz Kescektik" isimli oyunun ardından, 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü konservatuvar bah-

çesinde düzenlenen müzikli eğlence ile kutlandı.

Devlet Konservatuarı'ndan öğretim elemanlarının da katıldığı eğlencede, öğrenciler çeşitli etkinliklerde bulunarak neşeli dakikalar geçirdiler.

Yılmaz Zenger'in İstanbul modeli

ŞEYDA DALKIÇ

Mimarlık ve mobilya tasarımı yapan Yılmaz Zenger'in İstanbul'un kültürel yaşam sürecini geometrik olarak modellediği çalışması, 24-31 Mart tarihleri arasında Güzel Sanatlar Fakültesi girişinde sanatseverlerin beğenisiyle sunuldu.

Çalışmanın zihinsel bir ortamda oluşan 3 boyutlu bir modelleme programı olduğunu belirten Zenger, her parçayı ilk katmandan başlayarak yontarak üst üste geçecek şekilde tek tek yontularla, klasik yöntemlerle ürettiğini söyledi. Heykellerin bir yaşam hikayesini, İstanbul'un hikayesini anlattığını dile getiren Zenger, İstanbul kentinin taş devrinden bu yana bütün dönemleri yaşamış bir kent olduğunu ve belki de dünyada taş devrinden günümüze kadar hiç kesintisiz iskan edilmiş tek kentin İstanbul olduğunu ifade etti.



bu heykellerin ilk dört katmanı olduğunu söyleyen Yılmaz Zenger, beşinci ve altıncı katmanların git-tikçe büyüyen boyutlarda olduğu için 6 katmanın bir arada ancak 30 metrelik bir ayna yüzeyinde sergilenmediğini ifade etti.

Zenger, bu programın alt yapı çalışmalarına 2001'de başladığında, aynı zamanda 2100 yılında sonlanacağını varsaydığım bir sürecin iskeletini kurgulamaktaydım." diye konuştu.

Anadolu Üniversitesi'nde sergilenenlerin, bu heykellerin ilk dört katmanı olduğunu söyleyen Yılmaz Zenger, beşinci ve altıncı katmanların git-tikçe büyüyen boyutlarda olduğu için 6 katmanın bir arada ancak 30 metrelik bir ayna yüzeyinde sergilenmediğini ifade etti.



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR

7 Nisan Pazartesi

Doç. Dr. Saime Önce
"Entellektüel Sermaye"
konusu ile saat 11.30'da
mikrofon başında olacak.



4 Nisan Cuma

Prof. Dr. Yasemin Yazan
Deodoran ve Antiperspiran
ürünler konusu hakkında
dinleyicilere bilgi verilecek
Program 11.30'da Radyo A'da.



UÇUŞ SEYRİ

10 Nisan Perşembe
Sivil Havacılık alanında
merak edilen tüm konu-
ların uygulamaları ile bir-
likte anlatılacağı progra-
mın danışmanı ve sunu-
cusu Prof. Dr. Mustafa
Cavcar. Program,
16.20'de ekranlarda.



ANADOLU'NUN KONUKLARI

11 Nisan Cuma
Üniversitemizin uluslararası öğrenci değişimi programı çerçevesinde gelen yabancı konukları Öğr. Gör. Zekiye Doğan ile 15.50'de ekranlarda.



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

OKUMA
KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

"AVRUPA VE BİZ"

Özellikle Avrupa Birliği'ne girmemiz söz konusu olduğundan bu yana, yıllardır, hatta on yıllardır üzerinde sürekli yazılan ve konuşulan bir ilişki: Avrupa ve biz.

Bir de elbet bu ilişkinin etrafında kümelenen sorular: Biz, Avrupalı mıyız? Ne ölçüde Avrupalıyız? Değilsen eğer, nasıl Avrupalı olabiliriz? Bizi de 'Avrupalı' saymaları için hangi koşulları yerine getirmemiz gerekir? Bu sorulara daha pek çok benzer veya farklı sorunun da eklenmesi mümkün.

Değerli tarihçimiz Prof. Dr. İlber Ortaylı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları arasında çıkan son kitabı "Avrupa ve Biz"de, konuya epey farklı sorularla ve saptamalarla giriyor. Prof. Ortaylı'nın bu kitabının sayfaları arasında şöyle bir dolaşmak bile, bu farklılığı anlamaya yetiyor. Özellikle de, yıllardır tartışmamıza karşılık, acaba konuyu yeterince, başka deyişle bütün boyutlarıyla tartışıldık mı tarzında, gerçekten hayatı bir sorunun aklımıza takılmasına neden oluyor. Prof. Ortaylı, bu uzun tartışma süreci boyunca hangi noktaları yeterince değerlendirmediklerimiz konusunda şöyle demiş: "Bugün, Türkiye'de Avrupa Birliği denen iktisadi ve siyasi oluşumun kültürel boyutu çok az tartışılmaktadır. Kültür bir hayat tarzını ve geçmiş kuşakların mirasını ifade ettiğine göre, Avrupa ve Türkiye bir uyum içinde midir? Tarihsel geçmiş, hal ve gelecek açısından bu uyum sorununun tartışılması şarttır. Oysa toplumumuzda hem idare edenler, hem de idare edilenler, Avrupa Birliği'ni sadece iktisadi refah, serbest işgücü dolaşımı konularında etrafında ve bir kısım çevreler de insan hakları gibi kurumlar açısından düşünmekte olup, asıl önemli sorunun tartışılmasından herkes kaçınmakta, belki de hoşlanmamaktadır."

Eserinde Türkiye ile Avrupa arasındaki ilişkilerin sadece bugününe ve olası geleceğine değil, ama geniş bir yelpazeye yayılan geçmişine de eleştirel bir bakışla ışık tutan İlber Ortaylı, çok önemli bir noktayı, Türkiye'nin Avrupa'ya ilk defa Avrupa Birliği ile yaklaşmadığı, fakat tarihte yaklaşık dokuz yüz yıllık bir beraberliğin bulunduğu gerçeğini vurguluyor. Bu dokuz yüz yıl, aynı zamanda şu ya da bu biçimde gelişmiş bir kültürel beraberliğin de tarihidir ve böyle bir beraberlik yeterince büyüteç altına alınmadan, Türkiye ile Avrupa arasındaki ilişkilerin bugünü ve yarını hakkında doğru ve kalıcı yargılara varabilmek olanaksızdır. İlber Ortaylı'nın kitabın önsözündeki şu cümleleri, bu eserin nasıl bir bakış açısı taşıdığını anlamak bakımından çok önemli: "...AB artık sadece bir iktisadi birlik, bir siyasi ortak hareket olmaktan öteye kültürel bir yapılanma olduğu halde; Türkiye, Avrupa ile müşterek kültür tarihini incelemeye almamıştır..."

İlber Ortaylı'nın "Avrupa ve Biz" başlıklı eseri, işte bu eksikliği gidermeye yönelik bir başlangıç niteliğini taşıyor.

Dr. Türkolog Ecz.
Michele Nicolas

Tournefort'un Anadolu keşfi

BURCU DURMUŞOĞLU

■ Eczacılık Fakültesi, 40. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlediği konferansta Dr. Türkolog Ecz. Michele Nicolas'ı ağırladı. Nicolas, Türkiye'de bulunan birçok bitkiyi keşfeden kişi olan botanist Tournefort'un 18. yüzyıl başında Anadolu'ya düzenlediği botanik gezisinde keşfettiği bitkileri izleyicilere anlattı.

"Tournefort'un Anadolu Gezileri" konulu konferans Eczacılık Fakültesi Konferans Salonu'nda 20 Mart Perşembe günü gerçekleştirildi. Tournefort'un keşfettiği bitkilerden örnekler sunan Dr. Nicolas, iki yıl süren araştırma sonucunda 1356 adet yeni bitki örneği elde edildiğini belirterek, bunların 673 tanesinin daha önce tanımlanan cinslerin içinde yer alan bitkiler olduğunu kaydetti.

İlaç ihracatı çok önemli

■ Eczacılık Fakültesi'nin 40. yıl etkinlikleri kapsamında düzenlediği "Ülkemizde İyi Üretim Uygulamaları" konulu konferansa Mustafa Nevzat İlaç Sanayii Teknik Operasyonlar Direktörü Dr. Taner Dortunç konuşmacı olarak katıldı.

Dünya ölçüsünde ilaç pazarlarından söz eden Dortunç, referans ilaç ile eşdeğer ilacı karşılaştırarak, dünyada hızla büyüme trendinde olan eşdeğer ilacın ekonomik olarak daha kolay ulaşılabilir olduğunu vurguladı.

Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunu olan Dortunç, 27 Mart günü gerçekleşen konferansta, dünyada eşdeğer ilaca karşı oluşan sempatinin arttığını söyledi.

Dortunç, özellikle ilaç ithalatını belli kurallara bağlamış olan ülkelere ilaç ihracatında bulunmanın çok önemli olduğunu kaydetti.



Dr. Taner Dortunç

Yeni nesilden umutluyum

Berk Ütkü



■ Sinema ve reklam yönetmenliğinin yanı sıra yapımcılık, reklam yazarlığı ve oyunculuk da yapan; 'Karagöz ve Hacivat Neden Öldürüldü' ve 'Neredesin Firuze' filmlerinin yönetmeni, Ezel Akay'la kısa film tadında güzel bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Sizce sinema yönetmeni olabilmek için teknik bilginin dışında neler gerekiyor?

Kesinlikle öncelikli olarak yetenek gerekiyor diyebilirim. Ama yetenek dediğimiz şey geliştirilebilen bir şeydir aynı zamanda. Yeryüzünde çok sayıda yetenekli insan var fakat o sayıda yetenek gerektiren meslek erbabı yok. Demek ki yeteneğin yanında başka şeyler de gerekiyor. Hani asla sinema yönetmeni olamayacak düzeyde insanlarda var. Yani "Bu kitleden miyim değil miyim?" diye ayırt etmeli bence insan. Bazen de sinema yönetmeni olmanız için çok iyi bir yeteneğe sahip olmanız gerekmiyor. Film çekersiniz film güzel olmaz ama yeteri kadar seyirci bulur. İyi bir hikaye bulmuş olabilirsiniz. Bunları tespit etmek çok kolay değil. Bunun için de belli bir zamanın geçmesi gerekiyor tabii.

■ Peki siz, mühendislik eğitimi alırken bu yeteneğinizin farkında mıydınız?

Ben sinema filmi yönetmeni olmayı üniversiteyi hatta Amerika'daki yüksek lisansımı bitirene kadar hiç düşünmedim. Ben sinemayı arada bir gidilen, seyredilen bir aktivite olarak görüyordum hep. Ne ilkokulda ne lisede ne de üniversitede özel bir sinema izleyicisiydim. Popüler filmlere herkesin gittiği filmlere ben de gidiyordum.

■ Ne oldu da oluştu bu sinema sevgisi?

Lise ve üniversite yıllarımda tiyatroyla çok ilgiliydim. Okulumu bitirip Amerika'ya tiyatro alanında yüksek lisans yapmaya gittim. Ama orada çok sıkıldım. Benim bildiğim, gördüğüm tiyatro anlayışıyla Amerika'daki tiyatro anlayışı çok farklı-

Ezel Akay:
"Diziler bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de sinemadan etkilenecek geliştirdi ve kaliteleri arttı. Diziler sayesinde ülkede ne kadar fazla oyuncu olduğunu gördük."



dı çünkü. Bu yüzden Amerika'da ister istemez çok film seyrettim ve kitap okudum. Orada kafamda oluştu yönetmen olma fikri ve Türkiye'ye döndüğümde bu işle uğraşma kararı verdim. Bana göre hafif salakça bir akıl yürütmeye "Ben bu işi reklam filmi yazarak öğrenirim" dedim. Bir reklam ajansına metin yazarı olarak girdim. Ajansın sahibi aynı zamanda çekilen reklam filmlerinin yönetmenliğini de yapıyordu. Ben de reklam filmini yazdığım için yönetmen asistanı oldum ve yönetmenliğe dair bütün teknik bilgileri bu yolla öğrendim.

■ Konu reklama gelmişken şunu sormak istiyorum: Reklam filmi yönetmenliğiyle, sinema filmi yönetmenliği arasında ne gibi farklılıklar var sizce?

Bence ikisinin arasında çok önemli olan içtenlik farkı var. Daha açık bir şekilde söylemek gerekirse, reklam filmi yönetmeninin içten olmasına izin yok. İçten davranarak bir reklam filmi çekilemez. Reklam filminde içten davranılacak bir durum yok çünkü. Bir pazarlama iletişimine uygun çözümler bulmak gerekiyor. Tavlamak, ulaşmak, inandırmak, ikna etmek istediğiniz bir kitle var karşınızda ve siz buna göre hareket etmelisiniz. Bunların hepsi reklam iletişimin araçları, bunlardan bir tanesini seçersiniz ve bura-

da içtenliğe değil rasyonaliteye hitap etmenin yollarını aramaya başlarsınız. Eğer reklama, yönetmenin iç dünyası girerse o yönetmenin çektiği reklamlar giderek aynı olmaya başlar.

■ Yapımcılık konusunda da oldukça başarılısınız. Yapımcılık mı yönetmenlik mi sizi daha mutlu ediyor?

Yapımcılık da yönetmenlik de gerçekten benim zevk alarak yaptığım işler. Ama şunu açık bir şekilde söyleyebilirim ki; "Hiç yapımcılık yapmayacaksın, sadece yönetmen olarak hayatına devam edeceksin" deselerdi bana, "Öyle mi, ne yapalım sağlık olsun" diyerek yönetmenlik hayatıma mutlu bir şekilde devam ederdim.

■ Türk sinemasından konuşacak olursak... Çalışmalarıyla, başarılarıyla dünyaca ünlü filmler yapmaya aday gördüğünüz Türk yönetmenler kimler?

Ben Reha Erdem'den çok umutluyum açıkçası. Bunun yanında, Nuri Bilge Ceylan'ın zaten kendini yeterince ispat ettiği ortada. Zeki Demirkubuz da aynı şekilde dünyada kendi pazarını yaratmış durumda bence. Ama bunların içinden Reha Erdem'in önünün daha açık olduğunu düşünüyorum. Bununla birlikte, yeni nesilden henüz kısa

filmleriyle tanıdığım bir çok kişinin yetiştirdiğini görüyorum. Onlardan, şu anda uzun metrajlı filmlerini izlediğim insanlara oranla daha umutluyum.

■ Türk sinemasında beraber çalışmaktan zevk aldığınız ve dünyada beraber çalışmak istediğiniz oyuncular kimler?

İsim vermekten ziyade emprovizasyon yeteneği yüksek, oyunculuk zekasına sahip, kendini rezil etmekten korkmayan oyuncularla çalışmayı seviyorum. İlginçtir; onların karakterleri de ilişki kurmaya daha müsait oluyor. Daha az kompleksli oluyorlar. Dünyada da yine aynı özelliklere sahip olan insanlarla çalışmak isterdim. Mesela Daniel Day Lewis benim bir proje için çok uygun bulduğum ve olmasını istediğim isimlerden biridir.

■ Diziler sizce Türk sinemasının gelişimini nasıl ekiliyor?

Dizilerin Türk sinemasına zarar vermediği çok net bence. Dünyada bütün senaristler, yazarlar ve oyuncular paralarını dizilerden kazanıyor. Normalde bir senarist senede en fazla bir film çekebilir. Bu bir filmde aldığı parayla sadece geçinebilir. Fakat dizide yer alırsa çok daha iyi paralar kazanabilir. Bu da kötü bir şey değil bence. Sonuçta kendi mesleklerini icra ederek para kazanıyorlar. Diziler, bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de sinemadan etkilenecek geliştirdi ve kaliteleri arttı. Diziler sayesinde ülkede ne kadar fazla oyuncu olduğunu gördük.

■ Üniversitelerin iletişim alanında çeşitli aktiviteler düzenleyerek iş sahasındaki insanlarla işin eğitimini alan insanları bir araya getirmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu tür aktiviteler bize iletişim sanatlarının ne kadar popüler olduğunu gösteriyor. Üreticilerle eğitimlenler arasında bir köprüün kurulması çok önemli. İletişim alanındaki meslekler aslında okulda değil sahada hızlanan bir eğitime dayanıyor. Bu bağlamda, önceden bu köprüleri oluşturmak çok yararlı.

EZEL AKAY KİMDİR?

■ 1961 yılında dünyaya gelen Ezel Akay, Boğaziçi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Amerika'da Villanova Üniversitesi'nde tiyatro öğrenimi gördü. İFR'nin kurucu ortağı olarak film prodüksiyonu sektörüne girmeden önce, reklam metin yazarlığı, tiyatro yönetmenliği ve oyunculuğu, yapımcılık ve amirliği yaptı. İFR'nin kuruluşundan bu yana, 500'den fazla reklam filmine yönetmen olarak imza attı. 1996

yılında Derviş Zaim ile "Tabutta Rövaşata" filminin yapımcılığını üstlendi. Film, yurtiçi ve yurtdışı birçok festivalde ödül kazanırken uluslararası alanda en çok ödül alan yerli film unvanını elde etti. Daha sonra, genel yapımcı sorumlusu olduğu "Güneşe Yolculuk" filmi Berlin Film Festivali de dahil yerel ve uluslararası birçok festivalde ödül kazandı. 2001 yılında yapımcılığı gerçekleştirilen "Şelale" filminin de yapımcılarından olan Ezel Akay, 2004 yılında yapımcılığı tamamlayan, Ahmet Uluçay'ın yönettiği, yurtiçi ve yurtdışı festivallerde birçok ödül kazanan "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" adlı sinema filminin de genel yapımcı sorumluluğunu üstlendi. Ezel Akay, 2004 yılında "Neredesin Firuze" filmiyle de yönetmenliğini üstlendiği ilk uzun metrajlı sinema filmine imzasını attı. Son olarak 2006 yılında vizyona giren, "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?" filminin yönetmenliğini yaptı. Ezel Akay halen, kurucu ortak sıfatıyla İFR A.Ş. bünyesinde yönetmenlik ve yapımcılık yaparak kariyerini sürdürmektedir.

DİLGE SARIGÖLLÜ Fen Fakültesi



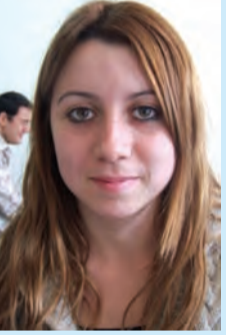
■ Kanser çağımızın en sık rastlanılan hastalığı. Tedavi süreci ise hem çok uzun, hem çok acılı hem de oldukça maliyetli. Yediklerimizden, kullandığımız temizlik maddelerine, soluduğumuz havadan yaşadığımız strese kadar pek çok tetikleyici var. Tüm bunlar nedeniyle bu felaket her geçen gün artarak yoluna devam etmektedir. Her ne kadar yeni tedavi yöntemleriyle ilgili pek çok araştırma yapılıyor da olsa, kanser tedavisinde yadsınamayacak en önemli etken yüksek moraldir. Ayrıca erken teşhis de çok önemli. Bu da düzenli kontrolleri teşvik edici bir unsur.

HAKKI YAZAR Eczacılık Fakültesi



■ Kanser çağımızın vebası bence. İnsan hayatını ciddi olarak tehdit eden, her geçen gün yaygınlaşan ölümcül bir hastalık. Özellikle biz genç yaştakilerin bu hastalıktan uzak durmak için dengeli beslenmeye ve düzenli bir yaşama ihtiyaçları olduğunu düşünüyorum. Özellikle sigara ve alkol gibi alışkanlıklar kansere yakalanma riskini artırıyor. Erken teşhis kadar, en baştan alınacak bu tarz önlemlerin de önemli olduğunu düşünüyorum.

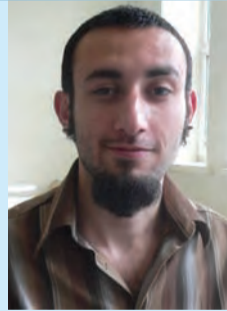
SİMGE AKSU İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Birkaç kanser türü hakkında bilgi var. Daha çok rahim ağzı kanseri hakkında bilgiliyim. Kadınlarda oldukça sık rastlanan bir kanser türü. Aşısının çıktığını duydum. Bildiğim kadarıyla Avrupa'da uygulamaya geçilmiş. Diğer kanser türleri hakkında pek fazla bilgim olduğunu söyleyemem. Bir de kadınları ilgilendiren meme kanserini biliyorum.

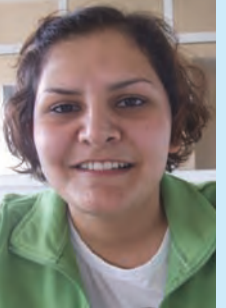
Her kadının düzenli olarak altı ayda bir kontrole gitmesi gerektiğini biliyorum. Kansere bence ihmale gelmeyen bir hastalık. Geç olmadan herkes düzenli kontrollerini yaptırmalı.

YUNUS KESER ESYO



■ Açıkçası kanser ya da herhangi bir hastalık konusunda bilgili değilim. Buna gerek de duyduğumu söyleyemem. Hastalandığımda genelde geçmesini bekler, geçmezse doktora giderim. Kendi sağlığıma pek ilgi gösterdiğim söylenemez. Ülkemizde yaşanan pek çok sağlık skandalından sonra koyulan teşhislerin güvenilirliğinden şüphe duymaya başladım. Kansere gibi ciddi bir hastalıkla karşılaşacak olsam sanırım birkaç yerden bunu teyid ettirme gereği duyarım.

SİNEM ÇOLAK Edebiyat Fakültesi

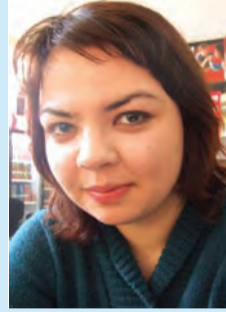


■ Kansere günümüz insanının en önemli sorunlarından biri. Ancak önemine rağmen ne yazık ki üzerinde yeterince durulmayan bir sorun. Kansere hakkında bilgi sahibi olmak için yakınlarımızdan birinin bu hastalıkla karşılaşması gerekmemeli. Bilgilendirmeye yönelik konferansların yapılması hepimiz için iyi olur bence. Böylece bu hastalığı erken teşhis etme şansımız da olacaktır. Sadece kanser değil, tüm hastalıklar konusunda bilgilendirilmeye ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum.

Kanserle Savaş Haftası nedeniyle öğrencilere sorduk:

Kanser hakkında ne kadar bilgili olduğunuzu düşünüyorsunuz?

EKİN HAMİŞ Güzel Sanatlar Fakültesi



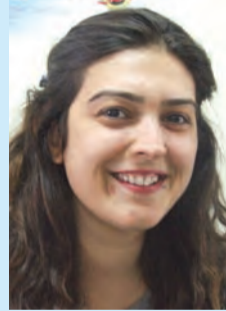
■ Kansere ölümcül bir hastalık olmasına, her geçen yıl giderek yaygınlaşmasına ve bu alanda maliyeti oldukça yüksek araştırmalar yapılıyor olmasına rağmen henüz tedavisi tam olarak bulunamamış bir hastalık. Ben bunu biraz da tedavide kullanılan ilaçların yüksek fiyatlarına bağlıyorum. Kansere tedavisinin bulunması ilaç sektörünü derinden etkileyecektir. Dolayısıyla tıbbın sunduğu çözümlere güvenebilmek oldukça zor. Yine de böyle bir durumla karşılaşma olasılığı göz önüne alınarak kontrolleri ihmal etmemek gerekiyor.

TOLGA İSKİT Devlet Konservatuvarı



■ Kansere hakkında detaylı bilgiye sahip değilim. Genel hatlarıyla alınması gereken önlemleri biliyorum. Kansere başlıca sebepleri arasında dengesiz beslenme, alkol ve sigara geliyor. Dengesiz beslenmenin başında ise fast food ve hormonlu meyve sebze tüketimi var. Önlem olarak meyve ve sebzeleri mevsiminde tüketmeliyiz. Yeşillik yemeyi ihmal etmemeliyiz.

MERİÇ ULUÇ Hukuk Fakültesi



■ Kansere günümüzün en tehlikeli ve yaygın hastalıklarından birisi. Bence bu kadar yaygın olmasının başlıca nedeni genel beslenme şeklinin değişmiş olması. Doğal ürünlerle beslenme olanağımız gittikçe azalmaktadır. Sebze ve meyve artık her mevsimde bulunup tüketilebiliyor ancak mevsiminde yenmeyen bu besinlerin içindeki hormonlar doğal kimyamızı bozuyor ve kansere yol açıyor. Kansere tedavisinden çok önlenmesi üzerinde durulmalı. Her ne kadar tedavi yöntemleri gelişse de hastalığın tekrarlanma riski yüksek.

FATİH YENİCELİ Açıköğretim Fakültesi



■ Kansere hakkında yeterli bilgiye sahip değilim. Bu kadar yaygın bir hastalık konusunda halkımız tüm kanallar kullanılarak bilgilendirilmeli. Kronik bir hal almış olan başa gelince çözüm arama anlayışı kalkmalı. Kansere gibi çoğu zaman geri dönüşü olmayan hastalıkların belirtilerini ve alınması gereken önlemleri bilmemiz hem erken teşhisi olanaklı kılar hem de bu hastalığa yakalanma olasılığı daha düşük olur.

YEKTA VACİT GÜLTÜRK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



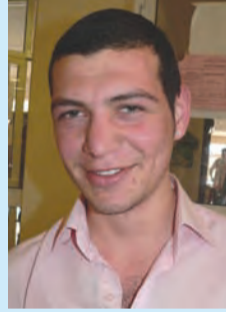
■ Endüstrileşmeyle birlikte çevreye verdiğimiz zararın bir sonucudur kanser. Beslenme şeklimizdeki değişiklik de önemli rol oynuyor. Fast food ve hormonlu gıdaların tüketimindeki artış, sigara ve alkol kullanımı kansere tetikleyen en önemli unsurlar. Kansere konusunda halkımızın bilinçlendirilmesi, kansere neden olan etkenleri hayatlarından çıkartmaları bu hastalığın önüne geçilmesi açısından oldukça önemli. Diğer bir hayati nokta ise erken teşhisin önemini vurgulanması. Erken teşhis ile hayatta kalma şansı önemli derecede artmaktadır.

SELMA SAĞLIK Eğitim Fakültesi



■ Kansere hakkında yeterince bilgi sahibi olduğumu düşünmüyorum. Yeterli bilgiye sahip olsam gerekli önlemleri alabilirdim. Bazı durumlar var ki bilgi sahibi olsak bile tedbir almıyoruz. Kansere hakkında şu kadarını biliyorum. Erken teşhis oldukça önemli. Başa çıkılamayacak bir hastalık değil kanser. Kansere nasıl bir hastalık olduğu, ne gibi önlemlerin alınabileceği gibi konuların ele alındığı bir seminer yararlı olabilir. Özellikle de kadınların korkulu rüyası olan meme ve rahim kanserleri konusunda bir konferansla kadınlarımız bilgilendirilirse iyi olur.

EMRE ÖZDEMİR EMYO



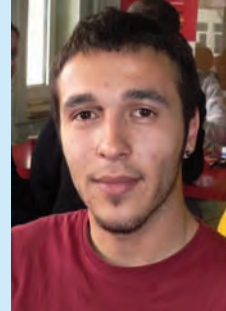
■ Kansere hakkında yeterince bilgili olduğumu düşünmüyorum. Bu sadece kansere için değil pek çok ölümcül hastalık için geçerli bir durum aslında. Erken teşhisin önemli olduğu bu hastalıklarla ilgili olarak özellikle biz gençlerin bilgilendirilmesi gerektiğini düşünüyorum. Üniversitemiz kampüsünde düzenlenen pek çok konferans ve seminerde ve gazetemizde bu konuya yer verilirse oldukça yararlı olabilir diye düşünüyorum.

KUMRU BORAN BESYO



■ Kansere vücudumuzdaki kötü hücrelerden oluşan bir hastalık sanıyorum. Tedavisi en zor olan hastalıklardan biri. Henüz tam bir tedavi yöntemi olmasa da erken teşhisle ve türleri üzerine yapılan araştırmalarla kurtarılabilen hastalar olduğunu biliyoruz. Bildiğim kadarıyla her bireyin altı ayda bir check-up yaptırması gerekiyor. Kansere hakkında bilgilendirici toplantıların daha fazla yapılması gerekiyor. Kadınlarda sık rastlanan meme ve rahim kanserleri hakkında özellikle.

ÖMER HAKKI TUNCA Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Kansere öldürücü bir hastalıktır ancak erken teşhisle tedavi şansı artırılabilir. Tedavi süresince bildiğim kadarıyla hastaya kemoterapi uygulanmaktadır. İlaç tedavisi ciddi yan etkileri olan bir süreç. Bu zor dönemi hastanın kolay atlatabilmesi için en önemli şeyin moral olduğunu biliyorum. Kansere hakkında bildiklerim bunlar. Türleri hakkında yeterince bilgi sahibi olduğumu söyleyemem.