

KAMPUSTE NELER VAR?

22 ŞUBAT CUMA

RESİTAL

Klasik Müzik Resitali
Doç. Toros CAN
Yer: AKM Opera ve
Bale Salonu
Saat: 20:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ



25 ŞUBAT PAZARTESİ

RESİTAL

Klasik Müzik Resitali
Öğr. Gör. Asu KARADUT
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

26 ŞUBAT SALI

SEMİNER

Spor Hekimliği Semineri
Yer: Eczacılık Fakültesi
Saat: 09:00-12:00/14:00-17:00
ESKİŞEHİR TABİPLER ODASI VE
SAĞLIK KULÜBÜ

TİYATRO

Macbeth
Yönetmen: Gökhan SOYLU
Yer: AKM Oda Tiyatrosu
Saat: 19:00
TİYATRO ANADOLU

21 ŞUBAT PERŞEMBE

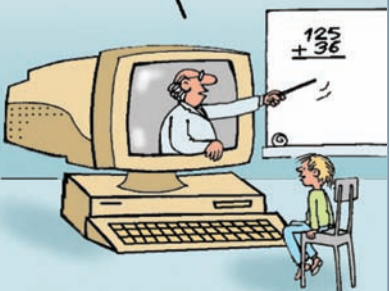
SEMİNER

Sanatçı Dayanışmaları/1960'lı
Yıllar İtalyan Endüstriyel Tasarım
Çağında Seramikçi Lucio
Fontana ile Tecno Şirketi
Prof. Isabella AMAUZZI
Yer: GSF Konferans Salonu
Saat: 14:00
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

■ Radyo A'da programcı olmak
ister misiniz? ▶ 6. SAYFADA

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer

Haydi şu işlemi yapalım.
Beş, altı daha onbir...



Özdeğerlendirme raporu geleceğe ışık tutacak

AVRUPA'YA BAŞVURU

■ Avrupa Üniversiteler Birliği'ne gönderilen Anadolu Üniversitesi Özdeğerlendirme Raporu, üniversitemizin şuanki varolan durumunu yansıtıyor.

TARAFSIZ İNCELEME

■ Kaliteye dönük çalışmalara yardımcı olacak rapor, üniversitemizin tarafsız bir dış kurum tarafından ölçülmesi ve değerlendirilmesini amaçlıyor.

İNTERNETTEN OKUNABİLİR

■ Üniversitemiz öğretim elemanları ve öğrencilerinin görüş ve önerilerine açılan rapora internet üzerinde "örgün öğrenci hizmetleri"nden erişilebiliyor.

GELECEĞE HAZIRLIK

■ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Atila Barkana raporun, üniversitemizin ileriye dönük yatırım ve çalışmaları için bir alt yapı niteliği taşıdığını söyledi. ▶ 3'DE

EMYO'dan aşure ziyafeti



■ Eskişehir Meslek Yüksek Okulu düzenlediği aşure günüyle öğrencileri sevindirdi. Üniversitemizin kuruluşunun 50'nci yılı kutlamaları çerçevesinde düzenlenen etkinlik 19 Şubat Salı günü gerçekleştirildi. Aşure dağıtımı, soğuk havaya rağmen özellikle öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı.

■ Kadına yönelik şiddetle mücadele için "Şiddete karşı bin kişiye eğitim" ▶ 3. SAYFADA

Anadolu'dan İstanbul'a kültür merkezi



■ Anadolu Üniversitesi İstanbul Sanat ve Kültür Merkezi, Eğitim Fakültesi öğretim elemanlarının resim sergisi ile hizmete girdi. ▶ 6. SAYFADA

Sergide sanatçılar, akademisyenler, sanat eleştirmenleri ve İstanbullu sanatseverler bir araya geldi.

■ Yard. Doç. Dr. Feyyaz Bodur'un sanal fotoğraf sergisi ziyaretlerinizi bekliyor ▶ 5. SAYFADA

50. yıl kutlama programı

■ Üniversitemiz 50. Yıl Kutlamaları Etkinlik Programı'nda bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinliklerin yanı sıra şenlik ve yarışmalar da yer alacak. 50. yılda her ay farklı bir etkinlik gerçekleştirilecek. ▶ 6. SAYFADA

Türkiye'de markalaşma

■ İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yavuz Odabaşı, TVA'da yayınlanan Sesli Düşünceler programına konuk oldu. Odabaşı, marka ve Türkiye'de markalaşma ile ilgili bilgiler verdi. ▶ 4. SAYFADA

TEZLER

■ Sahne sanatlarında kostüm tasarımı ▶ 2. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ Küresel ısınmadan önce küresel yoksulluk kapımızda ▶ 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Neden devlet üniversitesinde okumayı tercih ettiniz? ▶ 8. SAYFADA

2006 öğretim yılında Anadolu Üniversitesi'ndeki araştırmalara destek sağlayan kurumların mali desteği



43.294.419 YTL



YÜKSEK LİSANS TEZİ



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sahne sanatlarında kostüm tasarımı

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ A. SEÇİL TEKİN

SAHNE SANATLARINDA KOSTÜM TASARIM SÜRECİ VE BU SÜREÇ İÇİNDE İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ'NDE SAHNELENEN ESERLERİN İNCELENMESİ

Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü Araştırma Görevlisi A. Seçil Tekin'in imzasını taşıyan "Sahne Sanatlarında Kostüm Tasarım Süreci ve Bu Süreç İçinde İstanbul Devlet Opera Ve Balesi'nde Sahnelenen Eserlerin İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezinde sahne sanatlarında kostüm tasarımının önemi, özellikleri ve sahne sanatlarının tarihsel gelişim süreci içinde kostüm kullanımı konusunu inceledi. 2007 yılında tamamlanan tezin danışmanlığı Sıdıka Bilgen tarafından yapıldı. A. Seçil Tekin kostüm tasarımının önemini şu sözlerle aktardı: "Kostüm tasarımının görevi, hayal gücünü besleyebilmek için orada olan izleyicilerin inançlarına zıt düşmeyecek ve hayal güçlerini tetikleyecek şekilde görsel öğeler sunarak oyunun geçtiği zamanı, mekânı ve karakterlerin özgün özelliklerini doğru olarak yansıtmaktır". Tasarımcı, yaratıcı çalışmasını gerçekleştirirken yalnızdır. Perde açıldıktan sonra oyun geliştikçe, izleyiciyle dekor ve kostüm tasarımının ke-

siştiği noktada artık izleyici ile birlikte olabilmelidir diyen Tekin şunları söyledi: "Rejisör ile kostüm tasarımcısının ortak bir yorumda, ortak bir düzenlemede anlaşmaları ve birleşmeleri en temel ve belirleyici başlangıç noktasıdır. Kostüm tasarımcısının yorumu ile ortak çalışan bir rejisör yorumu, sahne üzerindeki, daha doğrusu sahne boşluğu içindeki koro, bale grubu, katkıda bulunacaktır. Kostüm tasarımı, kostümün aynı oyun içinde farklı koşullarda farklı amaçlarla kullanılabilmesi amacıyla hizmet edebilecek şekilde gerçekleştirilir. Bu nedenle, kostüm gerekirse sadece siyah pantolonlardan, siyah gömleklere, siyah çorap ve ayakkabılardan oluşabilir. Ya da bazen tüm oyuncuların krem rengi keten bir kumaş giymeleri anlamına da gelebilir. Tasarımcının kostümünü tasarlarken izleyeceği yollar belirlemesini sağlayan önemli etkenlerden biri elbette oyunun yansıttığı dönem özellikleri ve rejisörün tarzıdır. Bu bağlamda, tasarımcının kostüm tasarımı hakkında fikir üretmeden önce dönem

özelliklerini ve rejisörün tarzını anlaması önemlidir."

Tekin araştırmanın materyalini, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde görev alan öncelikle, sahne teknik müdürü Behçet Malikler, kostüm tasarımcısı Gizem Betül, dekor tasarımcısı Ferhat Karakaya ve diğer çalışanlar ile yapılan görüşmelerin oluşturduğunu bunun dışında çalışmada Atatürk Kültür Merkezi içinde yer alan tasarım, üretim atölyeleri, sahne ve sahne arkası (kulis) incelendiğini ve buradaki görevlilerin ve sanatçılarla görüşülerek fotoğraflarının çekildiğini belirtti.

Tekin, kaynak taraması ve internet ortamında yapılan araştırmalar sonucunda elde edilen bilgiler doğrultusunda sahne sanatlarında kostüm tasarım süreci ve bu süreç içinde İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen eserlerin incelenmesi ile ilgili veri elde etmek amacıyla bu konu ile ilgili uzmanlarla görüşüldüğünü, gözlem yapıldığını ve araştırmada kullanıldığını sözlerine ekledi.

Metalik köpük üretimi

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ NİHAN TUNCER

METALİK KÖPÜK MALZEMELERİNİN ÜRETİMİ VE KARAKTERİZASYONU

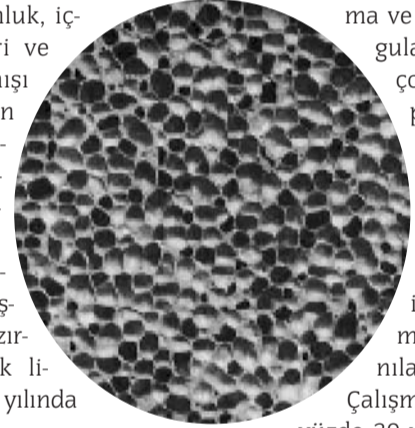
Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü Araştırma Görevlisi Nihan Tuncer "Metalik Köpük Malzemelerin Üretimi ve Karakterizasyonu" isimli yüksek lisans tezinde göreceli yoğunluk, iç yapı özellikleri ve basma davranışı gibi özelliklerin kontrol edilebilirliğinin incelemeyi amaçladı. Yard. Doç. Dr. Gürsoy Arslan'ın danışmanlığında hazırlanan yüksek lisans tezi 2006 yılında tamamlandı.

Nihan Tuncer, çalışmada başlangıç toz boyutu, yer tutucu cinsi ve miktarı, sinterleme sıcaklığı gibi süreç parametrelerinin kullanıldığına değindi. Tuncer "Metalik

köpükler düşük yoğunluk, mükemmel mekanik, ısı, elektriksel ve akustik özelliklerine sahip yeni bir malzeme grubudur. Metalik köpükler arasında titanyum ve titanyum alaşım köpükleri düşük

ağırlık gerektiren yük taşıma ve biyomedikal uygulamalar gibi birçok uygulama için potansiyel malzemelerdir. Bu çalışmada ticari saflıkta titanyum köpükleri yer tutucu ilave ile köpükendirme yöntemi kullanılarak üretilmiştir.

Çalışma kapsamında yüzde 30 ve yüzde 70 arasında değişen oranlarda gözeneklilik ve 4-90 GPa arasında değişen elastik modülüne sahip titanyum köpükler üretilmiş ve karakterize edilmiştir" diye konuştu.



Atık su arıtımında ekonomik çözüm: Kil

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ BİLGE ERDEM

NA-BENTONİT ve ORGANO-BENTONİT ÜZERİNE BOYA ADSORPSİYONUNUN İNCELENMESİ

Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Araştırma Görevlisi Bilge Erdem, Doç. Dr. A. Safa Özcan danışmanlığında "Na-Bentonit ve Organo-Bentonit Üzerine Boya Adsorpsiyonunun İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezinde doğal bir kil olan Na-bentonit ve yüzey aktif madde ile modifiye edilmiş bentonit üzerine Asit Mavis 193 (AM193) boyasının adsorpsiyonu inceledi. Bilge Erdem, birçok endüstri fabrikalarının özellikle de tekstil fabrikalarının atıklarında çeşitli boyarmaddeler ve yüksek oranda organik katkı maddeler bulunduğunu belirtti. Bu maddelerin su

kaynaklarının kirlenmesine yol açtığını ifade eden Erdem ayrıca bunların çevreye verilmesinin de insan sağlığı üzerinde zararlı etkiler bıraktığını açıkladı. Erdem "Atıksulardan boyarmadde arıtımında çeşitli biyolojik ve kimyasal yöntemler uygulanmaktadır. Bununla birlikte birçok boyarmadde karmaşık organik yapısından dolayı biyolojik olarak bozunmaya, ve ışığa karşı dirençlidirler. Bu durum, araştırmacıların atık su arıtımında daha etkili yöntemler bulmaya yöneltmektedir. Bu yöntemlerden birisi olan adsorpsiyon, kolay uygulanabilir olmasının yanı-

da, diğer yöntemlere göre daha az atık içermesi ve yüksek verimde boya arıtımı sağlayabilmesi gibi üstünlüklere sahiptir" dedi. Erdem, yapmış olduğu çalışmaya yönelik şu bilgileri verdi "Tez kapsamında doğal bir kil olan Na-bentonit ve yüzey aktif madde ile modifiye edilmiş bentonit üzerine Asit Mavis 193 (AM193) boyasının adsorpsiyonu incelenmiş, Na-bentonitin modifiye edilmesiyle elde edilen organo-bentonit adsorpsiyon değerlerinde Na-bentonite göre dikkate değer artışlar gözlenmiştir. Ayrıca adsorpsiyon üzerine çözelti pH'ının, çözeltideki boyar-

madde miktarının, adsorpsiyon süresinin ve adsorpsiyon ortam sıcaklığının etkisi incelenmiştir. Deneysel veriler kullanılarak adsorpsiyona ilişkin hız sabitleri, izoterm sabitleri ve termodinamik parametreler hesaplanmış ve adsorpsiyon süreci hakkında ayrıntılı bilgi elde edilmiştir." Erdem, sonuç olarak yaptıkları çalışma ile atıksulardan AM193 boyarmaddesinin arıtılmasında Na-bentonit üzerine adsorpsiyonun etkili bir yöntem olduğunu ifade etti. Bilge Erdem, Na-bentonitin yüzey aktif madde ile modifiye edilmesiyle adsorpsiyonun daha da

etkin bir şekilde gerçekleştiğini sözlerine ekledi.



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 451

Cuma günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 22 Şubat 2008

ISSN 1302-0005

Özdeğerlendirme raporu açıklandı

27 ŞUBAT ÇARŞAMBA

RESİTAL

Klasik Müzik Resitali
Öğr. Gör. İlkay Ak
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

28 ŞUBAT PERŞEMBE

KONFERANS

İlaç Sanayi ve
AR-GE'de Eczacı
Dr. Ecz. Seval KORKMAZ
Yer: Eczacılık Fakültesi
Konferans Salonu
Saat: 14:00
ECZACILIK FAKÜLTESİ

TANITIM

Kampüste Marketing o8
Tanıtımı
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: 16:00
MARKETING ANADOLU
KULÜBÜ

KONSER

Sanat Demeği Konseri Klasik
Müzik Konseri
Şef: Burak TÜZÜN,
Berfin AKSU (Keman),
Cem AKÇORA (Korno),
Sertan SANCAR (Korno)
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
ANADOLU SENFONİ
ORKESTRASI

RESİTAL

Oda Müziği Resitali
Öğr. Gör. İlkay AK
Öğr. Gör. Asu P. KARADUT
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

29 ŞUBAT CUMA

GENÇ PAZAR

Yer: Teknopark Zemin Kat
(Konservatuvar Karşısı)
Saat: 09:00-17:00
ÇEVRE SORUNLARI UYGULAMA
VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

TÖREN

Eğitimci – Yazar Beşir
GÖĞÜŞ Dil Ödülü 2008
Ödül Töreni
Yer: Kongre Merkezi Salon
Anadolu
Saat: 14:00
EĞİTİM FAKÜLTESİ VE DİL
DERNEĞİ

AÇIKOTURUM

Türkçem Dilim Dilim
Oturma Başkanı: Sevgi ÖZEL
(Dil Demeği Başkanı)
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 14:30
EĞİTİM FAKÜLTESİ VE DİL
DERNEĞİ

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi Özdeğerlendirme Raporu'nu hazırlayan komisyonun başında bulunan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Atila Barkana, Avrupa Üniversiteler Birliği'ne raporla ilgili olarak gerekli başvurunun yapıldığını söyledi.

Prof. Dr. Barkana, Özdeğerlendirme Raporu'nun Anadolu Üniversitesi'nin şu anki durumunu yansıttığını belirterek, üniversitemizin gerçekleştireceği çalışmaların tarafsız bir kurum tarafından ölçülmesi ve değerlendirilmesi amacıyla böyle bir çalışmaya başladığını dikkat çekti. Prof. Dr. Atila Barkana Anadolu Haber'e özdeğerlendirme raporuyla ilgili açıklamalarda bulundu.

■ Anadolu Üniversitesi Özdeğerlendirme Raporu ne için hazırlandı, nereye başvuruldu ?

Üniversitemiz Senatosu, Rektörümüz Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin önerisi üzerine geçen Haziran ayında bir değerlendirme için Avrupa Üniversiteler Birliği'ne başvuruya karar verdi. Değerlendirme çalışmaları Avrupa Üniversiteler Birliği Değerlendirme Komisyonu tarafından gerçekleştiriliyor. Komisyon üç rektör ve bir uzman profesörden oluşuyor. Haziran ayındaki başvurunun kabulünden sonra üniversitemiz çalışmalara ağırlık verdi ve Özdeğerlendirme Raporu'nu oluşturdu. Ko-



Üniversitemiz hem bilimsel hem de sosyal ve kültürel açıdan Türkiye'de çok önemli bir değer taşıyor.

misyon üyeleri 2-4 Mart günleri arasında üniversitemize gelecek ve çeşitli görüşme ve incelemeler yapacaklar. Bazı yeni bilgilerin de kendilerine verilmesinden sonra komisyon üyeleri Haziran ayında tekrar üniversitemize gelecekler. Üniversitemizin çeşitli birimleriyle bilgi alışverişinde bulunacaklar. İkinci ziyaret sonrasında hakkımızda bir rapor hazırlayacaklar. Hazırladıkları raporu üniversitemize gönderecekler. Sonuç itibarıyla çeşitli görüşmelerden sonra rapor sonuçlanmış olacak.

Biz, Anadolu Üniversitesi olarak Avrupa Üniversiteler Birliği'nin uzun yıllardır üyesiyiz. Kuruluş, bu tür değerlendirmelemlerle üniversitelerin kalite ve yönetim süreçlerindeki gelişmelerini gözleyor. On-

lar da hakkında önerilerde bulunabiliyor. Böylece üniversitemizin gerçekleştireceği işlerde kaliteye dönük çalışmalara yardımcı olunabilecek. Anadolu Üniversitesi, kurumsal değerlendirme başvurusuna, çalışmalarımızın tarafsız bir dış kurumun bizleri ölçmesi ve değerlendirmesi amacıyla başladı.

■ Hazırlanan rapor neden öğrencilerimize ve öğretim elemanlarımıza yollandı. Gelen sonuçları değerlendirebilir misiniz ?

Raporun içeriği aslında kendi kendimizin bir değerlendirmesi. Bu çalışmada 15 kişilik bir takım görev alıyor. Bu çalışmayı gerçekleştirirken üniversitemizin birimlerine çeşitli sorular

soruldu ve bunların cevapları dikkate alınarak çalışıldı. Kısaca diyebiliriz ki; bir swot analizi gerçekleştirildi. Gelen cevaplar sonucunda da üniversitemiz genelinde bir rapor hazırlandı. Uzun bir çalışmanın ardından oluşturulan raporu üniversitemiz öğrencilerine ve öğretim elemanlarımıza göndermeyi uygun gördük. Çünkü öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımızla bu raporun bir parçasıyız. Özdeğerlendirme Raporu'nun en önemli özelliği Anadolu Üniversitesi'nin şu anki durumunu yansıtması. Onlardan gelen görüşler doğrultusunda düzeltmeler yaptık ve raporu değerlendirmeleri için takım üyelerine Ocak sonu itibarıyla gönderdik.

■ Özdeğerlendirme Raporu neleri kapsıyor? İçeriği hakkında biraz bilgi verebilir misiniz ?

Raporun ilk kısmında Anadolu Üniversitesi'ni tanıtan bilgiler yer alıyor. Eklerinde de bir takım istatistiksel bilgiler mevcut. Dolayısıyla üniversitemizin hâlihazırda durumunu aktarmaya çalıştık. Ardından üniversitemizin vizyonunu, misyonunu, temel değerlerini ve stratejik amaçlarını ifade ettik. Daha sonrası için neler yapılabilir onları belirledik. Bu çalışma ileriye dönük yatırım ve çalışmalarımızın bir alt yapısı niteliğinde olmuş oldu.



Şiddete karşı bin kişiye eğitim

SEVİL KÖSE

■ Günümüzde, ulusal kanunlar ve evrensel anlaşmalara rağmen kadına yönelik şiddet hâlâ devam ediyor. Kadına yönelik şiddetle mücadele edebilmek amacıyla "Toplumsal Çalışmalar ile Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele" konulu bir proje hayata geçirildi. Proje, Türkiye Yardım Sevenler Demeği Eskişehir Şubesi, Avrupa Komisyonu ve Anadolu Üniversitesi tarafından yürütülüyor.

TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM

Proje Koordinatörü Susin Gören, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nazlı Bayram ile öğretim üyeleri Prof. Dr. Sezen Ünlü, Yard. Doç. Dr. Canan Uluyavaşçı ve Yard. Doç. Dr. Sevil Bayçu'nun projeye iletişim danışmanı olarak katkıda bulunduklarını belirtti.

Proje için İletişim Bilimleri Fakültesi'nden 22 öğrencinin de gönüllü ola-

rak çalıştığını vurgulayan Gören, projenin amacını "Kadınların güvenliğini sağlayacak koşulları yaratmak ve kadına yönelik şiddeti toplumsal bir dönüşüm yoluyla engellemek" olarak açıkladı. Projenin Eskişehir, Kütahya ve Bilecik illerini kapsadığını ifade eden Gören, "Bu illerdeki yerel otoriteler, adli kurumlar, güvenlik sağlayıcılar, eğitim kurumları, sağlık kuruluşları, kitle iletişimi ve sivil toplum kuruluşları ile birlikte iletişim ağı kurularak, 1000 kişiye şiddet konusunda eğitim vermeyi hedefliyoruz.

Bu eğitim 5 farklı oturum ile gerçekleştirilecek" dedi. Susin Gören, "Projedeki eğitimlerimizin temel odağını, iletişim danışmanları tarafından hazırlanan özel makaleler oluşturuyor" dedi. Gören, oturumlarda İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyeleri tarafından hazırlanan kadına yönelik şiddet, kadın ve çocuk istismarı

ve kadın hakları ile ilgili 1000 kişiye çeşitli eğitimlerin verileceğinin üzerinde durdu.

FARKINDALIK YARATMAK

Projenin iletişim danışmanlarından Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nazlı Bayram da amaçlarının, şiddete maruz kalan insanlara doğrudan yardım etmek değil, şiddetin ortaya çıkışına neden olan düşünceleri değiştirmek olduğunu söyledi. Bayram, "Biz bilgilendirmek ve farkındalık yaratmak istiyoruz. Bunun sonucunda tutumlar ve davranışlar değişecek. Hedefimiz belirlediğimiz 7 farklı sektör aracılığı ile topluma ulaşabilmek. Bu sektörlerde farkındalık yaratarak, halka halka büyüyecek bir bakış açısı oluşturmaya çalışıyoruz. Bu bakış açısı değişmediği sürece kadına yönelik şiddet daraltmak ya da engellemek mümkün değil" dedi.

Projenin 21 Eylül 2007 tarihinde başladığını kaydeden Prof. Dr. Nazlı Bayram, çalışmalarının bir yıl içerisinde tamamlanacağını belirtti.

Sanatseverlere otoportre ağırlıklı sergi

BURCU DURMUŞOĞLU

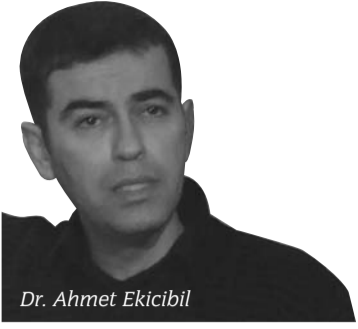
■ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. İsmail Özgür Soğancı'nın resim sergisi 15 Şubat Cuma günü açıldı. Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen serginin açılışına Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de katıldı. Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda açılan sergi, Soğancı'nın 40 farklı eserinden oluşuyor.

Farklı dönemlerde yapılmış değişik türlerdeki eserlerden oluşan resimlerini 2 ayrı kategoride toplayan Yrd. Doç. Dr. Soğancı, şunları söyledi:

"Sergim tuval üzerine yağlı boya, kağıt üzerine değişik malzemeler ile yapılmış resimler ve de defterler üzerine yapılan çalışmalardan meydana geliyor. Bunun dışında öğrencilik yıllarımda ve Eskişehir'e geldiğimde yaptığım birkaç çalışmamı da sergiye dahil ettim."

Sanatseverler 28 Şubat'a kadar Özgür Soğancı resim sergisini ziyaret edebilir.





Dr. Ahmet Ekicibil

Süperiletken teknoloji hızla gelişiyor

BURCU DURMUŞOĞLU

Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi tarafından organize edilen "Yüksek Kritik Sıcaklıklı Süper İletkenlik Çalışmalarında Son Gelişmeler" konulu söyleşiye katılan Çukurova Üniversitesi Adana Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Dr. Ahmet Ekicibil, süperiletken malzemelerin teknoloji için faydalı olduğunu söyledi.

DENEYLERDEN ÖRNEKLER

Fen Fakültesi tarafından organize edilen söyleşi, 13 Şubat Çarşamba günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleşti. Söyleşide, Çukurova Üniversitesi Adana Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Dr. Ahmet Ekicibil, yüksek sıcaklık süperiletkenliği hakkında katılımcılara bilgiler vererek slayt gösterisi eşliğinde çeşitli çalışmalardan ve deneylerden örnekler de sundu.

Süperiletken maddelerin tarihini anlatan Dr. Ekicibil süperiletken maddelere yönelik gelişmelerle ilgili şunları söyledi: "Süperiletkenlik çalışmalarına paralel olarak gelişmelerden ilham alan dünyanın her tarafındaki bilim adamları, daha yüksek Tc değerlerine sahip malzemeler keşfetmek için çalışmalarını büyük bir hızla sürdürmektedirler. 1987'nin başlarında, Alabama ve Houston Üniversitesi'ndeki araştırma grupları; yitrium, baryum, bakır ve oksijenden oluşan karışık bir fazda 92K'e yakın bir sıcaklıkta süperiletkenlik gözlemlendiği haberini verdiler. Bu keşif, dünyanın başka yerindeki gruplar tarafından da doğrulanarak, süperiletken fazın YBa2Cu3O7- olduğu belirlenmiştir. Bu bileşiğin geçiş sıcaklığı, kolayca bulunabilen ve bir soğutucu olan sıvı azotun kaynama sıcaklığı olan 77K'in üzerindedir. Bu buluş yüksek sıcaklık süperiletkenliği için bir dönüm noktası olmuştur."

HIZLI TREN PROJESİ

Süperiletken malzemelerin teknoloji için faydalı olduğunu belirten ve bu düşüncesini Japonya'da yapılan hızlı tren projesiyle destekleyen Ekicibil, "Japon bilim adamları saatte 580 Km hız ile gidebilen bir hızlı tren üretti. Burada raylar ile trenin kendisi arasında sürtünme tamamen yok oluyor ve tren sanki havada hareket ediyor-muşçasına bir görüntü oluşturuyor" dedi. Düşük sıcaklık nedeniyle bu projenin kullanılmasının şu an için mümkün olmadığını kaydeden Dr. Ahmet Ekicibil, projenin gelecekte gerçekleştirilebileceğini söyledi.

Yerel şirketler de küresel düşünmeli

■ İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yavuz Odabaşı, TVA'da yayınlanan Sesli Düşünceler programına konuk oldu. Yönetmenliğini İlknur Uluatak'ın, sunuculuğunu İletişim Bilimleri Fakültesi'nden Doç. Dr. Ferruh Uztuğ'un üstlendiği programda Odabaşı, marka ve Türkiye'de markalaşma ile ilgili bilgiler verdi.

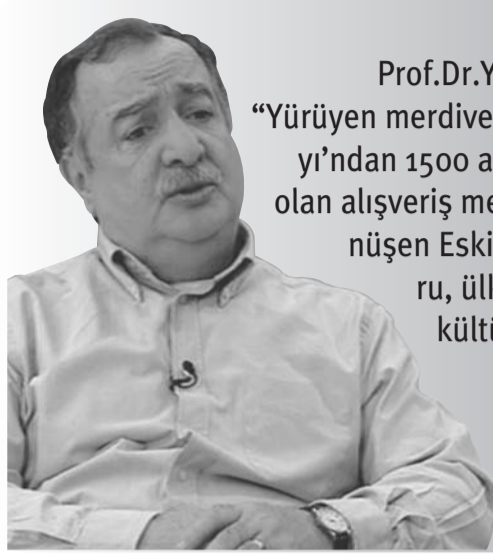
■ Türkiye'de markalaşma konusunda çok büyük arzu ve istek var ama takat yok gibi. İstenen başarıları elde edememenin nedenlerini nerde görüyorsunuz?

Türkiye'de yerel, bölgesel, ulusal düzeyde firmalar bir markalaşma maratonu içindedir. Bu, güzel bir gösterge çünkü rekabetçi kapitalist bir toplumda marka aynı zamanda bir rekabet aracıdır. Firmaların kendilerini gösterdikleri ve tüketici tercihlerini kendilerine yönlendirmeye çalıştıkları bir simge, yöntem, düşünce biçimi. "Ben buyum!" deme türü. Bu açıdan çok olumlu bir gelişme ve heyecan var. Ancak herkesin marka olup olamayacağı ya da hangi ölçekte marka olacağı, üzerinde tartışılması gereken bir konu.

Herkes marka çabaları ile, küresel marka olmayı arzuluyor. Dünya markası olmayı hedefliyor. Bu durum olumlu görülebilir ancak marka olarak ulusal, bölgesel ve hatta yerel marka bile olunabilir. Yerel marka olmayı tercih edebilirsiniz. Takip edilecek şey, bu heyecanın bilimsel alt yapılarının kurulmuş olması. Kimse markayı "Ben böyle istiyorum" diyerek yaratamaz.

■ Ben şöyle gözlemliyorum: Bizde markalaşmayı hedefleyen pek çok yönetici, pazarlama yönetimine, temel iletişim yönetimine sahip olmadan markalaşmayı aynı şey olarak görüyor. Pazarlama ve satış farkını belirleyememiş firmalarla karşılaştık. Bu engellerle ilgili ne söyleyebiliriz?

Bu durum Türkiye'nin modernleşme macerası ile paralel giden bir durum. 80'lere kadar dışa kapalı bir ekonomi yaşadık. "Ürettiğin her şeyi satarsın" anlayışı vardı. Bu anlayış içinde pazarlama ve satış kavramları doğal olarak iç içe geçti. Dışarı açılıp dünyadaki gelişmeleri gören ve bundan satış ve ihracat yoluyla kazanımları da olan Türk işletmeler,



Prof. Dr. Yavuz Odabaşı: "Yürüyen merdivenli Esnaf Sarayı'ndan 1500 araçlık otoparkı olan alışveriş merkezlerine dönüşen Eskişehir" metaforu, ülkedeki tüketim kültürü yapısını da gösteriyor.

dünyada ticaret temelini hatta kültürünün altında pazarlama anlayışı olduğunu fark ettiler. Model olarak öğrenme yöntemi ile bazı işletmeler bu kavramın içine girdi. Sosyal bilimler ve işletme bilimleri şunu söyler: Ya akıl, bilim yolu ile ihtiyaçlarınızı görerek kendiniz değişimi gerçekleştirirsiniz, ya da şartların sizi zorlaması ile değişirsiniz. İkincisini seçenler daha sıkıntılı anlar yaşıyorlar.

■ 80 sonrası dönüşüm toplumsal açıdan ve işletmeler açısından zorlayıcı oldu. Dünya markası mücadelesinde, ihracat ve dışa açılma konusunda Türker olarak bizim performansımız nedir?

Bu soru sadece Türk işletmelerinin değil Türkiye'nin de çözülmesi gereken sorusu. Burada bir paradigma değişimi söz konusu. Fason üretim ile ihracat artırma konusunda başarıyı sürdürülebilmekteyiz. Sevindiricidir ancak yeterli değildir. Bu yapının, fason üretimden markalı üretime geçmesi gerekir. Katma değeri yüksek olan ürün ihracatına dayanması gerekir. Marka küresel boyuta geldiğinden, öncelikli olarak bu insanların kültürel yapılarını, düşünce yapılarını ve yaşam biçimlerini çok iyi analiz eden yapıda olmalısınız.

■ Türkiye'deki işletmelerin iç pazarlara yönelimi açısından ciddi bir değişim yaşadık...

Kısa bir dönem öncesine kadar şöyle bir ayrım yapılabiliyordu: Türkiye ulusal pazarda ve küresel pazarlar. Sanki birbirinden bağımsız koşullar gibi. Ama bugün Brezilya'daki faiz oranının Türk

tüketicisinin tasarruf yapısını ve tüketimini nasıl etkilediği biliniyor. Yerel bazda çalışan şirketlerin de küresel düşünme gerekliliğini ortaya koydu.

■ Toplumsal olarak hizmet kalitesinin arttığı bir döneme girdik. Eskişehir öğrenci kenti olarak hizmet sektörünün geliştiği bir yer. Siz, müşteri odaklı (öğrenci odaklı) bir hizmet kültürü görüyor musunuz?

Kesinlikle evet. Değişime tanık oldum ben. Bana "Eskişehir'i tanımla" derseniz, "Sanayileşmede öncü olan ulusal sanayi anlayışının Türkiye'ye hediye edildiği bir sanayileşme konseptine sahip bir şehir" derim. Son 20 yılda sanayiye terk etti; sanayiden, hizmet üreten bir kent haline döndü. Bu bir tercih miydi bir dönüşüm müydü bilmiyorum. Sanat, kültür ve hizmet üreten bir kent olarak tarif edilebilir Eskişehir. Hizmetin altında da eğitim üretimi. İyi liderler sayesinde de son 10 yılda büyük değişim geçirdik. İlerde yaratıcılığa dayalı bir teknoloji üssü olabilir. Bir silikon vadisine sahip bir yer olabilir Eskişehir.

■ Türkiye'ye model olan bir hizmet kültürüne doğru yol alındığını düşünüyorsunuz. Ancak pazarlamayı, reklamcılığı, markalaşmayı eleştiren bir görüşle de karşı karşıyayız. "No logo" gibi akımlar toplumu sarmakta. Tüketim kültürünün Türkiye'deki seyri nasıldır?

Bir metafor kullanıyorum ben. "Yürüyen merdivenli Esnaf Sarayı'ndan 1500 araçlık otoparkı olan alışveriş merkezlerine dönüşen Eskişehir" di-

ye. Bu benzetme ülkedeki tüketim kültürü yapısını da gösteriyor. Burada olumsuz tutum hala geçerli. Özellikle de alt kesimlerde ve üst sosyal sınıflardaki bazı yapılarda meydana geliyor. Orta sınıflarda böyle bir kaygı yok bence. Pazarlama kelimesini nasıl kullandığınıza bağlı. Bu ülke zaten ticareti, almayı satmayı hoş karşılamayan bir kültürden geliyor. Ticaret Osmanlı'da biliyorsunuz azınlıklara bırakılan bir şeydi. Türk ve Müslüman kimlikler tanımla uğraşır ya da asker olurdu. Cumhuriyetle gelen sanayileşme bu durumu değiştirdi. Bu insanlar onurlu bir şekilde, etik kurallar, hatta uluslararası kurallara uygun olarak bu mesleklerini devam ettiriyorlar. Yurt dışında en popüler okullar pazarlama, satış ve reklamcılık okullarıdır.

■ Markaların artık ticari iletişim değerinin yanında sosyolojik bir iletişim değeri taşımaya başladığı önemli bir eleştiri konusu oldu. Ne dersiniz?

Yanlış değil ama tamamen haklı da değil. Sembolik değeri olmazsa insanlar neden yeni ürün ve marka alsın? O zaman daha yalın, daha sade, markasız ürün alır. Tüketim kültürünün egemen olduğu bir post modern dünyanın içinde, ürünün taşıdığı kültürel göstergeler imajlar önem kazanıyor. Bu durumu reddetmek çözüm getirmiyor. Bir çözüm var: Yasalar ve rekabet seçenekleri ile tüketici bir güç haline gelebilir. Çağdaş dünya içinde en büyük güç demokratik seçme hakkıdır. Yanılmamak yönlendirmemek, hegomonik baskı kurmamak gerekir.

■ "Masum değiliz hiç birimiz!" diyorum ben. Tüm alanlara sızan kültürel bir dönüşümle ifade etmek gerekiyor durumu galiba?

Eğitim çok önemli ama hiçbir alandan bir tüketici eğitimi önerisi gelmiyor. Bu gün geline nokta kırsal kesimden gelen, kısa zamanda modern toplum tüketim anlayışına yönelen bir dönüşüm içindeyiz. İnsanların gözleri kapalı şekilde deneyerek çıkış yoluna bırakılmayacakları kadar önemli bir olgu tüketim. Bunun doğru biçimde yapılması için üniversiteler ve medyanın görevleri var.

Fakülte, yüksekokul ve enstitü sekreterleri buluşması



AYÇİN GELİR

■ Anadolu Üniversitesi fakülte, yüksekokul ve enstitü sekreterleri düzenlenen bir yemekle bir

araya geldi.

Fakülte, yüksekokul ve enstitü sekreterlerinin buluşmasını sağlayan yemek, 15 Şubat Cuma ak-

şamı Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü Fevzi Gündüz Restaurant'ta gerçekleştirildi. Yemeği organize eden Eğitim Fakülte-

si Sekreteri Cemalettin Özdamar, buluşmanın tanışma, moral ve motivasyon amaçlı olduğunu söyledi.



BİLİM ve TEKNOLOJİ

Hatice GÖLCÜ

TÜRK HİDROJEN YAKITLI ARAÇ

■ Sakarya Üniversitesi, "SAHİMO" adını verdikleri hidrojen yakıtlı araçla 22 - 24 Mayıs'ta Fransa'da düzenlenecek Shell Eco Marathon yarışına katılacaklarını bildirdi. SAÜ İleri Teknolojiler



Uygulama Topluluğu (SAİTEM) Proje Başkanlığı Yrd. Doç. Dr. Ahmet Özel, fosil yakıtlar yerine alternatif enerji kullanan araçların 10 yıl içinde yollarda olacağını söyledi. Özel, SAİTEM olarak 2003 yılından itibaren güneş ve hidrojen enerjili araçlar üzerinde çalıştıklarını, yarışlara iki ay kaldığını ve hidrojen enerjili aracı yarışa yetiştirmek için yoğun çaba harcadıklarını belirtti.

YENİ GÜNEŞ SİSTEMİ BULUNDU

■ Astronomların uzayın derinliklerinde yeni bir güneş sistemi buldukları, güney yarımkürede iki gezegen bulunduğu bildirildi. Ohio State University'den Scott Gaudi, "iki gezegeni bulmanın bu sistemlerin, bizim galaksimizde yaygın olduğu anlamına geldiğini düşünüyorum" dedi. Science dergisinde yayımlanan yazıda buluşlarını sergileyen bilim adamları, yeni güneş ve uydularının, astronomların gözlediği daha uzaktaki bir yıldızın önünden geçtikleri sırada belirlendiğini belirtti. Araştırmacılar yeni güneşin etrafındaki gezegenlerin Satürn ve Jüpiter'e benzediklerini, ama yüzde 20 daha küçük olduklarını kaydetti.

GELECEĞİN EVİ AÇILIYOR

■ ABD'de bulunan dünyanın en büyük eğlence parkı Disneyland'da yaklaşık 50 yıl önce kurulan "Geleceğin Evi", 21'inci yüzyılın teknoloji devlerinin işbirliğiyle yeniden açılıyor. Dışardan normal bir



Amerikan evi gibi gözükecek evin içi, günlük yaşamı kolaylaştıracak yazılım, donanım ve dokunmatik sistemlerle donatılacağı ve Mayıs ayında ziyaretçilere açılmasının planlandığı belirtildi. 15 milyon dolara mal olacak evde Ziyaretçiler, evde yaşayan 4 kişilik bir aileyi canlandıran Disney oyuncularını izleyerek yarın ev yaşantısı hakkında bilgi sahibi olacaklar.

AIDS AŞISI ARAŞTIRMALARI ÇIKMAZDA

■ Nobel ödüllü biyolog Profesör David Baltimore, bilimadamlarının, AIDS aşısının geliştirilmesine yönelik çalışmalarında çıkmaza girdiğini söyledi. Amerikan Bilimsel Gelişme Birliği Başkanı Baltimore, birliğin yıllık toplantısında, AIDS hastalığına yol açan HIV virüsünün kendini koruyacak bir yol geliştirdiğini söyledi. Çalışmaların, aşının hiçbir zaman bulunamayacağına dair açıklamalara rağmen devam etmesi gerektiğini ifade eden Baltimore, sıradışı bir yol bulmaları gerektiğini belirtti.



Balıkesir Erdek Plajından günbatımı görüntüsü 2006

Her fotoğrafa özen gösteriyorum

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

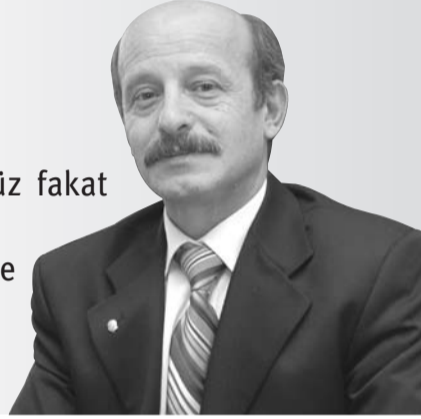


■ Anadolu Üniversitesi'nde fotoğrafçılık dersleri veren ve birçok çalışmada yer alan Yard. Doç. Dr. Feyyaz Bodur'un "www.feyyazbodur.com" isimli web sitesi yayına girdi. Bodur, web sitesinin oluşum sürecini ve fotoğrafçılığa başladığı günleri Anadolu Haber'e anlattı.

■ Uzun zamandır Anadolu Üniversitesi'nde fotoğrafçılık alanında birçok çalışmanız var. Fotoğraflarınızı bir web sitesinde toplamak nereden aklınıza geldi?

Fotoğraf uğraşım Gazi Üniversitesi'nde öğrenciyken başladı. Anadolu Üniversitesi'nde fotoğraf dersleri vermeye başladığım 1980'li yılların ortalarından itibaren daha yoğun şekilde fotoğrafla ilgilien oldum. Fotoğrafın daha çok eğitim boyutuyla uğraşırken birikimlerimi bu yönde değerlendirmeyi düşünmemiştim. Çünkü o yıllarda internet diye bir şey söz konusu değildi. Yıllar geçtikçe, birikimlerim sonucunda içimde farklı bir şey yapma ihtiyacı doğmaya başladı. Daha önceki yıllar karma sergilere katılma, basında haber fotoğrafı ve haber yazısı şeklinde fotoğraf birikimlerimi kullandığım oldu. İlk olarak da geçtiğimiz yıl "Geçen Kış Anadolu" isimli kişisel fotoğraf sergimi açtım. Açtığım sergiye katılmayan arkadaşlarımdan ve hocalarımdan sergiyi sanal ortamda izlemek istediklerini belirten çok sayıda mesaj aldım. Bu durum beni biraz heveslendirerek site

Yard. Doç. Dr. Feyyaz Bodur: "Hergün gördüğümüz fakat farkına varmadığımız nesnelere belgelemeye çalışıyorum."



kurma düşüncesine yöneltti. Bir öğrencimin de bu fotoğrafları bir site kurarak değerlendirelim diye ısrar etmesi üzerine birlikte tasarladığımız ama teknik olarak öğrencimin hazırladığı bu siteyi açtım. Siteyi hazırlayan öğrencim H.Yusuf Özer İletişim Bilimleri Fakültesi'nden geçtiğimiz günlerde mezun oldu. Öğrencim sitenin teknik boyutunu hazırlarken ben de sitenin içeriğinde neler olabileceğini kurgulamaya başladım. Aklımda hep normal bir siteden daha kapsamlı bir şeyler yapma düşüncesi vardı. Uzun bir çalışmanın sonucunda yaptığım çalışmaların da bir araya toplayarak web sitemizi yayına soktuk. Şu an tam istediğim gibi değil. "www.feyyazbodur.com" isimli web sitemde fotoğrafların dışında, fotoğrafla ilgili makalelerim ve özellikle fotoğrafa yeni başlayanlara yararlı olabilecek bilgiler yer alıyor.

■ Fotoğraf geçmişinizden biraz bahsedermisiniz?

İletişim Fakültesi mezunuyum. Çok

eski adıyla Ankara İktisadi Ticari ve İlimler Akademisi Gazetecilik Yüksek Okulu olan bugünkü adıyla Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni 1981 yılında bitirdim. İlk çalışmalarım fakülte yıllarıma rastlıyor. Öğrenciliğimin son sınıfında daha da yoğunlaştım. Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD)'da kurslara katıldım. AFSAD'da fotoğraf üzerine çalışma yapan arkadaşlarımla etkileşim içinde olmam fotoğrafa daha çok bağlanmamı sağladı. Okul bittikten sonra amatörce, özellikle gezilerde gittiğim gördüğüm yerleri belgelemeye çalıştım. Anadolu Üniversitesi'nde öğretim üyesi olmadan öncede ticari anlamda fotoğraf stüdyosu yöneticiliği yaptım. Profesyonel şekilde fotoğrafçılığı sürdürüyordum. Daha sonra Anadolu Üniversitesi'nde alanımla ilgili çalışmaya başladım. Üniversitemizin Anadolu ve Genç Anadolu gazetesinin yazı işleri müdürlüğünde görev aldım. O dönemde hem fotoğraf hem de gazetecilik çalışmalarım devam etti. Konya Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin kuruluş yıllarında reklam ve basın fotoğrafçılığı üzerine derslere girdim. O zamanlar da ders verirken bir yandan da fotoğraf çekim çalışmalarına devam ettim. O günden bu yana hem fotoğraf dostlarıyla hem de öğrencilerimle fotoğraf çalışmalarını paylaşma fırsatı buldum. Yaptığım çalışmaların bir web sitesinde topladım. Umarım beğenilir. Olumlu veya olumsuz tüm eleştirileri bekliyorum. Tabii güncellemeler sırasında bazı değişiklikler yapacağım.

■ Fotoğraf çekerken en çok nelere dikkat ediyorsunuz, neye önem veriyorsunuz?

Web siteme koyduğum fotoğraflar üzerinden konuşursak, genelde ben farklı kareler arıyorum. Kareler içinde gereksiz görüntülerin yer almasına dikkat ediyorum. Her gün gördüğümüz fakat farkına varmadığımız nesnelere belgelemeye çalışıyorum. Tabii bu arada başkaları tarafından birçok kez fotoğraflanmış görüntüler de var. Ben onları da farklı bir açıdan kaydetmeye çalışıyorum. Hem teknik hem de görsel açıdan farklı olmasına dikkat ediyorum. Yoksa duvara asılacak süs fotoğraflarından mümkün olduğunca uzak duruyorum. Arada tabii ki güzel, duvara asılacak fotoğraflar da çıkıyor. Önemli olan öğrencilerimize öğrettiğimiz çerçevede biraz daha düşünerek ve görerek yani rastgele çekmekten çok her çektiğim kareye ayrı bir özen göstererek çalışmalarımı sürdürüyorum. Web siteme de özellikle onları koymaya çalıştım.



■ Kısaca özetlersek fotoğraf severlere ne gibi mesajlar vermek istersiniz?

Fotoğraf severlere ya da web sitemi ziyaret edenlere, fotoğrafın çerçevesine, açısına ve ışığına bakmalarına özen göstermelerini istiyorum. Fotoğraf uğraşmalarını da paylaşımlarını öneriyorum. Yakın bir zamanda çektiğim öyküsü olan fotoğrafların çekim öykülerini de yazacağım. Amatörlerin fotoğrafçılığa ilk adımı atarken yapması ve özen göstermesi gereken konular üzerine makalelerim sürecektir. Yazılarıma ileriki tarihlerde biraz daha profesyonelleştirerek devam edeceğim. Bu konuda birçok güzel fotoğraf sitesi var. Benim yaptığım sitenin bunlara bir kardeş niteliğinde olmasını istiyorum. Benim bakış açımdan fotoğraf budur demek için böyle bir çalışmaya giriştim. Paylaşmak amacıyla kurdum. Bilinen söz "Bilgiler paylaşıkça çoğalır".



Odunpazarı evleri önünde çekilen bir portre



Program yapmak ister misiniz?

Anadolu Üniversitesinin yayın organlarından Radyo A, yeni dönemde programcılarını bekliyor. Anadolu Üniversitesi'nin son sınıfta öğrenim görenler hariç tüm fakülte ve yüksek okul öğrencileri programcı olmak için başvurabilir. Yapılacak elemelerin ardından eğitime alınacak adaylar, teorik bilgilerini, uygulamaya geçirebilecekleri bir ortamda yayıncılık hayatına "merhaba" diyecekler. Başvurular, 18-28 Şubat tarihleri arasında Radyo A'nın Yunus Emre Kampusu, Medya Merkezi'ndeki biriminde gerçekleşecek. Başvuru yapmak isteyen adayların yanlarında ders programları, özgeçmişleri ve fotoğraflarını getirmeleri gerekiyor.

İstanbul'a kültür merkezi

Akademisyen ve sanatçılara kapılarını açan Anadolu Üniversitesi İstanbul Sanat ve Kültür Merkezi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nin resim sergisi ile 4 Şubat 2008 İstanbul'daki sanatseverlerle buluştu.

Anadolu Üniversitesi tarafından restore edilen; tamamen kültür ve sanat amaçlı faaliyetlerde kullanılacak olan merkez, Beyoğlu'ndaki sanat hayatını daha da zenginleştirecek. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümü öğretim elemanlarının sergisi ile sanatseverlere "merhaba" diyen Sanat ve Kültür Merkezi'ndeki sergide sanatçılar, akademisyenler, sanat eleştirmenleri ve İstanbullu sanatseverler bir araya geldi.

Sergiye katılan ziyaretçiler, Anadolu Üniversitesi'nin İstanbul'da Kültür ve Sanat Merkezi kurmasından dolayı mutluluklarını ifade ederken, Anadolu Üniversitesi'nin geleceği aydınlatan sanat ve kültür ağırlıklı vizyonu katılımcılar tarafından dile getirildi. Sergide dikkat çeken bir diğer unsur ise kültür merkezi binasının mimari dokusu ile sergide yer alan eserlerin uyumu idi. Kültür ve sanat etkinliklerinin sürekliliğinin sağlanacağı Anadolu Üniversitesi İstanbul Kültür ve Sanat Merkezi'nin sanatseverler için sürekli buluşma merkezi haline gelmesi bekleniyor.

İşte 50. yıl kutlama programı

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU
Anadolu Üniversitesi'nin 50. yıl kutlamaları unutulmayacak bir programla gerçekleştirilecek. 2008 yılının her ayına farklı bir etkinlik programı hazırlayan üniversitemiz rektörlüğü, her kesime hitap edecek birbirinden değerli çalışmalara imza atmaya hazırlanıyor. Yayınlanan 50. Yıl Kutlamaları Etkinlik Programı'nda bilimsel, sanatsal ve kültürel etkinliklerin yanı sıra şenlik ve yarışmalar da yer alacak.

50. Yıl Kutlama Programı'yla ilgili bilgi veren Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Türk eğitim sisteminde ilkleri yaratan öncü bir kurumun üyeleri olarak Anadolu Üniversitesi'nin tüm öğretim elemanları, öğrencileri, mezunları ve çalışanlarının 50. yılda anlamlı bir heyecanı paylaştıklarını belirterek, yarın yüzüylü bulan başarılarla yüklü tarihimizi, tüm paydaşlarımızla kutlamanın haklı gururunu ve sevincini yaşadıklarını söyledi.

HIZ KESMEK YOK

Her yıl Anadolu Üniversitesi'nin Rektörlük ve farklı birimleri tarafından gerçekleştirilen çok sayıda etkinliğin 50. yılda da hız kesmeden sür-

receğini ifade eden Rektör Prof. Dr. Sürmeli şöyle konuştu:

"Bu olağan etkinliklerimizin yanı sıra 50. yıla özgü ve onu simgeleyen farklı bir kutlama programı; tüm birimlerimizin öneri ve katkıları ile uzun süren bir çalışma sonunda ortaya çıktı. 50. Yıl Kut-



lama Etkinlikleri, bilimsel, eğitsel, kültürel ve sanatsal çerçeveleri kapsayan zengin bir içeriğe sahip. Bu kutlama programının, Anadolu Üniversitesi'nin kültürünü ve değerlerini, bu büyük ailenin tüm üyeleri ve ulusal kamuoyu ile bir kez daha paylaşmaya vesile olmasını umuyoruz."

"Anadolu Üniversitesi Hayatın İçinde" sloganıyla başlayan programda şimdiye kadar planlanan

20 etkinlik yer alıyor.

Üniversitemizin köklü ve başarılı tarihini simgeleştirmek amacıyla bir anıt heykel yarışması düzenlenecek. Ulusal bir yarışma sonucunda belirlenecek olan anıt heykel, 50. yıl anısına Yunus Emre Kampusu'nda belirlenen bir yere yerleştirilecek. Ulusal boyutta yapılması planlanan resim yarışmasında ise; başarılı eserler sergilenecek ve sanatçılarına ödülleri, düzenlenecek törenle verilecek.

SERTİFİKA PROGRAMINA EZGİLER

Anadolu Üniversitesi'nin İnternete dayalı Türkçe Sertifika Programı, tüm dünyada Türkçe öğrenmek isteyenlere yönelik hazırlanan bir program. Türkiye ve Türkiye dışında Türkçe Sertifika Programı sayesinde, Türkçe öğrenmeyi talep eden kişilere uzaktan öğrenme yöntemleri sunuluyor.

Uzaktan öğretim ilkelerine göre tasarlanmış bu sertifika programının en dikkat çekici özelliklerinden biri, program için üretilmiş özgün müzik eserleri. Program için hazırlanan konserler, Devlet Konservatuarı Çok Sesli Korosu, ASO ve konuk sanatçıların katılımıyla Eskişehir ve İzmir'de dinleyicileriyle buluşacak.

50. Yıl Kutlama Programı

- Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı
- Eskişehir Seçilmiş Sektörler Analizi Kitabı
- Anadolu Üniversitesi'nin Şehre Katkısı ve Eskişehir'in Üniversite Algı Araştırması
- 50. Yıl Konserleri ve 50. Yıla Armağan CD'si
- Yerler, Yerleştirmeler, Yer Değiştirmeler/Tasarım Çalıştayı
- 50. Yıl Anıt Heykeli Proje Yarışması
- 50. Yıl Ulusal Resim Yarışması
- Çağdaş Sanatlar Müzesi, Koleksiyonu Kitabı ve Kartpostallar
- Çevre Bilincinin Artırılmasına Yönelik Toplumsal Sorumluluk Kampanyası
- 50. Yıl Ulusal Bilim ve Sanat Teşvik İle Hizmet Ödülleri
- Anadolu Üniversitesi Uluslararası Yayın Kataloğu
- 50. Yılda Açan Laleler Sermaik Sergisi
- Karma Sergi
- 50. Yılda Lezzet Günleri
- Sivil Havacılık Şenliği
- Tiyatro Anadolu Frig Vadisinde
- Uluslararası "Niçin Matematik" Sergisi
- Türkçe Sertifika Programı'ndan Müzikal Tatlar
- Karagöz Akademisi
- 50. Yıl Resepsiyonu

RADYO A'DA BU HAFTA
Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

PARANTEZ
26 Şubat Salı
Gündemdekiler, kitap analiz, en çok satanlar, haftanın sorusu ve kitapların dünyasına açılan Parantez, Burcu Kopar'la her salı 16:00'da Radyo A'da.

HABERİN OLSUN
27 Şubat Çarşamba
Müzik dünyasına dair haberlerin dinleyiciyle buluştuğu Haberin Olsun, her çarşamba 16:00'da Radyo A'da.

e-gazete
Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

TVA'DA BU HAFTA
Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

FRAGMAN
25 Şubat Pazartesi
Beyaz perdeye yansıyan filmlerin tanıtıldığı Fragman 16:45'te TV A'da. Program salı, çarşamba ve cuma günleri aynı saatte ekranlarda. Programı yayına Ayla Yıldırım ve Samile Yılmaz birlikte hazırlıyor.

EKONOMİ GÜNDEMİ
27 Şubat Çarşamba
Piyasalarda yaşanan ekonomik gelişmelerin konuşulduğu ve Prof. Dr. İlyas Şıklar'ın sunduğu program 15:00'da canlı yayında ekranlarda.

OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

EDEBİYATTA KLASİKLER NEDEN OKUNMALI ?

Yukarıdaki başlık, Can Yayınları'nın geçtiğimiz yılki TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı'nda düzenlediği bir panelin adıydı.

Klasiklerin "okunması gerektiğini", belki de ilkokulun sonundan başlayarak hep duyuz. Ama bu bağlamda asıl önem taşıyan noktayı, yani klasiklerin neden okunması gerektiğini öğrenmemiz epey zaman alır. Bu, sadece bizde değil, şu ya da bu ölçüde bütün dünyada böyledir. Herhalde bu nedenden ötürü olacak, şimdi adını unuttuğum Batılı yazarlardan biri şöyle demiştir : "Klasikler, adlarını herkesin bildiği, ama pek az kişinin okuduğu eserlerdir ..."

Bu bağlamdaki bilgisizliğin bir tür kalıplaşmadan ve alışkanlıktan kaynaklanma olduğunu sanırım rahatlıkla söyleyebiliriz : Öteden beri 'kalsikler' diye nitelendirildiğini duyduğumuz ve kitapçılarda, kitaplıklarda hep karşılaştığımız eserler vardır; bunlar her kuşak tarafından okunagelmıştır; şimdi bizim de okumamız, biraz ayıp olmaz mı? Gerçekte bu eksikliğini aslında o kitapları sadece kendi kitaplıklarımızda bulundurmakla gidermeye çalışıyor olsak bile!

Şakalar ve hep yinedeğimiz ihmal-kârlıklar bir yana, edebiyatta klasikler, gerçekten mutlaka okunmalıdır; çünkü onlar, en kısa tanımıyla, insanlığın düşünce mirasının en değerli belgeleri, kanıtları ve ileticileridir. Elbet zaman içerisinde değişen bir varlık olan insanlığın yüzyıllardır süren düşünsel değişimini, ama bunun yanı sıra da yapısal ve içgüdüsel değişmezliğini bize en iyi anlatabilen eserler, klasiklerdir. Evet, geçmişin bilimi, tarihtir; fakat geçmişi kişileri ve olaylarıyla zihinsel süreçlerimize en yetkin düzeyde yönlendiren, böylece de o geçmişi bizim için düşünce düzlemlerimizde yeniden-yaşanabilir kılan en önemli kanallardan birisi de, hiç kuşkusuz klasiklerdir.

Ruhbilim (psikoloji), bir bilimdir ve insanlığın ruhsal yapısı konusunda bilgi edinmek isteyenlerin psikoloji ile de haşır neşir olması, kesinlikle şarttır. Ama öte yandan aynı isteği duyan insanın, örneğin Dostoyevski'nin "Karamazov Kardeşler"ini, o eserde kurmacanın en yetkin örnekleri düzleminde sergilenmiş olan ruhsal kesitleri okuması da olabileceği, kolaylıkla söylenebilir mi? Ya da : "19. yüzyılda Fransa'daki kapitalizm hakkında Balzac'ın romanlarından edindiğim bilgileri değişme tarihçilerde bulamadım!" demiş olan Karl Marx'ın bu sözüne aldırma-lık edebilir miyiz? Bir Ahmet Hamdi Tanpınar'ın romanlarını okumadan, bu ülkede yaşamış ve yaşamakta olan Doğu-Batı ikilemini anlayabilmek için yeterince çaba harcadığımızı söyleyebilir miyiz?

Evet, klasikleri, kendimizi her bakımdan tamamlamak için okumak zordur!



Erkek voleybolcular çok farklı

■ Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı, Türkiye Voleybol Erkekler 3. Ligi 16. hafta karşılaşmasında Havagücü ile karşı karşıya geldi. 17 Şubat Pazar günü Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmaya etkili başlayan ekip Anadolu Üniversitesi oldu. İlk teknik molaya 8-3, ikinci teknik molaya ise 16-12 önde giren Anadolu Üniversitesi ilk seti 25-17 kazanan taraf oldu. Üstün oyununu maç boyunca sürdüren Anadolu Üniversitesi 2'nci seti 25-22, 3'üncü seti de 25-14 kazanarak karşılaşmadan 3-0 galip ayrıldı. Sezon sonu play-off karşılaşmaları oynamayı haftalar önce garantileyen Anadolu Üniversitesi, aldığı bu galibiyet ile 27 puana ulaştı ve 2'nci sıradaki yerini korudu. 17. haftayı maç yapmadan tamamlayacak olan Anadolu Üniversitesi, ligin son haftasında 2 Mart Pazar günü Atatürk Spor Salonu'nda play-off mücadelesi veren Sağlık Spor ile karşı karşıya gelecek.

Galibiyet hasreti

■ Türkiye Basketbol 2. Ligi B Grubu'nda mücadele eden Anadolu Üniversitesi, 16. hafta mücadelesinde Bursa Basketbol ile karşı karşıya geldi. 15 Şubat Cuma günü, Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmaya, Anadolu Üniversitesi Aydın, Melih, Fatih, Cem ve Günay beşi ile başladı. Maça istekli başlayan Anadolu Üniversitesi, 2'nci dakikaya 8-0 önde girmesine rağmen, Bursa Basketbol'un oyunda dengeyi kurmasına engel olamadı. 4'ncü dakikada 12-12'lik eşitliği yakalayan Bursa Basketbol, özellikle pota altı mücadelelerinde rakibine üstünlük sağladı ve ilk çeyreğe 25-18, devre arasına ise 53-27 önde girdi. İkinci yarıda aradaki farkı dış atışlarla kapatmaya çalışan Anadolu Üniversitesi, yakaladığı şansları değerlendiremedi. Maç boyunca yüzde 24 üç sayı ortalamasıyla oynayan Anadolu Üniversitesi, rakibine ribauntlarda da üstünlük

Habibe ALTINTAŞ



■ Yoksulluk tartışmalı bir kavramdır. Ancak çok genel bir ifadeyle, yoksulluk içinde bulunulan toplumda insanca ve onurlu bir yaşam sürdürebilmek için fiziksel ve toplumsal ihtiyaçların karşılanamama durumudur.

Kapısını ilk çaldığımızda bizi sert mi zaçlı, üstten bakan, öğretim üyesi olmayan verdiği haklı bir otoritenin karşılayacağı düşünmüştük. Çünkü randevu almadan önce üniversitenin internet sayfasındaki fotoğrafına bakmıştık ve bizde uyandırdığı izlenim buydu. Fakat düşündüğümüzün aksine; bizi soyadı gibi sıcak, sevecen ve içten davranan bir öğretim elemanı karşıladı. Kendisinin bu hali, odasının her köşesine hakimdi. Yaptığı araştırmalar sonucu aldığı ödüller, katıldığı seminerlerin ve toplantıların katılım belgeleri duvarları süslüyordu. Gözümüze tam da orada neden olduğumuzu hatırlatacak bir şey ilişti: Yoksul insan fotoğrafları...

Fotoğraflardan yansıyan insanların yüzlerinde hüznün, umutsuzluk, acı ve çaresizlik var. Siyah-beyaz fotoğrafın soğukluğundan yansıyan küçük çocuk, yalınayak... "Üşüyorum" demesine gerek yok, adeta onun bakışlarında üşüyorsunuz...

Çok etkilendiğimiz bu odanın sahibi Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim elemanlarından Yard. Doç. Dr. Fatime Güneş. Kendisiyle, Dünya Yoksullukla Mücadele Günü ve Yoksulluk üzerine konuştuk...

■ Yoksulluk nedir?

Yoksulluk tartışmalı bir kavramdır. Ancak çok genel bir ifadeyle, bana göre yoksulluk; içinde bulunulan toplumda insanca ve onurlu bir yaşam sürdürebilmek için fiziksel ve toplumsal ihtiyaçların karşılanamama durumudur. Diğer bir deyişle, insanların yeme, içme, barınma, ulaşım, eğitim, sağlık, çalışma, siyasal yaşama katılım, kültürel ihtiyaçların karşılanması gibi geniş bir yelpaze içinde yer alabilecek, insanın kendini var eden olanak ve koşullardan mahrum olması bir yoksulluk ve yoksunluk durumudur.

■ Yoksulluğun nedenleri nelerdir?

Öncelikle yoksulluk yeni bir olgu değildir. Biz hep şunu varsaydık; toplumların gelişimiyle, ilerlemesiyle, eşitlik, özgürlük, fırsat koşullarıyla insanlar daha adil özgür bir toplum içerisinde refah içinde yaşayacaklar. Küreselleşmenin karanlık yüzü tüm bunları yanıtladı. Modern toplumun eşitlik ve özgürlük ilkeleriyle, iktisadi ayağı olan piyasa ekonomisinin yarattığı eşitsizlik tarihsel olarak hep bir gerilim yaratmıştır. Bu gerilimi bu gün daha çok derinleşen yoksulluk olgusu ile ifade ediyoruz. Yoksulluk, 1980 sonrası makro ölçekte yeni liberal politikaların uygulanması ile beraber

Küresel ısınmadan önce küresel yoksulluk kapımızda

Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü Yard. Doç. Dr. Fatime Güneş:

“Yoksulluk tartışmalı bir kavramdır. Ancak çok genel geçer bir tanım söylersek; içinde bulunduğumuz toplumda daha insanca bir yaşam sürebilmek için ihtiyaçların karşılanamama durumu olarak tanımlanabilir.”



daha da derinleşti. Sosyal devlet anlayışının terk edilmesi, eğitim, sağlık, ulaşım gibi en temel kamusal hizmet alanlarından devletin gücünü çekmek zorunda kalması, bu hizmetlerin özelleşmesi, istihdam oranlarının düşmesi, işsizliğin artması, yoksullaşmayı ve eşitsizliği körüklemiştir. Önceden yoksulluk sadece bizim gibi gelişmekte olan ülkelerin sorunuyken şimdi küresel düzeyde bir sorun haline geldi. Eskişehir kenti de kendi payına düşeni yaşamaktadır. Eskişehir eğitim olanaklarıyla, sanayileşmesiyle, alt yapı hizmetleri ve konut sektöründeki hızlı gelişimiyle şüphesiz önemli noktalara gelmiştir. Zaten sorun gelişmenin, zenginliğin, refahın adil bölüşülmemesidir. Yani nedenler hep aynı...

■ Yoksulluğu yoksul insanlar yaratıyormuş gibi düşünenler var. Yoksul insanlara karşı önyargılar var mı?

Toplumda, günlük yaşam içerisinde, medya tarafından da ideolojik olarak yoksulları yoksulluğun nedenini insanların kendilerinin tutum ve davranışlarının sonucunda ortaya çıktığı konusunda bir eğilim var. Yani eğer kişi yoksulsa bu onun tembel olması, çalışmaması, bunu istemesiyle ilgili. Akademik literatürde de bunun savunucuları mevcut ve dünyanın pek çok yerinde bu böyle. Yoksul olanlar aciz olanlardır. Yoksulsan tüm kabahat senindir. İnsanların genel yaklaşımı budur. Ülkemizde bu düşünce şu an için çok yaygın değil diye düşünüyorum. Ancak yardım almak zorunda kalan insanların sayısı çoğaldıkça, bir süre sonra bizde de, eli ayağı tutuyor, çalışsın, insan ekmeğini taştan çıkarır gibi düşüncelerin yaygınlaşma potansiyeli mevcut. Oysa, yardım alan insanlarla yaptığımız görüşme ve araştırmalarda da ortaya çıkan sonuçlar, ailelerin sıcak yemek, yacak ve eğitim ihtiyaçları için yardımı

en son noktada talep ediyorlar. Çaresizliğin ve varolmanın son mücadelesi yardım başvurusu yapmak.

■ Yoksulluğun önlenmesi için ne gibi önlemler alınmalı?

Türkiye'de 1986 yılında Toplumsal Yardımlaşma ve Dayanışma Teşvik Fonu kuruldu. 1992 yılında yeşil kart uygulaması başlatıldı. 2001 yılında Yoksullukla Riski Azaltma projeleri hayata geçirildi. Valilik, belediye ve sivil toplum kuruluşlarıyla insanların gıda, eğitim gibi birtakım ihtiyaçları giderilmeye çalışılıyor. Bunlar yüzeysel olarak sorunu çözmeye yönelik önlemlerdi. Bunlara karşı çikalım demiyorum ancak daha kapsayıcı ve köklü çözüm yollar üretmeliyiz. Toplumsal dayanışma ağları tarihsel olarak ülkemizde hep hayata geçirilmiştir. Bu ağlar da zayıflamaya başladı. Kananın yararının kendisi geçici de olsa hafifletilmeye çalışılıyor. Tamamen ortadan kaldırılması için tabii ki istihdam ve gelir getirecek olanakların yaratılması halen temel çözüm olarak duruyor. En temel insanca yaşama hakkının bölüşüm ilişkilerinde düzenlenmesi zorunlu. Ters bir durum toplumsal barış ve güvenliği tehdit edecektir.

■ Dünya Yoksullukla Mücadele Günü hakkında neler söylemek istersiniz?

Yoksulu biz ve onlar diye ayırmamalıyız. Ötekileştirmemeliyiz. Çünkü insanlar o zaman etiketlenmiş olursunuz. Akademik çalışmalarda da, yoksulluk araştırmaları yaparken de bu ayrım ve meselenin etik boyutunda dikkatli olunmalı. Çalışmalarda elit ve yukarıdan bakış meselenin derinden kavranışını olumsuz etkileyecektir. Bütün hepimiz yaşam mücadelesi vererek o yoksullaşma süreci içinde yer alan bireyleriz. Bence yoksulluk ve eşitsizliği kimse unutmuyor. Yoksulluk bir günde hatırlanıp unutulacak kadar basit değil. “Kendinizi yoksul görüyor musunuz?” diye insanlara sorduğumuzda, kimse kendini yoksul görmeyecektir. “Geçim sıkıntısı çekiyor musunuz?” dediğimizde bunu kabul edecektir. Yoksullukla mücadele gününde insanca yaşamak için bu günü bir mücadele gününe

dönüştürebiliriz. Çünkü nüfusun büyük bir kısmı eşitsiz koşullarda ve geçim sıkıntısı çekerek yaşıyor.

■ Küreselleşen Dünya'da kuraklığın korkulacak boyuta gelmesi, bizi gelecekte daha büyük felaketlerin beklediğinin mi habercisi?

Türkiye'nin bu sene gündeminde olan en temel sorunu; kuraklık ve su sorunuydu. Su bir insanın en temel hakkıdır. Yalnız bu noktada su demiyorum; temiz ve güvenilir suya erişme. 2015 yılına kadar hedeflenen bin yıllık kalkınma programı belirlendi. Yoksulluğu ve açlığı yarıya indirmek, çevre hastalıkları vb. çözüm bulmak. En son 2006 yılı için su temel konuydu. Çünkü; su ve özellikle temiz ve güvenilir suya ulaşma insan yaşamı için temel bir unsurdur. Yoksulluğun en önemli göstergelerinden biridir susuzluk. ABD ve Avrupa ülkelerinde bir kişinin günlük su tüketimi sadece sifonu çekmekle 50 litredir. Günlük 20 litrelik bir oranla yoksul insanların suya olan ihtiyacını dünya karşılayabilecek kapasiteye ve güce sahip. Bunun için neler yapmak gerekiyor: suyu etkin ve idareli kullanmalı, kaynakları iyi belirlemek, öncelikleri belirlemek ve etkin bir kurumsal müdahale. Eğer tüm bunlar dikkate alınmazsa büyük felaketler çok yakınımda.

RAKAMLARLA YOKSULLUK

Dünyadaki en zengin 500 kişinin toplam yıllık geliri, en yoksul 416 milyon kişinin toplam gelirinin üzerinde bulunuyor. 2015 yılına kadar yoksullukla ciddi olarak mücadele edilmezse 210 milyon kişi daha temiz suya erişimden yoksun kalacak, günde 1 dolardan az parayla yaşamak zorunda olan nüfusa 380 milyon kişinin daha eklenecek. 19 milyonu Afrika'da olmak üzere 47 milyon çocuğun daha okula gidemeyecek.

HÜLYA GÜVENDİK Fen Fakültesi



■ Anadolu Üniversitesi'ni Türkiye'deki büyük üniversitelerden biri olduğu için seçtim. Diğer bir neden ise akademisyenlerin iyi eğitimleri ve sosyal olmaları. Devlet üniversitelerinde kısıtlı bütçeyle pek çok şey yapılmaya çalışılıyor. Özel üniversitelerdeki öğrenciler devlet üniversitesinde okuyarlardan oldukça farklı. Pek tabii ki orada da çok başarılı öğrenciler var ama sanırım kısıtlı kaynaklar insanı daha fazla çalışmaya ve üretmeye itiyor. Diğer neden ise ekonomik tabii. İstesem de gidemezdim özel üniversiteye.

ZİYA VOLKAN AKSU BESYO



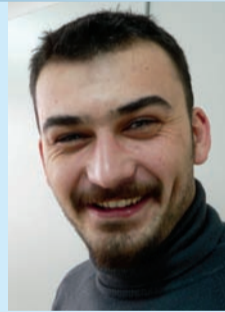
■ Anadolu Üniversitesi'nin herhangi bir özel üniversiteden çok da farklı olduğunu düşünmüyorum. Bana göre Türkiye'de özel bir üniversitede okumak ayrıcalıklı bir şey değil. Onun yerine yurtdışında okuma imkanlarını değerlendirmek isterdim. Sonuçta her ikisi de yüksek bir maliyet getiriyor. Diğer yandan bir devlet üniversitesi olan Anadolu Üniversitesi ise Erasmus programı ile zaten bize bu kapıyı açıyor. Burada ayrıca özel üniversitelerde olmayan imkanlar var. Örneğin spor tesisleri çok güzel. Ayrıca pek çok alanda Türkiye'de lider olan bölümlerimiz var. Ben bu nedenlerle özel bir üniversite yerine devlet üniversitesi olan Anadolu Üniversitesi'nde okumayı tercih ettim.

EYLÜL ALTAN Devlet Konservatuvarı



■ Akademik eğitimimi devlet üniversitesinde tamamlamayı tercih etmemin temel sebebi pek çok kişiyle aynı. Neden ekonomik. Türkiye'nin çoğunluğu alt ya da orta gelir seviyesine sahip. Bununla birlikte özel bir üniversiteye gitme olanakları olsaydı bile yine de devlet üniversitesini tercih ederdim. Ben özel üniversitelerin öğrenci profilinin çok farklı olduğunu düşünüyorum. Genellemeden kaçınmak isterdim, ancak çoğunun böyle olduğunu düşünüyorum.

KEMAL TAŞÇIOĞLU İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Devlet üniversitesini tercih etmemin başlıca sebebi pek tabii ki devlet üniversitesinde okumanın fazla bir yükümlülük getirmemesi. Devlet üniversitesinde okumaktan çok memnunum. İletişim Fakültesi öğrencisi olarak şu kadarını söyleyebilirim. Fakültemin bana sağladığı olanakları çoğu özel üniversitenin İletişim Fakültelerinin sağladığını düşünmüyorum. Pek tabii ki devlet üniversiteleri pek çok sorunla boğuşuyor. Yine de ileriki yıllarda bu problemlerin aşılacağına inanıyorum.

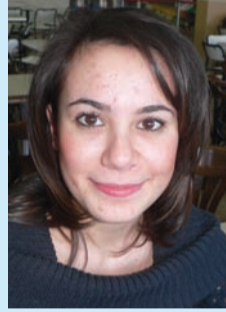
FADİME ESER Edebiyat Fakültesi



■ Ailemin bana sunduğu imkanlar doğrultusunda maddi açıdan sıkıntı çekmemek için devlet üniversitesini seçtim. Hayatımın en güzel yılları diyebileceğim bu beş seneyi daha rahat koşullarda geçirmeyi isterdim. Devlet üniversitelerinde okuyan öğrenciler için bile maddi sorunlar var. Bu sorunları yaşamadan okumak mümkün değil. Bu üniversitenin değil de, hükümetlerin sorumluluğu aslında. Eğitime daha fazla destek olmaları gerekirken gündemi farklı konular belirliyor maalesef. Bizim geleceğimizi biraz da bu imkanlar belirliyor aslında.

Neden devlet üniversitesinde okumayı tercih ettiniz?

ESRA YÜKSEL İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Devlet üniversitesinde okumayı seçtim çünkü eğitim hayatıma başladığım ilkokuldan bu yana devlet okullarında okudum ve bunun kalitesine inanıyorum. Devlet üniversitelerinde eğitim bireyin sorumluluğundadır. Bilginizle değerlendirilirsiniz. Bu nedenle tercihlerimi yaparken de özel üniversiteyi tercih etme gereği duymadım.

TURCA KORAY EMYO



■ Benim devlet üniversitesi seçmemin başlıca nedeni kazanmanın daha kolay olması. Ekonomik yönden çok rahat da olsam özel üniversiteye gitmezdim. Eğitimin devlet üniversitelerinde daha kaliteli olduğunu düşünüyorum. Özel üniversitelere verilen yüksek miktardaki harçların gereksiz olduğunu düşünüyorum. Burada sosyal ve kültürel anlamda da daha farklı alternatifler var elimizde.

ERGÜL GAYTANLI Açıköğretim Fakültesi



■ Devlet üniversitelerinin ülkemizin genel kültürünün yansıtıldığı yerler olduğunu düşünüyorum. Türkiye'nin her yerinden üniversiteyi kazanarak gelen öğrenciler burada güzel bir topluluk oluşturuyor. Bütçe yetersizlikleri yaşamalarına rağmen eğitim ve öğretim seviyesi olarak iyiler bence. Bu üniversiteler ülkemizdeki en köklü üniversiteler. Ben Amerika'da özel bir üniversitede de okudum. Özenilecek hiçbir yanı olmadığını arkadaşlarıma hatırlatmak isterim.

BARIŞ ERDİNÇ BİLECEN Mühendislik ve Mimarlık Fak.



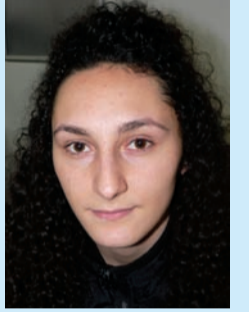
■ Devlet üniversitesinde okumayı seçtim ve çok mutluyum çünkü burada insanların sosyal ve ekonomik statülerine bakılmaksızın bir değerlendirme yapılmakta. İnsanlar bilgileriyle ölçülmekte. Bu durumun en büyük katkısı ise insanları daha fazla öğrenmeye ve araştırmaya itmesi. İnsanlar burada birbirleri gibi, sınıfsal farklar yok. Böylece bir arada yaşamayı en iyi şekilde öğrenmiş oluyoruz.

SAMET İNCE Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



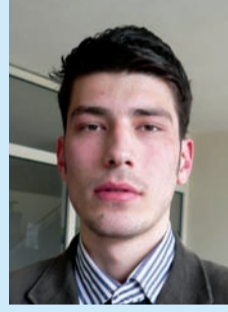
■ Devlet üniversitesinde okumayı tercih etmiş olmamın başlıca nedeni buradaki tüm öğrencilerin de benim gibi Anadolu'nun çeşitli köşelerinden gelmiş, birbirine üstünlüğü olmayan insanlar olmasıdır. Bence burada edindiğimiz arkadaşlıklar kalıcı olacaktır. İkinci neden ise tahmin edilebileceği gibi ekonomik. Özel üniversitelerde okumak daha avantajlı ama bir sene okumanın bedeli oldukça yüksek. Buradaki ortamdan çok farklı olması da bence bu üniversitelerin dezavantajı. Bu nedenlerle tercihim devlet üniversitesi oldu.

SETENAY SPAHİN Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Devlet üniversitesinde okumayı tercih etmemin en önemli nedeni maddi koşullar. Fakat maliyet söz konusu olmasaydı da yine de devlet üniversitesini seçerdim. Bunun başlıca nedeni ise burslu öğrencilerle bursuz olanlar arasındaki fark. Ayrıca Anadolu Üniversitesi'ni seçmemdeki en büyük neden ise, üniversitemizin bize sunduğu iyi bir dil eğitimi için hazırlık sınıfı ya da Erasmus gibi imkanlar. Atölyeler öğrencilerin isteklerini tamamen karşılıyor. Eskişehirli olup da kendi memleketinizde böyle bir üniversite bulunması, yüksek kalite eğitim almanız büyük bir şans.

ÖNDER ÖZTÜRK Hukuk Fakültesi



■ Devlet üniversitelerinde vakıf üniversitelerine göre daha eşit şartlarda öğrenim göreceğimi düşündüm. Vakıf üniversiteleri öğrencilerine daha iyi şartlar sağlıyor gibi görünseler de bence aslında devlet üniversiteleri zor şartlarla daha nitelikli insanlar yetiştiriyor. Buraya gelen herkes belirli bir aşamadan geçerek gelmiştir. Bence kaliteli eğitim adıyla ücretsiz öğrenim hakkı engellenmektedir. Toplumsal eşitlik için devlet üniversitelerine daha fazla yatırım yapılmalı, bu üniversiteler daha iyi şartlar sunabilecek hale getirilmelidir.

CEREN GÜNAY Eğitim Fakültesi



■ Devlet üniversitesinde okumak istememin nedeni burada daha rahat ve farklı bir ortam bulacağımı düşünmemdi. Farklı yerlerden, toplumun farklı kesimlerinden gelen insanlar çeşitlilik getiriyor. Özel üniversitelerin imkanları tabii ki çok daha fazla olacaktır ve eğitimin kalitesi tartışılmaz ancak üniversite sadece bundan ibaret değildir. Bence samimi bir ortamda olmak hepsinden daha önemlidir. Burada tüm bu çeşitlilik bizi hayata hazırlıyor. Kendimi rahat hissettiğim bir yerde okumaktan memnunum.

ONUR MERİÇ GÜR Sivil Havacılık Yüksekokulu



■ Devlet üniversitesini tercih etmemin ilk nedeni maddi olarak daha uygun olması. Diğer bir neden ise devlet güvencesi altında herkesin eşit olanaklarla okumasına olan inancım. Ben özel üniversitelerin nihayetinde maddi kazançlarını ön planda tutarak eğitimden ziyade bununla ilgilenenlerine inanıyorum. Bu nedenle devlet üniversitesinde verilen eğitimin hem daha eşitlikçi hem de daha kaliteli olduğunu düşünüyorum.